**Ранобэ:**  Восхождение в Голливуде

**Описание:** Режиссер обычных рекламных роликов перерождается в Голливуде в 1988 году как восемнадцатилетний белобрысый школьник по имени Эрик Уильямс. С тех пор он начинает новую жизнь. Книги, сценарии для фильмов, тексты и музыка… Становится опытным режиссером всех жанров фильмов, захватывает сердца бесчисленных знаменитостей. Он идет по пути становления легенды Голливуда и всего развлекательного мира.
Все персонажи являются вымышленными и любое совпадение с реально живущими или когда-либо жившими людьми случайно.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ГАРЕМ!

**Кол-во глав:** 501-539

**Глава 469: Да, я отец**

Наступил второй день беспорядков в Лос-Анджелесе.

Клаудия Шиффер и Тина Фей вышли из спальни Эрика. Перед лицом беспорядков, которые продолжали происходить в городе, никто не осмелился уходить. Конечно, и Эрик не собирался отпускать их, однако ему пришлось согласиться на одну поездку.

Утром вертолет вернулся из Беверли-Хиллз, откуда забрал небольшой сверток. Атмосфера на вилле изменилась в нужную сторону.

Чтобы защитить одного придурка, Джулия не привезла няню. Возможно, она хотела показать свои материнские способности перед Эриком. Пять женщин взяли на себя инициативу о заботе над маленькой девочкой, но, очевидно, ни одна из них не умела делать это должным образом.

Беспорядки уже длились три дня. Хотя Эрик уже был готов покинуть Лос-Анджелес, эта заварушка не повлияли на Малибу. Эрик оставался на вилле, но продолжал работать по телефону. Он обсуждал с Крисом основание новых компаний.

Крис собирал персонал для трех компаний из Массачусетского технологического института в Кембридже, штат Массачусетс. В начале 1990-х годов двумя из самых передовых университетов в области компьютерных технологий в США были Стэнфорд, Yahoo и Google создали именно в нем. Другим же был Массачусетский технологический где профессором работал Тим Бернерс-Ли, отец знаменитой Интернет-паутины.

Крис уже сказал Эрику, что связался с самим Тимом Бернерсом-Ли, тот был сторонником и пропагандистом концепции так называемой всемирной паутины. Так называемая «www» - World Wide Web, то есть всемирная

паутина, а также более поздние веб-сайты, начинающиеся с «www», были основаны консорциумом World Wide Web.

Крис передал, что Тим Бернерс-Ли очень заинтересовался в браузере с графическим интерфейсом, но также был полон опасений по поводу проекта. Несколько лет назад Тим Бернерс-Ли и другие разработали неграфическое программное обеспечение для веб-браузера, но, когда он понял, что веб-браузер будет использоваться для коммерческих операций и это сильно повлияет на программное обеспечение, ему пришлось отказаться от этой идеи.

Эрик быстро осознал важность Тима Бернерса-Ли. Тим Бернерс-Ли, председатель Консорциума World Wide Web, практически контролировал разработку многих технических стандартов в первые годы существования Интернета. Привлечение этого человека сделает план Эрика по индустрии высоких технологий еще более мощным.

Благодаря Крису, Эрик быстро связался с Тимом Бернерс-Ли. Перед лицом профессора Массачусетского технологического института отсутствие компьютерных знаний у Эрика было явно заметно. К счастью, он знал будущее и тенденции развития интернет-индустрии. Поэтому они несколько часов разговаривали по телефону. Тим Бернерс-Ли вдохновился многими идеями Эрика о будущем Интернета.

Эрик пригласил Тима Бернерса-Ли в Лос-Анджелес, чтобы больше рассказать о своих мыслях в компании Internet Explorer. Но Эрик не ожидал, что Тим Бернерс-Ли быстро согласится приехать в Лос-Анджелес в эти выходные, зная, что Лос-Анджелес все еще был в смятении.

Раз он был так нетерпелив, Эрик, конечно же, не возражал, но специально отправил частный самолет Firefly в Массачусетс.

Беспорядки в Лос-Анджелесе продолжались, но это был год выборов президента. Эрик считал, что в первую очередь тут проигрывал Буш. Из-за

победы в войне в Персидском заливе первоначальный уровень поддержки избирателей был намного выше, чем у его противников. Надежда на переизбрание была велика, но все понимали, что беспорядки в Лос-Анджелесе, независимо от результата, обязательно повлияют на популярность Буша. Эрик вдруг понял, что Клинтон одержал победу на выборах в США с небольшим преимуществом, возможно, из-за этого «своевременного» бунта.

На третий день беспорядков в Лос-Анджелесе подобные беспорядки начали возникать в крупных городах на восточном и западном побережьях США. Расовые проблемы всегда были самой острой проблемой этой страны. Поэтому Буш оказал влияние на телевидение и запретил упоминать особо острые моменты бунта.

В то же время, большое количество жителей Лос-Анджелеса вышли на улицы и попросили федеральное правительство как можно скорее успокоить беспорядки. Губернатор Калифорнии Питер Уилсон также обратился за помощью к федеральному правительству от имени правительства штата Калифорния, а Буш переправил большое количество солдат и корпус морской пехоты.

Из-за того, что федеральное правительство не отправляло войска три дня, оно подверглось нападкам большого количества СМИ. Однако многие понимали, что администрация Буша была беспомощна. Беспорядки только начались, общественное мнение кипело, видеозапись вводила всех в заблуждение и 90% граждан верили, что полицейские совершили преступление. Отправление войск в это время было равносильно подливанию масла в огонь.

Тим Бернерс-Ли приехал в Лос-Анджелес, когда национальная гвардия уже была на улицах. Чтобы не показывать себя профессору Массачусетского технологического института плейбоем, Эрик временно отослал девушку, оставив только одну Джулию, так как малышка не хотела куда-либо уезжать.

Когда вертолет приземлился на площадке усадьбы, Эрик все еще держал в руках плачущую маленькую Эмму.

Мужчина средних лет с грязной головой и глубокими кругами под глазами слез с вертолета, улыбнулся и пошел к Эрику. Крис, который прилетел с ним, удивился, увидев ребенка на руках Эрика.

«Извините, мистер Ли, она не хотела успокаиваться», - Эрик переложил маленькую Эмму в одну руку и пожал другой рукой руку Тиму Бернерсу.

«Конечно, это не имеет значения», - сказал с улыбкой Тим Бернерс-Ли: «Эрик, я не ожидал, что у тебя будут дети».

«Нет, это не мой ребенок, на самом деле...», - Эрик указал на Джулию, которая была рядом с ним, но не успел он закончить, как малышка вдруг выдала: «Папа».

Хотя этот нежный голосок все еще был немного расплывчат, но стоящие рядом несколько человек ясно расслышали это слово. Эрик уже хотел вновь начать объяснения, но малышка протянула руки к Джулии и сказала: «Мама!»

Должно быть этому ее научила Дрю, Эрик понял, что та иногда приносила ребенку фотографии.

Хотя уже были 90-е годы, жители Запада все еще считали, что незаконнорожденные дети - позор. Многие люди не допускали незаконнорожденных детей, поэтому эта сцена всех смутила.

Эрику хотелось выть от бессилия. Он похлопал малышку и передал ее Джулии, которая все это время хихикала. Глядя на Тима Бернерса-Ли, в глазах которого читалось небольшое презрение, Эрик понял, что тот думал,

что он не собирался брать на себя ответственность. У него не было выбора, кроме как протянуть руки: «Хорошо. Я ее отец».

«Что, черт возьми, происходит?», - подошел к нему Крис.

Держа Эмму на руках, Джулия увидела взгляд Тима Бернерса-Ли и Криса и объяснила: «Мистер Ли, на самом деле это дочь моего брата. После того, как его подруга родила ребенка, они не захотели растить ее, поэтому я взяла малышку себе».

Крис также сказал: «О, я вспомнил, про это говорили в газете в прошлом году. Твоего брата зовут Эрик Робертс, верно?»

Джулия кивнула.

Тим Бернерс-Ли определенно не мог знать брата Джулии, но услышал объяснения Джулии и Криса понял, что он неправильно понял Эрика.

«Итак, не стоит стоять здесь, пойдемте», - сказал Эрик и жестом направил всех к дому, в это время думая о наказании для Дрю.

Был уже полдень. После обеда Эрик повел Криса и Тима Бернерса в кабинет и начал рассказывать о своих задумках. Хотя Эрик дал три плана, Крис подробно рассказал Тиму Бернерсу только о проекте браузера.

Хотя Тим Бернерс-Ли был слегка шокирован бесконечным голубым небом и голубым морским пейзажем за стеклянной навесной стеной, он быстро вошел в состояние работы и рассказал о браузере: «Эрик, я волнуюсь, когда браузер с графическим интерфейсом войдет в коммерческую эксплуатацию и достигнет хороших результатов, он определенно привлечет других поставщиков программного обеспечения. Каждый вендор разработает свои собственные правила сетевого протокола для своего браузера, веб-сайты

нельзя адаптировать ко всем браузерам. Это приведет к разделению Интернета. Причина, по которой я не коммерциализировал программное обеспечение для браузера, которое мы разрабатывали несколько лет, заключается именно в этом. Я надеюсь создать глобальную унифицированную сеть информационного взаимодействия, а не один из множества протоколов».

Эрик внимательно слушал слова Тима Бернерса-Ли. Он чувствовал, что другая сторона слишком идеализировала. В этом столичном обществе, со 100% прибылью можно совершить любое деяние, а в будущем ценность Интернета вырастет до триллионов долларов.

Хотя в первоначальном времени и пространстве Тим Бернерс-Ли посвятил себя бесплатному продвижению Всемирной паутины, но в середине 1990-х годов все еще существовали Netscape и браузер IE. Хотя уже был браузер Netscape, но затем появились Google Chrome и Firefox. Все начали внедрять свои технологии, никто не мог доминировать в этой сфере.

Как только Тим Бернерс-Ли закончил, Эрик спросил: «Мистер Ли, вы рассказали так много, вы хотите, чтобы браузер с графическим интерфейсом, который мы разработали, был бесплатным для пользователей?»

«Да, если браузер с графическим интерфейсом будет бесплатным для пользователей, это определенно увеличит скорость работы в всемирной паутине», - сказал Тим Бернерс-Ли: «Смотри, Эрик, ты и так богатый, почему бы не сделать что-то более значимое?»

Эрик улыбнулся и поднял кофейник со стола: «Мистер Ли, я снимаю фильмы и потом продаю их. После изобретения камеры, примерно в 1895 году, появился первый черно-белый немой фильм. Это был короткометражный фильм, который воспроизводился со скоростью 16 кадров в секунду. Поскольку технология была очень грубой, люди на снимке выглядели как марионетки».

Тим Бернерс-Ли задавался вопросом: «Эрик, я не совсем понимаю, это связано с тем, что мы обсуждаем?»

Эрик сделал неловкий жест и сказал: «Итак, через несколько лет появился длинный фильм немого кино, а вскоре образовалась и индустрия. В 1920-х годах появился звуковой фильм, в 1980-х цветные фильмы, в 1960-х 3D-фильмы, в 1980-х видеокассеты, сейчас же была разработана более удобная технология DVD, как вы думаете, что было фактором, способствующим всему этому?»

Тим Бернерс -Ли не был старомодным ботаником, конечно, он мог понять значение слов Эрика.

Парень улыбнулся и проговорил: «Это интерес. Из-за интереса киноиндустрия снова и снова производила реформы и внедряла новые разработки. Если не будет интереса, то, что сейчас все еще крутились бы те 16-ти секундные фильмы».

«Эрик, я не отказываюсь от прибыли, я просто надеюсь, что можно будет уменьшить различия между людьми и создать единую информационную сетевую платформу взаимодействия, которая сможет сосуществовать с разными сайтами».

Эрик кивнул: «Мистер Ли, на самом деле, я согласен с вашей целью. Я также надеюсь, что будет единая сетевая платформа. Однако способы достижения наших целей различны. Вы хотите поделиться ею, а я хочу монополизировать!»

Тим Бернерс-Ли улыбнулся и сказал: «Эрик, твоя откровенность меня немного удивила». (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 470: Совпадение**

IE = Internet Explorer

Каждый, кто добивался успех, часто был очень упрямым человеком. Тим Бернерс-Ли являлся не только сторонником концепции Всемирной паутины, но и изобретателем первого в мире веб-сервера. Если такой человек захотел бы создать компанию и получить коммерческие результаты, он бы уже давно стал миллиардером. Тем не менее, будучи идеалистом, Тим Бернерс-Ли бросил свое богатство и вместо этого решил опубликовать результаты своих исследований бесплатно. Такой человек должен быть достоин уважения.

Эрик общался с Тимом Бернерсом-Ли целый день. Хотя они хорошо сдружились, Тим Бернерс-Ли не хотел отказываться от своей цели бесплатного интернета.

Эрик не мог полностью отказаться от сотрудничества с Тимом Бернерсом-Ли. В этом случае он потеряет возможность непосредственного участия в разработке правил интернет-протокола.

Крис молча наблюдал за закатом над морем. Тим Бернерс-Ли снова взял кофейную чашку. Крис понимал, что сейчас Эрик собирался принять окончательное решение.

В течение долгого времени Эрик молчал, но вдруг он заговорил: «Мистер Ли, я могу согласиться на бесплатный браузер».

Тим Бернерс-Ли улыбнулся, а Крис посмотрел на Эрика. Среди трех проектов Крис чувствовал, что этот браузер являлся наиболее перспективным. Если Эрик отдаст этот проект внешнему миру бесплатно, то потеряет целое состояние.

Хотя Эрик не очень хорошо был знаком с индустрией браузерного программного обеспечения, он знал, что выручка от продаж программного обеспечения часто являлась наиболее незаметной частью дохода многих интернет-компаний. Самое главное - это пользователи. Если получится накопить большое количество пользователей, то они будут приносить огромную прибыль.

«Однако у меня все еще есть несколько условий», - продолжил Эрик.

Тим Бернерс-Ли сделал приглашающий жест.

Эрик сказал: «Прежде всего, мистер Ли, я надеюсь, что вы сможете работать старшим техническим консультантом в IE».

«Я могу пообещать это», - мужчина кивнул.

Эрик продолжил: «Второе условие, когда Консорциум World Wide Web будет разрабатывать интернет-протоколы, нужно будет сместить их в сторону технических стандартов браузера. Взамен IE может пожертвовать исследования и разработки для World Wide Web. Хотя продукция будет бесплатной, у нас все еще будет право подать заявку на технологические патенты».

Тим Бернерс-Ли отказался от патентной заявки на веб-сервер и технологию World Wide Web и отказался от возможности стать миллиардером. Однако Эрик не собирался идти по его пути. Его философия заключалась в том, чтобы он хотел самостоятельно финансировать разработку программного обеспечения. Хоть браузером будут пользоваться бесплатно, технология все еще будет принадлежать Эрику.

Тим Бернерс-Ли понимал, что Эрик до сих пор не собирался отказываться от монополии. Тем не менее, это, кажется, было лучшее решение.

«Эрик, насколько я понимаю, я могу согласиться с твоим вторым условием, но мне все еще нужно обсудить это с другими членами».

«Конечно без проблем», - Эрик кивнул. Он знал, что Тим Бернерс-Ли имеет высокий авторитет в Консорциуме World Wide Web. Поскольку он лично согласился на это, решение уже было принято.

Тим Бернерс-Ли вернулся в Массачусетский технологический институт на следующий день, и, хотя беспорядки в Лос-Анджелесе продолжались, ситуация стабилизировалась. Люди начали возвращаться на работу, а Эрик продолжил заниматься подготовкой к Парку Юрского периода.

Самые важные модели динозавров, необходимые для фильма, были доработаны, а художники по спецэффектам в области цифровых технологий начали разработку технологии движения для динозавров.

Как продюсер «Парка Юрского периода», Джерри Брукхаймер также связывался со съемочной площадкой «Парка Юрского периода» Главные кадры будут снимать в Кауаи, Гавайи. Во время беспорядков в Лос-Анджелесе Джерри Брукхаймер искал места для съемок в нескольких островных странах Центральной Америки.

А Эрик посвятил себя самой важной части подготовки - кастингу.

Возможно, он слишком явно помнил настоящий фильм. После множество анкет, Эрик все же решил связаться с Сэмом Нилом.

Сэм Нил вошел в кино и телевизионную индустрию в 1970-х годах. Хотя у него был хороший актерский стиль, у него никогда не было больших ролей. Время от времени он играл вспомогательные роли в некоторых популярных коммерческих фильмах.

Получив приглашение от Firefly, Сэм Нил был рад. Он не видел сценария, но лично позвонил, чтобы согласится.

Но потом возникла другая проблема. До получения приглашения от Парка Юрского периода Сэм Нил подписал контракт на научно-фантастический фильм Warner «Исповедь невидимки». Говорили, что в фильм вложили 40 миллионов долларов, но Эрик даже не помнил этого фильма.

Несмотря на то, что в «Исповедь невидимки» вложили большие средства, второстепенная роль в этом фильме вряд ли можно было сравнить с главной ролью «Парка юрского периода».

Сэм Нил сразу же решил отменить контракт с Warner. Актеров часто меняли даже во время съемок. Однако, узнав причину отмены, Warner отказали ему в разрыве контракта.

Warner понял, что это очень хорошая возможность. В конце концов, фильмы Эрика часто делали некоторых менее известных актеров знаменитыми. Поэтому Warner напрямую предложил такие условия, по которым Эрик мог забрать Сэма Нила став продюсером «Исповеди невидимки». Warner, очевидно, пытались воспользоваться именем Эрика. Мало того, Warner также выдвинул Сэма Нила на главную роль.

Актерские контракты часто расторгались, если какое-то условие не выполнялось, обе стороны собирались вместе и обсуждали компенсацию. В конце концов, инвестиции в кино составляли десятки миллионов.

Однако из-за этого у Эрика могло возникнуть множество неприятностей и даже судебных процессов, которые затянутся на годы.

Эрик, конечно, не собирался становится даже номинальным продюсером фильма, о котором он и не слышал. Warner даже послал ему сценарий фильма, но тот не впечатлил Эрика. В нем не было ничего особенного, кроме невидимого человека.

Тем не менее, Warner вложил много предварительной работы в этот проект. Отмена этого проекта, безусловно, уже неосуществима.

После недели переговоров обе стороны, наконец, едва согласились на общие условия. Эрик станет продюсером другого фильма Warner, а Сэм Нил вместо фильма «Исповедь невидимки» снимется в «Парке юрского периода».

После этого Эрик также выбрал фильм для продюсирования. Главным актером был назначен Кевин Костнер, который выиграл Оскар за лучшего режиссера и лучшего актера в фильме «Танцующий с волками». Название фильма было «Телохранитель»\*.

Власть продюсера была безусловна очень широка, но самый известный исполнительный продюсер Голливуда, Спилберг, в среднем выпускал как минимум пять фильмов в год в это роли.

Заключив контракт с Warner на Сэма Нила, Эрик также занялся главной героиней и другими вспомогательными ролями. Джерри Брукхаймер лично порекомендовал ему актрису на детскую роль.

Николь, которая уже начала съемки в «Мистер и миссис Смит», порекомендовала ему актрису, которая недавно подписала контракт с Кингсли. После того, как Джин Кингсли и Том Круз отменили контракт, девушка быстро подписала другие контракты с хорошими актерами. У Эрика уже были идеи по поводу кандидата на эту роль, но эта актриса поразила его.

Это было настоящее совпадение, актриса, рекомендованная Джин Кингсли, была ему знакома из прошлой жизни. Актрисе было двадцать семь лет, она была высокой с маленькими глазами, но ее улыбка была заразительна. В ее обществе чувствовался комфорта, а главное, актриса по имени Хелен Хант была главной героиней оригинального Смерча.

От Джин Эрик узнал, что ее карьера никак не продвигалась, первоначально она хотела пойти сниматься в сериалы, но под убеждениями Джин Кингсли быстро сдалась и решила бороться за роли в фильмах.

Хотя он понимал мысли Николь, Эрик не был обеспокоен. В последние годы Эрику стало ясно, что в Голливуде редко выбирали актеров после кастинга. Чаще всего актеры, режиссеры или продюсеры собирались в каком-нибудь ресторане и после нескольких блюд заключали контракт. Так что Эрик не возражал против настояния Николь.

Кроме того, Хелен Хант получила Оскар за лучшую женскую роль в оригинальном времени и пространстве, что показывало, что актерское мастерство этой девушке определенно не являлось проблемой. После прослушивания Эрик был доволен ею, поэтому очень быстро подписал контракт.

Уже скоро должно было наступить лето 1992 года, и последствия беспорядков в Лос-Анджелесе постепенно рассеялись. Хотя во время беспорядков некоторые афроамериканцы спасали белых, это не особо повлияло на улаживание конфликта. В Лос-Анджелесе было много случаев, когда владельцы увольняли чернокожих наемных работников, потому что считали, что чернокожие наемные работники являлись очень нестабильным фактором.

Кроме того, правительство округа Лос-Анджелес также заявило общественности, что оно вновь откроет дело Родни Кинга. Эрик уже знал, что в деле будет только один результат. Кроме того, в результате беспорядков, Родни Кинг также своевременно подал жалобу на правительство округа Лос-Анджелес, требуя огромной личной компенсации. Информация, опубликованная в средствах массовой информации, показала, что мистер Родни Кинг попросил правительство округа Лос-Анджелес выплатить ему компенсацию в размере 54 миллионов долларов по «цене» по 1 миллиону долларов за один удар. На видеозаписи было четко видно сколько раз его ударили палкой.

Увидев эти новости, Эрик только усмехнулся, он совершенно не собирался вмешиваться в подобные дела. Хотя огромная компенсация в размере 54 миллионов долларов для правительства округа Лос-Анджелес была невозможна, окончательная сумма компенсации определенно достигнет миллиона. Однако эти деньги поступят от налогоплательщиков, но уже этому никто не воспротивится.

Примечание

Хелен Хант

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 471: Женская логика**

Возможно, для того, чтобы изгнать страх из Лос-Анджелеса, на 15 мая был выпущен криминальный боевик «Смертельное оружие 3», все люди пошли в кино и классический боевик от Warner собрал более 40 миллионов долларов за первую неделю. Это было хорошее начало для летнего сезона 1992 года, такой результат также позволил спокойно вздохнуть голливудским студиям, которые были обеспокоены влиянием беспорядков в Лос-Анджелесе.

22 мая вышла третья часть еще одного классического сиквела, точнее уже триквела. Однако «Чужой 3» особо не выделился. В первую неделю он получил только 20 миллионов.

Хотя в памяти что-то такое проскальзывало, Эрик нашел время, чтобы пойти в кино и посмотреть этот фильм, потому что у «Чужого 3», как и у первых двух его частей, был известный режиссер Дэвид Финчер. Как режиссер, который начинал с сериалов, он создал огромную работу, создав свой собственный «мрачный» триллер.

Кассовые сборы за первую неделю были намного ниже ожиданий Fox, репутация предыдущих частей не особо помогла. После всего недели проката в кинотеатрах, Эрик услышал, что Fox расторг договор с Дэвидом Финчером\*. Также был выгнан исполнительный директор, который рекомендовал Дэвида Финчера.

Хотя Эрика очень интересовал Дэвид Финчер, он не спешил связываться с ним, во всяком случае, в ближайшее время. Вряд ли сейчас найдется кинокомпания, которая пригласит режиссера, испортивший сагу «Чужой».

Первоначально Disney намеревался выпустить «Действуй, сестра» в последнюю неделю мая, но после распоряжения от Эрика, они перенесли премьеру на 10 июля.

С конца мая Эрик начал финальную рекламу фильма с командой продюсеров «Смерча». Хотя у фильмов Эрика не было определенного стиля, качество каждого фильма всегда было на уровне. У него уже давно было большое количество поклонников. Тем более, еще больше фанатов появилось после трейлера на суперкубке.

В конце мая, после нескольких предварительных просмотров, в средствах массовой информации также появились первые рецензии на фильм «Смерч». Хотя многие кинокритики оценивали эту работу как фильм, который можно смотреть под попкорн, они не могли отрицать, что сцены в фильме были удивительны и реалистичны. Благодаря связям с общественностью Firefly, «Смерч» также завоевал хорошую репутацию.

Все уже было готово, май наконец закончится. Бунты в Лос-Анджелесе, похоже, полностью утихли. Будь то газеты или телевизионные СМИ, редко упоминались новые беспорядки.

Однако все это нельзя было забыть так легко. Многим хотелось, чтобы этот случай, наоборот, запомнился, ведь стоило над многим поразмышлять.

Например, сейчас перед Эриком в офисе сидел такой человек.

Женщина.

Стройная фигура, прямая спина, красивое лицо.

Черная тонкая куртка, темно-синие джинсы и сапожки на твердой подошве. Она казалась дотошной.

«Душераздирающая суматоха. Если этому уделить больше внимания, то эта трагедия больше не повторится. Но сейчас никто не хочет задумываться над

произошедшем. Я хочу сделать документальный фильм, конкретные материалы здесь».

Кэтрин Бигелоу протянула Эрику толстый бумажный пакет: «Этот документальный фильм определенно не повлияет на производство «Спасение рядового Райана». И... Достаточно бюджета всего в 5 миллионов долларов».

Эрик кивнул, открыл пакет, вытащил толстую папку с информацией и начал просматривать ее.

Кэтрин Бигелоу не могла видеть выражение лица Эрика, когда он смотрел вниз, поэтому она обратила свое внимание на его руки, которые быстро переворачивали страницы. Эрик переворачивал страницы не быстро, но и не медленно. Кэтрин Бигелоу, прождав некоторое время спокойно, вдруг невольно сказала: «Ты уже этого видел?»

Эрик посмотрел на женщину, закрыл папку о проекте, открыл ящик у стола и быстро достал два одинаковых бумажных пакета.

Кэтрин вдруг чувствовала себя немного виноватой. Ей сильно захотелось опустить голову, чтобы скрыться от взгляда Эрика.

«Этот я получил от президента Warner Роберта Дейли. Этот был дан мне Fox. Это грустно, Кэтрин, я не думал, что ко мне ты пойдешь в последнюю очередь, я думал, что мы были хорошими друзьями», - Эрик заметил огорчение на лице женщины.

«Все не так. Причина, по которой я сначала связалась с Warner и Fox, заключается в том, что в сети Warner и Fox News Channel достаточно новостей», - сказала Кэтрин Бигелоу быстрым тоном, но тут она заметила непроницаемую улыбку у уголка губ Эрика и осознала, что над ней просто

смеялись. Игры закончилась, и женщина сразу же нахмурилась: «Эрик, ты такой, ты ...»

Она неуклюже искала подходящее осуждающее слово. Эрик поднял руку и сдался: «Хорошо, Кэтрин, не шути, давай поговорим о документальном фильме».

Кэтрин застыла в беспомощности, но все же успокоилась: «Хорошо».

Эрик указал пальцем на бумаги перед собой и сказал легким тоном: «Хотя некоторые СМИ связывают это с высоким уровнем безработицы в последние годы и с контрабандой иммигрантов в Лос-Анджелесе, коренная причина беспорядков в Лос-Анджелесе до сих пор исходит от глубоко укоренившегося этнического конфликта. Этот вопрос очень чувствителен. Даже Буш не осмелился затрагивать эту проблему в своей телевизионной речи. Итак, что ты собираешься делать?»

«Я не собираюсь комментировать ситуацию. Я просто хочу объяснить причину и следствие этого инцидента. Я покажу это в документальном фильме с точки зрения обычного зрителя», - сказала Кэтрин.

«Время сейчас очень чувствительное. Скоро президентские выборы. Будь то Демократическая партия или Республиканская партия, они не захотят давать комментарии по этому вопросу».

«Эрик, я не политик», - сказала серьезно Кэтрин.

Эрик посмотрел на твердый взгляд женщины и вздохнул, сказав: «Кэтрин, ты должна знать, что в мире слишком много людей, которые привыкли угадывать мотивы основываясь на своих злых умыслах».

Кэтрин покачала головой: «Мне все равно».

«Хорошо, тогда сделай это», - Эрик положил информацию обратно в пакет: «Я помогу тебе связаться с Fox News, пусть они дадут новостной материал. Если недостаточно, позвоним в CNN. Я также могу попробовать связаться и с ними».

«Спасибо. Эрик», - Кэтрин была тронута. Она уже общалась с Warner и Fox, но не смогла добиться ничего кроме простых записей. Обе кинокомпании были безразличны к ее документальному плану. Warner скрупулезно относились к влиянию этого вопроса. В конце концов, если бы не Warner и CNN, которые впервые выпустили неполную видеозапись от правоохранительных органов, шторм не был бы таким большим. На этот раз CNN смог выдержать огромное давление со всех сторон. Сейчас было сложно успокоить народ, поэтому Warner боялись вновь прикасаться к этой теме. Fox же не видел перспективы в плане прибыли от этого документального фильма. Хотя инвестиции в 5 миллионов долларов США были невелики, Fox не собирался втягиваться в такую сложную тему.

Эрик убрал папку и улыбнулся: «Неужели это все, я думал, ты пригласишь меня на ужин, и я смогу улизнуть с работы».

Кэтрин подумала об этом и кивнула. «Тогда... хорошо».

Эрик положил информацию обратно в картотеку и дал ей два билета в кино: «В ответ я приглашаю тебя посмотреть фильм Смерч».

«Ах, не стоит, это будет поздно», - простонала Кэтрин и нашла причину: «Я не люблю возвращаться домой слишком поздно».

«Конечно, я не буду задерживать тебя. Я лично подвезу до дома».

«У меня… у меня есть машина, я могу вернуться сама», - сказала Кэтрин, немного смущаясь.

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Ну ладно, поехали, только выбери место сама».

Кэтрин последовала за Эриком: «Друг порекомендовал мне один китайский ресторан, мы можем пойти туда».

Они покинули штаб-квартиру Firefly и приехали в хорошо украшенный китайский ресторанчик. Однако, хотя Эрик видел, что в китайском ресторане было не так много гостей, еду там готовили довольно долго.

Глядя на тощие клецки на тарелке и еще одну яичницу- с помидорами, Эрик не мог не сказать: «Кэтрин, у меня действительно есть некоторые сомнения. О чем думал твой друг?»

Кэтрин также испытывала сомнения. Во время своего пребывания в Нью-Йорке в прошлом году она смутно помнила, что Эрик предпочитал есть китайскую еду, поэтому она намеренно привела его сюда. Теперь же чувствовала себя обманутой.

«Может быть, мы заказали что-то не то, во многих китайских ресторанах есть какие-то... фирменные блюда, а другие блюда обычно простые, заказать что-то другое?»

Эрик огляделся, если еда в этом ресторане была бы очень вкусной, окрестности определенно были бы переполнены, но не было и половины гостей.

«Забудь», - Эрик посмотрел на смущенную женщину, он покачал головой, умело взял пельмени палочками и попробовал его, - «Довольно хорошо, можно заказать еще порцию».

«Тогда я закажу еще одну», - сказала Кэтрин. Она подозвала официанта и сказала несколько слов, прежде чем сказать Эрику: «Я не приду сюда в следующий раз. Буду приглашать только в знакомые рестораны».

«Конечно, нет проблем, не забывай, у меня очень хорошая память», - сказал Эрик с улыбкой.

«Нет», - Кэтрин поняла по лицу Эрика, что попала. Она взяла палочки для еды и попыталась схватить клецки с тарелки. Наконец она сдалась и сменила их на знакомый нож и вилку.

Возможно, неумелая еда перевела на себя все внимание, и оба человека медленно продолжили разговор ни о чем. За прошедший год Кэтрин вместе с группой собирала информацию о Второй мировой войне и регулярно передавала сводную информацию Эрику. Тем не менее, поскольку Кэтрин намеренно избегала его, два человека не виделись особо часто.

Эрик не мог понять женскую логику. Возможно дело было в их разнице в возрасте?

После обеда Эрик и Кэтрин поехали в кинотеатр на Аллее славы. Билеты были на восемь часов. Прибыв, они купили попкорн и вошли в зал.

Хотя до выхода «Смерча» было еще несколько дней, за неделю до выхода начали изредка давать предварительные сеансы. Фильмы низкого качества могли потерять репутацию у аудитории, но хороший фильм наоборот привлечет к себе внимание таким образом.

«Официальное время релиза - 5 июня. Однако на нынешнее число «Смерч» уже получил более 2 миллионов долларов США в кассах и только в менее чем 50 кинотеатрах», - сказал Эрик с небольшим самодовольством, когда они нашли свои места. (Продолжение следует)

Примечание переводчика

Насчет момента, когда Фокс выгнали Дэвида Финчера. Тут написано одно, а в википедии другое. Его выгнали еще до начала показа в кинотеатрах из-за расхождения во мнениях с руководством Фокс. Именно из-за этого фильм провалился. Но так то еще много всяких теорий

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 472: Первая неделя**

Когда Кэтрин услышала слова Эрика, она взглянула на него и улыбнулась. Она понимала, что он был все еще двадцатилетним парнем.

Возможно, сама Кэтрин все еще не осознала, что Эрик никак не соответствовал своему возрасту.

Может быть, ей просто хотелось потешить себя этим.

Эрик закончил предложение и больше не говорил. Они тихо переключили свое внимание на большой экран.

Прошло уже двадцать минут от начала фильма. Шторм вот-вот уже должен был начаться, и две команды спешили к месту, куда приближался Смерч.

Кэтрин была не слишком заинтересована в этом типичном коммерческом фильме, потому что на нее оказало влияние слишком много европейских мастеров. Конечно, живя в Голливуде, ей были привычны коммерческие фильмы, но как европейский режиссер, Кэтрин подсознательно сосредоточила свое внимание на главной героине.

Актерский навыки были довольно хороши. Хотя она создавала впечатление умного метеоролога, все еще было трудно скрыть ее красивый внешний вид.

В темноте она покосилась на Эрика. Она знала, что эта девушка по имени Джоанна Пакула была любовницей этого мужчины.

Маленький жадный ублюдок.

Почувствовав взгляд женщины, Эрик оглянулся на нее, Кэтрин быстро отвернула голову и сосредоточилась на большом экране.

Команда главных героев оказалась у смерча. Глядя на поднимающийся в воздух грузовик и трактора, Кэтрин наконец испытала шок. Как режиссер, она понимала, насколько сложны были такие реалистичные эффекты.

Окружающая публика также вскрикнула с появлением первого торнадо. Затем ритм музыкального сопровождения начал усиливаться, спецэффекты урагана, которые появлялись в среднем каждые десять минут, поражали воображение. Некоторые сцены иногда вызывали взрыв эмоций.

Поскольку «Смерч» появился на несколько лет раньше запланированного срока, до него вышел только «Терминатор-2» с эффектом жидкометаллического робота, вызвал сенсацию, а также публика не прошла

через динозавров «Парка Юрского периода», бедствий «Дня независимости», отклик зрителей был потрясающим.

Когда фильм закончился под величественную симфонию, а огни все еще не зажглись, в кинотеатре уже прозвучали аплодисменты.

Когда пара вышла из кинотеатра и медленно пошла к парковке, Кэтрин произнесла: «Саундтрек к фильму очень хороший».

Эрик ответил: «У меня есть образец оригинального саундтрека, я отправлю его тебе».

«Спасибо», - Кэтрин не отказалась. Она не могла не сказать: «Героиня тоже очень красивая».

«Ах, ее я не смогу отправить тебе», - пошутил Эрик.

Кэтрин улыбнулась, и они двинулись к машине. Эрик в задумчивости открыл дверь перед девушкой. Наблюдая за тем, как она садится в машину, он улыбнулся и сказал: «Я действительно не думаю, что могу так просто отпустить тебя».

Девушка посмотрела на него и, не ответив, пристегнула ремень безопасности.

«Или, ты можешь подвезти меня, я не против», - Эрик смотрел за движениями женщины и продолжал улыбаться.

Кэтрин отвернулась, закрыла дверь и быстро завела двигатель белого седана BMW. Она резко рванула вперед будто за ней гнался страшный зверь.

Эрик посмотрел на исчезнувшую машину, он только пожал плечами, прошептал пару слов, улыбнулся и пошел к своей машине.

Доехав до каньона Беверли-Хиллз, Кэтрин почувствовала, что ее сердцебиение наконец успокоилась, она припарковала машину и зашла в дом.

Услышав звук открывающейся двери, из комнаты прибежал маленький пушистый зверек.

Кэтрин взяла корм для кошек и насыпала его в миску.

После этого она расслабилась на диване. Когда котенок наелся, он подошел к дивану и запрыгнул на руки девушки.

Кэтрин нежно начала гладить его.

«Перси, ты тоже думаешь, что я скучная женщина?»

Кот по кличке Перси, которому было удобно лежать на коленях женщины лишь устроилась поудобнее и начал мурчать.

Кэтрин посмотрела на ленивое существо и глубоко выдохнула.

......

Наконец в кинотеатрах начались показы фильма «Смерч». Это был первый большой фильм, снятый компанией Firefly после приобретения Disney. Хотя «Смерч» приобрел очень солидную репутацию после нескольких пробных показов, но в момент масштабного релиза никто не мог знать как повернется ситуация.

Вечером 4 июня «Смерч» провел грандиозную премьеру в Китайском кинотеатре в Голливуде и был официально выпущен в более чем 2600 кинотеатрах в Северной Америке.

«... потрясающий фильм со спецэффектами. После двух лет работы, Эрик Уильямс показал нам настоящую магию».

«... расслабляющий сюжет, потрясающий эффект CG, великолепный саундтрек, этот молодой голливудский магнат снова преподнес нам сюрприз».

«... После просмотра этого фильма у меня есть только один вопрос. Возможно, на наших больших экранах сейчас будет множество фильмов с реалистичными спецэффектами CG. Специальные эффекты цифрового поля уже открыли Голливуду новую эпоху».

«...»

5 июня, после выхода премьеры в различных СМИ, вновь появились крупные рецензии на фильм. Большинство бумажных СМИ дали очень высокие баллы за «Смерч».

6 июня наступил первый день кассовых сборов «Смерча». Хотя Firefly Pictures не разглашали конкретные данные внешнему миру, но голливудские студии и развлекательные СМИ, которые всегда следили за этим вопросом, быстро получили подробные данные по соответствующим каналам.

За первый день фильм получил 14,5 миллионов долларов США.

Видя эту цифру, у многих людей возникало неописуемое чувство онемения. Они чувствовали удивление и принимали это как должное.

Следуя правилам кассовых сборов в первую неделю показа, на субботу произойдет подъем кассовых сборов, а в выходные снова пойдет упадок. Ожидалось, что «Смерч» получит кассовые сборы в размере около 45 миллионов долларов за первые три дня выходных. Было подсчитано, что за первую неделю кассы «Смерча» могут достигнуть 70 миллионов долларов США.

В главном офисе Columbia Pictures, у Питера Купера появилось плохое предчувствие. Согласно нынешней репутации «Смерча», даже если на следующей неделе касса не поднимется слишком сильно, этот фильм все равно станет сильным конкурентом для остальных фильмов этого сезона.

После первых показов многие кинокритики и зрители выражали недовольство разными уровнями первой и второй части «Совсем мало времени» под названием «Темная война». Они считали, что этот приквел полностью утратил стиль, созданный Эриком в первой части. Это был посредственный боевик. Экшн моменты в фильме не впечатляли. Но, несмотря на реалистичные cg-эффекты Смерча, эти фильмы не были конкурентами.

Более того, «Возвращение Бэтмена» от Warner также выйдет через неделю после «Темной войны», под атакой двух больших фильмов Питер Купер не мог не начать холодную войну.

Первоначально Columbia также подписала соглашение о сотрудничестве с продюсерской компанией Томом Крузом на три фильма, но, похоже, детали этого сотрудничества будут пересмотрены. Питер Купер не мог не думать о новом фильме «Мистер и миссис Смит». Он крутился в Голливуде уже несколько десятилетий. Даже если он не мог сделать хороший фильм, его мнение о будущем фильма было абсолютно неоспоримо. Новый фильм с новой концепцией съемки неизбежно достигнет успеха.

Питер Купер быстро сообразил, что если он хочет сохранить нынешнее положение, то ему в любом случае придется принять сотрудничество с Firefly Film. Найдя решение, Питер Купер взял телефон и набрал номер Эрика: «Привет, Эрик, это беспокоит Питер Купер... Конечно, все в порядке, я просто хочу поздравить тебя...»

......

На карнавал любителей летнего кино наконец-то были показаны результаты первой недели кассовых сборов. За семь дней «Смерч» собрал более 65

миллионов долларов США, если учитывать результаты с прошлой недели, то уже получалось больше 70 миллионов.

Многие люди, которые изначально ожидали, что касса «Смерча» пойдет на убыль, потеряли свои последние надежды. Те, кто хотел сотрудничать с Firefly, но были слишком пугливы, осознали потери и снова подняли трубки, набирая номер Эрика. Парень целый день принимал все новые и новые звонки.

«Конечно, Крис. 2 миллиона в год - это 2 миллиона ... Ха-ха, я не говорил, что у меня есть больше денег, я просто верю, что ты не заставишь меня страдать.. Ну, конечно ... Честно говоря, эти люди подавили свою зависть и с скрипя зубами позвонили мне, выражая свои поздравления. Я просто наслаждаюсь этим ... ну, не говори так, у меня много работы. Если хочешь, можешь прилететь и принять участие в вечернем праздновании, и это определенно будет оживленное место ... тогда я вешаю трубку», - Эрик отключил рингтон на своем телефоне и передал его помощнику.

После того, как голливудские режиссеры заканчивают съемки фильма, они часто берут перерыв, чтобы отдохнуть и насладится успехом или погоревать над провалом фильма. Однако, у Эрика не было много свободного времени.

Крис, который находился далеко от Нью-Йорка, только что договорился о первом взносе в фонд World Wide Web. Чтобы облегчить взаимодействие с Консорциумом World Wide Web, штаб-квартира IE временно расположилась в Кембридже, штат Массачусетс, где находился MIT. Ожидалось, что бета-версия браузера IE будет доступна в конце года.

Две другие компании также находились на стадии подготовки. Согласно плану Эрика, две компании будут официально запущены на платформе после запуска бета-теста, поэтому основная энергия Криса все еще направлялась на IE.

Вдруг сильный рев из динамиков разбудил Эрика.

Это была съемочная студия Firefly. Поднятие головы, наклон, рев...

Когда модель Тираннозавра Рекса, которая провела несколько месяцев в цифровом поле, успешно выполнила различные тестовые действия, все одновременно зааплодировали.

«Ну как, Эрик?», -спросил Стэн Уинстон, переполняясь от восторга. Хотя он знал, что сейчас все сфокусировались на cg-эффектах, но он столько лет

занимался моделированием, поэтому сейчас он испытывал восторг от проделанной работы.

«Отлично», -сказал Эрик без колебаний, -«Я верю, что этот большой парень определенно удивит всех в следующем году».

«Конечно, это будет определенно не хуже, чем ураган в Смерче», - уверенно сказал Стэн Уинстон, а затем продолжил: «Давайте посмотрим на другие модели».

Под личным командованием Стэна Уинстона модель тираннозавра была осторожно доставлена обратно на склад.

Примечание переводчика: много дел навалилось, не могу пока регулярно переводить. Электричество постоянно выключают, руки опускаются после таких внезапных! отключений.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 473: Гламурная девушка**

«За первый день более чем 12 миллионов, начало неплохое, касса должна была подняться в субботу, но она упала до 9,5 миллиона. Если не произойдет несчастного случая, она упадет и сегодня», - в банкетном зале отеля Hilton, вздыхал генеральный директор Paramount Фрэнк Манкузо.

Президент Warner Роберт Дейли сказал: «Только эти два идиота могли принять вмешательство Тома Круза в проект. Основная линия серии должна была развиваться на Томе Хэнксе, и на остроумной вспомогательной роли Джо Пески. Каждый из них играл яркого преступника, так что вторая часть имела все шансы на успех, но мы увидели лишь смешной боевик».

«Он у нас тоже хотел так выделиться, и Paramount пришлось расторгнуть контракт. Два года назад его фильм уже провалился. Роберт, я слышал, что Эрик Уильямс станет исполнительным продюсером «Телохранителя» от Warner?»

Роберт Дейли знал, о чем говорил Фрэнк Манкузо, но стоимость фильма «Телохранитель» была не слишком высока, плюс Эрик и Кевин Костнер имели Оскары. У этого фильма было мало шансов на проигрыш, и Warner определенно не даст Paramount возможность поучаствовать в этом благоприятном проекте.

«Да, но стоимость этого фильма не превысит 30 миллионов долларов. У нас достаточно средств на этот проект».

У Фрэнка Манкузо не было больших ожиданий, поэтому он не был разочарован. Он повернул голову и огляделся: «Эрик Уильямс еще не появился. Этот молодой человек - центр внимания».

Роберт Дейли понимал, что Эрик был занят со съемками Парка Юрского периода.

Это был энергичный молодой человек.

Подумав о новостях «Парка Юрского периода», Роберт Дейли испытал зависть. С уровнем спецэффектов, который продемонстрировали в Смерче, Роберт Дейли понял, что Парк Юрского периода, вероятно, окажется визуальным чудом.

Сегодня как раз было празднество по случаю удачи Смерча. Первоначально сюда не должно было прийти так много высокопоставленных руководителей, но уже многие осознали огромный потенциал компаний, специализирующихся на цифровых спецэффектах, поэтому бросились сюда. Все было также, как с со Звездными войнами.

До этого Эрик уже и так снимал фильмы и получал большое признание, но другие крупные кинокомпании терпели это.

Сейчас же «Смерч» показал совершенно иной уровень спецэффектов. Уже было видно, что он обходит студию Лукаса.

Хотя «Смерч» вышел совсем недавно, СМИ уже жужжали про новую эпоху, которая наступит с приходом серии фильмов о катастрофах от Firefly.

На входе в банкетный зал послышался шум. Роберту Дейли не пришлось смотреть туда, он и так знал, что появился Эрик, он поменял свой бокал шампанского и начал ждать, когда парень сам подойдет к ним.

«Эрик. Поздравляю, о, и мисс Пакула», - Роберт Дейли и Фрэнк Манкузо поприветствовали Эрика.

«Спасибо», - парень и Джоанна Пакула улыбнулись и подняли шампанское.

Четыре человека чокнулись и сделали глоток. Роберт Д. сказал: «Эрик, я слышал, что ты хочешь снять документальный фильм о беспорядках в Лос-Анджелесе. Если тебе нужна информация из CNN, ты всегда можешь позвонить мне».

Эрик снова кивнул и поблагодарил его. Он не отвергал доброту Роберта Дейли, но знал, что он делал это не просто так. Сейчас в Warner шли большие бои за власть из-за критического состояния Стива Росса.

Стив Росс годами занимал должность главного исполнительного директора Warner, полагаясь на известных режиссеров.

Роберт Дейли проявил себя, уже было видно, что он пойдет по пути Стива Росса.

Теперь Стив Росс не был в состоянии заниматься повседневными делами Warner. Если Эрик выразит свою поддержку Роберту Дейли, он, безусловно, сможет победить Терри Семела и сесть на трон генерального директора. В конце концов, хотя у Warner и Firefly есть конкурентные отношения, акционеры Warner не смогут отказаться от преимущества сотрудничества.

Однако Эрик, безусловно, не согласится помочь ему из-за незначительной доброты. В конце концов, из общей ситуации, гражданская война в Warner выгодна для других крупных кинокомпаний.

Поговорив с Робертом Дейли Эрик не упустил и Фрэнка Манкузо: «Мистер Манкузо, я слышал, что Редстоун и Барри Диллер обратили внимание на Paramount, не так ли?»

Хотя Фрэнк Манкузо являлся генеральным директором Paramount, его власть была не сравнима даже с Робертом Дейли из Warner. Конечно, это было не потому, что Paramount не был такой большой компанией, как Warner, а потому, что Фрэнк Манкузо был подавлен Мартином Дэвисом, основным акционером и председателем совета директоров Paramount.

Услышав этот вопрос, Фрэнк Манкузо только пожал плечами. Он смутился и проявил беспомощность: «Этим занимается Дэвис, я отвечаю только за ежедневное управление Paramount».

Эрику было несколько любопытно, но быстро сменил тему.

В конце концов, вечеринка не место для разговоров о бизнесе. Поэтому Эрик перекинулся несколькими словами с Робертом Дейли и Фрэнком Манкузо несколькими словами, Джоанна пошла к своим знакомым.

«Майкл, я рад, что ты смог прийти сегодня вечером», - Эрик подошел к Майклу Айснеру, окружающие их люди начали прислушиваться к разговору.

Майкл Айснер улыбнулся. Он кивнул Джоанне и сказал: «Вы меня не приветствуете?»

«Как такое возможно», - Эрик покачал головой с улыбкой.

Некоторое время они разговаривали словно близкие люди. Когда они разошлись, Джоанна прошептала: «Эрик, ты кажется его недолюбливаешь?»

Эрик ответил: «Не то, чтобы так, но я показываю свое мнение. Firefly - главные герои этого вечера. А с Майклом Айснером у нас отношения уже давно запутались».

Увидев одинокую фигуру Майкла Айснера, он даже почувствовал сожаление. Никто не смел подходить к нему, ведь таким образом можно было вызвать гнев Эрика. В последние несколько месяцев Майкл Айснер готовился к сотрудничеству с «Light and Magi»c и более десяти раз летал в Японию, чтобы получить для фильма не менее 500 миллионов долларов для США. Уже было понятно, что в следующие два года значимость Universal Pictures сильно возрастет.

Джоанна не задумывалась над этим. Выслушав слова Эрика, она, казалось, все поняла и кивнула. Увидев Вирджинию, которая стояла неподалеку, Джоанна ослабила руку Эрика: «Я пойду к Вирджинии».

«Хорошо», - Эрик посмотрел на маленькую женщину, которая не смела подходить к ним. Он улыбнулся и спросил: «Вы двое в последнее время на диете. Вы обе похудели».

«Мы нашли диетолога, разве так не лучше?», - с улыбкой спросила Джоанна.

Эрик поднял руку и попытался коснуться щеки Джоанны. Однако, осознав, что их окружало много народу, он опустил руку: «Надеюсь, этот диетолог знает свое дело. Если слишком сильно похудеешь, то лицо будет, словно у призрака».

«Серьезно?», - Джоанна коснулась ее щек без каких-либо сомнений и быстро проговорилав: «Хорошо, я тебя послушаю».

Глядя на уходящую Джоанны, Эрик оглянулся и начал искать других девушек. Не осознавая этого, те разделились на свои кружки и спокойно общались.

«Добрый вечер, Эрик», - раздался голос, парень повернулся и увидел улыбающегося Джона Питерса. Тем не менее, Эрик был удивлен сексуальной девушкой, которая опиралась на него. Эрик не мог не осмотреть ее. Та, поняв момент быстро протянула руку: «Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Кэтрин Зета-Джонс».

«Здравствуйте, мисс Кэтрин, вы так прекрасны», - Эрик мягко пожал ей руку.

Джон Питерс очень хорошо знал характер Эрика. Он подсознательно притянул девушку за талию и сказал: «Эрик, Питер попросил меня приехать сюда. Извини, у него есть дела в Европе. Он не смог появиться тут».

Почувствовав руку на талии, Кэтрин Зета-Джонс напряглась, но улыбка на ее лице осталась прежней. Она сделала небольшой шаг назад и снова прислонилась к Джону Питерсу.

«Конечно, это не имеет значения», - Эрик отвел взгляд от Кэтрин Зета-Джонс.

Хотя он и не показывал ничего необычного, у Эрика отпечаталось что-то глубоко в сердце. Это было не из-за того, что он встретил гламурную девушку из прошлой жизни, а из-за личного опыта актрисы Кэтрин Зета-Джонс.

Джон Питерс, Стивен Спилберг, Майкл Дуглас, эти три имени были важны для истории Голливуда, хотя многие и считали Джона Питерса дураком, многие люди оценивали его работу. Не стоило говорить о Стивене Спилберге, а Майкл Дуглас - хотя и был простым исполнителем, также обладал обширными связями в Голливуде.

Однако жизнь этих трех фигур с верхушки голливудской пирамиды полностью перевернулись из-за одной девушки из обычной семьи в Уэльсе.

Кэтрин Зета-Джонс была безусловно красавицей, которой многие завидовали, в Голливуде красота была просто необходима. Поэтому Эрик очень интересовался как же выглядела эта девушка.

Джон Питерс посмотрел на несколько расстроенного Эрика, он испытал странную гордость в душе, он взял девушку за руку и невольно произнес: «Эрик, что-то не так?»

«Ничего, просто задумался о чем-то», - Эрик посмотрел на Джона Питерса, он понял, что его метания определенно заметили и из-за этого произошло недоразумение. Однако Эрик не стал ничего объяснять.

«Да, насчет «Смитов», Эрик, ты видел процесс съемок? Я был там дважды. Даже не знаю как объяснить, техника съемки этого гонконгского режиссера немного странная».

Эрик кивнул: «Гонконг и Голливуд разные миры, но будьте уверены, я большое внимание уделяю этому фильму, проблем не будет».

«В этом случае я с облегчением выдохну», - произнес Джон Питерс.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 474: Отказ**

Воспользовавшись паузой, Кэтрин Зета-Джонс своевременно сказала: «Вы говорите о «Мистер и миссис Смит»?»

Эрик посмотрел на девушку и ответил: «Да, Кэтрин, тебе интересен этот фильм?»

«Конечно», - ответила девушка, - «Вы лично написали сценарий. Я видела большинство фильмов, снятых вами. Сюжетные повороты просто невероятны».

«Спасибо за вашу благодарность, Кэтрин, такая леди, как вы, определенно является актрисой, верно?»

Кэтрин кивнула: «Я собираюсь сыграть роль в сериале от ABC Молодая Индиана Джонс».

«Это просто телешоу. Я думаю, что вам больше подходят фильмы. О, конечно, мне не нужно об этом беспокоиться», - сказал Эрик с улыбкой и посмотрел на Джона Питерса.

«Пойдем, дорогая», - проговорил Джон Питерс, держа ее за талию.

Кэтрин Зета-Джонс посмотрела на Джона.

«Детка, я хочу тебе кое-что сказать», - мужчина сел с девушкой на диван, подтянув ее поближе к себе.

Кэтрин Зета-Джонс внимательно слушала, но в ее сердце появилось плохое предчувствие.

«Это... Я только недавно развелся, поэтому я еще не думал…», - Джон сделал паузу. Вскоре он решился продолжить: «Я имею в виду, дорогая, ты готова выйти замуж за меня?»

Хотя Зета Джонс была готова к серьезному разговору, но услышать это предложение вовсе не ожидала. Причина, по которой она решилась на отношения с этим голливудским продюсером, была из-за его власти в Голливуде. Не говоря уже о том, что этот человек на двадцать лет был старше ее. Более того, характер Питерса был несколько жесток.

Поэтому она и не думала выходить за него. Она планировала провести несколько лет с ним, чтобы твердо встать в Голливуде. Девушка с самого начала все продумала, но никак не ожидала такого предложения.

Кроме того, Зета Джонс помнила, что Питерс говорил, что хотел бы, чтобы его жена после свадьбы стала домохозяйкой. Этого она совершенно не хотела. Ей было совсем немного больше двадцати. В любом случае, она не хотела так рано вступать в серьезные отношения.

«Кэтрин, ты меня слушаешь?», - Джон Питерс увидел явное потрясение и нерешительность на лице Зеты Джонс и слегка повысил голос.

«Извините. Джон, я просто.. я никогда не думала об этом», - Зета Джонс в панике покачала головой: «Можете ли вы дать мне время подумать?»

«Тебе еще нужно время? Выходи за меня, я обеспечу тебе богатую и сытую жизнь. В будущем тебе даже не придется появляться в сериалах. Я буду полностью поддерживать тебя», - в голосе Джона было некоторое самодовольство.

Зета Джонс избегала пристального взгляда Питерса, тут она случайно увидела фигуру Эрика, который стоял неподалеку. Она вдруг поняла, что этот человек только что преднамеренно - или непреднамеренно -простимулировал Джона Питера.

Девушка нахмурилась, в этот момент она возненавидела этого молодого человека, но глядя в агрессивные глаза Джона Питерса, она не знала, как поступить.

Она знала, что если будет молчать, то он просто бросит ее, а если согласится, то многое потеряет. Оба выхода были равноцельны.

Джон Питерс, хотя и был несколько туповат, на самом деле не был полным дураком. Глядя на нерешительность в глазах Зеты, он постепенно понял, и его лицо стало еще более мрачным: «Я думаю, что скажу Майклу найти другую актрису на роль молодой Индианы Джонс».

Зета Джонс с беспокойством в голосе сказала: «Джон, я не это имею в виду, я…»

«Само собой разумеется», - Джон Питерс встал и холодно посмотрел на девушку: «Мисс Зета Джонс, я ненавижу, когда люди играют со мной, вы хотели попасть в Голливуд через меня. Забраться по мне, как по лестнице?»

Зета Джонс хотела опровергнуть его слова и уже открыла рот, но она не знала, что сказать. Мужчина уже все и так понял.

Джон Питерс все еще держал бокал в руке, он с жалостью посмотрел на девушку, сидящую на диване: «Для Голливуда одного красивого личика

недостаточно. Поэтому, я думаю, вы заберете свои вещи и вернетесь в Великобританию».

В сердце девушки появилось отчаяние. Джон Питерс просто выгнал ее. Даже если бы она осталась в Голливуде, Джон Питерс не позволил бы ее карьере развиваться. Он был президентом одной из семи крупнейших кинокомпаний и был способен на многое. Такую актрису, как ее, британку, было слишком легко выгнать из Голливуда.

Это была праздничная вечеринка фильма Смерч. Джон Питерс не мог своевольничать. Однако, сказав эти слова, он больше не был в настроении оставаться на приеме. Поприветствовав нескольких знакомых, он направился к выходу.

......

«Что значит твоя усмешка, ты сделал что-то плохое?», - Джоанна передала тарелку Эрику.

Эрик преувеличенно сказал: «Ты что? Я простой и хороший парень, я творю только добро».

Джоанна лишь изогнула бровь на его высказывание.

«О чем вы говорите?», - в это время к ним подошла Вирджиния, она осторожно притянула длинную юбку вечернего платья и села рядом с Эриком.

Джоанна указала на Эрика: «Он сделал что-то плохое».

Вирджиния подняла брови. Посмотрев на Джоанну и снова на Эрика, она показала «удивление»: «Так быстро. Я оставила вас лишь на десять минут».

Джоанна застыла, ее лицо слегка покраснело, она потянулась к Вирджинии: «Не говори чепуху!»

Вирджиния уклонилась от ее лица, и после того, как Джоанна отпустила ее, она спросила: «Эрик, что, черт возьми, происходит?»

«Ничего, я просто сказал несколько слов», - Эрик посмотрел на банкетный зал и не увидел Зеты Джонс. Джон Питерс был не шибко умным человеком, к тому же еще и вспыльчивым, хватило маленькой провокации, чтобы сподвигнуть его на такой неожиданный шанс.

Видя, что Эрик не хочет больше об этом говорить, две девушки сменили тему. Вирджиния встала, протянула руку Джоанне и сказала: «Не хочу находится в твоей компании, пошли танцевать».

Эрику было все равно, он улыбнулся: «Вы двое словно сестры, еще и танцуете вместе, как же мне все завидуют».

На праздничной вечеринке были люди в основном из голливудского круга. Хотя они не говори об этом, но почти каждый знал об отношениях между Эриком, Джоанной и Вирджинией. Обе девушки почти весь прием находились рядом с Эриком, что невольно вызывало зависть у других мужчин.

Вирджиния посмотрела на Эрика: «Мы вернемся сегодня вечером в Беверли-Хиллз. Не беспокой нас в ближайшее время».

После этого, не дожидаясь ответа Эрика, две девушки с легким смехом ушли в сторону танцпола.

......

«Мистер Шульц, спасибо, что пришли сегодня лично», - У входа в зал Эрик попрощался с последней волной гостей. Он посмотрел на официантов, которые начали убирать зал и почувствовал облегчение.

Как только он собрался идти домой, к нему подошел официант: «Мистер Уильямс, я думаю, вам лучше посмотреть на это».

Эрик последовал за официантом в угол банкетного зала и увидел пьяную брюнетку, лежащую на диване. Ее платье было немного растрепано, а от тела пахло алкоголем и духами. Вокруг нее витал странный шарм.

Эрик тихо вздохнул и уже собирался сказать официанту найти комнату для Кэтрин Зета Джонс, но официант, стоящий рядом с ним, вдруг сглотнул. Это заставило Эрика отказаться от подобной идеи. Если бы этот мужчина распустил руки, то было бы сложно замять это дело.

«Вам не нужно об этом беспокоиться, я справлюсь», - Эрик отмахнулся от официанта, позвал менеджера отеля и поднял девушку на руки.

Водитель и телохранитель, которые ждали в машине, увидели Эрика, выходящего из зала с девушкой на руках, и не удивились. Они с уважением помогли парню занести ее в машину.

Кэтрин Зета-Джонс выпила довольно много. Она невольно испытывала жалость к самой себе, поэтому весь вечер только и делала, что пила.

Однако, поняв, что ее куда-то уносит мужчина, Кэтрин Зета-Джонс почти проснулась. Хотя в ее разуме все еще кружилось, она поняла, что ее осторожно несут на руках. В этих объятиях, полностью морально опустошенная Зета Джонс необъяснимым образом почувствовала странное чувство безопасности.

Изначально она планировала проснуться и уехать домой, но эти бережные руки отговорили ее от этой идеи. Она полностью расслабилась и уснула, даже не заметив, как упала на колени мужчины.

Через какое-то время машина остановилась, ее вынесли, и прохладный воздух середины ночи заставил ее вновь проснуться. Приоткрыв глаза, она вдруг поняла кто именно нес ее на руках. Именно этот отвратительный человек разрушил ее карьеру

Тут она снова почувствовала теплый воздух, и вскоре ее положили на большую кровать.

Последний шанс!

Хотя она недавно приехала в Голливуд, она была очень хорошо знакома с личностью Эрика Уильямса. Она не могла упустить этот шанс!

Сейчас ей нужно сделать вид, что она только что проснулась...

Что если он начнет принуждать ее?

Или что, если он просто отпустит ее, ничего не сделав?

Девушка боролась в своих мыслях несколько секунд, и, прежде чем она приняла решение, она почувствовала, что что-то тонкое покрыло ее, а потом послышался звук закрывающейся двери.

Наконец она смогла с уверенностью открыть глаза, в комнате было темно, но в этой странной обстановке Кэтрин Зета-Джонс не почувствовала никакого страха. Некоторое время она молча ждала, уверенная, что он действительно ушел и не вернется. Девушка снова закрыла глаза и неосознанно погрузилась в безграничную черную мглу.

Возможно, из-за странной обстановки или по другим причинам она проснулась очень рано.

Это была спальня с южной стороны на втором этаже виллы. Возможно, это из-за какой-то небрежности шторы не были тянуты, и она могла видеть темно-красное солнце. Она завернулась в одеяло и спустилась с кровати. Подойдя к окну, она увидела бесконечное глубокое море. Из-за раннего

времени цвет морской поверхности был темно-черным, а бриз показывал слой слабых оранжево-красных чешуек, это выглядело очень эффектно.

Однако ей не хотелось смотреть на это. Она положила одеяло обратно на большую кровать, обошла комнату, вошла в ванную и поспешила принять душ. Сбросив платье, которое пропахло алкоголем, она нашла мягкий розовый халат. В то же время она не могла не задуматься. Банный халат в комнате этого человека оказался розовым…

Размышляя об этом, она огляделась и потянула шкафчик рядом с дверью ванной. Там была совершенно новые стаканы, зубные щетки, расческа и моющие средства.

Она уже видела этот знаменитый «Город Свободы» в журналах, но она не представляла, что однажды сможет выйти из комнаты этой виллы мечты. В ней разливалось чувство нереальности происходящего.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 475: Обещание**

Эрик думал, что Зета Джонс проснется очень поздно из-за похмелья. Он не ожидал увидеть девушку в розовом халате на кухне.

«Доброе утро, Кэтрин», - Эрик сел в маленькой столовой и улыбнулся.

Зета Джонс выглядела немного удивленной, она ответила: «Доброе утро, мистер Уильямс».

«Ты делаешь мне завтрак?»

«Конечно», - ответила Зета Джонс, быстро положив омлет из сковородки на тарелку, а затем понесла все Эрику.

Эрик сказал спасибо и без церемоний забрал тарелки поближе. Девушка села рядом с ним, не наложив еду себе.

Увидев не понимающего Эрика, девушка ответила: «Я не ем утром».

Парень улыбнулся и разделил завтрак на две части, подталкивая одну тарелку к девушке: «Налей мне еще стакан молока».

Зета Джонс не возражала, она встала и подошла к холодильнику, налила стакан молока и села на место.

«Что вчера случалось?», - Эрик намазал варенье на хлеб.

Услышав этот вопрос, Зета-Джонс застыла, и с горечью в голосе произнесла: «Один парень вчера все мне испортил».

«О, это действительно прискорбно. Президента Голливудской кинокомпании не так легко поймать. Но я думаю, что Джон Питерс не мог так просто уйти, что ты сделала?»

«Я отказалась от его предложения», - прошептала Зета Джонс.

Эрик сначала застыл, а потом радостно рассмеялся: «Предложение, ха-ха, ты играешь в большие игры, он даже предложил тебе брак».

Зета Джонс взглянула на Эрика, он вел себя слишком высокомерно. Ей стало обидно, она была обычная девушкой из маленького городка в Уэльсе: «Мистер Уильямс, почему вы злорадствуете, я думала, что вы джентльмен».

«Где ты это узнала?», - Эрик остановился и улыбнулся.

«Например, прошлой ночью…»

«А, так ты просыпалась прошлой ночью. Я думал, что ты была пьяна и без сознания», - сказал Эрик, сузив глаза и посмотрев на девушку, сидящую рядом с ним. Девушка в розовом халате явно производила возбуждающее впечатление: «Возможно, ты неправильно поняла, главным образом я сделал это потому, что ты мне была неинтересна. Ты выпила слишком много и не оказывала сопротивления. Мне нравятся слегка подвыпившие девушки».

«Чем больше девушка борется, тем ты счастливее, да?»

«Бинго», - выкрикнул Эрик.

Хотя она знала, что Эрик шутил, Зета Джонс все же направила на него презрительный взгляд.

Эрик полностью проигнорировал ее эмоции: «Твой золотой папочка потерян, что ты будешь делать дальше?»

Зета Джонс бросила лестный взгляд: «Передо мной сидит еще один, и я попытаюсь его поймать. Если это не удастся, Великобритания примет меня обратно».

Эрик, казалось, оцепенел от ее быстрой смены настроения, он выпрямился и сделал напуганное выражение лица: «Я советую тебе отказаться от этой идеи. Молодые люди любят впадать в крайности, если ты снова соблазнишь кого-то, а потом откажешь в браке, то трудно представить, чем это обернется».

«Если он действительно сделает мне предложение, то может я соглашусь?»

«Не, ты все еще молода. Если вступишь в могилу брака, то не выкарабкаешься. Подожди пока твои кости не постареют, и ты не взберёшься на вершину голливудской власти. Я даже могу бесплатно написать автобиографическую книгу для тебя, как насчет «Легендарная жизнь Кэтрин Зеты-Джонс?»

«Название книги не очень креативное, но из этого можно понять, что у голливудских режиссеров обычно нет таланта в написании сценариев».

Эрик прикусил губу и, казалось, некоторое время поразмышлял об этом и сказал: «Что насчет «Моя борьба»?»

Уголок его рта поднялся вверх и образовал странную дугу. Она вдруг захотела спросить Эрика презирал ли он ее, но она быстро поняла, что, возможно, этот молодой голливудский магнат просто не воспринимал ее всерьез. Этот ребенок был Богом и его не интересовали проблемы какой-то девушки.

Чувствуя, что Зета Джонс внезапно успокоилась, Эрик повернул голову и взглянул на девушку, он заметил ее странное выражение лица и спросил: «Что-то не так, тебе не хорошо?»

«Нет», - Зета Джонс быстро моргнула несколько раз: «Ничего».

«О», - Эрик спросил: «Тебе заказать одежду?»

Зета Джонс покачала головой: «Нет, я подожду, надену то платья, я очень благодарна вам за то, что вы помогли мне прошлой ночью, мистер Уильямс».

«Пожалуйста».

Зета Джонс закончила свой завтрак, взяла салфетку и изящно вытерла губы. Затем она решилась и сказала: «Если однажды... не забудьте сегодняшнее обещание».

«Какое?», - Эрик задумался.

«Про мою автобиографию, «Легендарная жизнь Кэтрин Зеты Джонс» или «Моя борьба», короче, если я однажды приду сюда, помогите мне».

Эрик заметил, что девушка явно не собиралась сдаваться. Он улыбнулся и кивнул: «Хорошо, но мое время стоит очень дорого».

«Я могу сыграть в вашем фильме бесплатно», - проговорила Зета Джон. Почувствовав немного больше уверенности, она добавила: «Через некоторое время моя оплата определенно будет не низкой».

Эрик сделал вид, что немного сомневался, но после кивнул: «Тогда я понесу эти потери и пообещаю тебе книгу».

После того как Эрик закончил с завтраком, Зета Джонс тщательно вымыла посуду. Вернувшись в спальню, она переоделась в платье.

После того, как девушка вышла, Эрик сообщил: «Я позвонил водителю».

Зета Джонс не отвергла доброту парня. Поблагодарив его, она пошла за ним на выход.

Когда девушка уже собиралась сесть в машину, Эрик вынул визитку и протянул ее Зете Джонс: «Визитная карточка хорошего друга, он из ICM. Можешь сказать, что ты от меня».

Зета Джонс слегка колебалась.

Эрик засмеялся: «Если не возражаешь, я могу гарантировать, что эта деталь не появится в твоей автобиографии в будущем».

Зета Джонс улыбнулась. Она взяла визитную карточку у Эрика и посмотрела на нее. В нем было имя Капур Сид. Она смутно помнила, что это было имя агента многих суперзвезд: «Спасибо, Мистер Уильям. Однако вы можете честно вписать этот эпизод в мою автобиографию».

«Хорошо», - Эрик кивнул. Зета Джонс приподняла юбку и села в машину. Эрик закрыл дверь и сказал водителю несколько слов.

......

Из-за больших изменений в стиле фильма, приквел «Темная война» в первую неделю получил только 40,3 миллионов долларов. Касса демонстрировала четкую тенденцию к снижению. Агентство по прогнозированию кассовых сборов ожидало, что падение кассовых сборов на второй неделе составит более 60%. Но в конце концов, это была довольно консервативная оценка. Кроме того, на второй неделе показа «Темной войны», то есть 19 июня, большинство поклонников Бэтмена ожидали выхода «Возвращения Бэтмена». Из-за таких гигантов как «Смерч» и «Возвращения Бэтмена» приквел «Темная война» станет пушечным мясом.

По сравнению с «Темной войной», кассовые сборы «Смерча» на второй неделе удивили многих людей. Многие были шокированы, потому что по сравнению с первой неделей «Смерч» показал поражающую статистику. 55 миллионов долларов, что примерно на 15 миллионов больше, чем за первую неделю «Темной войны». Таким образом «Смерч», скорее всего, снова станет кассовым чудом от Firefly. Общая касса в Северной Америке превысит 300 миллионов долларов.

«Смерч» за две недели накопил 120 миллионов долларов, что также позволило голливудским студиям полностью осознать кассовый потенциал фильмов со спецэффектами. Цифровое поле и Light and Magic стали особенно популярны, а недавно созданные Голливудские небольшие компании, специализирующиеся на спецэффектах, часто получали крупные приглашение на слияния и поглощения.

После обсуждения со Стэном Уинстоном, Эрик быстро принял решение расширить масштабы цифрового поля. Он не считает, что рабочая нагрузка в цифровом поле значительно возрастет. Кроме того, у него также были соображения по поводу программного обеспечения Maya. Если он сможет обучить 1000 человек, то в будущем они будут играть очень важную роль в продвижении программного обеспечения Maya.

Увидев важность спецэффектов cg, другие компании, специализирующиеся на спецэффектах, начали разрабатывать собственное программное

обеспечение для спецэффектов. Однако для накопления технологий у них было недостаточно кинопроектов.

19 июня, под пристальным вниманием многих людей Warner через два года перезапустил второй большой фильм Бэтмена «Возвращение Бэтмена».

В случае, когда «Темная война» упала в глазах зрителей, большинство людей обратили свое внимание на «Возвращение Бэтмена» и «Смерч». И хотя «Смерч» шел уже третью неделю, полагали, что произойдет падение максимум на 20%, за третью неделю фильм все равно соберет более 45 миллионов долларов.

Как и ожидал Эрик, «Возвращение Бэтмена» по-прежнему выдержало темный стиль Тима Бертона. В первую неделю фильм собрал более 55 миллионов долларов США, но оценка поклонников была не такой высокой, как у первой части. В то же время «Смерч» по-прежнему получил более 46 миллионов долларов, общая касса достигла 166 миллионов.

На второй неделе падение кассовых сборов «Возвращений Бэтмена» достигло 45%. Однако даже так они могли возместить стоимость. Тем не менее, из-за мнения поклонников, Warner уже рассматривал возможность замены режиссера и актера серии Бэтмен.

На второй неделе выпуска «Возвращения Бэтмена» актер Майкл Китон сообщил средствам массовой информации, что намерен выйти из серии «Бэтмен». Однако Warner не приняли положительного решения.

Эрик быстро услышал эти новости. Он знал, что эту серию полностью перезагрузят в девяностые годы, однако Майкл Китон не сможет больше добиться такой популярности, ведь везде его будет преследовать шлейф Бэтмена. После дюжины или двадцати лет, вспоминая прошлое, этот бывший супергерой играет. Они сыграют главную роль в фильме «Бёрдмэн», где получит даже номинацию на Оскар.

Тем не менее, это не беспокоило Эрика. В июле были завершены все предварительные приготовления к «Парку Юрского периода», можно было начать съемки. Однако после некоторого размышления Эрик решил подождать, пока не выйдет еще один фильм от Firefly. После этого он направится в Кауаи, Гавайи, главное место съемок «Парка Юрского периода». (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 476: Бубу и Крис**

«Время съемок Парка Юрского периода в Кауаи составляет от 10 до 12 недель. Если в течение этого периода не будет срочных вопросов, я буду связываться с Лос-Анджелесом только по телефону. Я надеюсь, что каждый будет выполнять свои задачи», - Эрик разбирался с оставшимися вопросами в конференц-зале, вице-президенты и руководители департамента кивали.

«Эрик, что еще?», - спросил Джеффри, когда собрание уже закончилось и они пошли в его кабинет.

«Да, насчет Columbia», - сказал Эрик, вынимая информацию из картотеки и передавая ее Джеффри, Майклу Линну, Катценбергу и Фрэнку Уэллсу.

Если дело дошло до Columbia, то все было уже понятно. Эрик явно хотел сказать не о сотрудничестве с Columbia в кино, а о разделении каналов распределения Columbia. Через несколько месяцев Firefly не только получила большую часть ресурсов распределения Columbia в Южной Америке, но и даже ресурсы распределения европейских стран.

Несмотря на то, что Columbia не может упразднить все филиалы Европы, второго по величине в мире хранилища кинотеатров, было все равно тяжело разобраться. Чтобы скрыть истинное предназначение, Firefly поглощали только около половины уволенных сотрудников филиала. Другой половине просто не повезло. При Firefly новые сотрудники получали еще большую зарплату.

Но в мире не было непроницаемых стен, и японцы постепенно заметили, что что-то шло не так. Перед лицом сомнений Sony Питер Купер лично позвонил Акио Морите, сказав, что, если штаб-квартира Sony не доверяет его «мерам по реформированию», он может подать в отставку.

К удивлению, на многих этот трюк сработал, Эрику хотелось смеяться. В последние два года Питер Купер продолжал приносить огромные потери.

Если бы им руководил Эрик, то он давно бы выгнал Питера Купера, но Sony испугались его отставки.

«У европейцев почти все. Недавно я прочитал информацию по Азии», - после того, как Эрик передал нескольким людям информации, он оперся на диван и продолжил: «Несколько стран в Юго-Восточной Азии пытались обуздать демпинг гонконгских фильмов. С годами у них все становится строже, но они ослабили барьер для входа голливудских фильмов, что для нас очень хорошая новость».

Хотя этот вопрос не имел ничего общего с Sony, Катценберг внимательно прочитал информацию. Он сказал: «Эрик, Sony уже заметили эти движения, но они ничего не делают. На мой взгляд, каналы распространения Columbia в Юго-Восточной Азии не особо важны, эти ресурсы похожи на куриные ребра, нам не нужно пытаться найти там прибыль».

«Я понимаю», - Эрик кивнул и улыбнулся: «Посмотрите на последнюю страницу, я собираюсь получить филиал Columbia в Азии».

Остальные четыре человека нашли последнюю страницу: «Китай?»

«Да», -Эрик кивнул.

Он и не думал, что у Columbia есть филиал в материковом Китае. Даже у Disney там был лишь фальшивый офис.

Майкл Линн спросил: «Эрик, как ты думаешь, там есть потенциал для развития?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Я не могу дать точный ответ. Я только знаю, что там проживает 1,17 миллиарда человек».

Остальные четыре человека не могли не посмотреть друг на друга. Как руководители кинокомпании, они наверняка знали ситуацию на другом берегу океана. Но чрезвычайно закрытый рынок был подсознательно проигнорирован Голливудом, однако услышав цифру в 1,1 миллиарда, они не могли подавить своих эмоций. Если в стране с такой большой численностью населения открыть рынок кинопродукции, что же случится?

«Я думаю, что мы сможем попробовать», - сказал Катценберг, -«Многие уже пытались попасть на тот рынок. Нужно попробовать, мы все равно ничего не потеряем».

«Что мне делать?», - Спросил Джеффри с некоторым любопытством.

«Сначала примите филиал от Columbia, установите контакт, а затем попробуйте ввести режим суб-бухгалтерии. Если это не получится, вы можете получить там квалификацию для скрининга. «Смерч» очень подходит для той аудитории. Этот фильм не имеет чувствительного сюжета. Политической тенденции там тоже нет. Короче говоря, нам нужно культивировать рынок. Это не требует больших усилий, но, безусловно, может принести нам неожиданные результаты», - сказал Эрик с улыбкой.

После получасового обсуждения были проработаны некоторые детали реализации.

«Подождите минуту, ты пойдешь на премьеру «Маски»?», - спросил Джеффри, когда они уже стояли в лифте.

Эрик покачал головой и улыбнулся: «Нет, Дрю мне все уши прожужжала, иначе я уже был бы на Гавайях».

«Я видел образец «Маски», как же это сказать…, этот фильм слишком шумный, а некоторые моменты очень странные», - вспоминал Джеффри.

«Этот фильм для определенного возраста», - проговорил Эрик, - «Все выдержано в определённом стиле. Я планировал сделать такой фильм с самого начала, и самая большая изюминка фильма - это выступление Джима Керри».

«Тогда, какие же будут кассовые сборы?», - Джеффри все еще испытывал обеспокоенность.

Эрик подумал и сказал: «Сто миллионов не будет проблемой. Если не будет конкуренции между «Смерчем» и «Возвращением Бэтмена», будет и выше».

Джеффри открыл рот, но не высказал своих собственных предположений, он покачал головой и рассмеялся: «Я действительно не знаю, откуда ты взял 100 миллионов, это уже много».

Джеффри отказался от приглашения Эрика принять участие в премьере фильма «Маска». Эрик сел в машину и поехал к большому китайскому кинотеатру.

......

В пять часов в классе раздался звонок. Бритни сразу же начала собирать сумку. Она покинула класс вместе с потоком других детей.

Хотя она являлась детской звездой канала Disney, Бритни и другим маленьким актерам по-прежнему приходилось ходить в школу. Никто не хотел иметь дело с ассоциацией актеров и законом о защите несовершеннолетних.

Покидая школьное здание, Бритни пошла к своему велосипеду. Тут к ней подбежала Кристина.

Когда Кристина добежала до нее, Бритни улыбнулась и спросила: «Что, Крис?»

Кристина улыбнулась и показала два билета: «Мне Дрю дала билеты на премьеру «Маски», ты пойдешь?»

Улыбка на лице Бритни рассеялась, и она уставилась на билет в руках Кристины: «Дрю дала тебе, почему я не знала?»

Улыбка на лице Кристины осталась прежней, но, увидев выражение лица Бритни, она немного возгордилась.

«Ты не хочешь? Тогда я позову других друзей», - сказала Кристина. Хотя Дрю сказала, что билеты для них, она могла пойти и с другими друзьями, если бы Бритни отказалась.

Девушка с энтузиазмом посмотрела на лицо Кристины и хотела уже отказаться, но все же, немного подумав, она ответила: «Хорошо, но мне нужно позвонить домой».

«Как хлопотно», - фыркнула Кристина и добавила: «Тогда давай быстрее. Возможно, мы останемся и на вечеринку, если найдем Дрю. Скажи маме, может Дрю опять пригласит нас к себе».

Когда Бритни услышала это, она подумала о большой комнате, игровой комнате, большой кровати, бассейне в особняке Беверли-Хиллз, а затем сравнила свою маленькую спальню и сразу же взволновалась.

Когда Бритни закончила телефонный разговор со своей семьей, она собиралась сесть на велосипед, но Кристина потянула ее назад: «Ты хочешь приехать туда на велосипеде?»

«А как еще?», - Бритни моргнула.

«Не смущай меня, пойдем за мной», - Кристина потащила Бритни к воротам школы и указала на такси: «Давай на такси».

Бритни была недовольна самодовольным взглядом Кристины, она сказала: «Нет, пожалуйста, мы…».

«Вперед», - Кристина поприветствовала водителя, ожидающего их, потянула дверь и залезла на переднее сидение.

Бритни пришлось неохотно сесть на заднее сиденье.

......

Две девушки вместе вышли из машины, они увидели длинную красную ковровую дорожку перед Большим китайским кинотеатром. На дорожке стояла какая-то звезда, которую фотографировали репортеры. Бритни посмотрела на нежное белое платье актрисы и с завистью произнесла: «Красивая…»

«Это просто маленькие звезды, которые работают на Firefly. Обычно самые крупные приходят последними» - произнесла Кристина.

Бритни не хотела падать в глазах Кристины. Она быстро спрятала свою зависть и огляделась. Она не могла удержаться и прошептала: «Эй, ты сказала, мы можем увидеть мистера Уильямса?»

«Кто знает», - Кристина покачала головой и посмотрела на конец красной ковровой дорожки. «Но мистер Уильямс, скорее всего, примет участие в премьере, но у него есть Дрю...».

«Ты смотрела Смерч? Такой крутой фильм, но у меня мало карманных денег».

«Если поедем к нему в особняк, то обязательно посмотрим фильм в частном кинотеатре», - сказала Кристина.

«Тогда мы попросим Дрю отвезти нас туда, да?», - спросила Бритни без задней мысли.

Кристина посмотрела на глупую девочку с небольшим презрением, она не ответила ей. Кристина была очень умна, она не возьмет на себя инициативу в таком вопросе.

Две девушки решили не заходить заранее, они, как и другие фанаты, остались возле красной ковровой дорожки и с нетерпением считали «звезд».

«Ах, это, мистер Уильямс и Дрю Бэрримор», - на красной ковровой дорожке показались новые звезды.

Дрю взяла Эрика за руку и медленно прошла по дорожке, в этот момент Бритни яростно замахала им, пытаясь привлечь внимание.

Эрик помахал толпе и вдруг увидел двух маленьких девочек.

«Маска» - это фильм уровня pg-13. Хотя на этот фильм рекомендуется ходить с сопровождением родителей, но нет никаких ограничений, как у уровня R, поэтому неудивительно, что две девочки появились на премьере.

Когда они прошли дорожку, Эрик спросил: «Я видел Бубу и Крис, они приглашены тобой?»

Дрю вскрикнула: «Бубу, это так мило!»

Эрик подсознательно использовал более знакомое имя, он посмотрел на недовольный взгляд девушки, поднял руку и растрепал ее волосы.

«Ах, моя прическа», - Дрю быстро откинула руку Эрика.

«Маленькая девочка, а какую прическу ты хочешь?»

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 477: Хочешь это кольцо?**

Хотя у Джима Керри было много хороших фильмов, «Маска» так и оставалась самым главным из всех.

Стенли Ипкис, маленький и вечно закомплексованный банкир, случайно поднимает маску, которая дает ему невиданные сверхспособности. Это вызывает серию различных ситуаций. Конечно, в любой истории в конце концов добро побеждает зло, и всех злодеев наказывают. Хотя сюжет довольно прост, безумная игра Джима Керри ярко запоминается каждому зрителю.

Эрик смотрел фильм на большом экране и слушал смех зрителей, он не мог не думать, что, если бы не рост голливудских спецэффектов, возможно, Джим Керри смог бы стать величайшим актером этого десятилетия, как и Чжоу Синсин в Гонконге.

Конечно, это просто его эмоции. Кинорынок вряд ли сможет вместить такую большую звезду, всё-таки ни один человек не может доминировать в этом месте.

«О чем ты думаешь?», - внезапно прошептала Элизабет.

«О некотором», - неопределенно ответил Эрик и сменил тему: «Как проходит подготовка?»

Элизабет, очевидно, была немного недовольна сменой темы: «Все в порядке, мы определенно не задержим сроки».

Эрик улыбнулся и похлопал по ноге девушки: «Лиз, не делай такое лицо, то, что нужно, я тебе обязательно все расскажу»

Элизабет испугалась и оглядевшись, скинула руку Эрика: «Почему я не могу узнать это сейчас?»

Эрик и не собирался говорить о своих воспоминаниях: «У каждого должно быть свое личное пространство».

Люди с запада обычно уделяли много внимания этому вопросу, даже внутри семьи, поэтому, услышав это предложение, девушка фыркнула и спросила: «Эй, что ты тогда думаешь о кассовых сборах?»

Эрик поднял руку и сказал: «Посмотри на реакцию этих зрителей. 100 миллионов определенно не станет проблемой».

Большинство зрителей, которые смогли принять участие в премьере, были опытными фанатами, которых специально пригласила кинокомпания. Фильм хорошо зарекомендовал себя среди этих людей, поэтому через сарафанное радио многие люди захотят сходить на этот фильм.

Элизабет была несколько недовольна: «Это всего лишь 100 миллионов. Мы предполагаем, что в Северной Америке кассовые сборы составят 300 миллионов. И даже в зарубежных кассах 50 миллионов. Предполагается, что общая касса за рубежом будет ненамного меньше, чем в Северной Америке».

«Тогда нужно взглянуть на разницу в стоимости между двумя фильмами. Стоимость «Смерч» составляет 70 миллионов. «Маска» же - 30 миллионов».

Элизабет ответила: «Естественно».

«Это действительно душераздирающе. Через два года можешь попробовать высокобюджетный фильм, но, если у тебя не получится, не плач».

«Попробую, попробую…»

Эрик улыбнулся и произнес: «Сначала объяви, что Firefly не будут вкладывать в него деньги».

«Эй, ты эксцентричен. Ты так просто согласился инвестировать в документальный фильм, а мне не соглашаешься помогать».

Эрик знал, что Элизабет имеет ввиду документальный фильм о беспорядках в Лос-Анджелесе, который готовила Кэтрин Бигелоу. Из-за необходимости использовать много материала, Эрик помог Кэтрин связаться и накопить много материала о бунте. Не удивительно, что Элизабет узнала об этом.

Парень не раз слышал, что девушки называли его эксцентричным.

Вспомнив о Fox, Эрик внезапно подумал о другом: «Говоря об этом, я внезапно подумал о сериале, выпущенном Fox в конце месяца, «Баффи – истребительница вампиров».

«Что случилось?»

Эрик наклонился к ней и ухмыльнулся: «Как насчет продажи авторских прав Firefly, бесплатно».

В его памяти, «Баффи – истребительница вампиров» должен был сниматься около семи сезонов. Этот сериал стал классикой жанра. Эрик уже подумал об охотнице на вампиров Баффи, фильм о который был показан в 1997 году. А первоначальная версия фильма появилась еще в 1992.

Элизабет увидела выражение лица Эрика и сразу стала бдительной. Она подсознательно подумала об авторском праве на фильм «Танцующий с волками», которое Эрик получил от Fox. Firefly заработали десятки миллионов. Подумав об этом, Элизабет решительно отказалась: «Даже не думай об этом».

«Хорошо», - Эрик пожал плечами и сел прямо.

Мгновение спустя Элизабет невольно спросила: «Эй, что ты хотел сделать?»

«Сначала продай мне авторские права, и я скажу тебе», - сказал Эрик с улыбкой.

«Эй, не говори так! Я расскажу все Fox. Авторские права на фильм тебе все равно не дадут».

В любом случае, даже если он действительно получит права сейчас, Firefly пока не планировали делать сериал. В этом году, помимо нескольких крупных блокбастеров, Firefly сосредоточился на фильмах. В плане уже было пять или шесть небольших и средних фильмов, плюс сериал «Друзья», компания работала на полную мощность. Возможно, через несколько лет, после того, как у Firefly появятся собственные телеканалы, они попытаются заполучить в свои руки авторские права на сериалы. Подумав о телеканале, мысли Эрика сменили направление. Сейчас три основных телеканала находились порознь, и не слились в целую структуру, был хороший шанс получить один из них.

Тем не менее, Эрик знал, что в новом столетии положение трех крупных общественных телевизионных станций пошатнется. Процветание Интернета является одной из причин, но то, что еще на это повлияет рост мелких телеканалов..

Видя, что Эрик задумался, Элизабет откинулась на сиденье.

Фильм уже подошел к концу, и Стэнли и Тина стояли вместе на мостике.

Когда зазвучали аплодисменты, Эрик сказал Элизабет: «Я не буду участвовать в вечеринке».

«Эрик, сейчас только десять часов», - девушка не успела ответить, как послышался голос Дрю.

Вечеринка устраивалась в основном для съемочной группы и некоторых гостей, специально приглашенных для участия в премьере. Тут не было особо важных людей, поэтому Эрик не хотел оставаться.

«У меня завтра дела», - Эрик поаплодировал и похлопал девушку по плечу.

После простой церемонии Эрик собрался покинуть кинотеатр, но тут подошла Дрю с маленькими девочками.

«Привет, Боби, Крис», - Эрик поприветствовал двух девушек и только сейчас увидел, что Бритни была в школьной форме и с маленькой школьной сумкой. Он с любопытством сказал: «Сейчас разве не летние каникулы, вы ходите в школу?»

«Я... я еще не все сдала. Мистер Уильямс..», - робко ответила Бритни.

Хотя в американских школах не существовало традиций летних коррекционных занятий, были исключения. Бритни Спирс и Кристина являлись маленькими актерами Disney. Они явно не успевали делать домашнее задание: «Я слышал, что на летних каникулах остаются учиться не очень хорошие школьники».

Бритни хотела промолчать, но тут сказала: «Крис также ходит на корректирующие курсы».

Эрик чуть не рассмеялся. Эта маленькая девочка явно не поняла его. Он посмотрел на красивую и яркую Кристину, одетую в красивое светло-голубое платье: «Ты как раз не похожа на хорошую ученицу?»

Кристина наверняка поняла, что Эрик дразнил их, она не растерялась и не рассердилась, лишь мило показала язык.

Эрик увидел выражение лица Кристины и внезапно почувствовав дежавю. Он посмотрел на Дрю и вдруг понял, что Кристина подражает ей.

Маленькие демонята.

«Слишком поздно, вы должны вернуться домой, я подвезу».

«А?», - промычала Бритни.

Эрик услышал сомнения Бритни и посмотрел на Дрю: «Что случилось?»

Дрю пожала плечами: «Я позвала их к себе..»

Эрик быстро покачал головой: «Я все еще забываю. Тогда не задерживайтесь долго».

«Ладно, ладно, дедушка».

Эрик протянул руку и постучал по ее голове: «Не говори так, в прошлый раз ты испортила малышку Эмму, я еще не забыл об этом».

«О, я слышала про тот случай!»

Несколько человек вместе пошли на стоянку, у Дрю не было собственной машины, поэтому они втиснулись в машину Эрика.

Только когда внедорожник Эрика исчез, три девушки вошли в особняк Дрю. Бритни все время волновалась, а Кристина расстроилась, что Эрик уехал.

«Ты быстро учишься?», - идя по дорожке у особняка, Дрю протянул руку к Кристине.

«Ах, что?», - Кристина хотела изобразить непонимание.

Дрю протянула руку и ущипнула лицо девушки: «Я же понимаю, чего ты хочешь добиться».

Кристина знала, что ее поймали. Она не знала, действительно ли Дрю хвалила ее. Она нервно вытянула губы в улыбке и показала приятную улыбку: «Не знаю, мне просто так понравилось».

«И Эрику это тоже нравится», - добавила Дрю с улыбкой.

На этот раз Кристина не ответила. С другой стороны, Бритни лишь улыбалась. Она не знала, о чем они говорили.

Тина Фей не слышала машины. Она была шокирована, когда услышала, что дверь открылась, но увидев Дрю она успокоилась. Она даже не удивилась, что та пришла с девочками.

«Почему ты так рано?», - Тина Фей встала с дивана и с любопытством спросила.

Дрю опустилась на диван: «Эта вечеринка ничего не значит, и Эрик уехал, он подвез нас».

«Эрик? Он тоже придет?» Тина Фей взглянула на дверь.

«Не смотри, он уехал», - сказала Дрю: - «Дай мне стакан сока».

«Я пойду», - Кристина встала и пошла к холодильнику.

Тина Фей посмотрела на движение девушки, слегка покачала головой, откинулась на диван и взяла бумаги.

«Ты все еще работаешь?», - Дрю пододвинулась к ней.

«В любом случае, делать нечего», - небрежно сказала Тина Фей. Ей не очень нравилось смотреть телевизор. Плюс Дрю давала ей высокую зарплату. Тина Фэй работала очень усердно.

«Эй, Тина, ты делаешь все больше и больше за меня, а я буду все больше и больше лениться. Я действительно боюсь, что однажды ты сменишь меня. Что мне делать?»

Тина Фэй улыбнулась: «Ты и так даешь мне высокую зарплату».

«Но ты хочешь видеть Эрика, верно?»

Лицо Тины Фей покраснело.

«Тина, ты хочешь себе кольцо?», - вдруг спросила Дрю.

«Ах ..», - Тина Фэй чуть не отбросила папку с документами в замешательстве.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 478: Они привыкнут**

«Маска» получила более 37 миллионов долларов за первую неделю, что уже намного превышало стоимость производства фильма.

Metro-Goldwyn-Mayer за это же время получили менее 10 миллионов долларов США, такой взлет TG определенно вызовет у многих людей замешательство и смущение. Упадок Metro-Goldwyn-Mayer был хорошо заметен. В летней программе Paramount доминировал боевик «Патриот», этот фильм получил более 80 миллионов кассовых сборов, ситуация в Universal и Fox была аналогична. Касса фильма Тома Круза больше не поднималась. 80 миллионов было не достаточно, чтобы покрыть себестоимость, фильм провалился в североамериканском прокате, что затронуло и права на зарубежное распространение, этот проект в очередной раз принесет огромные убытки Sony Pictures.

Через неделю Disney выпустил «Действуй, сестра» на более чем 2100 экранах в Северной Америке. Релиз этого комедийного фильма объявил конец летнего сезона, после него начали появляться мелкие фильмы, которые хотели попытать удачи под конец лета.

Уже не было сомнений, что «Смерч» станет крупнейшим победителем всего летнего сезона. Ожидалось, что общая касса составит 300 миллионов долларов США, еще прибавить «Маску», общая касса летнего сезона Firefly превысит 400 миллионов долларов США. Даже Disney не могли добиться подобного результата, а Firefly Pictures, за одно лето смогли собрать 10% от общего годового кассового сбора Северной Америке. Если бы Firefly являлась публичной компанией, возможно, цена акций сильно выросла бы.

Однако Эрик покинул Лос-Анджелес, когда об этом только начали говорить североамериканские развлекательные СМИ. После участия в премьере фильма «Маска», он быстро вылетел на Гавайские острова.

Из-за превосходной предварительной работы Джерри Брукхаймера, экспериментальная база доктора Хаммонда, ворота Парка юрского периода и забор, блокирующий динозавров, были полностью готовы. Две другие небольшие команды также уже отсняли археологические сцены в Янтарной шахте в Доминике и в Национальном парке Red Rock Canyon в Калифорнии.

«Эрик, все подготовлено», - Джерри Брукхаймер указал на глубокий проход в джунгли: «На Кауаи нет такой местности, но условия на этом острове абсолютно соответствуют сценарию, нам нужно только перемещаться между сценами и арендовать соответствующее оборудование».

В этот момент они обсуждают сцену, где тираннозавр, преследовал джип. Поскольку на Кауаи не было нужного ландшафта, Джерри Брукхаймер нашел поблизости соответствующий остров Оаху, принадлежащий Гавайским островам.

«Нам определенно необходимо будет внести некоторые изменения в окружающую среду. В противном случае, мы не сможем снимать. Согласится ли правительство штата Гавайи?», - Эрик посмотрел на очень примитивную лесную среду перед собой.

«Я уже обдумал этот вопрос, они сказали, что проблем не будет», - Джерри Брукхаймер ничуть не смутился.

Эрик улыбнулся. Двое мужчин сели в джип. После того, как водитель начал движение, Эрик потянулся. Хотя он прибыл на Гавайи вчера, сегодня он с Джерри Брукхаймером объездили все места для съемок, а уже завтра будут проведены предварительные тестовые работы.

Съемка большого фильма была очень трудоемкой. Следовательно, Эрику нельзя было уделять слишком много времени отдыху. Производственная команда, состоящая из сотен человек, каждый день требовала огромных затрат в обеспечении всем нужным, поэтому Эрику нужно было начать работать как можно скорее.

После того, как джип прибыл в порт Оаху, они сели на небольшую яхту и направилась обратно в Кауаи, уже был вечер. После завершения рабочего дня мужчины расслабились, Джерри спросил: «Эрик, может, ты попробуешь купить маленький остров? Попробуй».

«У тебя есть частный остров?», - спросил с любопытством Эрик. Сейчас многие покупали острова, но Эрик этим не интересовался.

Джерри Брукхаймер покачал головой и произнес: «Пока нет, но я рассматриваю такую возможность».

Джерри Брукхаймер более десяти лет крутился в среде миллионеров, он не уступал голливудским звездам первой линии. Поэтому у него не будет никаких экономических проблем при покупке частного острова.

«На самом деле, я думаю, что не выгодно покупать маленький остров. Если он будет находится слишком близко к большой земле, то явно не безопасен. Если он находится слишком далеко от земли, то это большая проблема в обустройстве инфраструктуры. Не думаю, что там будет удобно жить».

Джерри Брукхаймер услышал слова Эрика и приподнял брови.

Эрик продолжил: «Если бы я подумывал об этом, я бы предпочел купить гору. Приду с другом к подножию горы и укажу на облака со словами: «Смотри, эта гора моя!» Горы гораздо приятнее острова».

Джерри Брукхаймер вообразил подобную картину и не удержался от смешка.

После того, как яхта отъехала от Оаху, Джерри Брукхаймер направился за Эриком в каюту.

«Эрик, в соответствии с тенденцией кассовых сборов, Firefly Pictures заработают более 500 миллионов долларов в этом летнем сезоне?»

Эрик понимал, что Джерри не сказал бы это ни с того ни с сего, он молча кивнул, садясь у окошка.

«Я видел график выпуска фильмов Firefly и Disney. В конце года у Firefly также будут «Жизнь и смерть», «Эйс Вентура: Розыск домашних животных» и «Мистер и мисси Смит» совместно с Sony. Disney – выпустит еще один мультфильм. Касса мультфильмов обычно стабильна. Доля кассовых сборов кинокомпании Firefly, вероятно, в этом году будет намного больше, чем у Warner, достигнув 30%».

Эрик понимал значении слов Джерри Брукхаймера. Он улыбнулся и спросил: «Джерри, кто-то хочет сотрудничества со мной?»

Мужчина кивнул: «Мистер Мартин Дэвис из Paramount. Ты же знаешь, что я работал раньше с Paramount».

«Что же он хочет?»

Джерри улыбнулся: «Если ты согласишься, мистер Дэвис приедет лично. Что касается того, о чем он хочет поговорить, это меня не волнует».

«Ну, я позвоню мистеру Дэвису, когда найду время», - кивнул парень.

Смысл слов Джерри Брукхаймера был очевиден. Фильмы Firefly слишком выделялись, это определенно заставит другие кинокомпании задуматься. Мартин Дэвис, несомненно, хотел сотрудничать с Firefly. В конце концов, это была беспроигрышная ситуация, мало кто станет противников Эрика в такой ситуации.

«Эрик, лично я думаю, что можно отделить Pixar Animation Studio и цифровой домен от системы Firefly и создать две компании».

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Джерри, мне и так было трудно объединить Firefly в одно целое, как я могу отрезать себе руки и ноги?»

Джерри Брукхаймер был ошеломлен, он не думал в таком ключе.

«С начала 1920-х и 1930-х годов Голливуд привык к системе шести, семи или восьми больших компаний, но это не значит, что такая система будет продолжать работать».

Когда Джерри Брукхаймер услышал это, он почувствовал, что его мир рушиться. Он вошел в Голливуд с начала 1970-х годов. Прошло почти 20 лет, он просто привык к такой системе. Однако слова Эрика заставили Джерри Брукхаймера осознать тщетность одной системы.

«Эрик, почему же в Голливуде уже столько лет действует такая система?», -Джерри не мог не спросить.

Эрик подумал и ответил: «Вероятно, из-за взлетов и падений, кинематограф отличается от других отраслей, таких как WalMart. Они разработали систему распространения, которая опережает их сверстников. Поэтому они доминировали в Соединенных Штатов 30 лет. В случае, если WalMart уже захватил рынок, другие конкуренты не смогут достичь масштаба Walmart, даже если они полностью имитируют их модель. Однако наша сфера отличается. Мы зависим от кассы, а она всегда нестабильна. Получится хороший фильм, компания взлетит, но следующим провалом, она опустится на прежнее место.

Сказав это, Эрик уверенно улыбнулся: «Но с Firefly такая система не сработает, я перекрою Голливуд под себя».

Джерри Брукхаймер улыбнулся, но не согласился с парнем. Раз это такая неустойчивая среда, то разве не существует шанса, что и Firefly однажды провалится?

......

Эрик не интересовался разговором с Мартином Дэвисом из Paramount. Firefly развилась в довольно устойчивое предприятие, поэтому кинокомпания могла не полагаться на эти уловки. Чтобы скинуть с престола Firefly нужно было найти кинокомпанию с такими же стабильно прибыльными фильмами.

Однако он не проигнорировал сообщение Мартина Дэвиса. Вечером Эрик позвонил ему и договорился на дальнейший разговор о сотрудничестве. Увидев искренность Paramount Эрик понял, что помимо игнорирования

MGM, поглощения Disney и того факта, что Universal и Columbia были приобретены японским консорциумом, единственным выходом для посторонних было приобретение Paramount.

Согласно воспоминаниям и некоторой информации, собранной ранее, неспособность Viacom и Редстоуна конкурировать с Эриком за Disney, они сместили цель на Paramount, а Барри Диллер покинул Fox и начал развеивать свой проект.

Хотя производительность Paramount в последние годы была не очень хороша, но они имели большие возможности.

Однако Paramount являлась публичной компанией. Хотя Мартин Дэвис являлся крупнейшим акционером, он не сможет противостоять враждебному поглощению.

Предполагалось, что именно поэтому Мартин Дэвис неожиданно связался с Эриком.

Он просто хотел улучшить показатели Paramount и помешать другим акционерам принять решение о продаже компании. По мере того, как восточноевропейский кинорынок постепенно открывался и ежегодный объем продаж в Северной Америке ром, желание Мартина Дэвиса не продавать Paramount все росло, но одного желания было мало. (Продолжение следует.)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 479: Небольшая авария**

Приступив к работе, можно не заметить, как быстро летит время.

В течение недели жители крупнейшего города Кауаи видели сотни членов команды «Парка Юрского периода», которые каждое утро ездили в джунгли на работу.

Новость о съемках «Парка Юрского периода» уже появилась в СМИ. Каждый, безусловно, задумывался каким способом Эрик Уильямс воскресит динозавров.

Конечно, были люди, которые хотели присоединиться к команде. На Кауаи приехали папарацци со всего мира, каждый пытался выцепить секреты съемок. Съемочная группа приняла очень строгие меры безопасности, особенно охраняя модель динозавра. Если фотографии моделей просочатся до выхода фильма, это станет большой новостью. В конце концов, главная фишка парка Юрского периода - это реалистичный динозавр. Если зрители увидят модель динозавра в газетах или по телевидению, а потом сходят в кино, то их реакция будет гораздо тускнее, чем ожидается.

Таким образом, даже члены команды не могли увидеть модель динозавра. Только после того, как будут сняты соответствующие кадры, на съемочной площадке появятся реквизиты, а как только съемка будет завершена, специальный человек быстро доставит модель на герметичный склад.

Основными членами команды на Кауаи были два главных героя - Алан Грант и Элли Сэттлер. Они уже снялись в археологических сценах в Национальном парке Red Rock Canyon в Калифорнии. Герой Джон Паркер Хэммонд также снялся в сцене из янтарной шахты в Доминике. Парк Юрского периода - это многострочный фильм-повествование, поэтому эта ситуация не повлияла на работу основной съемочной группы. Эрик мог спокойно разбить команду на несколько частей, а потом собрать ее в одном месте.

Неделю спустя, когда актеры главных ролей появись на Кауаи, Эрик завершил съемку сцену аварии.

Внутри базы, построенной в каньоне.

Эрик посмотрел на быка на площадке, который все еще был напуган и топтался на месте. Вокруг него мельтешили несколько сотрудников, которые пытались стабилизировать ситуацию.

«Ройс, что происходит? Разве ты не говорил, что проблем не будет?», - спросил Эрик.

Ройс горько ответил: «Эрик, эта корова обычно очень послушная, хотя это и бык, но мы не можем ее успокоить, может стоит попытаться сделать это по-другому?»

Ройс указал на ближайший кран. Сейчас они снимали сцену, где динозавр заглатывал живую корову. Тем не менее, изначально покорная корова перепугалась и начала брыкаться, и хотя ее сила была не настолько велика, механические рычаги крана все равно дрожали. В такой ситуации нельзя было продолжать, даже если кадр был едва снят, Эрик должен был немедленно приказать опустить корову. Однако после приземления бык все равно не успокоился, протащив за собой веревки, которыми его опоясывали, он побежал на людей.

Тут из толпы вышел человек со специальным пистолетом, в котором находился дротик с наркозом. Выстрел ошеломил быка. Несколько членов команды вышли вперед и утащили корову.

Эрик покачал головой. Такой «актер» был большой проблемой для съемочной команды. К счастью, динозавры не были живыми: «Ройс, мне все равно, какой метод ты используешь, завтра, самое позднее, приведи мне… что-нибудь из спокойного крупного рогатого скота».

Хотя этот простой кадр появится в фильме всего на несколько секунд, с начала подготовки к настоящему времени прошло более двух часов, но в итоге ничего не получилось. Ройс кивнул, и Эрик взял динамик у помощника: «Хорошо, эта сцена пропускается, мы начинаем снимаем следующую!»

Услышав рев режиссера, люди, которые до этого просто стояли по сторонам, быстро проснулись и начали работу. Эрик также взял папку и подошел к звездам.

«Похоже, мы начинаем следующую сцену. У вас точно нет проблем?», - Эрик подошел к Сэму Ниллу и другим.

Сэм Нилл, Хелен Хант и другие засмеялись и кивнули, убеждая, что проблем не будет.

Эрик не участвовал в разговорах между актерами. Ему нужно было увидеть только конечный результат. Поняв, что все согласны, он продолжил: «Следующий шаг - это групповая сцена, все вы появитесь в кадре. Для пущей достоверности мы воспроизведем рев динозавра. Я надеюсь, что каждый сможет отразить нужные эмоции своих персонажей».

Хотя до этого и пришлось отменить съемку одной сцены из-за высокомерной коровы, в каждой хорошей команде, время от времени случались незначительные происшествия, поэтому никто не удивился. Николь Фрэнк, который являлся главным оператором быстро подготовил нужную аппаратуру.

«Камера, отлично!»

«Свет, отлично!»

«Запись, отлично!»

«…»

Послышалась перекличка, и Эрик объявил начало съемки.

Это был кадр пяти ведущих взрослых актеров, которые приехали посмотреть на кормление хищника.

Как археолог по динозаврам, доктор Грант все еще находился в возбужденном состоянии, время от времени задавая Джону Хэммонду различные вопросы. Доктор Элли Сэттлер показала свои женские эмоции, увидев процесс кормления динозавров. Волнение от просмотра динозавров исчезло много. Ученый Ян Малкольм проявлял некоторую тревогу с того момента, как увидел воскресшего динозавра. Он следил за беснующимися хищниками. Джон Хэммонд радовался, наблюдая за реакцией людей. Адвокат Дональд Дженнаро думал о том, как бы коммерциализировать парк юрского периода.

Хотя у всех были разные взгляды на происходящее, не все эмоции получались идеальным, но нужно учитывать, что аудитория сосредотачивается на говорящем человеке. Эрик, который следил за монитором, сосредоточился на говорящем актере, его выступление было блестящим. Другие актеры тоже постарались, поэтому парень решил завершить съемку этой сцены.

После обеда команда сразу же переехала на другую площадку.

«Если завтра найдем подходящую корову, организуем утренние съемки. Если не сможем ее найти, будем следовать оригинальному расписанию. Также обрати внимание на погодные условия. Нужны кадры дождливого дня, с этим тоже могут возникнуть проблемы...»

После рабочего дня Эрик взял бутылку минеральной воды. Он быстро объяснял основные моменты помощнику режиссера.

Эти двое прошли до джипа, водитель открыл дверь. Пустую бутылку Эрик закинул в мусорное ведро на обочине дороги, прежде чем сесть в джип

На заднем сиденье сидел Алан с различными бумагами.

Сейчас Эрик - режиссер, но после окончания рабочего дня ему приходилось переключаться на другие дела.

Джип плавно ехал по дороге. Алан сразу начать с дел.

«Бюджет на новый сезон «Друзей», «Секретные материалы» и «Кто станет миллионером» уже составлен, на вторую половину года составлен бюджет на расходы Firefly и Disney. Эти документы необходимо прочитать как можно скорее, насколько это возможно и подписать все».

Эрик кивнул.

«Открытие парижского Диснейленда запланировано на 10 сентября. Я надеюсь, что вы сможете лично присутствовать на церемонии открытия, мы уже отправили приглашение».

«10 сентября, почему именно этот день?», - Эрик задумался.

Алан объяснил: «Disney также высказал возражения. Летние каникулы как раз закончатся 10 сентября. Однако это желание французского партнера. Вся Европа против открытия парижского Диснейленда, поэтому они выбрали подобную дату».

Эрик задумался. Съемки Парка Юрского периода будут длиться всего десять недель. Если все пойдет хорошо, возможно, он сможет отправиться в Париж 10 сентября.

«Посмотрим на ситуацию. Если я смогу присутствовать, я поспешу, но сначала нужно закончить нынешние дела».

Алан быстро записал все, а затем продолжил: «Есть еще одна вещь, касающаяся «Маски», Fox отвечает за выход за границей, в настоящее время есть контракты на семь стран Европы. Не хватает только Великобритании, Франции, Германии и Италии, их общая касса накопит более 40 млн. Отдел маркетинга передал отчет, они ожидают примерно 200 миллионов долларов США, почти в два раза больше материка».

Алану не нужно было делать выводы, тут все было понятно.

Эрик покачал головой и улыбнулся: «Firefly отвечают за внутреннее распространение. Fox отвечает за рубежом. Когда я создавал TG, я

согласился с Лиз. Более того, это новый стиль, он не сможет выстрелить сразу же».

Алан открыл рот, но ничего не сказал, быстро что-то вспомнил, а затем произнес: «Мистер Мартин Дэвис приедет пятнадцатого числа».

«Разве это не выходной?»

«Я сказал об этом, но мистер Дэвис настоял».

«Тогда согласимся», - Эрику было все равно.

Алан повернул папку и сказал: «Есть еще одна вещь. О «Не на жизнь, а насмерть». Неделю назад произошла авария во время съемок «Не на жизнь, а насмерть». Однако это все было не слишком серьезно. В результате только три человека получили травмы различной степени. Это событие просто забылось бы, но три дня назад развлекательная газета опубликовала пост по этому вопросу, указав на вас».

«На меня?»

Алан вытащил газету из папки и передал ее Эрику: «Смотрите».

Эрик быстро просмотрел статью, которая была отмечена Аланом красной ручкой. Эта статья рассказывала о несчастном случае в команде «Не на жизнь, а насмерть», они прямо указывали на Эрика. Говорили, что он слишком увлекся этой историей, что привело к несчастным случаям во время съемок. В конце концов, эта статья даже призвала правительство и отраслевые ассоциации Лос-Анджелеса обратить внимание на этот вопрос и выразить надежду на то, что съемочная группа «Не на жизнь, а насмерть» сможет приостановить съемку и принять соответствующее расследование по безопасности.

«Каков результат?», - Эрик прочитал отчет, который был написан еще три дня назад, вряд ли у него не было продолжения.

«После этого поста появились несколько других газет, которые также перепечатали эту статью. Однако, понимая, что эта ситуация слишком странная, отдел по связям с общественностью быстро отреагировал и выпустил опровержение».

Эрик мягко потер лоб, явно кто-то плел против него плохие планы. Кажется, что успех «Смерча» действительно был слишком большим. Вряд ли кто-то бы попытался так намерено опускать его.

«Есть ли больше информации?»

Алан покачал головой: «Нет, однако «Daily Hollywood» - газета, принадлежащая Newhouse Media».

Эрик вспомнил информацию о Newhouse и быстро сказал: «Отправь письмо руководителю Newhouse Media на мое имя. Моя просьба не слишком большая, пусть редактора «Daily Hollywood» и репортера, написавшего статью, уволят. Мне все равно, что скажет мне человек, стоящий позади них. Если они пользуются моим именем, то должны осознавать, что за этим последует. Если они откажутся, Firefly прекратит рекламу в журналах и газетах Newhouse, пока они не согласятся».

В дополнение к знаменитому журналу «Vanity Fair», Newhouse Media также управлял десятками ежедневных газет и соответствующих журналов, эти газеты и журналы в основном полагались на рекламу. Эрик не верил, что они согласятся потерять такого большого клиента, как Firefly Pictures, ради одного редактора.

(Продолжение следует.)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 480: Я хочу ребёнка!**

Джип медленно въехал на парковку отеля. Эрик и Алан вышли из машины и пошли к зданию отеля. Алан продолжил: «В этом случае продолжаем искать человека, который стоит за этим?»

Хотя он знал, что вероятность его обнаружения была невелика, Эрик кивнул: «Найди частных детективов, но не трать слишком много энергии».

Отель был в полном распоряжении команды Парка Юрского периода, Эрик и Алан шли и разговаривали, время от времени приветствуя знакомых.

Подойдя к лестнице, Эрик сказал Алану: «Я пойду принять душ, продолжим разговор на ужине. Иди в ресторан, подожди меня там».

Алан услышал это и неловко улыбнулся. Он вручил документы, которые Эрику нужно было подписать. Он произнес: «Может быть, вам нужно поесть в комнате. Отдадите это мне после прочтения, а у вас гости из Лос-Анджелеса».

Эрик сразу понял подтекст слов Алана, он протянул руку к папке и спросил: «Кто приехал, почему я не знаю?»

Алан улыбнулся и развел руками.

Эрик повернулся и быстро пошел наверх.

Дверь комнаты внезапно открылась, Джоанна Пакула, сидящая на диване в гостиной, в испуге подняла взгляд наверх. Увидев Эрика, слабая паника на ее лице рассеялась, она отложила журнал в сторону и мягко улыбнулась: «Эрик, ты вернулся».

Эрик подошел к девушке с улыбкой и собирался сесть, но тут увидел обложку, которую Джоанна только что прикрыла, на обложке была изображена девушка с ребенком. Он убрал его на столик и, поцеловав, девушку спросил: «Джоанна, почему ты не сказала мне?»

Когда Джоанна увидела, что Эрик не обратил внимания на журнал, она расслабилась и позволила Эрику прижать ее к себе, она прошептала: «Это все Вики, она не дала мне этого сказать».

«Вики, она тоже здесь, где она?», - спросил Эрик.

Джоанна указала на спальню: «Она немного устала от самолета, все еще спит. Я сама только что проснулась».

Эрик посмотрел на часы. Местное время на Гавайях приближалось к половине седьмого, однако, уже было темно. Он решил немного поболтать с Джоанной: «Как проходит твой день, не слишком устаешь?»

После большого успеха Смерча в Северной Америке и выхода фильма в Европе, Джоанна летала по разным европейским странам.

«Совсем не устала, Чарли сделал мой график умеренным».

Эрик вспомнил агента по имени Чарли Уокер, которого ей предоставили ICM. «Пять основных стран, имеющих самую большую билетную кассу в Европе ты уже посетила, что планируешь делать дальше?»

Хотя главный герой «Смерча» - реалистичные эффекты урагана, ожидалось, что общая касса составит более 500 миллионов долларов США, что легко позволит подтолкнуть главных героев в ряды звезд первой линии. Эрик догадывался, что Джоанна была очень занята в это время.

«Чарли предложил мне воспользоваться популярностью, которую принес «Смерч», и взять несколько коммерческих фильмов. Через несколько лет я попытаюсь сыграть в литературном фильме, чтобы попытаться получить Оскар», - сказала Джоанна и, посмотрев на парня, добавила: «Эрик, что ты думаешь об этом?»

Эрик небрежно оперся на диван и потянулся к гламурному лицу девушки. Хотя европейские и американские девушки, как правило, старели быстрее азиаток, всегда были девушки, которым благоволил Бог и делал их невосприимчивым к эрозии лет, и Джоанна, очевидно, относилась к ним. Она выглядела на двадцать пять, хотя на самом деле ей было 35 лет, Чарли Уокер сделал такое предложение, безусловно, с учетом возраста Джоанны.

«Конечно, его предложение хотя и несколько утилитарное, может максимизировать твою позицию в Голливуде. Я помогу выбрать подходящий фильм».

Они сидели напротив друг друга. Джоанна чувствовала, что большая рука Эрика на ее щеке была несколько грубой. Она взяла его руку в свою и расширила глаза. Она увидела множество мозолей: «Что произошло, ты режиссер, почему ты работаешь лично?»

«Изначально в фильме нужно много ручного труда. Съемки гораздо хлопотнее, чем в Смерче», - небрежно улыбнулся Эрик, держа руку Джоанны: «Я мужчина, я никак не могу уйти от подобной работы, только вас красят нежные ручки».

Пока они общались, на улице уже потемнело, Эрик позвонил в службу поддержки и заказал ужин. Он посмотрел на все еще закрытую дверь спальни и встал: «Почему Вики все еще не встала?»

Шторы в спальне плотно закрывали уличный свет, в комнате было тускло, Эрик не включил свет и легонько подошел к кровати. Девушка лежала на краю большой кровати, ее лицо утопало в длинных каштановых волосах, от которых пахло кондиционером для волос. Вирджиния была только наполовину покрыта одеялом, что обнажало ее соблазнительное тело.

Эрик какое-то время тихо наблюдал, прежде чем протянуть руку и положить ее на плечо Вирджинии: «Вики, пора вставать».

Вирджиния, возможно, уже не спала, она открыла глаза без особого замешательства. Она улыбнулась Эрику и перевернулась на спину. Полная грудь показалась из-под одеяла: «Сколько времени?»

«Я работал допоздна, а потом просто ждал пока ты проснешься», - сказал Эрик, он присел на край. Одна рука невольно потянулась к аппетитному телу.

Вирджиния не обратила на это внимание, она улыбнулась и позволила Эрику творить с ее телом все, что ему угодно.

От бурных эмоций они не сразу услышали голос официанта из гостиной. Эрик понял, что им принесли ужин, который он заказал. Он неохотно откинул руку, наклонился и поцеловал Вирджинию в щеку: «Сначала поужинай, у нас еще есть время».

Вирджиния остановила его, схватив за одежду: «Подожди, понеси меня, у меня нет сил».

Эрик остановился и прислушался, убедившись, что Джоанна проводила официанта, он поднял девушку на руки и задал вопрос: «Это из-за голода или чего-то еще?»

......

Хотя не было никакого смущения и сдержанности, когда все трое собрались вместе, ужин все равно был очень быстрым. Даже среди ночи Эрика все еще донимали звонки, но сегодня все было на удивление спокойно, за исключением официантов, которые принесли и унесли ужин.

«Не врывайся только», - приказала Вирджиния Эрику, который сидел на большой кровати и читал информацию. После этих слов она потащила девушку в ванную.

Увидев закрытую дверь, Джоанна как маленькая девочка, собирающаяся делать плохие вещи, пропищала: «Вики, все действительно хорошо?»

Вирджиния тоже была немного смущена, однако уже на все решилась: «Тебе не нужно беспокоится».

Джоанна последовала за Вирджинией до ванны и пронаблюдала, как Вирджиния открывает кран, чтобы выпустить воду, она сказала: «Я просто думаю... нужно предупредить».

«Конечно, я скажу ему. Я также рассчитываю на то, что он будет платить алименты», - сказала Вирджиния как будто все уже свершилось, она выложила подготовленные вещи из сумки на раковину и начала иголкой протыкать пластиковую коробочку с предохранителями.

«Оу, это слишком очевидно, он же увидит», - Джоанна указала на дырявый предмет.

Вирджиния фыркнула, подняла его и посмотрела через свет. С удовлетворением кивнула, а затем вынула еще одну и посмотрела на Джоанну. Возможно, чтобы подавить смущение, или, может быть, убедить себя, что готова на все, она произнесла: «Я готовилась в течение нескольких месяцев, я провела физические обследования и выбрала идеальный момент, это мой шанс и тоже должна попробовать».

«Но я чувствую…», - Джоанна не знала, что сказать, дико жестикулируя.

Вирджиния продолжила: «Мой брат сказал мне уже жениться. Ты знаешь, я не планирую жениться. В Голливуде отношения не могут длиться долго. Лучше быть одинокой. На самом деле, через несколько лет я планировала усыновить ребенка», - сказала Вирджиния, поднимая левую руку. Кольцо из розового золота с тонким узором выглядело очень красиво под ярким светом: «Но так как он дал мне это, я отвергла идею усыновления. Дело не в том, что у меня нет мужчины. Я спросила доктора, он сказал, что через несколько лет уже будет поздно».

«Мы должны поговорить с Эриком».

«Этот маленький ублюдок…, как можно говорить с ним, ты же понимаешь, ему сейчас всего двадцать два года, не смотри на его старомодные взгляды. На самом деле, в сердце он все еще ребенок, он определенно скажет, что нужно подождать несколько лет. О, ну да, подождать еще несколько лет, я уже буду старой коргой, будет опасно вынашивать ребенка, а если не будет ребенка, то он забудет про меня».

Джоанна защищала Эрика: «Я не думаю, что он такой человек..»

«Разве мужчина может быть надежен, если его не привязать к себе ребенком? С ребенком он меня не бросит. О, во всяком случае, деньги для него не имеют смысла. Он может себе это позволить. Я решила. Это мое дело. Будь осторожна, это и твой выбор», - высказав все, Вирджиния все отложила и выпрямилась.

Девушка вжала шею в плечи и наблюдала, как Вирджиния быстро упаковала все обратно в сумку, а затем она потянула ее в ванну: «О, детка, давай сначала примем душ».

......

Эрик чувствовал, что что-то в ванной было не так. Он уже прочитал все документы, которые оставил ему Алан. Две девушки еще не вышли. Он подошел к двери и мягко постучал: «Эй, вы там не утонули? Вам нужно искусственное дыхание?»

«Не входи, я предупреждала», - он услышал голос Вирджинии.

«Хорошо, но разве нужно принимать душ пол часа?» пожаловался Эрик, выключил свет в спальне, снял с себя одежду и бросился на большую кровать.

Через некоторое время под мерцающим светом от окна, Эрик увидел двух девушек, выходящих из ванной и подходящих к кровати.

Джоанна, немного боящаяся подойти к кровати, подняла руку и посмотрела на маленькую коробочку. Она быстро моргнула, как будто... Что-то не так?

Она не стала задумываться и залезла на кровать.

Маленькая коробка из ее рук выпала на пол.

«Давай, детка, дай мне увидеть твоих сестер», - в темноте прозвучал грубый голос Эрика.

Джоанна почувствовала, что ее положили на мягкое тело Вирджинии, затем грубая рука прошлась по ее спине, лица двух девушек оказались напротив, в следующий момент Джоанна улыбнулась и ее губы соприкоснулись с губами Вирджинии.

......

Утреннее солнце проникло в спальню, Джоанна почувствовала слабость и медленно открыла глаза.

Глядя на солнечный свет за окном, Джоанна поняла, что уже было очень поздно, Эрик, должно быть, уехал на работу. Сев на кровать, Джоанна глубоко вздохнула и не могла не посмотреть на другую сторону кровати. Вики прошлой ночью ни раз дразнила Эрика.

Однако, вспоминая сцену прошлой ночи, Джоанна вдруг вспомнила, что она, кажется, не... не видела эту вещь. Обернувшись, она осмотрела кровать, маленькая коробочка, которую откинула Вирджиния, действительно лежала на ковре рядом с кроватью. Поняв, что и она сама могла забеременеть, она лишь глубоко выдохнула. Она была на несколько лет старше Вирджинии. Пол жизни Джоанна жила в упадке и, наконец, приехала в Соединенные Штаты, но ее карьера все равно не слишком впечатляла, если бы не ее встреча с Эриком, то и сейчас она бы ютилась в маленькой квартирке.

Подумав о словах Вирджинии, Джоанна невольно начала думать о ребенке. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 481: Визит**

Две девушки внезапно пришли и также внезапно поспешили прочь, поскольку Эрик был сосредоточен на Парке Юрского периода. Эрик не заметил никаких аномалий в поведении Вирджинии и Джоанны.

Днем 15 июля вертолет приземлился в аэропорту на севере острова Кауаи. Старик отказался от помощи своего помощника и умело спрыгнул с подножки.

«Дэнни, с репортерами связались?», - спросил помощника Мартин Дэвис, увидев мужчину, идущего в их сторону.

Человек по имени Дэнни прошептал: «Уже все устроено, статьи появятся завтра».

Видя, что мужчина уже был близко, Мартин Дэвис не продолжил диалог и лишь легонько кивнул.

«Мистер Дэвис, добро пожаловать на Кауаи», - его поприветствовал Алан и протянул руку.

Мартин Дэвис улыбнулся и пожал руку: «Вы, должно быть, Алан Фесман, я помню ваш голос».

Алан вежливо кивнул. «Да, мистер Дэвис, наша команда сейчас находится в джунглях, но условия здесь не такие хорошие, как на курорте. Мистер Уильямс попросил меня забронировать для вас номер в отеле Westin Resort».

«Нет, нет, я не в отпуск сюда приехал, я буду жить у друга», - покачал головой Мартин Дэвис.

Алан не возражал, он протянул руку и сказал: «Тогда пройдемте к машине».

Трое мужчин вышли на обочину дороги. Мартин Дэвис жестом приказал своему помощнику и телохранителю садиться в другую машину. Сам он последовал за Аланом к черному джипу.

После того, как машина завелась, Мартин Дэвис сказал Алану: «Эрик определенно на съемочной площадке, может мы поедем туда?»

«Нет проблем, команда снимает на ранчо, это недалеко», - сказал Алан, передав указания водителю.

Потребовалось всего несколько минут и две машины уже заехали на территорию ранчо.

Эрик разговаривал со Стэном Уинстоном о кадрах, на которые будут наложены спецэффекты.

«Мартин Дэвис, как он здесь оказался?», - Стэн Уинстон заметил важного человека. Хотя он уже много лет крутился в Голливуде, ему еще не доводилось видеться с настолько важными личностями.

«Мы с ним договаривались о разговоре», - Эрик улыбнулся и сунул карандаш в карман: «Стэн, давай поздороваемся».

«Не нужно, иди, я обсужу следующую позицию с оператором», - небрежно сказал Стэн Уинстон.

Эрик кивнул и подошел к Мартину Дэвису.

В это время мужчина смотрел на шестиметрового динозавра.

«Это одна из главных моделей динозавра. Его высота 20 футов, он является одним из самых важных героев в этом фильме», - подойдя к ним, сказал Эрик.

Мартин Дэвис обернулся и улыбнулся Эрику: «Это удивительно. Глядя на этого большого парня, я внезапно подумал о съемках «Звездных войн», Эрик, я верю, что на этот раз ты обязательно сотворишь чудо».

«Сотворю или нет, это будет решать аудитория», - Эрик улыбнулся и протянул руку мужчине: «Мистер Дэвис, я очень рад с вами познакомиться».

«Я тоже, Эрик, просто зови меня Мартин», - улыбнулся Мартин Дэвис, он выглядел любезно.

Эрик кивнул, его не смутила подобная близость. До этого Стэн Уинстон не захотел подходить и здороваться, в основном потому, что большинство людей в Голливуде знали, что Мартин Дэвис очень суровый и требовательный. Когда Барри Диллер покинул Paramount, помимо расхождений в бизнес-идеях, большая часть проблемы заключалась в характере Мартина Дэвиса.

«Ну, Мартин», - Эрик посмотрел на часы и сказал: «Я рассчитывал на ужин, но у меня еще два с половиной часа работы, думаю, вы можете пока что прогуляться по территории. Тут довольно красиво».

Мартин Дэвис махнул рукой: «Эрик я думаю, ты не против, если я останусь здесь?»

«Конечно, нет», - Эрик покачал головой и улыбнулся. В этот момент заместитель режиссера неподалеку также показал жестами, что все готово.

Снова извинившись, Эрик сказал Алану несколько слов и ушел.

......

Посмотрев на динозавра с длинной шеей, Мартин Дэвис чо-то сказал Алану, а после прошептал помощнику: «Дэнни, что ты думаешь?»

«Похоже, тут нет ничего особенного, мистер Дэвис», - сказал Дэнни Корк, - «Это самые обычные съемки. Я прочитал оригинальную книгу «Парк Юрского периода». Если я был бы режиссером, я определенно придал бы больше сил Тираннозавру, ведь он главный герой фильма. Эрик Уильямс, конечно, не мог забыть об этом».

«Ты знаком с Джерри Брукхаймером?»

«Конечно, но не сильно. Я знаю, что Уильямс очень ценит Джерри. Ему не потребовалось много времени, чтобы уйти из Paramount, а Уильямс подписал с ним долгосрочный контракт».

Мартин Дэвис вздохнул, Дэнни Корк понимал, что у его босса должны были быть некоторые сожаления. Он будто он сожалел, что Барри Диллер, Майкл Айснер и Джеффри Катценберг были изгнаны из Paramount. Эти три человека добились больших высот, когда ушли из Paramount.

Дэнни Корк не мог не представить, что было бы, если бы эти три человека не ушли. Paramount стал бы гегемоном среди семи главных киностудий и не попал бы в нынешнюю ситуацию. От всей души Дэнни Корк не испытывал оптимизма по поводу поездки Мартина Дэвиса на Гавайи. Он даже не надеялся, что Мартин Дэвис сможет спасти Paramount, но он не осмеливался перечить начальнику.

......

В ресторане отеля Эрик сидел уже в свежей одежде и после душа. Мартин Дэвис пробовал гавайские блюда. Эти двое небрежно болтали, Мартин Дэвис, похоже, не собирался быстро переходить к главной теме.

Конечно, Эрик не собирался спешить. Во всяком случае, инициатива была не на его стороне. До прихода Мартина Дэвиса Эрик тщательно исследовал ситуацию Paramount.

Материнская компания Paramount изначально была промышленной компанией Gulf Western, которая начинала с выплавки цветных металлов.

После развития компании бизнес стал очень диверсифицированным. Когда-то в нем участвовали жидкие кристаллы, нефть, электроника, развлечения и сми, а также знаменитый Симмонс. Раньше это была большая организация Gulf Western Industrial Company, но в последнее десятилетие Gulf Western Industries начал избавляться от промышленного бизнеса и переключал свое внимание на индустрию культуры и развлечений. Компания была реорганизована в Paramount Communications, в которую входили Paramount Pictures, Paramount TV и Саймон Шустер.

Возможно, именно из-за вынужденного ухода из Paramount Барри Диллер был одержим Paramount в течение многих лет. После ухода из Fox Барри Диллер стал владельцем QVC, телекомпании, принадлежащей двум поставщикам услуг кабельного телевидения. Барри Диллер считал, что время пришло, и он предложил двум компаниям совместно приобрести Paramount.

В то же время Самнер Редстоун не отказался от своих амбиций попасть в Голливуд. После провала c Disney, Viacom и Самнер Редстоун нацелились на Paramount.

Проще говоря, Paramount сейчас в глазах многих компаний был, словно жирный кусок, на который сбегались все хищники.

Мартин Дэвис наконец попытался сказать: «Эрик, я слышал, что, когда в прошлом году вы приобрели Disney, Firefly не поладили с Viacom?»

Эрик слабо кивнул: «Да, но это обычная коммерческая конкуренция. Это не имеет большого значения».

Мартин Дэвис показал лисью улыбку: «Это не так просто, Firefly потратили как минимум 2 миллиарда долларов на эту сделку».

Эрик очень хочет спросить, не дружил ли он с Самнером Редстоуном. Действительно ли уместно было провоцировать раздор?

«Сейчас я спокойно могу продать Disney за 2 миллиарда долларов, я уверен, что покупатели найдутся быстро», - уверенно сказал Эрик, - «Итак, в этой сделки не было потерь для Firefly, Disney стоила тех денег».

Из-за приватизации Disney Эрик не раскрывал много информации, но Мартин Дэвис не сомневался в его словах. Хотя кинобизнес Disney в последние годы не сильно выделялся, и не было хороших работ, но во всей Северной Америке индустрия развлечений постоянно росла в цене из-за расширения рынка.

Даже если производительность Disney останется на прежнем уровне, в соответствии с текущей скоростью развития, Disney сможет преодолеть рыночную стоимость в десяток миллиардов долларов в течение нескольких лет, не говоря уже о преимуществах анимации Pixar под контролем Эрика.

Видя, что Эрик не уловил его слов, Мартин Дэвис понял, что с ним было бесполезно говорить на эту тему: «Эрик, я думаю, ты знаешь мои намерения. Viacom хочет купить Paramount, но я не хочу его продавать. Итак, я думаю, что мы можем сотрудничать. Хотя приобретение Disney не принесло вам убытков, Viacom все равно заставили Firefly выдать большую сумму. Разве ты не хочешь утереть им нос?»

«В этой сфере это не имеет особого смысла. Я не буду без причины развивать конфликт», - Эрик покачал головой и слабо сказал: «У меня уже достаточно стабильная компания, поэтому извини, Мартин, у меня действительно нет сил работать с Paramount».

«Тебе не нужно тратить слишком много сил на нас», - сказал Мартин Дэвис без колебаний, - «Лишь несколько более перспективных кинопроектов, Paramount, определенно, не продешевит».

Идея Мартина Дэвиса была очень практична. Он не хотел продавать Paramount сам. Хотя он и являлся крупнейшим акционером Paramount, у него не было контрольного пакета, а производительность Paramount в последние годы и так была низкой. Если оппонент начнет враждебное поглощение, другие акционеры определенно выберут продажу акций. В настоящее время единственное, что могло изменить ситуацию, - это добиться хорошего кинопроекта. Если эти акционеры увидят перспективы, они, безусловно, не захотят продавать акции. А сотрудничество с Firefly и Эриком, несомненно, самый быстрый путь.

«Мистер Дэвис, вы должны знать, что при сотрудничестве обычно разрабатываются посредственные проекты. Киноиндустрия - это как азартная игра. Никто не знает, что будет дальше. Никто не может гарантировать 100% успеха. Все были так оптимистичны в отношении «Капитана Крюка» от Спилберга, но фильм провалился!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 482: Противостояние**

Строго говоря, «Капитан Крюк» не потерпел неудачу в кассе, он даже достиг некоторой прибыли, но такое произошло за счет использования личной репутации Спилберга. Прибыль составила всего 200 миллионов долларов США, поэтому «Капитана Крюка» можно было назвать очень неудачной работой.

Мартин Дэвис знал об этой ситуации: «Эрик, Sony и Panasonic купили Columbia и Universal. Сотрудничество с Paramount - беспроигрышная ситуация».

Эрик молча улыбнулся, посмотрев на Мартина Дэвиса: «Мартин, ты должен знать, что ситуация отличается от той, что была несколько лет назад».

Firefly все еще были довольно слабы, они могли полагаться только на каналы распространения двух крупных кинокомпаний. Сейчас ситуация совершенно иная. Сила и статус Firefly равны остальным шести крупным кинокомпаниям. Если не будет достаточных преимуществ, не будет смысла в сотрудничестве с ними.

Мартин Дэвис, конечно, понимал это, но он долго обдумывал актуальные вопросы и быстро сказал: «Эрик, я насчет вашей работы с Fox в прошлом году по фильму «Горячие головы».

Эрик слегка кивнул, едва осознавая, что хотел сказать Мартин Дэвис.

«Paramount также имеет некоторые резервы на кинопроекты. Мы можем последовать плану сотрудничества «Горячие головы», вам нужно только выбрать проект и принять участие в инвестициях, все остальное сделает Paramount. Что думаешь?»

Большинство голливудских фильмов обычно имели долгий подготовительный период. Этот этап обычно начинался с выбора книги или сценария продюсером и длился до официального запуска съемок фильма. Часто требовалось много времени для изменения сценария и поиска инвесторов, режиссера и актеров. Более 90% проектов не доживали до запуска съемок. В конце концов, это было связано с инвестициями в миллионы долларов.

Услышав это предложение, Эрик немного помедлил. Через пару секунд он кивнул: «Мартин, ты должен знать о продолжении «Горячие головы». Если мы будем сотрудничать, я определенно не смогу согласиться с последним условием».

«Конечно, можно поговорить об этом отдельно», - сразу же улыбнулся Мартин Дэвис,- «Эрик, я уже подготовил информацию, я перешлю ее».

«Есть еще один момент. Если не будет проектов, которые меня удовлетворят…»,- сказал Эрик и пожал плечами. Изночально ему было интересно узнать о библиотеке авторских прав Paramount. Однако оригинальная история самых успешных киносерий «Форрест Гамп» и «Миссия невыполнима» уже находилась в его руках, поэтому у Эрика не было интереса к библиотеке авторских прав Paramount.

Вечером они с командой провели регулярное собрание, и после того, как Эрик поужинал с Мартином, тот уехал домой.

Ранним следующим утром Эрик встал и тут же услышал звонок в дверь.

«Эрик. Посмотри»,- вошел Алан и передал ему документы.

Это явно была копия газеты из Лос-Анджелеса, пересланная по факсу.

«Мартин Дэвис отправился на Гавайские острова к мистеру Эрику Уильямсу, между двумя сторонами было достигнуто сотрудничество».

Была прикреплена фотография Мартина Дэвиса и Эрика на съемочной площадке «Парк Юрского Периода».

Алан последовал за Эриком в комнату, закрыл дверь и сказал: «Вчера я встретил репортера возле студии. Я думал, что это обычные папарацци и не обратил особого внимания. Кажется, его нанял Мартин Дэвис. После того, как сегодня в Нью-Йорке открылся фондовый рынок, из-за этих новостей цена акций Paramount за короткое время выросла на 1,2 процента. Я уже получил несколько звонков. Это список связавшихся со мной».

Эрик взял список контактов и посмотрел на него. Он поднял руку и посмотрел на часы. Было только шесть часов утра по местному времени. Эти люди отреагировали достаточно быстро. К счастью, Эрик не говорил номер своей комнаты. Те немногие, кто знали его место жительства, хорошо знали его ситуацию, иначе давно бы его разбудили.

Он собирался сначала позвонить Джеффри, чтобы объяснить ситуацию, но в комнате наконец зазвонил телефон.

«Здравствуйте, это Эрик Уильямс... Джеффри, доброе утро, я только хотел позвонить тебе...».

Кратко описав ситуацию, Эрик повесил трубку и передал записку Алану: «Скажи там, что Дэвис был в отпуске и мы встретились случайно».

Алан кивнул, но не мог не спросить: «Эрик, мы действительно хотим работать с Paramount?»

«Что ты имеешь в виду?» - Эрик ответил не сразу.

Подумав об этом, он сказал: «Я не думаю, что сотрудничество сейчас является хорошим выбором. Firefly равны остальным шести кинокомпаниям. Даже если мы будем действовать по схеме «Горячие головы», то это предоставит нам не много преимуществ».

«Алан, об этом мы не можем знать. Должны быть гарантии, что у Firefly будет достаточный интерес».

Алан поднял свой факс: «Что ты об этом думаешь?»

«Мартин Дэвис специально продвинул наше сотрудничество, но нам это не принесет вреда. Должно быть, это из-за Самнера Редстоуна или Барри Диллера»,- Эрик не мог не улыбнуться,- «Так что, может быть, это принесет некоторые неожиданные выгоды. Несмотря ни на что, мы не окажемся в минусе».

......

«Мистер Мэлоун».

За дверью главного офиса QVC показался мужчина средних лет, одетый в аккуратный костюм. Он выглядел дотошно, помощник Барри Диллера встал и поприветствовал его.

Джон Мэлоун не изменился в лице и несколько раз постучал в дверь. Он толкнул ее и вошел. Помощник только открыл рот, но не посмел остановить главу материнской компании QVC.

«Барри, ты связался с Эриком Уильямсом?»

Барри Диллер, который сидел за столом и читал документы, посмотрел на Джона Мэлоуна и сказал: «Помощник Эрика только что позвонил мне и сказал, что они встретились случайно».

«Можно было придумать что-нибудь и поумнее», - презрительно улыбнулся Джон Мэлоун. Внезапно он вспомнил некоторые слова Барри Диллера: «Итак, вы лично не звонили Уильямсу?»

«Нет, моя дружба с ним не достигла такого уровня, что я мог бы позвонить ему лично», - слабо сказал Барри Диллер.

«Барри, тебе следует взбодриться. Предложение купить Paramount было сделано вами лично. Это просто небольшая неудача».

«Небольшая неудача?» - Барри Диллер холодно взглянул на Джона Мэлоуна и сказал: «За последние несколько месяцев ты четыре раза ездил в Лос-Анджелес. Я думаю, что ты говорил с Мартином Дэвисом лично, верно?»

Барри Диллера весь день был на взводе. Он не боялся врага и не боялся неудач. Он чувствовал только ледяное спокойствие от предательства своих союзников. В последние несколько месяцев Барри Диллер пытался выйти на Paramount, но у него не получалось.

Осознав проблему, Барри Диллер немедленно провел соответствующее расследование, а затем легко обнаружил правду. Хотя телекоммуникационная компания, одна из материнских компаний, уже разрешила QVC приобрести Paramount, Джон Мэлоун не скрывал своих намерений. Он лично бывал в офисе Мартина Дэвиса много раз.

Поэтому Барри Диллер мог только догадываться об их действиях. Джон Мэлоун явно пошел против него.

Джон Мэлоун услышал очевидное обвинение в словах Барри Диллера, однако он не изменился в лице: «Барри, я думаю, ты, должно быть, ошибся. Я ходил навестить Мартина Дэвиса, ну и задал вопрос по поводу приобретения».

«По поводу твоего приобретения Paramount, а не QVC, верно?»

Джон Мэлоун был слишком зол на обвинения Барри Диллера. Он сказал: «Даже если это и факт, Барри, я предоставил тебе возможность, но ты не добился никакого прогресса за эти несколько месяцев, не так ли?»

Барри Диллер хотел посмеяться. Если бы не было предательства, он раскрыл бы свой план по приобретению. Барри Диллер мог подтвердить, что QVC мог приобрести определенный процент Paramount на вторичном рынке.

Хотя Джон Мэлоун был дотошным джентльменом, Барри Диллер знал, что это всего лишь его внешность. Узнать его личность можно было только из его слов.

Приобретение Paramount, возвращение в давно потерянный офис в качестве владельца, являлось давним желанием Барри Диллера.

Двое мужчин некоторое время смотрели друг на друга, Барри Диллер вздохнул и взял на себя инициативу в компромиссе: «Джон, даже если Paramount будет сотрудничать с Firefly, это ничего не сможет изменить. Сотрудничество между ними в лучшем случае заставит нас потратить большую сумму. Наши настоящие враги - Мартин Дэвис и Самнер Редстоун, с моим пониманием Мартина Дэвиса, он вообще не захочет продавать Paramount. Даже если ты проведешь год в его офисе, ситуация вряд ли изменится. Нам нужно форсировать приобретение. В этом отношении стиль Самнера Редстоуна еще сложнее. С приобретением Viacom в 1980-х и Disney в прошлом году, можно понять, что Самнер Редстоун - это человек, который осмелится поставить все на победу».

Сказав это, Барри Диллер сделал паузу и посмотрел на Джона Мэлоуна: «Самнер Редстоун может воспользоваться большими суммами. В то же время, Мартин Дэвис связался с Уильямсом для подстраховки. Все они усердно работают для достижения своих собственных целей, но посмотри на нас. Что мы делаем?»- Барри Диллер взволнованно стукнул кулаком по столу и закричал,- «А мы враждуем между собой!»

«Мистер Диллер, что случилось?»- услышав приглушенный шум в офисе, помощник Барри Диллера взволновано открыл дверь.

Мужчина промолчал, но Джон Мэлоун повернул голову и крикнул помощнику: «Закрой дверь».

Помощник испугано втянул шею в плечи и посмотрел на Барри Диллера. Получив кивок от него, он удалился.

В офисе вновь настала тишина, Джон Мэлоун тихо вытащил две сигары и протянул одну Барри Диллеру, который тихо зажег ее и втянул воздух.

«Брайан Робертс не в восторге от приобретения Paramount, только из-за тебя они согласились с планом приобретения, они не хотят, чтобы Comcast воспользовалась этим преимуществом, поэтому я не думаю, что сделал что-то не так, и даже если бы телеком приобрел Paramount, я лично хотел бы, чтобы вы руководили ею».

«Я уже говорил, что не подпишу еще один трудовой договор», - парировал Барри Диллер.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 483: Непонятная ситуация**

Когда Барри Диллер покинул Fox, он получил множество приглашений, но многие отверг. В итоге он выбрал QVC. Помимо оптимизма к перспективам телевизионной отрасли, главным условием его согласия был договор с QVC.

Услышав, что Барри Диллер еще раз сказал фразу «больше не подпишу трудовой договор», Джон Мэлоун только пожал плечами: «Ну, Барри, я отменю план по приобретению Paramount, поддержу тебя, но что ты собираешься делать с текущей ситуацией?»

Барри Диллер посмотрел на Джона Мэлоуна и слабо пробормотал: «Я знаю, что делать».

Джон Мэлоун фыркнул и продолжил слушать Барри Диллера, но тот уже сосредоточился на документах, лежавших столе. Джон Мэлоун вскоре понял, что Барри Диллер потерял к нему доверие и неловко улыбнулся. Осознав, что ему не рады и не имеет никакого смысла оставаться тут дальше, он встал и сказал: «Тогда я буду ждать вестей».

После того, как Джон Мэлоун покинул офис, Барри Диллер терпеливо прочитал оставшиеся файлы и в задумчивости постучал пальцем по столу, прежде чем нажать на кнопку вызова на рабочем столе: «Джек, помоги мне забронировать билет на Гавайи».

«Хорошо, мистер Диллер», - раздался голос его помощника.

Барри Диллер вдруг что-то вспомнил и сказал: «Забудь об этом. Сначала в Лос-Анджелес».

«Нет проблем, мистер Диллер», - снова ответил помощник. Не услышав продолжения, он спросил: «Что-нибудь еще?»

«Нет, все», - Барри Диллер закончил разговор и еще раз обдумал текущую ситуацию.

Хотя он и не готов признаться в этом, у Барри Диллера также были некоторые пессимистические предчувствия относительно перспективы приобретения Paramount. Барри Диллер знал Джона Мэлоуна еще с начала 1980-х. Он очень хорошо знал, что Джон Мэлоун - человек, у которого не было собственной позиции, он всегда плыл по ветру.

Другими словами, Джон Мэлоун без колебаний принимал нужное решение. Если бы не ряд действий Редстоуна и Мартина Дэвиса, Джон Мэлоун не появился бы сегодня в его кабинете.

Огорченно вздохнув, Барри Диллер снова открыл информацию об оценке сотрудничества между Firefly и двумя кинокомпаниями по фильмам, перед приобретением Columbia и Universal японцами.

«Основной инстинкт», где шло сотрудничество с Universal, не стал слишком большим препятствием для покупки компании Panasonic, но также оказал положительное влияние на цену акций материнской компании MCA. Кроме того, Sony сразу выдали наивысшую цену для завершения сделки. Рыночная стоимость Columbia взлетела с 2,2 млрд до 5,5 млрд. Два фильма Эрика сыграли в этом очень важную роль.

Подумав об Эрике, Барри Диллер неосознанно почувствовал бессилие. Он провел более двадцати лет в пути к вершине власти Голливуда, но в конце концов покинул этот круг от истощения. Этот же молодой человек провел тут только четыре года и с легкостью добился потрясающих результатов. Более того, из плана съемок серии со спецэффектами от Firefly можно было видеть, что Эрик может подняться еще выше.

......

«... Генеральный директор по выпуску фильмов Firefly Майкл Линн на недавней пресс-конференции сказал, что Paramount будет сотрудничать с Firefly Films, но, по словам разных источников, Эрик Уильямс и Мартин Дэвис уже обсудили детали окончательного сотрудничества. Они объявят об этом в ближайшем будущем».

«... Ходят слухи, что Firefly будут сотрудничать с Paramount по франшизе «Star Trek». Цифровой домен от Firefly уже превзошел спецэффекты предыдущих фильмов «Звездных войн».

«... Самнер Редстоун публично заявил, что приобретет Paramount в ближайшем будущем, и заявил, что это приобретение неизбежно».

«... Прошел слух о том, что Барри Диллер, который ушел из Голливуда, внезапно появился в Лос-Анджелесе и пообедал с Брюсом Уайтом, одним из акционеров Paramount. Попытки приобретения Paramount от QVC media стало очевидным».

«…»

Мартин Дэвис опустил толстую пачку газет. Он был на Кауаи больше недели. За это время цена акций Paramount выросла на 5,7%, некоторые акционеры Paramount также встали на его сторону. Общая ситуация выглядела неплохо, но Мартин Дэвис понимал, что, если сотрудничества между Paramount и Firefly будет недостаточно, цена акций обязательно снова упадет, и те акционеры, которые только перешли на его сторону, обязательно снова уйдут.

С другой стороны, Мартин Дэвис уже передал соответствующую информацию о проекте Эрику и не получил никакого ответа. Он и без этого прекрасно понимал, что самому Эрику не было интересно это сотрудничество. Мартин Дэвис просто разрывался в своих решениях, пытаясь удержать компанию.

Хотя многие инсайдеры завидовали контракту на пять фильмов, подписанному между Columbia и Firefly Pictures, Мартин Дэвис знал сколько за это заплатила Columbia.

В прошлом году за рубежом вышел фильм «Терминатор 2», Firefly потребовалось все полгода на этот выпуск. Многие европейские страны, продающие билеты, увидели его уже в конце года. Хотя качество «Терминатора 2» было достаточно хорошим, длительный процесс распространения и влияние пиратства, а также слабость переговоров немного подкосили проект.

Но уже через год интеграции зарубежных дистрибьюторских ресурсов Columbia и Disney, «Смерч», выпущенный в Северной Америкой уже через месяц, оказался на экранах европейских стран, он даже смог попасть на японский рынок, что явно было большим шагом.

Зарубежные кассовые сборы «Смерча» уже достигли 180 миллионов долларов, что ни в какое сравнение не шло с «Терминатором 2».

«Мистер Дэвис, что-то пошло не так», - произнес его помощник.

Мартин Дэвис подсознательно хотел отругать помощника из-за его внезапного появления, но в конце концов подавил эту идею, лишь слегка нахмурившись.

Дэнни Корк заметил взгляд Мартина Дэвиса. Быстро спрятав взволнованное выражение, он молча глубоко вздохнул и спокойно сказал: «Viacom раскрыл эту новость, они выдвинули цену».

Мартин Дэвис не сомневался в точности сообщения Дэнни, но спросил: «Сколько?»

«6,5 миллиардов долларов», - сказал Дэнни Корк.

Мартин Дэвис усмехнулся: «Самнер Мюррей Редстоун, в какие дебри ты лезешь?»

Дэнни Корк не знал, что ответить и просто тихо стоял у стола.

Цифра в 6,5 миллиардов долларов - это как раз сумма приобретения Disney Firefly.

После неудачного приобретения Disney Самнер Редстоун усвоил урок. Структура акционерного капитала Viacom была реформирована, при следующем приобретении не возникнет внутренней оппозиции.

В то же время Самнер Редстоун не вернул финансы, потребовавшиеся на приобретение Disney в предыдущем году. Он обратился с переговорами о приобретении с гигантом индустрии проката видео Blockbuster. Самым большим преимуществом Blockbuster являлся его обильный денежный поток, который мог обеспечить большой объем средств для приобретения Paramount компанией Viacom.

Хотя Paramount Pictures определенно не стоила 6,5 миллиарда долларов, Viacom собирались приобрести не только Paramount Pictures, но и материнскую компанию Paramount, Paramount Communications, которая включала в себя не только Paramount Pictures, но и ряд активов, связанных с телевидением, издательской деятельностью, музыкой и другими областями. Эти активы стоили гораздо большую сумму, чем Disney в то время.

…......

Время приближалось к полудню, «Парк Юрского периода» все еще находился на закрытой съемке. Хотя Мартин Дэвис знал, что если он пойдет в студию, его не остановят, он не хотел беспокоить съемочную команду.

Из-за того, что Эрик так и не высказал своей позиции по сотрудничеству, Viacom решил удивить всех своей ценой, Мартин Дэвис также знал, что больше не мог оставаться на Гавайях.

Водитель сидел за рулем, Дэнни Корк открыл дверь для Мартина Дэвиса и спросил: «Мистер Дэвис, куда вы идете?»

«Возьми билет в Лос-Анджелес, чем раньше, тем лучше, а сейчас на площадку Парка Юрского периода».

«Хорошо, мистер Дэвис», - сказал Дэнни Корк, закрывая дверь за мужчиной и давая сигнал водителю ехать к месту назначения.

.......

Эрик с оператором наблюдали за картинкой на экране. В этот момент к ним поспешно подошел сотрудник и сказал Эрику: «Режиссер, мистер Дэвис здесь».

«Я знаю, отведите его в зону отдыха и сообщите, что команда уйдет на обед пораньше», - казалось, Эрик уже ожидал подобного поворота событий и умело выдал приказ.

Через пять минут Эрик появился в зоне отдыха.

«Извините, мистер Дэвис, я заставил вас ждать»,- сказал Эрик.

Мартин Дэвис все еще улыбался. Услышав это предложение, он не мог не сказать: «Прошло много времени, Эрик, возможно, я скоро вернусь, поэтому заехал попрощаться».

«Мистер Дэвис, почему вы не можете остаться на Гавайях?»

«Ха-ха, у меня нет времени на отдых, Paramount может попасть в чужие руки, пока я тут», - произнес мужчина.

Эрик уже понял, что исчерпал терпение этого старого человека, и сказав помощнику принести два обеда, он начал разговор: «Действительно, извините, мистер Дэвис, вы знаете, что я слишком занят в последнее время».

«Это не имеет значения», - покачал головой Мартин Дэвис. У него действительно не было времени: «Эрик, я просто хочу, чтобы ты дал мне точный ответ».

«Сейчас?» - спросил Эрик.

Мартин Дэвис решительно кивнул: «Сейчас!»

Парень на мгновение поколебался, как будто не хотел разочаровать старика, но в конце он сказал: «Мистер Дэвис, я уже прочитал информацию, которую вы мне предоставляли, но, честно говоря, я не нашел никаких проектов, которые могли бы добиться чего-то большего».

«Шестьдесят пять тщательно отобранных сценариев, и не одного хорошего?» - Мартин Дэвис удивился.

Эрик честно кивнул. Из всех этих сценариев не было ни одного кинопроекта, который Эрик бы помнил. На самом деле, он и так помнил, что у Paramount на протяжении 1990-х годов была плохая касса.

Хотя об этих проектах были некоторые воспоминания, но без воспоминаний о перспективах фильма все было слишком непредсказуемо. Да и Эрик сам был не особо заинтересован, он не хотел рисковать.

Видя выражение лица Эрика, Мартин Дэвис смутился. Конечно, он не мог думать, что все фильмы были мусором, но Эрик явно говорил не просто так.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 484: Разочарование**

Подумав об этой возможности, а затем обдумав нестабильную ситуацию, Мартин Дэвис больше не мог подавлять гнев внутри себя и обвинил во все посуду, стоящую на столе: «Эрик, я много потратил на Кауаи. Почему ты мне не сказал об этом раньше?»

Сначала лицо Эрика не выражало никаких эмоций, но затем он холодно улыбнулся и сказал: «Мартин, ты что-то надумываешь, я не твой подчиненный, пожалуйста, не говори со мной таким тоном. Я и с самого начала не говорил ничего конкретного».

«Ты...»- Мартин Дэвис уставился на Эрика и вдруг подумал о текущей ситуации: «Ну, Эрик, что же ты хочешь?»

Эрик мягко покачал головой: «Нет, дело не в том, что я хочу, а в том, что хотите вы. Мартин, вы хотите удержать Paramount, но сейчас ситуация такова, что другие акционеры Paramount готовы с легкостью его продать. Компания продолжает снижать свои показатели, акционеры хотят обналичить свои акции. Итак, Paramount больше всего нуждается в хороших проектах, которые вселят в людей уверенность в перспективах компании. Это сотрудничество на один или два фильма».

«И?»

«Хм, например, акции Firefly Films в Paramount», - сказал Эрик, не скрывая своих мотивов.

Это предложение заставила Мартина Дэвиса замереть в тишине. Мужчина знал, что это предложение действительно поможет в нынешней ситуации, но, с другой стороны, он также проявлял бдительность и не хотел, чтобы на его территорию вторглись посторонние.

Обдумав это, Мартин Дэвис попытался сказать: «Эрик, если Firefly и Paramount образуют кооперативный альянс. Я могу тебе пообещать это».

«Извини, Мартин, у Firefly нет планов по привлечению внешних акционеров. Я имею в виду покупку части акций Paramount за наличные».

Мартин Дэвис хотел почти сразу же покачать головой, но подавил импульс и снова спросил: «Сколько акций вы планируете купить?»

«Не очень много. 20%», - сказал Эрик.

Мартин Дэвис почти закричал. Двадцать процентов - не так много?

«Эрик, ты же знаешь, что я не могу тебе пообещать такое, ты уже создал свою компанию Firefly. Федеральная торговая комиссия не одобрит приобретение наших акций».

«Мартин, зачем так говорить? Обо всем можно договориться».

Тон Эрика не изменился, но Мартин Дэвис понятия не имел куда зайдет этот разговор. На самом деле Мартин Дэвис был готов пообещать эти акции. В конце концов, Firefly Films, обладающая целым рядом высококачественных активов, таких как Disney, Pixar и цифровая сфера, является действительно хорошим инвестиционным капиталом.

Однако он не хотел соглашаться на обмен акций за наличные. Это было равно передаче большей части силы Paramount Fireflу. Хотя, если он продаст 20% акций, он по-прежнему будет являться крупнейшим акционером.

«Эрик. Поскольку ты действуешь так неискренне, я не думаю, что нам нужно разговаривать дальше», - сказал прямо Мартин Дэвис.

Эрик также посмотрел на него с сожалением: «Я могу лишь извиниться, Мартин, я думал, что это настоящий шанс для Paramount».

Мартин Дэвис еле сдерживался перед Эриком. Этот молодой человек не соответствовал людям его возраста. Вместо этого он был похож на человека, который прошел через весь мир, пожирая на своем пути все, что только возможно.

После того, как Эрик проводил Мартина Дэвиса, он вернулся в палатку и позвал за собой Алана.

«Я думал, что ты будешь работать с Paramount», - засмеялся Алан, вспоминая неутешительное выражение лица Мартина Дэвиса, когда тот уходил.

Эрик неопределенно сказал: «Я хотел сотрудничать, но, к сожалению, он не согласен с условиями».

Алан подумал, что Эрик, должно быть, сказал в их разговоре что-то недопустимое, но он не был слишком заинтересован в этом. Вместо этого он спросил: «Эрик, в Paramount действительно нет хороших фильмов?»

«Уровня «Смерча» точно нет, на остальные жаль тратить силы и время».

Алан показал ужаснулся. «Смерч» был готов собрать не менее 600 миллионов. Запросы Эрика казались слишком высокими, но он быстро осознал, что Firefly вышли на иной уровень и старые стереотипы остались в прошлом.

Эрик не обратил внимание на выражение лица Алана и продолжил: «Нынешняя ситуация Paramount в основном вызвана самим Мартином Дэвисом. Он явно не понимает всей сути фильмов, но твердо держит Paramount в кулаке, в результате чего профессионалы бояться высказывать свое мнение, режиссеры и продюсеры не любят таких людей».

«Не так много боссов, которые готовы с уверенностью отдать власть профессиональным менеджерам», - с улыбкой сказал Алан и посмотрел на Эрика.

«Поэтому я все еще восхищаюсь Мердоком, он умело находит баланс между децентрализацией и контролем. Если бы он привязал по рукам и ногам Барри Диллера, как это делал Мартин Дэвис, не было бы Fox Film Company и Fox TV Network. Когда Барри Диллер захотел пойти по другой дороге, Мердок, не колеблясь, расстался с ним, поэтому, хотя СМИ часто сравнивали Мердока и Редстоуна, но достижениям Мердока было суждено выйти за пределы Самнера Редстоуна, стиль которого был похож на стиль Мартина Дэвиса. В этот момент Эрик посмотрел на помощника и улыбнулся: «Алан, ты был со мной четыре года?»

«До четырех лет осталось всего пять месяцев. Первоначально я был помощником режиссера. Позже вы искали себе помощника, и я на время принял обязанности секретаря. Я сделал свою работу хорошо и добился этой должности», - тон Алана был немного смущенным. Когда он пришел в Firefly, компания только появилась.

«Ты хотел бы стать руководителем департамента?»

Алан, конечно, был очень взволнован. Несмотря на то, что у него была высокая зарплата, это также ограничивало его развитие: «Я определенно думал об этом. Эрик, у тебя есть кандидатура на мое место?»

«Пока нет, но...» - Эрик, казалось, что-то придумал и засмеялся: «Но твоя замена должна быть красивой, темпераментной и способной».

«Трудно найти такую», - рассмеялся Алан и вдруг подумал о фигуре одного человека: «Но есть хороший выбор».

«Ладно, забудь»,- Эрик сразу понял, на кого ссылался Алан: «Лиз мне уже пообещала, но это не продлится долго. Ее личность слишком темперамента. Во всяком случае, я не отпущу тебя так быстро».

Алан кивнул и собрался уйти, но в последний момент спросил: «Да, мистер Дэвис ушел. Нужно ли продолжать уделять внимание Paramount?»

«Конечно, это большое дело в Голливуде».

......

Возвращение Мартина Дэвиса с пустыми руками многих не удивило. Причина, по которой Барри Диллер не спешил на Гавайи, заключалась в том, что он предугадал результат. Он был очень уверен в Paramount и знал, что Мартин Дэвис не отдаст цену подобной той, какую отдала Columbia, а Эрик не запросит меньшего.

Однако, поскольку Редстоун публично объявил о намерении приобрести Paramount, акции продолжили расти. Хотя Барри Диллер не раскрыл явных намерений приобретения, его ряд действий ясно показал его цель.

Пока Эрик молча наблюдал за ситуацией в Голливуде, съемки «Парка Юрского периода» шли своим чередом. Мартин Дэвис, который вернулся в Лос-Анджелес, несколько раз звонил Эрику, но ничего не достиг.

В Северной Америке закончился летний сезон, и два блокбастера Firefly вступили в финальную стадию показа на больших экранах. От Disney был выпущен фильм «Сестричка, действуй». Эрик был оптимистично настроен к фильму, поэтому Disney увеличил количество сеансов. На первой неделе кассовых сборов фильм собрал лишь половину от «Маски», когда Эрик услышал об этом, он подумал, что фильм отклонился от оригинальной версии. Тем не менее, на второй неделе касса «Сестричка, действуй» не только не упала, но и даже подскочила. Несмотря на то, что тема чёрной комедии была ограничена и за рубежом она не могла получить хороших результатов, в Северной Америке такой фильм мог добиться потрясающих результатов.

На данный момент летняя касса Firefly Films составляла 10% от общей кассы в Северной Америке. Многие СМИ начали предсказывать, превзойдет ли Firefly Warner уже в этом году. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 485: Давай, ты скажешь первой**

Саутгемптоном называли не только к футбольный клуб в Великобритании, но и известный небольшой городок на севере Лонг-Айленда в Нью-Йорке. По сравнению с Верхним Ист-Сайдом Манхэттена репутация Саутгемптона не казалась слишком заметной. Этот город находился недалеко от Атлантического океана. Средняя стоимость жилья составляла более миллиона долларов. В фильме Фицджеральда «Великий Гэтсби» главный герой Гэтсби как раз обитал в этих местах.

Действие происходило в роскошном белом особняке, который стоял почти на пляже. Джоанна стояла перед раковиной в ванной и глупо смотрела на белую палочку в руках. Она была в недоумении.

Вдруг раздался стук в дверь. Вирджиния закричала: «Джоанна, Джоанна, выходи, я беременна!»

Джоанна взволнованно бросила тест на беременность в мусорное ведро, откинула мокрые волосы и вышла из ванной.

У дверей стояла Вирджиния в пижаме, ее волосы были немного растрепаны, но лицо сияло. Она подняла тест на беременность и взволнованно сказала: «Две, наконец, две, ты видишь?!»

Джоанна посмотрела на тест. На мгновение она не знала, что сказать, но вскоре собралась: «Поздравляю, это победа, но когда ты собираешься сказать Эрику?»

Услышав этот вопрос, Вирджиния внезапно слегка смутилась. Хотя она все распланировала, Вирджиния все еще беспокоилась за реакцию Эрика.

«Я… или, это ... Джоанна, не могла бы ты попробовать первой, ради меня?» - Вирджиния замахала ресницами.

Джоанна сразу же отказалась: «Я такого не сделаю, иначе Эрик подумает, что я беременна».

«Да ладно, Джоанна, ты сейчас позвонишь Эрику и скажешь, что беременна, посмотри, как он отреагирует. Если он… разозлится, скажи, что это шутка».

Джоанна спустилась к телефону, однако все еще обдумывала ситуацию, ведь и она была беремена.

«Я наберу номер», - сказала Вирджиния, поднимая трубку и набирая номер. Джоанна тут же сжала маленькую руку Вирджинии: «Вики, разве там сейчас не ночь?»

«Я забыла. Должно быть, он только что уснул. Он точно разозлиться»,- Вирджиния положила трубку, облизнула палец и сказала: «Он привык вставать в шесть часов».

Джоанна выдохнула и решительно покачала головой: «И, Вики, я точно не помогу тебе с этой «шалостью», давай сама».

Вирджиния немедленно показала жалкий взгляд: «Джоа, как ты можешь так говорить? Мы хорошие сестры».

«Нет», - Джоанна почувствовала некоторую беспомощность: - «Я имею в виду…. Ты должна сказать Эрику об этом, я думаю, я думаю... возможно, он будет злиться, если ты скажешь об этом позднее».

«А если он не хочет этого ребенка?»- с беспокойством спросила Вирджиния.

Когда Джоанна услышала это, ее сердце слегка сжалось, она подсознательно попыталась дотронуться до своего собственного живота, но быстро подавила импульс и сказала: «Если он не захочет этого, то мы справимся сами».

Вирджиния обняла Джоанну: «Тогда мы сами справимся».

Джоанна успокоила Вики: «Не будь такой пессимистичной, может он обрадуется».

«В таком возрасте об этом и не думают, он разозлиться».

«Но рано или поздно придется признаться.. Я за завтраком», - Джоанна снова похлопала Вирджинию по спине, встала с дивана и пошла на кухню. Пока она не узнает реакцию Эрик на Вики, то она не признается, что она тоже беременна. Она сильно боялась Эрика. Возможно, она даже откажется от ребенка. Всего за несколько минут Джоанна приняла решение. Если Эрик отреагирует слишком плохо, она временно уедет и найдет место для рождения ребенка.

Через полчаса завтрак был подан к столу. Вирджиния, казалось, уже обо всем забыла: «Я только что звонила частному доктору. Поеду потом в больницу, независимо от реакции этого придурка, я рожу ребенка».

Джоанна подала Вирджинии завтрак: «Когда ты собираешься сказать ему?»

«По крайней мере, подожду, пока он не закончит съемки «Парка Юрского периода». Потом найду подходящий момент».

Джоанна также знала, что нужно выждать подходящее время. Она молча прожевала хлеб, и вдруг Джоанна вспомнила еще один очень важный вопрос: «Вики, а как насчет твоей работы?»

На лице Вирджинии показалось легкое сомнение. Она не понимала, почему Джоанна внезапно задала этот вопрос: «Я уже договорилась об этом. В последнее время Капур помогает мне договориться о драматическом фильме. Ожидается, что съемки начнутся в следующем месяце. Это займет около двух месяцев. Меня не рассекретят. Потом у меня будет достаточно денег, чтобы на несколько лет уйти из Голливуда».

Джоанна завидовала ее планам.

Из-за сложностей Вирджиния с двенадцатилетнего возраста училась жить самостоятельно. Независимо от внешней среды, Вирджиния могла легко построить планы, в то время как Джоанна боялась будущего. «Смерч» принес ей не слишком много дохода. Если бы не было ребенка, она смогла бы положиться на репутацию, принесенную этим фильмом для накопления денежной суммы, но теперь рождение ребенка и разоблачение этой новости определенно будут иметь большой влияние на ее публичный имидж. Если Эрик отвергнет этого ребенка...

Джоанну все больше и больше начинало это волновать. После завтрака, воспользовавшись тем, что Вирджиния отошла, Джоанна подняла трубку и поспешно набрала номер своего агента: «Привет, Чарли. Что насчет того фильма... Да, я хочу идти дальше, но у меня есть несколько условий...»

......

«... Джо, ты думаешь я всесилен? Если тебе понравится сценарий, я определенно не буду возражать, но, поскольку это глобальный проект, Айснер не может быть слишком скуп, сколько они дают? Заплатят... хм, это число все еще великодушно, когда фильм выйдет... В конце месяца, довольно срочно... О, тогда ладно… Хорошо, я вешаю трубку, до свидания»,- завершив разговор, Эрик улыбнулся, пожал плечами и вышел из комнаты.

Время уже подходило к середине августа, шла шестая неделя съемок «Парка Юрского периода». Хотя тропический шторм в начале месяца задержал съемки на несколько дней, но все оставалось под контролем. Эрик сможет закончить до 10 сентября и успеет в Париж, чтобы присутствовать на церемонии открытия Европейского Диснейленда.

Подумав об этом, Эрик вошел в вестибюль отеля, тучный голос средних лет с энтузиазмом закричал: «Привет, Эрик, доброе утро!»

«Утро, Дональд, я был на собрании, и я не смог встретиться с тобой лично. Извини»,- Эрик и Дональд Трамп обнялись. Одиннадцатилетняя Иванка Трамп была немного выше, из маленькой лоли она превратилась в стройную и очаровательную девочку.

«Эй, Ини, все еще узнаешь меня?»

Девушка, услышавшая эти слова, явно хотела закатить глаза, но она вежливо поприветствовала его: «Привет, Эрик».

Все трое вошли в ресторан, заказали завтрак и немного поговорили друг с другом. Иванка, которая какое-то время молчала, впервые заговорила: «Эрик, могу ли я появиться в кадре без игрушки?»

«Ах, но Ини...».

Наконец Иванке не удалось сдержаться: «Эрик, ты один из самых влиятельных режиссеров Голливуда, почему все так наивно! Я не талисман твоих фильмов».

«Ини, прежде всего, я должен поблагодарить тебя за комплименты, но все не так наивно. После «Приведения» и «Смерча» зрители заметили тебя, если ты вдруг изменишь стиль и откажешься от «маленькой куклы», весь эффект пропадет».

«Маленькая девочка, держащая куклу, это действительно скучно. Боже мой, я обещала сняться в это за сто долларов. Эрик, я отдам тебе эту сотню долларов?»

«Ини, теперь это не просто сто долларов. Билеты на самолет и проживание для тебя и твоего отца на Гавайи и обратно были предоставлены командой».

Иванка посмотрела на своего отца.

Дональд Трамп «тяжело» кивнул: «На нас двоих минимум по пять тысяч».

Увидев, что отец вступил в заговор с Эриком, Иванка была немедленно побеждена. У девушки даже появились некоторые сомнения относительно ее жизни. Она действительно родилась в доме миллиардера?

В итоге в этот раз Иванка держала большого динозавра и появилась в сцене, где программист Деннис рассказывал об эмбрионах динозавров. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 486: Европейский Диснейленд**

После почти десяти недель интенсивных съемок, Эрик наконец завершил последний кадр «Парка Юрского периода» 7 сентября и передал Джерри Брукхаймер и Стену Уинстону оставшуюся работу по спецэффектам, а сам сел на самолет в Париж.

После долгого 22-часового перелета, Боинг приземлился в парижском аэропорту имени Шарля де Голля.

Эрик только вышел из вестибюля аэропорта и дождался Джеффри Катценберга: «Эрик, я очень рад, что ты смог приехать».

«Это важный момент, конечно, я должен был попытаться приехать», - Эрик и Катценберг обнялись.

После нескольких слов Катценберг начал представлять Эрика его сопровождающим: «Эрик, это Винсент Рабри, представитель правительства Парижа; это глава совместного предприятия Луис Бартол; Патрик Шнайдер, ха-ха, его не надо представлять, ты видел его на полугодовой встрече, я знаю, что ты очень хорошо помнишь...»

Эрик пожимал руки и здоровался. Через несколько минут группа людей расселась по машинам.

«Эрик, я приготовил для тебя комнату в тематическом отеле Диснейленда, но ты можешь жить и в городе», - сказал он с энтузиазмом на заднем сиденье бизнес-автомобиля. Вероятно, из-за открытия зарубежного Диснейленда у Катценберга было очень хорошее настроение.

Этот Диснейленд в настоящее время называли европейским Диснейлендом. Эрик еще в прошлой жизни слышал о парижском Диснейленде, поэтому не слишком заботился об этом. Однако во время долгого путешествия в Париж он постепенно вспоминал все, что знал о парижском Диснейленде. Конечно, Эрик не интересовался этой темой подробно, но он четко помнит основные тематические парки. Среди «лендов» самым успешным являлся Токийский Диснейленд. Наиболее неудачным был парижский.

Поэтому он не чувствовал хорошего настроения Катценберга.

Токийский Диснейленд был открыт в 1983 году. Еще в самом начале он получил большое освещение. Однако из-за соглашения между Disney и Японией обе стороны подписали 45-летнее лицензионное соглашение. Disney даже отказался от мультяшного образа Токийского Диснейленда. Ежегодно компания получала только 7% от оборота Токийского Диснейленда

в качестве платы за управление. После огромного успеха Токийского Диснейленда, Disney понял, что этот бизнес был убыточным, но даже с этой 7-процентной комиссией за управление он мог приносить Disney сотни миллионов долларов в год.

Воодушевленный успехом Токийского Диснейленда 1985 года, Майкл Айснер, который отвечал за Disney, начал подготовку ко второму тематическому парку Disney. Благодаря большому количеству условий правительство Парижа наконец-то разрешило проект и даже построило железную дорогу прямо из города Париж и Диснейленд.

Изучив начало Токийского Диснейленда, на этот раз Disney договорился на 49% акций совместного предприятия.

С точки зрения этих соглашений, Disney ничего не потеряет. Если новым парком будут плохо управлять или даже если он начнет терять деньги, все расходы не лягут на Disney.

«Джеффри, это мелочи. Я буду жить в тематическом отеле Disney. Кроме того, после того как я доберусь до места, мне буде нужна информация о европейском Диснейленде. Чем больше деталей, тем лучше».

Катценберг заметил странное выражение лица Эрика и что-то понял. Ему было любопытно: «Эрик, есть какие-то проблемы?»

«Не знаю»,- Эрик честно покачал головой. Информацию по соглашению о сотрудничестве он прочитал еще в самолете. Алан не смог найти слишком много подробностей, поэтому Эрик не мог точно знать, где найдутся проблемы в Парижским Диснейленде: «Тогда я предоставлю информацию и по Токийскому Диснейленду».

«Нет проблем»,- он кивнул с улыбкой: «Да, после открытия, парижское правительство проведет прием. Я думаю, ты не взял костюм. Я уже подготовил людей».

«Спасибо, Джеффри»,- Эрик посмотрел на сияющий взгляд Катценберга. Сейчас он играл с огнем. Ведь история мира изменилась. Новый парк первоначально планировали открыть в апреле, но отложили до сентября из-за ряда инцидентов, таких как приобретение Disney компанией Firefly. Этот проект был заморожен в течение полугода, явно произойдут некоторые изменения.

Поскольку на Гавайях он постоянно находился в напряженном состоянии, и в связи с непрерывным полетом, продолжавшимся более 20 часов, Эрик

сильно устал. Он приехал в старый город Марна в пригороде Парижа, где и был расположен Европейский Диснейленд, Эрик поселился прямо в тематическом отеле. Он упал на большую кровать и тут же уснул, а проснувшись, увидел, что небо стало совершенно темным.

Поднявшись с кровати, он увидел через окно ярко освещенный тематический парк. Хотя он будет официально открыт завтра утром, возле парка уже собралось большое количество туристов.

В дверь несколько раз позвонили, Эрик отвел взгляд от окна и открыл дверь, увидев Алана.

«Эрик, ты наконец проснулся, мистер Катценберг уже несколько раз спрашивал тебя».

«Что-то важное?»,- Эрик пропустил Алана в номер.

Алан покачал головой: «Нет, мистер Катценберг все еще в парке, он проверяет готовность к открытию. Предполагается, что он вернется поздно. Эрик, ты собираешься посетить парк?»

«Забудь об этом, Джеффри сам справится. Я приехал веселиться»,- Эрик покачал головой с улыбкой. Съемки фильма истратили в нем большую часть энергии, и в то же время он должен был контролировать общую ситуацию Firefly. Эрик не хотел участвовать в управлении Disney, он просто не мог разделить свое сознания: «Да, что насчет моей просьбы?»

Алан кивнул: «Мистер Катценберг прислал людей с информацией во второй половине дня. Принести?»

«Давай. И кстати, позаботься о ужине, я посмотрю все в комнате». (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 487: Завтрак**

Эрик открыл папку и снова взглянул на документ, открытый на ноутбуке. Он поднял голову и посмотрел в окно. Уже было раннее утро. Из-за разницы во времени и из-за того, что проспал весь вчерашний день, он не спал всю ночь. По сравнению с кратким введением Алана в самолете, эта информация была очень подробной, поэтому ему нужно было много времени для ознакомления.

Новый парк стал объектом конкуренции в Европе.

Местоположение находилось недалеко от Парижа. Это значило почти 17 миллионов потенциальных туристов из Парижа, а число потенциальных туристов, которым нужно было только два часа полета, составляло 300 миллионов - это была огромная группа потребителей. Пусть Disney и французы крайне оптимистично оценивали эффективность нового проекта, никто не забывал об противоположном эффекте. Если бы не воспоминания из прошлой жизни, Эрик видел лишь успех Европейского Диснейленда после просмотра этих «вдохновляющих» материалов. Судя по ним «успех» был само собой разумеющимся событием.

Первоначальный план проекта предусматривал, что общая годовая прибыль различных проектов в Европейском Диснейленде составит не менее 600 миллионов долларов. Этот чрезвычайно оптимистичный прогноз также привел к увеличению бюджета на строительство, с первоначального миллиарда долларов до ошеломляющих пяти миллиардов, не говоря уже о теме парка, их стало целых семь.

Исходя из этой информации, Эрик не видел конкретных причин провала европейского Диснейленда. Однако он также понял, что увеличение стоимости проекта с одного миллиарда долларов США до пяти миллиардов будет означать избыточные ресурсы и огромные расходы на эксплуатацию и обслуживание. В то же время каждый год необходимо будет погашать сотни миллионов долларов задолженностей. Если среднее количество туристов не будет соответствовать первоначальной оценке, это будет значить огромные потери.

Диснейленд - не только гордость Disney, но и символ американской культуры. Иначе не было бы так много европейских компаний, которые выступали бы против строительства Диснейленда.

Хотя проект был запущен в период правления Майкла Айснера, если он не оправдает ожиданий, именно Firefly Pictures выставят виновными. Однако

Firefly не была листинговой компанией, поэтому Эрику не нужно было беспокоиться о таких проблемах, как снижение цен на акции. Тем не менее, этот вид репутационной атаки повлияет на зарубежные экспансии Firefly. «Оригинальный проект, к которому весь мир был настроен оптимистично, потерпел неудачу». Если он захочет вновь открыть какой-нибудь проект, инвесторов будет довольно мало.

Третий зарубежный парк, Гонконгский Диснейленд, был открыт для публики только 20 лет спустя, и его масштабы были намного меньше, чем у любого другого парка. Он также влиял на Disney.

Тематический парк - это бизнес-проект, который высоко ценится любой крупной голливудской кинокомпанией. Он приносит прибыль даже больше, чем от фильмов, а также может усилить влияние кинокомпании как бренда.

Признавая возможность провала нового парка, Эрик должен был обратить на это внимание. Он не хотел, чтобы его собственная репутация и прибыль от фильмов были подвергнуты влиянию потерь от Европейского Диснейленда.

Эрик встал и умылся, он вышел из номера и пошел в ресторан.

Зайдя в помещение, Эрик случайно обнаружил, что весь ресторан пуст, лишь несколько официантов очищали столы и стулья. Парень удивился и взглянул на часы. Местное время в Париже уже подходило к 6:15 утра, в сентябре все еще стояла летняя погода и время было довольно ранним, Эрик понимал, что в такое время мало людей придет завтракать.

Официантка с хвостиком на голове заметила вошедшего Эрика и быстро узнала его.

«Вы… Мистер Уильямс, доброе утро», - заикаясь сказала официантка. Она выглядела немного взволнованной.

Эрик улыбнулся девушке, выбрал место у окна и сказал: «Можешь ли дать мне меню завтраков?»

Официантка, которая последовала за Эриком к столу, смутилась и прошептала: «Извините, мистер Уильямс, в ресторане нет завтраков. Если вы хотите, я могу помочь вам купить что-нибудь на улице».

Эрик нахмурился. Сегодня было открытие. В отеле уже было большое количество туристов. Разумно было считать, что отель должен быть полностью подготовлен: «Почему бы не предоставить завтрак? Это из-за того, что не было официального открытия или по другим причинам?»

Хотя тон Эрика не был особо строгим, официантка все еще чувствовала его недовольство. Она нервно сжимала юбку и боялась что-либо говорить.

«Забудь об этом, позвони менеджеру», - Эрик махнул рукой и пронаблюдал, как паникующая официантка уходит. Он и не думал, что выглядит так страшно.

Через несколько минут мужчина средних лет в спешке зашел в ресторан уже с другой официанткой.

«Здравствуйте, мистер Уильямс, я Джераль Робинсон».

Эрик встал и пожал руку мужчине средних лет. Он указал на противоположное сидение, предлагая мужчине сесть, вынул банкноту из кошелька и посмотрел на бейджик официантки: «Мисс София, вы можете купить мне завтрак?»

«Конечно, конечно, нет проблем», - официантка взяла купюры, которые ей передал Эрик, и поспешно покинула ресторан.

После того, как девушка ушла, Эрик обратил свое внимание на менеджера отеля: «Мистер Робинсон, вы француз?»

«Да, мистер Уильямс, я родился в Лионе, на востоке Франции, но вырос в Париже», - вежливо ответил Джераль Робинсон. Эрик услышал явный французский акцент.

Эрик вздохнул, посмотрел в глаза мужчины и сказал: «Я попросил Софию принести мне завтрак. Вы должно быть знаете почему я это попросил?»

Джераль Робинсон встретился взглядом с Эриком, он явно не был робким. «Господин Уильямс, вам, возможно, придется поговорить с командой менеджеров. Они сказали, что мы, европейцы, не завтракаем, но мистер Патрик Шнайдер лично решил отменить подачу завтрака в отеле».

Хотя французы имели право голоса в совместном предприятии, но права на управление принадлежали Disney, Эрик знал, что команда управления новым парком состояла из американцев. Патрик Шнайдер являлся главным исполнительным директором Disney в Европе. Вчера Эрик также видел его в аэропорту.

«Мистер Робинсон, почему никто не указал на эту ошибку?»

«Конечно», - беспомощно и немного сердито сказал Джераль Робинсон, - «есть много мнений. Проблемы с завтраками в отеле, отсутствие алкоголя, парковочных мест и т. д. Однако никто не обращает на это внимание».

Эрик понимал, что Джераль явно возмущался поведением команды менеджеров от Disney. Он снова нахмурился и подумал об этом: «А как же мистер Джеффри Катценберг? Вы задавали ему эти вопросы?»

Даже если первоначальная команда менеджеров была слепа и высокомерна, Эрик знал, что Катценберг, определенно, был прагматичным человеком и не мог не заметить этих проблем.

Джераль Робинсон застонал и покачал головой. «Нет, мистер Уильямс, я просто менеджер лобби и вообще не могу говорить с мистером Катценбергом».

Почувствовав, что Джераль Робинсон говорил двусмысленно, Эрик понял, что французские сотрудники полностью разочаровались командой менеджеров и перестали пытаться что-либо изменить.

Подумав об этом, Эрик сказал мужчине: «Итак, мистер Робинсон, можете ли вы написать отчет и перечислить вопросы, которые хотели бы исправить? Я останусь тут на несколько дней».

Джераль Робинсон наверняка знал проблемы Эрика. Поскольку он решил пойти на такое сотрудничество, Джераль Робинсон, безусловно, сделает все качественно, он не мог не согласиться. Мужчина с готовностью сказал: «Мистер Уильямс, я передам вам все как можно скорее».

«Хорошо, если не сможете найти меня, передайте все моему помощнику, он живет рядом со мной».

Джераль Робинсон кивнул: «Я знаю мистера Алана Фисмана».

Официантка быстро вернулась с завтраком, и Джераль Робинсон ушел, не мешая Эрику завтракать.

Через какое-то время Алан также спустился вниз и вошёл в ресторан. Увидев запуганных официанток и пустоту, он понял, что что-то произошло. В это время Эрик закончил завтракать и держал в руках англоязычную газету. Тут он заметил Алана. Эрик взял дискету\* и передал ее помощнику. Он сказал: «В ресторане нет завтраков. Можно поискать что-нибудь снаружи. Кроме того, на этой дискете есть анкета, которую я написал вчера вечером. Передай ее Патрику Шнайдеру. Через неделю я хочу увидеть подробные результаты опроса 10000 туристов».

Голос Эрика был несколько твердым. Хотя между ними были отношения как у начальника и персонала, они действительно были и друзьями. Алан

обратил внимание на его тон. Взяв дискету, он с любопытством спросил: «Эрик, что-то случилось?»

Парень покачал головой: «Не до конца разобрался, но проблема должна быть серьезной. Отдай все Патрику Шнайдеру».

«Тогда я сделаю это»,- кивнул Алан, не задавая больше вопросов, он развернулся и вышел из ресторана. (Продолжение следует)

Примечание

Диске́та, ги́бкий магни́тный диск — сменный носитель информации, используемый для многократной записи и хранения данных. Представляет собой помещённый в защитный пластиковый корпус диск, покрытый ферромагнитным слоем.

Примечание переводчика

Сейчас мало глав выходит, но может случиться так, что их будет еще меньше (инфа не актуальна, тк я и эту главу задержала). Чаще они будут появляться только под конец лета или в начале сентября, когда наконец куплю ноутбук.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 488: Проблем не может не быть**

Эрик позавтракал и, по договоренности с персоналом, начал знакомится с гостями, которые присутствовали на церемонии открытия.

В девять часов церемония открытия официально началась. Эрик и Джеффри Катценберг присоединились к руководству на импровизированной сцене, и после непродолжительного общения со СМИ, участвовавшими в церемонии открытия, Катценберг подошел к микрофону в качестве главного исполнительного директора Disney и начал свою речь.

«Дамы и господа, добро пожаловать в европейский Диснейленд. Это захватывающее время...».

Эрик с улыбкой наблюдал за окружающими их людьми. Помимо гостей и большого количества репортеров, на площади собралась толпа туристов.

Теплыми аплодисментами со всей площади Катценберг закончил свое выступление и официально объявил об открытии Европейского Диснейленда.

Под звуки фанфар и приветствия бесчисленные туристы потянулись в направлении ворот.

Эрик также присоединился к Катценбергу и гостям, направляясь ко входу в Диснейленд.

Руководству, включая Катценберга, приходилось обращать внимание на все возникающие проблемы и быстро справляться с непредвиденными ситуациями, поэтому они разошлись по соответствующим позициям.

Эрик и Катценберг попрощались и планировали вернуться в отель, но тут раздался голос Патрика Шнайдера: «Мистер Уильямс. Пожалуйста, подождите».

«Да, я слушаю?»,- Эрик остановился.

Патрик Шнайдер достал из кармана дискету: «Дело обстоит так, Мистер Уильямс, я не думаю, что есть большая необходимость в опросе туристов. Мы заранее провели большую исследовательскую работу. Более того, парк только открылся. Согласно сложившейся ситуации, количество туристов в первый день обязательно превысит 100 000. Вряд ли кто захочет потерять время на опрос».

Эрик забрал дискету. Он также заметил неодобрительное выражение лица Патрика Шнайдера, но Эрик не интересовался его чувствами.

Ответственность лежала не только на стороне управления Disney. Все люди, вовлеченные в этот проект, были слишком оптимистичны и слепы, что вызвало сложившуюся ситуацию. Все чувствовали, что европейский Диснейленд не может потерпеть неудачу, поэтому мелкие детали просто не замечали.

«Поскольку вы слишком заняты, забудьте об этом»,- Эрик забрал дискету и продолжил: «Мне не лень сделать это самому, предоставьте мне пятьдесят человек. Я лично все сделаю. В парке десятки тысяч сотрудников, думаю от пятидесяти человек парк ничего не потеряет?»

Расслабленный до этого Патрик Шнайдер напрягся. Хотя этот молодой человек на двадцать лет был моложе его, каждый знал его личность. Никакой сотрудник не мог позволить выполнять боссу такую работу.

Патрик за свою долгую жизнь достиг высокой должности в Disney. Вскоре он почувствовал, что причина, по которой Эрик хотел сделать эту так называемую анкету, была всего лишь средством объявления его власти.

«Мистер Уильямс»,- Патрик Шнайдер несколько секунд колебался и быстро принял решение. Он обратился к Эрику и, похоже, хотел забрать дискету: «В этом случае, позвольте мне договориться самому, я отправлю результаты вам в течение недели».

Эрик улыбнулся. Разочарование в глубине его сердца также рассеялось. Его возраст всегда был его слабостью. Это был не первый раз, когда его презирали: «У вас и так много работы, дайте мне пятьдесят человек, я отдам это своему помощнику».

Патрик Шнайдер знал, что Эрик сделал шаг навстречу, и быстро кивнул.

Наблюдая, как Патрик Шнайдер уходит, Эрик внезапно не смог промолчать и крикнул ему вдогонку: «Пэт, ты действительно думаешь, что в европейском Диснейленде нет проблем?»

Патрик Шнайдер, конечно же, ничего не мог сказать, он подумал: «Мистер Уильямс, определенно, будут некоторые проблемы, но этот парк построен в соответствии со спецификациями нашего коренного американского Диснейленда, даже если есть некоторые недостатки, больших проблем не должно быть».

В голове Эрика что-то вспыхнуло, он осознал, что парк построен в соответствии со спецификациями американского Диснейленда. Это и была самая большая проблема Парижского Диснейленда!

«Хорошо, Алан с вами свяжется».

У Патрика Шнайдера были некоторые сомнения по поводу выражения лица Эрика, но он не спросил об этом и просто ушел.

Эрик первоначально планировал посетить церемонию открытия и вернуться в Лос-Анджелес. В конце концов, постпродакшн «Парка Юрского периода» уже начался. Но увидев все эти проблемы, Эрик не смог уехать из Европы.

На следующей неделе Эрик ходил на различные развлекательные вечеринки в ожидании результатов опроса. В дополнение к официальной вечеринке во французской столице по случаю открытия Европейского Диснейленда, были различные частные приглашения на другие вечеринки.

Это было еще одно вечернее мероприятие. Эрик вышел из особняка в 16-м округе Парижа и нетерпеливо попрощался с хозяином.

Это была семейная вечеринка, организованная председателем Gaumont Николя Саадой. Были приглашены известные французские кинематографисты. Эрик не очень хорошо знал о французских фильмах, но знал о Николя и кинокомпании Gaumont. Возможно, он даже был заинтересован в создании совместного фильма. Многие нужные ему люди присутствовали тут, но не было ни одного знакомого ему человека.

Водитель подъехал к дому, и Эрик наконец пожал руку Николя Сааду: «Мистер Сааду, спасибо за приглашение, и в следующий раз, когда вы приедете в Лос-Анджелес, не забудьте посетить мое поместье».

Николя Сааду улыбнулся и кивнул: «Хорошо, Эрик».

Эрик вошел в вестибюль гостиницы Диснейленда и увидел, что к нему направился Алан, который, казалось, долго его ждал.

«Эрик, результаты опроса были полностью заполнены, в общей сложности 10 700 экземпляров», - сказал Алан и, наконец, передал толстый бумажный пакет: «Думаю, это стоит увидеть». (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 489: Микки Маус в кимоно**

Увидев выражение лица Алана, Эрик понял, что результаты опроса не были оптимистичными. Хотя он уже был готов к этому, вернувшись в гостиничный номер, Эрик быстро распаковал папку со статистикой.

Анкета была основана на некоторых прогнозируемых данных из первоначального плана проекта Disney. Отложив информацию, Эрик открыл свой собственный ноутбук Apple K и нашел оригинальные данные, которые он подготовил той ночью. Он собирался сравнить их с фактическими данными в вопроснике.

Обычно Эрик всегда легко засыпал после употребления алкоголя, но после прочтения этих данных Эрик просто не смог бы уснуть, и даже первоначальный легкий аромат вина исчез.

Эрик взял трубку и попытался позвонить Катценбергу, который уже вернулся в Лос-Анджелес, но подумав об этом, Эрик положил трубку, поднял стопку информации и вышел из комнаты. Найдя факсимильный аппарат в офисе управляющего отелем, он переслал все в офис Катценберга.

Хотя в Париже была поздняя ночь, в Лос-Анджелесе было три часа дня. Катценберг был трудоголиков, даже если бы он не был в офисе, его помощник отправил бы информацию Катценбергу в кратчайшие сроки.

После того, как все данные были переданы, Эрик вернулся в свою комнату и сел за стол. Поработав до часу ночи, он наконец решил идти отдыхать

Он как раз собирался принять душ, как зазвонил телефон.

Эрик взял трубку.

«Эрик - это я», - хотя из-за трансокеанского телефона голос Катценберга был немного искаженным, Эрик все еще слышал достоинство в его тоне: «Я видел, что ты прислал, я завтра приеду в Париж».

......

За первый день в Диснейленде побывало 100 000 посетителей, а за неделю 500 000. Хотя руководство понимало, что это было из-за открытия, они все-равно очень оптимистично оценивали следующие четыре месяца. Общее количество посетителей парка должно будет превысить 10 миллионов.

По крайней мере, так считал Патрик Шнайдер, главный исполнительный директор Европейского Диснейленда, французские инвесторы, которые участвовали в инвестициях в строительство Европейского Диснейленда, также были уверены в этом. После напряженного начала Патрик Шнайдер начал посещать различные коммерческие и частные вечеринки. Наслаждаясь комплиментами и комментариями инвесторов, он слышал предложения о новых проектах.

Рядом с Елисейскими полями находился зал Paris Hilton Ballroom. Сейчас Патрик Шнайдер беседовал с руководителем Vivendi Group, но вдруг сквозь толпу к нему прибежал его помощник. На его лице читалось беспокойство.

Патрик Шнайдер был немного недоволен поведением помощника, но тут он заметил выражение его лица: «Извините, мистер Мелсон, возможно, мне придется уйти. Я рассмотрю наше сотрудничество».

Мужчина средних лет по имени Мелсон также заметил действия помощника Патрика Шнайдера и ушел.

Патрик Шнайдер повернулся к помощнику: «Карл, что-то срочное?»

«Мистер Шнайдер, мистер Катценберг приехал», - сказал молодой помощник по имени Карл.

Патрик Шнайдер поднял бровь: «Мистер Катценберг? Он же только вернулся в Лос-Анджелес».

Карл покачал головой и в панике жестами указал на выход: «Мистер Шнайдер, я не знаю деталей. Однако мне только что позвонил мистер Катценберг, который уже находится в штаб-квартире Диснейленда. Он также сказал, чтобы вы вернулись за полтора часа... иначе... он сказал, что вы можете не возвращаться».

Патрик Шнайдер с удивлением открыл рот и с подозрением уставился на помощника. Казалось, он хотел определить, шутит ли он, но через несколько секунд мужчина выбежал из банкетного зала и даже забыл о бокале в руке.

......

Из-за соглашения, подписанного с Францией, руководство Европейским Диснейлендом было полностью передано Disney. Поэтому руководители Диснейленда, которые отвечали за управление каждого отдела почти все были американцами. Французские партнеры имели лишь незначительное право голоса.

Патрик Шнайдер ворвался в конференц-зал. Время, которое ему дал Катценберг, подходило к концу. Увидев запыхавшегося мужчину, все посмотрели на него.

Катценберг сидел за большим столом и разговаривал с Эриком. Катценберг просто взглянул на вошедшего и указал пальцем на свободное место, после этого вернулся к разговору с Эриком.

Патрик Шнайдер, хотя и мельком, увидел очевидные мешки под глазами Катценберга.

В дополнение к двум большим боссам, которые шептались между собой, другие руководители в конференц-зале просто сидели и молчали. Патрик почувствовал неловкую атмосферу, садясь на свое место. Он вытер пот. Человек, сидевший напротив него вопросительно посмотрел на Патрика, но тот лишь покачал головой.

«Ну, все здесь, тогда давайте начнем», - Катценберг прошептал последние несколько слов Эрику и хлопнул в ладоши выпрямляясь в кресле. Секретарь разложил на столе информацию.

Эрик молча сидел на свое месте и играл с карандашом в руке, спокойно наблюдая за происходящим. Теперь, когда он выяснил проблему, дела стоило передать Катценбергу, который был более опытен в управлении компании. Эрик был очень уверен в своей силе, но понимал, что не сможет противостоять всем этим людям. Более того, ему не хватит энергии на это. Профессиональные вопросы нужно было оставить на усмотрение профессионалов. Это был лучший выбор.

Пока люди листали бумаги атмосфера в конференц-зале была едва расслабленной. Вдруг раздались шепотки, но они также быстро затихли.

Катценберг осмотрел десяток руководителей и терпеливо прождал более десяти минут. Пока он не уверился, что все закончили читать, он не начал.

«Хорошо, теперь вы все увидели. С вашим профессионализмом, я думаю, вы наверняка будете осознавать серьезность вопроса. Если нет, то вы можете покинуть эту комнату, компания выплатит вам двухлетнюю зарплату в качестве компенсации за ваш уход».

Никто не решился уйти.

Как человек с самой высокой позиции в конференц-зале, за исключением двух боссов, Патрик Шнайдер чувствовал свою вину в этой большой катастрофе. Он знал, что результаты расследования были сделаны

исключительно под личным командованием Эрика. Европейский Диснейленд являлся частью Disney и, конечно же, подкомпанией Firefly. Патрик Шнайдер, конечно, не верил, что Эрик будет фальсифицировать эти данные.

Однако……

Посмотрев на данные перед собой, Патрик Шнайдер почувствовал странность. Одним из наиболее важных вопросов в вопроснике, конечно же, являлась удовлетворенность посетителей Диснейленда. Эта тема была разделена на пять классов: очень довольны, удовлетворены, средние, неудовлетворены и очень недовольны. Всего участвовало около 10000 человек. Число людей, которые были очень довольны, составляло всего более 900 человек, а число туристов, которые очень недовольны, достигало 3400. Если конвертировать в десятибалльную систему, то получалась оценка явно ниже шести.

Те, кто прошел эту анкету, определенно являлись людьми, которые очень желали попасть в Диснейленд. Большинство, вероятно, были поклонниками фильмов Disney. Впечатления этих туристов были слишком плохими.

«23% туристов показали удовлетворительный результат, 76% туристов предпочли больше не посещать парк, 90% туристов сказали, что плата за вход была очень неразумной. Цены на товары и даже парковочные места также нельзя игнорировать. Думаю, что все туристы, которые с нетерпением ждали открытия европейского Диснейленда, уже уехали. Как только это мнение будет распространено «из уст в уста», мы уже не сможем ничего изменить».

Закончив говорить, Катценберг некоторое время помолчал, прежде чем продолжить: «В то же время я также попросил оперативный отдел сделать приблизительную статистику. Среднее ожидаемое потребление посетителей в парке было около 30 долларов, но вот фактическая цифра составляет всего 12 долларов, это данные, полученные от большого количества туристов, которые считают, что билет слишком дорогой. Заполняемость семи тематических отелей составляет всего 37%. Это намного ниже, чем первоначальная оценка в 75%, то есть, скажем, даже если текущая ситуация относительно хороша, оборот Европейского Диснейленда составит всего 40%. Если вас не волнует эта ситуация, то вы можете быть уверены, что новый Диснейленд не будет похож на Токийский. Он принесет более 500 миллионов долларов убытков».

После того, как Катценберг закончил, руководство европейского Диснейленда заволновалось. Каждый мог услышать гнев в тоне Катценберга. Он был очень зол. С момента вступления во владение Disney в начале года, помимо проектов штаб-квартиры Disney, Катценберг, несомненно, занимался европейским проектом Диснейленда. В последние шесть месяцев он лично летал в Париж, но он не нашел никаких проблем в информации, представленной руководством Европейского Диснейленда. Из реакции этих людей Катценберг понимал, что они ничего не скрывали. Они лишь слепо верили в успех.

Гнев в сердце Катценберга рассеялся, когда он посмотрел на Эрика, и его губы снова зашевелились. Катценберг сказал: «В нынешней ситуации мне также нужно взять на себя некоторую ответственность. Но у меня есть также доклад от французского местного персонала парка, в этом списке много пунктов. Многое повторяется и в опроснике туристов. Эти проблемы существовали изначально, но они были проигнорированы вами. Поэтому, как наказание, у каждого присутствующего в два следующих месяца этого года, разумеется, наполовину сократится зарплата. И я не исключение. Если кто-то не согласен, мое обещание остается в силе. Вы можете покинуть этот офис сейчас».

В конференц-зале руководители посмотрели друг с другом. Хотя многие тайно смотрели на Эрика, никто не осмеливался указать на него. Они не возражали против наказания.

«Ну, если все согласны, давайте перейдем к следующей теме. Обсудим, как решить текущую ситуацию, Патрик, начнем с вас», - Катценберг прямо указал на Патрика Шнайдера.

Патрик Шнайдер выпрямился и сказал: «Я думаю, прежде всего, мы должны внести соответствующие коррективы в цены билетов в парк и в цену тематического отеля...»

......

С десяти часов вечера эта длинная встреча продлилась до 4:30 утра. Большой проект с общими инвестициями в 5 миллиардов долларов США имел такую серьезную проблему, никто не осмеливается возражать.

Уже расцвело. Секретарь, ответственный за эту конференцию, записал нужные пункты, и собрание подошло к концу.

Когда Катценберг закончил, он повернулся к Эрику: «Эрик, тебе есть что сказать?»

Эрик все еще держал карандаш в руке, услышав слова Катценберга он кивнул: «У меня есть одна фотография, я хочу показать ее всем».

Он отдал секретарю тубус с плакатом.

Все с любопытством смотрели на доску, на которую секретарь прикреплял плакат.

Руководители обнаружили, что это была фотография Микки Мауса, но разница была в том, что этот Микки Маус был в кимоно.

«Вы должны распознать костюм на Микки Маусе, да, это фотография с мероприятия в Токийском Диснейленде. Большой успех Токийского Диснейленда отчасти связан с этим символом». После минуты молчания под руководством некоторых людей в конференц-зале прозвучали аплодисменты.

«Руководство поняло, как адаптировать парк к местной японской культуре. Чтобы привлечь потребителей, они заставили Микки Мауса нарядится кимоно и проводить мероприятия для японской молодежи в таком виде. Культура Disney, безусловно, гордость Disney, но каждый должен помнить, что Disney - это коммерческая компания, ориентированная на получение прибыли. Мы не берем на себя такие задачи, как культурная агрессия. Мы должны заботиться о том, сможет ли компания получить прибыль. Это основная концепция, которой должна придерживаться деловая компания. Давайте немного подумаем об этом». После минуты молчания в зале заседаний вновь прозвучали аплодисменты.

Катценберг аплодировал и смотрел на эту фотографию Микки Мауса в кимоно. Он подождал, пока все успокоятся, прежде чем сказать Эрику: «Эрик, ты прав, это фото оригинальное? Я собираюсь повесить его себе в кабинет».

Эрик кивнул с улыбкой, Катценберг снова посмотрел на всех присутствующих: «Я также предлагаю всем взять себе копию. Конечно, это всего лишь мое личное предложение. Оно не является обязательным. Я надеюсь, что вы сможете запомнить идею, представленную этой фотографией».

Примечание переводчика:

Скажу пару слов о своем впечатлении о Диснейленде. Там два парка, один оригинальный, другой с более крутыми горками, насколько я знаю. Я была в оригинальном. Никогда туда не вернусь.

Мне тогда было около 15-16 лет, а этот парк настроен на непонятную мне аудиторию. Вроде совсем для детей мелких, но в тоже время есть (но мало) покруче мест.

Это место даже не стоит посещать ради того, чтобы потом говорить, что ты там был, полная потеря времени и естественно денег. Уже не помню сколько стоил билет, но мы явно потратили около 5к на человека за вход. Про сувениры вообще жесть. Там ничего дешевле 15 евро почти и нет.

Не понимаю людей, которые еще и остаются там на несколько дней…. Эти очереди….ужас просто.

Я еще до этого была в Испанском Порт Авентуре и вот туда я готова возвращаться каждый год, да хоть каждый день туда ходить. Купили билеты на два дня и ничуть не пожалели. Вот это настоящий «рай». Короч, коплю деньги на новое путешествие.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 490: Пересмотр**

На второй день после той ночной встречи Европейский Диснейленд, который открылся менее чем десять дней назад, неожиданно объявил о временном закрытии. Эта новость потрясла всю Европу и быстро распространилась по всему миру.

Строительство Европейского Диснейленда длилось семь лет, а инвестиции составляли 5,5 миллиардов долларов. Эта цифра даже превосходила доходы некоторых небольших европейских странах. Это определенно был проект мирового уровня 1980-х годов.

В этот день Disney опубликовал разъяснения и извинения в заголовках известных газет, таких как Le Monde, The European Times и Le Figaro, которые вышли в французский тираж. Там было сказано, что после открытия Европейского Диснейленда возник ряд проблем. Руководство приняло решение временно закрыть Диснейленд и устранить найденные проблемы.

Однако этому утверждению, которое на самом деле было истинной, многие люди не верили. Большинство средств массовой информации и общественности были более склонны к серьезным изменениям в европейском Диснейленде. Некоторые безответственные таблоиды рассказывали о несчастных случаях. Выходили новости о десятках жертв, и в эти совершенно оскорбительные статьи верили многие люди. Другие статьи, не разбираясь в источниках, подхватили эту теорию и превратили ее в правду.

Вскоре после того, как появилась новость о закрытии, после неоднократного подтверждения того, что это не шутка, многочисленные журналисты с телевидения, газет и журналов со всего мира сели на рейс в Париж, пытаясь отыскать правду.

Во Французской столице также провели мероприятие. На пресс-конференции многие выразили серьезную обеспокоенность. Мэр Парижа Жак Ширак встретился с председателем Firefly Films Эриком Уильямсом и главным исполнительным директором Disney Джеффри Катценбергом. Жак лично спросил, почему Диснейленд был закрыт.

Выходя из мэрии, Эрик и Катценберг сели вместе в черную машину. В течение двух последних дней они почти не спали, так что, сев на сидение, Эрик тут же откинул голову назад.

Внезапно раздался звук открывающейся банки. Эрик едва открыл глаза и увидел, что Катценберг открыл банку освежающего консервированного

кофе. Вспомнив кое-что о Катценберге, уголки рта Эрика не могли не приподняться.

«Эрик, хочешь?»- прошептал Катценберг.

Парень покачал головой. Со вчерашнего дня по настоящее время эти двое никак не могли прийти в себя, Эрик чувствовал, что его биологические часы полностью разломаны, он завидовал энергичному Катценбергу.

Решение о временном закрытии Европейского Диснейленда стало результатом подробного обсуждения. Проблемы Европейского Диснейленда были очень серьезными. Трудно было предсказать эффект ректификации при консервативной работе. В этом случае лучше было сделать шаг назад, спасаясь от зарождающегося огня, даже если это не сможет решить проблему полностью. Внимание, вызванное этой серией действий, также действовало как реклама мирового класса и маркетинг, на который не было необходимости тратить деньги. Такое быстрое закрытие, безусловно, вызовет большую степень внимания, даже большую, чем после открытия. Катценберг быстро допил кофе и сказал: «Эрик, можешь не ждать инвесторов, я сделаю все сам, ты можешь вернуться отдыхать».

Эрик разочарованно кивнул и согласился.

Благодаря опросу и статистике доходов за первую неделю, в Диснейленде прошел ряд поправок. Трудно было получить первоначальную прибыль в краткосрочной перспективе, потратив 5,5 миллиардов долларов на строительные работы. Большинство этих денег относилось к кредитам. Деньги должны были быть оплачены из доходов парка, таким образом среднегодовая сумма основного долга, и выплата всех процентов составляла до 200 миллионов долларов США.

Однако первоначальный бюджет вышел из-под контроля, было возведено большое количество избыточных проектов, а стоимость эксплуатации и обслуживания Европейского Диснейленда превысила расходы Токийского парка. Это было не сложно вычислить. Общая площадь Европейского Диснейленда составляла почти 2000 гектаров, в то время как Токийского всего 204 гектара, что составляет лишь одну десятую часть Европейского Диснейленда.

Поэтому Disney пришлось заново договариваться с французскими инвесторами и обсуждать такие вопросы, как перераспределение прибыли. Исходя из сложившейся ситуации, Эрик и не ожидал, что этот парк принесет

прибыль в штаб-квартиру. Он лишь надеялся, что этот заграничный парк сможет погасить кредиты.

Эрик неохотно передал все дела на Катценберга, а сам вернулся в отель. Поленившись даже помыться, он бросился на большую кровать и задремал, проснулся вновь и снова погрузился в сон.

Умывшись уже на следующий день, Эрик отправился в ресторан и передал официанту пару слов.

Он еще не закончил с едой, как к его столику подошел Катценберг.

Когда Катценберг сел напротив него, Эрик заказал у официанта все то, что заказал себе. Катценберг, очевидно, не завтракал, возражений не последовало. Он просто попросил официанта добавить стакан молока.

«Ну и?»- Эрик вытер руки о бумажное полотенце.

Катценберг достал из портфеля папку и передал ее: «Луи Бартол просмотрел информацию, он не возражал против временного закрытия Европейского Диснейленда, но они надеются на управление парком. Я отказался».

Если они откажутся от контроля над европейским Диснейлендом, то проект полностью выйдет из-под контроля, и Эрик уже не будет уверен в работоспособности этого парка.

Эрик кивнул и согласился с решением Катценберга. Он открыл папку и прочитал соответствующее соглашение. Содержание этого контракта мало чем отличалось от итогов переговоров, которые обсуждали он и Катценберг. Disney отказывались от пошлины за выдачу патента на первые пять лет существования парка и снижали вдвое пошлину за патентную лицензию. Взамен французские инвесторы должны были вложить 300 миллионов долларов США в качестве оборотного капитала парка.

Хотя предыдущие инвестиции Disney врядли можно будет вернуть в ближайшие годы, но на самом деле Disney никак не пострадали. Просто давление ссуд и миллиарды долларов кредита могли привести к банкротству парка. В то же время, помимо добровольного отказа от лицензионных сборов, у Disney не было другого пути. Поскольку Disney ставили себя на самое высшее место во время предыдущих переговоров, им потребовалось лишь 49% акций совместного предприятия с менее чем 15% от общего объема инвестиций, и большая часть денег была получена займом от правительства Франции. Это означало, что если европейский Диснейленд не достигнет ожидаемой прибыли, управление практически уйдет из рук Эрика.

Просматривая новый контракт, Эрик продолжал насыщаться. Официант также принес завтрак Катценберга.

«Хотя права на управление парком не будут переданы полностью, эта корректировка плана позволит им участвовать в работе парка».

«Я знаю это»,- Катценберг посмотрел на официанта, который ставил перед ним чашку с кофе, но он просто отодвинул его в сторону. Очевидно, за последние два дня он возненавидел кофе: «Эрик, я останусь здесь пока парк не откроется, и мы не выйдем на правильный путь. Фильмы на конец года уже определены. Хотя Фрэнк несколько консервативен, он не допустит ошибок. Он сможет временно управлять Disney».

«Ну, я хотел сказать об этом еще вчера, но так забегался, что обо всем забыл, еще нужно переговорить о названии».

Катценберг с удивлением посмотрел на Эрика и выдал редкую шутку: «Неужели ты не думал, чтобы поменять Disneylend на Fireflylend?»

«Конечно, нет»,- Эрик покачал головой и сказал: «Disney зрелый культурный символ. Я бы не стал ничего менять. Я хотел сказать, что нужно переименовать Европейский Диснейленд в Парижский».

Катценберг слегка покачал головой: «Я не понимаю, Эрик, это необходимо?»

«Я чувствую, что это очень необходимо. Из этой анкеты видно, что французы, приезжающие в Disney, по-прежнему занимают очень большую часть потребителей. Более того, 300 миллионов потенциальных туристов в так называемом двухчасовом диапазоне, похоже, добиться в данный момент нереально. 300 миллионов человек явно не стремятся в Диснейленд. Большинство людей, которые приехали сюда на первой неделе, кроме парижан, были туристами со всей Франции. Во-первых, нужно ориентироваться на французских туристов, которые имеют наибольший потенциал как потребители. Поскольку французы очень гордятся, что парк во Франции, мы пойдем по этому пути и изменим название. Также первостепенным языком парка будет французский, английский лишь вторым».

Катценберг убедился словами Эрик, но он все же спросил: «Не будет ли цель слишком очевидной?»

Эрик засмеялся: «Это зависит от связей с общественностью и средств оперативного отдела».

«Тогда я как можно скорее составлю план», - кивнул Катценберг,- «Ты, Эрик, когда собираешься вернуться, «Парк Юрского периода» не опаздывает по графику? Ты тут не слишком долго?»

«Я останусь еще на несколько дней. Та работа лежит на Стэне. Он принимает участие в большей части процесса кинопроизводства. У него не будет никаких проблем. Я даже подумывал передать ему работу режиссера».

Катценберг знал, что Firefly будет снимать трилогию по Парку Юрского периода. Услышав слова Эрика, он был немного удивлен: «Ты не планируешь лично режиссировать продолжение?»

Эрик пожал плечами: «Посмотрим на ситуацию, я не уверен в себе».

Еще некоторое время они говорили ни о чем. Эрик услышал приближающиеся шаги, это был Алан.

Алан поспешно кивнул Катценбергу и сказал Эрику: «Мистер Уильямс, телефон из Нью-Йорка, это срочно».

«Джеффри, подожди минутку, мы закончим разговор после звонка», - сказал Эрик Катценбергу, встал и ушел за Аланом.

Хотя Катценбергу было любопытно, что случилось в Нью-Йорке, он не спросил и лишь кивнул.

Даже через десять минут Эрик не появился, однако из коридора пришел Алан: «Извините, мистер Катценберг, мистер Уильямс уже отправился в аэропорт, он хочет вылететь в Нью-Йорк сегодня, он просил передать».

«Что случилось?»,- Катценберг встал, а выражение его лица было беспокойным.

Алан покачал головой, подумал и сказал: «Я не знаю многого, но это не имеет ничего общего с компанией. Это... личное дело мистера Уильямса».

Катценберг застыл, немного расслабился и спросил: «Ты не вернешься с Эриком?»

Алан ответил: «Мистер Уильямс попросил меня остаться здесь на некоторое время и сообщить ему о работе по исправлению проблем».

Катценберг кивнул: «В этом случае, Эрик велел что-либо передать?»

«Нет»,- Алан ничего не сказал.

После того, как Эрик поднял трубку, он тут же бросился в аэропорт и не успел ничего объяснить.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 491: Беременная(ые)!**

Через VIP-выход в аэропорту Эрик сел в машину, которая подъехала к самолету.

Когда машина двинулась, Капур, который сидел рядом с Эриком, сказал: «Мисс Пакула снимается в боевике. Она играет женщину-детектива ФБР. Чарли говорил мне, что мисс Пакула закончит все сцены в течение месяца, но Universal продлили съемочное время...»

Эрик коротко кивнул и прервал слова Капура: «Капур, ты же знаешь, меня не это волнует».

Капур сделал паузу и сказал: «Это было переутомление, из-за чего сахар в крови понизился, и она упала в обморок. Доктор уже проверил ее. Ничего серьезного, просто отдохнет». С сомнением Капур добавил: «С ребенком все хорошо».

Эрик наконец глубоко вздохнул и откинулся на спинку сидения.

Глядя на реакцию Эрика, Капур заинтересовался и спросил: «Эрик, что ты собираешься делать?»

«Пусть Чарли Уокер передаст работу Джоанны, но не давайте ей какую-либо работу до рождения ребенка. Кроме того, пусть фильм Universal также отодвинут, я договорюсь с Майклом».

Кажется, Капур хотел что-то спросить, но, в конце концов, он так и не сказал этого. Хотя они были хорошими друзьями, это был слишком личный момент. Однако Капур почувствовал небольшую странность, что Эрик так легко принял ребенка. Он также не думал, что Эрик тут же прилетит сюда.

Через полчаса машина прибыла к частной клинике в районе Манхэттена. Эрик увидел, что перед воротами клиники было множество репортеров. «Смерч все еще выходит по всему миру. Через три с лишним месяца североамериканская касса с легкостью преодолела рубеж в 300 миллионов долларов США, зарубежные кассы также растут. Джоанна - главная актриса…»

Охранник открыл ворота клиники. Эрик въехал внутрь прямо на машине.

«Не так много людей знают об этом. Кроме помощника Чарли и мисс Пакулы, только режиссер команды и несколько сотрудников, которые привезли сюда мисс Пакулу, а также врач в клинике»,- Сказал Капур,- «Мы заглушим эту новость. Я также подписал соглашение о конфиденциальности с этой клиникой, но вам лучше связаться с Майклом Айснером».

Эрик кивнул, но он мог представить, что Майкл Айснер расскажет об этом. Это утечка никак не повлияет на Universal.

«Это доктор Роберт Бин»,- они вошли в клинику, и Капур представил Эрику человека лет сорока.

«Здравствуйте, доктор Бин»,- Эрик вежливо протянул руку.

«Приятно познакомиться, мистер Уильямс»,- Роберт Бин и Эрик пожали друг другу руки, и доктор указал в сторону коридора: «Пожалуйста, пройдемте за мной, мистер Уильямс, мисс Пакула там».

Группа людей поднялась по лестнице на второй этаж. Несколько человек сидевших на скамейке возле палаты, увидев Эрика, быстро встали и подошли.

Чарли Уокер, у которого явно были темные круги под глазами сказал: «Мистер Уильямс, извините».

Эрик знал, что Джоанна скрыла это от Чарли Уокера. Он похлопал его по плечу и сказал всем: «Сначала я поговорю с Джоанной».

Открыв дверь, Эрик увидел шатенку, сидящую на кровати и разговаривающую с Джоанной тихим голосом. Услышав звук открывающейся двери, обе женщины повернули головы.

«Выйди»,- сказал Эрик шатенке. Он вспомнил, что это была личная помощница Джоанны, но не вспомнил ее имени.

Она фыркнула и поспешно вышла из комнаты. Когда Джоанна увидела Эрика, ее глаза показали смущение. Она протянула руку и подтащила к себе одеяло, явно пытаясь спрятаться.

Эрик увидел движения Джоанны, вздохнул с некоторой жалостью и сел у кровати.

«Эрик...»,- Джоанна с беспокойством посмотрела на выражение лица Эрика, но не смогла ничего сказать.

Эрик протянул руку и убрал со лба девушки распустившиеся волосы. Почувствовав ее дрожь, он еще раз вздохнул: «Почему ты не сказала мне раньше, Джоа, ты так неуверенна во мне?»

«Нет, нет»,- почувствовав нежное движение Эрика, Джоанна, казалось, почувствовала облегчение и покачала головой. «Нет, просто... просто Вики сказала, сказала...»

«Похоже ваша дружба не очень хорошая идея»,- Эрик мог представить, что сказала ей Вирджиния. Она слишком долго пробыла в Голливуде, чтобы привыкнуть к таким моментам. У нее был достаточно самостоятельный характер, ее не особо волновали чувства мужчины. Кажется, после той ночи она могла просто исчезнуть из его жизни.

Джоанна выглядела беспомощной.

Эрик погладил ее по руке. «Джоа, помнишь, что я сказал тебе той ночью, когда два года назад я ездил в Сан-Франциско?»

Джоанна застонала, вспомнив некоторые сцены той ночи, ее лицо было красным. Она посмотрела на Эрика, но в конце концов просто опустила глаза и слегка кивнула.

«Я не шутил в ту ночь. Так что роди своего ребенка с уверенностью, я не оставлю тебя».

«Но»,- Джоанна снова подняла голову с некоторым беспокойством: «Ты...»

«Если хочешь, я могу провести пресс-конференцию и объявить, что стану отцом».

Услышав это предложение, Джоанна наконец почувствовала облегчение. Больше всего ее беспокоило то, что Эрик откажется принять ребенка или будет скрывать его личность. Даже если ребенок будет расти здоровым, одной лишь материальной защиты явно будет недостаточно.

«Эрик, если ты примешь этого ребенка, можно не устраивать конференцию. Я не хочу, чтобы это было замечено средствами массовой информации».

Эрик увидел, что на лице Джоанны наконец появилось облегчение: «Хорошо. Что ты скажешь, то и сделаем».

Джоанна слегка улыбнулась милой улыбкой и поглаживая живот через одеяло, с небольшим сарказмом произнесла: «Эрик, я голодна».

«Что ты хочешь съесть, я лично все приготовлю».

«Ты не умеешь».

«Ну ладно, я позову твою помощницу. Также я должен поговорить с доктором и Капуром».

Джоанна кивнула и сказала: «Эрик. Мои съемки перенесли на неделю, я планирую...».

«Пусть фильм отложат, ты будешь спокойно воспитывать ребенка».

Джоанна посмотрела на Эрика, который уже встал. Она вновь задрожала. Она хотела насладиться любовью Эрика в одиночестве, но понимала, что не может быть так эгоистична. Джоанна взяла Эрика за руку: «Эрик, Вики тоже снимается, только в Филадельфии».

Девушка, казалось, немного нервничала. Эрик взял маленькую руку Джоанны и сказал: «Ну, я знаю, подождем, пока она закончит, и я привезу ее к тебе в качестве няни и, кстати, поговори с ней».

«Нет, я не это имею в виду, я имею в виду…»,- Джоанна посмотрела на Эрика, сжала губы и приняла решение,- «Я имею в виду, что она тоже беременна».

«Ах...»,- Эрик чуть не упал.

......

Филадельфия была менее чем в двух часах езды от Нью-Йорка. Эрик прибыл в Нью-Йорк около полудня. Получив известие от Джоанны, он должен был немедленно отправиться в Филадельфию. Хотя две девушки забеременели в одно и то же время, заставив Эрика почувствовать себя немного несчастным, и Джоанна лежала на больничной койке, Эрик никак не хотел того же для второй.

Как агент Вирджинии, Капур также сидел с Эриком в машине, направляющейся в Филадельфию и разговаривал с Эриком о съемках Вирджинии: «Я связался со съемочной группой Вирджинии, она сейчас снимается на улице, в старом городе Филадельфии. Мы можем поехать прямо туда. Я лично разговаривал о сценарии, там есть некоторые элементы ужаса, но определенно ничего опасного».

Эрик облегченно кивнул.

В эту эпоху не было GPS-навигации. После прибытия в Филадельфию Эрик и другие потратили некоторое время, чтобы найти пункт назначения. Выйдя из машины, они вошли в студию вместе с членом съемочной команды и были потрясены открывшейся сценой.

В центре студии, окруженной членами команды, на обочине дороги остановился двухэтажный автобус, а справа от автомобиля была установлена губчатая подушка толщиной в один метр. В красном платье Вирджиния стояла напротив Эрика и Капура на крыше автобуса. Мужчина средних лет, сидел на высоком подъёмнике и манипулировал камерой: «Если не получится, мы задействуем дублера».

Рядом с мужчиной средних лет стоял еще один, он решительно махнул рукой: «Не волнуйтесь, мисс Мэдсен, я лично управляю камерой и, конечно, не ошибусь. Что ж, внимание свет, массовка, запись…»

Эрик подавил импульс, броситься вперед. Маленькая девочка, стоящая на крыше машины, действительно беременна? И сейчас она собиралась упасть с такой высоты на губчатый мат толщиной в один метр? Не было разницы куда она падала!

Она беременна!

Она беременная женщина!

Беременная!

Беременная!

Это разве не жестокое обращение с детьми?

В то же время, через несколько стуков сердца, Эрик не мог не выкрикнуть: «Стоп, снято!»

«…»

Вся команда тут же повернулась на крик. Человек, стоящий рядом с камерой взревел: «Кто посмел, хочешь скандал?»

Вирджиния, которая была готова спрыгнуть с крыши автобуса, услышала знакомый голос. Увидев Эрика, она сразу же спустилась по специальной лестнице с крыши и побежала к нему.

«Капур, остальное я оставлю тебе»,- сказал Эрик наблюдая, как Вирджиния приближается к нему. После он взял ее за руку и развернувшись пошел на выход.

Он не хотел говорить все при такой толпе...

(продолжение следует)

п.п у меня сейчас очень сложные обстоятельства, да еще и ковидом родители болеют. не могу обещать никакой стабильности. одна трагедия за другой

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 492: Гавайи**

Вирджиния послушно следовала за Эриком, однако она не могла молчать: «Эрик, когда ты вернулся? Я слышала, что Европейский Диснейленд закрылся через несколько дней после открытия, там так много несчастных случаев? Я собиралась закончить этот фильм и с Джоанной...».

Эрик все еще молчал, он подошел к машине, потянул дверь и втиснул внутрь Вирджинию. Обойдя машину с другой стороны и сев, он сказал водителю: «Картер, обратно в Нью-Йорк».

«Не будем ждать мистера Сида?»- спросил водитель через зеркало заднего вида.

Эрик покачал головой. Капуру придется договариваться с режиссером команды о контракте с Вирджинией. Это нельзя сделать за короткое время, но у Эрика не было времени ждать.

Водитель увидел выражение лица Эрика и завел машину. Эрик поднял перегородку и повернул голову к девушке.

В этот момент Вирджиния наконец заметила странное выражения лица парня, она почувствовала дурное предчувствие. Она отсела от него подальше и прошептала: «Я... я все еще работаю».

Эрик указал на двухэтажный автобус, который все еще был виден и подавляя гнев, повышая голос сказал: «Это то, чем ты должна заниматься сейчас?»

Вирджиния прищурилась и несколько раз моргнула. Она поняла: «Ты... ты знаешь?»

Эрику подурнело.

«Я, я не хотела тебя обманывать. Я собиралась рассказать тебе, когда ты закончишь «Парк Юрского периода». Не знала, что ты надолго уедешь во Францию»,- уже шепотом закончила девушка. После этого она вдруг подняла бровь: «Должно быть Джоанна.. Я не должна была ей говорить».

«Джоанна сейчас в больнице»,- Эрик взглянул на девушку.

Вирджиния с беспокойством спросила: «Что случилось, что с ней случилось?»

«Все как и у тебя».

Вирджиния была ошеломлена, она открыла рот и не знала, что сказать. Через некоторое время она, наконец, прикусив губу, продолжила: «Предательница. Эй, я не хочу ее видеть. Она не сказала мне, что она была беременна, но я же сказала».

«Ты не знаешь характер Джоанны. Она неуверенный в себе человек. Ты думаешь она бы призналась?»

«Ну… Ты эксцентричен, я тоже беременна, но ты защищаешь ее».

Снова! Опять!

Эрик выглядел беспомощным.

......

Через 2 часа Эрик с Вирджинией вернулся в Лонг-Айленд на востоке Нью-Йорка.

Перед частной клиникой было полно журналистов. Они уже подписали соглашение о конфиденциальности, поэтому Эрик спокойно привел сюда еще одну беременную девушку. Девушка сказала уже то, что и так было понятно.

«Мистер Уильямс. Посмотрите, это зародыш»,- Это была женщина-врач средних лет, она управляла устройством на животе Вирджинии и указывала на экран.

Вирджиния, лежащая в кровати, повернулась к экрану. Эрик посмотрел на кончики пальцев доктора и стеклянный шарик на животе Вики. В сердце зародилось странное чувство.

Женщина-врач увидела выражение лица Эрика и подумала, что Эрик чувствовал себя так же невероятно, как и многие другие родители, которые впервые видели своего ребенка. Она засмеялась и объяснила: «Мистер Уильямс, ему около девяти недель. Форма плода только сформировалась. Несмотря на то, что он выглядит маленьким, для его развития потребуется еще около 30 недель. Очень милый маленький ребенок».

Эрик кивнул с улыбкой.

Потребовалось больше часа, чтобы закончить проверку. Видя отношение Эрика с самого начала и до настоящего времени, Вирджиния вообще не волновалась.

«Все хорошо».

«Это не значит, что ты можешь прыгать с крыши»,- Эрик вспомнил сцену, которую он видел несколько часов назад.

Вирджиния смущенно показала язык. Она объяснила: «Прежде чем использовать каскадера, режиссер сказал, что нужно попробовать самой. Это было безопасно!»

«Тебе не нужно там сниматься, я разберусь».

Вирджиния фыркнула, улыбнулась и сказала: «Ладно, у тебя же есть деньги, хе-хе».

......

Эрик сначала отвез Вирджинию к ней домой в Саутгемптон и отправился обратно в Манхэттен, чтобы забрать Джоанну.

Джоанна наблюдалась в клинике в течение 24 часов. Ее спокойно выписали. Чтобы избавиться от полчищ репортеров, Эрику пришлось арендовать вертолет. Лизинговый бизнес вертолетов был очень развит и не требовал особых сложностей.

Хотя она и поклялась порвать с Джоанной раньше, но, увидев извиняющееся бледное лицо Джоанны, небольшое пламя в сердце Вирджинии исчезло без следа.

После напряженного дня, две девушки оказались дома, и Эрик наконец нашел время на работу. Он уже не мог дождаться, когда заработает электронная почта и он сможет использовать удобную и быструю систему для обработки информации со всех сторон.

Увидев, как Эрик положил трубку, Вирджиния сразу же взяла Джоанну за руку и подошла к нему: «Эрик, мы с Джоанной выбрали имена, мальчика - Кевин, а девочку - Анжела. Что ты думаешь?»

«Вы свободны в выборе имени»,- Эрик откинулся на спинку дивана, взял блокнот у Вирджинии и заметив, что девушка слегка нахмурилась тут же сменил тон: «Нет, я отец ребенка, и, конечно, у меня также есть право дать имя».

«Тогда предложи свой вариант»,- сказала Вирджиния с улыбкой.

Эрик потер подбородок и наконец выдал слово: «Гавайи».

«Что?»- Вирджиния и Джоанна одновременно выразили сомнение.

«Гавайи», - улыбнулся Эрик, о чем-то задумавшись: - «Поскольку это случилось на Гавайях, лучше назвать Гавайи».

Вирджиния застыла. Через мгновение она обратилась к Джоанне, ее глаз подергивался: «Потрясающе!»

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 493: Голливудский волк**

Джоанна отреагировала не так остро, как Вирджиния. Она сказала с улыбкой: «Если не боишься, что ребенок будет винить тебя в таком имени, то называй Гавайи».

«Это лучше, чем Кевин или Анжи. В школе, например, слишком много детей с одинаковыми именами»,- сказал Эрик.

Вирджиния увидела легкое согласие Джоанны, словно ребенок, завидующей чужой игрушке, она потянула Эрика за рукав и сказала: «Эрииик, еще, еще!»

Эрик задумался и покачал головой: «Нет, два имени, которые ты только что назвала, предназначены для маленького человечка в твоем животе. Джоанна назовет сына Гавайи».

«Ты……»

Вирджиния недовольно открыла рот, но не смогла ничего выговорить, Джоанна мягко улыбнулась.

......

Новости о том, что Джоанна внезапно упала в обморок во время съемок, привлекли внимание СМИ. Затем представитель Джоанны из агентства ICM неожиданно объявил, что Джоанна вышла из команды из-за болезни, однако он не сказал, какая именно болезнь была у Джоанны. Люди начали строить предположения.

Таким образом папарацци прознали, что Вирджиния тоже снималась в фильме. Отношения между двумя актрисами не были секретом. Чувствительные СМИ сразу поняли, что что-то происходит. Подул ветер новостей.

Новости от Universal Pictures о выходе из команды Джоанны – естественно не прошли даром. После того, как Майкл Айснер узнал, что Эрик помчался обратно в Нью-Йорк, он позвонил ему и Эрику пришлось остаться в долгу перед ним. Что касается кинокомпании Carolco Pictures. Эта кинокомпания, которую поддерживали немецкие инвесторы, всегда была известна своими крупномасштабными инвестициями на фильмы из-за особой политики

Германии по возврату налогов. Им также нравилось сотрудничать с всемирно известными звездами, такими как Шварценеггер и Сталлоне. «Терминатор-2» также первоначально был работой кинокомпании Carolco Pictures. Однако немцы желали лишь денег, им не нужны были терки с Голливудом. Пообещав несколько условий на сотрудничество, Эрик не потратил ни копейки и забрал контракт Вирджинии.

Разобравшись с этими делами, Эрик планировал вернуться с девушками в Лос-Анджелес. В конце сентября температура в Нью-Йорке упала до 20 градусов, а в Саутгемптон, в пригороде Нью-Йорка, стало еще прохладнее. Такая погода не слишком подходила для беременных девушек, которым нужно было ухаживать за своим здоровьем. Но Вирджиния не хотела возвращаться в Лос-Анджелес. У Эрика не было иного выбора, кроме как остаться на некоторое время в Нью-Йорке. Чтобы папарацци не смогли найти место жительства Вирджинии, Эрику пришлось временно арендовать особняк в соседнем Восточном Хэмптоне.

Эрик вернулся в Нью-Йорк на три дня раньше и хорошо шифровался. В новостях ничего про него не говорили, но он не мог скрыть это от более близких людей. Особенно от Криса, который жил в Нью-Йорке.

«Эрик, разве Крис не сказал, что он приедет в двенадцать часов? Прошло уже пять минут. Позвонить?»- Вирджиния высунула голову из кухни и крикнула Эрику.

Парень посмотрел на часы и ответил: «Не волнуйся. Может, что-то случилось и там. Почему ты на кухне?»

«Боюсь, что еда, которую они готовят, не соответствует твоему вкусу», - сказала Вирджиния Эрику, повернулась и пошла на кухню к шеф-повару.

Хотя Эрик и сказал, что ничего страшного не было, он что-то чувствовал. Крис всегда был очень пунктуальным человеком и не опаздывал. Подумав об этом, Эрик взял пульт дистанционного управления, выключил телевизор, встал и вышел из дома. Джоанна, которая сидела в коридоре и читала книгу, увидела выходящего Эрика и посмотрела на него. Парень указал на дверь, взял солнцезащитные очки и вышел.

Ист-Хэмптон был расположен в восточной части Лонг-Айленда, где проживало больше магнатов, чем в Саутгемптоне, где у Спилберга было поместье в пять гектаров, называемое «Ферма славы». Тем не менее, самые

богатые люди, которые покупали недвижимость в Восточном Хэмптоне, обычно просто приезжали сюда летом, потому что летом тут было очень приятный климат. Сейчас же, в середину осени, большинство разъехалось, и город выглядел немного пустынным.

Эрик только вышел из ворот и уже увидел Криса, подъезжающего на белом седане BMW. Рядом с ним сидела его девушка, Эмили Брайтон.

Они также увидели Эрика, сбавили скорость и поздоровались перед тем, как въехать во двор.

Вручив подарок горничной, Крис сказал с извинением: «Эрик, я так смущен, я опоздал. Только что встретил проходящего мимо знакомого, и мне пришлось выйти, поздороваться».

Эрик обнял Криса и сказал: «Это не имеет значения, это не серьезная встреча, но мне любопытно, кто заставил тебе остановиться и поздороваться».

Крис улыбнулся и поздоровался с Вирджинией и Джоанной, которые как раз подошли. «Помнишь, что ты сказал про волка на Уолл-стрит, когда мы впервые встретились? Этот парень - стандартный волк с Уолл-стрит, играющий в мастера финансов. Когда я работал в Morgan Stanley, его репутация была не очень хороша, но я восхищаюсь его способностями».

«О, мне еще более любопытно. Как его зовут, я слышал о нем?»

«Рональд Перлман», - сказал Крис, а затем добавил: «Я думаю, ты никогда не слышал о нем».

Эрик повел гостей в дом, Крис продолжал: «Однако у компании, которой он управлял, есть определенная связь с Голливудом, New World Entertainment, которая в основном занималась издательством комиксов, а также компаниями по производству игрушек и анимации».

Когда Эрик услышал название, он внезапно поднял брови и остановил свой разум: «Amazing Fantasy\*. Я слышал об этой компании».

«Не удивительно, New World Entertainment является материнской компанией Marvel Comics».

«Ну, хватит разговоров, сначала за стол», - сказала Вирджиния.

«Ну что ж, пойдем», - Эрик неохотно указал на столовую, но сказал: «Расскажешь позже. Мне очень любопытно».

«Нет проблем»,- сказал Крис,- «Но у меня есть еще один сюрприз. Ну, хорошо, давайте сначала поедим».

Группа людей вошла в столовую, слуги уже расставили еду на столе. Эрик лично налил Крису и Эмили красное вино, после этого он отложил бутылку в сторону. Девушки без препирательств выпили сок.

Увидев эту сцену, Эмили Брайтон подняла брови и посмотрела на своего парня.

«Они беременны, им нельзя», - сказал Эрик. Он и не думал отказываться от детей, разумеется, не было необходимости прятать их от друзей.

«На самом деле, вы можете немного выпить»,- Эмили была немного удивлена признанием Эрика, но вскоре покачала головой: «Однако лучше не пить».

Эрик тоже улыбнулся и сказал Крису: «Да, Крис. Что насчет этой компании?»

Хотя эти двое встречались не часто, Крис хорошо знал характер Эрика: «Тебя интересует эта компания?»

«Конечно, все видят успех комиксов DC и Бэтмена».

«Последний фильм был провалом. Я фанат комиксов», - с сожалением покачал головой Крис, но быстро перешел к теме: - «Если хочешь забрать компанию, сейчас не самое подходящее время, я уже говорил, что Рональд Перлман - мастер игрового капитала, он спокойно продает и покупает компании. Я помню, что Рональд Перлман потратил 80 миллионов долларов три года назад, чтобы купить большую часть активов New World Entertainment, но он купил ее не для бизнеса, и хотя компания находилась в упадке, догадайся сколько он заработал?»

После того, как Крис закончил, Вирджиния не смогла промолчать: «Если потратить 80 миллионов на покупку, нужно заработать хотя бы половину?»

«Это же волк с Уолт Стрит»,- Крис улыбнулся и оглядел сидящих: «Еще попытки».

Джоанна лукаво улыбнулась, видимо, она не разбиралась в этой теме.

Эмили, которая сидела рядом с Крисом, задумалась: «Учитывая возврат инвестиций магнатов с Уолл-стрит, я думаю, что 30% годовой прибыли были удвоены, с 80 до 100 миллионов».

«Нет, это все еще слишком консервативная цена, Эрик, что ты думаешь?»- Крис снова посмотрел на Эрика.

Парень пожал плечами: «Мне все равно, определенно не много».

«Ну так……»

Крис не успел закончить, девушки рассмеялись.

Крис также улыбнулся и сказал: «Это не одно и то же. Возможность, вызванная войной в Персидском заливе, чистая удача. Но ведь сила в людях».

«Ну, Крис, не ходи вокруг да около».

Крис кивнул и сказал: «500 миллионов долларов».

«Что? Так много?»- Эмили не могла не удивиться.

«Это правда, это число было обнародовано публично»,- спокойно сказал Крис.

Эрику также стало любопытно: «Ты же сказал, что компания теряет деньги, тогда как?»

«За последние три года Рональд Перлман использовал активы New World Productions в качестве залога, чтобы вывести на рынок капитала не менее 500 миллионов долларов США путем выпуска облигаций».

«Купить облигацию стоимостью всего 80 миллионов долларов и продать за 500 миллионов?»

«Поэтому я и сказал, что Рональд Перлман - настоящий волк с Уолл-стрит. Он использовал превосходный метод операций с капиталом для продажи всех корпоративных облигаций на сумму 500 миллионов долларов. Теперь все эти облигации классифицированы. Компания может обанкротиться и

реорганизоваться в любое время, а Рональд Перлман переведет 500 миллионов долларов США на другие предприятия».

Джоанна не могла не прошептать: «Это разве законно?»

Крис улыбнулся. Эмили вдруг сказала: «В сути, да, незаконно, но я не видела, чтобы магнатов с Уолл-стрит садили в тюрьму. Они имеют большое влияние. Я думаю, что даже если в будущем он будет привлечен к ответственности держателями облигаций, компенсация составит всего лишь 500 миллионов долларов США или чуть меньше».

Крис со вздохом согласился и сказал Эрику: «Итак, Эрик, если ты хочешь выкупить эту компанию, сейчас не самое подходящее время. Рональд придумает что сделать».

«Если я захочу купить New World Productions, что я должен делать?»- спросил Эрик.

Крис подумал об этом и сказал: «Теперь ценность New World Productions была подорвана Рональдом. Я думаю, что через два года он отбросит эту компанию как мусор. Если ты действительно заинтересовался, я могу собрать некоторую информацию, а потом мы подождем подходящего времени».

«Тогда сделай все, пометь, как очень важное дело»,- торжественно сказал Эрик,- «Я видел некоторые комиксы, персонажи даже популярнее, чем в DC. Я думаю, что ценность этой компании определенно намного выше, чем кажется».

Крис посмотрел на Эрика: «Итак, ты планируешь купить эту компанию?»

«Конечно, я серьезен».

«Хорошо, я вложу все силы»,- Крис кивнул, и они сменили тему. Темы беременности было не избежать. Эрик также спросил, когда Крис и Эмили планируют пожениться.

«Это зависит от его решения, но когда мой отец приезжал в Нью-Йорк в прошлый раз, он надеялся хотя бы на помолвку».

Крис, который услышал эти слова, был беспомощен. Эмили казалась смущенной.

Примечание:

Amazing Fantasy (рус. Удивительная фантазия) — серия комиксов, которая издавалась Marvel Comics с 1961 по 1962 год, с 1995 по 1996 и с 2004 по 2006 (Vol. 2). Серия наиболее знаменита тем, что в ней впервые появился популярный супергерой комиксов Человек-паук.

Я запуталась в компаниях этого Рональда. Их там очень много, а той, что была в тексте (Surprise Entertainment Group) не существует. Я поменяла на другую, она больше всех похожа на правду. Просто анлейт вообще не заморачивается в названиях и именах, может шифруется и специально, но я исправляю.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 494: Параноик**

После обеда Вирджиния с двумя девушками ушла гулять, а Эрик с Крисом пошел в кабинет.

«Реакция Эмили кажется неправильной»,- Эрик сел за стол и с любопытством спросил.

Крис покачал головой и улыбнулся.

«Может это из-за того, что они беременны»,- сказал Крис, беспомощно покачав головой. Очевидно, результат их личного разговора был не очень хорошим. Он быстро сменил тему: «Что насчет того, что случилось в Европе, насколько велика проблема?»

Эрик пересказал Крису ситуацию в европейском Диснейленде.

Выслушав, Крис покачал головой: «Бюджет в 1 миллиард долларов увеличился до 5,5 миллиардов долларов. Проект действительно вышел из-под контроля. Если после исправления ошибок он не будет приносить прибыль, что вы будете делать?»

Эрик пожал плечами: «Этот проект потребляет много ресурсов французской столицы. Если я осмелюсь закрыться, это будет все равно, что разорвать мой имидж и все связи во Франции».

Крис кивнул и согласился с Эриком. Из-за внезапного закрытия Диснейленда, Крис решил разобраться в этой проблеме.

Париж предоставил землю, эквивалентную одной пятой всего города Парижа, по сверхнизкой цене на землю 1970-х годов, однако они предоставили субсидии на проект более чем на один миллиард долларов. Кроме того, они даже построили скоростную железную дорогу между Парижем и Диснейлендом. Это еще миллиард долларов инвестиций. Все это было из-за предыдущих удач парков Диснея. Проект уже потребил огромное количество государственных ресурсов, поэтому если Disney решаться отступить, вся Франция и возможно соседние страны будут закрыты для бизнеса компании Disney.

«Способности Майкла Айснера не подлежат сомнению, но он слишком уверился в успехе Disney»,- Крис вспомнил Майкла Айснера, который и начал проект над этим Диснейлендом.

Эрик понимал, что Крис был прав. В середине и конце 90-х рыночная стоимость Disney все еще росла. Но это происходило из-за тенденции общей

экономической ситуации в Соединенных Штатах. После этого прибыль Disney начала снижаться год за годом, и телеканал ABC и огромные слияния капитала также стали тормозить Disney Group, долги возрастали.

Именно после ухода Майкла Айснера, его преемник Роберт Айгер возродил большую кинокомпанию через серию реформ.

На данный момент Эрик уже выгнал Майкла Айснера из Disney. Можно сказать, что оказал огромную услугу Disney. С компании слетели оковы Майкла Айснера и она может продолжать быстро развиваться. Успокоившийся Майкл Айснер также начал новую карьеру в другой компании.

Эрик чувствовал, что в нынешнем Голливуде было не так много людей с выдающимися способностями. Взгляды многих были консервативны, и они не стремились за прогрессом, предпочитая стабильность. В 1990-х Эрик был впечатлен только несколькими руководителями крупных кинокомпаний. В настоящее время было только три человека: Барри Диллер, Джеффри Катценберг и Майкл Айснер.

Судя по текущей информации, шансы Барри Диллера на приобретение Paramount были крайне низки. Возвращение голливудского магната в Голливуд - задача не из легких. Катценберг руководит Disney, Эрик попытается удержать его от судьбы Майкла Айснера. Но сейчас их самым большим конкурентом в Голливуде, несомненно, был Майкл Айснер.

«Я слышал, что Стив Росс умер?»- неожиданно сказал Эрик.

Крис засомневался, но кивнул.

«Без подавления Стива Росса, по оценкам, Warner будет выставлен на торги. Warner, конечно, не сможет больше конкурировать с Firefly. В будущем, по оценкам, самый большой враг Firefly в Голливуде будет Universal Pictures».

«Слушая твой тон, мне кажется, что ты не ненавидишь Майкла Айснера?»

«У меня нет ненависти к нему, я всегда восхищался способностями выдающихся людей, противники не исключение, в противном случае жизнь была бы слишком скучна», - сказал Эрик, он очень четко понимал свои силы. Он был впечатлен магнатами, которые добились всего сами, без воспоминаний из будущего или золотой ложки.

Поговорив о Голливуде, Эрик вспомнил слова Криса на обеде: «Разве ты не говорил, что для меня есть хорошие новости?»

«Ты можешь выйти в интернет?»- Крис улыбнулся.

Эрик кивнул и сразу понял: «Есть результаты?»

«Да, подожди минутку», - сказал Крис с улыбкой, затем вышел из кабинета и быстро принес ноутбук из машины.

Эрик отодвинул свой ноутбук Apple в сторону, вытащил кабель и передал его Крису. Когда он увидел, как Крис открыл ноутбук, он был удивлен: «Это IBM ThinkPad?»

Знаменитая серия ThinkPad.

Недавно Эрик смутно помнил из журнала, что IBM собирались выпустить собственную серию ноутбуков, чтобы конкурировать с Apple. Он не ожидал, что это уже случилось, тем более, что это была серия Thinkpad. В прошлом, в связи с приобретением компанией Lenovo IBM, Эрик также купил ноутбук ThinkPad и предположил, что бренд ThinkPad является самой долговечной серией ноутбуков.

«Thinkpad700c. Я купил его для ознакомления, конфигурация похожа на Apple. Но на этот ноутбук загружена последняя версия системы Windows 3.1, я думаю, что ею намного проще пользоваться, чем Mac». Поскольку инвестиции Firefly были направлены в высокотехнологичные области, связанные с компьютерами и сетями, Крис потратил много времени на изучение этой области знаний.

Перед Эриком появился знакомый интерфейс Windows, и он увидел привлекательный значок «Е» на голубом фоне.

Крис умело подключил ноутбук к интернету. Увидев, что Эрик навел мышку на ярлык программного обеспечения, он улыбнулся и объяснил: «Это логотип программного обеспечения, который мы разработали в соответствии с чертежами. В настоящее время это программное обеспечение по-прежнему является альфа-версией внутреннего теста. Бета-версия будет выпущена в конце ноября, а официальная версия после тестирования и обратной связи с пользователями. Перед выпуском внесутся соответствующие коррективы».

Выслушав слова Криса, Эрик подключился к Интернету и открыл браузер с графическим интерфейсом, который появился на два года раньше первоначального времени и пространства. После непродолжительной загрузки на экране появился интерфейс серого браузера. В левом верхнем углу был привлекательный логотип «Explorer», за которым следовала строка меню, значки быстрого перехода вперед и назад и адресная строка.

Когда домашняя страница загрузилась, вновь появилось то, что удивило Эрика.

«Я не думал, что домашняя страница Yahoo была завершена».

Крис кивнул: «Создание простого сайта для сбора каталогов не займет много времени, но план, который ты дал, - это нечто большее. В настоящее время команда тестирует и оптимизирует алгоритмы функций поиска. Эта функция будет одной из основных в Yahoo, поэтому они очень осторожны. То, что ты видишь, это просто тестовый сервер, который мы настроили для ознакомления. В настоящее время мы собираем и организовываем около 8000 веб-сайтов, которые делятся на новости, финансы, науку и технику, образование и другие отрасли».

Эрик открыл несколько сайтов из каталога. Скорость открытия была плавной. Более того, домашняя страница, разработанная командой Yahoo, одновременно следовала идее дизайна, которую «придумал» Эрик, но в тоже время отличалась. В прошлой жизни это был скучный текст. Основная причина состояла в том, что текущие технические условия не соответствовали его требованиям. Хотя все было довольно просто, Эрик чувствовал, что чего-то не хватает.

«Картинки, да, на сайте не может быть один только текст, должны же быть картинки?»- сказал Эрик, и открыл несколько сайтов наугад, и увидел фотографии на страницах других людей.

Крис кажется был немного удивлен, но он быстро объяснил: «Я думал, что ты не обратишь на это внимания, руководство IE в настоящее время ведет переговоры с компанией под названием CompuServe, мы планируем приобрести эту компанию, я собирался как раз в следующий раз привезти документы».

«CompuServe?»- переспросил Эрик, он не мог вспомнить название компании: «Что они делают, они связаны с картинками?»

Крис кивнул. «Эта компания разработала формат изображения, который очень подходит для текущей медленной скорости Интернета. Он может сжимать изображение на 50% без потери качества. Название формата изображения. Называется «формат для обмена изображениями», все обычно называют его gif. Большинство этих изображений используют этот формат».

Эрик услышал название gif и сразу понял все.

Слишком знакомо!

Крис увидел приподнятые брови Эрика, с сомнением он продолжил: «Команда IE намерена приобрести эту компанию, оптимизировать алгоритм формата изображения gif и подать заявку на получение соответствующих патентов, а затем продвигать их с помощью браузера IE в качестве носителя».

Эрик быстро понял, что продвижение формата изображения, безусловно, побудит большое количество веб-сайтов активно использовать этот формат. Если на этот формат откроют патент, то другие компании при использовании алгоритма изображения gif на коммерческой основе, конечно же, будут получать разрешение у IE. Это создаст мощный барьер в развитии этой сферы.

«Правильно, заявка на патент программного обеспечения будет от IE?»

Крис кивнул. «Конечно, мы сможем подать заявку. Тим Бернерс-Ли также согласился продвигать World Wide Web с помощью соответствующих технических стандартов IE. Однако многие технологии все еще бесплатны и открыты, поэтому мы должны обойти их. Получить патенты не так уж сложно. Мы можем установить некоторые технические барьеры в особо важных приложениях, таких как формат GIF».

Эрик вдруг пожалел о своей затее.

Крис утешил его: «Однако сейчас мы сохраняем техническое и временное преимущество, мы сможем удерживать лидирующие позиции, не говоря уже о том, что IE будет бесплатным, если все планы осуществятся, он тоже сможет приносить огромную прибыль».

«Это я уже обещал Тиму Бернерсу-Ли», - сказал Эрик. Он был не слишком обеспокоен прибылью от продаж программного обеспечения IE. Ключом являлась огромная потенциальная база пользователей: «И в будущем ты поймешь, чего я добиваюсь».

«Надеюсь»,- Крис больше ничего не сказал. Число интернет-пользователей во всем мире в настоящее время составляло всего 20 миллионов, что было намного меньше, чем количество персональных компьютеров. Поэтому Крис не чувствовал сожаления.

Прочитав результаты работы Yahoo и IE, Эрик спросил: «Если честно, я все еще с нетерпением жду электронную почту, будет намного удобнее общаться».

Крис пожал плечами: «Нет никакого способа показать вам ее. Главный инженер по имени Стив Митник - параноик-перфекционист. Я несколько раз спрашивал, но он молчит. Этому парню все кажется, что производительность системы безопасности недостаточно хороша. Он проводит закрытые тесты на сервере, предположительно находящемся внутри компании».

Эрик засмеялся: «Еще один параноик по имени Стив!»

Крис знал, что Эрик имел в виду Стива Джобса, он улыбнулся и сказал: «Да, но он действительно прав. Если безопасность не гарантирована, это, определенно, вызовет проблемы. Поэтому я не буду ему мешать, я слышал, он очень сильный хакер».

(Продолжение следует)

Примечание переводчика:

Есть такая личность Кевин Митник, тут же это Стив.

Вики: Кевин знаковая фигура в сфере информационной безопасности. Консультант по компьютерной безопасности, писатель, бывший компьютерный хакер. В конце XX века был признан виновным в различных компьютерных и коммуникационных преступлениях.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 495: Возвращение домой**

Когда Эрик услышал слова Криса, он улыбнулся и сказал: «Меня волнует только, когда он сможет сделать почтовый онлайн-сервис Hotmail?»

«На это уйдет не менее полугода», - сказал Крис. Задумавшись о чем-то, он открыл другую программу: «Эрик, может, тебе стоит взглянуть на это, это система Microsoft 3.1. Они запустили почтовый ящик клиентов microsoft-mail».

Эрик быстро понял, что это должно быть был предшественник знаменитого «k». Это был первый подобный продукт от Microsoft, а после они приобрели службу электронной почты hotmail.

Тем не менее, сейчас эта электронная почта работает только по одноранговой локальной сети, она может использоваться только на стационарном компьютере и не имеет функции выхода в сеть: «Не волнуйся, Крис, это приложение не создает для нас угроз. Наша почта предназначена для всех пользователей сети, а приложение Microsoft ограничено одной компанией».

Крис также понимал, что Эрик прав, поэтому не уделил большого внимания этой функции.

Причина, по которой Эрик был так в этом уверен, заключалась в том, что все нынешние гиганты программного обеспечения не знали об огромных перспективах развития Интернета, поэтому у Firefly было достаточно времени, чтобы вложиться в эту область. И хотя запуск windows3.1 получил хороший отклик, операционная система Microsoft еще не достигла мейнстрима, поэтому Windows 95, который будет доминирующей операционной системой, будет выпущен только через три года.

Они разговаривали целый день, женщины не беспокоили их. Однако на улице стало уже темно, Крис собирался уходить.

Уже собираясь прощаться, Крис внезапно остановился и сказал: «Эрик, есть еще одна вещь, о которой я почти забыл. У компании все еще есть около 1 миллиарда долларов наличными. Вложение денег в фонды приносит лишь 6% годового дохода. Лично я все еще надеюсь, что компания сможет сделать большие инвестиции».

«На мой взгляд, эти деньги не так уж и велики», - сказал Эрик, слушая Криса, - «Один миллиард долларов... Я еще не нашел большой проект, достойный вложений».

Крис улыбнулся: «В соединенных штатах много перспективных компаний».

Эрик кивнул, но он думал сейчас лишь об Apple. Денежный поток Apple достиг более 200 миллиардов долларов и даже превосходил рыночную капитализацию Disney. Стив Джобс внедрял недолговую бизнес-модель в Apple. Таким образом они в течение 20 лет не имели ни одного долга.

Именно упрямая и экстремальная бизнес-модель Джобса делала бизнес-стратегию Apple чрезвычайно гибкой, у них не было ограничений со стороны акционеров и кредиторов.

Эрик знает, что у него не было таланта в управлении компанией. Однако, как человек, который пришел из будущего, Эрик уверенно имитировал путь других, тяжелые для этого времени решения ему давались легче. Если он выпустит Firefly Films на рынок или выдаст много облигаций, не смотря на все преимущества, в первую очередь это заставит бизнес-стратегию компании уступить главное место инвесторам. Тем не менее, Эрик знал, что многие решения, которые он принимал в соответствии с его памятью, определенно были недопоняты людьми этого времени.

«Не волнуйся, Крис, я знаю, что делаю. Однако я помню, что говорил тебе, что если ты найдешь хороший проект, то можешь взяться за него. Ты не мой дворецкий, ты генеральный директор инвестиционной компании Firefly».

Крис пожал плечами и улыбнулся. «Если честно, еще с Cisco, я понял, что лучше доверять тебе. Те инвестиции в Cisco будут удвоены как минимум в два раза в этом году».

Эрик видел сомнения в глазах Криса. Конечно, он был просто выпускником средней школы. У Криса наверняка возникали вопросы о том, почему он выбрал именно Cisco, написал именно такие сценарии. Однако эти вопросы могли лишь остаться без ответа.

В дверь кабинета постучались. Получив разрешение, вошла Вирджиния и спросила: «Эрик, сейчас шесть часов, будете ужинать?»

«Нет, мисс Мэдсен, я и Эмили немедленно уедем. У нас еще есть дела этим вечером»,- Крис покачал головой.

Эрик не настаивал.

В конце трапезы Эрик взял на себя инициативу и решил поговорить с девушками. Выслушав Эрика, Вирджиния и Джоанна посмотрели друг на друга, и Вирджиния сказала: «Эрик, ты был в Нью-Йорке уже долго, в Лос-Анджелесе должно быть много дел, ты должен вернуться».

Эрик не отказался, но сказал: «Тогда вы едете со мной. Мне не по себе, когда вы одни в Нью-Йорке».

Вирджиния улыбнулась и произнесла: «Мы не дети, тебе просто нужно чаще звонить нам».

«Я серьезно не понимаю. Почему вы не хотите вернуться со мной в Лос-Анджелес»,- Эрик снова покачал головой.

«Ты же сам знаешь».

Эрик немедленно поднял руки: «Хорошо. Я сдаюсь».

«О»,- Джоанна и Вирджиния улыбнулись. Они не хотели возвращаться в Лос-Анджелес с Эриком. Причина была очень проста. У Эрика слишком много женщин в Лос-Анджелесе. Определенно будут ненужные проблемы, а девушки хотели оставаться в безопасности. Самый безопасный способ - держаться на определенном расстоянии от любвеобильного Эрика.

На следующий день парень подарил обеим девушкам подарки, а затем сел на рейс до Лос-Анджелеса. Его не было целых три месяца, он уже мог представить себе массу дел, ожидающих его на работе.

Через несколько часов самолет приземлился в аэропорту Лос-Анджелеса. Эрик вышел из зала аэропорта, на него тут же кинулась маленькая фигура в розовой толстовке.

«Ну, Дрю, это неприлично»,- Эрик улыбнулся и отодрал Дрю от своего тела. Взяв ее за руку, он пошел к машине.

«Я скучала по тебе, я изначально хотела поехать на Гавайи. Кто знал, что ты уедешь во Францию. Ты про меня забыл?»

Эрик посадил Дрю в машину, протянул руку и ущипнул ее за лицо: «Почему у тебя такой кислый голос?»

Дрю потянулась, и сама схватила Эрика за лицо.

«Ты все знаешь, или мне повторить?»- Эрик не мог не улыбнуться.

«Ненавижу»,- Дрю снова скисла: «Итак, они действительно беременны или только одна?»

Эрик кивнул: «Первое».

«Что ты планируешь делать?»- нервно спросила Дрю.

«Конечно, они будут рожать, а затем растить их, ты не можешь сделать из меня безответственного человека?»

Дрю посмотрела на Эрика горящими глазами, затем протянула два маленьких пальца: «Но их двое, двое за один раз».

«Это не кажется серьезной проблемой, я не могу себе это позволить?»- Эрик задумался.

Дрю не знала, что сказать, на ее лице вспыхнуло угрюмое выражение.

Эрик успокаивающе погладил ее по голове: «Не хмурься, у тебя будет два младших брата, не так ли?»

Дрю услышала это предложение, слегка улыбнулась и закричала: «Сестры, сестры, Эрик, ты такой злой».

Эрик подсознательно считал Дрю ребенком. Они жили вместе в течение нескольких лет, но Эрик не чувствовал, что Дрю выросла, к тому же его психологический возраст был велик. Он выпалил эти слова не думая, но тут вдруг посмотрел на внешность Дрю. Эрик понял двусмысленность в своих словах и быстро исправился: «Ну, не младший брат, племянник или маленькая племянница, ты будешь тетей».

«Эй, я все слышала. Тебе не кажется, что уже поздно исправляться?»

«Ну тогда мне сказать, что это будут два маленьких последователя?»- Эрик улыбнулся.

Дрю была недовольна: «Это не мои дети».

Эрик понял, что спорить с ней было бесполезно, он откинулся на спинку и закрыл глаза.

В машине наступила минута молчания, за окном показалось прибрежное шоссе, ведущее Малибу.

Через некоторое время мягкое маленькое тело забралось на колени к Эрику, послышался шепот: «Эрик, я скучала по тебе».

Парень мягко подхватил девушку: «Я знаю, я тоже по тебе скучал».

«Правда?»

«Не веришь»,- Эрик оттащил маленькую ручку от своей промежности и приложил к сердцу.

После трех месяцев, он снова вошел на виллу. Под опекой Дрю вилла ничуть не изменилась.

Дрю приказала водителю отнести багаж Эрика, а затем выгнала всех людей.

«Эрик, ты должен сначала пойти отдохнуть, я разберу твои чемоданы и позову тебе на ужин».

«Ну, я привез из Франции подарки. Выбери себе один».

«О, это все мое», - Дрю увидела в чемодане кучу подарочных коробок.

Эрик улыбнулся и не ответил. Он пошел в спальню.

Проснувшись в 8 часов вечера, Эрик спустился вниз и увидел маленькую фигурку на кухне.

«Я давно ничего не готовила, но сейчас выгнала всех помощников», - объяснила Дрю, увидев, что Эрик зажал нос.

Эрик сразу же почувствовал запах. Она явно спалила всю еду: «Что это?»

«Пицца, только она..»- Дрю немного смутилась.

«Пицца это хорошо, есть сок?»

«Апельсиновый сок есть, я просто выжала его», - указала Дрю на соковыжималку.

Эрик ужинал и молча слушал новости о Лос-Анджелесе.

«Эйс Вентуру грубо обрезали, Лиз была недовольна. В последний раз она сильно поругалась с Майклом Линном».

Эрик улыбнулся и сказал: «А почему ты смущаешься?»

«Нет», - сразу же ответила Дрю, но очевидно пытаясь скрыть эмоции: «Что ж, я сказала несколько слов, но с Майклом Линном дралась только Лиз».

«Майкл не говорил мне об этом, должно быть, вы все решили. Что случилось?»- прямо спросил Эрик.

«Поставили на Рождество, на 2000 экранов».

Эрик задумался и кивнул. Масштаб был разумным.

Благодаря кассовому потенциалу летнего фильма «Маска», «Эйс Вентура» действительно достойна такого масштаба. Более того, как комедийный фильм «Эйс Вентура», безусловно, больше подходит для праздничного рождественского сезона, чем для Дня благодарения.

«А, ну и Джим Кэрри после окончания фильма отказался рассматривать следующий сценарий», - быстро сказала Дрю.

«Сколько они предложили на этот раз?»- спросил Эрик.

Дрю протянула мизинец, улыбнулась и показала: «15 миллионов, он не подпишет еще один двухпакетный контракт».

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 496: Аукцион, с которого продадут MGM**

п.п не могу уже ничего обещать по выходу глав, в жизни все очень сложно

Глава 496: Аукцион, с которого продадут MGM

Пятнадцать миллионов - это предел зарплаты нынешних голливудских звезд, и звезд, которые могли получить такую зарплату, было не слишком много. Более того, в нормальных условиях такую цену обычно выдавали богатые и влиятельные иностранцы. Зарплата Арнольда Шварценеггера, Сталлоне и других была поднята европейскими киноинвесторами во главе с немецкими инвесторами, потому что эти актеры имели исключительную репутацию и привлекательность для европейского рынка. Кроме того, в Голливуд приходили все новые иностранные компании, цены становились все более смелыми. Местные ненавидели этот «слепой рост цен», но они не могли остановить его.

«15 миллионов - это слишком много. Это того не стоит. Хотя касса «Маски» хороша, этот фильм был исключением. Другие фильмы с Джимом Керри хорошо распространялись за рубежом, однако абсолютно невозможно удвоить эти кассы, нужно подождать следующего фильма и смотреть по нему».

Дрю кивнула и согласилась: «Ну, я тоже так думаю. Во всяком случае, он подписал опционный контракт, за него нельзя откупиться. Кроме того, мы не относились к нему плохо. Сам не понимает что теряет, если не хочет выполнять условия контракта, то пусть идет на все четыре стороны».

Опционный контракт, подписанный Джимом Керри, был довольно интересным. Компенсация за нарушение контракта составляла 100 миллионов долларов США, что не являлось сложностью для других крупных студий. Первые два фильма, в которых он работал, принесли компании более 100 миллионов долларов прибыли.

Однако здесь существовала проблема, которую было трудно решить. Если другие кинокомпании слепо посмотрели бы на кассы этих фильмов и захотели бы получить этого актера, то оплатив за него 100 миллионов, Джиму Керри опять пришлось бы подписать контракт уже с ними. Ведь ему придется вернуть эти деньги. Условия опционного контракта, безусловно, не будут намного лучше, чем те, которые дала ему TG, иначе это не имело бы смысла. Даже акционеры этих кинокомпаний не согласятся на такое решение, а если Джим Керри умный человек, то он не выберет этот путь.

Дрю рассказала о последних новостях и начала с любопытством расспрашивать о ситуации во Франции. После небольшого ужина они ушли спать.

......

На следующий день, когда небо посветлело, Эрик проснулся и осторожно откинул руки маленького демона, который обернулся вокруг него. Эрик осторожно оделся. Его биологические часы совершенно сбились, сейчас было только 5:40 утра. Он встал немного раньше, чем обычно.

После получасовой пробежки, Эрик вернулся на виллу, быстро позавтракал, оставил тарелку для Дрю и начал завтракать, читая газету.

Многие газеты по-прежнему были обеспокоены последними событиями в Viacom и QVC, конкурирующими за Paramount. Мартин Дэвис также подсчитал, что он, вероятно, не сможет сохранить Paramount, но ему не хотелось, чтобы компания попала его бывшему подчиненному. Поэтому в начале сентября он подписал соглашение о передаче приоритетного пакета акций Viacom. Однако QVC немедленно подали документ в Федеральную торговую комиссию, предъявив иск по соответствующему контракту, подписанному между Paramount и Viacom, за нарушение федеральных транзакций.

Пролистав несколько газет, Эрик быстро увидел еще одну интересную статью о MGM. Два года назад Кирк Керкорян продал MGM Джанкарло Парретти. Итальянский консорциум вновь заработал крупную сумму денег, но недавно Джанкарло Парретти был обвинен в мошенничестве и обмане инвесторов для получения контроля над MGM.

Как только Джанкарло проиграет суд, MGM будет выставлен на аукцион, чтобы погасить задолженности кредиторов, обманутых Джанкарло.

Эрик на мгновение задумался над статьей. Хотя MGM в этом году ушел на дно, это не значило, что компания обесценилась, в MGM была большая библиотека фильмов, что могло удвоить библиотеку Firefly. Однако это было нерентабельно.

После завтрака Эрик не спешил ехать в компанию и медленно читал газету.

Услышав звонок в дверь, парень встал и прошел в гостиную.

Тина Фей держала пачку материалов, она была в аккуратном черном старом костюме, с культовыми очками в черной оправе, и в обуви на небольшом каблуке.

«Утро, Тина»,- Эрик удивился: «Почему так рано?»

Тина Фей увидела Эрика: «Дрю сказала, что сегодня она не поедет в компанию, я привезла все нужное сюда».

Эрик отошел, позволяя ей пройти, и сказал: «Но почему так рано?»

«Мне... мне нечего было делать», - ответила Тина Фей, казалось бы, неловко.

Эрик также осознал эмоции девушки и больше не спрашивал. Они вошли в гостиную: «Ты завтракала, что-нибудь сделать?»

«Пока нет», - прошептала Тина Фей, кладя документы с рук на стол. Посмотрев, как Эрик вошел на кухню, она крикнула, - «Я сама».

«Ну, в холодильнике есть молоко и сок, выбирай сама», - признался Эрик, направляясь назад.

Тина Фей взяла себе перекусить и села напротив Эрика. Время от времени они обменивались фразами, Эрик продолжал читать газеты. Случайно увидев документы Тины, он спросил: «Я могу посмотреть?»

«Конечно. Тут некоторые сценарии», - кивнула девушка.

Эрик открыл папку и поднял брови, потому что увидел знакомое название «Баффи – истребительница вампиров».

Однако это оказался план развития телевизионного сериала. В документе была простая схема из пяти или шести страниц. Эрик не интересовался этим сериалом, поэтому не знал разрыва между этой сюжетной линией и оригинальным сериалом. Но он был довольно удивлен. Он лишь раз упоминал об этом с Элизабет. Девушка была сообразительной.

Оригинальный сериал начали показывать с 1997 года. Сейчас было еще рано, успех сериала был неизвестен. Однако в голове Эрика играло много классических американских телевизионных сериалов.

Тина Фей подняла документы. Эрик спросил: «Собираетесь ли вы снимать это?»

Тина Фей кивнула, и с некоторой неожиданностью спросила: «Разве не вы советовали его?»

Эрик не ожидал, что Лиз воспримет его слова всерьез.

Тина Фей застыла, задумавшись: «Мы все обсудили и намерены адаптировать это в фантастический приключенческий фильм для молодежи».

Эрик вспомнил о «Баффи-Охотнице на Вампиров». Версия с Сарой Мишель в главной роли действительно доминировала на молодежном рынке, поэтому девушки не ошиблись, собираясь сделать фильм.

«С этой идеей проблем нет. Но лучше потратить больше времени на сценарий, аудитория в конечном итоге захочет увидеть хорошую историю. Я прочитал этот план и не почувствовал ничего особенного».

Тина Фей внезапно покраснела и склонила голову, потому что набросок был написан ею. Девушке был нанесен большой удар.

Эрик увидел ее выражение лица и сразу все понял: «Эта схема написана тобой?»

«Ну, я просто попыталась набросать».

«О, это не имеет значения. Новичок с этим не справится с первого раза. Практикуйся. На самом деле, у меня есть ощущение, что ты станешь хорошим сценаристом»,- Эрик улыбнулся.

«Спасибо, Эрик», - Тина Фей, безусловно, знала, что Эрик подбадривает ее.

Он также кратко рассмотрел другие материалы, представленные Тиной Фей, и выдвинул несколько небольших предложений. Эрик встал и сказал: «Я еду на работу, Дрю скоро встанет. Если будут приходить документы, поможешь».

Тина Фей быстро кивнула: «Нет проблем».

Эрик вернулся в кабинет и взял несколько документов, переоделся. Когда он покидал виллу, он увидел, что девушка вышла проводить его, парень не смог удержаться от поцелуя: «Я пойду на работу, ты уедешь?»

Тина Фей не возражала против поцелуя Эрика. Услышав вопрос мужчины, она застенчиво покачала головой: «Нет, нет, нет».

«О, останься до вечера».

«Хорошо... хорошо», - ответила девушка комариным писком.

......

Основные фильмы Firefly и мультфильм Disney «Алладин» были большей частью завершены и вступили в стадию предварительного анонса, а «Мистер и миссис Смит» в сотрудничестве с Colombia также был на последнем этапе производства.

Вернувшись в Лос-Анджелес, после участия в нескольких совещаниях высокого уровня Firefly Films, Эрик в основном был занят фильмами. Хотя компания расширялась, фильмы по-прежнему занимали важное место.

После передачи сценария «Скорость» Яну де Бонту, Эрик не вмешивался в этот проект. Сценарий «Скорость» был написан им самим из его прошлого. Главное в этом проекте был переход Яна де Бонта из кинооператора в режиссера. Эрик считал, что он очень осторожно отнесется к фильму.

После участия в тестовом просмотре фильма, Эрик в нем не сомневался. По сравнению с воспоминаниями обаяние фильма Яна изменилось. Ритм сюжета также был довольно компактен. Главным героем по-прежнему оставался Киану Ривз. Изменилась лишь главная героиня.

Напротив, в «Смитах» были небольшие проблемы. Хотя Джон Ву из Гонконга снял много фильмов, стиль его съемки отличался от голливудского. К тому же Джон Ву начинал фильм как комедию, поэтому в содержание часто вмешивалось много комедийных элементов. Эрик был занят своим фильмом, но лично участвовал в редактировании «Смитов». И хотя фильм был полон юмора, главная тема по-прежнему заключалась в оружии и отношениях между мужчиной и женщиной.

Тем не менее, была одна вещь, которая заставляла Эрика улыбаться. Гонконгская команда бойцов, привезенная Джоном Ву создала очень элегантный стиль восточного кунг-фу для этого фильма. По мнению Эрика, этот экшн-дизайн даже превосходил оригинальный стиль. Однако, хотя оригинальный режиссер отдавал дань гонконгским боевикам, все это происходило на Западе, люди не могли глубоко понять внутренние элементы гонконгских фильмов.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 497: Оптимистичный настрой**

«Смиты» был крупномасштабным фильмом в 60 миллионов долларов США, это было даже больше, чем общая стоимость всех фильмов Джона Ву в Гонконге за 20 лет. Именно поэтому Джон Ву не чувствовал себя обиженным из-за того, что Эрик сам взялся за сведение, он даже испытывал облегчение. В конце концов, общий объем инвестиций в 60 миллионов долларов США был близок к 500 миллионам гонконгских долларов. Каждый раз, когда он думал об этом числе, он понимал, что ходил по тонкому льду. К счастью, Эрику понравился материал. Кандалы Джона Ву, в которые он был закован эти последние несколько месяцев, окончательно рассеялись.

Тина Фей остановила свою машину на парковке студии Firefly, посмотрела на часы, взяла сумку, полную документов, и поспешила в центр студии пост-продакшн, прямо к производственному центру. Там она увидела Эрика и мужчину азиата.

Эрик оставил Алана в Париже и хотя у него был собственный офис помощников в штаб-квартире Firefly, он не выбрал временного главного помощника. Так как у Дрю было не много дел, а Тина жаждала работы, Эрик не возражал поставить знакомую девушку на эту должность.

Увидев фигуру Тины Фей, Эрик кивнул ей и еще несколько раз поговорил с Джоном Ву, прежде чем пойти к девушке. Он посмотрел на ее плечи, сумка явно была тяжелой. Эрик потянулся к ней, но Тина отпрянула.

«Спасибо, Эрик, я сама»,- Тина Фей покачала головой.

Эрик не возражал: «Тогда на этом все».

Они пошли на стоянку, Тина отправилась к своей машине, но Эрик ее остановил: «Оставь ее, заберем завтра. Нужно поговорить в машине».

Тина Фей не возразила и последовала к машине Эрика.

Когда водитель завел машину, Тина Фей положила сумку на колени и вытащила из нее несколько папок: «Эрик, мистер Хансен... О, это от мистера Хансена из Нью-Йорка, он отправил это во второй половине дня. В документе информация об Nеw World Productions он также позвонил, чтобы сказать, что нужно передать документы вам как можно скорее».

Эрик понял, почему она приехала к нему.

По сравнению с информацией из разговора Эрика и Криса в Нью-Йорке - эта информация была гораздо подробней. Статус, структура, коэффициент задолженности и авторские права на комиксы, и даже существует документ, посвященный запутанности Nеw World Productions и инвестиционной компании Рона Перельмана.

С первого взгляда Эрик обнаружил, что фактические данные отличались от информации в его памяти. Первоначально он думал, что Marvel Comics в середине-конце 1990-х годов выбирался из финансового кризиса, продавал своих популярных персонажей крупным голливудским студиям. Но на самом деле это началось уже в 1980-х годах. Они уже продали права на многих персонажей.

Данные показывали, что у самых популярных персонажей уже были покупатели. Авторские права на «Фантастическую четверку» находились в руках инвестора из Германии. Авторские права на «Человека-паука» принадлежали кинокомпании «Caroles». «Капитан Америка» принадлежал кинокомпании 21-го век, а авторские права на фильм «Халк» находились в руках кинокомпании, о которой Эрик и не слышал. Другими словами, сейчас семь голливудских больших кинокомпаний не были заинтересованы в правах на адаптацию комиксов. Права на адаптацию популярных персонажей в основном принадлежали кинокомпаниям второго и третьего ряда, а «Железный человек» и «Черная вдова» и вовсе не были проданы.

Более того, соглашение о передаче авторских прав, подписанное этими кинокомпаниями, было аналогично соглашению, подписанному Эриком с несколькими крупными кинокомпаниями. Если работа не будет запущена в течение нескольких лет, авторские права автоматически вернутся. Однако, хотя эти кинокомпании второй и третьей линии приобрели авторские права, казалось, что они вряд ли смогут создать фильм. Хотя обладатели прав на «Фантастическую четверку» явно старались не упустить эти права. Осознав, что срок контракта истекает, они чуть ли не за месяц создали фильм.

Другие кинокомпании с авторскими правами запустили собственную адаптацию только после успешного запуска «Бэтмэна» от Warner, но сейчас они утихли.

Тина Фей тихо сидела рядом с Эриком, и время от времени незаметно поглядывала в сторону серьезно читающего мужчины. С тех пор, как Дрю

пошутила, Тина Фей всегда говорила себе: «Не думай об этом…, не думай об этом». Однако она не могла не думать о ночи. Встретившись с ним вновь, она уже не могла сохранять хладнокровие.

Когда Дрю подтолкнула ее к Эрику, она бессознательно согласилась на все. Хотя она не хотела этого признавать, она надеялась поладить с Эриком.

«Тина»,- Эрик прочитал документ и внезапно повернул к ней голову. Словно застал вора за своей работой. Глядя на взволнованные глаза девушки, Эрик не смог удержаться от смеха: «Эй, я думал, что ты ведешь себя странно с тех пор, как я видел тебя в прошлый раз. Что случилось?»

«Нет, ничего», - быстро отказала девушка.

Эрик подумал и попытался сказать: «Дрю говорила с тобой?»

«А?»- Тина Фей открыла рот, но не ответила.

Эрик пожал плечами и подумал, что он прав: «Ну, это не секрет. Неважно. В любом случае, в апреле следующего года я стану отцом».

Когда она услышала это, Тина Фей внезапно застыла: «Станете отцом? Вы… вы поженились?»

«Конечно, нет»,- Эрик посмотрел на Тину: «Ты не знала?»

В ее сердце расплывалось красное пятно: «Дрю не сказала мне».

В машине наступило молчание.

Спустя некоторое время Тина осторожно сказала: «Тогда, когда ребенок родится, вы поженитесь?»

«Нет»,- Эрик покачал головой,- «Но я постараюсь быть хорошим отцом».

Тина Фей не знала, как продолжить эту тему. Она родилась в очень консервативной американской семье среднего класса. Она не могла понять ход мыслей Эрика, но в то же время она не могла позволить себе обижаться. Возможно, на подсознательном уровне люди более терпимо относились к подобным случаям в отношении тех, кто обладал богатством и властью.

«Вы закончили?»- Тина Фей некоторое время молчала, прежде чем указать на документы в руках Эрика.

«Пока нет, просто посмотрел кое-что, дома закончу. О, я забыл, подготовь завтра записи этих фильмов».

Тина Фей взяла записку и быстро выписала названия фильмов.

Этот смущающий эпизод, похоже, прошел, но вдруг Эрик обнаружил, что атмосфера из странной стала еще более странной.

......

Под личным командованием Катценберга после месяца ректификации переименованный парижский Диснейленд снова был открыт для посетителей. Из-за внимания средств массовой информации, вызванного внезапным закрытием парка менее чем через десять дней после открытия, и из-за искреннего жеста, которым Disney беззастенчиво извинился перед публикой и провел масштабные реформы, в течение недели после открытия парка число посетителей снова достигло пика в 700 000 человек. Цена билета и стоимость тематического отеля Disney были снижены, после проведения опроса, выяснилось, что уровень удовлетворенности туристов возрос до 70%, а удовлетворенность французских туристов достигла 85%, поскольку Диснейленд теперь включал в себя не только французскую культуру, но и мог использовать французский язык в качестве главного языка персонала парижского Диснейленда.

Хотя после открытия средняя потребительская квота туристов не улучшилась из-за снижения цен, руководство довольно оптимистично оценивало эту ситуацию. Из уст в уста разлетятся положительные отзывы. Пока репутация хороша, шансы увеличения потока посетителей значительно возрастут.

«Если мы сможем сохранить текущий импульс, возможно, ситуация в парижском Диснейленде будет не такой плохой, как мы ожидали», - Эрик смотрел на доклад Катценберга, он вернулся в Лос-Анджелес.

«Я тоже так думаю». Они не виделись в течение месяца: «Хотя закрытие на целый месяц влечет за собой некоторые ненужные расходы, в нынешней ситуации эта потеря вполне оправдана. По крайней мере, в этом году Парижский Диснейленд должен быть в состоянии поддерживать платежный баланс. Хотя предыдущая оценка этого проекта слишком оптимистична, но

потенциальная туристическая база в Европе определенно больше, чем в Японии и Соединенных Штатах. Самая большая проблема заключалась в том, что мы не адаптировались к местной культуре, как было в Токийском Диснейленде».

«Ну, в конце концов, мы все знаем, что ответственность за это дело лежит не на вас или не на мне», - сказал Эрик с улыбкой.

Парижский Диснейленд лично контролировался Майклом Айснером. Хотя в то время Катценберг также был руководителем Disney, из-за характера Майкла Айснера, Катценберг абсолютно не мог вмешиваться в этот проект.

«Я буду следить за ситуацией и вносить своевременные коррективы. Есть еще одна вещь. Джанкарло проиграл дело о MGM. Основным источником мошенничества Джанкарло был французский консорциум. Акции MGM в руках Джанкарло будут проданы на аукционе французскими банками в середине декабря. Я думаю, что это шанс для Firefly. Это хорошая возможность расширить библиотеку».

Эрик покачал головой: «Это стоит больших денег. Джеффри, я учел это. После получения библиотеки MGM количество фильмов в Firefly удвоится. Но мы не переведем эти фильмы в реальную экономическую выгоду. У нас достаточно ресурсов для распространения».

Катценберг знал, что Эрик говорит правду. Но очевидно, он чувствовал жалость, потому что возможность действительно была хороша.

Размышляя об этом, Катценберг спросил: «Итак, Эрик, мы должны рассмотреть возможность создания собственной телевизионной станции?»

Эрик положил документы на стол, встал и налил две чашки кофе для себя и Катценберга. Он подошел и снова сел. «По крайней мере, до следующего года. Если захотим купить общественную телестанцию, нам нужно разобраться с отношениями с Fox TV. Возможно, нам придется отказаться от 10% -ной доли в Fox TV, иначе заинтересуются в Федеральной торговой комиссии».

«Кажется, у тебя есть цель?»- Катценберг заметил задумчивое выражение лица Эрика и с любопытством спросил.

Эрик улыбнулся и кивнул: «Но подождем результатов боя Viacom и QVC».

Когда Катценберг услышал это предложение, он все понял и улыбнулся: «Похоже, ты не веришь, что Барри Диллер сможет выиграть Paramount».

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 498: Контратака**

Эрик не стал отрицать, сказав: «У Telecom и Comcast есть свои намерения на этот контракт. В этом случае было бы странно, если Барри успешно приобрел Paramount».

Сотрудничество между ними не будет длиться слишком долго. Способность Барри Диллера управлять телевизионной сетью не вызывала сомнений.

Катценберг также осознал мысль Эрика, улыбнулся и сказал: «Твои мысли хороши, но, к сожалению, возможность реализации невелика».

«Невозможно узнать исход заранее», - ответил Эрик.

Пока они болтали, помощник Катценберга постучал в дверь кабинета и сказал: «Мистер Уильямс, мистер Катценберг, мистер Купер прибыл».

«Тогда давай перейдем к Смитам», - встал Катценберг.

Два человека вышли из офиса, Питер Купер подошел к ним с улыбкой и обнял. Эрик заметил и заместителя мистера Купера. Он смутно слышал, что между Питером Купером и Джоном Питерс были противоречия, связанные с авторскими правами Warner «Супермен».

В 1980-х годах Warner выпустил четыре фильма про Супермена, но один фильм провалился и получил минимальную кассу в 15 миллионов долларов. Таким образом, серия «Супермен» была прервана. DC продали права на экранизацию серии «Супермена», а покупателем был Джон Питерс, которому принадлежала его собственная продюсерская компания.

Однако это дело было очень запутанным, и Эрик не мог утверждать, что помнит все точно. Он знает, что в фильме «Супермен: человек из стали» через двадцать лет в колонке продюсера все еще было имя Питерса. Казалось, что Warner так и не смогли полностью забрать себе авторские права на экранизацию «Супермена».

На данный момент Эрик мог догадаться, что Питер Купер уже заинтересовался авторскими правами на Супермена.

После того как трое мужчин поздоровались, они вместе пошли в зрительный зал. В это время там было высокопоставленное руководство Disney и Columbia, и, конечно, режиссер фильма Джон Ву. Главные актеры во всю продвигали фильм, поэтому их не было.

Узнав об утверждении Эриком успешности съемки Джона Ву, Питер Купер изменил свое предыдущее недовольство настойчивостью Эрика по поводу назначения Джона Ву, он уже во всю улыбался Джону..

Эрик не изменил сюжет «Смитов», и фильм начался с консультации по отношениям в браке.

Но из-за того, что Эрик не менял сюжет, пришлось придумывать как снимать те или иные сцены. Нужного оборудования еще не существовало. Однако зрители были поражены результатом. Многие кадры были созданы с использованием спецэффектов, но это было настолько круто, что даже переплюнуло экшн сцены в агенте 007.

Джон и Джейн, которые работали на враждующие между собой группы убийц, влюбились с первого взгляда под взрывы в колумбийской столице. Они переспали и женились. У них была, казалось бы, обычная американская семейная жизнь среднего класса. Но за этим спокойствием стояла серия убийств, которые они скрывали друг от друга.

Хотя Джон и Джейн очень хорошо скрывали свою работу, однажды их задания пересеклись и их начальство дало цель на уничтожение.

Джон и Джейн быстро поняли личность друг друга. После некоторых поворотов сюжета они устроили перестрелку на вилле, в которой жили шесть лет. Затем они осознали свои чувства друг к другу и решили объединиться.

В быстро меняющемся сюжете были сцены с юмором и романтикой. После повторного редактирования Эриком, сюжет фильма стал более компактным.

Прошло сто двадцать минут. Фильм закончился жаркой рок-музыкой, руководители в зале терпеливо ждали окончания субтитров, после этого загорелись огни, и послышались оглушительные аплодисменты.

«Мистер Ву, спасибо, что создали нам такой замечательный фильм», - сказал Питер Купер и подошел к Джону Ву.

Джон Ву следовал привычке восточных людей - скромности, но не мог скрыть самодовольство и удовлетворение.

График выхода «Смитов» был подтвержден еще до завершения съемок фильма. Период релиза состоится во время рождественского сезона 18 декабря. Сейчас же подтвердили точную настройку первоначального плана анонса. После просмотра фильма, уже все поняли, что фильм окупит себя и даже взлетит.

Стоило отметить, что Warner, казалось, решил пойти на ухищрение, и поставил «Телохранителя», в котором Эрик стал исполнительным продюсером из-за контракта Сэма Нила, актера «Парка Юрского периода», одновременно с «Мистер и Миссис Смит».

Поскольку там стояло его имя, Эрик вряд ли проигнорирует фильм. Warner лишь хотели использовать репутацию Эрика для улучшения кассовых сборов «Телохранителя», это не заставило Эрика участвовать в проекте, но несколько дней назад они специально пригласили его принять участие в просмотре фильма. Эрик считал, что основным успехом фильма будет Кевин Костнер, обладатель Оскара. Конечно, известны были и песни Уитни Хьюстон. Кроме того, Эрик не чувствовал в этой истории чего-то особенного.

Весь октябрь Эрик провел в напряженном графике. Помимо того, что основное внимание уделялось фильмам, которые будут выпущены в конце года, руководство Firefly начало обсуждать планы производства и распространения на следующий год.

В конце октября Роланд Эммерих закончил снимать «Столкновение с бездной». Эммерих никогда не контролировал такой большой фильм, поэтому по сравнению с Эриком, занимающимся «Парком Юрского периода», Эммерих должен был быть осторожен. Поэтому процесс съемки шел очень медленно, но, к счастью, Роланд не превысил затраты фильма, и вскоре фильм оказался на студии спецэффектов.

Вскоре наступил ноябрь, Firefly и несколько других крупных кинокомпаний выпустили собственные небольшие фильмы ужасов, но Эрик не слишком интересовался ими. Малобюджетные фильмы его не касались.

В дополнение к крупным волнениям в среде кинопроизводства, произошло другое большое событие, которое имело решающее значение для Соединенных Штатов. 3 ноября были обнародованы результаты президентских выборов в США. Кандидат в президенты от республиканцев Уильям Джефферсон Клинтон победил Джорджа Буша с преимуществом в 42% и был избран 42-м президентом США.

Эрик наконец вздохнул с облегчением, исторический процесс не изменился. Если Клинтон не был бы избран президентом, то будущее было бы подвергнуто хаосу. Это десятилетие было решающим для США.

В своем поместье Эрик беседовал с Кэтрин Бигелоу, которая пришла в гости. Он произнес: «Теперь ты мне веришь. Я уже говорил, что даже не смотря на

бунт, Клинтон все равно сможет победить на выборах, потому что его экономическая политика побеждает команду Буша».

Кэтрин Бигелоу смутилась. До окончательного голосования уровень одобрения Буша был выше, чем у Клинтона. Конечный результат ошеломил многих людей.

В процессе создания документального фильма о беспорядках в Лос-Анджелесе, Кэтрин Бигелоу постепенно стала сторонницей Клинтона. На самом деле, многие режиссеры и звезды Голливуда являлись сторонниками Клинтона, в том числе Спилберг, Джордж Лукас и другие.

Поэтому, Кэтрин предложила Эрику выпустить документальный фильм в сентябре, чтобы поддержать Клинтона, но ее предложение было отклонено Эриком, который все еще находился во Франции.

После подробного расследования и анализа документальный фильм «Бунт» обвинил в причине беспорядков в Лос-Анджелесе высокий уровень безработицы на юге Лос-Анджелеса. Хотя Буш выиграл войну в Персидском заливе, это не относилась к территории Америки. Американские граждане были взволнованы, но экономическая политика, которую Буш проводил в течение его четырехлетнего пребывания на должности, потерпела неудачу. Текущий уровень безработицы в Соединенных Штатах достиг 9%. Долг по государственным облигациям уже составлял 4 триллиона долларов.

Через некоторое время Кэтрин сказала: «Он опережает лишь на 5%. Если мы не обратим внимание, он может потерпеть неудачу. Ты не говорил, что являешься сторонником Клинтона. Почему ты был против публикации этого документального фильма?»

«Поскольку твоя цель слишком очевидна, она может привести к обратным результатам».

«Как это возможно?»- Кэтрин была удивлена.

Эрик помнил фильм «Фаренгейт 9/11». В процессе переизбрания Буша Майкл Мур заставил выпустить этот документальный фильм об инциденте 9/11, чтобы резко напасть на штаб Буша. Но, в конце концов, этот документальный фильм не только не сыграл роли в подавлении Буша, но и вызвал мятеж среди некоторых избирателей. Короче говоря, фильм ни на что не повлиял.

Документальный фильм Кэтрин о беспорядках в Лос-Анджелесе, хотя и не был таким острым, как у Майкла Мура, все же указывал на провал

экономической политики Буша. В этот чувствительный момент он мог быть использован командой кампании Буша. Буш на тот момент все еще являлся президентом Соединенных Штатов, и ресурсы, которые он держал в своих руках, намного превосходили Клинтона.

«Людей трудно привести к одной точке зрения. Иногда чувствуешь, что поступаешь правильно, но в глазах других ситуация противоположная»,- подумал и ответил Эрик.

Кэтрин не была глупой. Когда она услышала слова Эрика, она быстро поняла все и не смогла не вздохнуть.

Эрик посмотрел на лицо девушки и не мог не утешить ее: «Не волнуйся, Firefly уже запланировал выпустить этот документальный фильм в середине декабря. Я обещаю, что по крайней мере я буду бороться за этот фильм. Возьмем номинацию на лучший документальный фильм Оскара».

Кэтрин знала, что Эрик поддержит ее в любой ситуации. Она также очень хорошо знала, что тема «Популярности» была слишком деликатной.

Номинация на получение «Оскара» за лучший документальный фильм уже являлась пределом.

«Затем ты можешь сконцентрироваться на создании Спасти рядового Райана», - сказал Эрик, затем грубо улыбнулся: «Есть еще одна вещь, которую нужно сказать тебе, «Правдивая ложь» Джеймса также утверждена. В прошлом месяце мы проработали план проекта. Что ты думаешь?»

Прошел год с тех пор, как ненависть Кэтрин к Джеймсу Кэмерону была развеяна. В этот момент она покосилась на Эрика: «Тебе нравится так делать».

(Продолжение следует)

на 500 главе как и обещала будет подарок

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 499: Направление**

Глава 499: Направление

Кэтрин держала в руках стакан и молчала.

Посмотрев на защитную позу женщины, Эрик поднял свое запястье и посмотрел на часы: «Еще пять минут, Нил Джордан еще не пришел».

«Еще пять минут?»- Кэтрин посмотрела на часы.

«Ты так и не сказала мне как вы познакомились».

Кэтрин ответила: «В прошлом месяце я отправилась в Великобританию, чтобы подготовится к следующему фильму. Мой друг пригласил меня принять участие в премьере одного фильма. Он был снят Нилом и название его - «Жестокая игра». Этот фильм хорош, после приема мы пообщались. Нил очень талантливый человек. Когда он говорил о желании поехать в Голливуд, я подумала о тебе, у тебя сейчас большая кинокомпания, ты не откажешься подписать контракт с несколькими талантливыми режиссерами?»

Эрик кивнул: «Конечно, я не откажусь, если он действительно способный режиссер, он определенно сможет найти свое место в Голливуде».

Режиссеры и актеры в европейских странах в определенной степени развивались только в своей собственной стране и почти всегда мечтали попасть в Голливуд, у них не было естественных этнических барьеров, таких как у азиатов. Многие европейские режиссеры спокойно попадали в Голливуд. Если они могли адаптироваться к голливудским правилам, они определенно попадали в этот круг.

Причина, по которой он согласился на встречу, в основном состояла в том, что Эрик немного понимал Нила Джордана. Самый известный фильм режиссера - «Интервью с вампиром», и Кэтрин как раз рассказывала Эрику по телефону о том, что Нил заинтересован в книгах о вампирах.

Через несколько минут наконец приехал 40-летний черноволосый белый мужчина. Видя, что Эрик и Кэтрин уже ждали его, он извинился.

«Нил, это Эрик Уильямс, Эрик, это Нил Джордан», - представила их Кэтрин. Они пожали руки и вошли в дом.

Войдя на виллу, Нил Джордан попытался подавить свои мысли о великолепии дома. Он начал разговор с Эриком.

Три человека сели за маленький круглый столик у стены, состоящей из огромного окна. Нил Джордан посмотрел на бескрайнее море за окном и с

удивлением сказал: «Мистер Уильямс, здесь так великолепно. Это похоже на сон».

«Спасибо, Нил, называйте меня по имени»,- с улыбкой сказал Эрик, они общались о недавно вышедших фильмах и невольно перешли на тему вампиров.

«Я слышал, что «Дракулу» изначально планировали как телесериал. Актриса по имени Вайнона Райдер обнаружила сценарий и представила его Фрэнсису Копполе. На втором показе от кинокритиков фильм получил очень высокий балл. Коппола сможет компенсировать этим фильмом свои предыдущие неудачи. «Дракула» еще не был выпущен, но репутация фильма и перспективы кассовых сборов не вызывала сомнений. Я чувствую, что, пользуясь интересом к вампирам, вызванным этим фильмом, мы сможем создать свой фильм про вампиров», - говорил Нил Джордан. Очевидно, он хорошо подготовился.

После успеха «Жестокой игры» Нил Джордан понял, что нужно выходить из европейского кинематографического круга. Несомненно, лучший выбор - Голливуд.

Эрик слышала от Кэтрин, что «Жестокая игра» была хорошо принята в Европе. Он слышал об этом фильме в своей предыдущей жизни, но он знал только общую информацию. Эрик также не удивился, узнав, что Нил Джордан продал права на распространение в Северной Америке Miramax.

Тем не менее несмотря на то, что Нил был приглашен сюда, он не ожидал, что сможет поразить Эрика одним рассказом. Поэтому достал запись «Жестокой игры» из ручной клади. Эрик также сказал, что слышал, что фильм получил высокую оценку и отвел их в проекционную комнату усадьбы.

Нил Джордан тут же заинтересовался шкафчиками с копиями фильмов. Эрик с энтузиазмом начал рассказывать о них, а Кэтрин взяла на себя инициативу подключить проекционное оборудование.

Вставив видеокассету и нажав кнопку воспроизведения, Кэтрин краем глаза заметила несколько видеокассет, стоящих рядом с видеомагнитофоном, она посмотрела на них: «Что это?»

Эрик увидел в руках Кэтрин коробку с видеокассетой 1990 года «Капитан Америка» и покачал головой. «Не думай об этом, этот мусор причиняет мне боль».

Эти видеозаписи принесла ему Тина Фей. Однако, увидев их, Эрик даже не стал досматривать. Съемка, качество, спецэффекты... Никаких спецэффектов не было, а съемка экшн сцен была позорной работой режиссера новичка. Короче говоря, за исключением популярного героя, остальные моменты фильма были ужасны. Эрик понимал, почему в Marvel Comics было так много супергероев в середине 1990-х, но он все-равно оказался на грани банкротства.

Кэтрин услышала жалобный тон Эрика, улыбнулась, поставила видеокассету, встала и выключила свет в комнате, а после прошептала: «Неужели ты это из-за Бэтмена?»

Эрик прошептал таинственным тоном в ответ: «Да. Но к сожалению, еще не пришло нужное время, но не говори никому, иначе не успеем».

«Меня не интересуют твои дела»,- Кэтрин отвернулась.

Нил Джордан, сидевший по другую сторону от Эрика, смотрел на экран и не вмешивался в беседу. Он услышал тон последнего предложения девушки и не смог не поднять брови. Он не мог утверждать, но мог понять разницу между тоном голоса Кэтрин и Эриком, они будто были родственниками или даже любовниками.

Нил Джордан понял, что, похоже, у 20-летнего голливудского магната были близкие отношения с этой девушкой, однако он предпочел спрятать свои предположения.

Эрик, конечно, не знал, о чем думает ирландский режиссер. Если бы он знал, он определенно закричал бы.

История «Жестокой игры» происходила во время войны между Северной Ирландией и англичанами. Британский солдат Джоди был похищен солдатами Северной Ирландии. Армия Северной Ирландии хотела обменять его на своих солдат, но обмен не увенчался успехом, и армия решила казнить Джоди.

Солдат Северной Ирландии Фергюс, который отвечал за охрану Джоди, подружится с ним. Так что, в конце концов, Фергюс не убил Джоди, а отпустил. Однако Джоди погиб под британским танком. Позже Фергюс приехал скрытно в Лондон, полагаясь на жетоны, которые Джоди оставил для него. Там он встречает «подружку» Джоди по имени Дир.

Фергюс влюбляется в Дира с первого взгляда, но в маленьком лондонском отеле в мгновение страсти, Дир снимает с себя одежду и Фергюс обнаруживает, что Дир имеет пенис.

Этот удивительный поворот немного удивил Эрика, а фильм заканчивается на том, что Фергюса сажают в тюрьму.

Нил Джордан хотел выразить много чувств в «Жестокой игре». Больше внимания он уделял анализу противоречий и борьбе человеческой природы. Повороты сюжета были причудливы, но не было ничего чрезмерного в показе гомосексуальности.

После просмотра этого фильма Эрик был очень впечатлен. В конце Фергюс не сказал, что его убьют, и Дир ждал, когда тот убежит из тюрьмы. Это была горькая надежда, но не отчаяние.

Хотя в зале было только три человека, Эрик мягко поаплодировал после окончания фильма: «Нил, это отличный фильм. Я сожалею, что Firefly не получили права на распространение».

«Спасибо за вашу признательность, Эрик, я очень рад, что вы посмотрели мой фильм», - ответил ему Нил Джордан. «Жестокая игра» - самая лучшая его работа за последние десять лет.

Выключив видеомагнитофон, Нил Джордан забрал видеозапись и вышел из зала вместе с Эриком и Кэтрин.

«Итак, вы собираетесь снимать «Интервью с вампиром» по книге Энн Райс?»- вернувшись в зону отдыха рядом с окном, Эрик перешел к главной теме.

«Да, Эрик, «Интервью с вампиром» - это бестселлер, который выходит с 1976 года. Права на экранизацию не принадлежат Энн Райс. Они у продюсерской компании Дэвида Геффена, принадлежащей Warner», - сказал Нил Джордан, глядя на Эрика и ожидая его реакции.

Хотя «Жестокая игра» Нила Джордана получила хороший отклик в Европе, этот фильм был более склонен к литературному жанру.

Поэтому Нил Джордан интересовался «интервью с вампиром», но если он сам порекомендует себя Warner, была вероятность в 99%, что его отклонят, даже если он и получит рекомендацию Кэтрин. Ему удалось получить возможность встретиться с Эриком, но у Нила не было особых ожиданий, а результаты его уже порадовали.

Эрик наверняка знал о чем думает Нил Джордан. Подумав некоторое время, он сказал: «Авторское право - не проблема. Warner не будет сотрудничать с Firefly, но самое главное это вы. Нужно придумать план производства. Я думаю, вы читали оригинальную работу много раз?»

«Конечно», - сказал Нил Джордан и быстро кивнул: «Я долго думал о сценарии. Я могу собрать нужную информацию».

Эрик покачал головой: «Нет, не спеши. Если твой план достаточно хорош, Firefly определенно инвестируют в этот фильм».

Они говорили до вечера, но тут Эрик увидел Дрю. Он протянул руку и остановил девушку: «Дрю, приготовь ужин». Сказав это, Эрик снова посмотрел на Джордана и Кэтрин: «Вы останетесь?»

«Нет, Эрик, у меня есть дела, я боюсь, что не могу остаться на ужин»,- Нил Джордан быстро встал и попрощался.

Услышав слова Нила, Кэтрин тоже встала.

«Поскольку вам есть чем заняться, я не буду вас задерживать».

Эрик не настаивал и посмотрел на Кэтрин: «Ты ничего не хотела?»

«Хеей!»- быстро воскликнула Кэтрин.

Эрик несколько секунд смотрел на девушку, прежде чем сказать: «Нет, оставайся. Поговорим о «Рядовом Райане». Ты же говорила, что у тебя есть новые идеи?»

«Ты всегда так делаешь», - пожаловалась Кэтрин, но не настаивала на том, чтобы уйти.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 500: Вампиры**

На кухне Эрик лично разлил суп по большим фарфоровым тарелкам и пошел в столовую. Кэтрин сидела за столом в сдержанной позе. Парень раздал тарелки. Дрю сидела, подражая Кэтрин.

Увидев эту сцену, Эрик предупредил Дрю: «Не играй за столом».

«И... ах, почему ты вечно угрожаешь мне?»- Дрю прищурилась и расслабилась на стуле.

Эрик сел по другую сторону длинного стола, больше не обращая внимания на демоненка, и сказал девушке напротив: «Извини, Кэтрин, Дрю любит шутить».

«Это не имеет значения»,- Кэтрин покачала головой.

Парень посмотрел на двух девушек и слегка пожалел, что оставил Кэтрин. Они с Дрю были несовместимы.

Поскольку Дрю следила за ними, Эрик говорил с Кэтрин только о фильме. После ужина он очень нежно довел девушку до машины. Атмосфера была спокойной. Эта атмосфера, очевидно, заставила Кэтрин расслабиться. Из-за предупреждения Эрика, Дрю им не мешала.

«Бревно»,- сказала Дрю, наблюдая за уезжающей машиной Кэтрин. Дрю, которая весь вечер молчала, наконец-то придумала что сказать.

Эрик моргнул, глядя на маленькую талию через светло-синее тонкое пальто Дрю, и понизил голос, «запугивая» ее: «Кэтрин живет здоровым образом жизни, а вот ты со своим образом жизни в ее возрасте будешь уже старухой. В возрасте 30 лет ты сможешь набрать вес, чуть ли не 150 фунтов. Волосы зачахнут, а мешки под глазами будут целые дни…»

«Ах ~ ~ ~» - Эрик не закончил, Дрю уже закричала, протянула в замахе руку к его лицу: «Как ты можешь такое говорить…».

Эрик улыбнулся и похлопал Дрю по спине, чтобы девушка успокоилась. Он сказал: «Ну, это действительно должно пугать. Я лишь сказал, что звезды, зависимые от наркотиков, разрушают не только свою жизнь и карьеру, но и здоровье».

«Я не касалась их в последние годы...»- Девушка хлопнула Эрика по руке и с кокетством повисла на нем.

Эрик, конечно же, помнил некоторых голливудских звезд из своего времени. И даже несмотря на то, что они бросили, те годы все равно отразились на их телах. Непропорциональное тело с худыми ногами и толстой талией, обвислая кожа, не смотря на различные подтяжки.

......

В течение последних дней перед Днем Благодарения Эрику казалось, что его жизнь была необъяснимо связана с вампирами.

Сначала появился Нил Джордан, режиссер «Интервью с вампиром». Неделю спустя Нил передал Эрику производственный план, сопровождаемый сценарием, который он написал лично. После того, как Эрик прочитал это, он внес некоторые изменения из памяти и отдал ее в Firefly. Производственный отдел оценивал бюджет фильма. Они связались с Geffen Films Inc., которые владели правами на экранизацию.

Впоследствии Эрик был приглашен на встречу с Фрэнсисом Копполой. Он присутствовал на премьере фильма «Дракула».

«Дракула» был снят Columbia, первые несколько фильмов Копполы были не очень успешными. Когда Columbia сделала план выпуска, перспективы фильма были не слишком оптимистичными, поэтому фильм удивил многих. Релиз был назначен на 13 ноября, что составляло одну неделю от Дня Благодарения.

Columbia удивились, что «Дракула» приобрел очень хорошую репутацию, первая неделя получила кассовые сборы в размере 38 миллионов долларов, что стало хорошим началом для Дня Благодарения.

Эрик не был слишком заинтересован в этом фильме. В конце концов, его сердце принадлежало востоку. Из-за подготовки сериала «Баффи, истребительница вампиров», ему пришлось взять Дрю и Элизабет на премьеру.

Фильм не слишком отличался от оригинального фильма в памяти Эрика. Однако Киану Ривз не снимался в этом фильме из-за его участия в другом проекте. Моника Беллуччи также исчезла, ее заменила другая

неизвестная актриса. Многие звезды, которые в это время приобрели популярность так и не появились.

Хотя в прошлой жизни Эрик не был поклонником американских сериалов, в его памяти до сих пор сохранились десятки классических американских сериалов, поэтому Эрик не беспокоился о трех девушках, взявшихся за создание сериала.

В течение этого времени Элизабет и Дрю пригласили нескольких сценаристов написать план истории. Даже Тина Фей, которая была помощницей Дрю, пыталась написать свою версию. Результаты были неудовлетворительными, они попробовали, попробовали и пошли к Эрику.

«Стать продюсером? Я стою дорого»,- он поднял взгляд с документов и улыбнулся девушке.

Элизабет расчистила место на столе Эрика, вытащила из сумки пачку сценариев и положила их: «Это оригинальный сценарий фильма от Джосса Уидона. Я чувствую, что если будем следовать сценарию, то будет не плохо. Я просила Джосса Уидона написать сценарий для сериала, он отказался. Я связалась с ним сегодня, и он сказал, что напишет сценарий, если ты лично станешь продюсером».

Эрик нашел время, чтобы посмотреть фильм, но сюжет был жалок. Особенно в моменте, когда вампир нападает на школьную вечеринку. Он нападает на детей, но не проливает и капли крови. Эрик, безусловно, знал, что это было из-за возрастного ограничения. Однако режиссер перестарался.

Сейчас же, читая сценарий, Эрик чувствовал, что он смотрел на совершенно другую историю. Действительно, как и сказала Элизабет, оригинальный сценарий гораздо более захватывающий, чем фильм. Джосс Уидон был талантливым режиссером и сценаристом Голливуда. Однако, прежде чем стать режиссером Благодаря «Мстителям» от Марвел, несколько фильмов Джосса Уидона закончились неудачей, большую часть времени он занимался сериалами, но из-за его специфики написания, он не пользовался успехом.

Эрик быстро просмотрел сценарий и поднял глаза на девушку, сидящую напротив него. Он сказал: «Мне любопытно. Ты хочешь сделать свой собственный сериал. Конечно, нельзя будет показывать его на Детском канале Disney. Кроме того, я никогда не видел Джосса Уидона. Этот вопрос

не имеет никакого отношения ко мне, но как он додумался попросить меня стать продюсером?»

«Конечно, качество сериала будет гарантировано», - быстро сказала Элизабет.

Эрик прищурился, он показал слабую улыбку: «Дрю пришла с тобой, верно, она должна быть сейчас внизу. Ты знаешь, почему она не захотела подниматься?»

Элизабет помедлила: «Почему?»

«Поскольку вы лжете, я могу это сказать точно. Она знает, что я просчитаю ее на раз», - сказал Эрик: «Но на самом деле с тобой ситуация похожая, Лиз, когда ты лжешь, ты неосознанно ускоряешь речь. Конечно, есть и другие мелкие детали, но я точно могу сказать, что ты лжешь».

Элизабет на мгновение застыла, наконец, сказала: «Ну, это.. его интересует это. Джосс Уидон изначально хотел быть режиссером, но у него нет опыта съемок, конечно, он беспокоился и пошел на такую сделку».

Эрик уставился на Элизабет: «Сам предложил, верно?»

Если Джосс Уидон сможет посотрудничать с Эриком, даже если это сотрудничество будет носить косвенный характер, текущее положение Эрика в Голливуде все еще сможет повлиять на резюме Джосса Уидона. Это добавит очень красивый штрих.

Элизабет была довольно сильной женщиной, поэтому не могла долго смущаться, она пришла в себя, слегка приподняла подбородок, и сказала внушительным образом: «Да, это просто для того, чтобы получить в титрах твое имя и все».

Эрик почувствовал, что Элизабет начинает зажигаться, и протянул кофейную чашку: «Хорошо, принеси мне кофе и, кстати, позвони Дрю».

Элизабет невидящим взглядом взяла в руку нежную фарфоровую чашку цвета кости. Только встав, она опомнилась. Она посмотрела на Эрика, но, похоже, он выиграл эту игру.

Через несколько минут Дрю толкнула дверь кабинета Эрика, улыбнулась детской улыбочкой и вошла. За ней шла Элизабет, а Тина Фей несла чашку кофе.

Поскольку он решил стать продюсером этого сериала, Эрик определенно не согласится просто так. Очевидно, что два демона, сидящие перед ним не отпустят его просто так.

Однако Эрик нашел другое решение. Если TG будет учавствовать в производстве телевизионных сериалов, план развития, который он первоначально разработал для TG, определенно больше не будет работать. На самом деле, это было неизбежно для людей, идущих к вершинам, так же как и судьба Miramax. Приобретение Miramax Disney означает надежду, что братья Вайнштейны будут прорываться в Оскаре от имени Disney.

Кассовые сборы TG за последние два года были очевидны для всего Голливуда. Элизабет и Дрю не останавливались, они хотели сделать TG еще больше. У них были две большие кинокомпании, Firefly и Fox, а также Эрик.

«Героиню нужно выбирать темпераментную, в фильме это была Кристи Суонсон, нужна большая работа над физическим развитием, вы можете связаться с Джоном Ву, тренерская команда по боевым искусствам еще не вернулась в Гонконг», - сказал Эрик, Тина Фей быстро записала.

Однако, когда его слова услышала Элизабет, она прервала его: «Эрик, это фильм о вампирах. Не странно ли будет добавлять элементы кунг-фу?»

Эрик выслушал странное произношение Элизабет слова «Кунг-фу» и улыбнулся: «Это не обязательно означает добавление элементов кунг-фу. Главное, что они могут придумать классные ходы, чтобы привлечь аудиторию. В сериале будет много боевых сцен между Баффи и вампирами. Если вы сохраните сцены драки из версии фильма, я не думаю, что этот сериал выйдет хорошим».

Элизабет и Дрю слушали Эрика, кивали.

В течение часа они обсуждали различные моменты: «Я передам, если вспомню еще что-нибудь».

Три девушки с удовлетворением уехали, и в последующие дни начали кастинг «Баффи истребительница вампиров».

После самого напряженного периода перед Днем Благодарения, годовая работа Эрика была в основной своей части завершена, 19 ноября, после посещения премьеры «Скорость», он не стал ждать первого дня кассовых сборов фильма и улетел в Нью-Йорк, чтобы провести День Благодарения с двумя девушками.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Промокоды и скидки**

Вот мы и дошли до 500 главы.

Всех поздравляю. Впереди еще половина.

Не спешите брать промокоды, вдруг вам не нужен именно этот, поэтому прочитайте описание.

Для каждого промокода пять активаций. В комментариях я напишу, когда они закончатся. В прошлый раз разобрали не так и быстро.

1. Скидка 10% на покупку глав. Единоразово.

SBCF65XQ1

2. Скидка 50% на покупку глав. Единоразово.

72ZRQHKJT

3. Все главы книги бесплатно.

NEY3PPTI4

4. Бесплатно 50 глав.

0Z35OASHO

Всем спасибо)

Думаю, подобный движ буду устраивать раз в 100 глав)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 501: Шляпа или ребенок?**

В Лос-Анджелесе было трудно ощутить изменения климата. Когда Эрик прибыл в Нью-Йорк, город уже был покрыт снегом. Засыпанные снегом улицы казались безлюдными.

Однако, помимо холода, такая среда идеально подходила двум девушкам. В конце концов, ни Вирджиния, ни Джоанна не хотели однажды проснуться и увидеть в газете новости о своей беременности.

Эти две девушки явно скучали, и им было очень приятно, что Эрик приехал к ним на День Благодарения. Из-за холода приходилось тепло одеваться, чтобы выйти на улицу. В этом районе было довольно мало прохожих.

За четыре дня до Дня Благодарения, Вирджиния поехала за покупками на праздничный ужин.

Хотя был полдень, все еще было холодно, серые облака стояли низко. Похоже, скоро снова пойдет снег. После того, как Эрик проводил Вирджинию, он прогулялся с Джоанной и некоторое время дышал свежим воздухом.

«Хочешь пойти со мной в кабинет?» - спросил Эрик, снимая куртку.

Эрик получал информацию из Лос-Анджелеса каждый день. Разница во времени был ощутима.

Джоанна кивнула и тихо улыбнулась: «Хорошо».

Эрик вошел в кабинет с Джоанной, придвинул стул и усадил туда девушку, а сам отправился к факсу.

Джоанна тихо наблюдала, как Эрик листал бумаги. Она прислушивалась к легкому шороху бумаги. На ее лице было выражение удовлетворения, ей нравилось видеть, как Эрик иногда поглядывает на нее с доброй улыбкой. Когда у нее раньше не было работы, она любила прибираться дома. Но забеременев даже Вирджиния часто «осуждала» ее, ей пришлось погрузиться в ленивый образ жизни. Единственными упражнениями были прогулки. Кроме того, в солнечную погоду они ставили на веранде столик, читали книги и отдыхали.

После приезда Эрика ее времяпрепровождение превратилось в тихое сидение рядом с ним.

Сегодня был понедельник. Должны были выйти два фильма от Firefly Film Industry, «Скорость» и анимация от Диснея.

Фильм «Скорость» за первые дни выходных собрал 19 миллионов долларов США. Ожидалось, что в первую неделю он получит от 25 до 28 миллионов. Этот результат был не так хорош, как 38 миллионов у «Дракулы», выпущенного на предыдущей неделе. Но Эрик не был слишком разочарован.

В «Скорость» они инвестировали всего немного более 30 миллионов долларов, что на 10 миллионов меньше, чем в «Дракулу». Они без проблем получат 80 миллионов долларов. Общие кассовые сборы обязательно превысят 100 миллионов. Хотя Firefly неоднократно создавали чудеса кассовых сборов, Голливуд еще не вступил в эру фильмов стоимостью в несколько сотен миллионов долларов. В 1992 году превышение отметки в 100 миллионов уже было достаточной удачей.

Посмотрев на данные «Аладдина»», Эрик прищурился. В первый уик-энд кассовые сборы Аладдина составили всего 9 миллионов, но Эрик быстро расслабился, это было ожидаемо. Анимационные фильмы от Диснея требовали много времени на раскрутку. Прошлогодняя «Красавица и чудовище» за полгода собрала около 150 миллионов долларов кассовых сборов, качество «Аладдин» было не хуже, Эрик считал, что этот фильм еще покажет себя.

Однако, хотя общие кассовые сборы были хороши, доля Диснея была не слишком велика, потому что чем дольше выпускался фильм, тем меньше была доля, которую Disney мог получить от кинотеатра. Чаще всего Disney сразу выпускал анимации на кассетах, как это было с сиквелом «Русалочки». Продолжение «Короля Льва», не смотря на фурор первой части, выпустили сразу на дисках.

Глядя на данных Аладдина, Эрик еще раз подумал о 3D-анимации Pixar. В соответствии с голливудскими правилами кинопроката и тенденции развития, такое распространение станет мейнстримом. Ручная анимация канет в лету, на ее место прочно станет Pixar.

Тем не менее, сейчас отдел анимации Диснея все еще производили «Короля льва», если в следующем году «Король Лев» пойдет по дороге оригинального времени и пространства, сопротивление решению Эрика о закрытия отдела анимации Диснея резко возрастет. Конечно, поскольку Disney был полностью поглощен, это сопротивление определенно не будет исходить извне, скорее всего, оно будет исходить от руководства Disney.

Эрик хорошо сработался с Катценбергом. Однако он также не думал, что Катценберг так легко согласится с ним.

Головная боль!

Эрик не мог не протереть лоб, Джоанна, сидевшая напротив, внезапно указала на окно и сказала: «Эрик, смотри, опять идет снег».

«Да», Эрик повернулся, чтобы посмотреть в окно, и сказал: «Пойдем на улицу. Во время снегопада погода не слишком холодная».

«Хорошо», - Джоанна кивнула и встала.

В теплой одежде они вышли из дома. На вычищенной во дворе дорожке снова скопился тонкий слой снега. Снежинки безнаказанно ложились на землю.

Джоанна протянула руку в розовых перчатках и высунулась из-под карниза, чтобы подобрать несколько снежинок.

Эрик смотрел на небо и думал. Джоанна прошептала: «Эрик. Ты лепил когда-нибудь снеговика?»

«Нет», - честно покачал головой Эрик. Его предыдущая жизнь протекала на юге. С юных лет он ни разу не видел снега, поэтому не умел лепить снеговиков. Глядя на ожидающую чего-то девушку, Эрик сразу сказал: «Но я могу попробовать».

Джоанна фыркнула. Она посмотрела, как Эрик пошел к домику, в котором хранились инструменты.

Через некоторое время Эрик достал лопату. На лужайке с восточной стороны были сугробы из снега, который убирали с дорожек.

Джоанна попросила служанку принести кресло, на котором она часто сидела, сама взяла одеяло и накинула его себе на ноги. Смеясь, она наблюдала за Эриком.

По прошествии более получаса получился уродливый снеговик, и Эрик принес из кухни морковку и две ягодки, сделал глаза и нос снеговику.

«А руки», - указала Джоанна.

Эрик огляделся и сломал две мертвые ветки из куста неподалеку, воткнул в снеговика и хлопнул в ладоши: «Ну как?»

Джоанна посмотрела и сказала: «Шляпа».

«О, подожди», - сказал Эрик, через некоторое время он вышел с розовой соломенной шляпой и накинул ее на голову снеговика.

«О, эта шляпа Вики», - сказала Джоанна после минутного внимательного изучения.

Эрик отложил инструменты, смахнул снег со своего тела и подошел к Джоанне. Он выпил горячего чая из стакана девушки и сказал. «Теперь как?»

«Ну», - кивнула Джоанна и сказала, - «папа часто лепил мне снеговика зимой, давно это было».

Эрик прислушался к тону Джоанны и промолчал. Подойдя к ней, он взял ее руку: «Когда родится ребенок, ты можешь ненадолго вернуться в Польшу или забрать его».

«Папа и мама не приедут, они не говорят по-английски», - покачала головой Джоанна.

Они тихо болтали. Во двор въехала служебная машина, из которой вышла Вики с помощниками. Она помахала рукой: «Вам не холодно?»

«Эрик слепил снеговика», - Джоанна указала на лужайку.

Вирджиния последовала за пальцем Джоанны и внезапно стала похожа на кошку, которой наступили на хвост: «Ах, моя шляпа, это же лимитированная серия Chanel, Эрик, ублюдок».

Маленькая девушка закричала и бросилась к снеговику.

Помощница Вирджинии увидела госпожу в таком возбуждённом состоянии и подсознательно побежала за ней, готовясь подхватить, если та поскользнётся. Эрик беспомощно встал, боясь, что она упадет.

«Моя шляпа, это ограниченная серия от Chanel», - простонала Вирджиния, сняла розовую соломенную шляпу с головы снеговика и ударила ногой по снеговику.

Эрик взял ее под руку и осторожно прошел под карниз. Наблюдая, как Вирджиния держит шляпу и пристально смотрит на него, он спокойно сказал: «Тебе шляпа важнее ребенка?»

«Шляпа ……», - выпалила Вирджиния и замолчала: «… так же важна, как ребенок».

Эрик выглядел беспомощным и повернулся, чтобы приказать помощнице Вирджинии перенести все вещи в дом, а сам повел девушку на виллу. Джоанна улыбнулась и последовала за ними.

После Дня Благодарения Эрик не уехал. Хотя выходные дни прошли, Эрик, как Босс, имел право продлить себе отпуск.

Конечно, были и другие дела в этом штате.

После Дня благодарения был наконец выпущен браузер Internet Explorer, который находился в разработке в течение полугода. Хотя Internet Explorer станет бесплатным, компания потратила очень много денег на разработку программного обеспечения.

В то же время был разработан интерфейс портала Yahoo. Благодаря знаниям Эрик веб-сайт Yahoo имел очень удобную функцию поиска. Чтобы облегчить продвижение сайта, Эрик настроил домашние страницы браузера Internet Explorer на Yahoo. Однако, чтобы не монополизировать рынок, Эрик не поставил приоритет для Yahoo. В любом случае люди будут выбирать то, что им удобнее.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 502: Поощрения**

Графический интерфейс браузера Internet Explorer сильно зависел от пользователей. Прошлые попытки проваливались из-за неудобности использования интернета. Браузер Internet Explorer с домашней страницей Yahoo, позволял обычным людям не только просматривать нужную информацию в Интернете в соответствии с их собственными предпочтениями, но также находить интересный контент по поисковой системе, запущенной Yahoo. Это изменение во многом облегчало жизнь обычным людям, которые вообще плохо разбирались в компьютерных технологиях.

Благодаря надлежащей рекламной кампании и разговорам, было продано более 110 000 копий в крупных городах Северной Америки. Internet Explorer не ограничивал количество установок с одного файлообменника, однако кривая продаж программного обеспечения не снижалась, а лишь росла, некоторые предлагали даже повысить цену.

Популярность Internet Explorer не только вызвала волну интереса к онлайн-бизнесу в нескольких крупных североамериканских коммуникационных компаний, но также привела к значительному увеличению продаж персональных компьютеров нескольких основных брендов этой сферы.

В это время как газетные уличные СМИ, так и профессиональные журналы начали узнавать о «волшебном программном обеспечении», которое внезапно появлялось на рынке. Почти все новостные телеканалы Северной Америки открыли свои страницы в сети Интернет. Ориентированные на эту область журналы специально выпустили статьи, в которых подробно расписали удобность программного обеспечения, с помощью которого можно было создать свою интернет страницу с помощью большого пространства Internet Explorer и Yahoo.

Эрик, стоя у окна кабинета, закончил телефонный разговор и вернулся на диван в кабинете. Крис поставил чашку кофе на столик и с любопытством спросил: «Из Лос-Анджелеса?»

Эрик кивнул. «Warner надеется, что я смогу присутствовать на премьере «Телохранителя». В последнее время я получаю похожие звонки. Спилберг также попросил Дрю позвонить мне и спросить смогу ли я присутствовать на премьере его фильма».

Крис улыбнулся и спросил: «Ты будешь на премьере «Мистера и миссис Смит как сценарист?»

«Посмотрим», - Эрик отхлебнул кофе.

Вдруг за столом позади него раздался смешок Вирджинии. Эрик повернулся, чтобы посмотреть на девушку. Вирджиния, Джоанна и Эмили, три девушки шептались перед экраном компьютера.

Поскольку Internet Explorer и Yahoo были удобны и практичны, Вирджиния, которая раньше не интересовалась компьютерами, была очарована Интернетом и проводила в нем много времени. Она сидела перед ним несколько часов и часто садила с собой Джоанну.

Крис посмотрел на Эрика и улыбнулся.

«Новости из штаб-квартиры Internet Explorer по поводу выпуска. Общее количество установленного программного обеспечения Internet Explorer превысило 3 миллиона, цифра быстро растет. Пока не появятся конкуренты, а этого не ожидается в ближайшие три месяца, Internet Explorer сможет охватить всех пользователей сети в Северной Америке и даже в Европе. Трафик на домашней странице Yahoo также стремительно растет. Компания уже расширяет свои серверы веб-сайтов».

Эрик терпеливо выслушал Криса и сказал: «Это хорошие новости, есть ли еще что-нибудь?»

«Конечно», - Крис продолжил: «В последние несколько дней Microsoft, Apple, IBM и Oracle связались со мной, надеясь инвестировать в Internet Explorer и Yahoo. Apple установила высокую цену в 150 миллионов долларов США за две компании. Очевидно, они надеются, что операционная система Apple сможет монополизировать программное обеспечение Internet Explorer. Кроме того, со мной связались несколько крупных поставщиков сетевых услуг. Стив Кейс из AOL также планирует приехать и поговорить со мной завтра лично».

Общие инвестиции Эрика в компании, предоставляющие услуги Internet Explorer, Yahoo и Hotmail, за последний год составили всего около 30 миллионов долларов США, если Internet Explorer и Yahoo будут проданы Apple Inc. По самой высокой цене, то в мгновение ока эти инвестиции в 30 миллионов долларов будут увеличены в пять раз. Однако из-за большого взлета Internet Explorer и Yahoo, только дураки пойдут на такую продажу. Либо же выходить на рынок и продавать акции, но до 1995 года Эрик вообще не рассматривал такой вариант.

Тем не менее, AOL - очень важная часть схемы Эрика в Интернет-индустрии, Стив Кейс уже проявил интерес к двум компаниям, и Эрику было трудно это игнорировать: «Что он хочет?»

«Он хочет приобрести Internet Explorer и Yahoo или, по крайней мере, только Yahoo», - сказал Крис, глядя на Эрика. Крис считал, что Эрик не откажется от Internet Explorer или Yahoo. Однако AOL также довольно перспективная компания.

По мнению Криса, передача AOL Internet Explorer и Yahoo была бы хорошим выбором.

В это время AOL зашли на рынок онлайн-рекламы, Стив Кейс лично говорил об онлайн-рекламе за 1 миллион долларов. Хотя для телеканалов или бумажных СМИ, плата за рекламу в 1 миллион долларов не было чем-то особенным, но для Интернета в его зарождении такой заказ, безусловно, являлся прорывом, так что можно было уже видеть навыки Стива.

Эрик также понимал ход мыслей Криса: «Крис, ты знаешь, почему я разделил их на три ступени: браузер, веб-страница и почтовый ящик?»

Крис улыбнулся, но не ответил.

Эрик продолжил: «Многие аспекты все еще находятся в зачаточном периоде. Сфера кино развивалась почти сто лет. Интеграция - очень неразумный шаг, раз уж это новый продукт. Очень сложно сконцентрироваться на одном приложении со множеством функций. Компьютерные и сетевые технологии развиваются довольно быстро. Если отстанешь на один шаг, можешь попрощаться с этой сферой».

«Итак, ты хочешь, чтобы три компании работали отдельно и между ними было некое соперничество?»

Эрик понял, как Крис угадал его намерения, и с улыбкой сказал: «Да, я планирую дождаться, пока эти компании достигнут неоспоримого доминирования в своих областях, а затем начну горизонтальное расширение, уже при устойчивой опоре. Конкуренция порождает прогресс».

«А что мне сказать завтра Стиву?» - снова спросил Крис.

«Если тебе нужна причина, то передай мои слова. И Internet Explorer, и Yahoo могут сотрудничать с AOL. Это определенно беспроигрышная ситуация, но никакого слияния».

Пока мужчины разговаривали о бизнесе, и позади раздавался тихий смех. Эрик повернул голову и сказал: «Хей, дамы, что за интересные вещи вы смотрите, не поделитесь?»

«Ничего особенного, Вики перешла на сайт анекдотов», - сказала Эмили, подняв глаза.

Вирджиния повернула экран к Эрику и сказала: «Эрик, я нашла одну вещь».

«Что ты нашла?» Эрик оперся на спинку дивана и спросил с улыбкой.

Вирджиния показала на экран компьютера: «Информация на этих веб-сайтах разнообразна, и на них есть много интересного. Однако многие из них отстают во времени. Мы только что видели веб-сайт по моде, на котором представлена информация о брендах одежды. Некоторая информация на нем была опубликована год назад в журналах, и новости на новостных сайтах очень запаздывают».

Сердце Эрика слегка дрогнуло, но он спросил: «Что ты думаешь?»

Вирджиния задалась вопросом: «А что тут еще сказать, они дают устаревшую информацию, зачем она мне нужна?»

Эмили, сидящая рядом с Вирджинией, увидела, как глаза Эрика вспыхнули. «Эрик, ты, должно быть, что-то придумал, верно?»

«Да», - кивнул Эрик и повернулся к Крису, сидевшему по диагонали напротив: «Крис, подойди».

Вирджиния несколько раз хлопнула по клавиатуре.

Текущий размер Интернета не достиг степени развития крупномасштабных поисковых систем, Yahoo в настоящее время предоставлял только имеющуюся информацию.

«На главном сайте Yahoo много разделов с контентом, невозможно уследить за всем. Нужно отдать предпочтение наиболее популярным».

«Не правда ли…» Крис взглянул на нескольких человек, сидящих за столом. Он сказал, немного понизив голос: «Можно ли работать с традиционными бумажными носителями, чтобы было удобнее получать контент?»

Эрик посмотрел на косой взгляд Криса и сразу подумал, что он имел в виду News Corp. Его отношения с Элизабет не были секретом для присутствующих.

Бизнес News Group охватывал Австралию, Европу и Северную Америку, почти весь запад. В мире существовали десятки различных типов газетных журналов и большое количество телеканалов. Если будет шанс сотрудничества с News Corporation в области нового контента, то можно будет сразу перескочить несколько этапов.

Но такая большая новостная группа размером с кита, даже не посмотрит на такую мелкую компанию, хоть та и произвела фурор в Интернете, о сотрудничестве было говорить еще сложнее.

Эрик не сразу отклонил мысль Криса, сказав: «Надежда невелика, пусть Yahoo создаст собственный отдел редактирования контента – это точно необходимо. Сотрудничество с огромной медиа-группой, такой как News Corporation мы поставим под вопрос».

«Тогда я вернусь и скажу команде Yahoo как можно скорее разработать план», - кивнул Крис.

Эрик подумал об этом и сказал: «Есть еще кое-что. Поскольку и Internet Explorer, и Yahoo были запущены, я планирую использовать 20% от каждой компании в качестве вознаграждения для сотрудников. Однако, крайнее время обналичивания - 1995 год. Чтобы определить количество акций, нужно отдельно провести переговоры с руководителями трех компаний. Главный показатель, конечно же, - рыночная доля компании на момент ее развития до 1995 года, количество пользователей, оборот, количество патентов, оценка компании и т.д.»

Обычно именно так поощряли сотрудников, которые внесли значительный вклад в развитие компании. Это не только поддерживало мотивацию команды компании, но и повышало сплоченность компании.

Хотя Крис считал, что Эрик был слишком великодушен.

Размышляя об этом, Крис начал обдумывать конкретные детали контракта с менеджментом трех компаний. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 503: Разные мнения**

Проведя два месяца в Нью-Йорке, Эрик вернулся в Лос-Анджелес перед Рождеством. Поскольку это был самый важный период года, за исключением летнего сезона, выпускалось много фильмов.

Премьера последнего фильма Firefly «Эйс Вентура» также была запланирована на 18 декабря. Джим Керри и TG не смогли договорить о следующем фильме. В начале декабря Джим Керри вновь публично выразил свое возмущение, он рассказал как его обманом заставили подписать опционный контракт, а также заявил, что не намерен участвовать в премьере «Эйс Вентура».

За несколько дней до премьеры «Эйса Вентуры», после долгих переговоров, Джим Керри наконец-то подписал контракт с вознаграждением в 11 миллионов долларов. Он все-таки появился на премьере.

Помимо «Эйс Вентуры» и «Телохранителя» от Warner проходила премьера «Мистера и Миссис Смит» производством Disney Film Industry, Columbia и Firefly.

Эрик не участвовал в премьере «Эйс Вентуры», но ему пришлось посетить премьеру «Смитов» из-за постоянных звонков Купера и мягкой просьбы Николь.

Согласно первоначальному соглашению, права на распространение фильма в Северной Америке принадлежали Columbia. За выпуск заграницей отвечала компания Firefly. Заграничная дистрибьюторская сеть Columbia была сильно урезана, если бы фильм выпускала Columbia, то сборы могли оказаться вдвое меньше ожидаемых.

Поскольку перспективы фильма были многообещающими, Columbia постарались и выделили 2800 экранов. Узнав эти данные, большинство средств массовой информации заявили, что Columbia «превышают» потенциал кассовых сборов, что вероятно, приведет к резкому сокращению кассы фильма на следующей неделе, но после первых трех дней, фильм получил потрясающие кассовые сборы в размере 39 миллионов долларов. Ожидалось, что кассовые сборы, вероятно, достигнут планки производственных затрат в 60 миллионов долларов уже за первую неделю. До этого такие результаты, как правило, наблюдались только в летних блокбастерах, поэтому можно было представить шок людей.

Как только были опубликованы такие результаты, большинство средств массовой информации, которые первоначально смотрели на стратегию Columbia с пренебрежением, изменили свое мнение. Они начали анализировать успех «Мистера и миссис Смит». Причина, по которой Смиты были так успешны, помимо большого количества экранов, заключалась в восточном кунг-фу. Такой стиль съемки полностью отличался от боевиков Северной Америки. Этот момент стал центром внимания средств массовой информации.

Всего за несколько дней Джон Ву получил множество приглашений на сотрудничество, съемки более дюжины фильмов и бесчисленное количество приглашений на интервью для СМИ.

Хотя Джон Ву был очень рад заработной плате и должности высокопоставленного режиссера по контракту с Firefly, он также осознавал, что у него самого не было связей в Голливуде, поэтому он не собирался разрывать контракт с Firefly. Но он обрадовался приглашениям на интервью от СМИ. Он рассказывал о своей эстетике и восточном кунг-фу и даже вернулся в Гонконг, чтобы снять специальное интервью для местных каналов. Это было прекрасное время.

В оригинальном времени и пространстве, элементы кун-фу прославили китайских режиссеров, и первым совместным проектом стала «Матрица». Вся серия собрала более 1,5 миллиарда долларов кассовых сборов по всему миру. Что касается более ранних фильмов о кунг-фу, в большинстве из них присутствовали звезды с Востока, это были не настоящие голливудские фильмы.

И теперь, благодаря большому успеху «мистера и миссис Смит», Голливуд обратил внимание на гонконгские фильмы, которые снимались по ту сторону от океана и переживали последние годы процветания. Из-за того, что Джон Ву подписал контракт с Firefly, другие крупные киностудии Голливуда поняли, что они не смогут получить его, поэтому нацелились на других популярных режиссеров Гонконга. Голливуд очень охотно набирал сотрудников.

Хотя кассовые сборы «мистера и миссис Смит» упали более чем на 40% на второй неделе, результатов уже было достаточно, фильм стал крупнейшей кассовой темной лошадкой рождественского периода 1992 года. Общие кассовые сборы фильма, как ожидалось, превысят 100 миллион долларов США. Firefly и Columbia только за кассу в Северной Америке смогут восстановить все затраты, а затем пойдет чистая прибыль.

Питеру Куперу изначально не нравился первый фильм, который они снимали в сотрудничестве с Firefly, но увидев результат, его сердце было готово разорваться от восторга. Даже если Columbia получит только 40%, выгода все равно будет большой. Эта сумма уже превысит доходы от большинства фильмов, выпущенных Columbia за последние два года. Если следующие фильмы в сотрудничестве с Эриком смогут поддержать аналогичный результат, Питер Купер может спокойно сидеть на месте генерального директора Columbia.

Помимо Смитов, хороших результатов добилась и «Эйс Вентура» от Firefly, и «Телохранитель», где Эрик выступал в роли продюсера. Хотя было трудно преодолеть результаты Смитов, за первые недели кассовые сборы Эйс Вентуры и Телохранителя превысили 50 миллионов долларов.

Помимо Firefly, Warner и Columbia, остальные четыре киностудии Голливуда никак не выделились. Самым жалким, конечно, был Metro Goldwyn Mayer. Они не снимали никаких фильмов в течение целого года, и лишь выпускали фильмы, которые им несли мелкие компании. Общий доход составлял даже не 100 миллионов долларов США.

В декабре французские банки выставили на аукцион Metro Goldwyn Mayer. Финальных ставок пока не было. Эрик конечно волновался из-за огромной библиотекой Metro Goldwyn Mayer, но у него не было так много средств, чтобы скупать все компании.

Fox намеревался вновь получить права на продолжение серии «Один дома», авторские права все еще принадлежали Firefly. Однако Стюарт взрослел, он уже мало подходил для этой роли. Таким образом, эта серия вошла в самую рискованную стадию. В конце концов, стороны не стали вести переговоры. По разным причинам продолжение «Один дома» оказалось совершенно безнадежным, а несколько комедийных фильмов, независимо разработанных Fox на основе «Один дома», не имели большого успеха.

Мартин Дэвис из Paramount разбирался с Viacom и QVC уже целый год, за этот год они также не выпустили ни одной работы.

Под руководством Майкла Айснера Universal разрабатывали стратегию на следующие несколько лет. В остальных студиях к концу года было выпущено всего одна или две работы. В конце года по всему миру было выпущено шесть фильмов, на 1000 экранов. Чтобы как можно скорее улучшить ситуацию в Universal, Майкл Айснер придумал стратегию, по которой он повышал доверие инвесторов.

Помимо «Списка Шиндлера», остальные пять фильмов - это комедийные или художественные фильмы, в которые не вкладывалось более 20 миллионов долларов. Шесть фильмов, включая «Список Шиндлера», в сумме получили более 200 миллионов долларов, перспективы получения прибыли были весьма значительны.

В то же время «Список Шиндлера», несомненно, стал горячей темой на Оскаре.

Поскольку фильм изображал Вторую мировую войну, отношение СМИ к фильму можно было описать как осторожность, нельзя было увидеть негативных репортажей о фильме. Некоторые еврейские группы, говорили, что в этом фильме Спилберг в определенной степени восстановил исторические факты, но все же это было недостаточно реалистично, изображение трагедии было недостаточно глубоким. Мнения разделились.

Независимо от отношения к нему, фильм вышел в прокат. При поддержке большого количества евреев кассовые сборы быстро превысили 40 миллионов долларов. Global полагал, что это будет убыточный проект, но Айснер был полон решимости продвинуть этот проект.

Проведя Рождество с Дрю и Николь в Лос-Анджелесе и сходив на несколько вечеринок, которые невозможно было пропустить, Эрик расслабился. Новым центром внимания всего Голливуда стала годовая прибыль Firefly.

Хотя многие фильмы все еще находились в стадии выпуска, судя по слухам и кривой кассовых сборов, было не так уж сложно подсчитать общие кассовые сборы фильмов, и точность была довольно высока.

Хотя большинство людей окунулись в праздники, профессиональные или непрофессиональные журналы Голливуда начали рассматривать, анализировать и резюмировать все фильмы 1992 года.

Большинство результатов, представленных журналами, удивили людей как внутри, так и за пределами Голливудского круга.

Firefly Film Industry с шестью фильмами «Смерч», «Сестричка, действуй», «Маска», «Алладин», «Скорость» и «Эйс Вентура», а также Disney совместно с New Line от Firefly с 17 фильмами в общей сложности получили кассовые сборы в размере почти в 1 500 000 030 миллионов долларов США, что намного больше, чем у Warner, занявшего второе место с 800 040 000 миллионами долларов, в то время как в Северной Америке за 1992 год общие кассовые сборы составили 5,5 миллиардов долларов США .

Некоторые журналы высказали возражения, ведь два фильма «Маска» и «Эйс Вентура» не должны были входить в список производства Firefly, ведь они принадлежали tgFilm Studio, но даже за вычетом двух фильмов выходило всего – 200 миллионов. Производительность Firefly Film Industry по-прежнему была намного выше, чем у Warner, занявшего второе место. Более того, любой, кто хоть немного разбирался в Голливуде, понимал, что tg почти эквивалентна дочерней компании Firefly. Некоторые даже говорили, что и «Мистер и Миссис Смит» нужно было учитывать в кассу Firefly, поэтому большинство СМИ больше склонялись к примерной кассовой сумме в 1,5 миллиарда.

27% кассовых сборов, такое ошеломляющее число во всем Голливуде не появлялось уже много лет, сообщает «Голливуд Репортер» по этой статистике, Годовой производственный и операционный бюджет Firefly Film Industry ожидается на уровне 800 миллионов долларов США Вокруг, вычеты должны платить налог, Firefly только в местной кассе Северной Америки, может получить до 400 миллионов долларов чистой прибыли. Более того, Firefly также не имеет зарубежных кассовых сборов в Северной Америке.

После приобретения Disney сеть индустрии развлечений Firefly Film Industry была усовершенствована. В дополнение к фиксированным местным и международным кинотеатрам, касса делится на доходы. Firefly также может получить большое количество каналов из раздачи видеопленки, авторизации телевещания и эксклюзивной авторизации операции. прибыль. Более того, Firefly теперь имеет несколько парков Диснея и огромные доходы от продаж в близлежащих франчайзинговых магазинах Disney в крупных городах Европы и Европы.

Можно сказать, что годовой оборот Firefly намного превысит цифру в 1,5 миллиарда долларов.

Однако, к сожалению, поскольку Firefly не была публичной компанией, не было необходимости раскрывать финансовые отчеты общественности. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 504: Рыночная стоимость Firefly**

СМИ Северной Америки, заинтересованные в доходах Firefly и получившие отказ в желании узнать годовые доходы Firefly, начали привлекать к этому вопросу еще больше внимания, они начали собирать данные с других порталов и автономно анализировать их.

Какое-то время во всех крупных и малых средствах массовой информации появлялись различные спекулятивные статьи, большинство из которых писалось для того, чтобы привлечь внимание необоснованно преувеличения доходов, продажи этих журналов и газет увеличивались. Всего за несколько дней годовая прибыль Firefly Film Industry в глазах СМИ выросла до 2,6 миллиарда долларов, даже сам Эрик не понимал как такое произошло.

Джеффри открыл дверь офиса Эрика и увидел как глава большой компании сидел на большом кожаном кресле, его ноги были закинуты на стол. Чтобы привлечь его внимание, Джеффри легко постучал по двери.

Эрик выпрямился и отложил документы, прежде чем обратиться к Джеффри: «Джеффри, что-то случилось?»

Джеффри подошел к Эрику, сел на стул и уставился на файл, который Эрик только что положил на стол: «Новый сценарий?»

«Нет», - улыбнулся Эрик и подтолкнул документ: «Это от Криса».

Услышав, что документ прислал его сын, Джеффри с любопытством взял папку с файлами. Это был контракт о программе поощрения акционерного капитала для менеджмента Internet Explorer. Пролистав пару страниц, Джеффри больше закрыл папку, в контракте было больше ста десяти страниц. Этот контракт был сложнее, чем контракты, подписанные голливудскими звездами и киностудиями.

«На День Благодарения мы встречались с Крисом. В 1995 году я намерен передать права управления Internet Explorer, Yahoo и Hotmail в размере около 20% руководству трех компаний. Это черновик контракта, который мне прислал Крис», - Эрик увидел, что Джеффри закончил с ознакомлением и начал объяснять.

Учитывая скорость расширения рынка, продемонстрированную Internet Explorer и Yahoo, рыночная капитализация двух компаний, по оценке рынка капитала превысит 100 миллионов долларов США. Двадцать процентов на поощрение долевого участия - нетривиальный вопрос. Крис и руководство трех компаний вели переговоры в течение месяца, в контракте были различные требования по различным вопросам. Там было больше сотни страниц, и даже Эрик был удивлен, увидев его впервые. Однако после того, как он начал читать, Эрик почувствовал, что в нем не было никаких необоснованных и ненавязчивых положений. Видно, что Крис потратил много сил на это дело.

«Я мало что знаю об этом», - сказал Джеффри с улыбкой и покачал головой. «Кэролайн уже составила годовой финансовый отчет. Давай посмотрим», - Джеффри передал Эрику папку, которую только что принес.

«О, так быстро. Я думал, на это потребуется еще неделя», - сказал Эрик. Он не думал, что финансовый отдел так быстро разберется с делами.

«Я напоминал об этом Кэролайн», - сказал Джеффри и когда Эрик открыл папку продолжил: - «СМИ бурлят. Я уже думал об этом, может стоит сделать пресс-конференцию. Немного приоткрыться внешнему миру, иначе СМИ не остановятся».

Эрик посмотрел на финансовый отчет Firefly за 1992 год и сказал: «Они говорят, что годовая прибыль Firefly 2,6 миллиарда. Люди с небольшим умом понимаю, что это невозможно. Так что оставим их с догадками, мы не обязаны удовлетворять их любопытство».

Джеффри улыбнулся и остался доволен этим ответом. «Хотя цифра в 2,6 миллиарда долларов США действительно возмутительна, если в Северной Америке и за рубежом рынок кино и телевидения будет расширяться в соответствии с текущей ситуацией, Firefly уже через несколько лет достигнет этой отметки».

«Конечно, это вопрос времени», - сказал Эрик.

В настоящее время основные прибыльные направления деятельности Firefly включали кино- и телепрограммы, тематические парки и телевизионный бизнес. Через десять лет прибыль от кино- и телешоу будет составлять лишь небольшую часть доходов медиа-группы. В настоящее время доходы от кино и телевидения семи киностудий Голливуда по-прежнему являются наиболее важным источником прибыли.

В 1992 году доходы Firefly, кино- и телевизионных программ включали в себя кассовые сборы в Северной Америке, зарубежные кассовые сборы и видеопрокат. Общая выручка составила 4,2 миллиарда долларов США. За вычетом средств на компаний посредников и затрат на создание фильмов, маржинальная прибыль за рубежом составляла всего 14%, около 250 миллионов долларов США, в то время как прибыль от кассовых сборов в Северной Америке была гораздо выше. Кассовые сборы в Северной Америке, выручка и производственные затраты составляли 1,5 миллиарда долларов США, Firefly получит чистой прибылью 520 миллионов долларов. Видеокассеты издавались уже самостоятельно, доход составил 580 миллионов долларов. Это число почти совпадало с доходом от кассовых сборов, возможно было даже больше, чем обычно. Однако это было не так уж и странно, ведь еще в конце 1980-х годов эти доходы примерно сравнялись.

Следующий пункт основывался на магазинах Disney. После приобретения Disney, Firefly передала права на разработку Истории игрушек соответствующим отделам Disney, так что в этом году объем продаж магазина Disney составил 1,6 миллиарда долларов США, а общая прибыль – 330 миллионов. Тематические парки и курорты получили доход в размере 3,7 миллиарда долларов США, но из-за огромных операционных расходов маржинальная прибыль составила всего около 10%, таким образом 360 миллионов долларов США.

Кроме того, финансовый отдел передал данные и по новым компаниям, а также по телесериалам. Общая прибыль телешоу и 10% акций Firefly в Fox TV Network составила 720 миллионов долларов США.

Если вообще не учитывать операционные расходы, вся вышеуказанная прибыль в сумме составляла 2,76 миллиарда долларов США, что в точности совпадало с годовой прибылью в 2,6 миллиарда долларов, которую пропагандировали СМИ.

Тем не менее, хотя из этой цифры были вычтены некоторые затраты, зарплаты работников и другие расходы на оборудование и программное обеспечение тысяч сотрудников Firefly по-прежнему были довольно велики. Компания должна была обеспечивать стабильный поток средств на исследования и разработки технологий для цифровой студии и Pixar. Стоило учитывать и покупку Disney и его долги. За вычетом всего вышеуказанного получалось 1,5 миллиарда долларов.

Однако и так не стоило забывать, что не вся эта сумма попадала на счет Firefly. Существовали еще и налоги. За вычетом налогов годовая чистая прибыль Firefly составляла всего 980 миллионов долларов.

«900 миллионов!» В конце концов Эрик не мог не вздохнуть, у него возникло желание подраться с IRS США.

«Да. 980 миллионов» - тон Джеффри был трепещущим. Только Warner достигал отметки в 950 миллионов долларов США. Эта компания занимала первое место почти 10 лет, но оказалось, что время его властвования закончилось. Джеффри спросил: «Эрик, что ты собираешься делать дальше?»

Эрик отложил финансовый отчет и покачал головой: «На данный момент у меня нет планов».

Джеффри сказал: «Да, ведь у нас в руках уже столько денег, будет жаль, если мы не проведем инвестиции».

«Эти деньги не могут удовлетворить мои потребности», - сказал Эрик. Инвестиции в фильмы становились все больше и больше. Это означало, что прибыль бизнес-сектора кино и телевидения, напротив, будет быстро сокращаться. Прибыль TV Network росла, и даже по прошествии более десяти лет она могла составить более половины доходов медиагруппы.

Таким образом, план расширения Firefly обязательно перерастет в телевизионный бизнес.

Однако, хотя нынешние три великих телеканала Северной Америки еще не попали в руки медиагрупп и их рыночная стоимость не начала расти, их цена все равно была достаточно высока. Нефтяной кризис войны в Персидском заливе сильно обогатил карман Эрика, но такого не повторится во второй раз, а Эрик не хотел брать большие займы у инвестиционных организаций. Лучше всего было самостоятельно накопить деньги.

Несмотря на то, что в этом году доходы Firefly обрадовали компанию, если в следующем году «Парк Юрского периода» станет столь же сенсационным, как и в первоначальном времени и пространстве, получив при этом рекордные кассовые сборы, прибыль Firefly в следующем году снова взлетит. Firefly, безусловно, сможет собрать достаточно денег, чтобы потратить их на приобретение телесетей.

Эрик рассказал Джеффри о своих планах на будущее. Алан несколько раз постучал в дверь офиса и вошел.

«Эрик, здесь приглашение, посмотришь?» Алан кивнул Джеффри и подошел.

У Эрика были некоторые сомнения. Он уже сказал Алану, чтобы все приглашения на интервью от СМИ отклонялись. Поскольку Алан лично принес приглашение, оно не было простым.

«Журнал Forbes?» Эрик увидел приглашение на интервью и с удивлением приподнял бровь. В его сердце появилось плохое предчувствие.

Алан кивнул, и выражение его лица стало счастливым: «Это от Стива, он главный редактор журнала Forbes. Форбс лично прислал приглашение, информация приводится ниже».

Эрик фыркнул, но продолжил читать.

С начала 1980-х годов Forbes запустил сенсационный список богатеев США, а с 1985 года, с быстрым ростом числа сетей супермаркетов Wal-Mart, основатель Wal-Mart Сэм Уолтон встал на первое место в этом списке.

Однако, к сожалению, Сэм Уолтон умер в апреле прошлого года, и его состояние в размере более 20 миллиардов долларов было равномерно распределено между его женой и несколькими детьми, и хотя семья Уолтонов все еще была самой богатой семьей Соединенных Штатов, первая строчка оставалась пустой.

Firefly Film Industry Group получила общую оценку журнала. В этом приглашении на интервью была окончательная цифра, которая составила 10,5 млрд долларов США. Журнал Forbes основывался на данных из различных источников. Все состояние Эрика они оценивали в 9,5 миллиардов долларов США, поэтому он мог спокойно занять первое место в списке богатых людей Северной Америки.

В первоначальном времени и пространстве, Билл Гейтс с win95 поднялся на вершину списка с суммой более 12 миллиардов долларов США, сейчас экономика Северной Америки еще не начала восстанавливаться, Сэм Уилтон умер, а Эрик с 9,5 млрд долларов уже смог занять первое место в списке богатеев.

Если внимательно все подсчитать, Эрик в настоящее время владел более 98% активов Firefly Доля Джеффри составляла всего один процент, у Майкла Линна еще меньше, остальные люди владели долями в собственных подразделениях, поэтому Firefly полностью принадлежал Эрику.

В инвестициях в кино и телевидение была большая неопределенность, но приведенная стоимость была относительно точна, но Эрик работал еще и в индустрии высоких технологий. Не стоило забывать Cisco. После некоторых слияний и поглощений темп роста акций снизился, но компания по-прежнему сохраняла 36% -ную долю в текущей рыночной капитализации Cisco, которая, вероятно, составляла около 1 миллиарда долларов США, что являлось самым ценным активом, в который Firefly когда-либо инвестировал.

Журнал Forbes, очевидно, не смог этого обнаружить.

Но у Эрика действительно сейчас было 9,5 миллиардов. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 505: Сделка с Форбс**

Эрик посмотрел на документы, Алан прошептал:

«Эрик, это хорошо. Хотя я думаю, что цифра в 9,5 миллиардов долларов несколько занижена, но мы можем лично поговорить со Стивом. Форбс сообщил, что он готов к сотрудничеству», - Джеффри спокойно слушал Алана. Большинство жителей Запада были склонны к демонстрированию своего богатства, менталитет сильно отличался от восточного. Там народ был скромным и небогатым. Джеффри явно был другим.

В списке богатых людей США по версии Forbes Эрик получил законное место, в конце концов, в Соединенных Штатах огромное богатство также означало огромную власть. Хотя он и полагался на нефтяной кризис для получения состояния, в его действиях не было ничего противозаконного.

Но в будущем, с опытом предыдущей жизни, Эрик сможет воспользоваться множеством возможностей, которые смогут принести огромное состояние за следующие несколько лет. Он уже выбрал несколько кризисов, таких как Интернет-волна и азиатский финансовый кризис, на долгосрочную перспективу у него были планы по рынку ипотеки.

Эрик чувствовал, что однажды его богатство дойдет до такого уровня, что он действительно шокирует обычных людей.

Думая об этом, Эрик не мог не возбудиться, он даже слегка испугался, что может потерять контроль.

«Эрик, что с тобой?» Джеффри заметил выражение лица Эрика и в замешательстве спросил.

Эрик обернулся к нему и сказал: «Ничего, внезапно задумался».

Они знали друг друга несколько лет, Джеффри хорошо понимал характер Эрика. Немного подумав, он понял это и указал на приглашение в руках Эрика: «Ты не хочешь этого?»

«Да», - кивнул Эрик и сказал, - «Я внезапно вспомнил статью, которую читал раньше. В 1985 году журнал Forbes неожиданно стал признал Сэма Уолтона самым богатым человеком в Соединенных Штатах. В последующие месяцы старик, который до этого жил очень тихо, подвергся преследованиям со стороны бесчисленных репортеров. Было также множество покушений».

Джеффри радостно улыбнулся: «Ты боишься из-за своей личной безопасности? Не думаю, что об этом стоит беспокоиться. Что касается внимания средств массовой информации, мы работаем в индустрии развлечений. Конечно, мы уделим этому внимание».

Эрик горько улыбнулся: «Джеффри, такое внимание ничем мне не поможет».

«Похоже, тебе действительно не нужна эта должность, тогда ты справишься с этим сам. Я завтра пойду на финансовое собрание». Джеффри пожал плечами, собрал всю финансовую информацию и покинул офис Эрика.

Эрик повернул карандаш в руке и на мгновение задумался, прежде чем сказать Алану: «Помоги мне написать Стиву. Приглашу его к себе в поместье».

Алан кивнул и покинул офис Эрика. У него не было настроения работать, поэтому он начал бессмысленно черкать на листке бумаги.

Спустя десять минут Алан позвонил ему: «Эрик. Мистер Форбс сказал, что сможет приехать в эту субботу».

……

Мужчина средних лет в очках, явно лет за сорок, вышел из машин. Он посмотрел на серебристое здание похожее на ракушку. Увидев молодого человека, он поздоровался и протянул руку.

«Здравствуйте, мистер Форбс», - сказал Эрик.

Стив Форбс улыбнулся и пожал руку: «Мистер Уильямс, приятно познакомиться».

После приобретения Disney компанией Firefly в прошлом году журнал Forbes обратил внимание на Эрика и потратил много ресурсов на сбор информации, связанной с ним.

Стив в то время сильно удивился. Это был молодой человек, которому было всего двадцать два года. Чуть более чем за четыре года он создал с нуля состояние почти в десять миллиардов долларов. К тому же смерть Уолтона повлекла за собой большие изменения, Стив Форбс остро чувствовал, что статья Эрика станет жутко популярной, поэтому он лично отправил Эрику приглашение на интервью, но не ожидал, что молодой миллиардер пригласит его к себе.

Они обменялись приветствиями, и Эрик жестом пригласил его: «Пожалуйста, пройдемте со мной, мистер Форбс».

В столовой слуги пригласили их за стол.

«Эрик, я слышал, что ты лично разработал дизайн?»

Эрик не торопился начинать разговор, он покачал головой и засмеялся: «Это немного преувеличено, я только нарисовал эскиз, основная дизайнерская работа - господина Фрэнка Гери, он очень хороший человек и талантливый архитектор-дизайнер».

«Это правда, я тоже видел некоторые работы», - сказал Стив Форбс, но в его сердце были другие мысли. Хотя контакт между ними длился всего несколько минут, Стив Форбс чувствовал, что компания ошиблась в определении личности Эрика.

Эти двое небрежно болтали на разные темы до конца обеда, Эрик заговорил: «Стив, на самом деле я видел информацию от журнала Forbes. Я очень удивлен. Я помню, несколько месяцев назад некоторые СМИ также приводили в пример мои доходы. В то время они назвали цифру около пяти миллиардов долларов».

Стив Форбс тоже знал об этом, он уверенно сказал: «Чем могут сравниться информационные каналы и аналитические возможности журнала Forbes? Я уверен, что данные, которые мы дали, не слишком точны, возможно даже неточны».

«Да», - сказал Эрик, - «Я был очень удивлен, что Firefly в конце концов не вышли на рынок. Раньше не многие люди обращали на это внимание, но я не ожидал, что журнал Forbes проделает такую детальную работу. Однако, Стив, я сам пригласил вас».

Стив Форбс уже все понял. Он тихо подал Эрику знак продолжать.

«Я надеюсь, что в этом году и в последующие годы мое состояние в списке богатых людей США по версии Forbes по-прежнему будет оставаться нечетким. Я надеюсь, что моя позиция в списке будет не слишком заметна».

Стив Форбс не показал удивления, видимо, он не в первый раз слышал такую просьбу: «Эрик. Возможно, вы не знаете, что я являюсь членом совета директоров Национального альянса налогоплательщиков помимо должности генерального директора Forbes Group. Помимо контроля и ограничения налоговой политики агентства интересами налогоплательщика, профсоюз налогоплательщиков также обязан предоставлять необходимые данные в такие отделы, как IRS».

В Соединенных Штатах были две вещи, которых нельзя было избежать: смерть и налогообложение.

Эрик услышал слова Стива Форбса и сразу понял, что в этом и заключалась разница между восточным и западным восприятием мира. Первой реакцией определенно был уход от налогов: «Firefly является ключевым объектом мониторинга IRS. Все это знают. Я не думал о незаконном уходе от налогов».

«Эрик, если это так, то я не понимаю, почему ты это сделал. Думаю, было бы неплохо оказаться на вершине списка?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Стив, если вам действительно нужна причина, вы должны вести себя сдержанно».

Стив Форбс не мог не посмотреть на Эрика. Он не мог поверить в человечность Эрика. «Журнал Forbes подвергался многим сомнениям с 1982 года.

Хотя журнал Forbes всегда рекламировал свой профессионализм и бескомпромиссность, на самом деле нельзя было настаивать на этом. Ведь «Форбс» как финансовый журнал делал упор на миллиардеров и их безоговорочное богатство, нельзя было как-либо обидеть таких людей. Компания должна была уделять много внимания своим исследованиям.

Некоторое время Стив Форбс принимал решение: «Эрик, «Форбс» - профессиональный журнал, мы не развлекательное СМИ. Данные безусловно повлияют на авторитет журнала Forbes, самое большее, что я могу ожидать, это не ставить тебя на первое место».

Эрик подумал и согласился. Что касается списка богатых, внимание публики часто падала на главное имя. Например, это случилось с Биллом Гейтсом. Он был самым богатым человеком в мире, но мало кто замечал мексиканского телекоммуникационного магната, который часто оказывался на втором.

Стив Форбс согласился, и Эрик, конечно, не стал противится: «Спасибо за понимание, Стив, в свою очередь, Firefly Film Industry может подписать долгосрочное соглашение о сотрудничестве в области рекламы с Forbes Group, я позвоню как можно скорее в отдел рекламы. Свяжись с компанией по этому поводу».

Помимо журнала Forbes, у Forbes Group были и другие газеты и журналы. Следовательно, подписание долгосрочного рекламного соглашения будет беспроигрышным вариантом.

Он потянулся за бокалом: «Итак, Эрик, желаю счастливого сотрудничества».

Эрик улыбнулся и произнес тост: «За сотрудничество».

……

Через три дня после посещения виллы Эрика Стивом, журнал Forbes отправил Эрику «исправленные» данные. Первоначальные 9,5 миллиарда долларов были сокращены до 7,1 миллиарда, и интервью с Эриком также было отменено. Пятое место хоть и было заметно, но не слишком бросалось в глаза.

Решив проблему, Эрик начал планировать другие дела. Он проводил много времени, общаясь с Крисом. Тот также нашел время, чтобы прилететь в Лос-Анджелес и встретиться с Эриком.

Вскоре компания Firefly Investment начала передавать свои акции Cisco, инвесторы с Уолл-стрит сосредоточились на высокотехнологичных компаниях, а Cisco за два года сильно продвинулась. Появились новости о передаче акций Cisco Firefly Investment. Большое количество инвесторов начали связываться с Крисом, но быстро утихали в разочаровании. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 506: Бездействие**

Эрик вышел из самолета и уже собирался покинуть аэропорт со своими сопровождающими, но увидел Элизабет в плаще цвета хаки, которая тащила за собой простой чемодан и махала ему рукой.

После того, как бизнес-центр News Corp переехал в США, семья Мердока также поселилась в Нью-Йорке, и во время отпуска Элизабет возвращалась в Нью-Йорк, чтобы провести праздники со своей семьей. Эрик не ожидал встретить Элизабет в аэропорту Лос-Анджелеса.

Эрик сказал телохранителю помочь Элизабет с багажом и спросил: «Я приехал довольно быстро, почему ты не осталась там подольше?»

«Там неинтересно. Я весь день хожу на вечеринки, умираю от скуки, лучше вернуться к работе», - сказала Элизабет, глядя на Эрика. На вечеринках все обсуждают твои доходы. Сколько ты заработал на инвестициях Firefly?»

«Я планирую сделать дома большой сейф и спрятать там все деньги», - спокойно сказал Эрик. Люди и так догадывались о его доходах.

В настоящее время невозможно было скрыть доходы Firefly. К счастью, ценность компаний в индустрии развлечений была очень велика, не говоря уже о том, что Firefly Film Industry отсутствовал на рынке. Найти доходы киностудии Firefly было не так-то просто. Однако некоторые активы, в которые открыто инвестировали Firefly, явно росли в цене на рынке. Например, Cisco. Общественность могла легко узнать, что крупнейшим акционером Cisco являлась инвестиционная компания Firefly.

Сейчас рыночная капитализация Cisco составляла всего около двух миллиардов долларов, компания была не слишком заметна, но развитие Cisco не отклонялось от исторического курса. Сейчас генеральный директор Cisco подтвердил, что Джон Чемберс станет его следующим преемником. А Джон Чемберс внес наибольший вклад в развитие Cisco в первоначальном времени и пространстве. Тогда, если рыночная стоимость Cisco продолжит расти, то богатство, которое получит Firefly, будет слишком ошеломляющим. Более того, Эрик не ограничивался инвестициями в Cisco. Эрику нужно было заранее составить план на будущее.

После обсуждения инвестиционная компания Firefly занялась акциями Cisco.

Таким образом, Firefly Investment раздала акции по отдельным фондам. После передачи доли вложений руководство Cisco не изменилось, появилось лишь еще одно звено власти. Директора совета директоров Cisco не сменились, но несколько боялись компании Эрика, помня что случилось с Disney.

Такое косвенное владение акциями было распространено в Северной Америке, даже если это относилось к таким гигантам, как General Electric, Exxon Mobil или Bell Telephone Telegraph. Их список акционеров, по сути, представлял собой серию хорошо известных и неизвестных фондов, трастовых инвестиционных компаний, управления капиталом и так далее. Реальные владельцы акций этих компаний часто были неизвестны.

Будущем в него будут инвестировать не только Firefly, но и Internet Explorer, Yahoo и Hotmail.

Элизабет услышала ответ Эрика и не смогла удержаться от улыбки: «По сравнению с Firefly Film Industry, это… акции Cisco так важны? Зачем тебе скрывать средства?»

Эрик протянул руку: «Моя цель слишком велика. Не торопись».

«Я не знаю на что ты рассчитываешь, похоже, ты боишься, что другие заберут их себе».

Элизабет махнула рукой своему водителю и села в машину Эрика.

Эрик сел на другую сторону и сразу сказал: «Я не боюсь, что другие перехватят средства, но нужен ли мне этот тотальный контроль? Я не хочу, чтобы кто-то видел быстрый рост моих средств, легче разделить их на несколько фондов».

Элизабет явно не видела смысла в словах Эрика. Подняв кулачок, она ударила Эрика по плечу и улыбнулась: «Ты слишком высокомерный».

Эрик не обратил на это внимания: «Я возвращаюсь в особняк, ты едешь ко мне?»

Элизабет несколько раз моргнула. Кажется, она только что подумала об этом: «Да, я забыла об этом, хей, Картер, разворачивайся, езжай обратно в Беверли-Хиллз».

Картер Моэн посмотрел на Эрика через зеркало заднего вида. Будучи телохранителем, который долгое время служил Эрику, он определенно знал об отношениях между Эриком и Элизабет.

«Езжай в Малибу», - Эрик помахал Картеру и сказал Элизабет. «Кажется Джулия также уехала. В вашем доме уже давно не убирали. Останешься у меня».

Увидев, что прямолинейность Эрика, красивое лицо Элизабет слегка покраснело, легко вздохнув, она отвернулась и уставилась за окно.

……

Выйдя из ванной в одном халате, Элизабет вспомнила, что ее чемодан остался у дверей, она вновь покраснела.

Она не спала уже больше двенадцати часов. Было уже 9 часов вечера. Ей хотелось кушать, но она боялась спуститься.

В маленькой гостиной загорелся свет, звук телевизора был очень тихим. Эрик небрежно сидел на диване, перед ним на изящном алюминиевом кронштейне поместился черный ноутбук. Время от времени был слышен звук клацанья по клавиатуре.

Увидев, что вошла Элизабет, Эрик указал стол: «Хотел пригласить тебя, но ты была в душе».

«Что ты делаешь?» Элизабет не спешила садиться за стол. Она подошла к Эрику и оперлась на спинку дивана, глядя на экран ноутбука.

«Сценарий «Интервью с вампиром». Некоторое время назад «Дракула» стал довольно популярен. Производственный отдел также заключил соглашение о сотрудничестве Дэвидом Геффеном, фильм должен быть выпущен в конце года. Ваша «Баффи, истребительница вампиров» готова?»

«Если бы не это, я бы вернулась в начале месяца», - ответила Элизабет. «В Нью-Йорке мы проводили прослушивание. Согласно твоему первоначальному предложению, мы намерены отбирать девушек с танцевальными способностями, что может сократить время обучения, съемка боевых сцен будет относительно простой, пробный набор может сделаем до мая».

«Выбрали?» Эрик что-то напечатал в строке комментария к документу сценария и небрежно спросил.

«Да. Было выбрано несколько девушек. Через несколько дней они приедут в Лос-Анджелес на финальное прослушивание». Элизабет какое-то время смотрела на ноутбук, но вскоре притащила на диван поднос с едой.

Эрик фыркнул и продолжил печатать.

«Эй, ты не придешь? Там очень красивые девушки», - сказала Элизабет через мгновение.

Эрик улыбнулся и сказал: «Смысл. Ты знаешь мой вкус. Просто выбери лучшую и отправь ко мне в постель».

Элизабет сделала глоток, взяла сухарик и швырнула его в Эрика.

«Эй. Чуть не забыла, как получилось, что мы встретились в аэропорту?»

«Я думал, что это ты меня подкараулила», - Эрик ловко перехватил сухарик и съел его: «Я ездил в Сан-Франциско. Новая анимация Pixar была завершена. Смотрел образец, и, кстати, они договорились выпустить трейлер на суперкубке».

«Что на этот раз. Продолжение Истории игрушек?» - с любопытством спросила Элизабет. Она не обращала особого внимания на анимации, но ей все равно было интересно.

«Нет, новый анимационный фильм называется «Приключения Флика», рассказ о том, как семья муравьев борется с саранчой», - кратко сказал Эрик.

Элизабет посмотрела на Эрика и терпеливо подождала несколько секунд, прежде чем спросить: «Это все?»

«Будет скучно рассказать все сейчас. Сходи потом в кино».

«Это детский мультфильм», - усмехнулась Элизабет.

Доев сухарики, Элизабет пошла на кухню убрать тарелки и снова вернулась в маленькую гостиную. Она взяла на стекле пульт от телевизора и села рядом с Эриком. Она потянула подушку и обняла ее.

Некоторое время наблюдая за экраном, Элизабет сказала человеку рядом с ней: «Эрик, пойдет ли Firefly в телеиндустрию?»

«Твой старик догадался?» Эрик повернулся и спросил.

Элизабет кивнула.

«Интеграция в медиагруппу стала неизбежной тенденцией. Отраслевая цепочка Firefly в кинематографическом секторе расширилась до предела, необходимо развиться до всеобъемлющей медиагруппы, не только в телесети, в музыке, издательском деле и т. д. Бизнес будет расширяться». Говоря об этом, Эрик улыбнулся и продолжил: «Но ты можешь быть уверена, что Firefly не будет заниматься бумажными носителями, поэтому на данный момент у нас не будет конкуренции с News Corp».

С появлением Интернета упадок бумажных носителей станет неизбежностью. Эрик вспоминал, что в новом веке даже самые известные газеты США пережили банкротство, он не планировал тратить время на бесполезную отрасль.

«Не думай, что я не знаю, о чем ты думаешь. Я слышала, что веб-сайт Yahoo, который был создан в конце прошлого года, недавно подписал контракты с несколькими группами бумажных СМИ. Редактор New York Post в прошлый раз сказала мне об этом. Папа также говорил об этом, ты определенно планируешь создать новостной сайт в Интернете».

Эрик остановил пальцы над клавиатурой и повернулся к Элизабет. Он с любопытством спросил: «Что твой отец думает по этому поводу?»

Элизабет самодовольно фыркнула, но не ответила.

Эрик пожал плечами, также понимая, что Мердок не видел в этом перспектив. В основном сейчас интернетом пользовались студенты колледжей и профессиональные техники. Однако он, очевидно, не мог предсказать, насколько ужасающим будет взрывной рост пользователей Интернета в ближайшие несколько лет.

«Эй, Лиз, что ты тогда сказала, если однажды я буду вступлю в противостояние с твоим стариком, кому ты поможешь?»

В глазах Элизабет показалось сильное презрение: «Конечно, помогу моему отцу, ты хочешь, чтобы я бросила своего старика?»

«Хех, неправильно, я имею в виду в компании?»

«Тебе так хочется, чтобы я его бросила», - Лиза обняла подушку и легла на диван. Сейчас Fox и Firefly поддерживали конкурентные отношения в нескольких отраслях, но также между ними было и сотрудничество.

Эрик улыбнулся и ничего не сказал. Еще час ушел на то, чтобы вычитать сценарий. Закрыв ноутбук, он погладил девушку по ноге: «Хочешь спать?»

Не услышав ответа, Эрик пригляделся. Девушка уже спала.

……

Сезон новогодних наград, похоже, не имел большого отношения к Firefly. В прошлом году Firefly выпустила коммерческие фильмы и получила высокие награды, такие как «Золотой глобус». В сочетании с 27% -ной долей компании и чудесах по кассовым сборам в прошлом году, бездействие Firefly в отношении наград неизбежно подверглось насмешкам некоторых СМИ.

Рано утром Эрик увидел статей в новогодней газете, но не воспринял это слишком серьезно. Он всегда чувствовал, что роль кинопремии - это лишь вишенка на торте, но Элизабет не понимала этого и высмеяла его. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Друзья, если Вам понравилась книга, и работа нашей команды по созданию электронной книги**

**Поддержите Нас символической оплатой, даже если это будет 0.1$ / 1RUB или кликните на рекламу на сайте.**

**Нам будет очень приятно осознавать, что проделанная работа принесла Вам пользу, и наша команда старались не зря.**

**Поблагодарить авторов и команду. (ссылка на раздел поддержать проект https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/)**