**Ранобэ:**  Легендарный Актер

**Описание:** Получив окончательное облегчение от своих прошлых страданий, Чу Цзяшу был дан второй шанс, когда он оказался в теле младенца из аристократической семьи Холла. Теперь ничто не помешает ему осуществить свою давнюю мечту-стать актером. Войдите в Ренли-Холл, голливудское чудо 21-го века.

**Кол-во глав:** 1-50

**Глава 1. Ультиматум.**

Глава 1: Ультиматум.

- "Слишком поздно, слишком поздно". Ренли взглянул на часы на стене холла и завыл, словно от боли. Его привычка спать в постели действительно должна быть изменена навсегда. Хотя ограничений по времени для сегодняшнего прослушивания нет, так как вы вольны прибыть в любой момент с 9 утра до 6 вечера, но если бы не его лень, он уже должен был бы стоять в очереди. Кто знает, правда? Может быть, этой очереди хватит, чтобы заполнить целый стадион. Мелодия виолончельной сюиты Баха была мягкой и мелодичной, медленно струящейся в золотистом солнечном свете, но для Ренли эта мелодия только заставляла его все больше волноваться. Он поднял трубку только для того, чтобы бросить на нее быстрый взгляд и бросить в рюкзак, затем взял ключи с телевизионного столика и ушел с грохотом, заставив деревянную дверь скрипнуть, словно проклиная его. Пролетев вниз, он поднял руку, чтобы поймать Нью-Йоркский "Пакман", или такси, как они его называют. Единственным преимуществом позднего подъема было то, что можно было избежать часа пик, что Ренли и сделал со своей привычкой. В противном случае таких Пакманов десять с чем-то тысяч, но ни один из них не может быть легко остановлен, когда происходит что-то срочное.

- "Бродвей, Шестая Улица". - Громко крикнул Ренли, прежде чем закрыть дверь. Такси тут же завело рев мотора. Сотовый телефон в его рюкзаке все еще звонил без устали, и его мелодия, как молодая наложница, настойчиво взывала к вниманию Ренли. Все еще не обращая на это внимания, он поднял подбородок, чтобы посмотреть в зеркало заднего вида, и на мгновение взъерошил свои растрепанные волосы, эти короткие светлые локоны упрямо растянулись. Он вздохнул с облегчением, застегнув рубашку и убедившись в ее чистоте.

- "Здравствуйте, это Ренли Холл". - Прозвучал его голос после того, как он быстро снял трубку.

- "Ренли, какого черта ты делаешь! Вы должны знать, что с вашей стороны очень невежливо ждать меня", - раздался на другом конце провода величественный, элегантный, но строгий голос. Ренли легко могла представить себе другого человека, сидящего перед столом-белая кружевная рубашка с коричневыми прямыми брюками от костюма, безупречно чистый небесно-голубой пиджак и сегодняшняя печать "Таймс", лежащая перед ней.

О, еще должен быть черный чай с каким-нибудь десертом. Да, примерно так.

- "Мама,ты должна знать, что между нами есть разница во времени, и сейчас 10:30 утра", -ответил Ренли, теперь уже по-джентльменски. Его голос был медленным и ровным, с оттенком элегантности и скрытой насмешки. Человек, говоривший с ним на расстоянии, был его кровью, его матерью-Элизабет Холл в propria persona. Она владелица художественной галереи на Пикадилли-стрит, живет в Лондоне, как и все люди, считающие себя лондонцами.

- "Ты хочешь сказать, что только что проснулась?" Элизабет слегка повысила голос, но все еще звучала безразлично.

- "Ты не должна позволять себе так жить, ты же знаешь", - Ренли поджал губы, его глаза выражали неодобрение, хотя он и не собирался ей противоречить. С них уже было достаточно этого, так что повторять все снова было бессмысленно. Элизабет, казалось, поняла это, поэтому, глубоко вздохнув и приведя в порядок свои эмоции, она продолжила свою напыщенную речь:

"я знаю о твоей мечте стать актером, поэтому после тщательного рассмотрения мы с твоим отцом решили, что должны дать тебе шанс проявить себя или, по крайней мере, позволить тебе доказать свой талант. Итак, вы покупаете билет на две недели и возвращаетесь в Лондон. Мы дадим вам шанс выступить в "Гамлете" в марте следующего года, когда он вернется в Вест-Энд".

- "Что? "Гамлет?" Глаза Ренли сразу же загорелись, так как это была одна из четырех самых известных трагедий Шекспира. Название пьесы, безусловно, звучит достаточно громко, и это определенно была бы единственная в жизни возможность. Однако после неожиданности Рэнли остыл и мысленно задал вопрос. С самого детства отец и мать никогда не поддерживали его актерскую мечту и даже решительно выступали против нее. Почему они изменили свое отношение сегодня? Он в Нью-Йорке уже три месяца. Даже если они хотят измениться, они уже упустили такую возможность. Есть ли сегодня что-нибудь особенное?

- "Ты серьезно?" Ренли нахмурил брови.

- "Тогда что случилось с твоим предубеждением против актерской игры? Ты не боишься, что после того, как я стану настоящим актером, я никогда не оглянусь назад?"

- "Ты действительно планируешь сделать актерскую карьеру на всю жизнь?" Тон голоса Элизабет был немного резким, намек на холодность был живым: "ты собираешься провести остаток своей жизни на открытом воздухе, тихо умоляя о работе, выставляя себя на всеобщее обозрение. Использовать себя, чтобы развлекать других и даже стать посмешищем? Как актер, ты всегда просто чья-то игрушка! Вы всегда будете не чем иным, как шуткой в глазах публики!

Ренли Холл, ты должен знать, что твоя фамилия намного выше этого!" Принижать кого-то так легко, даже без единого ругательства, но все же достаточно, чтобы заставить дрожать от ярости. Но для Ренли он не увидел ничего нового.

- "Дай мне телефон". " Откуда-то издалека донесся величественный голос, а через некоторое время он уже был рядом: "ты должен знать, что это твой последний шанс". Еще один человек его крови, его отец, Джордж Холл, британский аристократ и нынешний обладатель наследственного титула барона. Он работает в Barclays Bank, где управляет трастовым фондом богатых семей.

- "Я сделал последние штрихи, чтобы ты попал в "Гамлет" в роли Лаэрта. Это зависит от вас, будете ли вы в первом или втором актерском составе".

- "Эта пьеса будет идти в Вест-Энде в течение трех месяцев, по окончании которых вы вернетесь в Кембриджский университет, чтобы закончить учебу, а затем мы устроим вас на работу".

- "А, так вот почему. Я вижу". Они обо всем позаботились. Они дали ему три месяца, чтобы осуществить свою мечту, а потом он вернется на тот путь, на котором они хотят, чтобы он был. Это было то, что они называли компромиссом, ожидая, что он примет его с радостью и склонится в знак благодарности. Но он не хочет, и он не может себе позволить, а также.

- "Нет!" - с коротким, но решительным ответом Ренли стоял на своем, давая понять, что его позиция известна раз и навсегда.

- "Что? Ты с ума сошел?" Голос Джорджа не только не взорвался, но даже замер, и скрытый гнев начал пузыриться: "мы удовлетворили вашу нелепую просьбу, дали вам три месяца на достижение ваших глупых целей, а вы все еще не удовлетворены?"

- "Я хочу быть актером, настоящим актером". Столкнувшись с давлением отца, Ренли не дрогнул, и вместо этого его глаза вспыхнули светом: "я буду неустанно работать над этой глупой целью, и даже если она закончится в Тартаре, я никогда не пожалею об этом".

- "Хех." Глубокий смех, окрашенный гневом, прокатился по горлу Джорджа: "должен ли я называть тебя наивным или глупым? Вы должны знать, что есть миллион других Ренли, которые хотят быть актерами в мире. Но сколько из них действительно могут достичь вершины и создать легенду? Пятьсот? Или тысячу? Все думают, что они особенные, все думают, что они гении, все думают, что они уникальны, но я говорю вам, нет. Они-нет, и ты тоже. В мире не так много гениев, и не так много чудес, а вы просто глупец, который грезит наяву, и ваши шансы на успех бесконечно близки к нулю".

- "Это моя мечта", - произнес Ренли слово за словом, как маяк во время шторма, который вот-вот будет разрушен, но все еще несокрушим.

- "Мечта, которая никогда не сбудется!" - Сказал Джордж холодным голосом, не заботясь о том, что его сын был на другом конце провода. Не жалея сил, чтобы ударить его еще сильнее, он продолжил:

- "Ты не гений, и никогда им не был! Истинный гений должен знать, как измерить свой собственный талант, и он должен знать, как поставить себя на его место, и он должен знать разницу между выбором сдаться и выбором упорствовать. А ты-нет. Ты видел, каким должен быть настоящий гений, а вокруг тебя с самого детства было слишком много гениев. Итак, вы должны понять, что бессмысленное упорство равно глупости. Это не только пустая трата вашего времени и энергии, но и бремя для всех окружающих. Ты на самом деле не глупый ребенок, так что ты должен хотя бы знать, как сдаться".Ренли не ответил, несмотря на отцовскую бомбардировку. Он просто слушал тихо, как статуя, без единого звука.

Наконец с другой стороны Атлантики донесся ультиматум: "вы у меня слышите? У тебя нет таланта выступать, ты должен сдаться! Если вы не знаете, как сдаться, тогда пришло время нам отказаться от вас. Так что возвращайся в Лондон и присоединяйся к "Гамлету", это моя уступка и твой последний шанс". "Бип-бип-бип" звучало в его ушах, как барабан, потрясая его до глубины души. В конце концов он попал на первое прослушивание в Нью-Йорке за эти три долгих месяца, только чтобы быть поставленным перед этой дилеммой. Он знает авторитет своего отца, Джордж-человек, который действует на основании того, что говорит. Хотя за последние три месяца Ренли полностью полагался на свои собственные руки и не взял ни цента от своей семьи, он знал, что сегодняшний ультиматум был другим и, скорее всего, означал бы, что они сдадутся и полностью изгонят его. Даже если это не было изгнанием, оно не должно было быть далеко. Возможно, как сказал Джордж, это способность мудрого человека сдаться, но разве отказ от своих мечтаний и свободы - это то же самое, что отказ от других вещей? В своей прошлой жизни он выбрал следовать правилам; в этой жизни будет ли он следовать тому, что делал раньше, и повторять те же ошибки? Черт возьми, нет! Они дали ему второй шанс, и на этот раз он его не упустит!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 2. Две жизни.**

Глава 2: Две жизни.

Жизнь-это путешествие, а туманное будущее полно неизвестного. Никто не знает, что ждет их в тумане, вверх или вниз, и никто не знает, плоская ли дорога впереди или неровная. Непредсказуемая жизнь полна перемен и сюрпризов - полна перемен и сюрпризов жизнь. Ренли привык думать, что будущее в его руках, и что если он сделает достаточный план, то сможет контролировать каждый шаг своей жизни в пределах ожидаемого диапазона, и что будущее, успех, карьера, семья... И жизнь будет твердо в его руках, без всяких отклонений. Но, видимо, он ошибался. Точно так же, как он не ожидал провести остаток своей жизни на больничной койке из-за автомобильной аварии, он не ожидал, что конец его жизни станет началом новой. В прошлой жизни его звали Чу Цзяшу, он был гражданином Китая. Он всегда был хорошо воспитанным ребенком, подчиняясь словам и распоряжениям матери, которая шаг за шагом организовывала его будущее и заставляла регулярно следовать плану каждого дня: "ты обязательно вырастешь кем-то выдающимся, и у тебя обязательно будет светлое будущее". Это то, что его мать говорила ему с тех пор, как он начал понимать. Она составила для него расписание и пометила все на всю стену, как на доске, планируя его жизнь с трех до тридцати лет, от школы до друзей, от трехразового питания до внеклассных занятий, все было устроено по этому расписанию, как будто он мог видеть конец своей жизни всякий раз, когда стоял перед доской. Он до сих пор живо вспоминает новогоднюю ночь, когда ему было восемь лет и он хотел на свои новогодние деньги купить фейерверки и петарды и присоединиться к соседскому гулянью, но мать отговорила его, указывая на плотно набитый планировщик: "мы должны взять свою судьбу в свои руки, все здесь, сверху донизу, слева направо. От каждой минуты до каждого часа, до каждого дня, до каждой недели, до каждого месяца, до каждого года, до всей вашей жизни-все на этом листе. Даже твои подарки на день рождения каждый год я делаю стол, как в этом году, твой подарок на восьмой день рождения-это счеты, которые будут просто идеальны для следующего урока математики, я уже завернул их". Он непонимающе смотрел на свою серьезную мать, в глазах его читались смущение и робость. Он слышал, как за окном фейерверки творят свою праздничную магию. С невинностью и простотой, свойственными каждому ребенку, он просто хотел зажечь фейерверк. Но его мать была слишком поглощена своим потоком слов, чтобы заметить в нем хоть что-то. Она просто стояла перед расписанием и с надеждой говорила: "до начала первого класса осталось 183 дня. Звучит не очень много, но если перевести в часы, то получается четыре тысячи триста девяносто два часа. В пересчете на минуты получается двести шестьдесят тысяч пятьсот двадцать минут. Вы обнаружите, что можете сделать так много вещей за это время". Он не понимал, что на самом деле означала эта огромная серия цифр, но знал, что пыл, написанный на лице матери, не оставлял ему места для отказа.

- "Каждую минуту вы будете организовывать в соответствии с этой формой. Убедитесь, что вы используете каждую минуту эффективно! Честно говоря, как только вы вступаете в общество, вы можете рассчитывать только на себя, и для того, чтобы быть успешным, мы должны твердо следовать этому плану". Мать доверительно улыбнулась ему, на что он безучастно кивнул. В конце концов, он не мог высказать ни одной из своих настоящих мыслей.

- "Очень хорошо, теперь у вас есть пятнадцать минут, чтобы подышать свежим воздухом, расслабиться, а потом пришло время для английского". Таков вывод из речи матери, и он до сих пор живо, много лет спустя, как проклятие, прочно запечатлелся в его сознании. К сожалению, этот грандиозный план был осуществлен только до тех пор, пока ему не исполнилось двадцать два года. Он собирался покинуть университет и активно готовился к стажировке, чтобы искать лучшее будущее. Казалось, что все идет по плану и светлое будущее ждет не за горами, но внезапная автомобильная авария привела к тому, что план, а вместе с ним и амбиции резко оборвались. Тетраплегия. Слово и предложение на всю жизнь. Парализованный ниже груди, он мог только лежать на больничной койке, бессильный что-либо сделать. Его мать пошла на многое ради него и даже отдала все деньги своей семьи, но она не могла повернуть время вспять. Он был подавлен, зол, отчаялся, зол и сожалел... Но он выжил-словно ходячий труп, а то и хуже. К счастью, он наткнулся на фильм, уникальный, но глубокий "мир Трумэна", который открыл для него дверь в совершенно новый мир, форму выражения, известную как "седьмое искусство", которая скрасила его скучную жизнь. Жаждущие погрузиться в мир кино, блуждать и парить, любопытные к взлетам и падениям жизни, красочному миру, красочному обществу и безудержной свободе самовыражения... это действительно жизнь.

Свобода, мечты, жизнь. Одна только мысль об этих словах заставляла его грудь тускнеть до боли, потому что он никогда больше не мог прикоснуться к ним. Он скучал по ним; он скучал по ним всю эту вечность. Он хотел побывать во всех уголках мира, ощутить свежесть снежных гор и волнение океана; он хотел бросить вызов всем ограничениям человеческой жизни, испытать безумие прыжков с парашютом и острые ощущения скалолазания; он хотел испытать все эмоции жизни, радость достижения своих целей и боль своих неудач... Потому что впервые он по-настоящему осознал, что жизнь - это не просто жить, это чувствовать себя живым.

Успех и неудача, радость и горе, счастье и страдание-это две стороны одной медали, и без противоречий и противоположностей нет смысла. Неуемность, веселье, безумие, спонтанность, свобода. Ухватитесь за каждое мгновение жизни, по-настоящему одарите жизнь ее собственным великолепием. Он не мог не задаться вопросом, Сможет ли он подняться на все вершины мира; если он станет альпинистом; если он станет журналистом, сможет ли он говорить с миром своим пером; если он станет актером, сможет ли он изобразить различные аспекты жизни, сможет ли он быть таким, как эти актеры? Может ли он дать своему герою душу, Может ли он сделать для других столько же, сколько кино сделало для него, и может ли он использовать свои актерские способности, чтобы вдохнуть новую жизнь в искусство? Десять лет, десять долгих лет он лежал парализованный на больничной койке, десять лет общения с кинематографом, но, к сожалению, у него не было возможности попробовать эти "что если". Как ему хотелось сделать все это снова, разорвать все оковы и оковы, стать необузданным, но было уже слишком поздно. В свой тридцать второй день рождения, из-за сердечно-легочной недостаточности, его необычно обычная короткая жизнь подошла к концу, сначала мелькнув, а затем вскоре исчезнув в небытие. После того, как он закрыл глаза, мир был темным, но в конце темноты был слабый свет, который, казалось, вел его. Был ли это рай или ад? Его шаги начали двигаться, затем ускорились, все быстрее и быстрее, и, наконец, превратились в бег, в спринт, когда он раскрыл объятия и врезался головой в молочно-белый свет. В конце его не было ни рая, ни ада, но было новое рождение.

Он родился заново. С 2017 по 1989 год, с тридцатидвухлетнего возраста обратно в состояние новорожденного ребенка, из желтого в белый, из Китая в Англию, из Чу Цзяшу В Ренли-Холл. Однако он заслужил второй шанс, и на этот раз он его не упустит. Холлы были одной из тех современных аристократических семей, которые начали впадать в немилость в Англии, с наследственным баронетством, и хотя семейная линия давно перестала быть богатой, и это было не 1920-е или 1930-е годы, то есть у них не было ни феодов, ни поместий, они все еще жили экстравагантной жизнью. Ренли был младшим сыном холлов и имел брата и двух сестер выше него. Несмотря на то, что они были приниженными аристократами, они следовали элитному образованию аристократии, от Оксфордской длинной школы до итонской государственной школы, а затем в Кембриджский университет, где они были приняты с отличием. Однако вместо того, чтобы пойти по стопам отца и брата и поступить в Тринити-колледж, Ренли выбрал Пембрук-колледж для изучения классической литературы. Всего через год Ренли временно приостановил учебу и поступил в Королевскую академию драматического искусства. Он отполировал себя в Вест-Энде Лондона. С тех пор мир актерского мастерства распахнул перед ним свои двери. На этот раз Ренли хотел осуществить свою мечту, хотел попробовать больше возможностей, хотел исследовать неизведанное в мире и хотел по-настоящему принять свободу. Актерская игра-вот источник внутренней страсти Ренли. Он хотел быть частью фильма; он хотел быть актером, а не просто подражателем или вазой, которая полагается на свою внешность, будучи сведенной к простому украшению. Нет,он хотел быть настоящим профессиональным актером, актером, способным шокировать окружающих своим актерским мастерством. Актер, который постоянно раздвигает свои границы. Актер, который, когда другие смотрят на него, восклицает :" Это настоящий актер!" Он не знал, сколько у него талантов; он не знал, сколько он может достичь; он даже не знал, могут ли его мечты сбыться, но ему было все равно, он просто хотел попробовать один раз, бежать дико, бежать до изнеможения, по-настоящему прожить свою жизнь так, как он хотел прожить ее когда-то. Даже если он потерпит неудачу, ему все равно. Он не станет тратить эту жизнь впустую, он не пойдет на компромисс, он не сдастся, потому что в конце своей жизни он не хотел сожалеть об этом. Но для семьи Холл выбор Ренли неприемлем. Это посрамит любую знатную семью и станет предметом насмешек со стороны высшего сословия, сделав Георга и Елизавету неспособными поднять головы. Итак, он отправился через океан в Нью-Йорк; он приземлился здесь, неся с собой оппозицию и протесты своих родителей; он искал возможности отполировать себя на Бродвее, постепенно начиная прослушиваться на некоторые роли. В свободное время он работал, чтобы заработать деньги, таким образом, будучи полностью свободным от финансовых ограничений своих родителей; он хотел быть актером больше, чем когда-либо, не для успеха, не для славы, не для сверхвысокого дохода. Нет, он просто хочет быть хорошим актером в конце дня. Джордж и Элизабет оказались правы, и только после трех месяцев в Нью-Йорке он нашел свою первую возможность прослушивания. Дорога оказалась гораздо хуже, чем он мог себе представить, и теперь он преследовал один из ста тысяч, один из миллиона шансов осуществить свою мечту.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 3. Жесткая конкуренция.**

Глава 3. Жесткая конкуренция.

- "Пожалуйста, остановитесь перед театром!" Ренли отогнал свои отвлекающие мысли и сказал таксисту, ожидая, когда машина остановится. Заплатил за проезд и ускорил шаг. Глядя на огромную очередь в театре, Ренли не мог не остановиться. Как сказал Джордж, в этом мире есть бесчисленное множество людей, которые хотят стать актерами, но только немногие из них могут действительно преуспеть. Это дорога, полная терний, дорога с неопределенным будущим, дорога, где даже если мотыльки полетят в огонь, не щадя своих костей и мяса, они все равно, вероятно, не добьются успеха. Глядя в безоблачное небо, солнце беспрепятственно светило вниз, освещая возвышающийся стальной лес на Нью-Йоркском острове Манхэттен. Жара вызывала у некоторых головокружение, а у некоторых даже раздражение. Его беспокойство медленно улеглось с глубоким вздохом. Вторая жизнь, он воспользуется ею в полной мере. Ренли глубоко вздохнул, отбросил все мысли и шагнул в холл, встав в конце очереди, чтобы присоединиться к очереди. Рами Малек потянул себя за воротник, пытаясь вдохнуть побольше свежего воздуха и снять нервное напряжение и тревогу в груди, но вскоре понял, что это было напрасно. Из окна доносился рев моторов, хриплые крики пешеходов и оглушительный шум уличных артистов на перекрестке... Этот оркестр звуков, казалось бы, не заботясь о чувствах начинающих актеров, продолжал и продолжал свою нескончаемую какофонию. Все это резко контрастировало с тревожной и удушливой тишиной зала. Рами сделал еще один глубокий вдох, его легкие гудели, как мехи, но безрезультатно, кислорода, который он вбирал, казалось, было недостаточно, чтобы поддерживать работу мозга. Он чувствовал, что вот-вот потеряет сознание. Сегодня пятый и последний день прослушиваний в актерский состав сериала "Тихий океан".

Хотя "Тихий океан"- это всего лишь телесериал, для каждого нового актера это прекрасная возможность пройти прослушивание, как и для классической "Группы братьев "HBO, поскольку "Тихий океан " также будет выпускаться под тем же именем. "Группа братьев", самый дорогой сериал в истории, команда Тома Хэнкса и Стивена Спилберга в качестве продюсеров... Каждый фактор подчеркивает важность серии, и почти наверняка не будет ошибкой предположить, что это была постановка, "обреченная на успех". Как и в "группе братьев", в "Тихом океане" будет много новых актеров третьего или четвертого эшелона вместо устоявшихся. Используя "группу братьев" в качестве ссылки, по крайней мере сотня персонажей будет отлита с диалогами, а число основных персонажей, вероятно, будет двузначным, что не только означало, что у каждого актера был честный выстрел, но также означало, что конкуренция была более жесткой, возможно, один из ста или даже один из тысячи. На всем североамериканском континенте насчитывается более 400 000 актеров, зарегистрированных в профсоюзах, и менее десяти процентов из них имеют постоянную работу. Более того," Тихий океан " был такой прекрасной возможностью, что никто не хотел ее упустить. Рами не исключение. Ему двадцать восемь лет, он уже девять лет в Голливуде и даже снялся в рекламном хите вроде "Ночи в музее", но его карьера все еще не взлетела. Теперь все, что ему нужно, - это прорыв, прорыв, который позволит его карьере прогрессировать. Ну, по крайней мере, проползти еще несколько дюймов.

Он надеялся, что" Тихий океан " станет таким прорывом. Напряженный до предела, Рами не мог не начать трясти ногами. Он знал, что это дурная привычка, но ничего не мог с собой поделать, и эти маленькие бессознательные жесты служили своего рода отвлечением. По крайней мере, это помогло ему не задохнуться от паники.

- "Хлоп"! - раздалось легкое похлопывание по плечу, мышцы Рами мгновенно напряглись, он обернулся и тоже сделал полшага назад, словно испуганный кролик. Рами сразу же понял, что слишком остро отреагировал и слишком нервничает. Его щеки слегка вспыхнули, когда он увидел смущенное выражение на лице другого мужчины. Молодой человек, стоявший позади него, был студентом колледжа, или так ему показалось. Редкие солнечные лучи, мягко падавшие на его короткие вьющиеся золотисто-каштановые волосы, отражались в длинных узких бровях, похожих на меч в ножнах, в прямом высоком носу, носившем ауру неукротимого духа, и в нескольких прядях ленивых, растрепанных волос, свисавших со лба.

- "ГМ"... - Рами дважды кашлянул, чтобы скрыть смущение... "пожалуйста, что я могу для вас сделать?...

- "К сожалению". Молодой человек показал извиняющуюся улыбку, ленивый голос, похожий на кошачий, легкий с намеком на хрипотцу: "пожалуйста, простите мою грубость". Стандартный лондонский английский акцент с очаровательной элегантностью в сочетании с джентльменскими манерами все еще невольно выдавал намек на детскую невинность.

Послеполуденное солнце мгновенно стало ярким и красивым. Рами несколько раз махнул рукой: "нет, нет, я слишком остро реагирую". Вспоминая, как он нервничал до того, что чуть не сломался. Рами смутился и поднял руку, чтобы почесать затылок, не зная, как справиться с ситуацией. Молодой человек, однако, небрежно пожал плечами, и улыбка окаймила уголки его рта: "я просто хотел узнать, сколько примерно времени потребовалось каждой группе, чтобы войти". Рами раздраженно дернул уголками рта и сделал несколько шагов вперед, чтобы не отстать от очереди, затем снова оглянулся. Тем не менее, последняя группа вошла примерно на пятнадцать минут, так что я предполагаю, что прослушивание заняло больше времени, потому что кто-то был впечатлен." Беспокойство неизбежно вытекало из этих слов, и напряжение снова сжимало сердце. Молодой человек широко улыбнулся и похлопал Рами по плечу: "Не волнуйся, это шанс каждого, и только ты можешь решить исход". Уверенность и открытость, естественно, заставили внутреннее волнение Рами немного успокоиться.

- "Следующая группа готова". - "Вы будете ждать у двери, а когда я открою ее, вы дадите мне свою информацию, а затем войдете в строй и выйдете на середину сцены. Затем директор по кастингу даст вам инструкции, и вы сможете им следовать. Внимание, пожалуйста, не издавайте громких звуков! Не создавайте никаких помех!"

- "До того, как он дойдет до нас, должно быть еще три комплекта". Молодой человек кивнул Рами, поднялся на последний лестничный пролет, на мгновение посмотрел вперед, небрежно закатал рукава рубашки до локтей и поднял руку, чтобы откинуть назад спутанные волосы, упавшие ему на лоб, - небрежное движение, которое все же обладало уникальным очарованием. Сам Рами ростом пять футов девять дюймов (175 см), но все равно на полголовы ниже другого, который выглядит как минимум на шесть футов два дюйма (187 см), и только что они оба стояли на лестнице, а он был наверху, не чувствуя этого, но теперь они стоят на одной плоскости, Рами не может не вздрогнуть от инерции! Словно почувствовав перемену в настроении Рами, молодой человек повернул голову и дружелюбно улыбнулся, заставив Рами впервые заглянуть ему в глаза, в эти длинные узкие глаза, скрытые под красивыми бровями, с темными зрачками, как море после шторма, глубокими и огромными. Молодой человек протянул правую руку в вежливом приветствии: "Ренли Холл, рад познакомиться с вами официально".

- "Рами Малек". Он не был новичком, но, стоя перед молодым человеком, спокойная элегантность, которая разрывала узы времени и возраста, давала ему иллюзию, что он был новым актером, который еще не закончил колледж. В какой-то напряженный момент понятие времени, казалось, было потеряно, и через десять или тридцать минут дверь снова открылась, и, наконец, настала их очередь. Мозг Рами застыл, так как он не успел среагировать. Затем он увидел, как молодой человек мягко моргнул и поднял правую руку для виртуального рукопожатия, как бы говоря: возможность всегда в наших руках. Улыбка на его губах появилась прежде, чем Рами осознал это, и он повернул голову, чтобы не отставать, поспешно передавая свою личную информацию персоналу двери и входя в дверь вместе с остальными актерами в той же группе, сопровождаемый молодым человеком. Красное и темно-синее убранство помещения несло в себе грацию торжественности, замысловатая резьба и роскошные люстры давали проблеск его былой славы. Перед сценой, в третьем и четвертом рядах, сидела небольшая группа людей, около дюжины или около того, невысоких и высоких, толстых и худых, лиц, принимающих решения за кулисами, которые контролировали судьбу актеров; свет в зрительном зале не был включен, только ореол лампы поддерживал небольшую щель зрения. На краю проема виднелся человек с квадратным лицом, который что-то шептал сидящему рядом человеку с элегантной бородкой. Да, это были Том Хэнкс и Стивен Спилберг! Для меня было огромным сюрпризом увидеть на сегодняшних прослушиваниях два самых громких имени Голливуда. Вообще говоря, достаточно иметь кастинг-директора, помощника режиссера и исполнительного продюсера на стадии прослушивания, поскольку у больших шишек есть и другие рабочие места, чтобы занять их, особенно вершину пирамиды, такую как Том и Стивен, у которых уже есть целый год работы впереди. Иногда актерам даже не удается встретиться с ведущими продюсерами, пока весь фильм не закончен. Это значит, что сегодняшнее прослушивание - это не просто "Тихий океан", все же, если он сможет произвести впечатление на Тома и Стивена, то в будущем возможно все!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 4. Первое прослушивание.**

Глава 4: Первое прослушивание.

Желание Ренли попробовать себя на сцене было настолько сильным, что ему пришлось сжать кулаки, чтобы сердце не забилось слишком быстро и не отклонилось слишком далеко от нормы. Хотя это было только его первое голливудское прослушивание, деревянное ощущение под ногами не было незнакомым, и бродвейская сцена медленно пробуждала опыт выступлений в лондонском Вест-Энде за последние несколько лет.

- "Слева направо, каждый человек по очереди". Голос из-под сцены кратко объяснил: "после того, как вы назовете свое имя и возраст, ждите дальнейших инструкций, понятно"? Почти осмысленный взгляд его глаз и бесстрастный тон голоса делали атмосферу на сцене все более и более напряженной, и другой актер, казалось, был очень доволен этим эффектом, а затем объявил о начале прослушивания: "первый актер слева, пожалуйста, сделайте шаг вперед". Напряженность прослушивания была усилена до предела в пустом пространстве Бродвейского театра, вездесущее усиление и эффект эха создавали иллюзию звона в ушах. Ментальное давление и тусклость атмосферы давили ему на грудь, как камень, и ясно чувствовалось напряжение голосовых связок. Вместо того чтобы обращать внимание на чужие прослушивания, Ренли сосредоточился на своих собственных мыслях, опустошая свой разум от всех таких вещей, как роли, прослушивания и выступления, пытаясь достичь состояния спокойствия и сосредоточенности, а затем поддерживать его.

- «Следующий». Ренли сделал шаг вперед, но не остановился сразу, а направился прямо к "Т-образному пятну" перед сценой, которое было ее центром. Луч прожектора был направлен точно туда, где он стоял. Твердо стоя на земле, Ренли представился: "Добрый день, я Ренли Холл, мне двадцать лет. Уверенный, но не показной, простой, но не громоздкий".

-«Вы из Англии?» Вопросительный голос из зала, источник которого не был различим из-за слабого освещения, спросил":

- В каком районе?" Легкий ответ Ренли вызвал в аудитории небольшое волнение. Акценты являются частью актерской игры, но их нелегко выучить; британский акцент Энн Хэтэуэй в "становлении Джейн Остин" подвергся суровой критике критиков. Не все, даже академически подготовленные актеры, могут уловить нюансы акцентов из разных регионов, такие как тонкие различия между Бостонским акцентом и Нью-Йоркским. Ответ Ренли был профессиональным и уверенным, но неизбежно немного высокомерным. После минутной паузы голос из прошлого снова заговорил: «Это не было проблемой, так как южный акцент все еще был очень заметен».

- «Значит, я иду на прослушивание к техасцу, который пошел добровольцем в армию?» Густой, слегка южный акцент Ренли бросался в глаза всем присутствующим - не только из-за точности акцента, но и потому, что контраст между стандартными лондонскими акцентами был настолько силен, что трудно было поверить, что это голос одного и того же человека.

- «Полагаю, он не типичный ковбой". Однако замечания Ренли не были приняты за чистую монету. Он заметил, что каждый актер пробовался на разные роли и содержание. Первого актера попросили разыграть крик, а второго - изобразить страх. Итак, он предположил, что кастинг-директор будет искать роль, основываясь на внешности и возрасте каждого актера, и только потом прослушивания. Из одного только ключевого слова "Техас" Ренли смутно представлял себе, как будет выглядеть персонаж.

- "О" Почему ты так говоришь?" Любопытный голос с другой стороны комнаты, с намеком на легкую улыбку в его словах, обернулся, чтобы посмотреть. Черт возьми, это был Том. Это был первый раз, когда том заговорил с момента прослушивания группы, и Ренли даже почувствовал, как завистливые и ревнивые глаза других конкурентов вокруг него опустились на его плечи, слегка обжигая.

- "Потому что я не типичный ковбой",-прямой ответ Ренли вызвал низкий смешок в аудитории, и Ренли снова закатал рукава своей сползшей рубашки, добавив: - "по крайней мере, это не похоже".

- "Ха-ха". Том не удержался и расхохотался, Ренли перед ним был совсем не похож на ковбоя, с его стройным телом, короткими вьющимися волосами и неглубокой улыбкой... элегантный и раскованный, снисходительный и сдержанный, но такие противоречивые темпераменты плавно сливались в один, как будто он не был бы беспорядком даже на улице: "я не могу этого опровергнуть". Но, помолчав, он все же заметил:

- "Вы тоже не похожи на солдата, по крайней мере, на того, кто должен быть в "Тихом океане". Это был удар по Британству Ренли - в центре внимания "Тихого океана" были американские солдаты. Шутливый сарказм не был резким, и даже был какой-то юмор, вызывая тихие смешки у всех вокруг него, но это нарушило ритм прослушивания Ренли, что не было хорошей новостью для него. Впрочем, Ренли не выглядела взволнованной, и ответила с легкостью: "я знаю только то, что Голливуд не дает гомосексуалисты играют гомосексуалисты, или негров, чтобы играть с неграми, но я никогда не знал, что это запрещено для англичанина будет играть американец здесь". После этого губы Ренли слегка приподнялись и многозначительно произнесли": У Голливуда тоже темная история. То, что сказал Ренли, действительно произошло или происходило, и это было правдой. Смех был редким, и все смотрели друг на друга с более или менее смущенными выражениями. Том потер нос, чтобы скрыть свой беспорядок, и Стивен, который сидел рядом с ним, немедленно подошел, чтобы присоединиться к веселью, и выкрикнул болезненное "ой", заставив всех остальных опустить головы - было действительно трудно сдержать смех. Том молча посмотрел Стивену в глаза, а Стивен был слишком "занят", глядя на сцену, чтобы оглянуться: "Итак, ты не похож ни на ковбоя, ни на американца, ни даже на солдата, почему ты пришел на прослушивание"? Между шутками Стивен копал яму для Ренли, а остальные парни за его спиной сочувственно смотрели на него. Похоже, сегодня прослушивание Ренли будет испорчено.

«Вместо этого Ренли развел руками и невинно пожал плечами»: Слегка повышенный тон в конце предложения, казалось, искал подтверждения, но также выражал замешательство и разочарование. Когда том расхохотался, он хлопнул себя по бедру, и Стивен, сидевший рядом с ним, поперхнулся словами. «Том вдруг понял, что вышел из себя, и, видя, что все вокруг с трудом сдерживают смех, даже поправил лацканы и сказал с новой серьезностью»:

Слова Тома заставили смеяться негромко, так как "Тихий океан" не имел никакого отношения к Шекспиру; делая такую просьбу, Том явно издевался над Ренли, будучи, по-видимому, недоволен английским "актером". Стереотипные британские актеры всегда ассоциируются с театром, тем более с Шекспиром. Казалось, что все идет немного не так, как надо, и все признаки были не в пользу Ренли. Прослушивание превратилось в ток-шоу. Но Ренли на самом деле не возражал против этого, а вместо этого решил воспользоваться случаем, чтобы показать, на что он способен. Сейчас самое время выяснить, есть ли у него талант к актерскому мастерству или нет! Опустив глаза и выровняв дыхание, он почти в мгновение ока выбрал пьесу, персонажа, сцену, а затем вновь пробудил память об этих строках глубоко в своем сознании. Улыбка Тома медленно сузилась, и он повернулся к директору кастинга, давая понять, что может продолжать прослушивание. Только что выдающееся изменение акцента Ренли привлекло внимание Тома и стало небольшой корректировкой в их со Стивеном плане, но это была всего лишь небольшая волна. В мире Голливуда есть бесчисленное множество талантливых актеров и актрис, которым действительно есть что показать, и в этом нет ничего удивительного. Том открыл рот, но не успел издать ни звука, как увидел, что Стивен слегка наклонился вперед, а его глаза, скрытые за линзами очков, стали еще более сосредоточенными и даже намекнули на интерес к продолжению, что заставило Тома рефлекторно повернуть голову и снова посмотреть на сцену. Они увидели, как Ренли мгновенно преобразился,словно это был не он, а Ренли. Дело было не в том, что он сменил костюмы и нанял вспомогательный персонал, а скорее в том, что его поведение изменилось так, что слова не могли описать. В это время Ренли уже стоял на месте. Из-за разницы в росте между сценой и зрителями она оттеняла инерцию всего тела, но все же слегка натянутая линия плеч на границе света и тени очерчивала оттенок грусти, как будто можно было почувствовать бурные эмоции, подавленные в глубине сердца, как будто он едва мог поддерживать позу. Было сделано лишь несколько изменений, но вся сцена мгновенно затихла. Том, не поднимая брови, опустил ноги и, не поворачивая глаз, смотрел на сцену. Потом Ренли поднял голову. Негнущиеся ноги Ренли споткнулись на два шага в сторону, и траур между его глазами и бровями поднялся, а затем сменился яростью, которая была такой же спокойной и ощутимой, как море под штормом: "о великий Цезарь! Ты! Ты просто собираешься упасть"? Убитые горем чувства были так хрупки, что, казалось, ломались при малейшем прикосновении: "Неужели все твое величие, все твои славные триумфы превратились в дым?" Внушительное тело чуть не рухнуло с грохотом, колени ослабли. Он опустился на одно колено, полагаясь только на руки для поддержки. Герои, я вас не понимаю, кто-то кажется вам ядовитым в ваших глазах и поэтому должен за это проливать кровь"? Отчаянные и трагические слова были окрашены негодованием, и можно было даже слабо слышать едва слышный скрежет зубов: "Если бы это был я, то я мог бы умереть в тот же час, что и Цезарь, и нет для меня ничего лучше, чем умереть от меча в ваших руках, запятнанного самой благородной кровью в мире!" Он поднял голову и пристально посмотрел в зал, и его пылающий взгляд пронзил глаза всех присутствующих, как вещество. В нем была решимость и твердость, которые он излучал с праведностью, и это заставляло всех стыдиться себя и не сметь смотреть прямо на него. Четыре строчки, только эти четыре строчки, и эмоции всех присутствующих были скручены в веревку, крепко зажатую в руках одного человека: уникальной фигуры в центре сцены. На мгновение в толпе воцарилась тишина.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 5. Изумление.**

Глава 5. Изумление.

Ренли медленно встал, словно каждое движение поглощало всю энергию его тела. Когда он пытался встать прямо, ему казалось, что он несет на плечах гору, но прежде чем он смог встать на ноги, он сделал два больших шага вперед. Мощный импульс, который был высвобожден, образовал волну, которая, казалось, подавила все вокруг, грохоча вниз и захватывая дыхание каждого зрителя.

- "Умоляю вас! Если вы враждебны мне, исполняйте свою волю сейчас, пока ваши окровавленные руки еще горячи!" Ренли протянул руки и фактически схватил руки своего врага, напряженные мускулы его рук ощущались как натянутые тетивы лука, и сверкающий свет вырвался из глубины его бровей, которые показывали недоверие: "даже если я доживу до тысячи лет, я никогда не найду лучшего времени, чтобы умереть, чем сегодня; что может быть лучше, чем умереть рядом с Цезарем? Что может быть лучше, чем позволить мне умереть от ваших рук, прекрасные Герои завтрашнего дня?" Искренний и простой, сильный и героический, прямой и решительный. Короткие слова сталкивались с грудью и головой в облаке искр, как бурная волна, одна за другой, ударяя в самые мягкие части сердца, шевелились. Ренли вдруг отдернул руки, неописуемое одиночество омыло его лицо.

- "Что я должен сказать?" Он сделал шаг в другую сторону, его тяжелые ноги волочились по земле, как будто они были закованы в кандалы.

- "Теперь на карту поставлено мое доверие, и если вы не считаете меня трусом, вы подумаете, что я льстец!" Глядя вверх, в глубокую и необъятную тьму над головой, тугие изгибы челюстей показывали клубок противоречий:

- "Ах, Цезарь! Это правда, что я любил тебя; и если бы твоя душа взглянула на нас сейчас и увидела, как твой возлюбленный Антоний бесстыдно делит добычу перед твоим телом, держа окровавленную руку твоего врага, разве это не опечалило бы тебя больше смерти?" Убитая горем решимость вспыхнула ослепительным блеском в этом звучном тоне, настолько, что каждый слушатель мог глубоко почувствовать искренность: "если бы у меня было столько же глаз, сколько у вас ран, я позволил бы им течь слезами, как кровь хлынула из ваших ран, но я неблагодарный, который подружился с вашими врагами".

В этих глубоких и огромных глазах ярко светились меланхолическая печаль и пламенная мольба, и наклоненная проекция на земле казалась падающим гигантом, мгновение слабости, мгновение мягкости, мгновение стыда, но образ всей фигуры стал полным. Затем Ренли убрал свои движения и замер на месте примерно на две секунды, все его эмоции медленно улеглись, как будто мощное энергетическое поле можно было увидеть невооруженным глазом, как плотное облако дыма постепенно рассеивается, духовный шок даже начал сказываться на зрении, слухе и обонянии. В зале стояла такая тишина, что, когда Ренли вышел на середину сцены, в зале был слышен только звук его шагов, как будто каждый шаг давил на сердце каждого зрителя не меньше тысячи фунтов. Ренли остановился и повернулся лицом к зрителям, открыто принимая пристальный взгляд и осуждение из-под сцены. Но никто под сценой не мог вовремя среагировать. Это было так, как если бы они только что пережили шторм, и в нем они были просто каноэ, стоящим лицом к штормовым волнам, неспособным сопротивляться вообще, и могли только следовать за бурными водами. Теперь, когда буря закончилась, они просто стоят там, и их опустошенному духу нужно немного времени, чтобы прийти в себя и успокоиться. Как актер, Том, несомненно, был впечатлен больше всех. В Ренли он видел актерский талант, энергию, которая прорывается между его руками и ногами. Даже взгляд, улыбка, жест полны вкуса. Шок, который исходит от него, силен и заразителен, легко позволяя зрителям войти в мир, который он построил. Сила его работы впечатляет! Хотя Ренли исполнял Шекспира, что, вероятно, лучше всего удается британским актерам, и хотя Ренли, возможно, усовершенствовал этот спектакль тысячу раз, это был идеальный момент, и хотя спектакль был полон театрального стиля, он, возможно, не совсем вписывался в телевизионный сериал....

Но, но! Богатство и неповторимый колорит шекспировских слов, яркие образы и глубокие смыслы шекспировских пьес вспыхнули в этом коротком, совершенно поразительном спектакле. Одним этим Ренли заслуживает бурных оваций. Особенно после необычного ток-шоу контраст стал еще сильнее. Том повернулся, чтобы посмотреть на других коллег вокруг него, и выражения на лицах всех были удивительно похожи: удивление, шок и изумление. Даже расчетливый Стивен теперь имел игривый вид, явно проявляя большой интерес к Ренли, что было редким явлением. Прочистив горло, том первым сломал лед: "это..." его познания в пьесах Шекспира все еще были ограничены, и этот спектакль не был той знаменитой пьесой, которую он помнил. Он все еще плохо разбирался в пьесах Шекспира, и спектакль не приходил ему на ум. Это также свидетельствовало о мужестве и уверенности Ренли.

- "Шекспир написал трагедию до того, как написал "Все хорошо, что хорошо кончается",- ответил Ренли с улыбкой.

- "Я только что исполнил отрывок из Марка Антония". Исторически Марк был одним из самых важных военачальников и администраторов Цезаря, и, несомненно, одним из его самых известных деяний была его длительная любовная связь с Клеопатрой VII, "Клеопатрой".

- "Интересный выбор", - сказал Том, и глаза его загорелись, -" но почему вы выбрали именно этот"? Как только эти слова слетели с его губ, том заметил, что Стивен принял сидячее положение, подперев подбородок и приняв позу слушателя краем уха.

- "Потому что это у меня хорошо получается"? Ответ Ренли вызвал смешок у всех в зале, намек на юмор в его уверенности, прежде чем он продолжил объяснять: "Я всегда думал, что Марк был очень интересным персонажем, и его личная жизнь в стороне, Шекспир дал Марку душу в пьесе. Он-светский человек. Исторически он запомнился как безрассудный человек, который отложил свою карьеру, потому что был одержим Клеопатрой, или как простодушный боец со многими подчиненными, но здесь Марк-красноречивый и гибкий человек, расчетливый политик и командующий военным командиром", - сказал он.

Простое объяснение давало понять это всем. Превосходная игра Ренли сразу же обогатилась - Марк только что столкнулся с врагом, убившим Цезаря, и как ему избежать собственной смерти, не показавшись слишком трусливым и подобострастным, было искусством игры. Зрители не могли не вспомнить каждую деталь спектакля, и снова зрачки начали расширяться от изумления, вызванного воспоминанием.

- "А тебя не беспокоит, что никто из нас не видел пьесы настолько, чтобы понять, что ты делаешь? " Кто-то издал звук, и это был не том. Все взгляды устремились на Стивена. Не только другие актеры, которые прослушивались, но и остальная часть актерского состава и съемочной группы смотрели на него. На протяжении всего процесса прослушивания две большие шишки уделяли Ренли гораздо больше внимания, чем ожидали другие, что на самом деле было такой редкостью!

- "Ха", - негромко рассмеялся Ренли, не скрывая своей радости и возбуждения, но и не слишком драматизируя, - "спектакль есть спектакль, пьеса-это просто средство передвижения, мне нужно это показать, не так ли? Более того, я не думаю, что пьесы Шекспира понадобятся в "Тихом океане". Вторая половина предложения явно была ответом на предыдущую шутку Тома, и Стивен повернулся к тому и злорадно улыбнулся, а сам Том глупо рассмеялся: "Если бы не эта шутка, у них не было бы шанса увидеть блестящую игру Ренли". Каждый мог сказать, что шекспировские пьесы должны быть тем, в чем Ренли был хорош.

- "Мы не узнаем, пока не получим результаты, не так ли?" В простых словах прозвучала легкая ирония, и снова в зале раздался смешок. Стивен сжал челюсти и сказал серьезным голосом: "я могу заверить вас, что человек, который принимает решения, не стоит на сцене". Персонал дружно рассмеялся, но актеры на сцене ожесточились и занервничали еще больше. Ренли понял, что ему пора уходить, и, вежливо кивнув в знак приветствия, повернулся к группе. Застывшее выражение лица Рами было видно прямо перед ним, но он все равно тайком поднял правую руку и показал большой палец Ренли. Ренли, не желая отставать, слегка постучал себя по подбородку, чтобы подбодрить Рами. Рами глубоко вздохнул, после чудесного прослушивания Ренли давление на его плечи снова усилилось, но он не чувствовал разочарования или ревности, наоборот, он чувствовал себя мотивированным и более энергичным. Потрясая кулаком, Рами сделал шаг вперед, а Ренли присоединился к остальным. Хотя сейчас он выглядел спокойным и расслабленным, на самом деле он нервничал так же, как и все остальные, и тонкий слой пота сочился с его ладоней. Нельзя сказать, что телефонный звонок перед прослушиванием никак на него не подействовал. Он не был уверен, достаточно ли того, что он только что сделал, но он был уверен, что представление было таким красивым, таким гладким, таким волшебным, что его внутренняя мечта стать актером никогда не была сильнее этого.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 6. Ждите уведомления.**

Глава 6: Ждите уведомления.

Когда прослушивание закончилось, остальные остались на сцене, стоя аккуратными, формальными рядами; в зале послышался шорох, очевидно, обмениваясь идеями и, возможно, решая роли здесь, на месте. Почти единодушно все они обратили свое внимание на Ренли, который заслуженно возглавил прослушивание и не дал почти никому другого шанса сделать это. Рами не был исключением, вспоминая, что во время процесса ожидания Ренли стоял там удобно и расслабленно, с небрежной позой, даже нервозность Рами несколько утихла. Рами поднял голову, стараясь не думать об этом, но неожиданно встретился взглядом с Ренли. Эти глубокие глаза, как огромное ночное небо, светились неглубоким светом, и этот волнующий и волнующий блеск заставил Рами вздрогнуть в панике. Но, подумав, он снова поднял глаза и коротко сказал: "то, что вы только что сделали, было замечательно!" Ренли, казалось, не ожидал комплимента Рами, а затем слегка рассмеялся, слегка приподняв бровь: "мы все пытаемся показать лучшее шоу, которое мы можем, и, надеюсь, произвести впечатление на тех людей внизу, не так ли?" Уверенный, но не гордый, серьезный, но все же шутливый тон заставил Рами рассмеяться вместе с ним. Повернувшись к аудитории, Рами пробормотал и пожаловался: "они выглядят так, будто находятся в Государственном департаменте и обсуждают национальные проблемы". В его тоне тоже чувствовался юмор. Действительно, дискуссия в зале продолжалась почти пять минут безрезультатно, что было довольно необычно. Поскольку это все еще было в процессе прослушивания, либо на месте, либо обсуждалось позже, это, как правило, не обсуждалось на месте слишком долго, чтобы избежать нарушения графика прослушивания и сохранить среднее время для каждого набора прослушиваний примерно до десяти минут, насколько это возможно.

- "Стивен, назови мне хоть одну причину, почему Ренли недостаточно хорош". Упрямство Тома взяло верх, и он посмотрел прямо через плечо, лицом к лицу со Стивеном, слегка повысив голос, чтобы показать свою настойчивость. Стивен, однако, был невозмутим и спокойно покачал головой: "дело не в том, что Ренли недостаточно хорош, а в том, что у нас есть лучшие варианты!" Остальные члены команды молчали, наблюдая, как два здоровяка спорят о своем деле, и никто даже не осмеливался заговорить, чтобы напомнить им о времени, просто затаили дыхание и изо всех сил старались слиться с фоном.

- "Если ты так говоришь, то нет никаких проблем с тем, чтобы он был в другой роли! Я могу хлопать прямо сейчас, он великолепен, он может сыграть много ролей, но мы говорим о характере Юджина, он душа шоу, он не просто главный герой номер один, у него есть духовный якорь, который мы привили в шоу!" Сам того не сознавая, Стивен слегка повысил голос и, слегка взволнованный, медленно попятился: "так что да, я отказываюсь, чтобы он играл Юджина, я отказываюсь, чтобы такой странный молодой человек без актерского опыта играл Юджина! Да, я думаю, что у нас есть лучшие варианты, чем у него!"

- "Джозеф Маццелло?"

- "Стивен, я знаю, что он тебе очень нравится, и я знаю, что он отличный актер, но по сравнению с Ренли он действительно недостаточно хорош". Джозеф родился ребенком-звездой, и сейчас ему двадцать шесть лет. В 1992 году он снялся в " радио-флаере "с Элайджей Вудом, когда Стивен и Джордж Лукас посетили съемочную площадку и были так впечатлены его игрой, что Стивен тут же сказал, что хотел бы, чтобы Джозеф снимался в" радио-флаере "и" Капитане крюке", но, к сожалению, поскольку Джозефу тогда было всего семь лет, он был слишком молод для этого. Остается только сдаться. После этого Стивен взял на себя инициативу изменить возраст и происхождение персонажа, чтобы бросить Джозефа в "Парк Юрского периода" ; и во время подготовки "отчета меньшинства" Джозеф также был первым выбором Стивена, но, к сожалению, период подготовки был слишком долгим и пропустил график, поэтому сотрудничество не состоялось. Во время подготовки "Тихого океана" Стивен с самого начала зарезервировал Юджина, душу шоу, для Джозефа, надеясь на второе сотрудничество между ними, которое показывает его предпочтение актеру. Даже такие мастера, как Стэнли Кубрик, положили глаз на Джозефа, когда он был жив. Теперь, однако, Том хотел отдать Юджина на роль Ренли, и это стало предметом спора между двумя сторонами.

- "Господи Исусе! Ему 20 лет! До тех пор не было никакой работы, о которой можно было бы говорить! Только что вы только что посмотрели на это... как долго? Шестьдесят секунд? Девяносто второе шоу? А потом"... - Стивен немного расчувствовался, но Том, не желая отставать, перебил Стивена: - "но Юджину все равно было бы девятнадцать"! Стивен, вздрогнув, встал - но в его уязвимости не было такой решимости! Вот почему я настаиваю на том, чтобы использовать Джозефа!" Вышедший из-под контроля звук прорвался через аудиторию и напугал всех актеров на сцене, но так как они не слышали причины и следствия, они были просто сбиты с толку.

- "Стивен, том!"... - Кто-то, наконец, встал рядом с ними и сказал: - "Мы можем поговорить об этом, когда вернемся, но сейчас у нас мало времени"...

- Остальная часть предложения снова нерешительно остановилась и внимательно посмотрела на двух больших мужчин. Стивен сел, потом повернулся к тому спиной; Том тоже сел, подпер подбородок правой рукой и молча смотрел на сцену, как будто рядом с ним никого не было. Напряженная атмосфера была действительно пугающей, но, по крайней мере, она прекратилась на мгновение. Директор по кастингу откашлялся и снова собрал все внимание: "сегодняшнее прослушивание уже здесь, вы можете уйти, вам просто нужно подождать, пока вас уведомят о любых последующих новостях". Ждать уведомления? Результат почти семиминутных дебатов - "ждать уведомления?" На мгновение все взгляды снова устремились на Ренли, полные недоверия - если даже потрясающее выступление Ренли не смогло произвести впечатление на актеров, то кто же выиграет шанс выступить в"Тихом океане?"

Честно говоря, его выступление только что было совсем неплохим, и он был в почти идеальном состоянии, показывая лучшие результаты за последнее время; вкупе с полемикой и дискуссией на месте ожидания неизбежно начали расти, и теперь он действительно получил такой ответ - "Ждите уведомления".

"Возможно, само начало ток-шоу предвещало нынешний исход, не так ли?" Думая о телефонном звонке от родителей перед прослушиванием, настроение все еще немного тяжелое, но это только его первое прослушивание. Негативные эмоции просто приходили, и поэтому они просто уходили в дым, рассеиваясь без следа. Десять лет в постели, две жизни.

Он научился быть открытым. Улыбка в уголках его рта была мягко очерчена, как красная дымка на небе в шесть часов вечера, мягкая и яркая. Рами был ошеломлен и посмотрел направо и налево, только тогда он заметил, что следующая группа актеров у входа была готова, и он поспешно пошел по следам Ренли. Когда он вернулся на улицу, свежий воздух скрасил унылую атмосферу, и Рами, наблюдая за удаляющейся спиной Ренли, на мгновение заколебался,а затем набрался смелости, чтобы шагнуть за ним." И снова Рами понял, что разница в росте между ним и Ренли бросается в глаза, так как бегать его коротким ногам было особенно трудно. К счастью, Ренли остановился и ждал на месте. Рами замедлил шаг и остановился перед Ренли, тяжело дышать, но почувствовал себя безрассудным, и его подготовленные слова пропали, глядя в вопросительные глаза Ренли, Рами сдержался и заговорил: Я думаю, что вы определенно можете получить эту роль! Слова были утвердительными, не оставлявшими места для сомнений, и после этого Рами твердо кивнул: Рами искренне выразил свою поддержку. Улыбка Ренли также добавила немного дружелюбия: "я уверен, что мы увидим вас в "Тихом океане"; и у меня есть предчувствие, что эта роль определенно не одноразовая". В его словах было столько уверенности, что ты не могла не кивнуть. Однако, прежде чем Рами смог продолжить задавать вопросы, Ренли помахал ему на прощание, и Рами только успел сказать "До свидания", а затем снова посмотрел, как Ренли идет вперед. Рами действительно верил в то, что говорил Ренли, но внутренний шок от прослушивания еще не прошел. Если даже Ренли не может легко получить одобрение, то что с ним, верно? Ренли не был вежлив, нет, потому что именно это и произошло. Рами не только успешно снялся в "Тихом океане", в котором сыграл важную роль, уступающую только двум центральным ролям, но и получил премию "Эмми" за Лучшую мужскую роль в драматическом сериале за "Мистера Робота", который положил начало весне его карьеры после шести лет борьбы в третьем эшелоне Голливуда. Родившийся в 1981 году, Рами с овечьими глазами особенно узнаваем, но из-за выпуклости его глаз у него всегда было детское лицо, и даже в 2017 году он не сильно изменился, чем сейчас, как будто время забыло о нем, когда оно прошло.

Выйдя из театра, купаясь в слабом и ленивом солнечном свете Нью-Йорка, Ренли глубоко вдохнул слегка взволнованный воздух. Его настроение не могло не колебаться снова, прослушивание только что было только началом, тривиальным началом, у него снова есть возможность переписать свою жизнь, это самое главное, не так ли? Летом 2009 года Путешествие мечты Ренли прозвучало как сигнал к отъезду. Ренли получил свой скейтборд от швейцара у входа в театр, поблагодарил его, бросил скейтборд на землю, легонько наступил на него, нажал на педали левой ногой и полетел по ветру.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 7. Пионерская деревня.**

Глава 7. Пионерская деревня.

Просторная четырехполосная дорога в час пик переполнена, и машины неуклюже застревают на месте, как консервные банки, выглядя сардинами перед морем людей, вливающихся на станцию метро. Трудно сказать, завидуют ли работники общественного транспорта рабочему классу в частных автомобилях или все наоборот. В этот момент подросток на скейтборде проехал по слегка наклонному бродвейскому проспекту весь путь вниз, умело выискивая зазор между машинами и пешеходами, быстро проезжая через них. Его развевающийся подол рубашки развевался на ветру, растрепанные вьющиеся волосы переполняли необузданную молодость и разврат, словно другой цвет отпечатался в бесконечном потоке людей. Невольно, то ли сидя в консервной банке, то ли стекаясь в подземную стальную трубу, все глаза были устремлены на эту фигуру, но могли уловить только клочок быстро исчезающей спины. Глаза выражали некоторую зависть и ностальгию, но в конце концов не знали, чему завидовать, а по чему скучать.

Скейтбординг-это новое занятие, которому Ренли научился после того, как приехал в Нью-Йорк, и вскоре он влюбился в этот вид спорта, популярный среди молодежи. В процессе катания на скейтборде, словно гоняясь за ветром по пробкам Нью-Йорка, его настроение взлетало вместе с солнечным светом. Улицы и переулки Манхэттена подобны хорошо упорядоченной шахматной доске: Восток-Запад-главная улица, пронумерованная с юга на север, от первой улицы до 222-й улицы; Север-Юг-Авеню, пронумерованная с востока на запад, от Первой авеню до 12-й авеню, с несколькими нечисловыми авеню, такими как Мэдисон-авеню, Бродвей и так далее. Это идеальное место для скейтбординга, с прямыми и широкими дорогами, четкими и четко определенными направлениями и, конечно же, гладким и регулярным покрытием, которое легко пересечь. Покинув место прослушивания в Бродвейском театре в центре города, Ренли скользнул к центру города, где различные высоты и стили зданий по обе стороны превратились в поток света, открывая грандиозную и великолепную картину истории, культуры и обычаев города. Постепенно появились экзотические сцены Гринвич-Виллиджа, замысловатые улицы, колорит бродячих художников-цыган, хиппи, фолк-рока и так далее, открывая фрагменты образов, совершенно отличных от образов верхнего и Среднего города, и входя в странный и причудливый мир сюрреализма. Крайний порядок и крайний хаос, крайний гламур и крайняя небрежность появляются одновременно на маленьком острове Манхэттен, уголке Нью-Йорка, который богат историей, помимо Бронкса и Квинса. Пересекая Пятую авеню, где люди приходят и уходят, и входя в район четвертой авеню, а затем делая резкий поворот на четырнадцатой улице, Ренли умело бродил по улицам и переулкам и, наконец, остановился в отдаленном переулке, легко наступив левой ногой на голову скейтборда и взяв скейтборд в руку. Он быстро вошел в переулок, где стояли два гигантских мусорных бака, и темно-красный цвет был виден в высоких пятнистых кирпичных стенах с обеих сторон. Он нахмурился от запаха марихуаны в воздухе и поднял голову, чтобы оглядеться. Сейчас чуть больше шести, а этот парень уже начал получать удовольствие от Эм-Джея так рано. Этот человек должен быть обеспокоен. Отведя взгляд, он ловко толкнул серебряные ворота, покрытые пятнами грязи, и фигура Ренли исчезла.

- "Эй, Джек, а какое у нас сегодня основное блюдо?"

- "Стэнли, как прошло твое свидание с Бриттани вчера вечером?"

- "Чак, ты купил билеты на завтрашнюю игру "Джайентс?"...

Это кухня в винтажном стиле, все еще напоминающая Викторианский дизайн, где все активно готовятся к ужину. Когда Ренли прошел через душную кухню, его встретил шквал пара; он миновал гардеробную, прислонил свой скейтборд к двери, шагнул вперед и толкнул большую красную перегородку, чтобы войти внутрь бара. Пионерская деревня-малоизвестный джаз-бар в Гринвич-Виллидж, основанный в 1935 году как один из первых джаз-баров в Нью-Йорке, где собирались любители музыки и исполнители. Конечно, джаз-бар - это не только джаз. В двадцать первом веке это также место для нишевых ретро-жанров, таких как фолк, блюграсс, блюз и даже случайные рок-группы, которые становятся маргинальными. Бар открыт каждый день с 3: 00 вечера до 2: 00 ночи и включает в себя два часа живой музыки каждый вечер, подпись деревни пионеров, с редкими выступлениями не только известных художников, но и неизвестных инди-музыкантов, которые приходят, чтобы продемонстрировать свои таланты и пообщаться с некоторыми из самых профессиональных зрителей в Нью-Йорке. Ренли работает здесь уже около трех месяцев, и благодаря гибкому графику работы и щедрым чаевым от клиентов он зарабатывает достаточно, чтобы поддерживать свою повседневную жизнь в Нью-Йорке, позволяя ему участвовать в шоу вне Бродвея в свободное время.

Нью-Йорк и Лондон имеют больше общего друг с другом, чем с блеском и гламуром Лос-Анджелеса, в том, что художники посвящены профессиональным достижениям, готовы осесть, чтобы отполировать свое ремесло, готовы больше участвовать в этой области и готовы учиться друг у друга, чтобы совершенствоваться. В Нью-Йорке ежедневные театральные представления на сцене, шоу в барах и клубах, беседы в галереях и музеях... и даже сплетни на улицах Гринвич-Виллидж - все об искусстве, и есть атмосфера, которая течет в крови, чего нет в Лос-Анджелесе. Нью-Йорк, как и Лондон, всегда испытывал отвращение к голливудской меркантильности и папарацци. Но нужно ли упаковывать и рекламировать искусство на коммерческой основе? Ответ-"да". Просто, прежде чем все коммерциализировать, можно ли спокойно отполировать качество и содержание товара, чтобы стоимость товара могла быть сохранена более эффективно? Вот почему Вуди-Аллен всегда оставался в Нью-Йорке и Нью-Йорке в своем сердце.

- Деревня пионеров-это микрокосм Нью-Йорка. Лэнгли повезло, что он может работать здесь. Здесь он может обмениваться профессиональным опытом с настоящими художниками и спорить с настоящими энтузиастами до ярости, в атмосфере искусства, которая не может быть измерена с точки зрения ценности. Ренли оглядывает клиентуру бара и подходит к стойке: "как прошло прослушивание?" Нил Таксон, бармен, стоящий в баре, вытирает свежевымытый пивной бокал с выжидающим сиянием на лице.

- "Жду уведомления". Не жалуясь и не скрывая результата, Ренли просто сказал это, а затем увидел, как Нейл закатил глаза: " Неужели Том Хэнкс и Стивен Спилберг слепы? Упуская таких актеров, как вы, я не слишком оптимистично смотрю на будущее их работы".

- "Ответ Ренли ошеломил Нейла, который на мгновение не знал, как спорить, а потом Ренли широко улыбнулся. Но, к сожалению, мне не удалось произвести на них впечатление".

- "Как я уже сказал, это их потеря, если они будут скучать по тебе" Ренли махнул рукой, не собираясь продолжать эту тему, -" кто сегодня будет приглашенным исполнителем?" Он не пришел на работу ни вчера, ни позавчера, чтобы подготовиться к прослушиванию для "Тихого океана", и понятия не имел о сегодняшнем расписании.

- "Джейсон Мраз исполнит вторую часть шоу", - сказал он. Слова Нила внезапно осветили глаза Ренли, когда певца, который в прошлом году попал в Северную Америку с песней "я твоя " и установил новый рекорд на несколько недель в чартах, окрестили "волшебником страны Оз!" Несмотря на прошлогодний успех, Джейсон сохранил свой обычный низкий профиль, выступая в основном в крупных барах и небольших театрах, постоянно держа свою аудиторию рядом. Это большая редкость в американском мире ярмарки тщеславия, одержимом прибылью.

- "Надеюсь, он не исполнит "я твой", - сказал Ренли с отвращением, но не совсем, что заставило Нила громко рассмеяться.

- "Надеюсь, сегодня в зале нет туристов, иначе"... Настоящая профессиональная аудитория ценит музыку, сцену, самого певца, а вот туристическая аудитория ради забавы оценила "фамильярность" песни. Вместо ответа Ренли поднял правую руку, скрестил указательный и средний пальцы и сделал молитвенный жест, и они посмотрели друг на друга и улыбнулись. Неподалеку другой официант уже собирался сделать шаг, но Ренли махнул ему рукой, и он остановился как вкопанный. Ренли появился в соответствии со временем, что также означало, что ей не нужно было заботиться о районе, который принадлежал ему. После восьми часов в баре стало оживленно, и не только потому, что пришло время ужина, но и потому, что шоу начиналось в 8.30 каждый вечер, и настоящие завсегдатаи приходили в нужное время. Отложив на время вопросы, связанные с дневным прослушиванием, Ренли вернулся к своему обычному распорядку дня, которым занимался последние три месяца. Передав бутылку перца восьмому столику, Ренли увидел билетера и двух посетителей, сидящих за четырнадцатым, быстро вытащил меню и приветствовал их: "Добрый вечер...", но, увидев перед собой Тома и Стивена, замедлил шаг и даже остановился на мгновение.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 8. Подозрение в следующем.**

Глава 8: Подозрение в следующем.

Три часа назад только познакомились в театре, а теперь те же старые лица. Такое совпадение действительно слишком неожиданно, настолько, что Ренли немного растерялся. У него была чуть более игривая и неуловимая улыбка, ум был полон вопросов, но вырвавшиеся слова несли все то же привычное: "могу я вам помочь?" Стивен смотрит в меню, а Том хихикает: "разве здешняя еда не самая знаменитая, и разве Вуди не дал это понять, когда рекомендовал ее?"

Интимность и небрежность манер не давали никаких признаков того, что эти двое только что горячо спорили во время прослушивания. При звуке приветствия официанта том поднял глаза и открыл рот, но слова, которые собирались сорваться с его губ, замерли на краю, и было ясно, что он не ожидал такой встречи. Какое-то мгновение Том не знал, что сказать, и его улыбка стала заметно шире, прежде чем он произнес эти слова.

- "Паста со сливочным трюфелем... а потом"...

- Стивен не заметил секундной паузы Тома, оторвался от меню и начал заказывать, потом тоже увидел Тома, стоящего перед ним с Ренли, слова пропали, и меню грациозно упало на стол с "плюхом".

- "Зачем ты здесь?"

- "Ты должна знать, что вплетая в себя эти слова, ты не делаешь одолжения прослушиванию, не говоря уже о том, что преследование никогда не поощряется". Выслеживает. Учитывая центральное положение Стивена в индустрии, нет ничего необычного в том, что за ним следуют поклонники, и нет ничего необычного в том, что актер, проходящий прослушивание, идет на многое, чтобы получить роль.

Вместо того чтобы рассмеяться, Ренли положил меню обратно на фартук перед ним .

"Здесь я работаю. Если у вас есть какие-либо жалобы на мою службу, пожалуйста, пожалуйтесь моему непосредственному начальнику".

В небрежном тоне был намек на сарказм, тем более что обе стороны стояли на одной стороне и сидели на другой, и снисходительная ситуация максимально использовала преимущество Ренли в росте. Заметив, как напряглось лицо Стивена, Ренли указал в сторону бара за его спиной и вежливо сказал:

"Пфф".

Том не придал Стивену никакого значения и просто громко рассмеялся, нарушая краткую паузу, а затем сильно хлопнул Стивена по плечу, просто не уверенный, был ли этот жест утешительным или игривым. Том махнул рукой в сторону Ренли, отвергая его предложение: "нам просто нужно место, где можно поужинать, Вуди Аллен порекомендовал этот бар,и он сказал, что каждый вечер шоу в другом стиле?"

У Стивена, сидевшего рядом с ним, было уродливое выражение лица. Первое, что пришло ему в голову, когда он только что увидел Ренли, было сегодняшнее прослушивание - то самое, которое вызвало спор между ним и Томом. Это неловко, не отрицаю. Вместо того, чтобы обратить внимание на Стивена, Ренли повернулся к тому и умело представил его: сегодня вечером будет фолк-шоу с тридцатиминутным сетом Джейсона Мраза и вступительной разминкой местного инди-фолк-певца из Гарлема. Шоу также включает...

- Ренли снова посмотрел на часы на сцене,-"и двадцать пять минут до конца."

- "Ух ты, звучит неплохо". Том вздохнул по себе, вне зависимости от Стивена, "Итак, что вы посоветуете на ужин? Я знаю, что в барах и ресторанах Гринвич-Виллиджа всегда можно найти бесчисленное множество блюд, но для нас, посторонних, мы ничего не знаем".

Чувство юмора Тома, казалось, все время давило на Стивена, и боковым зрением Ренли мог даже видеть пузатое лицо Стивена, бросая на Тома тяжелый взгляд, но Том не купился на это, что было действительно довольно комично. Если вы хотите сосредоточиться на шоу, я бы порекомендовал что-нибудь легкое, например, сэндвич "подводная лодка" нашего шеф-повара Джека, который является лучшим в Нью-Йорке, с картофелем фри и Мюнхенским стаутом.

Легкое и оживленное представление Ренли заставило Тома удовлетворенно улыбнуться, но Стивен сидел рядом с ним, все еще с застывшим лицом, -"но если вы не возражаете посмотреть шоу во время обеда, то паста со сливочным трюфелем "-хороший выбор, и я слышал сегодня на работе, что наш заказ французских черных трюфелей прибыл утром".

Стивен поднял глаза и увидел вежливую, мягкую улыбку Ренли, и стало ясно, что эти слова адресованы ему. Это было немного затруднительно для Стивена. Он был большой шишкой в индустрии, но был настолько недалеким и озабоченным, что даже не мог сравниться с начинающим актером.

- "Кроме того, сегодняшняя рекомендация шеф-повара - бараньи отбивные с красным вином. Джек сказал мне, что чувствует себя сегодня очень хорошо".

Беззаботное вступление Ренли было одновременно и насмешливым, и облизывающим пальцы.

- "А ты как думаешь, Стивен?"

- "Тихо" усмехнулся Том. В этот момент Стивен также постепенно вернулся к нормальной жизни, в конце концов, он все еще был мудрым и старым, чтобы сказать: "Пожалуйста, дайте мне пасту со сливочным трюфелем".

В этих словах было чуть больше вежливости и уважения, что было косвенным извинением Ренли.

- "Тогда я буду бараньи отбивные в красном вине".

Затем Том принял решение и передал меню на столе Ренли , - "и бутылку красного вина к нему, пожалуйста". - Увидев, что Ренли на мгновение замолчал, Том добавил:

- " Мы доверяем вашему выбору, в конце концов, вы только что определили наше меню ужина с этой презентацией". Ренли вежливо поклонился, - "я посмотрю рекомендации профессионала". Том громко рассмеялся, услышав этот юмор, и даже рот Стивена слегка расслабился. Через несколько минут Ренли принес красное вино и первым протянул бутылку Стивену. Стивен внимательно посмотрел на этикетку красного вина, и вскоре последовало легкое движение бровей.

Удивительно, но выбор Ренли оказался зрелищным - Бароло - это красное вино из Италии, известное многим как величайшее итальянское красное вино из-за своих сильных танинов. Бароло нужно сочетать с равными порциями пищи, причем лучшим сопровождением будет тяжелое мясо и макароны. Алкоголь и еда будут дополнять друг друга, брак, заключенный на небесах. Вообще говоря, в изысканных ресторанах выбор вина является самым сложным аспектом качества и изысканности человека.

Бутылка красного вина, которую выбрал Ренли, была по умеренной цене, имела правильный эффект и была безупречна. Это действительно произвело на Стивена впечатление Ренли. Том наклонился, внимательно осмотрел его, а затем посмотрел на Ренли с одобрительным блеском в глазах.

В этой жизни он был воспитан элитными аристократами с детства, и вино было только самой основной частью образования. Выбор красного вина не был для него трудной задачей. Впрочем, Ренли все же принял похвалу, улыбнулся и прищелкнул челюстью, "я надеюсь, вам понравится". После этого Ренли снова взял красное вино, откупорил бутылку на месте, подождал, пока Стивен попробует его, кивнул головой, чтобы подтвердить, затем наполнил красное вино для двух гостей, прежде чем повернуться, чтобы уйти. Глядя вслед уходящему Ренли, Стивен задумался. Поскольку сам Юджин принадлежал к среднему или даже элитному классу, элегантность, поселившаяся в его костях, была очень важной частью характера, и, напротив, Джозефу не хватало этого качества. Повернув голову, Стивен увидел самодовольную улыбку Тома: "Как вы себя чувствуете сейчас?" Это что было: как насчет Ренли в роли Юджина? Стивен, однако, закатил глаза: "я все еще придерживаюсь своей первоначальной точки зрения".

Том также знал, что заявление Стивена было сильным аргументом не только о вине, но и о профессионализме и хладнокровии, которые Ренли демонстрировал на протяжении всего процесса, что было незаменимо, но Том мудро не стал настаивать, пожал плечами и пропустил это мимо ушей. Немного алкоголя действительно помогает расслабиться после рабочего дня, вынужден был признать Стивен. По мере того как ночь продолжалась, посещаемость деревни пионеров достигла 90% в мгновение ока, редкий подвиг для вечера четверга. Знаменитое живое шоу бара было верным своему названию, в нем участвовали не просто местные барные певцы, а настоящие любители музыки, которые выступали с уровнем профессионализма, сравнимым с концертом с десятками тысяч человек, и даже разминочное шоу вызвало большой ажиотаж, так что неудивительно, что даже такие известные певцы, как Джейсон, были готовы выступить.

Атмосфера в баре становилась все жарче и жарче, публика была возбуждена, и по мере того, как ночь продвигалась, ожидание появления Джейсона становилось все сильнее и сильнее, и ночь становилась все более и более великолепной с течением времени. Но в этот момент за кулисами царил беспорядок, Ренли поставил только что поставленные пивные чашки в раковину, и в ушах у него раздался настойчивый крик: "Помогите...", а когда он обернулся, то увидел потное, встревоженное лицо Нила.

- "Ренли, помоги, где ты был, мы искали тебя в каждом углу бара". Но, не дожидаясь ответа, Нил вытащил Ренли прямо из бара и продолжал кричать: "Помогите, Вы нам нужны! Я имею в виду, прямо сейчас, прямо сейчас, прямо сейчас!"

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 9. Пожарный.**

Глава 9. Пожарный.

Руки Ренли все еще были покрыты каплями воды, его одежда была слегка растрепана из-за обслуживания в час пик, и все его тело было немного в беспорядке, но Нил тащил его так быстро и с такой силой, что он споткнулся: Что происходит? По крайней мере, расскажите мне подробности!

Но Нил по-прежнему не останавливался, потянув Ренли к краю сцены и сунув ему в руки гитару, которая до этого стояла прислоненной к стене.

Ренли сердито посмотрел на него : хотя на лице его отразилось удивление, он не стал останавливаться и сразу же положил гитару на плечо. Нил развел руками беспомощно, "трафик джем".

Джейсон все еще там, на 23-й улице, застрял в пробке ."Это седьмая улица, это далеко отсюда, и вряд ли он успеет вовремя .

Стэнли сказал, что зарплата все та же". Нью-Йорк, город всегда имел неожиданный способ напомнить всем, кто жил здесь, что это был первый город в мире, и самый оживленный город в мире.

Сегодня вечером Джейсон стал еще одним человеком, о котором стоило напомнить. Это уже не в первый раз. Поскольку деревня пионеров всегда настаивает на живых выступлениях и настаивает на ежедневном отборе исполнителей, а не на фиксированном наборе исполнителей круглый год, это означает, что всевозможные сюрпризы неизбежны. Так что, время от времени, всегда возникает необходимость в импровизированных пожарных на месте. Раньше предпочтение отдавалось комикам, потому что они могли выходить на сцену и делать стендап, что отлично помогало оживить атмосферу, а также сблизиться с аудиторией и потянуть время.

В прошлом месяце, однако, произошел несчастный случай, и ни один комик не смог спасти шоу, но Ренли вызвался выступить на сцене и избежал оконного кризиса в ту ночь. Для таких аристократов, как семья Холл , даже для падших аристократов, они должны были учиться художественным навыкам с раннего возраста: живописи, фортепиано, скрипке, поэзии, дегустации вин и т. д. Акцент был сделан не на том, чтобы быть хорошим в этом, а на культивировании эмоций и темперамента. Особенно в формальных социальных условиях высшего общества, зрение, речь, манеры и манеры поведения определяют ваш статус и имидж в кругу при первом же впечатлении. Это также фундаментальная причина, по которой нувориши и почетные аристократы никогда по настоящему не вписывались наследие.

Ренли учился играть на фортепиано, а позже попробовал себя на других инструментах в Королевской академии драматического искусства в Соединенном Королевстве. Главная причина заключалась в том, чтобы понять изменения и прогресс массовой культуры, что важно для понимания культуры, истории и производительности; но это также было сделано для того, чтобы компенсировать сожаления о предыдущей жизни, и всегда можно расширить свой кругозор, пробуя новые вещи.

Гитара - одна из таких вещей. Предполагалось, что это будет только однократное появление, чтобы спасти шоу, но оно получило много положительных отзывов. В прошлом Ренли выходил на сцену пять раз. Нейл подтолкнул Ренли к передней части сцены по диагонали, затем поднял руки, чтобы показать свою невиновность, и облегченно улыбнулся: Глядя на Нила, который был готов стать менеджером без рук, Ренли схватил его и сказал:

- "Сколько времени мне нужно тянуть?"

- "Пятнадцать минут".

- " Мы подадим вам сигнал под сценой, когда Джейсон доберется туда".

А потом, не останавливаясь, побежал обратно к бару и швырнул горячую картошку прямо в Ренли. Он взглянул на часы и начал мысленно прикидывать, что, вычтя время для разговора и перерывы для смены людей, остается всего минут десять или около того, и ему нужно исполнить всего три песни. Задача была не очень трудной. В этот момент Стэнли Чарлсон, стоявший на сцене, краем глаза заметил Ренли, готового к выступлению. Как владелец бара, он вышел на сцену только для того, чтобы подыграть, и две минуты чепухи уже были его пределом. Поэтому, не дожидаясь, пока Ренли отдышится, он просто поднял правую руку высоко в воздух: "леди и джентльмены, Ренли Холл!"

- "Хо-хо-хо, Ренли! Ренли"! Раздался громкий шлепок по столу в направлении бара, и, не оборачиваясь, я понял, что это, должно быть, тот самый парень Нил, вместе со звуком шлепков многие зрители подняли руки, свист и смех казались такими живыми. Стивен вытер хлебом последний кусочек супа со своей тарелки и отправил его в рот-еда сегодня была действительно вкусной, и когда он услышал, как Стэнли представил его по микрофону, он чуть не поперхнулся, и его первой реакцией было бросить вопросительный взгляд на Тома: Но Том тоже развел руками, с пустым выражением лица, не понимая, что происходит. Он повернулся к сцене и увидел Ренли, улыбающегося перед толпой с гитарой за спиной. Ренли взял у Стэнли микрофон и с улыбкой сказал:

- "Добрый вечер, я Джейсон Мраз". Беспечность с широко раскрытыми глазами заставила всех в баре рассмеяться.

- "Мне очень жаль, но Джейсон временно остался в пятнадцати кварталах отсюда из-за паршивого руководства Майкла Блумберга".

Майкл, нынешний мэр Нью-Йорка. Острота покорила всех, и снова раздался стук по столу, сопровождаемый хриплым свистом.

- "Пока Джейсон не появится на месте преступления, тебе придется мириться со мной, самозванцем".

Этими двумя простыми словами Ренли удалось вернуть атмосферу к жизни, и он не только не жаловался на опоздание Джейсона, но и оживил ее.

Ренли пододвинул деревянный стул, затем занял щедрое место, и, закрепив микрофон, свет на сцене потускнел. Только молочно-желтый луч света падал на тело Ренли, пыль в воздухе летала вверх-вниз, легко падая на его плечи, нимб пронизывал беспорядочные и непослушные золотисто-каштановые кудри, редко падавшие на лицо, густые ресницы отбрасывали тень, чтобы скрыть цвет под глазами, и величественная тишина медленно распространялась. Время, казалось, внезапно остановилось.

- " Прежде чем появится Джейсон", - донесся из микрофона голос Ренли, похожий на голубой бархат, раскинувшийся в молочно-желтом мире, и на мгновение расцвела красота ночи, -"я решил сначала спеть его шедевр, и когда он появится, может быть, ты сможешь почувствовать эту огромную пропасть!"

Самоуничижительное подшучивание заставило всех в зале застыть в шоке, даже Стивена. Длинные рукава и прямые пальцы, хорошо сложенные и сильные, мягко скользили вниз, звенящие струны танцевали в свете прожекторов.

Песня "Я твой" легко подняла настроение всем в баре, покачиваясь в такт. В эти минуты досуга, с музыкой, вином и друзьями, кусочки жизни начинали проясняться. Стивен пристально смотрел на Ренли в луче света. Это отличалось от его свободной и ненавязчивой манеры во второй половине дня, когда он прослушивался на сцене. Ренли теперь выглядел элегантным и нетронутым. Я не знаю, было ли это из-за сильного контраста между прожектором и темнотой вокруг, но на большой сцене была только одна одинокая фигура, и Ренли был похож на барда, поющего негромким голосом, выражая свое сердце, безудержное и необузданное, заставляя людей ревновать. В пении, казалось, не было никакого мастерства, но оно легко захватывало слух. Даже умы были опьянены ленивым и хриплым голосом. Аромат кофе под носом смешивался с солнечным светом. Когда песня закончилась, Стивен понял, что на его губах появилась расслабленная улыбка, и быстро сдержал ее, оглянувшись через плечо на Тома, который, подняв руки вверх, аплодировал Ренли. Не замечая в нем ничего необычного. Никто не заметил в нем ничего необычного, и все просто наслаждались зрелищем. Даже если Стивен не хотел этого, он должен был признать, что, несмотря на профессионализм, выступление Ренли было очень успокаивающим. Обычно такой силой обладают только те певцы, которые прошли через все перипетии жизни, но тот факт, что Ренли в этом году всего 20 лет, действительно невероятен. Это снова навело Стивена на мысль о дневном прослушивании. Молодые актеры, не имея опыта, склонны полагаться на талант и инстинкт, в то время как зрелые актеры постепенно теряют свою духовность и больше полагаются на мастерство и опыт, чтобы контролировать свои выступления. Но в случае Ренли есть смесь опосредованности и духовности, а также зрелости, которая просвечивает. Вот почему том подошел к тарелке. Ренли, исполни "Чарли бой "и" герои Дэвида Боуи"...

Под сценой многие зрители действительно начали заказывать песни, сцена была очень оживленной. Мысли Стивена были прерваны, но чем больше он думал об этом, тем более игривым становился. Хотя это был только его первый раз в деревне пионеров, он был уверен, что зрители не были бы так восторженны только потому, что они были знакомы друг с другом, и если бы они не были так талантливы. Тома, тоже, наконец, смягчился и повернулся к аудитории и сказал громким голосом, "этот маленький парень, кажется, довольно популярен!" Стивен, однако, по-прежнему говорит жестко: "как певец-любитель?"

У актеров всегда было невысказанное чувство снисходительности к певцам, и замечание Стивена было явно знаком презрения. Том закатил глаза. Ренли, который был на сцене, смотрел на четырнадцатый столик, и улыбка на его губах была более чем шутливой, заставляя Тома и Стивена отвернуться.

- "У меня только что было менее чем успешное прослушивание сегодня днем, но это дало мне некоторое вдохновение, которым я хотел бы поделиться со всеми вами здесь".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 10. Народный поэт.**

Глава 10. Народный поэт.

[[Примечание от Tl:

Прежде чем продолжить, пожалуйста, прислушайтесь к следующему совету, поскольку это очень важно для построения мира и вашего общего удовольствия. Автор имеет интересную тенденцию, чтобы сделать протаги в своих рассказах, чтобы создавать песни, как будто по собственному желанию. Например, Ренли создал песню " Глобгобгабгалаб ", мы все теперь знаем, что эта песня уже должна существовать во временной шкале его первой жизни, но вот он берет ее (плагиат) и делает ее достоянием общественности, верно? Нет, он действительно создает песни сам, демонстрируя свой талант не только к исполнению музыкальных произведений, но и к их созданию. Так что в хронологии его первой жизни нет такой песни, как "Глобгобгабгалаб", она есть в нашей Вселенной, а не в его. Поэтому относитесь к нему так, как если бы он был оригинальным автором песен. Песни принадлежат ему, а не авторам из нашей Вселенной.

Мы - Вселенная "а" (все песни принадлежат знакомым чувакам и чувакам).

Чу Цзяшу - Вселенная "б" (все песни принадлежат знакомым чувакам и чувакам, кроме некоторых отсутствуют - их там вообще нет).

Ренли Холл-Вселенная " с "(все песни принадлежат знакомым чувакам и чувакам, за исключением немногих, которые отсутствовали во Вселенной "Б" и присутствовали во Вселенной "А", но теперь принадлежат Ренли Холлу, поскольку он искренне создал их с нуля)

Итак, вывод здесь заключается в том, что Ренли Холл - не мелкий плагиатор, а настоящий художник, который не знал, что созданные им песни были умеренно успешны во Вселенной "а". Он просто создал их, не полагаясь на свое ясновидение. Процесс создания этих песен уникален для каждого из них и задает настроение для мини-дуг. Они являются важной частью развития персонажа и служат для продвижения сюжетных линий вперед. Так что не смущайтесь, когда Ренли начинает петь песню Бон Ивера прямо перед ним, а также получать комплименты от Бон Ивера за создание такого шедевра.

P.S. посмотрите музыку и видеоклипы, они потрясающие.

"У меня только что было не очень удачное прослушивание сегодня днем...", слова Ренли заставили публику в баре болеть за него, некоторые даже кричали: "Ренли, ты лучший !"

Том бросил быстрый взгляд на Стивена, а затем увидел, что лицо его старого друга снова вытянулось, очевидно, расстроенное тем, что Ренли так откровенно провоцировал его. Но Том был заинтригован, так как хорошему актеру всегда нужны острые углы, и ему становилось все интереснее.

"Но это прослушивание дало мне некоторое вдохновение, которым я хотел бы поделиться с вами здесь". Ренли просто скользнул взглядом по столу 14, затем обвел потемневшие лица зрителей и пошутил: "я знаю, что я очень популярен, и все вспоминают мои предыдущие выступления в Пионерской деревне". Одна фраза заставила всех рассмеяться: "но сегодня, пожалуйста, позвольте мне исполнить эту особую музыку, горячую из духовки, ой".

Вся аудитория зааплодировала, и даже раздался громкий рев приветствия Ренли. Стэнли, стоявший рядом с баром, повернулся к Нейлу и вопросительно посмотрел на него:

Нил, однако, развел руками и пожал плечами, показывая, что ничего не знает. Стэнли махнул рукой, словно прихлопывая муху, не обращая внимания на Нила, и снова посмотрел на сцену, где Ренли, купаясь в свете, слегка улыбался, а ноты гитарных струн танцевали в кристально чистом молочно-желтом водопаде света, словно джинн расправил крылья.

Стивен был ошеломлен. Он думал, что Ренли упомянет о прослушивании, воспользуется поддержкой аудитории, чтобы проверить их, или использует такую платформу, чтобы снова показать свой талант, но он никогда не ожидал, что мелодия будет счастливо очерчена в кончиках пальцев Ренли, и более легкие и легкие ноты принесут счастье и радость аудитории, заставляя всех бить ритм вместе с ним.

Стивен уже во второй раз неправильно понял Ренли.

Мелодия бурлящей родниковой воды преследовала весь бар, Ренли опустил глаза, сосредоточившись на гитарных струнах, неглубокая улыбка изогнула уголки его рта, как будто он был единственным оставшимся в мире, а затем мягкий голос в музыкальных нотах через пять линий спектра, был теплым и пьянящим.

- Я была Клеопатрой, молодой актрисой.

Когда ты встал на колени у моего матраса и попросил моей руки.

Первая строчка песни застыла у Стивена на месте, Клеопатра была мостом, который Ренли исполнил сегодня днем на прослушивании для Марка Антония, пожизненного любовника Клеопатры. Итак, это то, что Ренли называет своим "прозрением", когда он поет песню о Клеопатре.

- Но мне было грустно, что вы спросили об этом, когда я лежала в черном платье.

С отцом в гробу у меня не было никаких планов.

Посреди веселой мелодии лирика похожа на скорбное повествовательное стихотворение, мелодичное и пронзительное, с оттенком грусти и сожаления, пробегающим через слова, это история Клеопатры, но это не та Клеопатра, которую знает мир, катастрофа, которую Шекспир описал как "соблазнительницу".

- И я оставил следы, грязь на ковре.

И оно ожесточилось, как мое сердце, когда ты уехала из города.

Но должен признаться, что я бы женился на тебе в одно мгновение.

Черт бы побрал твою жену, я была бы твоей любовницей только для того, чтобы ты был рядом.

Сначала Клеопатра согласилась на ухаживания Цезаря, хотя в то время у Цезаря была жена. Мир видел в ней женщину, готовую на все ради власти и выгоды, но никто не видел истинных чувств в ее сердце, любви, которая, подобно мотыльку, летящему в пламя, вела ее в страну рока, навеки проклиная.

Она была женщиной.

Женщина, не имевшая ни статуса, ни свободы в тогдашнем обществе, зависела от мужчин. Но именно об этом люди всегда забывают, когда судят ее. Потому что всегда легче обвинить женщину в падении страны и ошибках в истории.

-Но я опоздал на это, опоздал на то, опоздал на любовь всей моей жизни.

Струны в руке Ренли внезапно остановились, когда он запел чистым голосом, с простой фразой:

"Слишком поздно", - это говорило о бесчисленных душевных страданиях и одиночестве.

- "И когда я умру один, когда я умру один, когда я умру, я буду вовремя".

Она упустила все; она упустила жизнь, и единственное, чего она не упустила, была ее собственная смерть.

Мелодия от радости к удовольствию снова зазвучала, задержавшись в ушах, но затянувшаяся грусть растеклась на кончике языка, слишком горькая, чтобы проглотить, эмоции, как легкий ветерок, пронеслись над неглубокой песней, эмоции закружились на мгновение, чтобы занять ум, и вдруг сердце заболело так сильно, что стало невозможно дышать.

В то время как церковь обескураживала, любая похоть, которая горела во мне.

Да, моя плоть, это была моя валюта, но я держал правду.

Поэтические слова между губами и зубами Ренли были так прекрасны, что разбивали сердце. Настоящая печаль не в отсутствии свободы, а в отказе принять свободу, крепко заключив свою душу в плоть и кровь, как ходячий труп.

- Итак, я езжу на такси, и движение отвлекает меня.

От незнакомцев на заднем сиденье они напоминают мне тебя.

Ренли вдруг ускорил правой рукой размашистые струны, и мелодия становилась все веселее и веселее, как развевающаяся юбка под шагами фламенко, и яркий и широкий красный выплясывал кусок, как великолепные лепестки, заставляя трепетно замирать сердце, но среди этой веселости была невыразимая грусть, как будто невооруженным глазом было видно, что трепещущая пыль принесла эту тишину всем на плечи, а тяжелая тяжесть улыбки на один раз принесла печаль в уголки рта.

- Но я опоздал на это, опоздал на то, опоздал на любовь всей моей жизни.

И когда я умру в одиночестве, когда я умру в одиночестве, когда я умру, я буду вовремя.

Кристально чистые музыкальные ноты подобны каплям росы, отражающим великолепие утреннего восхода солнца, а поэтические тексты сталкиваются между губами и зубами, создавая бурлящую кипящую эмоцию, которая причиняет боль в груди. Без всякой фантазии Ренли просто полагался на свой голос в пении, но он был так великолепен и величествен, что свет потерял свой цвет.

Внезапно том разрыдался, и все это произошло так неожиданно, что застало его врасплох. Неожиданно на ум пришли Марк Антоний и Клеопатра. В другой трагедии Шекспира "Антоний и Клеопатра" он всегда считал, что одержимость Антония красотой Клеопатры задержала государственные дела и привела к падению Рима.

Но это была судьба. Два человека, которые когда-то любили друг друга, оказались не в том месте и не в то время, и это привело к ошибке, которая отложила их судьбу на всю оставшуюся жизнь.

Пожизненная задержка. Какая трагедия и какая красивая фраза. Вздыхая, без всякой причины, пафос крепко занимал его сердце.

- И единственными подарками от моего господина были рождение и развод.

Но я прочитал сценарий, и костюм подходит, так что я сыграю свою роль.

Струны гитары снова заиграли, и нежная мелодия перевела мысль на другой уровень.

Оказывается, все это не более чем Божий замысел, все это не более чем игра, все это не более чем шутка судьбы. Нелепо, нелепо, грустно, дразня, насмехаясь. Как жалка, как беспомощна, как одинока она была, как кукла, одетая в костюм, играющая свою роль по сценарию. А как же она сама?

- Я была Клеопатрой, я была выше стропил.

Но теперь все это в прошлом, унесенное ветром.

Теперь медсестра в белых туфлях ведет меня обратно в мою комнату....

Мелодия становится все выше и выше, но после того, как Голос Ренли взлетает высоко, появляется дополнительное одиночество, как будто несколько штрихов заката остались на краю неба.

- Это кровать и ванная.

И место для конца.

Судьба сыграла с ней злую шутку, и в конце концов она подошла к концу очереди. На этот раз она не пропустит его.

Любовь-какое простое и в то же время сложное слово; свобода-какое экстравагантное и в то же время банальное слово. Она думала, что Цезарь-любовь всей ее жизни, но он подвел ее; она думала, что Антоний-ее судьба, но он снова причинил ей боль.

-Я не опоздаю ни на это, ни на то, ни на любовь всей моей жизни.

И когда я умру в одиночестве, когда я умру в одиночестве, когда я умру, я буду вовремя.

Мелодия медленно рассеивалась в воздухе, с намеком на магнетизм в голосе Ренли, волоча длинный хвост в воздухе, как светлячок, падающий в ночи, ясно видимый, как свет прокладывает путь, а затем все больше и больше тускнел, пока не исчез полностью. Вся ночь снова пропала в бесконечной темноте.

- И когда я умру один, когда я умру один, когда я умру, я буду вовремя.

Том вытер теплоту с глаз, которые были в беспорядке, но его бушующие эмоции никак не могли успокоиться, и его разум снова вспомнил прослушивание Ренли днем, мгновенный всплеск печали, бродящей и осаждающейся в мелодии этого момента. Сложные эмоции в его груди не могли найти точного слова для этого, но резонанс был, несомненно, волнующим.

Вскоре тому стало ясно, что он не один такой. В этот момент многие люди, сидевшие в баре, действительно смотрели на сцену со слезами на глазах, не заботясь о беспорядке, в котором они оказались, просто уставившись на Ренли. Даже свет, льющийся вниз, стал чрезвычайно мягким.

Это настоящие слушатели, настоящие слушатели, которые слушают музыку своей душой, которые понимают историю в голосе Ренли, а затем погружаются в музыку. Не было ни хлопков, ни криков, ни шума, ни даже звука. Все тихо смаковали-смаковали нежную печаль, печаль, скрытую под веселой мелодией, и бардовскую мудрость. Такова сила поистине выдающейся музыки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 11. Не могу отрицать.**

Глава 11: Не могу отрицать.

Гитара, свет, стул и голос. Музыка возвращается в свою чистейшую, простейшую и первозданную форму, поет с душой, общается с умом и повествует мелодией. Сила, способная тронуть сердца людей, придает музыке ее неповторимый блеск. Глядя на Ренли, спокойно сидящего на свету с гитарой, с закатанными рукавами рубашки, небрежно свисающим воротничком, с короткими вьющимися волосами, слегка растрепанными, он был точь в точь как опустившийся бард, но желание работать с ним становилось все более и более заметным в сердце Тома, не только потому, что прослушивание Ренли днем тронуло его, но и из-за души, скрытой за этим лицом.

Был ли это Марк Антоний днем или Клеопатра вечером, Ренли обладал особым качеством, которое показывало скрытую сторону этих персонажей с уникальным и глубоким пониманием, которое действительно выделялось. Как актер, Ренли проявил завидный талант. Надо помнить, что Ренли в этом году всего двадцать лет.

Том не смог удержаться и снова повернулся к своему старому другу, лицо Стивена было почти не видно в тусклом свете. Все еще можно было смутно различить его сосредоточенность, его взгляд, его глубокие мысли, вращающиеся в тихой, но бурной атмосфере бара.

Том верил, что то, что он чувствует, Стивен тоже не может пропустить. Твердость и острота струн на кончиках его пальцев слегка подскочили, и Ренли опустил глаза, спокойно наслаждаясь размытой зоной между фантазией и реальностью после создания, его мысли кипели. Это верно и в отношении музыки, и в отношении исполнения; момент, свободный от шума и шума, всегда особенно приятен и действительно выявляет лучшее в искусстве.

- "Хм", - хотя Ренли безмерно наслаждался моментом, остальная часть его зрения увидела сигнал Нейла, и он нарушил молчание,-"хотя в данный момент никто не дает никакой реакции, я буду считать, что вам понравилось представление только что". Низкий смех все еще звучал приглушенно и глухо, но это было истинное выражение заразительной силы музыки Ренли: "теперь, когда на сцене появились настоящие мастера, мне пора отойти на задний план. Дамы и господа, Джейсон Мраз!"

Без предупреждения Джейсон вышел на сцену с гитарой в руках, и зрители растерялись, не в силах на мгновение отвлечься от песни "Клеопатра", а затем вновь обрели самообладание из-за внезапного появления Джейсона. Джейсон подошел к сцене, слегка ошеломленный-такой прием превзошел все его ожидания.

Он опоздал; зрителям повезло, что они не освистали его, и они встретили его такими горячими аплодисментами. Но прежде чем Джейсон успел подумать об этом, Ренли подошел и сделал приглашающий жест, и Джейсону оставалось только собраться с мыслями, похлопать Ренли по плечу, а затем быстро пройти в центр сцены, чтобы начать свое собственное представление.

Даже не говоря ни слова, Стивен сразу же прочел в глазах Тома смысл: Ренли-это все еще Ренли. Слова отказа вертелись у него на кончике языка, его гордость и эго подсознательно приняли то же самое решение, и он не хотел ни отменять свое собственное суждение, ни признавать, что был неправ.

Решение поставить Жозефа Мезеро на роль Юджина было принято после завершения создания "Тихого океана", и он был первым актером в актерском составе, но теперь Стивену пришлось наложить вето на свое собственное решение. Однако. В конце концов, Стивен не был обычным человеком. Хотя спектакль был всего лишь музыкальным спектаклем, не имеющим ничего общего с актерской игрой, особые характеристики музыки представляли уникальную сторону Ренли: радостную и грустную, сильную и хрупкую, энергичную и опосредованную, буйную и интровертную. Этот противоречивый темперамент был доведен до крайности, придавая нотам неповторимое очарование. Несомненно, Ренли очаровательна и грациозна, а также ярка, поет балладу, которая увядает при первом порыве холодного ветра. Это напомнило Стивену Юджина из "Тихого океана".

Когда началась война, его единственной мечтой было сражаться за свою страну. За честь своей страны, за счастье своего народа и за мир во всем мире. Он хотел пойти добровольцем в армию, но слабое сердце удерживало его, и он смотрел, как все его друзья идут на войну, и даже лица по телевизору, полные жизни, потому что они собирались идти на войну, казалось, смеялись над его трусостью и некомпетентностью. Только через год с лишним после участия Америки в войне сердце Юджина наконец перестало быть помехой, и он с готовностью вступил в армию и бросился в объятия Тихого океана. Но то, что встретило его, было бурей невообразимых масштабов. Его вера и убеждения разбились вдребезги, оставив его разбитую душу неспособной выдержать даже небольшой вес и борющейся в бездне отчаяния.

Жизнь была для него чем-то вроде мучения и наказания. Это сердце и душа сериала "Тихий океан", о последствиях войны для каждого солдата, о ранах, которые глубоко в его душе никогда не заживают, и о том, как даже если он выживет, он все равно останется в шрамах. Не только солдаты, но и их жизнь после возвращения, их семьи, друзья, близкие и даже общество в целом-все платят цену войны.

Юджин-это персонаж души, который несет на себе всю тяжесть эпизода. Теперь, в Ренли, Стивен видит это парадоксальное, но чистое качество. На дневном прослушивании Стивен мог бы использовать эту причину, чтобы отвергнуть Тома, но сейчас он не может. Он может продолжать отвергать Тома и стоять на своем, но он не мог убедить себя, потому что знал, что Ренли был подходящим человеком для Юджина. Глубоко вздохнув, Стивен грустно улыбнулся тому:

- "Знаешь, это не входило в первоначальный план". На открытом прослушивании должны были выступить актеры, но не на роль Евгения. Теперь ситуация была нарушена. Хотя Стивен не сказал этого прямо, Том сразу все понял, и на его губах появилась искренняя улыбка. Стивен не ответил, но серьезно посмотрел на Тома, увидел его слегка покрасневшие глаза, легкий беспорядок и рассмеялся:

- "Значит, вы сорокапятилетняя классная руководительница?" Рот Тома был безжалостен, и он ответил тем же, затем том встал с поклоном, указал на угол своего глаза и проинструктировал Стивена:

- "Это просто пятно от воды!" Стивен защищал свою позицию, но Том проигнорировал его и покинул сцену, щелкнув языком, заставив Стивена посмотреть на Джейсона, который исполнял свою первую песню на сцене. В задней кухне Ренли допрашивали Нил и Стэнли: "Боже, ты гений, ты гений! Честно говоря, когда эта песня была написана снова?" С безумной улыбкой на лице нейл продолжал болтать, но, хотя он и задал вопрос, он не собирался ждать ответа Ренли:

- "Послушай меня, ты должен поделиться своими творениями. Сейчас цифровой век, все не так уж и сложно!" Увидев, что Ренли открыл рот, чтобы ответить, Нил быстро повторил, отсекая любую возможность спорить с Ренли: "мы найдем гараж, закончим запись, зарегистрируем права, затем пойдем в SongCast, зарегистрируем аккаунт, загрузим песню, и они возьмут все оттуда. Spotify, Amazon и другие платформы теперь доступны для скачивания. Теперь пространство для независимых музыкантов расширяется!"

- "Да", - Стэнли тоже действовал, кивая головой в знак согласия,

- "Ренли, сейчас 2009 год, и все так просто, просто заполните заявку онлайн, нет необходимости во всех этих сложных документах. И без необходимости иметь дело с крупной музыкальной компанией, ваша музыка будет доступна для обмена в интернете". Двое мужчин, наконец, замедлили шаг, и Ренли посмотрел на Нейла, а затем на Стэнли: Они оба безучастно кивнули, а затем Ренли сказал: "Создание музыки-это просто хобби, чтобы скоротать время, я не хочу усложнять вещи". Нил снова попытался что-то сказать, но на этот раз Ренли поднял руку, чтобы остановить его: "Кроме того, никто не хочет скачивать мою музыку, и этого достаточно, чтобы развлекать людей, выступая здесь время от времени".

- "Кто это сказал?" "Я буду первым, кто скачает вашу музыку, когда она выйдет в эфир!" - Нил не мог дождаться, чтобы сказать это, его яркие глаза показывали его преданность. Стэнли тоже был занят поднятием правой руки.

- "Ренли, поверь мне, это не только мы, все остальные тоже будут в восторге, и этот старик Джошуа только что спросил меня об этом".

-"Стэнли"... - Ренли едва успел открыть рот, как остальная часть его фразы была прервана скользящей дверью в коридор, и все трое одновременно посмотрели в сторону двери, а затем они увидели простое и честное лицо Тома, тщательно выставленное напоказ: "Извините, мы не хотели врываться". Даже у Ренли на лице появилось удивленное выражение: "Мы пришли сюда специально, чтобы найти Ренли, интересно, свободен ли он сейчас? Чтобы мы могли поговорить друг с другом?" Их цель такова... Ренли?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 12. Завершение решения.**

Глава 12. Завершение решения.

В Нью-Йорке была поздняя ночь, но ярко освещенный остров Манхэттен не подавал признаков тишины, а шум и шум в воздухе заставляли кипеть летнюю жару. Улицы были заполнены толпами молодых людей, наслаждавшихся нескромностью и избытком молодости. Толкнув боковую дверь, Ренли первым вышел на улицу, затем потянул за ручку и подождал, пока Том и Стивен выйдут, прежде чем снова закрыть дверь.

- "Извините, но гостиная полна, и я не уверен, что вы привыкли разговаривать на улице, поэтому я надеюсь, что это не слишком грубо". Скромные, вежливые, но в то же время забавные слова Ренли заставили Тома хихикнуть: "я не возражаю, и не в этом дело, пока ты не возражаешь, все в порядке". Кончики бровей Ренли слегка приподнялись, - " я думал, что этот разговор был вызван моим кратким отсутствием, и что вы были недовольны службой. Но теперь, похоже, моя догадка оказалась ошибочной". Том дважды хмыкнул и повернулся к Стивену, уступая инициативу разговора.

- "ГМ", - Стивен откашлялся, привлекая внимание актеров Ренли, - "мы надеялись передать вам официальное приглашение лично сообщить эту новость и поприветствовать вас как члена экипажа "Тихого океана".

Теперь, когда решение было принято, Стивен не стал больше искажать слова и с готовностью объяснил свое намерение. Однако в этих словах была какая - то загадочность, которая слегка передавала их формальность и уважение, словно для того, чтобы оказать Ренли высочайшее обращение-два высших Бога голливудской пирамиды явились лично, что действительно является честью для любого актера.

Даже не думая об этом, Ренли заплакал от благодарности, и я не думаю, что найдется новичок, которого бы это не тронуло. Если бы Ренли не был человеком двух жизней, ему было бы трудно избежать этого; но Ренли знал, что Том и Стивен, очевидно, пришли сюда не только ради него - произошло небольшое недоразумение, когда они делали заказ, но что-то произошло в последние несколько часов, что заставило их передумать. Но для Ренли это не имело значения, главное, что он получил роль! Экстаз охватил его сразу, как торнадо, от подошв ног до макушки головы, и онемение в нервах послало ударные волны по венам.

Он сделал это, он действительно сделал это, он действительно выиграл первую роль в своей жизни своей силой, он действительно встал на путь актера! Бум-Шака-Лака! Да! После перерождения все колебания, вся растерянность, вся неуверенность, в этот момент все исчезло, его усилия, его настойчивость, его борьба, наконец, окупились. Хотя это был всего лишь маленький шаг, это был первый раз за две жизни, когда он действительно достиг цели в соответствии со своими собственными идеями, и радость вспыхнула так сильно, что вышла из-под контроля.

Потрясая кулаком, а затем снова потрясая им, крепко сжатый кулак сжал в ладони всю эйфорию, возбуждение, праздник, радость и счастье.

- "Ты серьезно?" - Голос Ренли дрожал, и он дважды кашлянул в беспорядке, -" я думал, что мне придется ждать новостей".

Стивен пожал плечами: "это просто ранние новости, новости будут отправлены агентам каждого актера в ближайшие два дня. Вы просто ждете, чтобы попасть на съемочную площадку".

"Эээ... В данный момент у меня нет агента". Ренли живет в Нью-Йорке меньше трех месяцев и постепенно привыкает к здешней жизни. Хотя за время его пребывания на Бродвее с ним связались четыре или пять агентов, двое из них, по мнению Ренли, были мошенниками, у двоих было всего несколько слов мудрости, но никакой реальной силы, и только один из них, казалось, был в порядке, так что он не спешил.

В данный момент он не спешил. Такому важному партнеру, как агент, будет лучше без него. "Тихий океан" был открытым прослушиванием, и они объявили вакансию в Гильдии актеров США для всех, кто соответствовал критериям.

Во-первых, это было первое официальное прослушивание Ренли. Хотя это было всего лишь телешоу, а не фильм, это была редкая возможность; во-вторых, Ренли хотел попробовать себя в киноиндустрии, по крайней мере, чтобы получить представление о том, как это работает. Поэтому, когда ему сказали "ждать уведомления" в конце дневного прослушивания, он был немного разочарован, но не слишком подавлен. Он никогда не думал, что теперь все действительно изменится.

- "Никакого агента? Не волнуйтесь, союз актеров пришлет агента". Стивен махнул рукой, ситуация с новыми актерами без агентов очень распространена, американская индустрия развлечений развилась и созрела, естественно, есть соответствующие решения: "мы свяжемся непосредственно с Союзом актеров, и они пришлют агента, чтобы помочь вам с последующими вопросами".

- "Если у вас есть запрос на гонорар, вы можете сообщить об этом государственному агенту, назначенному вам Союзом актеров, и тогда мы обсудим это". - Стивен взглянул на Тома, отчего Ренли слегка поморщился. Том был президентом Союза актеров США, постоянно выступал за интересы актеров и пользовался среди них большим уважением. В этом отношении том и Стивен, как продюсер, фактически находятся на противоположной стороне.

- "Я уверен, что HBO даст мне разумный номер", - сказал Ренли с достоинством, заставляя двух больших мужчин снова посмотреть друг на друга, чтобы не показать намека на улыбку. Как у начинающего актера, у Ренли не было большого рычага, чтобы бороться за его ренумерацию; кроме того, "Тихий океан" был первым выступлением Ренли перед камерой, и его актерская игра была в центре его внимания.

Сообщив Ренли, что его задача выполнена, Стивен повернулся и уже собрался уходить, но на мгновение заколебался, а затем снова спросил мимоходом: Вакансия Гильдии актеров Америки содержит краткое описание четырех основных ролей, которые помогают сузить выбор актера. Однако Евгения, который был снят заранее, в списке ролей не оказалось. Стивену было просто любопытно, какая роль побудила Ренли выбрать дневное представление.

- "Нет", - неожиданно ответил Ренли, - "я просто хотел попробовать. Но я не использовал заранее подготовленные кадры". Остальная часть разговора не продолжалась; Ренли просто смотрел на Тома, и это было ясно как день. Том невинно пожал плечами, показывая свою невинность: "не волнуйся, ты сможешь использовать его позже". Стивен немного помолчал, а потом смягчился. Возможно, такова была судьба, поскольку одна случайность за другой приводила к замене любимого Джозефа, а Ренли брал на себя эту роль. В таком случае посмотрим, куда их приведет судьба. Только в этот момент Стивен полностью принял роль Ренли в роли Юджина.

- "Итак, какую роль я получил в последний раз"? - С любопытством спросил Ренли.

Том и Стивен переглянулись, и наконец Стивен ответил: Ренли сжал кулак, адреналин бурлил от трудных испытаний и захватывающих возможностей, Юджин был, без сомнения, самым трудным персонажем в "Тихом океане", что также означало, что первая настоящая битва Ренли будет жестким испытанием. Но он не был робок, даже не нервничал, и его эйфория была подобна фейерверку в глубине его зрачков. Отослав Тома и Стивена, Ренли вернулся в бар за кулисами, выступление Джейсона закончилось, Джейсон сошел со сцены и поговорил с публикой на близком расстоянии, сцена была не переполнена, но гармония сцены была другой.

Стэнли, следивший за дверью, первым заметил Ренли и сделал два шага ему навстречу.

- "Чего они от тебя хотят"? Ренли намеренно поднял его, не отвечая вообще. Он спокойно посмотрел на Нила и Стэнли, и оба затаили дыхание, все движения тела замерли, прежде чем Ренли сказал: Простое предложение, но оно весило не меньше тысячи фунтов. Двое мужчин, перед ними были ошеломлены, а затем Нил наклонил голову назад и засмеялась:

- "Ха-ха, я знал это, я знал это!" Нил просто подпрыгивал и кричал: "у них было видение! Я так и знал!" Стэнли не потерял самообладания, но он искренне улыбнулся и крепко обнял Ренли: "Поздравляю, поздравляю! Хотя я знал, что это только вопрос времени, когда ты станешь главной звездой, я не думал, что это произойдет так скоро". Ренли тупо рассмеялся:

- "Не слишком ли рано говорить об этом? Вы знаете, в Америке есть 100 000 или 80 000 второстепенных актеров, которые не могут найти работу. Более того, я даже не вошел в третий ярус".

Благодаря этим месяцам, проведенным на Бродвее, он едва ли мог считаться актером-любителем одиннадцатого или двенадцатого уровня. С таким остроумным тоном улыбка Стэнли становится шире: "я уже беспокоюсь, что не смогу найти такую замечательную дешевую рабочую силу. Вы должны знать, что каждый раз, когда вы выходите на сцену, чтобы спасти положение, публика реагирует исключительно хорошо, даже лучше, чем многие профессиональные музыканты".

- "Это потому, что они все знают меня в лицо", - усмехнулся Ренли. Стэнли, однако, на это не купился: "я серьезно. Я знаю, что ваша музыка просто для развлечения, и что актерская игра-это ваша мотивация. Но поверьте мне, вы отличный исполнитель". Стэнли, на этот раз серьезно, сказал: "чтобы компенсировать потерю бара, вы должны записать все эти песни как синглы и отдать мне всю выручку".

- "Ха-ха". Ренли громко рассмеялся, и на ум пришли слова Тома перед тем, как он ушел: "Спасибо за это выступление, я давно не чувствовал настоящей музыки", затем Том спросил название песни и повторил его дважды тихим голосом, прежде чем повернуться, чтобы уйти.

- "Ты можешь скрестить пальцы и произнести безмолвную молитву, и, может быть, когда-нибудь это сбудется", - сказал Ренли шутливо, слова явно не были серьезными, заставив Стэнли на мгновение лишиться дара речи, указывая на оживленную сцену в баре и на Нила, который делился хорошими новостями Ренли с другими официантами, - "я, вероятно, должен пойти помочь, если мы все еще хотим закончить работу вовремя".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 13. Сосед по комнате.**

Глава 13. Сосед по комнате.

От Пионерской деревни до его квартиры было всего пятнадцать минут езды на скейтборде: вдали от шумных ресторанов, баров и кинотеатров. Шум стихает, когда мы входим в жилой район. Уличные фонари по обеим сторонам улицы были слабо освещены и едва поддерживали зрение, как будто они в любой момент могли быть поглощены копошащейся темнотой. Время от времени можно увидеть группу хулиганов, ревущих и воющих группами на обочине дороги, их безудержный смех нарушает тишину района и добавляет оттенок опасной прохлады в ночь. Когда Ренли впервые приехал в Нью - Йорк, он некоторое время колебался - в основном из кармана, - жить ли ему на Манхэттене, который был очень удобным местом для жизни, или в Бруклине, который был дешевым, но далеким. Несмотря на то, что сейчас было 2:30 ночи, в здании все еще было много комнат с включенным светом, и тонкие, похожие на обои стены не делали ничего, чтобы остановить шум, не говоря уже о Реве уличных двигателей или частных разговорах соседей.

Идя по коридору, в густом ночном воздухе время от времени раздавались приглушенные голоса. Положив скейтборд под ногу, он боковым ухом прислушался к звукам дома. Наступила мертвая тишина. Затем он вынул ключ из кармана, стараясь не создавать лишнего шума, и осторожно отпер дверь. Ренли подумал, что его сосед по комнате уже спит, но когда он открыл дверь, то увидел сильную фигуру, стоящую посреди холла, что испугало Ренли. В это время фигура была одета только в белое нижнее белье, повернувшись лицом к стене от пола до потолка туалетного зеркала, чтобы рассмотреть свое собственное тело, тело хорошо сложенной белой плоти под светом сияло особенно бросающимся в глаза, руки сжаты в кулаки, полные и сильные бицепсы обнажены, он поворачивал свое тело, чтобы подробно рассмотреть различные части мышечной линии, длинные светлые волосы свернуты в пучок.

Общее ощущение конфликта между сильным и мягким может заставить любого немного сбиться с толку. Когда он услышал звук открывающейся двери, другой мужчина не обернулся, а посмотрел вниз на свой пресс и пробормотал: "тебе не кажется, что моя линия живота немного искажена?" Сильный акцент даже казался немного невнятным, что затрудняло понимание.

Ренли тихо рассмеялся и закрыл дверь в комнату, - "я только что пришел домой, чтобы засвидетельствовать это ... напомни мне, почему я выбрал тебя своей соседкой?"

- "Потому что ты не можешь получить работу актера, и в то же время тебе нужен кто-то, кто разделит с тобой арендную плату". Тот наконец опустил руки, повернулся и с уверенностью и гордостью посмотрел на Ренли, его голубые глаза были чисты, как Гавайское море, чарующе чисты. Тем временем, после недолгого раздумья, Ренли серьезно сказал:

- "Так почему же ты осматриваешь свои мышцы посреди ночи, когда можешь найти работу?" С такой контратакой противник растерялся и, уперев руки в бока, с мрачным выражением лица закричал: "Ренли Холл!" Ренли потер указательным пальцем дырки в ушах.

- "Говори тише, Джонсон с третьего этажа тебя услышит". Насмешливый тон заставил собеседника сломаться, поникнуть плечами и беспомощно рассмеяться.

Однако, увидев самодовольную улыбку на губах Ренли, он заскрежетал зубами, вскочил на месте, пересек диван и в два больших шага бросился к Ренли, прямо ударив его грудью в грудь. По сравнению с толщиной груди другой женщины, Ренли действительно было недостаточно, грудь была душной, как будто кости давили вниз.

"Фук!" Когда женщины таким образом насилуют мужчин, ясно, что они хотят, чтобы мы отказались от нашего сопротивления!"

Это означает, что другой человек - "женщина", чтобы нанести смертельный удар и оставить другого человека беспомощно стоять на месте, скрежеща зубами.

- "Ты же знаешь, что ты хитрец". Блондин стиснул зубы, но был беспомощен.

Ренли пожал плечами: Откровенность этого взгляда заставила обоих мужчин вздрогнуть.

Внезапно со всех сторон раздался смех. Перед Ренли стоял Крис Хемсворт, нынешний сосед Ренли по комнате, австралийский актер, который еще не стал мировой сенсацией из-за "Тора" и все еще был молодым парнем, который только что приехал в Соединенные Штаты, чтобы много работать, с явным австралийским акцентом. Хотя Ренли жил в Нижнем Манхэттене, в Гринвич-Виллидж, где арендная плата была намного дешевле, арендная плата все еще была высокой-1600 долларов в месяц, не говоря уже о том, что эта цифра не включала коммунальные услуги.

Когда Ренли переехал, у него был еще один сосед по комнате, но другой сосед вскоре переехал в Лос-Анджелес, где, по-видимому, путь к славе был более очевиден, чем в Нью-Йорке. Для того чтобы разделить арендную плату, Ренли пришлось продолжать вербовку, но, к своему удивлению, он нашел "молоток". До того, как Крис приехал в Соединенные Штаты, он уже был известным телевизионным актером в Австралии, поэтому его путь развития был очень гладким. Сначала он выиграл актерский концерт в "Звездном пути", а затем был снят напротив Миллы Йовович в "идеальном побеге".

Это было действительно плавное плавание. Ренли удивился, увидев, что Крис просит комнату. Имея за плечами две постановки, Крис был более чем способен жить в лучшем доме в лучшем месте, и ему не нужно было приезжать в Гринвич-Виллидж. За то время, что мы провели вместе, хотя Ренли и не спрашивал напрямую, он мог догадаться по словам Криса. До сих пор Крис снимался в двух постановках, но обе были второстепенными ролями, и зарплата была не слишком высока; большая часть его доходов теперь реинвестировалась, например, покупка одежды и наем личного тренера, все это были инвестиции в будущее, и поэтому их нельзя было спасти.

Недавно агент Криса вел переговоры о его следующем фильме, который, вероятно, станет прямым повышением до ведущего человека. По сравнению с этим скромная пещера пока не помешала бы. Итак, Крис временно находился дома, работая над своими мышцами с тренером по фитнесу, всегда готовый к работе. Однако время ожидания оказалось немного больше, чем ожидалось, и два месяца прошли без какой-либо активности, что привело к разговору между двумя мужчинами. После шуток Крис окликнул Ренли,который собирался вернуться в свою комнату, чтобы умыться: Не дожидаясь ответа Ренли, Крис запрыгнул на диван и сел, скрестив ноги. "Там был только директор по прослушиванию? И весь персонал на месте был со странными лицами? Это совсем не похоже на фильм, который разыгрывается так, как будто вы увидите известных режиссеров и известных продюсеров, когда выйдете на съемочную площадку, не так ли?"

У Криса было больше опыта прослушивания, поэтому он поделился многими своими впечатлениями до этого.

- Сегодня появились том и Стивен. Стоя в передней части комнаты, Ренли не собирался ничего скрывать и сказал правду: "когда я увидел их там, первое, что я сделал, это испугался. Может быть, это потому, что они особенно озабочены сериалом, и именно поэтому они лично участвуют в подборе актеров". В конце концов, с "группой братьев" перед ними, с подготовкой к "Тихому океану", они действительно находятся под огромным давлением. Слушая слова Ренли, его челюсть постепенно отвисла, и буря ужаса собралась под его глазами. Тон Криса был невероятно утвердительным, но он сразу понял, что был слишком нетерпелив, дважды рассмеялся и объяснил: "я имею в виду, что они так заняты, они должны контролировать весь процесс подготовки, должно быть много вещей, продюсеры не могут сделать все сами". После паузы Крис тоже вздохнул: "надо было пойти на прослушивание".

Он спросил своего агента, но тот не видел смысла в том, чтобы присутствовать, так как Тома и Стивена там не будет, и так как это было всего лишь телешоу, а целью Криса теперь было быть в фильме, а также в главной роли. Для Криса почти не было никакой пользы присутствовать на таком прослушивании. Ему и в голову не приходило, что он упустит возможность встретиться лицом к лицу с большой шишкой.

- "Каков был результат прослушивания? Когда она выйдет?" Крис снова поднял глаза и выразил свое беспокойство.

Ренли широко улыбнулся, не скрывая радости. Такого простого выражения было достаточно, чтобы сказать все. Это ошеломило Криса, но сначала он ничего не понял. После нескольких раундов размышлений, на этот раз он осторожно спросил: Предложение несло в себе неопределенность, но вместо утвердительного ответа от Ренли, "невозможно", слетело с его губ. Крис недоверчиво посмотрел на Ренли, и в его сердце вспыхнула ревность. Он был дома почти два месяца, и ему было почти скучно до такой степени, что он мог бы пойти и вырастить грибы, и теперь он не только упустил шанс встретиться с такой большой шишкой, как Стивен Спилберг, все еще неясно, когда появится его следующий проект, но, что более важно, он потерпел неудачу на своем первом прослушивании для телешоу в Австралии, и прослушивание Ренли прошло так хорошо! Ренли приняли.

- "Ты ревнуешь меня?" Чувствуя смешанные эмоции Криса и проникая прямо сквозь них, вместо того чтобы смутить Криса, Ренли легко рассмеялась: "Ты киноактер и скоро будешь исполнять главную мужскую роль; я только что получила свой первый актерский концерт, телевизионный актер. Вы должны понимать математику, верно?» Дразнящий тон заставил Криса поднять подушку и швырнуть ее в Ренли, глупо смеясь : " я просто подумал, что с такой большой командой, как эта, они обычно не объявляют результаты так быстро. Вы действительно узнали об этом в тот же день, Вы уверены, что это не было ложью?" Ренли пожал плечами: "Если Том Хэнкс сам мне изменил, то мне нечего сказать".

От этого самодовольного тона у Криса снова защипало зубы, и когда он смотрел, как Ренли поворачивается и уходит, Крис вспомнил кое-что еще, сел прямее, чем когда-либо, и повысил голос: " Какую роль и сколько? Обсуждались ли эти детали?"

- "Ничего из этого не мне решать", - откровенный ответ Ренли заставил Криса упасть на диван, задыхаясь. Теперь, когда Ренли пробовался на работу, как насчет него? Когда именно он получит свою следующую работу? Нет, он должен прибавить скорость, иначе его догонят.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 14. Перед вызовом.**

Глава 14. Перед вызовом.

Стоя под душем, теплая вода смывала усталость с мышц. Долгий день наконец закончился, и вот-вот должен был начаться новый. "Тихий океан", последователь" Группа братьев ", все еще имел несколько иную направленность. "Группа братьев" фокусируется на жестокости войны, связи между солдатами и взлетах и падениях Второй мировой войны через опыт одной компании, причем реальность высадки в Нормандии становится шедевром всей работы, провозглашенной более шокирующей, чем "Спасение рядового Райана".

Тема "я не герой, Я сражаюсь бок о бок с героями" еще более кровожадна. "Тихий океан", с другой стороны, фокусируется на влиянии войны, и три персонажа, Юджин Б. слег, Джон Базилоне и Роберт Леки, связывают серию. Вся серия основана на воспоминаниях Юджина и Роберта, которые все были реальными людьми в реальной жизни.

Основная нить войны вращается вокруг трех мужчин, показывая влияние войны на все аспекты их жизни и стремится показать глубокое влияние войны на каждого человека, каждую семью и состояние общества в целом. Ренли сыграет роль Юджина, который является сердцем и душой сериала, сублимировавшего его. В прошлой жизни Ренли смотрел "Войну на Тихом океане" и был глубоко впечатлен Юджином. Это был очень интересный и сложный персонаж. Первоначально он был безобидным подростком, который не мог даже заниматься спортом из-за болезни сердца, но на поле боя он вырос солдатом с кровью на руках и даже стал немного жестоким. Борьба за жизнь и трудности выживания начали искажать его убеждения, и его человечность исчезала - даже когда он видел плачущего ребенка, его первой реакцией было увидеть человеческую бомбу-ловушку, а не защищать слабых.

Он был убежден, что эта война была единственным способом защитить Родину от вторжения, но на поле боя он понял, что даже враг был живым существом, что у них были семьи и верования, которые они хотели защитить. Они сражались не для того, чтобы защитить свои дома, а чтобы убить друг друга, так как же все это произошло? Это заставило его усомниться в собственной вере - если Бог любит каждого из своего народа, то почему он допускает существование войны? Если Бог желает принять наказание за грех от имени каждого, то почему у него на руках кровь, против его воли? Деградация человечества и крушение веры перевернули мир Евгения с ног на голову.

Ему повезло выжить, но он ненавидел себя за это, потому что более храбрые и сильные товарищи вечно лежали на поле боя, а он, трус, выжил и даже не знал, как вернулся на родину. Он вернулся; он пережил войну на четвереньках, но не знал, как жить дальше. Юджин больше не Юджин. Во всем сериале Евгений - самый полный, полный и богатый персонаж, который, можно сказать, объединил все амбиции "Тихого океана".

Всего в десяти эпизодах он показывает великолепную жизнь. Даже по сравнению с "группой братьев" глубина и высота характера Юджина настолько далеко впереди, что его можно было бы снять в кино. Конечно, это также означает, что спектакль гораздо сложнее, чем можно было себе представить.

Детская звезда Джозеф Маццелло, предыдущий Юджин, обладает уязвимостью, похожей на Бэмби. Это придает Юджину особый колорит, и ошеломленный, нерешительный и отчаянный взгляд в его глазах идеально подходит к стилю всей серии. Выступление Джозефа, однако, было несколько монотонным, лишенным глубины, и он не смог показать тех тонких изменений, которые усилили бы основную идею эпизодов; особенно во второй половине, где величие распада на молчание мертвого сердца почти полностью отсутствовало, что стало серьезным ударом по усилиям творческой команды. После выхода в эфир "Тихого океана" профессиональное признание все еще было высоким, но реакция аудитории была не такой хорошей, как у "Группы братьев".

Этому есть много причин: Во-первых, высокие ожидания аудитории, поднявшей свои стандарты на совершенно новый уровень, неизбежно приводили к сравнениям во всех аспектах; во-вторых, сдвиг намерений, приведший к смене фокуса и ослаблению химии военных сцен; в-третьих, необходимо учитывать и вопрос референции: "группа братьев" была основана на одном романе, а "Тихий океан" - на двух разных мемуарах, что оказало некоторое влияние на преемственность, особенно в первой половине. И последнее, но не менее важное: Джозеф не в состоянии придать достаточную глубину своей интерпретации, а Евгений не в состоянии поддержать душу всей серии, в результате чего сублимация второй половины шоу резко останавливается, не имея заключительного крещения "Группы братьев". Аудитория субъективна, и несоответствие между двумя работами достаточно, чтобы сделать их неудовлетворенными; критики объективны и отдали должное структуре, качеству сцен и ядру идеи. Однако ни одна из двух сторон не является неважной в оценке "Тихого океана". Теперь, когда роль Юджина взял на себя Ренли, каким будет его выступление? Оправдает ли он ожидания? Сможет ли он превзойти Иосифа в исполнении? Может ли он положиться на силу исполнения, чтобы воплотить в жизнь идеалы творческого коллектива? Может ли он осветить душу всего шоу? Общее качество работы не может быть изменено одним актером, тем более что Ренли-новый актер без актерского опыта, но за качество и интенсивность исполнения отвечает актер.

Это не простая задача, строго говоря, это сложная задача. Кровь Ренли бешено закипела, адреналин и возбуждение неудержимо пронизывали его мышцы. Стать актером было его самой большой мечтой с тех пор, как он переродился, но все до сих пор было просто словами на бумаге, и даже после странных выступлений в Вест-Энде и на Бродвее он не знал, есть ли у него талант быть хорошим актером, есть ли у него способность продолжать бросать вызов самому себе; не говоря уже об огромном давлении из дома, которое безжалостно подавляло его. Вот он, его шанс! Такая возможность выпадает раз в жизни! Ренли не только не испугался чудовищности вызова, но даже пришел в восторг. Хотя это было только его первое официальное выступление, ему уже не терпелось попробовать свои силы.

Он пришел жить снова не для того, чтобы оглядываться назад и бояться; он хотел действительно отпустить, раздвинуть свои границы и увидеть, как много света может пролить его жизнь. Он хотел пойти по стопам Тагора и исследовать путешествие, как если бы он жил в великолепии летних цветов и умер в спокойствии осенних листьев. После того как возбуждение эйфории остыло, Ренли постепенно успокоился. Именно потому, что вызов был настолько крутым, ему нужно было уделять ему больше внимания.

Возможно, завтра ему следует пойти в Нью-Йоркскую публичную библиотеку и начать работать с некоторой справочной информацией об эпохе второй мировой войны. Для большинства актеров актерская игра - это просто игра, опирающаяся на инстинкт, полагающаяся на технику, и это все, что имеет значение. Но десять лет работы в кино в его прошлой жизни, а также учеба в Кембриджском университете и Королевской академии драматического искусства заставили Ренли понять, что актерская игра зависит от характера, и что только при полном понимании фоновых знаний и жизненного опыта актерский темперамент, излучаемый изнутри, даст персонажу жизнь.

Это похоже на английских аристократов, которые настаивали на изучении изобразительного искусства и чтении книг на бумаге. Внутренние качества трудно описать словами, но они часто являются ключом к существенным различиям. Он думал, что будет слишком возбужден, ворочаясь и не в силах заснуть, но заснул, как только его голова коснулась подушки. Потому что Ренли лучше, чем кто-либо другой, знал, что он ждал этого дня всю свою жизнь, он был готов к нему, и единственное, что ему нужно было сделать сейчас, - это собраться с силами, а затем взорваться великолепием. Раннее утро в Нью-Йорке всегда особенно шумно, громкий рев автомобильных двигателей оглушает, шумные звуки заполняют углы и здания, особенно звуки труб и кондиционеров, добавляя чувство беспокойства и без того беспокойному Нью-Йорку. Если бы не сегодняшние планы, он предпочел бы остаться в постели и проспать до конца времен.

Сегодня, однако, Ренли собирается пойти в Нью-Йоркское отделение Гильдии актеров, чтобы узнать о предстоящем расписании Тихоокеанской войны, а затем отправиться в библиотеку, чтобы проверить детали. Как новичок, он мог полагаться только на свое собственное понимание и быть как можно более подготовленным, прежде чем войти на съемочную площадку. Умывшись и позаботившись о себе, он открыл холодильник и осмотрел его с ног до головы, но не нашел ничего съестного, внезапно вспомнив, что давно не был в супермаркете. Порывшись, он взял яблоко, сунул его в рот, закрыл дверцу холодильника и был готов немедленно уйти. - «Подожди». Но Крис открыл дверь, держа в руке футболку и теребя ботинки.

- "Подожди, ты сейчас идешь в союз актеров? Я иду с тобой". Ренли поднял хвост брови, показывая недоумение, и Крис небрежно объяснил: "я пойду и посмотрю, что происходит".

Ренли не слишком задумывался об этом. Похоже, Крису было чертовски скучно дома в течение двух месяцев, так что он, вероятно, не мог больше ждать. Поманив меня рукой, он аккуратно сказал": Крис надел ботинки, шагая вперед, чтобы догнать его, и тут он увидел яблоко в руке Ренли... Это то самое яблоко, которое я купил, верно? Я тоже схожу за одним".

- "Это последний", - Сказал Ренли с невозмутимым лицом и откусил большой кусок от красного яблока, хрустящий звук был исключительно четким. Крис стоял рядом с ним, его голова была полна черных линий.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 15. Дифференциальное отношение.**

Глава 15: Дифференцированное отношение.

Яркие лампы накаливания освещали весь коридор, и просторный коридор вел прямо к двери в конце; зеленые растения в горшках украшали интерьер, дополняя белые стены, деревянные столы, в то время как серебряный декор приносил легкую прохладу посреди бушующей летней жары. Вид людей, приходящих и уходящих, безостановочно демонстрировал, что в современном обществе все еще существует постоянный поток молодых людей с "голливудской мечтой", а притяжение славы, богатства и пребывания в центре внимания заставляет миллионы людей приходить и уходить.

- "Привет, Джордж", - весело сказал мне кто-то от входной двери. Кто-то весело приветствовал Криса и Ренли с порога, шестого человека в поездке: "ходят слухи, что с Джей-Джеем трудно ладить.

Неужели он действительно ругает актеров наугад на съемочной площадке"? Речь идет о Джей Джее Абрамсе, который прославился благодаря сериалу "потерянные" и продолжил руководить "миссией невыполнима 3" и "Звездным путем". В то время как Крис стал одним из выдающихся новичков Голливуда с его ролью Джорджа Кирка, отца капитана Кирка в "Звездном пути". Это сделало его знакомым лицом среди многих преданных поклонников. Джей-Джей был очень забавным парнем на съемочной площадке, и он очень охотно обменивался идеями с актерами...." Крис с большими подробностями пересказывал лакомые кусочки со съемочной площадки, при этом на его лице было довольное выражение, зависть в глазах собеседника не могла быть замаскирована.

- Неужели? Другой выглядит примерно на 30 лет, но лицо все еще незнакомое, и карьера актера не должна становиться лучше, но на самом деле этот тип актеров является основной частью Голливуда, а яркие и блестящие главные звезды составляют только одну из 10 000. "Я уверен, что ваша роль в фильме будет очень важной, не так ли?"

"Звездный путь" был выпущен в мае этого года, и это был большой хит, давший сериалу новую жизнь после многих лет молчания, и сиквел был в самом разгаре. Однако информации об этом пока нет.

- "Сценарий пишется, и вся наша команда ждет". Крис ответил со смешком, очевидно, хорошо разбираясь в подобных сценах.

Ренли молча стоял рядом, как фольга, не имея ни малейшего намерения вступать в разговор - и уж тем более не имея для этого никакой квалификации. После короткого сеанса Крис закончил разговор по собственной инициативе, и собеседник представился в серьезной манере. Другая сторона оглядела Ренли с ног до головы, как будто только тогда они, наконец, заметили, что рядом был кто-то еще. Ренли вежливо улыбнулся, и собеседник уже собрался уходить, но, увидев спокойную улыбку Ренли, смутился, кивнул головой в знак приветствия и быстро ушел. Отослав другую сторону, Крис повернулся к Ренли и беспомощно сказал: "Они всегда любят слушать эти лакомые кусочки, такой энтузиазм действительно ошеломляет".

- "Это осада, не так ли?» Ренли пожал плечами и вздохнул. Те, кто находился за стенами города, хотели попасть внутрь,но те, кто был внутри, хотели выйти.

Крис был сбит с толку и не совсем понимал, что это значит, но он не собирался больше задавать никаких вопросов, поэтому он благовидно кивнул головой и вошел в Нью-Йоркское отделение Гильдии актеров вместе с Ренли. Женщина средних лет, сидевшая за стойкой регистрации, подняла голову и умело произнесла: "Добро пожаловать в Гильдию актеров США, могу я спросить, хотите ли вы вступить в профсоюз или ...?" Крис была даже выше Ренли почти на два дюйма, а потом она широко улыбнулась: "Крис, милый, тебя давно не было рядом, я думала, ты получил роль в "начале"! Переполненный энтузиазмом Крис тоже широко улыбнулся, поджал губы и заскулил: "нет, Джозеф Гордон-Левитт получил роль".

- О, женщина с сожалением вздохнула, покачивая пухлым телом и щипая красивые щеки Криса, живо выражая свое сожаление, -"я думаю, ты лучше его!" Крис поджал губы и пожал плечами, затем слегка покачал головой: "все в порядке, если ты скучаешь по этому, ты скучаешь. В любом случае, я не слишком увлечен этим фильмом, концепция слишком сложна".

Затем, не желая продолжать эту удручающую тему, Крис повернулся и указал на Ренли, который был рядом с ним: "это мой друг Ренли, который пришел сегодня, чтобы подтвердить результаты кастинга эпизода. " еще раз, как его зовут?" Последнее предложение было вопросом к Ренли.

Женщина наконец отвела взгляд. С джентльменской улыбкой Ренли сказал: "Тихий океан", мне сказали прийти сегодня в профсоюз в поисках секретарши, чтобы узнать подробности".

Женщина средних лет не слишком суетилась - хотя это было шоу, продюсированном с Томом и Стивеном, существовала разница между телешоу и фильмами, и она была слишком хорошо знакома с такими ситуациями. Деловой тон слегка охладил атмосферу, и она неуклюже вернулась на свое место, ее пальцы, как будто они были сладкими или пряными, лежали на клавиатуре. - "Ренли Холл". Потрескивая и печатая, она посмотрела на экран, чтобы подтвердить ситуацию: "Рой Локли".

- "Я не уверена, что Рой сегодня здесь, но вам следует подняться на третий этаж, комната 307, это его кабинет. Если его там нет, то у двери в кабинет лежит его визитная карточка. Просто возьми один и свяжись с ним".

Крис похлопал Ренли по плечу: "- хочешь, я провожу тебя?"

Ренли махнул рукой: "разве ты не хотел посмотреть, что случилось? Ты иди и займись делом, я приду к тебе позже".

Затем он вежливо улыбнулся даме и кивнул: Табличка с именем на ее груди была помечена "Лиза", и Ренли заметил, как лицо Лизы слегка напряглось, но он не остановился, повернувшись, чтобы уйти.

И снова позади него послышались радостные голоса Лизы и Криса, и Ренли не смог удержаться от смешка. При такой разнице в лечении Ренли чувствовал себя вполне нормально. Это социальная реальность, слава, деньги и власть - основные критерии, по которым люди судят о своем социальном статусе. Люди поднимаются выше, вода течет ниже, в этом нет ничего плохого. Даже сам Ренли выбрал "Тихий океан" в качестве своего первого прослушивания, не принимая во внимание двух известных продюсеров. Поднявшись по лестнице на третий этаж, Ренли оглядела Викторианскую деревянную дверь и застекленное окно в поисках вывески, пытаясь подтвердить присутствие Роя. Внезапно дверь кабинета распахнулась, и на пороге появился мужчина с слегка взъерошенными волосами, в несколько помятом темно-коричневом костюме, с черным портфелем в руках и очками в черной оправе, съехавшими на переносицу в сдержанной манере, что придало ему немного безумный вид....

- "Ренли Холл". Ренли взял на себя инициативу представиться. - "Ренли, Ренли". Другой жевал два раза подряд: "О, это ты!"

Он огляделся по сторонам, словно раздумывая, идти ли ему дальше или заняться делами Ренли. Ренли открыл рот и уже собирался сказать, что может вернуться днем, когда другой мужчина сделал свой выбор, толкнул дверь кабинета и вошел обратно: "входите", затем небрежно положил портфель на стол и обошел его сзади: "я Рой, официальный агент американской Гильдии актеров, и поскольку у вас нет агента, я займусь подписанием "Тихого океана".

В Соединенных Штатах, чтобы защитить интересы актеров и избежать скандалов, профсоюз не только посылает представителей для наблюдения за процессом прослушивания, но и посылает официальных государственных агентов для подписания контрактов для актеров, у которых нет агентов. Хотя скандалы все еще существуют в киноиндустрии, и для новичков, которые мечтают о ночной славе и богатстве, пока они радуют режиссеров и продюсеров, почему бы и нет? Обмен, нет? В отличие от своей неряшливой внешности, Рой был абсолютно быстр в своем подходе, и как только Ренли сел, он выудил соответствующий контракт из горы бумаг на столе и положил его перед Ренли. Лэнгли взглянул на недоеденный бутерброд и запачканную жиром коробку из-под пиццы на столе, затем отвел глаза и взял контракт, а затем услышал поясняющий голос Роя в ухе: "HBO говорит, что вы главный актер в семи эпизодах, и вам заплатят 20 000 долларов за эпизод. Но лично я считаю, что это очень разумная цифра, в конце концов, это всего лишь ваше первое шоу". Ренли, однако, не стал дожидаться дальнейших объяснений Роя, а прервал его кивком головы: "меня это вполне устраивает". Так будет всегда. Во многих случаях гонорар является мерой статуса актера на съемочной площадке. Более того, новичкам вроде Ренли нужно первое ведро денег, чтобы заработать на жизнь - да, по такой простой и скромной причине. Поэтому реакция Ренли стала для Роя настоящим сюрпризом. После паузы, чтобы выровнять дыхание, Рой все же кивнул: - Он подумал и добавил: - "Это самая высокая зарплата, которую может получить новичок, если только вы не Эмма Робертс". Ренли улыбнулся, его набор челюсти, и сказал, под его дыхание "я знаю".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 16. Первое ведро золота.**

Глава 16. Первое ведро золота.

В индустрии развлечений киноактеры лидируют по среднему доходу, за ними следуют кинорежиссеры, кинопродюсеры и сценаристы; за ними следуют телевизионные актеры, телевизионные режиссеры и телевизионные продюсеры; за ними следуют профессионалы музыкальной индустрии, включая певцов, продюсеров и так далее; за ними следуют телевизионные сценаристы, фотографы и светотехники. В целом, фильм находится на вершине пирамиды, за ним следуют телевидение, музыка, моделирование и ведущие. Это не только с точки зрения доходов, но и с точки зрения рейтинга людей в отрасли. Именно по этой причине певцы, модели и телевизионные актеры стремятся войти в киноиндустрию - конечное поле битвы славы и богатства. В телевизионной индустрии известные актеры могут зарабатывать от 150 000 до 300 000 долларов за эпизод, опытные старожилы - от 70 000 до 100 000 долларов, а новички - от 10 000 до 20 000 долларов.

Однако уникальность телевизионной индустрии заключается в том, что гонорары актеров постепенно растут с количеством сезонов, и нередко звезды долгоживущих популярных сериалов зарабатывают миллионы долларов за эпизод. Насколько Рою было известно, Ренли получал третье место в актерском составе "Тихого океана", уступая лишь двум другим актерам-Джеймсу бейджу Дейлу и Джону Седе, которые проработали в Голливуде более десяти лет. Хотя они всегда считались третьестепенными, но их старшинство все еще было там. Когда он впервые узнал о результатах, Рой был весьма удивлен. Теперь, когда он увидел спокойную и расслабленную позу Ренли, оказалось, что он был единственным, кто поднимал шум, что заставило Роя усмехнуться.

Если вдуматься, из трех основных главных героев команда "Тихого океана" выбрала двух актеров с богатым опытом, и только Ренли-новичок, зеленый и нежный. Одного этого достаточно, чтобы отвести глаза. Так что, похоже, Ренли определенно не так прост, как кажется. Как официальный агент американской Гильдии актеров, он встречал бесчисленное множество новых актеров, иногда по тридцать новых людей в день, и отвечал за их работу, у него не было достаточно времени, чтобы узнать каждого из них, поэтому он мог только стараться изо всех сил делать свою работу. Теперь, однако, он испытывал легкий интерес к молодому человеку, стоявшему перед ним. В этой огромной машине киноиндустрии меньше всего не хватает гениев и исключений. Но было очень мало тех, кто мог сделать его большим. Подмигнув, Рой пришел в себя и снова вернулся к деловому режиму.

- "В дополнение к гонорару вам нужно будет подписать соглашение о конфиденциальности, отказываясь размещать что-либо, связанное с шоу, где бы то ни было, пока оно официально не выйдет в эфир". Речь Роя была не быстрой, но объем информации был огромен: есть также некоторые основные положения и условия, которые вы можете прочитать подробно после того, как вернетесь. После начала телешоу, если у телеканала есть рекламная деятельность, вам нужно безоговорочно сотрудничать, по крайней мере, во время трансляции эпизодов. Как Новичок, Ренли не имел почти никакой переговорной силы, и все условия, которые можно было найти, были эталонными стандартами. В этот момент HBO показал мощность первой кабельной станции, и вся информация в контракте была ясна с первого взгляда.

- " Позвони мне, если у тебя возникнут вопросы, прежде чем ты официально подпишешь контракт, я работаю с девяти до шести, и не звони мне больше, ну, если только ты не умираешь". Рой прогремел всю информацию, и, как обычно, насколько это было возможно с новичком. Его работа на время подошла к концу. Он должен был пойти в Уорнер Бразерс сегодня там, где проходили прослушивания для очередного сериала, и он был официальным агентом - профсоюзный агент должен присутствовать на всех открытых прослушиваниях для шоу и фильмов, включая вчерашний "Тихий океан". Но когда он посмотрел на Ренли, который просматривал контракт, Рой на мгновение остановился. "После того, как вы подпишете контракт, первый аванс будет зачислен на ваш счет, затем второй после окончания съемок сериала, а окончательный платеж будет полностью оплачен после окончания эфира сериала.

Мой вам совет - хорошенько используйте свой первый аванс и не растрачивайте его впустую". Ренли оторвал взгляд от контракта и вопросительно посмотрел на Роя. Рой пожал плечами и сказал как ни в чем не бывало: "молодые актеры всегда такие: первое ведро золота, эйфория, трата денег и наслаждение молодостью". Затем он поднял руки в жесте двойной кавычки: "Йоло", аббревиатура от" Ты – только – живешь - один раз", которая изначально призывала людей не бояться рисковать, потому что жизнь приходит только один раз. Наслаждаясь жизнью в полной мере, но, по иронии судьбы, будучи переоцениваемыми, люди постепенно стали использовать этот лозунг как прикрытие собственной безответственности и безрассудства. Выражение закатившихся глаз Роя не могло быть более ярким, и это заставило Ренли рассмеяться .

" Я серьезно". Тон голоса Роя все еще не сильно изменился, и он по-прежнему такой же четкий и строгий, как и раньше, что затрудняет его "серьезность": "Самое обычное - это веселиться и приглашать много друзей, чтобы разориться. Но я говорю тебе, что это самая глупая вещь, которую ты можешь сделать". Это было дружеское напоминание Роя: "если ты хочешь продолжить карьеру актера или получить место в Голливуде, тебе нужно быть умным". На этот раз Ренли почувствовал дружелюбие и серьезность Роя. Обычно такие советы дают только профессиональные агенты, чтобы консультировать своих артистов, а официальные публичные агенты, такие как Рой, просто должны убедиться, что эти новые актеры не будут эксплуатироваться легально, и это все, что им нужно сделать.

Единственная причина, по которой Ренли знает об этом, - это существование Криса. Когда вы достигаете определенного уровня, даже такие детали, как автомобиль, на котором вы ездите, обувь, в которой вы бегаете, и так далее, становятся частью ваших инвестиций в имидж. За блестящей славой и гламмуром Голливуда скрывается много денег, которые можно заработать, но это также много денег, которые можно потратить, и десятки тысяч долларов за вечернее платье-это только верхушка айсберга. Десятки тысяч долларов за смокинг? Ну, назовем это Голливудом.

Теперь Крис находится под наблюдением своего агента, который строго управляет его доходами. Ренли не ожидал, что Рой действительно даст личный совет. Ренли посмотрел на Роя и искренне сказал: Рой чувствовал искренность в словах Ренли, и ему казалось, что он действительно прислушивается к тому, что говорит, что редко случается среди новых актеров. Вспоминая, как Ренли собирался сниматься в "Тихом океане" Стивена Спилберга и Тома Хэнкса и получать самую высокую зарплату из всех новых актеров, возможно, этот молодой человек действительно имел потенциал стать еще одной главной звездой. Но это интуитивное чувство только прошло мимо, когда Рой рассмеялся про себя: "Голливуд каждый день штампует новых актеров, не тысячу, даже не 800, где может быть так много лучших звезд, он действительно слишком много думает сегодня". Кивнув головой, Рой затем выразил свой ответ: "кроме этого, у вас есть какие-либо вопросы?"

- "Есть", - кивнул Ренли, - график съемок съемочной группы.

"Это самое главное, не так ли?"

- "Правильно". Рой только что вспомнил: "в понедельник ты придешь за сценариями; в пятницу у всех актеров в актерском составе будет предварительная встреча; после этого ты обсудишь детали выше на этой встрече.

Я сообщу вам время и место пятничной встречи, когда вы придете в понедельник".

- "Ладно". Ренли просто кивнул и встал, - "я здесь все закончил, так что оставляю тебя с твоей работой". Рой не проявил вежливости, быстро собрал свой портфель и вышел из кабинета вместе с Ренли. Рой сразу же покинул здание профсоюза, а Ренли вошел в вестибюль в поисках Криса.

Он сидел за столом, окруженный четырьмя людьми, тремя женщинами и одним мужчиной, и Крис разговаривал, в то время как остальные улыбались и оживленно разговаривали. Когда Ренли раздумывал, стоит ли ему прерывать веселье, Крис первым увидел Ренли и поднял правую руку высоко в воздух. Ренли тоже махнул рукой и подошел, "Как дела?" Крису не терпелось спросить об этом. Ренли вежливо кивнул в ближайшие четыре народа: "все кончено, все хорошо" Лаконично и без лишних слов: "я сейчас пойду в библиотеку и проверю кое-какую информацию, а вы?" Крис хотел спросить о деталях, например, какую роль играет Ренли, или как выглядит команда, или сколько Ренли зарабатывает в кредитах, но Ренли не дал ему шанса.

- "В библиотеке?" Настроение Криса упало, когда он вытянул ноги.

- "Я пойду в спортзал позже, но лучше не буду. Увидимся вечером дома, хорошо?" Ренли сделал жест "О'кей", снова кивнул всем четверым и сказал: " Добрый день", а затем повернулся и шагнул вперед. После этого он повернулся и сделал шаг, и вскоре снова послышался смех, который постепенно становился все слабее и слабее с его шагами и, наконец, совсем исчез. Общий доход от его выступления в "Тихом океане" составил 140 000 долларов, что является лишь каплей воды в Голливуде, но это был первый доход Ренли как актера, что также означает, что с сегодняшнего дня статус Ренли как актера наконец-то уплыл!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 17. Вход в экипаж.**

Глава 17. Вход в экипаж.

Солнечный свет смешивается с запахом моря, мир огромен и обширен, простираясь под ногами, когда сердце и ум открываются. Это было зрелище, которое невозможно было бы увидеть в Нью-Йорке или Лондоне, но только в Сан-Диего, поскольку оно приветствовало Ренли теплыми объятиями.

Сегодня была пятница, первая официальная встреча актеров и съемочной группы. На прошлой неделе Ренли провел все свое время в библиотеке, читая множество книг о второй Мировой Войне и войне на Тихом океане; он также взял напрокат экземпляр классического сериала "группа братьев", чтобы пересмотреть сериал и подготовиться к предстоящим съемкам.

Закрыв дверцу кабины, похлопав по крыше, обернувшись и посмотрев на шумный лагерь перед собой, Ренли первым делом подумал: "не то место". Было ли это собрание экипажа? Но это больше походило на лагерь перед ним, и в поле зрения было много палаток.

Пять или шесть менеджеров рассыпались перед входом, держа в руках блокнот, каждый в окружении нескольких человек, поднимая за собой темно-серые рюкзаки, Ренли шагнул вперед, небрежно высматривая очередь, перед ним было всего три человека, и вскоре настала его очередь: "могу я спросить, это экипаж "Тихого океана?" Мне сказали..."

- "Имя?"

Слова Ренли были прерваны, и он уже собирался открыть рот, чтобы ответить, но ему показалось, что у собеседника совсем нет терпения, и он продолжал настаивать: " В голове Ренли мелькнула мысль, но он, не останавливаясь, ответил: " Другой мужчина указал на другого человека рядом с ним и сказал: "имя начинается на Н и заканчивается на Л".

Другой человек указал на другого человека рядом с ним: "доложите ему, начиная с Х".

Сколько там людей и что с алфавитным порядком имен?

Ренли снова отступил в сторону и встал в очередь. На этот раз, не дожидаясь вопроса, Ренли просто заговорил: " Затем он заметил быстрый взгляд поверх Блокнота: "Холл, актер, явитесь в третий Барак".

Конечно же, это был учебный лагерь.

Прежде чем идти в бой, новобранцы должны были пройти тренировочный лагерь, чтобы избежать ошибок низкого уровня, которые могли привести к их гибели, не только их самих, но и их товарищей. Модель учебного лагеря была использована в съемках "Группы братьев", которая не только позволила актерам испытать, каково это - быть настоящим солдатом, но и позволила им быть более аутентичными в этом процессе, и теперь та же традиция снова повторяется в "Тихом океане".

"Забавная штука, правда? " Посадка на первую работу в качестве актера, но поступление в учебный лагерь для обучения, прежде чем подвергнуться актерскому мастерству. Это было бы почти невозможно в жизни, если бы Ренли не стал актером.

Третья казарма виднелась слева от главной дороги. Несмотря на непритязательные серые стены из бетонных блоков, его превосходство легко ощущалось.

Зарегистрировав свой отчет у двери, Ренли вошел в третий Барак и был встречен не своими будущими коллегами-актерами, а... бесконечным количеством одежды! Двенадцать порталов разделяют просторную казарму на двенадцать проходов, и на них висит множество одежды, не только солдатской, но и винтажной одежды 1940-х годов, от роскошной до Гражданской, как на распродаже со склада.

Из - за портала послышался голос, и, проходя по проходу, можно было свернуть за угол и увидеть большое открытое пространство в центре с дюжиной или около того коробок с ботинками, аккуратно сложенных друг на друга, а вся стена за ним была заполнена униформой морской пехоты разных рангов, и совершенно новая униформа с ароматом смягчителя ткани была расставлена повсюду, что имело довольно небольшое визуальное воздействие.

Один из предыдущих актеров закончил получать свой костюм.

Ренли мимоходом вышел вперед: "Ренли Холл, как Юджин Следж".

Стоявший перед ним сотрудник сверился со списком и одними губами произнес: "О, рота к, 3-й батальон, рядовой первого класса". Он вернулся к искусно найденной униформе и передал ее Ренли, увидев действие и тут же протянув руки, взяв всю униформу: "размер обуви?"

-" Семь с половиной". Но, заговорив, Ренли тут же сменил его на "восемь с половиной". В то же время, брови собеседника были слегка нахмурены, очевидно, недовольный тем, что Ренли даже не помнил его размер обуви.

На самом деле семь с половиной - это размер Великобритании, а восемь с половиной - размер США.

- Просто рефлекторно выпалил Ренли. Однако, чувствуя нетерпение собеседника, Ренли не стал защищаться - это военная казарма, и, очевидно, с самого начала, все осуществляется по воинским правилам и уставам. Хотя это было немного болезненно для обычных людей, это был необходимый шаг для актеров, чтобы войти в образ.

Другая сторона наклонилась, взяла пару ботинок и две пары носков и тяжело положила их поверх униформы: "после сегодняшней тренировки, с шести до девяти часов вечера, здесь все еще будут люди. У вас есть еще два эпизода, прежде чем вы войдете в казарму".

- "Нет проблем". Ренли ответил без промедления, повернувшись и готовый уйти, небольшая деталь, которая, казалось, удовлетворила другого человека, который заговорил: "дружеское напоминание, лучше всего отвечать" Да, сэр " в будущем".

-" Да, сэр!" Другой мужчина на самом деле была небольшая улыбка на его губах, когда он сказал: "Твое место в барак номер восемь, там изменить вашу одежду". Сказав это, он проигнорировал Ренли, а затем посмотрел на следующего человека: "имя, роль?"

Когда Ренли обернулся, он успел только обменяться взглядами с другим мужчиной, а затем быстро покинул казарму № 3. Хотя Ренли не знал, что произойдет в казарме, он не забыл жестокую и грубую тренировку в фильме "Цельнометаллическая куртка", поэтому лучше было подготовиться.

Когда он вошел в Барак № 8, небольшая группа людей собралась у дверей, курила, а затем еще несколько человек сидели на деревянных досках двухъярусных кроватей, сосредоточившись на своих собственных делах. Появление Ренли привлекло лишь быстрый взгляд, а затем все отвели глаза.

Не поздоровавшись, Ренли направился прямо в общественный туалет в правой части центра, сменил полный комплект одежды, включая нижнее белье и носки, и снова вышел. Мгновенно все посмотрели на него. Только два человека во всей казарме переоделись, остальные семь или восемь человек все еще были в своей первоначальной гражданской одежде.

Когда они увидели торжественность Ренли, тот, очевидно, услышал чье-то тихое хихиканье, и был даже голос, который не пытался подавить его, говоря громко: "я не знаю, откуда взялся деревенский парень, глупо спрашивающий, что делать. Позже офицер может попросить тебя предложить свою задницу, и я не удивлюсь, если ты выполнишь приказ, расстегнув ремень...." Эти вульгарные слова вызвали дружный смех.

Ренли, однако, с невозмутимым видом подошел к свободному месту и сунул рюкзак под кровать, игнорируя их намерения. У него не было хорошего намерения напоминать им, что они будут страдать, когда обучение действительно начнется, и что будет достаточно, если он просто будет стоять и смотреть.

- "Ренли! Ренли! В этом году ему исполнилось двадцать восемь лет, но его детское личико выглядит еще моложе, чем у Ренли, и с радостной улыбкой на лице он подбежал ко мне. Я просто подумал, что это немного страшно-не найти никого, кого я знаю где-нибудь! Я знал, что ты сможешь его достать, и... и..... Я так же сделала!"

Веселые слова Рами слетали с его губ, как будто он не мог отдышаться, заставляя Ренли слегка усмехнуться. Шутка вызвала смех у остальных.

Ричард Которн был очень доволен результатом своей шутки, но он никак не ожидал, что Ренли не проявит слабости, бросив фразу:

- "Если ты завидуешь, папа не возражает добавить тебя". Это заставило Ричарда слегка поперхнуться, но Ренли не стал останавливаться и направился прямо в общий туалет.

За его спиной снова раздался смех, но Ренли проигнорировал его, - "Рами, поторопись и переоденься в форму. Тренировка должна начаться с минуты на минуту".

Рами только что прибыл в казарму, все еще немного смущенный ситуацией, но по сравнению с Ренли он уже много лет живет в Голливуде и, естественно, очень хорошо знаком с "не обращай внимания на эту группу людей..."

Он также хотел утешить Ренли, таких старых чудаков, обитающих почти в каждой команде, особенно в телевизионной индустрии, чтобы запугивать новичков ради забавы и даже выжимать доходы новичков, если новички сопротивляются, у них есть бесчисленные способы играть. Это не повлияет на нормальную работу, но позволит новичкам пережить трудное время.

Но Ренли было все равно, и он похлопал Рами по плечу, показывая:" Сказав это, Ренли понял, что в этой фразе есть какая-то двусмысленность, и хотел было пошутить по этому поводу, но Рами было все равно, он бросил сумку на землю и начал переодеваться.

Он бросил сумку на землю и начал переодеваться. Это заставило Ренли рассмеяться.

Действия Рами были быстрыми, и они оба сразу же вышли из общественного туалета, и суровый щелкающий звук раздался из-за двери: "вы, кучка бесстыдного мусора, вы все еще пукаете здесь, вы ждете, чтобы кто-то вымыл ваши задницы? Давай, убирайся!"

Если вы проследите за звуком голоса, то увидите старшего офицера, одетого в форму морской пехоты. Из-за подсветки неясно, был ли это лейтенант или капитан.

Казарма, которая только что была полна смеха, на мгновение затихла, что очень расстроило офицера, и он фыркнул: "кучка неудачников. У вас есть девяносто секунд, чтобы собраться снаружи. Если вы не появитесь после этого времени, вам придется пробежать четыре мили туда и обратно в гору!" Сказав это, он не стал дожидаться ответа, а просто повернулся и ушел.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 18. Учебный лагерь.**

Глава 18. Учебный лагерь.

В казарме воцарилась тишина, как будто никто не мог отреагировать, но, наконец, Ренли сделал первый шаг.

В груди Ричарда зашевелилась волна раздражения, он хотел выплеснуть ее, но просто не мог ничего сказать, пока сигарета не обожгла ему кончики пальцев, что заставило его поспешно выбросить сигарету. Он вскочил и заревел, выходя из себя.

- "Убирайся, убирайся!"

Выбежав из казармы, Ричард снова начал расширять зрачки - он увидел множество людей, появляющихся из трех разных казарм, суетящихся вокруг, по крайней мере, шестьдесят на случайный взгляд; мало того, что люди выходили один за другим, а затем собирались слева от него, было подсчитано, что там действительно была компания людей.

Затем Ричард увидел Ренли и Рами, которые стояли прямо перед ним и плавно влились в группу. Скрипя зубами, он быстро последовал за ней.

Прямо перед ними стояли несколько солдат и болтали, а рядом с ними стояли несколько младших офицеров, громко кричавших:

- "Быстрее! Быстро! С вашей черепашьей скоростью вы не можете поддерживать женщин, прежде чем они успеют снять штаны, а когда дело доходит до поля боя, вы просто поджимаете задницы и ждете, пока кто-нибудь другой не даст вам хорошо провести время!" Вульгарность слов была непрекращающейся, обрушиваясь на них, как порыв ветра и дождя, заставляя их задыхаться.

Если бы это была настоящая казарма, то наверняка нашлись бы какие-нибудь придурки, которые встали бы и бросили вызов авторитету офицеров; но не здесь, это был экипаж, и все они были наемными актерами, все ниже третьего яруса-другими словами, экипажу нечего было терять, если их уволят, а наоборот, именно актеры не могли позволить себе быть уволенными.

Итак, Ричард посмотрел вверх в отчаянии, гнев горел в его глазах, а затем посмотрел вниз, снова в отчаянии, все еще стоя в очереди.

Команда стояла скудно и неровно. Сзади подошел офицер с высоко поднятой головой. На вид ему было не меньше семидесяти. Он выглядел бодрым, с короткими бледно-серебристыми волосами и аккуратной бородкой. Морщины свидетельствовали о превратностях судьбы, но прямой позвоночник, уверенная поступь и острый взгляд вовсе не были старческими.

- "Я полковник Джеймс Дейл дай, отвечаю за подготовку вашей команды в течение следующих десяти дней".

Взгляд сокола медленно скользит по каждому из вас, такой горячий, что солнце над головой кажется нежным: "с этого дня мне все равно, как вас зовут, всех будут называть вашими именами персонажей и присвоят ранг, соответствующий вашему рангу.

Во время учебного лагеря любое предложение начинается "старшего офицера" и заканчивается "старшим офицером". Не заставляй меня повторять это дважды". Не было ни угрозы, ни акцента, но звучные слова не оставляли места для разногласий.

После нескольких простых фраз полковник был готов развернуться и уйти, но остановился и обернулся: "и, что очень важно, не говорите "Да", "да", "хорошо" и т. д., Используйте "Да, сэр" для всех ответов.

- ДА, СЭР! - Он посмотрел налево, - Да, сэр! - Снова посмотрел в середину, - Да, сэр! - Последний упал с правой стороны.

Ответы, которые несли импульс, внезапно заставили сцену замолчать, в которой действительно не было атмосферы экипажа вообще. Теперь он полностью превратился в учебный лагерь. Находясь в трансе, они думали, не в том ли они месте или нет.

Ренли испытал странное чувство радости.

На этот раз полковник просто обернулся, не останавливаясь, и крикнул нескольким офицерам неподалеку":

Сразу же после этого капитан, только что вошедший в казарму № 8, вышел из строя и крикнул:

- "Сегодня первый день, и мы начинаем с разминки, четырехмильной пробежки вокруг поля! Коллективно, направо! Очередь!"

Четыре мили? Разминка? Первый день?

Ричард посмотрел на подошвы своих ботинок, потом на подошвы ботинок Ренли и Рами, и его охватило дурное предчувствие, и он не удержался от желания повысить голос и крикнуть:

- "Сэр! Что делать, если кожаная обувь не подходит для бега?" Затем он помолчал секунду и добавил:

Безымянный капитан взглянул на Ричарда и сказал: "тогда сними свою обувь и бежать".

Низкий смех... было почти невыносимо, особенно при виде растерянного лица Ричарда, но смех быстро подавился, когда стало ясно, что Ричард не один - было очень мало людей, которые переоделись и переобулись так же рано, как Ренли.

Рами посмотрел на Ренли восхищенными глазами, когда наконец понял, что только что произошло. Видимо, ему повезло.

-"Что вы, неженки, все еще делаете! Я сказал, направо! Очередь!" Капитан снова зашипел, и все запаниковали и повернули направо: "оставайтесь в своем текущем строю, начинайте и бегите!" А потом он последовал за группой и побежал вместе с ними.

Учебный лагерь, как взрыв из прошлого, начался сразу. Не прошло и двадцати минут, как Ренли сидел в такси, обдумывая сценарий, осмысливая характер Юджина и предвкушая свое первое выступление перед камерой; но теперь он обливался потом и бегал кругами по детской площадке - четыре мили, как будто это было путешествие без конца.

- "Первый день" после того, как я стал актером, был поистине уникальным опытом.

Хотя Ренли был морально подготовлен, иногда синхронизация тела и разума не так проста. Четыре мили равняются более чем шести километрам, расстояние, которое не может быть просто пройдено кем-либо, даже тем, кто работает так же последовательно, как Крис Хемсворт, не говоря уже о Ренли.

Они кружили и кружили по площадке, и перед их глазами повторялся один и тот же пейзаж, так что у них совершенно онемела спина, и они даже не могли сказать, где их ноги, а где чужие. Просто машинально и тупо двигались вперед и снова вперед, как будто не могли встать после остановки.

Так оно и было. Менее чем через милю Ричард тяжело упал, по слухам, вывихнув лодыжку, и приземлился позади группы. Все думали, что Ричард сбежал именно так, но вскоре он снова пустился в бега в сопровождении другого старшего сержанта.

По происшествии четырех миль Ричард все еще набирал силу, и ему сказали, что он пробежит в общей сложности шесть миль.

У Ренли не было времени ни на кого другого, его тело достигло предела, мозг полностью онемел, он не мог думать, он мог только тяжело дышать, каждый мускул в его теле, казалось, вышел из-под контроля, он знал, что должен идти немного медленнее, он не мог сесть, иначе его сердце не выдержит. Но он едва мог пошевелить своими тяжелыми ногами, и теперь он испытывал, каково это, когда ноги наполнены свинцом.

Каждый дюйм его костей трещал, все тело, казалось, разваливалось на части, и он не мог точно вспомнить, как ему удалось продержаться четыре мили, и даже его инстинкты забастовали, поэтому он просто спотыкался на инерции ног, полагаясь на глоток воздуха, и когда капитан объявил об окончании пробега, он не мог остановиться.

Воздух в его дыхательных легких был таким горячим, как будто он вот - вот закипит, что его грудь начала пульсировать - или это были его ребра? Его способность чувствовать свое тело, кажется, отключена.

-" РЕН... покашливай, Ренли, не садись". Одежда Рами промокла до костей и выглядела так, словно его только что выловили из воды, он поддерживал колени обеими руками, а на лице был необычный румянец... Рами указал на свое сердце, но слова не могли вырваться.

Ренли кивнул в сторону Рами, чтобы показать, что он все понял, но его голова только покачалась, и он действительно почувствовал позыв к рвоте. Четыре мили оказались гораздо тяжелее, чем ожидалось. Ренли ничего не оставалось, как махнуть Рами рукой, чтобы показать, что он все понял, и промолчать.

К этому времени вокруг уже были мертвые тела - капитан только что объявил, что четыре мили прошли, и многие из них просто падали на спину, не заботясь о том, грязные они или нет, или у них были какие - то проблемы с изображением, или даже если у них были какие - то проблемы со здоровьем, они просто хотели лечь и отпустить себя, превратиться в лужу грязи. Горизонтальная и вертикальная россыпь трупов выглядела так эффектно, что на ногах осталось лишь несколько.

По сравнению с этим состояние Ренли было на высшем уровне.

Что еще хуже, ноги бегунов были изношены - покрыты волдырями, затем сломаны во время бега, затем размыты в нечеткое месиво, и кто - то не мог не снять обувь-вид, запах, кислинка была зрелищем и запахом, чтобы созерцать.

Несмотря на то, что Ренли сменил ботинки, его ноги все еще болели: пятка, бок, везде... он чувствует, что они больше не его собственные, и у него, вероятно, есть волдыри на ногах. Только теперь его тело почти не дышало, и боль в ногах на мгновение была проигнорирована.

Капитан стоял рядом с ним и хмуро дергал себя за уголки рта: "это только начало, какая куча софтболов". Пробормотав несколько слов, он продолжил:

- Пятнадцатиминутный перерыв, затем переход к следующему раунду тренировок.

Публика бессильно взвыла от возмущения.

Затем они начали с группового приседания, где тридцать человек в двух группах сидят лицом к лицу на земле, скрестив ноги, а затем пятнадцать человек в каждой группе сидят в прыжке прямо, скрестив плечи.

Все работают вместе, чтобы одновременно выполнить приседание, которое не только проверяет пресс, но и координацию действий товарищей по команде; затем следует восьмисотметровая полоса препятствий по пересеченной местности, которую каждый должен пройти не менее трех раз; затем два часа практики стрельбы - не игривой, а такой, которая действительно требует обучения разборке и сборке пистолета, а также выполнения точного прицельного выстрела; и после этого двухмильная пробежка...

Это был долгий день, невероятно долгий день, и трудно поверить, что это только первый день.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 19. Вопли.**

Глава 19: Вопли.

- "Сегодня был первый день, так что хорошенько отдохни. Завтра утром разбудите меня в шесть часов, чтобы начать тренировку. Свободны!"

Капитан все еще не представился, и после этого он небрежно повернулся и ушел, его расслабленная прогулочная поза заставляла людей завидовать, как будто сегодняшняя тренировка была действительно просто разминкой.

Однако у Ренли больше не было сил ревновать капитана, потому что тело и душа, казалось, разделились, и раньше он чувствовал, как его мышцы ужасно покалывает, но теперь он был просто как ходячий труп, и он все еще нес рюкзак.

Каждое движение поглощало все силы его тела. Ему нужно было снова лечь. Он даже не хотел ужинать, если бы мог, но теперь его желудок ругался нецензурной бранью, а единственный бутерброд, который он съел на обед, уже был переварен.

- "Эй, ты!"

Позади него раздался хриплый, пронзительный голос, и всего двумя простыми словами можно было почувствовать: физическое истощение, боль и нетерпение.

Ренли не замедлил шага. Он не думал, что другой человек зовет его, и не назвал его имени, хотя он мог узнать голос Ричарда.

- "Эй! Я имею в виду тебя, этот сахарный мальчик!" Ричард, который и без того кипел от гнева, но теперь исчерпал все свое терпение долгой тренировкой, все же выпалил: "Почему вы не сказали нам, что знаете, что у нас тренировка в начале дня? Ты просто хочешь, чтобы мы смутились?"

Несмотря на свою импульсивность, Ричард обладал некоторым умом и точно понимал психологию остальных - тех, кто вовремя не сменил форму, было большинство, и несколькими простыми словами он добыл себе многочисленных союзников, чтобы объединиться и надавить на Ренли.

Никто не произнес ни слова, но Ренли отчетливо чувствовал, что множество горячих и острых глаз смотрят на него. Ему было все равно, и он был готов идти дальше, но Рами, стоявший рядом с ним, остановился и в панике огляделся. Очевидно, Рами лучше Ренли знал, как плохо было бы обидеть своих коллег по актерскому составу в первый же день.

Шаги Ренли невольно остановились на том месте, где он стоял, а затем он резко обернулся, и его взгляд упал на Ричарда.

Темно-синяя рубашка на его теле была неразличима, пятна на лбу и щеках походили на маскировочный грим, босые ноги были в синяках и ссадинах, а кровь, плоть и грязь смешивались невыносимым образом.

- " Сэр, пожалуйста, называйте меня сэр!" Первые слова Ренли внезапно заставили атмосферу замереть, и все глаза закачались туда-сюда между Ренли и Ричардом, а затем они поняли, что Ренли был рядовым первого класса, в то время как Ричард не имел никакого ранга. Хотя ПФУ все еще принадлежали к рядам солдат, и даже в армии солдаты были дружны и равны друг другу; но в данном конкретном случае звание есть звание.

Ричард вспомнил слова полковника перед началом тренировки, и его лицо стало еще более уродливым.

- "Я не обязан тебе ничего рассказывать, потому что ты не мой сахарный мальчик". Весенняя улыбка на лице Ренли казалась неуместной в том беспорядке, в котором все были в этот момент, но вульгарные, но юмористические слова заставили всех тихо рассмеяться: "или вы готовы продать свое рабочее место?" Небольшая пауза, только чтобы увидеть, как длинные, узкие глаза Ренли вспыхнули сияющим ореолом, а затем мимолетно, как будто дьявол прошептал: "но я довольно придирчивый человек".

- "Ха-ха!" Все дружно рассмеялись, и никто не боялся лица Ричарда, поэтому они просто хлопали и смеялись. Однако последствия были явно серьезными - многие люди начали сильно кашлять, и гримасы ясно показывали их боль. В этот момент все отреагировали.

По сравнению с ситуацией жизни и смерти Ричарда, у них были более важные дела, то есть отдых.

Лицо Ричарда было таким красным и горячим, что на нем можно было практически вскипятить чай, но он не мог произнести ни слова и только боролся, как черепаха, приземлившаяся на спину.

И снова Ренли медленно и безразлично двинулся вперед. Пешка вроде Ричарда не стоила его усилий.

Вскоре Рами догнал его, тяжело дыша, как лошадь, эти простые шаги были огромным бременем для его нынешнего физического состояния: " наши казармы не в этом направлении, вы идете не в ту сторону", - дружески напомнил ему Рами.

Ренли поднял подбородок, указывая на третью казарму неподалеку. " Рами не был уверен, и Ренли объяснил: "все наши койки - это просто доски кровати, так что, по крайней мере, у нас должен быть кусок ткани, чтобы прикрыть их, верно?"

Рами усмехнулся этому шутливому объяснению.

Двое мужчин подошли к казарме номер три, волоча за собой усталые тела. Как и ожидалось, кто-то уже ждал внутри, и Ренли с Рами прибыли первыми. Перед ним стоял все тот же солдат, который только что раздавал форму, и теперь на его лице была дружелюбная улыбка: "похоже, у вас, ребята, был невероятно плохой день".

Ренли пожал плечами, но обнаружил, что мышцы на его плечах так болят, что его брови не переплелись, что заставило другую сторону слегка рассмеяться, и улыбка на губах Ренли приобрела оттенок беспомощности.

Другая сторона кивнула с улыбкой, "это даже не день. Иногда, всего за час, вы можете почувствовать, что ходите взад и вперед между Раем и адом".

- "Как в "Цельнометаллической куртке?" - С любопытством спросил Ренли.

Другой сделал паузу и напряженно подумал: "фильм примерно на пятьдесят процентов такой, какой он есть на самом деле".

- "Судя по выражению его лица, это довольно высокая похвала, - но больше похоже на "взвод", чем на "Цельнометаллическую куртку".

- "Значит, вы участвовали во Вьетнамской войне?" - С любопытством вмешался Рами, стоявший рядом с солдатом.

В результате Ренли и солдат засмеялись, Рами удивился, почему, и Ренли объяснил: "война во Вьетнаме закончилась в 1975 году". Солдату, стоявшему перед ним, на вид было самое большее сорок лет, возможно, и меньше, и, естественно, он не мог воевать во Вьетнаме.

Рами неловко почесал затылок, и солдат ответил утвердительно: "Война в Персидском заливе, а потом я снова отправился в Ирак".

В 2003 году США начали войну против Ирака, втянув все США в бесконечную трясину. Очевидно, после войны в Персидском заливе солдат перед ним снова участвовал в этой войне.

Солдат почувствовал молчаливый взгляд Ренли, и вспомнив две краткие встречи, понял одно: Ренли основательно подготовился не только к "Тихому океану", но и к концепции войны в целом.

- "Тим Барнис", старший сержант, - солдат протянул правую руку, показывая, что готов к войне. Это был дружеский жест.

- "Юджин Следж, рядовой первого класса". Ренли тоже протянул правую руку, и двое мужчин обменялись легким рукопожатием в воздухе, но Тим не сразу отпустил ее и улыбнулся. Ренли быстро пришел в себя: "Ренли Холл, штатский ". Это заставило Тима вскинуть голову в веселой улыбке.

Рами, стоявший рядом с ним, не совсем понимал, что происходит, но просто смотрел на короткий обмен словами между двумя мужчинами, а затем раздался голос Ренли:

Затем Рами видел, как правая рука Тима протянутую ему, и он взял ее равномерно, "приятно познакомиться, я имею в виду, сэр! Мерриэлл Шелтон". Ответ Рами прямо в лицо заставил Тима улыбнуться и кивнуть.

Тим протянул крышку, чтобы Ренли и Рами, а затем многозначительно сказал: "Это лагерь, не принимайте это всерьез. Пока что это только начало".

У Ренли возникло подозрение, что Тим говорил не только о следующих девяти днях тренировок.

Наконец они поняли, что у них нет постельного белья, и если старшие офицеры хотят, чтобы они спали сегодня на досках.

"Поезд-отдых-движение - отдых" и так далее. Узор почти поглотил их последнюю каплю энергии. Удрученные выглядели как" Ходячие мертвецы " - зомби, осаждающие город. Это было потрясающе.

Напротив, Ренли и Рами, хоть и страдали и измучились, но, по крайней мере, не так сильно.

Вернувшись в Барак № 8, Ричард лежал на деревянной доске, полумертвый, с хрюкающим звуком, как растерзанный белый кролик; кроме того, несколько человек неохотно сидели на доске кровати, ошеломленно глядя на пустое пространство, их мозг полностью бездействовал.

Ренли натянул простыни, и Рами устроился на пустом месте справа от Ренли. Даже когда он лег, боль в спине все еще напоминала ему о сегодняшнем дне, и он стиснул зубы и расслабился, наконец почувствовав облегчение после короткой вспышки боли, а затем ощущение в ногах вернулось. Ощущение было слишком хорошим, чтобы быть правдой.

- "Теперь я выгляжу полной дурой". Слева раздался насмешливый голос, за которым последовал грохот, и Ренли, повернув голову, увидел два огромных двадцати девятидюймовых чемодана, прочно перегородивших коридор между кроватями, а бегемот не мог найти, куда их поставить... "нет, да, Роберт Леки". Тот сразу же представился: "я еще не привык к внезапной смене имени".

- " Юджин Следж". Ренли тоже был дружелюбен, - "или, может быть, Ренли". Джеймс Дейл поджал губы и улыбнулся. Он знал, что сейчас самое подходящее время для общения, но его усталый мозг просто не функционировал, и он заснул, даже не попытавшись поднять веки.

Джеймс оглянулся на других актеров, которые выли, на Ренли, который потерял сознание, на свой чемодан, для которого он не мог найти места, а затем, наконец, просто открыл кровать и лег спать, закрыв глаза.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 20. Погружение.**

Глава 20: Погружение.

Оглушительный шум чириканья в ушах, как будто он сидел в кафе аэропорта, атаковал его один за другим, и Ренли подсознательно махнул рукой, пытаясь избавиться от шума, но обнаружил, что его мышцы слишком одеревенели, чтобы двигаться вообще.

Он мгновенно запаниковал. Но как бы он ни старался, как бы ни боролся, он не мог пошевелить даже мизинцем.

-" Вставай! Собирайтесь!"

В ушах раздался раскат грома, и Ренли сел прямо, его глаза были слегка приоткрыты, и слепящий свет проник внутрь, заставляя его зрачки болеть. Он закрыл глаза, потом снова открыл, наконец привыкая к свету. Несколько солдат появились перед ним, грубо срывая с каждого простыни и крича:

- " Собирайтесь!"

Не дожидаясь, пока они придут, Ренли быстро встал с кровати, чуть не задохнувшись от боли в бедрах и руках, стиснув зубы от боли, прежде чем закричать, надел носки так быстро, как только мог, думая, что просто наденет обе пары носков, что хотя бы немного уменьшит трение, а затем надел ботинки и встал на четвереньки.

Быстрый взгляд назад показал, что Рами тоже надевает ботинки, и Джеймс на другой стороне комнаты тоже встал, но с двумя большими чемоданами, занимающими проход, так что он стоял забавным образом. Джеймс и Ренли обменялись взглядами, и он грустно улыбнулся:

Ренли это не впечатлило:

-"Это был только первый день".

Несколько человек быстро направились к казармам снаружи, лозунги в их ушах становились все резче и резче, и не показывали никаких признаков того, что они сдаются, Ренли только успевал подметать остальную часть своего зрения, Ричард был похож на настоящий труп, лежащий на кровати без какого-либо движения. Однако у Ренли не было ни времени, ни сил обращать внимание на остальных, поэтому он отвел взгляд и быстро выбежал.

Мир снаружи все еще был погружен во тьму, с неба падали звезды, такие холодные, что люди не могли не дрожать.

Должно быть около 2: 00 или 3: 00, а не 6:00, Как было сказано, и Ренли не могла не вспомнить совет Тима. Как оказалось, Тим говорил не о следующих девяти днях. Первый день еще не закончился, это был долгий первый день, который, казалось, не имел конца.

Четырехмильная тяжелая трасса.

Он даже не знал, есть ли у него в рюкзаке пистолет или камень, и даже бутылка с водой, которую он нес, казалась ему обузой, но, к счастью, он сохранил рассудок и не выбросил ее. Ну, потому что на самом деле у него не было на это сил.

Он не знал, было ли это потому, что его мышцы полностью онемели и он потерял чувство боли, или потому, что он начал привыкать к интенсивности после предыдущих упражнений, но его ум начал медленно работать снова.

Ренли знал, что по сравнению с солдатами, которые действительно пережили войну, то, что они переживали сейчас, было просто моросящим дождем, и даже для десятидневного учебного лагеря это было только начало; но он не мог не задаться вопросом, был ли шок Юджина при виде земли таким же: от шока до тошноты, страха, онемения и, наконец, дезориентации, после того как он вышел на поле боя со страстным сердцем.

Как будто он только что увидел Ричарда.

Возможно, вначале это был просто страх, как у судмедэксперта или полицейского, который привык к смерти после того, как подвергся ей; но постепенно эмоции, определяющие человеческую природу, начали исчезать, и у него не было возможности чувствовать боль, сострадать и быть сострадательным.

Не в силах продолжать свою веру, он впал в апатию.

Ренли вспомнил сцену из Тихоокеанской войны, в которой Юджин открыл рот мертвеца и выковырял золотые зубы из пасти японского солдата.

До этого Женька всегда отвергал подобный поступок и даже находил его отвратительным и болезненным, что шло вразрез с его убеждением, что мертвые уже умерли и что не стоит за золото показывать самое низкое, жадное и уродливое лицо человеческой натуры. Это заставило его вначале отвергнуть равнодушного Мерриэла Шелтона, и отношения между ними были далеко не дружескими.

Но в тот день, когда мир Юджина окончательно рухнул, после того как японские солдаты использовали беременных гражданских женщин в качестве человеческих бомб, он словно сошел с ума и в отчаянии вскрыл давно умерший труп, плоть и кровь которого начали разлагаться, и выковырял золотые зубы изнутри. Безумие и паранойя этого момента полностью вышли из-под контроля.

В этот момент Ренли впервые ощутил глубокую внутреннюю борьбу Юджина и коллапс, как будто его душу разрывали на части. Однако это всего лишь небольшое прикосновение, и его трудно точно описать словами, или, скорее, люди, которые действительно не испытали поля боя, не могут действительно испытать отчаяние распада, насколько болезненно это преобразование, насколько спокойно на поверхности, но подавлено внутри. Сердце не могло не чувствовать легкую тяжесть.

Ренли вдруг вспомнил Тима. Возможно, они могли бы стать друзьями, они могли бы общаться. Тим мог бы помочь ему понять реальность этих полей сражений, отличную от реальности книг и фильмов.

Глядя на Рами и Джеймса, которые стояли рядом, они каким-то образом стали компаньонами друг друга.ъ

- "Я знаю, что привлекательна, но меня не интересуют мужчины". Эта шутка вызвала у Ренли и Рами откровенный смех, и даже небольшой круг людей снаружи тоже заразился заразительным смехом, а затем один из них шутливо сказал:

- "К сожалению, мужчины тоже не интересуются тобой". Теперь все расхохотались.

У них вообще не было времени поговорить, разве что представиться, но их знакомство медленно распространялось по воздуху.

По крайней мере, в одном Ренли был прав. После четырехмильного бега по пересеченной местности им дали всего два часа на восстановление сил, прежде чем они вернулись к тренировкам, и Ренли даже не помнил, что ел на завтрак. Черт возьми, он просто проглотил его.

Во время еды Ренли услышал, что вчера вечером во всем лагере не было ужина, и все спали всю ночь на пустой желудок. Ренли сначала думал, что он единственный, кто пропустил ужин, потому что потерял сознание, но, услышав эту новость, он немного успокоился:

- "По крайней мере, я хорошо выспался".

Джеймс, сидевший напротив него, закатил глаза.

Тренировка на следующий день была еще долгой, и в дополнение к основной тренировке, которую они делали раньше, у них также была настоящая симуляция поля боя - точно так же, как полевая игра с пейнтбольным ружьем, только вместо пейнтбольного ружья у них был холостой выстрел, который не убивал, когда он попадал, но удара молотка было достаточно, чтобы сбить кого-то с ног.

Что было еще более пугающим, так это то, что, поскольку они впервые тренировались в полевых условиях, у них не только не было молчаливого понимания друг друга, но и не было никакой тактики, о которой можно было бы говорить. Столкнувшись с вражеской командой, состоящей из настоящих солдат, они были уничтожены менее чем за пятнадцать минут, и только двое из них были ранены.

Перед началом второго раунда обучения лейтенант дал им формальный тактический инструктаж, включая анализ местности, анализ формирования противника и распределение оружия и боеприпасов, причем каждый человек соответствовал своему положению в эпизоде. Тренировочный раунд все равно закончился уничтожением актеров, но они все равно продержались тридцать пять минут и сумели нокаутировать трех человек из лагеря противника.

Это было улучшение, хотя и небольшое.

Вечером, после 800-метрового бега с препятствиями, они наконец смогли немного отдохнуть. Большинство актеров думали, что сегодня вечером тренировки не будет, так как они почти не отдыхали с тех пор, как вчера вошли в лагерь. Но у Ренли были сомнения на этот счет.

Три часа спустя люди в казарме №3 лежали разбросанными в полуразрушенных развалинах, окруженные дикой природой. Они только что прошли весь путь в темноте, не зная ни направления, ни времени. Кроме компаса, ничего не указывало направление.

Лейтенант объяснил, что ночная атака начнется через сорок пять минут.

Ренли пришлось натянуть куртку, но она не работала, руины были полны дыр для воздуха со всех сторон, он выглядел как решето, и пронизывающий ветер был повсюду, он был одет в плотную майку, рубашку и куртку, он действительно не мог вынести холода, но абсурдность этого была в том, что был июль, как иронично.

Джеймс, сидевший рядом с ним, был не лучше. Он снял носки, натянул их на руки, как перчатки, и теперь обдумывал, как засунуть руки в манжеты.

Ренли молча покачал головой, потом снял ботинки, снял пару носков и протянул их мне. - Увидев озадаченный взгляд Джеймса, он пояснил:

- "Когда мы уходили, на мне было две пары носков".

Джеймс тут же удивленно уставился на него, выражение его лица в лунном свете выглядело немного забавным:

- " Чувак, ты действительно спас мне жизнь".

-" Две сигареты". Глядя на протянутую руку Джеймса, Ренли отложил носок и заговорил: На настоящем поле боя товарищи обычно помогали друг другу, и единственное, что у них было в обращении, - это сигареты, которые были роскошью. Теперь Ренли принес эту привычку с собой.

Джеймс стиснул зубы, схватил пару носков и сунул один в руки Рами. Потом он свернул оставшийся носок, сунул его в задний карман и, наконец, сунул туда ноги, выглядя так нелепо, что даже Рами не поднял глаз.

На холодном ветру они казались мертвыми листьями, висящими на ветвях деревьев в конце осени, дрожащими, но все еще не желающими падать. Это действительно было похоже на настоящее поле битвы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 21. Первая сцена.**

Глава 21. Первая сцена.

Австралийская зима не только ветреная, но и порывистая. Бушующие ветры делают человека почти неустойчивым, как будто ему нужно только раскрыть руки, чтобы взлететь прямо в небо, как воздушный змей. Оно было таким тихим и обширным, что вызывало невыразимое чувство одиночества и ничтожности человека перед силами природы.

Однако, пройдя через учебный лагерь, Ренли успокоился не потому, что был способен принять опасную обстановку, а потому, что знал, что за самыми трудными моментами всегда следуют более трудные.

Тим сказал ему, что на поле боя главное - остаться в живых. Даже после десяти дней тренировок угроза смерти не была достаточно ясной, даже после той ночи в глуши, когда его пальцы почти отморозились, но, по крайней мере, это было начало.

После тренировочного лагеря в Сан-Диего вся съемочная группа прибыла в Австралию, готовая приступить к съемкам.

Ходят слухи, что Том Хэнкс и Стивен Спилберг, которых никто не видел с начала прослушиваний, посетят съемочную группу на следующей неделе. Том, который, наконец, снял пятый эпизод "Группы братьев", на этот раз не будет участвовать в режиссуре, так как ищет продюсерскую компанию для своего следующего фильма "чрезвычайно громко и невероятно близко".

Тем не менее, с Томом и Стивеном или без них, это 100% уверенность в том, что шоу, наконец, будет запущено. Все приготовления, которые в него входили, были на сегодня.

Глядя на оживленный набор перед нами, это было скорее странно, чем знакомо.

Монитор разделен на две части; передняя часть - официальная сцена съемки; съемочная группа укладывает дорожку съемки, оператор и режиссер освещения регулируют освещение, мастер реквизита проверяет, все ли в порядке, звукорежиссер стоит рядом с режиссером, подтверждая процесс съемки, а затем настраивает звуковое оборудование; задняя часть -резервная часть; режиссер держит радио, наблюдая за различными отделами.

Помощник режиссера находился в прямой связи с ответственным лицом, несколько других помощников принимали заказы со стороны, остальные актеры сидели рядом с гигантским фургоном, оставляя себя в руках визажистов и стилистов, а остальная толпа стояла в трех шагах, болтая....

Ренли видел сцены, снятые на съемочной площадке бесчисленных фильмов, и то, что происходило перед ним, появлялось в его снах бесчисленное количество раз, но когда это происходило на самом деле прямо перед ним, он все еще не мог сдержать волнения. Нет, если быть более точным, он не хотел сдерживать ее, он просто позволил своим нахлынувшим мыслям буйствовать, и за эти две жизни он собирался впервые встать перед камерой и осуществить свою мечту.

Хотя он не знает, достаточно ли реалистична эта мечта, хотя он не знает, куда приведет этот путь, хотя он не знает, сколько волн он может сделать, как маленькая бабочка на миссии, чтобы сломать ход истории, он не сожалеет об этом, и он не будет.

"Актерский состав все на месте". Дэвид Наттер поднял Мегафон и закричал, привлекая всеобщее внимание, когда актеры собрались вокруг монитора и образовали круг. Ренли не был исключением.

Он профессиональный телевизионный режиссер с очень высокой репутацией в индустрии, ему еще нет и пятидесяти лет, имеет резюме, включающее "Секретные материалы", "Сверхъестественное" и "Менталист", а так же режиссерские эпизоды "Игры престолов", "вспышки" и "стрелы".

В США телевизионные шоу не имеют фиксированного числа режиссеров; в сезоне из двадцати четырех эпизодов может быть семь или восемь или более, каждый из которых отвечает за разное количество эпизодов.

То же самое относится и к "войне на Тихом океане", где есть шесть режиссеров для десяти эпизодов, а Дэвид - только режиссер первого и четвертого эпизодов.

- Первая сцена начнется прямо сейчас, поэтому, пожалуйста, идите на свои места, пройдите процесс с режиссером, познакомьтесь с камерой, и если у вас возникнут какие-либо вопросы, дайте нам знать как можно скорее, и тогда мы начнем снимать, - сказал он и после паузы добавил:

- "Сегодня первая сцена" Тихого океана", так что я надеюсь, что все пройдет хорошо".

Неужели мы должны аплодировать здесь?..

Ренли огляделся, он не был уверен, но затем Дэвид отложил динамик в сторону, и актеры и съемочная группа разошлись - очевидно, это было начало съемок, не столь формальных и грандиозных, как говорили слухи, и это было сделано так небрежно. Ренли выровнял дыхание, собрался с мыслями и быстро зашагал к месту стрельбы.

Хотя Ренли - полный дилетант, не имеющий никакого практического опыта в телевизионной съемке или киносъемке, но прочитанные им статьи дали ему достаточно понимания, в колледже он также использовал камеру для записи своего выступления на экзамене, и в довершение всего он снова и снова шлифовал себя в Вест - Энде Лондона, поэтому он знает, что первый шаг-это понять, что он будет делать и как это делать.

Это требует от актера понимания положения камеры, света и объектива, а затем перемещения в соответствии с орбитой актера, чтобы не блокировать камеру или своего партнера.

Конечно, это только базовые знания. Что касается того, как общаться с камерой, как общаться с режиссером или зрителем за камерой, как общаться с актерами и актрисами, как выступать в ближнем, среднем, длинном и экстремальном крупных планах, все это можно узнать только в процессе актерской игры.

Ренли немного нервничал, хотя он был человеком двух жизней, но эти переживания были бесполезны. Его ладони слегка вспотели, но он без колебаний подошел прямо к камере и начал задавать вопросы, один за другим.

Дарин Риветти был немного нетерпелив, как главный театральный режиссер "Тихого океана", он должен был управлять слишком многими вещами, так как это была первая сцена, это было бы немного практично, но перед ним стоял этот опрометчивый молодой человек только для того, чтобы задать основные вопросы. Это должно было либо смутить его, либо унизить.

Что бы это ни было, он не мог сдержать своего раздражения! Он сдержался, а затем просто взорвался:

- "Ты идиот, это такой вопрос, который знают даже новички, и ты спрашиваешь меня?"

"Это моя первая работа, поэтому мне нужно убедиться, что я знаю, в чем разница между тем, что я узнал в школе и в поле. Это для более эффективной работы. Не так ли?"

Дарин посмотрел на искреннее выражение лица Ренли, которое мертвой хваткой сдавило ему горло, лишив возможности произнести хоть слово опровержения. Он мог только выразить свое раздражение сдержанным фашоином:

- "В конце концов, какой слепой парень выбрал тебя, на самом деле выбрав новичка? Евгений-важный персонаж, главный герой!"

- "Мистер Стивен Спилберг". Ренли, все еще полный невинности, так озадачил Дарина, что тот чуть не поперхнулся собственной слюной.

Дарин повернулся и собрался уходить, но Ренли снова остановил его:

- "Итак, первая сцена прошла от среднего до дальнего или близкого к среднему? "Вращается ли объектив вручную или движется в соответствии с дорожкой?"

Дарин стиснул зубы от этих тривиальных и неповторимых вопросов и все твердил себе: "Потерпи, потерпи, это только первый день, потерпи, а впереди еще шесть долгих месяцев. Но, может быть, он мог бы дать этому самодовольному "гению" небольшое предупреждение, Как новичку в учебном лагере:

- " Средний взгляд становится видением, трек движется". Дарин не стал зацикливаться на этом и просто ушел .

Ренли кивнул, занял свое место и начал готовиться к своей первой сцене - и к первой сцене "Тихого океана", которая была относительно простой сценой для съемок.

Отец Юджина осматривает тело Юджина и обнаруживает, что у него все еще есть проблемы с сердцем, поэтому Юджин не может присоединиться к армии, которая разочаровывает его настолько, что он начинает плакать. Однако, учитывая, что это была длинная и сложная сцена с крупным планом лиц, Дэвид выбрал сцену после этой в качестве первой.

Женя выходит из спальни и спускается вниз, где отец и брат слушают радио, война становится все хуже и хуже, а брат, который вот-вот пойдет в армию, сидит лицом к лицу с отцом в его шикарном мундире. Первое, что вам нужно сделать, это получить хорошее представление о том, что вы ищете…

Сцена снимается, когда Юджин стоит перед дверью, проверяя, как там его отец и брат. Сцена длится менее пяти секунд, от эмоций отца и брата до шока Юджина, и заканчивается уходом Юджина.

Содержание относительно богатое, но и относительно простое, а эмоции несколько однородны, без серьезных взлетов и падений.

Стоя на лестнице, Ренли позволил своему разуму замолчать, посмотрел на камеру, стоящую перед ним, затем на камеру, стоящую за кухней слева, лицом к гостиной, и построил в уме трехмерную композицию.

Через некоторое время, когда актеры" отца "и" брата "тоже были готовы, раздался голос ассистента:

-" Тихий океан", 3 августа 2009 года, Акт 3, сцена 2, первый дубль". После этого раздался резкий звук пульта, возвещающий об официальном начале съемок.

Когда он повернул голову, то увидел, что отец и брат слушают Новости со стороны гостиной. Он опустил ногу и остался стоять на месте, несколько ошеломленный двумя фигурами.

Неожиданный красный свет нарушил ритм выступления Ренли - разве не было сказано, что средняя сцена превратится в длинную? Почему крупный план? Разве вы не сказали "стрельба по следу?" Почему вы видите оператора с камерой в поле вашего зрения?

- "Снято!" Голос Дэвида нарушает тишину съемочной площадки.

В первой же сцене он просто застрял.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 22. Линза дорогая.**

Глава 22. Линза дорогая.

Дэвид упер руки в бока, в его груди шевелилось всепоглощающее чувство раздражения и разочарования.

Обычно съемочная группа устраивает простую сцену, чтобы первой сцене повезло, и когда она проходит, это означает, что остальная часть съемки пройдет гладко. Вот почему они выбрали эту сцену.

Но через две секунды после первой сцены что - то идет не так, и это самое основное, дилетантское, что может произойти - актеры не в фокусе, и это приводит Дэвида в ярость.

Одно из самых больших различий между кино, телевидением и театром -визуальная направленность.

В театре актеры всегда сосредоточены на зрителе, им нужно выплеснуть свои эмоции на публику, и они могут даже смотреть в глаза конкретному зрителю, чтобы общаться с ним через свое выступление, которое может быть визуально и слышимо ошеломляющим.

Кино и телевидение-разные вещи, потому что объектив камеры постоянно движется. Режиссер надеется переключаться между разными углами, разными расстояниями и разными позициями, чтобы создать другое ощущение пространства. Цвета, свет, декорации и персонажи в объективе-все это выражения мыслей режиссера. Метод называется "язык линз", что означает, что фокус актера должен основываться на режиссере. Он может смотреть на пустую площадку, может смотреть на актера-соперника или прямо в камеру.

Многие новые актеры, особенно те, кто приходит из театра, имеют привычку смотреть на камеру, особенно на красный свет на верхней части камеры, который отмечает движение камеры, и использовать его в качестве фокуса, чтобы настроить свой фокус и темп. Такие ошибки новичков не редкость, но они расстраивают.

Это ошибка, которую только что совершил Ренли. Когда камера двигалась, Ренли фокусировался на красном свете, а затем следовал по следу оператора, который полностью нарушал картину.

Дэвид был по-настоящему взбешен тем, что первая сцена сериала была прервана такой хлипкой ошибкой и что хорошее предзнаменование хорошего начала было разрушено. Дэвид стиснул зубы, он мог бы преподать новичку урок за такую глупость, но в конце концов подавил свой гнев при мысли, что это была только первая сцена шоу:

- "Не смотри в камеру, первое правило камеры, понимаешь?" Простые слова выдавались сквозь зубы одно за другим, с неконтролируемым чувством беспомощности, словно насмехаясь над невежеством Ренли.

Позади команды было много старожилов, все они шептались друг с другом с саркастическими улыбками на лицах, и это была идеальная тема для разговора для команды, будь то новичок, совершающий ошибку, или новичок, которого наказывают. В первый же день "Тихого океана" Ренли уже получил дружеское прозвище "Новичок, который застрял".

Когда он услышал звук "снято", первой реакцией Ренли было некоторое замешательство, затем он встал перед камерой с уверенностью и честолюбием.

Подсознательно повернув голову, Ренли поискал в толпе фигуру Дарина - не он ли только что сказал: От среднего до телеобъектива, а потом трековый выстрел? Почему, когда происходит настоящая съемка, это крупный план или средний снимок, и именно фотограф снимает его? Его внимание было отвлечено внезапным появлением фотографа в поле его зрения и его незнанием портативной камеры, что заставило ситуацию затянуться, когда он инстинктивно настроил фокус на красную точку.

Ренли без труда разглядел Дарина, который теперь что-то шептал человеку рядом с ним, казалось, не замечая ничего плохого в его расслабленном лбу и улыбающемся рте. Осознав, что Ренли находится в поле его зрения, Дарин поднял голову, взглянул на него и остановился легко, как перышко, а затем просто отвел взгляд, без каких-либо ненужных эмоций, как будто Ренли был просто маленьким Муравьем, не заслуживающим упоминания.

Это правда, Дарин-главный театральный режиссер всей съемочной группы и имеет власть жизни и смерти над всей закулисной работой; Ренли-всего лишь новичок.

У него нет ни власти, ни влияния, ни корней, ни фундамента, и только горстка друзей в команде.

В состав съемочной группы входят не только режиссер и продюсер, которые имеют власть над жизнью и смертью, но и созвездия и закулисный персонал, которые, возможно, не в состоянии решить, жить им или умереть, но если они "работают" над некоторыми деталями, этого достаточно, чтобы сделать людей несчастными.

Подавляя зарождающиеся в груди эмоции, Ренли кивнул головой, никогда не жалуясь Дэвиду на свои обиды, принимая свою ошибку с невозмутимым лицом.

-"Я позабочусь об этом". как актер, самый простой способ вернуться в игру-это просто завоевать режиссера отличным выступлением, что является самым прямым и эффективным способом.

Перестроить дыхание, чтобы не отвлекаться на этот маленький несчастный случай, и снова вернуться к выступлению - вот на чем ему следует сосредоточиться.

После автомобильной аварии он очнулся от комы, но обнаружил, что не может пошевелиться. Паника и страх были похожи на бесконечное свободное падение, пока доктор не приговорил его к смерти, и он был пойман в ловушку на этой больничной койке до конца своей жизни. Он повернул голову и увидел детей, играющих на больничном дворе, бегающих, смеющихся и играющих свободно, золотое солнце бросало тонкий слой сияния на все вокруг, такое прекрасное, что это было душераздирающе.

- "Действуй!" - Снова раздался голос Дэвида.

"В Перл-Харборе, на островах Тихого океана, на Филиппинах, на Малайском полуострове, в Голландской Ост-Индии..." по радио речь Черчилля шла о нынешнем кризисе, треск дров в камине все больше контрастировал с прохладой и тишиной в комнате. Голос Черчилля без особых колебаний добавляет нотку остроты: "все должны признать, что ситуация нестабильна...".

Юджин спустился со второго этажа в своей куртке, замедлил шаг и, обернувшись, увидел, что отец и брат напряженно прислушиваются в гостиной.

Глаза его с завистью и тоской остановились на брате, чей жесткий военный мундир блестел в свете костра; отец держал трубку, слегка согнув затекшую спину, лицо его было тяжелым и задумчивым.

- "Только когда Соединенные Штаты Америки и Британская Империя объединятся против Японии, мы сможем...".

Старший брат первым заметил присутствие Женьки и нерешительно поднял глаза, потом отец поднял глаза и тоже посмотрел на Женьку.

Ноги Юджина совершенно застыли на месте, расслабленные плечи напряглись, а прямой позвоночник пытался собраться, чтобы сохранить последние остатки достоинства перед отцом и братом.

Но ему это не удалось. Уродливое выражение его глаз было слишком тяжелым и придавило его. Сердце его сжалось так сильно, что перехватило дыхание, а затекшие плечи слегка подрагивали, обнажая следы отчаяния и боли.

Подбородок Юджина слегка напрягся, когда он неловко остановился, наполовину скрывшись из виду, наполовину потеряв рассудок, наполовину потеряв спокойствие, наполовину потеряв безразличие, наполовину потеряв тишину, медленно мерцая между скудными лучами света. Длинные, густые ресницы отбрасывали тень и слегка дрожали, затем распадались на бесчисленные осколки, а длинные, узкие глаза были наполнены туманным слоем печали, похожим на рябь.

Потом отец снова переключил внимание на радио, и взгляд брата нерешительно упал на плечо Юджина, обжигая его до боли.

Не в силах больше терпеть эту муку, Женька быстро вышел из прихожей и сделал шаг к входной двери, тяжелый и нерешительный, но не останавливаясь, все быстрее и быстрее, пламя обиды и ненависти расцветало под его ногами, как цветы. Дверь захлопнулась, и звук удара резко оборвал все эмоции.

Отец, сидевший в прихожей, поднял голову и, опустив глаза, повернулся в сторону ухода Евгения.

Все было кончено; сцена закончилась, первые и последние пять-семь секунд съемок прошли в мгновенном снимке. Но на съемочной площадке было так тихо, что не только Дэвид молчал, но и остальные актеры затаили дыхание.

Невероятный свет вырвался из глаз Дэвида, поскольку ему было невероятно, что этот Новичок мог взорваться с такой удивительной энергией всего за пять секунд.

Нет ни единой линии, ни даже крупного плана лицевой стороны. Единственное, что на всем снимке - это спина и боковая сторона лица Юджина, но тонкие изменения в мышцах спины и его стройная осанка наиболее ярко показали смешанные эмоции отчаяния, гнева, печали, боли, сожаления и обиды, даже в таком узком кадре он все еще показывает изменения и взлеты и падения своих эмоций.

Он как любимец объектива, проекция света, Захват изображений, изменения движения и неподвижности, все это прекрасно и ярко проявляется в объективе камеры, как будто каждая секунда времени имеет смысл. Чудесно, поистине чудесно! Это умение и дар, как благословение от Бога, рожденное для камеры и живущее для спектакля.

Всего за пять секунд актер сумел выразить все свои эмоции таким образом, что Дэвид даже смог вызвать в своем воображении яркий образ персонажа Юджина, поистине захватывающее зрелище.

- "Снято!" Дэвид, наконец, обрел голос, положив конец замерзанию всего набора, и шок вышел, как ливень.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 23. Естественный актер.**

Глава 23. Естественный актер.

Вся съемочная площадка молчала, но не из-за необходимости молчать во время съемок, а потому, что они отчетливо чувствовали силу спектакля, который втягивал их в реальные сцены "Тихого океана". Они все это чувствовали.

В актерской индустрии существует тип людей, у которых есть естественное чувство камеры. Они могут легко захватить фокус и представить самую красивую и естественную и яркую сторону своего тела, как будто камера особенно любит их позу, очарование актерской игры доведено до крайности, и это может легко тронуть душу зрителя. Их называют естественными актерами.

Но их так мало, и это не имеет никакого отношения к актерскому мастерству, а скорее к таланту - они всегда являются любимцами всех, легко завоевывая внимание камеры. Возьмем, к примеру, Марлона Брандо или даже Одри Хепберн.

В этом кратком представлении они снова увидели – не менее вызывающий ревность дар.

Каждое движение, каждый жест, каждая улыбка заставляли смаковать его, разнородные эмоции танцевали на языке, короткие проблески были красочными и осязаемыми, и можно было даже представить себе весь характер в своем уме: нежный, но упрямый, хрупкий, но сильный, тонкий, но настойчивый. Невозможно себе представить, что всего за пять секунд он вызвал волны недоверия в умах каждого зрителя на сцене.

Что еще более невероятно, так это то, что такое представление пришло от новичка, новичка, который всего три минуты назад погрузил весь актерский состав в уныние из-за глупой ошибки. А теперь Новичок, который может создать цунами, раскрывая силу и глубину исполнения. Такое парадоксальное сочетание комично, как анекдот, но оно происходит прямо у них на глазах.

- "Йиппи", - дверь снова распахнулась, и Ренли вернулся на площадку, насмешливо и вопросительно взмахнув прищуренными бровями.

- "Ну что, представление прошло нормально?"

Щеки Дарина слегка горели, когда он стоял в толпе. Первоначально это была просто случайная шутка, он очень хорошо знал, что Ренли может страдать только молча - даже если Ренли откроет рот, чтобы обвинить его, ему вообще не придется беспокоиться.

Вся команда встанет на его сторону. Вместо этого Ренли оказался бы перед дилеммой остракизма, но направление ситуации было несколько неожиданным. Он только почувствовал, что его щеки пылают, как будто он получил пощечину, особенно после того, как увидел профессиональные и серьезные глаза Ренли, которые заставили его взволноваться.

Прежде чем Дарин осознал это, он отвернулся, избегая встречаться взглядом с Ренли. Но потом он осознал, что отступает - отступает перед новичком? Даже если он явно дает новичкам побегать за их деньгами, ну и что? Такие ситуации слишком часто встречаются в Голливуде, но он был карликом по сравнению с новичком, и унижение жгло ему ноги.

- " Нет проблем". Дэвид, будучи режиссером, первым пришел в себя и открыл рот, чтобы ответить. Когда все пришли в себя, они попытались сделать несколько жестов, чтобы скрыть свое смущение, и эта юмористическая ситуация позволила Дэвиду полностью восстановить самообладание.

Дэвид дал справедливую оценку. На самом деле выступление можно было бы назвать "блестящим", но это был только первый день, так что ему не пришлось поднимать планку слишком высоко, верно?

Ренли мысленно потряс кулаком. Он, наконец, закончил первую сцену, это было хорошее начало.

Дэвид помолчал, все еще не сдерживая внутреннего любопытства: "это ваше первое официальное выступление?" Он был режиссером телесериала более десяти лет и работал не менее чем с тысячью актеров, но никогда не видел такого духовного спектакля.

Духовность-это то, что можно почувствовать, даже если ее нельзя увидеть или потрогать, например, тонкую хрупкость, которую Эдвард Нортон показал в своем дебютном фильме "Первобытный страх".

Другой пример: страх и невинность Хейли Джоэл Осмент под объективом "Шестого чувства" действительно делает просмотр спектакля приятным опытом и даже сублимирует качество фильма.

Однако такие актеры чаще встречаются в киноиндустрии, в то время как телевизионная драматическая индустрия находится в ловушке того, как снимаются эпизоды, модель позиционирования на рынке и т. д., и редко может раскрыть уровень и глубину актерской игры, не говоря уже о том, чтобы выразить духовность. По крайней мере, с Дэвидом все было иначе.

До сегодняшнего дня.

- "Да". Ренли утвердительно кивнул: "до этого участвовал только в театре".

Дэвида осенило :

- "В этом есть смысл". Элементарные ошибки первого дубля были особенно часты у театральных актеров. - Ничего, если мы продолжим съемки дальше?" Дэвиду было еще более любопытно, был ли это просто гениальный ход или настоящий дар, так как этот один кадр длился всего пять секунд и все еще был началом набора из десяти эпизодов, после чего будет длительная съемка, чтобы закончить.

- "Ну конечно". -Как ни в чем не бывало ответил Ренли.

С точки зрения Ренли, после звука "действие" он входит в удивительное состояние, где играет совсем другого человека, но всегда играет по своему собственному пониманию и образцу, и даже чувствует, как ослабевает его связь с реальным миром и усиливается его связь с виртуальной историей.

Ренли не терпелось вернуться к стрельбе.

Оглядевшись по сторонам, Ренли искал фигуру Дарина, и драматург должен был подсказать ему, как расположить и осветить следующую сцену.

Но Дарина нет, а Дарина, который всего несколько минут назад стоял рядом с монитором, теперь нигде не видно на всей съемочной площадке.

- "Юджин". - "Я Стюарт, помощник драматурга, и я здесь, чтобы объяснить следующую сцену". Ренли отвел взгляд и кивнул другому мужчине, затем продолжил:

- "Следующая сцена-это ваша сцена в одиночестве, после того как вы выбежите за дверь, вы поднимаете свой велосипед на земле, а затем выезжаете из особняка. Дикон побежит за тобой туда, но ты оставь его и просто уйди сам".

Евгений был сыном богатой семьи, его отец был частным врачом и членом высшего общества 1940-х годов. Итак, Евгений жил в особняке, традиционном особняке, где жили рабовладельцы во времена бывшего феодального общества. Дикон был овчаркой Юджина, а это был его любимый спутник.

Ренли последовал за Стюартом к входной двери, где Стюарт показал Ренли всю переднюю дорожку, а также положение камеры и длину всего кадра. Не удовлетворившись бумажной работой, Ренли сел на велосипед, отрепетировал и получил подтверждение, а затем подробно расспросил о позициях Юджина и других актеров - садовника, хлопотавшего на лужайке, матери, гонявшей его, чтобы позвать к обеду, - все они будут в кадре.

Ренли действительно задавал очень тривиальные вопросы.

Стюарт терпеливо отвечал на все вопросы и, наконец, дал Дэвиду сигнал "готово", после того как весь актерский состав ждал почти пять минут.

Дэвид не торопился, но дал Ренли достаточно времени, чтобы попасть в кадр, и он знал, что его терпение будет вознаграждено.

Женька выбежал из дома, быстро подобрал на лужайке велосипед, вскочил на него и изо всех сил закрутил педали по каменистой дороге, но он был так возбужден, что движения его были немного неуклюжими, руки, казалось, никак не могли успокоиться, и велосипед сильно раскачивался, но сосредоточенные глаза не дрогнули, в них читалась неумолимая решимость и упорство.

Один раз, потом еще, и еще раз он попытался сильно нажать на педаль.

Неровность каменной дороги заставляла гнев Юджина застревать в груди, так и не выплеснувшись наружу. Казалось бы, крепкие и сильные плечи вместо этого выдавали намек на беспокойство и уязвимость. Передний конец велосипеда быстро перекрутился несколько раз, и когда Женька уже собирался упасть, он услышал, как добрая мама зовет его из дома: "Женька, обед готов!"

Стиснув зубы и снова крутя педали обеими ногами, мотоцикл наконец-то избежал опасности упасть, и тогда езда стала ровной, все быстрее и быстрее, все тело Женьки словно летело, его куртка мягко развевалась на ветру, его короткие, слегка вьющиеся русо-каштановые волосы полностью развевались на солнце, безудержно и упрямо летели дико, даже свет не мог остановиться на концах волос.

-" Дикон, не ходи за мной". - Крикнул Женька старику, который добросовестно догнал его, и солнечный свет упал в эти прищуренные глаза, слегка подернутые рябью, но обжигающие так, что они слегка щипали. Потом Женька ворвался в порыв ветра и исчез, оставив только уголок куртки медленно исчезать в тени зеленых деревьев.

- "Гений!" Это была единственная мысль, пришедшая Дэвиду в голову, просто акт езды на велосипеде, но Ренли так ярко показал внутреннее смятение и неуверенность Юджина, что казалось, будто даже велосипед, овчарка и мать стали частью представления, представляя картину за пределами воображения!

Как режиссер, Дэвид знал трехмерный эффект всей картины как свои пять пальцев, и он знал, что сцена была безупречной и безупречной. Не из-за сценария, не из-за камеры, а из-за актера, гения, который родился, чтобы быть актером.

- "Снято!" Дэвид встал со сжатым кулаком, а затем ударил им в воздух, давая выход своему возбуждению.

Такое начало, такое начало, такое путешествие, оно не могло быть прекраснее, и никто не мог бы желать большего. Никто!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 24. Неизбежные невзгоды.**

Глава 24: Неизбежные невзгоды.

"Тихий океан" только что начал стрелять, и вся команда работала, как скрупулезная машина.

Но после первой недели съемок Ренли остался ни с чем. Только в эпизоде 5 Юджин присоединился к Тихоокеанской войне в качестве рекрута и вступил в долгое и трудное перетягивание каната.

В течение почти полутора месяцев Ренли был свободен от дежурства, просто перемещаясь с командой. Это был первый раз, когда Ренли ощутил истинный смысл съемок: "снимать фильм-значит ждать" , цитата из Джеймса, который играл Роберта Леки.

Во время съемок большая часть времени фактически проводилась в ожидании, даже главного героя. Мало того, что требовалось много времени, чтобы настроить и подготовить каждую сцену, но каждая сцена должна была быть снята в отдельных дублерах, с разными актерами, разными углами и разными расстояниями, и сцена должна была быть снята семь или восемь раз без каких-либо ошибок.

Поэтому ожидание является обязательным для каждого актера, что далеко не так, как Ренли представлял себе жизнь на съемочной площадке.

На самом деле Ренли в это время не работал, и он мог бы сделать перерыв, хотя вся команда была в Австралии, и он мог бы поехать на Золотой берег и обратно, если бы захотел. Но после некоторого размышления Ренли действительно рассматривал этот вариант - он решил остаться по одной простой причине: "Тихий океан".

Сериал уникален тем, что он охватывает более двух лет и действительно изображает борьбу армии США с японцами на Тихом океане и бесчисленные сражения, в которых она сражалась насмерть, как большие, так и малые, что каждая ночь и каждая встреча оказывали неизмеримое влияние на солдат.

Ренли мог бы отправиться в отпуск, но он был бы удален от реальности всего поля боя, и разрыв временного промежутка повлиял бы на производительность. Он уже жил в мирное время, и его знания о войне исходили из образов и слов, но он никогда не мог по-настоящему почувствовать неизгладимое воздействие войны на солдат.

Ренли не только решил остаться на съемочной площадке, но и вместе с остальными актерами прошел через изнурительные съемки, под дождем и ветром, чтобы по-настоящему прочувствовать испытания каждой битвы.

Две недели назад, например, Ренли вместе с Джоном седой и Джеймсом бейджем Дейлом провели сорок девять часов, лежа в грязи под проливным дождем без сна и тем более без роскоши душа. Страх перед необходимостью бороться за свою жизнь в разгар физического истощения находится за пределами воображения...

В качестве бонуса Ренли завел много друзей в команде, и они легко нашли сочувствие через опыт обмена радостями и горестями, что было действительно самым быстрым и эффективным способом для Ренли, как новичка, интегрироваться в команду. В то же время это также предотвратило изоляцию и исключение группы Ричарда.

К концу сентября Ренли, наконец, снова вернулся в строй, поскольку Юджин официально приземлился на поле боя, что означало, что он больше не был фольгой, но постепенно занял позицию Роберта Леки в первой половине серии и стал первым ведущим всей серии, взвалив на себя бремя проекта.

В мгновение ока съемочная группа "Тихого океана" снималась уже более четырех месяцев, и они прибыли в Австралию в середине зимы, а сейчас уже лето. По крайней мере, они впервые проведут Рождество летом.

- "Всем укрыться, радиус взрыва только что обозначен, не превышайте линию дальности, еще раз, не превышайте линию дальности! Найдите укрытие заранее и следуйте по маршруту!"

Руководитель группы спецэффектов держал Мегафон и что-то выкрикивал.

На самом деле за последние четыре месяца они пережили двузначное число взрывов, как больших, так и малых, и актеры им не чужды.

Однако сцена, которую они снимали сегодня, уникальна тем, что она находится на пустой игровой площадке, и хотя поблизости есть много разрушенных бункеров, сцена Армии, застрявшей в глуши, когда взрыв - воздушный удар дружественных сил, который из - за ошибки времени в разведке привел к разрушительному воздушному удару, выполненному дружественными силами, -превращается в катастрофу.

Тот факт, что это была открытая площадка, еще больше затруднял контроль над взрывом, тем более что актерам также приходилось пересекать площадь во время взрыва, но команда спецэффектов все еще была на высоте своей игры, отрепетировав и рассчитав за пять дней до сцены.

- "Новичок". - Послышался дразнящий голос Джеймса. Прозвище, которое преследовало Ренли с первого дня, хотя все актеры в актерском составе хвалили актерское мастерство Ренли. Однако прозвище означало, что Ренли действительно был принят всеми.

Ренли поправлял ремень на плече, он был минометчиком, и миномет на его спине был его оружием, вместе со всем боезапасом, но сегодня у него в руке есть дополнительная винтовка, поэтому ему нужно поправить позу, и, даже не оглядываясь, Ренли возвращается: "Дон Хуан, ты должен что-то сказать". "Дон Жуан" - так Джеймс называл свои любовные похождения.

-" Держу пари, твои большие глаза упадут позже". Слова Джеймса побудили" большеглазого " Рами пожаловаться: "Я не настолько неуклюж, ладно? Я уверена, что сегодня у меня не будет неприятностей!"

Ренли держал винтовку и на мгновение огляделся, чтобы подтвердить курс наступления: "Дон Хуан, держу пари, что этот большой глаз будет поражен, грязь прямо в голову!" Идя сквозь взрыв, пока никто из них не пострадает, было неизбежно, что они будут затронуты взрывчаткой, даже если это было необходимо ради реализма.

- "Новичок!" - Неохотно крикнул Рами, но у него не было другого выбора, кроме как в отчаянии потрясти кулаком перед Джеймсом и Ренли.

Джеймс и Ренли проигнорировали амбиции Рами и поспорили, смогут ли они закончить сцену за три дня, когда Рами останется один, сцена, которая заставила других актеров хихикать. Затем в мое ухо донесся голос из записок сцены: "всем отделам приготовиться".

Ренли прервал разговор, замедлил дыхание. Став очень сосредоточенным, он быстро снова вошел в ритм стрельбы.

Услышав взрыв, Женька согнулся и побежал по установленному маршруту, зрение его затуманилось от летящей пыли, и он чувствовал, как время от времени в него ударяет грязь, в ушах звучат интенсивные выстрелы, а в щебне под ногами разбрызгивается целый ряд пулевых отверстий - было очевидно, что в воздухе идет интенсивная атака, заставившая его на некоторое время начать искать укрытие.

Но у него не было времени думать об угрозе смерти; его пустой мозг звенел тревожными колокольчиками, и он чувствовал опасность ситуации каждой клеточкой своего тела, что делало его шаги более устойчивыми, чем когда-либо, и он снова вышел из убежища, полз вперед, его сердцебиение и ритм дыхания теряли в этот момент смысл.

-" Снято!"

Взрывы и стрельба внезапно прекратились, и голос Дэвида эхом разнесся по всей поляне: "оставайтесь на месте, все, оставайтесь на месте, следующий кадр Роберта возвращается, съемочная группа меняет ракурсы, актеры остаются на месте!"

Плечи Ренли слегка расслабились. На самом деле, условно говоря, съемка военных сцен более проста, потому что в разгар перестрелки актерская игра нуждается не в тонкости и глубине, а в реализме, полагаясь на инстинкты тела/инстинкты для работы с командой реквизита, командой спецэффектов, командой камеры, этого вполне достаточно. Настоящая трудность заключается в сценах, которые касаются успокоения после окончания битвы, и это то, что отличает "Тихий океан" от "банды братьев", много психологического изображения и исследования характера, что предъявляет более высокие требования к актерам и режиссеру.

- А! - внезапно раздался крик, резко пронесшийся по небу, и все бросились мимо него к источнику шума, а затем Ренли увидел, не более чем в пяти шагах от него, Рами, ползущего по земле от боли, зажимая руками рот, выглядя так, словно он был ранен.

- "Мерриэлл упал, Мерриэлл упал!" Ренли немедленно повысил голос и крикнул, называя имя персонажа Рами в пьесе, в то же время быстро подбегая: "Чувак, ты в порядке?" Хотя величина взрыва была тщательно рассчитана, неудачи были неизбежны. Во время съемок военных сцен у всех были более или менее небольшие раны.

Рами тяжело опустил ноги на пол, разбрызгивая землю, но промолчал.

Ренли посмотрел вверх и вниз, но, по крайней мере, крови не было, что было хорошим знаком. Потом Ренли заметил, что Рами все время строит ему глазки,и удивился: " Вы были ранены или упали случайно?"

Выражение лица Рами становилось все более и более тревожным, он разжал руки и не смог сдержать низкий стон, но стиснул зубы и сказал: "я в порядке, я в порядке, не позволяйте всем приходить, не надо ..."

Информации было так мало, что Ренли не понял, к чему клонит Рами : "давай позовем сюда доктора и проверим". Не успел он закончить фразу, как съемочная группа и другие актеры и актрисы уже подбежали к нему, с тревогой спрашивая о ситуации. -" Я не знаю, что происходит, но Рами просто внезапно упал, а потом закричал от боли, так что пусть медики придут и проверят".

Джеймс присел на корточки рядом с Ренли и озабоченно спросил: Обычно они шутили, что было признаком близости, но теперь, когда дело касалось ситуации, они волновались больше, чем кто-либо другой.

Ренли нахмурился, только в прошлом месяце он вывихнул руку и вывихнул лодыжку, хотя ни одна из них не была серьезной проблемой, но ему нужно было отдохнуть в течение двух дней.

Рами лежал на Земле уже несколько минут, но не перевернулся и не смог встать, что казалось очень серьезным.

Снова осмотревшись, Ренли попытался понять, была ли это травма или что происходит ... Потом Ренли увидел странную маленькую деталь - в заднице у Рами торчала какая-то штука, похожая на веточку, да?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 25. Неописуемый.**

Глава 25. Неописуемый.

Взгляд Ренли упал на задницу Рами, на самом деле их униформа уже давно была полностью соединена вместе после того, как их спины были покрыты грязью, и трудно было точно сказать, была ли это талия или задница, но абсурдная и комичная мысль пришла ему в голову, когда он посмотрел на неловкую позу Рами.

- " Рами?" Ренли не сводил глаз с маленькой ветки, опустился на колени и прошептал Рами на ухо: Или это тот, что посередине?"

Не дожидаясь, пока Ренли закончит фразу, Рами встревоженно вставил: Ренли не сдержался, судорожно вздохнул, а потом сжал нижнюю губу, что помешало ему окончательно рассмеяться.

Ренли похлопал Рами по плечу:

- "Для этого нам нужен специалист". Скорбный взгляд упал на Рами, и он сильно прикусил язык, но в конце концов не знал, как спорить, поэтому просто лег и спрятал голову под руками.

- "Что, черт возьми, происходит?" Джеймс нахмурился и спросил с тревогой в глазах:

Ренли ответил не сразу, но поднял голову к зрителям и сказал:

- "Все в порядке, все в порядке, Рами просто немного ранен, и он не может двигаться очень хорошо".

Ренли изначально имел в виду, что встать и идти не так-то просто. Это могла быть лодыжка, или внутренняя травма, или что-то в этом роде, ну, это было не совсем для того, чтобы прикрыть Рами. Но все зрители выражали понимание, многозначительные взгляды и сочувствие к Рами, и Ренли не совсем понимал - не были ли его слова несколько двусмысленными?

Джеймс наклонился к уху Ренли и сказал низким голосом, "задеть его достоинство? Это серьезно?"

Ренли дважды прокрутил в голове причинно-следственную связь. Глядя на Рами, который лежал на полу от стыда, Ренли почувствовал, что на самом деле он ничем не помогает, Но, подумав, решил не прояснять это прекрасное недоразумение.

Ренли прошептал что-то на ухо Джеймсу и коротко объяснил ситуацию Рами, и на этот раз настала очередь Джеймса ошеломленно и недоверчиво посмотреть на Ренли, в результате чего Ренли утвердительно кивнул.

- "Итак, я только что выиграл пари", - сказал Ренли со всей серьезностью, не забывая об их Пари даже в этот момент.

Джеймс сначала не хотел уступать, так как Ренли ставил на удар головой, но теперь, когда положение было настолько низким, было слишком забавно наблюдать, как медики поднимают Рами на носилки, как труп, с прямыми и напряженными ногами. Поэтому Джеймс серьезно кивнул:

- " Ренли? Ренли?" - Никто больше не знает, верно? - прошептал Рами, оглядываясь. "А?"

Однако Рами не получил ответа и слегка напряг верхнюю часть тела, оглядываясь в поисках Ренли, но боль в бедре ограничила его движения и заставила снова лечь".

Неподалеку Ренли и Джеймс отскакивают в сторону, чтобы разделить пари-по одной сигарете.

Рами временно отсутствовал на месте происшествия из-за травмы, но это не сильно повлияло на него. Настоящей звездой сцены был Джеймс Роберт Леки, а все остальные были просто массой. Итак, съемочная группа быстро вернулась к съемкам, и, как и ожидалось, сцена не могла быть снята за день, а ночь висела там, так что ее пришлось бы продолжить завтра.

Рами лег на кровать, закрыв глаза от усталости, убаюкивающей его в полусонном, полусонном состоянии, прежде чем хриплый, похожий на ворона голос в его ушах сказал:

- "Это определенно лучший фильм на съемочной площадке! Журналистам в период гласности это понравится".

- "Это может быть популярно и в ток-шоу. Я думаю, что все еще могут быть поклонники, которые хотели бы увидеть рану..." "или, может быть, большие глаза воссоздадут то, что произошло, и т. д. Неужели эта палка просто " пуф " вошла?"

Унизительно яркое изображение, наконец, сделало Рами неспособным больше притворяться спящим, он открыл глаза с намеком на злобу, ожидая Ренли и Джеймса, которые сидели на соседней кровати." Рами почти стиснул зубы, но слишком большого усилия его мышцы свело судорогой, а зад начал дергаться, и его инерция снова смягчилась.

Наблюдая за этой сценой, Ренли и Джеймс громко расхохотались, чуть не рухнув со смеху на кровать, не имея сил встать. Рами, которому было очень больно, хотел заткнуть им рот, хотел поспорить, но у него не было сил.

- "Человек, честно говоря, не так-то легко получить травму в такой неописуемой части тела". Глаза Ренли были полны искренности:

- "Так что же, черт возьми, происходит? Ты прыгнул вперед и поднял свою задницу?"

Как объяснил Ренли, Джеймс воссоздавал ситуацию, высоко поднимая ягодицы:

- "И что потом? Вдруг "бах?" Ренли сильно шлепнул Джеймса по ягодицам, и тот с преувеличенным воем упал на больничную койку, пытаясь подражать Чаплину.

Рами открыл рот, его мысли крутились в голове, а потом он не нашел возможности возразить, поэтому просто опустил голову и сказал себе:

- "Ха-ха!" Ренли и Джеймс расхохотались, фактически дав друг другу пять, что заставило Рами рассмеяться против его воли, а затем тоже сдаться, беспомощно качая головой.

Только после того, как смех утих, Ренли с беспокойством спросил:

- "Может быть, обезболивающее?"

Рами поправил свою позу, он только что смеялся так сильно, что мышцы живота немного болели, он не хотел этого на самом деле, поэтому он поморщился: "нет, - Рами стиснул зубы, - доктор не давал мне обезболивающих, потому что травма была не очень серьезной, и я буду в порядке с ночным отдыхом".

- "Это не так плохо, как травма". - Пошутил Джеймс, стоя рядом.

Ренли посмотрел на Джеймса так, словно был разочарован: "какое отсутствие чувствительности". Рами вздохнул с облегчением, но прежде чем он успел обрадоваться, последовали слова Ренли: "если травма слишком серьезна, люди поймут неправильно".

Недоразумения, какие недоразумения?

Рами повернул голову и посмотрел на Ренли и Джеймса, которые несли серьезную чушь, и попытался встать в волнении, но как только рана была затянута, неописуемая боль охватила его. Ренли шагнул вперед и сжал плечо Рами, - "тебе нужно отдохнуть и восстановить силы".

Рами чувствовал, что его раны в порядке, но настоящий ущерб не был внешним, когда он с горечью посмотрел на дуэт.

Заметив растерянное и подавленное выражение лица Рами, Джеймс, наконец, не смог сдержаться и громко рассмеялся: "новичок, я наконец-то знаю, почему банда Ричарда боится связываться с тобой сейчас".

Ренли развел руками с невинным выражением лица:

- "Я ничего не делал, я всегда настаиваю на дружеских, дружеских отношениях, в конце концов, я всего лишь новичок, у меня нет ни опыта, ни резюме, я все еще должен ладить со всеми, не так ли?"

После изнурительного тренировочного лагеря Ричард и остальные провели время спокойно, но когда они прибыли в Австралию, они возобновили свои старые привычки и объединили усилия, чтобы изолировать Ренли. Однако ходят слухи, что причина, по которой Ричард нацелился на Ренли, заключается в том, что он признался ей в любви только для того, чтобы в конце концов быть отвергнутым.

Ричард был совершенно взбешен, и, по его мнению, новость, должно быть, была сфабрикована Ренли, поэтому он столкнулся с ним лицом к лицу.

- "Я уважаю право каждого дарить любовь, независимо от пола и возраста. Я не в состоянии принять это, но я хотел бы предположить, что мы уже не в средней школе, и средства выражения наших эмоций могли бы быть более зрелыми".

Столкнувшись с подобающим и вежливым поведением Ренли, Ричард был совершенно не в своем уме, когда он быстро бросился объясняться, обвиняя Ренли в фабрикации фактов, даже крича на него. Ренли же, напротив, ничего не делал и не отвечал, прощая и щедро соглашаясь на все, и в глазах окружающих все считали, что Ричард сошел с ума от любви и ненависти.

Ричард пропустил лодку из-за своей импульсивности, и после этого она только лаяла и не кусалась. Ричард был типичным мужским шовинистом и сторонником превосходства белых, которое было не только расистским, но и сексистским. Так что быть замеченным другими людьми было хуже, чем убить его.

- " Ренли, как долго ты отдыхал, когда был ранен в последний раз?" - С любопытством спросил Рами.

- "Э-э, меньше сорока восьми часов". Это было всего несколько недель назад, но, пробыв на съемочной площадке так долго, он постепенно стал одним целым с Юджином и с тяготами поля боя, что детали его памяти начали расплываться.

Тим говорил Ренли, что, когда тебя ранят, сначала ты чувствуешь себя счастливым, потом тебе становится скучно, а потом ты начинаешь чувствовать себя виноватым.

Теперь Ренли понимает, что это значит. После того, как тяготы войны проникают в вашу кровь, сильное чувство кризиса может стать привычным, даже инстинктивным, и никогда не исчезнет. Что еще хуже, его собственные товарищи все еще сражались на поле боя, их жизни висели на волоске, в то время как он лежал на больничной койке, пытаясь выжить.

- "Не волнуйся. Ты вернешься на съемки завтра, еще до того, как закончится эта сцена в открытом поле". Ренли собрал свои мысли и похлопывал по плечу Рами, "у тебя получится лучше, когда ты вернешься".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 26. Прогресс.**

Глава 26. Прогресс.

Что именно такое война.

Это был первый вопрос, который Ренли задал Тиму в учебном лагере, и он был также последним.

Когда двое мужчин впервые заговорили, Ренли задал этот вопрос, Тим только улыбнулся и ничего не ответил, перейдя к другим темам. Прошло время, потраченное на половину сигареты, прежде чем он ответил:

- Я не знаю.

Это был ответ Тима, и он исходил от ветерана, дважды побывавшего на войне. Во время съемок "Тихого океана" Ренли постоянно размышлял над этим вопросом, не только потому, что это был ответ, который искал Юджин, но и потому, что этот вопрос исследовал сам Ренли.

Для некоторых людей война-это слава. Подобно Ренли и Рами, ранение - это своего рода медаль, знак того, что они прошли через крещение кровью и огнем, что они смеялись до конца посреди изнурительного противостояния, и что они смыли молоко с губ и завершили свой рост и трансформацию.

Для некоторых людей война-это героизм.

- "Я не герой, но сражаюсь бок о бок с героями". Товарищество между братьями, которые поддерживают друг друга и прикрывают друг друга, которые борются за выживание и победу перед лицом смерти, заставляет кровь кипеть.

Для некоторых людей война-это смерть. Это как трупы по всему открытому полю, вражеские, дружественные и невинные, одна жизнь за другой уходят, в конце концов становясь серией чисел, но никто не помнит истинного смысла за числами, как будто жизнь больше не имеет смысла здесь, даже жизнь.

Для некоторых людей война-это прибыль. Это похоже на реального героя войны Джона Бартоломью, чьи товарищи по команде остались, чтобы сражаться и убивать, и который умирал каждый час каждого дня, в то время как он танцевал и пел на американской земле, продавая военные облигации и получая услуги от женщин, все это просто серия денежных фигур в руках Уолл-Стрит.

Но почему Тим говорит: "Я не знаю"? Почему?

Он видел, как солдат потерял рассудок, потому что убил слишком много японцев, и сидел ошеломленный, считая, как будто все дружественные войска были вражескими войсками; он видел, как солдат в той же роте поздно ночью начал кричать из-за кошмара и постепенно потерял контроль, и, чтобы не выдать своего положения, они должны были казнить солдата сами, и он заснул навсегда с этим кошмаром.

Он был почти убит японской бомбой, но после того, как выжил, ему пришлось сражаться с врагом голыми руками, и когда кинжал вонзился в живот, горячая кровь окрасила его руки; он прошел сквозь град пуль и спас своего раненого товарища на носилках, и был только на полпути, когда шрапнель от воздушного налета прямо оборвала жизнь раненого.

Он захватил японского солдата своими руками, но это был подросток, который поднял руки в страхе и сдался, что заставило его опустить ствол пистолета, но его друзья использовали мальчика в качестве мишени, чтобы сделать ставку на то, кто был лучшим стрелком; он наблюдал, как невинных местных жителей использовали в качестве человеческих бомб, и кричал "Помогите", чтобы смешаться, но японцы взорвали бомбы, вызвав цепную реакцию ранений.

Так что же такое война на самом деле? Ренли думал, что он поймет, по крайней мере, после того, как на самом деле прошел через то, с чем столкнулся Юджин, но шли месяцы, а он не понимал.

После того как Ренли задал этот вопрос в последний раз, Тим рассказал небольшую историю.

Военный фотограф вышел на улицы Багдада в поисках материала, и он шел по жилым кварталам, где все еще шла повседневная жизнь, как будто война не имела большого значения, но на самом деле произвела момент мира. В этот момент маленькая девочка лет трех-четырех быстро перешла улицу.

Подбежав к развалинам, фотограф подсознательно поднял камеру и направил ее на маленькую девочку.

Девочка испуганно остановилась, высоко подняла руки и робко посмотрела на фотографа, ее пыльное лицо наполнилось ужасом, темные глаза быстро наполнились слезами, и она начала умолять его о чем-то, чего он не понимал.

Фотограф был настолько ошеломлен, что не понимал, что не так с его действиями. Он поспешил утешить девочку, но услышал, как она дрожащим голосом бормочет: " Ей показалось, что фотограф держит в руках пистолет".

- "Раньше я верил, что сражаюсь за справедливость, за славу, за веру, или, по крайней мере, хотел верить, что это так. Но после того, как увидел эту картину... Не знаю, право, не знаю". Это были последние слова, которыми обменялись Тим и Ренли, а затем он отвернулся, его плечи все еще были расправлены, но на них лежала тяжелая ноша.

Ренли был сбит с толку, но у него даже не было сил думать об этом. Иногда он даже не думал о том, что было бы проще просто умереть и покончить с этим. Вместо этого жизнь превратилась в пытку, без конца, без смысла, без надежды, и даже вера начинает разваливаться.

Чтобы жить, они просто борются за жизнь. Может быть, это было правильно, может быть, это было неправильно, потому что, возможно, "жизнь" сама по себе не имела смысла.

Рами чувствовал едва заметные перемены в настроении Ренли, но не мог сказать почему. С тех пор как Ренли вернулся после ранения, он вел себя все более и более странно.

Дело было не в том, что он повлиял на съемки, напротив, съемки Ренли шли очень гладко, и его замечательное выступление часто завоевывало похвалы съемочной группы, не только Дэвида, но и других режиссеров сериала; но вне съемок, когда не было концертов, он спокойно сидел в стороне. Молчаливая и гнетущая атмосфера Ренли делала солнечный свет тусклым, но каждый раз, когда его о чем-то спрашивали, он возвращался в свое обычное состояние и продолжал шутить с ними ни о чем.

Несколько раз Рами пытался заговорить с Ренли, но Ренли ловко избегал этого, не давая ему возможности идти дальше, и просто отмахивался. Это только еще больше встревожило Рами.

- "Новичок, Новичок". Рами окликнул его два раза подряд, но не получил ответа, поэтому ему пришлось похлопать Ренли по плечу, а затем он увидел, что Ренли пришел в себя, его брови слегка приподнялись, показывая, что он услышал. Рами указал в сторону директора:

- "Они спросили, Ты готов?".

Ренли кивнул, жестом сказал " О'Кей "и слегка улыбнулся Рами: Вы готовы? Это будет нелегкая сцена".

Рами собрался с мыслями и потянул себя за уголки рта.

- "Ты звезда шоу, так что я буду в порядке, когда ты будешь готова".

Теперь они снимали большую сцену, "Тихий океан" приближался к концу, и вся тяжесть сцены навалилась на Ренли.

После ряда сражений и событий душа Евгения превратилась не только в безжалостного, но и в человека с каменным сердцем, как видно из сцены, снятой пять дней назад, где Евгений, обезумев, пытался убить японских пленных. Его предупредили, чтобы он этого не делал, и все же он продолжает казнить их до последнего вражеского солдата, который сопротивлялся - даже после того, как офицер приказал прекратить огонь.

Сегодняшняя сцена-кульминация всех этих эмоциональных всплесков.

После долгой и тяжелой битвы на Окинаве американцы, наконец, победили, но все еще оставались очаги сопротивления, поэтому им нужно было не торопясь исследовать остров и уничтожить последних партизан. Во время обыска Юджин и Мерриэлл услышали детский плач из полуразрушенного дома на обочине дороги и осторожно вошли внутрь.

Тут Юджин, который сошел с ума и имел мертвое сердце, снова был тронут.

От этого зависела окончательная сублимация всего эпизода "Тихого океана".

Ренли отвел взгляд и молча посмотрел на гору трупов перед собой, зная, что это массовые актеры; он знал, что плазма и кишки были реквизитом. Но теперь все они вошли в представление, не двигаясь, как будто были настоящими трупами. Это заставило разум Ренли успокоиться и успокоиться, просто стоя на месте, время, казалось, замерло в этот момент.

Смерть, он видел так много смертей, он так привык к ней, что, когда он получил письмо из дома, в котором говорилось, что Дикон умер, он был равнодушен, просто сидел там, размышляя, что на самом деле означает "Дикон умер", не находя никакого ответа, как будто смерть больше не имела никакого значения, это было просто состояние! Ирония в том, что его тело и лицо были покрыты кровью. Еще более иронично то, что он не мог сосчитать, сколько жизней погибло от его рук.

Сам он был блуждающей душой, выползшей из груды трупов. Но он был ошеломлен, увидев перед собой плачущего ребенка.

Состояние рождения и смерти представляло собой цикл реинкарнации, ясный и громкий крик с намеком на тревогу, но без страха, просто беспокойство, жалоба, крик, призывающий кого-то сменить подгузник или призывающий кого-то наполнить его голодный желудок. Такой простой, такой естественный, окруженный смертью, но также полный надежды. Цикл жизни разыгрывается прямо на наших глазах.

-" Действуй!" Голос режиссера донесся с другой стороны неба, как будто это был приказ от Бога.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 27. Событие.**

Глава 27. Событие.

Следуя за криком ребенка, Юджин добрался до дальнего конца комнаты и увидел, что ребенок беспомощно лежит на полу и плачет.

Кровь со следами войны запятнала лицо, невинные крики были чисты, не принадлежали этому полю битвы. Трупы зловеще окружали их, отсекая все признаки жизни, гнилой запах смерти был раскрепощен, и нежный и радостный новорожденный возвестил о рождении жизни посреди хаоса, как маки, цветущие на разлагающемся трупе, демоническом и смертельном.

Шаги Юджина не могли не замедлиться, он не мог подойти ближе, Нет, не мог. Он медленно опустил руки на винтовку и уставился на ребенка с намеком на смущение в его неподвижности, ошеломленный ребенком, маленьким существом, чье лицо покраснело от слишком сильного плача.

Он просто стоял там, спокойно, его длинные, узкие глаза были спокойны, даже если он не видел новорожденного так долго, что забыл, что такая форма жизни существует.

Испачканное лицо было холодным и отстраненным, но все же намекало на панику и беспомощность, какие-то следы отвращения, едва заметные в сумрачном, скудном свете.

Мерриэлл тоже подошел, посмотрел на ребенка и замер, его глаза даже не дрогнули. Он просто стоял, как будто ноги Юджина прочертили бездонную границу, которую нельзя было пересечь.

Следующим Евгения линии визирования и, глядя вверх, Мерриэллу виднелось большое отверстие в крыше, холодный ветер льется свободно, плач ребенка делать ветер звук еще более тревожно, "многие люди были стрельба из минометов в этом месте". Рот Меррилла расплылся в насмешливой улыбке.

Какая ирония, не правда ли? В разгар войны солдаты гибнут в реках крови, но хуже всего то, что невинные мирные жители также гибнут в сопутствующем ущербе, но это никого не волнует.

- "Это не имеет значения". - Спокойно сказал Юджин. Его невыразительное лицо было противоречиво живым, как будто можно было ясно видеть, как угасает процесс его жизни, боль раздробленности мерцала в глубине его глаз, неописуемая печаль и отчаяние растекались между его губ. Оказывается, у безразличия тоже есть цвета.

Еще один солдат вошел следом за ним, глядя на Юджина и Мерриэла, которые ошеломленно застыли на месте, не без гнева: Он шагнул вперед и осторожно взял ребенка на руки. Сам того не сознавая, Юджин сделал шаг назад.

Он даже сделал шаг назад, и на его безразличном лице появился намек на страх, как будто энергичная жизнь поглотит в нем всю смелость и решимость, а затем снова раскроет его мягкость и уязвимость.

Ребенка унесли, и они не заметили в Юджине ничего необычного. Мерриэлл подтвердил, что все остальные мертвы, а затем повернулся и последовал за ним, оставив Юджина одного, все еще уставившегося на мать ребенка - лежащую на земле, с обнаженной грудью и лишенную всякого тепла, как будто только что она кормила своего собственного ребенка, а в следующую секунду ее разлучили с ним.

Юджин не мог оторвать глаз от трупа, лежащего в луже крови, и просто смотрел, неподвижно и молча, как медленно течет время через его плечо. Затем Юджин отвернулся, его эмоции слегка дрогнули, только чтобы он снова успокоился.

Он моргнул, как будто ничего не произошло. Мертвая тишина.

Женька вышел из самой дальней комнаты и уже собирался выйти, как вдруг услышал какое-то движение, волосы на теле встали дыбом, он подсознательно сжал в руке винтовку, инстинкты самосохранения сработали мгновенно, "Япония..." - донеслось из-за прерывистого задыхающегося голоса.

Юджин поднял винтовку, повернулся и осторожно приблизился, потом увидел за соломенной занавеской азиатку, лежащую на соломе с широко открытым ртом и пытающуюся дышать.

Глаза ее поднялись, как лужи стоячей воды, и когда она увидела Юджина, глаза ее слегка закатились, все еще без света, но она сделала все возможное, чтобы снова сказать:

- "Япония..." - и подняла руки, указывая на узор на тыльной стороне ладоней, как бы говоря: "японцы убили всю ее семью".

Однако сил у нее уже не оставалось, и, наклонив голову в застойной манере, как будто она ясно видела процесс потери жизни из своего тела, она просто смотрела на Евгения с оттенком тоски в глазах, умоляя о чем-то. Однако Женька по-прежнему был равнодушен.

Юджин холодно огляделся по сторонам и просто молча наблюдал. Он не радовался и не огорчался тому, что происходило. В нем было только спокойствие, как будто он смотрел на облака над ясным небом, спокойный и мирный, глаза без малейшего колебания даже среди грязи крови. Слабая печаль и одиночество мягко повеяли, можно было почувствовать, как бедные души маршируют к лимбу.

Потом Юджин увидел гранату, которую она держала в руке, и снова поднял пистолет. Настороженность хищника вспыхнула в одно мгновение, и даже напряженность его мышц стала внутренней.

Увидев, что Женька так двигается, женщина мягко кивнула головой, и горячая слеза скатилась, как будто ... она умоляла Юджина покончить с ней. Женщина протянула руку и приподняла рубашку, и ее вспоротый живот был обнажен, с кровавыми кишками и внутренностями, бегущими повсюду.

Она умоляла Юджина прекратить ее страдания.

Юджин остался стоять, его эмоциональное смятение замедлило его движения, когда он посмотрел вниз на женщину, которая протянула правую руку, насколько могла, пытаясь схватить ствол пистолета Юджина, но он оставался пассивным. Смерть была слишком привычной для него, как если бы она была его партнером.

Наконец Юджин шагнул вперед, всего два маленьких шага, и вот он уже стоит рядом с женщиной. Он предпочитал находиться рядом с трупом, а не с младенцем.

Женщина схватила ствол висящего у Юджина пистолета и направила его себе в лоб, с облегчением закрыв глаза, ее намерения были ясны как день. Юджин положил палец на спусковой крючок-действие, к которому он привык в последнее время, инстинкт, настолько укоренившийся, что он потерял счет тому, сколько людей он убил, сколько из них были японцами, сколько - невинными гражданскими... а сколько ошиблись дружественным огнем.

Легким движением пальцев он мог бы положить конец страданиям этой женщины ... с небольшим давлением. Это уже стало простым жестом в его повседневной жизни, мало чем отличающимся от еды и питья воды.

Однако он колебался.

Он наблюдал, как женщина вздохнула с облегчением, словно вся боль в ее теле рассеялась, как приливная волна, но перед его мысленным взором возник образ плачущего ребенка. Его глубокие глаза подернулись рябью от неглубокой борьбы, но боль была так велика, что он в панике закрыл глаза, чтобы скрыть свои истинные чувства, а затем опустил правую руку, в конце концов не сумев нажать на курок.

За что он сражался? Чего он добивается, ради чего убивает и ради чего выживает? Где, черт возьми, сейчас Бог? Разве Бог не должен быть тем, кто спасает мир и любит мир? Разве Бог не послал Иисуса нести боль и страдания человечества? Тогда почему эта женщина лежит здесь, почему этот ребенок лежит здесь, почему их хрупкие жизни угасают, почему гибнет так много невинных людей? Как Бог избрал, почему эти люди умерли, и почему он все еще жив?

Почему? Почему именно?

Женщина поняла, что пистолет свисает вниз, и открыла глаза, а потом увидела глубокие глаза Юджина. В них она обнаружила мучительную борьбу. Она разочарованно опустила правую руку и в отчаянии посмотрела на Юджина. Сразу же после этого женщина увидела, как холодное, как айсберг, лицо Юджина медленно смягчилось, даже начало слабо светиться.

Женька тихонько вздохнул, наклонился и отложил пистолет в сторону, потом взял женщину на руки и медленно-медленно прижал ее голову к своей груди, тепло дыхания придало женщине спокойное выражение, как будто боль мгновенно сильно облегчилась.

Женька опустил взгляд на окровавленную женщину, горечь нежно плясала на кончике его языка, он не мог не поднять правую руку, большим пальцем нежно поглаживал подбородок женщины, словно ухаживал за своей возлюбленной, сосредоточенный и серьезный, жесткие черты лица просто медленно таяли.

Женщина уставилась на солдата, слабый свет едва пробивался сквозь дверь каюты. Ресницы солдата, как крылья бабочки, скрывали настоящие эмоции в его глазах. Она могла видеть только краешек.

Его хрупкая душа медленно и неуклонно разваливалась, словно наблюдая за крахом всего мира, великолепного и грандиозного, наблюдая, как доброе, невинное, простое, дружелюбное и искреннее человеческое существо мало-помалу истощает жизненные силы, твердость веры постепенно угасает, от мягкого золота постепенно отступает к хромому.

Женщина не удержалась, подняла левую руку и слабо похлопала Юджина по руке, с трудом закрыв глаза, чтобы втянуть в себя слабое тепло.

Юджин невольно зажмурился от жизни в своих руках, которая могла рассыпаться при малейшем прикосновении, и спрятал светящуюся воду в глазах от жестокого мира. Тогда Юджин взял женщину на руки, прижался подбородком к ее лбу и тихонько выдохнул, испугавшись, что разбудил спящего ангела.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 28. Размывание границы реального и иллюзорного.**

Глава 28: Размывание границы реального и иллюзорного.

Рами стоял за монитором, глядя на спокойную и умиротворенную спину Ренли, солнце, казалось, замедлило свой шаг, легко и мягко падая ему на плечи, мягко разглаживая легкую печаль и потерю между бровями. Очень тихо шелест песочных часов времени задерживался в его ушах, даже звук ветра становился мягким, из-за страха нарушить мгновенный покой.

Нахлынула волна всепоглощающей печали, он был застигнут врасплох, глаза Рами наполнились слезами, и он попытался опустить голову, вытирая горячие слезы, но непрерывный поток слез не мог остановиться. Не только Рами, но и Дарин, стоявший в толпе. Его взгляд глубоко-глубоко упал на фигуру Ренли.

Кровь и грязь на его щеках почти не позволяли различить черты его лица, и он мог только смутно видеть его глубокие глаза, с тусклым светом, медленно пульсирующим под ними, ошеломленным, смущенным, печальным и неподвижным.

Тишина, но она взорвалась бурными волнами огромной энергии, яростно ударив в душу Дарина.

Дарин недолюбливал Ренли без всякой причины. И вовсе не потому, что в первый же день фильма он устроил Ренли взбучку, а вместо этого получил пощечину. Ему просто не нравилась сильная уверенность и беззаботность Ренли, разве новичок не должен быть более ручным и скромным?

Но Дарин не мог отрицать, что в этот момент, в этот волшебный момент энергия, вырвавшаяся из тела Ренли, была самой яркой иллюстрацией идеи и сути "Тихого океана", и было ли выживание с кровью на руках удачей или пыткой? Что осталось от разбитой души, крещеной войной; что осталось от веры, надежды, упорства, добра или чего-нибудь еще? Все это было таким грубым, таким величественным, таким реальным и в то же время таким нежным.

Дарин мог продолжать отрицать это, он мог обмануть всех, но он не мог обмануть самого себя. Хотя сцена только что была снята, никто не издал ни звука, опасаясь, что шум собственного дыхания нарушит покой момента.

Это уже не спектакль; Ренли вытаскивает иллюзию из камеры и делает ее реальной, действительно заставляя всех чувствовать и созерцать ее. Эта мощная сила пересекает границу между иллюзией и реальностью, прорываясь сквозь измерение и вызывая бурю мыслей.

Карл Франклин поджал сухие губы, несмотря на то, что Дэвид бредил Ренли перед ним, несмотря на то, что Том и Стивен выбрали Ренли на роль Юджина, он все еще отказывался верить в способности новичка - Новичок есть новичок, и даже с талантом глубина и толщина актерского мастерства новичка все еще ограничены, но сегодня он знал, что ошибался.

Глубоко вздохнув, Карл посмотрел направо и налево на остальных членов команды, понимая, что его действия грубо нарушат тишину момента, но он все равно должен был это сделать, потому что это был его долг как режиссера.

Почти одновременно все стали смотреть в разные стороны: вверх, вниз или куда - то еще, - как будто пронесся порыв ветра и песок, и все глаза были полны им, или так они сказали бы, если бы их спросили, почему они беспрестанно протирают глаза.

Карл дважды тихонько кашлянул, чтобы скрыть смущение, которое он чувствовал внутри:

- "Хорошо, эта сцена прекрасна, следующая сцена!"

Рами, однако, шагнул вперед со стрелой и смело схватил Карла за руку:

- "Директор, мы можем сделать десятиминутный перерыв?" Карл недоверчиво посмотрел на Рами, но обнаружил, что взгляд Рами был направлен в сторону Ренли.

К этому времени, Ренли был выпущен в массовое актер в свои объятия. Массовик ушел, а Ренли остался сидеть на коленях, ошеломленный и растерянный, словно время для него полностью остановилось.

- "Да, десять минут, я имею в виду, давайте сделаем десятиминутный перерыв", - Карл кивнул головой в знак согласия, его слегка болевший нос почти потерял контроль, и он в панике развернулся и убежал.

Рами быстро подошел, но не знал, что делать, замедлил шаг и присел за спиной Ренли. Жаль, что Джеймса сегодня не было на съемочной площадке, его роль на время закончилась, и ему пришлось следовать за второй съемочной группой в другую зону для съемок, иначе он знал бы, как утешить Ренли.

- "Ренли..." Рами нерешительно заговорил, но только крикнул, и тяжесть слов захлестнула его.

При звуке голоса Ренли резко поднял голову, и тишина, казалось, на мгновение нарушилась, когда обломки коснулись пола ... "Эй, большие глаза". Ренли, казалось, быстро пришел в себя, и на его лице снова появилась теплая улыбка.

- "Все идет хорошо, все идет хорошо". Довольно неудобно с нормальной жизни Ренли, Рами думал об этом, и спросил, "Как вы ...?" с расстановкой.

- О, - улыбка мягко поднялась из уголков его рта:

- "Хорошо, я в порядке". Ренли кивнул в ответ, но Рами не унимался и смотрел на Ренли своими огромными глазами, от которых Ренли почти некуда было бежать. Он также знал, что его собственная реакция была немного необычной, и он даже не слышал звука "вырезать".

Ренли сделал паузу и мягко опустил веки, в его глазах мелькнула тень мрака. Что на самом деле значит верить? В конце жизни, по ту сторону смерти, действительно ничего не остается? И... среди бесчисленной лжи, как именно мы находим истину, или, по крайней мере, истину, которая принадлежит нам?

Слова, падавшие вниз, сдавили Рами горло, он не знал, как их произнести, и не знал, как ответить.

Затем Ренли снова поднял взгляд, увидел страдающее лицо Рами и, улыбнувшись, похлопал его по плечу: "это вопросы, на которые нет ответов, или, скорее, они требуют времени, чтобы найти ответы, и некоторые из нас могут никогда их не найти. Вот о чем я думал, и был немного ошеломлен. Меня больше интересует, нашел ли Юджин ответ?"

В реальной жизни Юджин умер в 2001 году, поэтому Ренли так и не получил ответа от самого Юджина.

Ренли встал, а затем протянул правую руку к Рами, что заставило Рами замереть, бросив вопросительный взгляд на Ренли, а затем он увидел, как Ренли ярко улыбнулся:

- "Мы должны подготовиться к следующей сцене, я готов, а как насчет тебя?"

Казалось, что Ренли никогда не существовало, как будто одиночество и изоляция этого момента тоже никогда не существовали. Рами тщательно искал какой-нибудь признак в выражении лица Ренли, но ему это не удалось, Ренли ничем не отличался от обычного, как и в последние несколько недель.

Рами протянул руку, схватил Ренли за правую руку и использовал ее, чтобы встать, и они оба вышли из кабины и вернулись на съемочную площадку, чтобы снова начать снимать. Остальная часть съемок игра Ренли была по-прежнему превосходной, и никакого эффекта не было видно ни в малейшей степени; напротив, выступление других актеров было немного сбито, что привело к тому, что график съемок был медленнее, чем ожидалось, и первоначально ожидалось, что съемки закончатся в 5:30, но в итоге пришлось ждать почти до семи часов, что было концом всей дневной работы.

Ренли был в порядке, он действительно был в порядке, он не лгал.

Он не слишком глубоко вошел в роль, чтобы быть ошеломленным, и характер Юджина действительно был сложным и трудным, но он все еще не достиг своего предела. Просто во время спектакля, чтобы лучше проиллюстрировать душевное состояние Евгения, он действительно думал о тех философских вопросах, о войне, о жизни, о вере, об одиночестве, о жизни. Эти вопросы беспокоили не только Юджина, но и Ренли.

За две жизни Ренли выпил слишком много. Много пережил и много приобрел. Под кожей всего лишь двадцатилетнего человека, обитающего душой более сорока лет. Все, что он видел в своем видении, стало выглядеть иначе, и сила времени позволила ему научиться думать и успокаиваться.

Конечно, как сказал Ренли Рами, на эти вопросы могут ответить не все, но только время покажет. Ренли повезло, что у него появилась вторая жизнь, второй шанс пересмотреть себя, осуществить свои мечты и наслаждаться жизнью.

Подняв голову и глядя на бескрайнее Южное небо, усыпанное звездами, от которых глубокое ночное небо казалось умопомрачительно красивым, Ренли на время отбросил все мысли и просто наслаждался покоем. Чистые и прозрачные струны гитары звучали в его ушах, мягко шевеля струны сердца ночи, как будто весь мир слушал трогательную мелодию.

Хотя исполнение всегда было мечтой Ренли и его настойчивостью, нельзя отрицать, что музыка всегда была его лучшим спутником, сопровождая его в течение страшных дней и ночей с момента его возрождения. Глубочайшие тайны его сердца известны только музыкальным нотам, скачущим над партитурой.

- "Рами, можно мне взять гитару?" Ренли убрал ноги и посмотрел на Рами, который небрежно играл на гитаре.

Не говоря ни слова, Рами передал гитару Ренли и с любопытством спросил:

- "Я не знал что ты умеешь играть на гитаре".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 29. Неужели ничего не было.**

Глава 29: Неужели ничего не было?

Съемки на съемочной площадке были слишком длинными, чтобы у них было какое-то другое времяпрепровождение, и гитара, которую Джеймс принес с собой, была единственным вариантом. За последние несколько месяцев почти все пришли играть в нее, но Ренли всегда просто наблюдал со стороны и никогда не участвовал. Рами подумал, что Ренли вообще не умеет играть на гитаре.

Ренли слегка пожал плечами, - это просто хобби.

Держа гитару в руках, Ренли слегка поправил сидячее положение, чтобы найти более удобное положение, а затем его правая рука мягко ударила по струнам, по одной струне за раз, без особой мелодии, ему просто нравились звуки разных нот, выскакивающих наружу.

Когда он был ребенком, он научился играть на пианино, полагаясь на свой слух, чтобы распознавать различные ноты и тона, которые были основными уроками. Эти уроки были не только скучными, но и требовали таланта, что на самом деле было своего рода ограничением или даже пыткой для детей. Казалось бы, гламурная аристократическая жизнь или детский гений, однако усилия и тяжелая работа, стоящие за ней, были невообразимы для обычных людей.

Музыка – замечательная вещь. Это очень отличается от исполнения, полагаясь только на конечное число нот, которые могут быть интерпретированы в различных комбинациях, чтобы рассказать разные эмоции, смыслы и истории, и что более интересно, одна и та же мелодия может быть интерпретирована по-разному в разных ситуациях и разными ушами.

Твердые струны возбуждали кончики пальцев, и яркие и приятные ноты прыгали в лунном свете, исследуя различные аспекты мира в темноте ночи, пока Ренли пытался найти мост между ним и Юджином, пытался вспомнить созерцание дневной пьесы и пытался найти ответы на вопросы о войне, вере и жизни.

Вначале ноты были разбросаны и разрознены, но постепенно они превратились в череду, мелодичную и тихую, успокаивающую и умиротворяющую, но внутри мелодии было слабое чувство одиночества и изоляции, как будто можно было видеть бесконечное ледяное поле, огромное пространство, без следа других цветов, даже черное и зеленое поглощались бесконечной белизной, земля и небо казались неотличимыми друг от друга, и нельзя было определить направление на горизонте, весь мир был один, оставляя только бесконечную белизну.

Холод, медленно проникающий в самые кости, успокаивал все звуки, и казалось, что даже его дыхание потеряло смысл. Он не мог не закрыть глаза и не почувствовать глубокую тишину, как будто он прыгнул в море и бросил борьбу, а затем медленно погрузился - момент крайней тишины, крайней темноты и сюрреализма.

Рами открыл рот, желая что-то сказать, но боясь нарушить прекрасное молчание, его взгляд упал на длинные узловатые пальцы Ренли. Трудно было представить, что всего минуту назад эта гитара все еще была в его руках, играя отрывочную поп-музыку, но теперь она была полна жизненной силы, и только столкновение пальцев и струн действительно создавало такую мелодию.

- "Что это за песня?" Тишину нарушил чей-то голос рядом с ними, и все сидевшие вокруг него посмотрели на источник звука, бросая сердитые взгляды, словно осуждая друг друга за отсутствие чувствительности. Карл был ошеломлен таким количеством взглядов, держа в руках бутылку пива, что мог только пожать плечами:

- "я не слышал эту песню, мне просто интересно, как бы она выглядела, если бы в ней были слова".

Несмотря на то, что он режиссер, Карл действительно появлялся в гостях во многих телешоу, поэтому у него есть тесные отношения с актерами. Услышав вопрос Карла, все снова обратили свое внимание на Ренли, потому что это был вопрос, который всех интересовал, они никогда раньше не слышали мелодию.

Это легко привлекло всеобщее внимание.

Губы Ренли слегка изогнулись, слабая улыбка с оттенком тепла, слабый свет в туманной и тяжелой ночи, кончик бровей, окрашенных слоем молочно-желтого ореола, медленно очерчивал контур редких бровей и глаз, спокойных и красивых.

Мелодия медленно текла по его мыслям, как будто он мог слышать звук ветра, свистящего над безмолвным ледяным полем.

Как только он открыл рот, по рукам Рами побежали мурашки, а нежный, неземной голос мягко тронул его сердце, посылая дрожь по спине.

- Неужели не было ничего, кроме ночной тишины?

Была лодка, не помню где.

Бежал ли ты от того, что было сказано и увидено?

Правда не истинна при свете лжи.

Поднимите свой меч и щит.

Неземные и необузданные слова, как поэзия, сталкивались между мелодией с ослепительным светом, истинным и теплым до глубины сердца Рами, медленно, прохладный воздух окружал его, изолированный, как будто никого больше не существовало, и не было никакого смысла, он остался один во всем мире, только прекрасный голос гудел в его ушах.

- Было ли что-то большее, чем просто проза ночи?

Была могила, не помню где.

Немного побитый, я возношу свою молитву.

Нарушенные обещания расставили ловушки; как искренние, так и нет.

Ложь и правда, доверие и предательство, клятвы и расставания, рождение и смерть... это не имеет ничего общего с искренностью, это две стороны одной медали, вечно зависящие друг от друга, граница между иллюзией и реальностью неразличима, как будто плывешь среди ночи, тихо двигаешься вперед, слепой, пытаешься найти маяк, чтобы вести тебя, но вместо этого натыкаешься на айсберг. В синяках и ссадинах, и, наконец, забыв, где ты.

- Неужели не было ничего, кроме благословенной ночи?

Было немного золота, но не помню где.

Когда Вера так высоко поднимает голову?

- О, мой Господь, пожалуйста, скажи мне, почему Вера дарует силу?

Закрыв мне глаза, он оросил свои холодные щеки горячими слезами. Следуя Божьим стопам и следуя водительству веры, он решительно шел вперед, все еще не жалея о тернистых спотыканиях на своем пути. Но когда он посмотрел на мир, полный опустошения, повсюду валялись трупы, он вдруг почувствовал себя растерянным. Воспоминания, друзья, кровь, упорство и веры, которую он когда-то имел, не было нигде, даже на краю земли.

Он наконец понял внутренний крик Ренли, безмолвный крик о помощи от Юджина, но также и из глубины его собственной души. В разгар войны, в которой не было ни победителей, ни побежденных, ни целей, ни справедливости, все, во что они так упорно верили, рухнуло. Теперь они смотрели на свои окровавленные руки, волочили тяжелые, неуклюжие ноги, не зная, куда идти и куда дотянуться.

- Неужели не было ничего, кроме ночной тишины?

Это был шепот из глубины души. Неужели не было ничего, кроме ночной тишины? Разве война - это не что иное, как смерть? Является ли вера не чем иным, как самообманом? Разве упорство - не что иное, как одиночная борьба? Разве мир - не что иное, как холодная почва?

Бесконечное одиночество пронизывало каждую ноту, делая невозможным побег Рами. Открыв глаза, он увидел небо, полное звезд, с которого лилась холодная и нежная мелодия, одиночество в этом звуке тянуло его ноги вниз, падая, падая и падая в бездонную пропасть, конца которой не было видно.

- Неужели не было ничего, кроме ночной тишины?

У меня было сокровище, но я не знаю, где.

Бежал ли ты от того, что было сказано и увидено?

Да, хорошее не обходилось без плохого.

Поднимите меч и щит.

Часть его души, казалось, навсегда осталась на поле боя, навсегда на пропитанной кровью земле, навсегда в мире, пронизанном бессмысленной смертью.

Повернув голову, Рами действительно прочел значение выступления Ренли сегодня днем. Это было прощание, нежное прощание, и Юджин навсегда оставил там частицу своей души, и с вечным сном этой женщины он никогда не сможет снова стать целым, даже если выживет на поле боя, даже если спасется от болезней, в конце концов, Юджин уже никогда не будет прежним Юджином.

- Да, хорошее не обходилось без плохого.

Поднимите свой меч и щит.

Эрнест Хемингуэй однажды написал: "Мир - прекрасное место, за которое стоит бороться".

- Я согласен со второй частью. Эта фраза из классического фильма "Семь" всплыла в голове Лэнгли. Возможно, это и есть мотивация для Юджина продолжать жить, и в то же время мотивация для Юджина бежать от кошмара.

Как и Тим, Юджин, возможно, провел всю свою жизнь, не понимая, что такое война на самом деле, или даже что такое вера на самом деле, но он все еще боролся за нее. Даже если конца не видно.

Пальцы Ренли замерли, позволив послесвечению мягко вибрировать в воздухе, наслаждаясь моментом покоя, как будто шепот ветра был слышен ясно, даже игривость звезд. Такие моменты чисты и прекрасны.

Рами нисколько не смутился, вытирая слезы со щек, потому что он был не один, и смущенное лицо рядом с ним было в гораздо худшем состоянии, чем он сам, и даже Карл, стоявший рядом с ним, отвернулся. Это был второй раз за один день.

- "Ренли, как сейчас называлась эта песня?" - Рами невольно смягчает голос, словно перышко упало.

- "И Ничего не Было?" - Ренли задумался, потом произнес имя.

Но поскольку в конце предложения стоял вопросительный знак, Рами был ошеломлен и подтвердил это один раз".

Ренли кивнул и дал утвердительный ответ, "там ничего нет?"

Примечание: Было-Там-Ничего-Асгейр.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 30. Возвращение.**

Глава 30: Возвращение.

Даже в предрассветные часы в аэропорт постоянно прибывает и вылетает поток пассажиров, а огни 24-7 -это как вечный Маяк, направляющий путь домой и обратно.

Лос-Анджелес - один из самых важных транспортных узлов в мире, и даже более того, благодаря своему расположению в Голливуде, куда постоянно приезжают и уезжают туристы, журналисты, знаменитости и бизнесмены.

Когда Ренли приземлился, началась бурная деятельность, поскольку пассажиры стекались в том же направлении, и даже те, кто не был, стояли там, делясь последними новостями о том, что Роберт Паттинсон только что прибыл в Город Ангелов, "красивый вампир", который стал глобальным явлением с его сумеречным сериалом.

Напротив, Ренли, только что закончивший съемки "Тихого океана", - совершенно непритязательный чувак, который просто прогуливается по аэропорту без какого-либо внешнего давления.

Фактически "Тихий океан" был завершен в середине января 2010 года, но Ренли не последовал за экипажем прямо обратно в Северную Америку. Он остался в Австралии, взял напрокат джип и направился к Золотому побережью в поисках приключений. Потребовалось более трех недель, чтобы пересечь половину австралийской территории и добраться до солнечного, ясного Золотого Берега.

Для Ренли важно выступать, а еще важнее наслаждаться жизнью. Усердно работать и играть - вот его жизненный девиз.

На Золотом Берегу Ренли провел три недели, обучаясь серфингу с молодыми австралийцами; нырял с аквалангом с француженкой, которая была примерно его возраста; рыбачил с южноафриканцем, который объездил весь мир; копал жемчуг с красивой бразильянкой, которая училась в колледже; и делился своим опытом с китайцем, который тоже приезжал туда погостить....

Он даже устроился на полставки в соседний магазин серфинга и стал настоящим фальшивым уроженцем деревни.

Три недели - это все еще слишком короткий срок, и Ренли хотел бы остаться подольше, если бы мог, но с приближением Дня Святого Патрика, ирландского праздника, отмечаемого каждый год огромным событием в Нью-Йорке, это будет первый раз, когда Ренли будет в Нью-Йорке, поэтому он планировал вернуться в Нью-Йорк до Дня Святого Патрика.

Итак, с пересадкой в Лос-Анджелесе Ренли наконец-то покинул вызывающее ревность солнце Южного полушария и через семь месяцев вернулся на североамериканский континент.

-"А-а-а, вот он, вот!" Группа молодых девушек суетливо подошла к ним, и Ренли пришлось наклониться в сторону, чтобы дать им дорогу, а затем он увидел дюжину или около того людей, проносящихся мимо, как рой пчел, преследующих их неподалеку, их лихорадочного безумия было достаточно, чтобы все вокруг почувствовали силу их идолов. Секта сильна этим.

- Роберт все еще в аэропорту, еще не вышел из ворот?

Ренли размышлял в тихом месте, чтобы отдохнуть, связь была долгой, а до Нью-Йорка оставалось еще два часа; он не хотел смотреть, как фанатики гоняются за Робертом по аэропорту; это выглядело как игра в кошки-мышки. Больше похоже на голодных кошек и сексуальную лопатообразную мышиную игру.

Оглядевшись, Ренли обнаружил небольшой супермаркет, всего с двенадцатью полками в тесном квадратном пространстве, где продавались основные продукты питания и напитки. По сравнению с теми кафе и закусочными, это отдаленный уголок, окруженный всего тремя воротами, с не слишком большим количеством пассажиров в ожидании в данный момент. Очень тихо, по крайней мере, не слышно, как кто-то горячо кричит Роберту.

Ренли подошел к полке с картофельными чипсами.

Он сел, скрестив ноги, рядом с холодильником, полным алкогольных напитков.

Это была его привычка в прошлой жизни, и он любил сидеть в углу супермаркета. Поскольку большой супермаркет, за исключением кассы, всегда казался очень пустым и тихим, но не слишком тихим, и голоса клиентов и персонала всегда были слышны, тривиальная болтовня, жалобы и сплетни, из левого уха в правое ухо, всегда добавляли некоторую остроту в тихую атмосферу.

По сравнению с библиотекой, в которой жили влюбленные, и книжным магазином, в котором жили молодые люди, притворявшиеся художниками, сильное чувство жизни супермаркета заставляло его чувствовать себя умиротворенным. Иногда он даже приносил свой проект колледжа в супермаркет, чтобы закончить, или готовился к экзамену в тишине.

Он знал, что это очень странная привычка, но это была единственная, в которой он чувствовал покой. После его перерождения эта привычка осталась. Его брат, Артур Холл, говорил, что супермаркет-это его тайная комната, где он может прятать все свои секреты, за исключением того, что он не может делать там ничего неприличного.

Усевшись, Ренли надел наушники, послушал музыку, достал из рюкзака книгу Пола Экмана "ложь: ключи к обману на рынке, политика и брак" и начал читать.

На самом деле Ренли не тот человек, который любит читать книги, он всегда чувствовал, что чтение книг немного утомительно, а после появления смартфонов электронные книги постепенно вытеснили бумажные. Но после перерождения, без его ведома, привычка читать книги постепенно развивалась. Это было видно по его интересу к книге, которую он держал в руках.

"Говорящая ложь: ключи к обману на рынке, в политике и браке" - это книга по психологии, используемая американскими университетами в качестве важного учебного материала для уголовного расследования. Не так скучно, как кажется, наоборот, Ренли читал с большим удовольствием. Теперь открылась новая дверь, изолирующая суету аэропорта. Даже течение времени больше не прослеживается.

Дженнифер Лоуренс чуть не врезалась в мусорное ведро, чтобы избежать неистовствующих "фанатов-подростков", но ее последний маневр спас ее от того, чтобы покрыться тем, что было в этом мусорном ведре, но она все равно ударилась о стену рядом с ней, и ее спина немного болела.

Дженнифер вздохнула с облегчением, глядя, как сумасшедшие фанаты уходят. Когда она видела своего кумира, она, конечно, должна была кричать, прыгать и кружиться; но было досадно видеть, как другие бегают по аэропорту в погоне за своим кумиром и даже нарушают общественный порядок.

" - Где, черт возьми, прелесть в этой лопатообразной физиономии?" Дженнифер озадачена, ей нравятся Роберт Де Ниро и Мерил Стрип, потому что их выступления всегда могут что-то принести. Но Роберт Паттинсон?

Тряхнув головой, чтобы избавиться от вопросительных знаков, Дженнифер продолжила идти вперед и наконец увидела невдалеке рынок, ей захотелось умереть от жажды, если бы она не нашла круглосуточный магазин, то, наверное, бросилась бы в ванную и открыла кран, чтобы попить воды оттуда.

Рынок был гораздо меньше, чем она себе представляла, но, по крайней мере, она могла купить воду, и этого было достаточно. Простая светло-голубая рубашка и темно-синие джинсы, рядом с рюкзаком рабочая куртка цвета хаки, рукава небрежно закатаны до локтей. Все это выглядело несколько необычно.

В этот момент молодой человек читал книгу, лежавшую у него на коленях, Что заставило Дженнифер мысленно кивнуть, предположив, что он, вероятно, француз или англичанин, но, вероятно, не американец.

Однако, прежде чем она смогла двинуться дальше, Дженнифер была вынуждена остановиться, потому что молодой человек сидел прямо перед морозильником, блокируя дверь.

Подумав об этом, Дженнифер подошла к молодому человеку и внимательно осмотрелась, и действительно, дверь холодильника была полностью заблокирована. Обойти молодого человека было невозможно. Это заставило Дженнифер немного выругаться - аэропорт был таким большим, что можно было сесть в любом месте, но этот парень выбрал супермаркет, чтобы сесть. Неужели он такой либерал? Этот чувак испанец?

Собравшись с мыслями, Дженнифер дважды легонько кашлянула, пытаясь привлечь внимание молодого человека, но тот, как ей показалось, даже не пошевелился, и кашлянула чуть громче: Хотя в душе у нее были какие-то жалобы, она все же вежливо сказала.

Однако другая сторона осталась равнодушной, не только отказав ей в просьбе, но даже не собираясь отвечать, что заставило Дженнифер нахмуриться - это было действительно грубо! Хорошее впечатление, которое она произвела на него, просто рухнуло, и даже если он читал книгу в руке, ну и что, это все равно было грубо.

-" Привет, парень". Дженнифер снова возвысила голос и сказала торжественно, "вы загораживаете дверь холодильника". Слова, по-прежнему вежливые, стали краткими, и было ясно, что ее терпение на исходе.

Дженнифер не могла не смотреть на молодого человека, который все еще был сосредоточен на чтении, явно игнорируя ее присутствие и даже не делая попытки поднять глаза. Сначала она столкнулась с группой невежественных подростков-фанатов, затем она столкнулась с мошенником, сидящим в супермаркете. Гнев, пылающий в ее груди, Дженнифер действительно уперла руки в бедра, ее лицо прямо смотрело вниз, " сэр! Как вы можете быть настолько нецивилизованным, чтобы просто сидеть там перед холодильником и игнорировать потребности других клиентов, это не только нецивилизованно, но даже может считаться неуместным и властным поведением, вы должны понимать, что это совершенно неправильно! Ты сейчас читаешь книги, и я догадываюсь, что на самом деле ты не один из этих необразованных варваров..."

Дженнифер поняла, что он был совершенно бесчувственным и все еще безразличным. Ее гнев прорвался сквозь последнюю линию ее ментальной защиты: "самое меньшее, что ты можешь сделать, это проявить достаточно уважения и держать голову высоко, пока я говорю! "

- "Сэр! Послушайте, сэр!"

Ситуация, похоже, выходит из-под контроля.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 31. Первая встреча.**

Глава 31: Первая встреча.

Чернокожий мужчина, стоявший у кассы, поднял глаза на разгневанную Дженнифер, затем опустил глаза и просто продолжал игнорировать ее.

Дженнифер чувствовала, что мужчина перед ней просто невероятен. Она оставила попытки общаться с разумом, наклонилась вперед, протянула правую руку и открыла холодильник.

Ренли был полностью погружен в мир книг, совершенно не осознавая, что происходит снаружи, как вдруг из его спины раздался толчок, и его тело упало вперед под двойной силой притяжения и движения, как будто весь мир сотрясался, как земля, насильно вытаскивая его из мира, созданного книгой.

Простая футболка и джинсы, длинные светлые волосы, заплетенные в косу из рыбьей кости, ниспадающие на плечи, совершенно обычная девушка; круглое лицо с маленьким детским жиром, красивые брови, серо-голубые глаза, горящие гневом, яростно смотрят на Ренли, почти выпуская лазерный луч.

Ренли даже снял затычки с ушей и бросил озадаченный взгляд:

Дженнифер увидела затычки, которые Ренли снял с ушей, и все упреки и осуждения застряли у нее в горле, брови широко распахнулись, но зрачки быстро округлились - значит, это у нее был припадок? Неужели мужчина перед ней надел затычки для ушей, чтобы не слышать, что она говорит? Так что ругаться она просто делала и ничего не получалось? Так что он не проявил неуважения к самому себе, просто ... он просто не слышал?

Дженнифер почувствовала, как пальцы ее ног подогнулись, когда смущение охватило ее после гнева. Она всегда слишком быстро делала выводы, не зная, что происходит, и это отнимало у нее много сил. Но пока она еще недостаточно усвоила уроки. Дженнифер указала на затычки для ушей в руке Ренли, но остальные ее слова были проглочены целиком.

Взглянув на затычки для ушей, вы заметите, что они были спрятаны под воротником.

Ренли наклонил голову и смог ясно уловить все эмоции в этих серо-голубых глазах: гнев, смущение, борьбу, извинение, застенчивость ... Глаза не большие, но полные цвета, как будто только одна поднятая бровь может выплеснуть все внутренние мысли. Нельзя не начать исследовать историю, скрытую за глазами.

Дженнифер Лоуренс, актриса-подросток, ставшая мировой сенсацией благодаря своей работе в сериале "Голодные игры", также является духовной и естественной актрисой.

Ее удивительное выступление в "Зимней кости" - Одно из тех, которые Ренли ценит больше всего.

Ренли узнал маленькую девочку почти с первого взгляда, но Дженнифер все еще была неоперившимся никем. Ее простой наряд даже имел какой-то деревенский привкус, а состояние ее джинсов делало ее похожей на то, что она не имела никакого отношения к моде. Однако прямолинейность сорванца ничуть не изменилась.

- \*ГМ\* ... - Дженнифер, пыталась что-то сказать.

Ренли, словно поняв, достал из холодильника бутылку минеральной воды, открутил крышку и протянул ей.

Дженнифер посмотрела на действия Ренли, и в ее глазах мелькнуло удивление. Ренли поднял минеральные воды, показывая дружелюбной улыбкой.

- "Я думаю, тебе нужно немного помочь".

Дженнифер посмотрела на минеральную воду в руке Ренли, дважды кашлянула, посмотрела на минеральную воду в своей руке и, наконец, проигнорировала вежливость Ренли, прямо отвинтив бутылку и смело вылив содержимое в рот двумя большими глотками, и ее горло, которое почти горело, наконец-то почувствовало облегчение.

Глаза Ренли не могли не улыбнуться, глядя на этот смелый жест.

Дженнифер поймала его взгляд, и ее гнев и разочарование снова вспыхнули. Она стиснула зубы и хотела извиниться, но не смогла.

Дженнифер смущенно опустила глаза, избегая его взгляда. Думая снова и снова, она все еще не знала, как объяснить ситуацию прямо сейчас, и, наконец, просто \*хм\* Эд, развернулся и сразу ушел.

-" Мисс, Мисс!" Чернокожий мужчина у кассы быстро крикнул, останавливая Дженнифер, которая уже стояла в полуметре снаружи:

Дженнифер снова заскрежетала зубами - она не знала, сколько раз делала это за короткий промежуток времени, - и ее щеки запылали так жарко, что она сделала глубокий вдох, снова повернулась и после быстрого осмотра взяла свою минеральную воду и сильно встряхнула ее, чувствуя холод поверхности.

Во всем виновата бутылка минеральной воды!

Дженнифер быстро покинула рынок, не останавливаясь.

Ренли сел на прежнее место, оглянулся на холодильник, а потом посмотрел на свое собственное положение, когда его толкнули вперед, и понял, что он, очевидно, преградил путь к двери, а затычки для ушей стали преградой для общения.

Догонять Дженнифер было уже поздно, и Ренли, повысив голос, крикнул:

- " Громкий голос эхом отозвался в пустом пространстве".

Шаги Дженнифер не только не прекращались, но становились все быстрее и быстрее и в мгновение ока исчезли за углом.

Ренли прикоснулся к шее, потянул себя за уголки рта, посмотрел на открытую минеральную воду в руке, пожал плечами, сделал большой глоток и снова сел, подняв книгу, которую уронил на пол. Он привычно вставил затычки в уши, но только в правое, чтобы не только избежать чего-то подобного тому, что только что произошло, но и чтобы не пропустить объявление аэропорта.

Это был всего лишь маленький эпизод только сейчас. Ренли быстро погрузился в мир книг. Неосознанно время пролетело быстро. Объявление о посадке на рейс в Нью-Йорк прозвучало в третий раз. На этот раз Ренли наконец услышал его, собрал свой багаж и быстро направился к выходу на посадку.

Пройдя процедуру регистрации, он быстро вошел в салон - он был последним пассажиром, вошедшим в салон, потому что был слишком поглощен другим видом полета - полетом мыслей.

Ренли открыл верхнюю багажную полку и бросил на нее свою ручную кладь. Уже собираясь сесть, он заметил знакомое лицо. Да, это была Дженнифер Лоуренс, с которой он только что познакомился! Он не знал, что она тоже едет в Нью-Йорк!

Ренли уже собирался подойти, чтобы прояснить недоразумение лицом к лицу и выразить свои извинения; но прежде чем он успел собраться с мыслями, он увидел, как Дженнифер расстелила газету, чтобы полностью прикрыться, и даже отпустила руки, позволив газете упасть ей на лицо, легла на стул и просто "отключилась".

Это маленькое действие ошеломило Ренли. Очевидно, другая сторона не хотела никакой формы общения, поэтому Ренли не стал утруждать себя, сел на свое место и спокойно ждал взлета.

Перелет из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк через весь североамериканский континент длился три часа. Когда он проснулся, самолет приземлился ровно, двери безопасности были открыты, и пассажиры первого класса и бизнес - класса уже выходили из самолета.

Ренли потянулся и посмотрел в окно на ночное небо, которое постепенно опускалось, огни горели, и Нью-Йорк распростер свои объятия, как это всегда бывает круглый год, приветствуя каждого посетителя города.

- "Прошу прощения". Пассажир, сидевший посередине, что-то прошептал Ренли, затем встал, взял свой багаж и пошел вдоль очереди, готовясь к высадке.

Ренли направился к задней части самолета и тут вспомнил, что Дженнифер сидит недалеко позади него. Он откинулся на спинку сиденья и осмотрел спинку, но место Дженнифер было пусто. Он подумал, что ошибся местом, но, быстро оглядевшись, не увидел даже запаха Дженнифер.

Как раз в этот момент он заметил фигуру, и это была Дженнифер - она следовала за группой, направляясь к кормовому Люку. Прежде чем Ренли успел открыть рот, Дженнифер уже покинула самолет, оставив за собой лишь тень. Честно говоря, она почти бежала с места преступления.

Ошеломленный Ренли беззвучно рассмеялся, затем на время выбросил из головы эту короткую интерлюдию и снова плюхнулся в кресло, наблюдая, как ночь за окном становится все темнее и темнее.

Он вернулся в Нью-Йорк.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 32. По-прежнему.**

Глава 32: По-прежнему.

Нью-Йорк по ночам всегда имел особый колорит, совсем как бродвейская сцена 20-го века, исполняющая канкан, поющая и танцующая, словно погрязшая в декадентстве, даже если ты знаешь, что это темное место, даже если ты знаешь, что это болото славы и богатства, но тебе все равно не хочется уходить, поэтому ты просто позволяешь себе уйти, остаешься на некоторое время и еще на некоторое время, пока не опустишься на дно.

Бездомный, сидящий на корточках на перекрестке, проклинает систему здравоохранения администрации Обамы; мужчина и женщина, ожидающие на красный свет рядом с ним, громко смеются, их тонкие подтяжки и сексуальные чулки вызывают холод у других, особенно на холодном мартовском ветру, неподалеку женщина, поддерживаемая Кадиллаком на стоянке, непрерывно рвала, как будто хотела вырвать свои кишки. На тротуаре белые воротнички, только что закончившие свою работу, натягивали плащи и быстро шли по оживленным и шумным улицам города....

Прошло много времени, очень много. От Австралии в Южном полушарии обратно в Северную Америку в северном полушарии, сцена в поле зрения кажется Ренли одновременно странной и знакомой.

Невдалеке приглушенные лимонно-желтые неоновые огни Пионерской деревни тонули в многоцветии окрестностей, темно-коричневые деревянные двери источали очарование былых времен, а пожелтевшие газеты в витринах у входа рассказывали о "свежих" новостях 1920-х годов, казалось бы, неуместных в атмосфере Нью-Йорка и странно похожих на атмосферу Сиднея. Гринвич-Виллидж сливается с толпой. Вот почему старые ньюйоркцы, такие как Вуди Аллен, всегда питали слабость к этому району.

Удивительно, но темп Ренли не мог не ускориться. Хотя он прожил в городе всего три месяца, он чувствовал запах дома.

Распахнув тяжелую скрипучую деревянную дверь, Красная занавеска отделяет приемную от остальной комнаты, и в поле зрения попадает теплый воздух . Тут же раздался знакомый старый курящий голос секретарши Дженис Блэк.

" - Добрый вечер, первый, есть свободные места?" Ренли улыбнулся, а Энди, старый знакомый, выглядел потрясенным и собирался что-то сказать, но Ренли приложил палец к губам и сделал жест \*ш-ш-ш\*.

Но, к сожалению, трюк Ренли продлился недолго, так как Дженис подняла глаза, а затем показала большое удивление:

-"Ты вернулся!" Дженис пятьдесят пять лет, она очень толстая, с типичной грушевидной фигурой американки средних лет,которая всегда любит посидеть в конце приветственного стола, если может, но сейчас выбегает тяжелой походкой, бодро обнимает Ренли:

Веселым словцом сделал Ренли смеяться, и Дженис ударила Ренли тяжело на спине, "как долго тебя не было, во всяком случае?"

- " Дело не в этом, дело в том, что я вернулся, не так ли?" Слова Ренли заставили Дженис удовлетворенно кивнуть. На самом деле Ренли работал здесь всего три месяца, но отсутствовал уже больше семи месяцев, и, несмотря на это, было ясно, что он оставил глубокий след в баре, как будто никогда и не уходил.

Сегодня среда, бар почти наполовину заполнен, и на сцене на высоком табурете сидит певица, напевая джазовую мелодию.

- "Эй, Ренли, ты вернулся".

- "Великий актер, ты наконец появился, я почти думал, что ты исчез".

- О Боже. Австралийские аборигены действительно впустили заложников обратно... Завсегдатаи, сидевшие на своих местах, наслаждаясь музыкой, увидели фигуру Ренли и поздоровались с ним. Семь месяцев сокращались под шагами, пока они не исчезли.

Когда Ренли подошел к бару, Нил Таксон поднял рюмку текилы и поставил ее на стол.

- "Как насчет этого? Осмелитесь ли вы принять вызов? Ты ведь не будешь такой же глупой и скучной, как они, после полугода в Австралии, не так ли?"

Ренли не ответил, высоко поднял свой бокал, повернулся и сделал жест в сторону бара, постоянные посетители подняли свои бокалы, а незнакомцы с большим интересом наблюдали за происходящим, свободная и дружелюбная атмосфера пионерской деревни была ярко проиллюстрирована в этот момент, затем Ренли поднес стакан к губам, выпил все, затем поставил стакан на стойку с прямой пряжкой, аккуратно и аккуратно.

- "Хорошая работа!" Раздались аплодисменты, а затем все выпили свой алкоголь, и джазовая дива, сидевшая на сцене, не могла не бросить взгляд в сторону бара, чтобы стать свидетелем неожиданной сцены.

- "Итак, как на самом деле поживает Стивен Спилберг?" Нил с любопытством прощупывал его лицо, никаких препятствий или особых приветствий, как будто они стояли в баре прошлой ночью, работали и болтали.

Ренли пожал плечами:

- "Он мудак", - это грубое заявление заставило Нила серьезно кивнуть, повторив: "я так и знал."

Конечно, это была шутка. Стивен, как и Том Хэнкс, был на австралийской съемочной площадке около полутора месяцев, и они почти ежедневно обсуждали с исполнительными продюсерами, режиссерами, сценаристами и кинематографистами, чтобы убедиться, что шоу идет по правильному пути с макро-точки зрения, и даже когда они пришли на съемочную площадку, все они сгрудились за мониторами, полностью занятые своей работой.

Как актер, Ренли имел очень ограниченный доступ к Стивену и тому, продюсерам, не говоря уже о возможности общаться. Это дало Ренли непосредственное представление о позициях продюсера, режиссера и актера.

В середине разговора подошел клиент и заказал восемь кружек пива, и Нил сразу же открыл кран рядом с ним и начал разливать пиво, ставя одно за другим на барный столик, глядя на Ренли с поднятым подбородком:

- "Чего ты ждешь, как ты думаешь, оно само доставится твоим клиентам?" Он выглядел точно так же, как и семь месяцев назад.

Ренли положил рюкзак в бар - он только что сошел с самолета и вместо того, чтобы идти домой, сразу направился к бару: "тупица, когда ты видел, чтобы я подавал четыре стакана? Я не маленькая девочка". Смены часовых поясов не было, и Ренли вернулась к своей первоначальной форме.

Когда все восемь кружек пива были готовы, Ренли пошевелил пальцами, затем широко развел их-четыре в одной руке и четыре в другой. Крепко схватив все пивные стаканы, он повернулся и высоко поднял их: "алкогольная тревога, алкогольная тревога". Закричали рты, когда он быстро пошел прочь.

Разносив пиво, Ренли поздоровался с другими официантами у стойки и снова вернулся к стойке, увидев издали улыбающегося Стэнли Чарлсона, эту добрую улыбку с отеческой теплотой, стоявшего на месте, ожидая, когда путешественник вернется домой. Ренли быстро шагнул вперед и сильно стукнул Стэнли по плечу:

- "Старик, я пришел сюда сегодня для специального интервью, интересно, у вас все еще не хватает официантов?"

Съемки "Тихого океана" закончились, и титры будут идти один за другим. Но Ренли знал, что гонорары - это только начальные деньги, и что это будет огромный расход, чтобы покрыть следующий рекламный период, а также инвестиции в будущее; поэтому, пока он не найдет свою следующую работу, ему нужно вернуться к своей прежней жизни. Что-то изменилось, что-то нет.

- "Вы наняты!" Стэнли погрозил сладко-пряным указательным пальцем и сказал с улыбкой:

Хотя его отношения со Стэнли были хорошими, деревня пионеров не была благотворительной, и после семи месяцев отсутствия все должно было сильно измениться. Он никогда не ожидал, что сегодня, просто появившись, он почувствует ту же близость и связь, что и раньше.

Разве эта жизнь не в десять, а то и в сто раз увлекательнее, чем строгий поминутный график?

- "Правильно". Ренли вспомнил одну важную вещь:

- "Нил, дай мне мой рюкзак". Взяв рюкзак из рук Нила, Ренли вытащил большую стопку кожаных плетеных браслетов и положил их на стойку бара.

- "Эти браслеты я научился плести у австралийских аборигенов". Ренли потряс правым запястьем, на котором красовалась большая серия синих и Красных браслетов". Ренли взял его и протянул Стэнли:

- "Это для хорошего здоровья".

-"Ах, ты делаешь меня похожим на одного из тех жеребцов, которые бегают по пляжу с доской для серфинга". Эта шутка заставила Ренли рассмеяться.

Нил был еще более груб, выбрав четыре или пять и привязав их прямо к своему запястью:

- "Чувак, это так ты обманываешь этих молодых и невежественных девушек?"

- "Знаешь, даже без этого я легко найду себе пару". Уверенный ответ Ренли заставил Нила поперхнуться, затем закатить глаза и решил не обращать внимания на парня с невероятно яркой улыбкой перед ним.

- "Стэнли, тебе не нужно их надевать, они просто благословение, и они не идут к твоему костюму. Иди домой и повесь его на зеркало на комоде, это все, что тебе нужно".

Стэнли, однако, все еще завязывал браслет и просто улыбался, похлопывая Ренли по груди:

- "Я люблю этот подарок, мне шестьдесят пять лет, и некоторые благословения очень важны для меня". Это заставило Ренли и Нейла улыбнуться, - "Но знаешь, мне больше нравится другой подарок, чем этот".

Ренли был ошеломлен, а затем он увидел, как Стэнли бросил взгляд на сцену, где джазовая дива только что закончила свое выступление.

Ренли поджал губы и тихо рассмеялся, беспомощно разводя руками.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 33. Дар по возвращении.**

Глава 33: Дар по возвращении.

- "Ладно, у нас будет достаточно времени, чтобы проверить эти сплетни, но сейчас нам лучше позволить Ренли вернуться в постель. Стэнли вышел из-за кулис, увидел Ренли, окруженного всеми, хлопнул в ладоши, чтобы привлечь всеобщее внимание, а затем начал разгонять сцену.

Пионерская деревня закрылась час назад, но после того, как закрылась дверь, все оставили Ренли позади, страстно обсуждая все, что произошло за последние шесть месяцев, и течение времени было полностью забыто.

- "Но Ренли скоро станет большой звездой, и у нас не будет ни единого шанса". Нил взял на себя инициативу в крике, вызвав огромный шум среди толпы.

Стэнли, однако, на это не купился и ударил Нила по затылку: Одни и те же слова, разные интерпретации, все были ошеломлены, а потом вдруг начали смеяться одновременно, в то время как Нил выглядел смирившимся. Он просто встал и замахал руками:

- "Кто знает? Тебе не кажется, Ренли?"

Не дожидаясь ответа Ренли, несколько человек бросились вперед и потащили Нила на спине.

Глядя, как Нила тащат, Ренли повысил голос и крикнул:

- "Алисия прячется в ванной и плачет в туалете". Алисия была подружкой Нила, воспитательницей детского сада, которая часто приезжала в Пионерскую деревню поиграть, и все ее очень хорошо знали.

Острота Ренли заставила всех рассмеяться, и насмешки и шутки были громкими и ясными, даже несколько гармоничными.

- "Ложись пораньше". Стэнли похлопал Ренли по плечу: "долгие перелеты - это всегда пытка".

- "Я проспал всю дорогу сюда". Ренли, однако, не слишком устал и ответил с улыбкой.

- " Ха". Я должен был это предвидеть". Сегодня вечером Стэнли тоже был в очень хорошем настроении:

- "Мне тоже нужно вернуться в постель, но мое сердце не хочет". Обычно Стэнли уходил домой около полуночи, но сегодня, с возвращением Ренли, он тоже остался в баре, и все они выпили по две кружки пива.

Убедившись, что все окна бара закрыты, Ренли запер заднюю и переднюю двери, поскольку он последним покинул деревню пионеров.

Когда он вернулся в дом, холодный воздух внутри дома заставил Ренли вздрогнуть. Включив свет, он отчетливо увидел тонкий слой пыли на журнальном столике и диване, и ему показалось, что Криса уже давно нет дома.

Подойдя к журнальному столику посреди гостиной, он увидел на нем белый лист бумаги, на котором карандашом была написана строчка:

- "Ха-ха! Пожалуйста, зовите меня героем!" Все слова написаны заглавными буквами, и даже просто глядя на записку, можно отчетливо почувствовать внутренний экстаз Криса.

Казалось, он наконец - то получил свое желание, получил роль и собирался сняться в своем первом голливудском фильме.

В конце строки была записка:

- "Наличные, Шон Бин".

Британский актер Шон Бин-абсолютно известный, крутой парень с тонким актерским стилем, который заслужил ему неприступное место в Голливуде, как видно из "игр патриотов", "Джеймса Бонда", "Золотой глаз", "национального сокровища", "Трои", "Сайлент Хилла", сериала "Властелин колец" и, конечно же, знаменитой "Игры престолов".

Неудивительно, что Крис так рад работать с Шоном и быть главным мужчиной в придачу.

Он положил записку обратно на стол, взял карандаш и написал свой собственный комментарий: - "Рад" в знак поздравления Крису. Ренли решил сначала принять душ, чтобы смыть с себя пыль и усталость и по-настоящему почувствовать себя дома.

Несмотря на то, что Ренли проспал всю дорогу в самолете, ему снова захотелось спать. Он готов был лечь под одеяло и видеть сны, не обязательно мокрые, но его взгляд все еще был прикован к акустической гитаре в углу.

Пространственные и временные измерения потеряли свое значение в непринужденной атмосфере товарищества, и узы между ними стали крепче, а не отдаляться друг от друга.

Лэнгли знал, что Стэнли имел в виду под" подарком " не выступление на сцене, а настоящую запись музыки.

Стэнли был человеком, который ценил талант, о чем свидетельствовало то, как управлялась деревня пионеров и как она отбирала исполнителей. Когда Ренли впервые вышел на сцену, чтобы спасти шоу, Стэнли был приятно удивлен и взволнованно предложил дать Ренли шанс выступить, фактически выйти на сцену и иметь тридцать минут своего времени. Но Ренли отказался.

Причина была проста: музыка была для него просто развлечением, развлечением, расслаблением. Источником его страсти всегда была игра, и это никогда не менялось, по крайней мере пока.

Он действительно страстный музыкант, и, по его мнению, ничто в мире не может сравниться с музыкой, поэтому всякий раз, когда он видит кого-то с большим талантом или сильной мечтой, Стэнли всегда рядом, чтобы поддержать их.

Когда Ренли отверг его, он сказал, что понимает, но не сдается легко. После этого он много раз упоминал об этом Ренли, полушутя, полусерьезно, и его настойчивость заставляла Ренли чувствовать себя немного беспомощным, но и немного тронутым.

Ренли знал, что Стэнли относится к нему с таким же энтузиазмом, с каким сам Ренли был увлечен выступлением.

Подумав об этом, Ренли подошел к кровати, взял гитару в углу, стряхнул с нее пыль и включил компьютер. В конце концов, он должен Стэнли рождественский подарок, а ведь скоро День Святого Патрика, не так ли?

В новом столетии, с ростом социальных сетей, таких как YouTube, Facebook и Twitter, постепенным улучшением онлайн - сетей распространения цифрового аудио, таких как iTunes, Amazon и Spotify, а также развитием компьютеров Apple и ряда электронных записывающих устройств, даже смартфоны могут завершить запись музыки, все больше и больше независимых певцов и независимых художников начали активно появляться. Это также неизбежная тенденция развлечений, ибо все могли бы стать свидетелями неизбежного развития высокоразвитых музыкальных шоу талантов, таких как "Американский идол".

Для независимых музыкантов отсутствие современного профессионального звукозаписывающего оборудования – это не проблема, а просто проблема, которую нужно решать с помощью современных технологий. Многие инди-музыканты предпочитают использовать свои гаражи в качестве студий звукозаписи, а затем наклеивают на стены лотки для яиц в качестве панелей, чтобы создать простой эффект звукоизоляции для своих записей.

Ренли столкнулся с той же проблемой.

Когда он постучал в стену, вся стена затряслась, как простыня, трепещущая на ветру. Шепотки о сладком романе по соседству резко оборвались. Последовала пауза примерно в полсекунды, прежде чем раздался сквернословящий мужской голос, но Ренли было все равно, и он заорал:

Одно-единственное слово остановило шум, за соседней дверью воцарилась мертвая тишина. Сосед изменяет своей девушке за ее спиной и не может удержаться от раздражения. Брата его подружки зовут Кингстон, он владеет мясной лавкой в трех кварталах отсюда - специализируется на свинине, говядине, баранине и т. д.

Наконец наступила тишина - редкий момент покоя в Нью-Йорке в четыре часа утра.

Ренли включил компьютер и взял в руки гитару... Ренли был немного ошеломлен. Когда он впервые сочинил "Балладу о Клеопатре", это был всего лишь кратковременный порыв вдохновения. На самом деле он не записывал мелодию и текст песни, и он не играл ее снова в течение последних шести месяцев.

Он просто отпустил свой разум, позволил кончикам пальцев нащупать струны, набросал их наугад, и история Клеопатры и Марка Антония всплыла на поверхность.

Всегда интересно, когда будущие поколения смотрят на историю с современной точки зрения, как жизнь, мировоззрения, ценности, а изменения и прогресс времени придают историческим событиям особый смысл. Точно так же, как когда-то доминировала гелиоцентрическая теория, и точно так же, как интернет когда-то был о конце света, вещи всегда меняются с течением времени, и истина в этот конкретный момент истории больше не может быть точно восстановлена кем-либо.

Бесчисленное множество людей, включая Шекспира, считают, что Клеопатра была честолюбивой женщиной, которая почти в одиночку повлияла на взлет и падение Римской Империи. Но понимал ли кто-нибудь в истории чувства Клеопатры?

-"Я не опоздаю ни на это, ни на то, ни на любовь всей моей жизни. И когда я умру в одиночестве, когда я умру в одиночестве, когда я умру, я буду вовремя".

Знакомая мелодия снова полилась с его пальцев, не только от Клеопатры, но и от всех в реальной жизни, сколько людей упустили любовь всей своей жизни, сколько людей были скованы судьбой в выборе между любовью и карьерой, и сколько людей боролись за то, чтобы достичь конца своей жизни среди непонимания и страданий. Сколько еще таких, как он, получили второй шанс на жизнь?

Счастливые и грустные, одухотворенные и потерянные, радостные и растерянные... горечь, скрытая в легкой мелодии, тихо пляшущей на языке, улыбка, очерченная на губах, не могла не скрыть тишины ночи, музыкальные ноты чарующе сияли под ясным лунным светом.

- "Погоди, а как работает эта запись?" Ренли посмотрел на записывающее программное обеспечение своего компьютера, полное вопросов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 34. Независимая музыка.**

Глава 34: Независимая музыка.

Мелодии и тексты в глубинах его сознания никогда не забывались, и после пробуждения они лились свободно, но затем Ренли застыл, потому что записывающее программное обеспечение на его компьютере вообще не записывало, и ему пришлось на некоторое время прекратить играть и начать серьезно изучать записывающее программное обеспечение.

Может быть, ему следовало избежать всех этих хлопот и просто записать видео и загрузить его на YouTube. Зачем вообще понадобилось записывать цифровой источник звука здесь, в его квартире?

Однако это должен быть подарок, а не дебют, поэтому прямо здесь Ренли честно очистил свои ленивые мысли, пока возился с записывающим программным обеспечением. Он взглянул на технику записи и снова начал шарить. Когда открылось голубое небо, чуть больше трех минут "Баллады о Клеопатре" было наконец записано.

Как оказалось, запись музыки была невероятно трудной задачей, и спина Ренли болела как никогда. Ему нужен был перерыв.

Он оставил компьютер и пошел на кухню, чтобы сварить кофе, сильный аромат которого окончательно избавил Ренли от сонливости. Однако, поскольку дело было уже наполовину сделано, было неразумно сдаваться, потому что Ренли знал, что как только он сдастся, все, вероятно, закончится, и он не потрудится сделать это снова. Так что этому дару еще нужно отдать полное посвящение.

Наливая вторую чашку кофе, он о чем-то задумался и пришел к решению не добавлять ни сахара, ни молока. Он вернулся к компьютеру с кофе, вспоминая сайт, который Нил представил ему раньше, SongCast.

Несколько лет назад музыканту было бы очень трудно выпустить свой собственный сингл или альбом, потому что каналы распространения находились в руках крупных звукозаписывающих лейблов и дистрибьюторских компаний, не говоря уже о средствах рекламы и продвижения, которые было трудно найти.

Чтобы дать вам простой пример, США - страна на колесах, и автомобильные радиоприемники - самый эффективный способ продвижения музыки, но музыка, которую играют каждый день на крупных радиостанциях, все было организовано заранее, вплоть до деталей списка воспроизведения двадцати пяти песен на неделю и требований к частоте, все из которых подробно определены, и более девяноста процентов списков воспроизведения радио находятся в руках крупных корпораций.

Это главная причина, по которой независимым музыкантам было так трудно продвигаться вперед.

Но теперь, благодаря новой парадигме онлайн - музыки, YouTube и Facebook-это один путь, а iTunes и Spotify-другой, но оба находятся на одном и том же стадионе, в первую очередь предоставляя платформу для независимых музыкантов, чтобы продемонстрировать себя. Хотя ограничения рекламы и рекламных ресурсов все еще препятствуют их развитию, у них есть, по крайней мере, открытое окно для этого, и такие иконы, как Джастин Бибер, который вернулся, являются заметным результатом этой новой эры изменения музыкальных форматов.

У Ренли была очень ограниченная информация о музыке, но после прочтения соглашения на сайте SongCast это стало ясно.

Хотя независимые музыканты теперь могут размещать свою музыку непосредственно на онлайн - сайтах, таких как iTunes и Spotify, без необходимости проходить через дистрибьюторскую компанию, этот процесс очень громоздок и требует не только таких деталей, как формат, продолжительность и качество записи, но и количество песен-Apple, например, требует, чтобы у исполнителя было не менее пятидесяти зарегистрированных песен под его именем, чтобы загрузить их в iTunes, ограничение, которое отпугнуло многих независимых музыкантов.

Не говоря уже о том, что iTunes-действительно массовая компания, и легального этого достаточно, чтобы вызвать головную боль. Даже если бы Ренли не был студентом юридического факультета, он знает, что независимому человеку не выжить против крупной корпорации, и что его интересы будут сведены к минимуму, и что в контрактах есть много скрытых пунктов, которые еще больше эксплуатируют его. Преимущество, конечно, в том, что это крупные компании, поэтому никакой суеты нет, все открыто и честно!

В этом случае.

SongCast предлагает еще одну платформу или, точнее, возможность для независимых музыкантов.

Для большинства независимых музыкантов они могут просто захотеть проверить воду и посмотреть, может ли их музыка быть успешной, или они могут просто искать платформу для продажи своей музыки и найти больше внимания со стороны музыкальных компаний.

В эпоху интернета традиционные методы саморекламы прошлого уже не применимы. Традиционные способы саморекламы, такие как отправка кассет на звукозаписывающие лейблы, разогревающие концерты для известных артистов или участие в прослушиваниях "American Idol", больше не доступны. Вместо этого все дело в веб-методах, таких как видео на YouTube и цифровой магазин iTunes.

Конечно, онлайн-продажи музыки более привлекательны, чем бесплатные видео на YouTube, поскольку они могут приносить некоторый доход.

Это тот самый сайт, на котором родился SongCast.

На самом деле это онлайн-продавец музыки, чем-то похожий на традиционную дистрибьюторскую компанию, где независимые исполнители загружают свою музыку на сайт, публикуют ее, а затем сайт создает систему преобразования форматов файлов, форматирования иллюстраций и других отделочных работ, а затем завершает работу по распространению ее на различные сайты онлайн-продаж музыки, включая все основные сайты, такие как Amazon, iTunes, Spotify и т. д., с одноразовой загрузкой.

Кроме того, написание песен является важной платформой для демонстрации новых исполнителей, и многие крупные продюсеры и звукозаписывающие лейблы используют эту платформу для поиска новых исполнителей с потенциалом. Хотя упадок музыкальной индустрии был очевиден с начала 21-го века, спрос индустрии на новые таланты никогда не был ниже.

SongCast-не единственная компания, предлагающая дистрибуцию музыки, но это одна из самых зрелых и успешных компаний в этом бизнесе.

Это, безусловно, избавило Ренли от многих хлопот, и неудивительно, что Нил говорил, что теперь все стало проще.

Создав учетную запись, загрузив музыку, записав название песни и описание на..., Ренли обнаружил, что ему все еще нужно загрузить обложку сингла - а это означало, что он должен был сделать свою собственную обложку на лету, что он нашел невероятно громоздким.

Мягкое одеяло было невероятно удобным, и Ренли так хотелось спать, что он почти хотел сдаться, но оказалось, что ему лучше спать в своей постели. Он предпочел бы провести пять часов, наблюдая за репетицией вне Бродвея, чем сидеть перед компьютером и перебирать аудиозаписи.

Глубоко вздохнув, Ренли сказал себе: -это всего лишь раз, это всего лишь особый подарок, так что ему лучше сдержаться и покончить с этим.

Даже если Ренли не родится заново, он ясно понимает, что современная музыкальная индустрия находится в рецессии, и так происходит во всем мире, не говоря уже о золотом веке семидесятых и восьмидесятых, в самые коммерчески совершенные девяностые, музыкальный рынок все еще цветет. Но теперь не только резко упали продажи альбомов, и нынешние чемпионы по продажам на конец года, возможно, даже не входят в первую десятку хит-парадов десятилетней давности, но и рынок перешел от королей альбомов к эпохе синглов-все продают синглы; и качество музыки резко снизилось.

Было время, когда джаз, блюз, соул, поп, рок, рэп, кантри и народная музыка ... все было ослепительно разнообразно, и в каждую конкретную эпоху существовал определенный жанр, который сильно возник, например, фолк в шестидесятых, рок в семидесятых и диско в восьмидесятых, но за их пределами были и другие жанры, которые радовали слушателя, и почти каждый мог найти музыку со своей индивидуальностью.

Однако в настоящее время музыкальная индустрия становится все хуже и хуже, полностью доминируют поп и рэп, и нет места для других жанров, чтобы выжить, поскольку качество музыки значительно снизилось. Так обстоит дело с народной музыкой.

В 1960-х годах народная музыка была достаточно популярна, чтобы изменить политику и культуру, и народные певцы, такие как Боб Дилан, Дэвид Боуи и Джоан Баэз, начали движение За гражданские права и изменили ход истории, по-настоящему изменив мир своей музыкой.

В 2016 году Боб Дилан получил Нобелевскую премию по литературе, пробудив любопытство и интерес к народной музыке. Но дело в том, что за последние двадцать-тридцать лет пространство выживания народной музыки было сжато до крайности, хотя и не так устарело, как диско, но и не слишком далеко. В чартах синглов и альбомов Billboard трудно увидеть народную музыку даже в топ-50, не говоря уже о ТОП-10.

Ренли - человек возрождения, и он знает, что будущее-это мир электро-танцевальной музыки, и что народная музыка не только не совершенствуется, но и скатывается все дальше в пропасть.

Таким образом, запись "Баллады о Клеопатре" была просто подарком Стэнли - именно искренность и настойчивость Стэнли позволили Село Пионер выжить на Манхэттене, что даже Вуди Аллен и Нью-Йорке относились к ней с таким большим уважением, и где такие жанры, как джаз, рок, фолк и блюграсс, могли найти убежище и едва выжить.

Ренли не думает, что будет следующий раз. Таково нынешнее состояние независимой музыки, жестокой и безразличной, но это факт.

В этот момент Ренли снова выпрямился, подумал об этом и порылся в фотоальбоме компьютера, наконец найдя конкретную фотографию-ворота деревни пионеров, деревенские и несколько обветшалые ворота, сдержанные и тихие, с полуденным солнцем, сияющим чисто и скудно, с какой-то размытой чистотой и ясностью, но со следами истории.

В окне был баннер с именем " Клеопатра "на правой стороне и подписью" Ренли Холл " на левой стороне, без какого-либо намерения подчеркнуть его, как если бы он был частью окна.

Таким образом, единственная обложка была завершена.

Вернувшись к песне, заполнив всю информацию, нажав кнопку Загрузить и наблюдая, как индикатор выполнения достигает 100%, Ренли выключил компьютер и перекатился прямо на кровать, наконец-то получив возможность отдохнуть.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 35. Праздничная атмосфера.**

Глава 35: Праздничная атмосфера.

За одну ночь весь Нью-Йорк покрылся слоем зелени. Эта яркая зелень улиц и переулков придает городу праздничную атмосферу, создавая иллюзию того, что весна близка, но на самом деле это День Святого Патрика.

Праздник, зародившийся в Ирландии, стал там национальным праздником и, благодаря распространению ирландских потомков по всему миру, стал праздником во многих странах, причем Соединенные Штаты отмечают его с начала XVIII века. Каждый год 17 марта традиционные цвета Ирландии покрывают весь город, и люди одеваются в зеленые костюмы эльфов, носят зеленые цилиндры, размахивают ирландскими флагами, ездят на зеленых украшенных платформах и выходят на улицы, чтобы присоединиться к параду в День Святого Патрика.

Ходят слухи, что в этом году парад в Нью-Йорке достигнет нового максимума, впервые в истории собрав более 100 000 участников, и масштаб будет беспрецедентным.

Ренли уже давно ждал этого дня, даже возвращаясь из Австралии, поэтому, проснувшись утром, ему не терпелось переодеться в праздничный наряд, и хотя он держался подальше от зеленой шляпы, он надел темно-зеленый костюм и повесил на плечи трехцветный ирландский рюкзак. Глядя в зеркало на свой слегка нелепый наряд, Ренли довольно улыбнулся.

Однако и в Лондоне, и в Нью-Йорке атмосфера очень сильна, и Ренли всегда был активным участником, действительно участвуя в празднествах - не просто обедая, не просто даря подарки или напиваясь, но впитывая атмосферу, переживая смысл, понимая культуру, участвуя в празднествах и будучи частью празднеств. Это правильный способ открыть сезон отпусков. В противном случае День святого Валентина или рождество-это просто еще одна схема, чтобы опустошить карманы потребителя.

Когда Ренли прибыл на пятую авеню, весь мир стал зеленым, а барабанный оркестр и шумные зрители без особых усилий включили Манхэттен в ритм вечеринки.

Оглядевшись, Ренли увидел неподалеку группу молодых людей, одетых в зеленые пончо, зеленые шорты и ярко-желтые футболки, и размахивающих пушистыми зелеными шляпами в руках, следующих за марширующим оркестром. Не колеблясь, Ренли быстро присоединился к ним, повысив голос и крикнув:

Трилистник, зеленые гномы и эльфы - три основных элемента Дня Святого Патрика.

Когда они услышали слова Ренли, они ничего не сказали, но одновременно повернулись и подняли свои плащи, и Ренли расхохотался - только чтобы увидеть, что у каждого из них была большая форма клевера, напечатанная на их заднице.

Молодые люди обернулись в унисон, улыбаясь, полные гордости, очевидно, не могли быть более удовлетворены удивлением, которое они создали: -"а как же ты?".

Ренли ничего не сказал, и принес рюкзак из-за спины вперед. Увидев ирландский трехцветный рюкзак, они зааплодировали, и в их глазах отразилось удивление. Однако Ренли не остановился. Он открыл рюкзак, достал оттуда большое облако зелени, похожее на водоросли, а потом наденьте его на подбородок, который представлял собой зеленую козлиную бородку, и эффект был потрясающий.

Она была не только плотной, почти полностью закрывая нижнюю половину лица Ренли, но и очень длинной, почти до пупка, и сказочное ощущение, создаваемое дисбалансом пропорций, оказывало сильное визуальное воздействие.

Ренли выбрал гномов в зеленом.

Излишне говорить, что молодые люди высоко подняли свои правые руки, и один за другим они выстроились в очередь, чтобы подойти и дать Ренли пять, давая Ренли полные оценки за его костюм. Потом Ренли присоединился к параду гуляк!

После полудня Ренли оставил своих новообретенных друзей и отправился в деревню пионеров, но не на работу. Сегодня Пионерская деревня также будет отмечать День Святого Патрика вечеринкой, где они соберутся на обед, а затем проведут день, украшая бар для вечерних торжеств.

Войдя в бар, можно было увидеть четыре стола, собранные в длинный, с восемью свежеиспеченными пиццами наверху. В конце стола стояли две большие салатницы и множество разных сотрудников.

У Нила, одетого как эльф, на голове была повязка из щупалец, которая яростно раскачивалась от его отчаянного танца, и он выглядел так, как будто хорошо проводил время.

Ренли поздоровался с несколькими своими друзьями, а затем подошел к Стэнли, который сидел рядом с ним. - Нейл рассказывал забавную историю о том, что там произошло, и я слышал, что сегодня по улицам бегал фруктовый человек? - Спросил Стэнли со смешком.

Ренли усмехнулся в ответ: - и это все, что он видел? - Ну, разве он не упадет в обморок, если увидит на улице двух обнаженных пикси? Насмешка заставила Стэнли громко рассмеяться от радости.

Ренли поставил рюкзак на стол, и Стэнли воскликнул: - Ты сам это сделал?

НИА, чернокожая женщина средних лет, жившая в том же здании, что и Ренли, была очень теплой и приземленной женщиной.

- "О, вот тебе подарок, с Днем Святого Патрика!" Ренли достал из рюкзака красивую зеленую карточку и протянул ее Стэнли.

- "Вы ирландец? Как я помню, что ты англичанин?" Стэнли принял карточку с испуганным выражением лица. Вообще говоря, День Святого Патрика не был подарком, и Стэнли просто высмеивал Ирландию.

- "Я не думаю, что это подарок на День Святого Валентина, но если ты говоришь, что это рождественский подарок, я возьму его".

Не теряя ни секунды, Стэнли открыл карточку и засунул в нее полароидную фотографию ворот деревни пионеров, которую Стэнли сразу узнал.

- " Хорошенько осмотритесь вокруг ".

- "У вас есть действительно хороший снимок этого дверного проема, подождите, вы уверены, что сняли его здесь?"

Ренли понял, что Стэнли принял фотографию за подарок, и указал на нее:

Стэнли был ошеломлен, затем достал из кармана очки для чтения, надел их и присмотрелся. Он быстро заметил что-то необычное в окне, но не совсем понял, что именно, поэтому снял очки и снова посмотрел на Ренли.

Ренли беспомощно улыбнулся: "я должен разгадать тайну? Тогда нет никаких сюрпризов. Я думал, что смысл дара заключается в процессе открытия неизвестного".

Стэнли ничего не сказал сразу ,но серьезно задумался, и его глаза внезапно вспыхнули вспышкой света в голове... - вы хотите сказать, что загрузили эту песню? Даже не дожидаясь подтверждения Ренли, улыбка на его губах не могла не начать расти, чистая и маниакальная природа его любви к музыке была прозрачной и искренней, как кристалл.

- "Да". Ренли дал утвердительный ответ:

- "Это заняло некоторое время, но теперь он доступен во всех крупных музыкальных интернет-магазинах".

Три дня спустя SongCast подтвердил оригинальность "Баллады о Клеопатре", а еще через три дня песня была зарегистрирована в Национальной библиотеке США. Теперь вы можете найти его в iTunes, Spotify, Amazon и других крупных сайтах онлайн-загрузки музыки за девяносто девять центов.

Весь процесс действительно удобен и почти беспроблемен, и он был завершен гладко менее чем за неделю. Ренли не должен был платить никаких гонораров SongCast, потому что SongCast будет выплачиваться процент от дохода от одной песни, в соответствии с соглашением.

Более того, если Ренли подпишет контракт с крупным лейблом в качестве независимого артиста, его доходы неизбежно снизятся, не только потому, что за ним не стоит известный продюсер, но и потому, что у него нет достаточно сильного менеджера, чтобы бороться за него. Короче говоря, он, как правило, зарабатывает меньше, чем в среднем по отрасли.

Но благодаря SongCast контракты, которые подписывает Ренли, прямо соответствуют среднему показателю по отрасли для новых певцов, что может показаться не так уж много, но на самом деле это очень много. Никаких переговоров, никаких хлопот, никакого давления.

Глаза Стэнли горели от возбуждения, но он не знал, что сказать, поэтому опустил голову и потер полароидную фотографию кончиками пальцев, как будто рассматривал свое самое драгоценное сокровище.

Для Ренли это был просто подарок, не имеющий особого значения, но он чувствовал, что для Стэнли это много значит, и Ренли улыбнулся, понимая, что сделал правильный подарок.

- "Надеюсь, вы не возражаете, что я использовал переднюю часть бара для обложки, и вам лучше не думать о том, чтобы взимать с меня гонорары". Шутка Ренли нарушила недолгое молчание, и Стэнли расплылся в широкой улыбке, его веселый смех, казалось, согласился с этим.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 36. Незваный гость.**

Глава 36: Незваный гость.

Энди Роджерс толкнул дверь в "Пионер-Виллидж", подождал, пока на крыльце никого не будет, затем поднял красную занавеску и вошел в бар.

Он не любил День Святого Патрика, потому что это было не так выгодно, как Рождество, и не так легко подбирать женщин, как в День Святого Валентина, и он не видел в этом необходимости.

- Сэр, - улыбающаяся женщина со стопкой одноразовых бумажных тарелок в руке подошла к нему справа, - сегодня мы открыты только в пять.

При звуке этого голоса неглубокий изгиб рта Энди, естественно, приподнялся, глаза сузились в щелочки, а пухлые щеки вспыхнули бледно-розовым румянцем, выглядя приветливо, как Санта-Клаус. Первое дружелюбие Энди вызвало широкую улыбку и "счастливых праздников" в ответ: - "Я здесь ищу молодого человека по имени Ренли Холл".

- О, Ренли! - Беззаботность, появившаяся между бровями собеседника, отразилась в глазах Энди.

Следуя указаниям, Энди увидел двух человека, сидящих в другом углу бара, рядом с человеком в костюме маленького эльфа, который прыгал от радости: - "Ха-ха! Я так и знал! Я так и знал!" Затем он начал кружиться, крича остальным: - "я выиграл, я выиграл, я знал, что Ренли убедит Стенли, ха-ха-ха! А как насчет ставок? А как же ставки?"

Радостная сцена заставила бар взорваться от возбуждения, и другие присоединились к празднованию:

- "Итак, вы пришли к Ренли для чего ?.." Вопросительный голос перед ним заставил Энди отвести взгляд, добрая и дружелюбная улыбка на его лице все еще давала глоток свежего воздуха: - "я старый друг, старый друг".

- "А, понятно". Женщина посмотрела на него с внезапным пониманием, а затем дружелюбно сказала: - "Сегодня вечером у нас будет вечеринка, приглашаются все желающие, если у вас нет назначенной встречи, вы можете присоединиться к нам".

- "Люди всегда говорили мне, что Нью-Йорк-холодный город, но, похоже, я ошибался". Положительного ответа не последовало, но ему удалось добиться от официанта широкой улыбки.

- "Ренли!" Они повернули головы и закричали: - "старый друг приехал!" Затем она повернула голову и снова доброжелательно обратилась к Энди: - "надеюсь, ты прекрасно проведешь время в Нью-Йорке". Когда Ренли ушел, она взяла бумажную тарелку и быстро направилась к праздничному столу.

Энди заложил руки за спину и внимательно осмотрел Ренли, стоявшего перед ним.

- "Добрый день". Шаги Ренли остановились в трех шагах от него, и его взгляд вежливо искал воспоминания в своем сознании, но он обнаружил, что ни один из образов не соответствовал, - "я думаю, что это должна быть наша первая встреча, верно?"

Мужчина передо мной выглядел лет на 40, слегка полноватый, одетый в аккуратный и строгий костюм-тройку, черный костюм с темно-серым жилетом, и по глазам Лэнгли сразу было видно, что это набор костюмов ручной работы, хотя и не такой дорогой, как Лондонский Сэвил-Роу, но, по крайней мере, он начинался от 2000 долларов.

Вероятно, это итальянское мастерство.

Пуговицы жилета все застегнуты, но все равно не могут скрыть легкую выпуклость пивного живота, можно даже почувствовать боль от вдавливания пуговиц в Энди. А вот посадка кроя, строгие линии, прямой дизайн-каждая деталь раскрывает атмосферу элиты и легко может заставить людей не обращать внимания на генеральский живот, даже если он искажает образ.

- "Это действительно наша первая встреча, Энди Роджерс". Энди взял инициативу на себя и протянул правую руку, первым проявив дружелюбие.

Образ Будды Майтрейи пришел ему на ум с его красным лицом и улыбкой, которая заставила его сильно стиснуть зубы, чтобы не рассмеяться ему в лицо: - "ты проделал весь этот путь сюда ради вечеринки сегодня вечером?"

Несмотря на то, что Ренли и другая сторона встретились только в первый раз, Ренли вел себя соответственно, не будучи напористым, а вместо этого вежливо приветствовал другую сторону.

Энди все еще улыбался: - "я чувствую это, сегодня повсюду вечеринка". Но он все еще не дал положительного ответа, вместо этого он огляделся: - "почему бы нам сначала не присесть? Мое сердце нуждается в отдыхе". Разговор с самим собой легко сблизил их.

За этот короткий промежуток времени лоб Энди снова вспотел, но не из-за чрезмерной физической нагрузки, а из-за высокой температуры в комнате, Энди не снял пиджак, поэтому, естественно, он легко вспотел.

- "Нил,можно мне здесь содовой?" Ренли обернулся и крикнул:

- "Если это кокаин, то отлично". Энди был удивлен внимательностью и внимательностью Ренли, но все его мысли были скрыты за этой простотой, и вместо того, чтобы поблагодарить его, он обратился с просьбой - незначительной просьбой, на самом деле.

- "Простите меня за грубость, - Ренли не удержался и снова обернулся: - Нил, Кока-Кола".

Нил взял из бара банку Кока-Колы и стакан, умело наполнил его несколькими кубиками льда и поставил перед Энди. Энди улыбнулся, кивнул, поблагодарил и подождал, пока Нил уйдет. Потом налил себе колы, сделал большой глоток и расслабился.

Энди не торопился, а Ренли, похоже, и того меньше.

Энди это показалось очень интересным. Судя по тому, что он слышал, Ренли в этом году исполнилось всего двадцать лет, что является возрастом беспокойства, рвения и импульсивности, но молодой человек перед ним демонстрировал спокойствие и уравновешенность, которые превосходили его возраст, и образ, который он слышал, постепенно стал соответствовать реальному человеку.

- "Неужели тебе не интересно, кто я на самом деле?" - Сказал Энди с улыбкой, как будто Санта-Клаус спрашивал ребенка, что он на самом деле хочет в подарок.

Уголки рта Ренли слегка изогнулись,- "насколько я знаю, ты, вероятно, не мой поклонник".

- "Ха-ха". Этот небольшой юмор заставил Энди тихо усмехнуться: - "на самом деле, это нормально, что ты так говоришь, я вроде как поклонник". Как и ожидалось, Энди заметила в глазах Ренли легкое удивление и легкое замешательство.

Из внутреннего кармана своего костюма Энди достал маленькую серебряную металлическую коробочку размером с ладонь, очень изящную, по-видимому, дорогую антикварную. Затем Энди неуклюже открыл серебряную коробочку своими нежными тонкими пальцами, достал визитную карточку и протянул ее Ренли.

Это была жемчужно-белая карточка. На кончиках пальцев можно было почувствовать замысловатые черные буквы. Изящные буквы были просты, но уместны.

Энди коротко представился как "агент", без всяких прилагательных.

На самом деле визитная карточка могла бы сказать нам, что он является старшим брокером в Creative Artists Agency - не только одной из пяти лучших брокерских фирм в отрасли, но и лидером в ней, сидящим на вершине голливудского брокерского бизнеса более двух десятилетий - абсолютным королем отрасли.

Те, у кого нет уверенности, они склонны говорить как сумасшедшие, чтобы надеть на себя какие-то защитные слои, надеясь запугать другую сторону; но для тех, кто действительно силен, они предпочтут говорить с силой. Уверенность, которая приходит изнутри, очень отличается.

Всего за одну встречу Ренли произвел на Энди глубокое впечатление.

- "Агент?" Ренли слегка приподнял брови, как будто не понимая, насколько редким был личный визит Энди, как будто он не заметил, что покровителем Энди была новаторская брокерская фирма художников. - Этот вопрос ошеломил Энди, который затем тупо рассмеялся: - "Я имею в виду, почему я? Я не помню, чтобы публиковал личное видео на YouTube".

Это шутливое замечание заставило Энди улыбнуться чуть шире.

Почти каждый молодой человек с мечтами о славе, который так усердно трудился, чтобы разместить видео на YouTube или отважился на дождь, чтобы пройти прослушивание на "American Idol", имел конечной целью привлечь внимание индустрии. Если агент впечатлен, это радостное событие, которое стоит отпраздновать, и это было не просто приглашение от какого - то Скруби Макги, а от Агентства творческих художников-и Энди полагал, что Ренли заметил детали на визитной карточке и, даже если он не был в таком восторге, по крайней мере, он не должен был быть таким беспечным.

- "Значит, тебе неинтересно стоять в центре внимания?" Вместо прямого ответа Энди задал вопрос в ответ.

Райли, однако, приподнял бровь: - "должен ли я беспокоиться об утечке моей личной информации прямо сейчас?" Вместо этого он произнес речь.

После короткой встречи двадцатилетний парень перед ним преподнес много сюрпризов, и после сдержанной улыбки Энди раскрыл ответ: - "я знаю, что ты в "Тихом океане", и я смотрел внутренний показ".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 37. Соблазн.**

Глава 37: Соблазн.

В голливудской киноиндустрии агенты играют совершенно особую роль. Они лично не участвуют в производстве какого-либо фильма, но они отвечают за жизненную силу фильма и действительно являются вдохновителями за кулисами.

Подводя итог сложностям работы агента, можно сказать, что агент-это посредник, который находит подходящего актера для кинопроекта и получает ему более высокую зарплату. Многие люди не понимают работу агента и думают, что они просто рупоры, но правда в том, что настоящие лучшие агенты в Голливуде так же хороши, как и любой продюсер в отрасли, и многим режиссерам и актерам приходится подлизываться к ним.

Например, когда "Аватар" был готов к съемкам, а Джеймс Кэмерон шумел о том, чтобы найти нужных актеров, его первым решением было найти лучших агентов в индустрии, которые взвесят и выберут для них актеров, затем представить список актеров на кастинг, и только тогда пришло время актерам идти на кастинг.

Другими словами, не просто любой актер может получить такую информацию, даже такая топ-звезда, как Том Круз, без хорошего агента, его источники крайне ограничены, не говоря уже об актерах второго и третьего эшелона.

Вообще говоря, новые крупные проекты для крупных голливудских студий находятся в руках топ-агентов, которые контролируют ресурсы и никогда не сливают их, а актерский состав и съемочная группа всегда выбираются в определенной области: дать ли новичку шанс, или продвинуть конкретного актера, или привлечь топ-актера в актерский состав второго плана.

Верно и обратное: когда Леонардо услышал, что Алехандро Гонсалес Иньярриту работает над новым фильмом под названием "Ревенант", он захотел немедленно сняться в нем, так что агент тоже должен был взять его на роль.

Или, если Леонардо захочет снять коммерческий фильм, Агент немедленно свяжется с крупнейшими студиями и получит последнюю информацию о доступных проектах, а после первоначального отбора агент передаст их Леонардо.

Агент подобен огромной пересадочной станции, где бесчисленное количество информации и сообщений переваривается и перераспределяется, становясь основой для кинопроекта.

Хороший агент может полностью преобразить актера. Например, зрители всегда задаются вопросом, почему он или она снова? Кажется, что в течение последнего года этот актер был везде, в коммерческих фильмах, в художественных фильмах, везде. Вот тут-то и появляется агент.

Как старший менеджер агентства Творчество Художников, Энди обладает исключительными способностями и является одним из лучших в своем бизнесе. Хотя он курирует несколько известных актеров, это часть его повседневной работы, чтобы найти новые таланты или защитить себя от конкуренции.

Когда начались съемки "Тихого океана", Энди получил известие, что Стивен Спилберг отказался от Приора Джозефа Маццелло в пользу неизвестного новичка, и по этому поводу были небольшие дебаты, но" Тихий океан " был всего лишь телешоу.

Воздействие было настолько ограниченным, что новость быстро забылась.

Не так давно телеканал HBO провел внутренний показ "Тихого океана", и об этом новичке было много разговоров. Я слышал, что все пять режиссеров сериала высоко отзывались об этом новичке как о прирожденном актере, а актеры и съемочная группа также говорили, что талант и игра этого Новичка действительно выделялись.

Это привлекло внимание Энди, и ему стало любопытно, что он за новичок и какой у него потенциал.

Однако этого любопытства было недостаточно, чтобы заставить Энди действовать. В индустрии есть поговорка: - "Голливуд может производить сотню талантов каждый день, но не одну звезду в год". В этих богатых землях никогда не было недостатка в талантах.

Поразмыслив, он решил приехать в Пионерскую деревню, чтобы посмотреть, просто проезжая мимо.

После встречи Ренли преподнес Энди небольшой сюрприз, но не из-за его внешности, а из-за его разговора, его возрастного самообладания и остроумия, которые демонстрировали редкое и великодушное поведение.

Голливуд-это не то место, куда можно просто ворваться, но каждый шаг построен на костях одного или кого-то другого, и темперамент Ренли бесценен и, вероятно, поможет ему идти дальше.

Конечно, это всего лишь "может быть".

- "Я знаю, что вы снимаетесь в "Тихом океане", и я смотрел его внутренний показ, начал Энди, сказав это, хотя это была откровенная ложь, поскольку HBO в данный момент не открывала никаких предварительных просмотров.

- "Это хорошая новость". В глазах Ренли мелькнуло возбуждение: - "результаты наших семи месяцев напряженной работы наконец-то доступны, и похоже, что скоро мы сможем увидеть готовый продукт своими глазами".

Глаза Энди блеснули в темноте его глаз.

- "Это очень хорошая работа, и я уверен, что она вызовет еще одну бурю хороших отзывов, как это сделала "группа братьев".

- "Ха-ха, я скрещу пальцы и помолюсь". Ответ Ренли был по-прежнему лестным, что все больше и больше забавляло Энди.

Для любого нового актера предложение от топ-агента не должно быть унизительным, оно на самом деле очень лестно. Итак, было ли это потому, что у него не было четкого понимания статуса Энди как агента, или потому, что у него не было точного понимания важности агента?

По тому, как Ренли улыбается, Энди думает, что ни то, ни другое маловероятно.

Впрочем, это не важно. Это двусторонний процесс выбора между агентом и актером, и обе стороны хотят выбрать лучшего партнера и работать вместе для большего блага. Самонадеянный или мудрый, он показывает, что Ренли умный человек, а это значит, что из их будущего сотрудничества, скорее всего, выйдет больше искр.

Актер с целеустремленностью, честолюбием и верой может пройти долгий путь в Голливуде.

- "Ты хочешь стать звездой?" Энди задал тот же вопрос во второй раз, пытаясь продолжить расследование.

Ренли улыбнулся и покачал головой: - "Нет". - "Ответ заставил глаза Энди слегка блеснуть, несколько неожиданно".

- "Я хочу быть актером".

Энди расплылся в улыбке, думая, что это Ренли самоуничижительно или, скорее, идеалистично: - "настоящие лучшие актеры-звезды".

- "Но не все звезды-актеры", - без запинки ответил Ренли.

Энди ничего не сказал сразу, но сделал паузу и серьезно посмотрел в глаза Ренли, пытаясь заглянуть в скрытые за ними эмоции, и увидел уверенность, настойчивость и решимость:- "в этом мире много гениев, но не каждый гений может быть успешным. - В Голливуде мечты-самая дешевая вещь.

- "О, - Ренли тихо рассмеялся, разводя руками и слегка пожимая плечами, - думаю, только время покажет, не так ли?"

Не сердитый, не взволнованный, не импульсивный, даже не защищающийся, ответ Ренли действительно осветил день Энди, и он улыбнулся широкой улыбкой, как будто он был самим Буддой: - "я не могу спорить с этим, не так ли? "после паузы Энди снова начал зондировать: - "Итак, каким актером ты хочешь быть? Джек Николсон? Или Том Круз?"

Первая - одна из самых знаковых актерских звезд современной Америки, а вторая-одна из самых успешных кассовых звезд в новейшей истории, вопрос Энди очень точен.

"-Я не знаю. "Тихий океан" был только моим первым опытом съемок". Ответ Ренли заставил Энди слегка приподнять брови, открытый и честный, не похожий на невежественного, притворяющегося, что понимает.

Эта непредубежденность углубила прежнее впечатление: - "конечно, если это возможно, я хочу бросить вызов разным ролям, попробовать разные возможности". Ренли улыбнулся: - "я родом из Британской академической среды".

Энди осенило-определение актера в Британской школе таково: уметь играть разные роли, уметь играть тысячу разных ролей, миллион, вот что такое актерство; не тот тип актерства, который фокусируется на одном типе роли или только на одной конкретной роли.

-" Это нелегкая задача", - коротко произнес Энди.

Ренли тихо усмехнулся, выглядя расслабленным и непринужденным, - "если бы это было просто, то каждый смог бы это сделать".

Это было сухое, но мудрое опровержение ведру холодной воды Энди, которое было еще одним ярким пятном, когда глаза Энди сузились до щелочки от яркой улыбки: - "я начинаю скучать по своей молодости". Подтекст в том, что Ренли не умеет быть благодарным и не понимает жестокости реальной жизни, просто действуя на основе импульса и страсти молодости.

Ренли тоже со смехом ответил: "Значит, ты-не я, а я-не ты".

Неужели это упрек в том, что он слишком робок, слишком суетлив, слишком скучен? Этот действительно смешно, слишком смешно.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 38. Двусторонний выбор.**

Глава 38: Двусторонний выбор.

Энди ушел, и весь разговор, казалось, не имел никакого направления, как будто он не имел никакой цели.

На самом деле сегодняшний визит Энди в деревню пионеров был всего лишь мимолетным, импровизированным визитом для предварительной проверки фактов, и он даже не сделал домашнее задание.

В конце концов, нынешний Ренли - всего лишь экзотический фрукт, о котором ходят слухи, "Тихий океан" еще не вышел в эфир, а отзывы СМИ и аудитории, а также сила исполнения еще не измерены, так что пока нет необходимости делать поспешные выводы. Конечно, если при первой встрече его ждал приятный сюрприз, нет ничего плохого в том, чтобы подписать брокерский контракт на месте.

Однако окончательные результаты встречи превзошли все ожидания.

Молодой человек, которому было всего двадцать лет, проявлял спокойствие и мудрость, превосходящие время; он не был ни нетерпеливым, ни властным, и его цели были ясны и непоколебимы. На первый взгляд он казался нереалистичным идеалистом, но на самом деле у него было ясное видение, даже честолюбие, своих планов на будущее.

Энди знал, что Ренли не из тех, кем можно помыкать, и что работа с такой прямолинейной личностью неизбежно вызовет множество препятствий на их пути. Но это обоюдоострый меч, который может либо создать, либо разрушить легенду.

Главное - насколько силен Ренли, правильно ли он оценивает свой талант и понимает ли грань между уверенностью и высокомерием.

Что касается предсказания будущего Ренли, Энди считает, что трудно найти золотую середину между звездой и провалом. Итак, он не хочет делать поспешных выводов; ему нужно время, чтобы сделать четкое суждение и больше информации, чтобы взвесить варианты "Тихий океан", несомненно, является лучшей платформой не только из-за самого шоу, но и из-за выступления Ренли, которое станет основой для суждения Энди.

Конечно, Энди также думал о возможности того, что другие агенты могут попасть туда первыми, пока он будет ждать, что произойдет. Однако Энди считает, что Ренли не тот человек, который легко идет на компромисс, точно так же, как он никогда не кивнул бы головой, если бы пригласил его сегодня, но Ренли также должен провести расследование.

Вот почему Энди решил уйти. Он не упомянул ни о своей работе в качестве агента, ни о контракте с Ренли, ни даже о своей сегодняшней цели. Энди считал Ренли умным человеком, понимающим его намерения.

Ренли понимал, даже если ему и не говорили об этом прямо. У него было достаточно улик, чтобы понять, что происходит на самом деле.

И снова он не спешил принимать решение и, как и другие агенты, проявившие к нему интерес, решил взглянуть еще раз. Не потому, что он был настолько уверен в себе, что хотел выбрать более крупного агента, а потому, что он очень хорошо знал, что в то время как агент выбирает художника, художник также должен научиться выбирать агента.

Строго говоря, художники и агенты имеют трудовые отношения - художники нанимают агентов, а они являются покупателями на рынке.

По мнению Ренли, долгосрочные цели и ценности агента важнее способностей, ресурсов и связей. Менеджер, у которого есть долгосрочное видение, более широкая перспектива и понимание компромиссов между прибылью и убытками, облегчит жизнь художника; напротив, агент может также стать могилой для художника.

Вообще говоря, влияние агента на художника можно разделить на три части.

Первый-это компромисс. Гонорар агента складывается из комиссионных художника, которые составляют десять процентов для пяти ведущих агентств в отрасли и восемь процентов для других агентств.

Чем выше гонорар художника, тем выше доход агента. По этой причине многие агенты продолжают убеждать своих художников брать коммерческие фильмы, даже продавая своих художников в обмен на краткосрочную прибыль.

Эдвард Нортон - яркий тому пример. Он очень хотел стать частью "партитуры" Paramount и был в восторге от сотрудничества с Марлоном Брандо и Робертом Де Ниро впервые в своей карьере. Наконец, его агент договорился с "Парамаунт", и ценой за участие Эдварда в" Большой сделке "было то, что он продолжит сниматься в другой постановке "Парамаунт". По настоянию своего агента Эдвард согласился.

Оплата контракта была произведена через год, и Эдвард получил роль в коммерческом фильме "итальянская работа". Однако "Парамаунт" вынудила Эдварда завершить производство за контрактные деньги.

После того как фильм был снят, Эдвард уволил своего агента, и Касса провалилась.

Второе-это глаз для отбора работ. Вообще говоря, выбор работы художника основывается исключительно на рекомендации его агента, который вместо этого имеет ограниченные источники информации. Это означает, что вкус агента будет определять качество работы художника.

Некоторые люди задаются вопросом, как Николас Кейдж стал королем плохих фильмов. Все началось с того, что Николас устроил стрельбу, чтобы расплатиться со своими карточными долгами, но причиной трагедии стала неточная оценка сценария его агентом.

Есть также случай, когда художник предлагает проект, в котором он хотел бы участвовать, но агент думает, что это будет провал, поэтому он переключается на другую сторону и рекомендует другие работы.

Последний - о кризисном управлении, сотрудничестве агента и PR-команды, которая станет неотъемлемой частью имиджевого проекта художника.

Кристен Стюарт-классический пример.

Она начинала с малобюджетных инди-кинематографистов, и ее актерские способности заставляли людей с оптимизмом смотреть в ее будущее, особенно после того, как сериал "Сумерки" стал мировым феноменом. Но на самом деле голливудская академия не любит актеров-идолов, и в индустрии часто говорят, что если вы снимаетесь в фильме-идоле, вы не получите Оскара в ближайшие десять лет, что является одной из причин, почему актеров-идолов становится все труднее развивать и их легко заменяют подающие надежды звезды. Популярность "Сумерек" принесла Кристен разоблачение, но это также удерживало ее вдали от независимой киноиндустрии, и монотонная актерская игра также вызвала некоторую критику.

Позже, во время съемок фильма "Белоснежка и охотник", Кристен изменила режиссеру Руперту Сандерсу со своим женихом Робертом Паттинсоном, с которым она, казалось бы, была дружна и со всем этим персоналом. Негативные новости почти разрушили ее карьеру, и тысячи мужчин обвинили ее в том, что она впала в немилость.

Она сменила агентов, и менее чем через год появилась в "Still Alice", "Cloud of Sils Maria", "American Ultra", "Personal Shopper", "Long Halftime Walk Билли Линна" и многих других, работая с такими громкими именами, как Энг Ли, Вуди Аллен, Джулианна Мур и др.

Карьера не только не падает, но и процветает. В отличие от него, другой главный герой скандала с мошенничеством, Роберт, не получал никакой надлежащей работы в течение трех лет, что является резким контрастом.

Особенно учитывая, что люди всегда более суровы к женщинам и более снисходительны к мужчинам, когда речь заходит о новостях, но на этот раз, похоже, все наоборот, что делает все более очевидным, на что способен агент.

Конечно, в дополнение к агенту, поворот Кристен также связан с хорошей PR-командой, а это совсем другая история.

Точно так же, как агент выбирает художника, основываясь на его таланте, рыночной стоимости, имиджевой упаковке и потенциале, художник должен также выбрать агента, основываясь на его деловых способностях, долгосрочном видении, коммуникативных навыках и потенциальной ценности.

Леонардо Ди Каприо сменил пять агентов всего за два года, чтобы работать с Мартином Скорсезе. Но никто не хочет менять агентов слишком часто,если это возможно.

Конечно, все это основано на предпосылке, что есть варианты. То же самое и с Ренли.

Даже без руководства агента, он может создать свой собственный мир с его собственной тяжелой работой и настойчивостью. Хотя независимому художнику было бы трудно ходить без помощи агента в грандиозных рамках Голливуда, по крайней мере, у Ренли есть другие возможности, поэтому он не спешит останавливаться на каком-либо агенте.

Преимущество рождения свыше дает Ренли капитал для этого.

После короткой встречи с Энди у Ренли уже сложилось о нем предварительное впечатление. Он улыбался с головы до ног и казался добросердечным агентом, но любой мог почувствовать спокойствие и мудрость в его словах. На возможность стать старшим агентом в агентстве креативных художников нельзя смотреть свысока.

Он судит их, а они судят его, не так ли? Ренли считал, что им не следует слишком долго ждать следующей встречи.

- "Кто это был?" Проводив Энди, Лэнгли повернулся к гостям, и Нил спросил мимоходом:

- "Старый друг". Ренли ответил улыбкой, затем схватил Нила за плечи, подошел к столу и весело сказал: - Все старались, чтобы их голоса были услышаны, приветствуя Ренли на первой волне празднования Дня Святого Патрика.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 39. Город ангелов.**

Глава 39: Город Ангелов.

Вечеринка в честь Дня Святого Патрика повергла Ренли в агонию, поскольку последняя вечеринка продолжалась примерно до четырех часов вечера, со всеми видами алкоголя в смеси-мартини с пивом и пиво с водкой.

Однако у Ренли не было времени спать, поэтому он встал в 9 утра и направился прямо в аэропорт, чтобы успеть на дневной рейс в Лос-Анджелес. Послезавтра, 20 марта, в китайском театре в Лос-Анджелесе состоится грандиозная премьера "Тихого океана", и весь актерский состав и съемочная группа воссоединятся.

После посадки в самолет Ренли заснул, пока его не разбудили стюардессы, а потом собрал чемоданы и вышел из самолета, немного успокоив головную боль после трехчасового полета. Ну, относительно облегченно.

Взяв свой багаж, он быстро вышел из вестибюля и встал на улице, глядя направо и налево, но его взгляд все еще блуждал, так как он вообще не мог найти свою цель. Золотое солнце, голубое небо, широкие улицы и глубокие синие волны, все они были плоскими в поле зрения, открывая непринужденную и просторную атмосферу, которая очень отличалась от Нью-Йоркской, как будто даже воздух был пронизан жизненной силой, и головная боль, казалось, становилась лучше.

Ренли размышлял, взять ли ему такси или взять напрокат машину.

Как и следовало ожидать, несмотря на главную роль в "Тихом океане" и самую высокую зарплату среди новичков, Ренли по-прежнему откровенно беден. Первый и второй взнос гонорара были успешно выплачены, и после вычета налогов он составил около 55 000 долларов, что действительно большие деньги, и даже самый высокий доход, который Ренли когда-либо получал за свою жизнь. Но в индустрии развлечений это плохая смена актера.

После официального показа "Тихого океана" его жизнь в центре внимания, следовательно, официально началась, а это означало, что он должен был начать иметь дело с камерами повсюду.

Для предстоящей премьеры и рекламы он сначала приобрел несколько нарядов, включая строгие костюмы, повседневные рубашки, туфли, галстуки, носки и так далее. Это обошлось почти в двадцать пять тысяч долларов, и это не считая того, что человеку со статусом нужны еще и аксессуары, которые Ренли пока не собирался покупать.

Потом, заплатив за два месяца арендную плату, постригшись в высококлассном салоне красоты, купив билет туда и обратно до Лос-Анджелеса и потратив на праздничную вечеринку. И забудь о подробном подсчете того, сколько Ренли провел в Австралии за то время, что он там находился - это немного сложно подсчитать из-за доходов и расходов, но в мгновение ока этот доход вернулся к менее чем 20 000 долларам на его балансе.

После "Тихого океана" он должен был быть готов к долгой передышке, и этот резервный фонд придаст ему больше сил, чтобы продолжить работу в Нью-Йорке.

Для известного актера канал HBO мог бы прислать машину, чтобы забрать его в аэропорту, но Ренли, никто, пришлось довольствоваться пятидесятидолларовым такси.

- "Ренли! Эй, Ренли!"

Пока он колебался, откуда-то издалека на внешней полосе послышался голос, сопровождаемый ветром, и из люка машины поднялся человек, энергично размахивая руками, кто же это мог быть, кроме Рами Малека, но Джеймс бейдж Дейл, сидевший за рулем, тоже возбужденно Махал левой рукой через водительское окно.

- "Чего ты ждешь? Иди сюда!" - Заорал Джеймс во всю глотку.

Ренли приподнял чемодан, стоявший у него на боку, - ему пришлось ехать с ним, чтобы не помять костюм.

Рами уже открыл заднюю дверцу, первым бросил чемодан, Потом Ренли быстро сел в машину, закрыл дверцу и уехал.

- "Ребята, что вы здесь делаете?" Прошло уже два месяца с тех пор, как они виделись в последний раз, но близость между ними нисколько не пострадала. Это было похоже на" братскую дружбу"; такая дружба-результат совместного перенесения трудностей и борьбы бок о бок.

- Рами сказал: "Ты впервые в Лос-Анджелесе, поэтому я, хозяин, решил дать тебе попробовать Город Ангелов! - Честно говоря, Нью-Йорк настолько холодный, влажный и отдаленный, что это не совсем подходящее место для актера в долгосрочной перспективе".

- "Мэр Лос-Анджелеса попросил вас быть представителем города?" Ответ Ренли заставил Рами рассмеяться. Это была интересная динамика между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком, где два города издеваются и насмехаются друг над другом: - "почему бы мне не зайти в аэропорт и не сесть на самолет? Вот так просто отсюда выбраться? Почему бы мне просто не сесть в такси и не уехать?"

- Рами собирался позвонить тебе, - Джеймс поднял подбородок в жесте, - припарковаться здесь слишком хлопотно, а движение на стоянке такое плохое, что лучше объехать бульвар аэропорта, так быстрее. - Вам придется поблагодарить меня за мудрость, иначе мы все равно застрянем в пробке.

- "Похоже, Лос-Анджелес ничем не отличается от Нью-Йорка". Движение было ужасным. Слова Ренли лишили Джеймса дара речи.

Ренли улыбнулся Джеймсу и повернулся к Рами: - "Когда ты приехал в Лос-Анджелес?"

- Прошло уже две недели, - подхватил разговор Рами, - сейчас премиальный сезон, и в Лос-Анджелесе всегда больше возможностей. А как насчет тебя, как там Австралия? Золотой Берег, кажется, стал вашим вторым домом?

Они также болтали о том, чем занимались в последнее время, и у всех троих было одно общее - ничего не изменилось. Ни у кого из них не было большого шанса с момента окончания "Тихого океана", и теперь пришло время посмотреть, какие возможности принесет шоу, когда оно выйдет в эфир.

-С именами Тома Хэнкса и Стивена Спилберга все по-другому, - говорит Рами с предвкушением.

На канале HBO состоялась большая премьера "Тихого океана", как и для" Группы братьев", - удовольствие, которым может наслаждаться только кино. Это само по себе достаточно захватывающе, даже для Ренли, который никогда не думал, что возможность посетить премьеру появится так скоро.

- В каком отеле вы остановились?" Джеймс взглянул на вывеску рядом с собой:

- "Интервью для дневного журнала запланировано в отеле "Сансет Тауэр", если вы направляетесь в том же направлении, мы оставим наши сумки в отеле, в противном случае просто идите туда. Мы должны встретиться сегодня в три часа".

- "Разве собеседование не в шесть часов?" Ренли был ошеломлен, было всего четверть третьего. Он думал, что у него осталось достаточно времени, чтобы отдохнуть и избежать неожиданностей, но почему собрание в три? Теперь время поджимало.

Рами и Джеймс неожиданно посмотрели на Ренли. На губах Джеймса играла улыбка, и Рами, встретив озадаченный взгляд Ренли, объяснил:

- "Ренли, ты ведь знаешь, что нам нужно привести себя в порядок перед собеседованием, верно?" Глядя на ошеломленное выражение лица Ренли, Рами знал ответ на этот вопрос: "Кроме того, основной состав будет сфотографирован и опрошен, и нам нужно будет по очереди, начиная с шести часов, что является просто оценкой".

Ренли должен признать, что он не ожидал ничего подобного - насколько он видит это на пленке, реальность все-таки другая.

- Это еще раз доказывает, что Ренли действительно новичок без всякого опыта, - радостно сказал Джеймс, заставив рассмеяться даже Рами.

Рассмеявшись, Ренли достал свой адрес и просмотрел его ... "э-э, район Мидтауна?"

- "А, около Корейского квартала?" Джеймс тут же ответил: - "Рами тоже живет в этом районе, охрана ночью не очень хорошая, лучше быть внимательным." Как местный житель, Джеймс слишком хорошо знаком с этим: "тогда мы поедем прямо в отель "Сансет Тауэр", эти два направления не совпадают. Хорошо попасть туда пораньше, потому что экипаж уже должен быть там, чтобы мы могли подготовиться заранее и иметь место для подготовки к собеседованию".

Для Ренли, кроме съемок, все новое: премьеры, интервью в журналах и другие рекламные поездки, которые являются частью киноиндустрии, но не имеют прямого отношения к актерскому мастерству. Хотя Ренли это не очень интересовало, он все же впервые заинтересовался - Голливуд был замком, стоящим снаружи все время, и теперь он, наконец, мог заглянуть внутрь стен. Он должен был проверить все, даже если это его не очень интересовало.

Когда они прибыли в отель "Сансет Тауэр", Ренли был немного удивлен. Казалось бы, большой подъезд позволял припарковать только две машины. Все это было скрыто за простой и простой клумбой, не внушительной и не великолепной, даже по сравнению со многими четырехзвездочными отелями. Так почему же "оскаровская ночь" ярмарки тщеславия проводится здесь каждый год?

Джеймс припарковал машину у подъезда, официант в черном костюме приветствовал его, открыл дверцу, увидел чемодан в багажнике. Затем официант процедурно позвал мальчика с багажом, который следовал за ним, поскольку Ренли по привычке шел прямо вперед. Только сделав несколько шагов, Ренли сообразил - за предыдущие двадцать лет жизни, в таких случаях и вне их, он давно привык оставлять все мелочи консьержу, да так, что забыл, что, во-первых, он теперь беден, а во-вторых, он здесь не останется.

Когда он обернулся, Ренли увидел посыльного с посохом, и на его лице появилась загадочная улыбка. Поскольку люди уже оказали услугу, давайте позволим природе взять свое. Итак, Ренли впервые вошел в обшарпанный отель "Сансет Тауэр" и оказался в самом сердце Голливуда.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 40. Инвестиции в будущее.**

Глава 40: Инвестиции в будущее.

"Ярмарка тщеславия" проводила "оскаровскую ночь" с 1994 года - вечеринку, которая вышла за рамки премии "Оскар" и стала самым важным ежегодным светским мероприятием, привлекающим внимание со всего мира.

Отель Sunset Tower стал еще одной достопримечательностью Лос-Анджелеса, и многие любители кино приезжают сюда, чтобы взглянуть на усыпанную звездами картину.

Большой красно-черный стиль оформления раскрывает современную атмосферу, а бледно-желтое освещение наполняет вестибюль отеля ленивой интимностью. Кто-то шепотом спрашивал, не является ли человек, сидящий на бордовом диванчике слева, некой голливудской звездой, ожидающей своей карточки.

Очевидно, что расположение Сансет Тауэр является главной причиной того, что отель является местом проведения вечера Оскара, больше, чем сам отель, поскольку он находится менее чем в миле к востоку от Бульвара Сансет до знаменитого Голливудского бульвара - Авеню Звезд, театра Кодак и китайского театра.

Энтони Клифф, тридцатишестилетний парень, стоял за стойкой в качестве менеджера вестибюля с панорамным видом на место проведения, наблюдая за каждым клиентом, входящим и выходящим, следя за тем, чтобы каждый аспект обслуживания был на месте. В этот момент он увидел группу людей, проходящих через двери.

Мужчина, стоявший перед ним, был стройным и высоким, в светло-голубой рубашке и светло-сером пуловере, подчеркивавшем элегантность его небрежности.

За мужчиной следуют мальчик-багажник, темно-коричневый ротанговый чемодан ручной работы и шляпная коробка, детали которой заставили Энтони выпрямить спину - перед ним явно был британский аристократ высшего класса.

За спиной этого человека мужчина с детским лицом, одетый в толстовку и джинсы, с любопытством рассматривал обстановку отеля; был также мужчина в рабочей куртке и белой футболке, который небрежно осматривал окрестности, как будто оценивал собственную ситуацию.

Они... должны быть актеры. Антоний принял решение. Последнее, чего не хватает Лос-Анджелесу, - это актеров, от примадонн до лучших актеров, список бесконечен.

В этот момент человек перед ним остановился медленно и вежливо огляделся. Сердце Энтони слегка упало.

В то же время человек с детским лицом тоже остановился и отошел в сторону; человек в белой футболке, казалось, ничего не заметил и пошел прямо вперед, и только через несколько шагов он пришел в себя и громко крикнул: - "Это на 14-м этаже, мы можем идти прямо вверх".

Значит, этот человек тоже был актером? Но его ум не мог найти имен ни одного актера, который приходил туда.

В мгновение ока Энтони принял решение, быстро шагнув вперед и остановившись в трех шагах по диагонали от лидера: - "Добрый день, добро пожаловать в отель "Сансет Тауэр". Чем я могу вам помочь?"

Ренли впервые оказался в самом сердце Лос-Анджелеса, в Голливуде, и волнение от странности происходящего заставило его ускорить шаг.

Однако эмоции, бушевавшие в нем, никак иначе не выражались.

Он был воспитан, чтобы быть вежливым и джентльменским перед публикой, и посещал многочисленные светские мероприятия с дворянами, так как он был ребенком.

При звуке приветствия Ренли отвел взгляд и вежливо поклонился в ответ, его взгляд упал на значок человека: - "Энтони, мы здесь, чтобы присутствовать на "Тихом океане".

Вежливый, но не слишком интимный, лаконичный, но достаточно откровенный, с намеком на сосредоточенность в небрежности. Простой ответ раскрывает совершенно иной темперамент, который мог быть унаследован только по наследству, одно из резких различий между культурами британских и американских актеров.

- "Нет, ты не опоздал". Энтони не стеснялся в выражениях, оставаясь вежливым. Он сделал приглашающий жест: - "гримерная команда только что прибыла, и они находятся на 14-м этаже. Пожалуйста, позвольте мне показать вам дорогу. Сэр ...?"

Энтони оставил пробел, который Ренли закончил заполнять:

- "Мистер Холл". - Сказал Энтони, улыбаясь, и пошел впереди, чтобы показать дорогу.

Рами и Джеймс стояли, растерянно глядя друг на друга, не понимая, что происходит. Каким - то образом Энтони взял на себя инициативу быть дружелюбным и даже провел их на четырнадцатый этаж, где они прибыли в три комнаты, арендованные экипажем "Тихого океана" - "холл", "холл" и еще один "холл" - два для грима и один для интервью. Высадив их в пункте назначения, Энтони развернулся и просто ушел. Тем не менее, это было лечение, которое определенно предназначалось для VIP-персон.

После подсказки, Ренли повернулся и увидел недоумение на лице Рами и Джеймс, "Что, черт возьми, происходит? Почему они сами послали нас сюда?"

Ренли пожал плечами с легкой улыбкой, - "вы можете интерпретировать это как преданное служение, или, возможно, привлекательность чаевых заставляет их приложить усилия". На лице Джеймса отразилось озарение, и Рами почувствовал, что что-то не так, но он не мог произнести это вслух, и когда Ренли толкнул дверь, ему оставалось только последовать за ним.

Энтони вошел в лифт, и мальчик-багажник рядом с ним, который терпел все это время, наконец не смог сдержаться: - "Тони, это была какая-то большая шишка? Почему вы сами послали его сюда?"

Энтони широко улыбнулся: - "даже если это не сейчас, это определенно будет в будущем". Это инвестиция, и хотя его работа напрямую не связана с актерами, как менеджер гостиничного лобби, он является ретранслятором информации об этом круге, и чем больше громких имен он знает, тем ценнее становится его работа.

По его мнению, этот мистер Холл как раз сейчас обладал суперзвездным потенциалом. Хотя это был всего лишь короткий разговор, его паучьи чувства так сильно покалывало, что они продолжали перегружаться, так что именно поэтому он сделал решительный выбор.

Молодой носильщик пришел в себя, но потом сказал: - "А что, если он все еще не преуспеет в будущем? "

- "Тогда мне нечего терять". Энтони не смог удержаться от легкого смеха, и мальчик-носильщик крепко задумался над этим, только тогда он по-настоящему понял. Как строить отношения, даже неуловимые, - это невероятно глубокая тема.

- "По крайней мере, он щедро дает чаевые". Носильщик потрогал десять долларов в кармане, которые обычно составляли не больше пяти.

Несколько визажистов расселись по разным углам дивана, готовя макияж и готовясь к выходу; рядом с ними стояли три стула, а парикмахеры играли со своими инструментами.

В спальне напротив было слышно, как несколько человек громко болтают, вероятно, другие актеры, которые готовились принять участие в рекламе.

- "Вы трое, двое начинайте приводить себя в порядок, а один идите в соседнюю дверь и переоденьтесь".

Главный драматург команды, Дарин Риветти, подошел, не сводя глаз с Джеймса, совсем не глядя на Ренли и не общаясь с ним.

- "Попытался подтвердить Дарин. Все трое дружно покачали головами. Они - никто, даже если есть АГЕНТ, АГЕНТ не будет следовать за их тенью. Самое большее, что они могут ожидать на этом этапе, - это телефонный звонок: - "тогда в рамках вопросов вы должны посмотреть сами. Если есть проблема, прежде чем соглашаться на интервью, подойдите и спросите Гэри, иначе, если что-то пойдет не так, то вы будете нести ответственность за последствия".

Гэри Гетцман был исполнительным продюсером "Тихого океана", который оставался со съемочной группой на протяжении всех съемок.

Ренли было наплевать на то, как Дарин держал себя в руках, и он повернулся к двум мужчинам : - "Долгий перелет закончился, пока еще есть время, лучше всего принять душ и смыть пыль, иначе первая официальная встреча со СМИ может оставить плохое впечатление.

- "Нет проблем". - Быстро сказал Джеймс,и Рами утвердительно кивнул.

Через две минуты после того, как Ренли вошел в комнату, он повернулся и снова вышел - следующая комната была специальной гардеробной.

В коридоре стояла высокая стройная женщина. Игривый свет выдавал декадентский и неприхотливый темперамент. Аккуратные короткие волосы следовали за слегка опущенной головой, закрывая половину ее лица. Из волос едва виднелась скрытая серьга, формой напоминавшая череп. Ее белая футболка сочеталась с черными джинсами с дырками, а последним штрихом была куртка из воловьей кожи, которая идеально подчеркивала мятежный и упрямый дух ее обладательницы.

Девушка подняла правую руку, энергично почесала волосы, повернула голову и тут увидела в коридоре незнакомку, ее дымчатые глаза светились, а на губах играла улыбка.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 41. Сомнительная сделка.**

Глава 41: Сомнительная сделка.

Когда он посмотрел на девушку перед собой, его зрачки слегка сузились, а затем он вытащил свой мобильный телефон, направил его на фигуру девушки и нажал кнопку с "щелчком".

Девушка, видимо, не ожидала такого шага от Ренли, который нарушил все ее планы и заставил ее вытаращить глаза: - "Эй, ты с ума сошел?". Она бросилась к нему большими шагами, и ее тигриная поза была немного пугающей, но Ренли не волновался и высоко поднял правую руку, что сразу же поставило его в недосягаемое положение.

Девушка была всего лишь ростом ему по грудь, но она мудро решила сдаться и остановилась перед ним, закатив глаза и глядя безмолвно: - "Сколько времени прошло с тех пор, как мы виделись в последний раз?.. за год до Рождества?"

- "Это я должен спросить тебя", - сказал он. - "Судя по тому, как вы говорите, вы, очевидно, знали, что я появлюсь сегодня, но не позвонили мне заранее? "

Этот риторический вопрос ошеломил девушку, беспомощно махнувшую рукой: - "ты не должен быть умным передо мной".

Он на это не купится. Парень перед ней - не Белый цветок, над которым можно издеваться: - "я просто оставляю улики на случай, если они мне понадобятся".

Девушка жалобно повысила голос, но, взглянув на Ренли, ничего не сказала, чтобы возразить: - "как насчет того, чтобы ты удалил это, а я придумаю лучший ракурс и возьму новый? Я не доверяю твоим фотографическим навыкам, ты определенно зеленый".

Увидев недовольный взгляд девушки, Ренли не стал спорить. Черт возьми, она действительно была настоящим фотографом, - "в этом нет необходимости. Во всяком случае, те, кто может увидеть эту фотографию, не должны ценить ваши фотографические навыки".

Это лишило девушку дара речи, так как она знала, что Ренли говорит правду: - "скажите мне, как вы оказались здесь, и вы вышли из медиа - комнаты, а это значит, что вы являетесь частью команды интервью сегодня".

Лишь мельком взглянув на него и несколько подсказок, она смогла собрать все воедино, Ренли также вывела какую-то скрытую истину: - "но разве ты на самом деле не должен работать на ООН в Судане прямо сейчас? По крайней мере, так считали Джордж и Элизабет".

Перед Ренли стояла его сестра - точнее, вторая сестра-Эдит Холл. Она была одаренной студенткой-художницей, но, повзрослев, решила бросить искусство и вместо этого заинтересовалась фотографией.

В определенной степени фотография-это продукт изобразительного искусства, основанного на современных технологиях; кроме того, она - женщина, и в традиционной концепции аристократической семьи женщине достаточно выбрать собственное хобби и выбрать подходящего мужа в будущем. Как у Елизаветы была своя галерея, так и традиционная английская аристократия прошла с тех пор долгий путь. Однако он все еще имеет много ограничений для женщин.

Эдит была достаточно умна, чтобы выбрать Организацию Объединенных Наций в качестве официального фотографа, путешествующего по всему миру бесплатно, во имя большего блага. Такой поступок был высоко оценен даже среди английской аристократии. Так что семья не слишком возражала против выбора Эдит.

С окончанием семилетней гражданской войны в Судане в прошлом месяце-основания Республики Судан-Корпус Мира Организации Объединенных Наций все еще находится в Судане для последующих мероприятий, вполне логично, что Эдит тоже будет в Судане, а не в Лос-Анджелесе.

Эдит закатила глаза и сказала: - "Боже, я знала, что не должна была браться за эту работу". Она самом деле она просто взяла эту работу, только чтобы узнать, что главной ведущей "Тихого океана" на самом деле был Ренли. Было уже слишком поздно отказываться.

- "Если бы семья узнала, что ты теперь телевизионный актер, - продолжала она угрожающе, - не какой-нибудь киноактер, даже не драматический актер, а дешевый актер из мыльной оперы, неужели ты думаешь, что они просто оставят все как есть?" Она пыталась найти какие-то козыри, чтобы уравновесить сделанную фотографию.

Первое, что Ренли сделал, чтобы сфотографировать. Было очевидно, что он предвидел ситуацию и держал ее под контролем. Эдит стиснула зубы. Все считали Ренли милым джентльменом, но она была единственной, кто видел лицо своего милого брата насквозь. Но ей некому было найти утешение.

- Крокодиловые слезы не помогут. В первый раз, когда вы видите меня, Джордж и Элизабет уже отрезали меня от всех финансовых ресурсов, и они отказались иметь со мной какие-либо контакты шесть месяцев назад. Так... Ренли пожал плечами, что означало: твои угрозы бесполезны.

Эдит открыла рот, чтобы сказать что-то еще, но Ренли опередил ее. - "Артур знал о "Тихом океане" и написал письмо, высмеивая меня. Телевизионный актер в глазах многих аристократов даже не был актером".

- "Будь ты проклят, Артур". - Артур только болтает и ничего не делает, - выругалась Эдит.

Эдит достала из кармана сигарету, быстро закурила и, держа ее во рту, раздраженно почесала затылок. Эдит заметила этот легкий жест, и его глаза расширились.

- Только не говори мне, что ты пытаешься заставить гостиничные камеры снимать меня и надеешься, что они меня вышвырнут?

Ренли был полон невинности: - "Эдит, ты достаточно долго жила в Африке, чтобы стать жертвой паранойи?" Что ж, план провалился, какой облом.

Эдит прищурилась и посмотрела на Ренли, затем повернулась и быстро пошла к балкону в конце коридора, зная, не оглядываясь, что Ренли последует за ней. Конечно же, Эдит обернулась на балконе и увидела Ренли, стоящего под молочно-желтым светом.

Если Ренли расскажет семье о своем положении, ей придется долго и тяжело, и кто знает, выместят ли они это на ней, учитывая, что они не разговаривали с Ренли больше полугода. Эдит знала, что спорить ей не с кем.

- "Я в долгу перед тобой". Вместо того чтобы в спешке прыгнуть в ловушку, Ренли спокойно сказал: - "Вам лучше не использовать меня в качестве подопытного". Без лишних слов угрожающий тон не мог бы быть яснее.

Эдит молча выдохнула клуб дыма: - " вы должны знать, что все остальные выстроились в очередь, чтобы сфотографироваться со мной. На этот раз, ярмарка тщеславия были связаться со мной в течение двух месяцев, чтобы пригласить меня".

"Так, это не первый раз, когда ты фотографировал для журнала. Значит ли это, что вы никогда не были там, в Судане? Хмм... Я должен пойти посмотреть фотографии известных журналов за последние несколько месяцев." Ренли серьезно посмотрел на Эдит : -"это что, журнал мод?"

Эдит сильно прикусила сигарету, но на этот раз она перешла черту, так как Ренли одержал верх, но все же упал перед Ренли.

- "Это всего лишь мелочь, но я не могу поверить, что ты так долго держал обиду", - пробормотала Эдит, но брови Ренли были подняты - он вспомнил, как лежал на скамейке, поддерживая себя ниже пояса, выполняя ловкое приземление в течение двух часов, и ты называешь это мелочью? Или, может быть, это просто мелочь, чтобы он стоял в фонтане посреди зимы и весь день изображал Попая?

Увидев огонек в глазах Ренли, Эдит немедленно пересмотрела предложение и приняла его как должное. Она надеялась, что Ренли напортачит во время сегодняшней фотосессии, так как вчера она чуть не рассмеялась как сумасшедшая, представив себе реакцию дома, но теперь все пропало!

Эдит кивнула в знак согласия и глубоко затянулась, чтобы выразить свое неудовольствие. Но она больше не спорила, так как Ренли, хоть и был полон плохих историй, определенно был человеком слова. - "Ты действительно собираешься продолжать этот путь как актер? Вы достаточно мудры, чтобы знать, насколько ненадежен этот путь".

-"Так что ты предлагаешь?" - Полушутя спросил Ренли.

Эдит серьезно задумалась. Она и Ренли принадлежали к одному типу людей, мятежных в душе, всегда пытающихся вырваться из-под гнета традиционной английской аристократии.

Эдит восхищается Ренли за то, что он выбрал специальность в Кембриджском университете, сделал перерыв в учебе, чтобы поступить в Королевскую академию драматического искусства, а затем собрал достаточно денег, чтобы просто так приехать в Нью-Йорк. В глубине души она надеялась, что Ренли добьется успеха, и тогда, возможно, ей удастся стряхнуть с себя оковы ярлыка "благородная леди".

-"Стань лучшим актером". - Ответила Эдит, и Ренли улыбнулся. - "На этот раз я послушал редактора "ярмарки тщеславия" и услышал, что вы должны быть абсолютным фокусом шоу, все будет зависеть от вас. Спилберг, похоже, тоже другого мнения о вас, так что скажите мне, что вы на самом деле сделали?" Эдит затушила сигарету и пошла вместе с Ренли обратно в комнату. - Спилберг не интересуется мужчинами, так как же, черт возьми, ты его заполучила? Это не имеет никакого смысла, что ты начинающий актер с тенью вокруг тебя!

Ренли намеренно не обращал внимания на серьезную манеру Эдит говорить глупости - если бы он воспринял это всерьез, то уже перевоплотился бы снова.

- "Не могу придумать никаких причин" ... - Сухо ответила Эдит.

Ренли безмолвно взглянул на Эдит, - "тогда вы можете спросить редактора или Стивена сами".

- Они наверняка скажут мне, что это из-за твоей силы. О, Только дурак поверит в это, - сказала Эдит, хлопая в ладоши и смеясь про себя, очевидно, в отместку за вынужденную сделку, которую она только что заключила.

Ренли слегка пожал плечами: - "насколько я понимаю, кто-то идиот". С этими словами Ренли толкнул дверь в свою комнату, взял чемодан и вошел, Эдит последовала за ним, кусая нижнюю губу в отчаянии". Но ее встретила деревянная дверь, которая медленно закрывалась.

Клац!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 42. Интервью.**

Глава 42: Интервью.

- "Сюда, сюда!" Эдит подняла правую руку и почесала щеку, ее четкие слова обладали неопровержимой силой, ее кожаная куртка была отброшена в сторону, а рукава футболки задраны, ее властный жест легко показывал, кто контролирует комнату.

- "Выражение лица лучше быть расслабленным, ты же не хочешь, чтобы я подошел к тебе и сам поправил его обеими руками, не так ли?"

Она увидела Ренли, сидящего перед высоким окном, раскинув руки. Он лишь беспомощно пожал плечами. Рами прикрыл рот ладонью, но понял, что не может остановиться, и редко видел беспомощный взгляд Ренли.

Ренли, казалось, чувствовал себя неуютно с объективом камеры по сравнению с объективом видеокамеры.

Эдит, однако, быстро нажала на спуск, точно уловив момент, а затем посмотрела вниз, чтобы проверить результаты.

На фотографии движения Ренли были настолько яркими, что казалось, будто он действительно запечатлел кадр, его тонкие брови слегка нахмурились, рот слегка опустился, эмоции в его узких глазах были живыми, немного дразнящими, немного невинными и очень бунтарскими, были пойманы светом, и момент превратился в вечность.

Эдит подняла голову и громко произнесла: - "О'Кей, вот и все". Затем она увидела вытаращенное лицо Ренли, и в глубине души она смеялась до упаду, но внешне сохранила свой профессионализм нетронутым. Я сказал: "Хорошо". Сначала вы идете на собеседование, а потом ждете групповой фотографии. "Следующий!"

Не давая Ренли времени возразить, Эдит нажала на выключатель.

Ренли стоял безмолвно в течение двух секунд, но его плечи, наконец, опустились, когда он покорно покинул подоконник и сделал шаг в сторону зоны допроса. Эдит почувствовала, что не может сдержать улыбку, глядя на спину Ренли, полную отчаяния.

Эдит начала изучать фотографию, и первым человеком, которого она сфотографировала, был Ренли, с которым она была очень близка. Она знает, что если он осознает присутствие камеры, его мышцы станут жесткими, и часто камера не может по-настоящему захватить его очарование, а иногда он даже выглядит смешно. Яркость солнечного света, поднимающего облака, поднимает настроение людей, возникает даже иллюзия приятного запаха.

Эдит намеренно пыталась сломить скованность Ренли, высвободить это чувство свободы, чтобы она смогла запечатлеть самый яркий момент, неповторимое качество развития фильма. Уникальный аромат фильма, который сильно выделяется в процессе развития фильма, такой же теплый, как аромат чая.

Ренли поджал губы, чтобы не рассмеяться; он старался замедлить шаг, чтобы не было похоже, что он убегает, поэтому он тащился чуть более тяжелым шагом, но внутри он уже праздновал.

Когда Эдит только училась фотографировать, она всегда использовала его в качестве модели, и независимо от того, что он делал, Эдит была рядом, чтобы "щелкать" - "щелкать" и снимать без остановки часами подряд, он был почти невротиком, настолько, что всегда сопротивлялся фотосессии.

Когда он делал последние фотографии для "Тихого океана", фотограф все время говорил, что выглядит так, будто все ему должны. Другим трудно общаться с ним. Некоторые вещи, даже если вы переродитесь, не означают, что они будут гладкими.

Он был готов к сегодняшнему дню, но Эдит потребовалось всего пять минут, чтобы закончить съемку. Ренли глубоко вздохнул и быстро ушел, но он должен был выглядеть смирившимся и расстроенным, чтобы Эдит подумала, что добилась своего, иначе он будет продолжать страдать.

Зона для допросов была устроена в спальне-внешняя гостиная была оставлена свободной для игр Эдит.

Сегодняшнее интервью с Vanity Fair, одним из самых влиятельных средств массовой информации в Голливуде, журналом general entertainment.

Помимо ежегодного Вечера Оскара, сам журнал имеет огромную читательскую аудиторию, охватывающую развлечения, моду, спорт, фотографию и многое другое. Колонки, эссе и комментарии-все это выдающийся стандарт и высоко ценится профессионалами.

Инвестиции HBO в "Тихий океан" в размере 220 миллионов долларов почти вдвое превышают инвестиции в "группу братьев", которая возглавила список самых дорогих сериалов в истории; в сочетании с привлекательностью Тома и Стивена сериал стал большим хитом с момента его создания, и теперь, когда наконец пришло время выходить в эфир, вполне естественно, что стратегия продвижения не будет отсутствовать.

Ярмарка тщеславия вот-вот должна была получить свою первую съемку.

После того как Джон Седа закончил свое интервью, Ренли подошел и сел напротив репортера.

Репортер, сидевший впереди, был женщиной лет тридцати пяти, ее стройные ноги в черных чулках, несомненно, были самыми привлекательными, в то время как черный профессиональный костюм, хотя и торжественный, не скрывал физической одаренности владельца.

Все в ней кричало о самоуверенности и силе - с другой стороны, если вы хотите сделать себе имя в индустрии новостей, где мужчины имеют абсолютное доминирование, вы должны либо обладать преимуществом вазы, либо абсолютной силой. Она была обе.

- "Дейзи Лукас". Женщина первой представилась, но прежде чем Ренли успела начать, она продолжила:

Ощущение, что у тебя берут интервью, сильно отличается от ощущения, когда ты стоишь перед камерой. Когда он стоял перед камерой, он был скорее взволнован, чем нервничал, но интервью были для него черными водами.

Инициатива Дейзи взяла Ренли врасплох, и почти как рефлекс, он пошутил. - "Вы сделали свою домашнюю работу правильно".

Отсутствие сценического страха новичка заставило Дейзи поджать губы, но со вздохом она спросила: - "каково это-быть новичком и быть главной ведущей в одном из самых дорогих телешоу в истории, "Тихий океан"?"

Это кажется совершенно нормальным вопросом, но Ренли почуял опасность - это было только его первое интервью в СМИ, и это была обычная пропаганда для "Тихого океана". Может быть, "Ярмарка тщеславия" начала брать верх? Неужели она действительно собирается выкопать яму? Вместо этого напряжение постепенно спадало: - "во-первых, как и в "группе братьев", я не думаю, что в "Тихом океане" был только один главный герой".

А потом Ренли улыбнулась: "Конечно, это был удивительный опыт для меня, быть частью этого. Ты же знаешь, что это постановка Тома Хэнкса и Стивена Спилберга, верно?" Впервые он проявил свою глубоко укоренившуюся страсть как поклонник: - "и снова я смотрел сериал" группа братьев " не менее десяти раз. Так что это безумие, для меня все это так безумно".

На этот раз Дейзи стало интересно, что ей ответили небрежно. По официальной информации HBO, Юджин действительно был главным ведущим, и хотя весь сериал шел в режиме трех ведущих, имя Ренли действительно стояло на первом месте.

Это факт, что громкие имена в фильме изо всех сил стараются конкурировать за порядок появления в финальных титрах, но Ренли, чистый Новичок, занимает первое место.

Неудивительно, что старомодный и умный ответ Ренли был дан в ответ, и в то же время в его голосе звучало волнение страстного поклонника.

- "Итак, что ты чувствуешь после настоящей сделки?" Дейзи согласилась с этим вопросом.

Еще интереснее то, что иногда актерам приходится скрывать свое истинное " Я " во время интервью, чтобы добиться эффекта публичности, чтобы спектакль продолжался.

- "Разочарован". - Они были слишком заняты, чтобы стрелять, или слишком заняты, чтобы думать о чем-то еще, - ответил Ренли, усмехнувшись, когда мысли в его голове понеслись и успокоились, и, конечно же, он увидел проблеск интереса в глазах Дейзи. - "Я разговаривал с Томом и Стивеном меньше раз, чем мог сосчитать по пальцам одной руки, и все это до конца съемок. Наверное, это и есть настоящая жизнь".

Дейзи ласково смеялись по поводу язвительно заметил: - "Это правда. Итак, как вы себя чувствовали после того, как закончили снимать свой первый фильм "Тихий океан"? Это то же самое разочарование?"

На самом деле в центре внимания сегодняшнего интервью должен был быть "Тихий океан", поскольку весь актерский состав не так уж хорошо известен, поэтому интервью должно было быть сосредоточено только на шоу либо непосредственно, либо окольными путями, например, узнать больше о съемках и закулисных эпизодах. Но Дейзи не могла не начать задавать свои вопросы самому Ренли.

- "Я бы сказал, потерянный и немного сожалеющий. Но я уверен, что не хотел бы делать это снова, потому что вся съемка была такой тяжелой". По мере того как беседа продвигалась, напряжение полностью исчезло, и Ренли постепенно привык к ритму разговора.

В конце концов, это было первое интервью, поэтому Ренли все еще был немного взволнован, темп был немного быстрее обычного, во время интервью, особенно когда он вспоминал стрельбу в своем уме, это чувство было действительно особенным: - "перед официальной стрельбой мы организовали учебный лагерь, как "группа братьев", в то время мы думали, может быть, мы будем потрачены и наши тела вернутся в гробах на самолет. Но потом мы поняли, что прохождение учебного лагеря-это только начало. Я думаю, что именно так экипаж хотел, чтобы мы испытали шок от того, что действительно отправились на войну".

- "Ха-ха!" Дейзи ничего не могла с собой поделать и только громко рассмеялась.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 43. Очень скоро.**

Глава 43: Очень скоро.

- "Поскольку стрельба была очень тяжелой, какой момент после нее запомнился вам больше всего?" Улыбка Дейзи все еще играла на ее губах, когда она говорила с большим интересом.

Она видела, что Ренли взволнован. Хотя он и пытался подавить это, но в его манерах все еще чувствовалась старомодная и элегантная мудрость. Это было действительно очень интересно. Дейзи начала задаваться вопросом, чему именно научил его менеджер Ренли - новичку почти невозможно достичь таких стандартов без агента.

- "Ну".

В его сознании действительно было много особых моментов, таких как тяжелые времена, когда он был ранен после съемок, такие как время, когда он не спал в течение сорока часов съемок в грязи и ливне, такие как время, когда он действительно чувствовал внутреннюю борьбу и смятение Юджина и позволял спектаклю стать приятным опытом: - "катись! Первая сцена".

В конце концов, Ренли все же выбрал другой ответ. "Когда я стоял перед камерой, мне было трудно описать это чувство". Кажется, в его словах все еще чувствуется привкус напряжения, смешанного с волнением; предвкушения, смешанного с паникой.

По мере того, как рассказ продолжался, Дейзи не могла сдержать смешок, так как даже звукорежиссер и ассистенты тихо смеялись: "это был НГ или первая сцена, которая была незабываемой?"

- "Думаю, и то и другое". В глазах Ренли появилась улыбка: "это сделало мечту стать актером реальностью. Он сказал с другой улыбкой на лице: "это шоу сделало мечту об актерской игре, наконец, реальностью, но оно также показало мне, что быть хорошим актером не так-то просто".

Мечта.

Дейзи искренне рассмеялась, услышав это слово. Она вспомнила свежую молодую женщину с нереальной мечтой покорить мир, описывающую Голливуд как сцену, окруженную солнцем и цветами.

-"Не могли бы вы познакомить меня с персонажем, которого играете? Юджин Сани". Дейзи закончила свой личный вопрос о Ренли и вернулась к самому "Тихому океану". Бег взад-вперед был дополнительным бонусом, который выходил далеко за рамки того, что она ожидала.

"Евгений" Кувалда " Кувалда". Он был идеалистом, с сильным чувством ответственности и сильной преданностью своей миссии. С искренним, патриотическим сердцем он твердо верил в Бога. Но в жестокой реальности войны его вера, убеждения и идеалы подверглись испытанию. Юджин, в некотором роде, представляет одну из самых важных забот нашего времени: что принесла нам война, кроме смерти?"

На самом деле Дейзи уже представляла себе характер Юджина, который должен был быть кратким изложением того, что она получила под руководством своего менеджера. Если бы Дейзи знала, что Ренли теперь без агента, на ее лице определенно появилось бы озадаченное выражение.

-Больше всего я сожалею о том, что мне не удалось лично встретиться с мистером Следжем, - после этого Дейзи и Ренли заговорили о ветеранах, продолжая эту тему. Как и в случае с "группой братьев", команда также пригласила ветеранов, которые действительно пережили войну на Тихом океане, чтобы поговорить с актерами и командой, чтобы убедиться, что история войны была представлена как можно более достоверно.

Короткий разговор был настолько интересным, что ассистентка, сидевшая рядом с Дейзи, напомнила ей, что число актеров, ожидающих за ее спиной, достигло трех, и прежде чем она поняла это, она забыла, сколько времени прошло.

Дейзи посмотрела на список вопросов, который держала в руке: - "многие люди с нетерпением ждут "Тихого океана "из-за блеска и совершенства "Группы братьев". На ваш взгляд, в чем разница между этими двумя сериями?" Хотя, казалось бы, стандартный вопрос, он может послужить миной, если собеседник не будет осторожен.

"Хотя обе серии посвящены Второй мировой войне, "группа братьев" -это теплокровная работа, в то время как "Тихий океан"-это хладнокровная работа. Это принципиальная разница в их природе, и у зрителей будут разные ожидания и награды за эпизоды".

Дейзи открыла рот и рефлекторно захотела продолжить разговор с Ренли, каждое слово которого было достойно интервью!

Однако Ренли встал с теплой улыбкой на лице: - "Спасибо за сегодняшнее интервью, и я надеюсь, что остальная часть вашей работы пройдет хорошо".

Брови Дейзи поползли вверх, когда она увидела спину Ренли, когда он уходил. Голливуд уже давно не видел такого интересного новичка, и Дейзи начала понемногу интересоваться "Тихим океаном".

Вообще говоря, для интервью с таким большим актерским составом, как" Тихий океан", журнал дал бы от шести до восьми страниц самое большее. Таким образом, даже для такого основного актера, как Ренли, количество вопросов будет ограничено примерно пятнадцатью, и семь или восемь будут выбраны как наиболее значимые.

Однако Дейзи только что задала Ренли почти 30 вопросов, и время обмена было продлено с запланированных 15 минут до 25 минут. Это был большой сюрприз.

Придя в себя, Дейзи профессионально улыбнулась следующему актеру, сидевшему перед ней, и вернулась к работе.

В конце беседы Ренли испустил долгий вздох облегчения. Пот на спине остыл, мышцы заныли, но возбуждение все еще бушевало в крови.

Хотя Ренли был человеком двух жизней, который упорно преследовал свою мечту стать актером, он знал, что день, когда он окажется в центре внимания, рано или поздно наступит, хочет он этого или нет. Ему все еще было трудно привыкнуть к смешанному ощущению двух жизней в одном теле. В конце концов, его последний жизненный опыт не помог, и это был первый раз, в конце концов.

Ренли нужно было время, чтобы переварить услышанное.

Теперь роль, над которой он мог бы работать в качестве актера, была закончена, серьезность фильма, преданность спектаклю и публичность-все это оставалось на усмотрение широкой публики и профессиональных критиков.

Критика? Привлечет ли он хоть какое-то внимание? По сравнению с последним Джозефом Маццелло, он получит лучшие или худшие отзывы? С ним, как с Юджином, будет ли общественный отклик на "Тихий океан" следовать той же схеме, что и раньше? Что будет с его актерской карьерой после начала этой работы? Остановится ли он, взлетит ли до небес или просто вернется в мир и покой?

Режиссеры, сценарий, фотография, освещение, костюм, стратегия продвижения, маркетинг, целевая аудитория и т. д. Все эти факторы могут повлиять на репутацию произведения, и влияние, которое может оказать актер, гораздо меньше, чем можно себе представить.

С этого момента все выйдет из - под его контроля и устремится в неизвестность-не только потому, что никто не может контролировать рынок, но и потому, что никто не может предсказать будущее. Как перерожденный чувак, его будущее, его история, его существование стали переменной величиной, знаком вопроса.

Возражения Джорджа и Элизабет: - "вы не гений, вы никогда им не были" - время от времени всплывают в его голове.

Его смертный приговор был безжалостно оглашен теми самыми людьми, которые должны были его поддержать.

Теперь, наконец, настал момент публичного суда, не так ли? Только потому, что он выиграл шанс сняться в "Тихом океане", это не значит, что он завоюет сердца и умы зрителей и критиков, ибо в мире существует бесчисленное множество талантов, но только горстка людей может добиться успеха.

Куда приведет его мечта стать актером?

Все это совершенно новое и непредсказуемое.

Это заставляет Ренли немного нервничать, но еще больше возбуждаться, желая перейти к следующему шагу, открытому для любого исхода, потому что он знает, что это то, чего он хочет, и он никогда не пожалеет об этом, даже если это будет фиаско, это будет великолепно!

Эдит закончила фотографировать Рами и жестом велела следующему актеру продолжать, а сама снова принялась искать лучшее освещение и ракурсы.

Эдит рефлекторно подняла объектив камеры, направила его на объект, который знала лучше всего, нажала на спуск и молча записала момент, застывший в солнечном свете.

Глядя вниз на неподвижный момент в цифровой камере, элегантный и мягкий темперамент субъекта имеет затяжное чувство печали и одиночества, а также неумолимое чувство решимости и остроты, парадокс, который нельзя не исследовать.

Эдит поняла, что никогда по-настоящему не понимала своего брата, что заставило его заняться актерством и что оставило рану в глубине его души.

- "Эдит!" Оклик сидевшей рядом ассистентки привел Эдит в чувство, она резко повернула голову, глаза ее успокоились, и она громко ответила: Она снова взяла фотоаппарат и принялась за работу.

Медленно опускалась ночь, а интервью и фотосессии "ярмарки тщеславия" заканчивались только после десяти вечера. Завтра должна была состояться премьера "Тихого океана"!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 44. Публичный дебют.**

Глава 44: Публичный дебют.

Концепция премьеры существует уже давно, но только после одновременной мировой премьеры приквелов "Звездных войн" она приобрела особый смысл.

В наши дни премьера - это высоко коммерциализированная церемония, когда богатая съемочная группа тратит десятки миллионов долларов на создание эффекта, приглашая репортеров, знаменитостей и поклонников, действительно превращая ее в шоу, важную часть PR-процесса и подготовку к коммерческому успеху фильма.

Учитывая, что сериалы и фильмы находятся далеко не на одном уровне, единственные премьеры сериалов в мире были исключительно из двух постановок HBO - "группа братьев" и "Тихий океан"; мало того, церемония также проходила в самом горячем и самом большом премьерном месте Голливуда-Китайском театре.

Привлекательность Тома и Стивена для индустрии очевидна из того факта, что они являются одними из самых больших имен в бизнесе.

Однако это только бумажные достоинства, и в конце концов, услышать о них все равно недостаточно, чтобы почувствовать реальность, и только когда в поле зрения попало величие входа в Китайский театр, Ренли по-настоящему понял значение этой премьеры.

Черный лимузин припарковался снаружи, огромная толпа стояла на пешеходном переходе по обе стороны Голливудского бульвара, просторные четыре полосы которого были превращены в две полосы с железными перилами.

Толпа держала в руках плакаты "Группы братьев" и заполняла боковые линии, создавая у людей глубокое впечатление, что даже спустя девять лет сериал все еще был очень популярен. Изредка можно увидеть плакаты "Тихого океана", но не очень много плакатов персонажей, которые почти утонули в знакомых лицах "Группы братьев".

Миновав театр Кодак и театр капитана, в поле зрения появилась крыша культового храма Китайского театра, а между двумя каменными львами у входа был проложен красный ковер длиной менее пятидесяти ярдов.

По обеим сторонам красной ковровой дорожки стояли многочисленные репортеры, и ряды хорошо расположенных отверстий были направлены в центр взлетно-посадочной полосы, а линия из более чем шестидесяти репортеров блокировала линию обзора.

Величие Голливуда разворачивалось перед людьми, как свиток.

Это была всего лишь премьера телевизионной пьесы, и все же.

Сделав глубокий вдох, Ренли открыл дверцу машины и ступил на мягкий красный ковер, почувствовав настоящее прикосновение ног к земле, он поднял руку, чтобы застегнуть костюм, выпрямил спину, а затем вышел на свой первый красный ковер.

К этому времени красная дорожка уже гудела от оживления, поскольку Дэвид Наттер и Джон Седа были видны вдалеке, просто поднимаясь по ступенькам тротуара, остановленные репортером слева для краткого интервью, очевидно, прибывшим как раз перед голубой церемонией.

Красная дорожка справа теперь пылала от жара, когда Рон Ливингстон, Донни Уолберг, Кирк Асеведо и другие собрались вокруг.

Это все актеры "Группы братьев", которые сегодня не должны были присутствовать на премьере. В середине толпы Ренли случайно заметил Александра Скарсгарда и подумал, что этот чувак ослепителен, но потом увидел миниатюрную фигуру Анны Пакуин, окруженную репортерами, и лучезарно улыбнулся.

Только тогда Ренли понимает, что весь актерский состав другого популярного сериала HBO, "истинная кровь", объединился по этому случаю.

Он был окружен толпой людей со всего мира и даже не мог найти опору в толпе. Должен ли он просто тусоваться с толпой на стороне? Или, может быть, ему стоит пойти на фронт и поговорить с прессой? Или просто пойти в переднюю часть театра и встать рядом с остальными актерами?

Без руководства агента у Ренли возникло ощущение, что его вытащили из воды, словно крики и вопли фанатов ... он не принадлежал ему, как будто агрессивные и активные репортеры не замечали его, и как будто он не мог слиться с приливной волной красной ковровой дорожки.

Странное чувство одиночества охватило его. Однако Ренли не поддался панике и продолжал двигаться вперед упорядоченно и спокойно. Как полный новичок, он, вероятно, даже не мог быть назван репортерами, не говоря уже о зрителях, так что такое обращение совершенно нормально.

Когда он думал об этом, улыбка на его губах медленно росла, неловкая отстраненность постепенно исчезала, и он начал постепенно приспосабливаться к атмосфере и ритму красной ковровой дорожки. Ощущение, что стоишь в центре внимания, было не так уж и плохо.

Как только Брэдли Адамс закончил интервью с Дэвидом Швиммером, несколько репортеров бросились к нему.

Карьера актера бездействовала с тех пор, как закончились "друзья", а "группа братьев" была его единственным известным фильмом, но в настоящее время он чаще всего находится за кулисами.

Брэдли опустил голову, чтобы проверить фотографии в своей камере, пролистал их, а затем снова поднял камеру к началу красной ковровой дорожки, ожидая появления следующего достойного интервью субъекта. Как опытный репортер отдела развлечений New York Times, он, естественно, сосредоточен на том же, что и Entertainment Weekly, USA Today и TMZ. Эти средства развлечения и сплетни отличаются.

Камера показывает высокого мужчину в зеленом военном костюме, уникальном и отличительном в приглушенной черно-серой палитре, соответствующей теме "Тихого океана".

Однотонная черная рубашка идеально подходила к костюму! Длинные, стройные ноги мужчины легко привлекали внимание глаз; голова с короткими вьющимися волосами цвета омбре с воском, зачесанная в винтажную двадцативосьмилетнюю прическу, все лицо свежее и прохладное, уверенное в себе, очарование жестов, производимых изящными руками, - все это не поддавалось точному описанию словами.

Если бы он сказал, что этот человек невероятно красив, многие из репортеров в зале закатили бы глаза, так как был также Александр Скарсгард, который также появился на красной дорожке, заняв второе место в рейтинге самых сексуальных мужчин прошлого года.

Но Брэдли не удержался и нажал на спуск затвора в руке, пытаясь запечатлеть момент на пленку, как будто ... он стрелял фейерверком. Все любят великолепие фейерверков, но мы также понимаем, что они мимолетны, что мы находим высшую красоту как в радости, так и в горе.

Кто он?

У Брэдли в голове стоял вопросительный знак, поскольку он не мог остановить работу затвора. Когда он понял, что человек зашел слишком далеко, он подсознательно закричал: - Ни ответа, ни возражений. Другой мужчина просто не хотел останавливаться, и окружающий шум поглотил голос Брэдли в мгновение ока.

- "Ты здесь!" Теперь этот человек был быстро встречен Рами, когда он взволнованно обнял Ренли: - "я просто хотел узнать, когда ты приедешь".

Сегодня Рами был одет в костюм-тройку, очень официальный, черный костюм, черный жилет, черный галстук, белая рубашка, типичное платье для торжественного случая, но использование жилета все еще немного изобретательно.

Серьезный внешний вид Рами, Ренли не мог помочь, но смеяться, "Ты выглядишь, как вы идете в суд". Насмешка заставила Рами разочарованно закатить глаза, и прежде чем Рами успел ответить, сбоку раздался голос:

Брэдли двигался легко, так как вокруг не было репортеров, которым было бы интересно узнать Ренли - сцена была слишком переполнена для такого неизвестного лица, как Ренли, даже если в его внешности было что-то привлекательное. В Голливуде внешность каждого человека имеет свои особенности, так почему это должно волновать журналистов? Даже Мэрилин Монро прошла через долгий период безвестности в течение почти пяти лет после своего дебюта.

- "Рами, ты не собираешься познакомить меня с этим парнем?" Брэдли задал короткий вопрос.

Рами, который на самом деле не знал Брэдли, но узнал логотип "Нью-Йорк Таймс" на значке Брэдли, улыбнулся: - "Ренли Холл, одна из трех звезд нашего шоу".

Глаза Брэдли загорелись при этом простом представлении - Новичок, Новичок без актерского опыта, имя которого, по слухам, наконец-то совпало с его собственным, новичок, которого Стивен заметил на роль "Тихого океана"!

Главные роли в якобы величайшем шоу на Земле были огромным хитом. Новостной прожектор тут же вспыхнул.

Но прежде чем Брэдли успел продолжить, церемония на красной ковровой дорожке началась с неконтролируемого крика, и все отмахнулись: на сцену прибыли Том Хэнкс и Стивен Спилберг!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 45. Введение.**

Глава 45: Введение.

Фанаты по обеим сторонам дороги размахивали плакатами, кричали и кричали; репортеры по обе стороны красной ковровой дорожки толпились впереди, и вспышки были включены, создавая иллюзию, что они слепнут.

Только в этот момент премьера "Тихого океана" по-настоящему набрала ход.

Брэдли на мгновение заколебался, немного пошевелился внутри, а затем оставил Ренли, следуя за своими сверстниками, которые толпились у начала красной ковровой дорожки, добавив еще одну вспышку к шуму Тома и Стивена.

В то время как Ренли был достоин интервью и имел много трюков, Том и Стивен, которые наняли Ренли, были настоящим фокусом, не говоря уже о том, что Ренли был временно отстранен от всех остальных в комнате. Выбор был для репортеров простым.

В направлении толпы Ренли также посмотрел на Тома и Стивена, которые были окутаны серебристым светом и могли видеть только силуэты, без четкого выражения лиц вообще, когда они умело махали толпе вокруг них.

Неистовство события действительно продемонстрировало значение слова "суперзвезда". Ренли широко улыбнулся и повернул голову, чтобы обменяться взглядом с Рами, как бы говоря: "большое имя - большая игра".

Рами встал на цыпочки и крикнул Ренли в ухо: - "в следующий раз, когда будешь на премьере, не забудь спросить заранее и не выбирай неподходящее время". После блестящего дебюта Том пошел дальше, а Стивен последовал за ним, не говоря уже о новичках, но даже главные звезды затмились. Время появления Ренли действительно не было замечательным.

Тем не менее Ренли, как звезда шоу, воспринял это спокойно, потянув вниз уголки рта и пожав плечами так, что Рами рассмеялся.

Два лидера отрасли оказались в центре внимания, и свет прожекторов падал на них, как будто они были тенями, как будто центр тяжести был наклонен, что давало Ренли достаточно места для общения.

Хотя премьера немного отличалась от того, что представлял себе Ренли, - без прожекторов, без аплодисментов и даже без энтузиазма пресс-интервью для него - это было больше похоже на прогулку по красной ковровой дорожке, прогулку вокруг, а затем все закончилось.

В мгновение ока у Ренли появилось много новых друзей.

- "Итак, каково тебе было, когда ты увидела в фильме "динь-дон" своего отца?" Александр Скарсгард был ошеломлен вопросом Ренли, затем хлопнул себя по бедрам и рассмеялся - его отец, Стеллан Скарсгард, был шведским актером престижа и славы в Европе. Интересно, что четверо из шести его детей стали актерами, в том числе и Александр.

Красавчик понял, что ведет себя буйно, поэтому поднял руку, чтобы прикрыть рот: - "мое сексуальное образование получил от моего отца, который водил меня смотреть фильмы с рейтингом R вместе".

По сравнению с американскими актерами, европейские актеры всегда были более либеральными и легкомысленными в отношении демонстрации своего тела, исключительно как части своего искусства, что было одной из причин разницы в стиле между кинематографическими работами двух континентов.

- "Я видел два фильма Ларса фон Триера, в обоих снимался Стеллан. Так что извини, я знаю, что был немного груб", - сказал Ренли. Для большинства представителей второго и третьего поколений семей шоу-бизнеса самым неприятным для них является то, что им рассказывают о своем семейном прошлом. Как только они войдут в индустрию развлечений, им не терпится сбросить свой семейный ореол и сделать себе имя.

- "Это правда, что Александр не любит, когда люди говорят о его отце, но он должен признать, что подход Ренли был настолько изобретательным, что он не чувствовал обиды или отвращения". Александр засмеялся и покачал головой: - "в следующий раз, когда я позвоню, я расскажу об этом отцу".

- "Ренли? Ренли?" Как раз когда Лэнгли собирался задать Александру еще несколько вопросов, сзади раздался внезапный звонок из микрофона, который заставил их обоих обернуться и увидеть, как толпа расступается - голос доносился с места съемочной группы, а в конце коридора стояли том и Стивен, у которых брали интервью журналисты.

Как только Том увидел, что Стивен широко раскрыл глаза, он тут же перевел взгляд на ковер и увидел Ренли в нестандартной, но все еще изобретательной одежде. Он махнул рукой и улыбнулся Ренли.

Что происходит?

Ренли, не зная, что делать, извинился перед Александром, затем отошел, проходя мимо Рами с озадаченным взглядом, который одарил его широкой улыбкой и спонтанными аплодисментами.

Аплодисменты? Зачем аплодировать?

Том возглавил аплодисменты, и его голос разнесся по стерео: - "леди и джентльмены, дайте нашему мальчику немного поддержки". Аплодисменты и свист поднялись, и мигающие огни прессы застали Ренли врасплох - он подумал, что премьера почти закончилась. Почему мне казалось, что кульминация только начинается?

В его сознании было бесчисленное множество знаков вопроса, но шаги Ренли были очень ровными, не медленными, но всегда с каким-то спокойствием. Наконец он остановился рядом с Томом, кивнул Стивену, сидевшему рядом с ним, и поздоровался, а затем увидел Джеймса бейджа Дейла и Джона Седу, которые шли на шаг позади.

- "Это Ренли Холл, ведущий шоу", - продолжал том, - и, как вы знаете, в "группе братьев" Дамиан Льюис был главным героем; правда, на этот раз все немного по-другому, так как история рассказана в трех частях, но персонаж, которого играет Ренли, действительно является ядром шоу".

Давление нарастало и давило на плечи Ренли, как будто они несли на себе тяжесть горы, и даже его дыхание немного замерло.

В одну секунду он ворчал из-за отсутствия внимания в задней части комнаты, а в следующую оказался в центре внимания. Он думал, что премьера станет концом дня, но поворот событий застал его врасплох.

- "Том, Джеймс и Джон наблюдают сзади", - сказал он. Тон Ренли не повышался и не понижался, просто серьезное напоминание, но люди быстро отреагировали, и внезапно весь зал засмеялся, даже Стивен, который стоял рядом с ним.

Глаза Брэдли загорелись, и действия Тома говорили о многом-он не только выбрал новичка в качестве одного из трех главных героев "Тихого океана", но и был доволен игрой новичка, что много значило. Высоко подняв правую руку, Брэдли получил первую возможность задать вопросы.

- "Том, насколько я знаю, Ренли-полный новичок, который раньше не делал никакой работы,так почему ты выбрал его в качестве ядра?" Брэдли сделал акцент на" ядре", поскольку репортеры начали ожидать ответа.

- На самом деле, мы со Стивеном поспорили, стоит ли использовать Ренли, и мы оба знали, что сниматься в роли нового парня будет рискованно, может быть, даже полным фиаско, - слова Тома сумели разжечь аппетит у всех, - но оказалось, что мы сделали правильный выбор. Ренли - очень особенный актер, его игра обладает уникальной духовностью, которая впечатляет".

- "Ух ты", - все репортеры были в смятении. Похвальное отношение Тома было совершенно ясно. Зрелище, упавшее на тело Ренли, внезапно усложнилось. Помимо зависти и ревности, они также сомневались, в то время как некоторые ожидали. Люди всегда суровы к новичкам, в любой отрасли во все времена.

- "Стивен, А ты как думаешь?" Отвлекающий вопрос Тома заставил репортеров отмахнуться.

Сложив руки на груди в защитном жесте, Стивен дважды встряхнулся, прежде чем сказать: - "Тихий океан" и "группа братьев" - это две совершенно разные постановки, и требования к актерам очень разные.

Вот почему мы очень тщательно подбирали актеров. Это рискованно - выбрать новичка вроде Ренли. Последовала небольшая пауза, и взгляд его глаз сверкнул, - "но, как сказал Том, мы сделали мудрый выбор".

Хотя слова Стивена и не были определенно комплиментарными, они, несомненно, имели более весомый вес, что заставило всех репортеров в комнате гудеть от дискуссий.

Посреди долгожданного "Тихого океана" Ренли мгновенно выделялся как центр внимания. Однако это был обоюдоострый меч, поскольку ожидания и внимание заставляли людей требовать большего, и если конечный продукт не был удовлетворительным, то Ренли, новичок без фундамента, столкнется с безжалостной критикой и насмешками со стороны средств массовой информации.

Ситуация, конечно, начала становиться интересной.

- "Ренли! Смотри сюда! Сюда!" Репортеры в зале закричали и бросились ловить момент, но был ли это момент чести или момент унижения, судить могли только зрители.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 46. Такой новичок.**

Глава 46: Такой новичок.

Ка-чау, ка-чау, ка-чау.

Звук затвора взревел, роясь со всех сторон, словно звук превратился в физическую цепь, крепко сковывающую руки и ноги, заключающую людей в узкое пространство, лишая их возможности двигаться, кожа отчетливо ощущала кипящий жар, почти достаточный, чтобы сжечь плоть и кости дотла.

- "Ренли, Ренли, Ренли".

Вездесущие крики были хаотичными и беспорядочными, и подавляющие крики возбуждения чувствовались в каждом углу. Волнение нахлынуло, как цунами, разрушая все преграды перед собой, и, поражая тело без страха, даже внутренние органы начали судорожно сжиматься от боли.

В одно мгновение Ренли - нежный новичок; в следующее мгновение Ренли - абсолютный центр общественного внимания.

Огромное неравенство было похоже на море посреди бурных волн, когда волны обрушивались одна за другой, не давая времени дышать и вызывая головокружение.

Яростные вспышки света, великолепное серебро, похожее на водопад, острые и горячие иглы жгли его глаза, и внезапно он оказался в Белом одеяле.

Это действительно застало Ренли врасплох, и его спокойная и сдержанная улыбка стала несколько неловкой.

Пыл и рвение репортеров были подобны бабушке-волчице, протянувшей когти к Красной Шапочке, пускающей слюни и давящей на нее, чтобы разорвать в клочья и, наконец, сожрать целиком. Ядро "Тихого океана"? Любимчик Тома и Стивена? Новичок в этой области? Если они не воспользуются ситуацией сейчас, то когда же они ее получат?

Ренли попытался открыть рот, чтобы ответить на вопрос или, по крайней мере, прекратить шум, но обнаружил, что его слова были поглощены в одно мгновение и не осталось даже следа дыма, а чувство потери контроля было настолько подавляющим, что не было времени почувствовать волнение и трепет бабочек, летающих внутри его живота.

- "Папа", - послышался легкий стук по плечу, но Ренли не успел повернуть голову, как услышал рядом с ухом голос Тома: - "это твой момент, наслаждайся им". - Не дожидаясь ответа, том и Стивен отступили назад, оставив сцену открытой, чтобы Ренли мог побыть один.

- "Ренли, это твоя первая постановка..."

- "Каково это - стрелять по...?"

- "Как вы относитесь к этому опыту...? "

- "... проблемы, с которыми столкнулся Новичок?"

- "Том, на прослушивании..."

Отрывочные вопросы заполнили его уши, но ни один из них не был слышен Ренли.

Он не мог ответить на них, даже если бы захотел - или, что более вероятно, никто не мог его услышать.

Другими словами, их по-прежнему интересовали два громких имени "Тихого океана", и шлепающие вопросы мало чем отличались от тех, что задавала вчера "Ярмарка тщеславия".

Осознав это, Ренли медленно успокоился и вернулся к своей обычной рутине.

Сегодня было так много первых встреч, и любой из них был опытом, на котором можно было учиться, хотя они немного сбивали Ренли с толку. Как это ни парадоксально, он все еще находил этот набор гораздо более расслабляющим и приятным.

- "Ренли!" Поднятая правая рука Брэдли была, наконец, вознаграждена, и ситуация была, наконец, взята под контроль модератором сцены, поскольку голос Брэдли был позволен появиться: - "как вы думаете, почему Том и Стивен выбрали вас для такой важной роли? В конце концов, из всего актерского состава вы единственный новичок, у которого абсолютно нет актерского опыта".

Первый вопрос был агрессивным жестом, направленным не на Ренли, а на всех новичков, и на такую большую постановку, как "Тихий океан".

Ренли уже нашел свой собственный ритм среди паники, хотя звон в ушах все еще не принес ему большого облегчения.

Первоначальная насмешка над собой заставила всех в комнате слегка рассмеяться ,и атмосфера не могла немного расслабиться ... - "Наверное, мне лучше спросить об этом у того, о ком идет речь, а?" . Ренли обернулся, когда обратил свое внимание на Тома и Стивена, стоящих позади него, -" я надеюсь, что они не сделали этот выбор из-за моей выдающейся внешности, или я буду очень разочарован".

- "Ха-ха". Том только хлопал в ладоши и смеялся, а зрители не могли не смеяться еще больше.

Глаза Брэдли загорелись. Его интуиция была верна, Ренли действительно обладает уровнем изощренности, не часто встречающимся у новичков. Он собирался задать еще один вопрос, но возможность была передана другому репортеру: - "каково это - быть новичком, выходящим из "Тихого океана" и работающим с двумя ведущими продюсерами в отрасли?"

- "Если бы я отвечал вежливо, то сказал бы, что волнение, трепет, радость, ощущение, будто все это нереально". Это был стандартный ответ, который большинство новичков дали бы на этот вопрос: - "но правда в том, что мне не понравилось это переживание".

Зрители вдохнули холодный воздух, а репортеры были так взволнованы, что начали задаваться вопросом: - "этот Новичок болтает или просто шутит? "

- "Мне нужно задать больше непрофессиональных вопросов, и мне нужно подтвердить больше деталей". Слова Ренли были неторопливы, но в них был особый ритм, который привлекал всеобщее внимание: - "я знаю, что все в команде меня не любят, но..." за его спиной раздался смех его коллег по актерскому составу, а еще больше-Джеймса и Джона. Свистит прямо в воздух и подшучивает над ним. Ренли недоверчиво помолчал, потом продолжил: - "Но я перепробовал все, что мог. Что касается результатов..."

Джеймс, отступив назад, склонил голову, чтобы скрыть форму рта, и крикнул: - "Это грубое замечание заставило всех актеров рассмеяться".

Грубый и прямой, подтрунивающий и ласковый, весь актерский состав имел военную атмосферу, которая заставляла репортеров отворачиваться, не заслуживая внимания.

- "Ренли, так что ты думаешь о Томе и Стивене как о продюсерах?" Этот вопрос задал другой репортер.

У Ренли, однако, был озадаченный вид: - "вы уверены, что знаете, с кем сейчас беседуете?" Он повернулся и посмотрел туда, где были режиссеры: - "я не думаю, что должен был контактировать с Томом или Стивеном во время съемок...? Или я неправильно понимаю, как работает команда?"

Здравый смысл подсказывает, что продюсеры и режиссеры общаются настолько хорошо, что им почти не нужно общаться с актерами. Сначала он задал Ренли вопросы, на которые Стивен должен был ответить, а затем поднял вопросы директора... Шутка Ренли подняла публику на руки, и даже Том и Стивен начали дразнить репортеров, не показывая им лица.

На этот раз репортеры были в растерянности.

Этот Ренли Холл, он действительно новенький? Такие утонченные, такие юмористические, такие спокойные, его ответы не только не имели дерганности и скованности новичка, но и раскрывали чувство легкого веселья. Впервые столкнувшись с бомбардировкой репортеров, он нисколько не испугался сцены, даже его пассивность в инициативе делает его контролирующим сцену.

Такой новичок буквально ломает все ожидания.

Если репортеры обращали на него внимание только из-за восхищения Тома и Стивена, то теперь образ "Ренли Холла" начинает оживать.

Премьера подошла к концу после того, как репортеры закончили свою обычную работу и ядро актерского состава "Тихого океана" сделало групповое фото. Стоит отметить, что во время групповой фотосессии в центре стояли не Ренли и не другие актеры или режиссеры, а Том и Стивен.

Затем, когда все вошли в Китайский театр, тайна "Тихого океана" должна была наконец раскрыться.

- "А как ты себя чувствуешь?" Ренли и Рами бок о бок вошли в театр, Когда Джеймс догнал их с широкой улыбкой на лице, он не забыл до смешного смешную мимику, когда спросил дуэт. Хотя Джеймс был одной из трех зацепок, лечение, которое он получил сегодня, было гораздо менее благоприятным, чем у Ренли.

Ренли пожал плечами: - "на Луне?" Был контраст в его эмоционально заряженном ответе, который был произнесен ровным тоном безразличия. Впрочем, это не преминуло позабавить и других.

Джеймс выглядел недовольным и сказал: "Так ты счастлива или нет?"

Ренли снова пожал плечами и оставил загадку открытой, к большому разочарованию Джеймса, так как Рами не мог перестать смеяться. Группа подняла обычный шум и разговоры, пробираясь в театр, занимая свои места и ожидая официальной трансляции драмы - небольшой экранной постановки на большом экране, деталь, которая показывает уверенность HBO.

Под аплодисменты съемочная группа пригласила тридцать живых ветеранов Тихоокеанской войны на сегодняшнюю премьеру, и вся публика оказала им теплый прием.

Брэдли отвлекся от своих блуждающих мыслей и уставился на большой экран перед собой. Как драма, стоившая 223 миллиона долларов, как драма, несущая в себе бесчисленные надежды и ожидания своего классического предшественника, как драма, покоящаяся на гигантских плечах альянса Стивена Спилберга и Тома Хэнкса, "Тихий океан" - это произведение, которое нельзя пропустить.

В разгар предвкушения Брэдли на мгновение замолкает с критическим вниманием.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 47. Просто взгляд.**

Глава 47: Просто взгляд..

Хотя Брэдли предостерегал себя от сравнения "Тихого океана" с "группой братьев", даже если съемочная группа была похожа, это были два очень разных фильма, но когда эпизоды начали играть, грубость все еще напоминала ту известную классику.

- "Оооо!" Когда на большом экране появились настоящие интервью ветеранов, уводящие зрителей назад в тот период времени, раздалось какое-то улюлюканье, сделанное исключительно из удивления.

Схожая фактура картины и схожая структура кадра пробудили в зрителе внутренний экстаз.

Зрительское предвкушение "Тихого океана" отчетливо ощущалось на сцене, и долгожданное волнение и радость переполняли безудержно. Брэдли не смог сдержать улыбки и символически помахал кулаком.

Но Брэдли вскоре понял разницу между этими двумя работами и то, что они были совершенно разными.

Первый эпизод "банды братьев" открывается учебным лагерем, где судьбы более двадцати персонажей переплелись так, что малодушные отвели бы взгляд. Тем не менее, каждый безымянный персонаж, пройдя через изнурительный учебный лагерь, станет трехмерным всего за несколько ударов, и напряжение, которое пронизывает воздух, сделает срочность войны глубоко ощутимой. Вступительная сцена группы показала глубокое чувство времени и контроля, быстро поднимая предвкушение.

"Тихий океан", с другой стороны, начинается с семейной жизни, изображая непосредственную реакцию американского общества на войну после нападения на Перл - Харбор, с тревогой и беспокойством, медленно проникающими под слой песен и танцев.

Эпизод берет за основу обычный день из жизни Роберта Леки и Джона Базилоне до того, как они вступили в армию, описывая их жизнь со своими семьями. Тривиальные истории повседневной жизни, кажется, изображены как бы ненамеренно, но детали раскрывают изобретательность реакции людей на войну - полные уверенности и марширующие вперед, Их тревога о войне замаскирована под их уверенностью в победе, даже праздничная атмосфера тревожит.

Без тягот учебного лагеря "группа братьев" более реалистична и действительно связывает войну с реальностью, что добавляет нотку реальности в шоу, которое резонирует с аудиторией.

Брэдли был немного удивлен этим открытием, которое, несомненно, было смелым, но и мудрым. Как журналист, а не профессиональный кинокритик и не зритель, он знал, что такой выбор подорвет ожидания зрителей и, скорее всего, будет встречен плохой прессой, но такое радикальное изменение пошло на пользу "Тихому океану" и продемонстрировало решимость Стивена Спилберга создать шоу, не похожее ни на какое другое. Это дало ему некоторое предчувствие продолжения истории.

Начало "банды братьев" не является зрелищным или убедительным, но оно искренне в своей простоте, устанавливая первоначальную дружбу между солдатами и в то же время рисуя резкий контраст между трудностями учебного лагеря и опустошением последующего поля боя, закладывая прочную основу для захватывающих эпизодов, которые последуют.

"Тихий океан" начинается обыденно и тривиально, давая персонажам достаточно времени, чтобы быть полностью и ясно раскрытыми перед аудиторией, с образами и именами, четко совпадающими, и устанавливая достаточную связь между аудиторией и персонажами настолько, что Брэдли начинает задаваться вопросом, какова цель этого?

Мир и спокойствие семейной жизни контрастируют с жестокостью и хладнокровием войны, или же обрамление семьи очерчивает боль и трудности трех персонажей на поле боя? Или у них есть другие идеи?

В перерывах между мыслями глаза Брэдли загорелись, когда он, наконец, увидел Ренли.

Евгений следж, как и два других главных героя, начинает с семейной жизни. Отец, который является врачом, объявляет болезненный приговор.

Евгений не может пойти в армию из-за болезни сердца, которая мешает ему пройти испытание. Тем временем брат Юджина сменил мундир и собирается вступить в войну. Разочарованный и рассерженный при виде отца и брата, Юджин покидает дом, чтобы попрощаться со своим лучшим другом Сидом, который завтра пойдет в армию.

В глазах Брэдли выступление Ренли принесло вкус чего-то другого, и его следует считать первым ярким пятном в первых двадцати минутах шоу.

Первое, что пришло в голову после показа, был долгий выдох от напряжения, и Кайл-Смит, профессиональный кинокритик-ветеран "Уолл-Стрит Джорнал", покачал головой, чтобы избавиться от скованности в груди. Он выдохнул, его мысли были немного запутанными и немного тяжелыми. Первый эпизод уже закончился, и он длился почти час, поэтому ему нужно было очистить свой разум, разобраться в своих чувствах, а затем объективно оценить эпизод.

С точки зрения "Тихий океан" отказался от кинематографического подхода "группы братьев" и принял более минисериальный подход.

В первом эпизоде "Тихого океана" очевидно, что структура сценария вымощена и продвигается вперед слой за слоем, и намеки, похороненные сегодня, могут появиться только в следующих нескольких эпизодах.

Три главных героя появляются отдельно, но в последней части эпизода Роберт Леки становится главным героем, в то время как два других персонажа исчезают.

Слабость такого подхода заключается в том, что теряется уникальное кинематографическое качество "Группы братьев"; однако сила заключается в том, что идеологическое ядро всего сериала медленно накапливается, и если оно в конце концов взорвется в возвышенность, то глубина, высота и коннотация сериала превзойдут таковую у "Группы братьев".

Это сохраняет живым предвкушение "Тихого океана", так как сегодня был показан только первый эпизод.

Судя по текстуре линз и спецэффектам, инвестиции в "Тихий океан" в размере 223 миллионов долларов, несомненно, окупились, и была продемонстрирована уникальность, трудности и интенсивность островной войны.

Когда американская армия успешно устроила засаду и уничтожила всех атакующих японцев, оставив только одного японского солдата за рекой, чтобы сопротивляться, солдаты начали играть в кошки-мышки с этим японским солдатом, играя с его живым.

К сожалению, первый эпизод немного консервативен, с небольшой новизной с точки зрения структуры и направления сюжета, и сюжет кажется немного фрагментированным, чрезмерно мощным в некоторых частях и недостаточно развитым в других.

Как минисериал, первый эпизод "Тихого океана" набирает восемьдесят баллов из ста. По мнению Кайла, первый эпизод "Группы братьев" был восьмидесятипятилетним, и можно было почувствовать, что общий уровень двух шоу был немного другим. Но Кайл нисколько не жалел об этом, потому что первый эпизод принес сюрприз!

Ренли Холл.

Кайл вынужден был признать, что этот новичок просто лопался от невероятного обаяния. Хотя Женя Ренли появляется менее чем на три минуты, тонкости эмоций мощно раскрываются в тонком исполнении.

Самая запоминающаяся сцена, несомненно, та, в которой Евгений стоит у входа в зал, наблюдая за отцом и братом, всего лишь трехсекундная пауза, но отчетливо чувствуется боль разочарования, сплетенная с солнечным светом на его худых плечах.

Он даже не показывает своего лица, не говоря уже о глазах. Выразительность его языка тела настолько естественна, что когда он появляется на экране, глаза зрителей не могут не сфокусироваться на нем.

Всего лишь мимолетный взгляд, но он оставил стойкое послевкусие, что невероятно.

Кайл с любопытством смотрит на Ренли, гадая, как далеко простирается его актерский талант, является ли это всего лишь искрой гения или же она перенесется на все остальные его спектакли, и какую историю он расскажет о характере Юджина, который, в конце концов, составляет всего три минуты первого эпизода. Это было действительно потрясающе, но все же недостаточно, чтобы сказать много.

Что бесспорно, так это то, что дебют Ренли как актера был впечатляющим.

Оглядываясь на премьеру и восхищение Тома и Стивена, Кайл сначала думал, что это просто рекламный трюк, что по сравнению с двумя другими актерами Ренли был моложе, свежее и красивее, с большим потенциалом для рекламы и коммерческой ценности, и что комплименты должны быть частью рекламной стратегии.

Рейтинг первого эпизода оценивается в семьдесят пять баллов, если не считать Ренли, но именно из-за присутствия Ренли Кайл полон предвкушения.

Это все еще о наращивании и настройке, и следующие девять эпизодов - настоящее мясо истории.

Если высокая оценка "Группы братьев" перед сегодняшней премьерой оставила людей немного скептически настроенными по отношению к "Тихому океану", то после премьеры Кайл считает, что, по крайней мере, первый эпизод преуспел в своей миссии и сохранил ожидание живым.

Кайл уже с нетерпением ждет качества шоу, будет ли оно соответствовать уровню "Группы братьев" И... Кайл не хочет признаваться в этом, но он с нетерпением ждет, что сделает новый парень.

Ему еще не 21 года? Это просто потрясающе!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 48. Большое ожидание.**

Глава 48: Большое ожидание.

"HBO тратит 223 миллиона долларов на "Тихий океан", и он вот-вот дебютирует! "

"Спустя девять лет после "Группы братьев", "Тихий океан" снова взял военный жанр штурмом!"

"Хэнкс и Спилберг воссоединяются для жестокой истории войны.

"Три года спустя" Тихий океан " наконец-то собирается официально дебютировать".

"После удивительной классики "Тихий океан" несет в себе амбиции HBO открыть новые горизонты".

"Полный уверенности", - заявил Стивен Спилберг.

На следующий день после премьеры новость о" Тихом океане " распространилась повсюду.

Учитывая подписи HBO плюс Тома и Стивена, не говоря уже о "группе братьев", "Тихий океан" был в центре внимания с момента своего создания, проходя через перипетии адаптационного сценария, споры о финансировании подготовки на средней стадии, трудности в настройке актерского состава на более поздней стадии, и после более чем трехлетней подготовки, теперь сериал наконец-то дебютирует, и не будет преувеличением сказать, что предвкушение пробило крышу.

Премьера прошлой ночью прошла с большим успехом, заставив людей с нетерпением ждать шоу.

"С неопытными новичками в главных ролях сможет ли" Тихий океан "воссоздать подвиг "группы братьев"?

"Ренли Холл: Новичок, который появляется как комета в актерском составе".

По сравнению с этим количество внимания, сосредоточенного на Ренли, действительно ограничено. Чтобы показать подлинность и сбалансированность актерского состава, "Тихий океан" не использовал никаких громких имен, поэтому почти все актеры были незнакомыми лицами.

Более того" Тихий океан " - это групповая драма и телесериал, и хотя Том и Стивен объединились, чтобы продюсировать его, фокус внимания не обязательно останется на актерах.

Даже Дэмиен Льюис из "группа братьев" не вызвал тогда большой дискуссии. На самом деле после выхода в эфир "Группы братьев" ни у кого из актеров не было немедленного хита, потому что успех сериала был обусловлен сериалом в целом, а не отдельными личностями.

На этот раз, по крайней мере, несколько других СМИ упомянули имя Ренли индивидуально, в попытке привлечь внимание аудитории с другой точки зрения, что было преимуществом потрясающего выступления Ренли на премьере.

Несомненно, все крупные СМИ дали место "Тихому океану" на своих важных страницах. Весной североамериканский кинорынок уже был немного подавлен, но теперь, когда на сцене наконец появился блокбастер, Люди не хотели так легко его отпускать.

На IMDB, крупнейшей в мире онлайн - базе данных фильмов, актеров и телешоу, "Тихий океан" уже стал горячей темой еще до того, как начал выходить в эфир, и вызвал волну дискуссий. Поскольку эпизоды еще не транслировались, IMDB не открыла ни рейтинговую систему, ни раздел обзора, а только обновила официальный трейлер HBO и подробную информацию о съемках.

Однако это не остановило энтузиазм пользователей Сети. В списке самых ожидаемых работ " Тихий океан "взлетел на третье место, сразу за хитом этого лета" История игрушек 3 "и" начало", оставив позади" Железного Человека 2"," Сумерки 3"," Шрек 4 " и другие произведения, демонстрирующие невообразимую привлекательность.

IMDB IMDB Best 250 список фильмов уже более десяти лет доминирует над "Побег из шоушенка", а также над "Группа братьев"в течение нескольких лет; еще более невероятно, что" Побег из Шоушенка " доминирует с результатом 9,2 балла, но "Группа братьев", рейтинг которого составляет более 240 000 человек, является самым высокорейтинговым шоу всех времен.

Оценка достигает 9,5 балла, что, безусловно, является чудом, и это показывает статус "группы братьев" как Божественной драмы в сознании зрителей.

Теперь вот-вот выйдет сестринский сериал "Группа братьев " " Тихий океан", и ожидание зрителей было совершенно сумасшедшим.

Не только на IMDB, но и на досках сообщества Yahoo дискуссия о "Тихом океане" уже прорвалась через чарты.

За годы, прошедшие с момента окончания "Группы братьев", только "друзья" смогли сравниться с успехом прежних, а также финала "потерянных" и "Побега из тюрьмы".

Еще интереснее то, что "Тихий океан" транслировался по кабельному каналу HBO - другими словами, премиальному каналу, на который не каждая семья в Соединенных Штатах могла подписаться.

На станциях кабельной сети рейтинги и зрительская аудитория не являются их заботой; профессиональные обзоры и отзывы абонентов являются их основными компетенциями. Теперь, однако, "Тихий океан" взорвался среди зрителей невероятным ливнем энтузиазма.

Это поистине зрелище.

С большим нетерпением в ночь на 21 марта "Тихий океан" наконец-то вышел в эфир!

Уильям Тейлор, заядлый поклонник "группы братьев", начал отсчет дней две недели назад и отложил эту пятницу неделю назад без каких - либо других планов, и даже его родители знали о его "особых планах" на вечер-ему всего восемнадцать лет, и он не поступит в колледж до сентября.

- "Билли, Билли". Задыхаясь, снаружи ворвался голос, и Грэм Хьюз практически распахнул дверь комнаты с приветствием на губах: Тейлор, мистер Тейлор, добрый вечер".

Но Уильям не обратил внимания на скрип двери и вместо этого быстро махнул рукой: - "выключи свет у двери, осталось три минуты", - даже голос его был нарочито тихим, как в кинотеатре, чтобы не потревожить остальных зрителей.

У Грэма не было времени вытереть пот, когда он сел рядом с Уильямом, затем вытащил попкорн и кока-колу из рюкзака один за другим и повернулся, чтобы посмотреть на Уильяма, у обоих были похожие глаза. Они устроились поудобнее на диване, держа в руках попкорн и глядя на экран телевизора.

Шли рекламные ролики, но они оба смотрели на экран так, словно смотрели самый захватывающий фильм в мире.

Мать Уильяма подошла к двери, посмотрела на лица мальчиков и с улыбкой покачала головой.

- "Мама / Миссис Тейлор!" Уильям и Грэм закричали в унисон, в ответ на понимающее движение закрывая дверь в свою комнату, и оба мужчины снова посмотрели в унисон на экран телевизора.

- "Он включен!" - Голос Уильяма действительно дрожал, а Грэм затаил дыхание, и его зрачки, казалось, расширились.

Не только Тейлоры, но и в этот самый момент, в эту пятничную ночь, в эту самую ночь веселья бесчисленные семьи по всей территории Соединенных Штатов решили остаться дома, не потому, что они слишком стары, чтобы быть частью вечерней жизни, не потому, что они слишком устали от работы, чтобы выйти, а просто посмотреть "Тихий океан"!

Кроме того, некоторые люди предпочитают пойти в дом друга с подпиской на HBO, принося дюжину пива, приглашая группу друзей и собираясь как вечеринка, чтобы насладиться особенным вечером, в то время как другие идут прямо в бар, чтобы включить канал HBO в баре, надеясь найти единомышленников, чтобы посмотреть его, как если бы они смотрели Чемпионат мира.

Спектакль разыгрывался по всему североамериканскому континенту.

Согласно статистике, сегодняшняя премьера " Тихого океана "установила двухлетний максимум как по зрительской аудитории, так и по подписке, легко побив рекорд, достигнутый" группой братьев " в том году.

Хотя сети под руководством HBO не заботятся о рейтингах, они заботятся об общей удовлетворенности абонентов и о той части аудитории, которая платит деньги, но рекорд рейтингов все еще впечатляет.

Рейтинги американских сериалов делятся на две категории - зрительскую аудиторию и рейтинги, которые профессионально интерпретируются и определяются. Просто первый представляет, сколько людей в США смотрели сериал, а второй представляет, какой процент зрителей находится в возрасте от 18 до 49 лет. Это широко считается стандартом.

Ранее рекорд зрительской аудитории HBO удерживал финал 2007 года классического сериала "сопрано" с 7,1 миллионами зрителей и умопомрачительным рейтингом 11,9. В простой перекрестной ссылке кабельная серия, которая полагается на рейтинги, чтобы заработать на жизнь, имеет рейтинг более трех, а рейтинг более пяти невероятно редок.

Теперь, с 5,9 миллионами зрителей и потрясающим рейтингом 4,6," Тихий океан " был самым рейтинговым шоу в сети в тот вечер. Он стал самым результативным сериалом HBO за два года после финала "Сопрано", который охватил всю страну!

Стоит отметить, что" Тихий океан " был минисериалом, и реальные деньги в таком сериале поступали бы от продаж DVD, видео по запросу и конкурса наград на премиальных шоу. Но теперь мини-сериал выходит прямо за ворота, и даже HBO, который определенно не испытывает недостатка в деньгах, находится в экстазе.

Все признаки указывали на хорошее начало для "Тихого океана", и продолжение успеха" группы братьев " казалось в пределах досягаемости.

Показ первого эпизода закончился очень быстро, менее чем за час, и ощущения времени во время него не ощущалось. Наблюдая, как титры на экране телевизора скользят вверх, я увидел странное выражение лица Уильяма и озадаченный взгляд Грэма. Уильям нахмурился и сказал в недоумении, "почему я чувствую, что ... чего-то не хватает".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 49. Самтинг Ван.**

Глава 49: Самтинг Ван.

- "Чего-то не хватает?" Грэм не мог удержаться, чтобы не повторить слова Уильяма, но он тоже думал о том же. Действительно, после просмотра первого эпизода "Тихого океана "знакомый рецепт и знакомый запах не были такими захватывающими, как когда он смотрел" банду братьев".

- "Итак, чего же не хватает? "

Уильям нахмурился и сказал: "Я не знаю, но я чувствую, что там немного меньше химии". Ни один из них не был профессиональным кинокритиком, а просто восторженным зрителем.

Уильям и Грэм испуганно переглянулись и на мгновение замолчали. Было неловко чувствовать себя застрявшим в воздухе, когда эмоции были так высоки до начала шоу, а теперь они просто не могли его снять ..."

Это "но" было настолько ошеломляющим, что Грэм вдруг предложил: - " Почему бы нам не пойти в сообщество Yahoo и IMDB и не прочитать комментарии?" Поговорив с людьми, возможно, там можно будет получить ответы на их вопросы.

- "Хорошая мысль!" Уильям помолодел и, как заядлый поклонник "группы братьев", больше всего на свете хотел, чтобы "Тихий океан" стал второй классикой.

Уильям, как торнадо, помчался в свою комнату, а за ним и Грэм. Тейлоры в гостиной даже не успели среагировать, как услышали звук беспорядочных шагов, поднимающихся по лестнице. - "Это хорошо?" Миссис - Крикнул Тейлор, но ответа не получил. Пара посмотрела друг на друга и беспомощно рассмеялась.

При беглом взгляде на Yahoo! сообщество, главным трендовым постом которого был явно первый эпизод "Тихого океана", произошло менее чем через десять минут после окончания эпизода. Обсуждение уже заняло более пятисот страниц, и, по оценкам, некоторые фанаты участвуют в обсуждении во время просмотра прямой трансляции.

Уильям и Грэм, очевидно, были не единственными зрителями с необычным чувством; многие фанаты выражали подобные сомнения и чувствовали, что эпизоду не хватает какой-то искры.

На 231-й странице длинный ответ заставил Уильяма перестать тянуть мышь вниз.

Нет сомнения, что из-за существования такой великой драмы, как "группа братьев", все зрители возлагали большие надежды на "Тихий океан", но между ними и реальным просмотром был разрыв. У меня другая точка зрения.

Первый эпизод "Группы братьев" тоже не имел вау-фактора; шоу было выдающимся, потому что десять эпизодов были полными и возвышенными, и когда я снова посмотрел первый эпизод, он был совершенно другим, так что впечатление от первого эпизода определенно повлияло.

Теперь, когда "Тихий океан" вышел в эфир только в первом эпизоде, очевидно, предвзято полагаться на первый эпизод, чтобы судить и выносить смертный приговор всему минисериалу.

В первом эпизоде "Тихого океана" всегда чувствовалось, что чего-то не хватает, проще говоря, основной идеи.

В "группе братьев" каждый эпизод имел основную идею и даже другого главного героя в каждом эпизоде, что делало сюжетную линию эпизода очень сжатой, а ритм и фокус повествования выделенными; однако в "Тихом океане" первый эпизод не имел Связной основной идеи, что приводило к рассеянному содержанию и несбалансированному ритму.

Содержание первого эпизода можно разделить на три части: - первая часть-повседневная жизнь перед отправлением; - вторая часть-темп адаптации к высадке на Гуадалканал; - и третья часть-приключение после начала первой встречи.

Фокус этих трех частей различен, особенно три главных героя в первой части, но только один остается в последних двух частях, заставляя зрителей задуматься: не является ли эта история неполной? Более того, сублимация темы в характере Роберта Леки не смогла нанести необходимый удар.

Можно видеть, что "Тихий океан" хотел подчеркнуть контраст между психологическими состояниями - теплотой семьи между выходом на поле боя и жестокостью и кровопролитием после вступления в войну, поскольку игра в убийство перед окончанием эпизода шокировала не только Роберта Леки, но и каждого зрителя перед телевизором.

С этой точки зрения шоу продолжает качество своего предшественника, но жаль, что презентация неглубока и первый эпизод уже тесен, что затрудняет полное воплощение персонажей в первом эпизоде.

"Группа братьев "хороша тем, что показывает разные стороны войны в каждом эпизоде, рассматривая каждый аспект поля боя с разных точек зрения, с каждым персонажем из плоти и крови, создающим мощное воздействие "Группы братьев".

Лично я с нетерпением жду "Тихого океана". Если "группа братьев" показала реальность и жестокость войны, покажет ли" Тихий океан", как она влияет на всех? В противном случае было бы излишним изображать семью. Если это удастся, то " Тихий океан "будет вполне квалифицирован, чтобы идти рука об руку с "бандой братьев"!

Так что делать какие-либо выводы о достоинствах эпизодов пока рано. "Группа братьев" была впечатляющей по своему совершенству, а "Тихий океан" заслуживает, по крайней мере, еще немного времени и шанса стать десятисерийным минисериалом, что не так уж сложно, не так ли?

Стоит отметить, что из трех главных персонажей, которые появляются в текущем эпизоде, наиболее впечатляющим является не Роберт Леки, который держит главную нить первого эпизода вместе, и не Джон Базилоне, герой войны, известный всем американцам, а богатый молодой мастер. Кто-нибудь думает так же?

В момент его появления солнечный свет и время, казалось, остановились для него, и сожаление, гнев, борьба, горечь и тоска, оставшиеся в этих ярких глазах, легко очертили характер! Не могу поверить, что я уже с нетерпением жду того, что произойдет, когда он вступит в драку! Он ведь не станет пушечным мясом, правда? Он выглядит как один из трех главных героев!"

Этот длинный ответ вызвал бурную дискуссию: кто-то соглашался, кто-то опровергал, кто-то насмехался, кто-то ругался, кто-то рационально анализировал, кто-то наблюдал, а кто-то вдруг понял, что это стало бурной дискуссией, и был счастлив просто быть ее частью.

Однако есть одна вещь, с которой большинство людей согласны: это мини-сериал, и нужно посмотреть, куда пойдет остальная часть сериала, чтобы сделать всестороннее суждение.

Лишь небольшая группа заядлых зрителей подумала, что плохое качество первого эпизода испортило весь сериал, как будто это преступление, которое запятнало "банду братьев", и они даже призвали пользователей сети пойти на IMDB, чтобы поддержать их в крестовом походе против "Тихого океана", чтобы набрать одно очко. Но, судя по текущим оценкам IMDB, Не многие зрители готовы ответить на этот призыв.

Прочитав этот ответ, Уильям просветлел:- "так вот оно как!" - Очевидно, на этот раз Спилберг и другие более амбициозны и хотят исследовать более глубокие вещи, потому что они не могут повторить то, что они сделали с "группой братьев", и нет ничего другого, что может превзойти "группу братьев" с точки зрения товарищества. Итак, первый эпизод-это только начало!"

Уильям не мог не сжать кулаки, его настроение снова взлетело, и из-за его предыдущих высоких ожиданий он был так нетерпелив, что не мог дождаться, когда первый эпизод будет потрясающе блестящим. На самом деле это невозможно, потому что это минисериал, а не фильм. Даже "группа братьев", каким бы замечательным и классическим он ни был, представляет собой лоскутное одеяло из десяти эпизодов.

- "Неудивительно!" Он рассказал ему. Это захватывающее зрелище, это великолепное сочетание вкусов, и есть несколько замечательных моментов, но когда вы закончите, вы почувствуете, что чего-то не хватает. Грэм толкнул Уильяма плечом и взволнованно сказал: - последняя сцена была так хороша, что я подумал, что она даже лучше, чем" группа братьев", и она напомнила мне сцену, где Уинтерс стреляет в немецкого солдата, который был один!

-"Тот, который я помню больше всего, такой же, как и тот". Уильям задумчиво посмотрел на экран и увидел, что зарегистрированный аккаунт называется "Brando Mania", который, похоже, был фанатом Марлона Брандо. Поклонник написал: - "это богатый молодой хозяин". - "Потому что он единственный неудачник в первом эпизоде, которому не удалось вступить в армию".

Грэм безмолвно закатил глаза: - "Если вы так говорите, то девушка, которую я помню больше всего, была той, которой Роберт Леки хотел написать, и она была очень хорошенькой".

- "Видишь ли, я не единственный, кто так думает", - Уильям снова пролистал" пост", увлекая Грэма за собой, чтобы просмотреть дальше.

- "Брандо Мания, и я тоже, я тоже, этот богатый молодой господин такой блестящий, он ведет себя так, словно родился с нимбом вокруг него, вы не можете отвести от него глаз!"

- "Неужели никто не думает, что молодой господин действительно красив? Боже мой, вид его летящего по ветру на велосипеде и отчаянное горе в его глазах, я просто растаяла прямо там".

- "У Роберта Леки много внутренней игры, но это всегда делается с неправильной интенсивностью, и молодой мастер был на сцене всего три минуты, и его так легко изобразить в моем сознании".

- "Кто такой молодой хозяин, его зовут Евгений! Евгений! Об этом много раз объявляли в телешоу "ОК, невежа".

- "Кто-нибудь знает, кто играет роль молодого господина?"

Дискуссии и дебаты, казалось, начали искажать первоначальную тему разговора.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 50. Поиск информации.**

Глава 50: Поиск информации.

В то время как эксперты наблюдают за шоу, непрофессионалы наблюдают за весельем.

Долгожданный дебют "Тихого океана" привлек к просмотру прямой трансляции не только десятки тысяч зрителей, но и критиков, журналистов, актеров, режиссеров и других инсайдеров индустрии, поскольку в ночь на 21 марта он стал главной горячей точкой, включая, конечно же, агентов.

В предыдущий период новость о том, что" Тихий океан "использует новичка без актерского опыта в качестве одного из трех главных героев, уже распространилась по всему Голливуду, особенно после вчерашней премьеры, " Ренли Холл " сразу же попал в поле зрения публики.

Однако это все-таки не вызвало цепной реакции. Те же причины, по которым средства массовой информации неохотно уделяли слишком много внимания Ренли, также применимы, но, в конце концов, это потому, что "Тихий океан" как мини-сериал не имеет достаточного веса. С точки зрения индустрии, цель преследования Тома на премьере не могла быть яснее: генерировать новости и отвлекать давление.

Новый актер в мини-сериале, каким бы шокирующим он ни был, имеет ограниченное влияние.

Сегодня вечером ситуация неуловимо меняется после появления "Тихого океана". Новый актер продемонстрировал тонкую игру и отличное чувство камеры, что действительно открывает глаза, но если бы это было все, этого было бы недостаточно, чтобы сделать шаг; но вчера вечером на премьере юмор, уравновешенность и спокойствие в общении с прессой-редкий дар, и когда вы добавляете к этому хорошую внешность, потенциал растет экспоненциально.

Фрэнсис Паркер набрала номер Тома Хэнкса: - "том, скажи мне честно, где, черт возьми, ты откопал такую драгоценность? Его актерское мастерство совершенно естественно, и у него есть редкое качество, даже когда он просто поднимает руки и ноги; со временем он наверняка будет среди лучших".

- "А я-то думал, ты такой знаток, что никогда не удивишься новоприбывшим после всего, что видел". Фрэнсис-старший агент в компании "Индевор", входящей в пятерку лучших агентств Голливуда, и их самым большим активом являются телесериалы" герои "и" Побег из тюрьмы.

Фрэнсис проявил некоторое рвение в ответ на объезд Тома: - "ты же знаешь, я не люблю шуток. Он новичок, но уже демонстрирует звездный потенциал". На другом конце провода послышался смешок Тома. "Тихий океан "вышел в эфир только в первом эпизоде, а сцена Ренли длилась всего три минуты, так что, говоря о" потенциале суперзвезды", Фрэнсис немного преувеличивал.

Однако Фрэнсис не возражал: - "разве вы со Стивеном тоже не восхищались им? Дайте мне пять лет, нет, три года, и он определенно сможет быть в высшем эшелоне.

- " У него теперь есть агент? Неужели до этого вообще не было никакой другой работы? Что еще вы можете мне о нем рассказать? Если вы сейчас дадите его контактные данные, я сразу же закончу с ним контракт, и, возможно, вскоре он снова сможет появиться в вашей постановке. Кстати, сколько ему лет?"

- "Если я правильно помню, ему было меньше двадцати одного". Ответ Тома едва не вывихнул Фрэнсису челюсть.

Тем временем не только Фрэнсис, но и по меньшей мере еще четверо агентов связывались с экипажем различными способами, пытаясь узнать больше о Ренли, а тех, кто использовал другие контакты и методы, чтобы узнать больше - просто невозможно было сосчитать.

Предвкушение, любопытство, возбуждение и любознательность ... и то, что все это сошлось на начинающем актере, было необычайно. Не будет преувеличением сказать, что имя "Ренли Холл" поднимало волну в Голливуде, и в ночь премьеры "Тихого океана" Ренли уже крал центр внимания.

Однако они были обречены на разочарование.

- "Нет, ничего?" Уильям поискал в базе данных актеров IMDB, потом в Википедии, но ничего не нашел. Не было никакой информации, никаких следов его присутствия, а если быть точным, у Ренли даже не было страницы актера IMDB, как будто он выскочил из скалы в каком-то Спиттауне.

Даже если он был новичком, он не должен был быть таким. Не было даже основной информации, такой как дата его рождения, что было смешно. На текущей странице профиля IMDB для "Тихого океана" персонаж "Юджин следж" указан как "Ренли Холл", но когда вы нажимаете на него, он показывает пустую страницу, подобную этой.

Ренли Холл. Список работ" Тихий океан".

Это вся информация, которую они смогли найти до сих пор, и она чиста, как чистый лист бумаги.

Уильям не мог не чувствовать себя немного обескураженным, его глубокое впечатление о Ренли возникло из-за того, что он был единственным неудачником, который не попал на войну в первом эпизоде, но что действительно тронуло его, так это удивительное представление, которое, казалось, не имело силы, но становилось все яснее с течением времени.

Даже "банда братьев" не смогла этого сделать.

- "Билли, как насчет поиска в Гугле? Или, может быть ... Facebook?" Грэм высказал свое мнение.

Глаза Уильяма загорелись: "Да, Facebook!"

На сегодняшний день, в 2010 году, Google является крупнейшим веб-сайтом в Соединенных Штатах с охватом более 80 процентов, за которым следуют Yahoo, Microsoft и Facebook. Facebook достиг 53% населения США. Кроме того, Facebook превзошел Google как самый посещаемый веб-сайт в США, за которым следуют Yahoo и YouTube.

Однако, открыв Facebook, Уильям несколько раз попробовал поискать комбинацию имен, но так и не нашел никакой информации, что было действительно шокирующим.

- "Невозможно, верно? Разве Ренли не был молодым человеком? Почему он не подписался на Facebook?" После быстрого поиска в Google они обнаружили, что большая часть новостей была с вчерашней премьеры, но было только одно дополнительное сообщение со страницы какого-то актера в Facebook.

Он - неизвестный актер, в основном действующий на Бродвее, Нью-Йорк. Он также имеет постоянную работу и, по-видимому, один из тех людей, у которых не было другого выбора, кроме как поставить под угрозу свою жизнь, когда его карьера подошла к концу. Он упомянул в Facebook, что в настоящее время они репетируют оригинальную бродвейскую пьесу, и один из актеров в ней действительно выделялся среди всего актерского состава и съемочной группы.

- Родом из лондонского Вест-Энда, снявшись по крайней мере в трех пьесах, с твердыми основами и духовным исполнением, Иисус Христос, мы буквально зачерпнули сокровище! Ренли холл, с этим парнем наш театр определенно мог бы начать работать.

- "Он англичанин!" - Он был театральным актером, снимавшимся в" Тихом океане", но его техасский акцент был безошибочен. Боже, неужели ты думаешь, что мы сможем найти его имя, если обыщем все профессиональные театральные школы в Англии?"

В отличие от Соединенных Штатов, Великобритания по-прежнему следует тем же жестким шагам для актеров, чтобы начать свою карьеру, с профессиональными академиями, Вест-Энд-полировкой и сложными неудобными ролями, и только те, кто следует этим шагам, признаются своими сверстниками.

В последние годы, наряду с мощью Голливуда, эта традиция несколько ослабла, и некоторые ночные успехи были достигнуты низовыми актерами; но в глубине души эта традиция и эта гордость британских актеров остаются неизменными.

Таким образом, для большинства британских актеров вы можете в основном найти их имена в этих драматических школах.

- "Билли, Билли, смотри!" Грэм сильно толкнул Уильяма в плечо и указал на экран компьютера, на котором была ссылка с YouTube с подписью, которая гласила: -"Клеопатра", исполнитель, Ренли Холл

- Вопросительно спросил Уильям.

Грэм, однако, думал иначе: - "мы только что обыскали" Ренли Холл " и не смогли найти ни одного с таким же именем. Кроме того, почему актер не может просто петь? Все умеют петь, разница лишь в том, что они фальшивят. Может быть, это просто потому, что он играет и поет дома и попутно загружает его на YouTube?"

Уильям не мог спорить, он был внезапно взволнован, когда он занялся, нажав на ссылку. На самом деле он был слишком возбужден, поэтому щелкнул три раза, прежде чем преуспел. Зайдя на знакомую страницу YouTube, Уильям посмотрел вверх и вниз. На самом деле это видео было загружено в августе прошлого года, уже восемь месяцев назад, но количество просмотров составляет всего лишь менее двух тысяч. Количество лайков - всего жалкие тридцать девять.

Если бы не было специального трюка или профессиональной рекламы, он был бы наводнен бесчисленными новыми видео менее чем через час после его загрузки, и никто бы его вообще не заметил.

Уильям поверил рассказу Грэхема. Возможно, это было просто видео, которое Ренли записал для собственного развлечения, поэтому оно не привлекло никакого внимания пользователей Сети.

После клика на видео на экране появилась фигура мужчины с гитарой, молочно-желтый прожектор пролился на его широкие плечи, а короткие вьющиеся волосы цвета омбре, казалось, добавляли нотку непостоянства и тишины: "это он! Это он!" Уильям закричал, не в силах сдержаться, и сильно встряхнул Грэма.

Грэм почти чувствовал как будто он собирался развалиться, "Смотри, смотри!" Это был единственный способ успокоить Уильяма.

Только тогда они оба заметили, что это был бар, не просто случайный концерт в спальне, а официальное представление, с большой аудиторией под баром. Судя по углу записи, человек, который ее записывал, стоял в баре.

Как только струны ударили по первой ноте, сердце и разум Уильяма были втянуты, и печаль, переполнявшая радостную мелодию, была трогательна. В конце концерта бушующие эмоции просто не могли сдерживаться, так как они лились без остановки, как будто кололи в сердце, сдавливали его и снова кололи.

- "Боже Мой!" Это был единственный ответ, который мог дать Уильям.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Legendarnyj-Akter/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Друзья, если Вам понравилась книга, и работа нашей команды по созданию электронной книги**

**Поддержите Нас символической оплатой, даже если это будет 0.1$ / 1RUB или кликните на рекламу на сайте.**

**Нам будет очень приятно осознавать, что проделанная работа принесла Вам пользу, и наша команда старались не зря.**

**Поблагодарить авторов и команду. (ссылка на раздел поддержать проект https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/)**