**Ранобэ:** Закон теней

**Описание:** Наемники вызывают проблемы в моем городе. Они охотятся на кого-то, независимо от цены. Не то, чтобы я забочусь о том, что пришедшие люди умрут, но если я не буду действовать сейчас, это будет плохим примером. Так что же сделал бы герой? Вероятно, он спасет жертв и защитит их, пока злодеи будут прибывать…
Да, как будто я бы сделал что-то такое неприятное! Они не называют меня повелителем демонов просто так. Полагаю, я просто застрелю жертву и покончу с этим.

**Кол-во глав:** 1-66

**Глава 1. Одиночество**

«Они были сильными, но они изо всех сил пытались найти свою цель. Люди называли их богами. Они достигли небес, но они упали в самые темные места. Там они нашли свою истинную природу. Они не существовали для создания и уничтожения. Их дары предрекали им гораздо более жестокую судьбу. Они были врагами богов».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

Я иду вперед, осторожно ставя на лед одну ногу за другой. Эта зима была неожиданно холодной, и поэтому огромное озеро замерзло впервые за многие годы. Огни города и различные деревни вокруг озера тускнеют от сильного тумана. Медленно, туман кристаллизуется в красивые ледяные осколки по всему озеру, готовя чудесную сцену, когда наступает рассвет. Но сейчас все еще темно. Звук моих ног, раздавливающих лед, является единственным шумом здесь.

Я ненавижу такую погоду, потому что она вгоняет меня в депрессию. К сожалению, это обычное явление в этой долине почти в любое время года, кроме лета. Горы вокруг озера — естественная защита, которая также препятствует подъему тумана. Таким образом, это означает, что мы получаем туманную погоду в течение половины всего времени. Или, по крайней мере, высокий туман, если он фактически не оседает на землю. По крайней мере, погода делает маловероятным, чтобы каждый мог видеть, что я делаю здесь, среди ночи.

Вздохнув, я потянул свой большой сверток дальше. Свет города — моя единственная точка навигации, но я совершенно уверен, что я на правильном пути. Моя цель — дыра, которую рыбаки оставляют безо льда. У меня есть определенные причины для ее посещения время от времени. Есть возможность избавиться от моего мусора в другом месте, но это место принадлежит дайверам. И они также склонны преследовать свое хобби не зря, поэтому это место — мой лучший вариант, если я не хочу, чтобы меня прервали.

Конечно, я мог бы сделать новую дыру прямо здесь и сейчас, но закрыть ее потом было бы проблематично. Поэтому я терплю и тащу свой сверток по льду. Он связан толстой веревкой, которую я обернул вокруг моей талии, чтобы облегчить усилия. Сначала я подумал, что потянуть предмет по льду было бы легко, но проклятые ледяные осколки сделают это дело сложнее, чем предполагалось.

Несколько минут и много хрустов спустя, я, наконец, прибываю в пункт назначения. Отверстие около одного метра в диаметре и уже имеет тонкую корку льда. Вероятно, это означает, что сегодня рыбаки отправились домой. Ворча, я использую свой ботинок для раздавливания льда и молча благодарю за изобретение Gore-Tex. Теперь намокнуть стало бы последним событием дерьмового дня.

Как только моя работа завершена, я успокаиваюсь и усмехаюсь при мысли о том, что меня обнаружат сейчас. Человек в черном наряде и черном пальто со странным белым свертком, который он, очевидно, пронес пешком весь путь сюда с берега.

Я тянусь рукой в карман и беру сигареты. Обычно я не курю. На самом деле я никогда не курил. Но в некоторые дни просто так дерьмово, что мне нужна марихуана, чтобы немного расслабиться. В противном случае я могу убить кого-то, и я хочу этого избежать. Парень, который предоставляет мне этот материал, заверил меня, что сигареты на сто процентов натуральны. Даже оберточная бумаги производится из чайных листьев.

После минуты успокоения ума я вытащил фейерверк и зажег первую сигарету. И кинул его в дыру. Вода немного пузырится, пока фейерверк взрывается под водой с почти незаметным хлопком.

Совершенно не впечатляет, но выполняет свою задачу. Иногда я действительно не понимаю людей. Запрещать что-то столь веселое как фейерверки. Я понимаю оружие и наркотики. Есть некоторые действительно тупые люди. Чем меньше у них возможностей, тем лучше.

Но фейерверки? Что они будут делать дальше? Скажете нам использовать кухонные ножи только для защиты? Я очень рад, что я купил достаточно фейерверков, чтобы продержаться всю жизнь. Тех немногих, которые мне нужны, чтобы вызвать моего миньона, не много. Пройдет много времени, пока я не найду что-то еще, что его привлекает, чтобы исследовать источник беспорядков.

Я собираюсь бросить одиннадцатый фейерверк, когда из воды выплывает большая круглая голова. Человек в озере открывает рот, поправочка: пасть, выдыхает воду и показывает несколько рядов иглообразных зубов. Не колеблясь, я бросаю фейерверк прямо ему в горло. Он задыхается и глотает, фейерверк проходит вниз по горлу, как будто оно принадлежит жабе. Кашляя, он выплевывает остатки фейерверка и клубы дыма.

Когда он, наконец, закончил, он смотрит на меня с обвинением. «Почему ты загрязняешь мое озеро? Я сказал тебе, что вода на вкус неприятна в дни, когда ты так делаешь! И шум! Имей некоторое сочувствие к водным формам жизни!»

Я не отвечаю и смотрю на него, утверждая, что я тот, кого нужно уважать. Власть ничего не говорит.

Он раздувает ноздри своего большого носа и выплывает из воды, раскрывая свое карликовое тело, которое покрыто слоем морских водорослей. Полагаю, он выглядит более человечным, чем средний член сверхъестественного сообщества. Если бы он надел приличную одежду и закрыл рот, он бы прошел как маленький парень с синдромом Дауна. Одежда скроет тот факт, что остальная часть его тела выглядит как раздутый, утопленный труп.

После пингвино-подобного маневра посадки передо мной и, встав на ноги, он обращается ко мне снова: «Просто скажи мне, что хочешь. Дети голодны, и моя жена ждет меня дома».

Он всегда хвалится тем, как быстро и грациозно он передвигается в воде, но когда я вижу его на суше, этому трудно поверить. Я выдуваю кольцо дыма, намеренно в его сторону, и указываю сигаретой на сверток. «Утилизация».

Человек в озере оттягивает губы, обнажая зубы. После выкашливания большого количества воды, он смотрит на сверток. «Ни за что! Я беру только трупы. Этот еще жив. И ты должен прекратить курить этот материал. Это уничтожает ум. Разве твои родители не учили тебя, как быть лучше?»

На самом деле они это делали. Тот факт, что я курю этот материал, — единственная причина, по которой ты все еще жив. В противном случае я бы вырвал тебе горло еще при первом предложении. Да, на самом деле я рад, что я все еще чувствую себя замороженным. Все в порядке, нет причин для изнасилования и убийства. Хорошо, в его случае единственным вариантом является только убийство.

И он полезен. Если я убью его, мне придется найти замену. Слишком много усилий.

Я хочу, чтобы конопля оказывала на меня такое же влияние, как на обычных людей. К сожалению, все, что я получаю, — это несколько расслабленное состояние. Это помогает мне много иметь дело с другими сверхъестественными существами. Желание разорвать их и разорвать их кишки менее сильное.

«Хорошо, Пол».

«Меня зовут не Пол. Это ...»Он широко раскрывает рот и производит странный, журчащий звук.

Я бросаю сигарету в озеро, к большому раздражению человека в озере. Использование его настоящего имени — это слишком много усилий. Полагаю, я мог бы воспроизвести звук, если бы у меня был стакан воды.

Я залез в мое пальто, достал свой надежный Глок-17 и прикрутил глушитель. Затем я разряжаю половину магазина в подергивающийся сверток. Движения останавливаются, и красная жидкость начинает просачиваться сквозь ткань. Надо было сделать это до прибытия Пола. «Это мертво. Возьми это. Я не хочу видеть это снова в ближайшее время».

Человек в озере качает головой. «Плохо пахнет. Что ты убил на этот раз? Зомби? Некромант? Это определенно нежить. Что-то вроде этого не входит в мое озеро».

Я шиплю и прицеливаюсь в глупую жабу. Это уже слишком долго. Я мог бы уже быть дома и смотреть фильмы. «Глупая жаба. Это лич, и у меня нет времени убивать его снова и снова, пока он, наконец, не решит остаться мертвым, и я не хочу его где-то приковывать, чтобы он пришел ко мне, как только он освободится».

Подойдя ближе, я машу пистолетом перед его лицом. «У нас есть дело. Или ты не помнишь, что я позаботился о вторжении японской каппы? Ты обещал избавляться от моего мусора».

Жаба ощетинилась. «Я думал, что согласился на вкусные человеческие тела. Не хлопотное, двигающееся мясо».

Низкое рычание вырывается из глубины моего горла. «Я не могу кормить тебя людьми. Никто не заботится о том, найдено ли в городе человеческое тело. Даже не стоит пытаться их переместить. Наша сделка всегда означала трупы беспокойных сверхъестественных».

Он смотрит на дуло моего пистолета в течение долгого времени, затем он поворачивается и начинает толкать сверток к дыре. «Я полагаю, что неплохо иметь рыхлый источник мяса. Мальки не будут возражать, что на вкус это плохо». Затем он падает в воду сразу после свертка.

И он ушел.

Это занимает небольшую вечность, чтобы понять, что он оставил меня одного с кровью в дыре. Сначала он спровоцировал меня на стрельбу по личу, затем он оставил меня, чтобы убрать беспорядок. Проклиная его, я ступаю к дыре и опустошаю остальную часть магазина в воду, просто чтобы разозлить его. Я уверен, что не попаду в него. Вероятно, он уже на полпути к своим головастикам.

Я поворачиваюсь и смотрю на след крови с мрачным выражением, затем зажигаю еще одну сигарету. Я не могу так оставить это. Люди будут кричать «убийство», если они найдут это. И кровь уже замерзает. Невозможно быстро очистить это вручную. Нельзя, если я не хочу проводить здесь ночь.

Обычно я избегаю использовать магию любой ценой. Это как свет маяка для каждого чертового сверхъестественного с небольшой искрой таланта. И я хочу быть полным сил в любое время. Особенно после сегодняшнего дня. В моем городе определенно что-то происходит, и я чувствую, что должен установить закон. Итак, что мне делать?

Быть усталым хуже, чем расходовать немного волшебства. И я полагаю, что никто не сможет связать его со мной, если я воспользуюсь им здесь. Я машу рукой и представляю себе клинок силы, опираясь на запас силы внутри меня. Одним взмахом я очищаю след и сбрасываю все в воду.

Теперь у меня осталась хорошая, пустая поверхность. Все еще подозрительно и странно, но нет причин вызывать власти. Возможно, кристаллы льда растут настолько, что до завтрашнего дня они будут выглядеть менее подозрительными.

Можно надеяться.

Я остаюсь там еще несколько минут, куря и смотря на огни города. Мой город. И кто-то пытается возиться с ним. По какой-то причине многие авантюристы отбрасывают свой страх и бросаются на мою территорию, ища кого-то.

Сегодня мне пришлось обезглавить группу вампиров, которые пытались создать новое гнездо. Потом был глупый оборотень, который думал, что может пробиться через мой город, как слон в фарфорной лавке. И чтобы увенчать день, лич попытался захватить центральное кладбище. При этом весьма сильный.

Удивительно, что мне удалось минимизировать воздействие сверхъестественного на людей. У одной старушки случился сердечный приступ, когда оборотень прорвался сквозь стену ее спальни. Я пожимаю плечами. Старая ведьма скоро умерла.

Мои мысли возвращаются к личу. Он говорил о большой цене, если найдет кого-то. К сожалению, от него я много не узнал. Большинство личей сумасшедшие по своей природе. Его разум уже был в беспорядке, когда я нашел его и убил.

Вопреки распространенному мнению, личи — это существа из плоти и крови. Немного костлявый и больше кожи, чем плоти, но все же существа, которые дышат. Они просто унаследовали особенно сильный дар для некромантского искусства, превратившись в почти бессмертных существ. Бессмертный, но не полностью. Я выстрелил в него, разбил его на куски, сжег его до пепла, и он все еще осмелился вернуться. Когда я понял, что он будет медленно собираться, независимо от того, что я сделал, я собрал все его части и привез его сюда.

Обычно мой город приятный и тихий. У него репутация, что неуправляемые элементы, как правило, исчезают.

Кто или что достаточно важно для того, чтобы многие сверхъестественные могли рисковать своей шкурой? Ни один лорд не позволил бы им раскрывать сверхъестественное сообщество людям. Так почему же все эти наемники приходят в мой город? Ну, я полагаю, что завтра проведу исследование. Но теперь мне нужно уйти отсюда, или какой-то надоедливый сверхъестественный соберется исследовать мое использование магии.

Тогда мне придется зачищать больше.

Иногда мне хочется, чтобы все это было результатом моего потребления галлюциногенной травки. Да. Это было бы чудесно. Все, что произошло, было просто галлюцинацией! Я всего лишь обычный, повседневный нормальный человек с небольшими человеческими проблемами и маленькими человеческими амбициями.

К сожалению, это не так. Каннабис для меня похож на кофеин. И у меня есть определенные амбиции. Тот, кто виноват в причинении неприятностей, скоро это обнаружит.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 2. Свободное время**

«Они сражались, чтобы решить судьбу друг друга. Поэтому они решили не вмешиваться в судьбу, потому что другая сторона все равно уничтожит себя ».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

«Разворачиваю свое существо, затем я атакую и наношу пять очков урона. Твой ход».

Я смотрю на стол и изучаю карты, которые отображаются там упорядоченным образом. Может быть, я не должен был ходить в магазин, чтобы играть в «Magic the Gathering». Глупая карточная игра. Я уверен, что у него есть какой-то «Гнев Богов» на его руке. Зачем еще он должен оставить карты маны неиспользованными с тремя картами в руках.

Поэтому я мог бы заблокировать его существ в неблагоприятной манере, что сделает его боевой трюк бесполезным, или я мог бы получить пять бессмысленных очков урона. В этом случае он принесет в жертву своих существ на алтарь и сыграет гнев в любом случае. Мне нужно точно знать, какой трюк у него в рукаве. Или он блефует?

Я мог бы блефовать и надеяться, что его трюк стоит более пяти маны, и в этом случае я могу противостоять его заклинанию. Глупый человек. Предполагалось, что это будет расслабляющий вечер, а не бесконечная серия проигранных карточных игр.

Когда я проснулся сегодня утром, я обыскал весь город, чтобы узнать, кто охотится в моем городе. К сожалению, слава вчерашней серии убийств распространилась, и теперь все наемники прячутся в своих норах. Я не смог найти ни единой души с полезной информацией. Очевидно, что быть наемником включает в себя способность скрываться в течение нескольких часов.

Я кратко подумал о том, чтобы опросить каждого туриста в городе, но я не знаю, сколько наемников тут есть. Мне понадобились недели, чтобы найти настоящих. Поэтому я решил посетить местный игровой магазин и сыграть в карты, пока что-то не произойдет. Если мне повезет, наемники настолько напуганы, что будут избегать причинять мне больше неприятностей.

Я просто проигрываю сегодня игры одну за одной. Против человека. Фред является еще одним регулярным посетителем в «Diamond Mox» и чистым базовым человеком. Настоящее имя — Фридрих, но я называю его Фредом. «Diamond Mox» является крупнейшим игровым магазином в городе и расположен на внутренней кольцевой улице, недалеко от центра города. Это мой маленький секрет, что я на самом деле владелец магазина и всегда играю инкогнито.

Иногда большой риск дает большие результаты. «Хорошо, я блокирую это. Покажи мне, что у тебя есть».

Когда Фред не реагирует, я начинаю постукивать ногой по земле и смотреть вверх. Мой раздраженный комментарий «покажи-что-у-тебя» не оставляет моего рта, поскольку я понимаю, что Фред не двигается. Никто в магазине не движется. Хм. В последний раз, когда я проверял, я не заметил каких-либо артефактов в моем городе, которые могут заморозить время.

Дверные колокольчики звонят, и в магазин входит светловолосая женщина. Ее глаза рассматривают стены с различными товарами, а затем прилавок и столы с игроками. Она фыркает, обнаруживая меня и приближается. Она разбрасывает чары вокруг себя. Ее деловой костюм и мягкое лицо искажаются в дымке, обнажая острые глаза и вытянутые уши феи.

«Маленький элементаль, скажи мне, где найти местный ковен Древних. Завеса, покрывающая эту долину, блокирует нашу магию. Они должны убрать ее».

Элементаль? Какие наркотики курила эта сука? Я не элементаль. О, я полагаю, что вся моя магия подавлена, я выгляжу как они для неподготовленного глаза. Итак, эта фея молодая. И наемник, если я не совсем ошибаюсь.

Но кто будет союзником фей? Они являются главными игроками среди сверхъестественных рас, и они враждуют с Древними. Я поджимаю губы и изучаю меч в руке. Похоже, она достаточно взрослая, чтобы знать, как владеть мечами. Хотя кажется, что она не получила сообщение о том, что пушки сейчас является оружием современности. Двести, может быть, триста лет? Вот почему я стараюсь жить среди людей. Они изобретают так много полезного материала.

Ты просто отдыхаешь в лесу, и, прежде чем ты это узнаешь, ты какой-то странный отшельник, который не может влиться в жизнь. Мир меняется слишком быстро.

«Меч? В самом деле? Почему бы тебе не рассказать мне, почему ты хочешь увидеть местных магов? Наверняка ты слышала, что это уединенная группа. Особенно на этой территории. И разве ты не волнуешься, что они предпочитают убийство разговорам?»

«У меня есть определенные финансовые активы, чтобы убедить их, но это не твое дело. Так что просто скажи мне, где их найти, и избавь меня от позора, говорить со слабыми потомками».

Я сжимаю зубы и прищуриваюсь. Древние являются предками почти всех сверхъестественных рас. Это существа чистой магии. В старых сказках нас называют нас магами, демонами или богами.

Элементали — их редкое потомство, возникшее в результате смешения с людьми. У них есть только часть магии своего предка, которая чаще всего проявляется в контроле над одним магическим элементом или сферой деятельности. Следовательно, они называются элементалями.

Но феи не лучше в этом отношении. Они, возможно, унаследовали действительно сильное волшебство, но они, тем не менее, бастарды моей расы. Поэтому она использует волшебство воли, чтобы заморозить этот магазин. Люди на самом деле не замерзли во времени, и ничего другого. Фея может использовать заклинание так долго, как захочет, пока воля заклинателя сильнее воли цели. Это сложная магия. Похожая на кота Шрёдингера. Кот одновременно жив и мёртв, пока нет наблюдателя.

И есть также проблема вражды. Феи — это ослабшая раса, потому что они не намного больше, чем идиоты. Почти стерильные, они не могут порождать потомство, поэтому они часто похищают детей других сверхъестественных и заменяют их своими природными подделками. Им особенно нравится, когда они получают истинного мага или волшебника-ведьму, или как они нас называют.

Мне нравится быть Древним. У этого есть что-то таинственное и это подчеркивает, что мы не люди. Мы можем быть похожими на них, но только до тех пор, пока мы это хотим. На самом деле я не уверен, что некоторые из наших предков все еще помнят нашу истинную форму. Я помню, но я относительно молод, и у меня такое чувство, что это не красиво.

«Эй, я говорю с тобой!»

Внезапно фея машет кончиком своего меча перед моим лицом, и я инстинктивно реагирую. Выпячивая запястье, я бросаю кубик, который является ответным ходом против нее. Она рефлекторно взмахивает мечем, разрезав его пополам. Но это только запускает матрицу заклинаний, которая была скрыта внутри кости. Ослепляющая вспышка света оглушает нас обоих и повреждает ее оборонительные чары.

Я выхватываю пистолет и направляю в ее направлении, когда я отпрыгиваю обратно. Вовремя, потому что я чувствую свист разрезанного воздуха, когда ее клинок проходит через то место, где была моя голова.

Даже на земле я продолжаю стрелять, охватывая все возможные углы, в которые она могла бы уклониться. Фея быстрая, но я не хочу умирать здесь. Когда магазин пустеет, я выталкиваю его и перезаряжаю обученными механическими движениями, хотя я все еще ничего не вижу.

Когда мой взгляд наконец проясняется, я вижу ее сползающей по дальней стене. Ее дикие глаза говорят мне, что она все еще жива и очень заинтересована в том, чтобы рассечь меня мечем. Она не движется, и под ней появляется зеленая кровь, поэтому я предполагаю, что я попал в что-то важное.

Я выстреливаю еще два пули в ее лоб и выгружаю остальную часть магазина в ее грудь. Это может показаться чрезмерным, но при борьбе со сверхъестественными ты не должен ослаблять внимание. Ты либо следишь за тем, чтобы они сдохли, или оставляешь их в живых, чтобы они оторвали тебе голову в будущем. И у меня есть неприязнь к феям из-за вышеупомянутых причин.

У меня нет проблем с полукровками, но метод размножения фей своего вида жуткий.

Как только она перестает подергиваться, я приближаюсь и осторожно отталкиваю от нее меч. Феи — живучие ублюдки, и их целебные способности почти так же сильны, как и наши. Я не посмел бы приблизиться к себе, если бы был на ее месте. Через несколько минут я наконец осмеливаюсь наклониться и схватить меч. Без колебаний я провожу им по ее шее, обезглавливая ее, даже если первые пули разворотили ее голову.

Теперь я наконец расслабляюсь. Даже личу нужно какое-то время, чтобы оправиться от такого. И для большинства других это смертный приговор. Вставая, я оглядываю поврежденную комнату. К счастью, люди все еще заморожены, и мне кажется, что мне больше не нужно заботиться о других трупах. Только бедного Фреда немного поранил ее клинок. Кровь капает по его щеке.

Я приближаюсь, чтобы осмотреть его руку. Итак, у него был «Гнев Богов»! Ублюдок. И тогда я понимаю, что новые рекламные наклейки в витрине — неплохие зеркала. Хах! Так вот, как он знал мои шаги! Я просто это знал! Наклоняясь, я ломаю ему палец, и наклоняю его назад, пока он не касается его запястья.

С такой травмой он не будет играть довольно долго. Обман это нормально, я даже поощряю его. Но нет, если тебя поймали. Я не убью его, потому что он умело использовал новую среду против меня.

Чувствуя удовлетворение, я размышляю над своими следующими шагами. Наемники — это одно, но феи на моей территории? Разве они ничему не научились от своего последнего вторжения десять лет назад? Но сначала дела. Я должен найти кого-то, чтобы сломать заклинание в моем магазине и очистить все. После нескольких минут поиска возможностей я решил придерживаться единственного реального варианта.

Я залез в свой карман и достал свой мобильный телефон. После нескольких гудков другая сторона поднимает телефон и обозначает себя несколькими бульканьями.

«Пол! Вчера ты ушел, не попрощавшись! Почему бы тебе не навестить меня в моем магазине, и у нас будет хорошее, приятное время между мужчинами. Как думаешь?»

«...»

«Это не о нашем соглашении?»

Я фыркаю. «Нет. О чем ты думаешь? Я просто подумал о том, чтобы сломать лед. Иногда я веду себя, как настоящий мудак, и я хочу вернуть тебе должок за то, что ты возишься со мной. Просто приходите на Рингстрит 16. Уже темно, но почти невозможно пропустить магазин со всеми огнями и рекламными объявлениями».

«Ладно ... Просто дай мне десять минут».

Я повесил трубку и убрал телефон. Беспокойные времена требуют экстремальных мер. Теперь я просто должен ожидать в течение десяти минут и надеяться, что никто не захочет поиграть в игры в семь вечера.

Двадцать минут спустя я нахожусь в своей машине и еду по дороге на окраину города, доставляя задумчивую жабу на его работу. Я уверен, что больше никогда не смогу провернуть с ним такой трюк, так как он быстро учится. Полагаю, это было необходимо. В противном случае он никогда бы не появился без какой-либо «специальной компенсации».

Я останавливаюсь там, где промышленная зона сливается с городом и стряхиваю сигарету. Понятно, что я немного переусердствовал с феей, поэтому я колеблюсь перед следующей встречей.

Это место является идеальным местом для всех, кто предоставляет «специальные услуги». Я выхожу из машины и прохожу еще несколько футов к дому с экстравагантными воротами. В верхних окнах видно несколько мерцающих красных сердец. Большой неоновый знак на крыше снимает все сомнения по поводу этого заведения.

Красная Ева.

Разумеется, я обнаружил, что Ева, владелец, в своем обычном месте прямо перед ее гнездом, наблюдает за парковкой. «Ева! Ты сегодня уже наполнилась?»

Грудастая брюнетка улыбается и прикладывает дополнительные усилия, чтобы показать свои великолепные формы, выпятив их для меня, акцентируя внимание на V-вырезе. «Да, но я всегда готова к кому-то, кто зарекомендует себя, как ты. Ты хочешь получить специальные услуги еще раз?»

Нет, хотя я в настроении! С моими сигаретами я слишком спокоен, чтобы рисковать этим с вампиром. Моя кровь все еще нужна мне сегодня. Хотя я признаю, что однажды я ее обманул, просто чтобы увидеть, как эти два монстра выглядят. И это было отлично. Жаль, что между нами нет искры. По какой-то причине она не привлекает мои инстинкты.

Я улыбаюсь. «Не сегодня. У меня просто была встреча с феей. Она говорила о своей работе, используя множественное число. Слышала что-нибудь о том, что они создают базу на моей территории?»

Ева перестает улыбаться и показывает набор длинных острых клыков. Есть веская причина, по которой феи заставляют ее злиться. Вампиры — еще одна высокоприоритетная цель похищения. Или, по крайней мере, их неофиты. Человеческие легенды много ошибались в отношении вампиров. Не без определенного искажения с их стороны. Им не нравится, что их реальный жизненный цикл известен, поскольку он выявляет некоторые недостатки.

Во-первых, вампирами не становятся, а рождаются. Это наследственное. Они живут полностью человеческой жизнью на стадии неофита. Они ходят в школу и на вечеринки, стареют и вступают в брак ... приятная, блаженная жизнь. Они даже рожают детей, как и все остальные люди, и они ни в коем случае не являются особенными. Все приходит, когда они умирают в первый раз и переходят от стадии неофита к реальному вампиру. Они не могут никого обратить.

С этого момента начинаются легенды о вампирах. Они не рассыпаются в пыль на солнце. Оно просто слишком яркое для них. И у них аллергия на серебро, но это не имеет ничего общего с религией. У них есть стремление защищать свою родословную любой ценой. Они бесплодны, поэтому они должны защищать детей, которых они имели в жизни, или других родственников.

Если они теряют своих родственников, они теряют смысл существования. Другими словами, Ева — та, кому я могу полностью доверять этому вопросу. Она и ее гнездо — последние сверхъестественные, которые будут сотрудничать с феями.

Она поджимает губы. «Мое гнездо никогда не будет иметь дело с феей. Даже подразумевать такое!»

Вот черт. Хорошо, что я курю. В противном случае я бы наклонил ее над этой машиной, чтобы снять стресс. Снять эту юбку не составит труда. Я кашляю. «Конечно, я не хотел этого. Я просто подумал, что ты и твое гнездо — это те, кто, вероятно, следит за каждым хорошим укрытием в городе. Если кто-то может принять разумное предположение о том, где начать искать, так только ты».

Она принимает более расслабленную позу и рассматривает возможности. «Старый склад в хозяйственном магазине».

«Я знаю это место. Некоторое время он оставался пустым, когда дискотека внутри него обанкротилась».

«Хорошо. Итак, вот информация. Несколько дней назад кто-то купил это место. Они заперли его иза одну ночь обклеили все строительными знаками и рекламными объявлениями. Нельзя даже заглянуть внутрь. Тем не менее, многие люди входят и выходят в ночные часы. И есть охранники. Мы до сих пор держались подальше, но если новые владельцы феи-»

«Тогда они, вероятно, выращивают новое дерево для их сфер реальности», — заканчиваю мысль. Сферы реальности, или пространственные карманы, являются самой мощной способностью, которую феи унаследовали от нас.

Несколько сотен лет назад, во времена того, что люди называют черной смертью, мы вели большую войну с феями. Им удалось так разозлить Древних, что те объединились против них. Что-то беспрецедентное в известной истории. Древние не очень хорошо ладят, поэтому мы придерживаемся небольших семейных групп. Все отчаянно защищают свою территорию от посторонних.

Я ничем не отличаюсь. Завеса вокруг этих горных долин позволяетпройти слабым сверхъестественным, но всем, у кого достаточно силы, чтобы соперничать с Древним, становится довольно неприятно. Трудно войти и еще сложнее выйти, но, по крайней мере, я сразу же узнаю, если это кто-то опасный.

Возвращаемся к войне. Из того, что история говорит мне, мы устроили им ад. Они даже начали опасаться, что мы уничтожим их до последнего ребенка. Полагаю, мы бы это сделали. Когда дело касается детей, мой вид еще заботливее, чем вампиры для их неофитов.

В конце концов, феи использовали единственны способ, чтобы спасти себя. Их самые сильные представители работали вместе, чтобы отделить часть этого мира, чтобы создать для них убежище. Это сработало, и теперь неизвестное их число скрывается в мире Фейри, так они называют свое измерение.

Индивидуально мы сильнее, чем феи, но нас меньше. Поэтому тот факт, что мы объединились против них, был единственной причиной, по которой нам удалось выиграть вообще.

Мой народ вернулся к старой жизни, и все нормализировалось, пока феи не вернулись через их глупые деревья и кольца фей, чтобы украсть детей для их программы разведения. Теперь мы сжигаем их маленькие укрытия, где бы они ни пытались утвердиться. Раздражающе, кажется, что мы никогда не быстры достаточно, чтобы сделать такие начинания невыгодными для них.

Я ничего не скажу, если они украдут нескольких людей. Они не стоят многого. Проблема в том, что как только они начнут похищать людей, потом они начнут похищать другие расы. Ненависть к феям глубоко засела во мне.

«Тебе нужна помощь?» — спрашивает меня Ева через некоторое время, и я понимаю, что несколько минут я смотрю в небо.

«Нет. Сначала подготовлюсь. Гранаты, ядовитые пули. Если мне придется убивать их, я приду на вечеринку подготовленным. Но я полагаю, было бы хорошо, если бы вы, ребята,были настороже, чтобы люди ничего не заметили. Просто говори им, что там работают люди». Я бросаю сигарету и наступаю на нее.

Она морщит губы. «Да, конечно. Взрывы и выстрелы, крики ... нормальные звуки для строительной площадки».

Я пожимаю плечами. «Был несчастный случай. Держитесь подальше, пока не придет профессиональная помощь. Просто не забудь, что у нас есть люди в коммуникационном центре, которые не будут реагировать».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 3. Вломился на вечеринку**

«И бродили они по земле в те дни, наблюдая за своими более слабыми братьями».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

«Черт, я имею в виду ... как что-то подобное прошло через законодательство города? Они купили нескольких чиновников? Чем больше это проявляется, тем больше работы я получаю». Я жестом указываю на фальшивую строительную площадку, пока я болтаю ногами на крыше. После того, как я вооружился в своей квартире, я поехал прямо на склад, где я встретился с Евой и ее гнездом. Чтобы быть в безопасности, мы решили наблюдать за складом из соседнего здания.

«Полагаю, у них есть хотя бы один чиновник. И я думаю, что это тролль. Ах, эти твои чары, кстати, классные. Они действительно не могут видеть или слышать нас оттуда?» Ева хихикает рядом со мной и откидывается назад.

«Хмм ... почему ты так думаешь?» Я ворчу и щурюсь.

Она указывает на охранников, которые защищают дверь. «Видишь эти два огромных куска мяса? Это тролли. Они воняют, и я чувствую их запах. Тролли ничего не делают без разрешения своего племени. Вождь троллей — министр транспорта города».

Значит, тролли? Я уже задавался вопросом, когда я должен устроить следующую демонстрацию силы. Но на этот раз они заслужили особую награду.

«Пожалуйста, скажи мне, что ты не уничтожишь все племя».

«Просто семьи этих охранников и министра ...». Я уже пытаюсь вспомнить точное местоположение их пещерной системы. «Но ты права. Я мог сбросить горчичный газ вниз по пещере. У меня все еще есть немного с времен второй мировой. Так будет меньше проблем».

Ева вздыхает. «Видишь. Вот почему тебя никто не любит и называет тебя владыкой демонов. Они боятся, потому что ты всегда наказываешь всех за ошибки одного. Ты должен немного снисходительней управлять своей территорией».

Я указываю на склад. «Ты видишь это? Это то, что я получаю за снисходительность! Я всего лишь один человек, и у меня есть огромная территория. Более девяти тысяч квадратных километров гор и долин! Я должен управлять железной хваткой. И не все меня боятся».

Она показывает мне свои зубы в блестящей улыбке. «Скажи мне, кто».

Я заикаюсь и начинаю считать. «Ну, ты, жаба, эта старушка на автобусной остановке, люди в моем магазине. Фред ...» Я продолжаю называть имена.

Она поднимает руку. «Я так не считаю, потому что я знала тебя с тех пор, пока твоя семья не умерла. Я вполне уверена, что ты не причинишь мне вреда. Жаба тоже не считается, потому что он отшельник, который не относится ни к чему лучше, чем к его озеру. А леди на автобусной остановке — десятитысячелетняя нимфа с серьезным маразмом. Вероятно, она даже не знает, с кем она разговаривает в половине случаев. Наконец, у нас есть твои человеческие домашние питомцы, товарищи по играм, которые даже не знают, кто ты».

Я завидую ее варианту ситуации. «И что же мне делать? Мне тяжело переносить других сверхъестественных. Ты не представляешь, как трудно не вырвать горло всех этих идиотов. Все, что я хочу, — это тихая территория».

Она крутит своей рукой. «Найди помощника? Сделай набег на некоторые другие территории и укради себе нескольких женщин, чтобы создать новую семью. Я уверена, что еще несколько рук облегчат рабочую нагрузку».

Я наклоняю голову и смотрю на нее, как будто у нее винтики в голове открутились.

Ева поднимает обе руки, сдаваясь. «Или сходи на пару свиданий. Я понятия не имею, как это делают Древние. Это нехорошо для парня в расцвете сил, отгораживаться от удовольствий. О, я знаю! У меня есть внучка двадцать третьего поколения, неофит! Ты мог бы взять ее...»

Я бледнею и ищу свои сигареты. «Как эта идея пришла в твою голову? Ты сама знаешь, что результат такого союза не будет вампиром. Ребенок был бы ... чем-то. Не знаю, чем».

«Позволь мне объяснить. Она застенчива, незаметна и ханжа».

«Я думал, ты пытаешься продать свой товар. Это не кажется убедительным».

«В точку! Она одна из тех девушек, которые думают, что им не нужны дети. Но у нее должны быть дети. Ради меня. Чем больше родственников защищать, тем лучше. Девушка просто не знает, что она почувствует, когда она умрет. Я не могу оставить всю работу ее братьям и сестрам. Поэтому я подумала, что ты можешь соблазнить ее и дать ей хороший секс! Просто познакомь ее с испорченными способами сверхъестественных. Нет проблем, если ты зачнешь с ней ребенка, пока она развивает вкус к этому. У женщин может быть целая футбольная команда детей. Еще в мои дни, я ...»

«Просто остановись!» Я прикусил щеку и поднял руку. Ева жила в темные века. Женщины тогда знали только два состояния, быть беременной или оправляться от беременности. Вот почему она не понимает, что кто-то может не хотеть иметь большую семью. Она из другой эпохи в этом аспекте. Держу пари, что у нее было четырнадцать детей, которые умерли и стали вампирами, когда она родила пятнадцатого.

«Я благодарю тебя за предложение. Но если ты вспомнишь наше время вместе, тогда ты поймешь, что я могу стать немного грубым. И мне не нравятся маленькие дети». Держу пари, что внучке, на которую она жалуется, — шестнадцать или семнадцать. Затем я встаю. «И поздравляю, ты успешно сумела заставить меня жаждать крови».

Ей действительно удается выглядеть разочарованной. «Очень жаль. Я просто хотела помочь. С тех пор, как этот инцидент произошел, ты просто так одинок. Думаю, она проживет немного дольше. Просто помни нашу ночь». Она делает цепкое движение и выпускает свои клыки.

Я добираюсь до своей шеи, которая была очень сильно повреждена на той встрече. Не думать о царапинах.

«Все к лучшему. Позаботься о любых сбежавших». Я отвернулся и прыгнул со здания, тихо приземлившись на улице внизу. Мы смотрели на склад достаточно долго, чтобы быть уверенными, что там что-то происходит. Несмотря на то, что это строительная площадка, люди в безвкусной одежде входят и выходят, как будто это не странно.

Когда я добираюсь до охранников, я сбрасываю чары. К сожалению, ни один из двух троллей не признает меня, поэтому один из них делает шаг вперед, чтобы остановить меня. Он носит красивый Армани в своей человеческой маскировке, поэтому я стараюсь не повредить наряд, когда я хватаю крупного человека за голову и поворачиваю ее, что сопровождается приятным треском.

Глаза другого охранника расширяются, и он лезет в пиджак. Я бью, прицеливаясь в его подбородок. Он парирует один раз и кричит, глядя на свою руку в отрицании. Теперь она согнута под неправильным углом. Не так много сверхъестественных, которые могут соперничать с троллем в силе, поэтому это должно быть шоком для него. Не давая ему времени на выздоровление, я хватаю его за руку и кручу, как ребенка. Когда его голова целует асфальт, меня снова вознаграждает звук ломающихся костей.

Я не оглядываюсь назад, когда иду внутрь, хотя я чувствую, что четыре члена гнезда Евы окружают двух троллей. Несомненно, чтобы убедиться, что ни одна капля крови не пропадет.

Вся область пуста, за исключением самого склада. Когда я приближаюсь к главному входу, я поднимаю пальто и извлекаю две части StG77. Задвинув ствол в пулемет, я защелкнул его и добавляю один из сверхбольших магазинов с пятьюдесятью пулями. В то же время я добираюсь до входа и открываю одну из дверных створок.

Ожидания оправдались, но это также было совершенно неожиданно. В огромном зале склада находится дерево фей. Но также феи и другие сверхъестественные танцуют и веселятся, смешанные с некоторыми людьми, которые выглядят очень увлеченными. Их много, может быть, сорок человек. Большинство из них танцуют вокруг дерева, поглощенные музыкой и зеленым светом. Другие сидят за столами и едят.

Тогда дверь закрывается позади меня с громким хлопком. Как будто ломается заклинание. Комната замолкает, и все они поворачиваются ко мне, широко раскрыв глаза.

Я поднимаю винтовку и бесцельно стреляю в толпу. Когда они кричат, я вою в восторге, потому что их страх затрагивает какой-то инстинкт глубоко внутри меня. Комната растворяется в хаосе, когда каждый пытается убежать.

Стреляя одной рукой, я хватаю кожаный пояс, прикрепленный к моему кевларовому жилету. К нему прикреплены около восьмидесяти кубиков D20. Все они очарованы заклинаниями разрушения, как и тот, который я использовал на фее. Бросив пояс в толпу, я разбросал кубики по всей комнате. Идеальный контроль толпы для сверхъестественных.

Конечно, мои действия не остаются без ответа. Несколько человек контратакуют своими заклинаниями. Но мои щиты на месте, и хотя магический удар силен, я переношу его. До сих пор я не использовал магии в наступлении. И это хорошо. На самом деле именно по этой причине я предпочитаю человеческие инструменты для атаки противников. Гораздо безопаснее сосредоточиться целиком на обороне, атакуя не магическими средствами.

Многие неопытные магические пользователи совершают ошибку, убирая свои щиты, чтобы они не мешали заклинанию. Чаще всего это их последняя ошибка. Использование магии для убийства кого-то, кто не защищен, легче, чем можно подумать. Достаточно небольшого всплеска телекинеза, проецируемого прямо в мозг или органы. Даже если он не убьет большинство живучих сверхъестественных, вырубиться – то же самое, что и быть мертвым.

Мощное заклинание воздействует прямо рядом со мной, и ударная волна посылает меня летать. Мои щиты не помогают против перемещения в воздухе, так как большинство из них направлены против магических атак. В конце концов, я собирался столкнуться с феями. Но один из фей был умным и понял, что мои щиты разрушают их заклинания. Поэтому они стремились не дотрагиваться до моих щитов, надеясь истощить меня сопутствующим ущербом.

Я стреляю и откатываюсь, выбрасывая второй магазин, когда я блокирую меч стволом винтовки. Я бью по мечу оружием. Вместо того, чтобы перезарядиться, я вытягиваю свой пистолет и стреляю в грудь феи. На этот раз мне не нужно тратить целый магазин. Все мои боеприпасы покрыты специальным ядом против фей. Достаточно царапины, и они будут почти мертвые.

Когда я возвращаюсь, комната в основном пуста, за исключением семи фей, которые готовят для меня еще одно заклинание, пока они прячутся за стойкой. Я добираюсь до пояса и снимаю одну из гранат, бросаю ее и уворачиваюсь, когда их заклинание летит в меня. Мой мир потрясен еще одним взрывом и чем-то острым в моей ноге, затем сразу последовал взрыв моей гранаты.

Шипя, я встаю и прицеливаюсь из пистолета в стойку. Которая исчезла. Фанера не так хорошо держалась против военной гранаты. Почувствовав жалящее ощущение в моей ноге, я обернулся и увидел огромный осколок. Я вытаскиваю его и встаю с неуклюжими движениями. Я регенерирую быстро, но не в одно мгновение. Надеюсь, я смогу нормально ходить в течение двух-трех минут.

Поскольку стоять по-прежнему комфортнее, чем ходить, я трачу время, расстреливая всех, кто все еще дергается. Я насчитал двадцать восемь тел, так что другие либо сбежали по дереву, либо вышли из черного выхода. В этом случае вампиры должны высасывать их прямо сейчас. Решив сделать все что можно, я ковыляю к дереву. Если это работает так же, как и другие, то люди могут войти в Фейри, прикасаясь к дереву и ходя вокруг него.

Или, по крайней мере, я так и думал. Прежде чем я смог приблизиться, я сначала влетаю лицом в какой-то невидимый щит. Он загорается в зеленой вспышке вокруг дерева и тускнеет до небытия. Похоже, у фей появился новый способ защитить свои проходы? Я ударил щит с моей силой, но не смог его сломать. Все, что я получаю, это еще более сильная вспышка.

Вот когда я замечаю тихие рыдания ребенка. Обернувшись, я обнаружил маленькую девочку, спрятанную за телом. Она обнимает труп женщины. У ребенка есть разрез на ноге, возможно, от осколков, которые летели повсюду. Но ее больше беспокоит мертвое тело.

Я прижимаюсь к ней и улыбаюсь ей. «Извини милая. Это не было направлено не против тебя. У тебя есть имя?» Лезу в карман, и достаю пачку жевательных резинок и предлагаю ей.

«Ри.» Она вытирает слезы с ее лица и смотрит на жвачку с подозрением. Кажется, что ей больше восьми лет.

«Хорошо, Ри. Почему бы тебе не взять жвачку и не пожевать. Это ускорит твое исцеление, так как ты, очевидно, не унаследовала это от своей мамы. Тогда ты сможешь вернуться в Фейри и найти кого-то, кто позаботится о тебе».

Она принимает жвачку, прикоснувшись к моей руке и кладет ее в рот. Она жует медленно, но когда она понимает, что ее рана исцеляется, она ее глотает. После последнего взгляда на женщину она бежит к дереву, не глядя на меня во второй раз. Она касается коры, оббегает дерево и уходит.

Хм. Я стою там и смотрю дерево. Конечно, сейчас есть люди с другой стороны, готовые вломиться на склад. Дети почти святы для фей, поэтому они обязательно изучат ее магией, как только она достигнет

Дерево взрывается всплеском осколков, и я поднимаю руку. Но осколки засасывает обратно в зеленый раскол, который открывается в мире. Тогда все дерево исчезает, как будто его никогда не было. «Да, работает каждый раз». Жвачка была создана магией и вызвала реакцию дерева на этом складе. Надеюсь, поблизости было много фей.

Я мотаю своим запястьем, чтобы сбросить проклятие, которое маленький дьявол фей пыталась повесить на меня. Восемь лет, а на самом деле больше, чем сто. Некоторые феи растут очень медленно на протяжении всей своей жизни, а некоторые просто всегда выглядят как дети. Я сомневаюсь, что они приведут настоящего ребенка фей во враждебную область.

Имея это в виду, я оглядываюсь, чтобы найти какую-то подсказку по их причине быть здесь. Это занимает несколько минут и поиск нескольких тел, но я нашел один лист бумаги. Плакат розыска.

«Разыскивается: Наследники клана Хаммон, Анния Хаммон и ее сестра, Сэли Хаммон. Тот, кто вернет их живым, получает один миллиард ...»

Я вижу, почему так много наемников внезапно думают, что рисковать жизнью — это достойная игра. Я стараюсь передать изображение девушки и молодой женщины в память. С таким большим количеством денег

Стук у входа привлекает мое внимание. Над дверью кто-то машет белым флагом на палке. Или, если быть более точным, это разорванная белая рубашка с несколькими брызгами крови. «Там безопасно?»

Я вздыхаю. «Входи, Ева».

Ее взгляд заглядывает. «Святое дерьмо! Так много мешков с кровью. Ребята, это праздник!» Она открывает дверь и входит остальная часть ее гнезда. Это приводит к быстрому заполнению зала, когда двадцать три вампира входят. По-видимому, они уже позаботились о том, чтобы отвлечь от них разные обязанности по уборке. Некоторые начинают обматывать трупы клейкой лентой, так что больше нет крови на полу. Другие разрезали безнадежные случаи, чтобы поймать ценную жидкость белыми ведрами.

Ева подскакивает ко мне, явно обрадовавшись. «Ты знаешь эту шутку? Древний входит в бар ...»

Я вздыхаю и ложу плакат розыска в карман. Еве не нужно знать, что наемники ищут двух Древних в моем городе. Хотя я понятия не имею, как они могли пройти сквозь завесу, и я не заметил их.

«... Эй! Ты не слушаешь! » Ева кричит.

«Мне нужно покурить».

Она наклоняет свою милую голову. «Серьезно!? Разве ты не выпустил достаточно пара?»

Я оглядываюсь и пожимаю плечами. «Если бы это было пятьдесят из них, может быть? Большинство даже не пыталось сражаться. Вы словили кого-нибудь живого для допроса?»

Выражение Евы выглядит виновато. «О, а ... у нас есть их кровь? Может быть, если мы вольем ее обратно ...»

«Не волнуйся. Я просто спрашивал». Я ворчу и ищу сигареты. Вампиры! У них была одна задача. Только одна. Ладно, может, я точно не уточнил, что хочу некоторых заключенных ... ах, ладно. И, видимо, я потерял сигареты. «Я пойду домой. Вы, ребята, можете это очистить».

Ева кивает, что каким-то образом приводит к тому, что ее грудь тоже подпрыгивает. Для меня тайна, как она это делает. «Конечно!»

Я спешу уйти, прежде чем решиться нагнуть ее на столе, чтобы оттрахать ее. Независимо от того, что ее все гнездо наблюдает. Работа с троллями должна подождать до завтра!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 4. Проблема**

«Никогда не становись между Древним и его…»

— Память Древних

\*\*\* Каринтия \*\*\*

Все мои планы были разрушены. Я иду по улице, дымя. Первоначально у меня было намерение хорошо выспаться и стереть троллей сегодня. Но ровно в три часа несколько Древних прорвались сквозь Завесу. Я сразу почувствовал это и проснулся. Они не были слишком сильными, за исключением одного из них. Поэтому вместо того, чтобы спать, я поехал в то место, где была прорвана Завеса. Оттуда я попытался отследить восемь злоумышленников магическими средствами.

К сожалению, они направились прямо в город, который принадлежит мне. Они пошли окружным путем, явно пытаясь избежать того, кто придет из города, чтобы проверить разрыв. Это не меняет того факта, что они бросили мне вызов, войдя на мою территорию без разрешения.

И теперь они прячутся где-то в моем городе, явно ищут этих двух женщин.

Я иду по каналу озера к центру города, спеша, чтобы получить ответы от вождя троллей. По крайней мере, это то, что я хотел сделать, когда замечаю, что красная точка мерцает на дорожке. Моя радужная оболочка сужаются до щелей, превращаясь в нечеловеческие, чтобы изменить их визуальный спектр. Так что становится довольно легко следить за лазерным прицелом в окне на втором этаже на другой стороне улицы. И человеком, который нацелился на меня.

Мои глаза расширяются. «Да ладно!»

Он нажимает спусковой крючок, и я кричу, прыгая через балюстраду в канал. Мир взрывается, и мои барабанные перепонки лопаются. Пыль и обломки разлетаются повсюду, когда я скатываюсь по крутому склону к замерзшему каналу. По крайней мере, я сейчас не в поле зрения ракеты-носителя! Где, черт возьми, они получили ракетную пусковую установку? Я не гребаный танк. Хотя я признаю, что они не недооценили меня, что для них является плюсом. Другой вопрос: как они узнали, кого искать? Это возвращает меня к проклятым троллям.

Лежа на льду, я вытаскиваю свой пистолет прицеливаюсь в склон, игнорируя кричащих людей и гудящие машины. В чем люди хороши, так это в панике. Когда я пытаюсь встать, я понимаю, что моя левая нога — измельченное месиво. И это охренеть, как больно!

Принимая моментальное решение, я выпускаю свою магию и пробиваю лед один, два и три раза, создавая отверстие, достаточно большое, чтобы втянуть себя в воду. Течение захватывает мое тело и толкает меня. Холод оглушает меня, но у него есть дополнительный эффект снятия боли. Через несколько секунд я почувствовал ударную волну очередного взрыва. Синяя поверхность льда над каналом трясется и в нем появляются трещины.

Но течение протянуло меня дальше, чем ожидали нападавшие.

Я закрываю глаза и молча считаю до двадцати, позволяя течению выполнять работу за меня. Как только я добираюсь до магического числа, я замахиваюсь кулаком и ударяю вверх, заталкивая пальцы в лед. На этот раз сложнее создать дыру. Под водой мне приходится иметь дело с большим трением, и лед толстый. После нескольких ударов лед уступает моей бессмысленной жестокости, и я возвращаюсь на поверхность, глубоко вздохнув.

Вдалеке слышу сирены и понимаю, что течение снесло меня около пятидесяти метров вниз по течению, обратно к озеру. Я вытаскиваю себя из воды и, прихрамывая, взбираюсь на склон. Вчера это тоже была моя нога. Я проклят?

Вернувшись на улицу, я игнорирую леди, которая задыхается у меня на глазах. Она обязательно обратится за помощью, но к тому времени я уже уйду. Прогуливаясь по стоянкам, я выбираю первый старый автомобиль, который я могу найти. Новые — слишком много хлопот с их противоугонной электроникой. В какой-то момент мне придется потратить время и научиться воровать новые модели.

Peugeot 206 — старая модель. Все, что нужно, чтобы открыть дверь, — это щелкнуть кронштейном дверного механизма с помощью небольшого телекинеза. Человеческий механик не потратил бы много времени с помощью правильных инструментов. Иногда я чувствую, что эти автомобили предназначены для кражи.

Я сажусь на место водителя, как будто это моя собственная машина, и вырываю пластиковую крышку зажигания. После проклятия того, кто сделал крысиное гнездо из проводов, я наконец нашел два подходящих и завел машину. Я оставляю место для парковки и следую за пробкой в направлении места, где меня атаковали. Грустно, я замечаю, что автомобиль готов отправиться на свалку. Сцепление барахлит, поэтому я полагаю, что владелец автомобиля должен быть женщиной.

Мои глаза останавливаются на розовой плюшевой игрушке, которая улыбается мне. Я щелкаю его пальцем, и она пищит. И я замечаю тяжелый аромат духов. Определенно женщина. Может быть, я должен был соскользнуть на несколько метров дальше. По крайней мере, кондиционер работает отлично. Это единственное, что всегда работает в женской машине. Я поднимаю ползунок на печке до максимума и вздыхаю.

Я возвращаюсь на место атаки, чтобы получить запах магии моего убийцы. Призрачные люди меня не интересуют, поскольку я трачу время на то, чтобы прогнать большую часть полицейских и пожарных, которых вызвали. Копы уже отталкивают людей дальше и поднимают пластиковую ленту, чтобы удержать всех подальше от выброшенной ракетной установки. Ничто не намекает на то, что здесь произошло что-то сверхъестественное, поэтому я позволил им делать свое дело и сохранил силы.

Вместо этого я концентрируюсь на следе магии, который оставил человек, который выстрелил в меняракетой. Он, должно быть, пересек улицу, чтобы выстрелить второй ракетой. Поэтому, просто следуя трафику, я прохожу через его след. Я признаю подпись как принадлежащую одному из восьми вторженцев.

Медленно кружа вокруг квартала, я сужаю направление его побега. Каждый, кто использует магию, оставляет за собой что-то вроде остатка радиации. Я стараюсь, чтобы моя магия была сведена к минимуму, чтобы меня нельзя было легко отследить. Мои убийцы не следуют этой политике. Я могу сказать, что они используют магию часто и свободно, даже для мелочей. Так что еще более загадочно, что они меня нашли. Вождь троллей должен был дать им очень подробное описание меня вместе с информацией, что я, скорее всего, буду искать его.

Министерство транспорта расположено всего на несколько домов дальше по улице, поэтому было разумно лежать в засаде здесь. С их числом они легко блокировали все возможные маршруты, которыми я мог бы сбежать.

Странно, что я не чувствую других. Отменили ли они атаку и убежали в разные стороны? Или другие просто оставались в укрытиях?

Я выбираю поворот, который ведет меня в менее посещаемый жилой район. Люди здесь в основном работают в течение дня, а магазинов нет, поэтому я вижу несколько случайных прохожих.

Когда я снова еду по следу, я знаю, что я рядом. Я останавливаюсь и разворачиваюсь на 180 градусов, чтобы проехать по улице, по которой шел след. Он ведет из города к другому жилому району через поле. Я ограничиваю свою скорость и выжидаю, пока не узнаю одежду одного из случайных пешеходов. Я догнал его на небольшой лесной плантации между двумя жилыми районами.

Он идет по дорожке, как будто у него нет никаких проблем. Тот факт, что я ходил кругами, чтобы сузить маршрут, позволил ему зайти довольно далеко.

Я поднажал на педаль и повернул руль на него, и увеличил скорость. Немного приподнятый тротуар — проблема, но мне все равно, что будет с машиной.

Ухмыляясь, я сбил парня, когда он оборачивался. Он пролетел над моей машиной и дважды перевернулся, как сломанная кукла. Я снизил скорость и остановился, затем я наблюдаю за ним в зеркале, чтобы убедиться, что я не ударил жалкого человека, который просто выглядел похожим. У меня не было бы дурных снов об этом, но у меня нет причин избивать труп, пока реальная цель уходит.

Когда он дергается и пытается встать на колени, я знаю, что я его поймал. Я включаю заднюю передачу и двигаюсь назад. Машинасбивает его с приятным «бам», «бам», когда я проезжаю над ним. Дальше я еду вперед, нацеливаясь на его ноги и игнорируя его крики. Я не кричал, когда он измельчил мою ногу. По крайней мере, я думаю, что нет. Воспоминания теперь немного туманны из-за этой боли.

Я останавливаюсь, когда он равняется с сиденьем водителя и открываю дверь. С силой. Дверь, сталкивающаяся с его головой, создает довольно приятный звук.

Затем я вытаскиваю пистолет и направляю его на хныкающего человека, не выходя из машины. «Почему ты здесь и кто ты?»

Он игнорирует мой вопрос, и я стреляю в сторону. Просто чтобы он понял что я здесь. «Почему ты здесь и кто ты?»

Он машет руками, когда я снова стреляю, и он кричит: «Ты сумасшедший ублю-...»

Я стреляю.

«Я говорил! Ты глухой!?» Он снова кричит.

Звучит немного глухо. Я зеваю и залезаю пальцем в ухо, доставая скопление запекшейся крови. Я полностью забыл, что взрыв взорвал мою барабанную перепонку. «Повтори».

«Мы здесь, чтобы найти сестер Хаммон! Они прячутся внутри вашей территории! Я Тетрач Хаммон, и ты и твоя гребаная территория— ААА!»

Я снова стреляю в него, осмысляя тот факт, что две женщины Древние прячутся от своего клана. Есть всевозможные испорченные семейные ситуации, кто я такой, чтобы их судить? Остается фактом, что они вошли на мою территорию, не прося разрешения. Я немного удален от общества Древних, но есть способы связаться со мной. Небольшое извещение было бы кстати.

По общему признанию, я не отвечал ни на какие запросы за восемьдесят лет. Но это особые обстоятельства, так как впервые за многие годы у кого-то хватило смелости вторгнуться на мою территорию. Думаю, что Хаммоны находятся где-то в России. Это большой и влиятельный клан. Так что, возможно, у них нет всей информации о том, как все работает на моей территории. Плохой сбор информации со стороны? Мы не соседи никоим образом. Может быть, они посмотрели на карту и обнаружили, что мое маленькое поместье слишком мало, чтобы его воспринимали всерьез?

Хорошо, Австрия маленькая, а Каринция еще меньше, но все равно обидно, что они даже не потрудились посмотреть историю моего клана. Я барабанил пальцами по рулевому колесу.

«Убери машину!»

Я стреляю ему в голову. Затем я отвожу машину.

Мне требуется время, и это чертовски больно, но чуть позже я кидаю его в багажник. Я просто надеюсь, что он останется таким надолго, чтобы позволить мне запереть его где-нибудь в безопасном месте. Мы, Древние, можем много регенерировать. Только огромная травма может убить нас. И под огромной я имею в виду полное потрошение, или разрезание пополам. Может быть, он все еще может быть полезен.

Затем мне нужно десять минут, чтобы сменить сдутую шину, хотя я использовал небольшую магию. Некоторое небесное вмешательство не позволило ни одной машине остановиться и помочь. Я сомневаюсь, что в этом случае они не обратили внимания на большие мазки крови на тротуаре. Или вмятины на машине. Раньше это выглядело не очень красиво, но теперь это развалина, хотя я убрал самое худшее с помощью магии воды.

Может быть, я дам вождю троллей еще несколько дней и сначала займусь этими Хаммонами. Они, конечно же, заслужили это.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 5. Посетители**

«Оторви и разорви. Затем очисть и измени. Наконец, сшей и надень это. Другие овцы не узнают тебя».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Ева \*\*\*

«Я просто хочу заботиться о тебе. В конце концов, ты — мой отпрыск. Почему бы тебе не понять, что я забочусь только о твоих интересах. И я говорю тебе, что посещение этого клуба в этот час небезопасно». Я сажусь на скамейку и скрещиваю ноги.

Моя внучка в двадцать втором поколении поправляет очки и смотрит на меня, как на лжеца. «Я не понимаю, что такого опасного в том, чтобы встретиться с моим книжным клубом в библиотеке. Все мы там друзья, и мы обсуждаем только наши любимые книги».

Я закатываю глаза. Это именно то, что опасно в таких клубах. Прежде чем ты замечаешь, тебе будет пятьдесят, и ты не сможешь заниматься сексом. «Хорошо, иди. Но рассмотри это предложение. Когда ты и твои друзья закончите, пригласи их всех домой, и у нас может быть приятная вечеринка, чтобы я могла взглянуть на этого мальчика, о котором ты все время говоришь ...»

«Никогда!» Ее глаза вспыхивают, смотря на неоновый знак красной Евы, в ужасе. «Я бы умерла от стыда, если бы они знали, где я живу!»

«В большом доме с целым этажом для себя?» Я ошеломлена. Мы, вампиры, заботимся о наших неофитах. Большинство из них никогда не должны работать, если они этого не хотят. Они рожают детей, а мы являемся защитниками. Мне никогда не приходило в голову, что жилье Анжелики является неудовлетворительным. Я что-то пропустила в отношении средних жизненных условий этого столетия? Это будет не первый раз.

«Нет, это бордель!» Анжелика кричит.

Я играю с моими волосами и приподнимаю свою грудь, чтобы раздражать ее. Я знаю, что ей не нравится неприличная одежда. Она всегда такая скромная и закрытая. Ни одного дюйма открытой кожи. И не дай бог, если будет видна ее фигура. «Мне нравится думать об этом как об оздоровительном центре. Мы обслуживаем только высококлассных клиентов и продаем хорошее времяпрепровождение вместо чистого секса. Не сравнивай семейный бизнес с одним из этих заведений». И нам платят больше.

«Теперь я могу идти, бабушка? Или у тебя есть еще какие-то аргументы для этого спора?» Она приводит себя в порядок, и я могу сказать, что она готовится уйти.

«Если ты действительно так категорична в этом отношении, я не буду стоять на твоем пути». Уступая судьбе я вздыхаю и протягиваю ей пачку презервативов. «Возьми их хотя бы. Никогда не знаешь, может твои правильные друзья сделают какие-то шаги. Я хочу, чтобы ты была готова, если захочешь».

Она фыркает и уходит в сторону автобусной остановки, так как библиотека находится в центре города. Это всего в десяти минутах езды. «Готова поспорить, ты проткнула их все иглой!»

Я щелкаю языком, когда телохранитель Анжелики подходит ближе, оставаясь в тени. Откуда она узнала? Я открыла их ножом Стэнли и аккуратно склеила пачку. У нее не было возможности заметить это. «Следуй за ней и следи за ней, чтобы она была в безопасности. И брось в напиток мальчика голубые таблетки». Я бросаю презервативы в соседний мусорный ящик. Если я могу быть уверена в одном, то речь идет о глупых ошибках молодости.

Тень кивает и спешит по улице, следуя за автобусом. Я остаюсь на своем посту, охраняя гнездо.

Через несколько минут происходит что-то новое. Две женщины входят на парковку, что не является неожиданностью, поскольку мы обслуживаем оба пола. Удивительный аспект этих двух заключается в том, что я их не знаю, а я знаю всех и каждого из наших постояльцев. Кроме того, одна из них выглядит слишком молодой. Существуют определенные ограничения в эти дни и век, что не означает, что я их одобряю.

У старшей из двух черные вороньи волосы и она выглядит так, как будто ей только исполнилось двадцать лет. Лицо с красными губами выглядит немного усталым. Она соперничает даже со мной, что пробуждает желание соблазнить ее. Я не ханжа, и красивая женщина так же хороша, как сильный мужчина.

Девушке рядом с ней — пятнадцать, а может быть, шестнадцать? Ее волосы не такие темные, и она больше брюнетка, но, сравнивая их лица, я могу сказать, что они похожи.

Я сузила глаза, изучая их дальше. Они приближаются к местности сомнительного статуса, но шаги старшей женщины являются уверенными. Девушка может казаться неуверенной, но ее движения рассчитаны, поскольку она уверена, что женщина находится всегда между мной и ней.

«Ты Ева?» Женщина обращается ко мне с расстояния в несколько футов.

Я улыбаюсь. «Она самая. Чем я могу вам помочь?»

«Нам сказали, что ты можешь обеспечить безопасное место?» — спрашивает женщина. Машина поворачивает за угол, освещая нас. Ее голова поворачивается к транспортному средству, которое проезжает мое заведение и продолжает ехать по улице. Вот что раскрывает ее.

Движение было не совсем человеческим. О, ну конечно. Ни один человек не заметил бы этой разницы. Но у меня уже было много времени, чтобы узнать тонкости других сверхъестественных. Среди всех сверхъестественных рас, Древним труднее всего скрывать свою природу. У меня есть теория, что это потому, что их человеческие тела — всего лишь маскировка. Они носят свои тела, как одежду.

Они дышат медленнее, чем люди, и двигаются, как змеи, когда думают, что их не видят. Иногда они забывают двигаться вообще, когда они о чем-то думают. Они стоят совершенно неподвижно, взвешивая свои возможности. Никакая другая раса не могла бы такого сделать. Другие расы всегда двигаются, потому что они дышат.

«Конечно могу. Все, что мне нужно, это какой-то метод идентификации и достаточная компенсация за мои усилия».Я немного подвигаюсь на своей скамейке, чтобы легче вскочить в случае нападения. Присутствие этих двух это плохо. Я не уверена, что происходит между лордом и другими членами его расы. За восемьдесят лет с тех пор, как истребили весь его клан, он никогда не позволял кому-либо из его расы находиться на его территории.

Это нормально для каждого клана Древних, чтобы защитить свою территорию Пеленой. Этот энергетический щит говорит им, когда один из них нарушает их территорию и игнорирует другие расы. Хотя, по словам лорда, я предполагаю, что он мог бы запечатать всю территорию, если захочет. Я слышала, что разные кланы часто сражаются друг с другом, но по этой причине эта область была в основном оставлена в покое.

Женщина лезет в сумочку и вытаскивает толстую сотенную пачку, а затем бросает ее мне на колени. «Мы можем тебе компенсировать, но ты не можешь задавать вопросы».

Я держу улыбку на лице и смотрю на деньги, потом на нее. «Кажется, ты не понимаешь. Речь идет не о деньгах, а о том, кто ты». Она перестает двигаться, и девушка делает шаг назад. О, это не хорошо. «Прежде чем что-либо сделать, ты можешь принять во внимание мои обстоятельства? И здесь есть другие, поэтому лучше не начинай драку».

Ее глаза обыскивают окна моего заведения, а затем и теней. «Говори».

«Наш лорд, Древний, владеющий этой территорией, имеет очень неприятную личность. Он, как правило, наказывает людей, сначала убивая их родственников. Это его «наказать одного, наказывая всех». У меня с ним хорошие отношения, и я не хочу рисковать этим, помогая вам двоим. Но я также не хочу, чтобы мы были врагами». Я бы предпочла, чтобы в качестве моих врагов не было Древних. Ни одного.

«Я могу дать вам убежище, но я также должна сообщить ему. И я должна сказать ему, что вы здесь. Ты уж извини, но я понятия не имею, что происходит между вами. И я не хочу вмешиваться в это, если ты с ним столкнешься».

Женщина изучает меня, ее глаза блуждают по моему телу. И только ее глаза. Девушка немного боится, когда смотрит на улицу.

«Сколько времени займет, пока он отреагирует?» — спрашивает она.

«Я не знаю? Хотя он редко проверяет свою почту. Я почти уверена, что у вас есть время до завтрашнего дня». На самом деле я совсем не уверена. Когда я в последний раз его видела, он был очень раздражен. Но было бы здорово, если бы он поймал одну из вас. Ну, девушка его не привлечет, но ты, конечно, его тип. Думаю, ему нужна женщина. И вот ты тут.

Я мудро держу язык за зубами, вместо того, чтобы произносить эти мысли вслух.

Девушка дергает за рукав женщину. «Я устала». Она выглядит не менее уставшей, чем женщина.

Женщина смотрит на девушку и обращает на меня внимание. «Куда нам нужно идти? Я — Сэли Хаммон, и это моя маленькая сестренка, Анния Хаммон.

Я встаю с места, засовывая деньги в карман. «Пожалуйста, следуйте за мной».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 6. Шпионаж**

«Борьба одного против многих — это нечестный бой, но славный».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

Я ударил по столу с бесполезным телодвижением и рычанием. Выражая мой гнев, я чувствую себя лучше, тем более, что я ничего не могу с этим поделать. Почему Ева не позвонила мне сразу? Вместо этого она отправляет мне электронное письмо. Электронное письмо! Кто в этом мире каждый час проверяет свои электронные письма? Кусая мою нижнюю губу, я помню, что Пол — единственный человек, у которого есть мой номер. И это только потому, что я должен позвонить ему, чтобы отдать приказ.

Что я могу сказать? Я скрытная личность.

Мое внимание обращается к моей ноге, которую я облокотил на диван, чтобы немного отдохнуть. Потребовалось больше времени, чем ожидалось, потому что у меня был сложный перелом. Если возможно, я буду избегать тесного контакта с ракетами в будущем.

Даже если бы я знал о гостях Евы, я бы ничего не мог с ними поделать. Если я окажусь перед ними ослабленным и раненым, я, возможно, буду тем, кому надерут задницу. Поэтому сейчас об их посещении не может быть и речи.

Что еще я могу сделать, чтобы не тратить больше времени впустую?

Я встаю и пробираюсь через маленькую квартиру. Она расположена на верхнем этаже многоквартирного дома недалеко от озера. Я сделал это своим домом из-за местоположения и потому, что никто не ожидал бы, что я здесь живу. Рассветное солнце выглядит красиво с балкона, когда оно поднимается из-за гор. В поднимающемся тумане, есть что-то мистическое. Я просто немного рассмеялся о том, что люди построили гигантскую смотровую башню на горе. Это разрушает вид, и ее форма просто неприлична. Тот, кто проектировал эту вещь, должен быть убит.

Подойдя к оружейному сейфу, я открываю его и изучаю варианты. Тетрач Хаммон был очень полезен, как только я дал ему правильную мотивацию. По-видимому, сестры Хаммон не согласны с их семейной политикой. Старшая была успешно выдана замуж за британского лорда. Они даже наложили на нее заклинание, чтобы сделать ее покладистой.

Цель заклинания заключалась в том, чтобы превратить ее в послушную жену, которая выполняет приказы своего мужа.

Никто не понимал, что она все-таки знает об их планах. Она вложила в заклинание несколько дополнительных команд своего собственного дизайна, и когда ее муж попытался заключить сделку, она разоружила его. Вместо того, чтобы стать их союзником, они получили сердитого лорда без яиц. Он убежал, не взяв с собой свою жену, так что Сэли осталась в главном доме и с этого момента была помечена как поврежденный товар.

Я сам нахожу такую практику отвратительной, так как родители воспитывали меня, чтобы я не делал таких вещей. К сожалению, их идеалы, в конце концов, не помогли им.

Поскольку численность нашей расы довольно низка, обычно женщины выходят замуж за мужчин из других кланов. Это широко распространенная практика, хотя все имеют свои собственные правила. Из-за созданных связей между семьями это уменьшает вероятность нападения и, по крайней мере, предотвращает инбридинг. Думаю, это хоть что-то хорошее. Даже если бы мой клан не был уничтожен, мне пришлось бы искать жену среди другого клана.

Единственным другим выбором были бы кузины. Я усмехаюсь. По крайней мере, это уже не вариант.

Тетрач обнаружил, что Сэли любила свою младшую сестру Аннию и постоянно защищала ее. Даже больше, чем их собственная мать, которая никогда не осмеливалась перечить главе клана. Поэтому, когда настала очередь Аннии использоваться в качестве козыря, Сэли украла ее посреди ночи. Они украли некоторые важные артефакты, совершив набег на семейную сокровищницу. Затем они бежали через половину Европы с толпой наемников и собственной семьей на хвосте.

Как только феи получили вести, они захотели получить свой кусок пирога. Две женщины Древние — это неплохой улов для их программы разведения, хотя я предполагаю, что женщины, которые знают об этом, скорее умрут, чем попадут в их руки.

Обычно побег сестер был почти невозможным. У каждого клана есть Завеса вокруг их территории. Сила Завесы зависит от клана, но факт остается фактом: пересечение даже самой слабой Завесы не является приятным опытом. Существует возможность пересечения Завесы двух соседних территорий, поскольку они почти никогда не касаются друг друга. Хотя это все равно означает, что кто-то должен идти по холмам и долинам, чтобы добраться куда угодно в Европе.

Самые здравомыслящие Древние делают один из больших городов их домом. Поэтому, если человеку, который пытается убежать через высокоразвитую территорию, такую как Европа, повезет, то он или она, скорее всего, останется в какой-то отдаленной деревне. Не лучшее место, чтобы спрятаться. Если человек хочет скрыться, то самым безопасным вариантом является скрытие внутри самого большого, хаотического места, которое он или она может найти.

Тот факт, что они все еще скрываются на моей территории, означает, что они едут в один из больших городов. Может, Рим? Или они намеревались использовать мою территорию, чтобы перепрыгнуть во Францию? Не кажется правдоподобным. У Древних, которые входят на мою территорию, есть репутация исчезнувших. Вот почему все оставляют меня в покое. Люди входят, но они не выходят.

Так почему они рискнули войти на мою территорию ...

Может быть, наемники прижали их к стенке? Одновременно появилось много наемников, так что это было бы объяснением. Они были прямо позади них и просто прошли Завесу в пылу охоты.

И даже если Тетрач отрицал это, его рассказ также отвечает на вопрос о том, как сестры вошли на мою территорию, незаметно для меня. Среди украденных артефактов должно было быть что-то, что позволяет им пройти сквозь Завесу без привлечения внимания.

Это объясняет, почему их клан так активно хочет вернуть их. Мало того, что они сами по себе имеют политическую ценность, этот артефакт имеет чрезвычайно высокую тактическую ценность. До сих пор я очень доверял Завесе, но мне, возможно, придется переоценить мое отношение к этому аспекту Завесы. По крайней мере, артефакт кажется уникальным предметом. В противном случае Тетрач и его группа тоже использовали бы его, вместо того, чтобы пройти через мою Завесу и поднять тревогу.

Я добираюсь до сейфа и выбираю ту же винтовку, которую я использовал против фей. Затем я добавляю более длинный ствол и лучший прицел. Я не уверен в ситуации, с которой я столкнусь, поэтому взять автоматическую винтовку не может быть худшей идеей. Мне нравится концепция StG, состоящая из разборных блоков. Я хочу небольшое оружие для ближнего боя? Возьми короткий ствол и большой магазин. Хочешь почувствовать себя снайпером? Нет проблем, есть более длинный ствол и более мощные боеприпасы.

После сборки оружия с лучшими возможностями дальности я ложу его в дорожную сумку. Затем я беру один из ловцов снов, которые я получил от шамана в подарок. Он был Древним, который видел оджибве своим народом и жил в Канаде. Некоторое время я называл его другом, так как он делил со мной некоторые свои знания. Я выхожу на балкон, решив собрать как можно больше информации до завтра. Ловец снов не только позволяет мне видеть сны цели. Это также отличный инструмент для шпионажа, поскольку он позволяет работать вне тела.

К сожалению, в большинстве случаев это не очень полезно, так как мой диапазон ограничен Завесой, которая работает как отличный щит против магического шпионажа. И я должен знать, где цель. На данный момент ни одно из этих ограничений не применяется, поэтому я полностью воспользуюсь его возможностями.

На балконе я прикрепил шнур к потолку и отрегулировал высоту. Затем я сажусь, позволяя ловцу снов свисать перед моим лицом. Глубоко вздохнув, я закрываю глаза и концентрируюсь на кристалле в центре артефакта, используя его как центр моей силы.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Ты уверена, что это был правильный выбор, приехать сюда?» Спросила Анния с отчаянным голосом, лежа на кровати. Было раннее утро, и она спала только короткое время. Каждый маленький шум будил ее.

Я не могу винить ее, так как это было также для меня. Закрывая занавески, чтобы закрыться от солнца, я возвращаюсь к ней и изучаю маленькую комнату, которую мы получили от вампира. Это риск остаться здесь слишком долго, но если мы слишком устали, чтобы бегать или драться, то это не имеет значения. Лучше рискнуть сейчас. «Тот факт, что у нас был выбор войти на эту территорию, или сразиться с сотней фей, делает этот вопрос спорным, ты так не думаешь?»

Она кивает. «Лучше умереть, чем быть пойманной феями. Я совершенно уверена, что они не охотятся за нами, чтобы вернуть нас в нашу семью».

Я приподнимаю бровь, удивляясь, что она поняла это. «Мы еще не умерли. И у нас есть варианты. Вопрос в том, что мы должны делать с нашими братьями. Я чувствую, что они близко. Если мы покинем этот город, они нагонят нас в кратчайшие сроки».

Анния ухмыляется. «Тогда хорошо, что мы сели в автобус и ездили кругами целый день. Они сойдут с ума, когда они поймут, что город настолько полон наших следов, что нас почти невозможно отследить».

Я взъерошила ее волосы и легла рядом с ней. «Пока этот лорд не появится, со мной все будет в порядке».

«Надеюсь, у тебя есть план насчет него, потому что я не знаю, что делать. Все, что я слышала об этой территории, заставляет меня желать, чтобы мы никогда сюда не приходили», — бормочет Анния.

Я фыркаю. «Я могу взять одного сильного противника. Я не слабая. И если мы верим в отчеты, то очень вероятно, что он один. На этой территории произошло что-то, что убило местный клан. Он единственный, кто был замечен публично в последние годы».

«Но клан послал команду из десяти лучших, чтобы захватить территорию. Мама сказала, что это группа высококвалифицированных элитных воинов. Если лорд этой территории может заставить их исчезнуть именно так, то я не хочу смотреть ему в лицо. Может быть, он какой-то ужасный, старик, сердитый на себя и на мир. Что, если он хуже наших родственников?»

Поджав губы и подумав, я отвечаю: «Если мы столкнемся с любой из сторон, тогда нам просто нужно найти способ столкнуть их друг с другом. Я уверена, что если мы приведем их в одну и ту же область, то они будут больше заниматься друг другом, чем нами. Просто убедись, что ты не потеряешь Хорус».

Анния прикасается к амулету на ее шее и кивает. «Наш побег не был бы возможен без него».

Я вздохнула и похлопала ее по голове. «Поспи немного дольше. Вечером мы испытаем удачу. Но для этого мы должны быть в отличном состоянии. Я могу сражаться с нашими братьями, но я не могу защитить тебя в то же время. Если они наложат на тебя руки все станет бесполезным. Я не хочу, чтобы ты жила с таким же проклятием, как и у меня».

«Мне жаль, что я так бесполезна в бою», — бормочет она, полусонная.

«Ты просто молода. Вот и все». Я закрываю глаза и пытаюсь немного отдохнуть.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 7. Слежка**

«Инстинкт — могучая вещь».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

Я проклинаю свою машину, поскольку дорога заставляет ее подпрыгнуть еще раз. Мое время выздоровления сократилось, когда сестры решили покинуть свое укрытие рано утром. Я не был удивлен, что они решили бежать, но их быстрый и неожиданный отъезд заставил меня внести некоторые коррективы в мои планы.

Первоначальный план состоял в том, чтобы противостоять им в отношении их присутствия на моей территории. Поскольку они схватили машину и поехали на юг, у меня не было выбора, кроме как последоватьза ними... на моем SLK. Какой черт меня дернул взять SLK!? Это наименее лучший выбор для горных дорог. Ладно, может быть, это был не совсем неправильный выбор, поскольку здравомыслящий человек использовал бы автостраду, чтобы покинуть страну.

Я фыркаю и пытаюсь визуализировать мысленную карту с их маршрутом на ней. Сначала они направились к автомагистрали, затем они совершили резкий поворот и покинули город, чтобы въехать в одну из небольших долин вместо того, чтобы просто добраться до горной дороги в другую долину. И теперь они направляются в сторону Италии. Их поведение, по меньшей мере, нелогично. Или, может быть, это потому, что на них охотятся? Их братья в пути, и они могут как-то их ощущать?

Это может быть проблемой, если их семь оставшихся членов клана поймают их. Вжимая педаль в пол, я еду быстрее и вписываюсь в каждый поворот горной дороги. Ладно, возможно, взять SLK не так уж плохо. Это весело.

Используя их энергетический след, я догоняю их машину всего двадцать минут спустя. Это обычный автомобиль напрокат, поэтому я замедляюсь, чтобы увидеть, куда они теперь направляются. Стороны дороги заросли лесом, и, к моему удивлению, они заехали на неухоженную лесную дорогу, которая является ничем иным, как лесозаготовительная дорога для лесорубов. Их автомобиль проезжает несколько метров, чтобы застрять в десяти метрах от дороги.

Я никогда не осквернил бы свою SLK, следуя за ними. Вместо этого я проезжаю мимо них и останавливаюсь на следующем повороте дороги, припарковывая автомобиль на обочине дороги. Схватив мое оружие, я выхожу на улицу и поднимаюсь на несколько метров по снегу. Всего в нескольких метрах от улицы снег уже по колени. Когда я подхожу к другому автомобилю, я наблюдаю, как старшая сестра пытается вытолкнуть машину из сугроба, в который она попала.

Когда младшая говорит что-то, ее сестра отказывается от попыток освободить машину. Они обе спешат идти по тропе в лес.

Я остаюсь на своем посту, учитывая возможность ловушки. Они пытаются обратиться к моим охотничьим инстинктам? Знают ли они, что я слежу за ними? Я на самом деле разрываюсь между охотой на них, как на дикого зверя, и умным решением, просто окликнуть их.

Обыскивая пальто, я пытаюсь найти сигареты. Мои попытки не оправдались, когда фигура проскользнула по дороге и остановилась у их машины. После короткого взгляда на их машину он бежит в том же направлении, что и они. Я прицелился, но деревья мешают моей цели. Опуская винтовку, я следую за ним в лес, очень быстро желая, чтобы у меня были снегоступы.

Лес тихий, никого вокруг, поэтому я направляю магию через ноги, делая несколько высоких прыжков, чтобы догнать их.

Пять минут спустя я их нахожу. Анния и Сэли прижимаются к стене небольшой часовни, которая расположена по склону. Часовня расположена на небольшом кладбище. Эти старые здания не необычны в этих лесах, так как небольшие деревни часто оставляли в темные времена. Часовня, как правило, была единственным зданием, сделанным из камня, и остальная часть деревни исчезла, пока сохранились религиозные дома, которые должны были быть отремонтированы гораздо позже правительством или владельцами лесов.

Две сестры загнаны в угол четырьмя мужчинами. Сестры говорят о чем-то с их охотниками. Быстрый осмотр этого района показывает мне остальных троих мужчин. Они заняли позиции дальше, чтобы отрезать возможные пути побега. И один из них находится всего в тридцати метрах, на полпути вниз по склону.

Учитывая такую хорошую возможность уменьшить количество врагов, я не могу удержаться от нее. Прыгая вперед, я опускаюсь на задницу и спускаюсь по склону. По дороге вниз я достаю свой любимый нож. Это большой охотничий нож, который почти считается мачете. Кузнец, который сделал это для меня, пошутил, что я намеревался убить медведя. Ну, это было достаточно близко к истине.

Человек, который выжидал ниже моей позиции, поворачивается, когда он слышит меня, скользящего по снегу. Он был слишком медленным. Я сталкиваюсь с его ногами, прежде чем он завершает свой поворот. Земля отдаляется от него, когда его сбивают с ног. Все, что я должен сделать, это выставить нож.

Он проходит прямо через него, когда он падает на меня. Я проворачиваю оружие, чтобы убедиться, что он полностью недееспособен, чтобы сражаться. Низкий, хрипящий звук исходит от него, но это все. Я бросаю нас, занимая верхнюю позицию. Затем я вытаскиваю нож и распарываю ему горло. Требуется четыре удара и немного пиления, и голова снята.

В отличие от того, что показано в фильмах, нет фонтана крови. Хотя ее достаточно, чтобы быстро раскрасить снег красным.

Когда я смотрю вверх, я ворчу, оценивая тот факт, что никто не заметил маленькую драму. Все внимание сосредоточено на двух женщинах. И с моей новой позиции у меня прекрасный вид на часовню. Моя жертва хорошо выбрала место. Я подползаю к соседнему дереву и достаю свою винтовку.

Напрягая мои уши, я пытаюсь понять их голоса. Мой прицел падает на старшую из двух сестер.

Старшая — настоящая красавица. На самом деле, она самая красивая женщина, которую я когда-либо видел. Ее лицо — привлекательное сочетание женственности и авторитета. И хотя она носит зимнюю одежду, она не очень помогает скрыть ее женские черты. Если я просто застрелю ее, тогда люди возьмут их и покинут мою территорию.

«Пошел ты! Ты можешь отступить и вернуться домой! Скажи лидеру, что он может нагнуться сам, если ему так нравятся его союзники. Ты никогда не получишь Аннию».

Но если они покинут мою территорию, достигнув своих целей, это станет плохим примером. Я жую свою нижнюю губу, желая, чтобы я принес какую-то осколочную бомбу, чтобы уничтожить их всех.

«Просто иди с нами. Разве ты не понимаешь, что вы не можете убегать всегда?»

Я нацеливаюсь на говорящего. Если я сначала застрелю его, женщины могут уйти и покинуть мою территорию.

«Мы можем и будем. Просто испытай меня!»

Тут девушка дергает за одежду своей старшей сестры. Оба они смотрят друг на друга и кивают. И тогда все катится в ад.

Говоривший прыгает вперед и Сэли напрягается, чтобы перехватить его. Они сталкиваются, и человек пытается схватить ее. Хотя это непросто, потому что сука пытается вырвать его лицо, что делает ее гораздо менее привлекательной.

Вместо того, чтобы играть в битву с двумя соперничающими противниками, я привязываю свое зрение к единственному человеку, который стоит на месте. Двое других пошли за девушкой, которая сразу же вступила в часовню. Я нажимаю на спусковой крючок, и разрывнаяпуля врывается в его висок, разлетаясь. Верхняя часть его головы распыляется в ливень из костей и крови, разрисовывая снег маленькими красными кусочками мозга.

Вот тогда Сэли оборачивает ноги вокруг своего противника, в то время как он прижимает ее руки к земле. Я чувствую всплеск магии и струя пламени вылетает из ее рта. Он поднимается на двадцать метров в небо, сжигая все на своем пути. Человек кричит и пытается отойти от нее, когда его плоть отделяется от черепа. Она не позволяет ему, ее ноги плотно сомкнуты вокруг его талии.

Он тянет ее на нож и протыкает, пуская кровь. Однако это не спасает его.

И затем из часовни извергается туман. Я пытаюсь сделать еще один выстрел, но туман неестественно толстый. Он распространяется и быстро покрывает часовню. Потеряв цель, я перехожу к двум другим. Один ушел, но другой бежит к туману. Я стреляю и промахиваюсь, переключаясь на автоматический огонь, когда он приближается к туманному морю. Я не забочусь о том, чтобы использовать мои боеприпасы экономно, поскольку пули летят вокруг него.

Так же, как он исчезает в тумане, я попал в его туловище. К сожалению, маловероятно, что это был смертельный выстрел.

Извлекаю пустой магазин и заменяю его новым. Все, кроме меня, теперь внутри тумана, и проклятый туман продолжает распространяться и приближаться. Я встаю и скольжу вниз по остальной части склона, в туман. Следуя за криками я продвигаюсь, мой взгляд ограничен не более чем на три метра.

Делая несколько шагов в туман, я слышу шаги, кто-то идет по снегу. Из ниоткуда появляется фигура и влетает в меня, выбивая из меня воздух. Мы спускаемся вниз, а затем лицо появляется Сэли перед моим. Ее мягкое тело лежит на мне, я замечаю, что она хорошо пахнет.

Она открывает рот, и я вижу, что адский огонь заряжается в ее рту. Моя рука зажимает ее горло, и я сжимаю его, прерывая это проклятое заклинание. Ее ногти в опасной близости от моего лица, и я отталкиваю ее от меня. Затем я хватаю ее за шею и удерживаю ее, так что эти опасные губы обращены от меня. Она извивается, но я держу ее лицом к земле.

«Отпусти Сис!» Еще одна ярость бросается ко мне, бьет и пинает меня.

Я воспринимаю это, чувствуя, что ограничения моего самоконтроля напряжены до предела. Они нарушают мою территорию. Они причиняют хаос, и теперь они даже нападают на меня.

Другой человек появляется из тумана и поднимает руку, выпуская синий шар энергии. Я ворчу, когда энергия попадает мне в грудь и отбрасывает меня от женщины. Сила поглощена моими щитами, но мой рассудок ушел в отпуск.

Красная дымка кровожадности опускается на мой взгляд, когда новичок хватает девушку и пытается поставить женщину на ноги. Я чувствую запах крови, их крови. Мое волшебство распространяется вокруг, когда я освобождаю все ограничения, и я извергаю ее. Все мои инстинкты говорят мне уничтожить всех преступников, которые ступили на мою территорию.

Человек отпускает женщин и стреляет в меня другим импульсом синей энергии, но я отражаю его, красные щиты отклоняют большую часть атаки. Тогда я прыгаю на него, и на мгновение мы боремся друг с другом. Выходя вперед и проскальзывая между его ног, я напрягаю все свое тело и опрокидываю его. Он приземляется тяжело, и я пинаю его голову. Пока он ошеломлен, я ударяю его по спине, наполняя руку красной энергией.

Мой кулак аккуратно проходит через его тело и вырывает сердце. Затем я завываю в триумфе и возвращаю свое внимание к двум другим, мое зрение все еще краснеет от ярости. Женщина все еще извивается на земле, а девушка пытается подняться на ноги. За два шага я подбегаю к ним, и поднимаю женщину.

Вместо того, чтобы сражаться со мной, она опускает губы на мои и обвивает пальцы на моей талии. В ее глазах есть красный свет.

«Отойди от нее! Она не твоя!»

Голос еще одного человека напоминает мне о том, что еще предстоит убить. Я оттолкнул женщину, так как она явно не в себе. Как только Древнего подчиняют их инстинкты, нечего делать, пока он не закончит свое дело. Затем я отмечаю, откуда раздался голос, и мое видение полностью краснеет.

Мой рассудок возвращается много позже. Красный цвет отступает от моего видения, и я могу как-то вспомнить, что потерял его. Другие Древние также впали в безумие и сразились со мной. Мое тело горит, поэтому я не люблю терять контроль. Это случилось со мной только однажды, поэтому я горжусь своим контролем. Шлепающий звук плоти возвращает меня к реальности, и я понимаю, что девушка зовет меня. Она прячется за одним из надгробных камней, окружающих часовню.

«... ты меня понимаешь? Здравствуй?»

Я моргаю. «Что?»

«О, хорошо. Ты вернулся. Теперь слезь с моей Сис! Думаю, вам было достаточно весело».

Ее слова не имеют никакого смысла, пока я не понимаю, что я на коленях, мои руки на мягкой спине Сэли и ее шее. Она стоит на четвереньках и играется с моей эрекцией, ее одежда разорвана. Она оборачивается и с энтузиазмом смотрит на меня, насаживаясь на меня. Я все еще держусь, понимая, почему мое тело горит и дрожит. Внезапно Сэли сбивает ритм и напирает на меня, прижимаясь бедрами ко мне и направляя меня к точке G. Я не могу помочь и кончаю, задыхаясь.

Я отталкиваю девушку, чувствуя себя изнасилованным. Хороший кусок снега на ее шее возвращает ее в чувство, и она кричит от возмущения, отползая от меня.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Что случилось? Я никогда не теряла контроль. Никогда! Неужели я действительно вела себя, как сука во время течки перед этим парнем? Я даже его не знаю. И почему моя сестра скрывается за этим надгробием?

«Вы обе идете со мной». Глаза его краснеют, и он встает, пытаясь одеть брюки. Его лицо — маска гнева.

Так он тоже Древний. Это то, что я помню. Как он напал на моего брата, и как я нашла его горячим! И как он толкнул меня ... Нет! Не то, чтобы меня волновало несколько потерянных братьев. Я все равно их ненавидела. Я все еще не могу встать на ноги. Мы не можем просто пойти с ним, чтобы он мог отправить нас обратно в наш клан.

«Оглушение, Анния!» — крикнула я. Анния без проблем отвечает и использует ошеломляющее заклинание на Древнем.

Его брюки все еще не застегнуты, он вскрикивает от ярости и спотыкается от вспышки Аннии. Я встаю, бью его по лодыжке, и он падает в сугроб. Я называю это поэтической справедливостью. Без колебаний я произношу заклинание, чтобы превратить снег в лед, запечатывая его внутри. Заклинание моей сестры все еще активно, поэтому я хватаю ее за руку, и мы бежим в белый туман. За нами Древний рычит от ярости, и я слышу, как лед трескается.

«Я думаю, что он сумасшедший!» Анния задыхается в промежутке между нерешительными вздохами.

Мы входим в лес и сливаемся с деревьями. «Он раньше не злился?»

«Разве ты ничего не помнишь? Он разорвал их на части!» И затем она начинает бежать быстрее, отрываясь от меня. Как будто сам дьявол находится прямо позади нас.

Когда дерево подкашивается и падает вниз, где-то позади нас, я ей верю. Я вложила все силы, что у меня остались в ноги, и догнала Аннию, подобрав ее. Затем я используюмагию и пропускаю ее через мои ноги.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 8. Ограниченные**

«Они поняли, что их природа никогда не позволит им создать единое общество. Поэтому они подняли Завесы».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Я до сих пор не могу поверить, что мы сбежали. Он был таким быстрым. Я никогда не думала, что мы сбежим». Анния идет по улице, оставаясь в двух шагах передо мной. Ей потребовалось некоторое время, чтобы восстановить спокойствие после нашего чудесного побега.

Я не скажу ей, что он позволил нам уйти. На полпути через лес он просто прекратил преследовать нас. Просто так. Как будто он думал о других делах. «Все нормально. Завеса находится всего в нескольких метрах, а затем мы уйдем отсюда». Я должна успокоить ее, просто чтобы успокоить себя.

Я не могла противостоять тому, что произошло в часовне, и Анния не спрашивала меня об этом. Я люблю свою сестру, которая дает мне пространство, в котором я нуждаюсь. Когда мы вышли из леса, она остановила машину, и мы получили новую одежду для себя, так как я не выглядела презентабельно. На самом деле, владельцы автомобиля спрашивали, была ли я жертвой какого-то отвратительного преступления, хотя они были очарованы.

Я не хочу знать, как я выгляжу.

«Вот оно!» Анния указывает на гребень горы, к которому нас ведет тропа. С моим волшебным зрением я вижу, как над землей поднимается небесно синее мерцание и исчезает в небе. Завеса — это энергетическое поле, которое используется всеми Древними, чтобы защитить свою территорию от злоумышленников. Настройка в одиночку не сложна, но требуется много времени и много энергии.

Анния бежит впереди меня и вынимает Хорус, древний амулет, который был передан по линии моей матери. Он позволяет обходить Завесу, синхронизируя энергию носителей с ней. Анния ступает за Завесу и оказывается на другой стороне. Затем она оборачивается и бросает мне Хорус, и я ловлю его.

Завеса не реагирует на сверхъестественные или неодушевленные предметы. Только Древние затронуты, и люди без магии даже не видят Покров.

Улыбаясь, я шагнула вперед. Вдруг Завеса замерцала, и я ударилась лицом в стену. Я спотыкаюсь и смотрю на Завесу, ошеломленная. Анния не менее шокирована. Закипая, я снова пробую с тем же результатом. Затем я бью Покров и получаю электрический удар. Я визжу и трясу рукой.

Анния протягивает руки. «Дай мне амулет. Может, он исчерпался?»

Мама никогда не говорила, что Хорус имеет ограниченное использование. Я делаю, как сказано, и бросаю ей амулет, в ужасе от мысли, что нас поймают по разные стороны Завесы. Затем она возвращается на мою сторону без проблем. Однако, когда я пытаюсь, Покров не пропускает меня. «Я могла бы попытаться пробиться».

«Ты серьезно? Покров признает тебя, несмотря на амулет, поэтому он должен быть специально настроен на тебя. Если ты попытаешься заставить его открыться, ты, скорее всего, умрешь!» Анния сжимает амулет. «Но как это возможно? Ему понадобилась бы твоя кровь, чтобы сделать это».

Я вздрогнула и коснулась своей ключицы, куда меня ранили во время боя. «Если это кровь, тогда я полагаю, что в часовне ее было достаточно». Я чувствую себя ошеломленной. Почему он это сделал? Нет, он никогда не собирался отпустить нас. Он перестал следовать за нами, потому что знал, что я все равно не уйду.

Анния хватает меня за руку и отталкивает меня обратно к горному перевалу. «Мы должны остаться здесь».

Я остановилась. «Нет, нет. Ты должна идти без меня».

Анния вздыхает. «Я никогда не покину тебя. И как, по-твоему, я должна справиться без тебя? Ах, может быть, это не такая уж плохая идея. Мы могли бы остаться здесь».

Я моргнула и отдернула руку от нее. «Извини? Эта территория не очень большая. Мы не сможем избегать его вечно».

Моя младшая сестра скрестила руки на груди и прищурилась, прекрасно подражая нашей матери. «Это возвращает меня к вопросу о том, что произошло там. Я думала, что ты не можешь так связываться с мужчинами! Вместо этого ты смотришь на него и задыхаешься, видя, как он избивает наших братьев и двоюродных братьев. Не то чтобы они этого не заслужили».

Я вдруг чувствую себя маленьким ребенком, что совершенно неправильно, так как я старше. «Я ничего не помню».

Она фыркает. «Ты не можешь вспомнить, что ты перевернула его переключатель? Или ты не можешь вспомнить, что вы сделали это пять раз, как кролики?»

«Пять раз!?» — кричу я.

«Да, ты хочешь подробное описание того, как он заставил тебя опереться на могильный камень? Я не знала, что ты такая гибкая».

Вот почему у меня все болит. «Это все еще невозможно! Я изменила заклинание, которым лидер клана пытался поработить меня. Я не чувствую и не становлюсь таким для любого человека. Мне сто восемьдесят четыре, и, поскольку это заклинание было наложено на меня, я никогда так не вела себя».

Анния надувается, думая. «Это было задолго до меня, и ты никогда не объясняла мне подробности. Ты должна исправить это сейчас, возможно, это может ответить на нашу маленькую тайну».

Я машу рукой в воздухе. «Это не так много. Лидер клана хотел женить меня на каком-то британском ублюдке, точно так же, как он думал сделать с тобой. Я отказалась, и поэтому он решил насильно связать меня с мужчиной, сделав меня по существу какой-то похотливой рабыней. Я подслушала их подготовку к заклинанию и настолько изменила матрицу, насколько могла. В конце концов, у меня не было никого, кто бы мне помог».

Анния поднимает бровь. «Итак, ты изменила заклинание. Как именно ты его изменила?»

Я изучаю землю и пинаю гальку, которая нервирует меня. «Я подняла ставки и вырезала часть с рабством, но часть, которая усиливала мои чувства, была основной частью заклинания. Не было никакого способа, чтобы они не заметили, изменила ли я это. Я все еще боялась, что они каким-то образом меня заставят. Поэтому я добавила некоторые условия для того, кто может быть моим партнером. Я поставила условия настолько высокими, что их никто не сможет достичь».

Вздохнув, я продолжаю. «Ты сама знаешь, что последствия таких хаотических массивов заклинаний нельзя предсказать. Мой партнер должен быть достаточно сильным, чтобы защитить меня от моего клана. Он должен быть крутым и красивым и уважать меня за то, кто я. Он должен быть по крайней мере таким же сильным, как я, и хорошим человеком и любовником. Он должен чувствовать то же самое, что я чувствую к нему. Короче, рыцарь в сияющих доспехах».

Анния сжимает губы. «Это действительно объясняет, почему ты на него накинулась».

Я размалываю зубы. «Мне было шестнадцать. И меня часто трахали за мои сто восемьдесят лет. Несколько раз. Я не старая дева. В прежние времена люди были гораздо менее ханжескими с их сексуальными отношениями. У меня просто не было постоянного партнера. Мое проклятие этого не позволяет».

«Итак, если бы человек выполнил твои безумные требования, по крайней мере, частично, это усилило твои чувства и подвели тебя к краю. Он защитил тебя от нашего клана, и он показал, что может с тобой справиться». Анния кивает. «Да, это должно быть так. Может быть, ты могла бы присоединиться к нему и занять место на его территории. Я уверена, что он оценит то, что ты можешь предложить, мужчины все одинаковы. И мы всегда могли бы заплатить ему одним из артефактов».

Я смотрю на нее. «Ты хочешь продать меня, чтобы жить на этой территории?»

Она пожимает плечами. «Это не один из больших городов, но тут есть все, что нам нужно. И кажется, что у нас более чем достаточно места. Не смотри на меня так. Кажется, это лучший вариант, чем отправиться в Рим и надеяться, что артефактов хватит, чтобы купить себе независимость. Вполне вероятно, что Баселлосы просто возьмут артефакты и сдадут нас в нашу семью».

В равной степени вероятно, что лордэтой территории делает это. Он действительно будет рисковать ссориться с Хаммонами? В конце концов, он один. Я смотрю на Аннию сверху вниз, в конце концов, она на голову меня ниже. «Хорошо. Мы вернемся и попытаемся заработать на жизнь, пока он не появится. Затем мы проведем переговоры». Медленно, я возвращаюсь по тропинке, следуя за Аннией.

«Итак, как мы это сделаем? Не похоже, что у нас есть адрес», — спрашивает Анния.

Я пожимаю плечами. «Мы идем к единственному человеку, которого знаем в этой адской дыре».

Через час мы вернулись в офис вампира. Снег пошел, поэтому мы не встретили ее на стоянке и вместо этого зашли в ее офис. Ева смотрит на нас с нахмуренным лбом, явно заинтригованная тем фактом, что мы вернулись. Она сидит за офисным столом, и мы сталкиваемся с ней.

«Нам нужна комната». Я заявляю о наших потребностях.

Она наклоняет голову, явно не соглашаясь с этим. «Странно, видите ли, лорд позвонил и сказал, чтобы не помогать, и я цитирую, этим сучкам в любом случае. Он был совершенно непреклонен».

Что? Зачем ему это делать? «Но он ничего не сказал? Не сказал схватить нас?»

Вампир качает головой. «Нет, похоже, он хочет, чтобы ты страдала на улице. Я уверена, что он сказал это всем, кто зарабатывает на жизнь, работая со сверхъестественными».

Я смотрю на Аннию, которая отвечает одинаково шокированным выражением. Затем я возвращаю свое внимание к вампиру, который называет себя Евой. «Но он запер нас на своей территории. Разве он не намерен разговаривать с нами?»

Ева кладет свои длинные гладкие ноги на стол, что было бы вызывающе, если бы мы были мужчинами. «Я прошу прощения. Он затворник, который держится один. Я даже не знаю, где он живет или что переживает его разум, хотя иногда я могу сделать довольно хорошие догадки в этой части. Никто его не знает. Местные этой территории знают только, как держаться подальше от него».

Я встаю и ложу обе руки на стол, наклонившись над Евой. «Я сделаю это просто. Ты дашь нам комнату, и взамен я не сожгу это место дотла. И когда появится твой лорд, я сделаю все возможное, чтобы ты выглядела как жертва».

Должно быть, в моем выражении было что-то, потому что Ева отворачивает ее глаза, ее губы дрожат. Затем она смотрит на Аннию. Вероятно, поскольку она кажется более доступной. «У меня отличная комната для вас двоих. И внучка, которая близко к твоему возрасту. Что ты думаешь о встрече с ней?»

\*\*\* Каринтия \*\*\*

Игра в Magic the Gathering онлайн настолько отстала. Как у такой компании, как у них, нет приемлемой онлайн-версии? У меня есть выбор только между онлайн-версией, которая выглядит как устаревший пасьянс девяностых, и забагованной Magic Duels из Steam, в которой даже нет всех карт. Игра в реальности по-прежнему остается единственным удовлетворяющим вариантом.

Мой противник играет Ангелом смерти. Черные волосы женщины на обложке напоминают мне о ней. Моя прекрасная ... Я закрываю игру, выключив компьютер.

Я даже не могу играть в игры, не думая о ней. И какой черт меня дернул запереть ее на моей территории. Должен быть способ вывести эту женщину из моей системы. Может, мне стоит посетить Еву и взять ее долг? Нет, две сестры прячутся в заведении Евы. Должно быть, они вынудили ее дать им жилье.

Не желая этого, в моем сознании вспыхивает образ привлекательной Сэли. Она была такой мягкой и привлекательной. Как я могу думать о какой-либо другой женщине, когда люблю ее? Я хочу, чтобы она была моей, но я слишком мало ее наказал. Она является причиной всего хаоса.

И один из этих мудаков ушел. Мне потребовался день, чтобы отсортировать все части тела, и я смог собрать только шесть тел. Несколько часов спустя я почувствовал, что последний покидает мою территорию. Он, несомненно, доложит своему клану, а потом у меня будет хороший набор врагов на моих руках. Просто замечательно.

Мои глаза блуждают по комнате, когда я пытаюсь придумать способ снять напряжение в моем теле. Затем я замечаю ловца снов, который все еще висит на балконе. И есть также немного собранной крови Сэли. Кусая губы, я поднимаюсь на ноги, совершенная форма мести оформилась в моем сознании.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 9. Пробуждение**

«Дети должны высоко цениться, поскольку они не распространены среди нашего рода».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Да!» Я раздвинула ноги шире, позволяя ему облегчить проникновение. Он вытаскивает и погружается назад, используя свою длину, чтобы дойти до моего центра . Весь мой живот покалывает, и когда он наклоняется, чтобы заставить меня противостоять ему, потрясающий оргазм раскалывает весь мой мир. Я все еще чувствую, как мое тело горит после самого лучшего оргазма, который я когда-либо получала. И тогда я открываю глаза и понимаю, где я.

Я лежу с распростертыми руками на своей кровати, ноги подняты в неудобном положении. Низко опустив ноги, я сажусь, чтобы найти себя и постель в моих выделения. Он сделал это снова! Сжимая мою руку в кулак, я начинаю бить стену рядом с моей кроватью, добавляя к предыдущим вмятинам. «Он сделал это снова! Ублюдок!» Я вою в ярости, пообещав, что буду использовать все возможности, чтобы вернуть унижение.

Анния поднимается в постели по другую сторону комнаты. Она садится и касается ушей, чтобы вытащить затычки. «Что случилось, он сделал это снова?»

Я прекращаю разрушать стену, которая может создать отверстие в комнате с другой стороны. «Он сделал это снова! Четыре дня подряд. Если этот ублюдок появится, я ... я ... я не знаю, что я буду делать! Но одно можно сказать точно. Это будет связано с кровью. С большой кровью».

Дверь открывается, и Ева заглядывает внутрь, нося только одно сочное ночное платье. «Помилуй меня, восемь утра. Мне нужен мой вампирский сон ... что ты сделала с моей стеной?»

Я вскакиваю и втягиваю ее в комнату, захлопнув за собой дверь. Затем я хватаю ее за горло и поднимаю в воздухе добрые десять сантиметров. Чтобы напомнить ей обо мне, я встряхнула ее. «Ты скажешь мне, где он живет! Сейчас!»

Вампир не сопротивляется и решает поставить на то, что ее вид не может задохнуться до смерти. «Привет, Анния. Кажется, твоя сестра горячая и суетливая сегодня. Она перегрелась? Прости меня за вопрос, но я не знаю, что еще сделать. Я просто подумала, что сатир по соседству пытается использовать мой штат без оплаты».

Почему мы согласились остаться в борделе?

«Нет. Просто лорд посещает ее во сне, и ей не нравится, что он полностью контролирует ее сон. Сестра, почему бы тебе не отпустить Еву? Она хороший человек и не заслуживает того, как ты к ней относишься». Анния встает и направляется в ванную.

Я бросаю вампира и кричу. «Ты не должна была подружиться с ней! Она не проявляет никакого уважения, так как считает, что ты на ее стороне».

Анния отвечает из ванной. «Я на ее стороне».

Я поднимаю руки и сосредотачиваюсь на вампире. «Послушай, я сойду с ума, если это будет продолжаться еще одну ночь. Нет никакого способа, чтобы этот ублюдок мог запереть меня на его территории и использовать меня как какой-то инструмент удовольствия!» На самом деле я боюсь спать.

«Если я оставлю это так, я могу забыть об аренде этой комнаты». Ева изучает ущерб, нанесенный мной стене. Затем ее глаза блуждают по грязной постели, заставляя меня желать, чтобы я могла исчезнуть. Я не ханжа, но что этот парень делает со мной в моих руках.

Она прикусывает губы. «Я всегда знала, что он способен на отвратительные поступки, но тот факт, что он даже не хочет видеть тебя, — это довольно низко ... Даже для него. Хорошо, я помогу тебе. Я не знаю, где он живет, но я знаю, где он будет сегодня вечером. Этот магазин стоит на кольцевой улице, «Diamond Mox»».

Анния возвращается из ванной, полностью одетая и вздыхает. «Я пойду на встречу с Анжеликой. В конце концов, есть отличная возможность, что сегодня нас вышвырнут из этой территории».

Ева кричит, когда моя сестра выходит через дверь. «Удостоверься, что моя внучка погуляет со своими друзьями вместо того, чтобы читать книги. Уйди в загул».

Я ударила кулаком мою открытую ладонь. «Тогда я буду использовать оставшееся время, чтобы подготовиться».

«Мы здесь».

Через несколько часов Ева, Анния и я на месте, и я обыскиваю улицу, чтобы определить, какой из них — магазин, о котором говорила Ева. «Который из них?»

Ева показывает в магазине прямо перед нами. «Мы перед ним».

Я изучаю красочный экран с коллекционными картами, настольными играми и беспилотными самолетами. Затем я прочитала освещенную рекламу. Магия пятничной ночи в «Diamond Mox». Каждую пятницу с 17:00 до 24:00.

«Это игровой магазин», — я излагаю факты.

Ева вздыхает. «Да, наш лорд. Это то, что он делает, когда не собирается убивать людей».

Я фыркаю и вхожу в магазин. Когда я открываю дверь, я также задеваю колокольчик, но ни один из людей внутри, похоже, не беспокоится об этом. Быстрый осмотр комнаты говорит мне, что большинство мужчин — люди. Среди игроков есть только два или три сверхъестественных.

В магазине есть отдельная большая комната. С правой стороны находится стойка, а стены заняты полками. За входом проходит большая открытая площадка с несколькими столами. Моя цель — за третьим столиком, сидит спиной к входу. Он концентрируется на карточной игре с человеком.

Я подхожу к его столу, занимая позицию рядом с ним. «Я очень рада, что мы снова встретились. Кажется, это судьба!»

Древний посмотрел на меня и закатил глаза. Он действительно посмотрел на меня! Как будто я всего лишь раздражение! Разве он не тот, кто вошел в мои сны и сделал,

Человек, который играет с ним, прерывает мои мысли. «Ух ты! Зигфрид, ты знаешь эту девчонку? Она довольно горяча!»

«Я знаю ее, Фред. Почему бы тебе не сосредоточиться на игре? В конце концов, у нас турнир», — отвечает он. Я получаю время, чтобы рассмотреть его в первый раз. Темные, коричневые волосы и лицо, излучающее авторитет. Он привлекателен, но его мрачное выражение не подходит ему. Когда я виделась с ним во сне, воспоминание сразу же становилось туманным. Увидев его сейчас ... он немного сексуальный?

Я решаю дразнить его и улыбаться. Избиение может быть сделано после того, как переговоры потерпят неудачу. «Значит, твое имя Зигфрид?»

Древний вздрагивает. «Конечно, нет! Я просто использую его как псевдоним. Почему бы тебе не отправиться куда-нибудь еще, пока я не закончу здесь?»

«У вас двоих была горячая ночка и сейчас вы ссоритесь?» Фред снова перебивает. «Если да, то почему бы тебе не попробовать со мной? В любом случае, этот неудачник не так хорош с женщинами».

Это действительно происходит? Должна ли я иметь дело с его человеческими друзьями, чтобы получить интервью? Я улыбаюсь Фреду. «Может быть? Ты уверен, что можешь противостоять Зигфриду?»

«Ко-»

Человек не заканчивает свое предложение. Быстрее, чем я могу реагировать, Древний поднимается и кладет руку на голову человека. Затем он ударяет его об стол. Его голова подпрыгивает трижды, как баскетбольный мяч, затем он соскальзывает со стула. По пути к земле он сбрасывает с собой аккуратно сложенные карты.

Комната, наполненная смехом и голосами людей, резко замолчала. Кто-нибудь видел, что произошло?

Зигфрид сразу поднялся на ноги. «О, мой ... Пол! Я всегда говорил, чтобы ты не катался на стуле, как ребенок.» Он тянет бессознательного человека вверх и подзывает друзей, для помощи. «В холодильнике есть лед. Он ударился головой на стол, поэтому я сомневаюсь, что он закончит турнир».

«Должны ли мы вызвать скорую помощь?» — спрашивает кто-то.

«Да, может быть, вы, ребята, окажете первую помощь?» Зигфрид нерешительно предлагает.

Один из мужчин играет с карточками. «Может, нам стоит забыть о турнире этой ночью».

Никто не говорит ничего против.

Зигфрид бросает карты в свой рюкзак и улыбается другим. «Если это так, тогда я уйду». Он не спеша покидает магазин, и я следую за ним. На улице он смотрит на Еву, которая использует мою сестру в качестве щита. Мне нужно поговорить с вампиром об этом.

Он достает пачку сигарет и зажигает одну из них. «Так. Что ты хочешь?»

Я морщу нос при виде сигареты и занимаю позицию подальше от него. «Я хочу, чтобы ты перестал преследовать меня в снах. Затем мы просим убежища на твоей территории. Взамен мы заплатим тебе некоторые бесценные артефакты».

«Как я вижу, вы уже скрываетесь на моей территории. И так как я лорд, я делаю то, что хочу». Он выдыхает мне в лицо, и я кашляю. Это марихуана? Он становится менее привлекательным. Я сжимаю зубы и сжимаю руки в кулаки.

Удивительно, но Анния двигаться дальше. Она вытаскивает лист бумаги. «Извини? Если бы ты послушал на мгновение? Я хочу призвать клановые правила».

Он чешет лоб. «Нет клановых правил. Я Господь, и слово Мое – закон».

Она стряхивает листок бумаги, и длинный список очень плотно напечатанных абзацев разворачивается на землю. «Но есть свод законов для твоей территории на supernatural.net! В нем четко указывается, что любому беженцу из других кланов разрешается оставаться на месяц, пока их статус не будет подтвержден. Я думаю, мы попадаем в эту категорию. А если нет, тогда мы хотим, чтобы ты взял на себя ответственность!»

Его глаза краснеют, и он вырывает бумагу у моей сестры. «Этому более ста лет. Мои родители это писали. Как оно попало в интернет!» Он фыркает и зажигает бумагу своей сигаретой.

«Ты хочешь сказать, что тебя не волнуют идеалы твоих родителей?» — спрашиваю я. Родители и семья важны среди Древних. По крайней мере, если они не ублюдки, которые продают своих детей, чтобы получить союзы с другими кланами.

Он глубоко вздыхает и изучает неоновый знак над игровым магазином, думая о чем-то.

Я скрещиваю руки перед моей грудью. «И что произойдет, если наша встреча будет иметь последствия?»

Он бросает сигарету от шока. «Последствия!? Разве ты не удостоверилась, что их не будет!?»

Я изучаю свои ногти. «Неа. Даже не потрудилась». Почему я должна? Мне сто восемьдесят лет, и я до сих пор без детей. Даже если это ребенок какого-то мудака, я была бы рада этому. У Древних так мало детей, и я никогда не ожидала их. «Значит, ты не заботишься о женщинах, с которыми ты спишь?»

«Мы-»

Я поднимаю палец. «Сны считаются! Не говори мне, что ты не интересуешься мной, если ты навещаешь меня целыми днями. Любой порядочный человек, по крайней мере, позаботится о своей женщине».

Он закрывает рот и вытаскивает еще одну сигарету. «Значит, ты моя женщина?»

Я вырываю сигарету из его руки, не терпя этого. «Не заходи слишком далеко. Так у нас есть сделка? Ты даешь нам приличное жилье, а взамен мы платим тебе артефакты».

Он вздыхает. «У меня их мало. И какие артефакты?»

Анния снимает рюкзак с плеч. «Амулет, который позволяет пользователю проходить через Завесу. Энергетическое ядро для сбора энергии для ритуалов. Набор рун, который включает в себя мощные руны. Старый христианский крест, который работает против настоящих демонов. И статуя плодородия с благословением на ней, как в известной истории».

Он изучает Аннию. «Полагаю, я должен запереть все ценности, когда вы придете, чтобы жить со мной?»

Неужели он просто подразумевал, что мы воры? Я фыркаю. «Почему мы должны идти с тобой? Разве у тебя нет безопасного места, которое мы можем использовать для себя?»

«На самом деле, нет. Тебе придется остаться в моей квартире, пока я не смогу найти что-то для вас. И я полагаю, что ты идешь со мной, потому что Ева оставила тебя». Он жестом обводит округу.

Я озираюсь, но не могу найти вампира. «Когда эта сука убежала?»

Он поднимает руку и встряхивает ей. «Когда ты забрала сигарету из моей руки. Эта девушка умеет убегать. Вероятно, она подумала, что улица будет в огне». Затем он изучает припаркованные машины и подходит к одной, открывая ее магией.

Моя сестра следует за ним. «У тебя нет собственной машины?»

Он смотрит вниз по рядам припаркованных автомобилей в сторону красного SLK с двумя сиденьями. «Мы можем поехать на моей, если ты хочешь сесть на колени?»

Анния качает головой, и мы садимся за ним. Наклонившись, я шепчу своей сестре. «Я думаю, что это не самый мудрый выбор, который мы когда-либо делали».

Он, очевидно, подслушал меня и обернулся. «Ты понимаешь, что неделю назад я вел свою SLK и делал то, что хотел. Все боялись заходить на мою территорию. Теперь у меня, скорее всего, есть кровная вражда с Хаммонами, потому что они, конечно, не позволят мне украсть двух своих женщин, не говоря уже об этом амулете. И хуже всего ...»

На этот раз я не могу найти недостатка в его проблемах. Я жду того, что он считает еще хуже в нашей ситуации.

«... Я езжу на семейном автомобиле!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 10. Дом, милый дом**

«Поскольку Завесы не только ограничивают Древних, но также представляют их территорию и влияют на сверхъестественных, которые там живут, они влияют на мирской мир. Война, которая ведется среди людей, часто является не чем иным, как прямым результатом беспорядков в сверхъестественном мире».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я сажусь на свое место. Я не могу больше терпеть молчание. Мы ехали около десяти минут, и никто не сказал ни слова. «Итак? Если твое имя не Зигфрид, тогда как мы должны тебя называть?»

Он ворчит и переключает поворотник, чтобы въехать в узкий переулок. «Мое настоящее имя тебя не касается».

Анния вытаскивает другой документ из своего рюкзака. «Клан Батомеус, который возглавлял эту территорию, был разделен на две ветви. Сто лет назад они были чрезвычайно мощными из-за их численности. По его внешности я бы предположила, что он либо Реган Батомеус, либо кузин, Магнус Батомеус. Хотя информация очень старая, поэтому я могу ошибаться. Она был загружена через Арпанэт в 1980-тых».

Я поджимаю губы. «Наверное, мы просто будем называть его Реган».

Древний перед нами шипит и оборачивается, чтобы вырвать бумагу из рук Аннии. «Кто выложил всю эту информацию в сеть? Я этого не делал!»

«Был также брачный контракт для любой женщины Древней, которая заинтересована в ее собственной территории». Анния вытаскивает другую бумагу и передает ее мне. «Ты никогда не проверяешь Интернет? Это лучшая платформа для сверхъестественных с разных территорий, чтобы взаимодействовать друг с другом. Конечно, только если ты знаешь правильные пароли и коды».

«Зачем мне это делать? Я не заинтересован в том, чтобы статус моей территории был известен!» Он отвечает, явно обеспокоенный.

Я прикасаюсь к ручке двери, поскольку автомобиль осторожно скользит влево. «Реган, пожалуйста, смотри на дорогу! Я не хочу попасть в аварию».

«Меня зовут Магнус!» Он бросает бумагу и берет руль обеими руками, его костяшки белые.

«Ладно, Магнус. Как насчет знакомства друг с другом? В конце концов, мы будем разделять территорию. Не мог бы ты объяснить, что случилось с остальной частью твоего клана?» Я говорю, уже менее встревоженная.

Его глаза краснеют, говоря мне, что я иду по тонкому льду. «Я не разделяю свою территорию. На данный момент вас терпят. И то, что случилось с моей семьей, не твое дело». Он останавливает машину перед большим жилым комплексом и выходит на улицу.

Я спешу следовать за ним, потому что он не ждет и идет прямо к входу, чтобы открыть дверь для нас. Анния поворачивается к машине, когда мы входим в большое здание. «Разве не плохо иметь украденный автомобиль прямо перед твоим домом?»

Он фыркает и закрывает дверь. «Не волнуйся. О нем позаботятся».

Затем Магнус подходит к лифту и нажимает кнопку. Моя путаница растет, когда мы ждем, когда откроется дверь. «У тебя нет какого-то поместья? Ты не шутил, когда говорил, что живешь в квартире? В одиночестве?»

Усадьба Хаммон большая. У нас есть настоящий особняк с десятками сверхъестественных слуг. У нас есть доля в каждом бизнесе, который включает большие деньги, что-то, что приходит с большим количеством времени, будучи фактически бессмертным. Может быть, я должна забыть о том, чтобы думать о клане Хаммон как о моем. Анния и я убежали. Весь смысл нашего побега состоял в том, чтобы уйти от их влияния.

«В точку. Мне не нужно все это». Дверь открывается, и мы заходим внутрь.

Выйдя из лифта, Магнус ведет нас к двери и указывает, чтобы мы вошли внутрь. Я вхожу в небольшую квартиру, в которой есть гостиная и кухня. Рабочий стол с компьютером высокого класса и тремя экранами занимает левую часть комнаты. Я проверяю три двери, которые позволяют получить доступ к ванной и спальне с одной большой кроватью. Третья дверь позволяет войти в гардероб. Но есть что-то ... Я не могу ничего с этим поделать. Комната ощущается... заброшенной.

Это действительно комната одинокого человека? Все так аккуратно устроено.

Я сразу замечаю ловца снов с пузырьком крови рядом с ним. Он висит перед диваном, прямо посередине комнаты. Он даже не соизволил убраться после того, как передергивал на меня. Я направляюсь прямо к артефакту и хватаю его.

«Эй!»

Мое выражение, должно быть, было ужасающим, потому что он ничего не говорит, когда я выливаю флакон в раковину и мою ловца снов. Сделав это, я ощущаю возросшее влияние. Улыбаясь, я смотрю и изучаю комнату во второй раз. «Кто бы мог подумать, что лорд этой территории — это настоящий отшельник и NEET».

Анния пожимает плечами. «Для комнаты одинокого человека это выглядит более чем прилично. Я ожидала чего-то вроде пещеры. Где мы будем спать?»

Он показывает на диван. «Ты можешь спать здесь сегодня вечером. Его можно разложить как кровать. Завтра я найду тебе комнату в этом доме».

Он даже не предлагает нам постель. Я поднимаю бровь. «Здание не принадлежит тебе? Как ты собираешься убедить жителей покинуть свои комнаты?»

«Есть способы», — отвечает он и оставляет нас.

Да, настоящий отшельник. Мое уважение к нему падает с каждой деталью, которую он раскрывает о своей личной жизни.

Вот тогда открывается дверь шкафа, того, который я проверила раньше, и маленькая женщина с золотой кожей входит в комнату. Она не хоббит или карлик, так как ее тело совершенно пропорционально. Она просто очень маленькая и ростом мне по грудь. Я задыхаюсь, когда узнаю ее расу. «Домовой! Я думала, что они давно вымерли!»

Женщина моргает, проходя в комнату. Затем она визжит от радости и роняет только что постиранную одежду. В один момент она просто стоит там, затем она внезапно появляется передо мной, трогая меня, как бы уверяя себя, что я настоящая. «Мастер! Ты сделал это! Наконец, больше людей, о которых нужно заботиться. Это твоя новая девушка? Забудь об этом, ты даже привел двух!» Используя свою нечеловеческую скорость, она бросается к Аннии и хватает ее за руку, похлопывая ее.

Магнус стонет. «Оилелл, что ты здесь делаешь? Разве мы недоговорились о том, что ты показываешься только по выходным. Нет, забудь об этом. Ты знаешь что-то о просьбе о браке для меня, сделанной в восьмидесятые годы?»

«Да, я удивлена, что кто-то ответил на это так быстро». У домового явно есть другие заботы. Она протягивает руку и обхватывает губы Аннии, проверяя зубы. Анния бьет по ней, но легендарное создание ушло в тот же момент, поэтому моя сестра ударила пустой воздух.

Появившись перед Магнусом, домовой проверяет лист бумаги, который он получил от Аннии. «Конечно, Мастер. Мне нужно, чтобы кто-то позаботился о тебе. Поскольку ты единственный оставшийся член семьи, я подумала, что для повторного заселения необходима новая кровь».

Магнус подходит к домовому, но она уклоняется от него с такой же легкостью, как и от Аннии. «Маленький вредитель! Иди сюда!»

Она снова появляется передо мной. «Я полностью забыла представить себя! Какая ошибка. Я — Оилелл, верный слуга семьи Батомеус», — она загибает пальцы, считая: «Четыреста семьдесят восемь поколений! Надеюсь, скоро будет четыреста семьдесят девять».

Я прочищаю горло. «Приятно познакомиться, Оилелл. Я — Сэли, а это моя сестра Анния».

Оилелл хлопает в ладоши. «Так и думала. Если тебе что-нибудь понадобится, просто скажи, и я это предоставлю».

Магнус машет рукой. «Не утруждай себя, Оилелл. Они просто останутся на диване на ночь, а затем я найду подходящее жилье для них».

Оилелл действительно удается выглядеть расстроенной. «Они не останутся? Но они должны! И ты не можешь позволить им спать на диване!» Ее глаза упали на пробирку, которую я вымыла. «И ты заставил их работать, когда я рядом!? Нет, нет, нет». Внезапно она появилась передо мной, с полотенцем, вымывая руки с удивительной силой.

Я не знаю, что сказать. Домовые, как предполагается, вымерли, так как они полностью исчезли по неизвестной причине несколько сотен лет назад. Я не достаточно взрослая, чтобы когда-либо встречаться с ними. Все, что я знаю, это слухи. Они такие магические существа, как мы. Их особая магия позволяет им привязываться к дому, а в крайних случаях даже к родословной, как экономка или слуга. И у них есть мания порядка, поэтому они не выдерживают нечистых мест. «Все хорошо, Оилелл ...»

«Нет, это не так! Мы достойный клан с манерами. Молодой мастер просто пошутил, когда сказал, что вам нужно спать на диване». Она тянет меня к шкафу.

Анния морщит лоб. «Мы должны спать с тобой в шкафу?»

Домовой смеется. «Конечно нет! Он работает так» Она берет ручку двери в шкафу и поворачивает ее, как будто это должно быть сделано. «Видишь? Шкаф». Я подтверждаю это, и она закрывает дверь и снова открывает ее, поворачивая ручку вправо.

Я чувствую использование магии, поскольку пространственное заклинание искажает пространство. Вместо шкафа появляется огромный вестибюль. Угол моего левого глаза непроизвольно дергается, когда я следую за домовым в роскошный особняк. Из окон открывается вид на сад в середине весны. «Где мы? Разве сейчас не зима?»

Оилелл вздыхает. «Это семейный особняк Батомеусов, расположенный в сфере реальности на дне озера, которое находится прямо рядом с городом. Пожалуйста, не стесняйся взять любую комнату, которая тебе нравится, и исследуй, как хочешь».

Анния следует за мной, глядя на парадную комнату. Если это должно быть индикатором размера особняка, мы сейчас вошли в замок.

Магнус ступает в дверь, с раздраженным выражением на лице. «Мне не нравится это место. Оно такое большое и ... пустое».

Оилелл вздыхает и тянет меня вперед. «Просто потому, что Мастеру нравится жить в кладовой, это не значит, что другим тоже нравится это».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 11. Исследование**

«Тело — это просто маска, которую мы показываем, чтобы обмануть мир».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Оилелл оказалась странной. Даже сейчас, за завтраком, она обхаживает Аннию и меня, как будто мы королевы. У нас обеих были самые большие комнаты, которые я нашла в замке. Я не могу жаловаться, хотя я еще не закончила изучение этого места. Дело в том, что место тревожно пусто. «Сколько людей жило в этом особняке?»

Домовой улыбается с грустным выражением на лице. «Основная ветвь состояла из тридцати человек с Эданом Батомеусом в качестве главы клана. Побочная ветвь была представлена сорока четырьмя людьми, их возглавлял его зять, Келвин Батомеус, первоначально Келвин Арманно. Он попал в клан из Италии, взяв в жены сестру Эдана, Фиакру Батомеус, как свою невесту. Обычно женщины переезжают в другой клан, но Эдан не доверял Арманно, что те будут хорошо относиться к ней».

«Вау. Это довольно много для клана Древних. Даже у Хаммонов было всего пятьдесят два члена». Наверное, я должна вычесть семь погибших, когда они пытались вернуть нас. Магнус сообщил нам вчера, что один из наших охотников ушел, что объясняет, почему он нас принял. Вероятно, у него уже есть война с Хаммон, просто убивая их людей. Хотя я думаю, что их убийство можно было бы рассматривать как защиту его территории.

Я не думаю, что лидер клана позволит ему ускользнуть в любом случае. Не с тем, что поставлено на карту. Мы, артефакты, его репутация ... у него есть много, что он может потерять. Я смотрю вверх и изучаю большую столовую с Аннией, Оилелл, Магнусом и мной. Магнус был прав, когда сказал, что он не хочет жить здесь. Даже с четырьмя из нас пространства слишком много.

«Так что же случилось с кланом Батомеус?» — спрашиваю я. «У них был контакт с другими кланами вплоть до окончания Второй мировой войны. Затем они замолчали, и Завеса была усилена, позволяя входить только Древним с серьезными сообщениями».

Магнус изучает стену со своей стороны стола. «Ветвь семьи взбунтовалась и попыталась убить главную семью», — сухо говорит он, его глаза сосредоточены на чем-то далеком.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Я ненавижу эти семейные праздники, папа». Я жалуюсь и жестом указываю своим бокалом вина на обеденный зал. Собранные члены клана пируют и поют, хорошо проводят время. Уголки губ падают вниз. «Наверное, это было бы не так уж плохо, если бы хотя бы один из них научился петь за последние пятьсот лет».

Папа смеется и похлопывает меня по спине одной из его лап. Он большой человек и сильный. Я знаю, что этот жест не был грубым, но тем не менее это заставляет меня споткнуться. «Ты должен научиться веселиться, мальчик. Где я ошибся со своим пятым сыном. Ты просто не можешь оценить хороший кельтский праздник!»

Я качаю головой и глотаю вино. «Неправильно идешь в ногу со временем. В противном случае мы могли бы проснуться и узнать, что мы устарели и не можем идти в ногу с миром. Человеческая культура быстро развивается».

Эдан делает мягкий жест. «Я был там, когда люди праздновали рождение своего так называемого спасителя. Я буду там, когда никто не вспомнит даже размытую историю события». Он поворачивается и уходит в толпу, качая головой и длинной серой гривой, которую он называет волосами.

Поцарапав голову, я обыскиваю вечеринку, чтобы завести с кем-то приличный разговор. Клан празднует каждое зимнее солнцестояние как огромный праздник. Вместо того, чтобы заботиться о своих делах, все собираются в главном особняке, чтобы принять участие в торжествах.

Наверное, я могу выделить один день в году, если это сделает остальную семью счастливой. Нет смысла бороться с этим. Ведь я всего лишь пятый сын. Обращаясь к моей младшей сестре Марле, я приглашаю ее в дискуссию о новой ракетной технике, которую разрабатывают немцы. Забавно, как эти люди придумывают самые странные концепции во время войны.

Конечно, ракеты не совсем новая концепция, но здорово, что они первые, кто действительно заставили их работать. Полностью без магии.

Мы говорим какое-то время, и время летит, когда мы меняем темы. Час спустя, мне нужно сесть, потому что я чувствую сонливость. Вино, должно быть, оказало на меня воздействие. Я действительно так много выпил?

Тогда я слышу крик. Я ищу, чтобы найти источник волнения, но у половины участников вечеринок, похоже, есть такая же проблема, как и у меня. И затем мой отец входит в середину зала, как пьяница, и падает, обнажая нож в спине. Я пытаюсь встать, но мое тело не подчиняется и соскальзывает со стула.

Когда тьма смыкается, я вижу, как Келвин стоит за моим отцом, в то время как его ближайшие последователи хватают немногих членов основной семьи, которые не отравлены. Он наклоняется и вытаскивает нож из спины моего отца. Потянув голову папы, он вводит нож в горло папы и начинает разрезать медленным пилящим движением.

Я хочу кричать на толстую свинью. В честной битве у него никогда не было бы шанса против папы. Нет, это даже не битва. Это просто убийство.

Кровь свободно течет, как ручей, что делает сцену нереальной. Я хочу вскочить и остановить все это, но я заключен внутри своего тела. Сканируя сцену глазами, я обнаружил, что всех из основной семьи убито. Мать нигде не видно. Даже некоторые члены побочной ветви убиты. Вероятно, те, кому не доверяли достаточно, чтобы присоединиться к заговору. Кость спинного мозга моего отца создает проблему, но через несколько секунд лезвие находит мягкую ткань между костями, и голова отца отрывается.

Затем темнота накрывает меня.

Что-то холодное брызгает на меня. «Вставай! Маленький Магнус. У нас есть вопросы, на которые нужны ответы».

Моргая, я вижу темную комнату и узнаю своего кузена, Ли. Он более спортивный вариант своего отца, Келвина. Мне никогда не нравился этот ублюдок. «Что?»

Он бьет меня изо всех сил, но я не падаю со стула. Железные цепи привязывают меня к нему. Синие руны на моих наручниках загораются, когда я пытаюсь использовать свою магию. Я чувствую, что моя магия расходуется, но эффекта нет.

Ли запускает пальцы мне в волосы и оттягивает мою голову. «Не трать свое время. Я наконец-то немного поболтаю с тобой». Он дергает меня за волосы. «Итак, теперь ты дашь мне пароль для управления Завесой».

«Я не знаю ни одного пароля. Ты забыл, что я всего лишь пятый сын?» Я плюнул ему в лицо.

Он отступает и выходит из поля зрения, возвращаясь с плоскогубцами. Когда он направляется к моей руке, я понимаю, что он намеревается сделать. Я пытаюсь сжать руку в кулак, но это не мешает ему схватить мой мизинец. Не интересуясь ответами на вопросы, он крутит, пока боль не становится невыносимой. Я кричу, потом что-то щелкает, и я теряю сознание.

Когда я возвращаюсь к сознанию, это тот же вопрос. «Скажи мне пароль к Завесе».

Я смотрю на свой мизинец. Все такой же. Я не такой взрослый, и я не был уверен, что он исцелит правильно, не сместив кости. Я тоже не был в реальной битве или допросах. Будучи членом Батомеусов, мне пришлось вынести много жестоких занятий, и однажды я сломал ногу. Было больно, но это случилось быстро. Совсем другое, когда это делается медленно и сознательно.

«Не игнорируй меня, глухой ублюдок». Ли тянет нож и втыкает в мои кишки. Просто так! Я все еще пытаюсь понять причины его действий, когда он крутит нож. Я рычу от боли, и захлебываюсь. Я задыхаюсь от своей крови. Он рычит. «О, нам будет очень весело».

Когда я открываю глаза, он там. На этот раз с молотком. Он задает тот же вопрос, что и раньше, и я отказываюсь от знания пароля. Затем он использует молот на коленях, а затем на моей челюсти.

Я начинаю проклинать тот факт, что мы, Древние, можем себя исцелить.

Через некоторое время становится привычным пробуждаться и переносить пытки. Я даже не знаю, день или ночь, или как часто я падал без сознания. Это похоже на вечность, но, может быть, через несколько недель, когда я просыпаюсь. Сегодня в комнате не только Ли. Келвин тоже есть.

Я насмехаюсь над ним. «Ублюдок», я хриплю своим сухим горлом. Ли не утруждает себя моим кормлением.

Келвин подходит ко мне и наклоняется. «Я могу закончить это, понимаешь? Все, что тебе нужно сделать, — это сказать мне пароль от Завесы. Твой отец как-то запер ее, когда умер. Первоначально мы думали, что Фиакра сможет контролировать вуаль, как только он умрет. В конце концов, это его сестра. Но, к сожалению, она не может. Похоже, что это имеет какое-то отношение к вашей линии генеалогического древа».

Я фыркаю. «Просто сделай новую Завесу, идиот».

Он сжимает челюсти. «Завеса связана с этой сферой реальности. Поэтому, когда мы восстали, все двери закрылись, и мы были заперты внутри. В твоих интересах рассказать нам, как выйти. Или ты хочешь быть запертым здесь навсегда?»

Я тяну свои цепи. «Итак, все, что я должен сделать, это подождать».

Лицо Кельвина становится невыразительным. «Другие говорили об этом тоже. Но это не длилось очень долго после того, как я начал наносить им личные визиты. Поверь мне, что уход Ли в действительности — это праздник. Ты последний, пока я не проверю очередную теорию».

Последний? «Что ты имеешь в виду?»

«Когда ваша линия генеалогического дерева исчезнет, контроль над Завесой перейдет к Фиакре. Другие из основной семьи были такими же упрямыми, как ты, но у них не было стойкости, чтобы поддержать это. Я боюсь, что они уже погибли. Поэтому я дам Ли еще три дня, чтобы получить ответ, и я закончу это. Либо ты скажешь нам пароль, либо мы протестируем свою теорию». Он поворачивается и выходит из темной камеры.

Ли усмехается и подходит ко мне с крючкообразным инструментом. Пока он работает, я стараюсь изо всех сил убегать куда-то еще в моем сознании.

На этот раз я не пробуждаюсь от холодной воды. Кто-то хлопает меня по щеке. «Вставай! Он идет!»

Открыв глаза, я обнаружил, что тетя Фиакра наклонилась ко мне. Она шарит в моих кандалах с ключом в руке. В поисках комнаты я больше никого не нахожу. Нет Ли. Это трюк? Позволят ли мне убежать, чтобы открыть для них сферу реальности?

Я моргаю, когда Фиакра открывает кандалы на левой руке. Видимо, мои ноги уже свободны. Почему она делает это, если она на их стороне? Очевидно, они думали, что она им поможет. В противном случае они бы не организовали такой план. Я чувствую ярость во мне. Ярость от предательства. Ярость от смехотворности всего этого. Ярость от боли.

Моя тетя открывает последние кандалы.

Я поднимаюсь и хватаю ее за шею, и она, похоже, удивлена. Чего она ожидала?

Когда ее тело падает на землю, дверь в камеру открывается, и Ли входит в комнату, удивляясь всему происходящему. Красная пелена опускается на мое видение, и я рычу, когда ненависть полностью овладевает мной. Я направляю свою магию впервые за несколько недель. Мой крик не человеческий, он не похож ни на что, что принадлежит Земле.

Ли поднимает обе руки, чтобы возвести щит, но мои руки покрыты энергией, и я прорываюсь сквозь барьер. Я пытаюсьдобраться до его лица. Он старше и быстрее, хватает меня за руки. Ухмыляясь, он разводит мои руки и держит подальше от него него. Вот тогда я понимаю, что Магнус не Древний. Магнус — это всего лишь кожа. Что-то, что я действительно показываю миру. Эта древняя ярость и злоба — истинное я.

Обнажая свои зубы, я наклоняюсь вперед и впиваюсь в его горло. То, чем я являюсь, говорит, что победа в бою не определяется умением или силой. Это решается простым фактом, кто более жесток.

Когда он отпустил меня, мои руки окунулись в его талию. Я выпускаю когти и разрываю, пока его грудь не остается разрушенной пустой пещерой, затем я иду дальше, ища следующую жертву.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Магнус берет свой апельсиновый сок и выпивает. Сделав это, он аккуратно ставит стакан. Как будто требуется много усилий, чтобы не раздавить его.

«И потом я убил их всех».

Он вздыхает, как будто избавился от тяжести. «Если ты извинишь меня? У меня действительно есть дела. Такие, как играть в игры и использовать другие средства, чтобы отвлечь себя». Он встает и выходит из комнаты.

Анния смотрит на свою тарелку. «Я больше не голодна».

Добравшись до шеи, я массирую ее, потому что во время истории она немного затекла. «Я признаю, что задавать такой вопрос не было самой лучшей идеей, которую я когда-либо придумывала».

Внезапно Оилелл оказывается возле меня и похлопывает меня по плечу. «Но это самое длинное, что он когда-либо говорил об этом конкретном событии. До сих пор это было всегда табу, чтобы говорить об этом, даже со мной. Ты, должно быть, понравилась ему».

Я пытаюсь улыбнуться. «Я не хочу вторгаться, но почему ты остаешься в этом месте, Оилелл. Не трудно ли работать с такой историей».

Домовой пожимает плечами. «Я должна. Моя раса получает свою силу от людей, с которыми мы связаны. Чем сильнее наш хозяин, тем сильнее мы. Я связана с родословной Батомеусов. Хотя большинство из нас, домовые, прячутся в тени в наши дни и служат людям в качестве домашнего духа. Гораздо легче жить так».

Я поднимаю бровь. «Значит, ты очень хорошо скрываешься? Это причина, почему все думают, что ваша раса вымерла?»

Она улыбается, показывая золотые зубы. «Мы действительно очень хорошо скрываемся и убегаем. К моему стыду я должна признать, что я вернулась в особняк, когда все уже закончилось. Вот почему Мастер предпочитает не видеть мое лицо. Я думаю, что что-то внутри него сломалось в той комнате».

Затем она меняет тему. «Ты должна встретиться с другими слугами дома! И я покажу тебе округу особняка и сады. В противном случае ты можешь не найти путь обратно. Особняк может показаться лабиринтом, если ты не знакома с этим местом». Она бросается к двери и открывает ее, ожидая, что мы последуем за ней.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 12. Обитатели**

«Иногда эмоции побеждают».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Оилелл проводит нас обратно в прихожую, где нас ждут четверо животных. Черная кошка, белый ворон, серая змея и бурый медведь. Беря на себя главенствующую позицию, она знакомит нас. «Это четыре духовных стража дома Батомеусов. Они являются магическими конструктами и созданы для защиты особняка и высокопоставленных членов клана. Думайте о них как о личных телохранителях».

Я проверяю каждого из них по очереди. Они выглядят как обычные животные. До мельчайших деталей. Ну, ворон, очевидно, получил цвет неправильно. Так как же они должны быть телохранителями? Медведь, по крайней мере, может действовать как гора мяса, но как насчет кота и ворона? Мои глаза блуждают по змее.

«Не смотри на меня так. Я ядовииттый, «Змея гремит. «И, используя магию, я могу быть как большим так и маллленньким, как я хочу».

Хорошо. Умные, интеллектуальные конструкты. «Хм ... приятно встретить всех вас?»

Анния машет рукой. «Привет».

Медведь ворчит, а кошка кивает. Ворон ничего не говорит. Я полагаю, что змея — единственная, кто любит говорить?

Оилелл хлопает в ладоши и обращается к нам: «Поскольку вы знаете друг друга сейчас, я была бы счастлива, если бы вы всегда брали с собой одного из охранников, когда вы выходите. Было бы обидно, если бы с вами что-нибудь случилось».

Анния поднимает руку. «Ах, я обещала встретиться с Анжеликой сегодня».

В самом деле? Ей, должно быть действительно понравилась друг-вампир, если она хочет видеть девушку каждый день.

Реакция на предложение Аннии не восторженная. Кошка смотрит в сторону, а медведь изучает землю. Ворон решает ухаживать за перьями. Я не могу с этим ничего поделать. Эти существа не похожи на полезных стражей.

Через несколько мгновений змея шипит и скользит к Аннии. «Поххожже, другие, очевидно, не хотят выходить из сферы реальности, поэтому я буду сопровождать тебя».

Моя сестра не колеблется и наклоняется, чтобы схватить змею. «Как я должна называть тебя?»

«Сама придумай имя. Меня это не касается». Змея скользнула вокруг ее шеи и превратилась в синий шарф, который соответствует ее джинсам и куртке.

Я не менее удивлена, чем моя сестра, которая визжит в восторге. «Вау! Ты можешь превратиться во что-нибудь?»

«Разве ты не слышаллла? Я волшебный. Я выбираю, как я выгляжу».

Прищурившись на змею, я вникаю в дискуссию. «Тогда, я полагаю, тебе не нужно говорить, как змея?»

«Это правда, но мой акцент — это часть того, как я определяю себя как независимое существо», — говорит Шарф и умудряется немного рассмешить.

Хотя Анния обсуждает возможные имена с новым шарфом, я возвращаю свое внимание Оилелл. «Есть ли больше жителей, с которыми нужно встретиться в этом месте? Если нет, я бы хотела изучить сферу реальности ».

Это возвращает внимание Аннии ко мне. «Да. Теперь я вспомнила! В саду была красивая женщина. Я видела ее прошлым вечером через окно. Кто она?»

Оилелл улыбается. «Это Фиакра. Она тетя мастера».

«Я думала, что все, кроме него, мертвы?» Я жую нижнюю губу, удивленная новостями. Учитывая историю, которую он рассказал нам, я не понимаю, почему он оставил ее в живых.

Оилелл делает беспомощный жест. «Что я могу сказать? Точно так же, как Мастер избегает меня, он не хочет видеть Фиакру. С тех пор она живет в старых помещениях для слуг. Это позволяет ей избегать Мастера, когда он здесь. Если ты помнишь его историю, она была тем, кто освободил его. И когда она проснулась, все, кроме него, были мертвы. Она винит себя во всем, что произошло».

Я медленно киваю и задаю единственный вопрос, который действительно имеет значение. «Она действительно предала его?»

Оилелл вздыхает и пожимает плечами. «Я боюсь, что это вопрос, на который мы никогда не узнаем ответ. Вот почему Медведь был назначен ее постоянным сторожевым псом. Он только сделал короткий перерыв, чтобы встретить вас двоих».

Медведь ворчит что-то вроде «Пока!» и идет к входной двери. Я следую за ним, намереваясь встретиться с Фиакрой. Между тем я спрашиваю домового: «Любые другие живые жители?»

Она бросается к двери и открывает ее для нас. «Просто довольно большое домашнее животное, которое принадлежит Мастеру. Но он никогда не проникает в сферу реальности и защищает дно озера снаружи. Там, безусловно, будет возможность встретиться с ним в какой-то момент».

Так что «это»? Мое внимание распыляется, когда я выхожу из особняка и вижу интерьер сферы реальности в целом. «Алиса в стране чудес» является слабым выражением того, с чем я столкнулась. Небо окрашено в легкий оттенок красного. Затем я понимаю, насколько велика область. Как бы то ни было, Батомеус, должно быть, переместил все дно озера в сферу. Огромный главный особняк стоит на холме, с видом на удлиненную овальную область.

Река разбивает небольшой лес надвое, потом переходит в водопад, и в несколько небольших прудов. Каждый из прудов такой же ясный и синий, как летнее небо. Существует огромное поле и сад у подножия холма, где кто-то выращивает съедобные растения. Дом с нормальным размером расположен на возделываемой площади.

На дальнем расстоянии я едва могу заметить остатки второго особняка. Похоже, что он частично был поглощен огнем, а большая секция обрушилась. Я могу распознать остатки битвы, и похоже, что там кто-то сошел с ума. «Наверное, это был особняк побочной ветви?»

«Верно». Оилелл идет по узкой дорожке. На полпути к холму мы проходим ряд аккуратных могил, начиная с двух больших для главы клана Батомеусов и его жены. Тропа ведет дальше по холму, пока мы не достигаем небольшой рощи мертвых деревьев. Сцены, которую я могу увидеть сквозь мертвые ветви, достаточно, чтобы волосы встали дыбом.

Кто-то сидит на троне в середине рощи. На троне — высушенная шелуха, не более мумии. Сломанное копье, сияющее зеленым светом, прибивает труп к трону. Пустые глазные впадины мумии сияют подобным зеленым светом, наблюдая за сценой перед троном. Стоя на коленях, сидя или лежа, есть десятки скелетов, выставленных перед приколотым королем. Все они выглядят так, как будто они поклоняются фигуре на троне.

Когда я приближаюсь, чтобы увидеть больше, ветка дерева движется сама по себе, чтобы заблокировать путь к святыне.

«Я признаю, что Мастер перегнул палку с наказанием. Он хотел дать Келвину возможность задуматься о своих действиях». Оилелл идет дальше.

Я почти задыхаюсь и указываю на сцену дрожащим пальцем. «Он все еще жив! Он превратил его в лича!»

Домовой поворачивается и смотрит на сцену с наклоненной головой. «Не совсем. Этот артефакт — копье Лонгинуса. Истинное копье, которое убило Иисуса из Иерусалима, Древнего, который пытался захватить мир, порабощая людей религией. Оно держит Келвина в живых, пока остается в груди. Он действительно жив, но не может испустить последний вздох, если кто-то не вытащит копье».

Я слышала эту историю, но я думала, что копье было потеряно.

Анния вздрагивает. «Это почти как произведение искусства».

«Мастер назвал это работой боли и страданий». Оилелл идет дальше по тропинке, и я спешу покинуть ужасную сцену позади меня. Сколько ненависти должен кто-то чувствовать, чтобы осквернить труп своего врага? Я пытаюсь понять это с точки зрения Магнуса, но не могу себе представить, какую связь он должен был иметь со своей семьей.

Каково было бы не только иметь Аннию, но и целый клан людей, которых ты любишь? Я всегда оставалась одна, пока не взяла Аннию под свое крыло. В каком-то смысле я взяла на себя роль матери. Наша настоящая мать никогда не потрудилась быть таковой, поэтому я попыталась дать Аннии то, чего у меня никогда не было. И когда глава клана попытался обменять ее, как он пытался сделать со мной, я решилась. Я взяла Аннию и сбежала. Что случилось бы, если бы я осталась и сражалась?

Мои мысли прерываются, когда путь заканчивается в маленьком огороженном саду с множеством цветов. Женщина стоит у большого куста роз, поливая их из лейки. Увидев нас, она оборачивается и улыбается. «Вы, должно быть, Сэли и Анния. Я много слышала о вас двоих».

Я суживаю глаза, мне не нравится, что она, кажется, нас так хорошо знает. «А ты — Фиакра?»

«В самом деле. Прости мою навязчивость, но Оилелл посетила меня вчера вечером, и все, что она делала, так это говорила о вас двоих. Кроме того, сеть полна новостей о вашем исчезновении на территории Батомеусов». Фиакра жестикулирует рукой и вызывает стол и четыре стула из земли. «Садитесь, пожалуйста».

Я осторожно приближаюсь и восхищаюсь ее мастерством. Мебель — совершенно гладкий камень. Чтобы сделать что-то подобное с такой легкостью ... она либо очень талантливая, либо очень старая. Если она близка к возрасту брата, то, учитывая историю Магнуса, ей более двух тысяч лет. «Кажется, у тебя все хорошо. Просто живешь здесь и ухаживаешь за садами?»

Оилелл садится за стол. «Мастер рассказал им, что случилось с кланом».

Фиакра поднимает бровь. «Правда? Как неожиданно». Заметив мой любопытный взгляд, Фиакра жестом призывает Аннию и меня сесть. После этого мы продолжаем. «В отличие от Магнуса, я видела много плохого в свое время». Она делает паузу. «Конечно, у него также была возможность собрать свою долю неудачных воспоминаний. Но к моменту кончины нашего клана он был еще молод и неопытен в путях мира. Ребенок, столкнувшийся с жестоким миром, полагая, что у сказки всегда есть счастливый конец».

Она вздыхает. «Ну, это не так. И у меня было более шестидесяти лет, чтобы обдумать события того дня. Я много думала о том, что я могла бы сделать иначе, вместо того, чтобы позволить собой манипулировать и использоваться Келвином».

Поджав губы, она продолжает. «Я влюбилась в человека, который не мог смириться с тем, что он не был главой клана. Он разработал план, чтобы отнять позицию у моего брата, и я согласилась с этим, не желая видеть истинной степени того, как далеко Келвин намеревался зайти. Когда я проснулась, я уже потеряла половину своей семьи. И когда я попыталась спасти хотя бы одного из них, я также потеряла вторую половину».

«Простой факт заключается в том, что я была так слепо влюблена в Келвина, что не хотела видеть всю полноту его махинаций, пока он не убил моего брата. Затем он запер меня, поняв, что я не тот ключ, которого он хотел. Оглядываясь назад, я должна признать, что повторю все идиотские шаги, которые привели к восстанию. У меня не было сомнений, пока не стало слишком поздно».

Я прерываю ее. «Но Магнус все еще пытается разобраться с его гневом».

Она качает головой. «Магнуса не интересуют события. Я не знаю, из-за потери или пытки, но он решительно подавляет все, что связано с этим днем. Тот факт, что он рассказал тебе его историю, делает меня счастливой. Это может быть признаком того, что он начинает исцеляться».

Безжалостный смешок ускользает от меня, прежде чем я смогла остановить себя.

Фиакра интерпретирует это по-своему и делает всеобъемлющий жест. «Это мое искупление, в некотором роде. Присматривая за сферой реальности и давая Магнусу время, чтобы пережить эти события. Это мой способ извиниться за мои неудачи. Можно сказать, что именно мои решения и мое невежество уничтожили клан».

Анния откидывается назад. «Это суровый способ наказать себя».

Ответ Фиакры — простая, искренняя улыбка.

«Боги! Я такой плохой дворецкий! Ты сидишь здесь в своей зимней одежде, когда сейчас середина лета!»Оилелл вскакивает, уходит и возвращается к нам, еще раз демонстрируя свою бесчеловечную скорость. Я пытаюсь объяснить, что нет никакой проблемы, поскольку мы обе знаем магию окружающей среды. Моя попытка не оправдалась, когда Оилелл приносит короткую юбку с блузкой для Аннии и белое, плотное, шелковое, обтягивающее платье с чрезвычайно высокими разрезами по бокам, чтобы показывать ногу. На самом деле он слишком высок, он доходит до талии!

Я вкратце представляю себе, что я показываю свою фигуру в этой штуке, что, несомненно, приведет к тому, что я покажу свои трусики. У меня даже есть бюстгальтер, который может скрыть мои соски такой тонкой тканью? «Нет. Никогда. Ты собираешься одеть меня, как какую-нибудь порнозвезду, и заставить меня сделать рывок, чтобы спровоцировать Магнуса?»

Фиакра усмехается, осматривая мое тело. «Полагаю, тебе не понадобится танцевать, чтобы он съел тебя целиком».

Я сжимаю зубы, мысль вызывает странное, приятное чувство в моем животе. Я не могу отрицать физического влечения. О, как я ненавижу то, что мое тело меня так предает. Просто потому, что он дал мне один оргазм. Хорошо, может, семь, но это все. Я до сих пор не уверена, что было бы хорошей идеей поддаться таким желаниям. Это было бы похоже на подчинение насильнику. Несмотря на все, что я узнала сегодня, мы все еще не знаем друг друга.

Но, может быть, это хороший способ выудить его из раковины, чтобы узнать его истинные намерения. Он всегда закрывается, когда начинает курить. Хммм.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Что со мной не так? Я поворачиваюсь и возвращаюсь назад, туда, откуда я пришел. Вчера и сегодня утром я действовал как человек с раздвоением личности. Мой разум подсказывает мне взять их вещи и выбросить их. Пусть за ними охотятся Хаммоны. Может быть, они даже проигнорируют меня. Есть небольшой шанс, что я смогу выйти из этого без кровавой вражды. Возможно, семь убитых были не так важны для семьи Хаммон.

Да, как будто они не отправили бы своих самых доверенных, чтобы вернуть сестер с артефактами. Возможно, они были не самыми лучшими, но они, безусловно, имели значение.

С другой стороны, Сэли только одни раз на меня посмотрела, и мои глаза остаются прикованными к этим сочным губам, ее мягкой попке и к тем невозможным, словно надувным грудям! Теперь я даже думаю о всякой ахинее! Предки — свидетели, я пытался отпугнуть ее. Я даже подумал, что ей будет слишком противно оставаться рядом со мной, когда она узнает больше о моей жизни. И я все равно привел ее к себе домой. Я также позволил ей войти в особняк, и, конце концов, я рассказал ей эту историю.

Предполагалось, что она должна была остаться на диване на одну ночь, но я позволил ей так глубоко погрузиться в свою жизнь, что я едва могу ее выбросить. Оилелл была бы болью в заднице.

И о чем я думаю? Ей сто восемьдесят, и мне сто пятьдесят четыре. Она старше меня. Не то, что разница в двадцать или тридцать лет будет считаться, когда живешь вечно. Она меня даже интересовала? И что случилось с моей решимостью сделать ее моей?

Я должен просто наклонить ее и оттрахать, как суку, какой она была в часовне. Тогда мои инстинкты отлично справились. Не было проблем в том, чтобы трахаться до потери пульса. Так почему мне становится неудобно, когда я рядом с ней?

Еще раз меняя направление, я направляюсь на очередной круг вокруг особняка. Я делаю это с утра. Просто гуляю, гуляю, а потом еще немного гуляю, чтобы очистить голову.

Это не сработало.

Запуская руку в карман, я вытаскиваю сигареты и засовываю одну между губами. Затем я щелкнул пальцами, в попытке испустить небольшую искру. Я просто хочу зажечь сигарету, а не сжечь сад. Сосредоточившись на моих пальцах, я не обращаю внимания ни на что, поворачивая за угол.

И врезаюсь прямо в Сэли. Пачка с сигаретами отлетает от меня, и содержимое рассыпается по земле. Ворчание исходит от меня. Это не столько направлено на Сэли, сколько на то, что я снова потерял пачку с марихуаной. Что-то, что похоже на тенденцию вокруг нее.

К моему удивлению, она рычит прямо на меня, ее глаза сверкают красным. Она берет сигарету между моих губ и бросает ее на землю, наступая на нее. «Этот материал затуманивает разум. Ты, возможно, не будешь постоянно одурманен, как люди, но тыне сможешь работать правильно, когда это необходимо».

«Как ты думаешь, что ты делаешь, женщина!? Этот материал — единственное, что мешает мне приходить в ярость!» Мои глаза прилипли к ее одежде. Это плотное платье! По крайней мере, она носит брюки, но я вижу ее нижнее белье через платье! Каждый часть и изгиб ее тела. Я понимаю, что я разглядываю ее, но мне просто все равно.

«Я предпочла бы думать, что травка не дает тебе быть собой. Достаточно видно? Не похоже, что ты их еще не видел», — ворчит она.

Я улыбаюсь. «Вообще-то я помню только то, какая ты сзади. Могу я увидеть больше?»

«Я здесь, чтобы обсудить важные вещи, касающиеся Хаммонов. Если тебе нужен шанс на переговоры с ними, то некоторые инсайдерские знания наверняка помогут». Она двигается, пытаясь воспрепятствовать моему взгляду, раскрывая другие части ее тела. Ах, черт! Иногда мужчина просто должен попытаться прессинговать, чтобы получить цену.

«Хммм.»

«Включи свой мозг и обрати внимание на меня!»

О, я обращаю внимание. Большое внимание на то, что сейчас мне интересно. «Могу я тебя пригласить?» Я ловлю ее за руку. «Я обещаю не курить. Подумай об этом как об извинениях за эти сны». Затем я веду ее в вестибюль. Если мы хотим поесть в хорошем ресторане, мы должны выйти на улицу.

«Один момент! Что происходит? Просто потому, что я нахожусь на твоей территории, это не значит, что я здесь для твоего удобства». Она останавливается, но я тяну ее вперед, заставляя ее обувь скользить по гладкой земле.

Поскольку я сильнее, у меня есть преимущество в этой игре. Я устал бороться с собой. «Я полностью потерял свой разум! Ты в моей голове, и я не могу вытащить тебя, несмотря на все мои усилия. Я решил сделать серьезный шаг к тебе. Ты — одинокая женщина на моей территории, так что это честная игра на сегодняшний день. И когда Хаммон попытается вернуть тебя, я уничтожу их отряды».

«Я по-прежнему юридически жената! И ты знаешь, что я сделала с последним парнем, который пытался изнасиловать меня!» — вскрикнула она.

Это немного задевает мое сердце, но ее так называемый муж никогда не связывался с ней. На самом деле он убежал, когда она оторвала ему яйца. «Это немного тревожно, но ничего, что не может быть решено с помощью нескольких хорошо сделанных ремней из кожи!»

«Кожа!?»

«У меня также есть хорошие цепи, если так ты будешь чувствовать себя безопаснее. И в отношении этого так называемого мужа ... считай себя вдовой, если он появится». Мы достигаем прихожей, и она почти спотыкается на лестнице, но я не отпускаю ее.

Затем она понимает. «Цепи!? Подожди. Ты говоришь о том, что я буду прикована, или прикован будешь ты?»

Я пытаюсь вспомнить список хороших ресторанов, поэтому не обращаю внимания на свой ответ. «Все что угодно, чтобы ты чувствовала себя хорошо в постели».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 13. Свидание**

«У каждого свои маленькие секреты. Лучший способ их узнать — копать, пока не доберешься до дна».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Как ты собираешься заплатить за все это?» Сэли скептически осматривает в комнату.

«Zunderhaus» — самый дорогой ресторан в Каринтии. Существует большой обеденный зал, а также различные частные комнаты, если вы готовы заплатить цену. Еда и обслуживание превосходны, поэтому я всегда приезжаю сюда, когда хочу праздновать. Я просматриваю комнату, которая была устроена так, чтобы имитировать библиотеку. Каждая отдельная комната внутри «Zunderhaus» имеет свою собственную тему. Я знаю, что одна полностью синяя. Другая выглядит как фермерский дом. И у них всегда есть одна комната в процессе реконструирования. Так что всегда есть что-то новое. «Я дам им деньги».

«Это очевидно, если ты не хочешь закончить вечер, убегая без оплаты из ресторана. Я хотела спросить, откуда берутся деньги. Ты тратишь свое время, играя в игры в этом магазине. Разве твой клан оставил тебе столько денег, что ты можешь жить безбедной жизнью даже через сто лет после их кончины?» Она резко закрывает рот, понимая, что она, вероятно, зашла слишком далеко.

Я протираю глаза, которые, должно быть, вспыхнули красным. Затем я кладу руки на стол, сцепив пальцы. Я даже пытаюсь улыбнуться, но я боюсь, что получается не очень. «Я владелец того игрового магазина. Кроме того, я владею оружейным заводом, который расположен в соседней долине. Мне нравится быть уверенным, что мои пушки имеют высокое качество. Завод микрочипов через озеро также является моим, и я действительно думаю о покупке фабрики конденсаторов в промышленной зоне. И есть электромоторный завод, на который я положил глаз. Владельцы не желают платить арендную плату за землю, которая, кстати, принадлежит мне. Скоро они переедут в страну третьего мира. Кроме того, мой клан оставил меня с различными участками земли, расположенными по всему району. Говоря о богатстве, у меня есть две трети всего, что находится внутри этого федерального округа. Конечно, все записано на ложные личности, потому что люди в противном случае что-то заподозрят. Это ничем не отличается от территорий других Древних».

Когда она сжимает губы, я улыбаюсь по-настоящему. «Я признаю, что моя территория не очень большая. Это скромно по сравнению с тем, что накапливалось в других кланах, но я могу потратить свои деньги на какую-то роскошь, не прибегая к краже. Тот факт, что я регулярно ворую автомобили, просто из прихоти. Мне не хватает терпения ждать такси. В моей жизни у меня было много свободного времени, и я использовал его. Не то чтобы, что я играю в игры двадцать четыре часа в сутки. Итак, какова твоя история? Расскажи мне, как ты, наконец, оказалась в этой комнате».

Она наклоняет голову и рассматривает меня своими голубыми глазами. Присмотревшись, я обнаружил, что в них есть даже оттенок зеленого. Наконец она решает рассказать свою историю, пока мы ели еду.

«Я родилась у Сесилии Хаммон, одной из четырех жен Гевина Хаммона, лидера клана Хаммон. Сесилия привела меня в главное поместье Хаммонов, подземный комплекс, который спрятан внутри пустот горы в Норвегии».

Я киваю и рисую территорию Хаммонов в своем уме. Он охватывает большие части Норвегии и глубоко в России. Их Завеса мощная, но она очень тонкая, потому что она должна покрывать такую большую площадь. Хаммоны держат свою территорию только числом. Их собственный клан уже большой, но у них также есть четыре меньших клана, которые ведут себя как вассалы. Я не уверен, что они будут сражаться с наступательной битвой за Хаммонов, но они помогают им удерживать территорию.

«Мама была только четвертой женой из клана в Испании. Она никогда не говорила об этом, но я слышала некоторые слухи в клане. Я предполагаю, что она была продана Гэвину или взята силой. Ей так и не удалось развить любовь ко мне, и мы просто прошли через стадию материнства. Я полагаю, что я должна быть благодарна за то, что она сделала это, по крайней мере, так много, потому что она сломанная женщина. Гэвин никогда не намеревался показать себя в наших комнатах. Он просто «запрашивал» присутствие мамы время от времени. Мне потребовалось некоторое время, чтобы поймать более глубокий смысл таких просьб».

Так он просто приказывает одной из своих жен идти в свою комнату, если он хочет потрахаться. Это хорошая жизнь, хотя я не уверен, хочу ли я дистанцироваться от своего партнера таким образом.

«Сначала я не обращала внимания на эту часть их отношений. Мы были с Матерью ... и все. Я ничего не знала. Став старше, я медленно поняла, что то, что у меня с матерью, — это не настоящие семейные отношения. И что нам не хватает отца. Я с завистью наблюдала, как другие семьи взаимодействуют внутри своих групп. Где-то вдоль линии я узнала, что Гэвин — мой отец, и что у него четыре жены. Для меня он всегда был просто лидером клана. Когда мне было шестнадцать, Гэвин сообщил мне, что я выйду замуж за одного из его британских союзников. Что-то о заключении сделки. Просто думать о том, чтобы быть как моя мама, было достаточно для меня, чтобы яростно возражать против продажи в качестве товара. Гэвин рассердился, но он отпустил меня».

Она делает глоток вина, затем она продолжает.

«Я не верила, что он так легко уйдет. Гэвин не тот лидер, который позволяет говорить «нет» в качестве ответа. Поэтому я начала шпионить за Гэвином и его друзьями. Я случайно подслушала обсуждение между Гэвином и одним из его советников. Они планировали насильно связать меня с моим новым мужем, используя магию. К счастью, у меня было время до семнадцатого дня рождения, прежде чем Бокуа прибудет из Великобритании, чтобы провести церемонию. Я вложила каждую свободную минуту в исследования, изучая все возможные способы управления умом и телом человека. Никто не знал, что я подслушала их планы, поэтому меня не остановили, когда я прочитала каждую книгу в библиотеке клана».

«За несколько дней до того, как мой муж прибыл, я обнаружила дополнительное заклинание под алтарем, на котором будет выполнен брак. Мне было семнадцать и я была ребенком, но я не была глупой. Если я убегу или уничтожу их магический круг, они поймают меня и подготовят все во второй раз. И тогда я не смогу вмешаться. Они заперли меня в яме и принесли бы меня под алтарь, связанную и с завязанным ртом, если понадобится».

«Таким образом, мой единственный шанс — позволить им провести церемонию. Я должна был убедиться, что они не смогут выполнить это во второй раз или исправить свою ошибку. В ночь перед церемонией я пробралась к алтарю и манипулировала их кругом. Первоначальный круг был направлен на увеличение моих эмоций и направление их в эротическое желание к определенному человеку, тому, кто имеет брачную связь со мной. Кроме того, он принуждал к полному послушанию перед этим человеком».

«Я была настолько возмущена, что они пытались превратить меня в сексуального раба. Они были моим собственным кланом, но, видимо, я была ничем иным, как товаром. Я не могла изменить часть с повышенными эмоциями. Это была основная часть круга. Если бы я изменила это, все увидели бы мое вмешательство издалека. Часть порабощения была изменена на защиту от влияния. Я дошла до того, что позволила себе самоубийство, если я подпаду под контроль. Мое мнение таково, что быть мертвым лучше, чем быть марионеткой с умом, пойманным внутри собственного тела».

«Я все еще боялась, что они каким-то образом справятся с усиленными эмоциями против меня. Поэтому я добавила некоторые невозможные требования для любого будущего партнера. Ему нужно быть достаточно сильным, чтобы защитить меня от моей семьи. Ему нужны те же чувства, которые у меня есть для него. Я также требовала уважения к себе и другие мелочи. Короче говоря, я желала рыцаря в сияющих доспехах».

«В день свадьбы все шло так, как они планировали. Я подделала свое намерение выйти замуж, так как они публично объявили о браке. Маленькая Сэли отказалась от своего непослушания и сказала «да» и «аминь» всему. Они исполнили церемонию и я вышла замуж за Эмиля Бокуа. Так что, по правде говоря, я технически не Хаммон, а Бокуа. Я не совсем уверена, почему Бокуа так важны для Гэвина.

Я усмехаюсь. Меня может не интересовать мир за пределами моей территории, но я стараюсь не отставать. К счастью, основная компоновка структуры власти в мире не меняется быстро, когда задействованы Древние. «Бокуа управляет почти всей Англией. У них естьбизнес во всем, что связано с корабельной или морской торговлей».

Сэли пожимает плечами. «Ну, они встретились и устроили грандиозный праздник, чтобы отпраздновать мое порабощение. Я все еще улыбалась и выполняла все их команды. Как-то я надеялась, что этот Эмиль лучший человек, чем я ожидала. Я никогда не встречала его до того дня. Насколько мне известно, только Гэвин и его приспешники были вовлечены в этот план. Это быстро изменилось, когда у Гэвина и Эмиля была длинная и откровенная дискуссия прямо передо мной. Они думали, что мой разум был порабощен, поэтому я была ничем иным, как куском мебели для них. Они поздравили себя с их небольшим экспериментом и как они будут использовать круг для всех своих партнеров с тех пор».

Она кусает губы. «Тогда Эмиль отвел меня в свою спальню. Самое первое, что он сделал, это снял брюки и приказать мне отсосать ему». Вдруг она впервые улыбается в своей истории. «Я смиренно встала на колени и использовала шанс выпустить весь гнев и разочарование, которые я до сих пор испытывала. Ты не можешь себе представить, как тяжело было сдерживаться все это время с этим заклинанием, когда все мои чувства усиливались. Так что я опустилась, и оторвала его яйца. Затем я засунула их в его воющий рот и хорошенько вмазала по его подбородку, чтобы он попробовал свое лекарство. Я не была уверена, но я думаю, что он проглотил хотя бы одно из них».

Сэли фыркает и делает глоток из своего бокала вина. «Без всякого сомнения, все были возмущены. Меня бросили в тюрьму, как я и ожидала. Я все еще думала, что мое небольшое восстание стоило того. Из того, что я слышала, у Гэвина и Эмиля был большой бой, хотя я и не узнала, как это закончилось, когда Эмиль убежал, не взяв меня с собой. Возможно, Эмиль думал, что Гэвин сделал это намеренно. В конце концов, я была дочерью Гэвина».

Этого Гэвина нужно разорвать на куски и накормить собак. Улыбка появляется на моем лице. «Полагаю, Эмиль не нуждался в жене, которая оторвала бы его яйца, учитывая, что у нее есть такая возможность».

Сэли закатывает глаза. «Неважно. Несколько недель спустя они освободили меня. Это было не так, что я могла убежать, и я была женщиной. Полагаю, что Гэвин надеялся, что кто-то прорвется через мою защиту и приручит меня. Тогда у клана будет, по крайней мере, еще одна женщина, которая рожает новых детей».

«В конце концов, у меня была довольно легкая жизнь. Я держалась одна и имела случайный секс, когда хотела, и с тем, кого хотела. Контакт с моей мамой снизился до нуля. В конце концов, она никогда не поднимала палец, чтобы защитить меня, и я становилась все более независимой. Я терпела, но не была членом клана. И я никогда не хотела принадлежать кним. Может быть, от десяти до пятнадцати членов клана были против практики Гэвина, но они слишком боялись сделать что-либо, чтобы противостоять ему. Они просто смотрели в сторону, поэтому они так же виноваты, как и он».

«Прошли годы, и я продолжила учебу до семнадцати лет назад. Однажды я заметила, что моя мать снова беременна. Я вспомнила свое детство и практически влетела в жизнь мамы». Она царапает голову. «Возможно, какой-то материнский инстинкт пробудился во мне, так как я полностью привязалась к ребенку, когда мама родила. Я проводила все свое свободное время с Аннией, надеясь, что смогу дать ей то, чего у меня никогда не было. Мы с Аннией — столько же мама и дочь, сколько и сестры. Мама не очень хотела защитить свою позицию».

«Год назад Гэвин объявил, что Анния обещана какому-нибудь французскому лорду. Конечно, мы с Аннией перешли в наступление. Я никогда не хранила от нее какие-то секреты, поэтому она знала, чего ожидать. Анния столкнулась с Гэвином, но он проигнорировал ее. Мне потребовалось некоторое время для расследования, но два месяца назад я заметила первые признаки того, что они готовят тот же ритуал, который они намеревались использовать для меня. Просто они на этот раз охраняли круг».

«На самом деле забавно, сколько усилий они приложили, удерживая Аннию и меня подальше от круга. Это было так, как будто никому не приходило в голову, что мы можем просто убежать. Я признаю, что без амулета мы не зашли бы далеко. Но бегство было именно тем, что мы сделали, когда поняли, что нет никакой надежды манипулировать кругом. С Аннией все было по-другому, чем со мной. Я была одна, ребенок, причем неопытный в отношении внешнего мира. Анния была такой же, но у нее была я. Поэтому я все подготовила и ворвалась в личную сокровищницу Гэвина. Я с легкостью достала каждую вещь. Но главной целью воровства был Хорус».

«Я знала об амулете из-за того, что я шпионила за Гэвином. Это был идеальный инструмент для нашего спасения. Как только у меня это получилось, мы немедленно покинули комплекс. Мы пересекли Завесу и ушли задолго до того, как они поняли, что кто-то ворвался в сокровищницу. С тех пор это был побег через разные территории. Гэвин не терял времени и нанял множество охотников за головами. Нам пришлось избегать наемников, фей и других сверхъестественных».

«Первоначальный план состоял в том, чтобы убежать в Испанию в клан нашей матери, Ронду. Мы намеревались надавить на эмоции, рассказывая им ужасную историю о том, как мама — ничто иное, как инкубатор под влиянием Гэвина. Что является правдой. Артефакты предназначались как оплата за безопасное место для жизни. Хотя этот план вылетел в трубу, когда мы были загнаны в угол рядом с твоей территорией. У нас был выбор, сражаться против ста фей, или перебраться на твою землю».

«Мы знали о слухах о том, что из Каринтии никто не возвращается. Это было лучше, чем быть пойманной феями, и у нас был амулет. Так что у нас была надежда. Не было большого колебания, когда мы изменили план использования твоей территории, чтобы перебраться в Италию. Баселосс не дружат с Хаммонами. Это был хороший шанс на свободу».

Она ставит свой бокал и вздыхает. «И тогда мы столкнулись с тобой».

Я пытаюсь переварить всю историю, и я рад, что я съел свою пищу, прежде чем история начала меня трогать. Я жажду своей семьи. Я не знал бы, что делать, если они находятся в пределах досягаемости, но отвергали меня. По крайней мере, у нее был контакт с другими Древними, пока она не связалась с ее сестрой. «Это заклинание, которое было на тебя навешено, меня интересует. Удивительно, что ты не срывалась с катушек с регулярными интервалами. Это настоящие чары или зачарование, которое было запечатлено на твоей ауре?»

Она печально улыбается. «Если бы это было так, можно было бы разбить заклинание. Возможно, это заняло бы у них много времени, но такие средства не защитили бы меня бесконечно. Вот почему я превратила их церемонию в ритуал активации дикой магии. Это довольно необратимо, так как заклинание переплетается со всем моим существом. Сначала это было так, как ты сказал. Всякий раз, когда я теряла силу, чтобы полностью контролировать себя, я действовала как маньяк, охваченный яростью или безумно смеясь над чем-то непонятным. К настоящему времени у меня было более чем достаточно времени, чтобы научиться справляться с этим. Я привыкла к своим сильным эмоциям».

Итак, дикая магия. Это опасно. Магия всегда должна находиться под контролем. От вызова матрицы заклинаний до фактического заклинания. В противном случае заклинатель получает неожиданные результаты. Дикая магия неуправляема. Магия — это манипуляция энергией, физической или метафизической. Если один шаг заклинания не определяет поток энергии, может случиться все что угодно. Поэтому дикая магия — самая легкая и самая опасная форма магии. И ее труднее всего отменить. Это похоже на то, что вселенная зажигает костер, не указывая, как это сделать. Если тебе повезет, вселенная зажжет костер, но большую часть времени он взорвется прямо перед твоим носом. Возможно, весь лес вокруг вас воспламенится. В худшем случае солнце станет сверхновой, просто чтобы зажечь огонь.

Возможно, последний пример был слишком драматичным, но остается один простой факт. Не играйте с дикой магией. Что-то произойдет, и тебя сожжет. Это показывает, насколько отчаянная Сэли была. Наверное, я должен что-то сказать. «Что бы ни случилось в прошлом, я рад, что ты здесь со мной сейчас. Ты хочешь вернуться?»

Она изучает мое лицо скептическим выражением. «Это связано с кожей и цепями, которыми ты угрожал мне?»

Я встаю и достаю пальто из шкафа. «Только если тебе нравятся такие вещи. Я серьезно отношусь к тебе. Дай мне шанс. В противном случае я, возможно, не смогу контролировать свои собственные инстинкты. На самом деле я очень впечатлен твоей способностью оставаться под контролем. Если бы ты не сказала мне об этом, я, возможно, никогда не знал бы, что тебе приходится иметь дело с такими проблемами. Ты сильный человек, Сэли».

Ее щеки слегка краснеют, но она ничего не говорит в ответ. Она просто берет пальто, и мы выходим из ресторана. Я ожидаю ее жалобы на то, чтобы просто уйти и улыбнуться. «Не волнуйся. У них есть номер моего счета. Я ел здесь раньше».

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я чувствую себя опустошенной, поэтому я ничего не говорю по пути назад. Магнуса не может быть много, но он оказался хорошим слушателем. И немного меньше бесполезного наркомана, чем я думала. Мы не говорим, и я следую за ним всю дорогу до его квартиры, а затем возвращаюсь в особняк. Я понятия не имею, что делает Анния, так как я провела весь день с Магнусом. Она все еще гуляет сАнжеликой?

Будучи на автопилоте, я собираюсь вернуться в свою комнату.

Магнус внезапно берет меня за руку и втягивает в гостиную комнату особняка, которая связана с прихожей. Я выдаю слабую жалобу, когда он закрывает дверь и использует свое тело, чтобы поймать меня между ним и стеной. Извиваясь, я использую все силы, чтобы оттолкнуть его. «Отвали! Я думаю, что это слишком на первом свидании».

«Разве я уже не сообщал тебе о моих намерениях?» Он наклоняется ближе, его зрачки сверкают красным светом.

Я рычу. Вечер был приятным, но он слишком многого ожидает. «Я предупреждаю тебя». Я открываю рот, чтобы использовать адский огонь, один из моих лучших боевых навыков.

«Извини, но ты запретила мне курить мои сигареты. И, учитывая, как я чувствую себя прямо сейчас, ты должна будешь выдохнуть огонь мне в глотку». Он прикладывает губы к моим, заставляя меня сделать выбор. Либо я сжигаю его горло и легкие, либо отменяю заклинание.

Упрямый ублюдок! Мой разум плывет, когда его язык сражается с моим, создавая сладкий взрыв в задней части моего мозга. Это заставляет дрожь пробежать по моему позвоночнику. О, он может целовать, как профессионал! Я отменяю заклинание и наслаждаюсь поцелуем. Тот факт, что его руки сжимают мою грудь, чего я даже не замечаю, пока я не чувствую, что я становлюсь все горячее.

Затем его язык и его губы проходят по моему горлу, спускаясь. Его руки поглаживают мою талию, когда он становится на колени. Держать его на коленях больше не так опасно. Я могла бы сбежать, если я это сделаю сейчас. На ум приходит анималистическая фантазия, и я играю с мыслью о том, что меня преследуют.

Я упускаю свой шанс, когда он поднимает мою юбку и тянет вниз тонкие брюки, которые я выбрала, чтобы компенсировать открытость платья. Я задыхаюсь от удивления, когда его губы касаются моего священного места, и я понимаю, что он уже снял мои трусики. Мои пальцы зарываются в его волосы и что-то разделяет мои половые губы, щекоча.

«Нечестно!» Я хныкаю, когда его грязная атака превращает щекотание в зуд, горящий огонь. Его руки крепко держат меня на месте.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я чувствую, как Сэли прекрасно реагирует, поскольку она медленно уступает. Удовлетворить ее было хорошей идеей. Мое тело жаждет ее, но все еще нужно, чтобы она чувствовала себя прекрасно.

Внезапно ее колени сгибаются, а ее ноги дрожат бесконтрольно. Я позволяю ей соскользнуть на землю и снять брюки. Она все еще находится в своем собственном мире, когда я освобождаюсь и притягиваю ее за бедра, входя в нее с неожиданной легкостью. Раньше я был с женщинами, но я никогда не жаждал их, как сейчас. И быть внутри нее — это рай.

«Ах! Я ненавижу тебя!» Она проклинает меня, но ее тело говорит кое-что другое. Со стоном она смыкает ее ноги и руки вокруг меня, втягивая меня внутрь. Я пытаюсь вырваться, как в снах, но она держит меня так близко, что я не могу. Вместо этого я качаюсь туда-сюда, атакуя короткими ударами.

«Да! Там! Быстрее!» Она задыхается, и я положил обе руки на ее колени, чтобы получить больше рычагов давления. Откуда она получает ее внезапную силу? Наконец, я управляю лучшей позицией и забиваю себя в ее извивающееся тело. Затем она сходит с ума и синхронизирует свои движения с моими. «Не так долго! Это убивает меня».

Мой разум растворяется в дымке, когда мы начинаем двигаться. Наконец, еще один оргазм скручивает все ее тело. Я чувствую, что ее киска оборачивается вокруг меня. Это так узко, что посылает меня прямо через край, и я выплескиваю все внутрь нее. Не двигаясь и находясь глубоко внутри нее, я стараюсь держать ее на месте, пока не закончу.

Затем мы оба задыхаемся на земле, и мне удается хихикать ей в грудь. «Это было лучше, чем я себе представлял. Ты лучшая».

Внезапно ее бедра напрягается, и она переворачивает нас. Зажимая меня между ее бедрами, она теперь на вершине. Сэли садится и разворачивается. Ее тонкие пальцы обхватывают мои яйца, и я напрягаюсь.

Ее глаза вспыхнули красным цветом, сказав мне, что я лучше бы я не ошибался. «Ой? Уже все? Как тебе чувство принуждения. Я удовлетворила вас, о, лорд?»

Я рискую, чтобы медленно забраться выше и обхватить ее грудь. «Ты веришь, что я хочу, чтобы кто-то другой получил тебя? Я зависим!» Затем я медленно разорвал платье, показывая ее грудь. «Я думаю, что я влюблен».

Она сжимает пальцы вокруг меня, и я вздрагиваю. «Я думаю, что ты рогатый ублюдок, который делает то, что хочет».

«Я рогатый ублюдок, и я хочу тебя». Я рычу и говорю то что думаю. «Я никогда не пожалею об этом. Просто убей меня, если у нас нет шансов. Если ты не убьешь меня, я буду трахать тебя каждый день с этого момента». Я массирую ее, игнорируя красный свет в ее глазах.

Она шипит. «Я действительно ненавижу то, как ты заставляешь меня хотеть тебя больше. Не следует забывать, как ты нажимаешь на мою точку G каждый проклятый раз. Как будто это было сделано для меня». Она качает бедрами и двигает руками, снова заставляя меня подняться. Затем она поднимается и опускается на меня снова и снова. В какой-то момент она отпускает мои яйца и наклоняется вперед, чтобы быть со мной лицом к лицу.

«Просто чтобы прояснить этот эксперимент между нами. Потому что мы далеки от настоящих влюбленных. Если ты заставишь меня пожалеть об этом, я разорву их на кусочки!»

Я ворчу и обнимаю ее, чтобы держать ее на месте. Ее напряженность заставляет меня выпустить второй раз внутри нее. «Дерьмо. Ты так жестока. Ты должна была сказать это, пока я не вытащил?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 14. Город**

«Солнцестояние — это время, когда старая охота заканчивается, и начинается новая».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Анния \*\*\*

Я следую за Анжеликой через город. Она мой первый знакомый, близкий моему возрасту. Сначала ей нужно было время, чтобы привыкнуть к тому, что я Древний, но стало лучше. До такой степени, что она пригласила меня в свой клуб.

Она тоже сверхъестественная. Анжелика — неофит, ребенок-вампир без сил. Чтобы она получила свои силы, ей пришлось бы умереть и воскреснуть, как вампир. Сейчас она мало чем отличается от человека. Может быть, она немного быстрее и сильнее, чем средний человек, но это никоим образом не находится за пределами того, что считается человеческим потенциалом.

Мы приходим к огромному зданию библиотеки. Она подходит к воротам и открывает их. «Сегодня у нас только сверхъестественные в клубе, поэтому тебе не нужно скрывать свою личность».

Я вхожу и жду, когда она закроет огромную деревянную дверь. Городская библиотека огромная и старая. Я действительно удивлена тем, что в этом городе все еще существует общедоступное учреждение, такое как библиотека. Из моих исследований по человеческому обществу у меня сложилось впечатление, что наличие публичной библиотеки действительно устарело. «Разве я не должна скрывать, что я Древний? Могу я сказать, что являюсь элементалем?»

Анжелика наклоняет голову и изучает меня, как будто я плохой ребенок. «Я не думаю, что что-то подобное скроет тебя в конечном итоге. И Алекс попытается ударить тебя. Думаю, тебе это не понравится».

Вероятно. В какой-то момент тайна выйдет. Я почесываю голову и стараюсь предвидеть, какое влияние это окажет на мои отношения с другими. «Вероятно, ты права. Я просто покажу себя с самой лучшей стороны».

Анжелика смеется и ведет меня через административную зону. Грубый старик, который что-то делает на компьютере, смотрит на нас, но ничего не говорит, когда мы переходим в область с книгами. Библиотека оказывается лабиринтом с несколькими этажами, хотя я почти не вижу сотрудников. «Разве не слишком мало сотрудников для такого большого здания? Что произойдет, если кто-то испортит книги»?

Мой друг пожимает плечами. «Не обязательно. Каждая книга отмечена. Персоналу нужно всего лишь запустить небольшой ручной сканер через полки, чтобы проверить, все ли в порядке или нет. Они делают это, как только библиотека закрывается».

Я морщу свой лоб. «Разве это не слишком много усилий для большого количества бумаги в наши дни? Кто платит за это?»

«Я не знаю. Библиотека финансируется городом, поэтому думаю, что это налоговые деньги. На верхних этажах много действительно старых текстов, поэтому все это рассматривается как сохранение национального сокровища». Анжелика ведет меня на второй этаж вдоль длинного коридора. Внутри есть несколько небольших комнат со столами и стульями. Я полагаю, что, как только клиенты выбирают свои книги, они могут читать их здесь, не беспокоясь. Все заведение кажется мне странным. Может быть, мои знания о человеческом обществе ошибочны? У меня не было проблем, пока я была с моей сестрой.

Наконец, мы входим в кабинет с большим столом в центре и несколькими стульями вокруг него. Четыре человека разного возраста сидят за столом, две девочки и два мальчика. Одна из девушек — блондинка с веснушками. Кажется, она ближе всего к моему возрасту. Другая — брюнетка с сочной фигурой, чуть-чуть пухленькая. Мальчики выглядят старше Анжелики, может быть, девятнадцать лет. Но об этом всегда трудно судить с сверхъестественными разных рас. У одного каштановые волосы и тощая фигура. Другой — спортсмен с телом пловец. Он явно пролил несколько бутылок краски на свою блондинистую, черную и оранжевую гриву. Я не поклонник дредов. Это те, кого люди называют хиппи?

Хиппи поднимает голову из своей книги и встает на ноги. «Анжелика! Хорошо, что ты пришла на этот раз. И ты привела друга? Является ли она причиной того, что ты пропустила последние две встречи?» Он смеется и обнимает Анжелику. Затем он обращает на меня внимание. «Ты можешь стать самым молодым членом клуба! Хорошо иметь новое дополнение».

Я заставляю себя улыбаться, когда он начинает похлопывать меня по голове, как будто я своего рода домашнее животное.

Анжелика прочищает горло. «Анния, познакомься со всеми». Она указывает на блондинку. «Это Розетта, она дриада». Ее палец блуждает к другой девушке. «Это Мария, болотная ведьма». Она продолжает знакомство. «Тощий парень — это Алекс, огненный элементаль. И тот, кто испортил тебе волосы, — это Ричард, один из озерных людей. Это наша местная версия капп или русалок».

«Все, познакомьтесь с моей новой подругой Аннией. Она Древняя».

Комната замолкает, и Ричард перестает ласкать меня, напрягаясь. Он медленно снимает руку с моей головы и немного отступает. Да, как я и ожидал. Я держу улыбку на лице и поклонилась. «Приятно познакомиться со всеми вами. Надеюсь, мы сможем стать хорошими друзьями».

«Не отстраняйтесь. Анния — действительно милая девушка». Анжелика берет меня за руку и усаживает на один из стульев. «Она и ее сестра переехали на нашу территорию. Они находятся под защитой лорда».

Розетта задыхается. «Ты встретила повелителя демонов и все еще жива?»

Мой лоб хмурится. Они называют Магнуса повелителем демонов? Думаю, это подходит. «Он хороший человек, если он не занят убийством людей или одним из его бушующих припадков». Или ухаживанием за моей сестрой ... Лучше не упоминать об этом. Что еще я могу сказать? Это правда.

Алекс закрывает книгу, которую читал. «Не понимай это неправильно, но ты странная для Древнего. Не то чтобы я встретил много ... никаких ...»

«Я еще молода. Меня не преследуют неконтролируемые инстинкты, как моих старших. Проблемы начнутся, как только мой процесс старения полностью прекратится примерно в возрасте пятидесяти лет», — отвечаю я.

Мария делает беспомощный жест. «Извини, но мы не очень много знаем о Древних. Только то, что когда они впадают в истерику, лучше держаться подальше. И что они Древние. Я даже не знала, что у них могут быть дети».

Дальше продолжается тишина, и я понимаю, что тайна вокруг моей расы — проблема, когда дело доходит до дружбы. Они не знают, как со мной обращаться, и это не совсем их вина. Возможно, мое желание быстро найти друзей было слишком самонадеянным. Я надуваюсь и рассматриваю пути решения проблемы. Может быть, небольшой урок по биологии оживит их?

«У моей расы мало детей. Женщина считается очень плодородной, если у она рожает одного ребенка каждые сто лет, учитывая, что она регулярно пытается. Вот почему я была единственным ребенком в комплексе, где я выросла. Это дало мне много времени, чтобы узнать о компьютерах». Я с гордостью объявляю свое хобби. Большинство других Древних сталкиваются с трудностями при работе с новыми технологиями.

«Ребенок начинает процесс старения с нормальной скоростью человека. Эта скорость постепенно замедляется, пока она не прекращается полностью. Мы можем использовать магию, но, очевидно, нам не хватает опыта наших старших. С сегодняшнего дня процесс старения постепенно замедляется. Я могу выглядеть на пятнадцать, но мне исполнится семнадцать на следующей неделе. Когда мне исполнится двадцать, я буду выглядеть на шестнадцать и т. д. К тридцати я не сильно изменюсь. Я буду продолжать стареть очень медленно, пока мое тело не перестанет стареть в возрасте пятидесяти лет. Я буду выглядеть где-то на тридцать. Если повезет — немного моложе. Это отличается от человека к человеку. Некоторые из нас выглядят моложе, некоторые выглядят старше».

«Как только процесс старения блокируется, я начну получать те же импульсы, что и взрослые. Проще всего сравнить их с чистыми охотничьими инстинктами. Я могу только догадываться, насколько они сильны. Единственный инстинкт, который я имела в детстве, — это скрыться, когда мои старшие начинают рычать, а их глаза краснеют. Это скорее защитный механизм. Моя сестра — очень контролируемый человек, но даже она проигрывает своему зверю, если есть достаточная провокация. Она сказала мне, что с возрастом мой контроль станет лучше».

Я заканчиваю свое объяснение и улыбаюсь им. «Итак, сейчас я больше похожа на Анжелику. Я гораздо ближе к нормальному человеку, чем к Древнему».

Розетта касается ее подбородка, думая. «Почему ты переехала на нашу территорию? Ты сказала, что живешь в комплексе».

Я вздрогнула. «Мой клан попытался выдать меня замуж, и мне это не понравилось, поэтому мы убежали».

Ричард фыркнул от отвращения. «Кто делает это в наши дни? Это по варварски! И разве ты не считаешься ребенком по их стандартам?»

Я пожимаю плечами и стараюсь рационализировать это, как всегда. «Я рассказала тебе, как редки дети среди моей расы. Ожидается, что женщины попытаются родить как можно скорее. Мы с сестрой вызвали шум, убегая. Мы оказались на этой территории чистыми обстоятельствами. Теперь я надеюсь, что лорд позволит нам остаться. Мне здесь нравится. Но достаточно меня. Что вы делаете здесь весь день? Просто читаете книги?»

Анжелика смеется. «Мы также говорим о книгах. Мы помогаем друг другу в наших исследованиях. Иногда мы выходим, в основном, когда присутствуют члены клуба».

Я морщу лоб. «Меня это смущает. Почему в вашем клубе есть люди?» Я не собиралась, но мой голос прозвучал немного пренебрежительно. Я быстро убеждаюсь, что мое выражение нейтрально. «Я прошу прощения. Это звучало не так, как я думала. Просто мне всегда говорили ...»

Анжелика поднимает руку. «Не нужно. Мы знаем, как были созданы элементали и некоторые другие сверхъестественные расы. Понятно, что ты не хочешь общаться с людьми».

Я краснею. Это негласный закон Древних не смешиваться с другими. Наш генетический код делает некоторые странные вещи во взаимодействии с генетикой других рас. В результате часто не бывает ни того, ни другого. Так появились элементали. Они являются потомками группы древних, которые смешивались с людьми, надеясь, что результат создаст более плодородное потомство. Их дети не могли использовать магию так же, как мы. У них были свои элементы. Полный контроль в одном поле магии. Многие из них могут даже превратиться в свой элемент. Когда дело доходит до их сферы магии, они являются учеными, гениями и в то же время искалеченными идиотами.

Эксперимент закончился, когда стало ясно, что они уничтожат свой собственный клан, продолжая эксперимент. Каждый рожденный элементаль значил меньше рожденных Древних, поэтому клан не мог удержать число. Если этого избежать, я бы не хотела иметь такого отпрыска. Тем более, что большинство элементалей имеют ограниченный жизненный цикл. Было бы ужасно видеть, что кто-то, кто мне дорог, стареет и умирает в течение нескольких десятилетий.

Я вздыхаю. «Конечно, я понимаю, что любовь и привлекательность не могут быть выбраны по своему усмотрению. Это по-прежнему звучало так, будто я предвзята. Если я стесняюсь взаимодействовать с людьми, тогда мне придется распространять такие предрассудки на других сверхъестественных. Я постараюсь, чтобы все было хорошо».

Ричард хихикает. «Надеюсь, ты не будешь распространять свои попытки принять фей».

«Конечно, нет!» Я кричу от возмущения, вспоминая время, когда я чуть не попала в руки фей. «Я не понимаю, почему никто не отправил небольшой подарочек в их мир».

Розетта смеется. «Она Древняя. Только они становятся настолько раздражительными когда говорят о феях. Ребята, что вы думаете? Должны ли мы пойти и показать Анние город? Я уверена, что Анжелика водила ее только по скучным местам. Пойдем в «Racers»».

«Racers?» — спрашиваю я.

Анжелика качает головой. «Это бар для взрослых. Нет записи до восемнадцати лет. Анния, конечно, слишком молода, и ты, Розетта, тоже! Черт, даже я слишком молода!»

«Нечестно! У меня есть билеты и идентификаторы. Если Анния использует чары, мы могли бы зайти без пропусков», — сетует Розетта. Другие присоединяются к ней, что делает Анжелику единственной, кто выступает против этой идеи. В конце концов, я не могу ничего с этим поделать. Анжелика — мой друг, но сила четырех против двух чувствует себя подавляющим. Кроме того, меня интересует, что делает это настолько желанным. «Гм, пока это просто взглянуть».

Через полчаса мы ждем в очереди с множеством людей. Они все ждут, чтобы их пустили в какой-то подвал. Я поворачиваюсь к Розетте, которую я заставила выглядеть на три года старше. Я сделала то же самое с Анжеликой и мной. «Так что же такого интересного в этом баре?»

Розетта качает кулаками. «Ты увидишь. Лазерное шоу фантастично, и танцуют каждый вечер. Есть также коктейли и танцоры на шестах!»

Танцоры на шестах? Я поворачиваюсь, когда очередь движется вперед, но вдруг Анжелика отталкивает меня от линии ожидающих людей. «Черт! Копы!»

Розетта визжит. «Беги!»

Автомобиль с синими сигнальными огнями поворачивает за угол, и я напрягаю ноги, чтобы следовать за остальными. Кто-то призывает нас остановиться. Конечно, никто не слушает. Я не могу с этим поделать. Это впечатляет! Хотя я не понимаю, почему мы убегаем. «Почему мы бежим?»

«Мы нарушили мирской закон сверхъестественными средствами!» Анжелика слишком медленная, ее человеческие ограничения очевидны. «Они часто просматривают вечеринки и ищут сверхъестественных детей, которые пытаются сжульничать при помощи чар!»

Я подхватываю ее и начинаю бежать быстрее, чтобы идти в ногу с остальными. «Шарф! Можешь ли ты что-то сделать, чтобы помочь?» Я обращаюсь к змее на шее. Он сказал, что я должна просто дать ему имя, и поэтому я назвала его «Шарф», так как он — шарф.

Ответ отрезвляет. «Нет. Это полностью твоя вина. Я не помогу тебе избежать праведного наказания».

Какой бесполезный телохранитель. Я хриплю, чувствуя вес Анжелики. Поэтому я направляю часть маны через свое тело. Полицейская машина находится прямо позади нас, поэтому я рада, когда Розетта и другие отправляются в переулок, который слишком мал для автомобиля. Я следую за ними и останавливаюсь, когда узнаю о трех полицейских, блокирующих улицу.

Алекс и Ричард пытаются пробежать мимо них, но один из полицейских ревет и его форма разрывается, когда он растет, кости растрескиваются, а пальцы удлиняются. Длинный мех прорастает по всему телу, и лицо превращается в жестокую гримасу. Козлиные рога растут на лбу, и его ноги превращаются в копыта. Он хватает Ричарда как ребенка за шею и поднимает его.

Затем существо бьет его, смеясь.

Алекс пытается что-то сделать с помощью своего элемента огня, но существо глубоко вздыхает, и аллею заполняет поток снежинок. Я отворачиваю лицо от жгучего холода. Когда я оглядываюсь назад, у всех четверых идиотов появляются огромные пушки! Все полицейские теперь отвратительные существа с различными уродствами. И они, похоже, развлекаются, избивая полицейскими дубинками одного из моих друзей.

В шоке я полностью забыла о полицейской машине, которая преследовала нас. Я поворачиваюсь как раз вовремя, чтобы заметить уродливую, пускающую слюну вещь, которая возвышается надо мной. Его злые, сумасшедшие глаза гипнотизируют, укореняя меня на месте. Затем он ревет на меня, и я ужасаюсь, потому что мерзость слюнявит меня языком. Он смеется, когда он бросает меня и Анжелику в дорожные сумки. Я визжу, и падаю. Последнее, что я вижу, — это уличный свет, когда сумку закрывают.

Что-то бьет меня по заднице, и я кричу. Эти ребята используют свои дубинки довольно жестко. Анжелика присоединяется ко мне и к остальным, когда мы кричим от наказания.

Глубокий голос грохочет снаружи. «Хахахахархар! Гюнтер, давно мне не было так весело. Ты видел ее лицо? Как будто она никогда не видела Крампуса. Должно быть туристка. Эти огромные, умоляющие глаза. На самом деле я не могу дождаться солнцестояния, когда смогу испугать еще несколько непослушных детей».

«Ты прав! Но они были хорошей подготовкой к реальному событию. Давай закинем их».

Я чувствую, что сумка поднимается и грубо бросается на мягкую поверхность. Все болит. Затем что-то захлопнулось. «Они просто бросили нас в багажник?»

Анжелика стонет подо мной. «Мне удалось избежать такой жизни. И, в конце концов, я все еще попалась этим ублюдкам! Бабушка будет говорить об этом в течение нескольких недель!»

Я пытаюсь освободиться, но сумка волшебным образом усилена. В конце концов, у меня нет другого выбора, кроме как ждать. «Что это за существа!?»

«Крампусы! Это местное племя оборотней. Их род привычен для Альп. Все полицейские в этом городе — Крампусы. Они несут ответственность за все рассказы о том, как непослушные дети наказываются Крампусом на Рождество. В настоящее время они работают в качестве местной полиции для наказания за преступление. Не спрашивай меня, почему. Они получают какое-то больное удовольствие от наказания злодеев».

После короткой поездки в багажнике полицейской машины нас выгрузили и перевезли в другое место. По прибытии в наш конечный пункт назначения дорожная сумка бесцеремонно встряхивается, вываливая содержимое, то есть нас, на пол небольшой камеры. Наши похитители отступают, смеются и запирают дверь, закрывая ее.

Мои новые друзья пытаются дать себе пространство и садятся на скамью, которая стоит в камере. Боль медленно уходит. Если бы я была человеком, я бы стала синей. Я ошеломленно смотрю на других. Они ведут себя так, как будто это нормально. «Разве мы не должны убегать?»

Алекс пожимает плечами. «Неа. Слишком много усилий. Давай просто подождем, пока наши родители вернут нас. Ты привыкнешь к Крампусам. Они всегда находят причину, чтобы схватить некоторых детей».

Ну, мы на самом деле дали им повод схватить нас. Ждать родителей ... просто здорово! Я лежу на полу, раскинув руки. Моей магии достаточно, чтобы согреться.

Через два часа дверь открывается, и я сажусь. Ева заходит в комнату в откровенном платье, которое не допускает большого движения. Она скрестила руки на груди и изучает нас, взорвав большой пузырь жевательной резинки. Затем она вдувает жвачку и улыбается. «Я горжусь тобой! Хотя было бы лучше, если бы ты преуспела. Без разницы. Попытка засчитывается».

Моя сестра входит в комнату, а затем Магнус. Он смотрит на нас поднятыми бровями. Сэли особенно выделяет меня. «Ты под домашним арестом! По крайней мере, пока не воздержишься от участия в незаконной деятельности!» Я закатываю глаза. Мы много раз нарушали закон. Почему сейчас это по-другому?

Одно из уродливых существ входит в комнату в согнутом положении. Потолок слишком низок для него, поэтому он должен стоять, наклоняя голову боком. В противном случае рожки соскребали потолок. Он указывает на меня. «Это та, кого ты искал, Лорд?»

Магнус улыбаетсяпушистому существу и кивает. «Да, как дела в городе? Естьпроблематичные сверхъестественные? С чем тебе нужна помощь?»

Существо качает головой. «Нет проблем, сэр. Есть только эта небольшая проблема с троллями. Кто-то пригвоздил их шефа к стене своего кабинета и распорол живот, вывалив кишки. И их пещерная система непригодна для жизни, потому что она была внезапно заполнена токсичным газом. Большинство из них вышли живыми, но, как ни странно, ближайшим помощникам начальника этого не удалось. Они были пойманы внутри из-за внезапного обвала. Теперь тролли просят укрытия, пока газ не выйдет из их пещер. Это раздражает».

Магнус машет рукой, отбрасывая вопрос. «Не трать время на это. Тролли были непослушными, поэтому они получили наказание. Как дела с подготовкой к солнцестоянию?»

Существо царапает грудь. «Я понимаю. Мы больше не будем расследовать. И подготовка почти завершена. Каждый готовится к большому дню. Мои люди очень охотно становятся немного дикими. Это единственный день, когда нам не нужно скрывать нашу природу. Весьма забавно, что люди думают, что мы актеры в костюмах».

«Это хорошо. Приятного веселья. Наверное хлопотно быть капитаном полиции. Я дал твоим людям эту работу, и вы, ребята, меня никогда не разочаровывали». Магнус показывает большие пальцы.

Он ревет и проходит несколько минут, прежде чем я понимаю, что это смеется. «Лучшая работа с тех пор, как сверхъестественное сообщество запретило нам красть непослушных детей на Рождество».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 15. Черта**

«Нет ни добра ни зла».

— Память Древних.

\*\*\* Норвегия, Резиденция Хаммон \*\*\*

\*\*\* Сесилия Хаммон \*\*\*

Я вхожу в комнату Гэвина, как делала много раз. Мое тело движется на автопилоте к большому обеденному столу. Гэвин рассердится, если я не буду за столом, когда он войдет в комнату. Я не хочу, чтобы он злился. Он мой муж, и мой долг — сделать его счастливым. Я сразу чувствую себя лучше, как только сажусь. Убедительное желание сделать, как мне сказали, уменьшает силу. Не трогая пищу, я просто сижу там, ожидая.

Когда я отдыхаю, странный туман вокруг моего ума медленно растворяется, и я снова ощущая себя как личность. Почувствовав это ощущение, я закрываю глаза и пытаюсь вспомнить свою семью.

Мой клан наверняка придет за мной, как только они узнают, где я. Они должны. Было бы неприемлемо разрешить похищение одного из своих. Должно быть какое-то возмездие. В противном случае они выглядели бы слабыми.

Я качаюсь туда и обратно, ожидая неизбежного, радостного и отчаянного в то же время. Я рада, что, когда я в этой комнате, мои мысли становятся яснее, чем когда-либо. И я в отчаянии, потому что все остальное о моем времени с Хаммонами — это просто мрачный туман воспоминаний. Я почти ничего не помню. Есть люди и разрозненные разговоры, но они не имеют никакого значения.

Даже мои инстинкты молчали, так как Гэвин взял меня.

Меня привлекает пачка бумаг, и я смотрю в коридор, из которого придет Гэвин. Я могу заглянуть и вернуться на место, когда я услышу звук двери. Он никогда не узнает. Я становлюсь на ноги и перехожу на его сторону стола, прежде чем я могу продумать свое решение дальше. Наверное, я просто найду причину, чтобы не вставать и расследовать.

К сожалению, бумаги оказываются бесполезными. Я не знаю языка. Хотя в документе есть что-то. Это письмо. Буквы пишутся с прекрасным совершенством, каждая из которых идентична. Есть даже подробные иллюстрации, хотя я не понимаю, почему создатель сценария не использовал цвета. Я ожидала бы найти что-то такого качества в книге, а не на некоторых листах бумаги, которые, очевидно, имеют лишь некоторую мимолетную, информационную цель. Мои глаза остаются приклеенными к бумаге. Я могу понять одну крошечную информацию. Цифры. Я всегда любила арабские цифры больше, чем римские.

Я стою там, глядя на бумагу, пока не слышу как открывается дверь. Покачиваясь, я сажусь на свое место. Затем я сосредотачиваюсь на стене, надеясь, что все скоро закончится.

Гэвин входит в комнату и улыбается. Он садится за его сторону стола, и мы едим молча. Когда он заканчивает, он обходит стол, и я встаю, чтобы закончить. Но он отталкивает меня на свое место и становится позади меня, положив руки мне на плечи. «Это не один из тех вечеров, Сесилия. Мы будем использовать все наше время, чтобы укрепить твои связи. В конце концов, мы отправимся в небольшую поездку».

«Поездка?» Я поддакиваю, как сломанная пластинка.

«Да. Ты очень ценное приобретение, Сесилия. Ни одна из моих других жен не давала мне двух детей за такое короткое время, как вы. Но твои маленькие негодяи являются мятежными. Совершенно непохожими на тебя. Я боюсь, что мятеж происходит от моей стороны союза. Мы должны пойти и вернуть их. Ради клана. В противном случае мы выглядели бы слабыми. И ты будешь использовать свою силу, как мать, чтобы командовать ими. Это сделает вещи намного легче». Его грязные руки блуждают к моим ключицам, и он начинает массировать меня.

«У меня есть дети?» Я прохрипела, дрожа. У меня нет детей.

«Сесилия. Не волнуйся. Все будет отлично. Нет причин расстраиваться. Я усилю заклинание на тебе, и ты снова будешь счастлива. Эпизоды в этой комнате просто необходимы, чтобы дать твоему разуму немного отдохнуть. В противном случае ты сломаешься. Ты была бы бесполезна для меня как апатичная кукла». Он поднимает меня на ноги, и я позволяю себе тянуться к другой двери. Той, через которую мне всегда приходится покидать комнату.

Мои глаза блуждают к бумагам и цифрам, которые я опознала как дату. Это ноябрь 2024 года. Был 1789 год, когда он похитил меня.

«Шшш ... ты сегодня очень расстроена. Не знаю, что тебя так разозлило, но мы это исправим».

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Что за вечеринка? Твои полицейские, похоже, очень взволнованы этим», — спрашивает Сэли, когда мы везем Аннию обратно в особняк.

Я пожимаю плечами. «Это человеческое изобретение, если говорить правду. Крампусы просто использует его для собственного удобства. В этом регионе есть обряд среди людей. Это похоже на Хэллоуин, но немного мрачнее. Молодые люди маскируют себя как Крампусы, а один переодевается в Санту. Санта дает сладости хорошим детям, а Крампус наказывает непослушных своими палками и розгами. Некоторые костюмы выглядят настолько реалистично, что для Крампусов совсем легко присоединиться к веселью».

«В наше время они создают препятствия. Но это еще более увлекательно, когда некоторые храбрые души решают испытать свою удачу, перепрыгнув через барьер. Несомненно, что Крампус ответит на такое преступление своими палками и розгами. Тем временем люди веселятся, судя по костюмам».

Сэли качает головой в недоумении. «Удивительно, что никто не открыл правду. Сверхъестественные сообщества захотели бы отомстить за то, что они раскрыли свое существование».

Я смеюсь и беру ее за руку. Странный импульс к этому меня удивил. Но это чувствуется хорошо. «Все в Альпах это делают. Это долина не является единственной, которая проводит такое мероприятие».

Мы входим в мою квартиру и возвращаемся в особняк. Я все еще в своем собственном маленьком мире с Сэли, когда кто-то вздыхает, а Оилелл появляется со знакомым топотом ее ног на земле. «Ты сделал это! Вы уже достигли второй базы? Могу ли я организовать церемонию? Вы должны сказать мне хотя бы за неделю до того, чтобы я мог подготовиться».

Домовой побежал к Аннии, которая молча шла за нами. «Они сказали тебе что-то? Пожалуйста, я должна знать!»

Анния качает головой, смотря на нас с неверящим выражением. «Они действительно ужасно близки, с тех пор, как они вытащили меня из тюрьмы. Я была слишком удивлена, чтобы спросить их об этом».

«Тюрьма!?» — спрашивает Оилелл, трогая Аннию, чтобы проверить травмы. Наконец, девушка рычит и пытается ударить домового. Конечно, Оилелл избегает каждого удара со сверхъестественной скоростью.

Сэли кусает ее губу. «Извини, Анния. Твои обстоятельства заставили меня забыть сообщить тебе. Мы с Магнусом решили попробовать себя в отношениях. Физическая привлекательность неоспорима, и лучше изучить нашу совместимость, чем держать наши инстинкты под контролем».

Я улыбаюсь и прижимаю Сэли поближе к себе. «Я не уверен, что смогу это сделать».

Выражение Аннии эпично. Как будто кто-то нарисовал над ее головой лампочку и включил ее. «Ты имеешь в виду, что в часовне ...»

Сэли рычит. «Никто никогда не упомянет об этом конкретном событии. Понятно?»

Маленькая сестра закрывает рот и яростно кивает. «Мой рот на замке! Спасибо, Сис!» Она подходит и обнимает Сэли. «Это означает, что мы можем остаться навсегда! Правильно? Я никогда не забуду твою жертву!»

Сэли поглаживает голову Аннии с противоречивым выражением на лице. «Не говори так, будто я делаю это, чтобы остаться здесь».

Внезапно Оилелл присоединяется к тому, что каким-то образом превратилось в групповое объятие. «Я знала, что Мастер убедит тебя остаться».

«Оилелл! Слишком близко». Я прошипел и отмахнулся от домового. Затем я добираюсь до сигарет. Просто потому, что у меня не будет другого выбора, кроме как терпеть всех, это не значит, что я внезапно изменюсь.

Сэли вырывает сигареты из моей руки. «Я забыла упомянуть, что наши отношения включают запрет на курение. Материал воняет, и ты тоже».

Я хочу дать ей остроумную реплику, когда я чувствую, что кто-то дергает за Завесу. Это повторяется быстрыми импульсами из трех стуков. Кто-то стучит в мою дверь. «Мне очень жаль, но кто-то находится возле Завесы. Я должен идти и исследовать их намерения». Я освобождаюсь от них.

Сэли быстро идет за мной. «Я присоединюсь к тебе».

«Я тоже!» — Анния кричит.

Я обернулся и ответил в унисон с Сэли. «Нет!»

Подросток ошеломлен, но Сэли обнимает ее. «Это, конечно, Хаммоны. Пожалуйста, оставайся здесь, где это безопасно. Не оставляй сферу реальности. Иди к Фиакре».

Я скрежещу зубами от упоминания о моей тете. Как ни странно, мысль о ней не разъяряет меня. Анния неохотно соглашается, пока я все еще удивляюсь этому новому поведению. Месяц назад я бы убежал, извергая проклятия и кислоту на всех и на всех.

Сэли поворачивается ко мне лицом. «Поехали».

«Я предпочел бы, чтобы ты осталась здесь с Аннией». Я объявляю о своих чувствах по этому поводу. Сэли сейчас моя. Я никак не могу причинить ей вред.

Она качает головой. «Не будь глупым. Это мои люди. Я их знаю».

Я жую свою губу. «Что, если я просто скажу им, что я убил вас двоих и что они должны держаться подальше от моей территории?»

Сэли фыркает. «В самом деле? Должны ли мы прятаться вечно внутри этой сферы реальности? Ты посадишь нас в тюрьму? И, кроме того, Анния уже провела несколько прогулок по городу и оказалась в тюрьме. Нет никакого способа, чтобы ни один из сверхъестественных не заметил ее наследия. Рано или поздно наемники или охотники за головами или кто-то другой сольет информацию о том, что мы здоровы и живы. То, что они отступили на данный момент, не означает, что они не вернутся. Я уверена, что у них все еще есть шпионы в этом районе».

Может быть, это была плохая идея, позволить Аннии выйти. Но она была так счастлива встретить неофита Евы, что я даже не подумал ее остановить. Из того, что я понял, она была заперта в комплексе на всю ее жизнь. Тем не менее, я должен организовать для нее большую защиту. Она чувствует себя немного неуверенно, если только один из ленивых духов стражей опекает ее. Духи сильны, но один никогда не смог бы остановить решительную атаку. Они больше похожи на охранников, чем на настоящих телохранителей.

И сегодня я разговаривал с несколькими сверхъестественными, и Сэли и я искали Аннию. Мне удалось обойтись без единого листа марихуаны. Я не отрывал головы и никого не потрошил. Хорошо, я сломал один или два пальца, но только потому, что дежурный в полицейском участке работал очень медленно.

В общем, я успокоился. Действительно ли Сэли оказывает на меня такое сильное влияние? Если бы я знал, что одна женщина может успокоить большинство моих психических проблем, я бы давно украл ее. Я поднимаю брови и раздумываю, что произойдет, если парни возле Завесы действительно Хаммоны, и я в конечном итоге их убью. «Ладно, но ты должна вооружиться».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 16. Власть**

«Никогда не веди переговоры без палки».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

На этот раз я выбрал серый внедорожник, чтобы доехать до места, где была потревожена Завеса. Это не самый изысканный способ прибыть на встречу между двумя кланами, но мне нравится иметь вокруг меня какую-то броню. Внедорожник был полностью перестроен итальянской компанией, которая специализируется на бронировании частных автомобилей. Я также добавил немного волшебства в броню и функции безопасности. На этот раз они могут стрелять в меня ракетой, и я даже не дрогну.

«Странно. Теперь, когда я думаю об этом, я никогда не встречала других жителей в жилом комплексе. Хотя на стоянке есть много автомобилей». Сэли мурлычет, размышляя над этой мыслью.

«Это потому, что нет других жителей, и все машины принадлежат мне. Весь комплекс мой. Я купил его из-за вида», я отвечаю на подразумеваемый вопрос.

Она потирает виски. «Почему это меня больше не удивляет? Есть ли на твоей территории какие-либо другие секреты, о которых я не знаю?»

Мне пора смеяться. «Их много! Слишком много для совместного использования в короткий промежуток времени. Ты узнаешь о них по частям».

Я переключаюсь на более низкую передачу и позволяю внедорожнику замедлиться. Тот, кто потревожил Завесу, сделал это в месте, где нет людей. По крайней мере, у него хватило ума, чтобы выбрать место встречи, к которому можно добраться современными средствами.

Наше место назначения — это область, где моя Завеса пересекается с двумя другими, так что вместо этого есть большая нейтральная область. Покрытия должны иметь примерно круглую или овальную форму. Это проблема заклинания, которое создает Завесу. Было бы слишком много усилий, чтобы создать вуаль со странной формой. Не то, чтобы мы, Древние, об этом заботились.

Итак, нейтральная область, к которой мы сейчас подъезжаем, — это область, где моя территория будет пересекаться с итальянцами Баселлос и словенцами Чес. «Надеюсь, мы сможем понять твоих родителей? Сколько им лет?» Некоторые из глав кланов являются древними и почему-то, отказываются от изучения новых языков. Они говорят на каком-то древнем, гортанном языке и портят все шансы на приличную встречу, оскорбляя друг друга.

Выражение Сэли темнеет. «Я не знаю. Моя мать никогда ничего мне не рассказывала о себе, кроме того, что она Ронду. А отец старый. По крайней мере, такой же старый, как твоя тетя. Но не волнуйся. Оба они говорят на Аккадиане».

«Это хорошо». По крайней мере, они знают международный язык среди сверхъестественных. Я содрогаюсь от памяти о дедушке Хатликсе. У меня всегда было молчаливое подозрение, что он был какой-то недостающей связью между нами и динозаврами. Он завывал, шипел и щелкал, как какое-то животное, не беспокоясь ни о какой форме согласных. Без отца никто бы не мог понять его.

Надеюсь, я никогда не стану таким старым. Мой брат даже выразил молчаливое подозрение, что дедушка не говорит на настоящем языке, но использует какой-то первобытный способ передать свои чувства. Как говорили тогда, когда язык еще не изобрели.

Внедорожник оставляет лесистую местность позади, достигая высоты, где деревья дают свое господство траве и кустам. Вот когда я вижу три вертолета, которые приземлились на небольшом плато, прямо за Покровом.

Сэли выпрямляется, чтобы получить лучший обзор. К моему ужасу, тяжелое боевое снаряжение на ней не допускает глубоких озарений. Я настоял, чтобы она носила доспехи.

«Я думаю, что двое в центре — Сесилия и Гэвин. Пятнадцать охранников вокруг них не все от Хаммонов. По крайней мере, девятеро из наших служащих кланов».

«Служащие кланы?» Я размышляю.

Она краснеет. «Извини, я привыкла так их называть. Они из четырех меньших кланов, которые подчинены Хаммонам».

Я киваю, недовольный мыслью, что их вассалы готовы оказать помощь в наступательных операциях. «Итак, со сколькими стариками нам придется столкнуться в случае войны?»

«Я не уверена в их фактическом количестве, но у них не может быть более пятнадцати человек на клан. В противном случае у Гэвина возникнут серьезные проблемы, чтобы держать их под контролем. Это по-прежнему опасно, потому что они могут объединиться и бросить вызов Хаммонам. Так что не более восьмидесяти-девяноста человек вместе. Сократи вдвое, из-за слабых бойцов. Кроме того, я не думаю, что каждый может сражаться. И им нужны люди, чтобы охранять свою территорию от соседних кланов. Я бы сказала, что эти пятнадцать — это все, что они могут отправить, без ослабления своей позиции».

Я замедляю внедорожник и останавливаю его в нескольких метрах от Завесы. «Я вполне уверен, что они могут пробиться сквозь Покров, если захотят. Но они ослабеют и их легко будет убить на нашей стороне. Просто помни, что тебе все еще не разрешено покидать территорию».

Она сжимает зубы от предполагаемого факта, что у нее ограниченная свобода передвижения.

Затем мы выходим и приближаемся к Завесе, останавливаясь на расстоянии двух метров перед ней. Пара также двинулась вперед, и поэтому я впервые посмотрел на Гэвина и Сесилию. Я сразу могу сказать, что черные волосы Сэли происходят от Гэвина. Он высокий по сравнению с женой. Сине-зеленые глаза Сэли приходят от матери брюнетки, маленькой женщины с европейскими и латиноамериканскими чертами. Красивое тело Сесилии хорошо сочеталось с ростом Гэвина, давая Сэли идеальные пропорции, на которые я запал. С другой стороны, Анния больше относится к материнской стороне.

«Разве твое проявление силы настолько бедно, чтобы считаться приветственной стороной? Это все, что осталось от Батомеусов? Неудивительно, что ты прячешься за своей Завесой». Глаза Гэвина просматривают горный хребет, ища дополнительные угрозы.

«Этого достаточно для таких, как ты». Я показываю ему свои зубы с яростной усмешкой.

Гэвин наклоняет голову, учитывая. Затем он отклоняет меня как несущественного. «Мы хотим вернуть наших детей. И артефакты. Они принадлежат нам».

«Я использовала их как дар. Можно подумать, что я получила что-то за то, что женилась на другом клане. Я не виновата, что они не приняли меня в конце», — отвечает Сели.

Я смотрю на мать Сели. Кажется, она интересуется всем, кустами, горами, но не нашей беседой.

Глаза Гэвина вспыхивают от гнева. «Хорус бесценен! Я бы никогда не отдал что-то подобное нечестной женщине, подобной тебе. Достаточно. Сесилия, сделай это».

Женщина, которая выглядела так, будто не обращала внимания на разговор, направляет ее взгляд на Сэли. Затем она говорит с властью в голосе. «Иди сюда, дитя».

Я сужаю свои губы, оскорбленный тем, что они упадут настолько низко, чтобы попробовать это. У каждой женщины Древней есть ограниченное количество психического влияния на ее потомство. Опыт пребывания на приемной стороне очень неприятен. Вот почему эту способность не используют так откровенно. Это длится недолго и также теряет силу, чем старше становится потомство. Поскольку контроль отнюдь не совершенен, очень вероятно, что дети, которыми регулярно злоупотребляют такими средствами, рано или поздно вставят нож в спину своего родителя.

Это действительно не так впечатляет, за исключением того, что маленькие дети делают что-то глупое. Но в отношении контроля детей, это святой Грааль каждого родителя. Особенно, если дети могут бросать в них смертельную магию и не понимают, что делают.

Нога Сэли дергается вперед, но она остается стоять на месте. Краем глаза я заметил, что ее лицо покраснело, а вена на ее виске вздулась, пока она сражается с командой. Хорошо, что мы не взяли Аннию. Девушка пошла бы прямо к матери, как зомби. Сесилия должна быть действительно сильной, если она все еще оказывает такое влияние на Сэли, несмотря на возраст ее дочери.

«Кто говорит, что ей разрешено уходить?» Поднявшись, я смыкаю руку вокруг шеи Сели и посылаю небольшой толчок энергии через ее систему, чтобы нарушить контроль. Она заметно расслабляется и отступает назад, немного позади меня.

Гэвин обращает на меня внимание. «Она моя. Это мое решение использовать ее, как мне нравится. Или ты хочешь каким-то образом компенсировать мои потери?»

Я решаю уступить своим инстинктам. Желание разорвать его горло стало сильнее с тех пор, как он отклонил меня как несущественного. Возможно, он надеялся избавить свои силы от использования своих клановых слуг в качестве охранников, но это дорого обойдется ему. Если я сделаю его недостатки очевидными, тогда он, возможно, удержит свои руки, оставаясь под контролем своих активов.

«Слабак». Я рычу на него, предлагая окончательное оскорбление главе клана. «Ты даже не можешь держать своих детей под контролем. Твои собственные люди убегают от тебя. И тогда ты оскорбляешь меня, нарушая мою территорию и пытаясь убить меня. Никто не входит на мою территорию без моего разрешения. Я возьму твои артефакты и твоих дочерей в качестве компенсации. Я позволю тебе уйти».

Гэвин приближается. «Тебе повезло, что атакующая магия не проходит через Завесу или я научил бы тебя уроку».

«Разве ты не тот, кто не выучил свой урок? Ты отправил восемь человек на мою территорию, и только один вернулся, потому что он бежал, как собака с хвостом между ног. Как он, Гэвин? Как его здоровье после того, как он прошел через Покров? Наверное, он боялся, что рискует».

«Эти переговоры явно зашли в тупик. Готовься, дитя. Сесилия, мы уходим». Он поворачивается и возвращается к вертолетам. «Да, Гэвин». Сесилия останавливает изучение камней на земле, чтобы следовать за ним. Охранники также отступают.

Сэли переплетает ее пальцы.«Все прошло не очень хорошо».

«Как и ожидалось. Он даже угрожал мне, поэтому я не чувствую себя плохо от того, что будет дальше». Я поворачиваюсь и возвращаюсь к внедорожнику, открываю просторный багажник автомобиля. Вертолеты уже запускают свои двигатели, поэтому я должен быть быстрым.

Сэли смотрит на меня, разглядывая, когда я вытаскиваю большой ящик и открываю его. Завеса может остановить атакующую магию, но это физический предмет.

«Это базука!?»

«Ты чертовски права! Я ждал, чтобы вернуть им любезность с ракетной установкой!» Подойдя к внедорожнику, я нацеливаю трубу на отступающих Хаммонов. Один из охранников кричит, но я уже нажал на курок. Ракета вылетает из пусковой установки и, шипя, летит к вертолету, в котором сидит Гэвин и его жена.

Предупрежденные охранником, они бросаются в сторону как раз вовремя. Вертолету вместе со своим пилотом не так везет, и дождь обломков покрывает этот район в сочетании с огромным взрывом. Затем охранники достают пистолеты, и я прячу Сэли за внедорожником. Пули влетают в машину, когда я перезаряжаю базуку.

Сэли хлопает меня по плечу. «Что, черт возьми, ты делаешь!? Теперь мы вышли на тропу войны!»

«Ха! Ты действительно хочешь сказать мне, что Гэвин сдался бы? Он сказал, что я должен готовиться. Я, конечно, не откинусь назад и не буду ждать, пока он придумает план. Я воевал с ними с того момента, как они вошли на мою территорию». Я всовываю вторую гранату и быстро поднимаюсь над внедорожником. Показ моей головы сразу вознаграждается, по крайней мере, дюжиной пуль. Звук стрельбы говорит мне, что один из этих ублюдков принес SMG.

Когда я встаю на второй выстрел, я опираюсь на крышу SUV. Я вынужден быстро стрелять, не зная, где Гэвин. Наши гости прижимались к оставшимся двум вертолетам и поднимались, когда они стреляли в мою машину. Я выбираю одну отступающую машину наугад и стреляю.

И внезапно свет гаснет.

Когда я возвращаюсь к сознанию, я нахожусь на спине. Сэли хлопает меня по щеке, называя мое имя. И у меня мигрень. Плохо. «Что случилось?»

Она держит маленький фрагмент пули. Просто часть гильзы. Бронебойной, судя по внешнему виду. «Ты получил ею в лоб. Мы должны общаться лучше. Ты должен был сказать мне, как использовать пусковую установку. Они ушли, прежде чем мне удалось перезарядиться. Хотя было бы маловероятно, что я все равно попала бы».

Я беру фрагмент и проверяю его. Она попала мне в голову. Разве это обычно не сопровождается некоторой потерей памяти? Возможно, это случается только в случаях серьезного ущерба. «Почему ты не можешь использовать базуку? Это единственное оружие, которое обязательно уничтожит Древнего».

«Потому что есть несколько типов этих вещей. И я умею обращаться с другой. Особенно не со странной моделью второй мировой войны». Она тянет меня за руку и помогает мне встать на ноги.

«Я думал, что было бы не так плохо использовать мои остатки на них. Восстанавливать прекрасное оборудование не является одной из моих любимых вещей. Кто заботится о современных функциях безопасности?» Я изучаю бойню. Два вертолета уничтожены, но жертв почти нет. Один упал на плато рядом с нами, части пилота повсюду. Другой, похоже, разбился в сотне футов дальше по горе. К сожалению, я не вижу никаких жертв. «Полагаю, слишком самонадеянно думать, что я достал Гэвина?»

Она качает головой. «Скорее всего. Некоторые пережили крушение второго вертолета и бежали пешком. Я не могла ничего сделать, чтобы остановить их, потому что я попала бы в Завесу». Сэли удивительно спокойна, учитывая, что я пытался убить ее родителей. Она не преувеличивала ее отношения к ним, когда она рассказала мне свою историю жизни. Они не более, чем имена для нее.

«Это хорошо». Я не хочу, чтобы она преследовала их.

«Итак, что теперь?», — вздыхает она.

Я щелкаю языком. «Теперь мы сделаем несколько звонков и набросаем столько дерьма на порог Гэвина, что он пожелает, чтобы он никогда не начинал это».

Сэли облокачивается на внедорожник, глядя на меня вопросительными глазами. Ей не нужно просить дальнейших объяснений. Ее лицо говорит все.

Я просто отвечаю на подразумеваемый вопрос. «Во-первых, мы позвоним в клан твоей матери и спросим, счастливы ли они, что их бывшему члену клана стер память ее муж. Лучше сделать это анонимно, потому что я намереваюсь смеяться над ними. Чем больше они спровоцированы, тем лучше. Затем мы будем использовать supernatural.com Аннии, чтобы дать всему сверхъестественному миру точное представление о том, что ждет их женщин, если они выйдут замуж за клан Хаммона или их союзников».

«Что ты имеешь в виду? У Сесилии стерта память?» — выражение Сели колеблется.

«Разве ты не заметила? Как она изучала пейзаж и интересовалась всем, кроме переговоров?»

Щека Сэли дергается. «Она всегда была такой. Далекая, сосредоточенная на собственных мыслях».

Я киваю. «Правильно. Пока Гэвин не попросил ее командовать тобой. И после того, как она выполнила команду, она вернулась к изучению камешков на земле. Потому что они очень интересные! Это нормальный способ действовать. Возможно, ты никогда не думала об этом, потому что ты не знала ее другую. Ты выросла вместе с ней. Разве тебе никогда не приходило в голову, что кукла-Сэли не была первой из экспериментов Гэвина? Может быть, Анния и ты не эксперимент один и два, а пять и шесть? Ты сказала, что у него уже четыре жены. Какие-то другие женщины в его клане действуют странно?»

Она смотрит на меня с пустым выражением лица, затем ее взгляд фокусируется на горизонте, пытаясь вспомнить каждое ее взаимодействие с матерью. Внезапно ее глаза вспыхнули красным, а подбородок дрожит от едва контролируемой ярости. «Ублюдок! Он ублюдок! Почему я была такой глупой! Почему я этого не видела? Я ...»

Ее руки опадают. В попытке успокоиться, она выдыхает и вдыхает несколько раз. Я даю ей время, чтобы восстановить контроль. Последнее, что мне сейчас нужно, это бушующая Сэли, которая пытается сломать Завесу, пытаясь выследить отца. Наконец, она оборачивается, чтобы залезть в внедорожник. «Мы должны уехать отсюда. Люди будут раздражать, если найдут нас рядом с вертолетами и антикварной ракетой в нашем багажнике».

Я киваю и сажусь на место водителя. Я не комментирую тот факт, что мой красивый внедорожник выглядит очень подозрительно. Почти как если бы дюжина якудз с различными полуавтоматическими пистолетами и винтовками решила, что мой автомобиль является оскорблением для всего мира. Я так рад, что выбрал твердые резиновые шины.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 17. Связи**

«Существуют женщины разных типов. Некоторые из них непригодны для использования. Некоторые из них полезны. Другие удобны. Но тех, которые полезны, всегда следует держать рядом».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Магнус ничего не сказал на нашем пути назад. Вместо этого он дал мне время, чтобы разобраться в моих проблемах. Я до сих пор не хочу верить, что Сесилия была куклой еще до моего рождения. Это означало бы, что я потерпела неудачу на стольких уровнях. К сожалению, вся теория имеет большой смысл. Я никогда не слышал, чтобы Гэвин говорил о каких-либо других экспериментах. Он всегда упоминал Аннию или меня. Но он всегда формулировал свои предложения, как будто знал, что его заклинание будет работать. Что-то такое должно было потревожить меня.

Я изучала каждый метод контроля разума или изменяющих ум заклинаний. Все, что я узнала, сказало мне, что такие заклинания сложны и опасны. Конечно, ничего не следует делать без большого опыта. В моем случае я просто сделала ставку, так как их успех означал мою кончину. Но Гэвин, казалось, всегда был уверен в результатах. Должно быть, были предыдущие эксперименты, которые заверили его в методе. В противном случае было бы безумием исполнить заклинание на важной свадьбе. Я была такой глупой.

Я следую за Магнусом, как на автопилоте, глубоко погруженная в свои мысли. В какой-то момент я понимаю, что мы вернулись в сферу реальности и идемк месту Фиакры. «Ты уверен, что с тобой все будет хорошо?»

Он ворчит. «Не уверен, но это необходимо. То, что ты здесь означает, что Батомеус снова включается в сверхъестественную политику. Это неизбежно. Другие будут следить за конфликтом с Хаммонами и использовать каждую слабость, которую я позволяю видеть. У Фиакры есть некоторые контакты с другими кланами, и мне нужны эти контакты, чтобы заставить вещи двигаться».

Мы идем молча, пока я думаю, должна ли я его остановить. Если речь идет только о контактах, я могу получить их от Фиакры сама. Но я полагаю, ему нужна причина встретиться с его тетей. Похоже, что контакты дают достаточный повод, чтобы нарушить молчание между ним и ней. Тогда я понимаю, что он, вероятно, тоже делает это для Аннии и меня.

Мы входим в сад Фиакры и находим ее с Аннией и Оилелл. Домовой готовит чай и кофе за столом. Как всегда, она двигается с невероятной скоростью, создавая размытую золотую линию, когда она движется вперед и назад между чайной вечеринкой и домом Фиакры.

Фиакра учит Аннию магии. Моя сестра поднимает руки, и из земли поднимается грубая колонна камня. Двое из них проделали большую работу. В саду есть целая область попыток земляных поделок. Некоторые из каменных скульптур выглядят прекрасно, конечно, Фиакры. Большинство из них недостроенные или рухнувшие. Как будто заклинателю не хватало опыта, чтобы превратить землю в твердый камень.

Мы входим в сад и Фиакра отступает от Аннии. Она улыбается Магнусу, который смотрит на нее, как будто он нашел гадюку в своей постели. «Мне нужны твои контакты, чтобы добраться до других лидеров кланов».

Тетя жестом указывает на дом. «Коричневый блокнот рядом с телефоном».

Он кивает и уходит, направляясь к дому. Оилелл тут же появляется рядом с ним, пытаясь успокоить его пирогом и кофе.

Я выпустила дыхание, которое я не понимала, что задержала. Так же делают Фиакра и Анния.

Моя сестра является первой, кто полностью оправилась. «Слушай, Сис! Фиакра учит меня земляной магии! Она говорит, что я смогу создать големов, чтобы служить мне, если я буду прилагать к этому достаточно усилий». Она указывает на свое последнее творение, столп.

Я сжимаю губы, понимая, что это не должно быть столпом. Есть два утолщения, где должны быть руки, и голова отсутствует. С большой фантазией я могу представить нижнюю часть как две ноги, которые были слиты вместе. Да, возможно, Анния сможет вызвать голема через десять-двадцать лет, если она будет придерживаться жесткого графика тренировок. «Это прекрасно. Продолжай хорошую работу. Похоже, ты скоро достигнешь своей цели».

Фиакра улыбается мне. Вероятно, она лучше меня знает, что Анния не достигнет желаемого результата так быстро, как хочет. Но лучше не мешать молодым. Восприятие Анны времени по-прежнему близко к человеческому. Говорить ей, что овладение определенным умением может занять десятилетия, просто отпугнет ее в этот момент. Пусть она играет и будет рада небольшим результатам.

Я все равно ей горжусь. У Аннии уже есть приличный набор заклинаний, впечатляющий в ее возрасте. Большинство ее заклинаний связаны с водой. Их можно легко сочетать с магией, связанной с землей, предоставляя доступ к множеству новых возможностей. Как только контроль Аннии увеличится, а ее творения не будут похожи на негабаритный фаллос.

Вот когда Магнус уходит из дома, его мобильный телефон прижат к его уху. «... Такие заброшенные средства. Никогда бы не подумал, что вы продадите свою собственную дочь, как секс-куклу. Всегда был мой фетиш, чтобы у меня под рукой была послушная жена. Та, которая раздвигает ноги по моей команде. Нормальные женщины неохотно выполняют мои развратные фантазии, поэтому твой продукт будет идеален для меня. Могу ли я купить одну из младших? Я думал о том, чтобы получить свой собственный гарем. Здравствуйте? Вы еще там?»

Он царапает голову, глядя на телефон. Понимая, что линия отключена, он поднимает коричневый блокнот в другой руке, чтобы перелистывать страницы.

Я подхожу к нему, чтобы взглянуть на блокнот. Существуют различные номера телефонов с именем клана рядом с ним. «Кто это был?»

«Матриарх Ронду. Казалось, она понятия не имела о местонахождении ее сестры, твоей мамы. О, черт. Клянусь, я слышал, как она испепеляла меня на другом конце. Если так будет со всеми женами Гэвина, мне не придется поднять ни одного пальца на него. Другие кланы уничтожат его и его маленькую империю. Знаешь ли ты о других женщинах, которые присоединились к Хаммонам из-за пределов клана?»

Задумавшись, я даю ему короткий список имен, в том числе еще двух жен Гэвина. Насколько я знаю, его первая жена была из нашего собственного клана. Обычно браки в клане не венчались успехом. На инбридинг смотрят сверху вниз. Но первая жена Гэвина была дочерью третьего поколения недавно присоединившейся линии от одного из наших кланов слуг. Таким образом, отношения были достаточно далекими, чтобы узаконить их как пару.

«Павлос? Разве они не прямые соседи Хаммонов? Все становится лучше и лучше». Он набирает номер и прикладывает телефон к уху. Вызов проходит через несколько минут. «Здравствуйте! Я слышал, что вы продаете своих женщин. Гэвин сделал одну из твоих своей сукой и ...» Магнус останавливает фразу, слушая человека на другом конце.

«Ой, извините. Я думал, что вы работаете вместе с Хаммонами. У Гэвина, их лидера, есть это приятное маленькое заклинание, которое превращает женщин клана в инкубаторы. Они не обижаются на то, что все его подчиненные подвергаются заклинанию. Он даже хвастался, что у него в подвале есть фей, который дает ему советы. Я всегда задавался вопросом, почему в его клане так много членов. Единственная проблема, с которой я сейчас сталкиваюсь, — найти женщин, чтобы завести мой собственный рабский гарем. Поэтому я подумал, что я спрошу у кланов, у которых он купил их. Здравствуйте?»

Этот парень действительно серьезно? Нет. Этого не может быть. Он так не разговаривал с главой другого клана.

Магнус смотрит на телефон. «Почему все они немедленно отключают звонок? Все, что я должен сказать, это Гэвин и Хаммон», — бормочет он и переворачивает страницы блокнота. «Анния, иди сюда. У меня есть работа для тебя. Мне нужно, чтобы ты загрузила несколько фотографий».

«Фотографии?» — спрашиваю я.

Он отвечает без колебаний. «Конечно, Гэвина и твоей мамы».

Когда ему удалось сфотографировать их? Я качаю головой и решаю, что пора выпить кофе. Нет необходимости слушать, как он провоцирует войну. Я иду к столу Оилелл, а Анния бросается к Магнусу, чтобы получить ее инструкции.

Фиакра уже за столом, потягивает чай. «Правильно ли я предполагаю, что переговоры прошли плохо?»

Я киваю и беру чашку кофе от Оилелл, которая таинственным образом появилась возле меня. «Теперь Магнус пытается спровоцировать войну между Хаммонами и всеми остальными. Он рассчитывает на то, что кланы, у которых женщины вступали в брак с Хаммонами, не потерпят обвинения в том, что они продали своих людей в рабство».

Я выпиваю кофе одним глотком и наслаждаюсь горящим теплом жидкости. «У тебя есть что-то покрепче, Оилелл? Мне нужно выпить».

Фиакра вздыхает. «Я также слышала, что ты решила испытать удачу с Магнусом. Добро пожаловать в семью».

Оилелл мерцает и появляется с маленьким стаканом, с блестящим, зеленым веществом внутри. «Мое собственное пиво. Достаточно сильное, чтобы затронуть даже Древних».

«Извини, что ты должна была услышать это от кого-то еще. И все это просто умиротворяющее. Поэтому воздержись от своих поздравлений, пока не будешь уверена, что Аннии и мне не придется уезжать после того, как все это закончится. Похоже, весь мозговой штурм только начинается». Я выпиваю жидкость и сразу сожалею об этом.

Было достаточно одного маленького глотка. Она все еще сжигает мое горло, как жидкий огонь. Я кашляю и пытаюсь выпить ее снова, но мысль о том, что моя глотка сгорает, мешает мне что-либо делать. «Это слишком крепкое. Напомни мне, чтобы я не просила тебя о алкоголе, Оилелл».

Фиакра смеется. «Да, у нее на самом деле есть свой пивоваренный завод за особняком. И в отношении твоего предполагаемого отъезда нет никаких шансов на это. Если Магнус не сказал «нет», то у него есть идея. Если он возьмет что-то для себя, он не отпустит. Попытаешься убежать, и он обязательно потащит тебя против твоей воли, если он этого захочет».

«Я никогда не хотела быть женщиной пещерного человека». Я сажусь и стараюсь игнорировать жжение в моем животе. Напитки Оилелл — чистое колдовство.

Я продолжаю общаться с Фиакрой, пока небо не начинает темнеть. В этой сфере реальности нет солнца. Вместо этого свет, кажется, исходит от всего неба. К концу дня у меня возникает ощущение, что я могу стать настоящими друзьями с Фиакрой. Она намного старше меня, но она не отстает от времени и является хорошим человеком. И Анния тоже полюбила ее.

Магнус возвращается к нам и бросает блокнот на стол. «Я думаю, что это был очень продуктивный день».

Я зеваю и оглядываюсь. «Где Анния?»

«У меня за компьютером. У нее много работы и она смышленая, когда дело доходит до электроники. Я всегда стараюсь идти в ногу с компьютерным рынком, и она знает, по крайней мере, то же, что и я», — отвечает он, слегка впечатленный.

Фиакра смотрит вверх и прямо на Магнуса. Этого она избегала до сих пор. «Магнус, мы можем поговорить?»

Я поднимаюсь на ноги и извиняюсь, оставляя Магнуса и Фиакру наедине. Они не выглядят так, как будто они перегрызут глотку друг другу, и я не думаю, что я должна слушать проблемы между ними. Не торопясь, я возвращаюсь в особняк и балую себя длинным душем в своих покоях.

И Анния, и я имеем довольно большие покои со спальней, ванной комнатой и большим кабинетом, который соединяет обе комнаты и служит в качестве входа. Я собиралась идти спать, когда открывается дверь в мой кабинет, и Магнус входит внутрь. Он улыбается, поймав меня только в халате. «Кто сказал, что ты будешь спать одна? Разве мы не вместе?»

Идея меня пугает. «Я спала одна уже более ста лет. Я не вижу реальной причины изменить это сейчас».

«Тогда мне придется это изменить». Он подходит и становится на колено передо мной. Видимо, он любит это делать, чтобы успокоить меня. Я признаю, что это волнует меня, чтобы он стоял на коленях. Внезапно он обнимает мою талию и встает, с легкостью поднимая меня.

«Эй!» Я ударила его по спине, но мое положение не позволяет мне применить достаточную силу. Мой протест только заставил его усмехнуться. Его рука скользит под мой халат и касается моей киски. Моя кровь сразу приливает к голове, и я задыхаюсь. Он играет со мной, и через минуту его внимание заставляет меня стонать и извиваться. Это настолько унизительно, что я хочу секса, поэтому я ущипнула его, используя свои ногти, чтобы убедиться, что он это чувствует.

Магнус успокаивает меня, и мои колени почти сгибаются, но мне удается стоять самостоятельно. Он скрестил руки на груди и изучает меня выжидательно. «Если тебе что-то не нравится, ты должна сказать мне, и я остановлюсь».

Почему он спрашивает? Значит ли это, что он ввел меня в это состояния и просто уйдет, если я скажу «нет»? Мои глаза блуждают к его брюкам, и я вспоминаю время, которое мы разделили в гостиной. Я никогда не чувствовала себя так с другими. В конце концов, все, что я говорю сейчас, просто уничтожит момент или будет звучать глупо. Поэтому я позволила своему телу говорить. Я скидываю халат и подошла к дивану, наклонившись.

По какой-то причине это было именно то, что нужно было сделать, потому что это разрушило его классное превосходство. Через мгновение он набросился на меня, как какой-то зверь. Может быть, он просто тип, которому нравится вид сзади? К счастью, я уже была готова, потому что на этот раз это было тяжело и грубо, к чему я могла бы привыкнуть.

Одним сломанным диваном позже мы поспали в постели. Оказалось, что диван не был построен с намерением выдержать двух взрослых, прыгающих вверх и вниз.

Мы продолжали трахаться как пара кроликов до позднего вечера, превратив секс в упражнение. Итак, поскольку я спала, как бревно, у меня даже не было возможности узнать, спал ли он. На следующее утро я просыпаюсь одна, что является большим разочарованием. Я надеялась использовать его утренний стояк для небольшой окупаемости.

Я встаю и собираюсь покинуть спальню, когда Магнус входит с грудой снаряжения в руках. Он полностью одет в лыжный костюм и зимнее снаряжение. Как будто нет магии окружающей среды, чтобы заботиться о таких проблемах. «Вот! Одевайся. Я уже видел, что Анния тоже экипирована».

Оборудование? Я наморщила лоб и изучила кучу предметов, которые он бесцеремонно бросил на кровать. Это лыжный костюм, шлем, ботинки, перчатки, очки. Интересно, как он узнал мои размеры. С уголками губ, опустившимися вниз, я понимаю, что он раздевал меня дважды до сих пор. Кто-то, кто обращает внимание, имел бы более чем достаточную возможность изучить такие детали. «Мы куда-нибудь отправимся?»

«Что ты имеешь в виду? Это воскресенье! Я катаюсь на лыжах каждое воскресенье, независимо от погоды. Одевайся! Я пойду и подготовлю лыжи». Он поворачивается и выбегает из комнаты, не давая мне возможности для дальнейшего обсуждения.

Одевшись, я нашла Аннию, Оилелл и его в прихожей. Он терпеливо пытается показать Аннии правильное положение для новичков. Мы с сестрой никогда не катались на лыжах. Даже мне приходилось оставаться в комплексе Хаммон большую часть времени. Когда я выходила на улицу, всегда был охранник, поэтому было трудно заниматься такой деятельностью ... Стоп! Почему я должна?

«Я ...» Я ничего не понимаю.

«Сэли, иди». Он появляется рядом со мной и быстро привязывает меня к лыжам, ожидающим на полу. Затем я должна присоединиться к моей сестре с разминкой, в то время как рот Магнуса говорит без остановок о правильной позиции и о том, что важно, чтобы выглядеть как новичок. Анния кажется достаточно счастливой, поэтому у меня нет сердца, чтобы портить удовольствие, объявив, что я не катаюсь на лыжах.

Ну, это пока я не заметила небольшой проблемы. «Почему мы делаем это в вестибюле твоего особняка?»

«Я предупредила Мастера, что ты, возможно, захочешь привыкнуть. Но если ты думаешь, что готова, тогда мы сможем отправиться в горы». Оилелл подходит к двери, которая ведет обратно в квартиру. На двери что-то вроде золотого кольца с цифрами. Это похоже на старинный циферблат часов.

До этого момента я думала об этом как о странном орнаменте. Но Оилелл вращает кольцо в другое положение и открывает дверь, открывая сцену с заснеженными горами и лыжной трассой. И ни одной человеческой души в поле зрения.

Я не хочу сходить с лыж, когда я прохожу через дверной проем, чтобы осмотреться. В середине нигде нет свежеприготовленной лыжной трассы. Нет людей, нет инструментов, нет лифта. «Ах, где мы?»

Магнус шагает ко мне. «Ледник в заповеднике на западе моей территории. Прибытие к подножию горы занимает полчаса. Затем ты возвращаешься еще через одну дверь в коридор, а оттуда возвращаешься сюда».

Я моргаю. «Можешь ли ты открыть дверные проемы, где хочешь?»

«Только внутри моей территории, и в местах с готовой дверью. На моей территории есть девяносто восемь дверей». Он указывает на дверь позади меня. Она была построена в горах и скрыта с камуфляжем. «Не волнуйся. Только люди, которые подключены к сети, могут войти в сферу реальности».

Анния следует за нами, и Оилелл закрывает за собой дверь.

«Хааах». Я возвращаюсь к изучению пейзажей. Кому он платит за свой секретный горный курорт на леднике? «Послушай, Магнус. Все это замечательно. Но ты действительно думаешь, что это правильно, если бы Гэвин и его миньоны могли появиться в любой момент? И сейчас немного поздно, но я хотела бы узнать, действительно ли моей матери стерли память ».

Он царапает свой подбородок. «Я не могу атаковать штаб твоего клана один. Даже если есть способ проникнуть внутрь, есть мало надежды на похищение твоей матери без контроля над всем комплексом. Она не будет сотрудничать. Я сделал все возможное, чтобы вызвать так много плохой крови между Хаммонами и всеми остальными. Кроме этого, я могу только подождать, пока они не войдут на мою территорию. Здесь, по крайней мере, я могу бороться на своих условиях. Я узнаю, когда они пройдут через Завесу».

Его рука размахивает по всей площади обширным жестом. «Так ты действительно хочешь сказать мне, что ты будешь сидеть в комнате и беспокоиться весь день, пока Гэвин не решит сделать шаг? Или ты повеселишься, чего не позволяли тебе делать всю жизнь? Я предполагаю, что как непривязанную, ненадежную женщину тебе не разрешали выходить за пределы комплекса так часто, как ты хотела?»

Я сжимаю зубы, и не отвечаю ему.

«Я буду веселиться, пока у вас двоих происходит ваша первая домашняя ссора». Анния толкает себя вперед, используя свои лыжные палки. Затем она скользит по лыжной трассе, используя свои лыжи, как плуг.

Может быть, они правы? Если я долго буду беспокоиться о Гэвине, у меня может не быть веселья долгое время. Следуя импульсу, я использую свои собственные палочки, чтобы все наладилось. Сначала я копирую технику Аннии, но быстро становится скучно. Чувствуя себя уверенно в своих спортивных способностях, я поставила свои лыжи прямо, чтобы получить некоторую скорость.

Я становлюсь быстрее и быстрее, чем я ожидала. Скорость становится тревожной, поэтому я пытаюсь тормозить, используя мои лыжи в качестве плуга. Из-за неопытности лыжи сталкиваются. Следующее, что я знаю, это то, что я лечу. Приложенная сила заставила механизм безопасности моих лыж освободить мои стопы.

Я приземляюсь не очень хорошо, лицом вниз на живот и продолжаю двигаться вперед. Удар отнял у меня дыхание, и я продолжаю скользить, пока не добираюсь до менее крутой части лыжной трассы. Наконец, я останавливаюсь и переворачиваюсь, выплевывая снег. Мой нос чувствует себя сломанным.

«Хахаха! Сис, Магнус сказал, что только новичок тормозит своим лицом». Анния скользнула мимо меня, медленно, но не пострадала по сравнению со мной.

Магнус останавливается рядом со мной, покачав головой. «Я же говорил. Начинающие должны делать это медленно и легко. Мы не участвуем в соревнованиях».

Я застонала и поставила нос в правильное положение. Это так неловко. «Клянусь, что я натренируюсь, а потом я побью всех вас».

Но сначала мне нужны мои лыжи. И палки. Черт, я даже потеряла очки. Мое оборудование находится на лыжной трассе. Я стону и встаю, смиряюсь с позором, чтобы собрать все, а не использовать свою магию.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 18. Вдвоем**

«Никогда не убегай от кота, или он может решить поиграть с тобой».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Прошло уже четыре дня с тех пор, как Гэвин попытался договориться с нами и, похоже, что у него сейчас настоящие проблемы.

Ни один из других кланов не сделал движения, но большинство попросили увидеть своих бывших подопечных. Другие пригласили их посетить дом. Это ставит Гэвина в действительно сложную политическую ситуацию. Он может либо позволить представителям из других кланов войти в свой дом, что, несомненно, будет не чем иным, как расследованием. Или он может позволить своим женщинам посетить их прежние кланы, где они будут допрошены для получения информации.

До сих пор Гэвин отказывался от каких-либо ответов. В любом случае, правда рано или поздно выйдет. Чем больше он блокирует базу своего клана, тем более виноватым он выглядит. Мне даже кажется, что он пытается скрыть постыдный секрет. По правде говоря, он был в полном дерьме, когда Анния и Сэли сбежали из клана.

Их знания о том, кто женился, было достаточно, чтобы собрать несколько семей. Не имеет значения, даже если только Сесилии стерли память. Ронду достаточно влиятельны, чтобы быть серьезной болью в заднице Гэвина.

Теперь имеет гораздо больше смысла тот факт, что Гэвин нанял наемников. Это даже объясняет, почему он не прогнулся ни на дюйм во время переговоров. Другого приемлемого результата с его точки зрения не было. Либо он вернет сестер, либо рано или поздно они станут утечкой информации о своих практиках. Возможно, это не имело значения, если бы жертвами только Анния и Сэли. Это его собственная кровь и, следовательно, под его властью. Но наличие члена другого клана, похищенного и одурманенного магическими средствами, — совершенно другое дело.

Мы слышали новости о том, что Ронду требуют крови, поскольку Анния загрузила фотографии Сесилии. И нет никакого реального способа, чтобы Гэвин скрыл Сесилию навсегда. Как только Ронду подтвердит, что Сесилией манипулировали, другие кланы начнут разрыватьего, как гиены, подозревая, что это случилось с их собственными людьми.

Женщины — это те, кто присоединяется к другому клану, поэтому существует негласное правило, что они должны быть защищены и не пострадать ни при каких обстоятельствах. То, что сделал Гэвин, находится в серой зоне, но по-прежнему нарушает моральные кодексы большинства кланов. И как только его практика каким-то образом подтвердится, его клан будет уничтожен. Ни одна женщина не присоединится к ним по своей воле.

Я сижу на диване в своей квартире, смотря недавно вышедший фильм, когда мне звонят. Не обращая на это внимания, я взглянул на номер. Вздохнув, я приостанавливаю фильм и принимаю вызов с громкой связью. «Да?»

«Извини, что прерываю, но у нас ситуация Г.Б. Я отправил тебе электронное письмо со всеми соответствующими данными. Было бы хорошо, если бы мы начали действовать, потому что я боюсь, что это вышло из-под контроля».

Я массирую переносицу и закрываю глаза. «Я понимаю. Я посмотрю на это и нанесу им визит. Просто убедись, что область закрыта». В дальнейших дискуссиях нет смысла, поэтому я прерываю вызов.

«Что такое Г.Б.?» — спрашивает Сэли со своего места на моем компьютере. Она и Анния занимаются серфингом в Интернете, чтобы разжечь еще одну неприятность для Гэвина. Они проделали большую работу, загрузив более компрометирующую информацию о Хаммонах. Они даже составили подробный план комплекса, что будет большой помощью, если какой-нибудь клан решит совершить набег на Хаммонов.

«Это был Лергу, или Адам Питерс, капитан полиции. Он призвал к помощи в решении проблемы, за которой мы наблюдали. Это не имеет никакого отношения к твоей проблеме. Просто территориальные вещи», — я отвечаю и встаю.

Я просто использую свой телефон для доступа к электронной почте, обходя сестер. «Я выйду ненадолго. Это неважно, просто повседневные дела лорда территории». Спеша, я пытаюсь быстро покинуть комнату. Через несколько минут я выхожу из двери в коридор, с моей мантией и с моей экипировкой.

Но Сэли стоит прямо позади меня, в плаще. «Я пойду с тобой».

Улыбаясь, я жестикулирую рукой с телефоном. «На самом деле нет необходимости. Я обещаю».

Она прищуривает ее красивые глаза, используя эти ресницы в ее пользу. «Тебе неудобно позволить мне увидеть, как ты работаешь на своей территории? Позволь мне сказать тебе, Магнус Батомеус, либо ты доверяешь мне во всем, либо эта договоренность между нами не будет работать долго. Я хочу чувствовать себя полезной. Не той, кого надо скрывать и защищать».

Я иду к лифту, а она идет за мной. «Я извиняюсь. Ты можешь быть старше меня, но, поскольку я узнал многое о тебе, я также понял, что ты до сих пор жила очень защищенной жизнью. У меня есть очень плохое дерьмо, которое я вынужден делать, чтобы оставаться на вершине».

Она входит в лифт со мной. «У меня было такое же полувоенное обучение, как и у каждого Древнего. Я убила своих братьев, чтобы сбежать из комплекса. Почему ты думаешь, что я не смогу справиться с этим? И что такое Г.Б.?»

Я вздыхаю. «Это сокращение от «Гнев Богов». Кодовая фраза для ситуации, которая нуждается в полной зачистке. Если Крампус говорит мне Г.Б. , тогда это плохо. Они являются приверженцами правил или законов в наше время, и вызывать меня означает нарушить правила, которыми они дорожат».

Она нахмурилась. «Значит, ты идешь туда, чтобы исполнить«Гнев Богов» на том, кто тебя оскорбил? Дай мне некоторые подробности, чтобы я могла судить о ситуации».

Я хмурю лоб и поднимаю руку, чтобы остановить ее. «Фраза не имеет такого значения. Ты права в отношении результата и того, что я собираюсь сделать. Хотя фраза относится к тому, что случится со сверхъестественным сообществом, если мы будем делать вид, что ничего не видим».

Она ничего не говорит, поэтому я объясняю далее. «Г.Б. вызывается только в двух случаях. Первый случай — заражение феей. Второй случай — это тот, кто получил сверхъестественного и пытается играть в Бога».

Я вижу, что этого недостаточно. «В лесу есть генетический исследовательский объект. В нескольких милях от города. Это Gen.Tec. Future., американская компания. Они проводят здесь свои исследования, поскольку регион обеспечивает достойную инфраструктуру, а коррумпированные политики и бюрократы получают достаточно, чтобы смотреть в другую сторону. Я ничего не сделал с ними, так как они приносят деньги в регион».

«Но ублюдки становятся слишком дерзкими. Крампус пристально смотрел на объект с тех пор, как произошло несколько странных событий два года назад. Странные контейнеры с признаками биологической опасности, которые они получили. Они прошли через таможню, потому что какой-то мудак потащил за ниточки, прежде чем мои люди смогли вмешаться. Полиция даже не взглянула на контейнеры».

«Я думал, что это будет стоить слишком много усилий, пока компания не вызывает проблем. Многие корпорации получают часть своего оборудования с помощью незаконных средств. Так все работает повсюду в мире. Реальная проблема возникла, когда Крампус обыскал мусор компании».

«Крампус могут быть действительно тщательным, если они наткнутся на что-то стоящее. Они нашли контейнеры, конечно, пустые, и парень, который их нашел, поклялся, что они пахнут сверхъестественным. К сожалению, в мире нет суда, который позволил бы полиции обыскать объект, потому что мусор пахнет странно».

Лифт поднимается на уровень земли, и я выхожу. Сэли все еще следует за мной. «Значит, они нарушают мирской закон и получили сверхъестественного? Это действительно гарантирует их смерть?»

Я поджимаю губы. «Они, очевидно, выяснили некоторые вещи, которые должны быть остановлены. И у них есть только части сверхъестественного. Ящики были маленькими. Реальная проблема заключается в том, что с нескольких месяцев назад у нас были случаи пропажи людей, в основном бездомных. Но была также целая семья, которая просто исчезла из их охотничьей хижины. И Крампус нашел одежду и другие вещи в мусорном баке. Конечно, ничего, что можно было бы использовать для идентификации человека».

На этот раз она потирает свой лоб. «Я очень удивлена. Я бы никогда не подумала, что ты заботишься о том, что люди делают друг с другом».

Я смеюсь и подхожу к моей SLK. «Мне было бы все равно. Им нужно управлять собой. Но разве ты не видишь, что происходит? Они экспериментируют с людьми, используя ДНК какого-то сверхъестественного. У них, конечно же, нет ни малейшего представления о том, что они делают. И это должно закончиться, прежде чем они создадут другую версию фей».

Она сжимает зубы, прекрасно понимая, что феи — неудавшееся потомство людей и Древних. Такой союз также создал элементалей, но мы терпим их, поскольку они утвердились как их собственная раса. И они никоим образом не такие злобные, как феи.

«Значит, у тебя нет реальной информации о том, что происходит внутри объекта?» Она садится в машину, и я завожу двигатель, отказываясь от попыток остановить ее.

«О, я хорошо понимаю, что происходит в том месте. С холодной войны я положил конец двум аналогичным операциям. Одна русская, и одна организована группой болотных ведьм. Поверь мне, это будет уродливо. И ты должна подчиняться мне. В противном случае тебе придется оставаться в машине». Я смотрю на нее, чтобы убедиться, что она понимает.

Я указываю на свой телефон. «Крампусы собрали убедительные доказательства того, что в объекте есть люди, которые никогда не покидают здание. И мы знаем, для чего это. Все внутри этого комплекса уже судимы и признаны виновными. Они ходячие трупы. Они просто еще этого не знают. Включая испытуемых».

Сэли смотрит на меня, пытаясь не выдать никакого выражения. Я могу сказать, что то, что я собираюсь сделать, гложет ее. «Я понимаю. Ты пытаешься сказать мне, что это будет бойня с множеством людей, которые просят милосердия?»

Я киваю. «И я не дам его им. На моей территории немного законов относительно сверхъестественных. Немногие решаются заплатить высокую цену за их нарушение. И недаром».

С нажатием кнопки я активирую голосовое управление автомобиля. «Позвонить Полу».

Я еду, пока Сэли изучает дорогу, и телефон звонит. Затем кто-то поднимает трубку. «Нет. Я ем».

Я улыбаюсь. «Пол, что случилось? Я нуждаюсь в тебе через час в Gen.Tec. Future. Будет много мусора, который надо утилизировать».

«Я действительно ненавижу тебя. Ты знаешь что? Это место где-то в лесу. Я — морская форма жизни. Может быть, молодым людям нравится играть на берегу, но мне нет. Найди тролля или дриаду, чтобы пробраться через лес».

«Должен ли я бросать фейерверки в озеро? Ты уборщик территории. Тяжелая работа. Должен ли я напоминать тебе каждый раз, что ты вызвался добровольно?»

На другом конце линии слышно рычание и бульканье. «Хорошо. Я буду там». Линия отключена.

Когда я смотрю на Сэли, она улыбается. «Есть ли на твоей территории хоть один сотрудник, который не боится тебя или не ненавидит».

Я провел пальцами по рулю и сосредоточился на дороге. «Пол не ненавидит меня. У нас просто особые отношения. Я хозяин, а он — чихуахуа, который пытается мочиться в мой ботинок. Он маленький, и противный, и вообще очень плохое домашнее животное. Но он также знает, что без меня будет намного хуже. Вот увидишь».

Через час мы добираемся до объекта. Единственная дорога выходит на главную улицу и вырезано около двадцати метров в лес, где небольшой сторож и забор останавливают посетителей. Пол уже ждет на главной дороге и пересматривается с охранником. Охранник пристально смотрит на Пола, но поскольку Пол просто сидит на капоте своей синей Тойоты, охранник ничего не может сделать.

Полицейская машина с Адамом внутри припаркована рядом с Тойотой. Когда я останавливаюсь на пустой стоянке перед ними, Адам выходит, чтобы поприветствовать нас. Я представляю всех. «Сэли, ты уже познакомилась с Адамом. И это Пол, озерный человек. Он утилизирует мусор. Все, это Сэли. Теперь вы можете думать о ней как о моей супруге».

Адам бормочет его приветствия, но не кажется, что он очень удивлен откровением.

«Мое настоящее имя ...» Пол открывает рот, чтобы представить себя, издавая странный шум, который должен быть его полным именем.

Сэли спрашивает у маленького человека. «Не возражаешь, если я также буду называть тебя Полом? Думаю, это тебе подходит».

Озерный человек раздражается и делает что-то невероятное. «Отлично, но только потому, что ты попросила вежливо».

Адам поднимает руку, двигаясь удивительно естественно в своей человеческой форме. «Мы нашли информацию о тех, кто находится на территории объекта. Должен быть только один человек, который невиновен, и это секретарь в приемной. Охранники — все нанятые из-за океана, поэтому вполне вероятно, что они причастны».

Я закатываю глаза. «Невинный? В самом деле? Сколько раз я говорил тебе, что я не занимаюсь сложным делом. Я не хочу различать невинных людей с плохими. Как мне ее узнать?»

Адам вздрагивает. «Просто используй приложение? Я установил его тебе на телефон, помнишь? Это связано с нашей независимой базой данных. Просто сделай снимок, и приложение автоматически выполнит поиск на веб-сервере».

«И я действительно должен сфотографировать всех?» Я поднимаю руки. «День, когда Крампусы начали использовать современные технологии, был темным днем».

Я поднимаюсь по дороге к сторожке. Один охранник наблюдает за нами из нее, а другой стоит за воротами.

Охранник внутри сторожки смотрел на нас все время, но он был слишком далеко, чтобы нас услышать. Когда я подхожу, он все еще прячется за окном в своем доме. Я наклоняюсь, чтобы поговорить через отверстие, которая должна обеспечивать общение с посетителями. «Извините, сэр. Меня зовут Магнус. Я здесь, чтобы поговорить с менеджером».

Он смотрит на меня и Сэли, которая шла за мной и теперь стоит позади меня. Затем он обращает внимание на монитор и щелкает мышью. «В моем списке нет посетителей. Вы, должно быть, ошиблись улицей».

Я вытаскиваю свой телефон и фотографирую его. К его изображению добавляется красные рога и злая ухмылка. «Да, это действительно удобно».

«Эй, мистер! Никаких фотографий!» Охранник разозлился и встал. По-видимому, он один из тех парней, которым не нравятся их фотографии. Мне тоже не нравилось бы фотографироваться, если бы я был одним из злодеев.

Один момент! Я здесь злой. Я пробиваю кулаком переговорную решетку и хватаю его за горло. Затем я тяну его в сторону стекла, вбивая его лицом и вырубаю его. Это была небольшая милость с моей стороны. Я сомневаюсь, что ему понравилось бы ощущение, что большая часть его горла отсутствует. Отбросив мясо, которое я вырвал, я направляюсь через ворота, которые предоставляют доступ к огороженной территории.

Забор большой. Не менее пяти метров в высоту, с колючей проволокой сверху. Выглядит как тюремный забор. Охранник, который находился на другой стороне забора, теперь бежит к зданию с надписью «Future» над ним.

Четкий звук заглушенного выстрела звучит рядом с моим ухом, и охранник падает мешковатой кучей. Я поворачиваюсь, чтобы посмотреть на Сэли, которая вынула пистолет с глушителем. Ее глаза светятся красным и проходит несколько минут, прежде чем она опускает пистолет с виноватым выражением лица. «Сожалею. Он убегал, так что я немного взволновалась. Он был слишком похож на добычу.

Так это все вина человека?

«Хорошо». Я люблю эту женщину. «Но мы должны быть немного осторожнее, когда мы войдем в это здание. У охранников у входа не было оружия, потому что в этой стране это запрещено. Только полиции и армии разрешено носить оружие. Хотя есть вероятность, что они не видят этого внутри объекта».

Я подошел к переднему входу, поднимая мои щиты. Затем я вхожу в большой вестибюль с огромным экраном на левой стене. На экране играет пропаганда о компании, и хороший женский голос говорит бессмыслицу о том, как генетическая манипуляция изменит будущее. За столом на другом конце комнаты находится женщина. Возможно, секретарша. Она занимается книгой, сосредоточиваясь на ней. Я подхожу к ее столу и фотографирую ее. Приложение накладывает на ее фотографию нимб и ангельские крылья.

Вот тогда она понимает, что она не одна. Она поднимает глаза и краснеет. «О, ты меня удивил». Она смотрит на меня, ясно показывая, что она пустышка, которая была нанята исключительно для теплых приветствий. Чем лучше они выглядят, тем они глупее. Вероятно, они не взяли бы ее на эту работу, если бы она видела мир вокруг нее с открытыми глазами.

У стены за ней стоит женщина-охранник, которая занята, наблюдая за потоками нескольких камер наблюдения. Она также замечает мое присутствие и встает. «Эй, начальник не сообщал нам ни о каких посетителях».

Ангелочек смеется и наклоняется вперед, раскрывая ее вырез. «Я уверена, что это было просто недоразумение».

Я улыбаюсь ей ... пока низкое рычание сзади не напоминает мне, что я занят. Кажется, что Сэли не нравится любая форма конкуренции. Я вырываю телефон у охранника и, фотографирую, рожки появляются снова.

«Никаких фотографий здесь!» Охранник хватается за мой телефон, но Сэли быстрее. Она хватает руку охранника и бросает ее на стол. Тогда четкий «треск» сломанного позвоночника означает ее смерть. Сэли может быть действительно дикой при правильных условиях. Я должен помнить, чтобы я не брал ее с собой в большую группу людей.

Ангелочек в ужасе хлопает ладонью по ее столу. Все движение как-то роботизировано, поэтому я думаю, что она в шоке. Я протянул руку и провел рукой по краю, пока не нашел ту кнопку, которую она искала. «Эта кнопка?»

Она отчаянно кивает, поэтому я нажимаю.

Музыка заменяется пронзительным сигналом, и свет загорается красным. Нет сомнений в том, что охранники внутри объекта придут к нам сейчас. Это сэкономит нам много времени. Я погладил плечо женщины. «Это та часть, где ты выбегаешь из объекта, крича и бросаешься в объятия ожидающих полицейских».

Безмолвная икота исходит от нее, и она ползет по столу, чтобы покинуть сцену. Я обращаюсь к Сэли. «Реальная жизнь намного хуже, чем фильмы».

И тогда охранники ворвались в комнату.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 19. Вглубь**

«Ребенок может жить, мужчина может умереть».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я бросаю труп человеческой женщины. Зачем? Мне не пришлось так сильно реагировать. Я сломала ей шею без уважительной причины. Но на этот раз все было по-другому. Она попыталась прикоснуться к Магнусу. Никто не трогает мое! Мои инстинкты просто захватили контроль. Быть в непосредственной близости с людьми в стрессовой ситуации действительно опасно.

Даже небольшой изгиб шеи — слишком много для них. Среди Древних, это считается травмой, которую кто-то может получить во время хорошей драки. И Магнус даже не удивляется моему поведению. Я чертовски рычала, когда сука пыталась привлечь его внимание.

Я наблюдаю за шлюхой, когда она убегает на этих глупых высоких каблуках. Ей так повезло, что она не убегает по-настоящему. Это наверняка вызовет еще одну чрезмерную реакцию.

Магнус улыбается, наблюдая за ней. «Реальная жизнь намного хуже, чем фильмы».

Я пытаюсь что-то сказать, но тут двери открываются, и вооруженные охранники штурмуют комнату. Нет времени думать. Я просто реагирую и глубоко вздыхаю, когда они направляют на нас оружие. Магнус шагает вперед и поднимает руку, устанавливая барьер.

Спустя мгновение его щит мерцает синим светом, когда пули отклоняются от нас. Некоторые даже рикошетят и попадают в охранников. Я принимаю к сведению тот факт, что барьер предназначен только для быстро движущихся объектов, поэтому я выпускаю адский огонь. У заклинания есть недостатки, такие как ограниченный диапазон и плохое проникновение. Но он идеально подходит для ограниченного пространства.

И давайте будем правдивыми. Я изучила Дыхание Дракона, только чтобы удержать людей, мешающих мне. Это большой поворот, если объект желания может дышать огнем из горла.

Мой огонь заполняет половину комнаты, поглощая охранников, которые немедленно прекращают стрельбу. Их около десятка, и все кричат и размахивают руками, как безумцы. Когда остается только ревущий ад, я отменяю заклинание. Магнус жестикулирует рукой, и я чувствую, как его магия останавливает пламя.

Затем он изучает кровавую бойню. «Это классное заклинание. Можешь научить меня?»

Я выкашливаю немного дыма. «Конечно. Если ты хочешь потратить на это пять лет и несколько сожженных глоток?»

Он тянет гримасу. «Возможно, нет. Я буду придерживаться барьеров и силовой магии». Подойдя к обугленному трупу, он подходит к двери, из которой охранники вошли в комнату.

Я следую за ним. «Это напоминает мне, я никогда не видела, чтобы ты использовал реальное заклинание для атаки. Почему?»

Он пожимает плечами. «Во-первых, потому что обильное использование магии вызывает излучение, которое можно отследить. Вот как я сумел последовать за тобой в часовню. Во-вторых, потому что я люблю вливать всю свою силу в свою магическую защиту. Я не поклонник боли. Я атакую оружием или физическими средствами. Я редко видел или слышал о волшебной дуэли, в которой кому-то удалось одолеть другую сторону атакующей магией».

«И обычно требуется больше энергии для атаки, чем для защиты. Как только одна сторона не в состоянии защищаться, все, что требуется, — это небольшая силовая магия, чтобы свернуть шею или повредить мозг. И тогда я смогу потратить свое время на обезглавливание».

«Но у тебя есть атакующая магия?» — спрашиваю я. За дверью мы находим длинный коридор и еще одну волну нападавших.

Он вздыхает и проводит в воздухепальцем. Он никогда не прекращал идти. Охранники падают на землю, казалось бы, нетронутые. «Вот. У них нет магической защиты. Это даже не соревнование, если я использую силовую магию».

Когда мы пробираемся мимо тел, я замечаю небольшую струйку крови из их носа. Я немного впечатлена. Силовая магия — это самое основное заклинание, которое кто-то может изучить. Многие родители выбирают это как первое заклинание для своих детей. Но Магнус нацелил его точно на восемь охранников, воздействуя только на их мозги. Это требует контроля.

Мы пробираемся через объект, убивая охранников. Есть и другой персонал, но их мало. Я предполагаю, что большинство людей покинули здание, когда сирена погасла. Это облегчает нам поиск оставшихся людей по всему комплексу. Отслеживание их с помощью магии не является проблемой.

Во время процесса во мне начинает расти чувство беспокойства.

Мы убили не менее сорока человек, как если бы они были крупным рогатым скотом. По крайней мере, первые несколько охранников пытались сражаться, но теперь мы преследуем бегущих мужчин и женщин в офисных костюмах. Я смотрю, как Магнус вытаскивает извивающуюся женщину из-под стола, где она пыталась спрятаться. Он хватает ее голову и бьет ее об угол стола, раздавливая ее череп.

Это не может больше продолжаться. «Мы действительно поступаем правильно? Я не видела ничего, что это оправдывает! Есть всего несколько небольших лабораторий и людей, которые зарабатывают на жизнь. И мы убиваем их, как животных!»

«Я же сказал тебе не приходить. Эта работа висит на совести. Просто постарайся думать о них как о грызунах». Он разворачивается вокруг и наклоняет голову, слушая других выживших.

Я смотрю на труп и вздрагиваю. «Я чувствую себя плохо. А как насчет тех, кто покинул объект?»

Он вздыхает. «Крампусы позаботятся о них. Просто держи это в себе немного дольше. У нас впереди целый подвал. Там ты узнаешь, почему мы это делаем. Когда я начал управлять своей территорией, я также не мог привыкнуть к запаху крови. Поэтому я купил птицеферму и ежедневно убивал двадцать цыплят. Это заняло некоторое время, но я привык к этому запаху».

Теперь это официально. Из всех мужчин в мире я получила одного с умственными проблемами. Я начинаю разговаривать сама с собой. Сэли, твои отношения с другим полом были обречены в тот момент, когда ты зачаровала себя дикой магией.

«Подвал?» — спрашиваю я.

«Да, сначала я позаботился о верхних этажах, чтобы дать тебе возможность отступить». Он жестом показывает, чтобы я следовала за ним, и мы возвращаемся к центральной лестнице.

Здание имеет три этажа с большим количеством офисов и лабораторий. Вот почему нам потребовалось некоторое время для обыска. Я избегаю довольно большой лужи крови на лестнице. Последнее, что мне нужно сейчас, это поскользнуться и покрыть себя кровью. Боги, это место воняет!

Лестница ведет нас в подвал, где нас останавливает огромная дверь. Магнус подходит ближе и использует свои костяшки для проверки металла. «Они отлично поработали. Интересно, они боятся, что кто-то войдет или кто-то выйдет?»

«Я не знаю, кто и кем ты являешься, но эта дверь наверняка выдержит до тех пор, пока власти не прибудут». Голос обращается к нам по-английски. Я ищу источник, пока не заметила динамики над дверью.

Магнус не беспокоится о голосе и продолжает на аккадском. «Он все еще верит, что полиция идет? Они должны быть уже здесь».

Я пожимаю плечами, когда голос кричит: «На каком языке ты говоришь!? Ты можешь быть уверен, что правительство будет охотиться за тобой, чтобы помешать подобраться этому объекту!»

Магнус трещит костяшками пальцев и встряхивает руками. Затем он использует палец, чтобы очертить большую площадь на двери. Нет видимого эффекта, но когда он кладет ладонь на металл и толкает, весь квадрат скользит внутрь и падает на пол с тяжелым ударом. Резкость перемещенного воздуха означает, что дверь взрыва функционировала как своего рода воздушный замок.

«Невозможно!»

Мы игнорируем громкий голос и продвигаемся через четыре аналогичные двери. «Они боялись ядерной атаки?» — спрашиваю я у четвертой двери.

«Я предположил бы, что они боятся других компаний или правительств, которые раскроют их секреты». Магнус выходит из двери и встречается градом стрельбы. Он вытаскивает свой собственный пистолет и дважды стреляет через отверстие. Выстрелы немедленно прекращаются, и он продвигается вперед.

Я опускаю голову и прохожу через отверстие, следуя за ним.

С другой стороны — еще двое охранников, каждый с отверстием во лбу. Магнус пробирается в середину комнаты и царапает его подбородок с помощью ствола пистолета, рассматривая двух ученых с поднятыми бровями. «Привет. День прошел хорошо?»

Ученые, которые прятались за охранниками, с недоверием смотрели на нас. Один из них — старик с седыми волосами. Другая — женщина лет сорока, ее коричневые волосы перетекают в белое. Старик начинает говорить первым. «Я — Уильям Бахья, а это Софи Махал. Мы — главные исследователи этого объекта. Что ты хочешь?»

«Уничтожить это место и всех в нем. Но сначала ты проведешь небольшую экскурсию. Моя лучшая половина здесь новенькая, поэтому я должен показать ей, почему мы это делаем». Магнус подталкивает пистолетоммужчину, чтобы подтолкнуть его.

Старик выступает перед женщиной-ученым. «Тебе не избежать этого. Это место имеет статус консульства. На какое бы правительство ты не работал, правительство США привлечет тебя к ответственности».

Магнус стреляет в пол под ногами Бахья, заставляя его прыгать. «Возможно, я должен просто пристрелить тебя. Глупое белое пальто заставляет тебя выглядеть умным, но на самом деле, ты просто глупый кусок дерьма. Так что проведи нам экскурсию, или я буду стрелять туда, где это действительно больно».

Женщина хватает плечо мужчины трясущейся рукой. «Они не из правительства или другой компании. Это они! Те, кто предоставили образец Альфа».

Я суживаю глаза. «О чем ты говоришь?»

Бахья смотрит на пол. «Все наши исследования основаны на одном куске ткани. Мы не знаем, откуда оно взялось. Нам сказали, что это было обнаружено на месте происшествия». Он оборачивается и ведет нас в лабораторию. В середине комнаты находится один большой контейнер из стекла. Несколько частей тела плавают внутри зеленой жидкости. Рука, ноги, органы. Они удерживаются на месте проводами и трубами.

Женщина указывает на бак. «Образец должен был быть чрезвычайно стойким, пока он был жив. Нам удалось реанимировать некоторые из клеток, и они множились с огромной скоростью. Анализ крови показал, что система женщины была насыщена антителами. Я предполагаю, что образец Альфа невосприимчив к почти каждому известному заболеванию. Его тело будет восстанавливаться быстрее, чем большинство бактериальных инфекций может причинить вред».

«И его генетический код полностью лишен последовательности для старения», — прерывает старик. «Ее просто нет. Ему могло быть тысячи лет, судя по всему, что мы узнали».

Женщинауказывает на экран компьютера с ДНК-спиралью. «Но самым впечатляющим открытием была структура его ДНК. Нормальная человеческая ДНК содержит много бесполезной информации. То, что делает нас человеком, является лишь небольшой частью нашей генетической карты. Остальное — мусор. Мы носим его внутри нас, но это бесполезно. Существует много теорий насчет возможных причин, но ДНК Альфы ответит на этот вопрос. Похоже, что ее ДНК была полностью активной и актуальной для его организма! Насколько я могу судить. Он была похож на человека, но он был намного большим. Мы можем только догадываться о его потенциальных способностях».

Я наклоняюсь к Магнусу. «Они получили труп Древнего?»

Он насмехается. «Боюсь, это так. Один из нас сделал плохую работу по очистке своего беспорядка».

Бахья прищуривается и поправляет очки. «Ты такой же, как он. Ты такой же как Альфа. Два живых образца! Я знал, что их должно быть больше! Все открытия, которые мы могли бы сделать».

Магнус указывает на дверь, которая ведет дальше в подвал. «Почему бы тебе не показать нам образцы? Я полагаю, ты держишь их поблизости?»

Софи смотрит в дверь и заикается: «Т-ты-ты должен понять. Нам нужны были образцы, чтобы продолжить исследования. Ради всего человечества. Разве ты не понимаешь ценность этого исследования? Мы могли бы вылечить почти все болезни, даже старость».

Я направляю на нее пистолет. «Бессмертие переоценено. Покажи нам, что ты сделала».

Бахья заметно сдувается и ведет нас к двери. За ним длинный коридор с несколькими окнами слева и справа. Я просматриваю каждую из них. За каждым окном находится белая комната. Это небольшая клетка с человеком внутри. Все они имеют ужасные деформации. Большинство из них живут только потому, что они подключены к медицинскому оборудованию. «Они сделали это со своими людьми?»

«Нам нужен живой образец Альфы. В противном случае наша работа могла занять много веков! Поэтому мы разработали ретровирус, который прикрепляет генетические маркеры Альфы к человеческой ДНК. Мы практически клонировали ее, не проводя процесс клонирования. Вирус в основном обновляет ДНК человека до версии Альфа», — объясняет Софи.

Я смотрю на старика, и он кивает. «Я придумал теорию о том, что люди и Альфа имеют общего предка. Но по неизвестным причинам в дереве эволюции произошел раскол, и мы пошли разными эволюционными путями. Я назвал образец «Альфа», потому что ДНК, должно быть, оказала большое влияние на поведение человека. Сравнивая ДНК с другими известными видами, я предположил, что Альфа, должно быть, больше походил на альфа-хищника, чем на человека».

«Фактически вся альфа-ДНК намного ближе к древней, доисторической форме одного из предков человечества, демонстрируя сходство с рептилией. Я предполагаю, что Альфа был быстрее, сильнее и мог даже восстановить свои конечности. Учитывая, что урон не слишком массивный. Но у Альфы был недостаток. Особи женского пола были не очень плодородны. Итак, у нас есть две эволюционные линии людей, которые откололись друг от друга в далеком прошлом. Может быть, это была просто случайная мутация, и до сих пор невозможно узнать правду».

«Одна ветвь людей эволюционировала, чтобы быстро размножаться, жертвуя силой и способностью к развитию. Индивидуум не должен преуспевать во всех аспектах, если есть много других, чтобы компенсировать недостатки. Поэтому люди эволюционировали в пользу группы. Эволюционная направленность будет заключаться в том, насколько хорошо вы работаете вместе».

«Но Альфа принадлежала к другой группе. Группе выживших и сильных людей. Это были те, кто не следовал за другими в своей групповой деятельности. Люди нашли силу в числе, и Альфы нашли силу в индивидуализме. Они сами выжили в древней пустыне».

Я просто смотрю на человека, не понимая маниакального блеска в его глазах. «Итак, ты просто решил поиграть с жизнью других. Ты хочешь бессмертия?»

Человек обращает свое внимание на Магнуса, когда он понимает, что я не очень взволнована его идеями. «Пожалуйста! Ты должен понять. Мы можем исправить недостатки обеих сторон. Мы могли бы решить ваши проблемы с фертильностью!»

Магнус начинает смеяться, как сумасшедший. Это занимает несколько секунд, пока он не успокоился. «Итак, ты хочешь дать людям наши способности и бессмертие, в то время как вы сохраните свое размножение? Вау, это такая больная идея. Ваш вид уже борется с перенаселением, и, похоже, что у вас недостаточно ограничений, чтобы держать вашу численность под контролем. Единственное, что спасало вас до сих пор, — это короткий срок жизни. И ты хочешь отнять это?»

Голова Бахьи краснеет от гнева. «Мы могли бы использовать контроль над населением!»

«Конееечно. Я думаю, что не существует ни одного правительства, которое даже думает о том, как иметь дело с постоянным населением. Все их модели направлены на то, чтобы иметь больше детей, чем взрослых. В противном случае система рушится». Магнус жестом показывает своим оружием, куда двигаться.

Софи качает головой. «Но это только потому, что люди не бессмертны. Я уверена, что правительство может создать общество, в котором каждый сможет работать».

Магнус не впечатлен. «Леди, есть причина, почему нас не так много. Мы не можем чувствовать запах друг друга. Одного ребенка за сто лет более чем достаточно для бессмертных. Заприте десять из нас в маленькой комнате и откройте дверь через час. Я обещаю, что только один выйдет. Если ваш вирус распространится и превратит всех людей в Древних, вы можете попрощаться со своей цивилизацией».

«Значит, ты действительно не умрешь от старости?» Женщина спрашивает, когда мы добираемся до последних камер. Ни Магнус, ни я не отвечаю.

Между тем у меня было много времени, чтобы изучить гротескное шоу ужасов мутировавших людей. Я читала записи о наших собственных экспериментах с людьми. Может быть, двадцать мутировавших уродов, чтобы получить одного элементаля или фею. До сих пор я насчитала двадцать пять человек. И много пустых камер. Я полагаю, что эти испытуемые не воспринимали этот вирус так хорошо.

Затем мои глаза падают на женщину с опухшим животом. Она стала пушистой, с деформированным лицом. Они привязали ее к кровати в ее камере. «Что за хрень?»

Софи указывает на беременное существо. «Наш вирус был не очень успешным, как вы видели. Субъекты были либо слишком слабы, чтобы вынести стресс на свою систему, либо вирус не заменял ДНК правильно. Печально, что технология не идеальна. Тот факт, что у нас была только ДНК Альфы, также с гораздо меньшей вероятностью удалась с мужчиной. Тем не менее, мы старались».

Бахья кивает. «В итоге мы предполагали, что нам нужен более широкий круг кандидатов. Не только бездомные люди в плохом состоянии здоровья».

Магнус качает головой. «Значит, вы действительно похитили семью. Вы, ребята, по крайней мере, так же больны, как феи». Магнус оборачивается, чтобы изучить человека в клетке напротив женщины. Человек находится у окна, и его морда прижата к стеклу. Он выглядит наполовину обернувшимся — существо, которое не завершило трансформацию. «Ты заставил его трахнуть ее до или после того, как превратил их в монстров».

«Они не монстры! Это наш первый реальный успех!» Старик указывает на папку, прикрепленную к стене рядом с камерой женщины. «Ребенок внутри нее совершенен! Наш первый экземпляр образца Альфа! Это изменение не сработало с родителями, но вирус затронул эмбрион».

Я шагнула вперед и вырвала у него ультразвуковые снимки, чтобы посмотреть. «Конечности выглядят нормально». Затем я вижу снимок, которая показывает голову, и Магнус тоже ее видит.

Женщина-ученый прочищает горло. «Небольшая деформация. Нечего волноваться».

Магнус не удосужился объяснить. Он открывает дверь в камеру женщины. Увидев Магнуса, она начала брыкаться на кровати. Он поднимает пистолет и стреляет ей в голову, а затем трижды в ее живот.

«Нееееет!» Старый ученый бросается в камеру, просто чтобы схватить Магнуса. Он хватает Бахью за его горло и поднимает его с ног. Он брыкается и дергается, когда Магнус медленно сжимает дыхательные пути человека, убедившись, что Бахья не умирает быстро. Становится слышно очень странный звук. Вероятно, кадык ученого сломался.

Вскоре после этого тихая борьба прекращается, и Магнус бросает тело. Он покидает камеру и направляет свой пистолет на существо, которое смотрело сцену из другой камеры. Человек бушует и бросается в усиленное окно. Магнус побеждает, заканчивая жизнь мужа.

Женский ученый изучает трупы с пустыми глазами. «Зачем?»

Я сжимаю зубы и отбрасываю фотографии существа удлиненными ушами. «Потому что эта вещь внутри нее не была ни нами, ни вами».

Магнус направляет свое оружие на оставшегося ученого. «Где их дети?»

Женщина начинает дрожать. «Мальчик не прошел через трансформацию. Девушка находится в последней камере. Она провал».

Я толкаю женщину вперед, увидев достаточно. Они даже использовали детей!? «Почему она провал?»

«Я ... я ... я не знаю! Мы ввели ей вирус, и она стала быстрее, сильнее и быстро регенерировала. Сначала мы думали, что добились полного успеха. Но как только вирус вышел из системы, мы проанализировали ее генетический код. Она идеальный клон, но у нее все еще есть последовательности старения. И она стала одичалой. С ней нет никаких оснований». Софи указывает на последнее окно, и я заглядываю внутрь.

В углу комнаты есть маленькая девочка, возможно, семь или восемь лет. Ее уши нормальные.

Магнус подходит к двери, и ученая предупреждает его. «Осторожно! Она может быть сильнее охранников, если ее разбудят. Однажды она даже вышла из клетки» Я бью женщину по затылку. «Ты все еще думаешь, что мы люди?»

Магнус стучит в дверь и подходит к девочке, которая сосет большой палец. Он нацелился и стоит там несколько мгновений. Затем его пистолет стреляет, и пуля влетает в стену рядом с головой девочки. Это заставляет ребенка встать, и я чувствую внезапный всплеск магии от нее. Она вскакивает и прыгает на Магнуса, но он бьет ее, заставляя ее упасть.

Затем он садится ей на грудь, чтобы зафиксировать ее на полу. «Это странно. Я ощущаю ее как одну из нас».

Я хватаю ученого за ее шею и втаскиваю ее в камеру. Маловероятно, что она сможет сбежать от нас, но я не хочу, чтобы сука даже подумала об этом.

Магнус направляет свой пистолет на голову девушки, его глаза краснеют. «На самом деле трудно нажать спусковой крючок. Мои инстинкты бунтуют».

Я заставляю ученого встать на колени. «Ты имеешь в виду, что им действительно удалось превратить ее?»

Ученая качает головой. «Ты не слушала? Маркеры для старения все еще существуют».

Магнус фыркает. «О, и как она должна вырасти во взрослого, если она не может стареть? Для ученого ты исключительно глупа. Предполагается, что эти генетические последовательности должны быть там до достижения половой зрелости. Затем они начинают выходить из строя, когда клетки обновляются. Сэли, попробуй ей приказать. Она так молода, что любая женщина должна иметь возможность влиять на нее».

Я сжимаю губы, но решаю, что эксперимент не может повредить. Поэтому я стараюсь максимально усилить свой голос. «Оставайся неподвижной». Девочка сразу же перестает бороться, а Магнус снимает с нее ногу. Я попробую еще раз. «Стань на колени». Девочка встает на колени. «Спи». Она закрывает глаза и ложится.

Я моргаю. Это было удивительно.

Магнус снова поднимает пистолет. Я сразу подхожу к нему, чтобы выбить пистолет. «Ты безумен? Мы не можем убить ребенка Древнего!» Я подбираю девочку, чтобы обнять ее на руках.

Он потирает свой лоб. «Она не одна из нас, если строго судить. Кто знает, кто она. Она приводит к тому, что правильные реакции воспринимают ее как одну из нас, что может быть хуже, чем наличие нового вида феи».

«Ее генетический код точно такой же, как у Альфы. Если то, что вы говорите, правда, тогда она ближе к клону, чем что-либо еще», — бормочет ученая на четвереньках.

Я смотрю на Магнуса, и он закатывает глаза. «Это нелепо. Неужели мне нужно ее забрать? Сначала две сестры, а затем ...» Он кусает внутреннюю щеку. «Фиакра возьмет ее. Мы будем смотреть, как она развивается. Я не буду играть в папу».

Ученый истерически смеется. «Вы убили ее родителей и сестру в утробе матери. И теперь вы принимаете ее, потому что она «ощущается» как одна из вас? Что случилось с вами, люди!?»

«Заткнись!» Магнус поднимает пистолет и стреляет ей в голову. Софи падает на землю и лежит неподвижно. Магнус кивает, довольный. «По крайней мере, это все еще работает!»

Я признаю, что ситуация немного безумная, но я не смогла бы жить со знанием того, что я стояла в стороне, в то время как ребенок нашей расы был бы убит. Стремление остановить Магнуса было настолько сильным. Если бы он чувствовал то же, что и я, он бы так и не смог сделать это.

Но Фиакра действительно позаботится о ней?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 20. Нападение**

«Дикий мир для дикарей».

— Память Древних.

\*\*\*Норвегия\*\*\*

\*\*\*Сесилия\*\*\*

Я трясусь в тихом ужасе и пытаюсь съесть пищу. Гэвин не коснулся его тарелки. Вместо этого он шагает по комнате, как дикое животное. Слишком легко представить себе комнату как клетку, а его как монстра. Интересно, что я сделала на этот раз, чтобы оправдать его гнев? Или почему я должна быть здесь, с ним, пока он находится в таком состоянии?

Пережевывая, я сжимаю вилку в руке, а горькие слезы текут по щекам. У меня есть картофель и мясо, в то время как у него есть рыба. Он ест много рыбы. Надеюсь, у него есть некоторые недостатки из-за этого. Я смотрю на мясо, которое уже разрезано на мелкие кусочки. Это всегда так. Гэвин достаточно умен, чтобы не доверять мне нож. Даже если он запечатал мою магию.

«Они все некомпетентны!» Он берет одну из китайских ваз и разбивает ее об землю.

Я вздрогнула. Эта ваза была четырнадцатого века и в первозданном состоянии. Просто, что случилось, что сделало его таким злым?

«И ты ...» Он собирается рассердиться на меня, когда что-то в его пиджаке подает звуковой сигнал. Проклиная, он вытаскивает странный артефакт и начинает говорить. «Я сказал тебе, что меня не беспокоят, когда я ем с женой! О чем ты говоришь? Какая атака?» Он встает и слушает. Через несколько секунд он шипит и шепчет. «Как они так быстро вошли во внутренний комплекс!?»

Я также очень внимательно слушаю, трясусь. Но не от страха и безнадежности. Теперь я дрожу в ожидании. Кто-то нападает на Хаммонов. Возможно, конец этому бесконечному кошмару. Я обыскиваю комнату глазами. Оружие. Любое оружие. Что-то лучше вилки.

Гэвин выходит на улицу напротив столовой. «Послушай, ты прикажешь всем сражаться, а затем ты будешь отдавать команды только лояльным людям. Они должны использовать эвакуационные туннели и встретиться в безопасном месте. Мы должны будем уменьшить наши потери и переехать. Это место потеряло свою ценность в тот момент, когда обе суки сбежали».

Я протянула руку к столу Гэвина и схватила рыбный нож. Он любит есть рыбу, и повар, вероятно, думал, что нож без острого края ничем не отличается от ложки. Это действительно выглядит не лучше вилки, но по крайней мере оно выглядит достаточно прочным, чтобы его можно было использовать в качестве колющего оружия. Я не доверяю филигранной вилке, которую они мне дали. Вероятно, она просто согнется, а не пронзит кожу.

Гэвин возвращается в комнату и направляется прямо ко мне. Я опускаю руку и прячу нож под сиденьем. Если я хочу что-то сделать, чтобы задержать его, тогда я должна это сделать сейчас. У меня нет других воспоминаний, кроме как оказаться в этой комнате. Мои глаза блуждают к двери, через которую мы всегда уходим. Кто знает, что произойдет, когда я пройду через эту дверь? Это может вырубить меня, как только я покину это место.

Он хватает меня за руку и подтягивает. «Пойдем, нам нужно идти».

«Но еда?» Я скулю, позволяя ему подтащить меня к двери.

Когда он поворачивается к двери, чтобы взять меня с собой, я бью. Мой нож нацелен прямо на его спинной мозг, и это моя единственная надежда. Поскольку моя магия запечатана, я не могу атаковать его наилучшим образом. Но если мне просто повезет и я выведу его из строя, я смогу выиграть достаточно времени. Или убить его. Было бы так хорошо убить его.

Лезвие опускается в его плоть, и он кричит. Я знаю, что я потерпела неудачу. Я почувствовала, как металл скреб кости. Это была мимолетная надежда ударить по мягким тканям между костями позвоночника. Он слишком много двигался. Рыча сама, я прокручиваю лезвие боком. Если не остается ничего другого, по крайней мере, это причинит ему боль и купит немного больше времени!

Мое проявление неповиновения ожидаемо заканчивается, когда Гэвин использует свою магию, чтобы сжать его хватку на моем плече. Я кричу, когда он разрушает мою плоть и кость, как будто я жучок.

Он поворачивается ко мне и вытаскивает нож из его спины. «И я уже думал, что ты становишься идеальной женой. Ты не пробовала ничего за более чем сто лет, но только небольшая утечка информации делает тебя вызывающей. Также как наши бесполезные дочери. Я думаю, что у меня было достаточно твоих родственников. Я бы позволил этому небольшому интермеццо пройти незаметно , но ты не даже не можешь контролировать своих собственных детей. У меня должно было быть два небольших козыря. Вместо этого у меня ничего нет. Так что, даже если ты — плодовитая сука, что хорошего в этом, если твое потомство не может быть использовано?»

Толкая меня, он заставляет меня вернуться к обеденному столу, пока я не оперлась на него. Я пытаюсь использовать свою свободную руку, чтобы выдрать его глаза. Это, конечно, лишь незначительное неудобство для него, чтобы подавить меня. Жестокий удар по спине, и вся битва у меня внутри ушла. Я даже вижу крошечные точки в своем видении, когда он заставляет меня стать плотно спиной к столу и себе между моими ногами.

«Хаа, ты знаешь, что твоя дорогая сестра, скорее всего, возглавляет эту атаку? Она действительно начала поднимать ад, когда кто-то пустил слух, что ты жива и в моем заключении. Так что взять тебя со мной означает только то, что она будет следовать за мной, как ищейка. Как ты думаешь, что она будет делать, когда она войдет через эту дверь? А ты распластаешься, как шлюха на этом столе, мертвая». Он надавливает на меня бедрами, и я очень рада, что ткань мешает ему.

«Жаль, что времени для создания сцены недостаточно. Мне просто нужно смаковать мои воспоминания. В конце концов, я уже имел тебя всеми возможными способами». Затем он вбивает рыбный нож мне в горло, прибивая меня к столу.

Как ни странно, вся эта боль внезапно исчезает, когда он преуспевает в том, чего я не смогла сделать. Кость разрушается, а затем я ничего не чувствую под моей шеей. Есть только тупая боль, но все в порядке. Я моргаю, ошеломленная, и он усмехается.

Он оставляет нож, где он есть, и я вдруг понимаю, что нет необходимости отрезать мне голову.

Я паникую. Рана не может закрыться с ножом, который застрял у меня в шее, и я не могу вытащить его, потому что мой спинной мозг разорван. Пока нож внутри, я не могу исцелиться. И мое тело не может вытолкнуть его, потому что он забил его в стол! Все, что он должен сделать, — это подождать и посмотреть. Я истекаю кровью! Как долго я смогу выжить без крови?

Разве бабушка Фелиция не умерла, когда дом рухнул и раздавил ее? Они выкопали ее и оживили, но она никогда не была собой. Просто пугающий идиот. Ей пришлось переучивать все. Но, может быть, полный перезапуск будет не таким плохим в моем случае?

Я больше паникую от этих мыслей, но все, что я могу сделать, это открыть мой рот. Как рыба. Я хочу хихикать, но даже это не работает, только мой рот.

Гэвин просто наблюдает за мной, ожидая, убедившись, что я умру, прежде чем он уйдет. Я перестаю перемещать свой рот и фокусирую свое уменьшающееся видение на потолке. Возможно, он воздержится от дальнейших мер, если он подумает, что я мертва. Печальная часть состоит в том, что мне не нужно играть. Я действительно угасаю, мое зрение размыто. Вот тогда я слышу, как в дверь вламываются. Нападавшие достигли комнаты?

«Дерьмо!» Гэвин поворачивается и исчезает из моего видения.

Мои глаза дрогнули. Я так устала.

Затем нож выдернули из моего горла, и я чувствую руки, которые пытаются остановить кровь. Кто-то кричит. Они слишком громкие. Не могу спать.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 21. Дискуссия**

«Мы хотели детей. А получили маленьких монстров».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус \*\*\*

После того, как мы убрались с помощью Пола и Адама, мы вернулись с девочкой в особняк. Само собой разумеется, что нашему военному трофею более чем удивились. Ребенок гарантировал большое собрание всех жителей сферы реальности. Поэтому я нахожусь со всеми в гостиной, уже рассказывая суть наших открытий.

Фиакра указывает на спящего ребенка пальцем. «Я боюсь, что я несколько лет не заботилась о детях. Я привыкла к своей жизни в одиночестве. Было бы очень неудобно вкладывать вре-»

Я рычу.

«-мяяя, но мы должны принять во внимание общую картину. Если она окажется настоящей, то она является хорошим дополнением к клану. И она милая! Надо заботиться о милых вещах. Я буду присматривать за ней до тех пор, пока она не сможет контролировать себя. Что такое два десятилетия для такого человека, как я?»

Это правильный ответ.

Анния присоединяется. «О, да! Я всегда хотела быть старшей сестрой! Я могу научить ее основам. Но разве тебе не было бы намного легче переехать в особняк, Фиакра? Здесь так много свободного места. Когда ты прячешься в своем доме, ощущается, что ты изгой».

Я хочу возразить, но тут присоединяется Оилелл. «Это было бы здорово! Честно говоря, сохранение двух отдельных домов в приемлемом состоянии является хлопотным. Я могла бы поместить четверть помещения для слуг в стазис, и Фиакра сможет окончательно переселиться. Тогда особняк не ощущался бы таким пустым».

Нет! Точно нет! Достаточно трудно терпеть ее присутствие несколько минут в день.

Сэли обнимает меня сбоку. Она стояла рядом со мной, слушая. Мне не нужно угадывать, что она хочет сказать мне, используя ее ногти. Хаа, у меня все еще есть моя квартира, если все остальное терпит неудачу. «Хорошо. Сделайте то, что лучше». Я, конечно, не буду тратить свое время на ребенка. Если Фиакра будет занята с ней, то в конце концов это может быть победа. Они хотят, чтобы она была домашним животным, поэтому позвольте им иметь ее. «Просто убедитесь, что она не превратится в неудобство». Для меня, но я не говорю об этом вслух.

Сэли кивает. «Не волнуйся. Мы не взяли данные исследования без веских оснований. Может быть какая-то скрытая информация, чтобы помочь всем тем парам, которые желают этого, но не могут иметь детей. Я изучу материал и посмотрю, что я смогу узнать».

Я не против использования знаний этих больных, по сути, но, заглянув в такую кроличью нору, может возникнуть проблема. Я корчу гримасу. «Есть ли у тебя какие-либо знания о биологии? Это может занять десятилетия, чтобы понять их исследования. И изучение исследовательских заметок безумных людей отвратительно. Поверь мне, я пробовал».

Она пожимает плечами. «Я не имею ни малейшего представления о медицине. Наши тела регенерируют почти все, а магия заботится обо всем остальном. Но это не значит, что у меня нет времени, чтобы побаловать себя небольшими исследованиями. Особенно, если это означает, что я могу узнать, кто дал им тело. Во всех данных должно быть что-то интересное».

Мы, конечно, очистили место от любых документов, жестких дисков или ноутбуков, которые мы нашли. И я, конечно, не буду демонизировать ее за использование знаний.

Я ворчу. «Не похоже, что я не могу понять, кто дал им толчок в нужном направлении».

Сэли хмурится. «Кто?»

Я притворяюсь, что изучаю свои ногти. «Они договорились с исследователями, чтобы они получили останки. Достаточно свежие, чтобы провести детальный анализ ДНК. Затем они позволяют ученым свободно исследовать, точно зная, что им понадобится живое существо в какой-то момент. Кто был бы очень рад иметь вирус, который может превратить любого ребенка в Древнего?»

«Феи!» Фиакра вскрикивает от ужаса.

«Именно». Я сжимаю губы. «Они были бы очень рады, чтобы у них был такой вирус. Любой случайный человек с улицы подошел бы, чтобы получить их самый желанный экземпляр. Или, может быть, Древний, желающий увеличить число своего клана? Любая сторона была бы очень заинтересована в таких исследованиях. Я сам не очень люблю использовать вирус. Такие вещи могут выйти из-под контроля».

«Но почему у них есть свой объект на твоей территории?» — спрашивает Сэли.

Оилелл отвечает на вопрос. «Потому что территория Мастера идеально подходит для скрытых операций. Он не допускает в своих границах каких-либо других Древних и сам по себе контролирует весь регион. Это означает, что пройдет много времени, прежде чем он что-то сделает с ситуацией. Ты сама видела, как далеко может пройти даже глупая организация, прежде чем он справится с ними. Если бы не похищения, уловка могла бы работать до тех пор, пока они не достигли бы готового продукта».

Сэли смотрит на меня обвиняюще. Я поднимаю обе руки, чтобы защитить себя. «Ты знаешь, сколько лабораторий, фабрик и других компаний находятся на моей территории? Я не хочу красться и шпионить за каждой из них. Я мог бы делать это целый день и все равно это будет лишьнебольшой частью. В мои руки попадает материал, который Крампусы не могут или не хотят обрабатывать».

Она вздыхает и концентрирует свое внимание на девочке. «Все нормально. Оглядываясь на вещи, я просто не уверена, что твой способ обращения с людьми правильный. Мы даже не спросили, знают ли люди на верхних этажах, что происходит в подвале».

Я фыркаю. «Многие из них, вероятно, не знали о подвале».

Глаза Сэли расширяются, поэтому я спешу продолжать, прежде чем она сможет дать мне урок о морали. «Но если ты подумаешь, ты поймешь, что уничтожить их было не вопросом справедливости. Дело не в том, чтобы наказать их. Речь шла о том, чтобы отправить сообщение тем, кто организовал всю операцию на моей территории».

«Они потеряли весь свой объект, персонал, исследования, оборудование. Теперь они подумают дважды о перестройке. По крайней мере, они не будут делать это в месте, которое было явно скомпрометировано. Меня не волнует, если они восстановят все в Тимбукту. Это не моя проблема, пока они не делают это под моим носом». Все, что угрожает раскрытием сверхъестественного сообщества, большие проблемы. У меня их не будет.

Она переваривает эту мысль несколько минут, пока она не кивает. «Я просто устала и немного шокирована своим поведением. Наверное, я сейчас лягу спать и отдохну».

Сэли встает и уходит, поэтому я поручаю другим позаботиться о девушке. Затем я следую за Сэли. Когда я догоняю ее, она уже стоит перед ее комнатой. Понимая мои намерения, она поднимает мою руку к груди. «Послушай, я не думаю, что сейчас время для этого».

Ну, это разочаровывает. Тем не менее, я держу ее за руку, улыбаясь. Я не позволю ей увеличить расстояние между нами. «Тогда я стану святошей, и мы пойдем прямо спать. Это твоя потеря».

Это, наконец, вызывает у нее улыбку. «Кто-нибудь когда-нибудь говорил тебе, что твое эго слишком велико?»

Я фыркаю и притворяюсь, что думаю об этом. «Нет. До сих пор никто не имел яиц, чтобы сделать это».

Она закатывает глаза. «Тогда радуйся, что у меня нет яиц».

«Я не согласен! У тебя есть две вещи, бросающиеся в глаза». Я следую за ней в ее комнату.

На следующее утро я все еще сплю, обнимая мягкую Сэли в моих руках. Я хочу разбудить ее очень приятным образом, когда нас энергично будит Фиакра. Она ворвалась в спальню с мобильным телефоном и двумя письмами в руках. «Ребята, что-то случилось! Вот черт!»

Я сажусь, полностью пробуждая Сэли. «Что?» — кричу я, заставляя свою тетю прыгать.

Сэли также начинает протирать глаза. «Фиакра? Что так важно, что ты вызываешь такой шум».

«Я надеялась, что вы, по крайней мере, будете что-то делать, но вы двое просто спите, а не работаете ... над ... это ...» Она быстро замолкает, когда понимает, что у нее не так много свободы со мной, как она думала. «... есть новости. Большие новости. Я подожду снаружи». Она быстро отступает и закрывает дверь.

Я обмениваюсь взглядом с Сэли, которая, похоже, удивлена. Мы быстро одеваемся и присоединяемся к Фиакре в гостиной, чтобы решить эту тайну. Когда мы оба обосновались на диване, она, наконец, решает поделиться новостями. «Кажется, Ронду организовали совместное нападение с несколькими другими кланами. Они использовали информацию, которую Сэли и Анния распространили по всему Интернету и атаковали главную резиденцию Хаммон».

Сэли поднимается. «Они напали? Так рано? Как насчет моей матери?»

«Они убили по меньшей мере пятую часть Хаммонов и их кланов слуг. Двадцать четыре члена клана были захвачены, твоя мать среди них. У меня нет информации о состоянии твоей матери. Но Гэвин, две его жены и его ближайшие сторонники, покинули комплекс. Их местонахождение в настоящее время неизвестно. Их число около десяти-двадцати человек».

Фиакра поднимает два письма. «Проблема в этом. Одно письмо от Ронду. Это действительно длинное и витиеватое письмо, но, по сути, они утверждают, что им принадлежат Сэли и Анния. Поскольку они дочери Сесилии. Они требуют твоей немедленной экстрадиции».

«Другое — от Эмиля Бокуа, который утверждает, что Сэли является его законной женой. Он также требует, чтобы мы сдали тебя ему. В противном случае мы должны ожидать последствий».

Сэли смотрит Фиакру, ошеломленная поворотом событий.

Я сжимаю зубы и вижу пятнона потолке. Откуда я должен был знать, что избавление от одной неприятности просто позволит стервятникам вылезти из своих нор? Есть ли другие стороны, которые претендуют на сестер?

И как Сэли отреагирует? Разве Ронду не лучший выбор для нее, чем Батомеус? Я обращаю внимание на женщину, на которую я запал, но похоже, что она сама не знает, как справиться с новой ситуацией.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

Я поливаю дерево из лейки, тщательно заботясь об увлажнении женщины, которая привязана к коре. Она на последнем месяце, и ей не разрешается высыхать. В противном случае малыш может вырасти неправильно.

Печально, что феи не хотят искать другой способ размножения. От процедуры меня тошнит, но, по крайней мере, я могу заставить женщин спать. Это маленький подарок. Я помещаю свои тонкие длинные пальцы на ее шею, чтобы почувствовать пульс. Спи.

Так грустно. Я думаю, что большинство рас бы назвали ее красивой. Теперь она — не более чем инкубатор.

К сожалению, я плохо разбираюсь в красоте. Я просто не обращаю на это внимания, даже после нескольких прошедших эр. Я вздыхаю. Это действительно несчастье, что я похож на монстра. Меня приняли только феи, хотя я не чувствовал себя одним из них. Это что-то называется моралью или совестью? Но если я хочу остаться здесь, где безопасно, я должен делать то, что делаю.

Древние не делали различий между мной и феями. В конце концов, я произошел из тех же экспериментов. К сожалению, я единственный в своем роде. Иногда я мечтаю о том, как это было бы, если бы были другие мои сородичи. Может быть, тогда нас приняли бы как элементалей.

Я засвистел мелодию и использовал свои слишком длинные ноги, чтобы пройти по лесу, а каждое дерево — сокровище, о котором нужно заботиться. Так много детей, за которыми нужно ухаживать. Этопереворачивает мой живот. Дети не виноваты, но вскоре они будут похожи на своих родителей. Покоробленные, и с желанием размножаться, но неспособные. Был бы я похож на них, если бы у меня были такие побуждения? Я никогда не думал о потомстве.

На небольшой поляне я нахожу Весну, одну из первых фей, которые были созданы в результате экспериментов Древних. Одна из их королев. Их четыре. Две королевы и два короля.

Весна, красноволосая красавица, как никто другой, или я так говорю. Яркая и нежная весна.

Есть блондинка-королева, Лето, чей сияющий блеск окутывает ее подданных.

Осень, король, который управляет с вечной улыбкой на губах.

А потом есть Зима, его глаза такие же холодные и красивые, как кристаллы льда.

Я приближаюсь, любуясь грациозными движениями стройного тела Весны. Движения — это то, что я могу оценить. Она держит черный шар с небольшой, темной фигурой внутри. Один из трех других?

«Мы просто должны скорректировать наши планы. Разве мы не играем в длинную игру?» — говорит другой.

Весенний мелодичный голос отвечает. «Это правда. Но с таким провалом, как этот, мне интересно, стоит ли того наше долговременное партнерство».

«Мы посмотрим на это. Как только придет время. Свяжись со мной, если что-то изменится». Она сокрушает сферу, рассеивая магию.

Затем она поворачивается и лицом к лицу со мной. Удивленная, она шипит, раскрывая свои острые, похожие на иглы зубы. Я не думаю, что люди нашли бы ее привлекательной в этот момент, но я много раз ошибался в таких вещах.

«Садовник, разве я не говорила тебе, чтобы ты так не подкрадывался?» Она отходит на расстояние, которое ей удобно. Мне много раз говорили, что я часто нарушаю зоны комфорта людей. Это еще одна концепция, которую я не понимаю.

Я стучу своей шестипалой рукой по моей лейке. «Я ничего не могу поделать. Все, что я делаю, это иду и шагаю. Но если ты этого хочешь, я буду петь песню в следующий раз, когда я буду подходить к тебе».

Она фыркает, как бы говоря, что она мне не верит. «Сделай что-нибудь полезное и дай мне совет. Я уверена, что ты знаешь все о нашем большом откровении. В конце концов, ты всегда слушаешь. Ты тоже считаешь, что это правильный выбор? Я боюсь за наш вид. То, что Зима и Лето хотят привести в движение, может означать наш конец».

Ах! Наш вид! Я действительно с ними слишком долго. Они считают меня одним из них. Но она признает, что я знаю много вещей и всегда имею хороший совет. Ну, хороший совет для меня, это то, что они до сих пор не выяснили. В конце концов, я умный. Это мой подарок.

Давайте посмотрим, они все еще разделены в своих мнениях. Зима и Лето действительно хотят пройти через это, в то время как Весна и Осень останавливаются.

Я поднимаю голову и расширяю глаза, пытаясь выразить удивление. Это дает мне немного времени подумать. В последнее время я очень разочарован. В последний раз, когда я давал совет в депрессивном состоянии, феям пришлось бежать и создать Фейри.

Я оглядываюсь и изучаю деревья. И женщин. Их очень много. Я не собирался этого делать, когда я приводил их в движение. Я занялся азартной игрой и надеялся, что феи узнает другой путь в их изоляции. Они этого не сделали.

Ах, Древние. Такие непостоянные существа. Трудно предсказать. Я действительно надеялся, что они изолируют фей в Фейри. Но они просто остановились, когда стало требоваться слишком много усилий, чтобы охотиться на них. Неловкие и ленивые. Им нужна действительно большая мотивация для работы, которая им суждена ... или для ее завершения.

Давайте посмотрим ... если феи сделают то, что они планируют делать ... это ... и ... это ... да ... действительно глупо.

Я барабаню двумя средними пальцами по подбородку, все еще смотря на деревья. Неправильные слова прямо сейчас могут означать конец. Или оставить вещи без изменений. Или изменить мир. Или оставить вещи в руках фей. Их достаточно много. Годы и годы размножения.

Я смотрю деревья. И улыбаюсь. «Я думаю, ты должна помочь Зиме и Лету».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 22. Проснувшись**

«Существует только одно существенное различие между входом в логово дракона или сокровищницу Древнего. В обоих случаях вы, несомненно, сможете получить огромное богатство, и оба предприятия, скорее всего, кончатся смертью. И это интересно. Дракон просто сожжет или съест тебя. Древний будет следить за тем, чтобы ваша смерть была сдерживающим фактором для других».

— Память Древних.

\*\*\*Норвегия\*\*\*

\*\*\*Сесилия\*\*\*

Тут есть голоса. Почему они не позволяют мне спать? Кажется, я закрыла глаза всего несколько минут назад. Я открываю глаза, что требует больших усилий. Я лежу на спине в камере. На потолке есть знакомый магический круг. О нет. Пожалуйста, не повторяйте это снова. Я должна встать и убежать. Мое тело болит, когда я пытаюсь двигаться. Как будто кто-то из меня вытащил всю ману. Все, что я могу сделать — это двигать головой, и даже это больно.

Такое полное чувство усталости. Тем не менее я стараюсь изо всех сил обследовать комнату. Есть одна дверь, и комната пуста, за исключением чернильных магических кругов. Один на потолке и один на полу, на котором я лежу.

И есть люди. По меньшей мере десять из них. Ой, ой! Теперь я помню, почему у меня сильно болит горло. Ублюдок ударил меня. Наконец, мне удается сосредоточиться на словах. Есть женщина с каштановыми волосами. Она держит мужчину за горло, тряся его, как игрушку. «... и я обещаю, что я уничтожу твою семью, если она не вернется к нормальной жизни! Ты меня слышишь? Я уничтожу оставшуюся часть этого клана, а потом найду Гэвина и убью его».

Голос знакомый, но я не помню, чтобы она была такой, какой есть сейчас. Она сдержанная между нами. «Сестра?» Я хриплю. Мое горло настолько сухое, что похоже на наждачную бумагу.

«Мы очистили всю ее личность от любой магии. Некоторое время она будет слаба, но теперь ее разум свободен», — прохрипел мужчина, указывая на меня. Она привлекает к себе внимание, широко раскрыв глаза. Я пытаюсь улыбнуться и сказать ее имя: «Тина».

Тина бросает его и спешит ко мне. «Сесилия! Ты помнишь меня? Мы уже опасались, что он превратил тебя в овощ. Ты была без сознания больше дня!» Она касается моего плеча, и я обнимаю ее. Кудрявые, коричневые волосы и полные губы, которые привлекают глаза. Она больше по сравнению со мной, но я всегда была сильнее. Быть маленькой означало, что я должна быть в два раза жестче, чтобы меня узнавали другие.

Больше дня? Это довольно долго, как для Древнего. Обращая мое внимание внутрь, я концентрируюсь и пытаюсь оценить ситуацию. Память о моем порабощении похожа на загадку, но странный туман вокруг моего ума исчез. «Я чувствую себя больше собой, чем за последние годы. Но мне действительно нужна вода. И я думаю, что никогда не видела тебя такой агрессивной».

«Через сто лет я оставила надежду. Я думала, что произошла какая-то авария, убившая тебя. Или убийство. То, что ты вернулась, это как подарок с небес». Она смеется, и кто-то вручает ей бутылку. Я пью жадно, пока мое горло не чувствует себя нормально. Это не меняет того факта, что я чувствую себя сломанной. Надеюсь, это не является постоянным.

Я пытаюсь вспомнить события на клановой конференции. «Они похитили меня во время переговоров. В нашей пище был яд. Недостаточно убить, но достаточно, чтобы ослабить нас. Следующее, что я помню, это первый раз в этой комнате ...» Мой голос истончился.

Тина кивает. «Тебе не обязательно об этом говорить. Мы допросили всех и очень хорошо знаем, что тебе пришлось терпеть». Она поворачивается к человеку, который массирует горло. «Как только она восстановит свою энергию, мы попытаемся вернуть твои воспоминания. Хотя, по его словам, шанс маленький. Заклинание поместило тебя в состояние, подобное сновидению, и ты открыла себя для этого. Поэтому большую часть твоего порабощения трудно вспомнить. Независимо от того, что мы делаем».

Я сжимаю зубы и хватаю ее за руку. «Я не уверена, что хочу вернуть эти воспоминания».

Она что-то видит в моих глазах и кивает. Затем она жестом показывает мужчине и двум членам нашего клана шагнуть вперед, чтобы сдержать его. Сделав это, они вывели его из комнаты. «Мы разделим пленников и распределим их среди остальных кланов. Насколько мне известно, Хаммон исчезает».

Тина поддерживает меня и помогает мне встать на ноги. «Нам есть что обсудить. Когда ты вернешься, возникнет вопрос, кто сейчас глава клана. Технически эта ответственность возлагается на тебя, поскольку ты им была, прежде чем я была вынуждена занять эту позицию. И ты старейший член клана».

Я покачиваюсь в течение нескольких секунд, пока тошнота не исчезает. С моей сестрой, поддерживающей меня, стою прямо. Каким-то образом.

Как только я понимаю смысл ее слов, я вздрагиваю. «Я боюсь, что тебе придется остаться на неопределенный срок. Быть двести лет вне пределов досягаемости, дезориентирует. Я имею в виду, что даже бутылка воды для меня что-то непостижимое». Я сжимаю бутылку в руке.

Я стараюсь изо всех сил, чтобы звучать уверенно, когда из меня выходят вопросы. «С каких это пор у нас есть гибкое стекло? Было ли это действительно двести лет?» Мое выражение колеблется и становится серьезным. «У меня действительно есть двое детей?»

Я стара. Настолько стара, что я не совсем уверена, сколько мне лет. Я была там, когда люди были не чем иным, как зверями, которые собрались вокруг костра. Мое бесконечное любопытство было большой помощью, чтобы идти в ногу с меняющимся миром. Большинство других Древних слишком статичны, чтобы не отставать. То, что случилось со мной, было действительно ужасным способом прыгнуть в будущее.

Голос Тины низкий и серьезный. «Заключенные говорят, что это правда. У тебя две дочери».

Я больше не могу сдерживаться и смеюсь, как сумасшедшая. Как ни странно, я просто чувствую, что это лучшее, что можно сделать, чтобы справиться с ситуацией. Через некоторое время мне удается успокоиться. «Я прошу прощения. Не похоже, что я тронутая. Ну, может быть, немного. Это простительно, учитывая обстоятельства. Я права?»

Она кивает, поэтому я продолжаю объясняться. «Просто я должна быть старше десяти тысяч лет, и у меня никогда не было ни одного ребенка. И я никогда не сдерживалась, пытаясь». Мой голос наполняется яростью. «И тогда какой-то ублюдок похищает меня, насилует меня и оказывается подходящим партнером, который делает мне ребенка дважды!»

Я зажимаю рот, чтобы остановить беспорядок слов. «Честно говоря, я не знаю, что об этом думать. Одна сторона меня не волнуется и хочет танцевать от радости. У меня две дочери. Это больше, чем я когда-либо надеялась в моем возрасте. Другая часть меня хочет найти Гэвина и разорвать его на части, а потом забыть, что это когда-либо происходило».

«Все будет в порядке». Тина дает некоторые команды другим людям, приказывая им уйти. Я не помню, чтобы она была лидером. Она всегда была моей маленькой сестрой, прячущаяся в моей тени. Хотя я и младшая. Кажется, что ее заставили постоять за себя, это изменило ее. Она выросла и стала сильнее. Может быть, это хорошо.

Я понимаю, что не все, кто присутствовал, из нашего клана. Тина пытается скрыть свою слабость от других.

Когда мы одни, она помогает мне выйти из комнаты, тихо шепча. «Я захватила власть после того, как ты исчезла. Мы искали годы, но не было ни одного следа. Просто пустая комната, где ты и твои охранники должны были быть. Несколько дней назад у нас появился совет, и информация появилась в Интернете».

«Интернет?» — спрашиваю я.

«Общественные средства обмена информацией. Как собрание, где любой, кто хочет этого, может слушать. Способ распространения информации был оскорбительным. Даже если это оказалось мистификацией, мне пришлось отреагировать. Очевидно, твои дочери собирались столкнуться с подобной судьбой. Но они убежали и распространили свои знания о Хаммонах. Мне удалось убедить несколько кланов, чтобы мы испытали слухи. И вот мы здесь».

«Вот и мы». Я глотаю еще воды из бутылки. «Значит, мои дочери здоровы?»

Выражение лица Тины становится темным. «Последнее, что мы слышали, это то, что они исчезли на территории Батомеусов».

Я киваю. «Мы вернем их в самое короткое время. Я знаю одного из их старших. Батомеусы — строгие люди, но они имеют строгий кодекс чести. Они не будут обращаться с нуждающимися людьми неуважительно».

Тина вздыхает и ведет меня по другому коридору. Я понятия не имею, где мы, но это похоже на подземный комплекс. Сходство с лабиринтом должно быть задумано. Это создало бы большую проблему для захватчиков.

Наконец, говорит Тина. «Это просто показывает, что ты действительно была вне пределов досягаемости. Батомеус исчез несколько десятилетий назад. Что-то уничтожило весь клан. Но Завеса все еще активна, и кто-то или что-то убивает каждого Древнего, который осмеливается войти на территорию».

Я перестаю идти. «Ты хочешь сказать, что они мертвы?»

Он дергает меня, чтобы заставить меня идти. «Они, конечно, живы. Слухи в Интернете слишком подробные. Человек, который их распространил, должен был долго жить в этом комплексе. Из них только два человека убежали. Твои дочери являются наиболее вероятным источником информации, которая наводняет Интернет. Итак, они находятся внутри территории Батомеусов и живы».

В конце другого коридора появляется огромная металлическая дверь, но мне все равно. Мой ум плавает. Хатликс был моим хорошим другом. Он был старым и сильным. В течение нескольких десятилетий мы даже были связаны друг с другом. К сожалению, он один из тех людей, которые отказываются меняться с миром. Узнать, что он просто ушел, — еще один удар, к которому я плохо подготовлена.

Тина пытается меня успокоить. «Не волнуйся. Я уже использовала официальные каналы, чтобы требовать их освобождения. Тот, кто правит этой территорией, вернет их. Они принадлежат нам по праву крови. Обеспечение их безопасности это вопрос чести. И если они проигнорируют нас, я сама пойду туда и устрою бойню».

«Прежде чем ты это сделаешь, есть ли способ добраться до Аресси?» — спрашиваю я. Я была бы рада, если старый карлик мертв, но он один из тех парней, которые слишком умны, чтобы умереть.

Моя сестра что-то бормочет и вытаскивает из кармана странный артефакт. Это дает мне время изучить ее наряд. До сих пор у меня были другие мысли, чем беспокоиться о моде. «Можно ли женщинам носить брюки?»

Она поджимает губы. «Зависит от культуры, но здесь, в Европе, ты не будешь вызывать никакого удивления».

Возможно, просыпаться через двести лет в будущем не так уж плохо. Первое, что я сделаю, это избавлюсь от этого халата.

Закончив все, что она делала, Тина держит артефакт возле уха. Затем требуется несколько минут ожидания. «Аресси! Некоторое время мы не разговаривали. Да, конечно ... Послушай, я не хочу тебя огорчать, но моя сестра хочет поговорить с тобой». Затем она надавливает на мое ухо артефактом. Ей никогда не нравилось иметь дело с Аресси. Старик — не более чем неприятность для нее.

Я не знаю, что делать. Артефакт явно не волшебный, поэтому я просто стараюсь. «Здравствуй?»

«Цветочек! Как приятно слышать, что ты жива и здорова. Я думал, что ты проиграла ставку. Ты знаешь, что ты та, кто из нас сумел выжить до третьего тысячелетия. Ты должна навестить меня, как только почувствуешь это».

Это его голос. «Я буду, но я боюсь, что потребуется некоторое время, чтобы выздороветь. Мне не стыдно признаться, что они вывели меня из строя».

«Мне жаль это слышать».

Я сглатываю. «На самом деле, я хочу знать, есть ли у тебя какие-либо контакты или информация о Батомеусах. Кажется, мои дочери находятся на их территории».

«Ммм. Я хочу помочь, я не могу. Знание ценно, и кто-то заплатил мне здоровенную сумму, чтобы отвести взгляд от этого региона. Это один из тех случаев, когда умный трейдер информации решает взять деньги и ничего не знает, вместо того, чтобы лезть в переделку».

Это неприемлемо, поэтому я надавливаю на него. «Но у тебя есть контакт? Должен быть способ связаться с ними, глупый, маленький карлик! Скажи мне, или я навещу тебя лично, и я обещаю тебе, что тебе не понравится настроение, в котором я сейчас нахожусь!» Ладно, возможно, я сошла с ума. Только немного.

Он громко прочищает горло. «Возможно, есть что-то, что я могу сделать. По правильной цене, конечно. У тебя все еще есть такой огромный алмаз? Тот, который ты ухватила от этого арабского короля?»

Есть ли у меня это? Я вопросительно смотрю на мою сестру, которая слушала разговор. Она кивает.

Скрипя зубами, я допускаю поражение. «У меня есть это. Но лучше дай мне кредит в обмен на что-то такое ценное. Это потребует много усилий для устранения такого долга».

«Это бесценно!» — шепчет Тина.

«Хорошо, хорошо. Думаю, я могу отдать тебе должное в течение следующих двух-трех десятилетий».

«Столетий!» Я поднимаю ставки, шипя.

На другом конце есть бормотание, но затем он начинает диктовать мне некоторые случайные числа. «... 382. Поняла?»

«Нет? Что это?» — спрашиваю я, но Тина отвечает.« У нас есть это, не волнуйся. Она понятия не имеет о телефонах».

«Это мобильный телефон Фиакры. Доброго дня». Слышится странный звук, и Тина отнимает у меня артефакт.

Она начинает взаимодействовать со светящейся поверхностью. «Поздравляю, сестра. Напомни мне, чтобы ты не стала ходить по магазинам самостоятельно. Ты только что заплатила достаточно денег, чтобы сделать этот номер телефона самым дорогим в мировой истории».

Я тоже ничего не понимаю и не забочусь об этом. Если бы Тина не выбрасывала мои вещи, тогда у меня было бы больше, чем хватало безделушек. И глупый бриллиант — ничто. Просто кусок сверкающего мусора. Это не похоже на магический артефакт с таинственным, неизвестным очарованием.

И Фиакра жива! Когда я посетила Хатликса, я когда-то держала ее, когда она была ребенком.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 23. Поворот**

«Он смотрел прямо в глаза существа и не двигался. Монстр возвышался над человеком, сильнее и быстрее, чем когда-либо. В конце концов, он моргнул».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я все еще в шоке, когда Магнус прочищает горло. «Как ты думаешь, Сэли. Разве это не было бы безопаснее для Аннии и тебя присоединиться к Ронду? В конце концов, это твой род».

Дрожь пробегает по моему позвоночнику. Это какой-то больной тест на верность, который он мне дает? Или это его способ быть щедрым, давая мне возможность отступить? «Не неси херню! Почему мы должны идти с ними? Быть с Батомеусами хорошо, насколько мне известно. Ронду — это совершенно неизвестная сущность для меня. Я знаю их имя и что моя мать — одна из них. Но это все. Они могут быть хуже Хаммонов! Трахни себя за то, что ты даже предложил такое! Разве ты не признался мне? Почему ты так внезапно отпускаешь меня?»

Он улыбается. «Кто сказал, что я позволил бы тебе пойти? И, секс можно устроить».

«Если ты не научишься уважать меня, тебе придется самому делать это!» Я совершенно уверена, что моя способность сдерживать себя сильнее его. Скоро он будет пресмыкаться.

Фиакра поднимает руку. «Я не хочу прерывать флирт, но, если мы не найдем способ справиться с Ронду и Бокуа, мы окажемся в сложной ситуации. Борьба со всем кланом сама по себе достаточно опасна, но с двумя сразу может плохо кончиться для нас».

Магнус скрестил руки на груди. «Оба хотят то же самое. Даже если они вторгнутся на мою территорию, им придется сражаться друг с другом. И эта сфера реальности безопасна, пока они не найдут способ заставить нас скрыться. В партизанской войне у нас есть преимущество».

Я просто надеюсь, что он не переоценивает себя. Защита его территории от нескольких нарушителей — это одно, но наличие двух кланов, ведущих войну, — совсем другое дело. «Как ты думаешь, они будут слушать, если мы просто скажем им, что мы предпочли бы остаться здесь?»

Фиакра играет со своими волосами, крутя вокруг ее указательного пальца. «Я думаю, что Сесилия несколько раз посещала Батомеусов в прошлом. Это было так давно, что трудно запомнить. Мне пришлось бы перерыть записи. Сесилия была главой Ронду, пока она была с ними».

Магнус поднимает брови. «Эта женщина была главой клана? Она такая кроткая и маленькая. Я бы не догадался».

Моя мама, глава клана? Я смеюсь. «Это не может быть правдой. Заклинание, должно быть, сыграло шутку с ее личностью ».

Фиакра кивает. «Я не могу судить об этом, так как у меня действительно не было с ней большого контакта. Время от времени она наносила короткий визит к папе Хатликсу. Может быть, раз в век? Я не обращала на это никакого внимания. Хатликса часто посещали со всего мира. Должно быть, он много путешествовал, пока был моложе».

Магнус фыркает. «Он, должно быть, всюду шел пешком. Меня всегда удивляло, почему у него так много друзей в Америке».

Фиакра улыбается. «Вероятно, он упал в океан и добрался до нового континента. Шутки в сторону, я думаю, что в последний ледниковый период был сухопутный мост. Папа был достаточно взрослым, чтобы использовать его.

Их шутки внезапно прерываются, когда звонит телефон Фиакра. Она извлекает его из кармана и изучает экран. «Я не знаю этого номера». Затем она отвечает на звонок. «Да? Фиакра здесь».

Проходит несколько минут, когда она слушает человека, который позвонил. «Кто ты?» Ее лоб удивленно хмурится. «Я прошу прощения. Я не глава. Нет, Магнус. Он внук Хатликса. Боюсь, что мы не сможем этого сделать. Ситуация немного сложная. Ему это не понравится ... Думаю ...»

Она держит ее руку на микрофоне. «Это Сесилия, и она хочет поговорить с тобой, Магнус!»

Он берет мобильный телефон у Фиакры. «Да?» Тишина. «Нет». Он слушает. «Нет, и точка. Нет —значит нет. Нет причины. Они не хотят, поэтому они остаются. Это моя территория». Он ворчит. «Это ее выбор». Он предлагает мне телефон. «Кажется, настала твоя очередь».

Я беру у него телефон и прижимаю его к уху. «Привет?»

«Ты моя дочь? Ты в порядке?» Голос мамы. «Они просто сняли с меня заклинание, и я узнала, что у меня две дочери».

Ладно? Она звучит немного нервно. И обеспокоенно. Моя мать никогда не беспокоится. «Мы в порядке».

«Не волнуйся. Мы придем за тобой. Нечего бояться. Ты можешь сказать мне правду, если кто-то заставляет тебя это говорить».

Окееей. Это определенно немного усложняется. «Мама, мне почти двести лет. Я думаю, что я могу позаботиться о себе, если возникнет проблема. Как я и сказала. Мы в порядке и довольны местом, где мы находимся». Я жду ответа, но тишина растягивается. Я понимаю, что мои слова были совершенно нечувствительны.

Они сняли с нее заклинание, и у нее есть какие-то воспоминания о нас? Знает ли она, что я взрослая?

Голос внезапно становится низким и серьезным. «Мы справимся с этим. Скажи этому ублюдку, который тебя удерживает, что мы в пути! Либо он принимает нас в качестве гостей, либо я найду способ взять его в руки!» Затем линия отключена.

Я смотрю на телефон. Затем я закрываю глаза и открываю их снова. Неужели это была мама, какой она должна быть? «Может быть, я должна быть рада, что она была под заклинанием, пока я росла. Эта последнее предложение казалось опасным. Почти как маньяк. Надеюсь, они помешают ей слишком разойтись».

«Что она сказала?» — спрашивает Магнус.

Мне нужно несколько секунд, чтобы переформулировать ее слова. «Она хочет нас увидеть. Ты должен подготовиться к гостям. Казалось, она пришла в себя, увидев нас. Я даже не могу объяснить, как это причудливо. Особенно от нее».

Магнус рычит. «Я сказал ей, что я никого не пропускаю!»

«Посетители?» Оилелл входит в комнату. «Мне нужно готовить комнаты?»

За домовым следуют Анния и девочка. Вот черт. Я совсем забыла о ней. Моя сестра держит ее за руку и улыбается, как чеширский кот. «О, так все здесь! Замечательно. Позвольте мне кратко рассказать вам о Катарине, Кэт». Она ставит девочку перед собой, держа ее за плечи. Ребенок смотрит на нас, широко раскрыв глаза.

Магнус закрывает лицо обеими руками, заглушая голос. «Я совсем забыл о ней».

Когда потрясение от конфронтации проходит, ребенок изучает нас с слишком мудрым взглядом для ее возраста. Она осматривается в комнате, подмечая дорогой интерьер. «Где я? Это рай?»

Фиакра встает и подходит к девочке. «Нет, Дорогая. Это чудесная страна с волшебством и всеми видами фантастических существ. Ты хочешь исследовать ее со мной?»

Катарина смотрит на предложенную руку, не доверяя миру. Ее глаза обыскали комнату, ожидая ловушки. «Здесь нет злых людей? Они превратили мою семью в монстров».

Фиакра качает головой. «Здесь нет злых людей».

Девочка сразу же обращает свое внимание на Магнуса. «Он пнул меня!»

«Ты пыталась укусить меня! Радуйся, что я не скормил тебя моему дракону. Так что будь послушна и следуй за Фиакрой, или удар будет наименьшим из твоих проблем!»— рычит он.

Кэт задыхается и берет руку Фиакры. Я не согласна с его методами, но ребенок, кажется, слушает его.

Фиакра смотрит на Магнуса, но ничего не говорит. Она тянет Кэт за руку, и они выходят из комнаты. Анния скрестила руки на груди. «Не пугай Кэт без причины! И у тебя нет дракона!»

На этот раз Магнус улыбается. «Ты действительно хочешь это проверить?»

Анния закатывает глаза и спешит из комнаты. Оилелл следует за ней, пока я играю с мыслью остановить их. Мы должны сообщить им о новом повороте событий. А может, и нет. Фиакра может это сделать. У меня нет особого желания обсуждать странное поведение мамы с моей сестрой.

Хотя это было уже странно, и теперь она действует нормально. Нормально для нее. Возможно, человек, которого я знала как Сесилию, исчезла. Должна ли я дать ей шанс как другому человеку?

«О чем ты думаешь?» — спрашивает Магнус. Он все еще рядом со мной на диване, изучает меня.

Я сжимаю зубы. Независимо от того, что эта новая версия Мамы решит сделать, я не могу изменить ее прямо сейчас. Она появится, и мы справимся с этим. Возможно, ей нужно некоторое время, чтобы переориентироваться. Заклинание должно было оставить ее в довольно испорченном состоянии. «Я думаю, что все, что мы можем сделать сейчас, это ждать. Вот почему мы должны использовать время, чтобы ответить на твое предложение».

«Предложение?» — спрашивает он.

Я вздыхаю и беру его за руку, направляя ее между ног. «Это предложение». Затем я целую его, поддаваясь моим побуждениям. Мы так долго проводим время, просто исследуя друг друга. Я распахиваю его рубашку пуговицу за пуговицей, а дьявольский восторг меня дразнит. Рука между моими ногами настолько хороша, что мысли о ней достаточно, чтобы заставить меня дрожать. Я освобождаю его эрекцию и прикасаюсь к нему.

Это было слишком много. Он шипит и переворачивает меня. Я приземляюсь на пол. Любой протест умирает в горле, когда его руки хватают мои бедра. Я стою на четвереньках, его руки на моем животе. Ярость исчезает из меня, когда он вторгается внутрь, медленно. «Я мог бы привыкнуть к этому положению», — шепчет он, прижимая рот к моему уху.

«Ты тяжелый», — жалуюсь я. Внезапно он вставляет в меня, и я быстро теряю интерес к разговору. Я открываю себя, действуя в соответствии с его ритмом. Мой первый оргазм достигается быстро, но он не останавливается. Он даже продолжает вставлять в меня, несмотря на то, что у меня происходит второй оргазм. Это как в наших снах. Весь мой живот горит к моменту моего третьего оргазма. Внезапно его руки сжались вокруг меня, и я чувствую, как он пульсирует внутри меня.

«Я люблю тебя, Сэли Батомеус», — шепчет он.

Батомеус? Я смеюсь. «Разве ты не сказал, чтобы я считала себя вдовой?»

«Уже нет. Я хочу, чтобы ты осталась со мной. Не уходи. Никогда».

Я кусаю нижнюю губу, как будто тут есть, что обсуждать. «Я тоже тебя люблю». На моем лице появляется злая улыбка. «Но только, если ты сможешь повторить свое выступление в душе».

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я веду Сэли по узкой тропинке. Она менее ухожена, чем та, которая находится в поместье слуг. Этот путь больше похож на среднюю тропинку через старый лес. «Оилелл здесь не нравится, поэтому этот маленький лес, вероятно, единственное место в сфере реальности, которое не похоже на английский сад».

«Я думала, что ты хотел мне что-то показать. Пожалуйста, не говори мне, что ты вывел меня сюда просто потому что хочешь, чтобы мы занялись сексом в третий раз. И зачем тебе свинья? Мы ищем трюфели?» Сэли указывает на свинью. Я забрал его из сарая Поместья. Оилелл — одна из тех типов, которые придают большое значение самообеспечению.

«Ты увидишь». Я дергаю за веревку, давая свинье больше мотивации следовать за мной. «Наша цель — прекрасный пруд у подножия холма. Это очень идиллично, поэтому я просто должен был показать это тебе».

Сэли ускоряет шаги, чтобы догнать меня. «Давай. Скажи мне, почему ты привел меня сюда?»

Поскольку пруд уже в поле зрения, я решаю заинтересовать ее. «Я подумал, что пришло время впустить тебя в другой секрет. Это небольшой ритуал присоединения к Батомеусам. Семейная традиция».

Это привлекает ее внимание. «Ритуал, чтобы сделать это официальным? Разве нам не нужно платье и большая вечеринка?»

«Тьфу! Это новый век. В прежние времена у наших предков таких вещей не было. Были только они и природа». Наконец я выхожу из подлеска. Пруд голубой, а вода абсолютно чистая. В центре настолько глубоко, что я не вижу дна. Ни одна волна не нарушает поверхность. Отлично.

Она задыхается. «Оно прекрасно! Если бы я знала, я бы купалась тут каждый день».

Я сжимаю губы. Нет, я думаю, она скоро вернет свои слова обратно. «Иди сюда к берегу и возьми веревку Оинка. Держи его крепко, поэтому он не может уйти». Я протягиваю ей веревку и инструктирую ее о следующих шагах. «То, что сейчас происходит, может быть немного пугающим, но если ты послушаешь свои инстинкты, все будет в порядке. Просто не двигайся. Оставайся на месте и покажи, что у тебя нет страха».

«Показать? Кому? А кто такой Оинк?» Она моргает и обыскивает наше окружение, но она прислушивается к моему приказанию оставаться на месте.

«Оинк — свинья». Я спешу к пруду и встаю на колени, окуная свое лицо в воду. Затем я взываю, используя гортанный тон первого языка.

Я вытаскиваю свое лицо и снова встаю. Волны, которые я создал, распространяются в идеальном круге, нарушая совершенную зеркальную поверхность.

Когда что-то выходит из глубины в пруду, я отступаю и встаю рядом с Сели. Все ее тело напрягается, когда огромная голова выходит на поверхность. Узкие змеиные глаза размером с динозавра изучают сначала меня, а затем и Сэли. Она ничего не говорит, ее выражение застыло в улыбке.

Медленно поднимается чешуйчатая голова, обнажая длинную гладкую шею. С появлением движения огромное существо размывается и бросается вперед. Клацает зубами, размером с мое предплечье, и закрывает пасть быстрее, чем я могу реагировать. Затем змеиная голова отступает, пережевывая.

Улыбка Сэли все еще стоит на ее лице, когда она поднимает руку с чисто разорванной веревкой, чтобы осмотреть ее.

Вирм опускает голову, чтобы обнюхать нас. Ее горло вибрирует, заставляя весь пруд дрожать. Затем она проглатывает Оинка целиком, с костями и кожей, посылая видимую выпуклость ей в горло. Удовлетворенная, она отступает назад под воду.

Сэли указывает на часть отрубленной веревки у пруда. «Что ... ебать ... это ... была ... за … штука?»

Я смеюсь и хлопаю ее по спине. «Это талисман клана. Добро пожаловать в клан! Кажется, что Линдворм приняла твое предложение. Теперь она видит тебя как одну из тех, кто приносит еду. Это большая честь. Каждый, кто не дает ей еды, — это пища».

«Линдворм?»

Я поворачиваюсь, чтобы вернуться в особняк. «О, это ее имя. Она змей. Часто путают с драконом. Грустно, что она такая застенчивая. Показала нам только ее голову и маленькую шею. Вирм очень редок, и предпочитает озера вулканам. Я думаю, что в Лох-Нессе есть второй».

«Ты не шутил, когда угрожал Кэт скормить ее дракону!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 24. Гости**

«Другие делают свои инструменты, потому что они слабы. Другие прячутся в ткани, потому что они хрупки. Другие собираются группами, потому что это безопасно. Что они будут делать без инструментов, ткани или числа?»

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Боги!» Сэли нервно разминает пальцы, переплетая обе руки. «Наверное, отрицание не работает. Будем надеяться, что она не слишком расстроена. Анния не очень хорошо себя чувствует. Она в возрасте, когда у нее все еще есть надежда на настоящие отношения с матерью».

Я кладу руки в карманы, и я не тороплюсь.

Несколько минут назад кто-то потревожил Завесу. Место было близко к одному из многих дверных проемов на моей территории, поэтому Сэли и я использовали дверь вместо машины. Из двери требуется всего лишь короткий поход по горам, чтобы добраться до Завесы. Наш путь заполнен кустами и растениями. Это подлесок, который берет верх над вершинами, где деревья не растут.

«Что нам делать, если они будут настаивать на том, чтобы мы впустили их?» — спрашивает Сэли.

«Я не могу убить их?» Я отвечаю вопросом.

Она колеблется. «Зависит...»

«От чего?» — спрашиваю я.

«Насколько они разумны?» Сэли берет меня за руку. «Можем ли мы сразиться с ними, если мы пропустим только Сесилию и Тину через Завесу? Они не ослабеют, если ты позволишь им войти сознательно».

Я почесываю подбородок, рассматривая ситуацию. «Скорее всего. Если ты сможешь взять на себя одну из них или занять ее достаточно долго. Меня гораздо больше беспокоит борьба за сферу реальности. Анния и Кэт будут присоединены к битве. У нас была бы помощь Фиакры, но детьми легко манипулировать. Одно слово от Сесилии и руки Аннии у нас на горле. Это будет означать хаос».

«Как ты думаешь, они это сделают?» Сэли звучит шокировано. «Если она действительно заботится о нас, тогда она не будет использовать Аннию».

Может быть. Это был бы хороший способ проверить ее намерения. Я пожимаю плечами. «Я не знаю. Ты знала ее, когда она была зачарована. Это больше, чем я когда-либо слышал или видел ее во время переговоров с Гэвином. Думаю, тебе нужно будет вынести решение. И у Кэт, и у Аннии есть два духовных стража, которые охраняют их. Я не могу сделать больше».

«Кэт у тебя под наблюдением? Но я прочитала исследование и выяснила, что утверждения ученого верны».

Конечно, она под наблюдением. «Будем честны. В этих исследовательских работах можно утверждать, что ДНК девочки теперь точно соответствует оригиналу. Ученые, возможно, рассказали нам правду, насколько они это знали. Но факт в том, что ты и я не биологи. Мы не можем сделать больше, чем читать их дневники. Мы не можем проверить их теории или найти ошибки. Что, если они допустили ошибку? Насколько мне известно, девочка совершенно неизвестна. Она вызывает защитный инстинкт к детям, но есть только один способ, которому я доверюсь, что она настоящая Древняя».

«И это когда ее глаза покраснеют, когда она станет взрослой. И когда она не станет старой ведьмой за восемьдесят лет. Мы можем дать ей время вырасти. Меня это не беспокоит. Но она не может свободно перемещаться внутри сферы реальности».

Сэли вздыхает. «Наверное, не помешает, чтобы их охраняли. Я начала изучать биологию, но я быстро поняла, что мне нужно больше узнать о химии и физике. В противном случае я даже не смогу понять исследовательские документы. Даже если я использую магию, чтобы учиться быстрее, это займет годы учебы. Это немного раздражает, что я сосредоточила все свои исследования на методах контроля разума. Хотя это может помочь мне ускорить процесс обучения».

Думает ли она о том, чтобы заставить себя быстрее учиться?

«Без этого тебя здесь не было бы». Я ворчу и проверяю наше окружение. Завес близка. «Мы позволяем людям процветать. Без их изобретений у нас не было бы той роскоши, которую мы так любим. Но у меня такое чувство, что они немного затухают в некоторых областях. Возможно, настало время для еще одного ледникового периода».

Сэли не получает возможности ответить. Мы достигаем большой поляны. Земля состоит из больших камней и мха. Несколько человек ждут нас, но две женщины находятся прямо возле Покрова. Я признаю Сесилию. У нее совершенно другое выражение и она держится с гораздо большей уверенностью, чем когда я видел ее в последний раз.

Другая женщина больше и впечатляет, но я вижу сходство между ними. Она, должно быть, Тина, глава клана. Я приближаюсь к ним и скрещиваю руки перед моей грудью. Так руки ближе к оружию в моей кобуре. «Приветствую».

Сэли догоняет меня и изучает ее мать. Сесилия, похоже, не узнает свою дочь. Она выглядит немного потерянной, что сказать. Наконец Сесилия находит свой голос. «Ты Сэли?»

Брови Сэли поднимаются. «Вау. Заклинание действительно изменило тебя, если ты меня даже не узнаешь».

Сесилия улыбается. «О, ты понятия не имеешь. Но если ты позволишь, я хочу это исправить. Пожалуйста, пойдем с нами. Ты принадлежишь к Ронду, потому что ты от моей крови».

«Боюсь, что мы с Аннией предпочли бы остаться здесь, чем пытать удачи в новом доме. И я нашла того, кто мне дорог, и я, конечно, не откажусь от этого после более чем ста лет пребывания в одиночестве». Она протягивает руку и держит меня за руки.

Это удивляет больше, и люди, стоящие за сестрами, обмениваются небезопасными взглядами. Тина обращает на меня внимание. «И кто ты?»

«Я Магнус. Это моя территория». Я представляю себя.

Она изучает меня. Видимо, она не очень любит мою внешность. «Ты как минимум молод, как Сэли. Как ты стал главой клана?»

Я улыбаюсь, показывая свои зубы. «Я сильнейший».

Она смотрит на меня, как будто котенок просто обнажил зубы. Мне это не нравится. Мне не нравится ее отношение, ее поведение.

Вступает Сэли. «Почему бы нам не успокоиться. Насколько я понимаю, все, что тебе нужно, это знать, что Анния и я в безопасности. Ну, и мы очень довольны этим. Нам удавалось всю жизнь заботиться о себе. Сейчас мы находимся в процессе создания жизни на этой территории. Мы не будем этого делать, но ты можешь навестить нас в любое время, мама». Последнее слово немного вынужденное.

Я полагаю, что Сэли некомфортно называть Сесилию «Мама».

Глаза Сесилии блуждают ко мне. «Тогда я прошу твоего гостеприимства. Я обещаю, что не буду плохо себя вести, пока я нахожусь на твоей территории».

Я смотрю на Сэли, но она не возражает. Поэтому я фокусирую свое внимание на ее матери. «Я даю тебе права гостя, Сесилия». Завеса немедленно отвечает на мои слова. Сесилия теперь может войти и покинуть мою территорию один раз, без последствий.

Сесилия шагает вперед, но сдерживается сестрой. «Я не позволю тебе идти одной. Я только что вернула тебя». Она смотрит на меня. «Пригласи нас тоже».

Я улыбаюсь и быстро считаю их группу. Невозможно, чтобы я мог сдержать восемнадцать неизвестных Древних. Особенно если они пройдут через Завесу, не ослабев. «Нет. Я не буду играть сторожевого пса для восемнадцать человек».

Тина выражает самодовольство. «Значит ли это, что у тебя мало людей?»

«Это означает, что мне лучше знать». И это правда. Хотя я предполагаю, что могу дать Линдворму немного свободного пространства. Она будет счастлива покушать немного.

Сесилия берет руку Тины. «Как насчет одного охранника? Моя сестра, конечно же, хочет встретиться с ее племянницами».

Я раздумываю. В конце концов, мы уже подозревали, что нам придется впустить их обоих. «Я даю тебе права гостя, Тина».

Кажется, это удовлетворяют их, и они проходят через Завесу. Тина указывает другим, чтобы отступили, в то время как Сесилия обнимается с Сэли. «Хочешь пойти со мной?»

Сэли улыбается мне, чтобы убедиться, что я в порядке, а затем указывает на путь, которым мы прошли, чтобы добраться в это место. «Сюда».

Меня гораздо больше интересует Тина, которая смотрит на меня с той силой, которую я знал только от своего отца. Она не двигается ни на дюйм, а Сэли и ее мать идут по узкой тропинке. Видимо, она хочет дать им достаточно времени, чтобы выйти из слышимости.

«Так? Каковы твои намерения по отношению к ней? Эта территория была черной дырой в течение многих лет. Затем она появляется, и ты возобновляешь общение. Просто так». Она щелкает пальцами, чтобы подчеркнуть ее точку зрения.

Я жестом призываю ее следовать за Сэли. «У меня не было мотивации тратить свое время на других. Но Сэли — очень сильная и красивая женщина. Она также может быть очень убедительна, если захочет. Она вела переговоры о месте на моей территории и выплатила мне несколько очень редких и интересных предметов. Было бы обидно, если бы я должен был вернуть их, потому что я не могу выполнить свою сторону сделки».

«И что это за сделка?» — спрашивает Тина.

«Держать ее в безопасности. И так как мы оказались влюблены, я вдвойне мотивирован, чтобы не отпускать ее». Я бросаю факты в ее лицо. Как она справится с этим, это ее проблема.

Тина молчала, пока мы шли за Сэли и Сесилией. «Итак, как ты оказался в изоляции своей территории от всех остальных?»

Я раздумываю над ответом, но решаю, что истина — лучший путь. Она скоро узнает, что у меня нет большой силы. «Побочная ветвь клана восстала и убила главную ветвь. Итак, половина клана была уничтожена за ночь».

Она поднимает бровь. «Так почему ты стоишь здесь? Ты не из основной семьи?»

«Да. Но убить половину клана было всего лишь половиной истории. Понимаешь, они плохо справились с этим и оставили меня в живых. Поэтому я убил предателей, чтобы отомстить», — объясняю я.

«Ты один против половины клана?» Она удивлена.

«Скажем так, я очень рассердился».

Мы прогуливаемся остальную часть пути, пока не догоняем Сэли и Сесилию. Они ждали нас у двери, которая скрыта внутри старого дуба. Я прикасаюсь к коре и использую энергию, чтобы активировать магию. Старое дерево раскрывается, открывая дверь, ведущую обратно в особняк. Как только мы пройдем, дерево снова соединится.

Это очень изящный магический трюк. Тот, который был тут еще до моего рождения.

Один за другим, мы проходим через дверь. Я иду последним и закрываю за собой дверь. Оилелл — та, кто нас приветствует. Она бросается к Сесилии и пожимает ей руку. «Приятно познакомиться с матерью госпожи! Мы приготовили вечеринку в саду для всех. Почему бы тебе не поесть сперва и не поговорить о делах позже».

Затем она бросается ко мне и Тине, приветствуя Тину таким же образом. Я разрешаю нашим двум посетителям возглавить путь, чтобы уловить несколько частных слов с Сэли. «Как прошло?»

«Так неудобно, как это может быть!» — отвечает Сэли, с разочарованным выражением на ее лице.

Оилелл прерывает нас чем-то совершенно другим. «Мастер, я хотела спросить, видел ли ты Оинка? Его нет в сарае».

Я вру. «Я много раз тебе говорил, чтобы ты запирала свой скот. Особенно, свинью. Он всегда убегает и блуждает по области. В последний раз он уничтожил один из надгробий».

«Да, я знаю. Я думала, ты простил его. Я должна найти его, прежде чем он забредет слишком далеко. Муму и Снаффлер, наверняка, беспокоятся о нем.» Затем она уходит.

Неа. Я никогда не прощал его. Он уничтожил ковры, выкопал газон и съел траву, который я выращивал. Выкапывание надгробия мамы было последним гвоздем в его гробу. Я просто ждал приемлемой причины, чтобы скормить его Линдворму.

Затем я замечаю, что Сэли смотрит на меня обвинительно. «Кажется, Оилелл любит ее домашний скот, как домашних животных. Она даже дает им имена».

«Поверь мне. Он заслужил. И, может быть, сейчас она построит лучший сарай».

Мы проводим наших двух гостей на улицу и в сад. Анния и Фиакра уже ждут за большим столом. Немного дальше, Кэт играет с цветами. Ребенок совершенно невинный, не ощущает напряженной ситуации.

Я решаю представить наших гостей. «Это Сесилия и Тина. И здесь у нас есть Фиакра и Анния. Малышка там Кэт».

Тина смотрит на ребенка, потом на меня. Ее глаза блуждают к Сэли, а затем к Фиакре. «Она слишком молода. Она ...»

Я понимаю, как это должно выглядеть. Боги! Она думает, что Кэт — это ребенок Фиакры от меня. «Она не моя дочь! Мы нашли ее в человеческом учреждении. Кто-то дал людям возможность экспериментировать на Древних. Это было либо убийство Кэт, либо привлечение ее».

Все смотрят на меня, и я понимаю, что выставил себя дураком. Хотя мне все равно. Предположение, что я трахаю свою тетю намного хуже.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 25. Отношения**

«Сначала сломай челюсть, затем вытащи язык. Как только это сделано, доходи до горла и вытаскивай сердце».

—Как приготовить фею, Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«... и это вся история. Нам повезло, что я встретилась с Магнусом». Я заканчиваю объяснение. «Не нужно спасать нас, потому что мы очень рады быть здесь. По крайней мере, я. Как насчет тебя, Анния?»

Анния кивает. «Я тоже хочу остаться здесь. Особняк просто классный, и я завела массу друзей в городе. Все они – моего возраста!»

Я обращаю внимание на Сесилию и Тину. Они обе терпеливо выслушали нашу историю. Иногда они задавали вопросы, чтобы прояснить ситуацию, но также они не показывали их отношения к этому.

К настоящему моменту я могу сказать, что Сесилия не помнит нас. Совсем. Я понятия не имею, кто она сейчас, но ей не понравилось наше мнение о ней. Особенно это не касается ее поведения по отношению к нам. Все это время она носила фальшивую улыбку. Я могу только представить, как это должно быть для нее. Это как путешествие во времени, узнав, что кто-то еще управлял твоим тело во время твоего отсутствия.

Сесилия трет ее бедра, ее взгляд сосредоточен на горизонте. «Я вижу. Должна признаться, что у меня была совсем другая картина ситуации в моем сознании. Может быть, я должна быть благодарна за эти мелочи».

Анния улыбается, и в ее голове возникает идея. «Но почему бы тебе не остаться здесь, пока ты не привыкнешь к этому веку? Это займет некоторое время, чтобы обновиться, и мы могли бы использоватьэто время для повторного знакомства». Она хлопает руками, заинтригованная этой мыслью.

Это почти так, как будто свет возвращается к глазам мамы. «Это может сработать. И это не похоже на то, что вам, ребята, не понадобится еще несколько человек на вашей территории. У меня нет никаких обязанностей, поэтому я могу поступать по своему усмотрению».

«Но что насчет меня!?» Тина скулит, явно шокированная ее опрометчивым решением.

Сесилия отвергает протест своей сестры. «Ты обойдешься без меня. И это не похоже на то, что ты не знаешь, где меня найти. Может быть, мы можем даже открыть дверь между этой сферой реальности и нашей. Ты была бы всего в одном шаге».

«Нет!» Магнус скрестил руки на груди и качает головой. «Нет! Я разрешил вам посетить нас. Я не хочу, чтобы еще больше посторонних посягали на мою собственность. И я тебе не доверяю. Что будет дальше? Кучка слуг? Сначала сестры, потом она». Он ткнул пальцем в Кэт, которая все еще невинна и играет между цветами. «А теперь Сесилия? Когда это кончится?»

Тина рычит. «Радуйся, что моя сестра собирается предоставить тебе свою защиту. Из того, что я вижу, на твоей маленькой территории не хватает силы для ее защиты».

Глаза Магнуса краснеют, и я понимаю, что я должна что-то сделать. В противном случае это закончится кровопролитием. Я приближаюсь к нему и обнимаю его, прижимаясь к нему грудью. «Пожалуйста? Что тебе сделает еще одна женщина?»

Он рычит. «Это другой момент. Моя территория каким-то образом превратилась из рая в какое-то убежище для нуждающихся женщин».

Это не работает так, как я надеялась, поэтому я целую его в щеку. Возможно, перенаправление его гнева работает лучше. «Разве ты не думаешь, что есть что-то еще, что требует большего внимания? Например, убийство моего мужа?»

Он так сильно скрипит зубами, что каждый может это услышать. «Да. Вот оно. Может быть, я должен вломиться в российский объект и запустить одну из их ядерных ракет в Англию. Это позаботится о Бокуа». Внезапно он встает и уходит. «Я должен подготовиться». На полпути к особняку он оборачивается и указывает на меня. «И не думай, что я не понимаю, что ты пытаешься сделать. Последнее слово в этом вопросе не сказано».

Я улыбаюсь и возвращаюсь к Сесилии и Тине. «У него проблемы с управлением гневом. Наверное, я должна следовать за ним, чтобы убедиться, что он не выдвигает идею с ядерным оружием в действие».

Сесилия морщит лоб и смотрит на меня. «Что ты видишь в нем? Это просто место для жизни? Ты можешь иметь это и с нами».

Я сжимаю губы. «Если честно. Мы не были вместе достаточно долго, чтобы сформировать настоящую связь. Но он обожает меня, и просто быть с ним мне подходит. Я уже достаточно хорошо видела его хорошие и плохие стороны, чтобы сказать, что он достаточно приличный, чтобы оправдать мои ожидания отношений».

И тогда есть самый важный момент. Как я могу это сказать? Ой, что мне терять. «И секс просто безумный. Мне почти двести лет, и у меня никогда не было такого жеребца, как он! Похоже, мы созданы друг для друга. С этим проклятием на мне я уже потеряла надежду, что я когда-нибудь полюблю человека. Если вы извините меня».

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Сесилия\*\*\*

Сэли встает и следует за своим «жеребцом», чтобы убедиться, что он не сделает что-то глупое. Есть худшие причины быть с партнером. Пока она счастлива. Я осторожно вздыхаю и возвращаю свое внимание Аннии. Я надеялась на большее, но мои дочери действуют и чувствуют себя чужими для меня. Кажется, мне просто нужно работать с этим. «У тебя есть какие-нибудь хобби? Я люблю читать книги».

Моя дочь морщит себе лоб. «Книги? Да, я читаю их, но только потому, что мои друзья в клубе. Они читают всевозможные книги. Я сама гораздо больше по компьютерам. Ты знаешь о компьютерах? Их не было двести лет назад. Подумай об этом, мы можем начать твое введение в современную цивилизацию с компьютерного курса. Невозможность использовать компьютер — это то же самое, что и быть неграмотной в наши дни. Мы начнем с простых вещей, таких как серфинг в Интернете. Затем мы поработаем над программированием. Не волнуйся. Я уверена, что я отличный преподаватель. В течение моего времени в комплексе у меня было более чем достаточно времени на моих руках, поэтому я получила две степени в области IT и телекоммуникаций».

Она чудовище. Я улыбаюсь. Откуда эта внезапная болтливость? Это потому, что ее сестра исчезла? «Я могла бы также научить тебя магии ... если хочешь. Я точно знаю некоторые древние заклинания, о которых ты никогда не слышала».

«Нет. Знакомство с современным миром гораздо важнее. Что делать, если ты должна будешь выйти одна? Тебе стало бы больно от попытки пересечь улицу». Анния встает и оббегает стол, беря меня за руку. «Мы будем использовать оборудование в квартире. У Магнуса есть новейшее оборудование. Я думаю, что достаточно нескольких часов теоретического исследования. Тогда мы посетим город, чтобы познакомить тебя со всем».

Что такое компьютеры? Почему она так увлечена этим? Что, если окажется, что у меня нет таланта? Я хочу произвести блестящее первое впечатление как мать. Стать кем-то, кем она может гордиться! «Я не уверена, что я понимаю, что это за компьютеры». Я смотрю на Тину, ища помощи.

Но у моей сестры есть свои проблемы. Кэт прекратила исследование цветов, и теперь ребенок предлагает Тине букет, собранный вручную, увлекая Тину невинностью, которую имеют только дети.

Понимая, что я не получу от нее помощи, я возлагаю свои надежды на Фиакру. Но милый, маленький ребенок, которого я когда-то знала, исчез. Теперь есть только женщина, которую, кажется, чертовски восхищает мое затруднительное положение. Я сдаюсь и позволяю Аннии поднять меня на ноги.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

Я кусаю яблоко и жую в восторге, не заботясь о том, что некоторые кусочки сладких фруктов выпадают из моего рта. Трудно правильно питаться этими жесткими клювоподобными губами. Правильный медицинский термин — акрокератоз. Некоторые части кожи становятся такими толстыми и твердыми, что они похожи на хитин. Меня это не беспокоит. Жесткая кожа на самом деле очень полезна. Мне не нужно бояться ранений и царапин.

«Садовник, пожалуйста. Не разбрасывай свою пищу по всему столу, когда у нас идет важное обсуждение». Лето смотрит на меня с отвращением.

Я проверяю, что я сделал. По общему признанию, это выглядит немного отвратительно. Используя заднюю часть моей руки, я убираю кусочки яблока со стола и скидываю их на землю.

«Почему этот сумасшедший здесь? Разве он не должен ухаживать за деревьями? И почему мы здесь?» Осень обводит рукой окружающий лес.

Зима откидывается на свое место. Ему очень скучно. Может быть, он даже немного устал. Это то, что я не привык видеть у фей. Он, должно быть, был очень занят. Действительно занят.

«Он так же стар, как и мы. И мы все знаем, что он не глупый. Иногда он просто ведет себя как сумасшедший», — жалуется Весна. Она откидывает копну ее длинных, волнистых волос, которые упали ей на лицо.

Да, да. Как сумасшедший. Не как идиот. Важно видеть разницу. Но если они подумают об этом, тогда они поймут, что мне просто все равно, что они думают обо мне. Почему я должен смущаться, пока я ем такое восхитительное яблоко? Это нечестно. По отношению ко мне, илик яблоку.

«Просто закончим это. У меня назначена встреча». Осень использует свои костяшки, чтобы постучать по столу.

Я использовал свою заурядную магию, чтобы выращивать гриб в столе. Просто чтобы учесть их интересы. Они пожелали моего присутствия на их встрече, но я отказался приехать в их конференц-зал. Я не покидаю свой лес. Что делать, если один из моих подопечных проснется? Я не могу сделать этого. Лучше, чтобы они спали.

Поэтому я должен разместить четыре гриба.

Лето фыркает. «Я связалась со всеми нашими сторонниками. Они готовы. Мы могли бы начать сегодня, если бы не один человек, который все еще не согласен».

«Да!» Осень хлопает своейладонью об стол. Его зрачки расширяются до темных, черных сфер. «Я думаю, что вы, ребята, сумасшедшие. Прямо сейчас другие сверхъестественные, а главное Древне, игнорируют нас ...»

Зима поднимает палец. «Я бы вряд ли сказал, что они игнорируют нас. Когда они находят одно из наших деревьев, они нападают и уничтожают его без колебаний. Это военный акт».

«Неудивительно». Осень пожимает плечами. «Я имею в виду, что они не ищут способ атаковать Фейри! Если мы накалим обстановку, они смогут объединиться против нас. Еще раз! Мы не можем противостоять всем другим сверхъестественным видам».

«Именно поэтому мы будем использовать людей. Когда начнется наша кампания, другие расы будут иметь другие проблемы, чем бороться с войной», — объясняет Лето с сильным спокойным голосом.

Я слышу ее раздражение. Она скрывает это хорошо, но я это чувствую.

Она продолжает. «Как только у нас будут люди на нашей стороне и дискредитируют всех остальных, нам нужно только подождать. Люди начнут войну самостоятельно. Они боятся того, чего они не понимают. И то, чего они боятся, они убивают».

Осень качает головой. «Что, если они повернутся против нас? Что, если Древние решат действовать?»

Я пожимаю плечами. «Не похоже, что они могут добраться до нас здесь, в Фейри. И последняя война велась в древние времена. Это были феи против Древних. Люди были не так многочисленны в своих маленьких деревнях. И если кампания Лета так же хороша, как она говорит, тогда люди даже захотят защитить бедных, подавленных фей».

Осень ворчит, но Весна, наконец, прекращает спор. «Если ты не хочешь драться, то ты и твой двор можете остаться в Фейри. Это вряд ли повлияет на план».

«А как насчет недавней атаки? Та, которая взорвала Алангроув?» — спрашивает он.

Лето пожимает плечами. «Глупая полуфея нарушила протоколы. Она подумала, что ей удалось перехитрить Древнего. Наши представители в человеческом мире не будут такими глупыми или слабыми в своей приверженности. Они были выбраны за свои навыки».

Осень вздыхает. «Вы все равно это сделаете рано или поздно». Затем он смотрит на меня. «Почемудаже ты на их стороне? Ты никогда не поддерживаешь агрессивные стратегии».

Я кусаю свое наполовину съеденное яблоко. «Иногда приходится прыгать в холодную воду, чтобы научиться плавать». И иногда ты тонешь в процессе.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 26. В одиночку**

«Воруй, грабь и бери их женщин. Победитель получает все».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я чувствую, как Завеса содрогается. Кто-то ворвался на мою территорию. Пять людей. Это не так плохо. Я думал, что они отправят больше, чтобы проверить меня. Так это Хаммоны, или Бокуа? Это, наверное, не имеет значения. Я рыкнул и грохнул кружкой кофе о кухонный стол, пугая Кэт. Ребенок ел овсянку с таким выражением лица, как будто она несъедобна. «Скажи другим, чтобы они оставались внутри сферы реальности».

Не дожидаясь ответа, я покидаю кухню и направляюсь в свое хранилище оружия в квартире. К счастью, я не столкнулся ни с кем другим. Они наверняка захотят мне помочь, но я не хочу, чтобы Сэли рисковала жизнью.

На моем пути я делаю несколько звонков, чтобы убедиться, что я тот, кто найдет нарушителей, а не наоборот.

В хранилище я экипируюсь так, чтобы не было видно оружия. Было бы здорово носить драконий жилет с несколькими магазинами для винтовки. Я импортировал вещи из США, но это слишком неуклюже, чтобы все можно было скрыть.

Взяв четыре пушки и спрятав их под плащом, я привязываю два метательных кинжала к моим предплечьям. Их лезвия длинные и имеют проклятый острый край. Но я не поэтому купил их. Гномы потратили много усилий, чтобы удостовериться, что эти две красавицы смогут прорваться через магическую защиту. Это будет очень полезно, если я встречу кого-то, кто любит использовать заклинания, такие как каменная кожа.

Пояс с набором специальных сюрпризов обхватывает мою талию, прежде чем я запахиваю пальто. На ремне висит несколько гранат и магических трюков, как набор волшебных карт и кубиков. Пусть Magic the Gathering справится со вторженцами.

Через две минуты я выхожу из двери и сажусь в свою машину, направляясь к краю промышленной зоны.

Я нахожу Еву в ее обычном месте и припарковываю внедорожник рядом с ней. Затем я опустил окно. «Необычно, что ты еще не проснулась в этот час».

Ева улыбается с усталым выражением. «Не говори так, как будто ты не знаешь причину. Тот факт, что ты вызвал глав нашего маленького сообщества и предупредил их о злоумышленниках, означает, что мы находимся в непосредственной опасности. Когда ты сделал свой третий звонок, вся территория знала, что что-то произойдет. Моя семья настороже».

«Я просто хочу убедиться, что я охотник, а не жертва», — отвечаю я. «Я хочу, чтобы ты послала своих вампиров разыскать их. Пять Древних».

Ева вздрагивает. «Но сейчас середина дня. Просто посмотри на мое состояние. Солнце, сжигающее нас, может быть мифом, но оно слишком яркое».

«Я уже проинструктировал Пола использовать магию воды своего народа, чтобы сгустить туман. Через 1-2 часа ты не увидишь ничего далее пятидесяти метров», — объясняю я.

Ева расширяет глаза. «Они могут это сделать? Я не знала, что жуткие ребята могут сделать больше, чем есть трупы и хныкать о своем прекрасном озере».

Ну, у питьевой воды сильно понизилось качество с тех пор, как они поселились там. Я горько смеюсь. Иногда это сопоставляется с ценой для размещения некоторых сверхъестественных видов на моей территории. «Почему ты думаешь, что у нас появляется туман три или даже четыре дня в неделю. Люди Пола любят, когда солнце не сжигает кожу, а воздух мутный, наполненный водой».

Ева насмехается. «Ты имеешь в виду, что у моих неофитов могло быть больше солнца, если бы этих парней не было?»

«Радуйся, или твои люди не смогут сегодня выходить на улицу. У вампиров самые лучшие чувства среди сверхъестественных. Мне нужны мои маленькие, кровососущие ниндзя, чтобы найти злоумышленников». Я нажимаю кнопку, чтобы закрыть окно.

Она смеется и дает мне последнюю жалобу, прежде чем окно будет полностью закрыто. «Еще предстоит увидеть, это благословение или проклятие».

Я оставляю Еву сзади и смотрю на газометр. Когда бак заполнен на три четверти, я могу ездить вокруг полдня и искать любые следы магии. Я ворчу и готовлюсь к длинному дню.

В час дня мне звонит Ева, и сообщила мне о пяти Древних, которые создали лагерь в одной из многих руин замка вокруг города. «Похоже, они пытаются укрепить его магией. Я предполагаю, что они здесь не для атаки, а для создания безопасной базы для будущих операций».

Это объясняет, почему их всего пять. Предполагается, что они скрываются, пока их база операций не будет безопасной. Затем они вызовут подкрепление. Вероятно, они не очень сильные бойцы, и специализируются на создании магических конструкций.

«Ты можешь отступить и очистить территорию от любых зрителей. Я разберусь с ними». Я заканчиваю звонок и следую указаниям Евы. По дороге я стараюсь запомнить план развалин. Называть это замком — это преувеличение. Если бы они ими были , их бы отреставрировали и превратили в туристическую ловушку уже давным давно.

Называть его сторожевой башней будет более точно. Подвал все еще там, хотя верхние этажи обрушились и непригодны для использования. Стена вокруг него также пронизана дырами. Существует только одна настоящая причина выбора этого места среди других, и это тот факт, что оно далеко от людей.

Сторожевая башня была построена на вершине горы, которая является собственностью государства. В радиусе десяти километров нет домов. Если бы я знал, что они выберут такое место, я бы вооружился до зубов.

Но на данный момент нет смысла нести больше оружия. Если я вернусь домой, чтобы добавить его в свой арсенал, я мог бы дать им время, необходимое им для полного укрепления этого места. По крайней мере, у меня есть несколько единиц тяжелого вооружения в багажнике SUV.

На полпути к горе я останавливаю машину у обочины. Тот факт, что в это место запрещен публичный въезд, делает невозможным проехать туда всю дорогу. Дорога даже не почищена от снега. Моя машина просто застряла в метровых сугробах. Другое дело, что я надеюсь попасть на несколько удачных позиций до начала битвы.

Я в конечном итоге пробиваю себе путь сквозь снежный покров, что занимает больше времени, чем ожидалось. Даже с использованием магии.

Все время я наблюдаю за деревьями и кустами вокруг меня для обнаружения захватчиков. Но нет ничего. В какой-то момент я даже нахожу несколько следов, но внутри они уже заполнены. Это делает их старше одного или двух часов. Вероятно, один из вампиров Евы.

Наконец, я дохожу до руин, с гранатометом в руке и StG на моем плече. Гранатомет является старой моделью, но надежной. Я стрелял из него более тысячи раз. Никаких осечек.

Я изучаю то малое, что могу видеть в руинах. Стены и часть разрушенной башни. Целая часть стены разрушена, что даст мне легкий доступ, если я решу войти. Моя позиция не идеальна, но имеет наименьший шанс на раскрытие с толстым кустарником вокруг меня. И если я хочу полностью исчезнуть, мне просто нужно броситься в снег.

Пока я размышляю над возможными способами, я чувствую сильные магические выбросы от развалин. Мои друзья работают быстро и грязно, излучая какую-то серьезную силу. Возможно, они даже пытаются создать сферу реальности. У них должен быть камень силы. Это слишком много волшебства для пяти человек.

Я матерюсь и тщательно пробираюсь по снегу. Вместо того, чтобы проходить через открытую секцию в стене, я выбираю самую прочную часть. Если мои друзья решили разместить некоторые ловушки для нежелательных гостей, они наверняка позаботились об очевидных пунктах входа в первую очередь. Восхождение на стену увеличивает мои шансы удивить их.

Это оказывается достаточно простым, из-за грубой каменной кладки. На самом деле большую опасность представляет захват рыхлого камня, а не нахождение плацдарма. Но, в конце концов, я справляюсь с этим, не делая слишком много шума. Я медленно заглядываю за стену. Снег во внутреннем дворе руин растоптан и наполнен следами. Мужчина стоит у входа в подвал.

Другие, несомненно, заняты плетением своих заклинаний.

Внезапное, инстинкты требуют, чтобы я прыгнул туда, чтобы ответить на вызов и атаковал. И это было бы очень глупо, но так удовлетворительно. Я прикусываю свой язык и борюсь с моими инстинктами. Затем я замечаю руну, которая была вырезана на одном из камней. Мне повезло. Я выбрал именно этот камень, чтобы держаться.

Я изгибаю пальцы и вырываю камень из кирпичной кладки. Странное желание атаковать как маньяк сразу ослабляется. Оно не ушло, но контролировать его гораздо проще. Тонкая магия. У них не было времени разместить настоящую ловушку, поэтому они использовали руны, чтобы влиять на нападавших, заставляя раскрыть себя. Заставляет меня задаваться вопросом, какие еще сюрпризы у них есть в очевидных точках входа.

Показывая много терпения, я жду, пока охранник не посмотрит в другую сторону. Так медленно как могу, я поднимаюсь вверх и перелезаю через стену. Спуск на другую сторону не требует магии. Глубокого снега достаточно, чтобы бесшумно спуститься. Через минуту стало ясно, что меня не заметили.

Снег настолько плотный, что было бы весело кататься на лыжах. В моей нынешней ситуации это также полезно, так как я могу использовать его, чтобы приблизиться к охраннику незамеченным. Я прокладываю себе путь вперед, напрягая чувство волшебства, чтобы проверить, был ли я замечен.

Когда я нахожусь в двадцати метрах от цели, я определяю, что я достаточно близко, чтобы сделать правильный выстрел. Даже гранатомет не гарантирует убийство Древнего, если он не попадет прямо по нему. Он был бы ранен и осыпан шрапнелью. Это без сомнения. Но люди часто переоценивают эффективность взрывов. Если у него есть щит, все, что не является чистым попаданием, даже не выведет его из строя.

Я встаю на колени и проверяю гранатомет своими пальцами. Снег повсюду. Когда я не вижу проблем с обоймой, которая содержит восемь гранат, я поднимаюсь и прицеливаюсь из пусковой установки.

Голова человека появляется передо мной, когда я нажимаю на курок. И снова, и снова. Когда я это делаю, я бормочу заклинания, чтобы поднять свои щиты. Первый взрыв подбрасывает снег и кирпичную кладку, обволакивая человека. Я не попал по нему, но я продолжаю стрелять, пока нога не падает в снег рядом со мной.

В магазине осталось два снаряда, я концентрируюсь, и посылаю энергию через мои мышцы. Затем я прыгаю вперед и высоко, приземляясь поверх разрушенных останков башни. Я поворачиваюсь и направляюсь к входу в подвал. Пыль опала, предоставив мне прекрасный вид на разбросанные останки охранника.

Вот тогда все идет не так. Я должен был знать, что один охранник слишком очевиден. Я ощущаю волшебство позади меня за мгновение до того, как оно окутывает мой щит вспышкой света, истощает меня и сбрасывает меня с башни. Падая, я посылаю последние две гранаты в башню, случайно угадывая позицию атакующего.

Он, должно быть, скрылся с помощью невидимости.

Все еще падая, я отпустил гранатомет и упал в снег. Не бездельничая, я прыгаю вперед и вхожу в подвал. Позади меня появляется еще одна вспышка света, но я все равно выбираю путь вперед. Очевидно, это был просчет, что никто из них не может сражаться. Они привезли хотя бы одного способного человека.

Подвал — это отдельная большая комната. К моему большому удовлетворению я нахожу трех Древних, которые, очевидно, заняты, царапая стены рунами. Двое мужчин и женщина. Один из них бросает на меня какое-то проклятие. Я откатываюсь в сторону, расстреливая магазин StG в комнату.

Один из них кричит, показывая мне, что он не защищался. Я бросаю теперь пустую StG в него, протягивая руку вперед, чтобы увеличить скорость с помощью силы. Оружие попадает ему в грудь с удовлетворительным ударом. Но это дало двум другим время действовать. Больше заклинаний воздействует на мои щиты, заставляя их опасно колебаться.

Теперь с пустыми руками, я тянусь к моему поясу и бросаю две гранаты в комнату. Отступая к выходу, я бросаю еще две гранаты за собой, чтобы заполнить маленькую комнату достаточным количеством взрывчатки, чтобы уничтожить все внутри.

Ударная волна практически выдавливает меня из подвала, обратно в открытое место, где я три раза переворачиваюсь, прежде чем меня бьет третьей вспышкой света. На этот раз я увидел синюю сферу энергии заклинания.

Оно отбрасывает меня на землю, снимая мои щиты, когда прорывается какая-то кинетическая сила. Трескается ребро или два, знакомое чувство. Я сцепляю зубы и встаю, с руками на талии.

«Это шутка? У тебя уже закончилась мана? Ты не так силен, как они сказали».

Женский голос говорит мне из воздуха. Я оборачиваюсь и концентрируюсь, но я ничего не чувствую. Второй охранник хорошо скрывается. И у нее много сил. Эти синие энергетические искры бьют очень сильно. Моих щитов достаточно, чтобы пройти сквозь дождь пуль. Ее заклинание снесло их двумя хорошими ударами. Ребята в подвале тоже истощили мою магию, но каждое ее заклинание забирало по крайней мере четверть моей силы.

«У тебя заканчиваются игрушки».

Еще один синий шар стреляет из другого направления, и я вытаскиваю одну из карт. Магическая матрица внутри него заранее активизирует синий шар, оставив меня нетронутым. Есть небольшой порыв ветра, но это все. Похоже, что заклинание нацелено на уничтожение магической защиты.

Я добираюсь до кармана и кружусь, чтобы разбросать кубики в этом районе. «Вопрос в том, насколько долго ты сможешь удерживать эту невидимость, пока бросаешь заклинания. Потому что как только это закончится, ты умрешь».

Еще один синий шар, и я снова его убираю. «Это все? У тебя есть только два трюка?» Не то, чтобы ее совершенная невидимость была плохим трюком. Она должна одновременно использовать силу магии для полета. В противном случае я заметил бы ее следы на снегу. Она, должно быть, несет камень силы. Вот почему вся область наполнена магией. Они поставили это, чтобы дать ей шанс поймать меня.

«Достаточно».

На этот раз я слишком опоздал в борьбе с заклинанием, но вокруг меня активируются кубики. Они создают гасящее поле, которое растворяет заклинание. И тогда один из остальных выходит из подвала, и стонет. Я приближаюсь за четыре шага, и я хватаю его.

Встряхивая мое запястье, я вынимаю один из гномьих кинжалов и приставляю к его горлу. «Убирайся с моей территории, и я позволю ему жить».

Человек не позволяет себе дернуться, пока мы ждем.

«Ты врешь».

«Ты права». Я пожал плечами и отрезал ему голову. Очарованная гномья сталь проходит через плоть и кость, как будто это масло.

На катящуюся голову отвечает другой синий шар, но я использую тело как щит, чтобы защитить себя. Воздействие бросает меня на землю. Я проверяю свое окружение и вижу, как женщина появляется, не более чем в пяти метрах от меня. Она становится на землю, ее мана явно закончилась. Но, в отличие от меня, она все еще стоит. Она бросает использованный камень силы на землю.

Лежа там, я тянусь к трупу и бормочу еще одно заклинание, исчерпывая последние резервы.

Использование магии — не точная наука. Необходима большая подготовка, и самая важная часть — изучение ваших собственных пределов. У мага нет точного представления о том, сколько заклинаний он или она может использовать в день.

Это очень похоже на поднятие тяжестей. В среднем в день вы можете поднять штангу восемь раз, прежде чем ваши мышцы взвоют. Если повезет, вы, возможно, поднимете одиннадцать раз. Дело в том, что никто не может быть абсолютно уверен, что у него есть силы на этот десятый или одиннадцатый толчок.

И если вы ошибаетесь, вы теряете сознание. Это смертный приговор, если ваш противник все еще жив. Когда я произношу заклинание, я понимаю, что я слишком сильно подтолкнул это последнее заклинание. Свет погас.

Я не могу долго отсутствовать. Солнце все еще высоко в небе, когда я снова открываю глаза. Я лежу на спине и испытываю головную боль. Я встаю на колени и оглядываюсь. Конечно же, женщина сражается с безголовым трупом. Но она устала и больше не имеет резервов. Ей следовало уйти, когда у нее был шанс.

Увидев меня без сознания, она, должно быть, захотела быстро закончить это. Возможно, у нее даже было желание отомстить после того, как я убил ее товарищей. Мне посчастливилось бросить последнее заклинание поднятия мертвых. Схвативкинжал, я встаю и приближаюсь к ней.

Зомби отлично справляется с тем, чтобы сдержать ее, пока я снова и снова бью ее кинжалом. Они так запутались, что я не могу попасть в шею. Боль дает ей силу, и она сбрасывает зомби.

Я прыгаю на нее, держа кинжал на горле. «Бокуа или Хаммон?»

Она перестает сопротивляться. «Бокуа. Я прошу обменять свое тело на жизнь. Я принимаю тебя в качестве моего главы клана».

Это приемлемый способ спасти себя после проигранного сражения с другим кланом. Лучше быть рабом, чем мертвым. Эта традиция так же стара, как и мир. Я изучаю ее красивое веснушчатое лицо с красными волосами и глубокими зелеными глазами. «Боюсь, что у меня уже есть женщина, чтобы согреть мою кровать. И она все равно убьет тебя. Ты ее конкурентка».

Я вбил кинжал ей в горло и отрезал голову. Вздохнув, я снова встаю. «И вообще. Я не верю тому, у кого до сих пор есть клан». Я распрямляюсь и пытаюсь оценить свое состояние. Моя грудь все еще болит, но я могу дышать.

Глядя вверх, я понимаю, что у безголового трупа есть еще немного времени, пока волшебство не кончится. Я вручил ему один из моих кинжалов. «Собери головы в подвале».

Я отправлю их обратно их лидеру.

Я подбираю камень силы и откидываюсь назад к стене башни, чтобы отдохнуть. Камень — большой кусок обсидиана. Теперь пустой, но я могу снова зарядить его.

Это беспокоит, что надо проверить других двух, которые все еще находятся в подвале. Отправка зомби имеет то преимущество, что я не буду тем, кто попадет в ловушку. На всякий случай, если у одного из них была такая же идея, как у меня.

Мои страхи оказываются необоснованными, когда зомби возвращается с еще двумя головами из подвала. Он сваливает четыре головы передо мной, затем я посылаю его искать пятую. Парень, в которого я попал из гранатомета, распался по всему двору. Трупу просто удается найти голову, спрятанную глубоко под снегом, прежде чем она упадет. Все кончено.

С пятью головами в руках, я возвращаюсь к внедорожнику.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 27. Множество вещей**

«И когда они увидели, что другие создают богатство и роскошь в ранее неизвестном масштабе, они издали единый закон, которому должны следовать все. Оставь их, живи в тени и не беспокой их в блаженном невежестве».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я не чувствую себя хорошо. Он ушел, и я совсем не чувствую себя хорошо. Черт бы его побрал! Я хожу туда-сюда по прихожей, не заботясь о том, что это заставляет других нервничать. Здесь собрались все, чтобы обсудить наши дальнейшие шаги. И самое главное, что делать с исчезновением Магнуса.

«Перестань шагать вокруг, Сели. Это как если бы ты была какой-то собакой без своего хозяина». Анния слегка насмехалась над мной. Из-за приказа Магнуса она не могла исследовать город с нашей матерью. Это заставило ее немного рассердиться.

Я не перестаю ходить. «Я не могу! Он оставил меня позади! Я сказала ему, что что-то подобное будет иметь последствия. Ты уверена, что другие сверхъестественные не знают, где он, Фиакра? Как насчет Евы? Она уже шла против его приказаний», — спрашиваю я.

Фиакра качает головой, с мобильным телефоном в руке. «Либо они не знают, либо не хотят говорить».

Я приближаюсь к Кэт, которая держится за синее платье Фиакры. «Ты абсолютно уверена, что он просто сказал остаться? Он не упоминал, куда он пошел?»

Малышка качает головой. «Нет. Злой человек просто вскочил, закричал на меня, чтобы сказать всем, чтобы они оставались в сфере реальности и ушел».

Я очень надеюсь, что у нее не останется привычки называть Магнуса злым человеком. Ну, он такой ... в определенном смысле. Но он также очень хороший парень ... с несколькими избранными людьми. Похоже, его можно назвать ни добрым, ни злым.

Тина играет со своими волосами. «Он часто исчезает? Нехорошо, чтобы глава клана сбегал, никому не рассказывая, куда он идет».

Фиакра пожимает плечами. «Откуда я должна знать? Не похоже, чтобы мы были такими близкими в последние годы. Это изменилось только потому, что появилась Сэли, и я благодарна за это».

Оилелл кивает. «Мастер часто исчезает в течение многих дней, не рассказывая мне ничего. В основном охотится на тех, кто нарушает его территорию. Он походит на большую кошку в этом аспекте. Очень сложно планировать что-либо, не зная, когда он вернется».

Анния закатывает глаза и обращает внимание на планшет. Это Samsung. Последняя, сверхбольшая версия. Я указываю на устройство и спрашиваю: «Откуда у тебя это?»

На ее лице появляется виноватое выражение. «Я взяла его у Магнуса?»

Оилелл покосилась. «Просто скажи правду. Ты взяла одну из кредитных карт Мастера и купила его. Но не волнуйся. У него более чем достаточно денег и он никогда не проверяет свои счета. Это моя работа. И это не похоже, что он не дал бы тебе пособие для твоего собственного использования. Просто спроси его».

Анния съеживается. «У меня никогда не было чего-то своего в комплексе».

Тогда мама делает то, что меня полностью удивляет. Она обнимает мою младшую сестру, чтобы успокоить ее. «С этого момента ты можешь покупать все, что хочешь. И если Магнус не даст тебе то, что ты хочешь, попроси у меня. Я потратила несколько тысяч лет на сбор сокровищ».

Я качаю головой и стараюсь сосредоточиться на чем-то другом. Эта новая версия Сесилии мне совершенно незнакома. И тут дверь в сферу реальности распахивается, и Магнус входит в комнату.

Сначала я хочу накричать на него, но потом я в ужасе визжу, когда понимаю, в каком состоянии он находится. На нем есть пятна крови, а его одежда разорвана на груди. Под тканью видна раздробленная броня. Похоже, что он принял заклинание силы без щитов на свое тело. «Что с тобой случилось?»

«Ничего. Просто вышел, чтобы остыть немного. Cтолкнулся с парочкой троллей. Не волнуйся». Он сжимает кровавый свитер на груди. Он застегнут как дорожная сумка и достаточно полный, чтобы лопнуть.

Лжец! «Тролли не смогли бы сделать такое с тобой! Я видела, как ты сражаешься».

Он кусает губы. «Их было по меньшей мере пятьдесят!»

«Что это?» Я подошла поближе и схватила окровавленный импровизированный мешок, чтобы узнать, что он скрывает. Он не отпускает, а поврежденная ткань разрывается. Пять голов выпадают, и отпрыгиваю назад, чтобы избежать кровавого месива.

«Ковер!» Оилелл ускоряется. Она исчезает и снова появляется в резиновой одеждес чистящими принадлежностями и мешком для мусора в руках. «Это ковер из камишира! Если я не потороплюсь, кровь никогда не исчезнет».

Одна из голов остановилась прямо перед Фиакрой и Кэт. Глаза ребенка широкие и круглые, как мячи для гольфа. Фиакра быстро закрывает ее глаза, даже если слишком поздно. «Я думаю, ты слишком молода, чтобы это видеть».

Я прыгаю вперед и хватаю Магнуса за его плащ, трясу его, направляя все дурные чувства в ярость. «Почему ты отправился сражаться с нарушителями? Мне казалось, что я ясно дала понять, что ты не будешь делать такие опасные вещи без меня! Я беспокоилась за тебя».

«Эй! Эй! Остановись! Мои ребра недавно треснули. Они заживают, но все равно болит. Не ломай их снова». Он хватает меня за руки.

Я сжимаю зубы и прижимаю его ближе, чтобы смотреть прямо ему в глаза. «Если ты снова повторишь этот трюк, думай, что мы развелись. Я не потеряю тебя, потому что какой-то идиот удачно выстрелит, и меня там не будет».

Он улыбается, пытаясь справиться с ситуацией. «Их было всего пять. Ничего особенного. Я много раз занимался такими группами за сто лет защиты этой территории».

Тина наклоняет голову и прикусывает нижнюю губу. Она изучает голову женщины с красными волосами и веснушками на лице. Если бы не бледность, она бы была красива.

«Кажется, я знаю, кто это». Она щелкает пальцами и указывает на голову. «Разве это не Марлен Бокуа? Невидимая? Она известна своей способностью использовать сразу несколько заклинаний. Ее способность — оставаться полностью необнаруженной, в то время как она атакует врага мощной магией силы».

Магнус насмехается. «Она не была такой замечательной, как только ее камень силы исчерпал энергию. Поначалу она мне очень понравилась, но много энергии ничего не значит без мозгов, чтобы эффективно использовать ее».

Я отпустила его. «Что случилось?»

Он вытаскивает большой кусочек обсидиана с надписями на нем. Камень силы теперь явно пуст, но я все еще чувствую остаточную магию сильного заряда.

«Они пытались создать укрепленный лагерь. В то же время у них была вот эта рыжая, которая использовала ее невидимость, чтобы спрятаться и подождать. Мне не повезло спрыгнуть прямо в ее укрытие. Это была ловушка для всех, кто пытался остановить попытку создать плацдарм».

Я скрещиваю руки передгрудью и смотрю на него. «И?»

Он этого не понимает. «Что?»

«Ты научился не делать что-то подобное в одиночку? Есть еще три человека, которые могли бы помочь тебе». Он открывает рот, чтобы отказаться, но я ожидаю, что он хочет сказать. Я ткнула его в грудь, заставив его вздрогнуть. «Эти измельченные одежды не кажутся мне легкой схваткой. Она разрушила твои щиты и хорошенько тебя достала». Что бы я сделала, если бы потеряла его? Нам не хватило времени, проведенного вместе.

Анния поднимает планшет. «Эй, ребята! Прекратите жаловаться на прошлое и посмотрите на это! Это большая новость!» Она указывает на планшет и повышает громкость, чтобы каждый мог услышать, что говорит репортер в новостях.

«...по всему миру. Эти феи утверждают, что они защищают человечество из тени в течение тысяч лет. По их словам, люди были умышленно введены в заблуждение о всех сверхъестественных существах, которые их окружают ... »

Картинка переключается на лицо великолепной женской феи. «Наши правители долго и упорно обсуждали плюсы и минусы сокрытия сверхъестественного сообщества от мира. Мы должны признать, что мы не невиновны в скрытии нашего существования в течение тысяч лет. Но в конечном итоге даже нашим лидерам пришлось признать, что человечество не осознает сверхъестественное не в своих интересах. Это несправедливость, которую мы не можем принять. Мы очень праведные люди и решили, что больше не можем жить с такой тайной. Люди должны знать, какие ужасные существа скрываются в ночи. Им должно быть позволено защитить себя. Поскольку вы можете защитить себя только от того, про что вам известно ... »

«Твою мать! Это означает прямую войну, когда сверхъестественное сообщество преодолеет шок». Магнус подходит к планшету и наклоняет голову, проверяя устройство. «Хм ... я не помню, чтобы покупал эту модель. У меня было бы это в моем списке покупок».

«Ахахаха ... Я могла бы позаимствовать немного денег, чтобы купить премиальное издание ...» Анния признается неохотно.

Вступает Сесилия. «Да! Ей нужно пособие, пока она находится под твоей крышей. Или ты думаешь, что она будет в порядке, оставаясь в своей прежней одежде навсегда?»

Магнус царапает его щеку, думая. «Я действительно не понимаю, что нужно молодой женщине. Достаточно ли десяти тысяч в месяц? Просто скажи Оилелл, что тебе нужно, и ты это получишь».

Я заикаюсь. «Для чего ей понадобится десять тысяч в месяц? Она не топ-менеджер крупной компании». У меня даже нет стабильного дохода. Я просто взяла то, что дала мне Оилелл. Внезапно я понимаю, что я зависима от богатства Магнуса.

Магнус делает пренебрежительный жест. «Я просто подумал, что ей всегда будут нужны новейшие компьютеры из-за ее увлечения и образования».

«Этого достаточно для небольшой фермы серверов». Анния шепчет, как будто громкие слова заставят ее мечту взорваться, как пузырь. «Моя собственная ферма серверов».

«Без разницы. Как моей жене, тебе также нужны собственные деньги. Что насчет двадцати тысяч?»

Я даже не знаю, что делать с такими деньгами! Когда мы сбежали, я украла сумку с деньгами Гэвина, но с тех пор, как мы встретили Магнуса, у меня не было причин трогать ее. «Спасибо? Но не думай, что ты можешь избавиться от нашего спора, откупившись!»

Тина начинает кричать. «Просто заткнитесь! Феи сделали большой шаг, и вы, ребята, даже не волнуетесь? Кто знает, какую ложь они сказали людям! Мы находимся на грани новой сверхъестественной войны!»

«Я бы не сказал, что мы на грани. Феи уже нанесли первый удар», — поправляет ее Магнус.

Они продолжают спорить, но я не слушаю. Я весь день была на ногах и беспокоилась о Магнусе. Внезапно я чувствую головокружение и начинаю шататься. Что со мной происходит? «Ребята?»

Никто меня не слушает, поэтому я шатаюсь, когда мир наклоняется, на мой взгляд. Я заставляю свои мускулы оставаться неподвижными и сжимаю зубы. Затем я встаю на колени и наклоняюсь вперед, меня рвет. Я вываливаю весь свой завтрак на землю, прежде чем я даже подумаю о беге в ванную.

«Гьяяяяяя! Ковер!» Оилелл внезапно оказывается возле меня, вытирая ковер мокрым полотенцем. Это может быть потерянное дело.

Магнус становится возле меня, с ужасным выражением на лице. «С тобой все в порядке? Неужели феи изобрели какой-то ужасный вирус, чтобы атаковать биологическим оружием?»

Глаза Тины расширяются, и она делает шаг назад. «Я надеюсь, что это не так».

Оилелл останавливает свою безнадежную попытку спасти ковер. Затем она внезапно обхватывает мою талию, ее ухо прижалось к моему животу. «О, это не болезнь. Я чувствую это через мою связь с домом Батомеусов. На подходе новый член семьи».

Что!? Я встаю и стараюсь изо всех сил ударить домового с оставшейся пищей. Но Оилелл слишком быстра для меня. Она встала и ушла в одно мгновение.

Лицо Аннии дергается. «Я тётка? Я слишком молода для этого!»

«Я бабушка!» Сесилия радостно хлопает в ладоши. Она поворачивается к Тине. «Разве это не чудесно? Это была хорошая идея приехать сюда».

Тина обеими руками потирает виски. «Нет, нет, нет, нет... этого не происходит. Я не отношусь к этим психам. Придется сосредоточиться на феях».

«Кто заботится о феях! Мы можем совершить их геноцид, когда настанет время. Я собираюсь быть отцом!» Магнус отпустил меня, чтобы принять какую-то странную победную позу, но тут же съеживается и сжимает свою грудь. «Возможно, это не исцелилось».

И потом он погружается в себя. «Я собираюсь стать матерью?» Как это возможно? Я думала, что умру без детей. Все мое тело начинает дрожать. Я не знаю, в волнении, радости или шоке.

Оилелл возвращается в вестибюль, везя немного скрипучее старое инвалидное кресло. «Пожалуйста, садись, госпожа. Мы не хотим, чтобы ты переусердствовала».

Я не больна, и я, конечно, не инвалид! Мой последний кусок самоконтроля испаряется, и я поднимаюсь, рыча. Я хватаю кресло-коляску и пытаюсь ударить Оилелл, разбивая стул об землю. Домовой снова доказывает свою ловкость, избегая всех моих попыток ударить ее.

«Мастер! Остановите ее!»

Он качает головой. «Нет. У нее красные глаза. Ты действительно разозлила ее. Просто прими удар, как хороший, маленький домовой».

«Вот почему другие не работают на Древних! Мама всегда говорила мне, что ты не стоишь того. Почему я ее не слушала». Оилелл уклоняется еще раз. «Она повреждает прихожую! Мы все еще нуждаемся в ней для праздника и церемонии!»

«Я уже взял ее на ритуал, чтобы присоединиться к клану. Не нужно больших церемоний.

Оилелл визжит, когда я почти достаю ее. «Этот старый, варварский ритуал!? Нет, нет. Вот куда делся Оинк!»

«Я уже говорил тебе, что он был трупом на четырех ножках».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 28. Уроки**

«Страх — это хорошо. Он учит других держаться подальше от нас».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«... и вампиры — просто паразиты, которые охотятся на человеческую кровь. Они ...» Женщину-фею и близстоящих журналистов разрывает в огромном взрыве. Кусочки плоти и частей тела взмывают в небо. Собравшаяся толпа паникует и люди попирают друг друга, когда они пытаются избежать кровавой бойни. Публичное интервью было резко окончено.

Я хлопаю в ладоши и беру пульт дистанционного управления, чтобы заставить большой широкоэкранный телевизор воспроизвести всю сцену. «Я люблю этих парней в России! Каково имя их клана? Орватовы? Они делают работу должным образом! Каждая фея, которая показывает свое лицо публично, умирает вскоре после этого. И всегда кажется, что за этим стоят люди».

Тина качает головой, скрестив руки перед ее грудью. Она также увидела нападение, но она не довольна этим. «Я не думаю, что это», — указывает она на телевизор, — «заводит у нас друзей среди людей. Я уверена, что феи пытаются спровоцировать войну между людьми и сверхъестественными. Как только весь мир станет единым, хаотичным беспорядком, они могут развернуться и попытаться захватить власть. Орватовы просто играют по их правилам с этими безжалостными убийствами. Их методы вызывают слишком много побочного ущерба».

Она может быть права в этот момент. Речи, которые я слышал до сих пор, могут быть разобраны по двум утверждениям. Феи хорошие, а все остальные злые. Я пожимаю плечами. «Так как насчет твоей территории?»

Она задумывается. «Как и у тебя. Ничего. Феи сосредоточили все свои усилия на крупных городах. Они пытаются перетянуть правительства на их сторону. В такие времена я рада, что мои люди выбрали довольно сельскую местность, чтобы осесть. Это делает нас менее важными в глазах других кланов, но иногда это большое преимущество».

Мое внимание обращается к Сэли, которая лежит на диване в гостиной. Ее взгляд сфокусирован на потолке. Она глубоко задумалась. Я приближаюсь и беру ее за руку, улыбаясь. «Не делай такого лица, дорогая! Мы станем родителями!»

Ее выражение озадачено. «Я не понимаю. Почему тыв таком восторге от этого? Разве ты не тот, кто спросил, не убедилась ли я, что наша первая встреча не имела последствий? И это, должно быть, было в первый раз. В противном случае у меня не было бы симптомов беременности».

Огромная усмешка остается оштукатуренной на моем лице. «Но это было до того, как ты и я стали парой». На самом деле у меня были тайные мысли о том, чтобы иметь семью с Сэли. То, что мы совместимы, является подарком от богов. Какая бы судьба нас не ожидала, мы сможем это вынести.

«Да, но есть о чем подумать. Кто позаботится о ребенке во время войны? Ты знаешь, сколько времени надо уделять ребенку? У меня уже был большой опыт работы с Аннией. Позволь мне сказать тебе, что забота о ребенке с магией — это работа на двадцать четыре часа сутки! У нас уже есть Кэт, и нас всего три человека. Четыре, если Сесилия решит остаться с нами».

Я должен признать, что мое настроение упало во время ее тирады. Я начал воображать разные сценарии, когда я должен заботиться о ребенке. Ни один из них не закончился хорошо. Как смена подгузников или прекращение использования магии, когда она вступает в полную силу.

Как будто сама мысль вызвала катастрофу, я слышу громкий «Бум!». Из прихожей.

Я вскакиваю и спешу исследовать причину, просто чтобы найти Кэт, ерзающую перед огромной дырой в стене. Фиакры нигде не видно, поэтому я шагаю к ребенку, чтобы исследовать ущерб. Она пробила новый вход в столовую. Скорее всего, случайный выброс силовой маги. У нее много сил для ее возраста. Если девочка начнет использовать дикую магию и ей не повезет, она может смести особняк.

Когда она понимает, что она не одна, она оборачивается и задыхается, увидев меня. Понятно, что она не ожидает от меня ничего хорошего. Я злобно улыбаюсь ей. «Я уверен, что тебе сказали не использовать магию, если кто-то не дает тебе указания».

Она кивает, ее подбородок дрожит. «Я упала, и это просто ... просто вышло, и вшух, и бам!» Она указывает на стену.

«А где Фиакра?» — спрашиваю я.

Кэт отводит глаза. «В саду. Ищет».

Сэли становится рядом со мной. «Ищет что?»

«Меня? Она пыталась научить меня большему контролю, но я не могу понять это правильно. Поэтому я ускользнула», — признается Кэт.

Я обдумываю проблему. Кэт уже восемь лет. Контроль не должен быть проблемой для нее, так как ее магия должна была проявиться в возрасте пяти лет. Но она не нормальный ребенок нашей расы. Она была просто человеком, прежде чем они манипулировали ее генетическим кодом. Теперь она обладает всей этой силой и никогда не училась контролировать ее.

Как будто кто-то дал ей дополнительную конечность и новые чувства. Добавьте низкую внимательность ребенка, и у нас на руках есть потенциальная бомба замедленного действия. Я хватаю ее за одежду и поднимаю ее, как мешок с рисом. Она замирает и позволяет себя переносить, пока я иду глубже в особняк.

«Эй! Это неправильный способ обращаться с ребенком», — протестует Сэли.

«Она должна быть рада, что я не убил ее, из-за того, что она повредила дом моей семьи. В этом доме много плохих воспоминаний, но он мне все равно дорог». Я поворачиваю за угол и открываю дверь в большой тренажерный зал. Сэли и Тина пошли за мной, чтобы убедиться, что я не обижу ребенка.

Я бросаю Кэт на мягкий пол и наступаю на руну, которая активирует тренировочный манекен. Вся комната освещена магическими кругами. Синие частицы энергии собираются, образуя пару ног, верхнюю часть тела, а затем и остальную часть тела. Перед нами стоит мужчина в черной одежде. У него нет лица, и он просто стоит там, с опущенными руками.

«Режим тренировки: груша для битья», я инструктирую манекен. Затем я обращаю внимание на Кэт. «Это учебная кукла, и эта комната защищена. Ты не сможешь использовать магию, пока находишься в этой комнате. Кукла похожа на духовных стражей, которые следуют за тобой. Ты уже встречалась с ними?»

Она кивает.

«Хорошо. Разница в том, что кукла не имеет самосознания, и она намного слабее. Кукла: Имитировать человека». Я указываю на манекен и командую Кэт: «Ударь его».

Она хмурит лоб, но делает так, как сказано, ударяя манекен в таз. Это самое легкое место для нее. Конечно, она ничего не добилась. Манекен даже не сдвинулся с места.

«На этот раз сосредоточься на силе внутри тебя. Представь себе поток теплой воды, которая течет с груди в кулак. Пусть вырвется наружу и подальше от кулака».

Она делает это снова без результата. Я ничего не говорю, наблюдая за третьей и четвертой попытками. Когда она пробуетв пятый раз, я хватаю ее за плечо и вливаю в нее свою силу. Я распространяю магию через ее тело, позволяя ей сосредоточиться на том, как она себя чувствует. «Ты чувствуешь эту силу, которая движется внутри твоего тела?»

Она кивает.

«Сосредоточься на этом чувстве и делай, как я сказал тебе». Я отпустил.

Кэт сжимает руку в крошечный кулак и снова бьет по манекену. На этот раз ее движения быстрые, и удар сильный. Манекен разрывает на части, отрывая ноги вбок, а верхнюю часть тела подальше от нас, забрызгивая комнату кровью и кишками.

Сэли сразу же подлетает к Кэт, прикрывая ей глаза. «Ты не можешь показывать ей такие вещи!»

Я нахмурился. «Почему нет? Она должна увидеть, что произойдет, если она не будет контролировать свои способности. Кэт должна знать, что она может причинить кому-то боль. Нельзя так легко обращаться с такими силами. Поэтому пусть она увидит, что она сделала и не вмешивайся».

Кэт убирает руку Сели. «Это просто кукла? Правильно? Это нереально. Злой человек просто хочет, чтобы я не навредила себе. Или другим».

«Не переиначивай мое руководство таким образом». Ты покалечишь много людей, как только найдешь правильную причину этого.

Кэт смотрит, как останки растворяются, и появляется новый манекен. Я ворчу. «Делай это снова. И снова. Комната не позволит тебе уйти, пока ты не исчерпаешь свои силы. Ты будешь входить в эту комнату каждое утро, и ты не выйдешь играть, если не потратишь всю свою магию, или не сможешь доказать, что можешь ее контролировать. Это ясно?»

Ребенок смотрит на меня с кислым выражением. «Понятно. Но что, если я захочу в туалет?»

«Оилелл убедится, чтобы здесь был горшок или ведро». Я киваю и игнорирую ужасное выражение ребенка. Затем я поворачиваюсь, чтобы уйти, но Тина и Сэли преграждают мне путь.

«Разве ты не думаешь, что ее обучение таким образом немного суровое?» — спрашивает Тина. Кажется, она полюбила малышку.

Я стою на своем. «И в следующий раз, когда она потеряет контроль, она случайно активирует дикую магию и снесет весь особняк. Включая себя. Мне это не нужно. Силы Кэт были даны ей извне, и она уже доказала, что не может контролировать их. Она должна учиться так же, как и все остальные. Обучением и опытом. Эта комната — самый простой способ научить ее. Перестань обращаться с ней, как с обычным ребенком Древних, который постепенно привык к своим способностям. Такая, какая она сейчас, она представляет опасность, пока не научится, не использовать ее магию только потому, что она споткнется».

Сэли вздыхает. «Я думаю, что он прав в этом случае. Но это не значит, что Кэт должна ходить в туалет в ведро!»

Чееерт. Где забава во всем наказании, если она попадет в туалет? «Хорошо. Я предлагаю, чтобы мы пошли и нашли Фиакру, чтобы сказать ей, что Кэт находится в учебной комнате. Где она останется, пока она не научится обращаться со своими силами». Я обращаю внимание на ребенка.

Малышка смотрит на землю, избегая моих глаз. Я фыркаю и выхожу из комнаты, оставляя ребенка с манекеном. Однако снаружи я сцепляю пальцы. «Итак ... где эти двое?»

«Кто?» Спрашивает Сэли из-за моей спины. Она следовала за мной, пока Тина оставалась с ребенком.

«Эта глупая птица и медведь. Почему я должен приставлять к ребенку двух духовных стражей, если они не выполняют свою работу должным образом? Они должны были поймать Кэт в тот момент, когда она убежала от опеки Фиакры. Я дам им урок. Время отсрочки закончилось».

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Нам потребовался час, чтобы вернуть дом к нормальной жизни.К такой нормальной какой она может быть. Магнус угрожал скормить двух духовных стражей Линдворму, что привело к глубоким извинениям за их оплошность. По-видимому, вирм не отказывается от хорошей порции магии, если она им предлагается.

Мы возвращаемсяко всем, кто собрался в гостиной, кроме детей. Мы продолжаем следить за новостями. СМИ обсуждают недавние откровения. В Исландии также есть группа русалок, которые вышли на публику, чтобы помешать феям рассказать больше лжи о том, как они едят рыбаков.

Вот когда Тина сбрасывает на нас еще одну бомбу. «Феи, Хаммоны, Бокуа, у тебя есть много неотложных и потенциальных угроз. Ты уверена, что не хочешь вернуться на нашу территорию?»

Через несколько мгновений я поняла, что Тина обращается ко мне. «Точно нет! Я остаюсь здесь. Это мой новый дом».

Она вздыхает и поднимает трубку. «Тогда что ты собираешься делать с большим собранием в Атлантиде? Многие главы кланов призывают к большому собранию в первом городе. Особенно Древние, которые присутствовали и помнят первую войну с феями. Они хотят, чтобы мы объединились против общего врага. Там будут все с именем и званием. Как клану вам нужно будет показать свое лицо, или они могут напасть на вашу территорию, если это превратится в стратегический интерес».

Магнус гудит, размышляя над чем-то. «Разве там не будет Бокуа? Возможно, я смогу вернуть их головы павших им лично».

Я содрогаюсь. Почему он так сосредоточен на возвращении этих голов? «Разве это не приведет Бокуа в ярость еще больше?»

Он улыбается. «В этом-то и дело. Я хочу заставить Эмиля позаботиться о своей репутации. Он уже потерял одного слугу, у которого была репутация. Его последователи потеряют доверие к нему, если он будет продолжать делать такие ошибки».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 29. Подготовка**

«И мы усердно усвоили, что сосуществование с другими должно следовать строгим правилам. Было необходимо новое начало. Итак, мы закрыли первый город и погрузили его в океан».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«... здесь вы можете увидеть, насколько беспощадны некоторые виды сверхъестественных. Они не ценят человеческую жизнь и относятся к ней так же, как человек будет относиться к насекомому ...»

На телешоу есть запись Сэли и меня. Это запись того момента, когда мы совершили набег на исследовательский комплекс, где мы нашли Кэт. Я поднимаю обе брови и смотрю очень внимательно. Конечно, в новостном отчете не упоминается ни слова об экспериментах. Хотя меня интересует, как они получили видео!

Я думал, что убедился, что электромагнитные сигналы не поступают в этот объект или из него. У них была какая-то секретная серверная комната, которую даже Пол не мог найти? Кто-то мог получить данные после того, как мои люди покинули место. Думаю, не имеет смысла исследовать его после того, как дело сделано. Видео отключено, и я должен поздравить всех, кто сумел пройти мимо меня.

«У тебя есть что сказать?» — спрашивает Тина из своего обычного места в гостиной. Интересно, почему она все еще здесь. Разве ее клан не нуждается в ней?

«Я знаменит?» Я отвечаю вопросительно. На экране я вытаскиваю женщину из ее укрытия и бью ее головой об стол. Я предполагаю, что особенно эта сцена может вызвать шум среди людей. Они настолько придирчивы, когда речь заходит о способе смерти. Мертвые мертвы. Нет смысла спрашивать, как это сделать.

Запись переключается в совершенно другое место. Я не знаю человека, который случайно сломал шею охранника, но он определенно Древний. «Послушай, они также сняли видео с другими людей. Похоже, они подготовились к этому с давних времен».

«Остальные на встрече все равно попытаются заставить тебя принять последствия. И тот, кто еще был записан, убивает людей», — ворчит она.

Я пожимаю плечами. «Да ладно! Это необоснованно. Кто мог бы подготовиться ко всему виду, предав сверхъестественное сообщество? Секрет закончился. С этими видео или без них. Это просто показывает, как далеко феи хотят зайти. И будем честными. В большинстве из тех так называемых «доказательств-видео» мы не отличаемся от обычных людей».

Внезапно на экране появляется Тина. Она ведет человека за угол, держа его руку очень болезненно. Понятно, что ему больно, так как он извивается и кричит. Она пнула его колено, сломав ногу и вывихнув плечо одновременно. Он пытается уползти, но она хватает лодыжку его здоровой ноги и вращает его, как будто ребенка. Это заканчивается тем, что он ломает себе шею, влетая в соседнюю стену.

Я смотрю на нее. «По крайней мере, я сделал это быстро!»

Вся ее голова краснеет от ярости, она трясет кулаком на телевизор. «Эти маленькие ублюдки пострадают, когда я получу их на руки! Мы должны вторгнуться в Фейри и отправить видео людям! Тогда они непременно бросят любые мысли о том, чтобы сопротивляться нам!»

Сэли входит в комнату, одетая в красивое платье. Оно кровавое с небольшими частями черного здесь и там. Облегающее платье хорошо подчеркивает ее ложбинку , а левая сторона открыта, демонстрируя ноги. «В Фейри может попасть только фея. Все это знают. Что ты думаешь? Я буду носить его в Атлантиде».

«Носи что-то еще!» — кричу я. «Мне придется убить половину мужчин, которые будут смотреть на тебя. Собрание закончится кровопролитием!»

Она улыбается. «Я не ожидала, что ты можешь говорить такие комплименты. Я выбрала. Это платье. Белая останется тайной до церемонии».

«Церемония?» — спрашиваю я.

Тина фыркает. «Если моя сестра и моя племянница не позволят мне убить тебя, то, по крайней мере, я могу сделать для нее правильную вечеринку. Но сначала тебе придется иметь дело с ее законным мужем. Я полагаю, что шанс высок, что ты получишь свой шанс на собрании».

О чем, черт возьми, они говорили, пока я не присутствовал? «У меня не будет какой-то странной вечеринки в моем доме!»

«Вот почему ты имеешь мое имение для этого. Как это и должно быть», — отвечает Тина прохладным голосом. «Это традиция, что муж женится в имении невесты. Сэли и Анния все еще Ронду, насколько мне известно».

Сэли становится передо мной, показывая ноги. «Мне всегда нужна была церемония с тем, которого я люблю. Наверняка, ты не будешь шуметьиз-за такого маленького желания!?»

Мои глаза остаются в стороне от этого непристойного платья и ее ног. Она сказала, что белая остается тайной? О, я знал, что эта женщина будет проблемой с большой буквы «П»! «Только если другое платье не приведет к войне».

Она улыбается и целует меня. «Я не стану причиной войны».

Тогда Сэли замечает телевизор, где уже который раз повторяли наше нападение. Ищейки масс-медиа действительно нашли огромную кость. «Твою мать! Где они это нашли!»

Я сосредотачиваю свое внимание на ее задней стороне и хватаю ее за попку, чтобы посадить ее на колени. Она визжит, но садится на меня сверху. Видеть ее в таком положении гораздо менее расстраивает. «Я думаю, мы можем быть уверены, что феи были каким-то образом связаны с этим объектом. Они, должно быть, сделали все возможное, чтобы собрать грязь на как можно большее количество сверхъестественных групп, прежде чем они станут публичными. Хотя я должен признать, что я озадачен тем, как они это сделали».

Она стонет. «Может быть, они дали людям немного больше, чем просто труп? Волшебный способ передачи данных из одной точки в другую. Они могли бы замаскировать его как мобильное устройство или что-то подобное».

Я усмехаюсь. «Или кто-то на этом объекте был существом из Фейри. Я уверен, что их магия достаточно сильна, чтобы контролировать человека или двух».

Тина встает и начинает ходить по комнате. «Это определенно так. Я слышала от некоторых других глав кланов, что они серьезно обеспокоены тем, что феи могут манипулировать людьми на ядерных объектах. Ядерные объекты могут иметь большую безопасность, но они совершенно не защищены от магии».

Я смеюсь. «Большинство сверхъестественных живут прямо среди людей. Использование ядерного оружия вывело бы собственное население. Я не думаю, что люди были бы такими глупыми. Тем более, что мы не сделали ничего, чтобы оправдать такое. Но ты права, что феям было бы безразлично».

Нас прерывает звонок телефона. Я смотрю и понимаю, что это Ева. У нее есть мой номер с тех пор, как ей удалось произвести хорошее впечатление на Сэли. Я отвечаю на звонок. «Да?»

«Прости, но мы должны поговорить о чем-то важном. Мы с Полом и Адамом ожидаем перед твоей квартирой», — отвечает Ева.

Я прищурился. «С каких это пор ты знаешь, где я живу?»

«Гм. С тех пор, как Анния сказала моей внучке, где ее найти? Я как бы получила от нее информацию», — отвечает Ева небрежно.

Сэли забирает у меня телефон. «Конечно. Мы выслушаем ваши проблемы. Через секунду я открою дверь». Она заканчивает звонок.

Я жестом показываю руками, не зная, что сказать. «Они не могут прийти сюда. Я управляю этой территорией своей загадочной анонимностью. Что они подумают, увидев мою квартиру?»

«Хахаха! Ты имеешь в виду, что Анния установила там свое оборудование? Они будут удивлены. И как только они войдут в сферу реальности и увидят, что помимо тебя есть другие Древние, они будут напуганы до дрожи. Что бы они ни хотели, это должно быть важно. В противном случае они не отправили бы группу делегатов для подачи прошения». Сэли встает, лишая меня ее идеальной попки.

Я не уверен, что Пол и Адам будут унижены. Озерный человек бесстрашный, а Крампус по определению невосприимчив к смирению. Я вызываю Фиакру и Сесилию, прежде чем Тина и я следуем за Сэли, чтобы дождаться ее в вестибюле.

«Возможно, мне следует вызвать Линдворма. Ее голова должна поражать даже Крампуса», — бормочу я.

«Кто такой Линдворм?» Спрашивает Тина.

Я спасен от ответа, потому что Сэли возвращается с Евой, Полом и Адамом. Вампир одета в обтягивающее сексуальное платье, но на этот раз Сэли украла внимание у Евы. Пол одет в повседневную одежду, а Адам все время в костюме.

Ева — первая, кому удается отвести глаза от роскошного вестибюля. «Господи! Для меня большая честь позволить мне проникнуть в твой дом».

О, сегодня все формально? «Что так важно, что вы должны лично навестить меня?»

Ева играет с юбкой. «Ты видел новости в последнее время? Я просто спрашиваю, потому что у тебя есть тенденция не вмешиваться в такие мирские проблемы».

Я поднимаю бровь и скрещиваю руки перед моей грудью. Тишина растягивается, что становится неудобно для трех посетителей. Их глаза блуждают от меня к Сэли, а затем к Тине, которая для них совершенно незнакома.

Сэли решает, что моя попытка запугивания продолжалась достаточно долго. Она похлопывает Еву по плечу. «Не волнуйся. Мы следим за новостями, как и вы. Ситуация ужасна, и мы это осознаем».

Адам кивает. «Мы понимаем, что в настоящее время на других территориях гораздо больше проблем, но в нашем сообществе начались неприятности. Есть группы, которые нападают на любого, кто находится под подозрением быть сверхъестественным. Таких случаев все больше, и люди боятся. Вот почему вожди территории провели сбор, чтобы найти возможные решения нашей проблемы».

Пол с энтузиазмом кивает, что заставляет жир на всем его теле подниматься и опускаться. «Кошка уже вышла из сумки, поэтому мы надеялись, что ты позволишь нам выйти из укрытия, чтобы успокоить людей, что мы не являемся угрозой».

Ева быстро говорит. «На самом деле, мы не одиноки в этом решении. После консультаций с ведущими учреждениями каждой соответствующей расы, это будет курс действий, который примет большинство сверхъестественных видов. Так что мы не будем единственной территорией, которая так реагирует. Единственные, кто все еще сдерживает официальные комментарии к действиям фей, — это Древние».

«Взорвать любую фею, которая показывает ее лицо публично, достаточно для меня», — пробормотал Адам, когда Фиакра и Сесилия вошли в комнату. Теперь трое посетителей столкнулись с пятью взрослыми Древними, чего они, конечно же, не ожидали, когда они собрали мужество, чтобы лично навестить меня.

Тина улыбается трем из них. Я уверен, что она пыталась успокоить ситуацию, но выражение ее лица делает все действия хищными. «Мы по-прежнему не уверены в том, что делать. Вы, конечно, знаете, что у нас нет центрального правительства. Наши старейшины призвали провести большую встречу, чтобы принять правильное решение. Там будет много дебатов и споров, в основном рычащих, и, несомненно, будет хорошая борьба между теми, кто не может стоять рядом друг с другом. В конечном итоге мы, скорее всего, решим ничего не делать или совершить геноцид. На кого или когда, это написано в звездах».

Я улыбаюсь им. «Почему бы вам не вернуться и сказать всем, что я не буду наказывать вас за то, что вы открыли наше сообщество. Нет смысла скрывать, если все остальные пытаются успокоить людей, раскрыв себя. Это просто вызовет вопросы, почему сверхъестественные в этом регионе молчат».

Ева раскрывает настоящую причину своего присутствия. «О да. Об этом. Мы думали, что ты можешь показать себя публично? Как пресс-секретарь? Так как ты являешься лордом этой территории? И будем честными. У тебя есть три четверти проклятого района».

«Нет!» «Да!»

Сэли и я отвечаем в унисон. Я нахмурился и посмотрел на нее. «Зачем? Нет причин беспокоиться о людях!»

Она наклоняет голову. «Потому что это хороший шанс исправить наш образ? Феи уже очень хорошо справляются с тем, чтобы выставить нас в худшем свете».

Я развел руки. «И будем честными, они не совсем лгут, когда речь идет о наших насильственных тенденциях».

Сэли шипит. «Это не то, что люди должны знать!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 30. Атлантида**

«И вот оно. Начало цивилизации».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я привязываю маленький кинжал к руке и надеваю перчатку над ним. Все увидят, что я прячу оружие, но, по крайней мере, я не показываю его, как какой-то трофей. «Я должна была подумать об оружии, прежде чем я выбрала это платье. Трудно скрыть оружие».

Магнус рычит. «Ты уверена, что тебе нужно идти с нами? Я могу пойти один и бросить вызов Эмилю Бокуа. Тебе не нужно быть там».

Я кладу руки на мои бедра и смотрю на него, пока он избегает моих глаз. Это просто означает, что его внимание блуждает к моим сиськам, вместо моего лица. Очень удобный способ взглянуть на меня, сохраняя тишину. Я хватаю его за пальцы, чтобы напомнить ему, что я прекрасно понимаю, что он меня проверяет. «Ты один раз убежал в одиночку. Это не произойдет дважды. С тех пор мы — команда. Навсегда!»

Он вздыхает и лезет в карман, вытаскивая множество кубиков и игральных карт. «Возьми это. Я зачаровал карты магией разрушения. Они будут противостоять самым магическим эффектам, с которыми они контактируют. Кубики будут генерировать поле ингибирования, если ты разбросаешь их вокруг. Если ты зарядишь их энергией, прежде чем бросить, они взорвутся, как гранаты».

Я беру предметы и делаю быстрый подсчет. «Должно быть, потребовалось несколько месяцев, чтобы наложить так много чар!» Наложение чар на что-то надолго не требует много энергии, но нужно много времени и утомительно, если заклинатель хочет, чтобы чары работали более нескольких дней. В противном случае энергия будет распутываться и рассеиваться, теряя свой эффект.

Он кивает. «Да, так что не трать их впустую. Используй их только в ситуациях, когда тебя превосходят по численности или из-за магии».

«Почему ты используешь карты и кости?» — спрашиваю я.

Он пожимает плечами. «У меня их много, так как я люблю играть в эту игру. За эти года я собрал несколько коробок с карточками, которые я никогда не использую, и которые не имеют особого значения. По крайней мере, карты не собирают пыль таким образом».

Подняв плечи, он поправил свой черный костюм и протянул мне руку. «Давай сделаем это».

Я беру его за руку, и мы покидаем покои, которые каким-то образом превратились в нашу частную зону. Это всего в нескольких минутах ходьбы от вестибюля, где Тина уже ждет. Она будет сопровождать нас на собрании. Моя мать останется с Фиакрой, чтобы присмотреть за Кэт и Аннией. «Ты готова, Тина?»

Она кивает и обнимает сестру. «Некоторое время мы не увидимся, так как я вернусь в Испанию, когда собрание закончится. Есть некоторые дела, которые нельзя оставить без внимания навсегда. И Гэвин все еще в бегах. Мне придется потянуть за пару ниточек, чтобы найти его».

Сесилия сжимает сестру в руках. «Не волнуйся. Я буду оставаться здесь. И как только эта сфера реальности будет связана с нашей, ты сможешь посетить меня в любое время».

Магнус рычит. «Я никогда не говорил, что позволю себе такое. Это риск для безопасности».

Я фыркаю. «Тогда ограничь доступ только для Тины. Они зарекомендовали себя. Мы вряд ли можем запретить Сесилии увидеть Аннию или меня. По этой же причине мы не можем запретить Тине приходить сюда».

Он закатывает глаза. «Мое поместье превращается в трущобы». Он поворачивается лицом к лицу к Фиакре, Аннии, Сесилии и Кэт. «Веселитесь, пока мы сражаемся за нашу жизнь». Он обращает свое внимание на Кэт, которая выходит из-за Фиакры. «И не забывай, что ты все еще под наблюдением».

Фиакра указывает, чтобы мы уходили. «Не волнуйся. На этот раз я наложила заклинание отслеживания на Кэт. Она не убежит во второй раз».

Я прощаюсь и шепчу в ухо Магнусу: «Разве ты не можешь быть с ней милой на этот раз? Ребенку это достаточно сложно».

«Я хороший. Она бывший человек, и я подобрал ее, как будто она разделяет семейные узы со мной», — бормочет он. «И вообще. Пока я строгий, она слушает меня».

Я сдаюсь и иду с ним к двери. Магнус — это не тот человек, который легко общается с детьми. Мы приближаемся к дверному проему, и Магнус устанавливает золотое кольцо обратно в нулевое положение, чтобы открыть дверной проем.

Большинство кланов, которые имеют сферу реальности, связывают ее с Атлантидой. Это символ статуса и способности поддерживать такое соединение. Как владение сильной Завесой, это требует много сил. Это заставляет меня задаться вопросом, как Магнус и Фиакра могут поддерживать такие мощные заклинания на своей территории. Это секрет, которым он все еще должен поделиться со мной.

Он открывает дверь, и мы проходим. Земля покрыта пылью нескольких десятилетий. Я быстро поднимаю свою юбку, чтобы избежать ее загрязнения. Тина проклинает и делает то же самое с ее зеленым платьем.

«Сожалею. Кажется, что Оилелл не потрудилась ухаживать за пустым домом». Он проводит нас через маленькую комнату и открывает дверь снаружи. Мы оказываемся в лесу кустов и больших деревьев. Через чащу проходит узкая тротуарная дорожка.

Выйдя после Магнуса, я оглядываюсь на маленький дом-призрак. За эти годы никто не заботился об этом месте. Архитектура выглядит древней. Это большая версия доисторической виллы.

Магнус уже исчезает в чаще, поэтому я спешу догнать его. Небо черное, но здесь светло. Через несколько метров чащи трое из нас выходят на ухоженную улицу. Мне кажется, что я попала в прошлое. Дома выглядят так, как будто они попали сюда прямо с античной Греции, но все люди одеты в современную одежду. И все они Древние.

«Итак, это первый город», — прошептала я.

Магнус оборачивается, чтобы изучить меня. «Ты никогда не была здесь?»

«А ты был?» Спрашивает Тина.

Он пожимает плечами. «Несколько раз, пока мой отец был еще жив. Я всегда слушал эти утомительные встречи с другими кланами».

«Это мой первый раз здесь. Нам не разрешали покидать территорию». Я осматриваю пейзаж и понимаю, что я похожа на туриста. Я приближаюсь к Магнусу и обнимаю его. «Атлантида была первой попыткой жить вместе с людьми. Мы подражали их маленьким деревням и построили этот город. Тогда мы не скрывали свою природу и позволяли людям жить среди нас без ограничений».

«Но это провалилось. Смешение с людьми привело к существованию элементалей и фей. Несколько лет спустя стало ясно, что эксперимент был огромной ошибкой, и феи вышли из-под контроля. Война велась, и город был перемещен несколькими кланами. Теперь он находится на дне Атлантического океана. Это памятник нашей глупости, и клан, ответственный за эксперимент, поклялся охранять город навсегда».

Тина махает, чтобы мы шли дальше. «Да. Утлук позволяет использовать это место в качестве нейтрального места для встреч всех других кланов. Это требует большой мощности, чтобы поддерживать это место, поэтому они подсоединились прямо к одной из лей линий Земли. Это великолепный подвиг волшебства. Что-то что феи не смогли скопировать. Они поддерживают Фейри собственными силами».

Мы идем по улице, и к ним скоро присоединяются несколько членов клана Тины. Они нашли нас вскоре после того, как мы отправились в путь, поэтому я предполагаю, что Тина заранее сообщила им о нашем прибытии. Я также понимаю, что большинство других Древних идут в том же направлении, что и мы. Это тихая процессия.

Наконец, мы достигли огромного Колизея. Он соперничает с таким же в Риме. Мы следуем за потоком людей. Когда мы заходим внутрь, я понимаю, что он был построен совсем не так, как в Риме. Я видела только фотографии, но люди решили использовать множество огромных лестниц для размещения аудитории.

Эта версия не допускает такого родства. У каждого клана есть соответствующее ложе, отделяющая их от других.

Магнус ведет нас к тому, что находится впереди, где нас останавливает клерк. «Я прошу прощения. Это место зарезервировано для Батомеусов. Они не показали свои лица через несколько сотен лет, но они все еще зарезервированы». Глаза клерка блуждают ко мне, проверяя меня.

Магнус поднимает голос. «Глаза на меня, или я заставлю тебя съесть их! Я Магнус Батомеус, и я заплатил огромную сумму за эти места».

Клерк прищурился, глядя на Магнуса, явно намереваясь причинить неприятности. Его глаза возвращаются ко мне. «Я боюсь, что — бхааа!»

Быстрее, чем я могла остановить его, Магнус смыкает пальцы на горле мужчины. Человек не видел, что это происходило, когда его глаза были прикованы ко мне. Он сбросил свой список со стойки, широко раскрыв рот и задыхаясь. Магнус выполняет еще два быстрых удара, и глаза мужчины исчезают из его глазниц.

Магнус идет вперед, заталкивая глаза в рот мужчины, заглушая крик. При этом Магнус подталкивает его к балюстраде. Затем он выполняет идеальный апперкот прямо по подбородку. Отвратительный «хруст» говорит мне, что что-то сломалось ... или лопнуло. Клерк переворачивается назад и падает через балюстраду, в Колизей.

«Чт-чт» Я не слышу слов. Почему он это сделал? Идиот просто смотрел на меня.

Тина кажется безразличной и идет к ложу, садясь на место с лучшим видом. Она похлопывает сиденье рядом с собой. «Пойдем, Сэли. Садись».

Я спешу сесть рядом с ней.

Магнус вытаскивает белый носовой платок и начинает чистить руки. Он смотрит за балюстраду, проверяя, в каком состоянии клерк. Затем он оборачивается и обследует других зрителей на своих местах. Заметив, что они получили сообщение, он присоединяется к нам и усаживается рядом со мной.

«Почему ты это сделал?» — шепчу я.

Он не хочет понижать голос. «Он смотрел на тебя, и я сказал ему не делать этого. Теперь он больше не будет тебя проверять, а большинство других, которые на тебя смотрели, перестали делать это».

Тина наклоняется ко мне. «Я думаю, ты недооцениваешь, насколько ты прекрасна. Ты зрелище. Если Магнус не покажет, что ты его, он должен будет ответить на десятки вызовов до того, как закончится день ».

Я нахмурилась, понимая, что Тину это совсем не беспокоит. По-видимому, моя изоляция в комплексе не помогала мне, когда дело касалось социальных взаимодействий с другими кланами. «Как будто я соглашусь оставить его только потому, что кто-то сумеет победить Магнуса».

Она вздыхает. «Ты не представляешь, сколько женщин просто выбирают самого сильного человека».

Я поворачиваюсь, чтобы быстро проверить ближайших зрителей. Большинство из них действительно избегают зрительного контакта со мной, поэтому все, что осталось сделать, — это изучить большой герб над нашей кафедрой. Это большой черный орел. Крылья широко разведены, и он держит копье в одном когте, а шар в другом. Лучи энергии показывают, что шар должен быть элементом силы. «Что это?»

«Наш семейный герб. Ты уже знаешь про копье, но шар был истинной тайной за подъемом Батомеусов к власти. Это заколдованный камень силы, но не обычный. Его не нужно заряжать, и он выдает постоянный поток энергии. Это секрет моей сильной Завесы», — объясняет Магнус небрежно.

Я смотрю на него с нахмуренным лбом.

Он улыбается и подталкивает меня ближе, обнимая мою талию. «Это общественные знания. Разве ты не изучала историю своего нового дома?»

Хмыкая, я скрещиваю руки перед своей грудью. «Не то чтобы, у меня было много свободного времени в последнее время».

Тина жестом призывает нас молчать. «Я думаю, что первый старейшина начинает свою вступительную речь».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 31. Спор**

«Мы никогда не говорили, что обсуждение закончится мирно».

— Память Древних.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Теперь, когда я думаю об этом ... почему ты не пользуешься кафедрой своего клана, Тина? У тебя ее нет?» — спрашивает Сэли. Выслушав пять долгих минут речи старейшины, она не хотела продолжать обращать внимание на него. Пока он не сказал ничего интересного. Вместо этого он использовал время, чтобы усыпить нас самой яркой речью, которую я когда-либо слышал.

Тина наклоняет голову и улыбается. «Глупая, конечно, у Ронду есть своя кафедра. Но я решила быть щедрой и почтить свою племянницу своим присутствием».

Я вздыхаю. «Она говорит, что, сидя с нами, она показывает, что она поддерживает нас. И тот факт, что я терплю ее охранников, означает, что наши два клана находятся в очень близких отношениях». Я обернулся, чтобы взглянуть на двух мужчин и двух женщин, которые присоединились к нам по дороге в Колизей. До сих пор они отлично играли роль молчаливых слушателей. «Еще предстоит выяснить, принесет это пользу ей, или нам».

Тина смеется. «Кто в конечном итоге выигрывает в этих отношениях, является спорным вопросом. Моя сестра ясно дала понять, что она не потерпит ничего, что навредит ее отношениям со своими дочерями. И прежде чем ты спросишь, я очень близка к моей сестре. Она пережила много, и я нашла ее совершенно измененной после спасения ее от Гэвина. Я не хочу разрушать хрупкий баланс ее разума».

Сэли прищуривается и поворачивается к Тине. «Что ты подразумеваешь под «изменением»?»

Тетя пожимает плечами и обращает внимание на старейшину. «У Сис был очень вспыльчивый характер. Даже больше, чем сейчас. Она была лидером нашего клана, прежде чем она исчезла. Она не была тем, кто позволил бы любому указывать ей. Это всегда заканчивалось кровью. С тех пор, как я вернула ее, я стала свидетелем многочисленных столкновений, в которых к ней относились с неуважением и просто оскорбляли ее».

«Она бы этого не допустила раньше?» — спрашиваю я.

Тина фыркает. «Скорее всего, нет».

Она не уточняет, поэтому я полностью обращаю внимание на речь старейшины. «... и поэтому мы оказались здесь. Мы должны решить, следует ли терпеть оскорбление, которое феи бросили в наши лица, или действовать. Я придерживаюсь мнения, что оставить этих злодеев живыми было огромной ошибкой. Тогда мы должны были стереть их. Но из-за наших собственных потерь и нашей лени мы остановились на ничьей».

Он прочищает горло и уходит с трибуны, чтобы его заменил другой старейшина. «Я думаю, мы не должны беспокоиться о феях. Кого волнует, если они соберут нескольких людей? Тот, кого поймают, заслуживает исключения из генофонда. Это естественный процесс отбора ...»

Я закрываю глаза и стону. «Сколько это будет продолжаться. Прошло более ста лет с тех пор, как я в последний раз слушал этих дедов. Неужели они никогда не устают? Или им просто нравится слышать, как они говорят?»

Тина фыркает. «Они старые. И живое доказательство того, что наша раса может стать старческой. Мы просто показываем разные симптомы, чем люди. Чем старше мы становимся, тем больше нас интересуют длинные речи».

Я помещаю обе ноги на балюстраду и закрываю глаза. «Разбуди меня, когда они дойдут до сути». Затем я пытаюсь отгородиться от голосов и медленно уснуть.

Должно быть, мне действительно удалось поспать, потому что я чувствую себя немного сонным, когда Сэли будит меня.

«Они голосуют!» — объясняет она.

«Голосование?» — спрашиваю я.

«Делаем ли мы что-то с феями или нет!» — объясняет Тина и поднимает руку, создавая зеленый шар света.

Я поднимаю руку и делаю то же самое. «Я полагаю, что зеленый для геноцида?»

«Зеленый — это для того, чтобы показать себя людям, чтобы противостоять феям. Решение о геноциде было подавлено большинством старейшин, прежде чем оно даже пришло к голосованию», — объясняет Сели.

Я поднял брови. «С каких это пор они могут это сделать?»

«Они имеют большое влияние, и многие кланы просто следуют мнению своего старшего. Если подавляющее большинство старейшин решит что-то, тогда голосование на нем — всего лишь пустая трата времени», — ворчит Тина.

О, я вижу в этом логику.

Старец посреди Колизея медленно поворачивает голову, считая шары. «Двести шестьдесят четыре — за то, чтобы противостоять феям. Сто девять — против противостояния феям. Мы раскроем себя и продолжим уничтожать фей, где бы мы их ни ловили. Но мы не будем атаковать Фейри».

Ранее молчаливый Колизей сразу же заполнился криками меньшинства. Старейшина позволяет протесту продолжаться несколько длительных моментов, затем поднял свой посох и ударил им в землю, создавая огромную ударную волну. Каждый заткнулся в одно мгновение. Дело не в том, что они его боятся. Это скорее вопрос правильного поведения по отношению к тому, кто старше.

Мой дед мог быть старейшиной, если бы он не был стойким к тому, чтобы быть современным.

Старейшина оглядывается, как будто ему просто нужно заставить замолчать класс, наполненный непослушными детьми. «Поскольку вопрос был поставлен на голосование, мы будем соблюдать решение большинства. Мы рассмотрим связанные с кланами проблемы. Кто хочет начать?»

Колизей немедленно заполняется светлыми глобусами. Старейшина вздыхает и указывает пальцем в толпу. Проекция человека появляется над ним. Когда человек понимает, что он выбран, он начинает говорить. «У нас есть постоянный пограничный спор с ...»

Я игнорирую его и потираю виски. «Такой позор, что мы не смогли проголосовать за вторжение в Фейри. Я этого не ожидал».

Тина провела рукой по ее волосам. «Большинство старейшин не хотят менять то, что длилось очень долго. Во многом игнорирование фей длилось тысячи лет. Я полагаю, что они все еще надеются разрешить ситуацию с менее решительными средствами».

Сэли качает головой. «Что надо сделать феям? Странно, что Древние могут так сдерживаться».

Я обнимаю ее за плечо. «Они пытаются защитить людей и другие сверхъестественных. Это они в конечном итоге оказались между двумя фронтами. Старейшины — это те, кто достаточно взрослый, чтобы увидеть войну».

Тина ворчит. «Они просто полагаются на миф, который они построили вокруг них. Технически я могла бы назвать и себя старейшиной, но я никогда не опустилась бы до того, чтобы сыграть такую роль».

Я поднимаю бровь. «Сколько тебе лет?»

Она пожимает плечами. «Без понятия. Тогда мы не считали время, и воспоминания начинают размываться через некоторое время. Вся концепция времени появилась только после того, как первый идиот начал играть с огнем. Старее, чем двенадцать тысяч? Но есть более старые Древние. Некоторые утверждают, что не было разговорной речи, когда они родились. У меня на самом деле есть старинная расческа дома. Моя сестра подарила ее мне в подарок, и я всегда держала ее в безопасности. Радиоуглеродный метод датировал ее восемью тысячами до Н.Э».

Выражение Сэли становится задумчивым. «Зачем тебе хранить гребень?»

Тина улыбается. «Мне было любопытно. Как я и сказала. Даже очень важные воспоминания начинают размываться через несколько сотен лет».

Я просто надеюсь, что я никогда не стану таким старым. Больше делать нечего, я возвращаю свое внимание к текущим процедурам. Клан за кланом ищут публичное решение своих споров. У нас может не быть правительства в традиционном смысле, но существует строгий набор правил для решения определенных вопросов на публике. Эта встреча на нейтральной почве — прекрасная возможность искать решения, имея как можно больше свидетелей.

Если клан не придерживается решения, которое было сделано здесь, никто бы никогда не стал их слушать.

Я безмолвно жду, чтобы сообщить о своих проблемах, пока старший не выбирает определенную кафедру на другой стороне Колизея. В проекции появляется суровый мужчина с седыми волосами на висках. «Меня зовут Бреннан, глава клана Бокуа. Я прошу освободить законную невесту моего сына с территории Батомеусов. В течение многих лет мы думали, что она мертва, просто чтобы узнать, что она содержалась под опекой Хаммонов.

Ошеломленный, я кусаю свои губы, чтобы подумать о его словах и их последствиях. Либо Бреннан полон дерьма, либо Эмиль никогда не потрудился рассказать своему клану истинные причины его брака. «Это также объясняет, почему он не взял Сэли с собой. Контролируя себя, она могла рассказать его клану о махинациях».

Я начинаю смеяться грубо и громко. Звук распространяется далеко и широко в тихом Колизее. Эмиль, должно быть, надеялся, что никто не откроет его паутину лжи. Как мы смогли бы? Батомеусы не появлялись на собрании в течение десятилетий. Поэтому не было бы голоса, чтобы сказать иначе. Жаль, что проблема с феями заставила меня изменить свое обычное поведение.

Старейшина обращается к нам лицом. «Почему вы прерываете разбирательство?» Он жестикулирует, и моя проекция появляется рядом с Бреннаном.

Требуется много усилий, чтобы быстро восстановить контроль. «Меня зовут Магнус Батомеус! Я нынешний глава клана Батомеус. И я утверждаю, что Сэли и Анния мои. Они искали убежища на моей территории, и я предоставил им его. Я уверен, что вы слышали о проблеме с Хаммонами. Сэли сообщила мне, что Эмиль и Гэвин пытались контролировать ее, когда она была вынуждена выйти за него замуж».

Старейшина обращается к Бокуа, и их глаза расширяются, включая другого человека. Он большой, с широкими плечами и имеет рыжевато-коричневые волосы. «Это ложь! После церемонии бракосочетания мне сказали, что Сэли умерла в случайной пещере. Я увидел ее труп и вернулся домой. Теперь, когда я узнал правду, я хочу вернуть свою законную жену. Она моя ответственность».

Сэли толкнула меня в сторону, шипя. «Лжец! Ты и Гэвин были вовлечены. Я должна была быть «наградой» за то, что ты для него сделал. Вы двое попытались поработить мой разум!»

Бреннан хмурит лоб. Это явно отличалось от того, что он себе представлял. Эмиль качает головой. «Они явно пытаются уничтожить нашу репутацию!»

Я посадил Сэли обратно на свое место и дотянулся до моего кармана. «Если ты не знал о манипуляциях с разумом, то почему ты отправил своих убийц на мою территорию? Это было похоже на то, что ты пытался заставить нас замолчать, пока это не стало публичным!»

Быстро, я бросаю кость в Колизей, и старейшина легко ловит ее. Он изучает чары на нем, затем он разбивает маленький куб между большим и указательным пальцами. Пространственная матрица заклинаний высвобождает его содержимое, и тяжелая коробка приземляется на землю перед ним. Он наклоняется и открывает ее. Его выражение не показывает даже намека на беспокойство, когда он наклоняет коробку и вываливает содержимое на землю.

Пять голов выкатываются и лежат у его ног. Он указывает на одну из них. «Это определенно Марлен Бокуа. Почему у Батомеусов есть головы ваших подчиненных, Бреннан Бокуа? Особенно глава самого известного убийцы вашего клана?»

Глаза Бреннана краснеют, и он поворачивается к сыну. «Ты сказал, что они покинули клан!»

Эмиль качает головой. «Они покинули! Батомеусы пытаются нас обмануть! И это не имеет значения! Она все еще моя законная жена! Церемония была проведена».

Я встаю и поправляю свой костюм. «Да, об этом. Сэли принадлежит мне, поскольку она несет моего ребенка. Ты можешь быть законным мужем, но способ, которым ты заставил ее участвовать в церемонии, ни в коем случае не был почетным. Есть простой способ изменить это. Я бросаю вам вызов, Эмиль Бокуа. Дайте мне свою жену и извинитесь за вторжение на мою территорию. Если вы этого не сделаете, я убью вас в поединке за все ваше имущество».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 32. Смертельная красота**

«Первая магия не использовалась для любви. Она использовалась в ярости».

— Память Древних.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Эмиль качает головой. «Ты не имеешь права требовать поединка!»

Я тяну руку к рукаву Магнуса, чтобы удержать его. «Что ты делаешь? Ты сумасшедший?» Я не хочу, чтобы он сражался на дуэли. Он может умереть! И тогда я буду той, кто должна будет сказать нашему ребенку, что он умер в дурацком поединке, которого можно избежать. Это не похоже на то, что у Эмиля останутся какие-то претензии на меня, как только истина будет установлена как факт. Большинство кланов будут презирать его, и мы сможем просто вернуться на нашу территорию.

Тина хватает меня за руку, чтобы удержать меня. «Если мы этого не сделаем, тогда всегда будут сомнения. Эмиль может вернуться, если что-то случится с Магнусом».

Я прошипела к моей тете. «Тогда я сама вступлю в поединок с ним. Это моя проблема. Не нужно рисковать Магнусом».

Магнус фыркает и освобождает себя. «Не беспокойся обо мне. И даже если он победит меня, у него не будет никаких претензий к тебе. Ты уже являешься Батомеусом и матерью следующего лидера клана. Это делает тебя главой на случай, если со мной что-то случится».

И если я — глава Батомеусов, тогда я не могу быть замужем за кем-то вне клана. Брак с Эмилем недействителен. Магнус должен стать адвокатом. «И этот сценарий абсолютно бесполезен для меня, потому что ты будешь мертв!»

Старейшина на арене царапает его голову, а затем пробегает двумя пальцами по подбородку. «Я слышал об этом инциденте с Хаммонами. Ситуация испорчена и ощущается как одно из этих человеческих юридических дел. Я сомневаюсь, что наши древние законы когда-либо предвидели такой сценарий. Жена должна принадлежать мужу, но они приобрели ее через бесчестные средства. Затем Батомеус принял ее и подвергся нападению. Во избежание потери репутации ... Хммм».

Он смотрит на кафедру. «Я говорю, что церемония бракосочетания является законной. Женщина могла сказать «нет». Если бы она была в своем уме, тогда ее слова были бы действительными. Но есть также проблема незаконного вторжения и нападения на другой клан. Так что, Батомеус прав в том, чтобы потребовать компенсацию. Я говорю, что вызов был озвучен в соответствии с нашими законами. Бокуа? Будете ли вы защищать свою честь, или вы готовы заплатить за то, чтобы, прощенными? »

Голова Бреннана становится такой же красной, как помидор. Он оборачивается и хватает своего сына за пиджак. Затем он швыряет его на арену, как будто он скармливает что-то собакам. «Он хочет ее, поэтому он должен бороться за нее!» Эмиль приземляется на живот, что вызывает смех в рядах зрителей.

Магнус кладет руку на балюстраду и прыгает через нее.

Я убираю руку Тины, но я умнее, чем следовать за ним. Если я вмешаюсь перед другими кланами, тогда вся эта шарада может повернуться против нас.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я приземляюсь на песчаную почву, и старейшина уходит с дороги. Эмиль уже приближается ко мне. Его лицо — маска гнева. Я бы заплатил много денег, чтобы узнать, почему он злится. Из-за потери слуг? Нет. Это более вероятно, потому что его отец узнал о махинациях Эмиля. Эмиль, должно быть, использовал связи для Гэвина без разрешения Бреннана. Даже если Эмиль победит, скорее всего, ему не удастся спастись. Его отец будет стремиться узнать, что произошло.

Когда Эмиль подходит, я понимаю, что он намного больше меня. Точно, на две головы больше! Он не выглядел таким большим в проекции.

Я вытаскиваю пистолет и целюсь ему в голову. Эмиль даже не утруждает себя реакцией, так как пуля ударяет по лбу и отклоняется вбок. Каменная кожа. Просто, но эффективно против всех форм физических атак.

Весь Колизей начинает смеяться, как будто я сделал что-то смешное. Я ворчу, сержусь, что они так легко меня отвергают: «Извините за сохранение моей энергии. Никто не сказал, что человеческое оружие запрещено».

Я переворачиваю переключатель на пистолете, переключая его в автоматический режим. По крайней мере, полученный душ из пуль вызывает реакцию со стороны Эмиля. Я стреляю ему в грудь, заставив его на мгновение остановить его наступление. Он быстро собирается и продолжает двигаться вперед.

Я бросаю в него пустой пистолет, ударяя его в грудь. Затем я поворачиваюсь в сторону, задаваясь вопросом, что он делает. Но Эмиль просто сокращает дистанцию. Он такой же, как я, и фокусируется только на защите?

Ответ на мой вопрос приходит, когда я чувствую волну магии от него. Он размывается, двигаясь с невероятной скоростью. Его кулак касается моей груди, как грузовик, и меня отбрасывает назад. Мир вращается. Или я тот, кто вращается? Должно быть, я на секунду потерял сознание, потому что я оказываюсь на спине, когда открываю глаза.

Аудитория снова смеется, но они останавливаются, когда я сажусь и встаю на ноги. Похоже, они не ожидали, что я буду жив. Я отрываю свою одежду и нажимаю на грудь осторожно одним пальцем. Да, определенно сломано. Затем я понимаю, что одно ребро выглядывает из моего бока, заливая костюм кровью. «Черт! Оно только что исцелилось после битвы с Марленой». Я осторожно ставлю его на место и пропускаю магию через грудь, чтобы увеличить скорость исцеления.

Эмиль ударил меня по другую сторону арены, и он теперь снова подходит, идя, как будто не спеша. «Кто ты такой? Я никогда не встречал кого-то, кто просто встал после получения одного из этих ударов. Обычно они просто лежат на земле и извиваются».

Да, большинство людей это сделает. Я рад, что я всегда пропускаю немного силы через свое тело. В противном случае я не смог бы принять такой удар. Мое тело просто разделилось бы на две части. Я кашляю, чтобы проверить, проткнуто ли легкое, но в моем рту нет крови.«Бывало и хуже. Это не более чем царапина». Я улыбаюсь ему и передаю больше энергии через свое тело.

На этот раз я узнаю всплеск силы и начинаю уклоняться вбок, прежде чем активировать заклинание. Его кулак проходит через пустой воздух. Кружась, я бью его по колену. Эмиль взрыкивает и почти падает, но он восстанавливает равновесие. Однако он опустился на одно колено.

Моей ладонью я хлопнул его по уху и испустил магию силы. Я даже не пытаюсь пробить его заклинание, но разорвать его барабанную перепонку должно быть легко. Ревя, он взмахивает рукой, и я возвращаюсь обратно. Его методы могут быть грубыми, но одного удара было более чем достаточно для меня.

«Я убью тебя за это! Тебя и эту шлюху!» Эмиль встает и качается. Кровь выходит из уха, так что моя атака прошла успешно. Его чувство слуха, равно как и его баланс, должны быть затронуты.

Эмиль поднимает руку и колдует огненный шар. «Я вырву твоего ребенка из ее живота и заделаю ей своего!»Он нацелился на меня, выпустив поток пламени.

Он ничего не сделает! Просто мысль о том, что он навредит Сэли, и ребенку заставляет мою кровь кипеть. Я чувствую, как красная дымка опускается на мой взгляд и я мчусь сквозь пламя, воя, как животное! Мои щиты вспыхивают и отводят большую часть тепла. Часть моего лица плавится, но мне все равно. Это не больнее, чем горячие утюги моего кузена.

Затем я прорываюсь и прыгаю. Подняв колено, я вбил его прямо в подбородок, выбив из него крик. Сила моего нападения несет меня вперед, поэтому я цепляюсь за его голову, как сумасшедшая белка.

Мой палец приземляется на что-то мягкое, поэтому я проталкиваю большой палец внутрь и кручу им.

Как-то Эмиль хорошо держится за мою ногу и отбрасывает меня. Я переворачиваюсь дважды, прежде чем вставить руку в землю и остановить свое падение, чтобы приземлиться на ноги. В другой руке у меня ухо Эмиля. В моей ярости я не понимал, что у меня в руках, но оно было мягким, поэтому я подумал, что оторвать его может быть больно.

Эмиль фыркает у него в голове, ища недостающее ухо. Когда он осознает, что оно у меня, он кричит: «Я покажу тебе, что действительно больно!» Пробормотав заклинание, он бросает несколько капель крови в мою сторону.

Узнавая кровавую магию, я поднимаю обе руки и использую магию силы, чтобы вызвать мощный порыв ветра, еще больше разъединяя капельки. Кровь возвращается к Эмилю, и хотя он прыгает назад, он не среагировал вовремя. Из-за широкого распространения капель он не смог избежать всего. Он воет, когда его собственное заклинание ударяет его. Он шипит, его кровь действует как кислота и проедает огромные дыры в его левой ноге. Но он получил большую часть на руку, которую он использовал, чтобы защитить свое лицо.

Как будто это жидкость, его рука растворяется и льется на землю в считанные секунды. Это очень похоже на то, что происходит, когда кто-то наливает ацетон на пенополистирол. Я начинаю усмехаться, когда понимаю, что Эмиль проиграл бой из-за своего идиотизма.

Он использует всю свою силу на целительную магию. Он останавливает кровотечение и дальнейшее растворение, но исцеление таких больших повреждений требует времени.

Полагая, что его заклинание каменной кожи, должно быть, стерлось, я собираю большую часть своей силы и собираю его в шар с концентрированной силой. Эмиля сбивает с ног и дважды переворачивает в воздухе, прежде чем он приземляется грубо на земле.

Как каждый хороший монстр, он возвращается. Он слишком глуп, чтобы умереть. «Я не умру так. Это не то, над чем я работал!»

«Над чем ты работал?» Я осторожно подошел к нему и полез в карман, чтобы получить очень специальную карточку. Матрица заклинаний внутри него — финальный ход, призванный обеспечить, чтобы цель не возвращалась, чтобы преследовать меня. И я хочу похвастаться. Не каждый день я сражаюсь перед другими.

«Это между мной и Гэвином. Я присягнул, так что ты никогда не узнаешь этого». Он поднимает руку, но я быстрее. Я наполняю матрицу заклинаний внутри карты силой и бросаю в него малую силу магии для направления. Край карты попадает в грудь.

«Тогда для чего ты мне нужен?» Я бормочу.

Эмиль открывает рот, чтобы кричать, но ничего не выходит. Ничего, кроме красного кристалла льда. Он светится красным светом, используя собственную силу Эмиля для роста. Когда его защита ослабела, он не смог остановить чужую магию от вторжения в свою систему.

Я наблюдаю, как растет кристалл льда, используя жидкости его тела в качестве запаса. Он замерзает, как красивая снежинка. Его части вырвались из груди Эмиля и его глаз, разбив череп и другие кости в процессе. Звук напоминает мне о льде, который ложится на озеро моего города, когда особенно холодно. Когда ледниковый покров на озере растет быстрее, чем может потребоваться, напряжение заставляет его ломаться. Это создает очень четкий звук.

На высоте двух метров снежинка перестает расти. Без тела Эмиля недостаточно жидкости для дальнейшего роста. Остатки Эмиля превратились в сухую шелуху.

Я обращаюсь к молчаливой аудитории. «Никто не смеется? Давайте! Это была лучшая часть шоу!» Люди на своих кафедрах все еще молчат. Никто не говорит.

Старейшина возвращается из своего безопасного положения на краю арены. Он ткнул в труп Эмиля, просто чтобы он рухнул в пыль под пальцами. «Я объявляю Магнуса победителем. Батомеус получает все имущество Эмиля, включая женщину».

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я вздохнула с облегчением и обняла Магнуса, когда он вернулся на кафедру. Он вздрагивает и пытается оттолкнуть меня. «Все нормально. Я выиграл! Только не сжимай меня. Больно! Ты погубишь свое платье».

Вспоминая, что он сделал это без моего согласия, я сжимаю все сильнее и усаживаю его на свое место. «Я же сказала тебе, чтобы ты не шел, а ты! И посмотри на себя! Сгоревший стейк находится в лучшем состоянии».

«Сгоревший стейк мертв!» Он скрестил руки перед грудью, как непокорный ребенок. «Я выиграл. Теперь нет спора, и я сделал себе репутацию. Где, кстати, Бреннан?»

Я поворачиваюсь, чтобы проверить кафедру на другой стороне арены. «Он только что ушел, когда Эмиль проиграл».

Тина усмехается. «Да. Ты действительно заставил нас ждать, пока ты не воспользовался берсеркером. Я встречала только трех человек, которые могли использовать это заклинание, не сойдя с ума. Но ты вернулся и даже остался на полпути, даже когда кровавая ярость повлияла на тебя».

Он выглядит озадаченным. «Что за берсеркер?»

Она кашляет. «Ты шутишь, да? Ты использовал заклинание берсеркера и даже не знаешь, что оно делает?»

Я смотрю на Тину, пока я произношу заклинание исцеления на Магнуса. «Ты имеешь в виду красную энергию, которая окружала его? Я видела, как он делал это дважды».

«Ах, вот что ты имеешь в виду! Я всегда так делаю, когда я злюсь. Но это не проблема. Даже если я полностью потеряю разум, я всегда возвращаюсь, как только у меня кончится сила», — объясняет Магнус небрежно.

Тина прищурилась, глядя на Магнуса. «Ты хочешь сказать мне, что ты используешь одно из самых опасных заклинаний ближнего боя на инстинкте? Ты не представляешь, что оно делает, или насколько это опасно? Ты издеваешься надо мной!?»

Я пытаюсь улыбнуться. Теперь я беспокоюсь снова и снова. «Почему это опасно?»

«О, это просто активирует несколько мощных заклинаний улучшения тела одновременно. Так много, что ум пользователя перегружен и возвращается в первобытное состояние. Это похоже на улучшение тела на стероидах. Создатель заклинания разработал его как последний шанс, «все или ничего».Для большинства людей это не что иное, как заклинание камикадзе, потому что они не находят пути назад. Ты действительно хочешь сказать мне, что не сознательно используешь заклинание?»

Магнус качает головой. «Я уверен. Я не использую заклинание».

Она вздыхает. «Тогда ты используешь его инстинктивно. Это очень близко к дикой магии. Я предлагаю тебе как можно быстрее изучить настоящее заклинание».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 33. Интервью**

«Всегда выбирай свою судьбу. В противном случае я выберу за тебя».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Я сказал тебе считать себя вдовой». Я опираюсь на Сэли, когда мы проходим через дверной проем. С другой стороны нас приветствуют Оилелл и Ева, которые с нетерпением ждут нашего возвращения.

Ева вздрагивает, увидев меня. «Что за херня! Что с тобой случилось!?»

«У меня была небольшая конфронтация с другим Древним». Мое внимание блуждает к зеркалу возле лестницы. «Я не подведу тебя. Повреждение уже исцелено ... в основном. Я выгляжу почти как человек».

Ева вскрикивает: «Это было хуже!? А как насчет интервью!? Оно сегодня вечером! Сможешь принять участие? Что вы решили?»

Я втягиваю воздух и долго выдыхаю. «Не волнуйся. Ты получишь свое интервью. К сожалению, консенсуса по поводу геноцида не было. Хотя мы решили защитить нашу репутацию. Мне просто нужно переодеться в неповрежденную одежду».

Ева поднимает бровь и бормочет: «Какую репутацию?»

Я игнорирую ее и позволяю Сэли помочь мне подняться по лестнице. Конечно, я мог бы пойти сам по себе, но просто замечательно, что красивая женщина помогает мне. После дуэли я чувствовал себя, как будто грузовик переехал меня ...

У меня уже был опыт, поэтому я знаю, о чем говорю.

К счастью, больше никаких инцидентов не произошло, и Тина провела нас к двери моей семьи. Там она попрощалась и пообещала, что скоро увидимся. Поскольку мы уже были в Атлантиде, Тина направилась к двери своего собственного клана, чтобы вернуться с нами.

Вернувшись в нашу комнату, я убираюсь и выбираю новый костюм. Сэли как-то умудрилась остаться чистой, хотя она касалась меня. Когда я возвращаюсь из ванны, она находится в идеальном состоянии. «Знают ли женщины какое-то тайное заклинание, чтобы оставаться чистой?»

Она наклоняет голову и улыбается. «Если бы я сказала тебе, это не было бы секретом. Ты можешь ходить самостоятельно?»

Я исправляю свой костюм и выпрямляюсь. «Я должен. Мы не можем проявить слабости в этом первом интервью».

«Наверное, нет», — отвечает Сэли и следует за мной. Когда я поворачиваюсь, все ее выражение предупреждает меня не говорить ни слова. Думаю, она пойдет со мной, что бы я ни сказал.

Я возвращаюсь вниз по лестнице, где Ева все еще ждет нас. Оилелл принесла поднос с чаем для всех и предложила мне немного. «Попробуй желтую чашку, Мастер. Это цитрусовый чай. Я пробую новые рецепты».

Я беру указанную чашки и делаю глоток. Это так плохо, что я должен проглотить. «Слишком кислый!»

Оилелл улыбается. «В самом деле? Тогда в следующий раз мне придется добавить немного меньше цитрусового сока. Мне очень жаль, Мастер».

Некоторое время я размышляю над этим заявлением. Оилелл никогда не делает ошибок или не использует меня для тестирования новых рецептов. Кажется, Сэли со своей чашкой. Каким-то образом она осознает мою дилемму и наклоняется, шепчет: «Я думаю, ты допустил ошибку, разозлив повара. Это месть за Оинка».

Я вздыхаю и пью всю чашу за один раз. Затем я улыбаюсь Оилелл. «Не волнуйся. Все совершают ошибки. Ты со временем исправишься». Домовые — фанатики совершенства. Я уверен, что Оилелл больно раздавать плохой чай для дегустации, чем все, что я когда-либо мог сделать с ней. И, кроме того, я сомневаюсь, что поймаю ее.

Ева следующая в моем списке. «Итак, ты можешь объяснить, как это будет происходить?»

Она кивает. «Ничего сложного! Я знаю, как ты не любишь сложные переговоры. Вначале, мы просто договорились о встрече с местным новостным каналом. Ты расскажешь о различных сверхъестественных сообществах и о том, как мы помогаем городу. Пожалуйста, не груби!»

Я смотрю на нее, но Сэли вступает. «Вот почему я иду с ним».

У меня внезапное воспоминание о том, что она почти убила секретаря на этом объекте. «Я не так уверен ...»

Сэли скрещивает руки под грудью, подталкивая ее. «Но я уверена! Мне было достаточно того, чтобы ты бросился в опасность. Отныне я не спущу тебя с глаз».

Это звучит утомительно. Я хочу, чтобы Ева продолжила, и она подчиняется. «В мире сейчас многое происходит. Различные правительства перегружены. Можно сказать, что это наш лучший шанс решить вопросы на местном уровне».

Я закатываю глаза и иду к дверям. Там я набираю код для своей квартиры. Когда я выхожу, я вижу Аннию, Кэт и Сесилию перед моим компьютером. Или я должен сказать компьютерами? Мой старый рабочий стол был заменен гораздо более широким. Кроме того, к моему компьютеру добавились три новые машины.

Анния сидит за одной из них, набирая какой-то код. Кэт играет в slither.io на своем компьютере, а Сесилия взяла большую машину с тремя экранами рядом друг с другом. Там она одновременно читает Википедию, просматривает видео на Ютубе и набирает новое сообщение в Фэйсбуке.

«Полагаю, вам троим весело?» — спрашиваю я.

«Да, злой человек. Анния называет это интернет вечеринкой», — отвечает Кэт, не отрываясь от своей игры. Ее глаза застряли на экране, где ее червь собирается окружить гораздо меньшего.

Анниямахает рукой, но не реагирует иначе.

Сесилия вообще не реагирует. Полагаю, с этой большой гарнитурой на ушах она даже не знает обо мне.

Сэли следует за мной через дверной проем и изучает сцену, явно разделяя сомнения в таких действиях. «Ты уверена, что это правильный способ познакомить маму с современным миром?»

Анния смотрит на нас с опущенными уголками губ. «Мама пыталась убить официантку, когда она принесла кофе вместо чая. Гораздо безопаснее представить ее современным обычаям. К счастью, она довольно хорошо адаптируется к компьютерам. Я этого не ожидала».

Сэли качает головой. «Просто убедитесь, что вы трое не превращаетесь в ботаников. Я видела слишком много причудливых документальных фильмов о людях, увлекающихся этими машинами».

Она вздыхает. «Да, мам».

Сэли ворчит: «Не называй меня мамой».

«Да, мам».

Мы выходим из квартиры, и Ева ведет нас к черному лимузину с зеркальными окнами. Я немедленно меняю курс и направляюсь к своей SLK. Ева бросается ко мне, обнимая меня за талию. «Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста! Этот лимузин соответствует твоему имиджу как лорду этой территории! Не используй этот красный SLK».

Я отталкиваю ее, чему помогает низкое рычание от Сэли.

Моей подруге может не понравиться, что другие женщины касаются меня, но в отношении лимузина она определенно находится на стороне Евы. Переплетая руки со мной, она направляет меня к мерзостной машине. «Это только на один вечер».

Я качаю головой. «Нет. Все что угодно, кроме этого! Такие автомобили вышли из моды еще в восьмидесятых!» Я жестом показываю на стоянку. «Выбери любую из этих машин. Их более сотни, и все они принадлежат мне».

В итоге мне пришлось ехать в большой черной Ауди. Мне не нравится бренд, но две женщины оставили мне другого выбора. Несколько лет назад Ауди была одним из лучших производителей автомобилей. В настоящее время они стали жертвами того же процесса оптимизации, который уничтожил многие другие компании. Товары больше не производятся с учетом качества. Максимизированная прибыль — это правило текущего века.

Мы прибываем в пункт назначения без происшествий. Я выхожу из машины и протягиваю Сэли руку. Мы оказываемся перед большим офисным зданием, которое принадлежит местной медиагруппе. Ева уже знает путь и ведет нас внутрь, где она объявляет о нашем прибытии к человеческому секретарю.

Секретарь ведет нас дальше в здание, где нас встречает женщина средних лет, у которой в волосах есть серый оттенок. Она, кажется, является одной из людей, которые с достоинством воспринимают процесс старения и не пытаются скрыть свой истинный возраст с косметикой. Мне нравится это.

Несмотря на свой возраст, она показывает нам прекрасную улыбку с ослепительными белыми зубами. «Привет, я Саманта. Ева сказала, что вы двое будете представителями сверхъестественного сообщества?»

Я улыбаюсь. «Мы будем. Меня зовут Магнус Батомеус, и это моя жена, Сэли».

Саманта вопросительно смотрит на Еву, но оставляет любые вопросы, которые у нее могут быть. «Пожалуйста, следуйте за мной в студию. Обычно у меня происходит длинный разговор со всеми, кто участвует, прежде чем я буду брать интервью в прямом эфире, но вы двое, кажется, занятые люди. У меня нет другого выбора, кроме как сделать это коротко».

Сэли кивает и использует свой голос, чтобы успокоить женщину. «Мы постараемся сделать все возможное, чтобы уменьшить любые опасения, которые могут иметь люди».

Мы входим в комнату с большим диваном, возле которого находится небольшой столик. Различные люди готовят оборудование, такое как камеры и микрофоны. Я сажусь на указанное место, и Сэли садится рядом со мной.

Саманта сидит напротив нас. «Простите меня, но вы выглядите ужасно молодыми. Вы оба вампиры, как Ева?»

Я смотрю в темный угол, где Ева решила спрятаться во время интервью. «Нет. Она не сказала тебе, кто мы такие?»

Саманта расправляет руки. «Я прошу прощения. Мне почти ничего не сказали, и я ненавижу это. Сверхъестественное сообщество говорило с местным правительством, и все остальное происходило в спешке. Я практически получила заказ на интервью с вами. Это либо самая большая веха в моей карьере, либо конец пути».

Она наклоняет голову и прищуривается. «Я тебя знаю? Ты выглядишь так знакомо».

Сэли кивает. «Вероятно. Мы были во всех новостях, когда феи дискредитировали других сверхъестественных. Возможно, ты видела записи о Древних».

Улыбка Саманты исчезает. «Ничего себе! Это не просто конец дороги. Это последний гвоздь в моем гробу».

Я прочищаю горло. «Вот почему мы здесь. Прояснить некоторые недоразумения о мире, в котором вы живете».

Саманта касается ее лба. «У меня нет выбора. Поэтому мне придется импровизировать, пока полиция не признает вас и не вломится в комнату».

«Они не придут», — объявляю я, все еще улыбаясь.

Саманта наморщила лоб. «Армия?»

Я качаю головой. «По крайней мере, никто, кто находится в этом федеральном округе».

Саманта заставляет себя улыбаться и использует ее руку, чтобы пригнать немного воздуха к ее лицу. «Я боюсь, что мы уже проспали несколько секунд. Поэтому мы должны начать интервью». Она смотрит на людей, которые управляют оборудованием. «Готовы?»

Один из них кивает и дает нам обратный отсчет.

Репортер обращает ее внимание к нам и улыбается. «Добрый вечер, дамы и господа. Сегодня мы приходим к вам со специальным интервью. У нас есть два представителя нашего местного сверхъестественного сообщества прямо здесь, в нашей студии! Это Магнус Батомеус и его прекрасная жена, Сэли Батомеус».

Она ждет немало времени, прежде чем я понимаю, что она хочет, чтобы я что-то сказал. Все, что я придумал, довольно хреновое: «Добрый вечер».

Саманта кивает. «Мы слышали много плохого о сверхъестественных. У вас есть что сказать?»

Я сижу прямо. «Я видел много отчетов. Все, что я могу сказать, это то, что феи пытаются влиять на человечество, чтобы начать войну против сверхъестественных. Они пытаются нарушить равновесие в холодной войне, которая велась на протяжении тысячелетий».

Она кивает. «Не могли бы вы объяснить, что за холодная война?»

Сэли откидывается на свое место. «Феи — мутированное потомство от Древних и людей. Наши предки пытались завести потомство с их дальними родственниками, но дети таких пар были либо калеками, либо слишком маленькими ... » Она продолжает излагать официальную версию и подробное описание племенных привычек фей. Затем я объясняю причины вражды между феями и другими сверхъестественными.

Саманта перестала улыбаться во время этой последней части. «Они используют людей для размножения?»

Я пожимаю плечами. «В основном, но они предпочитают сверхъестественных по сравнению с человеком. Вот почему они надеются разжечь войну. Результатом хаоса будет их шанс получить власть. Многие люди пострадают, если им удастся».

Поворачивая, я обращаюсь непосредственно к камере. «Самое умное, что нужно сделать, — это продолжать нашу повседневную жизнь. Мы, сверхъестественные, существовали с самого начала. Я понимаю, что до сих пор невозможно полностью игнорировать наше существование. Тем не менее, для человечества важно не отказываться от баланса. Теми, кто пострадают, будете вы».

Саманта откашлялась. «Да. Об этом. Многие люди говорили бы, что человечество уже страдает из-за сверхъестественных. Вы сами видели видео, убивая невинных людей на своих рабочих местах».

Я возвращаюсь к Саманте. «Да, это видео было снято, когда я прекратил незаконные исследования сверхъестественных. В тот день я убил восемьдесят семь человек».

Левый глаз Саманты дергается. «Зачем?»

«Потому что они пытались скрестить людей с древними. Я считаю очень вероятным, что объект был спонсирован феями. Такие эксперименты уже привели нас к нынешней ситуации. У нас есть строгий закон против таких исследований. Я позволил всем, кто не был вовлечен, уйти, но все остальные были убиты на месте. Я не допускаю такой практики на своей территории».

Репортер поднимает бровь. «Ваша территория?»

Я вздыхаю. Почему же Ева послала меня сюда, не объясняя ничего этим идиотам? «Да. Моя семья управляет этим регионом несколько тысяч лет. Вы могли бы назвать меня правителем сверхъестественных в этом регионе. Когда у них есть проблема, они приходят ко мне. Кроме того, я владею большинством крупных компаний под разными именами, и большая часть земли легально принадлежит мне. Три четверти частных денег этого государства принадлежат мне».

«Ха-ха-ха ... трудно поверить, что у одного человека так много имущества. И несколько тысяч лет?»

Я пожимаю плечами. «Ты все еще ошибаешься, думая обо мне как о человеке. Но теперь, когда мне не нужно скрываться, я найму армию адвокатов, чтобы исправить все мои вводящие в заблуждение личности. Они организуют все мое имущество. Сохранение стольких поддельных идентичностей — настоящая проблема. В каком-то смысле я рад, что феи нарушили статус-кво».

Выражение Саманты вызывает беспокойство. «Но если это правда, тогда что насчет людей?»

Сэли делает пренебрежительный жест. «Не волнуйся. Ничто не изменится для вас. Не похоже, чтобы мы внезапно стали относиться к вам, как к скоту. Это судьба, которую приготовили вам феи».

Я киваю. «Да. Я не буду врать тебе. Для нас вы больше похожи на пчел. Мы, Древние, извлекаем выгоду из сохранения вашей культуры. Мы достаточно похожи, чтобы найти развлечение в ваших игрушках. Если бы мы не защитили вас, у нас не было бы всех удобств современного общества. Мы слишком индивидуалистичны, чтобы создавать нечто вроде изобретений, таких как автомобиль или компьютер».

Голос Саманты немного дрожит. «Итак, для фей, мы бесполезные машины для разведения, а вы, Древние, поддерживаете нас в живых, потому что мы производим все удобные трюки, которые вам нравятся?»

Я снова киваю. «Да. И мы даже защищаем вас от более шумных сверхъестественных. Я сам назначил Крампусов в качестве местной полиции. В наши дни они не крадут детей. У меня есть несколько человеческих знакомых, и все они выразили свой дискомфорт к этой мысли, поэтому я отменил эту традицию».

«Крампусы реальны!? И они взяли на себя полицейские обязанности?»

«Кажется, она этого не знала», — бормочет Сэли.

Я вздыхаю. «У меня такое чувство, что это будет очень длинное интервью. Я хочу домой».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 34. Человеческие отношения**

«Они стареют и умирают. Мы продолжаем жить дальше ».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Саманта откидывается на диван, явно не имея слов.

Мы говорили, по меньшей мере, два часа о различных сверхъестественных расах в городе. Мы рассказали о вампирах, троллях, крампусах, озерных людях и многих других. Репортер медленно моргнула в конце моих объяснений, а затем спросила: «Тогда почему все так боятся Древних? Вы двое не производите на меня впечатления как исключительно ужасные существа. На самом деле, ты очень дружелюбная».

Я вращаю прядь волос между пальцами и улыбаюсь. «Это потому, что ты не разозлила нас. Мы, Древние, волшебники и боги ваших мифов. Мы часто теряем самообладание и начинаем убивать по причинам, которые не могут быть оправданы для людей. Вот почему мы предпочитаем жить вне социальной структуры человечества. Но это не то, чего боятся другие сверхъестественные. Они боятся, что они могут разозлить нас достаточно, чтобы мы начали работать вместе. Индивидуально, мы уже более сильны, чем большинство других сверхъестественных из-за нашей магии, но если мы будем работать вместе в ритуале, мы можем вызвать поистине ужасные вещи».

Магнус кивает и продолжает: «Во время войны с феями наши сильнейшие лидеры объединили свои силы в одном большом ритуале. Феи контролировали большие районы Северной Европы в то время, и война не развивалась, как этого хотели наши предки. Они разработали план и вызвали последний ледниковый период, который продолжался до двенадцати тысяч лет назад. Цель состояла в том, чтобы уничтожить силу фей. Их леса замерли, и они были вынуждены отступить в Фейри. Вот где они остались с тех пор».

Саманта качает головой. «Не поймите меня неправильно, но последний ледниковый период? Разве это не заняло несколько тысяч лет? Я не могу себе представить, что такой медленный процесс может повлиять на войну».

«Война длилась тысячу лет, и мы бессмертны. Если наша жизнь не закончится насильно, мы не ограничимся нашей жизнью. У нас есть терпение планировать на несколько тысяч лет вперед, если есть необходимость. Наша единственная проблема заключается в том, что мы не очень хорошо работаем вместе в больших группах. Мы склонны бороться между собой. Другие сверхъестественные боятся нашей масштабной магии. Они не хотят давать нам повод для ее использования», — объясняет Магнус.

Репортер кивает. «Итак, я понимаю, что вы не дружите с феями. У вас есть что сказать людям, которые скорее верят в версию фей?»

Магнус качает головой. «Нет».

«Нет?»

«Если они верят в то, что слышали по каналу новостей, то это потому, что они хотят в это поверить. Я не могу помочь таким идиотам. Если они подумают сами за себя, тогда они поймут, что есть что-то подозрительное в отношении фей. Все, что я могу сказать, это то, что феи не приветствуется на моей территории. На их головах есть смертный приговор, как вы наверняка заметили. Каждая фея, который проявила себя публично, вскоре умирает».

Саманта кивает. «Значит, вы признаете, что эти инциденты были произведены Древними?»

Магнус пожимает плечами. «Нет смысла отрицать это».

Я вступаю. «Как мы объяснили, феи должны оставаться в Фейри, их мире. Мы показали им достаточно милости».

Я лезу в карман и улыбаюсь. Затем я помещаю цепочку с USB на маленький стол перед нами. «Если вы это чувствуете, вы можете показать миру, что на самом деле произошло на этом объекте. Это урезанная версия того, что происходило на нижних уровнях, включая дневники исследований. Я буду хранить фактические данные исследований для себя».

Саманта выхватывает цепочку, как хороший маленький репортер, и передает ее парню из своей команды. «Мы должны будем рассмотреть материал, прежде чем мы сможем показать все это».

Я улыбаюсь. «Конечно».

Я просто надеюсь, что они не начнут задавать вопросы о Кэт. Но я не дала им ничего, что могло бы связать ее семью с объектом. Сами исследователи не были особенно заинтересованы в документальном удостоверении личности своих жертв.

Теперь, когда я думаю об этом, я совершенно забыла проверить, есть ли у нее другие родственники. Это то, что мне нужно исправить как можно скорее.

Саманта хлопает в ладоши. «Я боюсь, что у нас заканчивается время. Надеюсь, что вы будете доступны для будущих интервью».

«Надеюсь, нет», — улыбается Магнус.

Я шлепаю его и вступаю. «Конечно, мы ответим на любые вопросы, если они возникнут».

Саманта поворачивается к камере. «И это был сегодняшний специальный репортаж. Надеюсь, на многие ваши вопросы ответили. Приятного вечера». Как только красный свет на камерах выключился, репортер заметно ссутуливается.

Ева возвращается из своего укрытия в углу комнаты. Ее выражение показывает, что у нее смешанные чувства по поводу этого интервью. «Это прошло лучше, чем я надеялась и хуже, чем нужно. Ты должен был быть настолько резким во всем?»

Магнус скрестил руки на груди. «Сожалею. Но будет лучше, если у людей не будет недоразумений в их отношениях со сверхъестественным миром. Я должен был быть резким. Последнее, что я хочу, это феи на моей территории. Теперь никто не удивится, когда я вырву их сердца на камеру».

«Запомнила, не приглашать фей и Древних в одно и то же интервью», бормочет Саманта.

Магнус нацелился на нее пальцем. «Ты не пригласишь никого! Если ты это сделаешь, я смету это здание. Ясно?»

Саманта кивает.

Я беру его за руку и переплетаю с ним пальцы. «Я не думаю, что люди привыкли к тому, чтобы ими командовали таким образом, дорогой. Саманта, спасибо за интервью, но мы действительно должны пойти домой, прежде чем мы нарушим любые человеческие обычаи. Это был долгий день для нас».

Магнус пробормотал прощание, и вместе мы встали на ноги.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Кэт \*\*\*

Я держу ручку своим разумом, оно плавает над моими руками в воздухе. «Смотри! Смотри! Я могу это контролировать! Я похожа на Гарри Поттера. Просто мне не нужна глупая палочка, чтобы сделать это!» Это так здорово!

Фиакра поднимает глаза от своих документов и улыбается. «Это очень хорошо. Просто продолжай концентрироваться и избегай людей».

Я киваю, все мои заботы об этой сказочной стране забыты. Я могу использовать магию. Если бы мама с папой увидели меня сейчас! Мысль о родителях сразу меня огорчает. Как я могу поиграть в этом месте, когда их больше нет.

Внезапно дверь в гостиную открывается, и я вздрагиваю. Злой человек входит в комнату, и я теряю концентрацию. Ручка вылетает из моих рук, как стрела, и втыкается в бедро человека.

Я задыхаюсь.

Он смотрит на ручку, застрявшую в ноге. Через несколько мгновений я замечаю размытое пятно крови. Я сделала это! Что он со мной сделает? Меня вышвырнут!? Но мне некуда идти. Должна ли я пойти к безумному смотрителю, как в кино?

«Ой!» Он ковыляет ко мне и хватает мою мантию на затылке, поднимая меня, как будто я ничего не вешу. Мой отец не мог этого сделать! Я слишком боюсь сделать что-нибудь, поэтому я просто вишу там. Они дали мне крепкие одежды. В противном случае, я думаю, они разорвутся.

«Стой!»

Фиакра приходит мне на помощь. «Ой, да ладно тебе, Магнус. Это была небольшая катастрофа. Кто сказал, чтобы ты входил в комнату, пока мы учимся? На этот раз она не сломала стену».

Он вытаскивает ручку из его бедра, как будто это совсем не больно. «Она запустила ручку в мою ногу! А это значит, что она возвращается в учебную комнату!»

«Но мне было разрешено тренироваться на улице только сегодня утром», — рыдаю я.

«Слишком рано!» Он трясет меня.

Сэли входит в комнату и вздыхает, видя нас. «Кэт, тебе не нужно бояться нас. Мы не навредим тебе».

Я смотрю на человека. Он всегда носит это мрачное выражение. Как будто он собирается кого-то ударить. И он никогда не улыбается мне.

Сэли заставляет его опустить меня и обнимает меня. «Магнус не повредит тебе. Ты одна из нас, Кэт».

Фиакра вздыхает. «Если ты хочешь обвинить кого-то, тогда обвини меня. Я должна была сказать ей, чтобы она стояла лицом к стене. Кажется, я плохой учитель».

Я смотрю в пол. «Разве нет школы для таких вещей, как изучение магии?»

Все трое смотрят на меня с пустыми выражениями лица, поэтому я пытаюсь объяснить. «Школа? Где дети могут играть и учиться вместе? Я скучаю по своей школе и друзьям».

Сэли закрывает глаза и потирает нос. «Мне жаль, Кэт, но ты не можешь вернуться в школу. Ты могла бы повредить другим детям своими новыми способностями. И нет школы для изучения магии. Но мы обещаем, что сделаем все возможное, чтобы помочь тебе».

Я вздыхаю. «Значит, нет выхода из этого? Как насчеттети Оливии? Могу я ее увидеть?»

«Мы можем пойти и увидеть ее прямо сейчас, но ты не можешь оставаться с ней. Это было бы слишком опасно. И мы должны точно объяснить, что с тобой случилось». Сэли берет меня за руку и ведет к двери. «Фиакра, как насчет того, чтобы присоединиться к нам?»

Фиакра качает головой. «Я не так хороша в социальных вещах, ты это знаешь».

Я смотрю на нее, умоляя ее глазами. Наконец, Фиакра вздыхает и встает. «Отлично! Думаю, что я проводила с ней больше всего времени, поэтому я должна присутствовать на этом разговоре».

Мы оставляем злого человека позади и направляемся к дверям. Он выглядел немного ошеломленным, что в этом он был совершенно проигнорирован. Но мне все равно. Я увижу Тетю. Она всегда была милой со мной.

Через полчаса мы возле ее дома, и я нажимаю на звонок. Когда дверь открывается, это действительно она. «Тетя!» Я бросаюсь на нее, обнимая ее за талию.

«О мой Бог! Кэт! Мы думали, что ты мертва! Где твои родители?»

Я не смотрю вверх. Я не хочу признавать, что мама и папа стали монстрами.

Голос Сэли спокойный и теплый, как всегда. «Оливия? Нам нужно много о чем поговорить».

Тетя вводит меня внутрь, и я направляюсь прямо к корзине, где всегда спит Феликс, ее кошка. Он действительно в своей корзине, и я играю в нем по меньшей мере десять минут. Когда я возвращаюсь к взрослым с Феликсом на руках, они на кухне. Выражение тетушки мрачное и решительное.

Сэли тихо говорит, но голос ее настойчив. «Мне жаль, но я не знаю достаточно, чтобы вернуть ее к нормальной жизни. Увидев вещи в этом объекте, я даже не хочу пытаться. Мы научим Кэт контролировать ее магию, но это не произойдет в одночасье. Ей будет, по крайней мере, пятнадцать или шестнадцать, прежде чем мы сможем даже подумать о том, чтобы позволить ей выйти в одиночку. И если она окажется настоящей Древней, с тех пор ей придется решать другие проблемы».

Фиакра кивает. «Но ты можешь навестить ее в любое время. Всегда есть кто-то, готовый открыть дверь».

Тетя подходит и обнимает меня, почти раздавливая Феликса между нами. «Они все объяснили. Мне очень жаль, но я обещаю, что буду приезжать по крайней мере два раза в неделю».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 35. Ни минуты покоя**

«Всегда убеждайтесь, что вы самая большая рыба в пруду».

— Память Древних.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

«У твоей кампании нет такого эффекта, на который мы надеялись». Зима царапает волосы и проводит пальцем по листу бумаги с некоторыми номерами и именами. Он сидит на своем личном троне льда посреди моего леса.

Лето хмурится и отводит взгляд. «Даже если мы контролируем много людей на ключевых позициях, все равно требуется время, чтобы заставить людей что-либо сделать. Это не валун, который можно переместить одним усилием. Правительства человечества больше похожи на кучу песка. Мы можем подтолкнуть его, но наши руки просто погрузятся в него. Мне не терпится признавать это, но нам, возможно, придется сделать что-то более радикальное».

Осень вздыхает и потягиваются на вершине старого ствола дерева, который он выбрал в качестве места. «Тогда что ты предлагаешь? Должны ли мы подстроить резню, совершенную сверхъестественной расой по твоему выбору? Тогда мы можемпоспешить и спасти день, чтобы доказать, что мы хорошие парни».

Я закатываю глаза и возвращаюсь к интенсивной проверке группы грибов. Фейри так долго была отделена от нормального мира, что она начала развивать свою собственную экосистему. Интересно посмотреть, что могло бы быть, если бы люди не полностью контролировали свою среду.

Этот гриб очень интересен, потому что он ловит насекомых своими липкими ростками. Он также мобилен и может двигаться в темпе улитки. Интересно, можно ли его еще назвать «грибом». Это больше похоже на животное. Я очень уверен, что его предок был настоящим грибом. Может быть, волшебство в этом месте что-то делает, чтобы ускорить его эволюцию? Я вздыхаю. Это доказательство того, что я оставался в этом месте слишком долго.

«Садовник! Что ты думаешь?»

Голос Весны заставляет меня обратить внимание на четырех идиотов. «О чем?» — спрашиваю я.

Зима призывает меня быстро ответить. «Внеси предложение. Мы хотим устроить инцидент, чтобы показать миру, что мы хорошие. Где бы ты сделал такую сцену?»

«Это должно быть где-то, где мир может наблюдать. Но не место с достаточным количеством Древних, чтобы вмешаться». Это так ужасно, когда идиоты пытаются быть умными. Я наклоняю голову и рассматриваю их идею. Затем я вспоминаю все, что знаю о человеческом мире. «Что бы вы ни сделали, я предлагаю вам начать с малого. Выберите территорию, где Древние перегружены. Клан, который не имеет связей с другими кланами и имеет низкое число. Как насчет такого места, как Каринтия?»

Осень качает головой. «Мы только недавно потеряли там исследовательский центр».

Лето поднимает палец, чтобы показать, что она не хочет, чтобы ее прерывали. «Но место было зачищено только двумя Древними. Кажется, что клан маленький. Может быть, мы сможем их подавить. Женщина на видео выглядела на подходящий возраст». Она облизнула губы.

Они продолжают обсуждение, но я возвращаю свое внимание на грибы. Как только они потерпят неудачу, я всегда могу сказать, что они были теми, кто придумал эту идею.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Похоже, прошло несколько недель с тех пор, как я нашел время расслабиться и поиграть в карты. После того, как они оставили меня позади, я собрал все свои вещи и присоединился к вечеру пятницы в «Diamond Mox». Мне даже удалось собрать довольно классную колоду с большим количеством карт-дро, удалением и четырьмя сильными существами в качестве финишеров. Но мое фактическое условие победы — это два артефакта, которые позволяют мне сбросить карту и вернуть существо с моего кладбища на поле битвы, атакуя, чтобы пожертвовать им в конце боя.

Все четверо моих финишеров имеют сильные «эффекты на поле битвы», поэтому я что-то получаю, даже если их блокируют. До сих пор моя стратегия работала отлично и позволяла мне подавлять своих противников, отбрасывая бесполезные карты.

Мой оппонент играет землю и накладывает заклинание, чтобы изгнать мое кладбище. Это вторая игра, поэтому он взял заклинание после просмотра моей стратегии. Я мог бы сыграть контр-заклинание, но я решил не делать этого. Обычно потерять существ на моем кладбище стоило бы мне игры, потому что я полагаюсь на них. Хотя в этом случае это не очень больно. У меня все еще есть одно из моих сильных существ на моей руке, и попасть на кладбище — это просто отбросить его вместе с моим артефактом.

Поэтому я решил сохранить контр-заклинание для чего-то более опасного. Мой оппонент играет белым цветом, поэтому у него может быть что-то вроде Снятия чар, чтобы уничтожить мой артефакт. В этой ситуации мне было бы намного больнее. С двадцатью четырьмя картами, оставшимися в моей колоде, мне пришлось бы играть больше карт-дро и полагаться на обнаружение второго артефакта. Если мне не повезет, я могу уменьшить свою колоду и, следовательно, проиграть игру, потому что у меня нет карт.

Лучше взять эту неудачу.

Мой телефон звонит, и я отвечаю на него, пока я кладу стек, который представляет мое кладбище на кучу с изгнанными картами. «Да?»

«Это Ева. Мы нуждаемся в тебе в парке Мундус! Здесь есть безумные хобгоблины! Они нападают на людей и пытаются выкопать новое логово!» Голос Евы звучит немного напряженно.

Моя очередь. Я вытягиваю карту и отбрасываю свое существо, чтобы установить свое комбо для следующего хода. «Я прошу прощения. Сегодня вечер пятницы. Ты знаешь что это значит».

«Ты должен нам помочь! Их слишком много! Это повредит нашему имиджу!»

Я вздыхаю. «Кто заботится о нескольких хобгоблинах. Самое большее, что они могут сделать, — изнасиловать несколько женщин, прежде чем я закончу здесь. Женщины могут принимать таблетку, прежде чем я спасу их завтра».

«Феи!»

Я смотрю в потолок. Ева все пытается. «Что? Я тебя не слышал. Я думаю, что связь плохая».

«Феи! Тащи свою задницу сюда, ты ничего не знающ-» Затем звонок отключается.

Я возвращаю свое внимание к игре, но через несколько мгновений я получаю текстовое сообщение от Сэли. «Феи готовятся к чему-то! Отправляйся».

Я медленно опускаю лоб на стол и глубоко вздыхаю, закрыв глаза.

«Л-Лорд? Это звучит очень срочно. Ты уверен, что сейчас время играть?»— спрашивает мой человеческий оппонент. Его голос звучит сломанным. «Твои глаза сияли, как красные фонарики. Все в порядке?»

Я сажусь и складываю все свои карты в одну кучу. «Скажи менеджеру турнира, что я сдаюсь». Я засунул карты в колоду и кинул в рюкзак с моими карточками. Затем я направляюсь к своей SLK.

По дороге я свищу счастливую мелодию и стараюсь думать обо всех хороших вещах, которые произошли в моей жизни. Я снова соединился с тетей и получил действительно горячую подругу. Теперь она моя женщина и беременна и бросается прямо в опасность ...

«Нет. Счастливые мысли! Нет причин злиться. Вовсе нет».

Я каждый день трахаю ее, и она очень открыта для сексуальных экспериментов. Есть небольшая проблема, что она пришла с одним, теперь двумя, придатками. И есть также третий придаток, которая появилась из-за синей ...

«Нет. Счастливые мысли! Нет причин злиться. Вовсе нет».

Я повторяю слова, как мантру, когда я сажусь в свою машину и завожу мотор. Затем я соблюдаю правила дорожного движения, убедившись, что не попаду в аварию. Парк Мундус находится всего в десяти минутах отсюда.

Парк Мундус находится недалеко от озера, где заканчивается городской канал. Его главной достопримечательностью является большая выставка известных миниатюрных зданий. Ни одно из них не превышает трех метров. Есть такие здания, как пирамиды, Белый дом или Эйфелева башня. Все это предназначено как шутка, но модели действительно хороши.

Группа из трех полицейских машин приближается и обгоняет меня, нарушая ограничение скорости.

«Счастливые мысли! Нет причин злиться. Вовсе нет», Я повторяю мантру и обыскиваю карманы в поисках сигарет. Мне нужна только одна затяжка. Но, к сожалению, Сэли хорошо справилась с поиском и утилизацией всей моей травки.

Наконец, я прибываю на сцену и останавливаю машину. Парк Мундус — поле битвы. И не простое при этом. Вдобавок к этому, вокруг этого района летают несколько новостных вертолетов.

Это битва между тремя группами. Ближе ко мне, возле пирамиды, стоят Сэли, Фиакра и Сесилия, Ева, ее вампиры и Адам с целым корпусом его крампусов.

Есть феи, которые одновременно пытаются сражаться с хобгоблинами и нашими людьми. Феи-маги взяли под свой контроль Белый дом и использовали его в качестве прикрытия. Их гораздо больше, но в то же время их безрассудная попытка убить хобгоблинов привела их к битве между нашими людьми и хобгоблинами.

С каких пор у фей есть стычки с хобгоблинами? Я думал, что они были приятелями, так как хобгоблинов нельзя использовать в качестве инкубаторов.

Наконец, есть хобгоблины, которые выходят из ямы под моделью Пизанской башни.

Я выхожу из машины и свищу. Затем я вхожу в хаос, приближаясь к Сэли по прямой линии, которая жарит фей ее дыханием. Пули и заклинания летают повсюду, а некоторые сражаются в ближнем бою в районе между тремя группами. И Сэли прямо среди них.

Органы со всех сторон повсюду. Это похоже на поле битвы.

Чтобы быть в безопасности, я поднимаю свои щиты и барьеры. Это полезно, так как пуля рикошетит от моего щита несколько секунд спустя.

Хобгоблин перехватывает меня в ближнем бою, но существо достигает только высоты моей груди. Хобгоблины бывают разных размеров. Зависит от того, сколько человек у них есть в своем древе предков. Это темнокожие гуманоиды с большими клыками. Я ловлю дубину гоблина и притягиваю его ближе. Затем я хватаю его за горло и направляю силу через мои мускулы, чтобы швырнуть его как живой снаряд в Белый дом.

Воины-хобгоблины на самом деле не представляют угрозы, кроме их числа. Их шаманы могут быть опасны. Они знают некоторые мощные проклятия и могут управлять големами.

Я снова свищу и развязываю битву между феями и хобгоблинами, бросая Клинок силы. Они были настолько озабочены друг другом, что даже не заметили моей магии, пока они не были разрезаны пополам.

Наконец, я добираюсь до Сэли, которая сидит на спине феи, вбивая ее голову в тротуар. Я снова свищу и хватаю Сэли за ее бедра, чтобы перебросить ее через плечо.

«Отпусти меня! Мы должны остановить это!»

Я обернулся и отвел ее обратно на нашу позицию, где, кажется, что менее вероятно ее поймают феи или хобгоблины. Я снова свищу.

«Что ты делаешь? Почему ты насвистываешь? Отпусти меня!»

Я поставил Сэли рядом с Евой, которая откуда-то достала AWP. Она целится и нажимает на курок. В Белом доме голова феи распадается в облаке крови. Фиакра и Сесилия довольны, что имеют возможность бросить заклинания в наших врагов.

Сэли смотрит на меня, но, к счастью, мне не нужно объяснять. Громкий шум брызг воды из соседнего канала привлекает всеобщее внимание. Затем появляется голова Линдворма, а затем остальная часть ее тела. Она прорывается сквозь ограду парка и сминает ряд машин, даже не замечая их.

Линдворм имеет много общего с китайским драконом, но ее ноги длиннее и имеют огромные когти, чтобы держать свою добычу. Вирмы могут жить в озерах, но в природе они охотятся на китов в море. Я стараюсь держать ее дома, кормя ее достаточно. Чтобы быстро отправиться в охотничьи угодья, у змеи также есть набор больших крыльев и естественной магии для преодоления законов физики.

Я снова свищу, и Линдворм замечает меня. Ревя, она прижимает свои конечности к ее изящному телу, чтобы быстро двигаться, как змея. По дороге она разбивает Белый дом и сминает фей, которые не были достаточно быстры, чтобы уклоняться, превращая их в красные пятна крови.

Несколько человек меняют свою цель на вирма. Но при величине гигантского самолета Линдворм даже не замечает пуль. Ее гладкие чешуйки — толстые пластины усиленной кости. Их структура близка к биологической версии углеродного волокна и керамики. Даже заклинания не представляют большой угрозы для магического существа, так как она может поглощать энергию. Когда ей никто не мешает, она дрейфует весь день под поверхностью озера и собирает энергию, как солнечная батарея. Зимой она остается внутри моей сферы реальности, если я не зову ее.

Линдворм обматывает наше положение и ставит голову на землю передо мной. Я улыбаюсь и поглаживаю ее морду. Она начинает мурлыкать, как кошка, и вся область вибрирует. Ну, довольно большой кот.

«Послушай, Линдворм». Я указываю на фей и хобгоблинов. «Я принес тебе много приятных маленьких вкусняшек! Фас!»

Огромные, узкие глаза сосредоточились на захватчиках, и раздвоенный язык облизал ее морду.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 36. Зачистка**

«Во время войны с феями, поля битвы всегда были чистыми».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Она играет с ними. Как кошка с мышью».

«Я думаю, это больше похоже на то, что происходит, когда вы закрываете куницу в курятнике».

«Она ест все доказательства!»

Я слушаю умопомрачительные комментарии Евы, Сесилии и Адама. По крайней мере, у меня было преимущество знать заранее о Линдворме. Хотя я должна признать, что не знала, что она такая большая. Огромное существо также движется намного быстрее, чем я ожидала бы от ее размера.

Она бьет по кричащей фее, ударяя одной из ее ног. Затем она кусает оставшуюся. Она делает это очень осторожно и медленно, почти так, как будто она не хочет причинять им боль. Хотя крики и его отрубленные руки рассказывают другую историю. Внезапно Линдворм бросает его в воздух, где он беспомощно падает.

В то же время ее хвост взвивается, а шипованный наконечник уничтожает последнюю оставшуюся группу хобгоблинов.

Огромный вирм бежит по кругу, как будто она преследует свой собственный хвост. Затем она ловит кулак в воздухе рядом с ее пастью и проглатывает его одним глотком. «Я ничего не могу поделать. Она выглядит такой невинной и счастливой, когда играет с ними».

Это был последний оставшийся враг. Многие из них бежали. Те, кто решил сражаться, теперь мертвы на земле или съедены Линдвормом. Линдворм не обращает внимания на поглощение убитых трупов. Она ищет и чавкает ими, как будто ее хозяин уронил миску с любимыми лакомствами. После того, как я осмотрела все поле боя, я не сомневаюсь, что она завтракает.

К счастью, Крампусы и вампиры уже начали собирать своих раненых и отходить. Почему-то я сомневаюсь, что у Линдворма достаточная работоспособность мозга различать мертвые тела.

Пробираясь сквозь наши поспешно возвышенные барьеры, Саманта подходит к нам на высоких каблуках и с оператором на буксире. Магнус стонет рядом со мной, заметив репортера.

«Лорд Магнус! Могу ли я задать несколько вопросов?»— обращается она к нам.

Я потираю его спину и улыбаюсь репортеру. «Конечно».

«Что здесь случилось? И что это?» Она указывает на вирма.

Он качает головой. «Я точно не знаю, что здесь произошло. Мы только что закончили бой. Группа хобгоблинов начала нападать на людей. Они, очевидно, пытались построить новое логово. Затем появились мои люди, которые были прерваны несколько мгновений спустя. Вы знаете плохую кровь между нами и феями. Честно говоря, мне все равно, что делали феи и хобгоблины. Они причинили неприятности и прервали мою игровую ночь ...»

«Твою игровая ночь?»

Он скрипит зубами. «Да! Это пятничный вечер и отвлекание меня по пятницам — это плохая идея! В довершение всего, они напали на мою беременную подругу и ...»

«Сэли, ты беременна? Хотя это выглядело так, что ты была той, кто нападал на них. Скоро у нас будет маленький лорд среди нас?»

Я смотрю на свою окровавленную одежду и пытаюсь улыбнуться. Мои инстинкты, возможно, немного вышли из-под контроля. Мысль о том, чтобы иметь ребенка с феями, которые рядом с моим домом, заставило меня отключить разум. Я просто игнорирую комментарий о том, что я атаковала. «Да, хотя я не знаю, будет ли это принц или принцесса. Я хочу, чтобы это стало сюрпризом».

Магнус жестикулирует рукой. «Так или иначе. Я уже говорил вам, что феи объявлены вне закона на моей территории. Любой может убить их без последствий. И теперь, когда хобгоблины вызвали неприятности, я всерьез задумываюсь о том, чтобы их запретить».

«Это очень похоже на расизм».

«Это так! У меня нет проблем с преследованием определенных рас, если девяносто девять процентов из них состоят из нарушителей спокойствия! У фей есть свое царство. Они должны просто остаться там. Меня не волнует человеческая мораль. Феи и хобгоблины находятся в моем черном списке. Просто убедитесь, что весь мир это знает». Он смотрит прямо в камеру, обращаясь к тому, кто смотрит отчет: «Еще раз вытворите такое дерьмо, и я найду вас! Я возьму своего питомца на поездку в передний двор. Линдворм может есть одного кита в месяц. Это много маленьких фей и хобгоблинов!»

Внезапное волнение среди Крампусов привлекает мое внимание. Они отмечали несколько фей и трупов хобгоблинов как место преступления. Линдворм просто оттолкнула их, чтобы сожрать тела. Теперь Адам бушует и даже изменяется в свою истинную форму. Он кричит и качает кулаками на змею, но Линдворм просто игнорирует его. Она даже лижет кровь с тротуара вместе с мелом, который использовался, чтобы очертить положение тел.

Крампусы действительно приверженцы правил и процедур.

«Вы действительно уверены, что ваш питомец безопасен?» — спрашивает Саманта.

Линдворм обращает свое внимание на Адама, которого не впечатляет вирм. Затем она облизывает его, окрашивая всю его переднюю сторону в кровавый. Она обращает свое внимание на логово хобгоблинов и перебирается, прижимая всю свою голову к отверстию. При этом она заставляет опрокинуться Пизанскую башню.

Магнус возвращает свое внимание Саманте. «Нет? Но в этом весь смысл иметь такое домашнее животное. У вас также есть сторожевые собаки. Не волнуйся. Я научил ее не есть вещи, которые я ей не разрешаю». Он оглядывается на змею, которая смотрит на вертолеты над нами. «Хей! Линдворм! Не те! Ты помнишь, как в последний раз ты съела автобус с зомби? Не вкусно. Выкопай хобгоблинов».

Она зевает, но обращает внимание на отверстие в земле. Копая, все ее тело исчезает на земле, что сопровождается приглушенным воем из-под земли. Наконец, только кончик ее хвоста выпирает, крутясь в воздухе.

Саманта смотрит на сцену, явно опасаясь зверя. «Когда она вернется? Откуда бы она ни пришла?»

Магнус поднимает брови. «В озеро? Конечно, после того, как поест. Но я думаю, что позволю ей немного прогуляться. Впервые за последние десятилетия ей повезло поиграть на улице. Было очень трудно скрывать ее от людей».

Саманта становится заметно бледнее, чем раньше, когда Адам топает к нам, возвышаясь над Самантой. «Лорд! Ты должен остановить своего питомца! В процедурах четко говорится, что места массового убийства должны быть закрыты от общественности, пока не будут обнаружены все доказательства!»

Он машет руками, поливая репортера слизистой слюной. «Извини, Саманта. Я не собирался этого делать».

Магнус качает головой. «Мне очень жаль, но Линдворм не очень хорошо реагирует на то, что ее еду отнимают. Хотя я мог бы показать тебе, где она занимается своими делами. Если доказательства важны для тебя, ты можешь вырыть мусор».

Теперь Крампус выглядит искренне потрясенным.

Саманта заставляет себя улыбаться. «Все в порядке, мистер Адам. Я рада, что у Крампуса все под контролем, как у надежной полицейской силы города».

Тогда у меня внезапно появилась идея. «Адам, почему бы нам не подумать об этой области как о зоне военных действий. В конце концов, феи были задействованы, и мы, Древние, практически воюем с ними. Не в твоих обязанностях рассматривать это как дело об убийстве».

Унылое выражение Адама сразу загорается. Что касается лица Крампуса, он может проявить восторг. «Это замечательная идея!» Он оборачивается и возвращается к своим людям. «Ребята! Прекратите тратить свое время здесь. Убирайтесь оттуда и найдите тех озорников, которые убежали!» Некоторые другие полицейские бормотали, но охотиться на злодеев больше по душе, чем делать скучную полицейскую работу.

Ева также подходит к нашей группе. «Я хочу, чтобы вы узнали, что сделали феи и хобгоблины. Сегодня я потеряла одиннадцать своих людей, и я недовольна! Недовольна! Трое были хорошими друзьями!»

Я вздрогнула. «Я сожалею о ваших потерях, но Древние решили не делать ничего оскорбительного по поводу фей. Ты сама знаешь, что единственным реальным решением проблемы фей было бы уничтожить Фейри. Им пришлось тысячи лет менять свои пути, но они этого не сделали. Я очень сомневаюсь, что они сделают это сейчас».

Магнус фыркает. «Я могу сказать тебе, что они хотели сделать. Они пытались организовать PR-мероприятие! Было бы хорошо, если бы они решили проблему с хобгоблинами, чтобы стать героями? Они просто не ожидали, что на этой территории есть несколько сверхъестественных групп, которые в большой степени инвестируют в дела города!»

Я обращаю внимание на Саманту и камеры. «Может быть, мы должны поговорить о таких вещах наедине».

Саманта тихо улыбается. «Пожалуйста, продолжайте. Не обращайте на нас внимания».

Я хочу, но такие дискуссии могут легко привести к теме, которую мы не хотим публично обсуждать. «Извините, но поскольку мы являемся представителями сверхъестественных сообществ в этом городе, нам придется поговорить со всеми группами, прежде чем мы примем решение о том, как действовать».

Я извиняюсь, и, вместе, мы оставляем репортера позади.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 37. Некомфортно**

«Нет ни одной тайны, которая хранится с намерением защитить других».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Она съела собаку бедной леди! Это катастрофа для общественных отношений!» Жалуется Ева.

Я закатываю глаза. «В самом деле? Линдворм ест одинокое домашнее животное, и ты называешь это катастрофой? А как насчет людей, которых мы потеряли?»

На ее лице видно недовольство. «Это тоже!»

Я отвергаю этот вопрос жестом. «Радуйся, что она не съела одного из тех зевак, которые пришли посмотреть на резню. Я никогда не пойму, почему людям нравится смотреть места происшествий и насилия. Линдворм получает еду на веревке. Поводок собаки заставил ее думать, что женщина предлагает ей вкусное угощение».

«Женщина в больнице, потому что у нее сердечный приступ!» — продолжает Ева.

Я усмехаюсь. «Это почти не вина Линдворма. Я даже сказал людям, что Линдворм — не просто домашнее животное. Послушай, я объясню все, когда увижу этого глупого репортера в следующий раз».

Ева закрывает глаза обеими руками и стонет. «Именно этого я и боюсь. Я это сделаю. Просто убедись, что это не повторится».

«Конечно. Ты наша женщина, которая отвечает за общественные отношения. Делай все, что считаешь нужным», — успокаиваю я ее.

Ева кивает и выходит из комнаты. Я уверен, что она найдет выход на улицу. Если нет, один из духовных стражей следует за ней.

Как будто я могу пообещать, что Линдворм не будет делать то, что она хочет. Линдворм — это не просто домашнее животное и, конечно же, не крупная собака, которую можно обучить делать глупые трюки. Может показаться, что я тот, кто дает ей команды, но мы много говорим. По-своему Линдворм очень умная. У нее есть интеллект маленького ребенка, поэтому она понимает, когда я говорю ей, что что-то плохо для ее здоровья.

Линдворм уже съела собаку, и с ней ничего плохого не случилось. Если я сейчас пойду и скажу ей, что есть собак плохо, тогда я потеряю ее доверие ко мне. Она может не послушать меня в следующий раз, когда это будет действительно важно. Наблюдающий человек, который пришел посмотреть сцену, виноват в том, что стоит там, как овца.

Я откидываюсь назад на диван гостиной и вздыхаю. По крайней мере, мы все дома.

Сесилия присоединяется к нам только в халате. Ее волосы остаются влажными после вымывания грязи и крови. «Это было освежающе. Я уже опасалась, что у людей этого века и времени нет хороших боев! И я горжусь тобой, Сэли. Твой подход был намного более «практическим», чем я привыкла в битве, но ты, конечно же, настояла на своем».

Это напоминает мне, почему я вмешался. Я обращаюсь к Сэли, которая сидит на диване рядом со мной. Она выглядит немного смущенной. «Да! Почему ты присоединилась к битве? Ты носишь нашего ребенка. Я был очень близко к тому, чтобы потерять рассудок, когда увидел это! Я так рад, что ты не пострадала».

Она скрестила руки на груди и хмурится. «Этого пока даже не видно. Помимо небольшой утренней рвоты, я чувствую себя хорошо. Ты опоздал, поэтому я решила протянуть руку помощи!»

Фиакра входит за Сесилией в комнату. Она тоже почистила себя, но, по крайней мере, у нее была порядочность, чтобы надеть какую-то повседневную одежду. Я внезапно чувствую себя прекрасно осведомленным о том, что я в той же комнате, что и три красивые женщины. Хорошо, двое немного старше меня, а одна — моя тетя, но я подумал об этом, и это очень тревожно.

Я сосредотачиваюсь на месте на стене. Должно быть, я могу отвлечь свой ум. Что-то вроде: «Давайте поговорим о чем-то другом. Фиакра и Сесилия, вас там не было, но на собрании я сражался и убил Эмиля».

«Ты уже дал нам короткую версию», — убеждает меня Сесилия.

«Да. Во время боя я потерял рассудок и уступил своей ярости. Когда я это делаю, мое зрение сужается, и мои физические способности значительно улучшаются ...»

«Он также окутан красной аурой», — добавляет Сели.

Как будто я забыл бы упомянуть об этом. «Я не делаю это сознательно, и я, конечно, не произношу заклинания. Тина подумала, что я использую заклинание под названием «Берсерк». У нее также была теория, что я нашел способ использовать его инстинктивно, как дикую магию. И это может быть опасно, если это пойдет не так. У вас есть какие-то мысли по этому поводу?»

Фиакра качает головой. «Я никогда не слышала об этом. Я всегда думала, что ты сам разработал усовершенствование тела. Но если то, что ты говоришь, правда, тогда ты должен был исследовать этот вопрос давно! Мы говорим о твоем теле».

Я пожимаю плечами. «Это происходит только тогда, когда я злюсь. И, честно говоря, до сих пор оно спасало мою задницу в нескольких ситуациях жизни или смерти. Мысль о том, что это может быть связано с дикой магией, никогда не приходила мне в голову».

Сесилия наклоняет голову в свои мысли. «Трудно сказать точно, не увидев его, но моя сестра может слишком остро реагировать. Это может быть твоя естественная способность, разблокированная испытанием, которое тебе пришлось пройти, когда твой двоюродный брат пытался тебя замучить. Естественная магия сильно отличается от дикой магии. Чего мы боимся, это магия в неконтролируемом состоянии. Многие не понимают разницы, но естественная магия не бесконтрольна. Мы могли бы попытаться проанализировать ее в учебной комнате».

Я беспомощно сдвигаюсь на диване. «Это может быть плохая идея. Я не особенно разумен, когда я нахожусь в этом состоянии. И что ты подразумеваешь под естественными способностями? Я никогда не слышал об этом».

Ее выражение становится самодовольным. «Это те преимущества, которые у меня есть. Это очень редко, но наш вид способен развиваться или я должна говорить о разблокировке определенных способностей, когда мы подвергаемся экстремальным ситуациям. Я знаю парня, который мог читать мысли. Он вырос с кланом настоящих дикарей, в то время как сам он был довольно изысканен. Предвидеть мысли и движения противника было его единственным шансом выжить».

«Концепция не такая необоснованная. Возьми своего змея в качестве примера. Такое существо, как она, никогда не могло существовать на суше, не говоря уже о возможности полета. Если она не будет постоянно использовать гравитационную магию для противодействия гравитации, она будет раздавлена ее собственным весом. Она, конечно же, не использует традиционное заклинание, чтобы сделать это. Ее тело нашло естественный способ направить магию, чтобы добиться благотворного эффекта».

Это звучит лучше, чем теория о дикой магии и гораздо более разумнее. Если бы моя способность ощущалась как дикая магия, я бы что-то с этим сделал.

Она продолжает: «Кроме того, как ты думаешь, мы, Древние, разработали магию и заклинания в первую очередь. Мы не просто появились и узнали все заклинания, которые существуют. Мир заставил нас учиться и наблюдать, чтобы выжить. Мы наблюдали за нашей добычей и другими существа, замечая их впечатляющие способности. Особенно волшебными существами. Мы также разработали способность читать энергетические конструкции этих существ. Эта способность была очень полезна для охоты в темноте, но первые заклинания не были использованы Древними».

«Копируя энергетические конструкции других существ, мы узнали их эффекты. После длительного изучения и неудач мы получили знания и понимание того, какие шаблоны делают то, что делают и как сочетать их друг с другом. Это получилось. Так что, если волшебные существа могут развить такую естественную магию, тогда почему мы не можем?»

Я морщу лоб, все еще не полностью доверяя ее объяснению. «Так почему же нет больше случаев людей, которые развивают такую естественную магию или способность, как ты это называешь? И как мы можем отличить такую способность от опасной версии естественной магии, дикой магии?»

Сесилия вздыхает. «Для первого вопроса у меня нет хорошего ответа. Мне жаль, что было бы так просто, как победить случайного человека в пределах шага от своей смерти, чтобы пробудить способность, но это не так. По-видимому, существует неотъемлемое сродство к способности и ситуации, которая заставляет естественную способность соответствовать ей».

«Телепат, о котором я упоминала, он, возможно, никогда не развил бы свои способности, если бы он не упал в озеро и не утонул. Соответствующее лицо должно подвергаться соответствующим обстоятельствам».

«Но кто хочет рисковать своей жизнью ради такой цели? Не зная, как проверить собственные предрасположенности, нам нужно вслепую испытывать экстремальные ситуации. Имея возможность вызвать у кого-то психический стресс, снова и снова играть в азартные игры, чтобы, возможно, получить умение, не может показаться мне умным делом».

Она качает головой и скрещивает руки перед ее грудью. «Могут быть и другие неизвестные факторы. Я старая, даже по нашим меркам, и я видела менее пятидесяти человек с естественными способностями за всю мою жизнь. Я сама была в более чем одной ситуации жизни или смерти, и у меня нет способности. Никто из Древних никогда не умирает приятной смертью, так что это говорит мне, что требования к приобретению способности должны быть очень ситуативными».

Сэли наклоняет голову. «Но разве ты не разговаривала с этими людьми? Разве нет сходства в том, как они развили свою естественную магию?»

Сесилия улыбается. «Это не похоже на то, что они дали мне подробный рассказ об их обстоятельствах. Кто хотел бы, чтобы другие получили такую же власть? Я не могла бы доверять тому, что они сказали мне».

На мгновение она просто стоит там, раздумывая над ее следующими словами. «С другой стороны, проницательную естественную магию, или, другими словами, способность, отличить от дикой магии довольно просто. Мы просто должны приблизиться к вам, пока ты ее используете. Если матрица заклинаний содержится внутри твоего тела, тогда это естественная магия. Если она вне твоего тела, то это дикая магия».

Она прочищает горло. «Важным моментом в отношении дикой магии является то, что функционирующая матрица заклинаний формируется без какой-либо формы сдерживания. Как только она высвобождается неконтролируемым образом, эффекты в равной степени неконтролируемы и непредсказуемы. Этого не происходит, если магия содержится внутри тебя или внутри объекта».

«Полагаю, что иметь старшего рядом не так уж плохо, в конце концов. Хотя все еще есть проблема, что мне неловко испытывать мои обстоятельства без того, кто заслуживает моей ярости. Когда я теряю контроль, я делаю это буквально с красной дымкой перед глазами. В особенно плохих случаях я просыпаюсь потом и не помню, что я сделал», — объясняю я.

Сэли изучает меня несколько долгих минут. Затем она начинает усмехаться и исполняет непристойный жест руками. «Ты имеешь в виду, как при нашей первой встрече, когда ты сорвал мою одежду и трахал меня, пока мой разум не исчез? Возможно, у тебя будет возможность сосредоточить свою энергию на чем-то, кроме убийства и разрушения».

Я быстро взглянул на Сесилию, а затем на свою тетю. Обе смотрят на меня так, как будто я виноват в чем-то. «Я думаю, что мы не должны рисковать своим здоровьем по недоказанной теории. Кроме того, я никогда раньше не пытался насильственно активировать свои способности. Могут быть последствия, о которых мы не знаем».

Сэли поджимает губы и гладит ее волосы, которые лежат на ее плече. «Тогда я сохраню твою выдающуюся производительность с того времени в хорошей памяти».

Мне нужно много времени, чтобы придать смысл ее словам. «Ты хочешь сказать, что с тех пор тебе не нравилось?»

Она пожимает плечами.

Я поднимаю палец, но вовремя не могу сказать что-то глупое. «Я знаю, что ты пытаешься сделать, но это не сработает». Я указываю на двух других: «Особенно, если они смотрят!»

Сесилия поднимает брови. «Но мне нужно было бы посмотреть, чтобы подтвердить ...»

«Нет».

Она снова пытается: «Не чтобы, я не очень разбиралась в различных методах»

«Нет».

Фиакра прочищает горло. «Теоретически она могла бы даже присоединиться к акту. Она не ...»

«Нет!» — вскрикивает Сэли. «Я могу наблюдать за его магией в акте».

«Наконец-то мы на одной стороне». Я обнимаю Сэли. «Просто чтобы это стало ясно! Этого никогда не будет». Хотя, почему бы и нет? Это не похоже на то, что Сесилия выглядит плохо. Есть много кланов, которые считают полигамию нормальной. Просто потому, что это традиция Батомеусов, это не значит, что она должна оставаться такой.

Вдруг дверь распахнулась, и Анния вошла внутрь, держась за руки с Кэт. «Вы видели новости?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 38. Хаос**

«Они отличаются от любых других видов. Их ум говорит идти вперед, а инстинкт говорит им убежать. Нога дергается в сторону, пока руки ищут равновесие. Может ли природа создать такое бессмысленное существо?»

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«... страны объявили военное положение. Как США и Китай. За ними последовали Франция и несколько других, как вы можете видеть по странам, которые отмечены красным цветом на карте. В этих странах большинство высокопоставленных политиков считают, что единственный способ поддержать наше общество — регулировать сверхъестественных. Оппозиция утверждает, что продолжение в этом направлении, скорее всего, приведет к ситуации, которая напоминает старые охоты на ведьм ...»

«Это ужасно!» Я обращаю внимание на остальных. Они смотрят отчет с таким же концентрированным вниманием, как и я. «Что мы можем сделать, чтобы остановить это?»

Мы были не единственными, кого атаковали. Это можно назвать первым настоящим ударом в войне, которая долгое время шла в тени. Феи инициировала массовую кампанию по дискредитации сверхъестественных в целом.

Наш город был не единственным, который был атакован. В то время как мы остановили их здесь, им удалось найти достаточно других мест, чтобы вызвать массовую реакцию людей. Сообщения о том, что произошло в нашей сельской местности, тонут в хаосе международной информации. Хотя некоторые новостные каналы показывают Линдворма, влияние тонет между всеми остальными вещами, которые происходят.

В течение ночи мир стал хаотичным.

Магнус, похоже, не обеспокоен. Он наклоняется и кладет руку мне на плечи. «Не волнуйся. Пока что только те, кто чувствует себя большими и мощными объявили военное положение. Мы в Австрии. Политики этой страны – трусы. Они не объявили бы войну, даже если бы я держал меч у них возле горла».

Фиакра качает головой. «Это все еще может стать очень плохим, очень быстро. Что, если люди действительно начнут охоту на ведьм? Они уничтожат наше общество, если мы не остановим их».

Сесилия использует свой рукав, чтобы полировать ногти. «Я видела охоту на ведьм. Люди в основном ловили других людей, чтобы сжечь их на костре. Было очень редко, что они поймали одного из более слабых сверхъестественных. Они составили какую-то смешную ерунду о том, как идентифицировать магического практикующего».

«Меня это никогда не беспокоило, но теперь, когда я думаю об этом, они использовали охоту на ведьм в основном для сжигания тех, кто думает иначе. Изобретатели, алхимики, философы, люди, которые пытались изменить систему, были первыми, кого сожгли. Если бы не те темные времена, мудрость человечества была бы, по крайней мере, на тысячу лет дальше сегодняшних знаний». Она думает несколько мгновений. «Интересно, почему у них когда-либо возникла идея, что они могут сдерживать существо, которое намного мощнее, чем они сами».

У Фиакры другое мнение. «Я также видела охоту, но человечество сегодня сильно отличается от того, что было в то время. Сегодня у них есть оружие, взрывчатые вещества и телекоммуникации. Может быть, они могут даже найти способы быстро определить сверхъестественных».

Я стараюсь рассмотреть все последствия. Мы должны были предвидеть это. Люди никогда, никогда, не придерживались одного мнения о чем-то. Они всегда делились на две стороны. Некоторые страны должны были сделать что-то глупое. Вопрос в том, как различные кланы в этих странах будут реагировать на людей.

«Будут ли они сражаться друг с другом?» Бормочет Анния.

Я немного озадачена этой мыслью, не понимая рассуждений Аннии. «Зачем им это делать? Я думаю, что люди, скорее всего, начнут работать вместе. С их точки зрения, они сталкиваются с угрозой, которая касается всех их», — рассуждаю я.

Анния поднимает брови. «Я думаю, ты их слишком переоцениваешь. Страны, объявившие военное положение, скорее всего, нападут на страны, которые этого не сделали. Они увидят их как угрозу и заподозрят, что они подвержены влиянию сверхъестественных. Они могут воспринимать нас как угрозу, которая касается всех из них, но мы не являемся явным противником».

«Мы не какая-то точка на карте, на которую они могут указать пальцем. Мы прямо между ними. Те страны, которые объявили военное положение, скрывают страх перед своим населением. Как только они справятся со своими внутренними проблемами, они должны отвести подозрения от своего правительства. Предпочтительно на кого-то с другой идеологией. Для политика нет ничего хуже, чем недоверчивое население».

Оскорбленный голос репортера обращает мое внимание на телевидение. «... был поражен молнией! Повторяю, президент Франции был поражен молнией в ясный солнечный день! Когда он покинул съезд и пересек стоянку, молния ударила точно в его положение! Всего несколько минут назад он объявил военное положение ответом на сверхъестественную угрозу и ...»

Я протираю себе по лбу. «Отлично! Мир сошел с ума за ночь! Теперь мы, Древние, прибегаем к убийству каждого человека, который нам не по душе? Разве феи не защищают своих марионеток?»

«Нет разумного способа защитить кого-то без магии от враждебной магии. Фея должна была бы быть близко к человеку, как клей. Невозможно скрыть таких телохранителей надолго. Если выяснится, что лидеры страны постоянно защищены феями, люди вокруг них придут к своим собственным выводам. Я думаю, что кланы в этих регионах справятся с этой проблемой просто отлично». Магнус откидывается назад и наблюдает за новостями с самодовольным выражением на лице.

Фиакра качает головой. «Я бы не назвала это «просто отлично». Речь идет о царствовании от ужаса и страха, когда люди собираются подняться выше этого. Нам потребовалось много времени, пока мы не поняли, что людей лучше оставить в покое. Влияние на них привело к большому сожалению. Для нас и для них».

Магнус показывает на экране. «Ты серьезно? Посмотри, что происходит! Если мы не остановим фей от того, чтобы манипулировать людьми, все полностью выйдет из-под контроля. Тогда люди начнут войну по-настоящему. Военное положение — это только первый шаг».

«... сломал ему шею! Повторяю, президент Китая поскользнулся и скатился по лестнице! Теперь он в коме и лечится в больнице ... »

Я наклоняюсь вперед и закрываю лицо обеими руками. Другие кланы, безусловно, быстро принимают меры, как только решают, как бороться с этим вопросом.

«... Воздушные силы разбились с президентом и его ближайшими советниками. США шокированы ...»

Они, безусловно, быстро подавляют любую форму организованного сопротивления.

Магнус садится на свое место и встает. «Мне нужно получить начос и попкорн. Это лучше, чем кино!» Он спешит выйти из комнаты.

Фиакра настраивает громкость телевизора. «Мы должны смотреть на яркую сторону вещей. Если теперь наши люди выберут экстремистов, то настоящая война с людьми может не стать проблемой. Я признаю, что все эти несчастные случаи непосредственно после объявления военного положения выглядят очень подозрительными, но никто из них не убил человека на камеру. Мы все еще можем все отрицать».

Внезапно ее мобильный телефон звонит, и она начинает искать в карманах. Магнус возвращается с начос и попкорном. Он садится рядом со мной и начинает жевать свои закуски.

Фиакра находит свой мобильный телефон и отвечает на звонок. «Да? Это Фиакра Батомеус. Да». Ее выражение становится кислым. «Да». Она слушает несколько мгновений, затем она кивает. «Я понимаю. Мы будем там». Она заканчивает звонок и смотрит на нас с серьезным выражением. «Это был один из старейшин. Они призывают к другому сбору. По-видимому, обстоятельства изменились».

Магнус поднимает руку, размахивая начос. «Если они все еще будут защищать фей, то я, конечно, не буду тратить время на другое собрание! Наблюдать за новостями гораздо интереснее».

Я похлопала его по спине. «Я абсолютно уверена, что речь идет об эскалации событий. Мы должны пойти и выяснить, касается ли это нас».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 39. Старые вещи**

«Хорошо, если некоторые вещи остаются запертыми».

— Память Древних.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«... думаю, что убийство человеческих лидеров — неуклюжий способ остановить дальнейшие конфликты. Это может сработать на данный момент, но в конечном итоге это дестабилизирует человеческое общество. Люди могут даже найти способы нанести ответный удар. Давайте не давать им достаточных оснований для этого».Старейшина заканчивает первую часть своей речи.

Он просто смотрит на различные кланы, изучая каждого лидера, прежде чем продолжить. «Но не поймите неправильно. Я думаю, что даже самые умеренные из вас, должно быть, поняли, что игнорировать фей уже не вариант. К настоящему времени неоспоримо, что феи активно участвуют в конфликте. Чем дольше мы позволяем им полагать, что они неприкосновенны в Фейри, тем смелее будут действовать их действия. Давайте не будем ждать, пока мы на приемной стороне, когда одна из их игр полностью завершится».

«Я принадлежу к фракции, которая поддерживает активное преследование фей. Давайте нападать на них везде, где они прячутся. Это уже не конфликт пассивной защиты. Я думаю, что ситуация заставляет нас принять любые меры, необходимые для обеспечения нашей безопасности. С этой целью я прошу собрать наступательную целевую группу ...»

Я глубоко вздохнул, когда старейшина начал снова говорить. Он задумался, так почему он должен испортить хорошую речь, усыпляя всех подробностями.

«В конце концов, вся эта проблема идет куда-то», Тина скрестила руки перед ее грудью и улыбается.

Она присоединилась к нам на моей кафедре вскоре после того, как Сэли и я сели ждать первого оратора. Фиакра и Сесилия остались позади, чтобы присмотреть за детьми. Увидев, что у старейшины нет ничего интересного, Тина обращает свое внимание на нас и злобно улыбается. «Я оставляю свою сестру на несколько дней, и на твою территорию нападают?»

Я сжимаю губы и позволяю себе некоторое время подумать о значении ее слов. «Не похоже, что я могу предвидеть, что сделает феи. Если бы женщины не ввязались, я мог бы приказать Линдворму закончить весь беспорядок в одиночку. Это было не так, как феи, или хобгоблины, принесли на поле что-то, что могло остановить змея».

Она прищурилась. «Да, об этом. Как тебе удалось приручить вирма? Я слышала, что они довольно умные и свирепые существа, что затрудняет их приручение».

Я улыбаюсь. «Есть способы». Я, конечно, не скажу ей, что Линдворм на самом деле не ручная в смысле этого слова. Дед Хатликс был первым Батомеусом, который пришел к «соглашению» с ней. Соглашение простое. Мы приносим ей еду и не являемся пищей. Конечно, быть тем, кто приносит пищу, означает, что она защитит нас.

Линдворм — довольно ленивое существо, поэтому она предпочитает, чтобы его кормили охотой в море. Кормить дикого змея, не попадая в меню, является сложной частью. Честно говоря, я понятия не имею, как это сделал Дед Хатликс. Он взял секрет с собой в могилу. Я нравлюсь Линдворм достаточно, но я понятия не имею, как бороться с вирмом,без предварительной подготовки. Я был знаком с Линдвормом, когда был маленьким.

Но я не хочу рекламировать свою нехватку знаний главе другого клана. «Говоря об информации ... Как прошло с поиском Гэвина? Кажется, земля открылась и проглотила его вместе с его головорезами».

Уголки губ Тины опустились вниз в недовольстве. «Ничего. Он, должно быть, выкопал действительно глубокую дыру, чтобы спрятаться. Мы допросили всех, кто был пойман в комплексе снова и снова, но они ничего не знают. Они были бесполезными пешками, которые содержались в темноте о том, что действительно происходит в их клане».

«Они знали о очевидных вещах, но у них не было позвоночника, чтобы что-то с этим поделать. Гэвин использовал их, чтобы прикрыть его побег. Пока мы были заняты подчинением всех, кто был напуган, он убежал со своими доверенными людьми. Жаль, что ты не оставил никого из тех, кто вторгся на твою территорию в живых. Возможно, они знали немного больше».

Она вопросительно поднимает бровь. «У меня было время подумать о твоей истории. Вопрос о твоей первой встрече с Сэли. Я заметила, что ты бросился туда, где ты поймал ее брата. Я думаю, его зовут Тетрач? Что ты сделал с ним в конце?»

Я сажусь на свое место, осторожно избегая глаз Сэли. «Я допросил его, и он не знал ничего интересного, поэтому я избавился от него».

Тина не позволяет отвлечься от моего ответа. «Ты снова уклонился от вопроса. Как ты распорядился им? Ты допрашивал его с осознанием того, что на его ум может повлиять одно из заклинаний Гевина? Теперь, когда мы знаем о его практике, мы можем найти какую-то форму ментальной блокады».

Сэли тычет мне в бок. «Давай. Расскажи нам. Я не буду разозлена в любом случае. Конечно, ты уже понял, что я нена стороне Хаммонов».

Я избегаю их глаз.

Тина начинает улыбаться. «Значит, он еще жив!»

Я качаю головой. «Он может быть жив в строгом смысле этого слова, но я сомневаюсь, что он будет очень полезен для вас. Я убедился, что он больше не угроза».

Сэли прочищает горло. «Что ты сделал с ним? Лоботомировал его и сохранил его тело? Зачем ты это сделал?!»

Я пожимаю плечами. «Я не совсем его лоботомировал. Я никогда не удосуживался изучить медицинские навыки для этого».

Тина отвечает на вторую часть вопроса Сэли. «Есть некоторые заклинания и ритуалы, которые требуют живого, дышащего тела в качестве фокуса или жертвы. Зависит от заклинания».

Эти две женщины поражают меня вопросами, пока я смотрю остальную часть собрания, но я никому не отвечаю. Скоро они увидят. В конце концов, старейшины проводят еще одно голосование. На этот раз о том, следует ли нам активно искать способы атаковать Фейри.

Есть много рычания и крика, так как каждый пытается добавить свое собственное мнение. Наконец, решено, что, как только кто-то найдет способ эффективно атаковать Фейри, мы снова встретимся, чтобы согласовать реальную атаку на центр власти фей. Даже по дороге домой я держу рот закрытым. К тому времени, как мы прибываем в прихожую моего особняка, две женщины смотрят мне в спину, как будто я злодей.

«Тина!» — кричит Сесилия, увидев возвращение ее сестры. Она очень долго обнимает Тину. «Я не ожидала, что ты так скоро вернешься».

Тина улыбается, но не отводит глаз от меня. «Найти Гэвина немного сложнее, чем я ожидала. До сих пор я должна признать, что я не имею ни малейшего понятия о его местонахождении ».

Я вздохнул и осмотрел комнату. «Где остальные?»

Сесилия делает пренебрежительный жест. «О, Анния и Кэт хотели увидеть вирма, и Фиакра повела их к пруду. Я была исключена, потому что я не хотела вступать в клан. По-видимому, это секретный ритуал посвящения. Кроме того, Хатликс уже познакомил меня с его питомцем, пока он был еще жив, поэтому я уже видела это событие. Просмотр Фэйсбука и Википедии гораздо интереснее».

Хорошо. Надеюсь, она не превратится в полноценного гика. Я поднимаю голос, чтобы позвать кого-то. «Оилелл? Где ты!?»

На мой крик сразу отвечает Оилелл. Она появляется в размытом движении. К моему удивлению, она бросается ко мне со слезами на глазах и обнимает мою талию. «Мастер! Они взяли Муму и Снаффлера! Сначала Оинк, и теперь они тоже».

Я закатываю глаза и смущенно глажу голову Оилелл. «Сколько раз я говорил тебе не знакомиться с домашним скотом? Ты точно знаешь, почему мы держим животных, но ты даешь им имена».

«Я не могу с собой ничего поделать! Они такие милые. Совершенно непохожи на этого большого вирма!» Она качает головой.

Я похлопал ее по спине. Просто нет способа помочь дураку. Линдворму нужна еда, как и всем остальным. «Оилелл, мне нужен железный ключ».

Она перестает всхлипывать и отходит от меня. Затем она исчезает в мгновение ока и возвращается с красной подушкой. На ней лежит железный ключ. Она всегда держит его скрытым для меня.

Я беру его и изучаю заклинание безопасности от любой формы фальсификации. Было бы плохо, если бы возникла проблема с ключом. Он открывает закрытую часть моей сферы реальности. Если сфера реальности обнаружит даже малейшую попытку получить незаконный доступ к этой области, она отделит всю площадь и отключит ее от места и времени.

Было бы чрезвычайно сложно снова подключить его к остальной части сферы. На самом деле, вполне возможно, что запечатанная секция может быть потеряна навсегда, дрейфующая в бесконечное море возможностей.

Я возвращаюсь к дверному проему и вставляю ключ в замочную скважину. Магия на ключе взаимодействует с дверью, и я чувствую пространственный магический сдвиг, поскольку он перестраивает законы реальности. Затем я открываю дверь для женщин и приглашаю их в темный коридор, который вырисовывается за дверью. «Добро пожаловать в подземелье».

Тина, Сесилия и Сэли вошли после короткого момента колебаний, и я закрываю за собой дверь, погружая нас в полную темноту. Я направляю свою магию и концентрирую ее между пальцами. Убедившись, что заклинание стабильно, я вызываю шар света и прохожу мимо Сэли и других. Коридор узкий, поэтому он требует от них отступить.

Когда я нахожусь впереди, я веду их к первой развилке между тремя коридорами и выбираю тот, который ведет вниз. «Эта часть сферы реальности очень старая. Особняк и площадь поверхности были добавлены позже. Мои предки начали, переместив этот подземный комплекс из реальности». Сфера реальности работает, меняя пространство и время. Они не создают и не уничтожают, но вполне возможно потерять доступ к сфере.

«Это лабиринт», — пробормотала Сэли.

Я киваю. «Это немного затрудняет проникновение внутрь».

«Или наружу», — добавляет Тина.

Я не комментирую ее наблюдение и продолжаю вести. Через несколько минут мы подошли к чуть более широкому коридору с сундуками слева и справа от пути. Они выглядят как маленькие сундуки с сокровищами, но у каждого есть небольшое отверстие наверху. Сталактит над каждым сундуком позволяет воде медленно стекать сверху в сундуки. Сталактиты показывают, как долго некоторые из заключенных были здесь.

Один сундук почти полностью закрыт в сталагмите. Рано или поздно мне придется удалить известь. В противном случае она закроет отверстие в верхней части сундука. Пройдя одиннадцатый сундук с левой стороны, он начинает трещать, проверяя тяжелые цепи, удерживающие его на месте.

Я всегда нахожу это тревожным, поэтому я бью сундук. «Прекрати это! Я много раз говорил тебе, что я вылью ведро с маслом и подожгу тебя, если будешь шуметь!»

Сундук перестает создавать шум, и я продолжаю дальше. Тревожный голос Сэли этом разносится по коридору. «Что, или кто, внутри этого сундука?»

Я пожимаю плечами. «Не знаю. Не волнует. Это было до меня. Я уверен, что для этого была веская причина. То, что здесь, слишком опасно для использования или совершило большое нарушение против Батомеусов».

Мы приближаемся к тридцать седьмому сундуку справа, и я встаю на колени, чтобы разблокировать магическую печать. Затем я открываю тяжелую крышку из дуба и направляю больше энергии, чтобы осветлить сферу света в моей руке. «Привет, Тетрач».

Я сломал ему позвоночник, затем аккуратно сложил его пополам, чтобы поместить его в сундук. Он дополнительно закреплен тяжелыми полосками железа, которые высасывают его магическую энергию. Его рот запечатан металлической маской. Если он хочет воды, ему приходится пить через нос. Увидев меня, он начинает закатывать глаза и извиваться, как червь.

Сесилия поднимает бровь. «Извращенец!»

Тина сужает ее глаза и смотрит вниз по коридору, подсчитывая сундуки.

Сэли прикладывает руку к ее рту и смотрит на меня обвинительно. «Это действительно необходимо?»

Я вздыхаю и указываю на Тетрача. «Он пытался убить меня ракетой, и это чертовски больно!» Затем я указал на сундук рядом с ним. «Этот пытался захватить мою территорию и взорвал мой первый магазин игрушек». Я продолжаю рассказывать о преступлениях различных заключенных, по крайней мере тех, которых я заключил в тюрьму.

Когда я закончил, я обернулся, чтобы послушать реакции трех женщин.

Сесилию, похоже, не беспокоит, а Тина пожимает плечами. «По крайней мере, ты знаешь, как держать обиду».

Сели выглядит побежденной. «Давайте просто возьмем Тетрача и уберемся отсюда».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 40. Ответы**

«У нас также есть свои маньяки».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Магнус прочищает горло. «Сэли? Не могла бы ты объяснить, для чего нужны все эти инструменты? Я думал, что ты собираешься его допросить, а не разорвать на куски. Ты сказала, что потратила много времени на изучение различных техник, чтобы повлиять на чей-то разум. Это очень отличается от того, что я ожидал».

«Так и есть». Я обернулась, чтобы посмотреть на Сесилию, Тину и Магнуса. Они выглядят немного обеспокоенными. «В чем проблема?»

Тина крутит ее руку неопределенным жестом, указывая на операционный стол. «О, просто у нас сложилось впечатление, что ты была немного брезглива в том, как Магнус относится к своим заключенным. Я не знаю, почему это иначе».

Я киваю. «Держать кого-то в ящике в течение нескольких дней является бесчеловечным! Они живы и осознают самих себя! Как только у нас будет время, мы собираемся очистить эту адскую дыру!»

Сесилия прочищает горло. «Ты собираешься разрезать чью-то голову, пока он бодрствует. Разве это не более жестоко?»

Нет никакого способа, чтобы они могли получить любую моральную основу в этом вопросе. «Я вколю ему обезболивающее. Это совсем не так, как сидеть в темном сундуке в течение месяца! Тетрач ничего не почувствует, пока я работаю».

Тетрач пытается кричать, но все, что у него выходит, — приглушенный стон. Я заткнула ему рот до операции. Нет смысла слушать его оправдания, прежде чем я буду уверена, что он говорит правду. Я переворачиваю выключатель на костяной пиле, и она активируется с высоким звуком.

Глаза моего сводного брата расширяются, и он борется, но его голова закреплена металлическим ремешком и несколькими винтами, которые достаточно плотно удерживают его череп. Я не могу позволить ему двигаться даже на миллиметр, пока я работаю над его мозгом.

Магнус осматривает комнату. «Я просто поражен тем, как ты принесла сюда всю медицинскую технику. У меня не сложилось впечатление, что ты была профессионалом в медицинской технике. Из нашего обсуждения обстоятельств Кэт я предположил, что у тебя нет какого-либо медицинского образования».

«Оилелл очень помогла в создании этой комнаты. И эксперименты, которые привели к трансформации Кэт, требуют глубокого знанияДНК и вирусных исследований. Это совсем не так, как в моих исследованиях. Я уже сказала тебе, что мои исследования сосредоточены на уме и различных возможностях влиять на него. Конечно, это требует большого количества медицинских знаний о мозге».

Я машу костяной пилой перед лицом Тетрача. «Привет, брат! Ты помнишь меня? Не волнуйся. Твое страдание вот-вот закончится. Я даже не буду против того, что ты и твои друзья пытались изнасиловать меня, когда мне было семьдесят четыре. Или я должна упомянуть все время, когда ты использовал свое влияние на отца, чтобы изолировать Аннию и меня от остальной части клана?»

Осторожно, я ставлю костяную пилу на лоб и начинаю резать. Немного сгустков крови и ткани летит в сторону, но я разложила несколько листов пластика, чтобы облегчить очистку. Глаза Тетрача беспомощно закатились в глазницах. Мне все равно. Мне нужно сосредоточиться. Если я перейду слишком глубоко, это может стать проблемой.

Я говорю с Тетрачем, чтобы он чувствовал себя спокойно: «Я рада, что ты Древний. Делать это с ними гораздо проще, чем с людьми. Мне даже не нужно тратить время на дезинфекцию».

Наконец, я заканчиваю резку в полном круге и откладываю костяную пилу. Верх его черепа отрывается легко, и я бросаю его в одну из мисок для биологических отходов.

Далее идут электроды, длинные, тонкие иглы. «Я задаюсь вопросом, следует ли начинать с одной десятой или сдвух десятых вольт. Немцы прекратили свои исследования в этом направлении слишком рано». Чтобы лучше понять состояние здоровья Тетрача, я убрала его кляп.

«Ты сука! Как только отец будет готов, он придет и сравняет это место с землей! Ад...»

Я закатываю глаза. «Определенно два десятых вольта». Я настраиваю источник напряжения и аккуратно вставляю первую иглу в его мозг. Здесь должен быть речевой центр.

«... изнасилует тебя по-настоящему! И тогда я найду эту маленькую суку, к которой ты относишься как к дочери и ...»

Все его тело начинает дергаться и дрожать, а его зубы несколько раз сталкиваются, прежде чем я втыкаю иглу на два миллиметра. Его тело сразу расслабляется, но его рот все еще открывается и закрывается, пытаясь найти правильные слова. Просто Тетрач не может произнести его проблемы со мной.

«Мне так жаль. Прошло много времени с тех пор, как я делала это, и я не совсем уверена, что должно произойти». Ублюдок! Может быть, я должна засунуть одну иглу в его центр боли и стимулировать его?

Нет. Высокая мораль. Я не похожа на Магнуса. Я должна показать, что есть другой способ делать вещи. После размещения еще двух игл в лобной доле и нескольких других в важных областях мозга, он медленно начинает выглядеть как ежик. Затем я манипулирую различными напряжениями и опускаю ту, которая мешает ему говорить. «Теперь, когда мы настроены ...»

«Я убью тебя...»

Совсем не раскаялся. Я вздыхаю и делаю некоторые регулировки. «Как тебя зовут?»

Его разъяренное выражение ослабевает. «Тетрач».

«Какой цвет неба?»

«Красный».

Слишком много. «Попробуй еще раз».

«Синий».

Мы проходим целую серию тестовых вопросов. Сначала я пытаюсь влиять на него, чтобы он лгал, а затем настраиваю настройки, чтобы он мог только говорить правду. Через некоторое время переключения между двумя состояниями, я уверена в получении полезных ответов. «Что ты думаешь о нашем отце?»

«Он великий человек с мечтой».

Больше похоже на насильника и маньяка. В сочетании с бессмертием такая комбинация никогда не дает хорошего конца. «У тебя всегда было такое мнение?»

«С тех пор, как он рассказал мне о своих планах сделать мир нашим».

Я поднимаю обе брови. «Расскажи мне все, что знаешь».

Он немного борется, но не говорит. Полагаю, он все равно может выбрать не говорить вообще. Его индоктринация должна укореняться очень глубоко. Или одна из игл не совсем в правильном месте. Может быть, та, которую я вонзила в его мозжечок? Всегда трудно достичь точной глубины. Я слегка касаюсь его указательным пальцем, позволяя ей опуститься чуть глубже. Это всего лишь миллиметр.

Я стараюсь звучать весело. Как будто мы друзья. «Давай. Это не реально. Это просто сон. Мы можем говорить обо всем здесь. Ведь мы хорошие друзья. Ты разве так не думаешь?» Я поднимаю напряжение, которое контролирует его чувство благополучия. Люди, которые чувствуют себя хорошо, менее подозрительны.

Тетрач улыбается. «Да. Я всегда удивлялся, почему мы не ладим. Ты всегда была сильной среди других детей. Единственная, кто осмелился бросить вызов отцу и сделала его безумным. Почему ты не могла быть такой, как мы? Он всегда выплескивал свой гнев на нас, когда он злился».

Теперь он бессвязный, как пьяница, но это хорошо. «Мы говорили о его планах. Его великая мечта. Ты помнишь?»

Тетрач облизывает губы. «Да, да. Он будет нашим спасителем. Гэвин освободит нас от всех других сверхъестественных. Земля будет принадлежать только Древним. Но планета без общества, которое можно контролировать, ничего не стоит. Поэтому мы должны сначала изменить Древних. Мы слишком индивидуалистичны, как раса. Мы должны стать более плодородными и менее агрессивными по отношению к нашему собственному виду. Гэвину потребовалось много времени и усилий для решения первой проблемы. Но у нас был большой прорыв, когда мы начали работать вместе с феями!»

Я стараюсь не допускать никаких эмоций в свой голос. «Феями?»

«Да! Гэвин уже разработал способ контролировать наше новое общество, воздействуя на ключевых людей своим заклинанием контроля над разумом. Но мы были в унынии по поводу того, как увеличить наше число, чтобы поддержать текущий уровень технологий. В прошлом он уже пытался с людьми, поэтому мы отменили эту идею».

«Тогда Гэвину удалось договориться о помощи от фей. Время от времени он снабжал их материалами, и взамен они делились своими знаниями о том, как заставить женщину Древнюю стать плодородной. Когда у него будет все, что ему нужно, он обязательно отступит к нашей второй базе, чтобы создать свои силы».

«Он знает, что феи следуют своему собственному плану, поэтому мы должны позволить им и другим Древним ослабить друг друга. Есть также планы использовать людей, чтобы вызвать ядерную зиму. Феи и многие другие сверхъестественные расы не так стойки к радиации, как мы. Когда мир будет очищен от слабых, мы можем взять его для себя».

Я глубоко вдыхаю. «Итак, он сотрудничает с феями. Скажи, каковы те материалы, которыми он им платит».

«На протяжении многих лет мы давали им части тела, а также некоторые женщины из нашего клана слуг. Феи вполне довольны всем, что связано с Древними. Взамен мы получили наркотики, которые делают древних плодородными. Как ты думаешь, как он заставил Сесилию дважды забеременеть в течение двухсот лет? Это рекорд для наших видов, всегда имея в виду, что мы бессмертны. Мы не страдаем от болезней или старости. С этой рождаемостью мы можем заселить мир в течение нескольких поколений».

Я похлопала его по плечу. «Я понимаю. Какой грандиозный план. Другие никогда не потерпят таких идей. Они уничтожат все, над чем вы работали. Мы должны бежать. Где его вторая база? Мы должны присоединиться к его войскам».

Тетрач начинает усмехаться. «Он наверняка отступил к нулевой точке, чтобы убедиться, что план резервного копирования работает. На всякий случай, если люди не будут использовать ядерную силу».

Я кусаю нижнюю губу. Тетрач не знает, что феи уже перешла в наступление. Он был в сундуке в течение последнего месяца. Гэвин мог бы скорректировать свои планы. Но знание того, что происходит в его мозгу, будет полезно в любом случае. «Да. Гэвин, конечно, пошел к нулевой точке. Где это?»

«В Америке. Национальный парк Йеллоустоун. База находится точно в ста милях к югу от ожидаемого эпицентра. Гэвин создаст ритуал, чтобы взорвать вулкан под парком. Извержение будет настолько массивным, что оно вызовет еще один ледниковый период. Самое лучшее, что катастрофа будет выглядеть как естественное событие. Каждый будет бороться, чтобы выжить, и пока человеческое население сокращается, Гэвин сможет взять на себя все другие кланы с его превосходящим числом. Это даже лучше, чем план с ядерной войной. Как только он сможет контролировать наш вид, он сможет вытащить всех остальных».

Я настраиваю одну из игл, чтобы Тетрач потерял сознание. Затем я обращаюсь к Магнусу и остальным. «Я прошу прощения. Твой сундук действительно может быть правильным местом для кого-то вроде Тетрача и Гэвина. Но это не значит, что остальные там заслуживают такой судьбы».

Сесилия возмущена после этого ужасного напоминания о ее порабощении. Ее руки сжаты в кулаки и трясутся. «Я убью его! Я убью Гэвина!»

Тина тоже сердится. «Возможно, нам придется раздражать старейшин третьим собранием. Это слишком много для нас. Один ложный шаг, и это безумие взорвется на всех наших лицах».

«Гм». Магнус указывает на открытый череп Тетрача. «Возможно, тебе захочется закрыть его? Нам потребуются доказательства, чтобы требовать что-то столь возмутительное перед старейшинами. И я не настолько уверен, что сундук — это не лучшая судьба».

Я фыркаю. «Ты называешь меня брезгливой, но ты не можешь взять открытый череп? Он ничего не чувствует. Но давайте перестанем спорить. Мы должны остановить Гэвина любой ценой».

Тина указывает на пах Тетрача, где простыни образуют небольшую палатку. «Возможно, ты захочешь остановить это в первую очередь. Это грубо».

Я осматриваю палатку. «О да. Определенно слишком много стимуляции. И он меньше, чем у Магнуса».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 41. Демонстрация**

«Существуют определенные поведенческие различия между нами и остальными».

— Память Древних.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я смотрю на Тетрача, который рассказывает свою историю перед старейшиной. Это тот же самый старейшина, который руководил моим поединком, и он смотрит на Тетрача со смешанным выражением любопытства и ужасающим шоком. Они стоят на арене, а мы сидим здесь на нашей кафедре.

Тина решила присоединиться к нам вместе с Сесилией. Я чувствую себя немного неудобно, оставляя детей только с Фиакрой, но это не может ждать.

Затем я замечаю полное молчание в Колизее. По-видимому, идеи Гэвина одинаково неприятны всем остальным кланам.

Я возвращаю свое внимание к Тетрачу и замечаю большой аккумулятор, который Сэли прикрутила к его голове. Я содрогаюсь и наклоняюсь к ней. «Ты должна была оставить иголки внутри? Он похож на кустарного киборга. Или Борга, ты видела Star Trek»? Хотя я признаю, что Борг никогда не улыбался. Тетрач, кажется, достаточно доволен своим новым существованием. Мысль о том, что в моем мозгу есть несколько игл, переворачивает мой желудок».

Сэли кивает. «Как ты думаешь, он бы стоял там и признавал преступления своей семьи, если бы я этого не сделала?»

Я качаю головой. «Я все еще думаю, что сундуки лучше. Более гуманны».

«Твой метод варварский!» Сэли хочет спорить дальше, но старейшина останавливает Тетрача жестом.

«Мы слышали достаточно!» Старец обращается к собравшимся рядам. «Я думаю, что мы все согласны с тем, что операция Гэвина должна быть немедленно остановлена. Никто не хочет превратиться в одного из рабов». Старейшина смотрит на других старейшин, которые ждут на своих позициях на краю арены. «Я предлагаю, чтобы мы пошли туда как можно скорее и попытались остановить его, пока не стало слишком поздно».

Они кивают с серьезными выражениями, и старейшина поворачивается назад, чтобы изучить ряды глав кланов. Затем он указывает на кого-то на юге арены. «Вы! Джаспер Гессеракт! Парк Йеллоустоун находится в вашем районе юрисдикции! Ритуал, подобный описанному этим червем, требует много подготовки. Почему ты никому не сказал, что Хаммоны входят и выходят из твоей Завесы по своему усмотрению?»

Ответ звучит немного неуверенно и слабо. «Наша Завеса не распространяется на указанную область! Это нейтральное место между нами и нашими соседями».

Старейшина шипит и плюется на землю. «Мы это увидим! В любом случае на вашей территории что-то не так, если кто-то может создать такой ритуал перед вашим носом. Старейшинам придется очень внимательно изучить, что происходит в вашей семье. Нельзя игнорировать то, что влияет на всю нашу расы. Но пока вы можете показать свое сотрудничество, позволяя нам использовать ваш дверной проем. Это самый быстрый путь к Йеллоустоуну».

Джаспер выглядит оскорбленным, но он кивает и встает. «У клана Гессеракт нечего скрывать. Мы не помогаем Хаммонам. Я приглашаю всех, кто хочет присоединиться к этому мероприятию, свободно использовать наш дверной проем».

Я улыбаюсь. Это единственное, что может сделать Джаспер, чтобы спасти свою шкуру. Это выглядело бы слишком подозрительно, если бы он отказал нам в доступе. Я думаю, все знают, что это не ошибка Джаспера. Немногие кланы заботятся о том, что происходит за пределами их Завесы. Старейшина просто выбрал кого-то, кто живет рядом с этим районом, и заставил его выглядеть так, как будто он мог участвовать, просто чтобы получить доступ к его проходу.

Мне нравится этот парень.

Старейшина кивает, а затем все старейшины используют магию левитации, чтобы взлететь на кафедру Джаспера. Он кивает и выводит их из Колизея, а затем другие главы кланов следуют за ними.

Я откидываюсь на свое место и помещаю обе ноги на балюстраду. «Что ж, это было легко для перемен. Я уже ожидал, что нам придется спорить, чтобы они вмешались. Но они фактически полностью встали на ноги. Похоже, конец цивилизации, и сумасшедший, который ищет мирового господства, достаточно аргументировано».

Сесилия вскакивает на ноги. «Я пойду с ними. Гэвин – моя жертва!» Она выбегает из нашей кафедры и поднимается по лестнице.

Я снимаю ноги с балюстрады и сажусь прямо. «Подожди! Посмотри, сколько людей вышло за головой Гэвина! Нам не нужно рисковать нашими шеями!»

Тина вздыхает и встает. «Извини, Магнус. Это вопрос чести между Ронду и Хаммонами. Тебе не нужно рисковать своей шеей, если ты этого не хочешь». Она жестом указывает, чтобы ее пятеро стражников следовали за ней, и вместе они присоединяются к маленькой армии, которая была сформирована по прихоти.

Сэли встает и следует за Тиной. «Подожди! Я хочу увидеть, когда Гэвину надерут задницу! Это то, чего я не пропустила бы никогда!»

«Сэли, ты беременна! Ты не можешь присоединиться к битве!» Я встаю, но она не слушает, и я отчаянно пытаюсь найти аргументы. Затем я замечаю Тетрача. Он все еще стоит посреди арены и улыбается, как лоботомированный идиот. Наверное, он идиот с лоботомией. Забытый, лоботомный идиот. «А как насчет твоего брата?» — я указываю на него.

«Пусть он останется там, пока он не сгниет!» — кричит она, не оглядываясь.

Я смотрю вперед и назад между ее отступающей фигурой и Тетрачем. К настоящему времени Колизей почти пуст. Интересно, присоединяются ли все к старейшинам, или большая часть людей просто пойдет домой.

«Аргх!» Я сжимаю кулаки и следую за Сэли. Глупая девка несет нашего ребенка, но идет прямо к опасности. Интересно, что не так с ее мозгом! Я спешу догнать остальных, оставив Тетрача в одиночестве на арене.

Мы присоединяемся к длинной процессии к дверям Джаспера. Оказывается, Джаспер привязал свою дверь в Атлантиде прямо к месту на границе с его территорией. Это почти смешно видеть, казалось бы, бесконечный поток людей, выходящих из небольшого магазина в сельском городе.

В отсутствие лучшего плана я решил придерживаться Сэли. Похоже, что старейшины взяли под контроль эту небольшую кампанию и всего несколькими словами, они составили армию более тысячи Древних. Я никогда не видел, чтобы это случалось раньше, поэтому я очень удивляюсь тому, насколько весомы слова старших. Но потом я вспоминаю дедушку Хатликса. Я бы нахмурился, если бы он сказал мне за что-то сражаться, но я думаю, что я бы сделал это, потому что он мой дедушка.

«Наверное, у нас есть более чем достаточная боевая сила, чтобы раздавить маленькую страну, но как мы собираемся переместить всех на базу Гэвина?» — спрашиваю я. Тут так много людей, что улица блокируется. Люди даже начинают спрашивать, является ли это какой-то демонстрацией. Весь импровизированный характер этого предприятия касается меня.

Но наши транспортные средства понятны, когда один из старейшин берет на себя общественный автобус и выбрасывает людей. Через несколько секундглавы кланов следуют их примеру. Люди кричат и протестуют, когда их транспортные средства изымаются. Некоторые даже пытаются сражаться, и, конечно же, это не помогает.

Сэли вздыхает. «Похоже, идея представить нас с нашей хорошей стороны вылетела в трубу».

Тина ворчит и подходит к внедорожнику. Я не знаю производителя, но это один из тех больших американских дредноутов, у которых есть проблемы с установкой на дорогу и безумным выпуском газов. «Это выглядит просто прекрасно. Должно принадлежать одному из местных фермеров».

Она ворвалась в машину с большим мастерством, чем я ожидал, и несколько мгновений спустя двигатель заработал. «Чего же ты ждешь? Женщины внутри, а мужчины могут запрыгнуть в прицеп».

Я ворчу и спешу встать рядом с охранниками. С Сэли, Сесилией, Тиной и двумя женщинами-охранниками внутри автомобиля, автомобиль уже заполнен до краев. Затем Тина нажимает на педаль, и я должен использовать магию, чтобы держаться за автомобиль и не упасть. «Я очень сомневаюсь, что твой стиль вождения соответствует законам о дорожном движении».

Один из охранников рядом со мной хихикает. «Я сомневаюсь, что воровство машины было законным в первую очередь». Он указывает на типичного толстого американца, который только что вышел из магазина. Он бежит за нами, кричит и машет руками. Как и многие другие люди, оставшиеся без транспорта.

Я вздыхаю, когда Тина присоединяется к длинному конвою частных автомобилей. «Интересно, что люди скажут в новостях».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 42. Скорость**

«Никогда не отпускай противника, который потерял сознание».

— Память Древних.

\*\*\*Йеллоустонский Национальный Парк\*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я указываю на скалистую местность небольшого холма. «Я думаю, именно там должен быть секретный вход».

Наш конвой ехал ровно в течение часа. Тина подъехала к ведущему автобусу старейшины, чтобы мы могли видеть, что происходит.

По словам Тетрача, есть довольно большой вход на вторую базу Гэвина сбоку холма. Мы даже получили точные координаты. Когда мы приближаемся к месту назначения, открывается вид на холм. Вход прямо на обочине дороги и замаскирован как каменная яма.

Грунтовая дорога отходит от главной дороги и ведет прямо к выступу. На таком коротком расстоянии я чувствую, что все место наполнено магией, поэтому выступ должен быть волшебным скрытым входом. Полагаясь исключительно на мои глаза, а не на все мои чувства, я бы не заподозрила, что здесь есть что-то.

Затем я замечаю, что автобус, который был захвачен старейшинами, не останавливается. «Эй, они не остановятся? Что они делают?» Я с ужасом смотрю, как автобус ускоряется на грунтовой дороге и въезжает прямо в выступ, где он исчезает.

Тина смеется. «Я думаю, они не хотят рисковать быть преданными. Слушание Тетрача было очень общественным делом, и у Гэвина должны быть способы получить информацию об остальном мире. Они не хотят давать ему ни секунды, чтобы подготовиться». Она вдавливает педаль в пол, и машина прыгает вперед, следуя за автобусом, который ведет нашу армию.

Я визжу и крепко держусь за ручку для посадки. «Это безумие!» Тахометр быстро поднимается до более чем восьмидесяти миль в час. «Ты не представляешь, что находится за этим скрытым входом!»

«Старейшины не сделали бы того, что они сделали, если бы это представляло опасность. Конечно, один из них должен был убедиться, что мы не въедем в стену». Сесилия присоединяется к сестре, и вместе они смеются, как два маньяка. «Это то, что должен сделать старший. Смело привести молодое поколение к славе!»

«Больше похоже на их гибель!» Я кричу и смотрю, как другие машины исчезают в холме.

Тина поворачивает колесо, чтобы проехать по грунтовой дороге, и наша машина покидает асфальт. Двигатель заглушает, и автомобиль отправляется в воздух. Затем мы приземлились на песке. Кто-то в грузовике кричит и учит меня парочке новых ругательств. Несколько мгновений спустя мы проходим через выступ, и я готовлюсь к удару. Но ничего не происходит.

Вместо этого выступ оказывается галлюцинацией.

Мы проходим через зону, которая кажется лабиринтом зеркал, а затем наш взгляд заменяется совершенно другой сценой. Я уже этого ожидала, но я не была уверена в том, что мы можем найти за скрытым входом. Мы въехали в огромный зал. Он, по крайней мере, размера футбольного поля, а потолок в двадцати метрах над нами.

Есть пять краеугольных камней, которые образуют огромный магический круг. Различные люди готовятся к ритуалу в небольших группах или в одиночку. Они выглядят так, будто мы застали их врасплох, так как я не могу идентифицировать какую-либо организованную защиту. Автобус со старейшинами таранит первый краеугольный камень большого магического круга, и я понимаю, что весь зал содержит один большой ритуал. Даже стены выгравированы символами.

Некоторые люди Гэвина бегают по окрестностям, как испуганные цыплята. Один из них оказался прямо перед нами, но вместо того, чтобы остановиться, Тина ускоряется дальше и сбивает его. Он взлетает вверх и разбивает мою сторону лобового окна, прежде чем он пролетает над машиной.

Я думала, что мы будем смотреть на гибель Гэвина издалека, а не впереди. Есть сотни других людей, которые могут сражаться с кланом Гэвина. Мы — тысяча человек против менее пятидесяти.

Заметив эту возможность, Тина вращает колесо и заставляет весь автомобиль развернуться боком. Мы проехали через группу противников и останавливаемся, врезавшись в один из пяти других краеугольных камней, разбивая его.

Я вздохнула с облегчением и открыла дверь, готовясь сражаться. Первый противник пытается подпрыгнуть, прежде чем я смогу даже выбраться из машины. Он протягивает руку, чтобы схватить меня. Рука появляется сверху, а ее пальцы погружаются в глазницы человека, держась прямо на его черепе. Затем его выбивают из поля зрения. Увидев, что еще три человека встают на ноги, я решаю использовать заклинания их прямо из машины.

Вместо того, чтобы выбраться, я глубоко вздыхаю и направляю магию себе в горло. Затем я выдыхаю и одновременно собираю энергию между руками. Синие огни стреляют в наших противников. Один из трех подожжен, а двое других встали вовремя, чтобы установить свои барьеры. Я отправляю огненный шар во второго врага и устанавливаю свои щиты, чтобы защитить себя от взрыва.

Большинство барьеров сконфигурированы для поглощения энергии, поэтому я всегда настраивала свои огненные шары взрываться до удара. Идея состоит в том, чтобы нанести урон тупой физической силой.

Моя цель, женщина, взлетает от взрыва. Весь автомобиль качается от силы моего заклинания. Она приземляется на расстоянии более двадцати метров, прямо между нашими прибывшими союзниками. Я списываю ее со счетов и обращаю внимание на третьего противника, который готовит собственное заклинание.

Ужасно искривленное тело бросается на него сверху от меня. Тело воздействует на его барьер, но он не делает ничего, кроме как напугать его. Я узнаю тело как человека, который так некрасиво исчез из поля зрения.

Затем барьер разрушается, и Тина появляется прямо позади него. Ее рука прорастает из его груди, окрашенная в кровь. Он широко раскрытыми глазами смотрит на причину своей смерти. Его собственное, беспорядочно бьющееся сердце держится прямо перед его глазами.

Тина оттягивает руку, и он падает.

Сердитое лицо Магнуса появляется сверху крыши автомобиля. Он смотрит на меня обвинительно. «Я думал, что мы должны смотреть! Не уничтожать половину врагов!» Его глаза блуждают позади меня. «Где Сесилия?»

Я обернулась, чтобы узнать, что моя мать ушла. «О нет. Должно быть, она убежала, чтобы поймать Гэвина сама!»

Тина указывает на незаметную дверь в дальнем конце зала. «Она пошла туда».

Я выхожу из машины и ищу больше противников, но делать нечего. Наши люди полностью перебили врагов. Есть еще больше автомобилей, проходящих через вход, и старейшины уже продвигаются через ту же дверь, что и Тина.

Не задумываясь, я следую за Тиной, которая уже преследует мою мать.

«Только не снова! Перестань бежать к опасности! Женщины!» Разгневанный голос Магнуса следует за мной, но на данный момент мне все равно. У меня странное желание быть на стороне моей матери во время ее потребности. С нами так много Древних, что кто-то должен быть в состоянии позаботиться об этом ритуале. В любом случае, это не моя специальность.

Тем не менее, у меня странное чувство страха по поводу всей ситуации. Это правда, что в этом месте много энергии. Воздух практически вибрирует с силой, но круг на полу, похоже, не активен. «Мы пришли слишком поздно?»

Тина качает головой. «Я не знаю».

Мы добираемся до простой двери и пробираемся в длинный коридор. Есть несколько комнат слева и справа. Я признаю установку в качестве той же базовой конструкции жилой площади в комплексе. Я жила там большую часть своей жизни, поэтому мне нужно только один взгляд, чтобы знать, куда идти.

«Ориентируйтесь на меня. Частные комнаты Гэвина должны быть в этом направлении». Я догоняю Тину и выбираю левый коридор, достигнув первой развилки. Мы сталкиваемся с одним из старейшин, которые следят за двумя избитыми женщинами и ребенком, но он, похоже, контролирует ситуацию.

Поскольку есть другие, прямо за нами, я продолжаю идти.

Наконец, я прибываю в частную зону Гэвина. Как и в предыдущем комплексе, он потребовал несколько комнат для себя. Я признаю дизайн и его особый вкус в оформлении интерьера. Есть вазы всех временных периодов и культур во всем мире. Крики предупреждают меня о волнении в комнате Гэвина, поэтому я бросаюсь к двери и вхожу внутрь.

Внутри я нахожу полный хаос. В комнате беспорядок, и не нужно быть гениальным, чтобы увидеть, что кто-то воевал здесь. Я вздохнула с облегчением, когда увидела, что Сесилия в порядке. Анния полюбила нашу мать, поэтому я сомневаюсь, что она бы хорошо справилась, если бы с ней что-то случилось.

Хотя, мама, безусловно, имела более достойные дни в своей жизни. Она кричит от ярости и держит что-то кровавое в правой руке. Все, что я вижу, это кусок плоти и ткани. То, что делает ситуацию настолько унизительной для нее, заключается в том, что она сдерживается четырьмя старейшинами. Один для каждой руки и каждой ноги, и все еще кажется, что у них проблемы с ней.

Магнус входит в комнату. Он осматривает сцену, пока не замечает Гэвина. «Твою мать!»

Мое внимание блуждает к Гэвину. Он окружен тремя старейшинами, но им не нужно ничего делать, чтобы сдержать его. Увидев его рану, я также сомневаюсь, что Гэвин скоро поправится. Он лежит на боку с обеими руками между ног. Оба колена подтянуты к груди, и под ним появляется довольно большая лужа крови.

Я боюсь волшебного круга на полу комнаты. Это явно какая-то контролирующая матрица для большой в зале. У нее также нет силы.

Гэвин стонет: «Уже слишком поздно. Что бы вы ни делали, вы не можете остановить это. Мы закончили ритуал несколько часов назад».

Один из старейшин пинает его. «У нас есть вы, и вы ответите за свои преступления против нашего народа».

«Отдай его мне! Этот маньяк заслуживает большего наказания, чем вы можете дать!»— кричит Сесилия, и ее глаза краснеют. Она полностью вышла из-под контроля.

Тина бросается к ней и пытается ее успокоить, но это не кажется легким. «Все в порядке, Сис. Я уверена, что они позволят тебе оторвать еще несколько штук, прежде чем они его накажут».

Один из старейшин фыркнул. «Наказание слишком милосердно. Лучшее наказание может заключаться в том, чтобы запереть его в комнате с ней». Он убирает руки, и Сесилия использует шанс бросить кровавый кусок мяса в Гэвина. Он совершенно не реагирует, когда он падает на лоб.

Его прежняя уверенность в себе внезапно исчезла, когда он хорошо посмотрел на снаряд Сесилии. Он стонет от боли и перекатывается. Я должна признать, что Сесилия проучила его, когда я узнала мясистую вещь на полу.

Вот тогда земля внезапно начинает трястись.

Магнус хватает мое плечо. «Я не знаю как ты, но я не хочу быть под землей, когда Йеллоустоун рванет!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 43. Возвращение**

«Один лидирует. Остальные подчиняются».

— Память Древних.

\*\*\*Йеллоустонский Национальный Парк\*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Землетрясение заканчивается, и каждый из нас задерживает дыхание. Никто не был уверен, чего ожидать. Лично я приготовился к обвалу потолка. К счастью, похоже, что в этот момент парк не взорвется.

Сэли качает головой. «Но разве этот комплекс не должен быть безопасным? Я не могу поверить, что Гэвин не защищал эту базу от землетрясений и других бедствий. Его целью было подождать конца света. Вдобавок ко всему, он намеревался взорвать Йеллоустоун прямо перед его дверью». Она оглядывается. «Пожалуйста, скажите мне, что кто-то знает заклинание против извергающихся вулканов».

Один из старейшин фыркает и указывает на металлические вставки на земле. Они образуют схему управления Гэвина. «Это очень сложное заклинание, чтобы сформировать дверной проем между двумя местами. Обычно такие заклинания не являются проблемой. Но это открывает два связанных дверных прохода вдали от реального ритуала. Я предполагаю, что они открыли один проход под Йеллоустоном, а другой гораздо глубже в земле. Результат ясен. Чем ближе магма к земному ядру, тем она более жаркая и под большим давлением. Она проталкивается через дверной проем и нагревает вулкан под Йеллоустоном».

Я поражен более или менее научным объяснением. Впечатление, которое я получил про старейшин, разбилось вдребезги. По какой-то причине я думал, что они проводят все время в пещере и выходят только, чтобы увидеть, как играют их дети. Или наказать непослушных. Пожалуйста, не говорите мне, что этот парень старше двенадцати тысяч лет и все еще имеет интерес к миру! Он все время проводит в университете?

Старейшина качает головой, как печальный учитель, у которого плохие новости для его учеников. «Если это происходило в течение нескольких месяцев, тогда нет возможности отменить ущерб в течение ночи. Если мы отремонтируем круг и откроем еще один дверной проем, мы просто добавим проблему. И даже если мы создадим дверной проем, который позволит магме течь в океан, мы можем дестабилизировать вулкан и взорвать его гораздо раньше».

Тина останавливает попытки успокоить Сесилию. «Разве мы не обязаны сделать все возможное, чтобы отменить ущерб? Один из наших сделал это! Что, если этот идиотизм действительно вызывает еще один ледниковый период? Это будет конец человеческого общества».

И мы должны были бы попрощаться со всеми удобными вещами, которые создают люди.

Нет, я совершенно уверен, что я могу укрыть некоторых людей. Если я пережду ледниковый период и отпущу их после этого, они заселят мир, как мыши. Я поджимаю губы и оттаскиваю Сэли к двери. «Все это очень хорошо, но мы немного повредили это место в нашей битве. Я не доверяю этой структуре. Особенно, если бы у Гэвина было время вмешаться, прежде чем Сесилия дошла до него».

Другой старец ворчит:«Молодой человек прав. В любом случае мы должны создать совершенно новый круг. Манипуляция существующим кругом слишком опасна. Мы никогда не были бы уверены, что нет никаких ловушек против несанкционированного использования. Проверка всего круга займет больше времени, чем создание нового. Если несколько кланов объединят своих людей, обладающих достаточным навыком, мы можем сделать это в течение дня».

Земля снова грохочет, и на этот раз я больше не жду. Я перекидываю Сэли через плечо и спешу к двери. «Эй!» Она борется, но я игнорирую это и быстро возвращаюсь к выходу. Другие присоединяются к нам. По крайней мере, они не думают, что я слишком остро реагирую.

«Отпусти меня! Я могу идти сама», — протестует Сэли.

Я сжимаю эту симпатичную задницу. «Только если ты пообещаешь мне не соваться в передряги».

Она хлопнула меня по спине, и я отпустил ее. Земля снова трясется, прежде чем мы вернулись в машину и выехали за пределы объекта Гэвина. Я очень благодарен, что это не превратилось в последний клишированный побег. Сесилия все еще тяжело дышит, но, по крайней мере, старейшины освободили ее. Гэвин и его люди в кандалах. Сейчас они не представляют никакой опасности, поэтому мы ждем, когда старейшины дадут новые инструкции.

Сэли все еще злится на мое поведение, когда Тина возвращается с новостями от старейшин. «Некоторые из нас останутся здесь и демонтируют базу. Кланы, живущие в этой области, также прилагают все усилия, чтобы создать второй ритуал, чтобы выпустить некоторое давление из камеры магмы. Это может не предотвратить извержение, потому что вулкан уже дестабилизирован, но это может уменьшить последствия. Вместо полномасштабного ледникового периода мы можем столкнуться только с несколькими очень тяжелыми зимами». Далее она объясняет, что и первая и вторая жена Гэвина были также спасены. Один из старейшин подтвердил, что они также находятся под контролем разума. Они были переданы их родственникам.

Сэли поднимается и тянет к моей щеке. «Почему ты улыбаешься, как идиот. Мы сталкиваемся с возможным прекращением человеческой цивилизации!»

Я прочищаю горло. «Я просто подумал о том, как чудесно было бы иметь более холодный климат».

Она кашляет. «Разве твоя территория недостаточно холодная?»

На самом деле, это не так. «В течение последних трех десятилетий она становилась все теплее, а снегопады все меньше и меньше. Тридцать лет назад мне никогда не приходилось беспокоиться о лыжной трассе с глубоким снегом. В настоящее время я должен очень высоко подняться в горы, чтобы иметь идеальные условия снега».

«Ты владеешь своим личным горнолыжным курортом на проклятом леднике!» — жалуется она, но земля снова трясется, и я успокаиваю ее, держа за руки. Похоже, она не очень опытная в магии силы. По крайней мере, она не использует ее для компенсации землетрясений.

Сесилия по-прежнему унылая, но ее любопытство приводит ее в чувства. «Что за катание на лыжах?»

Тина делает пренебрежительный жест. «О, это довольно новый вид спорта. Ты помнишь безумных горных людей, которые шли в паломничество, несмотря на времена года? Они шли по снегу на больших деревянных досках. В наши дни люди делают это ради удовольствия».

Сесилия кивает. «Конечно, я помню. Они сказали, что это приблизит их к своему богу. Я никогда не возражала. Некоторые ломали шею в таком походе, они действительно приблизились к своему богу».

Я фыркаю и пытаюсь попасть в наш украденный автомобиль, но Тина садится за руль. «Женщины залезают в ...»

«Я знаю», — прерываю ее и сажусь в прицеп. Вскоре после этого охранники Тины присоединяются ко мне. Старейшины садятся в автобус со своими пленниками и Гэвином. Я замечаю тоскливый взгляд Сесилии. Похоже, она зациклилась на том, чтобы отомстить. Я уверена, что Тина проведет несколько минут с Гэвином ради сестры.

Проходит немного времени, прежде чем мы вернулись туда, откуда начали. Там нас встречает армия. Люди могут реагировать медленно, но наш маленький парад вызвал достаточное внимание. Затем я помню, что США находятся в военном положении и совсем недавно потеряли своего президента в результате трагической аварии. Поэтому я не должен удивляться, что город с нашим проездом домой находится в осаде.

Военные подготовили все. Вертолеты, самолеты, танки, солдаты. Я уже хочу предложить очаровать себя и идти пешком, но у старейшин, похоже, есть другие идеи. Их автобус осветляется белым барьером, и они проезжают прямо через танк, который блокирует дорогу. Транспорт отодвинут в сторону, как игрушка.

«Они серьезно!? Как насчет хороших отношений с людьми!» Я кричу и спешу помочь охранникам, поднимающим барьер вокруг нашей машины. Неудивительно, что человеческие солдаты разозлились. Спустя несколько минут пули летят в наш щит.

Один из охранников смеется. «Я думаю, что старейшины больше озабочены отношениями Гэвина с феями, чем с людьми».

Мы следуем за старейшинами, которые хорошо справляются с тем, чтобы освободить дорогу от любых препятствий. Бронетранспортеры просто отбрасываются или переворачиваются, как только они появляются. Старейшины не используют силу в полмеры.

Я чувствую, как мое сердце проскакивает, когда истребитель низко летит и стреляет ракетой в конвой. Кто-то отклоняет ракеты, а магия силы набрасывается на реактивный самолет. С человеческой точки зрения, самолет был сбит невидимыми силами. Впоследствии военные командующие решают, что организованное отступление является наилучшим вариантом.

Гражданские лица уже знают нас, поэтому они мудро скрываются в своих домах, когда конвой останавливается перед небольшим магазином. В конце концов, мы возвращаемся в Атлантиду так же, как и появились. Быстро и бесследно.

Ну, кроме большого количества поврежденных автомобилей и разрушенной военной техники. Надеюсь, что пилот катапультировался вовремя. Не то, чтобы я заботился о его жизни, но убийство людей было бы трудно объяснить на пресс-конференции дома.

Я очень рад, когда мы приближаемся к моему дому в Атлантиде, хотя мой экстаз о возвращении домой быстро уменьшается, когда мы проходим через толстый подлесок. Одиннадцать человек поставили лагерь перед моим домом. Пять женщин, шесть мужчин и один мальчик, похоже, ему четырнадцать. Я нахмурился и приготовился к битве.

Сэли выпрямляется, когда к нам подходит один из мужчин. Он удивляет меня, становясь на колени. «Лорд Магнус? Мы предлагаем свою преданность клану Батомеусов».

Я так озадачен, что только смотрю на него. Что случилось с этими парнями? Кто бы мог оставить свой клан и семью, чтобы присоединиться к другому клану? Особенно к черной дыре, как Батомеусы! Где камера? Я уверен, что это своего рода розыгрыш.

Сэли прочищает горло и дергает меня за рукав. «Они бывшие Хаммоны».

«Нет!» Я отвечаю без колебаний.

Человек простирается еще ниже. «Пожалуйста! Нам некуда идти!»

Тина шагает вперед и с недовольством относится к людям перед нами. «Разве мы не распределили вас среди других кланов? У нас была хорошая причина для этого».

Одна из женщин говорит: «Пожалуйста. Мы пытались сделать то, что нам сказали, но другие кланы избегают нас. Трудно жить с клеймом бывших Хаммонов. Вместо того, чтобы жить в нашей жизни под презрением других, мы отступили в Атлантиду и выжидаем в этом ужасном месте. Затем мы услышали, что Гэвин был пойман, поэтому мы поспешили приехать сюда. Мы думали, что может быть шанс на новый старт, если кто-то вроде вас примет нас».

Я фыркаю. «Тогда ты должна была бороться за свой клан! Семья всегда является ее членами. Глядя в сторону, вы не освобождаете себя от ответственности!» Они выглядят немного обиженными, но мне все равно.

Это Сэли, которая говорит:«Ах, ты помнишь, когда я сказала тебе, что не все Хаммоны — плохие люди? Я помню их. Они трусы, но не злые».

Значит, ты говоришь, что я должен вытащить их со дна? Я поднимаю брови и поворачиваюсь к Сэли. «Ты хочешь сказать мне, что ты их прощаешь? Что я должен их принять? Нет!» Я указываю на Сесилию и Тину. «Это достаточно плохо, что они приходят и уходят, как им заблагорассудится».

Сэли поднимает палец. «Но факт остается фактом: у нашего клана есть только трое взрослых членов. С ними у нас будет четырнадцать. Это все еще небольшой клан, но, по крайней мере, его можно назвать надлежащим кланом».

Тина присоединяется к ней. «Кажется, здесь она права».

Я смотрю на другую главу клана, пока она не решает сделать два шага назад. Затем Тина становится перед третьей, чтобы удостовериться, что она находится вне досягаемости моей руки.

Другая женщина тоже встает на колени. «Пожалуйста. Гниение в этом мертвом городе является наихудшим. Мы сделаем все, чтобы присоединиться к Батомеусам. Ваш клан всегда давал убежище Древним без клана».

Я шиплю. Она пытается сыграть с традициями моего клана. Но это можно сделать в двух направлениях. И я знаю способ убедиться, чтобы они даже не подумали о том, чтобы присоединиться ко мне. Есть одна вещь, которую я могу попросить у них, чтобы убедиться, что они повернутся и побегут в другую сторону. «И посмотри, куда это привело мой клан. Если ты хочешь присоединиться к Батомеусам, тогда ты должна дать клятву крови Сэли и мне».

Человек, который стоит на коленях, поднимает глаза. «Это то же самое, что Гэвин сделал с его женщинами!»

Я улыбаюсь. «Никто не заставляет тебя приносить присягу». Я указываю путь, ведущий на улицу. «У тебя есть выход».

Но женщина меня удивляет. Она брюнетка с несколькими веснушками на ее лице. В отличие от мужчины, она использует ноготь, чтобы разрезать собственную ладонь. Затем я чувствую, как она заставляла свою магию формировать клятву. «Я, Лейла, клянусь верностью Магнусу и Сэли Батомеусам. Я отдам свою жизнь, чтобы защитить Батомеус».

Я думаю, что я никогда не выглядел таким расстроенным за всю мою жизнь. Но эта женщина действительно клялась мне кровью, кому-то, кто должен быть хотя бы на несколько сотен лет моложе ее. Я мог бы приказать ей совершить самоубийство, и ей придется это сделать! Насколько глупым кто-то может быть? Она даже не знает меня.

Другие сомневаются, но они также режут ладони и принимают ту же самую клятву. Даже человек, который недоволен ситуацией.

Я качаю головой, все еще не понимая. «Просто зачем, черт возьми, ты это сделала? Я мог бы быть худшим монстром, чем Гэвин».

Женщина указывает на Сэли. «Потому что ты взял ее, и она, кажется, достаточно счастлива. По крайней мере, ее младшая сестра восхваляет Батомеусов в Твиттере. Анния делает для тебя много рекламы. Во всяком случае, лучше вот этого!» Она разводит руки, указывая на всю Атлантиду и черное небо.

Должен признаться, я тоже был бы в депрессии, если бы мне пришлось здесь жить в течение длительного периода времени.

Лейла указывает на человека, который говорил сначала. «Это мой дядя Томас. Просто зови его Том». Она оборачивается и показывает двух мужчин и женщину. «СемьяРерехт, Рудольф, Сандра и их сын Алекс ...» Она продолжает представлять людей.

Как будто меня интересуют ваши имена!

Также есть две пары с ребенком, хотя Алекс уже взрослый. Затем одна пара и один мужчина и одна женщина, одиночки. По их словам, двое одиночек потеряли своих родственников в битве, которая уничтожила Хаммонов как клан. Одинокий мальчик — сирота, но Ререхт заботится о нем.

Сэли прочищает горло и похлопывает меня по спине. «Не волнуйся. Фиакра и я позаботимся обо всех сложных вещах».

Я слишком потрясен, чтобы ответить. Зачем кому-то давать клятву? И хуже всего, клясться именно мне! Означает ли это, что я несу ответственность за них?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 44. Поездка**

«Те, кто владеют многими вещами, не требуют многого».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я прохожу через дверной проем и махаю рукой, чтобы остальные следовали за мной. Магнус даже не пытается скрыть свое кислое выражение лица. Наши новые члены клана достаточно умны, чтобы не комментировать ситуацию. Они молча входят в вестибюль. Некоторые даже вздыхают с облегчением, когда видят небо и сад через окно.

Это заставляет меня задаться вопросом, каково провести несколько недель в Атлантиде. Существует растительность и свет, но нет реального солнца. Солнечный свет не доходит до дна океана, поэтому большой воздушный пузырь вокруг Атлантиды заставляет думать, что небо — это вечное черное небытие.

Я изучаю одиннадцать человек, которые смотрят на меня для дальнейших инструкций. По какой-то причине они избегают зрительного контакта с Магнусом. Я изучаю его и замечаю красное зарево в его глазах. Не похоже, что он настроен представить им их новое окружение. Похоже, я та, кто имеет дело с ними. Это справедливо, поскольку я была той, кто говорила в их пользу. Я быстро возвращаю свое внимание к моим новым людям. «У вас нет вещей, которые вы принесли с собой?»

Лейла качает головой и отвечает голосом, который звучит слишком весело. «Все наши вещи были конфискованы, когда клан Хаммон распался. Мы несем все, что имеем на наших телах».

Магнус закатывает глаза. «Сами на дне, еще и разорены».

Лейла — единственная, кто не дает им опуститься. Она странно беззаботна из-за потери ее вещей. Может быть, для нее достаточно простого факта, что она вышла из Атлантиды?

Мое внимание привлекает громкий шум и крики снаружи. Я иду к главному входу и открываю дверь, чтобы узнать, откуда идет шум.

Приятная зона сада перед особнякомв беспорядке, и тут Линдворм, которая делает все возможное, чтобы растоптать все в поле зрения. Она бегает, охотясь на Оилелл. Фиакра преследует их с отчаянным выражением на лице. «Только не розы! Только не розы! Аргх! Этому дереву было девяносто лет!»

Похоже, что они ... играют? Анния и Кэт сидят на массивной голове Линдворма и в восторге и восхищении от возможности прокатиться на вирме. Не похоже, что они знают об уничтожении, которое вызывает их небольшая поездка.

Магнус идет мимо меня, и я замечаю, что его глаза ярко светятся. Он неторопливо шагает прямо на детскую площадку Линдворма и становится на ее пути. Оилелл использует шанс спрятаться за Магнусом, а Линдворм внезапно останавливается, когда она его замечает.

Фиакра использует шанс подняться на переднюю лапу змея. Затем она пробегает по шее, где сидят Анния и Кэт. Она поднимает их на ноги.

Магнус указывает на троих. «Наказана, наказана, наказана!»

Фиакра задыхается. «Почему я!»

«Ты должна была следить за ними!» Он смотрит на Линдворма и указывает на холм, где в подлесок попадает большая лесная дорожка. «Пруд!» Змея фыркает, и ее голова падает, но она уходит и скользит назад к ее пруду. Фиакра быстро берет Аннию и Кэт под руки и соскакивает с огромного существа.

Я подхожу к ним и наблюдаю, как Линдворм исчезает между деревьями. «Я не знала, что она позволяет людям кататься на ней».

«И я тоже!» Фиакра крутит ухо моей сестры, что вызывает громкие жалобы. «Вот почему я слишком медленно среагировала, когда у них внезапно появилась идея подняться».

«Вирм — ужасное домашнее животное! Она пыталась съесть меня!» — сетует Оилелл.

Магнус закрывает глаза и медленно потирает виски медленными круговыми движениями. «Мое поле травки!»

Только тогда я заметила небольшую рощу с раздавленными растениями. Она была хорошо скрыта, всего в нескольких метрах от леса. Я думала, что мои попытки избавиться от этого материала были полным успехом. По-видимому, это не так!

Магнус поворачивается и возвращается в особняк. «Я собираюсь играть в карты. Вы, ребята, знаете, что это значит!»

Лейла и Том подходят ко мне и машут ему на обратном пути в особняк. Другие новички в нашем клане стоят рядом с особняком и смотрят на лес с осторожными выражениями. Лейла кланяется Фиакре. «Думаю, нас не познакомили?»

«Ах, да ...» Я обернулась. «Анния, Кэт, Фиакра и Оилелл. Эти двое — Лейла и ее дядя Том. Их группа присоединится к нашему клану». Я указываю на остальных новичков.

Фиакра и дети выглядят более, чем удивленными, но выражение Оилелл — действительно странное сочетание блаженства и ужаса. Я никогда раньше не видела что-то подобное в моей жизни.

«Есть проблемы, Оилелл?» — спрашиваю я.

Домовой пытается кивать и качать головой в одно и то же время. «Это так замечательно, что наконец-то появилось больше людей. Они будут кормить моих друзей змее. Я уже чувствую, что моя сила увеличивается. Этот проклятый ритуал посвящения!»

Ее слова не имеют никакого смысла, но я могу догадаться, что она пытается сказать. Я погладила ее по плечу. «Я уверена, что мы можем просто купить некоторых животных, к которым у тебя нет эмоциональной привязанности».

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

Я смотрю, как у Зимы проходит еще один из его приступов ярости.

«Почему эти люди не начнут войну? Как могут такие бесхарактерные существа, как они, быть такими многочисленными? Что еще нам нужно сделать?» Он дотрагивается ветки дерева, и она немедленно покрывается льдом. Я вздрагиваю и запоминаю восстановить повреждение, когда маньяк уйдет. Нет ничего хуже, чем люди, которые не контролируют свои эмоции.

Может быть, я смогу найти способ заставить его уйти, прежде чем он разрушит мою рощу. «Но они уже сражаются. Разве несколько стран не объявили военное положение? Некоторые даже пытаются заставить каждого сверхъестественного зарегистрироваться. Это уже очень близко к обвинению».

Он качает головой. «Этого не достаточно! Нам нужно больше хаоса. Ситуация, которая позволяет нам атаковать открыто. Я так устал скрываться в тени. Мы, феи, живем как крысы в яме и выходим только, чтобы украсть несколько человек и сверхъестественных. Это ниже нашего достоинства!»

Я киваю, хотя я не понимаю, о чем он говорит. «Это верно! Мы заслуживает лучшего! Почему им должно быть позволено жить по своей природе, а нам нет? Мы должны скрывать наши традиции, а они могут делать, как им заблагорассудится. Не похоже, чтобы мы не были на этой Земле достаточно долго, чтобы заслужить наше место среди них. Возможно, даже место на вершине».

Зима лихорадочно кивает. «В точку! В точку! Так почему же люди не действуют по нашим планам?»

Я вздыхаю внутри. Как такой человек может иметь такой высокий статус? «Это их природа. Так они выживают, несмотря на их слабость. Даже если некоторые делают что-то глупое и умирают, другие выживают, потому что они не следовали за своими товарищами. Это основная стратегия выживания».

Затем я пытаюсь рассуждать с ним. «Мы уже много сделали, обратив общее мнение нескольких крупнейших стран против сверхъестественных. Наша цель почти завершена. Все, что мы должны сделать, — это принять меры».

Он поворачивается, чтобы посмотреть на меня. «Другие говорили, что еще не время. Нам нужно подождать».

Я пожимаю плечами. «Что знают остальные. Они слишком глупы. Хотя я уверен, что ты уже видел возможное решение».

Онхмурит лоб. «Решение?»

Я фыркаю, чтобы показать, что я ему не верю. «Ой, да ладно. Я заметил, что ты уже готовишь своих людей. Птица спела мне небольшую песню. Зима будет первым, кто захватит силу для себя. Сила, которая привела нас в Фейри».

Поднимаясь, я почесываю подбородок, как будто внезапно возникла идея, которая появилась у меня в голове. «Но опять же тот, у кого есть это, должен обладать достаточной властью для изменения статуса-кво. Даже среди фей. Может быть, если мы ударим рано и схватим это, прежде чем Древние соберутся вместе ...»

Зима кусает нижнюю губу. «Да. Почему мы должны ждать? Когда они вернутся на войну, они наверняка защитят это еще лучше! Наш лучший шанс добраться до него прямо сейчас! Но мне нужно больше подготовиться к таким усилиям. Нет абсолютно никакого места для провала». Он поворачивается и уходит.

Я иду к поврежденному дереву и провожу рукой по коре, успокаивая его магией.

«Идиот…»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 45. Чародей**

«Последнее заклинание, чтобы закончить это».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Сэли заглядывает в мою мастерскую. «Магнус? Почему бы тебе не выйти из своей комнаты? Остальные уже ждут за столом. Оилелл пожарила действительно вкусное говяжье филе». Впервые она посетила меня здесь. Она расположена в подвале особняка, где я могу спокойно проводить свою работу.

Половина комнаты — большой склад с длинными рядами шкафов для хранения. Они заполнены бесчисленными предметами. Все они зачарованы. Мне, как человеку, который борется с магическими инструментами, нужен большой запас моих расходных материалов.

Многие люди предпочитают сражаться только с собственной силой. Ценность в том, чтобы быть сильным, не полагаясь на надлежащее оборудование. Но мои карты и кубики часто выигрывали бой, который я бы проиграл без них. Поэтому я никогда не откажусь от зачарованных предметов.

Я ворчу. «Просто позволь мне закончить эту карточку».

Когда она понимает, что я работаю над новыми зачарованными предметами, она входит в комнату, чтобы осмотреться. «Ого, у тебя достаточно много оборудования для зачарования. Не говори мне, что это твоя специальность? После того, как я увидела, как ты сражаешься, я думала, что ты специализируешься на силовой магии».

Она изучает полки с заколдованными предметами. Коробки, карты, кубики. Большинство из них — предметы, с которыми люди сталкиваются каждый день.

Я пожимаю плечами и добавляю клей на верхнюю сторону волшебной карты. Карточка — обычное шоковое заклинание, и мне было смешно превращать его в реальность. «Я не против силовой магии. Помещение заклинания на предмет требует большого контроля, который является аспектом силовой магии. Большинство людей, которые хорошо владеют силой, являются хорошими чародеями. Необходимые таланты для обеих черт очень похожи».

Она поднимает маленькую коробку. «Жвачка? Серьезно?»

Я отрываюсь со сбитым дыханием. «Пожалуйста, положи это. Это может взорвать весь особняк!»

Сэли хмурит лоб и очень осторожно помещает жевательную резинку обратно на полку. «Почему ты зачаровал жевательную резинку взрывным заклинанием!?»

Я прочищаю горло. «Потому что никто этого не ожидает. В последний раз, когда я их использовал, я накормил одну фею и отправил ее обратно в Фейри».

«Это коварно». Она кивает, оценивая эту идею.

Я сосредоточен на своей работе. Прежде чем Сэли вошла в комнату, я отделил переднюю и заднюю стороны карты друг от друга. Затем я использовал специальную технику, чтобы добавить маленький магический круг к внутренней стороне карты. Все, что я должен сделать сейчас, состоит в том, чтобы прикрепить две половины друг к другу и поместить на них правильные заклинания.

Сэли останавливается на середине шага и изучает устройство на столе рядом со мной. «Ты серьезно? Ты используешь 3D-принтер для печати магических схем на карты!?»

«Не смейся. Это специальная техника. Если я добавлю достаточное количество металла к нити, она станет проводящей и значительно улучшит чары. Заклинание не растворяется со временем, как обычно». Я склеиваю две половины вместе, довольный тем, что на краях нет избыточного клея. Затем я прижимаю карту тяжелым томом, который не служит никакой другой цели, чем прижимать мои карты, пока клей сохнет.

Я улыбаюсь Сэли. «Зачарованные предметы — это не только создание самого мощного оружия. Самая сильная черта чародея состоит в том, что он может превратить все в оружие. Если мои оппоненты не знают меня хорошо, они никогда не ожидают, что брошенные кости могут обречь их на гибель. То же самое можно сказать и о коврике».

Сэли наклоняет голову и изучает предмет. «Что произойдет, если я на него наступлю?»

«Скорее всего, ты потеряешь ногу. Коврик зачарован мощным заклинанием дезинтеграции. Я советую не проверять это». Мои глаза блуждают по животу Сели. Сейчас он показался. Не так много, но любой, кто с большим вниманием смотрит на нее, может видеть ее беременность. «Ты уверена, что не хочешь его проверять? Если мы знаем пол, мы можем выбрать имя».

Она фыркает. «Я хочу, чтобы это стало неожиданностью. А что касается имени, мы все равно сможем его выбрать. Что ты думаешь о Хельмут, если это мальчик, и Кайя, если это девочка?»

«Может быть, Хатликс, если это мальчик, Элеонора, если это девочка?»Я предлагаю. Я не вхожу в этот гипотетический подход. Моя единственная причина упоминания имен — небольшая надежда узнать пол ребенка. Я не понимаю, почему Сэли хочет, чтобы это стало неожиданностью.

«Элеонора приемлемо, но использование имени твоего деда — просто плохой вкус». Она оборачивается и направляется к двери. «Давай. Оилелл не может разогревать еду вечно».

Когда она выходила, ее глаза задержались на небольшом пьедестале. Наверху лежит шар, пульсирующий слабым светом. «Это шар из нашего герба? Что он здесь делает? Я думала, что ты защитишь что-то настолько важное».

Я встаю и подхожу к пьедесталу. «Зависит от того, как ты его видишь. Реальная вещь скрыта глубоко в подземелье особняка. Это слабая копия, которую я сделал. Я хотел что-то вроде личного камня силы, достаточно маленького, чтобы носить его. Настоящий издает столько магии, что ей трудно управлять. Разумеется, это не предмет для практических целей. Больше похоже на устройство конца света».

«Энергопитание этого гораздо проще в использовании, но мне никогда не удавалось скрывать выбросы блуждающих энергий. Внутри сферы реальности это неважно, так как вся область насыщена магией. В реальном мире это совсем другое дело. Как будто ты носишь проклятую сирену, в сочетании с фонариком. Каждый сверхъестественный на территории, который может ощущать магию, будет знать, что что-то происходит. Пока я не решу эту проблему, я не хочу его использовать».

Выражение Сэли превращается в широкую усмешку. «Это все равно будет очень полезным предметом, если ты не заботишься о своем присутствии». Затем она замечает Хорус на моем столе. «Что ты сделал!»

Я смотрю на разобранный артефакт. «Я изучил магический круг внутри него. Схема была отлита золотом, поэтому мне пришлось соскоблить поверхность. Должен признать, что чары очень сложны. Мне будет нелегко защищать мою Завесу».

«Это был бесценный артефакт!»

Я поднимаю бровь. «Стоимость материалов составляет около двухсот евро, и требуется около часа, чтобы создать новый. Я сомневаюсь, что это бесценно».

Сэли смотрит на меня с открытым ртом. «Ты можешь создать новый? Но ты сказал, что будет трудно защитить Завесу против него. Как насчет других предметов, которыми мы платили?»

Я улыбаюсь ее очевидному потрясению, открывая новую сторону моих талантов. Похоже, она не единственная, кто узнала кое-что в своей долгой жизни. «Я сказал, что будет трудно защитить мою Завесу против него. Это не сложно воспроизвести чары. Я не взял твой платеж, потому что у предметов есть реальная ценность для меня. Просто интересно узнать работу других чародеев. Иногда я сталкиваюсь с нетрадиционным решением проблемы и узнаю что-то новое. Как с Хорусом».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 46. Сюрприз**

«Величайшее оружие вашего оппонента может быть обернуто против него».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Мы с Магнусом входят в столовую и видим, как все смотрят на экран телевизора. Голос комментатора прорывается сквозь комнату, объявляя об извержении вулкана Йеллоустоун. Он описывает методы эвакуации, которые люди используют. Некоторые из показанных сцен выглядят так, как будто они находятся прямо в одном из этих фильмов-катастроф.

«Насколько все плохо?» — спрашивает Магнус позади меня.

Фиакра качает головой. «Они не знают, но несколько ученых уже пророчат, что это плохо. Мы должны ожидать хотя бы изменения климата или небольшого ледникового периода. Старейшины не объявили о своей собственной позиции в новой ситуации».

Тина вздыхает. «Наверное, мы должны вскоре предвидеть еще одно собрание».

Магнус указывает на другого лидера клана. «Ты! Почему ты здесь снова? Я думал, что ты вернулась в свой клан. Можешь ли ты оставить их без руководства надолго?»

Она улыбается и не обеспокоена грубыми вопросами Магнуса. «Фиакра помогла мне связать эту сферу реальности с моей. Если я захочу прийти сюда, это буквально пять минут ходьбы. Я намерена в полной мере использовать ее и проводить как можно больше времени с моей сестрой и моими племянницами».

Я беру Магнуса за руку и направляю его к голове стола. Там я призываю его сесть. «Я думаю, что Тина доказала, что она союзник. Я уверена, что к настоящему времени она могла бы причинить нам вред много раз, если бы захотела».

Магнус не выглядит довольным, но он садится. Я предлагаю ему отличную еду. Оилелл действительно исключительный повар. «Мы видели, что наши новые члены клана получили подходящие места вокруг особняка для собственного использования. В настоящее время одиночки живут в бывшем доме Фиакры. Остальные находятся на верхних этажах особняка. Как только они получат материалы, они построят свои дома внутри сферы реальности».

Фиакра делает глоток из своего бокала вина. «Это то, о чем я хотела поговорить. Неужели они действительно должны жить в моем доме? Я знаю, что я ушла оттуда, но место для меня сентиментальное».

Я киваю. «Особняк большой, но недостаточно большой, чтобы иметь людей, которых мы не знаем, живущих так близко к нам. Да, они поклялись кровавой клятвой, но это все еще не означает, что мы должны доверять им слепо со всеми нашими секретами. Я просто пытаюсь установить рабочие отношения, пока мы держим наши карты близко к нашей груди».

Я сажусь за обеденный стол. После того, как я поняла, что Магнус не собирается ничего делать с нашими новыми членами клана, я взяла под свой контроль ситуацию и попыталась разобраться, как Лейла и другие могут служить клану. «Магнус, я сделала персональный лист для всех. Если у тебя есть время, я хотела бы поговорить тобой об их навыках. Поскольку я не имею абсолютно никакого представления о твоих финансах и холдингах, я не могу выделить для них сколько-нибудь значимых задач».

Магнус жует кусочек великолепного говяжьего филе Оилелл и глотает. «Ты уверена, что мы должны дать им любую задачу, связанную с нашими финансами или нашей безопасностью?»

Я прочищаю горло. «Я не имелf в виду, что нам нужно идти так далеко. Хотя я думаю, что Лейле и остальным нужно что-то делать. Мы не можем заставить их лежать на спине и ждать, пока что-то не произойдет. Лучше для людей быть ответственными. В противном случае у них будет слишком много времени, чтобы подумать. И тогда у них появляются глупые идеи».

Угол его рта поднимается вверх. «Я понимаю. Мы не будем тратить время на то, чтобы найти некоторые задачи, которые связаны с владением территорией. Это не дает им немедленной силы, но оно должно их занять».

Оилелл кивает. Похоже, она очень довольна развитием. «Это очень хорошо. Вы, ребята, понятия не имеете, насколько сложно отслеживать все мирские дела Магнуса».

Тут взрыв заставляет особняк шататься.

Магнус встает и выходит из своего места, прежде чем я смогла отреагировать. Хотя я должна признать, что моя скорость резко замедлилась, так как беременность начала на меня действовать. Я вздыхаю и откладываю пищу, чтобы узнать, что происходит.

Мы следуем за Магнусом в вестибюль. Как только Магнус заглядывает за угол прихожей, его приветствует град стрельбы и заклинаний.

Я не видела, что происходит, но Магнусу достаточно плохо, чтобы он вытащил кулак с кубиком из кармана. Он бросает их в вестибюль, что сопровождается множеством взрывов.

«Что происходит?» — спросила Анния рядом со мной. Она держит Кэт, которая выглядит более чем напугано.

«Феи!» Магнус отвечает с мрачной решимостью. Он вытаскивает карту из кармана и разрушает ее в руке. Есть вспышка света, и внезапно он держит винтовку. Он шагает за угол, и я закрываю уши. На этот раз он отвечает на стрельбу градом пуль. Я слышу крики, но они быстро исчезают, в то время как пули противника отскакивают от его щита.

Я вытаскиваю Аннию и Кэт из битвы. «Фиакра! Отведи их к пруду Линдворм!»

Тина и Сесилия уже бросились на то, что ждет в вестибюле, поэтому я следую за ними, не задумываясь.

В вестибюле есть поле битвы, и в земле есть большая дыра. Несколько фей пытаются проникнуть всферу реальности через дверной проем. Они делают все возможное, чтобы защитить себя от подавления огневой мощи Магнуса. Для каждой феи, которой удается попасть в прихожую, есть двое, чьи щиты терпят неудачу. Как только это произойдет, пули буквально разорвут их.

Несколько фей прыгают в яму, но три пытаются уклониться от нашей контратаки, поднявшись по лестнице. Они бросают заклинания в нас, и я должна уклоняться от огненного шара. «Магнус, закрой дверь! Останови их до того, пока не пришло подкрепление!»

Фей прыгает на меня, но я вливаю волшебство в свои мускулы и вбиваю свою открытую ладонь в подбородок. Есть удовлетворительный «треск», и он падает вниз. Он пытается подняться на ноги, но я уже сложила руки в молитвенную позицию, чтобы наложить заклинание. Пять пылающих струн появляются между пальцами, когда я раздвигаю их. Я оборачиваю струны вокруг его шеи и ставлю стопу на его грудь. Затем я изо всех сил пытаюсь затянуть петлю.

Огненная буря прорывается сквозь его плоть, и его голова отходит от его тела. Затем я использую струны в качестве кнута, чтобы наброситься на другого противника, который подошел слишком близко. Мой огонь зажигает щиты, но это не причиняет ему вреда.

Сесилия атакует его с копьем фиолетового света, которое оставляет красные пятна в моем видении. Щит феи даже не реагирует на луч света, поскольку оно создает отверстие в его груди и стене позади него. Видимо, его щит только против физических атак.

Магнус ворчит и становится передо мной, но он направляет пистолет влево, нацеливаясь на дверную раму дверного проема. Осколки летят, когда дерево разрывается и раскрывает блестящий металл скрытых рун. В квартире за дверью находятся десятки фей, но когда следующий пытается пробраться, его тело просто разваливается. Как будто некоторые части его тела пытались идти вперед, а другие ушли в сторону.

Трещина появляется в воздухе, и мой взгляд на квартиру разбивается, как зеркало. Остается только стенка с дверной рамой.

Магнус разжимает палец вокруг спускового крючка, и тишина опускается на зал. Вся атака длилась не более двадцати секунд, хотя для меня это было вечностью. Я поднимаю взгляд на лестницу. «Трое сбежали вверх! Мы должны предупредить ...»

Мои добрые намерения оказываются ненужными, так как один из трех фей вылетает через деревянную балюстраду на первом этаже. Лейла следует за ним с амазонским кличем на губах. Она держит в руках копье синей энергии и протыкает им грудь фея, даже когда они падают.

Она приземляется на ноги, прикалывая фея к земле. Звучит испепеляющий звук, и его тело дергается в судорогах с неустойчивостью. Наконец, он перестал дергаться.

«С тобой все в порядке? А как насчет других?» — спрашиваю я.

Том появляется в верхнем конце лестницы, держа фею за шею. Фея согнута боком под нездоровым углом, и ее голова повисла. «Не оскорбляйте нас, принимая нас слишком легко! Три феи против десяти Древних — это даже не битва».

Лейла вытаскивает свое энергетическое копье из мертвого противника. «Как они сюда попали? Есть еще?»

Магнус закрывает глаза, как будто он к чему-то прислушивается. «В подвале двадцать одна фея. Они просто сломали дверь в темницу. Я не чувствую других в своей области».

Я натягиваю гримасу. «Я не понимаю. Они даже не пытались взять пленных. Хотя это могла быть работа тех, кто все еще ждет в квартире».

«Они не ждут. Если чем-нибудь заняты, так это сбором своих частей. Я сфальсифицировал квартиру, чтобы разрушить дверь, если дверной проем попадет под угрозу. Существует также вопрос о том, как им удалось активировать дверной проем. Я думал, что это абсолютно безопасно», — ворчит Магнус и осторожно подходит к дыре в полу. Он нацелил свое оружие с оружием вниз, используя оружие легко, как ни один человек не может. Обычно люди прикрепляют эти вещи к своим транспортным средствам, но Магнус, похоже, думает, что это предназначено для того, чтобы его нести.

Тина тоже подходит к дыре. «Опасно недооценивать кого-то, кто скрывался прямо перед твоим носом».

Магнус смотрит на Тома. «Возьми своих людей и ребенка. Прикажи им следовать за Фиакрой в лес. К северо-востоку отсюда находится пруд. Встретимся там, пока мы уничтожаем паразитов. Сэли, ты идешь с ними».

«Как, черт возьми, я буду!» Я быстро отвечаю. «Разве ты не помнишь наше обещание!?»

Он закатывает глаза и прыгает в яму. Мы следуем за ним и присоединяемся с Лейлой, Томом и тремя другими. Вместе с Тиной и Сесилией это составляет девять человек. Наша группа быстро продвигается по узкому коридору, который имеет много общего с плохо поддерживаемыми проходами в лабиринте Магнуса.

Голос Лейлы доходит до нас с тыла группы. «Почему они пошли сюда? С двадцатью людьми, у них был бы больше шансов застать нас врасплох. Вместо этого они потратили впустую свое первоначальное преимущество, чтобы попасть в подвал особняка».

Магнус качает головой. «Я не могу придумать никакой логической причины».

Внезапно Оилелл появляется перед нами. «Они пытаются добраться до шара!» Она исчезла во время боя, но похоже, что она проводила время разведки.

Выражение Магнуса смущается. «Зачем им это старье?»

Я ускоряю шаги. Во время моего свободного времени я провела некоторое исследование о Батомеусах. Мне стыдно, что я ничего не знала о моем новом клане, поэтому я исправила эту небольшую проблему. «Зачем!? Потому что он использовался, чтобы вызвать последний ледниковый период во время войны с феями! Они хотят использовать его в качестве оружия против нас!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 47. Воры**

«Умный вор не хватает первое, что попадается на глаза».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я увеличиваю свою скорость, чтобы догнать Сэли. «Эта идея веселая!» Я начинаю смеяться, но никто не присоединяется. Через несколько минут я останавливаюсь и проверяю их лица. «О, да ладно. Разве ты не находишь это веселым?»

Все они показывают мрачную решимость.

Тина качает головой. «Я не думаю, что было бы весело, если бы феи украли шар! Это источник питания с невероятным потенциалом. Наши люди использовали его, чтобы погрузить северную Европу под слой льда толщиной более километра. Кто знает, для чего еще он может быть использован».

Я фыркаю. «О, да ладно! Он собирал пыль в моем подвале в течение нескольких тысяч лет. Он устарел. Феи совершили весь этот набег, просто чтобы украсть шар!? Они идут за греческим огнем вместо современного напалма? Это как взломать комплекс высокой безопасности, просто чтобы украсть генератор, когда они могут взять ядерное оружие вместо этого».

Они смотрят на меня несколько долгих минут. Затем Сесилия подходит ближе. «Ты хочешь сказать мне, что у тебя есть вещи, которые более опасны, чем шар!? Почему у тебя есть такие вещи??»

Я качаю головой. «Конечно, нет! Опасный материал находится внутри сейфа безопасности в моей мастерской. А что касается меня, я должен был защищать свою территорию самостоятельно. Что бы я сделал, если на мою территорию вторгся другой клан? Мне нужно было оружие, достаточное для отражения таких атак».

Тина выругалась и повернулась к Сэли. «Ты ему веришь? Он нас дразнит!»

Сэли кусает губы. «Я боюсь, что он не шутит. По его словам, зачарованная жевательная резинка в его мастерской может взорвать особняк. Интересно, что еще там лежит?»

Я закатываю глаза и продолжаю идти по коридору. «Идем. Было бы неудобно, если эти ублюдки действительно украдут шар. Он по-прежнему питает мою Завесу и сферу реальности».

Мы добираемся до входа в темницу, где я ступаю по луже на полу. «Эти ребята действительно серьезно настроены. Они сломали дверь в темницу».

Сэли вздыхает. «Я думала, что эта часть сферы реальности защищена».

Я указываю на лужу на полу. «Никто не сказал, что им не нужно платить цену».

Том поднимает ногу и опускает уголки рта, показывая свое неудовольствие. Он вошел в лужу. При ближайшем рассмотрении вещество на его сапоге оказывается красным. «Что с ним случилось?»

Я пожимаю плечами и продолжаю идти. «У двери было несколько магических ловушек, которые могли быть ответственны за такой результат. Судя по луже, я полагаю, что он либо вызвал магию тяжести, либо заклинание распада».

Я провожу их через лабиринт как можно быстрее. Мы заметили тот факт, что феи активировали почти все мои ловушки. Каждый раз они платили жизнями, чтобы выучить урок. Большинство моих ловушек ограничено однократной активацией, но некоторые из них я должен деактивировать. В противном случае я рискнул бы, чтобы мои товарищи вызвали их случайно.

Говорить им, что они должны идти вниз по коридору в определенном ритме, не означает, что они могут выполнить это правильно с первой попытки.

«Наверное, это приведет нас к одиннадцати ворам». Я перешагиваю труп еще одного фея, который был чисто нарезан на два кусочка. «Это напоминает мне эту человеческую песню. Десять Маленьких Индейцев! Это оно! Никто не может сказать, что люди не знают черного юмора».

«Я думаю, что они назвали бы это расизмом в наши дни», добавляет Лейла.

«О, пожалуйста. Тогда никто даже не знал, что такое расизм. Они могут быть настолько иррациональными. Ты знаешь, что они даже изменили национальную песню этой страны, потому что она не учитывала гендерную проблематику? Теперь она даже не в рифму! Отличное культурное достижение! Просто измени исторические тексты, если тебе это не нравится», — я настороженно заглядываю за угол другого туннеля. Нет никакой гарантии, что феи не оставили никаких подарков.

Я бы сделал именно это, если бы был на их месте.

Том ворчит. «Их короткие жизни позволяют им лгать будущим поколениям. Все, что им нужно сделать, — это изменить записанную историю. Интересно, разрешат ли им доступ к нашим историческим текстам. Они уже знают о нас, так что тут плохого?»

Тина почти споткнулась. «Ты ненормальный? Они будут волноваться. Я не специалист по человеческой психологии, но самоотречение, кажется, является важной частью их психики. Невозможно сказать, что произойдет, если мы скажем им правду».

Утверждающий ропот от других быстро заставляет Тома еще больше отвергнуть его идею.

Это не имеет значения, так как мы достигли нашей цели. Мы находимся в самой глубокой части подземелья. Длинный коридор с сундуками растягивается перед нами. Что-то не так. Я не знаю точной причины моей догадки, но, безусловно, хорошо оставаться настороже.

«Почему им понадобилось так много времени, чтобы добраться сюда? В последний раз, когда ты привел нас сюда, мы были намного быстрее, и тебе не нужно было деактивировать ловушки», — спрашивает Сэли из-за меня.

Я медленно продвигаюсь по туннелю. «Мы использовали дверной проем, чтобы войти в подземелье. Он также автоматически отключает любые ловушки на нашем пути. На этот раз мы вошли через обычный вход».

Длинный вопль меня пугает, и я останавливаю свое продвижение, чтобы прицелиться в туннель. Когда больше нет шума, я продолжаю идти, пока не добираюсь до определенного сундука. Открыто. «Одиннадцатый сундук с левой стороны! Они выпустили гремучку! Дураки!»Еще один вой заставляет меня подергиваться, и я целюсь на конец туннеля.

Глаза Лейлы расширяются. «Что такое гремучка? Это опасно!?»

«Откуда я должен знать? Все, что я знаю, это то, что этот специальный сундук всегда меня пугал! Я чувствовал, что кто-то сильный сидит там, поэтому я никогда не осмеливался заглянуть внутрь него. Большинство вещей здесь заперты по какой-то причине. Мои люди не брезгливые, поэтому, если они что-то закроют, я не стану сомневаться в их решении».

Еще один ужасный крик звучит по коридору. Я выругался и начал ускоряться. По дороге я перепрыгиваю через труп еще одного фея. Я замечаю его раны и быстро прихожу к выводу, что его просто разорвали. Очень похоже на ребенка, который вырывает ноги насекомого.

Я добираюсь до большой камеры, которая содержит шар. Он все еще встроен в стену в дальнем конце камеры, и большой фей пытается вырвать его. Это непростая задача, так как шар связан с энергетической сетью особняка. Энергия испускает световые импульсы от четырех линий силы, которые прикреплены к шару.

Четыре феи пытаются удержать что-то в страхе. Они отвели его в темный коридор в левую сторону комнаты. Еще пять нацеливают на меня оружие. Я отказываюсь от пулемета, опасаясь, что могу ударить по шару. Я вою и захожу в комнату, вызывая всю силу в моем распоряжении.

Фей рядом с шаром удваивает его усилия. У него белые волосы, а кожа почти белая. Его охранники образуют стену, чтобы заблокировать меня.

Я встряхиваю запястье, чтобы вытряхнуть еще одну карточку из рукава. Сосредоточив свою силу, я направляю все, что у меня есть, в карточку и бью ей по груди. Мир вокруг меня сразу замедляется, но я знаю, что это всего лишь субъективный эффект. Заклинание просто дало мне ускорение.

Я уворачиваюсь влево и вправо, уклоняясь от заклинаний, пока я просто получаю не смертельные пули. Пространство между мной и моими врагами было настолько полным заклинаний, что я не видел другого пути, чтобы пройти. Пуля болезненно прорывается через мое бедро, но я продолжаю. Я могу немного поучаствовать.

Феи хорошо прикрыли вход в камеру, так что другим придется заплатить тяжелую цену, чтобы проникнуть внутрь.

Фей с пулеметом все еще стреляет, когда я добираюсь до него и хватаю его за руку. Потянув, я перенаправляю его на на остальных четырех. Пули проходят прямо через первую жертву и уничтожают троих позади него. Голос в моей голове завывает «Quadra Kill!», когда феи падают. Я пинаю колено своего оппонента и сбиваю его, пока я выкручиваю оружие руками.

Перевернув оружие, я опустошаю остальную часть магазина в голову феи. Голос внутри моей головы кричит «Penta Kill!». Мне действительно нужно прекратить играть в эти игры. Повернувшись, я пытаюсь пойти на босса, но ему удалось освободить шар. Смеясь, он бросает небольшое семя на землю и накладывает заклинание в мою сторону. Результатом является шар чистой энергии.

Если бы я не был под ускорением, я бы не отреагировал вовремя. Я влезаю в карманы и бросаю все кубики с подавлением в путь заклинания. Не имея лучшей идеи, я ставлю руки перед моим лицом и грудью. Как будто меня ударил шар чистой молнии. Сила взрыва бросает меня назад в стену, и я приземляюсь.

«Опрокинут!» Заткнись! Глупый голос!

Остальные медленно штурмуют комнату и идут на шар. Они легко подавляют фей, охраняющих другой коридор, которые развернуты к нам спиной. Я понимаю, что мои люди совсем не медленны. Мое заклинание все еще действует.

Что-то в моей груди трещит, и я сажусь на землю, когда время возвращается к нормальной скорости. «Ой, почему всегда ребра!» Я жалуюсь и пытаюсь встать, но прежде чем я смогу сделать что-нибудь, фей с шаром становится над маленькой рассадой, которая выросла из семени. Он растворяется внутри зеленого раскола света, который открылся для него. Сама рассада сразу же высыхает и умирает потом.

Тогда Сэли подходит ко мне. «Что случилось!? Ты выглядишь, как будто гигант наступил на тебя».

«Они взяли шар!» — кричит Тина.

Я кашляю кровью и встаю на ноги. «Осторожно! Коридор!» Я указываю на темный коридор, который охраняли феи, пока мои люди не навалились на них. «Что-нибудь. Там».

Том наклоняется и берет мое оружие. Затем он нацеливает его в указанный коридор. «Есть другой выход из этого коридора?»

Я качаю головой. «Тупик. Просто машинное отделение». Вот когда энергетические трубы у стены перестают пульсировать и темнеют. Без источника света вся комната внезапно становится черной.

Голос Сэли прямо у меня возле уха. «Не говори мне, что сфера реальности рухнет».

Мне не нужно отвечать, поскольку резервное питание активируется. Энергия возвращается к трубам, и комната освещается мягким синим светом. Над нами начинает светиться большой шар, обращая все внимание на потолок. Он два метра в диаметре, а руны очень похожи на те, что были на оригинале.

«Не нужно. Я давно установил резервную копию», — объясняю я.

Сэли помогает мне встать на ноги, но нет никаких дальнейших обсуждений. Из темного коридора выходит фигура, и я резко оглядываюсь. Человек бледный и тонкий, как веточка. Его борода и его волосы достаточно длинны, чтобы коснуться земли и исчезнуть в темноте позади него. Он держит ногу и жует ее, как будто это самая вкусная вещь, которую он имел в течение столетий. Его безумное выражение не успокаивает.

Том нацеливает пистолет на ужасающую фигуру, но Сесилия толкает ствол вниз, чтобы он нацелился на землю.

«Магнус? Ты такой бледный. Кто это?» — спрашивает Сэли.

Я узнаю татуировки на груди. «Хатликс!» Это дедушка! Хотя он больше похож на гуля. Затем я понимаю, что он, должно быть, был в сундуке. Без задней мысли я забираю Сэли в свадебном платье и начинаю бежать. «Бегите!»

Мы убегаем, сопровождаемые остальной частью нашей группы и криками безумного человека рядом с нами.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 48. Доверие**

«Доверие — сложная вещь».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Я не могу поверить, что я позволяю тебе делать это! Это дедушка Хатликс!» Магнус ходит с левой стороны моей операционной вправо и поворачивается, чтобы повторить упражнение. Он так нервничает, что не может стоять на месте. Это как если бы я собиралась родить.

Я машу костяной пилой на Хатликса. «Если ты этого не хочешь, мы можем дождаться, когда природа исправит его естественным путем. У меня нет проблем с этим. Просто я могу помочь ему быстрее оправиться, и, возможно, я даже смогу решить его проблемы с языком. Ты упомянул, что у него проблемы с изучением новых языков».

После того, как мы сбежали в подземелье, мы заперли Хатликса внутри лабиринта. Впоследствии мы разработали план, чтобы поймать его. Было ясно, что Хатликс во время своего пребывания в сундуке стал совершенно безумным. Это было нелегко, тем более, что мы не хотели никаких жертв, но рухнул потолок туннеля. Он сломал ноги, но это ничего для Древнего. Когда мы, наконец, получили его в сети, он просто закричал и попытался нас укусить.

Мои глаза блуждают от Фиакры к Сесилии, а затем к Тине. Никому из них не кажется удобным с моим предложением ускорить восстановление Хатликса. «Вы проверили сундуки на наличие других Батомеусов?»

Магнус бледнеет.

Фиакра отчаянно кивает. «Конечно! Они не заперли кого-либо еще в сундуке. По крайней мере, никого, кто этого не заслуживает».

Я не хочу знать, что она имеет в виду.

Магнус жестом говорит своему деду. «Почему он был в этом сундуке? Я не могу поверить, что предатели посадили его туда. Они всегда говорили так, как будто мы с тобой были последними оставшимися в живых». Он смотрит на Фиакру, и я вижу, как возвращается старая враждебность.

Фиакра поднимает обе руки, чтобы отклонить невысказанное обвинение. «Ты действительно думаешь, что я знала? Он мой отец! Если бы я знала, я бы давно его освободила!»

Я использую костяную пилу для того, чтобы указать на голову Хатликса. «Ответ там. Мы просто должны помочь ему в его выздоровлении. Выбор за вами». Я показываю на экран с рентгеновским снимка мозга Хатликса. «И я не думаю, что стрела в его лобной доле должна там быть. Несомненно, она несет ответственность за его неспособность говорить правильно».

Тина вздрагивает. «Это то, чего я не понимаю. Разве наши тела не вытесняют какой-либо посторонний предмет, когда мы исцеляемся? Я видела это много раз. Почему эта стрела все еще там? Похоже, это было сделано в каменном веке».

«Это то, что обычно происходит, но эта стрела находится внутри кости его черепа. Я видела такие случаи раньше. Наши тела выталкивают посторонние предметы, инкапсулируя их в слой ткани и жидкости. Затем их вытесняют из раневого канала, так как рана заживает изнутри наружу. Когда объект, о котором идет речь, помещается на место, например, в кусок кости, тогда может случиться, что рана закрывается вокруг него», — заканчиваю объяснение.

Тина благодарно кивает. «Редко когда один из нас заботится о медицинских проблемах».

Фиакра вздыхает. «Просто сделай это. Сейчас он всего лишь опасность для окружающих. Было бы здорово вернуть папу. И еще лучше, если он сможет нормально разговаривать».

Наконец-то! Я включаю костяную пилу и начинаю резать. Хатликс уже под наркотиками и в состоянии на полпути между бодрствованием и его мечтами. Мы должны были это сделать, поскольку он действовал как бешеная собака, когда он был в сознании.

Магнус покидает комнату, когда я начинаю фиксировать Хатликса. Прежде чем начать настоящую операцию, я должна отобразить его мозг. Я показываю ему разные картины и сужу реакцию его мозга. Когда что-то не работает должным образом, я пытаюсь это исправить. Для отображения функций его мозга требуется много времени, но результат является приемлемым.

Я мечтаю, чтобы другие оценили мои специальные навыки.

Прежде всего, я удаляю стрелу. Затем я пытаюсь определить разделы, которые отвечают за его воспоминания. Работа утомительна и требует много времени, но, в конце концов, я уверена, что Хатликс не сможет вспомнить большую часть своего времени в сундуке.

Два часа спустя я заключаю его и ослабляю винты, которые держат его голову. Остальные вышли из комнаты, когда стало ясно, что они не могут помочь мне, наблюдая за тем, как я работаю. Я оставляю его ограничения и выкатываю кровать в соседнюю комнату. Анния и Кэт перехватывают меня по дороге.

Моя маленькая сестрица с интересом изучает Хатликса. Теперь, когда его борода убрана, он выглядит немного более старой версией Магнуса. Если бы я была человеком, я бы подумала, что он его брат. «С ним все будет в порядке?» — спрашивает Анния.

Я улыбаюсь. «Может быть. Но ты не должна снимать его ограничения. Я не знаю, будет ли он жестоким, когда он проснется».

Кэт тянется, чтобы потрогать его щеку пальцем. «Тогда мы подождем здесь и объясним все, как только он проснется. Ты думаешь, что он знает много историй?»

Я хмурю лоб. «Полагаю, что так. Почему это важно?»

«Потому что Анния сказала, что он очень старый дедушка, и дедушки всегда знают много историй!» — объясняет Кэт и кивает, как будто это важно. Я понимаю, что она ищет еще одного человека, который прочитает ей сказку на ночь. Что-то она узнала от своих человеческих родителей. Она уже призвала Фиакру, Тину и меня для этой задачи, и, похоже, что Лейла превращается в четвертую жертву.

Хатликс станет ее первым мужским завоеванием.

«Просто не забудь сообщить нам, когда он проснется». Я поворачиваюсь и выхожу из комнаты.

Через две минуты я присоединяюсь к остальным в гостиной. «Это займет немного времени, чтобы обезболивающее перестало действовать, но я надеюсь, что Хатликсу будет лучше, когда он проснется. Напомню, что он не сможет сразу говорить. Он мог бы понять нас, но ему придется переучивать правильное произношение».

Тина кивает и смотрит на всех нас с серьезным выражением на лице. «Мы могли бы также использовать время, чтобы рассказать о наших следующих шагах. Старейшины не будут счастливы, когда мы скажем им, что у фей есть шар. И есть также вопрос, что шар не был взят какой-то феей. Я бы узнала белые волосы где угодно. Сам Зима».

Магнус потирает себе лоб. «Сам король зимнего двора? Полагаю, это объясняет, почему он смог убежать от меня. Какая досада. Я должен вернуть свою собственность, прежде чем старейшины смогут пожаловаться на ее потерю. Хотя это реликвия Батомеусов. Не должно быть оснований считать нас ответственными за то, что феи решат сделать с артефактом».

Фиакр закрывает лицо обеими руками. «Мы такие веселые! Земля сталкивается с ледниковым периодом, феи пытается использовать людей, чтобы вести войну против сверхъестественных, и теперь у них даже есть шар. И у нас нет возможности вторгнуться в Фейри».

Магнус поднимает палец. «Я бы так не сказал».

Я смотрю на него, как на чокнутого. «У тебя есть способ добраться до Фейри? Ты свихнулся? Старейшины поручили всем искать способы атаковать Фейри! Если выяснится, что мы не только потеряли шар, но и удержали информацию, тогда нас трахнут!»

Я использую обе руки, чтобы сделать непристойный жест. «И я имею в виду не просто трахнут, я имею в виду, что по-королевски трахнут! Как трахнули Хаммонов!»

Магнус качает головой. «Я так не думаю. Они сказали, что им нужен способ начать крупномасштабную атаку на Фейри. Я не могу этого сделать. Но я могу сделать так, чтобы ограниченное количество людей вошли в Фейри и вышли из него. Ты помнишь Хорус? Защита Фейри опирается на аналогичный механизм, как наша Завеса. Феи нашли способ скопировать наши Завесы, и они используют его для защиты своих деревьев. Все, что нам нужно сделать, это использовать амулет Сэли. Я могу сделать несколько копий. Единственное, что нам нужно — это сказочное дерево, которое связано с Фейри».

Я стону. «И что потом!? Мы будем штурмовать Фейри с горсткой людей?»

«Я думал о командной операции. Один или два человека входят и пытаются вернуть шар назад. Конечно, все под контролем. Мы можем даже собрать информацию и вернуть ее старейшинам. Это будет первый случай, когда Древний увидит, что происходит в Фейри. Я имею в виду, у нас есть свои теории, но ничего конкретного».

Кэт входит в комнату. «Хатликс проснулся!»

Я хватаюсь за лоб и прикасаюсь к нему кончиками пальцев. «Я думаю, что смогу получить первую мигрень».

Фиакра вскакивает на ноги. «Уже!? Это было быстро! Ты гений, Сэли. Даже Тетрач так быстро не восстановился!»

Сесилия трогает свой подбородок двумя пальцами. «Кстати об этом ... Где Тетрач?»

Магнус открывает рот, затем снова закрывает его, задумываясь. «Возможно, мы забыли его в Атлантиде».

«Это было больше недели назад», — бормочу я. Ага! Мигрень идет.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 49. Болван**

«Все дети одинаковы».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я вхожу в комнату, в которой Сэли покинула Хатликса, чтобы дать ему время проснуться. То, что я нахожу, в равных количествах ошеломляет и возмутительно. Хатликс находится на рабочем столе, все еще в оковах, и Анния пытается его умыть. Кто-то использовал постоянный маркер, чтобы начертить красное сердце на щеке и цветок на лбу. Анния пытается уничтожить дело не исключительно успешно.

Вдох Фиакры предупреждает ее о нашем присутствии. Она оборачивается и замирает, видя нас. Затем она смотрит на Кэт. «Кэт! Я сказала тебе подождать!» Ее внимание возвращается к нам. «Мне так жаль! Я только собиралась освежиться, и когда я вернулась, Кэт разрисовала все его лицо. Затем я попыталась умыть его, и он открыл глаза».

Я поворачиваюсь, чтобы поймать Кэт и обрушить на нее праведное наказание, но маленькая шалунья исчезла. Ее нигде не видно в пустой комнате. Когда я смотрю на улицу, я тоже не могу найти ее в коридоре, поэтому я возвращаюсь в комнату. «Черт! Она учится быстро. Возможно, в конце концов, она станет настоящей Древней».

Хатликс пытается освободиться от своих ограничений. «Мммв! Хмммв! Хииии!»

Анния указывает на его рот. «Зачем ему нужен кожаный кляп?»

«Потому что он пытался нас укусить и потому, что он мешает ему кусать свой язык». Сэли подходит к Хатликсу и развязывает узел, который держит кляп на месте. Она очень осторожна, чтобы ее не укусили, если он попробует.

Хатликс выплёвывает кляп. «Hyyy?»

О, круто! Теперь начинается угадайка! «Прошу прощения, дедушка. Я не понимаю».

Фиакра подходит к постели и ложит руку на лоб. «Не волнуйся, пап. Ты был в плохом месте в течение долгого времени. Сейчас все кончено. Мы нашли тебя, и нет причин возвращаться. Как ты попал в этот проклятый сундук?»

Он качает головой. «Hey rugme. Ut I ot uwa an id nsi de est o ait il bet. Opid li el ut an ocked! Gnus er lized it as me!»

Я поднимаю бровь. «Может ли кто-нибудь перевести?»

Фиакра кивает. «Они накачали его, как всех остальных на вечеринке, но он все еще мог двигаться и убежал в темницу. Там он спрятался в сундуке, чтобы подождать, пока лекарство не потеряет силу. Когда крышка закрылась, она заперлась автоматически. Он узнал ауру Магнуса, но Магнус никогда не понимал, что это был он в сундуке».

Я выдаю гримасу, проклиная свою собственную некомпетентность. Если бы я не был настолько глупым, мой дедушка не просидел бы более ста лет в глупом сундуке.

«Thers?» — спрашивает Хатликс с надеждой в голосе.

Фиакра тянет гримасу и дает Хатликсу короткую версию падения нашей семьи. Дедушка прислушивается ко всему с грустным выражением на лице. В конце концов, Фиакра пытается поднять ему настроение с помощью нескольких серебряных прокладок на горизонте. «Но мы выздоравливаем! Думаю, ты уже познакомился с Аннией и Кэт». Она указывает на Сэли. «Это Сэли. Она вышла замуж за Магнусом, и мы ожидаем еще одного ребенка. И есть другие, которые присоединились к клану. Я познакомлю тебя с ними позже».

Хатликс кивает и смотрит на свои оковы. «Bin».

Мы освобождаем его, а Сэли дает бутылку с ацетоном, чтобы очистить лицо Хатликса. Оилелл появляется с едой и водой. Хатликс ест со слезами на глазах. Сэли сказала, что она удалила большую часть его воспоминаний о том, когда он был в сундуке, но похоже, что он все еще помнит голод.

Оилелл похлопывает по плечу Хатликса. «Ты, конечно же, хочешь почистить себя после такого испытания. Я привела тебя в порядок после того, как они поймали тебя в подземелье, но нет ничего лучше, чем сделать это самому». Она уходит в размытом движении.

Он кивает. «Hayu!» Затем он обнимает Фиакру и Сэли. Выражая свою благодарность, он обнимает меня, что немного неудобно. В конце концов, я сделал все возможное, чтобы держать сундук с ним в закрытом помещении. «Спасибо, дедушка. Мне жаль, что я тебя не узнал».

Мы расстаемся, и вдруг Хатликс узнает Сесилию. «Cecil! Yolif!» Он мчится и врезается в ее грудь, крутясь вокруг нее.

Она терпит интимное приветствие стоической непринужденностью. «Я также рада, что ты не умер, Старая Кость. Честно говоря, я была немного разочарована, когда услышала о твоей кончине. Похоже, я никогда не должна списывать тебя со счетов. Это как в том телешоу. Никогда не думайте, что персонаж мертв, если вы не видели труп».

Я вздохнул с облегчением, когда понял, что Хатликс, похоже, навсегда не пострадал от его тюремного заключения. Это могло быть намного хуже без Сэли. Я поворачиваюсь к ней и улыбаюсь. Затем я обнимаю ее. «Спасибо, что восстановила его. Он почти как его прежнее «я». И если это правда, что он может даже выучить правильную речь, если ему будет предоставлено достаточно времени, тогда я должен еще больше любить тебя».

Она обнимает меня. «Спасибо, но это было наименьшее, что я мог сделать».

Сесилия переплетает руки с Хатликсом. «Я знаю, что мы будем делать! Мы выйдем наружу и развлечемся! За последние годы мир сильно изменился. Ты должен это увидеть».

Глаза Аннии выпучиваются, и она торопится к ним и пытается остановить Сесилию. «Ты не можешь! Ты помнишь бедствие, когда мы вдвоем вышли в первый раз!? Мы должны подготовить его».

Сесилия делает пренебрежительный жест. «Не волнуйся. Я буду там, чтобы помочь!» Затем она выводит дедушку из комнаты.

Я сжимаю губы и указываю на их спину. «Разве они не слишком знакомы друг с другом?» Я тоже хочу немного времени, чтобы побыть с Хатликсом. Именно он научил меня зачаровывать. Я признаю, что он был ужасным учителем. Я должен был скопировать все его шаги и разобраться в деталях, но, в конце концов, это очень помогло мне.

Тина пожимает плечами. «Много лет назад они были парой. Где-то в первом тысячелетии до Н.Э. Их отношения длились несколько сотен лет, пока они не расстались».

Фиакра также выглядит шокированной. «Не похоже, что они расстались с плохой кровью между ними. А что с мамой и папой? Она попала между ними?»

Тина закатывает глаза. «В то время у нас не было одного, — она щелкает пальцами, — одного партнера. Мы просто трахали любого, кто был привлекательным, и когда женщина беременела, отец должен был обеспечивать ее. Когда Хатликс получил джек-пот с твоей матерью, Сесилия решила не вмешиваться и перестала с ним видеться».

Я обращаю внимание на Тину. «В самом деле!? Почему мы остановились? Свободные партнерские отношения кажутся более удобными!»

«Эй!» Сэли ткнула локтем меня в грудь. Она не сдерживается, и я клянусь, что она нацелилась на сломанное ребро специально. Я наклоняюсь и задыхаюсь. «Я не хотел этого! Ты всегда будешь единственной для меня».

Сэли хмыкает. «Я не поделюсь! Не говори мне, что ты позволишь мне увидеть другого человека».

«Нет!» Я обвиваю руки вокруг воображаемой шеи. «Я бы сжимал его горло, пока его глаза не выскочат!»

Тина вздыхает. «Брак — это то, что старейшины решили скопировать у людей. Вся свобода была очень забавной, пока она продолжалась, но некоторые Древние очень привлекательны в отношении своих партнеров. Девять из десяти поединков жизни или смерти сражались, чтобы избавиться от романтической конкуренции. Мужчины и женщины. Я признаю, что у нас стало меньше смертей, поскольку старейшины использовали все свое влияние для изменения системы».

О, я полагаю, что эволюционный удар по нашему виду был выше в те дни. «Я вижу».

«Вернемся к важным вещам. Вы действительно собираетесь украсть шар? Я признаю, что лучше предупредила бы старейшин. Наш последний шанс сделать это будет во время нашего следующего сбора. Старейшины уже запланировали один через четыре дня из-за Йеллоустоуна. Трудно объяснить, почему мы ждали четыре дня. Если собрание пройдет, и мы до сих пор не проинформируем их, то мы находимся в глубоком дерьме», — говорит Тина.

Я скриплю зубами и фокусируюсь на потолке. Напоминание о тупом шаре — это то, что мне совсем не нравится. Там так много происходит, что шар кажется мне несущественным. Разве они не видели мою улучшенную версию в подвале? «Наверное, мне просто нужно пойти и вернуть его. У меня нет выбора, если я хочу сохранить свою территорию».

Сэли кивает. «Хорошо! Когда мы пойдем?»

Я обращаюсь к ней и смотрю на ее живот. «Я не думаю, что я хочу, чтобы ты была рядом с феями».

Сэли скрещивает руки перед грудью. «Я не позволю тебе отбросить твою жизнь! Либо мы спускаемся вместе, либо ты вообще не идешь. У двух есть больше шансов, чем у одного».

На самом деле, я не думаю, что это правда, когда вся миссия состоит в том, чтобы идти скрытно и избегать обнаружения. Если нас поймают в Фейри, неважно, буду я один или нас будет сто.

К сожалению, похоже, что Сэли не совсем разумна в этом вопросе. Это один из тех споров между мужчиной и женщиной, где парень прав, но он не может на это повлиять. Я смотрю на Тину и смотрю ей в глаза. Через несколько секунд я осмысленно взглянул на операционный стол, сосредоточив мое внимание на оковах.

Тина понимает то, что я намерен делать, и кивает.

Я знаю, что когда я вернусь, будет ад. Найти постоянное место в Фейри может быть хорошей идеей.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 50. Невидимый**

«Некоторые вещи существуют, хотя мы не можем их видеть».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я воплю от разочарования и трепета при магических ограничениях, которые меня связывают. Тина и Магнус так мертвы! И мертвы, я имею в виду мертвых! Но сначала я должна освободиться.

После того, как они удержали меня, Магнус помчался, чтобы вторгнуться в Фейри, пока Тина осталась и попыталась меня успокоить. Предательская сука! Она даже перетащила операционный стол на веранду, чтобы я могла хорошо видеть сферу реальности.

«Скажи «аа»». Оилелл пытается накормить меня еще одной ложкой своего мороженого ручной работы, но я не хочу. Вместо этого я напрягаю свои мышцы и пытаюсь вскрыть оковы.

Выражение Оилелл волнующееся. «Пожалуйста, прекрати это делать! Это может повредить ребенку».

«Освободи меня, и я остановлюсь». Я пытаюсь склонить голову к Тине, но ограничения мешают моим движениям. Моя тетя сидит в кресле рядом со мной. Она читает книгу и кажется невозмутимой моей ситуацией. «Ты заплатишь за это!»

Она пожимает плечами. «Если это удержит тебя и ребенка от Фейри, я с радостью вытерплю твой гнев. Кстати, ты можешь перестать бороться. Ты не можешь последовать за ним в этот момент. Теперь он оставил Завесу, и он запер тебя внутри».

Я сержусь. «Он пообещал, что никогда не отбросит свою жизнь именно так. Что он всегда будет брать меня с собой, если он должен пойти в опасную ситуацию».

«Мастер никогда не позволит тебе рисковать жизнью в твоем положении», — указывает Оилелл.

Я обращаю свое разочарование в сторону домового. «Ты не лучше! Ты ничем не помогаешь мне!»

Оилелл щелкает языком. «Я не только плохой боец, но и пацифист. Я не могу освободить тебя, пока Тина стоит на страже».

«Разве ты не должна служить Батомеусам? Ты как-то лишилась нашей силы, и ты не можешь даже отменить несколько ограничений? Неудивительно, что Хатликсу пришлось сгнить в сундуке». Я выплюнула эти слова.

Выражение Оилелл становится кислым. «Это не так, как кровопролитие — это прямая связь с каждым членом клана. Да, я почувствовала твоего ребенка, но это потому, что я касалась тебя. Сила, которую я получаю через древний договор, не приходит с подсчетом голосов. Каждый человек обеспечивает различную мощность. Кроме того, эта сумма растет и падает с твоей способностью делиться твоей силой. Я получаю только то, что было бы избыточным для тебя. Бывают моменты, когда я ничего не чувствую от конкретного члена клана».

Она позволяет голове опуститься. «Хатликс был запечатан в волшебном сундуке и нуждался во всей его силе для себя, чтобы выжить. Я ничего не чувствовала от него. Я даже не знала, что он жив, пока мы не нашли его в подземелье». Домовой выглядит очень уныло.

«Тина? Почему моя дочь привязана к этому столу?»

Голос Сесилии дает мне новую надежду. «Мама? Помоги мне! Тина и Магнус сделали это со мной!»

Тина даже не смотрит из своей книги. «Мы сделали это, чтобы Сэли не могла последовать за ним в Фейри. Сэли — тип, который рискнул бы ее ребенком, чтобы защитить своего партнера. Хотя это не очень помогает в ее состоянии».

«Я очень помогу! Я могу убивать фей в любое время». Я громко жалуюсь.

Тина опускает книгу. «Неважно, сколько фей ты можешь убить. Весь его план стоит на возможности оставаться незамеченным. Когда они узнают о вас, вы будете сражаться против всей проклятой расы. Ты можешь справиться с несколькими феями, но в твоем текущем состоянии ты определенно медленнее и неуклюжее, чем ты была бы в расцвете сил. Это делает обнаружение гораздо более вероятным. Поэтому ты рискуешь, чего не может принять Магнус. Вся его причина заключается в том, чтобы сохранить репутацию клана и, следовательно, твоего дома».

«Gnus oit of ae?» Спрашивает Хатликс.

Голос Сесилии становится мягким. «Не волнуйся. Магнус занимал эту территорию только на протяжении более века. Я уверен, что он может убить несколько фей. Тем более, что он не собирается сражаться с ними». Затем мама вступает в поле зрения и поглаживает мою голову. «Мне очень жаль, но я должна занять сторону Тины. Ты в большей безопасности, когда находишься здесь».

\*\*\*Венгрия\*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я смотрю на небольшой луг издалека. В последний час я наблюдал, как несколько фей приходят и уходят через дерево. До сих пор я не заметил шаблона. Я поднимаюсь и прикасаюсь к недавно сделанному амулету на шее. Моя идея настолько смелая, что это может сработать, или это терпит неудачу, и я умираю очень неловко.

Есть четыре постоянных охранника. Это немного, но поскольку каждое дерево имеет свою маленькую Завесу, этого должно быть достаточно. Если на дерево нападают, Завеса должна купить достаточно времени, чтобы охранники отступили назад к Фейри и закрыли дверной проем. Это оставило бы нападавшим не более, чем дуб. Они могут уничтожить дерево только для того, чтобы феи не возобновили соединение. Вот и все.

Найти это место было не очень сложно, что мне очень многое говорит. Я знал, что дерево должно быть близко к моей территории, поэтому я проверил все нейтральные зоны на магические волнения.

По общему признанию, этот луг находится в нейтральной зоне между моей территорией и соседним кланом, поэтому феи не совсем очевидны в отношении их работы. Хотя они не так осторожны, оставаясь незамеченными, как это было сто лет назад. Они определенно прошли мимо того места, где прятаться — важный момент в их планах.

Я машу рукой перед моим лицом, чтобы убедиться, что мое заклинание скрытности работает. Я прикрепил его к своему доспеху. Идея сгибать свет вокруг меня исходила от убийцы, с которой я боролся некоторое время назад. Она знала заклинание, которое сделало ее почти полностью незаметной.

Поскольку она не была чародеем, у нее не было артефакта для меня, чтобы научиться этому. Но, как и в случае с физикой, знание того, что что-то возможно, достаточно часто, чтобы перестроить принципы, лежащие в основе этого. Ядерный взрыв — прекрасный пример. Как только американцы показали это миру, другие страны знали, что это возможно. Их ученые использовали свои головы, и через короткое время у каждого упоминаемого народа на планете были ядерные бомбы.

Когда убийца использовала ее невидимость против меня, мне просто нужно было иметь это умение. Но единственное, что я знал об этом, было то, что я не мог ее видеть. В конце концов, я изучил, что подходит людям, чтобы стать невидимым.

Их наиболее перспективный подход состоял в том, чтобы сгибать свет с помощью зеркала и направлять лучи света вокруг объекта. Когда я подумал о том, как использовать магию для такого подвига, я сразу понял, что изгиб энергии и пространства — очень простая способность. На самом деле, это одна из основных концепций сферы реальности. Способность настолько естественна, что большинство Древних даже не думают об этом.

Как люди дышат, мы можем манипулировать энергией с момента рождения. То, что поняла убийца, состояло в том, что ей не нужно так сильно сгибать энергию вокруг нее, как при создании сферы реальности. Ей нужно было перенаправить все излучение определенной частоты вокруг нее.

Это все еще оставляло ей способность атаковать.

Разработав детали, я зачаровал свой боевой костюм аналогичным заклинанием. Слив энергии примерно такой же сильный, как требуется для питания вспышки. На этом уровне я могу держать заклинание в течение некоторого времени. Я содрогаюсь от мысли о борьбе с убийцей в других условиях.

Ей пришлось сражаться со мной в снегу. Если бы она шагала, я бы нашел ее из-за ее следов. Поэтому ей пришлось левитировать, что требует много энергии. У нее был камень силы, но ее время все еще было ограничено. Она попыталась закончить все быстро, используя всю свою силу для атаки, одновременно используя левитацию. В ситуации, когда она не была вынуждена левитировать, у нее было бы намного больше шансов победить меня.

С подтверждением того, что мое заклинание работает, я выхожу на луг и приближаюсь к дереву. Если бы я был полностью параноидальным, я бы левитировал туда всю дорогу.

Но я хочу сохранить свои силы. Я также зарядил камень силы убийцы. Он не может хранить много энергии, но чары по-прежнему хороши. Из него почти нет выбросов. Я предполагаю, что использование шара приведет к поражению цели невидимости. Моя сфера очевидна для каждого волшебного пользователя поблизости. Камень силы убийцы — идеальный стимул для тех, кто хочет быть скрытным.

Окончательный тест проходит, когда я достигаю дерева. Я протягиваю руку и прикасаюсь к Покрову. Сначала моя рука проходит, а затем я. Феи даже не посмотрели в мою сторону.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 51. Фейри**

«Трудно закрыть глаза на «это» перед тобой».

— Память Древних.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я не беспокоюсь о том, чтобы иметь дело с охранниками. Они даже не понимают, что я прямо среди них. Быстрый взгляд убеждает меня в том, что они все еще смотрят на окрестности, поэтому я подхожу к дереву и изучаю магию, из которой оно состоит.

Через минуту, не найдя зловредных ловушек, я решил пойти на это. Я перестаю жевать жвачку и вынимаю ее. Затем я прижимаю ее к коре, пока она не прилипает. Эта взорвется не сразу. Магия на ней держится и сработает только тогда, когда начнет высыхать, что должно дать мне примерно день. Существует также возможность отключить ее вручную.

Я приветствую охранников, хотя они меня не видят и не ходят возле дерева. До свидания!

Когда я вхожу, я настраиваю GoPro, который я ношу на груди. Если я выживу, я хочу записать это приключение. Было бы так странно хорошо показать видео о моих делах на следующем собрании. С неопровержимым доказательством моих действий я стану героем на ночь. Не говоря уже о сдерживающем эффекте, который это видео будет иметь для любого, кто хочет со мной общаться.

Мир смещается вокруг меня, и мне кажется, что каждый шаг покрывает сотни миль. Затем я достигаю другой стороны и оказываюсь в лесу. Здесь нет охранников. Все, что указывает на разумных существ, населяющих это место, — это след, ведущий в лес. Я пожимаю плечами и следую по пути, пока я усиливаю свои чувства.

Я знаю магию шара, как если бы она была моей, поэтому не нужно много времени, чтобы ощутить его силу. Похоже, что это далеко, но я ожидал этого. Фейри должна быть большой, и Зима создал свой собственный дверной проем, чтобы сбежать из моей сферы реальности. Не было причин, по которым я найду точку доступа, которая находится где-то рядом с областью Зимы. Вот почему я принес мощный камень силы.

Засунув руку в карман, я беру камень силы и начинаю направлять его силу. Оставив след, я начинаю бежать прямо к выбросам энергии шара. Вот почему я никогда не выносил шар из моей сферы реальности. Это привлекает слишком много внимания. Я уверен, что это в сотнях километров от меня. При средней скорости около семидесяти километров в час я прыгаю по воздуху, избегая толстого подлеска леса.

Несколько раз я чувствую фей, но каждый раз я их избегаю. Их общество, похоже, широко распространено среди этого бесконечного леса. Время от времени я сталкиваюсь с пустыми хижинами. Владельцев нет, это единственная причина, по которой я подхожу близко к зданиям. Я все еще избегаю их, опасаясь, что есть какие-то чары безопасности, чтобы удержать других фей. Я понятия не имею, как они защищают свою собственность. Кажется, есть города, поэтому я должен спросить себя, насколько велика Фейри.

После двух часов бега я решил сесть и отдохнуть. Я также использую паузу, чтобы зарядить камень силы, и это не проблема. Фейри насыщена магией природы, и я не испытываю угрызений совести о разрушении окружающей среды или дестабилизации всей сферы реальности. Я просто вырываю силу из своего окружения.

Вряд ли мне удастся дестабилизировать Фейри в целом. Хотя феи почувствуют, что что-то не так. Я планирую уйти к тому моменту, когда они поймут, что что-то не так.

Как только я отдохнул, я продолжил бежать. Единственные вещи, которые прерывают мое путешествие, — это небольшие луга и пруды. Нет гор. Это плоский, бесконечный лес.

Во второй половине дня лес меняется. До сих пор я путешествовал через настоящий старый лес. Как будто он будет расти бесконечно, если никто не позаботится об этом.

Об этом месте, безусловно, заботятся. Нет подлесков или мертвой древесины. Я замедляю и усиливаю свои чувства, чтобы убедиться, что я не попадусь страже. То, что я чувствую, заставляет меня напрягаться. Рядом находятся десятки людей, но их ауры каким-то образом приглушены. Как будто они спят.

Я решаю расследовать. Я избегал контакта с феями, но это что-то необычное. Возможно, это может быть использовано против них. Чем ближе я прихожу, тем больше чувствую себя неудобно. До сих пор нет признаков цивилизации. Так что эти люди делают здесь.

Опираясь на мою невидимость, я иду как можно тише и приближаюсь к ближайшей ауре. Я очень удивлен, когда оказывается, что это большой дуб. Я изучаю дерево издалека. Обычно у растений нет такой сильной ауры, но этот излучает ауру как крупное животное. Дуб старый и большой. Его ствол имеет диаметр не менее двух метров. Что-то, что почти не существует на Земле в наши дни.

Я медленно обхожу дерево, пока не дохожу до другой стороны. То, что я нахожу, переворачивает мой живот. В его коре есть женщина. Она как-то слилась с деревом. Ее руки и ноги исчезают внутри него. Хуже всего то, что она, кажется, жива и беременна.

Закрыв глаза, я изучаю ее. Кажется, она спит. Учитывая мои варианты, я пытаюсь протолкнуть палец в пространство, где она прикреплена к растению. Но это не похоже на то, что ее тело можно удалить, не убив ее. Это то, что делают феи с теми, кого похищают?

Я лезу в карман и достаю целую пачку жевательных резинок. Нет никакой реальной необходимости пережевывать их, поэтому я просто засунул одну из них в рот. Убедившись, что камера записывает, я вкладываю час в путешествие по этой «ферме». Мысль о том, что Сэли или кто-то из моего клана может быть здесь, заставляет меня разъяриться.

Поискав в моей памяти, я пытаюсь вспомнить, есть ли какой-нибудь Батомеус, который был похищен или исчез. Их нет, но я относительно молод. Хатликс может знать кого-то, кто нашел свой конец в таком месте. Через два часа у меня кончилась жевательная резинка, но есть еще гораздо больше.

Существует не так много важного для моих людей. Если есть что-то, к чему относятся с осторожностью, то это дети и беременные женщины. Когда мои люди увидят это видео, это вызовет войну. Я в этом уверен.

Я осматриваю еще одну женщину со всеми моими чувствами. Кажется, она недавнее дополнение к этой ферме ужасов, поэтому я пытаюсь вытащить ее из дерева. Это не работает так, как я ожидал, и она просыпается. Ее рот открывается, чтобы кричать, но я раздавил горло, прежде чем она сможет это сделать. Она элементаль, поэтому у меня нет таких же чувств, которые у меня были бы с беременной Древней.

Используя все силы, я тяну. Она рассыпается в беспорядке крови и плоти. Дерево не просто слилось с кожей. Оно заменило большие части ее внутренних органов. Тот, кто создал это заклинание, не думал о возможности отделить жертву от растения.

Волна гнева поглощает меня, и я вырываю плод из ее живота, чтобы гарантировать, что он также умрет. Феи — не что иное, как паразиты. Старейшины должны были стереть их из жизни многие годы назад.

Я потерял достаточно времени с этим, и видео доказывает, что извлечение жертв, скорее всего, за пределами наших возможностей. У большинства других сверхъестественных нет наших целительных способностей, хотя они могут многое вынести. Я не уверен, что Древняя сможет восстановиться после слияния с деревом, даже если мы удалим ее как можно аккуратнее.

Развернувшись, я направляюсь в сторону шара. Я очень надеюсь, что найду Зиму там.

То, что я нахожу, — настоящий замок. Замок в дереве. Деревянный замок? Область вокруг огромной структуры покрыта снегом и льдом, как и подобает Королю фей, который утверждает, что его зовут Зима.

Я качаю головой и пересекаю пустое ледяное поле, которое отделяет замок от леса. Я изучаю строго охраняемую лестницу, которая ведет вверх по крепкому стволу дерева. Все это не менее двухсот метров в высоту и сотни метров в ширину.

Нет никаких оснований, чтобы испытать удачу с охранниками, поэтому я обхожу вокруг структуры и поднимаюсь по стволу. Кора настолько грубая, что почти похоже на скалолазание. Скала с очень острыми опорами, способные ранить любого, кто попытается подняться на нее. Существует также тот факт, что поверхность настолько холодная, что любой нормальный человек просто замерзнет, пока доберется до ствола.

Маленькая магия с моей стороны решает обе эти проблемы. Я должен полагаться на камень силы, но я делаю хороший прогресс, пока не добираюсь до набора окон в верхней половине центральной башни замка. Они ведут в большой коридор. К счастью, окна особо не защищены, поэтому можно легко открыть одно из них и войти в пустой коридор.

Феи, похоже, не ожидают никаких атак внутри их мира. Ну, Фейри была безопасным убежищем в течение тысяч лет. Я также стал самодовольным внутри своей сферы реальности. Это единственная причина, по которой им удалось украсть шар в первую очередь.

Энергетические выбросы шара показывают, что источник очень близко, и я наклоняюсь к большой двери, откуда я его чувствую. Я подхожу и прижимаю ухо к дереву.

«... должны склониться перед моей силой! Я буду единственным правителем фей! »— говорит глубокий ледяной голос.

«Зима, ты действительно считаешь, что разумно достичь большей силы? В такое время, разделение наших людей может означать конец».Другой голос.

«Я думаю, он потерял разум. Артефакт был сделан для Древних, и они использовали его только в большой группе. Я не думаю, что один человек может обладать такой властью». Третий, высокий голос.

Глубокий голос снова. «Не спрашивай меня! Ты что, знаешь, насколько я смогу овладеть этим артефактом? Я буду править всем! Теперь убирайся! Я должен подготовить ритуал! Не входи в эту комнату, какие бы звуки ты не слышал. Не входи!»

«Как хочешь».

«Желаю тебе удачи, Зима». Третий голос.

Дверь открывается, и я отпрыгиваю назад, прижимаясь к стене. Пять охранников покидают комнату и топают по коридору, а за ними следуют три феи в прекрасной одежде. Затем появляется ужасное существо, кружащееся вокруг, словно танцуя. Похоже, что коллекция всех человеческих уродств возможна. Все тесно связано с одним существом.

Я борюсь с желанием вырваться вперед и прекратить существование этой вещи. Но это покажет мое присутствие, и я не смогу добиться своей цели.

Существо останавливается у входа и держит дверь открытой. Он моргает и смотрит в коридор своими огромными глазами. Оборачиваясь, он обращается к кому-то в комнате. «Ты уверен, что хочешь это сделать?»

«Уйди, Садовник!»

Существо закатывает глаза, и на короткое мгновение кажется, что он увидел меня. Он оглядывается, смотря в коридор. Затем он пожимает плечами и свистит. Он уходит вниз по коридору.

Я быстро вошел в комнату, пока огромная дверь не закрылась. Урод, похоже, почувствовал мое присутствие. Я проверяю свою невидимость, но работает отлично. Невероятно, что урод намеренно держал дверь открытой для меня.

Невозможно точно знать это, не следуя за ним, поэтому я поворачиваюсь и просматриваю большой тронный зал. Урод не является причиной, почему я здесь.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 52. Отбытие**

«Магическая война — это не личное сражение с врагом. Это сильно отличается от борьбы на дуэли».

— Память Древних.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Тронный зал в основном пуст, и есть только один вход. Левая стена представляет собой большое окно, которое впускает много света. Стена справа от меня закрыта большой картиной. Это показывает битву боя между феями и другими сверхъестественными. Не только Древними, но и всеми сверхъестественными видами, о которых я знаю. Что странно в изображении, так это то, что Древние остаются на заднем плане, а другие сражаются. Я должен спросить об этом дедушку.

На другой стороне комнаты находится большой деревянный трон, на котором сидит Зима. Он держит шар в руках и изучает его с безумным выражением на лице. Вся сцена напоминает мне Голлума из Властелина Колец. Просто этот фей не слабый, маленький халфлинг.

Я медленно приближаюсь к трону, заботясь о том, чтобы быть как можно тише.

Зима поднимает шар над его головой, и синие искры мерцают вдоль его рук в его теле. «Я буду использовать это, чтобы создать армию, которую никто никогда не видел. У них не останется выбора, кроме как поклониться передо мной. Я не понимаю, почему Древние позволяют чему-то подобному гнить в их подвале! Я никогда не чувствовал столько сырой силы!»

Да, он полностью потерял рассудок. Опьянел от магии. Интересно, почему никто не научил его, что так много энергии трахает мозг. Но опять же, может быть, он просто не заботится о своем возрасте. Может быть, он готов поставить все на последнее заклинание?

Вдруг поведение Зимы меняется. Он прижимает шар к груди, как будто это как самый важный предмет в мире. Его глаза обыскали комнату. «Кто неуважительно относится к моим приказам? Покажи себя! Сейчас же!»

Его блуждающие глаза говорят мне, что он может почувствовать мое присутствие, но он не знает, где я.

Зима качает головой и поднимает руку, указывая на меня ладонью. Большая сосулька стреляет, и я ныряю в сторону. Сосулька врывается в стену, и я становлюсь на четвереньки, продвигаясь вперед. Я делаю все возможное, чтобы продолжать двигаться.

Зима усеивает весь участок сосульками. Понятно, что у него есть четкое представление о моем местоположении. Я не знаю, как он это делает, но он хорош.

«Хватит!» Зима вскакивает на ноги, и волна силы исходит из сферы, отбрасывая меня назад.

Я приземляюсь и стараюсь изо всех сил не зарычать. Я остаюсь совершенно безмолвным и сосредоточен на контроле над своим телом. Должно быть что-то, что раскрывает меня. Он не может меня видеть, значит, звук? Или запах? Если это последнее, я ничего не могу с этим поделать.

Закрывая глаза, я сосредотачиваюсь на сердце. Оно замедляется, стараясь биться как можно медленнее. Мое сердце перестает выделывать свои типичные, беспорядочные удары. Вместо этого оно начинает биться в медленном непрерывном ритме. Это менее эффективно, но оно также менее громкое. Я лежу совершенно неподвижно и представляю себя не более чем пылью.

Зима встает и громко насмехается. «Я знаю, что ты здесь. Скажи мне, кто послал тебя, и я мог бы позволить тебе жить. Это Лето? Сука хочет стоять наверху. Она всегда посылает мелких птиц или тварей, чтобы шпионить за мной. Но с Зимой это не пройдет!»

Он медленно подходит к точке, где он стрелял в меня. «Но я признаю, что невидимые феи — большой скачок, даже для нее. Как ты это сделал?» Он оборачивается и ищет.

Я остаюсь абсолютно неподвижным. Существует несколько различных методов охоты. Один из них — скрываться незамеченным, позволяя жертве самостоятельно подойти. Это эффективная техника с пугливыми животными, которые имеют хорошие чувства.

Зима осматривает комнату и делает шаг вперед. «Ты не можешь спрятаться!» Он оборачивается и стреляет сосулькой через одно из окон, давая понять, что он понятия не имеет, где я. Я осторожно дотянулся до кармана и бросил одну из своих костей на трон.

Она звенит, и Зима отскакивает от звука, создавая еще один град сосулек. Заклинание уничтожает большую часть трона и повреждает стену за ней.

Последний прыжок подвел его ко мне. Я открываю глаза и вытаскиваю керамбит из плечевой кобуры. Затем я хватаю его за лодыжку и вбиваю лезвие в тыл его колена. Он кричит и крутится вокруг, освобождаясь от ножа. Он использует другое заклинание, но потеря равновесия заставляет его промахнуться.

Я поднимаю ногу и выталкиваю шар из его рук. Вместо того, чтобы пытаться достать шар, он делает умную вещь и стреляет в меня всем, что у него есть. По крайней мере, он обстрелял область, где он полагал, что я есть. Я сменил позицию, как только я отключил его ногу.

Земля и стены сразу остывают, а вода в воздухе конденсируется в толстый туман кристаллов льда. Температура в комнате падает на несколько градусов, создавая атмосферу Арктики.

«Приветствую, Зима!» Я вдыхаю ему в ухо, и он крутится вокруг, давая ножу возможность глубоко впиться ему в горло.

Я достаю свой второй нож и втыкаю его в левую сторону живота, затем раскрываю его, как животное. Его кишки выливаются и немедленно замерзают при касании льда, который он создал.

Он поднимает руки, чтобы навредить мне льдом, но я ударил его по лицу. «О, это ощущается лучше, чем я ожидал! Ты должен тренировать свои инстинктивные рефлексы. Ближний бой всегда быстрее, чем заклинание в такой непосредственной близости».

После короткого момента рассмотрения я сбрасываю невидимость и добавляю: «Но делай это в своей следующей жизни. Думаю, ты в конце пути».

Зима пытается встать на ноги, показывая, какой он живучий ублюдок. Одной рукой он пытается остановить кровь, текущую из горла, а другой он пытается засунуть свои кишки обратно в живот. Он смотрит на меня, и его глаза расширяются. Его рот открывается, и кровь выходит.

Я улыбаюсь и бью его снова, отсылая обратно на землю. Я очищаю свой второй нож и помещаю его обратно в ножны. Раны Зимы уже заживают, поэтому я использую свой керамбит, чтобы вырезать его немного больше. Мне нужно больше времени.

«Не так уж и отличается от убийства цыплят», — бормочу я, разрезая сухожилия рук и ног Зимы. Это напоминает мне о временах, когда я тренировался, чтобы ничего не чувствовать от смерти живых существ. «Хотя я никогда не привыкну к запаху. Почему все дерьмо попадает в штаны, когда существо умирает?»

Я хватаю Зиму за его одежду и тяну на его трон, создавая длинный след из крови и кишок. Пинок избавляет меня от деревянного трона. Я хочу создать подходящую сцену, чтобы отпраздновать конец Зимы. Жест по направлению к шару посылает его в мою руку. Когда я прикасаюсь к нему, потоки силы текут через все мое существо. Я нахмурился и изучил артефакт на повреждения. Насколько я могу судить, их нет.

Всего несколько царапин на его поверхности, но я сделал их сам давным-давно. «Хатликс всегда настаивал на наложении защиты на свои артефакты». Я показываю шар Зиме, чтобы он мог это увидеть. «Заставляет меня радоваться, что я поцарапал его».

Я поддерживаю Зиму. «Позволь мне показать тебе, как использовать шар. Ты хотел армию. Я позволю тебе стать ее первым солдатом».

Зима качает головой, но мне все равно. Я крепко держу шар в левой руке и направляю его силу в тело Зимы, образуя весьма уникальную матрицу заклинаний. Это очень похоже на заклинание слияния, с которым я столкнулся на ферме. Я не знаю достаточно о биологии, чтобы заставить ее работать с живым веществом. Но мои знания о магии смерти явно выше среднего. Был короткий период после смерти моих родителей, когда я перешел через край. Я изучал искусство некромантии и использовал его, чтобы наказать моего дядю и его друзей. Где-то глубоко внутри меня я надеялся найти способ воскресить свой народ. К счастью, через некоторое время я понял глупость таких мыслей.

Глаза Зимы расширяются, когда его тело сливается со стенкой, а колючие кандалы закрепляют его на месте. Его глаза начинают излучать зеленый свет, и он тщетно дергается. Я прижимаю руку к его животу, чтобы покрыть его кровью, затем я начинаю писать руны на его теле.

Через некоторое время я отступаю и восхищаюсь своей работой. О, камера! Я быстро проверяю устройство.

Уф! Все записано. Это была бы такая потеря если бы у меня не было записи.

Затем я отступаю от распространения порчи, которая использует Зиму как центр. Обернувшись, я направляю силу шара и формирую новую матрицу заклинаний, разрывая реальность Фейри и открывая передо мной разлом из синей энергии.

Уголки моего рта ползут вниз, когда понимаю, что я не попал в цель. Силой шара никогда не бывает легко управлять. «Это будет больно!» Я прохожу через разлом.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

Я прогуливаюсь по коридору. Я счастлив, но я не уверен. Кто-то взорвал несколько деревьев в моем лесу. Плохо. Женщины тоже мертвы. Это хорошо.

Он также взорвал одно из сказочных деревьев. Захватчик мог быть немного приятнее и причинить меньше побочного урона. Я думаю, что увидеть, что делали феи с женщинами других рас, не было хорошо воспринято Древним.

По крайней мере, Древние решили взглянуть на то, что делают феи в Фейри.

Я шагаю вокруг одного из зомбированных фей. Он должен быть мертвым, но он все еще дергается. Интересно, является ли эта порча виной Зимы, или Древний решил оставить небольшой подарок в Фейри.

Я прыгаю через одного из солдат фей, которые умерли, чтобы вернуть замок. Это было неожиданностью, когда мы потеряли контакт с Зимой. Ночью его замок превратился в размножающуюся землю для всех видов развращенных существ. Объединенные усилия Лета, Осени и Весны остановили распространение коррупции. Нам нужно было найти заклинание, которое могло противостоять чарам, которые превращали фей в монстров нежити.

Хотя, превращение фей в монстров? Древний собирался подшутить над ними? Хм.

Я добираюсь до тронного зала Зимы и нахожу Лето, Осень и Весну. Они стоят перед Зимой, который слит со стенкой и извивается, как дикое животное. Всюду кровь и кишки, а живот Зимы – пустая дыра.

«Ой!» Я стараюсь избегать самого большого беспорядка и присоединиться к ним. «Зима не выглядит здоровым. Такой серый и сочный. Я не думаю, что мы сможем его спасти».

Они смотрят на меня с тем, что, вероятно, должно быть серьезным выражением. Весна жестом показывает ее тонкой рукой на Зиму и стену. «Он уже мертв. Мы просто хотели узнать, что ты думаешь о сообщении».

На стене действительно письмо, написанное кровью Зимы. Я наклоняю голову в сторону, пока она не окажется под невозможным углом, а остальные должны отвести взгляд. Что бы они ни говорили, им не нравится моя анатомия.

«Я нанес вам визит, чтобы вернуть мою собственность. Я видел, что вы делаете с похищенными женщинами, и решил превратить Зиму в небольшой эксперимент. Оставайтесь в Фейри и не выходите. В противном случае мы покажем вам настоящую магию. Это небольшой разогрев, чтобы напомнить вам, как выглядит магическая война».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 53. Дом**

«Один из многих».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Да ладно, Сэли. Ты не можешь сердиться на него всегда. Дай ему хотя бы один день. Ему нужен шанс, прежде чем мы начнем тупую миссию спасения».

Я обернулась и указала на Тину. «Его здесь нет, поэтому я даже не стала бы злиться! И не думай, что тебя так легко простят! Ты помогла ему убежать! Он бы не смог скрутить меня сам».

Тина закатывает глаза. «Ой, да ладно. Подумай о ребенке. Разве ты не понимаешь, что ты просто немного безответственна? Я защищаю тебя от себя и твоего ребенка от тебя. Разве ты не счастлива, что получила шанс стать матерью? У большинства Древних нет детей, и, несмотря на обстоятельства, я рада, что у моей сестры двое».

Я хмурился. «Конечно, я счастлива! Просто я не хочу потерять Магнуса. Будучи единственной мамой, которая родит после того, как я, наконец, нашла парня, которого люблю! Если бы я могла, я бы осталась с ним внутри этой сферы реальности, по крайней мере, на сто лет. Остальной мир может умереть».

«Она сказала Л-слово», — кричит Кэт. Она сидит со Сесилией, Фиакрой и Аннией за столом. Они едят ужин в саду. Я, с другой стороны, ничего не могу есть, пока я беспокоюсь о Магнусе. Я не тип девушки, которая откидывается назад и ждет, пока не получит сообщение о том, что ее муж умер в бою.

Хатликс также присутствует, но он использует планшет для обучения своему произношению. Страшно, как быстро он учится. Хотя, может быть, я не должна удивляться. Сесилия ему очень помогает.

Из описания Магнуса я поняла, что Хатликс — своего рода пещерный человек, но это определенно не так. Его языковой центр мозга был поврежден, но это не значит, что он идиот. Он умный парень, который просто не мог выражаться словами. Он прекрасно понимает язык.

Хатликс просто должен контролировать свой язык, и проблем не будет.

Внезапно я чувствую мощную магию. С неба звучит громкий «треск», и я чувствую мощные магические вмешательства. Обернувшись, я смотрю в ужасе, как над особняком открывается синий разлом.

Тина и Сесилия появляются рядом со мной и отталкивают меня от этого явления. «Это еще одна атака фей?»

Фиакра качает головой. «Кто-то, у кого есть доступ к нашей сфере реальности, создал рудиментарный дверной проем между нами и где-то еще. Единственный, кто снаружи, — это Магнус. Это должен быть он».

Из разлома выходит фигура и начинает падать. Обычно я ожидала бы, что он произнесет заклинание, чтобы смягчить влияние падения, но вмешательство разлома делает это невозможным. Он врезается в крышу особняка и отскакивает. Сползая по крыше, он падает еще на десять метров на крышу веранды. Сползает, как мертвый кусок мяса. Он падает последние три метра на землю и приземляется перед нами. Разлом закрывается, и магическая помеха прекращается.

Я слышу, как другие кричат от неожиданности, и открывается окно на верхнем этаже особняка. Том смотрит наружу. «Что это было? Еще одна атака?»

Я отмахиваюсь от Тома и мчусь к Магнусу. Он жив. Магнус стонет и переворачивается на спину. В его руках находится шар, который украл Зима. Мой первый импульс – пнуть его, за то, что оставил меня, но я решаю уступить второму импульсу. Я наклоняюсь и душу Магнуса. «Как ты мог уйти в опасность и оставить меня?»

«Я думаю, ты должна отпустить. Он задыхается», — говорит Тина. Ее голос звучит более озабоченно, чем заслуживает Магнус. «Он краснеет».

Я отпустила и позволила Магнусу дышать.

Он делает несколько глубоких вдохов и берет мои руки в свои. Затем он целует каждую из них. «Мне очень жаль, но я не видел другого пути. Не было времени, чтобы зачаровать два костюма невидимостью, и мне было трудно красться», — он болтал, давая мне разные причины, почему он должен был идти один.

Я прищурилась. «Похоже, ты использовал время, чтобы подумать об оправданиях. И посмотри на себя! Тебе больно!»

Он усмехается. «Просто упал. Мне не удалось точно прицепить импровизированный дверной проем. И эй, я не сломал ребро на этот раз! Я думаю, что мне лучше избегать травм!»

«О, правда?» Я проворчала и ударила его. Не сильно. Достаточно сильно, чтобы немного поправить ребро, которое он всегда ломает. «Это за то, что сковал меня!»

Он хрипит и кивает. «Я думаю, что заслужил это. Хотя я люблю тебя в цепях».

Я не комментирую это последнее предложение и помогаю ему подняться. Затем он рассказывает нам о своем приключении и ситуации в Фейри. Как только он упоминает видео, Анния убегает и возвращается с большим ноутбуком. Я подзываю остальную часть клана, чтобы все в нашем сообществе могли видеть, что происходит в Фейри.

Мы подключаем ноутбук к камере, и Анния начинает пропускать записанную информацию. Магнус уже подготовил нас к сцене с тем, что он называет «фермой», но это намного хуже. И по его словам, должно быть бесчисленное множество людей, которые все еще используются в качестве инкубаторов. Эти бедные люди. Желчь поднимается в горле, когда я представляю себя на их месте.

Магнус не нашел Древних, но это не значит, что их там нет. Я помню свою собственную решимость, когда Анния и я убегали от фей. Я уверена, что Древний скорее сразится со смертью, чем будет пойман феями. Поэтому маловероятно, что среди этих женщин есть много Древних. Может быть, феи даже держат их в отдельной области, учитывая, как редко они ловят.

Лейла вскрикивает, когда сцена показывает, как Магнус пытается вытащить элементаля из дерева. Понятно, что он был разъярен, когда он оскверняет ее тело, чтобы добраться до плода.

«Мы должны показать это старейшинам! Фей нужно уничтожить! Я знаю, что старейшины говорят, что любой, кто попадает в плен, не заслуживает того, чтобы жить. Это естественный отбор. Но это уже не естественный отбор. Неужели мы хотим, чтобы нас выбрали те, кто может убежать от фей? Это превращает нас в добычу! Это они должны быть теми, кому нужно скрываться!»

Другие согласно ворчат, и я должна признать, что она права. Понятно, что феи — злые маленькие ублюдки. Мы знали это с самого начала. Вся наша раса решила запереть фей в банку, а затем мы забыли о ее содержании. Магнус был первым, кто решил снять крышку с банки и заглянуть внутрь.

Я киваю. «Я тоже так думаю. Они не смогут закрыть глаза, когда мы покажем это на собрании завтра».

Большинство пожилых людей в нашем сообществе выглядят не очень. Особенно Хатликс, которого успокаивает Сесилия. Я наклонилась к Магнусу. «Хатликс знает кого-то, кто был похищен феями?»

Магнус качает головой. «Я не знаю, но я не узнал, как умерла моя бабушка. Хатликс никогда не говорил об этом. Может быть, ее похитили?»

Я гримасничаю и вытаскиваю Магнуса из толпы. Теперь они смотрят последние моменты Зимы. «Ты уверен, что мы ничего не можем сделать для этих людей? Как насчет Древних? Мы можем многое исцелить».

Магнус пожимает плечами и указывает на экран. «Я не врач, но я знаю, что не исцелюсь от замены внутренних органов на дерево. Заклинание сливало их тела с растением. Это было бы вопросом растворения магии и удаления их одновременно. Большинство из них были настолько глубоко внутри дерева, что я даже не уверен, что их мозг не поврежден. Не очень приятно говорить это, но я не вижу никаких шансов, если только старейшина не знает какое-то предельное заклинание исцеления. Я уверен, что такое удобное заклинание будет широко известно».

Я киваю, и мы смотрим конец записи. «Я думаю, ты немного перегнул палку, наказывая Зиму. Да, он заслуживает большего, но превратить его в лича, который создает зомби?»

Магнус пожимает плечами. «Я хотел попробовать заклинание, и Зима был рядом. Это очень похоже на чары. Я скопировал его и добавил свое собственное прикосновение. Я плох с живыми существами». На его лице появляется злая улыбка. «Если это не ты».

Он обнимает меня, и мы целуемся. Я растекаюсь в его объятиях и обнимаю его. Наконец, мы отлепились друг от друга, и он положил подбородок на мою голову. «Только не ходи в одиночку на вражескую территорию. Я почти сошла с ума от страха, когда ты оставил меня здесь».

Магнус соглашается и заканчивает объятия. «Итак, я прощен?»

Я изучаю его грязный и взъерошенный наряд. «Пока ты не принял ванну и не ублажил меня». На этот раз это я злобно улыбаюсь. «Желательно с твоим лицом между ног».

Он поднимает бровь, затем он сметает меня с моих ног и несет меня в наши частные комнаты.

Два часа спустя мы направляемся в гостиную, чтобы посмотреть новости о людях. Есть также некоторые вещи, о которых я хочу поговорить с Тиной и Сесилией. Мы ходим с переплетенными руками. Магнус выглядит вполне удовлетворенным.

Он прижимает меня к себе. «Это было лучшее наказание, которое я когда-либо имел. И теперь я хочу использовать время, чтобы поговорить с дедом. Есть некоторые вещи, которые я хочу рассказать ему о шаре. В конце концов, он сделал эту чертову вещь».

Я смотрю на Магнуса. «Он сделал шар? Хатликс сделал шар?»

Магнус кивает. «Он научил меня зачаровывать. И теперь он может, наконец, объяснить некоторые вещи, которые мне никогда не были ясны. И я хочу знать, есть ли какой-нибудь Батомеус, который может быть помещен в Фейри».

Понятно, что он хочет знать, но я не думаю, что у него слишком много надежды. «Мне жаль это говорить, но, увидев видео, я задаюсь вопросом, скорее бы кто-нибудь из пленников был мертв, чем жив. Особенно если свобода означает, что они вечно слиты с деревом».

Он жует свою губу, размышляя над этой мыслью. Через несколько минут он смягчился. «Ты права. Это была глупая мысль. Лучше предположить худшее, тогда мы не можем разочароваться ».

Мы доходим до гостиной и открываем дверь. По крайней мере, я пытаюсь открыть ее. «Это странно. Я думаю, что она застряла». Я стараюсь изо всех сил, но дверь не сдвинулась с места.

«Позволь мне попробовать». Магнус подходит к двери и пытается открыть ее. «Я думаю, что в дверях есть какое-то заклинание». Он дергает дверную ручку и внезапно щелкнет. Дверь распахивается.

«Ах. Ах. Ах. Сильнее!»

Сесилия находится на четвереньках на ковре гостиной. Она голая, и ее большая грудь трясется взад и вперед с каждым из толчков Хатликса, который стоит на коленях позади нее. Я замечаю, что его тело выздоровело после испытания. Они в настоящий момент заняты и не знают о нас.

Я шагаю вперед и закрываю дверь. «Согласны ли мы, что мы ничего не видели?»

Магнус пробегает пальцами по подбородку, словно у него бородавка. «Я в конфликте. Одна часть меня хочет туда прыгнуть и рассказать Хатликсу о том, что он делает с тем, кто даже не хочет вступать в клан. Другая часть хочет поздравить его с уловом. У твоей матери хорошие ...»

Я смотрю на него.

«... трясущиеся горы? Не то чтобы твои не были, по крайней мере, хорошими. Ты определенно ее дочь. Я думаю, что ты даже выросла с тех пор ... Да, я заткнусь. Мы ничего не видели». Он отвернулся.

Вот тогда Тина выходит из угла коридора. «Ах! Вот ты где! Это хорошо. Я искала тебя. Есть некоторые вещи, о которых мы должны поговорить со всеми. Моя сестра в гостиной?»

Я ступаю к двери, не допуская Тину к ней. «Да. С Хатликсом».

«Они нездоровы», — милостиво добавляет Магнус.

Тина поднимает брови, удивленная моим странным поведением. Она изучает наши выражения, пока шестеренки в ее голове не придают смысл нашим словам. «Оу!»

Я киваю, чтобы подтвердить ее подозрения.

«Охохохо!»

Магнус ворчит. «Прекрати это! Это по-детски».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 54. Хатликс**

«Чем старше они становятся ...»

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Хатликс сидит на диване гостиной, обняв Сесилию. Мать Сэли, кажется, очень довольна. По крайней мере, она улыбается и обнимает Хатликса.

«Я так счастлив!» Хатликс царапает промежность, игнорируя тот факт, что женщины присутствуют. К моему удивлению, я его прекрасно понимаю. Он вынимает согласные, но все в порядке. Похоже, у него странный акцент. «Своими шарами, внук! Я ощущаю себя просто отлично, не сидя в том сундуке».

Я тоже доволен, когда я могу трахнуть Сэли. Я прочищаю горло, удивляясь, насколько свободна его речь. «Ты можешь говорить нормально? Ты быстро научился».

«Конечно, я могу нормально разговаривать! Хотя я признаю, что программа обучения Сесилии и Аннии помогла многое ускорить. О, я должен поблагодарить твою прекрасную жену! Спасибо, Сэли. Эта стрела в голове все время чесалась». Затем он вздыхает, и на его лице появляется грустное выражение. «Я до сих пор не могу поверить, что мы потеряли так много нашей семьи из-за этого глупого мудака! Я должен был остановить Фиакру отженитьбы на нем. Это придавало идиоту слишком большое влияние в клане, и он всегда был голоден к власти».

Фиакра смотрит в пол. «Это я была виновата. Я не видела его планов, пока не стало слишком поздно. Я также не смогла остановить своих детей от того же пути. Я потерпела неудачу как жена и как мать».

Хатликс поднимает руку, чтобы остановить Фиакру. «Не обвиняй себя. У тебя большое сердце и ты была ослеплена любовью и твоими инстинктами. Вина лежит на всех тех, кто осознал истинную природу ублюдка. Не будем называть его имя. По крайней мере, я должен был попытаться открыть глаза, но даже я не был готов к масштабу предательства, которое поразило нашу семью».

Я киваю. Я не хочу вспоминать о том дне, поэтому я пытаюсь изменить тему. «Да, но есть проблема с феями. Может быть, мы сможем найти решение. Есть еще кое-что о шаре, что я не понимаю. У меня есть вопросы, Хатликс. Я спрашивал себя, можем ли мы использовать шар, чтобы уничтожить Фейри? Кажется, это обычная сфера. По крайней мере, это было впечатление, которое я получил, когда я был внутри нее. Феи просто используют странные дверные проемы».

Хатликс сжимает губы. «Я не думаю, что это было бы мудро. Когда феи создали свою сферу реальности, они переместили значительную часть северной Европы в другое измерение. Если мы дестабилизируем их сферу, эта огромная земля вернется одномоментно. Представь себе, что произойдет, если наша сфера реальности рухнет. Мы переместили огромную часть этой долины в нашу сферу. Эта та же часть, которая теперь образует озеро рядом с городом. Когда сфера рушится, вся эта масса должна куда-то идти».

Я кусаю нижнюю губу, боясь этой мысли. Когда мы создали сферу, мы удалили часть земли, оставив за собой большую дыру в земле. На протяжении столетий эта дыра наполнялась водой и создавала озеро. Если бы мне пришлось поместить место в сферу реальности, я бы сказал, что оно находится под озером, потому что там находится точка привязки к реальности. «Это отодвинет всю воду, которая сейчас образует озеро. Вся территория будет затоплена».

Хатликс кивает. «А теперь представь себе огромный ландшафт между Норвегией и Великобританией, отталкивающий океан. Получившееся цунами не было бы просто огромным, оно было бы гигантским!»

Он садится на свое место. «Нет, я боюсь, что нам нужно найти способ уничтожить фей, не разрушая Фейри. Мы можем медленно сжимать его, как только мы сможем его контролировать. Я разработал шар, чтобы использовать его силу для изменения погоды. План заключался в том, чтобы заморозить фей до смерти, не сражаясь с ними. Они избежали своей судьбы, используя племенную магию, чтобы создать Фейри. Маленькие педерасты. Впоследствии у нас не было средств для нападения на них, не рискуя массовым ущербом для планеты. Никто не знает, что может произойти, если взятая земля внезапно вернется».

«Племенная магия?» Спрашивает Сэли.

«Ты знаешь, что феи не используют магию так же, как мы. В отличие от элементалей, их магия основана на вере. Они могут влиять на реальность, используя иллюзии. В одно и то же время она слабая и сильная. Убеди себя в том, что огненный шар, который они бросают в тебя, не существует, и пуф, его не существует».

Он поднимает руку. «Нет, не надо. Я знаю, что ты скажешь дальше. Ты спросишь, можем ли мы просто отменить всю их магию, не веря в это. Это сложная часть и причина, по которой они могут копировать нашу магию. Если у их магии достаточно наблюдателей, это становится реальным. Каждый человек, который верит в то, что видит, делает заклинание более реальным. Вот почему я называю это племенной магией. Магия зависит от количества людей, которые колдуют или являются свидетелями заклинания».

Я медленно киваю. «И последний вопрос. В тронном зале Зимы была большая картина битвы между феями и другими сверхъестественными. Я заметил, что те, кто, как я предполагал были Древними, не были изображены в качестве сражающихся. Они отступили и смотрели на битву».

Хатликс наклоняет голову и сжимает губы. «Возможно, картина показала первые дни войны».

«Первые дни?» Спрашивает Сэли.

Хатликс пожимает плечами. «Я предполагаю, что ты знаешь общеизвестную историю? Но как ты думаешь, феи стали настолько многочисленным, когда они были всего лишь небольшим экспериментом по разведению в начале? Те, кто проводил эксперименты, позволили своим творениям свободно бродить по земле после того, как эксперименты были признаны неудачными».

«Феи имели несколько столетий, чтобы вырасти в числе. Другие сверхъестественные расы начали сражаться с ними, когда они связали похищения с феями. Феи подумали, что наш нейтралитет означает, что нам все равно, что они сделают с другими сверхъестественными. Мы присоединились к битве, только когда стало ясно, что феи — это угроза, которая не может быть оставлена без внимания. Феи в значительной степени уничтожили неандертальцев к этому моменту, поэтому мы решили, что они угрожают экосистеме мира».

«Теперь это тревожная информация», — пробормотал Сэли.

Хатликс хлопает в ладоши. «Но это не важно! Мы должны найти способ положить конец феям. Я слышал, что люди очень далеко продвинулись, пока я был в сундуке. Возможно, мы сможем использовать некоторые из своих идей для решения проблемы фей. Нам нужно что-то вроде этого спрея против жуков».

«Спрей против жуков?» — спрашиваю я.

Он кивает. «Да! Лучшее изобретение когда-либо! Больше нет комаров. Больше нет блох. И скоро ... больше нет фей!»

Ладно ... может быть, его мозг пострадал чуть-чуть.

Тина поднимает руку. «Прежде чем ты исчезнешь в лаборатории, мы нуждаемся в тебе на собрании. Я слышала, что ты знаешь многих из старейшин лично. Твой голос был бы большой помощью в оказании влияния на решение».

Мой дед прищурился, глядя на Тину. «Разве видео недостаточно? Неужели эти старые пердуны так успокоились, что по-прежнему предпочитают нейтралитет?»

Тина качает головой. «Я думаю, что видео достаточно, чтобы поколебать их мнение. Они уже потребовали от каждого искать способ атаковать Фейри. Меня беспокоит то, что они не будут действовать, если не будет изящного решения. Мы должны атаковать фей всеми возможными способами. Теперь. Мы должны использовать людей, сверхъестественных, всех. Ты только что рассказал нам, какая огромная Фейри. А теперь представь, сколько фей там должно быть, когда ты подумаешь о ферме».

Сесилия проводит рукой по ее волосам, убедившись, что это верно. «Там должно быть много фей. Может быть, так же много, как и людей». Она поворачивается к Хатликсу. «Я уверена, что небольшой визит, чтобы разжечь пламя войны, не будет дорогостоящим».

«Последний вопрос», — прерываю я. «Хатликс, ты знаешь какого-нибудь Батомеуса, которого захватили феи? Мы можем-»

Хатликс качает головой. «Извини. Батомеусов ни разу не похищали. Но я знаю других, которые были пойманы на протяжении веков. Вот почему на меня повлияла твоя запись. Я серьезно надеюсь, что они мертвы. Быть пойманным внутри дерева не может быть приятным опытом».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 55. Один голос**

«Давным-давно я сделал определенную вещь. Она была везде, и все хотели иметь ее, поэтому я сделал больше».

— Память Древних.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Мы входим в Колизей. На этот раз вся команда нашего маленького сообщества посещает собрание вместе. Даже Анния присоединилась к нам, хотя мы оставили Кэт с Лейлой и Томом. Магнус не хотел оставлять их в сфере реальности. Но есть духовные хранители и Линдворм. Также, они поклялись нам кровью, поэтому, даже если они не подходят, я сомневаюсь, что они могут сделать что-то опасное.

Хатликс обследует область, пока мы идем к нашей кафедре. Он не выглядит довольным. «Посмотри на это. Прошло более ста лет и все одинаково. Это нелепо. Они могли хотя бы поменять подушки кресла».

Магнус пытается успокоить Хатликса. «Дедушка, я думаю, они это сделали. В противном случае подушкибы уже сгнили».

«Я знаю это! Я имел в виду цвет. Это просто неприемлемо. Они всегда используют фиолетовый! Почему фиолетовый!? Я ненавижу этот цвет».

Сесилия прочищает горло. «С древних времен фиолетовый цвет является самым ярким естественным цветом. Фиолетовый краситель, который был создан из скальных улиток, был дорогим для создания. Возможность позволить себе большое количество фиолетового была символом статуса, власти и богатства».

«Давай! Мы опаздываем, и старейшины уже там. Все смотрят на нас». Тина подтолкнула нас вперед, и мы вошли в нашу кафедру. Мы действительно являемся последними, кто появляется, главным образом потому, что Хатликс не видит необходимости торопиться.

Хатликс указывает на старейшин и обращается к ним. «Вот они! Эй, ребята! Давно не виделись. Я надеялся увидеть знакомые лица!» Хатликс указывает на рыжего парня с левой стороны группы. «Ларри! Ларн? Как тебя зовут? Не важно. Я никогда не забываю лиц. Ты все еще должен мне, чувак! Никогда этого не забывай».

Несколько голов поворачиваются, и все внимание приземляется на указанного старейшину. Глаза мужчины расширяются, когда он узнает Хатликса. Тогда старейшина заметно бледнеет. Старейшины, которые рядом с ним, отступают, когда желтая лужа начинает формироваться под ногами человека. Это занимает несколько секунд, но, наконец, человек преодолевает свой шок и вылетает из арены со странной, утиной походкой.

«Если бы я был им, я бы заполз под скалу и оставался там в течение следующей тысячи лет», — со страхом в голосе замечает Магнус.

Я обращаюсь к Хатликсу, который выглядит очень довольным собой. «Что он тебе такого должен, чтобы оправдать такую реакцию? Он никогда не сможет жить так». Ну, может быть, и сможет. Но это займет не менее ста лет, пока люди не перестанут сплетничать об этом.

«Прошу прощения, но это секрет между нами. Скажем так, что я создал для него очень ценные артефакты. Вероятно, он думал, что я мертв и что ему никогда не придется платить мне». Хатликс садится, выбирая стул наугад. Сесилия усаживается рядом с ним.

Они сидят с Тиной во втором ряду, поэтому я выбираю передние сиденья с Магнусом и Фиакрой. Анния тоже садится, смотря все с интересом. Я ее понимаю. Когда я впервые посетила Атлантиду, я тоже был очарована. Но после нескольких посещений я поняла, насколько это мрачно и безнадежно. Это просто памятник, который сопротивляется потоку времени. Реликвия древнего прошлого.

Старейшины начинают сбор, и мы терпеливо ждем нашего шанса раскрыть нашу информацию о феях. Тем временем различные кланы вносят предложения о том, как атаковать фей. Идеи многообразны и варьируются от таких вещей, как использование ядерного оружия, до очень неортодоксальных подходов. Мой личный фаворит — это план захватить фею и использовать ее, чтобы найти точку привязанности Фейри к реальному миру. Тогда мы просто убрали бы Фейри с Земли. Задача решена.

К сожалению, Магнус и Хатликс дают нам различные причины, почему этот план не просто глупый, но абсолютно опасный. Фейри может не повлиять непосредственно на Землю, но воздействие на пространство и время в таком огромном масштабе может иметь неожиданные последствия. Не говоря уже о том, что якорь Феи должен быть спрятан где-то под морем. Хотя это не невозможно, это, несомненно, создало бы огромную проблему для поиска якоря. Якорь является фиксированной точкой в пространстве и времени. Эта точка привязки такая же в реальном мире, как и в сфере. Постоянный дверной проем. Это гарантирует, что сфера реальности останется связанной с реальностью и не превратится в отдельный мир.

Чтобы объяснить это, Хатликс вынимает из кармана большой колбасный воздушный шарик. Я понятия не имею, почему у него это есть.

Он надувает его и завязывает узлом открытый конец. «Посмотри на это. Это наша вселенная. Или в этом случае Земля. Человеческий мир. И теперь мы играем с пространственно-временным континуумом». Он скручивает конец воздушного шара, пока у него не появляется маленький пузырь в конце колбасы. «И эта милая маленькая вещь теперь сфера реальности. Закрученное соединение между двумя частями является опорной точкой».

Взяв витую часть между большим и указательным пальцами, он отрывает маленький пузырь. «Ты видишь проблему?»

Я качаю головой. «Нет? Фейри исчезла, не так ли? И у нас есть еще остальная Земля».

Хатликс вздыхает и отпускает секцию, которую он держал пальцами. Воздушный шар выпускает газ и стряхивается, пока он полностью не сдувается. «И вот так ты создашь черную дыру. Вселенная в целом не пострадала бы, но она, несомненно, поглотила бы планету Земля до того, как космический континуум начнет ремонтировать себя. Еще в те дни, когда мы начали играть со сферой реальности, мы взорвали маленькую. Мой отец был первопроходцем в этой области исследований. Он упомянул, что динозавры не восприняли это так хорошо».

Магнус поднимает бровь. «Мне нравится часть, в которой Фейри взрывается!»

Я ткнула его локтем. «Мы определенно будем голосовать против этой идеи».

День продолжается, пока мы не получаем наш шанс. Магнус встает и обращается к старейшинам, извиняясь, что у него нет окончательного решения для фей. «Но я пошел в Фейри и немного погулял! Знаешь ... Просто огляделся в надежде найти что-то полезное. Я даже сделал видео!»

Весь Колизей так же тих, как театр перед грандиозным финалом.

Старейшина на арене кашляет. Он тот же, кто всегда наблюдает за собранием. «Можем ли мы это увидеть?»

«Конечно». Анния протягивает Магнусу USB-брелок, и он бросает его в старейшину. Старейшины изучают его. Затем он оборачивается, указывая на кого-то, кого я раньше не замечала. Он был на краю арены, используя метлу, чтобы мести по земле.

Тетрач опускает метлу и подходит к старейшине. С радостным выражением на лице он берет брелок и получает несколько прошептанных указаний. Следуя его командам, Тетрач подходит к компьютерной системе на краю арены и играет с элементами управления.

«Я знал, что мы его забыли. Опять!» — пробормотал Магнус.

Фиакра наклоняется ко мне и шепчет. «Как это возможно? Разве он не должен быть нормальным? Старейшины используют его как своего слугу?»

Я качаю головой. «Я не знаю. Кто-то, должно быть, переключил батареи».

«Как бы они это поняли?» — спрашивает Тина.

Магнус размахивает руками. «Это нормальная батарея с девятью вольтами и трудно упустить, если ты откроешь крышку в его черепе. Поэтому переключение — это не гениальная задача».

Анния выражает свою озабоченность. «Должны ли мы жаловаться на это? В конце концов, он наш брат».

«Может быть, нам стоит просто взять его с собой, когда собрание закончится?» — спрашиваю я, риторически.

Магнус скрестил руки на груди. Он не выглядит убежденным. «Ты имеешь в виду, если мы не забудем о нем. Еще раз!»

«Псст!» Хатликс показывает на экран. «Видео начинается!»

Мы смотрим видео со всеми остальными. Реакции варьируются от незаинтересованности и удивления, когда Магнус переходит в Фейри. Затем аудитория становится очень тихой во время части с «фермой». В конце появляются некоторые крики возмущения, которые старейшины приглушают. Судьба Зимы удовлетворяет некоторых из тех, кто начал требовать крови и убийства.

Древние не совсем известны для доброжелательных решений, если у нас есть проблемы с кем-то.

Мы должны ответить на несколько других вопросов, но ничего такого, чего мы не ожидали. Конечно, они хотят знать, как мы прошли в Фейри незамеченными. Поэтому мы должны объяснить об амулете. Тут нечего скрывать.

Шар представляет собой еще одну проблему, но именно тогда в нее вскакивает Хатликс. Он закручивает историю, в которой феи завладели старым, забытым прототипом, чтобы отвлечь наших слушателей от того факта, что феи набросились на нас и украли шар из-под наших носов.

Это неловкое небольшое количество информации, о которой мы не хотим, чтобы кто-нибудь знал.

Затем мы представляем нашу теорию о том, как много должно быть фей, указывая на то, что кампания с полной силой против них — это правильная вещь.

Некоторые из старейшин против нее, точно так же, как предсказала Тина. Они голосуют между собой, что оказывается очень близким делом. Отдавая голос большим пальцем вверх или большим пальцем вниз, они демонстрируют свое одобрение или неодобрение войны. При голосовании менее тридцати или более семидесяти процентов голосование станет публичным. Как бы то ни было, немногим меньше семи из десяти старейшин согласились на войну.

Это означает, что главы кланов получают право голоса. Это может быть хорошим или даже плохим. Мы не представляем, как различные лидеры кланов думают о проблеме. Все это дело очень обидно. У нас нет гарантии, что все последуют за своими старейшинами.

Вот тогда какой-то старейшнина возвращается на арену. Он надел новый халат, и его лицо немного покраснело. Понятно, что он понятия не имеет, что происходит, но он понимает, что все ожидают, что он даст свой голос.

Он поднимает руку, большой палец боком показывает свою нерешительность. Его глаза бродили по Колизею, подчеркивая тот факт, что он не знает, за что он голосует. Он очень похож на одного из этих детей из фильмов. Те, кто пойманы в постели со своим учителем.

Хатликс качает головой и машет руками на старейшину, не заботясь о том, что он делает это на виду у всех. Старейшина хмурит лоб, не понимая.

Хатликс протягивает руку, пальцем вверх.

Старейшина сглатывает и наклоняют большой палец вверх, решая голосование в пользу войны.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 56. Гость**

«Сражаться справедливо — это глупость».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Это ужасно! Как ты мог выпустить видео именно так!? Ты мог бы предупредить других сверхъестественных. Нас! У тебя нет эмпатии? Люди возмущены, сверхъестественные и люди! Теперь мы должны следить за своим собственным народом. В противном случае они сделают что-то глупое, чтобы отомстить феям. Маленькое предупреждение было бы весьма кстати». Ева подняла руки в драматическом жесте. Красивый вампир вломился в наш особняк вскоре после того, как мы вернулись со сбора. Теперь она шагает по нашей гостиной и жалуется.

Я пытаюсь ее успокоить. Не то чтобы я забочусь о ее проблемах, в конце концов, у меня своих полно. Но она важная связь со сверхъестественным сообществом внутри моей территории. И с людьми, которые не затронуты эмоциями, как правило, легче работать. «Мне очень жаль, но цепь событий не оставила мне выбора. Мы должны были пойти на собрание сразу после моего возвращения, и старейшины бросились к решению сделать видеоролик открытым. Не похоже, чтобы мы могли что-то сказать после того, как решили, что мы идем на войну».

Ева перестает ходить и бледнеет. «Война? Не говори мне, что вы собираетесь вызвать еще один Ледниковый период! Пожалуйста, скажи мне, что вы не собираетесь вызвать еще один Ледниковый период!»

Отлично! Теперь она истерична. «Мы не собираемся вызвать еще один Ледниковый период. Счастлива?»

Сэли, которая сидит на диване рядом со мной, прочищает горло. «Не похоже, что еще один Ледниковый период еще не наступил».

«О, ты права. Черт! Как я буду защищать своих неофитов, если весь мир попадет в ад! Феи пытаются захватить власть, люди сражаются между собой, когда они охотятся за сверхъестественными. Еще один Ледниковый период. И Древние идут на войну с феями. Я изучала книги по истории моего народа. Они были предельно ясны в отношении того, на что способны Древние». Ева садится на пол, обнимая колени. Она даже начинает качаться туда-сюда. Ее инстинкты как вампира заставляют ее защищать свою родословную, поэтому без безопасного места они посылают ей небольшую эмоциональную дилемму.

Я вздыхаю. «Я не думаю, что это помогло». Мои глаза блуждают по юбке Евы. Она всегда носит ту плотную и короткую. Ее текущее положение заставило ее подняться ...

Сэли сильно ущипнула меня и качает головой. Разумно, я беру под контроль мои глаза и отвожу взгляд. Сэли обращает внимание на Еву. «Ева, не волнуйся. Все будет отлично. Мы сделаем все возможное, чтобы сохранить эту территорию в безопасности. Наши лучшие руководители работают над проблемой с Ледниковым периодом. Как насчет того, чтобы рассказать нам, что происходит с мирским миром».

Ева поглаживает ее лицо обеими руками и встает на ноги. К моему разочарованию она поправляет ее одежду. «Люди явно возмущены, а феи потеряли свою популярность среди тех, кто считает, что видео не подделка. Хотя феи утверждают, что видео поддельно. Когда эксперты начнут проверять видео, популярность фей упадет еще больше. Я не думаю, что это изменит что-нибудь в странах, которые уже против сверхъестественных. Эти страны, несомненно, просто добавят фей в свой список «вещей, которые нужно убить»».

Она глубоко вздыхает. «Различные сверхъестественные расы пытаются принять наступательные меры против любых фей. Даже если мы найдем одно из их укрытий, Феи очень легко отступают. До сих пор феи проявляли себя только во время коротких посещений своих человеческих марионеток. Они также сразу возвращаются в укрытие, проявляя себя публично. Твои люди очень эффективны в том, чтобы отбирать их, как только они показывают себя». Она прочищает горло. «Это не значит, что другие сверхъестественные не сделали собственные действия. До сих пор весь этот конфликт — это серия попыток убийства с несколькими крупными стычками».

«Но я не думаю, что так будет после твоего маленького видео. Я слышала от высшей иерархии вампиров, что многие человеческие народы просили увидеть представителя Древних. Большинство сверхъестественных рас в настоящее время пытаются получить юридическое представительство в человеческом обществе».

«Хотя нет никакого способа сказать, есть ли смысл в достижении юридического статуса. После того, как Йеллоустоун взорвался под их задницей, США все еще находятся в состоянии национальной чрезвычайной ситуации. Другие страны также пытаются подготовиться к будущему, но это не значит, что они могут помешать людям заниматься иррациональными вещами. Как пытаться хранить еду для грядущего апокалипсиса. Мы видели увеличение насилия на улицах. Все натянуто туго, как струна. Вещи не полностью выходят из-под контроля, но больше новостей ужасов, и нам, возможно, придется столкнуться с ситуацией гражданских беспорядков».

Внезапно ее глаза засветились. «Я думала, что ты, возможно, захочешь дать еще одно интервью? Просто чтобы успокоить людей, что все будет хорошо?»

Сэли кивает. «Конечно. Мы можем это сделать. Хотя это может быть ложью. Мы считаем, что феи прибегнут к открытой войне. У них нет другого выбора. Если контроль над Землей является их конечной целью, дальнейшие манипуляции и создание раздора будут не такими эффективными, как это было до сих пор. Видео скоро уничтожит любую хорошую репутацию, которую они, возможно, составили с людьми. Чего мы боимся, так это то, что будет много фей».

Ева сосредоточена на Сэли. «Много фей?»

Я машу рукой по воздуху, чтобы привлечь внимание Евы. «Фея не может исцелиться так быстро, как Древние или вампиры, но они бессмертны. Подумай, сколько их может быть. Они размножались в течение тысяч лет на этих фермах. Каждая фея, которая добавляется к их числу, остается в живых. Люди также размножаются, как кролики, но, по крайней мере, они умирают так же быстро, как они рождаются. Без их ограниченной продолжительности жизни мы задыхались бы под их числом».

Я заканчиваю свое объяснение с последней мыслью. «Возможно, ледниковый период не так плох для планеты».

Ева бледнеет, и Сэли снова ущипнула меня. «Не волнуйся, Ева. Мы упорно работаем над окончательным решением проблемы фей».

Наш вампирический гость трясет своими кулаками в умоляющем жесте. «Вот о чем я беспокоюсь! Вот о чем все беспокоятся! Скажи мне, что вы, Древние, не взорвете планету!»

«Мы обсуждали это на собрании», — признаюсь я.

Ева закрывает лицо обеими руками. «Мы должны выкопать этот старый бункер, который остался с холодной войны. Может быть, наши неофиты там будут в безопасности».

«У вас есть ядерный бункер?» — удивляется Салли.

«Конечно, у нас есть! У кого не было бы такого, когда люди собирались нажать кнопку?» Ева звучит так, что вполне разумно иметь такую вещь. Как и большинство людей, они считают нормальным иметь бутылку молока в холодильнике.

Мне нравится ее отношение.

Сэли встает и берет ее за руку. «Безусловно, мы дадим еще одно интервью нашим местным жителям. Нет смысла создавать панику. Мы сделаем все возможное, чтобы успокоить их».

Ева прочищает горло. «Есть только две мелочи, которые я хотела бы предложить». Она нервно играет пальцами. Она боится, что ее следующие слова могут оскорбить нас?

Наконец, она это говорит. «Я бы хотела, чтобы Сэли провела интервью в одиночку». Она отводит взгляд, избегая зрительного контакта со мной. «Магнус ... ну ... он Магнус».

Я улыбаюсь Еве. «Нет».

«Да!» Добавляет Сэли.

Я беру ее за руку. «Ты беременна. Ты никуда не пойдешь одна. Даже на интервью. Что, если произойдет атака?»

Сэли закатывает глаза. «Я возьму кого-нибудь со мной. Может быть, Сесилию или Лейлу. Я слышала, что они обе хороши в том, чтобы сдерживаться, когда дело доходит до людей». Она протягивает руку, чтобы не дать мне ответить. «Итак, какова вторая просьба, Ева?»

«Она решает проблему Магнуса, насчет твоей защиты. Позволь им сделать интервью внутри твоей сферы реальности», — отвечает Ева.

«Нет!» На этот раз я кричу. «Конечно, нет! Это достаточно плохо, что я разрешаю тебе посетить ее! Это сердце моего домена. Никто, кто не принадлежит моему клану, не должен иметь доступ. Особенно люди».

«Пожалуйста!» Ева указывает на наше окружение. «Это замечательное место! Разве ты не видишь, как ты можешь влиять на людей положительно? Когда они увидят, насколько ты силен, тогда гораздо меньше шансов на гражданские беспорядки. Сейчас зима, но сфера реальности находится в середине лета. Здесь ты можешь выращивать еду, даже если наступит полномасштабный Ледниковый период».

Мои глаза, должно быть, вспыхнули красным, потому что Ева вздрагивает. «Я не превращу свой дом в стеклянный дом для людей!»

Ева поднимает руку. «Никто не сказал, что нужно. Но ты можешь создать больше сфер реальности, если ситуация станет ужасной. Я права? Ты можешь предложить им надежду. Если ты так преподнесешь себя, тогда нет никаких шансов, что они сделают что-то глупое. Конечно, тебе придется убрать беспорядок в квартире и в вестибюле. Интересно, что случилось?»

Сэли пожимает плечами. «Феи напали на нас и украли устройство, которое может положить конец миру».

Глаза Евы расширяются, и она застывает.

Видео было передано людям без объяснения причин. Старейшины просто дали журналистам определенные сцены. Они просто хотели показать им, что происходит в Фейри. Поэтому неудивительно, что Ева не все знает. Вероятно, она даже не знает, что я тот, кто сделал видео. Я поднимаю руку, чтобы привлечь ее внимание. «Не волнуйся. Я пошел в Фейри и вернул его. Я также убил Зиму за кражу».

Ева смотрит на меня, ища слова. Она пробует несколько раз, но никакого последовательного приговора не возникает. «Ты пошел ... ты сделал это проклятое видео ... ты убил Зиму!? Он один из четырех богов проклятых фей-королей! Один из самых старых и сильных фей!»

«Я думаю, что будет лучше, если ты сядешь на место». Сэли помогает сесть Еве в одно из стульев. Вампир поправляет юбку и смотрит на нас.«Будут какие-то последствия для нас? Как орды вторжения фей?»

Сэли качает головой. «Если они вторгнутся, должны быть более важные цели, чем мы. Нет причин тратить на нас свои силы».

Ева смотрит на нее. «Есть что-то, что называется месть. Я понятия не имею, как феи относятся друг к другу, но я уверена, что им не понравится потерять одного из их легендарных лидеров».

Я почесываю грудь. «Он не казался таким легендарным, когда я потрошил его».

Сэли глубоко вздыхает. «Просто пригласи репортера. Я уверена, что Оилелл уже тяжело работает, чтобы исправить ущерб. Если не останется ничего другого, упоминания о том, что мы пригласили гостя, будет достаточно. В конце концов, она домовой».

Я должен нанять нескольких человек, чтобы исправить ущерб. Использовать природу Оилелл против нее ... это просто скупо.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 57. Убежденный**

«Полярные противоположности часто являются лучшими партнерами».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Мы одни в гостиной. Ремонт в особняке и квартире почти закончен. Магнус нанял для ремонта квартиры полчища гноллов, а Оилелл занялась прихожей особняка. К сожалению, Магнус все еще остается проблемой. Ему не нравится идея впустить человека в его дом. Ни за что. Мне потребовалось некоторое время, чтобы убедить его хотя бы рассмотреть эту идею.

«Я все еще не думаю, что это хорошая идея», Магнус снова жалуется на приглашение репортера в нашу сферу реальности.

Я вздыхаю. Ему действительно нужно немного охладиться. Сначала это не нормально, что я делаю интервью на новостной станции. После мы не можем позволить репортеру посетить нашу сферу реальности. «Тогда решай. Где я могу провести интервью? Если я не могу сделать это здесь, где это совершенно безопасно, и я не могу сделать это на новостной станции, тогда где я могу дать интервью? »

Он размышляет над этой мыслью в течение нескольких длительных моментов, конечно, взвешивая мою личную безопасность против безопасности сфере реальности. В конце концов, он приходит к решению. «Ты могла бы дать интервью в нашей отреставрированной квартире».

Я наклоняю голову. «И какой смысл в этом? Квартира, как сейчас, точно не передаст ауру подавляющего превосходства. Мы хотим, чтобы люди верили в нашу способность справляться с вещами. Мы должны показать им шоу. Им нужно знать, что они не просто имеют дело с еще одним самоуверенным политиком. Мы должны поддержать наши претензии. Самый простой способ — показать им сферу реальности. И пока мы в ней, мы проделаем небольшую магию, чтобы произвести на них впечатление».

Он облизывает его губы, но не соглашается.

Поэтому я подталкиваю немного дальше. «Я уверена, что у тебя есть способ убедиться, что это не рискованно?»

«Конечно, это не рискованно! Это всего лишь люди без оружия. Меня беспокоит то, что они будут нести важную информацию наружу». Магнус скрестил руки перед его грудью и вызывающе смотрит на меня.

Я киваю. «Ладно, хорошо. Тогда как насчет этого. Интервью не будет последним. Мы можем запросить изменение или сокрытие важной информации. Я слышала, что человеческие СМИ делают это все время. Они должны быть очень хороши в этом. Мы просто должны дать им повод. Например, проблемы безопасности. Мы можем указывать им места, где им разрешено записывать».

Он ворчит, но похоже, что он может жить с этой идеей. «Хорошо. Просто убедись, что они не записывают руны внутри нашего нового дверного проема. Я изменил все чары безопасности, чтобы убедиться, что феи не пройдут так легко во второй раз. Я ненавижу, если мне приходится все это повторять. И я до сих пор не знаю точно, как им удалось открыть дверной проем».

Я киваю. «Конечно, не будет проблемой сделать такую просьбу. Спасибо». Я целую его в щеку и обнимаю.

«Ты уверена, что мы не хотим знать его пол?» — спрашивает он с обнадеживающим голосом.

Если он так спрашивает, я чувствую себя ужасно, когда возражаю ему, но я действительно хочу, чтобы это стало неожиданностью. Я беру его за руку и помещаю на живот. «Хорошо. Брось прогнозирующее заклинание. Но если ты скажешь мне результат, я обезглавлю тебя».

Он прижимает губы в тонкую линию. «Ты прекрасно знаешь, что я не смог бы закрыть рот! Я так рад насчет ребенка, что похвастался бы всем этим».

Я хмурю лоб. «Это то, что я хотела прояснить с того времени. Почему ты так счастлив в отношении ребенка? Когда мы впервые встретились, у тебя почти был удар, когда я упомянула об этой возможности. Ты даже спросил, принимала ли я меры превентивного характера. Я была очень довольна возможностью с самого начала. Но ты практически передумал за ночь».

Он раздражается и убирает руку, не произнося заклинание предсказания. «Это было до того, как я влюбился в тебя. Ты была незнакомцем. Насколько я знал, ты могла быть человеком, которого я абсолютно ненавижу. Тем не менее, это была бы моя обязанность позаботиться о тебе и о ребенке. У меня были плохие отношения с Фиакрой и Оилелл. Ты все это изменила. Я этого не осознавал, но быть одиноким было действительно удручающе. Я делал это достаточно хорошо, но теперь, когда у меня есть ты, я не хочу возвращаться к своим старым путям».

Я улыбаюсь и обнимаю его. «Я тоже не хочу возвращаться».

Магнус откидывается на диван и тянет меня поверх него. Мы проводим следующие десять минут, целуя друг друга. После фиаско с ходьбой к Хатликсу и Сесилии я склонна проводить любые дальнейшие действия в наших частных квартирах.

«Ты пытаешься его съесть?»

Голос моей сестры разрушает момент, доказывая мне, что этот дом — это не то место, которое было, когда мы впервые приехали. Я заканчиваю поцелуй, но я отказываюсь оставлять свое место поверх такой красивой подушки. «Ты поймешь, как только найдешь парня для себя».

Анния вытягивает лицо, показывая мне свой язык. «Меня даже не считают взрослой, и мое тело едва созрело. Посмотрев на меня, большинство людей полагают, что мне шестнадцать! На данный момент я не интересуюсь физическими отношениями. Но я здесь не для этого. Я просто хотела сообщить вам, что обед готов».

Она быстро изучает Магнуса. Затем она ухмыляется. «А кто говорит, что я должна искать парня? Это означало бы, что я должна пойти в другой клан. Разве ты не поделишься им?»

Я задыхаюсь и указываю на дверь. «Вон!»

Она поднимает руки. «Хорошо. Это была просто шутка. Не смотри на меня злыми глазами. Тот парень, который пришел с нашими новыми членами, кажется еще более интересным. Не такая уж большая разница в возрасте», — бормочет она и выходит из комнаты.

Магнус поднимает бровь. «Разве ты не слишком остро реагируешь? Она всего лишь ребенок. Ее инстинкты даже не проснулись».

Я отхожу от него и встаю. «Да! Но лучше не позволять таким мыслям укореняться и расцветать! Я вырастила ее. Я держала ее на руках, когда она была ребенком. Мысль о том, что я и она и ты — это просто ... Иу!»

Он кивает. «Я понимаю. Хотя я рад, что, по крайней мере, один из нас знает, как вести себя с детьми».

Он реальный? «Я думаю, что ты хорошо работаешь с Кэт. Ты строже, чем кто-либо, и твои наказания слишком суровы, но она слушает тебя».

Кэт начала контролировать свои силы. Индивидуально, у нас не было много времени для нее, но между Фиакрой, Сесилией, Магнусом и мной мы всегда находили время, чтобы кто-то контролировал ребенка. Анния также может помочь, и теперь у нас есть новые члены клана, которые могут внести лепту. Нет, Кэт, конечно же, не испытывает внимания со стороны взрослых. Вместе с Сергеем, мальчиком, о котором говорила Анния, у нас даже есть необычное количество подростков в нашем клане.

Ужин превращается в приятное безлюдное дело. Хорошо, это до тех пор, пока Тина не прочищает горло и не сбрасывает бомбу в конце. Поскольку Фиакра помогла ей создать прямую связь между ее собственной сферой реальности и нашей, она проводит здесь много времени. Тина ложит вилку и улыбается Магнусу и мне. «Надеюсь, вы оба свободны на выходные?»

Я улыбаюсь ей. «Выходные?» Я быстро взглянула на Магнуса, но он, похоже, не знает, что происходит.

«Да. Вы оба полностью забыли? Думаю, это не поможет. Многое произошло, и одна срочность последовала за другой. Удостоверьтесь, что ничего больше не произойдет, потому что в этот уик-энд у вас будет свадебная церемония. Я уже все подготовила у себя. Приглашаются все». Тина улыбается широкой улыбкой.

Я прочищаю горло. «Мне очень хотелось бы провести настоящую церемонию, но разве не слишком поздно для этого?»

Магнус останавливает меня, взяв меня за руку. «Меня больше беспокоит дикая магия на тебе. Что она будет делать, если мы проведем еще одну церемонию поверх существующей? Думаю, мы могли бы дать наши обеты без магии, как люди?»

Я замолкаю. В последние месяцы я совсем забыла о своем маленьком проклятии. Магнус имел в виду, что это уже не имело значения. Да. Брак между Древними — это волшебный ритуал, в котором оба партнера должны открыть свои сердца друг другу. В глубине мы чрезвычайно эгоистичные существа. Обычно пара хотела бы подтвердить свои чувства друг к другу.

Между Магнусом и мной этого не случилось. Он так много посвятил этим отношениям, что спросить его мотивы никогда не приходило мне в голову. Во всяком случае, он чрезмерно защищает меня. Последний инцидент, в котором он удерживал меня с помощью Тины, является доказательством. Хотя я не простила его полностью за это.

Магия на мне не должна реагировать на простые слова. «Если тебя устраивают просто слова? Я вполне уверена, что это не повлияет на проклятие, если мы сделаем именно это. Реальная церемония, скорее всего, смешается с магией, которая лежит на мне».

Магнус ворчит. «Я никогда не буду делать то, что может тебя убить. Дикую магию следует оставить в покое. Мне все еще неудобно, что такое заклинание лежит на тебе, даже если оно кажется спящим».

Тина поднимает брови. «Значит, вы действительно не против поздней вечеринки? Я думала, что, по крайней мере, Магнус будет против».

Человек, о котором идет речь, глубоко вздыхает и наклоняется, чтобы взять половину пустой чаши с салатом себе. «У Тины было бесчисленное множество шансов убить нас, поэтому я думаю, что будет неплохо навестить ее сферу реальности для вечеринки».

Проходит время, и мне удается дать репортеру довольно приличное интервью. Мы даже продемонстрировали небольшое волшебное световое шоу и некоторые другие трюки. Была небольшая проблема, когда Хатликс и Магнус объяснили принцип действия сфер реальности и Завес. Мы даже заверили их, что Древние могут помочь в производстве продуктов питания в худшем случае.

Я просто рада, что никто не упоминал черных дыр и взрывов миров. Мы мудро наставляли наших двух гениев, чтобы они держали рты закрытыми о таких возможностях.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 58. Пляж**

«Двое больше чем один».

— Память Древних.

\*\*\*Испания\*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Я прохожу через дверной проем и следую за Тиной в ее сферу. Сэли рядом со мной, одетая в белое платье, которое выглядит просто ошеломляющим. Если бы это было до меня, я бы никогда не отпустил ее.

То, что нас ждет, довольно удивительно. Никакого гламурного особняка, огромного замка, даже виллы! Я стою на бесконечном пляже с океаном слева от меня и на большом расстоянии от пляжа, несколько домов справа от меня. На пляже около двух десятков Древних, которые заняты подготовкой гриль-вечеринки, в то время как большинство занято украшением проложенной площади, которая расположена между домами и пляжем.

Я поднимаю брови, спрашивая себя, стоит ли пытаться одеться, как пингвин. «Может, я должен был выбрать плавки? Кстати, хороший эффект с океаном и пляжем. Ты сложила границы своей сферы реальности?»

Тина улыбается, но не отвечает. Хатликс проходит в дверь и похлопывает меня по спине. «Прохладный эффект, не так ли? Я искал детали более года. Математические причуды заклинания действительно сложны. Но конечный результат определенно стоил того».

Сэли поднимает брови. «Ты создал эту сферу реальности для Ронду?»

«Что ты имеешь в виду? Я создал его для Сесилии и ее семьи, которую я очень люблю». Он усмехается и машет рукой одному из Древних на пляже. «Эй, Дженн! Я вижу, что ты еще жива. Как дела у твоего мужа?»

Человек, о котором идет речь, прищуривает глаза и начинает тираду. «Я слышала, что ты не умер, но я не хотела в это верить. Мысль о том, что ты спокойно отдыхаешь под двумя метрами земли, гораздо комфортнее ...»

Она продолжает спорить, но я перестаю слушать, когда становится ясно, что она не враждебна. Несмотря на ее слова, ее тон не угрожающий.

Остальные следуют за нами через дверной проем, и Сесилия спешит догнать Хатликса. В последнее время они проводят много времени вместе.

«Очень жаль, что Ева отказалась, когда я пригласила ее на нашу свадьбу. Она действовала так, как будто хотела пригласить ее на ее похороны», — пробормотала Сэли, явно разочарованная.

Я вздыхаю. «У наших людей есть определенная репутация. Неудивительно, что она не хочет рисковать ходить среди более пятидесяти Древних. Она верит, что мы не навредим ей в ярости, но она явно не доверяет другому клану».

Перед нами появляется Оилелл, с тарелкой, на которой лежат ребра, в руке. «Она всего лишь трусиха. Посмотри на меня! Я не Древний, но я в порядке с хождением среди вас».

«Вор!» Древний на гриль-вечеринке кричит. Он поднимает большой шашлык и бежит к нам.

«К сожалению. Похоже, мое присутствие не было объявлено. Я извиняюсь, Мастер». Оилелл размывается, и появляется череда следов, ведущих вниз по пляжу.

Сэли прочищает горло. «Ее способность удивляет меня каждый раз, независимо от того, как часто я это вижу. На таких скоростях я ожидала бы смещенный воздух или что-то подобное. Но смотри, она даже не подбрасывала песок. Как будто она может полностью игнорировать физику».

Я прочищаю горло. «Я не думаю, что это так просто. Она не просто движется с невероятной скоростью. Оилелл явно активирует какую-то магию, когда она разгоняется. К сожалению, она никогда не рассказывала мне ее секрет, но у меня есть подозрение, что она каким-то образом ускоряет свое время, создавая вокруг нее миниатюрный космический пузырь. Это связано со сферой реальности, просто с другим ответвлением. Можно сказать, что у нее есть своя версия пространственного привода. Пузырь — причина, по которой она размывается, когда она начинает двигаться».

«Я думала, что Оилелл — слуга нашей семьи. Разве ты не можешь просто приказать ей рассказать тебе об этом?» Анния спрашивает нас.

Я усмехаюсь. «Она может быть слугой, но она не раб. Контракт явно позволяет ей достаточно свободы, чтобы иметь свои собственные секреты и принимать собственные решения. Оилелл уклоняется от каждого вопроса о своих способностях или местонахождении ее расы. Я также думаю, что она может прекратить свои отношения с моей семьей в любое время».

Разгневанный Древний с шампуром доходит до нашей группы и перехватывается Тиной. Мы оставляем это ей, чтобы сообщить членам ее клана о присутствии Оилелл.

Между тем, Сесилия продолжает знакомить нас со всеми. Быстро становится ясно, что Хатликс — хорошо известный персонаж среди Ронду. Они относятся к нему как к почетному гостю.

Мы следим за ними и проводим остаток дня, ходя взад вперед между пляжной вечеринкой и площадкой. Есть пиво, вино и еда, поэтому я ем как лошадь и стараюсь забыть обо всех наших заботах.

Через несколько тихих моментов, я ищу дедушку и спрашиваю его, в чем дело с Ронду. «Дедушка, почему ты их так хорошо знаешь? Я никогда не слышал о том, что у тебя хорошие связи с другими кланами».

Хатликс вздыхает и обращает на меня внимание. Он занимался пожиранием тарелки с морепродуктами. «Это все немного сложно и восходит к тому моменту, когда твоя бабушка была в живых. Рассказывать слишком долго, поэтому вместо того, чтобы докучать каждой мелочью, я дам тебе короткую версию. Я не всегда был Батомеусом».

Несколько минут он молчал, собирая свои мысли. «Давным-давно я был скорее свободным духом. Я много блуждал и исследовал искусство зачарования, собирая артефакты по всему миру. Это была хорошая и, самое главное, свободная жизнь. На одном из моих приключений я встретил Сесилию и Джульетту. Они искали легендарный артефакт, поэтому, поскольку мы разделили одну и ту же цель, мы объединили свои силы».

Очищая горло, он продолжает: «Одна вещь привела к другой, и я привязался к ним. Они были оба хорошенькими, милыми, и я их любил. Если бы кто-то попросил меня выбрать одну, я бы не сделал этого. Мы много путешествовали и делали все вместе. Как создание этой сферы реальности. В течение очень долгого времени все было в порядке, поскольку Сесилия и Джульетта были очень хорошими друзьями.

Но, в конце концов, Джульетта не смогла справиться с отношениями между тремя людьми. Я предполагаю, что кто-то всегда должен получить короткую спичку. В нашем случае это была Джульетта, и она не смогла справиться с этим. Джульетта все больше завидовала, и когда она забеременела, Сесилия решила отойти в сторону. Я подозреваю, что они заключили сделку о том, кто первымбы забеременел от меня.

Он вздыхает. «Сесилия вернулась в свой клан, Ронду. Я остался с Джульеттой, потому что я должен был взять на себя ответственность за ребенка. Поэтому я стал Батомеусом. Но не думай, что я не любил твою бабушку. Это сломало мое сердце, когда она была убита в схватке с феей. Это была одна из тех глупых битв после окончания войны. Я также был ранен этой стрелой».

«Я горевал по ней долгие годы. Сесилия часто посещала меня, но мы никогда не возвращались в старые времена». Он машет рукой беспомощным жестом. «Я был не совсем собой с этой стрелой в моем мозге. И Сесилия стала главой ее клана, поэтому у нее были свои проблемы и обязанности. Я просто надеюсь, что она не вернется к своим старым обязанностям. Ее присутствие довольно приятное, если ты знаешь, что я имею в виду».

Я ухмыляюсь. «Все знают. Эй, почему бы тебе не попросить ее выйти за тебя замуж, и тогда у нас будет двойная свадьба?»

«Это отличная идея! Я пойду и спрошу ее прямо сейчас». Он встает с места, отказывается от еды и уходит в поисках Сесилии.

Подожди.

Что?

Стоп.

Я имел это в виду, как шутку! Я стараюсь следовать за Хатликсом, но кто-то держит меня за одежду.

«Отпусти его. Это его собственный выбор, спросит ли он ее или нет».

Я обращаюсь к Сэли. «Как ты угадала мои мысли? И я не это имел в виду!»

Она качает головой и переплетает руки со мной. «Они хотят начать церемонию. Хатликс и Сесилия — взрослые, поэтому оставь их». Сэли ведет меня обратно на площадь, где остальные ждут.

Тина стоит перед волшебным кругом, и мы договорились, что мы не будем его активировать. Я стараюсь не испортить момент, сказав что-то глупое, поэтому я просто следую за Сэли и наступаю на круг с ней. Как глава клана невесты, Тина — это тот, кто выполняет ритуал. Она начинает читать древние слова в гортанных тонах первого языка.

Я уже боюсь момента, когда я должен буду выполнить такую церемонию. Сбежать не было бы такой плохой идеей. Мой ум начинает блуждать, пока Тина говорит о вечной любви и слиянии двух сердец. Как будто мне понадобится такое доказательство. Сэли уже мой идеальный партнер. Мне не нужна магия, чтобы убедиться в этом.

То, что казалось вечностью, прошло, прежде чем Тина окончательно закончила свою речь. Возвращаясь к нормальной Аккадской речи, она спрашивает меня: «Вы хотите защищать друг друга до смерти?»

«Конечно», — отвечаю я, и Сэли отвечает: «Да!»

Это невероятно приятно — закончить эту церемонию. Тем более, что теперь обращение к Сэли, как к моей жена, — это, наконец, правильная вещь. Я действительно не слушаю Тину, когда я поворачиваюсь к Сэли и целую ее, обнимая ее. Она играет моими губами и обнимает меня руками.

Когда наши языки касаются друг друга, возникает внезапный толчок электричества, и я чувствую магические энергии, скручивающиеся вокруг нас, через нас. Логическая часть моего мозга говорит мне, что мы должны прекратить целоваться и выяснить, что происходит, но животная сторона не хочет отпускать мою жену. Время, кажется, медленно останавливается, и момент тянется навсегда!

Она моя.

Он мой.

Нет, Сели — это она! Магнус — это он!

Что случилось с моими мыслями? Я этого не думал.

Заткнись, мое проклятие что-то сделало! О да! Проклятье.

Сэли? Магнус? Подожди, заклинание активировалось?

Плохо! Я думаю, оно застряло на тебе, Магнус! Черт возьми, нет!

«Не волнуйся! Думаю, на самом деле это хорошо».

Наконец, я сумел отличить свои мысли от Сэли. Я концентрируюсь. «Почему это хорошо?»

«Потому что это то, что должна делать брачная связь! Может быть, я, наконец, буду свободна», — ее мысли повторяются в моем сознании.

«Так что мне делать?» Я спрашиваю.

«Только не вмешивайся в дикую магию и поцелуй меня», — говорит она.

Это то, что ей не нужно говорить дважды, поэтому я действительно разочарован, когда дикая магия рассеивается, как будто ее никогда не было. Наши губы разъединяются и я смотрю вокруг, чтобы увидеть, что другие гости вечеринки бежали во все стороны. Тротуар светится красным в радиусе двух метров вокруг нас. Это жарко, черт возьми, и я чувствую, как будто я в духовке! Я проклинаю, когда понимаю, что подошвы моей обуви тают! Я поднимаю Сэли и спешу выйти из этого района.

«Что случилось?» — спрашиваю я, изучая небольшую зону, которая была сожжена до хрусталя.

«Я думаю, что мое проклятие признало тебя своим мужем. В противном случае ты был бы кучей пепла». Сэли радостно хихикает. «Чувствуешь волшебство между нами? Я думаю, что проклятие превратилось в благословение».

Я глотаю и пытаюсь исследовать собственную магию. «Я просто чувствую, что что-то изменилось. Я чувствую себя более мощным».

«Как и я. И я чувствую, что надо сделать что-то такое». Сэли целует мою шею, что действительно не так плохо.

«Вы двое в порядке?» — спрашивает Тина. Она и остальные вернулись к нам, когда стало ясно, что мы уже не волшебные вулканы.

Я поставил Сэли на землю и пожал плечами. Она отвечает за меня. «Я не знаю, что случилось, но я чувствую себя лучше, чем когда-либо. Может быть, это поможет, если ты скажешь нам, что ты видела».

Тина размахивает руками. «Я не знаю. Вы поцеловались, и дикая магия обернулась вокруг вас обоих. Сила вырвалась наружу, и стало невыносимо оставаться рядом с вами. Вы должны определенно попытаться выяснить, что не так с вашей магией».

Я киваю. «Конечно! Мы сделаем это сразу после решения всех наших других проблем!»

Тина фыркает и вздыхает, видя ущерб, который мы нанесли магическому кругу. «Хатликс, Сесилия, что вы думаете о старомодном браке на пляже? Мы можем использовать песок, чтобы наложить импровизированный круг».

Ой? Значит, у них тоже свадьба?

Один из Ронду поднимает руку. «На складе у нас много олова. Я пойду и принесу его». Он убегает к домам.

Мы озираемся и ищем вторую пару, но их нигде не найти. Тина выругалась. «Где они?»

В размытии цветов Оилелл появляется рядом с Тиной, указывая вертелом с куском мяса на некоторые деревья. «Я бы проверила там. Кусты странно колышутся».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 59. Результат**

«Кому нужен дом, если можно спать под звездами?»

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Вставай. Вечеринка закончилась». Голос Оилелл разбудил меня. Я стону и потираю глаза, но я их не открываю. Вместо этого я прижимаюсь к теплой груди, которая действует как моя подушка. «Устала. Я не хочу. Давайте немного поспим».

Оилелл не сдаётся. «Большинство других уже вернулись домой. И через час люди будут транслировать твое интервью. Разве ты не хочешь увидеть, что Саманта сделала из трех часов, в течении которых она говорила с тобой?»

Я вздыхаю и встаю. Мы с Магнусом развлекались до поздней ночи. В какой-то момент мы просто заснули на теплом песке на пляже. Он лежал на спине и громко храпел. Обследуя область, я нахожу нескольких других людей, которые не удосужились вернуться в свои дома. «У нас действительно была ночь после того, как мы сделали этот временный круг для Хатликса и Сесилии. Где эти двое?»

Оилелл пожимает плечами. «Не знаю, но я уверена, что они нашли тихое место».

Я пытаюсь выпрямить волосы, но в этот момент это просто один огромный узел. Какой беспорядок. И в них есть песок. Будет сложно чистить их. «Ага. У нас определенно была долгая ночь».

«Ты слишком громкая!» Магнус закрывает глаза рукой.

«Они собираются транслировать интервью. Разве ты не хочешь это увидеть?» Я спрашиваю и встаю. Встав, я столкнулась с новой проблемой. «Когда я переоделась в бикини? Я этого не помню!»

Оилелл прочищает горло. «Это была я. Я должна был спасти платье от разрушения. Оно выглядит так мило на тебе, что было бы обидно, если бы оно было полно песка».

Магнус рискует взглянуть. «Мне нравится твой выбор, Оилелл. Две черно-белые штуки действительно подходят для Сэли».

Я нахмурилась, изучая одежду. «Это делает мою беременность слишком очевидной. Боже, скоро я буду похожа на кита».

Домовой кланяется нам. «Мне очень приятно, Мастер».

Я указываю на Магнуса. «Почему ты тоже его не переодела?» Насколько мне хотелось бы видеть его в штанах, но он все еще носит свой костюм.

«Есть много костюмов, но только одно свадебное платье». Оилелл поднимает бровь. «Ты когда-нибудь слышала о том, чтобы костюм мужа передавался потомкам?»

Я качаю головой, отказываясь от спора. Я явно проиграла его. Поощряя себя, я возвращаюсь к дверям, Магнус и Оилелл следуют за мной. Остальные на пляже все еще спят, поэтому я не беспокоюсь о том, чтобы попрощаться. Мы возвращаемся домой, где я могу, наконец, освежиться.

Даже с помощью Оилелл требуется около часа, чтобы вернуть мои волосы в порядок. Домовой все еще пытается распутать узлы, когда я успокаиваюсь на диване гостиной. Магнус и другие также присутствуют, чтобы посмотреть шоу.

И это действительно шоу. Магнус и Хатликс сделали все возможное, чтобы превратить поездку репортера в экскурсию по стране чудес.

Все начинается с нескольких слов введения Саманты, того же самого репортера, которая взяла наше первое интервью. Она приветствует меня у входа в жилой комплекс, который выглядит довольно простым и обычным. Затем я провожу ее внутрь и до нашей квартиры. Нанятые гноллы отлично справились с ремонтом всего. Квартира выглядит лучше, чем раньше, с ее аккуратным дизайном интерьера. Кедровая мебель выглядит хорошо и идеально подходит обстановке.

Но это все еще так. Такую квартиру может иметь любой человек.

Настоящий сюрприз происходит, когда я открываю дверь в шкаф и иду внутрь, приглашая репортеров следовать за мной. Мы выходим в новый вестибюль.

Хатликс и Магнус сделали все возможное, чтобы переделать весь зал в винтовую лестницу с огромной люстрой, свободно плавающей в центре большой комнаты. Для этого они использовали силовую магию. Саманта спотыкается, когда я следую по спирали в сад. Она не падает, но ясно, что странный интерьер смущает ее и ее оператора.

Магнус решил использовать магию тяжести, чтобы запутать врагов, которые попытаются вломиться в зал. Поэтому он превратил вестибюль в гравиметрический лабиринт противоборствующих сил. Любой, кто не ожидает того, на что он наткнется, остановится по крайней мере, на несколько секунд, прежде чем он привыкнет к новой ситуации. Такая оборонительная мера очень помогла бы, когда феи вторгнулись к нам.

Я вывожу их в сад, где я рассказываю о сферах реальности и Завесах. После того, как я рассказала им основную теорию, я указываю, что мы можем сделать много таких сфер, чтобы использовать их как теплицы, если Ледниковый период действительно начнется.

Анния считала, что мы должны добавить несколько помпезных эффектов, таких как бесконечные коридоры или водовороты. Я не сомневаюсь, что Магнус и Хатликс способны на такой подвиг, но у нас не было безграничного времени. В конце концов, мы этого не сделали, и все время улучшали прихожую.

Я думаю, что наша сфера реальности достаточно красива, как есть. Оилелл и Фиакра приложили немало усилий для сада вокруг особняка. Существует область, которая была повреждена Линдвормом, но Фиакра восстановила ее некоторое время назад. Также есть пруды и маленький лес вокруг холма, на котором стоит особняк. Это достаточно впечатляет, попасть в такой пейзаж, зная, что зима снаружи.

Мы долго обсуждали, должны ли мы позволить им увидеть кладбище с шипами. Слушая Еву, мы решили отказаться от этого. Мы хотим произвести положительное впечатление на людей, а не на одного из опасных существ.

Что взрывает мозг Саманты окончательно — это предложение, которое я делаю в конце интервью. Магнус отметил, что технология человека основана на энергии, такой как электричество или нефть. Используя шар, мы можем предложить им полностью чистый источник энергии. Тот, который находится под нашим контролем. Если люди возьмут приманку, мы можем сделать их зависимыми от нас, так как мы единственные, кто может сделать шары.

Хатликс отметил, что люди могут создавать основные магические эффекты, используя электромагнитные поля. Хотя он уверен, что шар будет за пределами их возможностей в течение длительного времени. Мы все равно должны хранить секрет шаров для себя, просто чтобы быть уверенными.

В конце концов, я выпускаю ошеломленных репортеров через вторичный дверной проем в центре города, далеко от нашей квартиры. Сесилия подумала, что было бы неплохо удивить их, чтобы показать им, что мы способны на намного большее, чем они ожидают. Оставив их, нет никаких шансов узнать о том, что их внезапное изменение в местоположении также добавляет нам немного тайны.

Я должна признать, что все прошло хорошо.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 60. Новый мир**

«Первые Древние не знали, как считать своих врагов. У них были слова от одного до семи для противников, поэтому они изобрели систему ранжирования с семью рядами. Для первого ранга молодому человеку пришлось бы убить семь врагов, чтобы стать взрослым. Он должен был убить семь врагов первого ранга, чтобы стать воином. Третий ранг считался магом. Для последнего ранга они должны были победить семеро противников седьмого ранга. Подвиг, который мог быть достигнут только путем убийства фей, так как никакой другой расы не было так много».

— Память Древних.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

«Дерево и кора! Люди должны охотиться на них, а не на нас!» — жалуется лето. Она возмущена, так как Древний прокрался в Фейри и убил Зиму. Трем оставшимся лидерам Фейри потребовалось три недели, чтобы очистить порчу магии некромантии.

Должен признать, что заклинание, превратившее Зиму в лича, заинтриговало меня. Это напомнило всем, почему Древних боятся во всем мире. Ни одна из долгоживущих рас не осмеливается забыть об опасности привлечь внимание существа, которое может манипулировать магией, как глиной.

Заклинание на Зиме — прекрасный пример, поскольку это было первоначально создание королей фей, прежде чем оно было изменено и никогда не использовалось вне царств. Древний впервые встретил заклинание. Он взглянул на него и превратил его в нечто совершенно другое. Нам понадобились столетия, чтобы понять его, а он деформировал и переделал его в течение дня.

Скорее всего, он даже не знал, что он делает, и просто решил поэкспериментировать.

Я вздыхаю. И короли Фейри намереваются сражаться с такими существами. Они, конечно, ничего не узнали из последней войны. Или это просто фатализм? Неужели они так устали скрываться в Фейри, что они намеренно забыли, почему они здесь, в первую очередь?

Мой палец блуждает по коре большого дерева. Я сам посадил его в центре этой небольшой поляны. Неохотно я возвращаю свое внимание Лето, Осени и Весне. Трое из них разгневаны из-за кончины своего собрата. По-видимому, неважно, что он собирался подчинить всех фей, включая равных. «Полагаю, это просто принципиально», — прошептал я.

Весна размахивает руками. «Я никогда не ожидала, что этот глупый план будет работать. Честно говоря, я удивлена, что он создал столько разногласий, сколько и сделал. Итак, что мы будем делать сейчас? Является ли клин, который мы ввели между людьми и сверхъестественными, достаточно большим, чтобы оправдать всю войну? Или мы предпочитаем продолжать скрываться?»

Осень фыркает и качает головой. «Как будто у нас есть другой выбор. Теперь, когда Древние выпустили видео о наших практиках, люди рано или поздно повернутся против нас. Даже те, кто не считает, что видео реально. И кто говорит, что Древние не смогут послать другого шпиона в Фейри? На протяжении тысячелетий мы считали себя в безопасности, просто чтобы узнать, что Древние могут войти в наше убежище, когда им заблагорассудится».

«И мы до сих пор не знаем, как они это сделали!» Лето шипит. В то время как Весна и Осень говорили, она восхищалась раздавливанием нежных цветов, которые растут в нерегулярных пятнах по всей поляне. Смерть Зимы затронула ее больше всего. Среди королей он был самым близким союзником, который у нее когда либо был. Весна и осень — более умеренные и осторожные. Возможно, они отменят всю кампанию.

Возможно, нужно несколько мудрых слов. «Им потребовалось некоторое время, но они показали нам, что даже Фейри не непроницаема. Еще немного времени, они могут даже найти способ атаковать Фейри или полностью уничтожить нас».

«Значит, ты говоришь, что нам нужно начать войну?» — выражение Весны становится уродливым. Она явно недовольна. Все дело начали Лето и Зима. Теперь, когда Зима умер, умеренная фракция берет верх среди фей.

Но, похоже, что они бессильны изменить свой курс действий. Все остальное означало бы, что они должны признать, что они ошибаются. И кто любит признаваться себе, что он неправ?

Как жаль.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

Анния врывается в гостиную и подходит к телевизору. «Они это делают!» Она включает его и нажимает пальцем на кнопки, чтобы выбрать новостной канал.

«Что они делают?» — спрашиваю я. Совсем недавно я наслаждался своей семейной жизнью, лежа на диване с моей беременной женой рядом со мной. С кем-то обниматься — это лучшая вещь во всем мире. Было тихо, и на короткое время казалось, что у нас не было ни одной проблемы.

«Они вторгаются на Землю! Это как в том фильме, в котором атаковали марсиане», — заявляет Анния, когда телевизор оживает.

«Вторгаются куда?» Сели поднимает глаза и прищуривается, глядя на экран.

Репортер отчаянно пытается описать недавние события. «Проросшие огромные деревья в каждой столице! Из этих «порталов» вытекает бесконечное количество войск. Они все феи, и они убивают всех, кто стоит на их пути. Гражданским лицам рекомендуется бежать из страны. Все трудоспособные люди должны объединить свои силы с военными, пытаясь вернуть города ...»

Репортер продолжает говорить о моральных зверствах и военных преступлениях. Я слушаю тихую тишину еще несколько секунд, пока не кажется, что всякая другая информация не имеет непосредственной ценности. «Значит, они делают это трудным путем? Они работают только в столицах?»

Анния качает головой. «Я не слушала много, прежде чем я поспешила предупредить вас, но до сих пор они не упоминали ничего кроме столиц. Похоже, что феи хотят нанести удар по человеческим правительствам и ослабить их производственные возможности».

Я вытираю сон из глаз и махаю Анние. «Иди и приведи других. Нужно много обсудить. В основном, как защитить нашу территорию, если конфликт начнет распространяться за пределы столиц».

Сэли смотрит на меня с мрачной решимостью в глазах. «Ты действительно думаешь, что конфликт распространится? Разве это не хороший знак, что они ограничили свою атаку столицами? Разумеется, это означает, что у них не так много войск, как мы боялись».

Я пожимаю плечами и уменьшаю громкость телевизора. Я не люблю кричать, когда в этом нет необходимости. «Кто знает? Я думаю, мы должны ожидать худшего. Тот факт, что они до сих пор атакуют столицу, может также означать, что их способность создавать порталы ограничена. Сначала они решили атаковать крупные населенные пункты. Заставляет меня радоваться, что моя территория невелика».

Сэли проводит рукой по ее волосам, и мы слушаем человеческие каналы новостей какое-то время, переходя от одного к другому. Через некоторое время становится ясно, что ни у кого из них нет никакой дополнительной информации. Мы ждем, когда другие члены семьи присоединятся к нам, но мне сразу станет ясно одно. «Они полностью игнорируют сельские районы. И придерживаются больших городов. Несколько хорошо поставленных ядерных ударов решат проблему».

Моя жена задыхается. «Люди никогда этого не сделают. И кто говорит, что феи не приняли меры предосторожности? Вся их тактика напоминает мне блицкриг. Они хотят взять на себя ответственность, не разрушая основные ресурсы. Такая скоординированная атака явно требует много размышлений и планирования. Они не делали этого по прихоти, или потому, что твое убийство Зимы вызвало реакцию».

Это, безусловно, заставило их двигаться вперед. Я позволяю себе несколько минут молчания, чтобы собрать мои мысли. «Возможно, ты права, что они не представились бы открыто, если бы они не могли защититься от чего-то такого, как ядерное оружие. Я все еще думаю, что я должен укрепить свою Завесу до такой степени, что пропускать только людей».

Закрывая глаза, я концентрируюсь и даю необходимые инструкции. Завеса будет противодействовать только существам, обладающим определенным уровнем магической силы. Все остальное пропускается, не вызывая проблем. Как создатель Завесы, я могу менять настройки. Это, конечно же, не остановит кого-то, кто решит пробиться, но это, по крайней мере, предупредит меня о том, что кто-то вошел на мою территорию. К сожалению, это не защитит меня от фей, которые откроют портал прямо на моей территории.

Я вздыхаю и встаю. «Поговори с другими о необходимых шагах, чтобы защитить себя. Я должен пойти к Хатликсу. Мы должны закончить эту вещь и активировать ее раньше, чем я ожидал. Еще несколько недель тестирования мне понравились, но у Судьбы есть другие планы».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 61. Приоритеты**

«У каждого есть свои маленькие проблемы».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Прошла неделя с тех пор, как феи решили устроить открытую войну против нас, и мир развалился на маленькие кусочки. Миллионы умерли в первую ночь, и жертвы накапливаются. Не имеет значения, что у большинства людей произошла внезапная смена сердца и теперь они работают вместе со сверхъестественными. Различные кланы также предоставляют помощь. В некоторых случаях наши люди даже взяли на себя ответственность за сопротивление, которое открыто поощряли наши старейшины.

Это не изменит того факта, что мир никогда не будет таким же, когда это закончится. Согласно приблизительной оценке, мертвые должны исчисляться в миллионах. О, я не сомневаюсь, что мы сможем хотя бы удержать фауну еще немного. Наши люди очень хитрые, когда дело доходит до неортодоксальной войны.

Средний фей, по крайней мере, обычный солдат, не намного сильнее, чем человек, когда дело доходит до магии. Похоже, что их методы разведения уменьшали магический потенциал их потомства с каждым поколением. Может быть, именно поэтому они так отчаялись.

Хотя их магия слаба, они многочисленны, и быстрее и сильнее, чем средний человек. У них также есть преимущество исцеления быстрее, чем любой человек может когда-либо надеяться. Кроме того, они могут противостоять большинству неприятных вещей, которые используются в химической войне. Наконец, они вооружены современным оружием, что делает их превосходящими любую человеческую армию.

Кто-то из кланов быстро осознал это и придумал изменение его Завесы, давая ему возможность бросить целенаправленное заклинание области, которое пытается воспламенить горючие вещества. Оно не совершенно и воспламеняется только одним из десяти снарядов, но этого достаточно. Бросьте его на армию, которая опирается в основном на оружие, и эффект довольно разрушительный.

Заклинание грубое, неточное и очень хаотичное. Но вот почему это так хорошо. Что хаотично, тому трудно противостоять.

Если один из десяти снарядов взорвется, это не означает, что войска фей внезапно останутся без оружия. Но они, безусловно, потеряют все магазины. И независимо от того, насколько быстрые и сильные феи, оставшись с винтовками только с одним выстрелом, имеет значение, когда ваш враг имеет доступ к автоматическому оружию.

Также не очень приятно носить оружие, которое может стрелять в любой момент без вашего согласия. Все кланы наслаждались этой идеей, и я вполне уверена, что к настоящему времени у всех Завес по всему миру есть такая функция. Вместе с еще несколькими неприятными сюрпризами. Я слышала, что один клан нашел способ оказать давление на канализационную систему города, перекачивая все уродливые вещи в область фейри, наводняя ее.

Они теперь ждут что корни деревьев начнут гнить. Я надеюсь, что это сработает и не просто подпитает проклятую вещь.

Но это не меняет того факта, что феи — это неустанная волна, вылезающая из больших деревьев, прорастающих в каждом столице. На каждую убитую фею есть еще две, чтобы взять оружие. В некоторых регионах они даже приносят тяжелое оружие, такое как танки и артиллерия. Или они используют те, которые они захватили у людей. Я не совсем уверена в этом.

Я уверена, что это всего лишь первый шаг в гораздо большей кампании. До сих пор все, что они делали, это создание плацдармов. В какой-то момент им придется уйти, чтобы покорить остальной мир.

В некоторых местах ситуация настолько ужасна, что остальные правительственные чиновники санкционировали использование грязного оружия. Китай и США даже прибегли к ядерному удару по своим столицам. Магнус предложил это с самого начала, но он также не очень заботится о человеческих жизнях. Пока он может проверить защиту фейри, чтобы исключить определенное оружие, ему все равно.

У меня нет иллюзий относительно характера моего дорогого партнера.

Конечно, ядерное оружие потерпело неудачу. Феи нашли способ создать действительно сильные щиты, которые они используют для защиты своих порталов. По общему признанию, ядерное оружие купило немного времени, уничтожив большое количество фей вокруг порталов, но их легко заменили еще больше солдат.

Теперь человеческие солдаты сталкиваются с проблемой радиации, в то время как фей это не беспокоит. Они унаследовали эту черту и их долгую жизнь от нас.

Я тяжело вздыхаю, слушая поспешно собранный военный совет нашей территории. Он состоит из Евы, Пола и Адама. До сих пор они неплохо справлялись с тем, чтобы люди не паниковали. Я также признаю, что контроль над местным каналом новостей имел много общего с этим. Мы подвергаем цензуре все, что даже намекает на то, что эта территория находится в опасности. Поначалу Ева не была в восторге от идеи информационной войны, но она быстро признала свое поражение, увидев, как сильно такие страны, как Франция, имеют дело с ситуацией.

Огромное количество беженцев, которые пытаются бежать из одной военной зоны в другую, не совсем помогают в поддержании правопорядка. На данный момент Франция практически не существует как нация.

«Есть ли что-нибудь еще, что мы можем сделать?» — спрашиваю я других. «Мы могли бы попытаться полностью закрыть Завесу. Если вы считаете, что полная изоляция — хороший выбор. Я абсолютно уверена, что мы ничего не услышим от правительства этой страны. Их военные почти полностью покинули этот район, когда им было приказано двигаться в столицу».

Не то чтобы в этой стране были какие-то упоминаемые силы. Им будет тяжело отослать фей обратно. Просто хорошо, что клан, который держит Вену, является старым и крупным. Из того, что я слышала, город сейчас является кучей мусора, но я уверена, что Древние, владеющие территорией, так легко не сдадут свой дом.

Ева качает головой, и у Адама нет более чем несколько обнадеживающих слов, чтобы добавить: «Я приказал всем Крампусам отстаивать закон. Мы даже призвали некоторых людей в качестве помощников. Их более чем достаточно, чтобы иметь дело со своим видом».

Пол кивает и булькает. Маленький человек и его люди — одна из моих скрытых козырей в нашей защите. «Озеро готово. Мы готовы изменить погоду в любое время. Если кто-то решит двигаться против этой территории, им придется иметь дело с дождем, штормом и утопиться в потоке воды».

«Спасибо. Если нет ничего другого, вы должны позаботиться о своих обязанностях. Я поговорю с Фиакре о Завесе. Она упомянула, что она может адаптировать некоторые новые изменения. В настоящий момент старейшины делают все, что может быть полезным общественным знанием».

Меня прерывает открытие двери в конференц-зал, что дает мне представление о моей младшей сестре. Глаза Аннии красные, и на щеках есть слезы. На короткое мгновение я вижу, как ее глаза вспыхивают красным светом. Но он исчез в мгновение ока, оставив меня с вопросом, произошло ли то, что я видела, или, я это себе представила.

Анния влетает в комнату и обнимает меня. «Они сделали это! Они действительно сделали это!»

О, боги. Что теперь сделали феи? Для Аннии это должно быть ужасно. Я воспитала ее, чтобы быть жесткой женщиной, которая может позаботиться о себе. Ничто, кроме конца света, не должно заставлять ее плакать. «Шшш, дорогая. Не нужно плакать. Что случилось? Расскажи мне».

«Они отключили интернет!»

Ее печальные всхлипы — единственный шум в безмолвной комнате. Я пытаюсь понять проблему Аннии, но я не вижу этой проблемы. «Я прошу прощения? Они отключили интернет?» Я отвечаю ей на вопрос, надеясь, что она его объяснит.

«Эти ублюдки уничтожили межконтинентальные магистрали данных. Я имею доступ только к маленьким частям Европы! Это все! Как можно сделать что-то такое ужасное!? Интернет свят, обширный источник информации и развлечений!»

Я отвечаю объятием. Больше я ничего не могу сделать. Серьезно? Анния, которая, пострадала от потери технологического удобства? Я прожила большую часть своей жизни без компьютеров, а она получила психическое расстройство, потому что у нее нет доступа к сети?

«Я уверена, что его можно отремонтировать. Мы-»

Анния отталкивается от меня, и ее глаза краснеют. «Их нужно наказать! Я пойду в лабораторию и помогу Хатликсу и Магнусу с тем, что они делают! Мы уничтожим их до последней клетки!» Затем она выбегает из комнаты, так же, как и вошла.

«Итак». Я прочищаю горло, чтобы улыбнуться. Затем я возвращаю свое внимание к трем сверхъестественным слугам. «Трудно, когда они достигают половой зрелости. Все эти нежелательные эмоции. Ярость и разочарование просто приводят в замешательство. Мой клан должен был держать меня взаперти в течение недели, прежде чем я перестала бить случайных людей. Что может быть лучше, чем хороший геноцид, чтобы сосредоточить все эти эмоции на чем-то продуктивном?»

Все трое смотрят на меня с бледными лицами. Я могу сказать, что они хотят быть где-то еще.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 62. Это**

«Нам нравятся новые игрушки. Вот почему нам нравятся люди».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Значит это оно?» Хатликс поднимает маленький пузырь из стекла и проверяет поверхность на предмет повреждений. Это не что иное, как маленькая сфера диаметром три сантиметра. Внутри это не что иное, как воздух, и его поверхность усеяна нужными рунами, которые удерживают чары на месте. Нам потребовалось три недели, чтобы произвести одно из этих маленьких чудес.

Дед удивленно качает головой. «Я признаю, что мы не смогли бы решить проблемы так быстро, без твоей помощи, Анния. Как ты это называешь? Кодирование? Это, безусловно, интересный подход при размещении заклинаний на друг друге. Ты хочешь узнать у нас ремесло? Я думаю, ты могла бы стать отличным чародеем».

Я поднимаю бровь и обращаю свое внимание на мрачного подростка, который использовал всю свою энергию, чтобы помочь нам. Она явно сыграла свою роль в создании этого артефакта. Сначала мы пытались достичь нашей цели с помощью одного сложного зачарования. Это никогда не срабатывало, и нам пришлось тратить много неудачных попыток.

Анния предложила наложить несколько небольших чар друг на друга, каждая из которых была бы направлена на создание матрицы заклинаний, которую мы желали. Я всегда делал свое волшебство, как учил меня Хатликс, и он попался в те же мыслительные процессы.

Иногда для поиска решения требуется, чтобы кто-то взглянул со стороны.

Но как только идея была на столе, мы быстро решили проблему создания стабильной матрицы заклинаний. Прошло всего несколько неудачных попыток.

Анния пожимает плечами, не понимая, какую великую честь оказывает ей Хатликс. Я предполагаю, что он уже забыл больше о зачарованиях и артефактах, чем я узнаю через тысячу лет. «Если ты хочешь научить меня? Я не та, кто отрицает знание. И эта очаровательная вещь кажется очень похожей на программирование. Я могу применить то, что я узнала о компьютерных языках».

Ее глаза повернулись к маленькому пузырьку. Нежные нити серебра и золота, которые образуют руны на его поверхности, кажутся такими, что они могут оторваться одним грубым прикосновением. «Итак, когда мы его будем использовать? Прямо здесь и сейчас?»

Я прочищаю горло. «Мы смеем использовать его? Не пойми меня неправильно. После нескольких недель работы я бы разгромил это маленькое чудо только для этого. По крайней мере, это будет означать конец всех фей, но это может также обречь нас всех. Достаточно маленькой ошибки в матрице заклинаний. Если это превратится в заклинание дикой магии, только боги могут знать, что произойдет. Если они существуют».

Хатликс прочищает горло. «Мы могли бы потребовать сбор и позволить всем решить? Тогда использование этой маленькой сферы не может быть возложено на нас».

Анния вздыхает. «Вы действительно думаете, что это будет иметь какое-то значение? Если заклинание пойдет не так, те, кто его создал, будут виноваты, несмотря ни на что».

Я киваю. «Меня больше беспокоят другие расы. Что они будут делать, если мы покажем им, на что способна наша магия? Наши люди уже достаточно боялись, не то, чтобы это плохо. При этом другие будут волноваться».

Хатликс царапает его подбородок и ложит сферу на красную подушку. Заманчиво зачаровать ее на левитирование на один сантиметр вверх, чтобы убедиться, что наше оружие не будет повреждено ни при каких обстоятельствах. «Мы можем сказать, что мы могли бы сделать это в любое время, когда захотим. Это заставит нас выглядеть очень терпеливыми ...»

«Геноцид!» Анния вставляет свои два цента.

«Godlike!» Я рассеянно добавляю. Мнимый маленький геймер, который сидит на моем левом плече, уже потирает его маленькие руки. Интересно, есть ли игра, которая объявляет счет убийства после Godlike? Что касается Magic the Gathering, эта маленькая сферы является олицетворением «Гнева Богов».

«И сдержанными существами». Хатликс заканчивает свой приговор.

Я закатываю глаза. «Я серьезно сомневаюсь, что когда-нибудь мы сможем избавить этого джинна от бутылки», — сказал я, указывая на маленькую сферу. Если бы я не создал его сам, я бы не поверил, что это оружие массового уничтожения.

Но опять же, мои жевательные резинки не совсем безопасны.

Анния берет подушку со сферой поверх нее. «Пойдем и посмотрим на других. Они могут добавить свое мнение о том, следует ли нам его использовать или думать о чем-то другом».

Вместе мы выходим из подвала. Я призываю Оилелл, и домовой появляется послушно перед нами. Несколько инструкций спустя, она исчезает, чтобы позвать всех в сад. Это серьезный вопрос, и я хочу, чтобы все в нашем сообществе высказали свое мнение. По крайней мере, мы можем поделиться виной, если что-то пойдет не так.

Через несколько минут все Древние и Оилелл собраны. Я вижу на их лицах, что они с нетерпением ждут решения этой проблемы. И мы — те, кто должны отдать его им. Они ждут в полукруге перед нами. Я подмигиваю Сэли, прежде чем Хатликс представляет наше творение.

Хатликс прочищает горло и берет подушку у Аннии. «Это ...» Он останавливается, понимая что-то важное. «Хм. Как мы можем это назвать? Для чего-то вроде этого нужно имя».

«Гнев Богов?» Я предлагаю вопросительно. Хорошо, я признаю, что я не очень изобретателен.

«Устройство конца!» — кричит Анния и хлопает в ладоши.

Хатликс бороздит лоб и смотрит на сферу. «Назовем это «Конец».

Сэли шагает вперед и трясет ее кулаком. «Просто скажи нам, что оно делает! Вы трое были заперты в подвале в течение четырех недель, в то время как мы сделали все возможное, чтобы задержать фей! Крепость в Вене и ряде других городов уже скоро будет разбита! Различные сверхъестественные расы даже продвигались, чтобы помочь людям в удержании фей».

В самом деле? Я был так обеспокоен нашим проектом, что я не обращал внимания на войну.

Хатликс прочищает горло. «Хорошо. У этой маленькой сферы есть набор чар. Как только сфера сломается, заклинание активируется и уничтожит фей. Но также может быть, что заклинание уничтожит другие расы. Или всех».

«Ты хочешь сказать, что ты не знаешь!» — кричит Фиакра, к которой присоединяется Сесилия. «Старый дурак! Разве не ты сделал это? Почему ты не можешь сказать, что произойдет!?»

Лейла поднимает руку. «Разве мы не можем проверить его в безопасной среде?»

Хатликс пожимает плечами. «И да и нет. Мы, очевидно, знаем, что оно должно делать. И мы не можем «проверить» его, потому что мы разработали его, чтобы обойти любую известную защиту или сдерживание. Заклинание невероятно сложно, и мы не решались запустить «тест»».

«Чары этой сферы предназначены для создания матрицы заклинаний, которая создает еще одну меньшую матрицу заклинаний и т.д., Пока мы не получим невероятно маленькое самовоспроизводящее зачарование. Чары будут продолжать воспроизводиться до тех пор, пока имеется достаточно энергии. Его характер должен позволить ему обойти самые сложные магические щиты. Мы взяли человеческую идею нано-машин и адаптировали ее к наномагии.

Заклинание распространяется как живой организм и должно достигать каждой отметки и дыры по всему миру и за ее пределами. Пока есть открытый дверной проем, оно достигнет даже Фейри. Различные чары также взаимодействуют друг с другом и проверяют их окружение для определенных типов организмов. Они признают их своей магической подписью, которая очень различна для каждой расы. Когда достигнут определенный порог, различные чары активируются и освобождают небольшое, локализованное заклинание разложения. Любые затронутые феи должны превращаться в пепел в мгновение ока или что-то, что затронуто их магией. Проблема заключается в том, чтобы гарантировать, что заклинание не изменяется или не изменяется, пока оно копирует себя снова и снова. Мы старались сделать его как можно проще, чтобы уменьшить вероятность ошибок. Мы также пытались предвидеть различные мутации, которые могли бы изменить намерение заклинания или превратить его в дикую магию».

«Мы думаем, что это сработает!» — добавляет Анния.

Хатликс. «Мы считаем, что риск минимален, но это новая область магии. Подобно тому, как мы поняли, что E = mc²».

Я смотрю на их лица и стараюсь встретиться взглядом со всеми. «Вопрос в том, хотим ли мы использовать его?»

Да, черт возьми! Я хочу использовать его и вернуться к игре в карты.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 63. Вопрос**

«Один не может планировать за всех».

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

Я смотрю на маленькую сферу, которая может быть нашей погибелью или нашим спасением. Последние четыре недели были сплошной, неустанной атакой фей. Мы не принимали непосредственного участия в боевых действиях, но то, что мы слышали, дает понять, что мы должны делать все возможное, чтобы подготовиться. Я не утверждаю, что знаю все подробности, но я слышала достаточно. Это не жалкая современная война, которую едва ли можно назвать войной. В настоящее время солдаты стреляют друг в друга, и если есть пять жертв, это считается крупными потерями.

Феи вновь применили методы Второй мировой войны на поле битвы. Они просто идут на вражеские позиции и игнорируют свои потери. Я видела некоторые из отчетов. Большинство кланов, которые участвуют непосредственно в боях, не сдерживают никакой информации. Это только для их пользы, если кто-то найдет решение проблемы с феями.

Я покусываю щеку. «Почему ты просто не создал что-то простое? Как волшебное ядерное оружие может уничтожить Фейри и закрыть их двери?»

Хатликс качает головой. «Что мешает им создавать новые дверные проемы? И атаковать дверные проемы напрямую — вообще плохая идея. Ты помнишь пример с воздушным шаром?» Он создает «поп» своими губами.

Я вздрагиваю и возвращаю свое внимание на сферу. «Давайте отдадим это старейшинам. Они могут решить, что с этим делать».

Другие вокруг меня кивают в согласии. Понятно, что каждый хочет переложить ответственность за использование такого оружия на кого-то другого. Но как мы можем избежать ответственности, если наш клан создал проклятую вещь в первую очередь? «Я не вижу легкого выхода из этого».

Сесилия прочищает горло. «Я не думаю, что должен быть легкий выход. Наши люди ошиблись, когда создали фей. Может, пришло время оплатить счет? Какой облом. И я хотела разделить некоторые счастливые новости, как только будет время обеда, и все присутствуют».

Я поднимаю бровь. «Счастливые новости? Это было бы очень приятно. Почему бы тебе не поделиться им сейчас? Я бы хотел, чтобы он услышал что-то позитивное для перемен».

Моя мать усмехается и подходит к Хатликсу. Она хватает его за руку и улыбается, как идиот. «Я беременна!»

Выражение Хатликса колеблется, и он отпускает подушку со сферой. Если бы Оилелл не поймала ее с ее причудливой скоростью, она бы разбилась. «Ой! Легче. Не роняй биологическое оружие массового уничтожения. Разве ты не видел Обитель Зла?»

Сесилия оглядывается. «Почему все так замолчали? Разве вы не счастливы за меня!?»

«Конечно!» Я спешу успокоить ее, что все в порядке. «Я была просто немного ошеломлена. Это все. Я получу сестру. Ничего страшного». Я киваю.

Магнус хмурит лоб. Его глаза блуждают от живота Сесилии к Хатликсу и обратно. Он прочищает горло. «У меня есть небольшая проблема, чтобы разобраться в новых семейных отношениях. Будет ли этот ребенок моим дядей? Наполовину дядей? Есть ли для этого подходящий термин?»

Лейла поднимает руку. «Я думаю, проще всего назвать себя просто родственниками? Кому нужна точная родословная?»

Я потираю переносицу, пока Хатликс все еще слишком ошеломлен, чтобы что-то сказать. «Я думаю, мы должны вернуться к этому вопросу и принести сферу к сбору».

Сесилия дуется. «Если бы я знала, что моя беременность будет принята так плохо, я бы подождала с объявлением».

Прости мама. Есть просто более насущные вопросы, чем твоя или моя беременность.

«Хммм». Оилелл осматривает сферу и прикасается к подбородку. «Это интересно».

«Что это?» — спрашиваю я. Она заметила проблему со сферой? Если так, то я не хочу быть рядом с этим.

Она пожимает плечами. «О, это просто факт, что и Хатликс, и Магнус провели несколько десятилетий вдалеке от какой-либо женской компании своей расы. Хатликс проводил время в сундуке, и Магнус не совсем точно, гм, валялся в женской компании. Я начинала думать, что он гей».

«И тогда они, получается, оплодотворяют первую женщину, с которой они спят. Совпадение? Может быть, Древние могут размножаться намного быстрее, если они просто изолируют своих людей в течение нескольких лет до того, как они совершают этот акт? Или это просто факт, что у них не было много секса?»

Я замечаю, что Лейла и несколько других женщин обращают свое внимание на своих соответствующих и потенциальных партнеров. В то же время несколько яблок Адама вздымаются, так как люди, о которых идет речь, проглатывают слюну.

Существует явный шанс, что у них будет тяжелое время.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

«До свидания, Садовник. Было приятно знать тебя».

Я перестаю заискивать над маленьким ростком дерева. Их создание занимает много времени и энергии. Обычно я никогда не откладывал свое время с ростками. Они нуждаются в большой заботе, и абсолютно необходимо настроить тонкую сеть магических энергий вокруг них. В противном случае дверной проем, который они обеспечивают, станет неустойчивым и бесполезным.

Но сегодня Весна удивила меня, посетив меня без предупреждения в лесу. Она еще больше удивила меня, начав разговор, сказав прощание. На этот раз я удивлен. Это выходит из ниоткуда. Я прижимаю свой подбородок, думая. «Я не понимаю. Куда-то собираешься?»

Она улыбается. «Скорее всего, да. И я возьму с собой самых преданных моих подданных. Лето и Осень могут забрать моих солдат. Мне они не нужны, и я не могу взять их со мной в любом случае».

Я раздвигаю пальцы и показываю свои открытые ладони, чтобы указать, что я полностью потерял дар речи. Впервые за несколько сотен лет одна из фей меня удивила. «Не могла бы ты начать с самого начала? Что ты намерена делать и почему? Что привело к этому решению?»

Весна смеется, ее голос такой же ясный, как колокольчик. «Я сама удивлена, Садовник. Ты действительно хочешь сказать, что все мои приготовления оставались в секрете даже для тебя? Ах, я думаю, что я действительно выбрала правильных людей, чтобы присоединиться ко мне в моих усилиях. Есть так много глупых фей, которые хвастаются тебе. Трудно что-то скрывать. Если кто-то знает все, что нужно знать о Фейри, то это Садовник. Они, должно быть, действительно боятся держать их рот плотно закрытыми».

Я изучаю ее, более чем озадаченно.

Наконец, она решает объяснить. «Я знаю, как это закончится, Садовник».

Я протягиваю руку немного ближе к маленькой лопате, которую я всегда использую, чтобы очистить область вокруг побегов. Это плохое оружие, особенно против королевы фей, но я довольно быстр, если захочу.

Весна фыркает и выбирает ствол упавшего дерева, чтобы сесть. Это одно из деревьев, которые были уничтожены Древним, который убил Зиму. «Не волнуйся, Садовник. У меня нет враждебности по отношению к тебе, даже если ты оказался против нас. ПередЛетом и Осенью я даже притворялась, что расстроена из-за смерти Зимы. На самом деле, забавно иметь тебя повсюду. Ты очень умен и мудр. Единственная проблема заключается в том, что ты склонен недооценивать других «всееего» немного время от времени.

В течение этих последних месяцев все твои комментарии и предложения были предназначены для поощрения войны. Это радикальное изменение в твоей политике. С тех пор, как Фейри была создана, ты пытался влиять на всех, чтобы обеспечить наше выживание. О, конечно, ты был очень осторожен в отношении каждого слова, которое ты сказал, но ваша конечная цель по-прежнему так же ясна, как и день, когда обращаешь на это внимание. И не волнуйся, Лето никогда не заподозрит тебя. Она фанатик. Я думаю, что Осень мог бы помочь ей, если он получил бы намек, но он слишком занят спасением Фейри».

Я качаю головой. Я действительно недооценивал ее. Этого никогда не повторится. «Но почему ты ничего не сказала!?»

Весна крутит ее гладкие волосы вокруг ее мизинца и прищуривается. «Какая разница? Предположим, что я рассказала о тебе, и мы не пошли на войну? Оглянись. Фейри перенаселена! Мы запираем наше младшее потомство в лагерях, чтобы леса, подобные этому, могли быть сохранены. Еще через несколько столетий мы бы пошли на войну. Просто потому, что мы были вынуждены это делать».

«Вот почему я уезжаю со своими людьми. Мы изолируем нашу часть Фейри от остальных и сожмем ее в свою собственную сферу реальности. Мои исследования инвестировали тысячелетия в совершенствование процесса без ущерба для пространственно-временного континуума. Ты будешь рад услышать, что мы ничего не возьмем для размножения с нами. Мы найдем другой способ существования, где-то еще. Понятно, что мы никогда не должны были быть. По крайней мере, на этой планете».

Я прочищаю горло. «Разве это не опасно? И почему ты убегаешь? Похоже, мы выигрываем».

«Мы уже это сделали. Все, что я должна сделать, это взять последний портал и уйти». Она пожимает плечами и сознательно улыбается мне. «Первоначальный план был таков, что мы захватим Землю через три недели. Сейчас идет пятая. Я не настолько глупа, чтобы полагать, что мы все еще можем победить в этой войне. В прошлый раз было то же самое. Мы держали большую часть Северной Европы, и Древние с их союзниками были приперты к стенке. Затем они обрушили на нас всевозможные магические ужасы, и нам пришлось бежать в Фейри. У меня была долгая жизнь. Если я чему-то научилась, то это не загонять в угол Древнего. Если вы сражаетесь с ним, вы должны убить его одним чистым ударом. Дайте ему время подумать о ответе, и вы мертвое мясо».

Весна наклоняется вперед. «Скоро они перестанут играть. До сих пор они помогали людям с малой магией, которая должна была задержать нас. Я не хочу быть здесь, когда они решат использовать что-то серьезное».

Она поднимается и бросает небольшое семя на землю. «До свидания, Садовник». Затем она проходит через зеленый портал.

«До свидания», — отвечаю я, когда портал закрывается. Я серьезно не предвидел этого. Это шокирует.

И что, если она сделала то, чего я не ожидал от нее! Это просто означает, что я не настолько совершенен, как я думал!

Это хорошая вещь.

Правильно?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 64. Факел**

«Горящее огненное кольцо».

— Память Древних.

\*\*\* Атлантида \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«Существует вероятность того, что это заклинание может иметь неожиданные последствия. Мы просто хотим, чтобы все знали о риске. Он существует, но мы считаем его маленьким». Хатликс заканчивает свою речь, и весь Колизей громко гудит от голосов. Каждый хочет обсудить последствия нового оружия. После часа ответа на вопросы о сфере, Хатликс выглядит усталым, также, как и я.

Мы должны были объяснить почти каждую деталь создания сферы. Старейшины были очень тщательны в своей задаче получить как можно больше информации. По крайней мере, никто не может сказать, что мы их не предупреждали. Каждый, кто обратил внимание на дискуссию, уже не в силах заявить о своей невиновности.

Старейшины точно не прыгнули в нашу идею. Я могу это понять. Было бы глупо рисковать без задних мыслей. Как только сферой воспользуются, пути назад нет. И кто хочет, чтобы его называли массовым убийцей, который вызвал исчезновение целой расы? Как только феи исчезнут, мы будем бесконечно удивляться, сделали ли мы правильный выбор. Что, если среди жертв есть добрые и невинные люди? Каждый новорожденный невиновен, не так ли?

Я размышляю над этой мыслью. «Да, может быть, нет».

«Ты что-то сказал?» Сэли поворачивается ко мне. Она сидит рядом со мной и уделяет большое внимание во время наших объяснений.

Фиакра и Сесилия также присоединились к нам на собрании. Пока презентация нашего «решения» прошла хорошо. По крайней мере, никто не вскочил и обвинил нас в том, что мы сумасшедшие. Я считаю это победой.

Я пожимаю плечами. «Извини, я разговаривал сам с собой. Я просто подумал о моральных проблемах использования сферы».

Сэли прочищает горло. «Извини? Ты сделал проклятую вещь. А теперь ты думаешь о моральных последствиях? Разве это не то, о чем ты должен думать, прежде чем создать оружие массового уничтожения?»

Я пытаюсь защитить себя. «Это был творческий процесс! Нам нужно было что-то, что достаточно мощное, чтобы уничтожить фей раз и навсегда. Не то, что сдержит их еще на одно тысячелетие. И я сомневаюсь, что создатели первой ядерной бомбы ни разу не задумывались о морали использования своего оружия».

Не то, чтобы у меня были кошмары об использовании сферы. После того, что я видел в том лесу, я прекрасно разбираюсь в этом. Феи доигрались. Их племенная ферма просто показывает, насколько они больны. Никому из них не разрешается жить.

Мои мрачные мысли прерываются старейшиной, который ведет сбор. Он жестом призывает всех замолчать, и через несколько секунд он считает Колизей настолько тихим, чтобы говорить. «Я думаю, что все поняли, что должно делать новое заклинание». Он делает паузу. «И что может пойти не так».

Он допускает, чтобы его слова прозвучали, убедившись, что все понимают последствия. «Вопрос в том, можем ли мы отложить его использование? Это оружие поражает меня в качестве крайней меры. Имеет ли кто-нибудь другое решение в виду или близко к поиску? Если кто-то может придумать что-то в течение недели, нам, возможно, не придется его использовать».

Старейшина смотрит вокруг, очевидно надеясь на ответ. «Тогда, я думаю, есть вопрос, как долго мы можем отражать атаки фей. Или если мы готовы бороться с этой войной до ее кровавого конца. Есть ли кто-нибудь, кто считает свою территорию незащищенной, если феи прорвут нашу блокаду?»

Кто-то слева от нас поднимает руку. Я признаю символ его клана. Он из Жар, клана, который держит Москву.

«Мы держимся, и подкрепление приходит из соседней страны, но феи могут в любой момент пробить нашу защиту с их деревьями. Они предприняли несколько попыток пробиться, но им не удалось, однако каждая контратака сильнее последней. Мы не можем двигать наши войска так быстро, как они проникают через их дверь».

Он рычит. «До сих пор мы воздерживались от использования ядерных боеприпасов. Хотя мы готовы их использовать, если нам нужно купить немного больше времени. Общий консенсус в том, что использование ядерного оружия в этом случае принесет больше вреда, чем пользы. Феи невосприимчивы к радиации, а люди — нет. Это лишит нас возможности использовать человеческие войска в горячей зоне».

«США по-прежнему остаются единственной страной, которая использовала это оружие против людей. Мы хотели бы сохранить это таким образом. Я предлагаю использовать оружие прямо сейчас, чтобы избежать дальнейших потерь на нашей стороне. Отложить неизбежное, если нет других вариантов в поле зрения, просто заставляет нас платить за время кровью».

Тина похлопала меня по плечу с сиденья позади нас. «Он хитрый. Вы заметили, как он упомянул США, а не клан Лейпрех, которые в то время находились за правительством? Он обвинил их, фактически не обвинив их».

Я пожимаю плечами. На данный момент я не могу заботиться о политических маневрах. У нас большие проблемы, чем политика клана.

Старейшина продолжает ждать, но никто другой не решает добавить свои проблемы. Наконец он вздыхает и поднимает сферу. «Думаю, это облегчает решение. Кто хочет сделать нам честь».

«Ты имеешь в виду, кто хочет взять на себя вину!» — ворчит Сэли.

Я поднимаю руку, как маленький ребенок в классе. «Я сделаю! Я сделаю это! На самом деле, лучше всего, если мы раздавим ее прямо здесь и сейчас. Двери в Атлантиде ведут ко всем частям мира. Заклинание будет распространяться быстрее всего, если мы активируем его в этой точке привязки».

Мои слова разносятся, и я понимаю, что я единственный, кто так увлечен сломать сферу. Сэли наклоняется вперед и закрывает лицо обеими руками. «Я никогда не смогу жить так».

Сесилия хлопает ее по спине. «Не волнуйся. Через несколько сотен лет никто не вспомнит это, учитывая, что сфера сработает по назначению».

Старейшина вздыхает и протягивает руку, указывая, что я должен спуститься к нему. Конечно, я не трачу время и перепрыгиваю через балюстраду в Колизей. Затем я подхожу к нему и беру у него сферу.

«Не удивляться! Должно быть что-то вроде волнового фронта синей энергии. Что-то вроде искажения. Это заклинание, которое продолжает воспроизводиться. Обычно оно должно использовать только энергию с подписью фей, но достаточно фонового излучения, которое удовлетворяет критериям, позволяющим ему распространяться даже без целей».

Вот и все. Без дальнейших церемоний я бросаю сферу на землю.

Она ломается.

Растущий пузырь синей энергии начинает расширяться. Сначала он растет медленно, но он продолжает расти. Затем он вырывается наружу и проходит через меня. Колебательное ощущение пробегает по всему телу, когда проходят небольшие образования заклинаний. Это как если бы я сидел слишком долго на ноге, только вместо ноги все тело. Все колеблется, как будто на моей коже есть тысяча муравьев.

Я извиваюсь, чтобы избавиться от неудобного опыта и сосредоточиться на том, что происходит. Когда волновой фронт распространяется, он освещает странную паутину энергии. Это похоже на корни или сеть синапсов мозга?

Других людей настигают заклинание. Понятно, что им так же неудобно. Волновой фронт заклинания распространяется до тех пор, пока он не становится настолько большим, что я больше не могу видеть волну. Небо наполнено странной сетью, и я наблюдаю в страхе, когда освещенная корневая система медленно исчезает. Что это было? Я, конечно, не ожидал, что это будет выглядеть так странно. Быстро закрывая рот, я прочищаю горло и киваю. «Не волнуйтесь. Мне следовало ожидать сенсации. Даже если мы не феи, заклинание вступает в контакт с кожей и сканирует нас как возможную цель».

Старейшина смотрит на меня, но ничего не говорит. Он танцевал странный танец вместе со всеми, когда магия прошла сквозь него. Он показывает на большой экран, который старейшины используют для отображения информации для всех. «Покажи нам самые большие столицы!»

Экран оживает и показывает нам несколько крупных городов. В одном из них начинает расцветать большое кольцо огня. Одна и та же сеть корней цветет с волновым фронтом, и я записываю эту небольшую деталь позже. Сеть не уникальна для Атлантиды.

У города все еще была прямая связь с Атлантидой, поэтому заклинание начало распространяться изнутри. Еще один город накрывает волновым фронтом. Сначала он проходит без заметных изменений, но затем улицы загораются огнем, так как каждая частица волшебной магии превращается в топливо для заклинания разложения.

Я кашляю, видя ущерб, нанесенный этой инфраструктуре. Солдаты фей могут быть сравнительно слабыми, но у каждого из них все еще достаточно энергии, чтобы взорвать небольшой дом, если он использует всю свою энергию сразу.

Святое дерьмо, города будут руинами, независимо от того, были ли тяжелые бои или нет. Я просто надеюсь, что никто не потребует репараций!

Медленно, я отхожу от старейшины, который смотрит на сцену с благоговением. Когда я понимаю, что все сосредоточены на разрушении, я вскакиваю на нашу кафедру и сажусь, как будто ничего не случилось.

Может быть, они забудут об ущербе собственности?

Неизвестный всем, человек с коробкой, прикрепленной к его голове, направляется к тому месту, где я раздавил сферу. У него в руках есть метла и совок. Тщательно, он очищает осколки стекла и направляется к своему месту на краю арены. Там он садится и превращается в неподвижную статую, ожидая своего следующего задания.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

«Один последний толчок, и мы сможем сломить Москву! Почему бы тебе не согласиться! У нас есть войска!» Лето кричит на Осень. Лето была в ярости с тех пор, как она узнала, что Весна убежала со всем ее окружением. По крайней мере, Весна оставила Лето ее солдат, иначе Лето взорвалась бы.

Осень качает головой и поднимает руку, чтобы остановить Лето. «Мы должны поддерживать давление на всех фронтах. В противном случае они могут вторгнуться в Фейри».

Лето расправляет ее красивые волосы. «У нас есть барьеры вокруг деревьев! Пусть они сидят перед закрытыми дверями, пока мы берем один город за другим. Нам нужна только одна решающая победа, чтобы закрепиться на Земле!»

Осень не колеблется и скрещивает руки перед его грудью. «Если мы позволим им приблизиться к нашей версии Завесы, они могут придумать решение для решения этой проблемы. Лучше не давать им возможность расследовать».

«Это не похоже на то, что наша Завеса совершенна, или ты забыл об убийце?»

Они продолжают препираться, пока я обращаю внимание на дерево в центре поляны. «Они никогда не научатся».Почему они не могут просто заткнуться и работать вместе? Оба они привержены войне, но они не могут найти общей точки зрения о том, как бороться с ней.

Разве эта тенденция не согласуется с тем, что унаследовано от людей?

Внезапная мысль заставляет меня смеяться. Это шутка. Феи приняли худшие и лучшие стороны в том, чтобы быть человеком. Они воспроизводятся без ограничений, неспособные и не желающие контролировать их количество. Точно так же, как люди. Они также сражаются друг с другом за самые маленькие вещи. Опять же, точно так же, как люди.

Я царапаю лысину и стараюсь помнить. Да, тогда я был тем, кто говорил всем о создании Фейри. Они никогда бы не работали вместе самостоятельно.

«Госпожа! Господин!»

Крик отвлекает меня, и я смотрю вверх. Один из генералов Лета прибыл с сообщением. Он далеко от нас на другой стороне поляны. Я понимаю, что мужчина выглядит так, как будто он только что пробежал марафон. Мои глаза хороши. Лучше, чем у большинства.

«Бегите, Госпожа! Враг применил ужасное оружие. Бегите как можно быстрее!»

Дикая природа прорывается через подлесок. Олени, кролики, лисы, все бегут к нам от чего-то. Генерал бежит вперед, но рев за ним гораздо интереснее на данный момент. Звучит как лесной пожар, что-то, что должно быть невозможно в Фейри.

Затем я вижу, от чего он бежит, стена из пламени, которая вздымается через лес. Она потребляет все!

Мой мозг входит в овердрайв, пытаясь справиться с новой ситуацией. Мне кажется, что время замедляется.

Я наблюдаю волшебство в страхе и увлечении, когда дерево, трава и животные превращаются в пепел неестественным огнем. Мои зрачки расширяются и фокусируются, когда я наблюдаю за всеми маленькими заклинаниями, которые используют волшебство Фейри, чтобы создать дубликаты самих себя. Затем они растворяются в миниатюрном заклинании дезинтеграции.

Лето и Осень останавливают горячую дискуссию и смотрят на генерала, который бежит к нам. Его обгоняет стена пламени и синяя магия. Когда он бежит, его кожа тает, и он рушится до пепла, прежде чем его останки падают в землю. Крик никогда не покидал его рот. Его собственная магия зажигала даже воздух в легких.

Двое королей фей смотрят друг на друга. Затем они поворачиваются и бегут.

Я просто стою и жду. Я знаю, что это не работает. Древние явно перехитрили нас этим заклинанием. Оно распространяется быстрее, чем кто-либо может придумать контрмеры. Единственное, что может сделать человек, — это гордо стоять на своем месте. Я всегда думал, что найду способ избежать их гнева. Какую бы форму он ни принял. В последний раз они вызвали ледниковый период, но это просто излишнее!

Я решил сделать единственное, что разумно.

Я закрываю глаза обеими руками, затем я издаю девичий крик, как делают человеческие женщины в кино.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 65. Жизнь**

«Итак, начнем с нуля ...»

— Память Древних.

\*\*\* Фейри \*\*\*

\*\*\*Садовник\*\*\*

Я все еще кричу и прыгаю с одной ноги на другую, когда огонь горит на коже. Это так жарко, что моя кожа покрывается волдырями. Из всех возможных смертей, которые я себе представлял, я никогда не ожидал, что я буду гореть до золы! Какой ужасный способ умереть, но я думаю, это лучше, чем утонуть. Это было довольно быстро для генерала Лета. О, и не забывать, кого поймалиДревние и использовали как лабораторную крысу. Зиме, конечно, не было приятно, пока он был приколот к стене.

И говорить о быстрой смерти ... разве я не должен быть мертв? Почему это так долго!? Я перестаю кричать, когда понимаю, что это уже не так жарко.

Поднимая мой указательный и средний пальцы, я заглядываю в мир. Пламя исчезло! И я жив! Как это произошло!? Я отдергиваю руки от лица, что приводит к ужасному, сосательному звуку, затем я проверяю себя. «Я похож на жареную колбасу! Оу! Ой!» Совершенно новый опыт. Это то, что должно чувствовать себя живым.

Я царапаю себя, несмотря на боль. Моя корешковая кожа выглядит как ад. Я так рад, что унаследовал свои восстановительные способности от Древних.

Так почему я не обратился в пепел? Я озираюсь и осматриваю свое окружение, потом медленно поднимаю руки и прикрываю рот обеими руками. Деревья, трава, животные, все это слой пепла на земле! Вся экосистема была стерта. Я выталкиваю одну слезу из угла левого глаза.

А как насчет фей?

Я поворачиваюсь и смотрю в направлении, в котором побежали Лето и Осень. Их нет. Я начинаю ходить, но потом я понимаю, что иду через слой пепла.

Думаю, бессмысленно искать тела.

Глубоко вникая в смысл жизни, я царапаю мертвую кожу с моих ладоней. Под ней я раскрываю свежую, розово-розовую кожу. Когда я понятия не имею, что делать дальше, я всегда делаю стойку на руках. Видеть мир с другой точки зрения дает мне вдохновение. Может быть, мне стоит написать книгу об этом. Я заметил, что большинство других существ не ценят разные точки зрения.

Итак, меня пощадили, потому что заклинание предназначалось только для фей? Но почему оно также сжигает деревья и животных? Ааа, я вижу. Оно было направлено только на магию фей! Какое коварное решение. Экосистема была стерта из-за того, что феи манипулировали всем в Фейри. Их магия была повсюду.

Только тот, кто видит фей как нечто большее, чем паразиты, придумает такой план. Поэтому я предполагаю, что это доказывает раз и навсегда, что я не фея. Как элементали, я — нечто другое. Неудивительно, что у меня никогда не было правильных ушей, чтобы быть феей. Более того, у меня нет ушей.

Что-то, что прилипло к моему бедру, выпадает и падает на землю перед моим лицом. Это кожаный мешочек, который я использую для хранения моих скудных личных вещей. Я сажусь и поднимаю обугленный предмет.

Копая содержимое, я восстанавливаю одно семя, которое пережило адский огонь. Я нашел это много лет назад, когда я сделал одну из моих редких и коротких экспедиций из Фейри. Это желудь совершенно нормального орехового дерева. Обследуя пейзаж, я медленно получаю представление о том, что я могу делать в течение следующих нескольких сотен лет.

Я перехожу к небольшому ручейку, который снабжал бывшую поляну водой. Большая часть воды испарилась из-за жары, но я уверен, что она вернется вовремя. Я ткнул средним пальцем в золу, затем я уронил желудь в яму и прикрыл его, насыпав больше пепла поверх него.

«Отличное удобрение!»

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\* Сэли \*\*\*

«Так повезло, что никто не думал о том, чтобы обвинить нас в ущербе».

Я резко останавливаюсь, и Магнус врезается в меня сзади. Затем я обернулась и улыбнулась ему. «Зачем им предъявлять какие-либо обвинения?»

Он царапает грудь. «Ну, мм ... Заклинание не предназначалось для того, чтобы сжечь все до хрустящей корочки. Чистый распад отличается от ... дезинтеграции, версии, в которой задействовано тепло. Они должны были раствориться в своих молекулярных компонентах. Думаю, мы по ошибке перепутали две руны».

Хатликс появляется из двери позади нас. «Не волнуйся, внук. Все закончилось в конце. Феи исчезли, и наши войска вторгаются в Фейри, ища оставшихся в живых».

Я обращаю внимание на Хатликса. «Могут быть выжившие?» — спросил я, встревоженный.

Он качает головой и подмигивает мне. «Вряд ли, но мы должны убедиться». Он поворачивается и перехватывает Сесилию, когда она проходит через дверной проем. «Дорогая! Ты помнишь нашу небольшую ставку? Ты сказала, что сделаешь много приятных вещей, если мы пройдем через это живыми!»

Сесилия прочищает горло. «Я так сказала, дорогой , но ...»

«Отлично!» Хатликс перебрасывает Сесилию через плечо, как будто это самая нормальная вещь в мире, затем он уходит к своим частным помещениям с моей визжащей матерью на плечах.

Я наблюдаю за ними, пока они не поворачивают за угол, но прежде чем Магнус что-то скажет, я поднимаю палец, чтобы остановить его. «Ты не можешь нести меня так! Это окажет давление на мой живот».

Он изучает меня с поднятыми бровями. «Значит, может быть, как принцессу?»

Я позволяю ему поднять меня, и мы направляемся в гостиную, где находим Лейлу, Тома и Тину, которые уже следят за новостями. «Мы должны были пойти в наши комнаты», — ворчит Магнус.

Тина замечает нас и поглаживает диван рядом с ней, указывая нам, чтобы мы сели. «О, герой! Иди сюда и посмотри на это. Кто-то записал тебя, когда ты активировал заклинание. Видео утеклов новости. Всем известно, что повелитель демонов закончил войну».

«Повелитель демонов?» — спрашиваю я. «Разве это не прозвище Магнуса среди местных сверхъестественных?»

Магнус рычит и бросается в комнату. Телевизор показывает ему, как он разрушает сферу с радостным выражением на лице. Одновременно репортер заявляет о внезапном прекращении войны руками «повелителя демонов», Древнего. Репортер продолжает объяснять, как теперь все станет лучше. С подавлением большинства старых правительств общество должно быть восстановлено.

Конечно. Всем известно, что это большая куча дерьма. Но до тех пор, пока она останавливает массы от грабежей и разорений, все будет хорошо, я думаю.

Я смотрю отчет еще несколько мгновений, затем я целую Магнуса в щеку. «Наверное, это мило, что они изменили твое прозвище с повелителя демонов на героя. Это лучше подходит для твоих действий».

«Я не кровавый герой! Они должны бояться меня! В этом отчете звучит так, будто я разбил сферу, чтобы спасти мир!» Магнус жалуется пронзительным голосом.

Я дуюсь и цепляюсь за его действия пальцами. «Но ты спас меня, взял группу бездельников без дома, ты остановил злобного маньяка, который хотел мирового господства, и ты уничтожил угрозу фей. Похоже на то, что сделал бы герой».

Он топает ногой по земле. «Я не герой. Я взял тебя силой, сотрудничал со старейшинами, чтобы сохранить свое владение, заставил некоторых слабых в клятве крови вытащить кого-то, кто угрожал моей территории и уничтожил всю расу. Я не герой».

«Все дело в точке зрения», — бормочет Тина.

«Без разницы! Кто-то, должно быть, выбросил все это в средства массовой информации. Кто?» Он смотрит на Тину.

Другой глава клана поднимает руки. «Я, конечно, этого не делала. Но разве ты не рад твоей новой репутации? Теперь, когда все, что ты сделал, видно в позитивном свете, гораздо больше людей попытается присоединиться к твоему клану. Возможно, они даже забудут о плохой репутации твоей территории в качестве смертельной ловушки».

Он хрюкает. «Это должен быть тот, кто заинтересован в том, чтобы сделать Батомеусов знаменитыми. Есть только один человек, который хочет, чтобы клан был как можно больше. Оилелл!?»

Я думаю, что это было разумно для Оилелл, что она не показывала ее лицо в тот день. И следующий.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 66. Пролог**

«Плохие вещи случаются ... Знаете ли вы, что действительно сложно найти подходящие интро-линии?»

— Память Древних.

\*\*\* Каринтия \*\*\*

\*\*\*Магнус\*\*\*

«И вот так твой папа победил злых фей и спас мир». Я закрываю дневник Сэли, который помог мне пересказывать события из всех тех лет. «И потом мы с Мамой жили счастливо». Так или иначе, я думаю. Прошло восемь лет с тех пор, как мы использовали сферу, и с тех пор мы не нашли ни одной феи. Время наверняка пролетает, как ничто, когда нет врагов, чтобы сражаться. Не важно. У меня было более чем достаточно проблем.

Маленький Стивен, сын Сесилии, и моя дочь, Вероника наморщили брови в молчаливом недоверии. Я клянусь, что они слишком умны для своего возраста. Независимо от того, что Гэвин сделал для Сесилии и Сэли, чтобы повысить их плодовитость, появились неожиданные побочные эффекты. Интересно, является ли это причиной того, почему Сэли и Анния настолько талантливы в своих соответствующих областях.

Но почему дети так недовольны моей историей? Может быть, мне не следовало подвергать цензуре сексуальные роли? Сэли и я можем стать довольно грубыми, когда мы это делаем. Оба они умны, но я не совсем уверен, что я должен рассказать им о вещах, которые мужчина и женщина могут делать друг с другом.

Два маленьких ребенка все еще наблюдают за мной, как будто мои навыки в рассказе историй серьезно отсутствуют. Я вздыхаю. «Ладно. Укажите проблемы, которые у вас есть с моими навыками в качестве рассказчика».

Вероника задыхается и надувает щеки. «Ты никогда не рассказывал о Кэт! Неужели она теперь Древняя, или нет?»

Я возился с дневником в руках, обсуждая вопрос о нашей практически приемной дочери. Дети могут быть очень скупы, когда узнают, что кто-то другой. Быть бывшим человеком и всем этим. «Конечно, она Древняя. И член Батомеусов. На это нет вопросов».

Стивен поднимает руку. «Ты никогда не объяснял, почему не было Ледникового периода!»

Я выпятил грудь. «Это потому, что мы использовали массу Фейри, чтобы настроить климат. Мы превратили Фейри в тропический лес и направили воздух через несколько больших дверных проемов, чтобы очистить атмосферу от серы и углерода. Садовник помогает нам с магически усиленным лесом».

По общему признанию, причудливое существо выглядело совершенно не заслуживающим доверия, когда наши люди поймали его в Фейри. Я вспомнил его из моего визита в тронный зал Зимы. Но поскольку Садовник, очевидно, не является феей и никогда не делал что-то оскорбительное, насколько мы знаем, мы решили оставить его. Пока он остается в Фейри и доволен использованием его зеленого пальца, чтобы заботиться о зелени. Я не был бы слишком доволен, если бы он покинул его среду обитания.

Я вздрагиваю от его воспоминаний о нем.

И это очередь Вероники. «Почему мы не взяли под контроль людей? После войны было бы легко взять на себя ответственность».

Я улыбаюсь. Это то, на что я могу ответить. «Потому что мы не люди. Почему мы должны беспокоиться о том, чтобы управлять кем-то еще, кроме нас самих? Это не то, что нам нужно что-то от них, что мы не можем просто купить».

Серьезно? Зачем беспокоиться? Мы бессмертны. Все, что требуется, — это немного терпения, чтобы получить более чем достаточно человеческого богатства. Нет необходимости контролировать все общество. «Они восстанавливаются самостоятельно. Все, что нам нужно, — это предоставить им подходящую среду для процветания ».

«Похоже, что они не что иное, как домашние животные!» Стивен качает головой. «И я обнаружил, что конца истории не хватает. Там должно было быть больше битв. И последний босс. Для истории нужен последний босс».

Я смотрю на него. «Ты спросил меня, как мы с Сэли встретились. И так работает настоящий мир. Побеждает тот, у кого есть ядерное оружие. И кто говорит, что история закончилась? Она все еще продолжается!»

«Ха?» Он смотрит на меня, не понимая.

«Я выгляжу мертвым для тебя? Пока я жив, история продолжается», — гордо говорю я. «Я полностью намерен прожить долгую и процветающую жизнь с семьей».

Вероника наклоняет голову и вздыхает. Она выглядит так мило, когда она это делает. С красивыми глазами ее матери и моими волосами нет сомнений, что она наша. «А как насчет той странной энергетической сети, которую вы обнаружили?»

Я продолжаю улыбаться. Нет причин, чтобы показать им мое разочарование в отношении этого небольшого аспекта. Даже после нескольких лет исследований Хатликс и я не приблизились к объяснению этого явления. Сфера осветила ее, как рождественскую елку, и дальнейшие эксперименты показали, что мы можем сделать ее видимой, как нам заблагорассудится. Нам просто нужно стимулировать волны энергии определенной длины. Но я не знаю, что это такое, и почему так получается. Возможно, нам нужно разработать совершенно другую ветвь магии и физики, чтобы приблизиться к пониманию. Это просто показывает, что вселенная сохраняет сюрпризы. «Мы работаем над этим».

Вероника скрестила свои твердые руки перед ее грудью. «Если ты не решишь головоломку, тогда я сделаю это, когда стану взрослой!»

Я уверен, что ты это сделаешь. Я вытаскиваю из кармана три колоды карт и раскладываю перед двумя негодяями. «Почему бы нам не сделать что-то еще для перемен? У меня три колоды карт Magic the Gathering».

Стивен кашляет, и Вероника качает головой. «Пааап ... Разве это не слишкомпо-детски? Мама сказала, что в твоем возрасте ты действительно должен играть с другими вещами».

Ой? Я понятия не имею, что она могла иметь в виду. Я совершенно не согласен с тем, с чем могла бы поиграть нимфа.

Я опустил голову. Почему, ну почему? Весь смысл иметь ребенка — играть с ними. Это самый лучший повод для взрослого, чтобы терять время и поиграть. Я сажусь на полу рядом с ними и распаковываю карты. «Я твердо убежден, что даже с интеллектом, столь же высоким, как ваш, было бы стыдно тратить ваше детство. И Magic — это не просто игра, требующая удачи. Это также требует стратегии, осознания и проворного ума».

Я беру Веронику за руку и отдаю ей одну из колод. «Вы либо играете в игру со мной, либо я нормирую ваш запас печенья».

Ее глаза выпучились. «Ты бы этого не сделал!»

«Смотри мне! И, чтобы справиться с этим, я проведу вас через адский курс обучения, чтобы контролировать вашу магию. Спроси Кэт, она уже прошла через это».

Стивен резко вдыхает. «Он не лжет!?» Он смотрит вниз на карты. «Какие там правила?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Zakon-tenej/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Друзья, если Вам понравилась книга, и работа нашей команды по созданию электронной книги**

**Поддержите Нас символической оплатой, даже если это будет 0.1$ / 1RUB или кликните на рекламу на сайте.**

**Нам будет очень приятно осознавать, что проделанная работа принесла Вам пользу, и наша команда старались не зря.**

**Поблагодарить авторов и команду. (ссылка на раздел поддержать проект https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/)**