**Ранобэ:** Восхождение в Голливуде

**Описание:** Рекламный директор перерождается в Голливуде в 1988 году как восемнадцатилетний белобрысый школьник по имени Эрик Уильям. С тех пор он начинает новую жизнь. Книги, сценарии для фильмов, тексты и музыка … Он становится опытным во всех отраслях шоу бизнеса, . Он идет по пути становления и всего развлекательного мира.

**Кол-во глав:** 501-563

**Глава 486. Европейский Диснейленд**

После почти десяти недель интенсивных съемок, Эрик наконец завершил последний кадр «Парка Юрского периода» 7 сентября и передал Джерри Брукхаймер и Стену Уинстону оставшуюся работу по спецэффектам, а сам сел на самолет в Париж.

После долгого 22-часового перелета, Боинг приземлился в парижском аэропорту имени Шарля де Голля.

Эрик только вышел из вестибюля аэропорта и дождался Джеффри Катценберга: «Эрик, я очень рад, что ты смог приехать».

«Это важный момент, конечно, я должен был попытаться приехать», — Эрик и Катценберг обнялись.

После нескольких слов Катценберг начал представлять Эрика его сопровождающим: «Эрик, это Винсент Рабри, представитель правительства Парижа; это глава совместного предприятия Луис Бартол; Патрик Шнайдер, ха-ха, его не надо представлять, ты видел его на полугодовой встрече, я знаю, что ты очень хорошо помнишь…»

Эрик пожимал руки и здоровался. Через несколько минут группа людей расселась по машинам.

«Эрик, я приготовил для тебя комнату в тематическом отеле Диснейленда, но ты можешь жить и в городе», — сказал он с энтузиазмом на заднем сиденье бизнес-автомобиля. Вероятно, из-за открытия зарубежного Диснейленда у Катценберга было очень хорошее настроение.

Этот Диснейленд в настоящее время называли европейским Диснейлендом. Эрик еще в прошлой жизни слышал о парижском Диснейленде, поэтому не слишком заботился об этом. Однако во время долгого путешествия в Париж он постепенно вспоминал все, что знал о парижском Диснейленде. Конечно, Эрик не интересовался этой темой подробно, но он четко помнит основные тематические парки. Среди «лендов» самым успешным являлся Токийский Диснейленд. Наиболее неудачным был парижский.

Поэтому он не чувствовал хорошего настроения Катценберга.

Токийский Диснейленд был открыт в 1983 году. Еще в самом начале он получил большое освещение. Однако из-за соглашения между Disney и Японией обе стороны подписали 45-летнее лицензионное соглашение. Disney даже отказался от мультяшного образа Токийского Диснейленда. Ежегодно компания получала только 7% от оборота Токийского Диснейленда

в качестве платы за управление. После огромного успеха Токийского Диснейленда, Disney понял, что этот бизнес был убыточным, но даже с этой 7-процентной комиссией за управление он мог приносить Disney сотни миллионов долларов в год.

Воодушевленный успехом Токийского Диснейленда 1985 года, Майкл Айснер, который отвечал за Disney, начал подготовку ко второму тематическому парку Disney. Благодаря большому количеству условий правительство Парижа наконец-то разрешило проект и даже построило железную дорогу прямо из города Париж и Диснейленд.

Изучив начало Токийского Диснейленда, на этот раз Disney договорился на 49% акций совместного предприятия.

С точки зрения этих соглашений, Disney ничего не потеряет. Если новым парком будут плохо управлять или даже если он начнет терять деньги, все расходы не лягут на Disney.

«Джеффри, это мелочи. Я буду жить в тематическом отеле Disney. Кроме того, после того как я доберусь до места, мне буде нужна информация о европейском Диснейленде. Чем больше деталей, тем лучше».

Катценберг заметил странное выражение лица Эрика и что-то понял. Ему было любопытно: «Эрик, есть какие-то проблемы?»

«Не знаю», — Эрик честно покачал головой. Информацию по соглашению о сотрудничестве он прочитал еще в самолете. Алан не смог найти слишком много подробностей, поэтому Эрик не мог точно знать, где найдутся проблемы в Парижским Диснейленде: «Тогда я предоставлю информацию и по Токийскому Диснейленду».

«Нет проблем», — он кивнул с улыбкой: «Да, после открытия, парижское правительство проведет прием. Я думаю, ты не взял костюм. Я уже подготовил людей».

«Спасибо, Джеффри», — Эрик посмотрел на сияющий взгляд Катценберга. Сейчас он играл с огнем. Ведь история мира изменилась. Новый парк первоначально планировали открыть в апреле, но отложили до сентября из-за ряда инцидентов, таких как приобретение Disney компанией Firefly. Этот проект был заморожен в течение полугода, явно произойдут некоторые изменения.

Поскольку на Гавайях он постоянно находился в напряженном состоянии, и в связи с непрерывным полетом, продолжавшимся более 20 часов, Эрик

сильно устал. Он приехал в старый город Марна в пригороде Парижа, где и был расположен Европейский Диснейленд, Эрик поселился прямо в тематическом отеле. Он упал на большую кровать и тут же уснул, а проснувшись, увидел, что небо стало совершенно темным.

Поднявшись с кровати, он увидел через окно ярко освещенный тематический парк. Хотя он будет официально открыт завтра утром, возле парка уже собралось большое количество туристов.

В дверь несколько раз позвонили, Эрик отвел взгляд от окна и открыл дверь, увидев Алана.

«Эрик, ты наконец проснулся, мистер Катценберг уже несколько раз спрашивал тебя».

«Что-то важное?», — Эрик пропустил Алана в номер.

Алан покачал головой: «Нет, мистер Катценберг все еще в парке, он проверяет готовность к открытию. Предполагается, что он вернется поздно. Эрик, ты собираешься посетить парк?»

«Забудь об этом, Джеффри сам справится. Я приехал веселиться», — Эрик покачал головой с улыбкой. Съемки фильма истратили в нем большую часть энергии, и в то же время он должен был контролировать общую ситуацию Firefly. Эрик не хотел участвовать в управлении Disney, он просто не мог разделить свое сознания: «Да, что насчет моей просьбы?»

Алан кивнул: «Мистер Катценберг прислал людей с информацией во второй половине дня. Принести?»

«Давай. И кстати, позаботься о ужине, я посмотрю все в комнате».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 487. Завтрак**

Эрик открыл папку и снова взглянул на документ, открытый на ноутбуке. Он поднял голову и посмотрел в окно. Уже было раннее утро. Из-за разницы во времени и из-за того, что проспал весь вчерашний день, он не спал всю ночь. По сравнению с кратким введением Алана в самолете, эта информация была очень подробной, поэтому ему нужно было много времени для ознакомления.

Новый парк стал объектом конкуренции в Европе.

Местоположение находилось недалеко от Парижа. Это значило почти 17 миллионов потенциальных туристов из Парижа, а число потенциальных туристов, которым нужно было только два часа полета, составляло 300 миллионов — это была огромная группа потребителей. Пусть Disney и французы крайне оптимистично оценивали эффективность нового проекта, никто не забывал об противоположном эффекте. Если бы не воспоминания из прошлой жизни, Эрик видел лишь успех Европейского Диснейленда после просмотра этих «вдохновляющих» материалов. Судя по ним «успех» был само собой разумеющимся событием.

Первоначальный план проекта предусматривал, что общая годовая прибыль различных проектов в Европейском Диснейленде составит не менее 600 миллионов долларов. Этот чрезвычайно оптимистичный прогноз также привел к увеличению бюджета на строительство, с первоначального миллиарда долларов до ошеломляющих пяти миллиардов, не говоря уже о теме парка, их стало целых семь.

Исходя из этой информации, Эрик не видел конкретных причин провала европейского Диснейленда. Однако он также понял, что увеличение стоимости проекта с одного миллиарда долларов США до пяти миллиардов будет означать избыточные ресурсы и огромные расходы на эксплуатацию и обслуживание. В то же время каждый год необходимо будет погашать сотни миллионов долларов задолженностей. Если среднее количество туристов не будет соответствовать первоначальной оценке, это будет значить огромные потери.

Диснейленд — не только гордость Disney, но и символ американской культуры. Иначе не было бы так много европейских компаний, которые выступали бы против строительства Диснейленда.

Хотя проект был запущен в период правления Майкла Айснера, если он не оправдает ожиданий, именно Firefly Pictures выставят виновными. Однако

Firefly не была листинговой компанией, поэтому Эрику не нужно было беспокоиться о таких проблемах, как снижение цен на акции. Тем не менее, этот вид репутационной атаки повлияет на зарубежные экспансии Firefly. «Оригинальный проект, к которому весь мир был настроен оптимистично, потерпел неудачу». Если он захочет вновь открыть какой-нибудь проект, инвесторов будет довольно мало.

Третий зарубежный парк, Гонконгский Диснейленд, был открыт для публики только 20 лет спустя, и его масштабы были намного меньше, чем у любого другого парка. Он также влиял на Disney.

Тематический парк — это бизнес-проект, который высоко ценится любой крупной голливудской кинокомпанией. Он приносит прибыль даже больше, чем от фильмов, а также может усилить влияние кинокомпании как бренда.

Признавая возможность провала нового парка, Эрик должен был обратить на это внимание. Он не хотел, чтобы его собственная репутация и прибыль от фильмов были подвергнуты влиянию потерь от Европейского Диснейленда.

Эрик встал и умылся, он вышел из номера и пошел в ресторан.

Зайдя в помещение, Эрик случайно обнаружил, что весь ресторан пуст, лишь несколько официантов очищали столы и стулья. Парень удивился и взглянул на часы. Местное время в Париже уже подходило к 6:15 утра, в сентябре все еще стояла летняя погода и время было довольно ранним, Эрик понимал, что в такое время мало людей придет завтракать.

Официантка с хвостиком на голове заметила вошедшего Эрика и быстро узнала его.

«Вы… Мистер Уильямс, доброе утро», — заикаясь сказала официантка. Она выглядела немного взволнованной.

Эрик улыбнулся девушке, выбрал место у окна и сказал: «Можешь ли дать мне меню завтраков?»

Официантка, которая последовала за Эриком к столу, смутилась и прошептала: «Извините, мистер Уильямс, в ресторане нет завтраков. Если вы хотите, я могу помочь вам купить что-нибудь на улице».

Эрик нахмурился. Сегодня было открытие. В отеле уже было большое количество туристов. Разумно было считать, что отель должен быть полностью подготовлен: «Почему бы не предоставить завтрак? Это из-за того, что не было официального открытия или по другим причинам?»

Хотя тон Эрика не был особо строгим, официантка все еще чувствовала его недовольство. Она нервно сжимала юбку и боялась что-либо говорить.

«Забудь об этом, позвони менеджеру», — Эрик махнул рукой и пронаблюдал, как паникующая официантка уходит. Он и не думал, что выглядит так страшно.

Через несколько минут мужчина средних лет в спешке зашел в ресторан уже с другой официанткой.

«Здравствуйте, мистер Уильямс, я Джераль Робинсон».

Эрик встал и пожал руку мужчине средних лет. Он указал на противоположное сидение, предлагая мужчине сесть, вынул банкноту из кошелька и посмотрел на бейджик официантки: «Мисс София, вы можете купить мне завтрак?»

«Конечно, конечно, нет проблем», — официантка взяла купюры, которые ей передал Эрик, и поспешно покинула ресторан.

После того, как девушка ушла, Эрик обратил свое внимание на менеджера отеля: «Мистер Робинсон, вы француз?»

«Да, мистер Уильямс, я родился в Лионе, на востоке Франции, но вырос в Париже», -вежливо ответил Джераль Робинсон. Эрик услышал явный французский акцент.

Эрик вздохнул, посмотрел в глаза мужчины и сказал: «Я попросил Софию принести мне завтрак. Вы должно быть знаете почему я это попросил?»

Джераль Робинсон встретился взглядом с Эриком, он явно не был робким. «Господин Уильямс, вам, возможно, придется поговорить с командой менеджеров. Они сказали, что мы, европейцы, не завтракаем, но мистер Патрик Шнайдер лично решил отменить подачу завтрака в отеле».

Хотя французы имели право голоса в совместном предприятии, но права на управление принадлежали Disney, Эрик знал, что команда управления новым парком состояла из американцев. Патрик Шнайдер являлся главным исполнительным директором Disney в Европе. Вчера Эрик также видел его в аэропорту.

«Мистер Робинсон, почему никто не указал на эту ошибку?»

«Конечно», — беспомощно и немного сердито сказал Джераль Робинсон, — «есть много мнений. Проблемы с завтраками в отеле, отсутствие алкоголя, парковочных мест и т. д. Однако никто не обращает на это внимание».

Эрик понимал, что Джераль явно возмущался поведением команды менеджеров от Disney. Он снова нахмурился и подумал об этом: «А как же мистер Джеффри Катценберг? Вы задавали ему эти вопросы?»

Даже если первоначальная команда менеджеров была слепа и высокомерна, Эрик знал, что Катценберг, определенно, был прагматичным человеком и не мог не заметить этих проблем.

Джераль Робинсон застонал и покачал головой. «Нет, мистер Уильямс, я просто менеджер лобби и вообще не могу говорить с мистером Катценбергом».

Почувствовав, что Джераль Робинсон говорил двусмысленно, Эрик понял, что французские сотрудники полностью разочаровались командой менеджеров и перестали пытаться что-либо изменить.

Подумав об этом, Эрик сказал мужчине: «Итак, мистер Робинсон, можете ли вы написать отчет и перечислить вопросы, которые хотели бы исправить? Я останусь тут на несколько дней».

Джераль Робинсон наверняка знал проблемы Эрика. Поскольку он решил пойти на такое сотрудничество, Джераль Робинсон, безусловно, сделает все качественно, он не мог не согласиться. Мужчина с готовностью сказал: «Мистер Уильямс, я передам вам все как можно скорее».

«Хорошо, если не сможете найти меня, передайте все моему помощнику, он живет рядом со мной».

Джераль Робинсон кивнул: «Я знаю мистера Алана Фисмана».

Официантка быстро вернулась с завтраком, и Джераль Робинсон ушел, не мешая Эрику завтракать.

Через какое-то время Алан также спустился вниз и вошёл в ресторан. Увидев запуганных официанток и пустоту, он понял, что что-то произошло. В это время Эрик закончил завтракать и держал в руках англоязычную газету. Тут он заметил Алана. Эрик взял дискету1 и передал ее помощнику. Он сказал: «В ресторане нет завтраков. Можно поискать что-нибудь снаружи. Кроме того, на этой дискете есть анкета, которую я написал вчера вечером. Передай ее Патрику Шнайдеру. Через неделю я хочу увидеть подробные результаты опроса 10000 туристов».

Голос Эрика был несколько твердым. Хотя между ними были отношения как у начальника и персонала, они действительно были и друзьями. Алан обратил внимание на его тон. Взяв дискету, он с любопытством спросил: «Эрик, что-то случилось?»

Парень покачал головой: «Не до конца разобрался, но проблема должна быть серьезной. Отдай все Патрику Шнайдеру».

«Тогда я сделаю это», — кивнул Алан, не задавая больше вопросов, он развернулся и вышел из ресторана.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дискета, гибкий магнйтный диск — сменный носитель информации, используемый для многократной записи и хранения данных. Представляет собой помещённый в защитный пластиковый корпус диск, покрытый ферромагнитным слоем.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 488. Проблем не может не быть**

Эрик позавтракал и, по договоренности с персоналом, начал знакомится с гостями, которые присутствовали на церемонии открытия.

В девять часов церемония открытия официально началась. Эрик и Джеффри Катценберг присоединились к руководству на импровизированной сцене, и после непродолжительного общения со СМИ, участвовавшими в церемонии открытия, Катценберг подошел к микрофону в качестве главного исполнительного директора Disney и начал свою речь.

«Дамы и господа, добро пожаловать в европейский Диснейленд. Это захватывающее время…».

Эрик с улыбкой наблюдал за окружающими их людьми. Помимо гостей и большого количества репортеров, на площади собралась толпа туристов.

Теплыми аплодисментами со всей площади Катценберг закончил свое выступление и официально объявил об открытии Европейского Диснейленда.

Под звуки фанфар и приветствия бесчисленные туристы потянулись в направлении ворот.

Эрик также присоединился к Катценбергу и гостям, направляясь ко входу в Диснейленд.

Руководству, включая Катценберга, приходилось обращать внимание на все возникающие проблемы и быстро справляться с непредвиденными ситуациями, поэтому они разошлись по соответствующим позициям.

Эрик и Катценберг попрощались и планировали вернуться в отель, но тут раздался голос Патрика Шнайдера: «Мистер Уильямс. Пожалуйста, подождите».

«Да, я слушаю?», — Эрик остановился.

Патрик Шнайдер достал из кармана дискету: «Дело обстоит так, Мистер Уильямс, я не думаю, что есть большая необходимость в опросе туристов. Мы заранее провели большую исследовательскую работу. Более того, парк только открылся. Согласно сложившейся ситуации, количество туристов в первый день обязательно превысит 100 ООО. Вряд ли кто захочет потерять время на опрос».

Эрик забрал дискету. Он также заметил неодобрительное выражение лица Патрика Шнайдера, но Эрик не интересовался его чувствами.

Ответственность лежала не только на стороне управления Disney. Все люди, вовлеченные в этот проект, были слишком оптимистичны и слепы, что вызвало сложившуюся ситуацию. Все чувствовали, что европейский Диснейленд не может потерпеть неудачу, поэтому мелкие детали просто не замечали.

«Поскольку вы слишком заняты, забудьте об этом», — Эрик забрал дискету и продолжил: «Мне не лень сделать это самому, предоставьте мне пятьдесят человек. Я лично все сделаю. В парке десятки тысяч сотрудников, думаю от пятидесяти человек парк ничего не потеряет?»

Расслабленный до этого Патрик Шнайдер напрягся. Хотя этот молодой человек на двадцать лет был моложе его, каждый знал его личность. Никакой сотрудник не мог позволить выполнять боссу такую работу.

Патрик за свою долгую жизнь достиг высокой должности в Disney. Вскоре он почувствовал, что причина, по которой Эрик хотел сделать эту так называемую анкету, была всего лишь средством объявления его власти.

«Мистер Уильямс», — Патрик Шнайдер несколько секунд колебался и быстро принял решение. Он обратился к Эрику и, похоже, хотел забрать дискету: «В этом случае, позвольте мне договориться самому, я отправлю результаты вам в течение недели».

Эрик улыбнулся. Разочарование в глубине его сердца также рассеялось. Его возраст всегда был его слабостью. Это был не первый раз, когда его презирали: «У вас и так много работы, дайте мне пятьдесят человек, я отдам это своему помощнику».

Патрик Шнайдер знал, что Эрик сделал шаг навстречу, и быстро кивнул.

Наблюдая, как Патрик Шнайдер уходит, Эрик внезапно не смог промолчать и крикнул ему вдогонку: «Пэт, ты действительно думаешь, что в европейском Диснейленде нет проблем?»

Патрик Шнайдер, конечно же, ничего не мог сказать, он подумал: «Мистер Уильямс, определенно, будут некоторые проблемы, но этот парк построен в соответствии со спецификациями нашего коренного американского Диснейленда, даже если есть некоторые недостатки, больших проблем не должно быть».

В голове Эрика что-то вспыхнуло, он осознал, что парк построен в соответствии со спецификациями американского Диснейленда. Это и была самая большая проблема Парижского Диснейленда!

«Хорошо, Алан с вами свяжется».

У Патрика Шнайдера были некоторые сомнения по поводу выражения лица Эрика, но он не спросил об этом и просто ушел.

Эрик первоначально планировал посетить церемонию открытия и вернуться в Лос-Анджелес. В конце концов, постпродакшн «Парка Юрского периода» уже начался. Но увидев все эти проблемы, Эрик не смог уехать из Европы.

На следующей неделе Эрик ходил на различные развлекательные вечеринки в ожидании результатов опроса. В дополнение к официальной вечеринке во французской

столице по случаю открытия Европейского Диснейленда, были различные частные приглашения на другие вечеринки.

Это было еще одно вечернее мероприятие. Эрик вышел из особняка в 16-м округе Парижа и нетерпеливо попрощался с хозяином.

Это была семейная вечеринка, организованная председателем Gaumont Николя Саадой. Были приглашены известные французские кинематографисты. Эрик не очень хорошо знал о французских фильмах, но знал о Николя и кинокомпании Gaumont. Возможно, он даже был заинтересован в создании совместного фильма. Многие нужные ему люди присутствовали тут, но не было ни одного знакомого ему человека.

Водитель подъехал к дому, и Эрик наконец пожал руку Николя Сааду: «Мистер Сааду, спасибо за приглашение, и в следующий раз, когда вы приедете в Лос-Анджелес, не забудьте посетить мое поместье».

Николя Сааду улыбнулся и кивнул: «Хорошо, Эрик».

Эрик вошел в вестибюль гостиницы Диснейленда и увидел, что к нему направился Алан, который, казалось, долго его ждал.

«Эрик, результаты опроса были полностью заполнены, в общей сложности 10 700 экземпляров», — сказал Алан и, наконец, передал толстый бумажный пакет: «Думаю, это стоит увидеть».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 489. Микки Маус в кимоно**

Увидев выражение лица Алана, Эрик понял, что результаты опроса не были оптимистичными. Хотя он уже был готов к этому, вернувшись в гостиничный номер, Эрик быстро распаковал папку со статистикой.

Анкета была основана на некоторых прогнозируемых данных из первоначального плана проекта Disney. Отложив информацию, Эрик открыл свой собственный ноутбук Apple К и нашел оригинальные данные, которые он подготовил той ночью. Он собирался сравнить их с фактическими данными в вопроснике.

Обычно Эрик всегда легко засыпал после употребления алкоголя, но после прочтения этих данных Эрик просто не смог бы уснуть, и даже первоначальный легкий аромат вина исчез.

Эрик взял трубку и попытался позвонить Катценбергу, который уже вернулся в Лос-Анджелес, но подумав об этом, Эрик положил трубку, поднял стопку информации и вышел из комнаты. Найдя факсимильный аппарат в офисе управляющего отелем, он переслал все в офис Катценберга.

Хотя в Париже была поздняя ночь, в Лос-Анджелесе было три часа дня. Катценберг был трудоголиков, даже если бы он не был в офисе, его помощник отправил бы информацию Катценбергу в кратчайшие сроки.

После того, как все данные были переданы, Эрик вернулся в свою комнату и сел за стол. Поработав до часу ночи, он наконец решил идти отдыхать

Он как раз собирался принять душ, как зазвонил телефон.

Эрик взял трубку.

«Эрик — это я», — хотя из-за трансокеанского телефона голос Катценберга был немного искаженным, Эрик все еще слышал достоинство в его тоне: «Я видел, что ты прислал, я завтра приеду в Париж».

За первый день в Диснейленде побывало 100 000 посетителей, а за неделю 500 000. Хотя руководство понимало, что это было из-за открытия, они все-равно очень оптимистично оценивали следующие четыре месяца. Общее количество посетителей парка должно будет превысить 10 миллионов.

По крайней мере, так считал Патрик Шнайдер, главный исполнительный директор Европейского Диснейленда, французские инвесторы, которые участвовали в инвестициях в строительство Европейского Диснейленда, также были уверены в этом. После напряженного начала Патрик Шнайдер начал посещать различные

коммерческие и частные вечеринки. Наслаждаясь комплиментами и комментариями инвесторов, он слышал предложения о новых проектах.

Рядом с Елисейскими полями находился зал Paris Hilton Ballroom. Сейчас Патрик Шнайдер беседовал с руководителем Vivendi Group, но вдруг сквозь толпу к нему прибежал его помощник. На его лице читалось беспокойство.

Патрик Шнайдер был немного недоволен поведением помощника, но тут он заметил выражение его лица: «Извините, мистер Мелсон, возможно, мне придется уйти. Я рассмотрю наше сотрудничество».

Мужчина средних лет по имени Мелсон также заметил действия помощника Патрика Шнайдера и ушел.

Патрик Шнайдер повернулся к помощнику: «Карл, что-то срочное?»

«Мистер Шнайдер, мистер Катценберг приехал», — сказал молодой помощник по имени Карл.

Патрик Шнайдер поднял бровь: «Мистер Катценберг? Он же только вернулся в Лос-Анджелес».

Карл покачал головой и в панике жестами указал на выход: «Мистер Шнайдер, я не знаю деталей. Однако мне только что позвонил мистер Катценберг, который уже находится в штаб-квартире Диснейленда. Он также сказал, чтобы вы вернулись за полтора часа… иначе… он сказал, что вы можете не возвращаться».

Патрик Шнайдер с удивлением открыл рот и с подозрением уставился на помощника. Казалось, он хотел определить, шутит ли он, но через несколько секунд мужчина выбежал из банкетного зала и даже забыл о бокале в руке.

Из-за соглашения, подписанного с Францией, руководство Европейским Диснейлендом было полностью передано Disney. Поэтому руководители Диснейленда, которые отвечали за управление каждого отдела почти все были американцами. Французские партнеры имели лишь незначительное право голоса.

Патрик Шнайдер ворвался в конференц-зал. Время, которое ему дал Катценберг, подходило к концу. Увидев запыхавшегося мужчину, все посмотрели на него.

Катценберг сидел за большим столом и разговаривал с Эриком. Катценберг просто взглянул на вошедшего и указал пальцем на свободное место, после этого вернулся к разговору с Эриком.

Патрик Шнайдер, хотя и мельком, увидел очевидные мешки под глазами Катценберга.

В дополнение к двум большим боссам, которые шептались между собой, другие руководители в конференц-зале просто сидели и молчали. Патрик почувствовал неловкую атмосферу, садясь на свое место. Он вытер пот. Человек, сидевший напротив него вопросительно посмотрел на Патрика, но тот лишь покачал головой.

«Ну, все здесь, тогда давайте начнем», — Катценберг прошептал последние несколько слов Эрику и хлопнул в ладоши выпрямляясь в кресле. Секретарь разложил на столе информацию.

Эрик молча сидел на свое месте и играл с карандашом в руке, спокойно наблюдая за происходящим. Теперь, когда он выяснил проблему, дела стоило передать Катценбергу, который был более опытен в управлении компании. Эрик был очень уверен в своей силе, но понимал, что не сможет противостоять всем этим людям. Более того, ему не хватит энергии на это. Профессиональные вопросы нужно было оставить на усмотрение профессионалов. Это был лучший выбор.

Пока люди листали бумаги атмосфера в конференц-зале была едва расслабленной. Вдруг раздались шепотки, но они также быстро затихли.

Катценберг осмотрел десяток руководителей и терпеливо прождал более десяти минут. Пока он не уверился, что все закончили читать, он не начал.

«Хорошо, теперь вы все увидели. С вашим профессионализмом, я думаю, вы наверняка будете осознавать серьезность вопроса. Если нет, то вы можете покинуть эту комнату, компания выплатит вам двухлетнюю зарплату в качестве компенсации за ваш уход».

Никто не решился уйти.

Как человек с самой высокой позиции в конференц-зале, за исключением двух боссов, Патрик Шнайдер чувствовал свою вину в этой большой катастрофе. Он знал, что результаты расследования были сделаны

исключительно под личным командованием Эрика. Европейский Диснейленд являлся частью Disney и, конечно же, подкомпанией Firefly. Патрик Шнайдер, конечно, не верил, что Эрик будет фальсифицировать эти данные.

Однако

Посмотрев на данные перед собой, Патрик Шнайдер почувствовал странность. Одним из наиболее важных вопросов в вопроснике, конечно же, являлась удовлетворенность посетителей Диснейленда. Эта тема была разделена на пять классов: очень довольны, удовлетворены, средние, неудовлетворены и очень недовольны. Всего участвовало около 10000 человек. Число людей, которые были очень довольны, составляло всего более 900 человек, а число туристов, которые очень недовольны, достигало 3400. Если конвертировать в десятибалльную систему, то получалась оценка явно ниже шести.

Те, кто прошел эту анкету, определенно являлись людьми, которые очень желали попасть в Диснейленд. Большинство, вероятно, были поклонниками фильмов Disney. Впечатления этих туристов были слишком плохими.

«23% туристов показали удовлетворительный результат, 76% туристов предпочли больше не посещать парк, 90% туристов сказали, что плата за вход была очень неразумной. Цены на товары и даже парковочные места также нельзя игнорировать. Думаю, что все туристы, которые с нетерпением ждали открытия европейского Диснейленда, уже уехали. Как только это мнение будет распространено „из уст в уста“, мы уже не сможем ничего изменить».

Закончив говорить, Катценберг некоторое время помолчал, прежде чем продолжить: «В то же время я также попросил оперативный отдел сделать приблизительную статистику. Среднее ожидаемое потребление посетителей в парке было около 30 долларов, но вот фактическая цифра составляет всего 12 долларов, это данные, полученные от большого количества туристов, которые считают, что билет слишком дорогой. Заполняемость семи тематических отелей составляет всего 37%. Это намного ниже, чем первоначальная оценка в 75%, то есть, скажем, даже если текущая ситуация относительно хороша, оборот Европейского Диснейленда составит всего 40%. Если вас не волнует эта ситуация, то вы можете быть уверены, что новый Диснейленд не будет похож на Токийский. Он принесет более 500 миллионов долларов убытков».

После того, как Катценберг закончил, руководство европейского Диснейленда заволновалось. Каждый мог услышать гнев в тоне Катценберга. Он был очень зол. С момента вступления во владение Disney в начале года, помимо проектов штаб-квартиры Disney, Катценберг, несомненно, занимался европейским проектом Диснейленда. В последние шесть месяцев он лично летал в Париж, но он не нашел никаких проблем в информации, представленной руководством Европейского Диснейленда. Из реакции этих людей Катценберг понимал, что они ничего не скрывали. Они лишь слепо верили в успех.

Гнев в сердце Катценберга рассеялся, когда он посмотрел на Эрика, и его губы снова зашевелились. Катценберг сказал: «В нынешней ситуации мне также нужно взять на себя некоторую ответственность. Но у меня есть также доклад от французского местного персонала парка, в этом списке много пунктов. Многое повторяется и в опроснике туристов. Эти проблемы существовали изначально, но они были проигнорированы вами. Поэтому, как наказание, у каждого присутствующего в два следующих месяца этого года, разумеется, наполовину сократится зарплата. И я не исключение. Если кто-то не согласен, мое обещание остается в силе. Вы можете покинуть этот офис сейчас».

В конференц-зале руководители посмотрели друг с другом. Хотя многие тайно смотрели на Эрика, никто не осмеливался указать на него. Они не возражали против наказания.

«Ну, если все согласны, давайте перейдем к следующей теме. Обсудим, как решить текущую ситуацию, Патрик, начнем с вас», — Катценберг прямо указал на Патрика Шнайдера.

Патрик Шнайдер выпрямился и сказал: «Я думаю, прежде всего, мы должны внести соответствующие коррективы в цены билетов в парк и в цену тематического отеля…»

С десяти часов вечера эта длинная встреча продлилась до 4:30 утра. Большой проект с общими инвестициями в 5 миллиардов долларов США имел такую серьезную проблему, никто не осмеливается возражать.

Уже расцвело. Секретарь, ответственный за эту конференцию, записал нужные пункты, и собрание подошло к концу.

Когда Катценберг закончил, он повернулся к Эрику: «Эрик, тебе есть что сказать?»

Эрик все еще держал карандаш в руке, услышав слова Катценберга он кивнул: «У меня есть одна фотография, я хочу показать ее всем».

Он отдал секретарю тубус с плакатом.

Все с любопытством смотрели на доску, на которую секретарь прикреплял плакат.

Руководители обнаружили, что это была фотография Микки Мауса, но разница была в том, что этот Микки Маус был в кимоно.

«Вы должны распознать костюм на Микки Маусе, да, это фотография с мероприятия в Токийском Диснейленде. Большой успех Токийского Диснейленда отчасти связан с этим символом». После минуты молчания под руководством некоторых людей в конференц-зале прозвучали аплодисменты.

«Руководство поняло, как адаптировать парк к местной японской культуре. Чтобы привлечь потребителей, они заставили Микки Мауса нарядится кимоно и проводить мероприятия для японской молодежи в таком виде. Культура Disney, безусловно, гордость Disney, но каждый должен помнить, что Disney — это коммерческая компания, ориентированная на получение прибыли. Мы не берем на себя такие задачи, как культурная агрессия. Мы должны заботиться о том, сможет ли компания получить прибыль. Это основная концепция, которой должна придерживаться деловая компания. Давайте немного подумаем об этом». После минуты молчания в зале заседаний вновь прозвучали аплодисменты.

Катценберг аплодировал и смотрел на эту фотографию Микки Мауса в кимоно. Он подождал, пока все успокоятся, прежде чем сказать Эрику: «Эрик, ты прав, это фото оригинальное? Я собираюсь повесить его себе в кабинет».

Эрик кивнул с улыбкой, Катценберг снова посмотрел на всех присутствующих: «Я также предлагаю всем взять себе копию. Конечно, это всего лишь мое личное предложение. Оно не является обязательным. Я надеюсь, что вы сможете запомнить идею, представленную этой фотографией».

Примечание переводчика:

Скажу пару слов о своем впечатлении о Диснейленде. Там два парка, один оригинальный, другой с более крутыми горками, насколько я знаю. Я была в оригинальном. Никогда туда не вернусь.

Мне тогда было около 15-16 лет, а этот парк настроен на непонятную мне аудиторию. Вроде совсем для детей мелких, но в тоже время есть (но мало) покруче мест.

Это место даже не стоит посещать ради того, чтобы потом говорить, что ты там был, полная потеря времени и естественно денег. Уже не помню сколько стоил билет, но мы явно потратили около 5к на человека за вход. Про сувениры вообще жесть. Там ничего дешевле 15 евро почти и нет.

Не понимаю людей, которые еще и остаются там на несколько дней… Эти очереди…ужас просто.

Я еще до этого была в Испанском Порт Авентуре и вот туда я готова возвращаться каждый год, да хоть каждый день туда ходить. Купили билеты на два дня и ничуть не пожалели. Вот это настоящий «рай». Короч, коплю деньги на новое путешествие.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 490. Пересмотр**

На второй день после той ночной встречи Европейский Диснейленд, который открылся менее чем десять дней назад, неожиданно объявил о временном закрытии. Эта новость потрясла всю Европу и быстро распространилась по всему миру.

Строительство Европейского Диснейленда длилось семь лет, а инвестиции составляли 5,5 миллиардов долларов. Эта цифра даже превосходила доходы некоторых небольших европейских странах. Это определенно был проект мирового уровня 1980-х годов.

В этот день Disney опубликовал разъяснения и извинения в заголовках известных газет, таких как Le Monde, The European Times и Le Figaro, которые вышли в французский тираж. Там было сказано, что после открытия Европейского Диснейленда возник ряд проблем. Руководство приняло решение временно закрыть Диснейленд и устранить найденные проблемы.

Однако этому утверждению, которое на самом деле было истинной, многие люди не верили. Большинство средств массовой информации и общественности были более склонны к серьезным изменениям в европейском Диснейленде. Некоторые безответственные таблоиды рассказывали о несчастных случаях. Выходили новости о десятках жертв, и в эти совершенно оскорбительные статьи верили многие люди. Другие статьи, не разбираясь в источниках, подхватили эту теорию и превратили ее в правду.

Вскоре после того, как появилась новость о закрытии, после неоднократного подтверждения того, что это не шутка, многочисленные журналисты с телевидения, газет и журналов со всего мира сели на рейс в Париж, пытаясь отыскать правду.

Во Французской столице также провели мероприятие. На пресс-конференции многие выразили серьезную обеспокоенность. Мэр Парижа Жак Ширак встретился с председателем Firefly Films Эриком Уильямсом и главным исполнительным директором Disney Джеффри Катценбергом. Жак лично спросил, почему Диснейленд был закрыт.

Выходя из мэрии, Эрик и Катценберг сели вместе в черную машину. В течение двух последних дней они почти не спали, так что, сев на сидение, Эрик тут же откинул голову назад.

Внезапно раздался звук открывающейся банки. Эрик едва открыл глаза и увидел, что Катценберг открыл банку освежающего консервированного кофе. Вспомнив кое-что о Катценберге, уголки рта Эрика не могли не приподняться.

«Эрик, хочешь?» — прошептал Катценберг.

Парень покачал головой. Со вчерашнего дня по настоящее время эти двое никак не могли прийти в себя, Эрик чувствовал, что его биологические часы полностью разломаны, он завидовал энергичному Катценбергу.

Решение о временном закрытии Европейского Диснейленда стало результатом подробного обсуждения. Проблемы Европейского Диснейленда были очень серьезными. Трудно было предсказать эффект ректификации при консервативной работе. В этом случае лучше было сделать шаг назад, спасаясь от зарождающегося огня, даже если это не сможет решить проблему полностью. Внимание, вызванное этой серией действий, также действовало как реклама мирового класса и маркетинг, на который не было необходимости тратить деньги. Такое быстрое закрытие, безусловно, вызовет большую степень внимания, даже большую, чем после открытия. Катценберг быстро допил кофе и сказал: «Эрик, можешь не ждать инвесторов, я сделаю все сам, ты можешь вернуться отдыхать».

Эрик разочарованно кивнул и согласился.

Благодаря опросу и статистике доходов за первую неделю, в Диснейленде прошел ряд поправок. Трудно было получить первоначальную прибыль в краткосрочной перспективе, потратив 5,5 миллиардов долларов на строительные работы. Большинство этих денег относилось к кредитам. Деньги должны были быть оплачены из доходов парка, таким образом среднегодовая сумма основного долга, и выплата всех процентов составляла до 200 миллионов долларов США.

Однако первоначальный бюджет вышел из-под контроля, было возведено большое количество избыточных проектов, а стоимость эксплуатации и обслуживания Европейского Диснейленда превысила расходы Токийского парка. Это было не сложно вычислить. Общая площадь Европейского Диснейленда составляла почти 2000 гектаров, в то время как Токийского всего 204 гектара, что составляет лишь одну десятую часть Европейского Диснейленда.

Поэтому Disney пришлось заново договариваться с французскими инвесторами и обсуждать такие вопросы, как перераспределение прибыли. Исходя из сложившейся ситуации, Эрик и не ожидал, что этот парк принесет прибыль в штаб-квартиру. Он лишь надеялся, что этот заграничный парк сможет погасить кредиты.

Эрик неохотно передал все дела на Катценберга, а сам вернулся в отель. Поленившись даже помыться, он бросился на большую кровать и задремал, проснулся вновь и снова погрузился в сон.

Умывшись уже на следующий день, Эрик отправился в ресторан и передал официанту пару слов.

Он еще не закончил с едой, как к его столику подошел Катценберг.

Когда Катценберг сел напротив него, Эрик заказал у официанта все то, что заказал себе. Катценберг, очевидно, не завтракал, возражений не последовало. Он просто попросил официанта добавить стакан молока.

«Ну и?» — Эрик вытер руки о бумажное полотенце.

Катценберг достал из портфеля папку и передал ее: «Луи Бартол просмотрел информацию, он не возражал против временного закрытия Европейского Диснейленда, но они надеются на управление парком. Я отказался».

Если они откажутся от контроля над европейским Диснейлендом, то проект полностью выйдет из-под контроля, и Эрик уже не будет уверен в работоспособности этого парка.

Эрик кивнул и согласился с решением Катценберга. Он открыл папку и прочитал соответствующее соглашение. Содержание этого контракта мало чем отличалось от итогов переговоров, которые обсуждали он и Катценберг. Disney отказывались от пошлины за выдачу патента на первые пять лет существования парка и снижали вдвое пошлину за патентную лицензию. Взамен французские инвесторы должны были вложить 300 миллионов долларов США в качестве оборотного капитала парка.

Хотя предыдущие инвестиции Disney врядли можно будет вернуть в ближайшие годы, но на самом деле Disney никак не пострадали. Просто давление ссуд и миллиарды долларов кредита могли привести к банкротству парка. В то же время, помимо добровольного отказа от лицензионных сборов, у Disney не было другого пути. Поскольку Disney ставили себя на самое высшее место во время предыдущих переговоров, им потребовалось лишь 49% акций совместного предприятия с менее чем 15% от общего объема инвестиций, и большая часть денег была получена займом от правительства Франции. Это означало, что если европейский Диснейленд не достигнет ожидаемой прибыли, управление практически уйдет из рук Эрика.

Просматривая новый контракт, Эрик продолжал насыщаться. Официант также принес завтрак Катценберга.

«Хотя права на управление парком не будут переданы полностью, эта корректировка плана позволит им участвовать в работе парка».

«Я знаю это», — Катценберг посмотрел на официанта, который ставил перед ним чашку с кофе, но он просто отодвинул его в сторону. Очевидно, за последние два дня он возненавидел кофе: «Эрик, я останусь здесь пока парк не откроется, и мы не выйдем на правильный путь. Фильмы на конец года уже определены. Хотя Фрэнк несколько консервативен, он не допустит ошибок. Он сможет временно управлять Disney».

«Ну, я хотел сказать об этом еще вчера, но так забегался, что обо всем забыл, еще нужно переговорить о названии».

Катценберг с удивлением посмотрел на Эрика и выдал редкую шутку: «Неужели ты не думал, чтобы поменять Disneylend на Fireflylend?»

«Конечно, нет», — Эрик покачал головой и сказал: «Disney зрелый культурный символ. Я бы не стал ничего менять. Я хотел сказать, что нужно переименовать Европейский Диснейленд в Парижский».

Катценберг слегка покачал головой: «Я не понимаю, Эрик, это необходимо?»

«Я чувствую, что это очень необходимо. Из этой анкеты видно, что французы, приезжающие в Disney, по-прежнему занимают очень большую часть потребителей. Более того, 300 миллионов потенциальных туристов в так называемом двухчасовом диапазоне, похоже, добиться в данный момент нереально. 300 миллионов человек явно не стремятся в Диснейленд. Большинство людей, которые приехали сюда на первой неделе, кроме парижан, были туристами со всей Франции. Во-первых, нужно ориентироваться на французских туристов, которые имеют наибольший потенциал как потребители. Поскольку французы очень гордятся, что парк во Франции, мы пойдем по этому пути и изменим название. Также первостепенным языком парка будет французский, английский лишь вторым».

Катценберг убедился словами Эрик, но он все же спросил: «Не будет ли цель слишком очевидной?»

Эрик засмеялся: «Это зависит от связей с общественностью и средств оперативного отдела».

«Тогда я как можно скорее составлю план», — кивнул Катценберг, — «Ты, Эрик, когда собираешься вернуться, „Парк Юрского периода“ не опаздывает по графику? Ты тут не слишком долго?»

«Я останусь еще на несколько дней. Та работа лежит на Стэне. Он принимает участие в большей части процесса кинопроизводства. У него не будет никаких проблем. Я даже подумывал передать ему работу режиссера».

Катценберг знал, что Firefly будет снимать трилогию по Парку Юрского периода. Услышав слова Эрика, он был немного удивлен: «Ты не планируешь лично режиссировать продолжение?»

Эрик пожал плечами: «Посмотрим на ситуацию, я не уверен в себе».

Еще некоторое время они говорили ни о чем. Эрик услышал приближающиеся шаги, это был Алан.

Алан поспешно кивнул Катценбергу и сказал Эрику: «Мистер Уильямс, телефон из Нью-Йорка, это срочно».

«Джеффри, подожди минутку, мы закончим разговор после звонка», — сказал Эрик

Катценбергу, встал и ушел за Аланом.

Хотя Катценбергу было любопытно, что случилось в Нью-Йорке, он не спросил и лишь кивнул.

Даже через десять минут Эрик не появился, однако из коридора пришел Алан: «Извините, мистер Катценберг, мистер Уильямс уже отправился в аэропорт, он хочет вылететь в Нью-Йорк сегодня, он просил передать».

«Что случилось?», — Катценберг встал, а выражение его лица было беспокойным.

Алан покачал головой, подумал и сказал: «Я не знаю многого, но это не имеет ничего общего с компанией. Это… личное дело мистера Уильямса».

Катценберг застыл, немного расслабился и спросил: «Ты не вернешься с Эриком?»

Алан ответил: «Мистер Уильямс попросил меня остаться здесь на некоторое время и сообщить ему о работе по исправлению проблем».

Катценберг кивнул: «В этом случае, Эрик велел что-либо передать?»

«Нет», — Алан ничего не сказал.

После того, как Эрик поднял трубку, он тут же бросился в аэропорт и не успел ничего объяснить.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 491. Беременная(ые)!**

Через VIP-выход в аэропорту Эрик сел в машину, которая подъехала к самолету.

Когда машина двинулась, Капур, который сидел рядом с Эриком, сказал: «Мисс Пакула снимается в боевике. Она играет женщину-детектива ФБР. Чарли говорил мне, что мисс Пакула закончит все сцены в течение месяца, но Universal продлили съемочное время…»

Эрик коротко кивнул и прервал слова Капура: «Капур, ты же знаешь, меня не это волнует».

Капур сделал паузу и сказал: «Это было переутомление, из-за чего сахар в крови понизился, и она упала в обморок. Доктор уже проверил ее. Ничего серьезного, просто отдохнет». С сомнением Капур добавил: «С ребенком все хорошо».

Эрик наконец глубоко вздохнул и откинулся на спинку сидения.

Глядя на реакцию Эрика, Капур заинтересовался и спросил: «Эрик, что ты собираешься делать?»

«Пусть Чарли Уокер передаст работу Джоанны, но не давайте ей какую-либо работу до рождения ребенка. Кроме того, пусть фильм Universal также отодвинут, я договорюсь с Майклом».

Кажется, Капур хотел что-то спросить, но, в конце концов, он так и не сказал этого. Хотя они были хорошими друзьями, это был слишком личный момент. Однако Капур почувствовал небольшую странность, что Эрик так легко принял ребенка. Он также не думал, что Эрик тут же прилетит сюда.

Через полчаса машина прибыла к частной клинике в районе Манхэттена. Эрик увидел, что перед воротами клиники было множество репортеров. «Смерч все еще выходит по всему миру. Через три с лишним месяца североамериканская касса с легкостью преодолела рубеж в 300 миллионов долларов США, зарубежные кассы также растут. Джоанна — главная актриса…»

Охранник открыл ворота клиники. Эрик въехал внутрь прямо на машине.

«Не так много людей знают об этом. Кроме помощника Чарли и мисс Пакулы, только режиссер команды и несколько сотрудников, которые привезли сюда мисс Пакулу, а также врач в клинике», — Сказал Капур, — «Мы заглушим эту новость. Я также подписал соглашение о конфиденциальности с этой клиникой, но вам лучше связаться с Майклом Айснером».

Эрик кивнул, но он мог представить, что Майкл Айснер расскажет об этом. Это утечка никак не повлияет на Universal.

«Это доктор Роберт Бин», — они вошли в клинику, и Капур представил Эрику человека лет сорока.

«Здравствуйте, доктор Бин», — Эрик вежливо протянул руку.

«Приятно познакомиться, мистер Уильямс», — Роберт Бин и Эрик пожали друг другу руки, и доктор указал в сторону коридора: «Пожалуйста, пройдемте за мной, мистер Уильямс, мисс Пакула там».

Группа людей поднялась по лестнице на второй этаж. Несколько человек сидевших на скамейке возле палаты, увидев Эрика, быстро встали и подошли.

Чарли Уокер, у которого явно были темные круги под глазами сказал: «Мистер Уильямс, извините».

Эрик знал, что Джоанна скрыла это от Чарли Уокера. Он похлопал его по плечу и сказал всем: «Сначала я поговорю с Джоанной».

Открыв дверь, Эрик увидел шатенку, сидящую на кровати и разговаривающую с Джоанной тихим голосом. Услышав звук открывающейся двери, обе женщины повернули головы.

«Выйди», — сказал Эрик шатенке. Он вспомнил, что это была личная помощница Джоанны, но не вспомнил ее имени.

Она фыркнула и поспешно вышла из комнаты. Когда Джоанна увидела Эрика, ее глаза показали смущение. Она протянула руку и подтащила к себе одеяло, явно пытаясь спрятаться.

Эрик увидел движения Джоанны, вздохнул с некоторой жалостью и сел у кровати.

«Эрик…», — Джоанна с беспокойством посмотрела на выражение лица Эрика, но не смогла ничего сказать.

Эрик протянул руку и убрал со лба девушки распустившиеся волосы. Почувствовав ее дрожь, он еще раз вздохнул: «Почему ты не сказала мне раньше, Джоа, ты так неуверенна во мне?»

«Нет, нет», — почувствовав нежное движение Эрика, Джоанна, казалось, почувствовала облегчение и покачала головой. «Нет, просто… просто Вики сказала, сказала…»

«Похоже ваша дружба не очень хорошая идея», — Эрик мог представить, что сказала ей Вирджиния. Она слишком долго пробыла в Голливуде, чтобы привыкнуть к таким моментам. У нее был достаточно самостоятельный характер, ее не особо волновали чувства мужчины. Кажется, после той ночи она могла просто исчезнуть из его жизни.

Джоанна выглядела беспомощной.

Эрик погладил ее по руке. «Джоа, помнишь, что я сказал тебе той ночью, когда два года назад я ездил в Сан-Франциско?»

Джоанна застонала, вспомнив некоторые сцены той ночи, ее лицо было красным. Она посмотрела на Эрика, но в конце концов просто опустила глаза и слегка кивнула.

«Я не шутил в ту ночь. Так что роди своего ребенка с уверенностью, я не оставлю тебя».

«Но»,-Джоанна снова подняла голову с некоторым беспокойством: «Ты…»

«Если хочешь, я могу провести пресс-конференцию и объявить, что стану отцом».

Услышав это предложение, Джоанна наконец почувствовала облегчение. Больше всего ее беспокоило то, что Эрик откажется принять ребенка или будет скрывать его личность. Даже если ребенок будет расти здоровым, одной лишь материальной защиты явно будет недостаточно.

«Эрик, если ты примешь этого ребенка, можно не устраивать конференцию. Я не хочу, чтобы это было замечено средствами массовой информации».

Эрик увидел, что на лице Джоанны наконец появилось облегчение: «Хорошо. Что ты скажешь, то и сделаем».

Джоанна слегка улыбнулась милой улыбкой и поглаживая живот через одеяло, с небольшим сарказмом произнесла: «Эрик, я голодна».

«Что ты хочешь съесть, я лично все приготовлю».

«Ты не умеешь».

«Ну ладно, я позову твою помощницу. Также я должен поговорить с доктором и Капуром».

Джоанна кивнула и сказала: «Эрик. Мои съемки перенесли на неделю, я планирую…».

«Пусть фильм отложат, ты будешь спокойно воспитывать ребенка».

Джоанна посмотрела на Эрика, который уже встал. Она вновь задрожала. Она хотела насладиться любовью Эрика в одиночестве, но понимала, что не может быть так эгоистична. Джоанна взяла Эрика за руку: «Эрик, Вики тоже снимается, только в Филадельфии».

Девушка, казалось, немного нервничала. Эрик взял маленькую руку Джоанны и сказал: «Ну, я знаю, подождем, пока она закончит, и я привезу ее к тебе в качестве няни и, кстати, поговори с ней».

«Нет, я не это имею в виду, я имею в виду…», — Джоанна посмотрела на Эрика, сжала губы и приняла решение, — «Я имею в виду, что она тоже беременна».

«Ах…», — Эрик чуть не упал.

Филадельфия была менее чем в двух часах езды от Нью-Йорка. Эрик прибыл в Нью-Йорк около полудня. Получив известие от Джоанны, он должен был немедленно отправиться в Филадельфию. Хотя две девушки забеременели в одно и то же время, заставив Эрика почувствовать себя немного несчастным, и Джоанна лежала на больничной койке, Эрик никак не хотел того же для второй.

Как агент Вирджинии, Капур также сидел с Эриком в машине, направляющейся в Филадельфию и разговаривал с Эриком о съемках Вирджинии: «Я связался со съемочной группой Вирджинии, она сейчас снимается на улице, в старом городе Филадельфии. Мы можем поехать прямо туда. Я лично разговаривал о сценарии, там есть некоторые элементы ужаса, но определенно ничего опасного».

Эрик облегченно кивнул.

В эту эпоху не было GPS-навигации. После прибытия в Филадельфию Эрик и другие потратили некоторое время, чтобы найти пункт назначения. Выйдя из машины, они вошли в студию вместе с членом съемочной команды и были потрясены открывшейся сценой.

В центре студии, окруженной членами команды, на обочине дороги остановился двухэтажный автобус, а справа от автомобиля была установлена губчатая подушка толщиной в один метр. В красном платье Вирджиния стояла напротив Эрика и Капура на крыше автобуса. Мужчина средних лет, сидел на высоком подъёмнике и манипулировал камерой: «Если не получится, мы задействуем дублера».

Рядом с мужчиной средних лет стоял еще один, он решительно махнул рукой: «Не волнуйтесь, мисс Мэдсен, я лично управляю камерой и, конечно, не ошибусь. Что ж, внимание свет, массовка, запись…»

Эрик подавил импульс, броситься вперед. Маленькая девочка, стоящая на крыше машины, действительно беременна? И сейчас она собиралась упасть с такой высоты на губчатый мат толщиной в один метр? Не было разницы куда она падала!

Она беременна!

Она беременная женщина!

Беременная!

Беременная!

Это разве не жестокое обращение с детьми?

В то же время, через несколько стуков сердца, Эрик не мог не выкрикнуть: «Стоп, снято!» «…»

Вся команда тут же повернулась на крик. Человек, стоящий рядом с камерой взревел: «Кто посмел, хочешь скандал?»

Вирджиния, которая была готова спрыгнуть с крыши автобуса, услышала знакомый голос. Увидев Эрика, она сразу же спустилась по специальной лестнице с крыши и побежала к нему.

«Капур, остальное я оставлю тебе», — сказал Эрик наблюдая, как Вирджиния приближается к нему. После он взял ее за руку и развернувшись пошел на выход.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 492. Гавайи**

Вирджиния послушно следовала за Эриком, однако она не могла молчать: «Эрик, когда ты вернулся? Я слышала, что Европейский Диснейленд закрылся через несколько дней после открытия, там так много несчастных случаев? Я собиралась закончить этот фильм и с Джоанной…».

Эрик все еще молчал, он подошел к машине, потянул дверь и втиснул внутрь Вирджинию. Обойдя машину с другой стороны и сев, он сказал водителю: «Картер, обратно в Нью-Йорк».

«Не будем ждать мистера Сида?» — спросил водитель через зеркало заднего вида.

Эрик покачал головой. Капуру придется договариваться с режиссером команды о контракте с Вирджинией. Это нельзя сделать за короткое время, но у Эрика не было времени ждать.

Водитель увидел выражение лица Эрика и завел машину. Эрик поднял перегородку и повернул голову к девушке.

В этот момент Вирджиния наконец заметила странное выражения лица парня, она почувствовала дурное предчувствие. Она отсела от него подальше и прошептала: «Я… я все еще работаю».

Эрик указал на двухэтажный автобус, который все еще был виден и подавляя гнев, повышая голос сказал: «Это то, чем ты должна заниматься сейчас?»

Вирджиния прищурилась и несколько раз моргнула. Она поняла: «Ты… ты знаешь?»

Эрику подурнело.

«Я, я не хотела тебя обманывать. Я собиралась рассказать тебе, когда ты закончишь „Парк Юрского периода“. Не знала, что ты надолго уедешь во Францию», — уже шепотом закончила девушка. После этого она вдруг подняла бровь: «Должно быть Джоанна. Я не должна была ей говорить».

«Джоанна сейчас в больнице», — Эрик взглянул на девушку.

Вирджиния с беспокойством спросила: «Что случилось, что с ней случилось?»

«Все как и у тебя».

Вирджиния была ошеломлена, она открыла рот и не знала, что сказать. Через некоторое время она, наконец, прикусив губу, продолжила: «Предательница. Эй, я не хочу ее видеть. Она не сказала мне, что она была беременна, но я же сказала».

«Ты не знаешь характер Джоанны. Она неуверенный в себе человек. Ты думаешь она бы призналась?»

«Ну… Ты эксцентричен, я тоже беременна, но ты защищаешь ее».

Снова! Опять!

Эрик выглядел беспомощным.

Через 2 часа Эрик с Вирджинией вернулся в Лонг-Айленд на востоке Нью-Йорка.

Перед частной клиникой было полно журналистов. Они уже подписали соглашение о конфиденциальности, поэтому Эрик спокойно привел сюда еще одну беременную девушку. Девушка сказала уже то, что и так было понятно.

«Мистер Уильямс. Посмотрите, это зародыш», — Это была женщина-врач средних лет, она управляла устройством на животе Вирджинии и указывала на экран.

Вирджиния, лежащая в кровати, повернулась к экрану. Эрик посмотрел на кончики пальцев доктора и стеклянный шарик на животе Вики. В сердце зародилось странное чувство.

Женщина-врач увидела выражение лица Эрика и подумала, что Эрик чувствовал себя так же невероятно, как и многие другие родители, которые впервые видели своего ребенка. Она засмеялась и объяснила: «Мистер Уильямс, ему около девяти недель. Форма плода только сформировалась. Несмотря на то, что он выглядит маленьким, для его развития потребуется еще около 30 недель. Очень милый маленький ребенок».

Эрик кивнул с улыбкой.

Потребовалось больше часа, чтобы закончить проверку. Видя отношение Эрика с самого начала и до настоящего времени, Вирджиния вообще не волновалась.

«Все хорошо».

«Это не значит, что ты можешь прыгать с крыши», — Эрик вспомнил сцену, которую он видел несколько часов назад.

Вирджиния смущенно показала язык. Она объяснила: «Прежде чем использовать каскадера, режиссер сказал, что нужно попробовать самой. Это было безопасно!»

«Тебе не нужно там сниматься, я разберусь».

Вирджиния фыркнула, улыбнулась и сказала: «Ладно, у тебя же есть деньги, хе-хе».

Эрик сначала отвез Вирджинию к ней домой в Саутгемптон и отправился обратно в Манхэттен, чтобы забрать Джоанну.

Джоанна наблюдалась в клинике в течение 24 часов. Ее спокойно выписали. Чтобы избавиться от полчищ репортеров, Эрику пришлось арендовать вертолет. Лизинговый бизнес вертолетов был очень развит и не требовал особых сложностей.

Хотя она и поклялась порвать с Джоанной раньше, но, увидев извиняющееся бледное лицо Джоанны, небольшое пламя в сердце Вирджинии исчезло без следа.

После напряженного дня, две девушки оказались дома, и Эрик наконец нашел время на работу. Он уже не мог дождаться, когда заработает электронная почта и он сможет использовать удобную и быструю систему для обработки информации со всех сторон.

Увидев, как Эрик положил трубку, Вирджиния сразу же взяла Джоанну за руку и подошла к нему: «Эрик, мы с Джоанной выбрали имена, мальчика — Кевин, а девочку — Анжела. Что ты думаешь?»

«Вы свободны в выборе имени», — Эрик откинулся на спинку дивана, взял блокнот у

Вирджинии и заметив, что девушка слегка нахмурилась тут же сменил тон: «Нет, я отец ребенка, и, конечно, у меня также есть право дать имя».

«Тогда предложи свой вариант», — сказала Вирджиния с улыбкой.

Эрик потер подбородок и наконец выдал слово: «Гавайи».

«Что?» — Вирджиния и Джоанна одновременно выразили сомнение.

«Гавайи», — улыбнулся Эрик, о чем-то задумавшись: — «Поскольку это случилось на

Гавайях, лучше назвать Гавайи».

Вирджиния застыла. Через мгновение она обратилась к Джоанне, ее глаз подергивался: «Потрясающе!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 493. Голливудский волк**

Джоанна отреагировала не так остро, как Вирджиния. Она сказала с улыбкой: «Если не боишься, что ребенок будет винить тебя в таком имени, то называй Гавайи».

«Это лучше, чем Кевин или Анжи. В школе, например, слишком много детей с одинаковыми именами», — сказал Эрик.

Вирджиния увидела легкое согласие Джоанны, словно ребенок, завидующей чужой игрушке, она потянула Эрика за рукав и сказала: «Эрииик, еще, еще!»

Эрик задумался и покачал головой: «Нет, два имени, которые ты только что назвала, предназначены для маленького человечка в твоем животе. Джоанна назовет сына Гавайи».

«Ты»

Вирджиния недовольно открыла рот, но не смогла ничего выговорить, Джоанна мягко улыбнулась.

Новости о том, что Джоанна внезапно упала в обморок во время съемок, привлекли внимание СМИ. Затем представитель Джоанны из агентства ICM неожиданно объявил, что Джоанна вышла из команды из-за болезни, однако он не сказал, какая именно болезнь была у Джоанны. Люди начали строить предположения.

Таким образом папарацци прознали, что Вирджиния тоже снималась в фильме. Отношения между двумя актрисами не были секретом. Чувствительные СМИ сразу поняли, что что-то происходит. Подул ветер новостей.

Новости от Universal Pictures о выходе из команды Джоанны — естественно не прошли даром. После того, как Майкл Айснер узнал, что Эрик помчался обратно в Нью-Йорк, он позвонил ему и Эрику пришлось остаться в долгу перед ним. Что касается кинокомпании Carolco Pictures. Эта кинокомпания, которую поддерживали немецкие инвесторы, всегда была известна своими крупномасштабными инвестициями на фильмы из-за особой политики

Германии по возврату налогов. Им также нравилось сотрудничать с всемирно известными звездами, такими как Шварценеггер и Сталлоне. «Терминатор-2» также первоначально был работой кинокомпании Carolco Pictures. Однако немцы желали лишь денег, им не нужны были терки с Голливудом. Пообещав несколько условий на сотрудничество, Эрик не потратил ни копейки и забрал контракт Вирджинии.

Разобравшись с этими делами, Эрик планировал вернуться с девушками в Лос-Анджелес. В конце сентября температура в Нью-Йорке упала до 20 градусов, а в

Саутгемптон, в пригороде Нью-Йорка, стало еще прохладнее. Такая погода не слишком подходила для беременных девушек, которым нужно было ухаживать за своим здоровьем. Но Вирджиния не хотела возвращаться в Лос-Анджелес. У Эрика не было иного выбора, кроме как остаться на некоторое время в Нью-Йорке. Чтобы папарацци не смогли найти место жительства Вирджинии, Эрику пришлось временно арендовать особняк в соседнем Восточном Хэмптоне.

Эрик вернулся в Нью-Йорк на три дня раньше и хорошо шифровался. В новостях ничего про него не говорили, но он не мог скрыть это от более близких людей. Особенно от Криса, который жил в Нью-Йорке.

«Эрик, разве Крис не сказал, что он приедет в двенадцать часов? Прошло уже пять минут. Позвонить?» — Вирджиния высунула голову из кухни и крикнула Эрику.

Парень посмотрел на часы и ответил: «Не волнуйся. Может, что-то случилось и там. Почему ты на кухне?»

«Боюсь, что еда, которую они готовят, не соответствует твоему вкусу», — сказала Вирджиния Эрику, повернулась и пошла на кухню к шеф-повару.

Хотя Эрик и сказал, что ничего страшного не было, он что-то чувствовал. Крис всегда был очень пунктуальным человеком и не опаздывал. Подумав об этом, Эрик взял пульт дистанционного управления, выключил телевизор, встал и вышел из дома. Джоанна, которая сидела в коридоре и читала книгу, увидела выходящего Эрика и посмотрела на него. Парень указал на дверь, взял солнцезащитные очки и вышел.

Ист-Хэмптон был расположен в восточной части Лонг-Айленда, где проживало больше магнатов, чем в Саутгемптоне, где у Спилберга было поместье в пять гектаров, называемое «Ферма славы». Тем не менее, самые

богатые люди, которые покупали недвижимость в Восточном Хэмптоне, обычно просто приезжали сюда летом, потому что летом тут было очень приятный климат. Сейчас же, в середину осени, большинство разъехалось, и город выглядел немного пустынным.

Эрик только вышел из ворот и уже увидел Криса, подъезжающего на белом седане BMW. Рядом с ним сидела его девушка, Эмили Брайтон.

Они также увидели Эрика, сбавили скорость и поздоровались перед тем, как въехать во Двор.

Вручив подарок горничной, Крис сказал с извинением: «Эрик, я так смущен, я опоздал. Только что встретил проходящего мимо знакомого, и мне пришлось выйти, поздороваться».

Эрик обнял Криса и сказал: «Это не имеет значения, это не серьезная встреча, но мне любопытно, кто заставил тебе остановиться и поздороваться».

Крис улыбнулся и поздоровался с Вирджинией и Джоанной, которые как раз подошли. «Помнишь, что ты сказал про волка на Уолл-стрит, когда мы впервые встретились? Этот парень — стандартный волк с Уолл-стрит, играющий в мастера финансов. Когда я работал в Morgan Stanley, его репутация была не очень хороша, но я восхищаюсь его способностями».

«О, мне еще более любопытно. Как его зовут, я слышал о нем?»

«Рональд Перлман», — сказал Крис, а затем добавил: «Я думаю, ты никогда не слышал о нем».

Эрик повел гостей в дом, Крис продолжал: «Однако у компании, которой он управлял, есть определенная связь с Голливудом, New World Entertainment, которая в основном занималась издательством комиксов, а также компаниями по производству игрушек и анимации».

Когда Эрик услышал название, он внезапно поднял брови и остановил свой разум: «Amazing Fantasy\*. Я слышал об этой компании».

«Неудивительно, New World Entertainment является материнской компанией Marvel Comics».

«Ну, хватит разговоров, сначала за стол», — сказала Вирджиния.

«Ну что ж, пойдем», — Эрик неохотно указал на столовую, но сказал: «Расскажешь позже. Мне очень любопытно».

«Нет проблем», — сказал Крис, — «Но у меня есть еще один сюрприз. Ну, хорошо, давайте сначала поедим».

Группа людей вошла в столовую, слуги уже расставили еду на столе. Эрик лично налил Крису и Эмили красное вино, после этого он отложил бутылку в сторону. Девушки без препирательств выпили сок.

Увидев эту сцену, Эмили Брайтон подняла брови и посмотрела на своего парня.

«Они беременны, им нельзя», — сказал Эрик. Он и не думал отказываться от детей, разумеется, не было необходимости прятать их от друзей.

«На самом деле, вы можете немного выпить», — Эмили была немного удивлена признанием Эрика, но вскоре покачала головой: «Однако лучше не пить».

Эрик тоже улыбнулся и сказал Крису: «Да, Крис. Что насчет этой компании?»

Хотя эти двое встречались не часто, Крис хорошо знал характер Эрика: «Тебя интересует эта компания?»

«Конечно, все видят успех комиксов DC и Бэтмена».

«Последний фильм был провалом. Я фанат комиксов», — с сожалением покачал головой Крис, но быстро перешел к теме: — «Если хочешь забрать компанию, сейчас не самое подходящее время, я уже говорил, что Рональд Перлман — мастер игрового капитала, он спокойно продает и покупает компании. Я помню, что Рональд Перлман потратил 80 миллионов долларов три года назад, чтобы купить большую часть активов New World Entertainment, но он купил ее не для бизнеса, и хотя компания находилась в упадке, догадайся сколько он заработал?»

После того, как Крис закончил, Вирджиния не смогла промолчать: «Если потратить 80 миллионов на покупку, нужно заработать хотя бы половину?»

«Это же волк с Уолт Стрит», — Крис улыбнулся и оглядел сидящих: «Еще попытки».

Джоанна лукаво улыбнулась, видимо, она не разбиралась в этой теме.

Эмили, которая сидела рядом с Крисом, задумалась: «Учитывая возврат инвестиций магнатов с Уолл-стрит, я думаю, что 30% годовой прибыли были удвоены, с 80 до 100 миллионов».

«Нет, это все еще слишком консервативная цена, Эрик, что ты думаешь?» — Крис снова посмотрел на Эрика.

Парень пожал плечами: «Мне все равно, определенно не много».

«Ну так»

Крис не успел закончить, девушки рассмеялись.

Крис также улыбнулся и сказал: «Это не одно и то же. Возможность, вызванная войной в Персидском заливе, чистая удача. Но ведь сила в людях».

«Ну, Крис, не ходи вокруг да около».

Крис кивнул и сказал: «500 миллионов долларов».

«Что? Так много?» — Эмили не могла не удивиться.

«Это правда, это число было обнародовано публично», — спокойно сказал Крис.

Эрику также стало любопытно: «Ты же сказал, что компания теряет деньги, тогда как?»

«За последние три года Рональд Перлман использовал активы New World Productions в качестве залога, чтобы вывести на рынок капитала не менее 500 миллионов долларов США путем выпуска облигаций».

«Купить облигацию стоимостью всего 80 миллионов долларов и продать за 500 миллионов?»

«Поэтому я и сказал, что Рональд Перлман — настоящий волк с Уолл-стрит. Он использовал превосходный метод операций с капиталом для продажи всех корпоративных облигаций на сумму 500 миллионов долларов. Теперь все эти облигации классифицированы. Компания может обанкротиться и реорганизоваться в любое время, а Рональд Перлман переведет 500 миллионов долларов США на другие предприятия».

Джоанна не могла не прошептать: «Это разве законно?»

Крис улыбнулся. Эмили вдруг сказала: «В сути, да, незаконно, но я не видела, чтобы магнатов с Уолл-стрит садили в тюрьму. Они имеют большое влияние. Я думаю, что даже если в будущем он будет привлечен к ответственности держателями облигаций, компенсация составит всего лишь 500 миллионов долларов США или чуть меньше».

Крис со вздохом согласился и сказал Эрику: «Итак, Эрик, если ты хочешь выкупить эту компанию, сейчас не самое подходящее время. Рональд придумает что сделать».

«Если я захочу купить New World Productions, что я должен делать?» — спросил Эрик.

Крис подумал об этом и сказал: «Теперь ценность New World Productions была подорвана Рональдом. Я думаю, что через два года он отбросит эту компанию как мусор. Если ты действительно заинтересовался, я могу собрать некоторую информацию, а потом мы подождем подходящего времени».

«Тогда сделай все, пометь, как очень важное дело», — торжественно сказал Эрик, — «Я видел некоторые комиксы, персонажи даже популярнее, чем в DC. Я думаю, что ценность этой компании определенно намного выше, чем кажется».

Крис посмотрел на Эрика: «Итак, ты планируешь купить эту компанию?»

«Конечно, я серьезен».

«Хорошо, я вложу все силы», — Крис кивнул, и они сменили тему. Темы беременности было не избежать. Эрик также спросил, когда Крис и Эмили планируют пожениться.

«Это зависит от его решения, но когда мой отец приезжал в Нью-Йорк в прошлый раз, он надеялся хотя бы на помолвку».

Крис, который услышал эти слова, был беспомощен. Эмили казалась смущенной.

Примечание:

Amazing Fantasy (рус. Удивительная фантазия) — серия комиксов, которая издавалась Marvel Comics с 1961 по 1962 год, с 1995 по 1996 и с 2004 по 2006 (Vol. 2). Серия наиболее знаменита тем, что в ней впервые появился популярный супергерой комиксов Человек-паук.

Я запуталась в компаниях этого Рональда. Их там очень много, а той, что была в тексте

(Surprise Entertainment Group) не существует. Я поменяла на другую, она больше всех похожа на правду. Просто анлейт вообще не заморачивается в названиях и именах, может шифруется и специально, но я исправляю.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 494. Параноик**

После обеда Вирджиния с двумя девушками ушла гулять, а Эрик с Крисом пошел в кабинет.

«Реакция Эмили кажется неправильной», — Эрик сел за стол и с любопытством спросил.

Крис покачал головой и улыбнулся.

«Может это из-за того, что они беременны», — сказал Крис, беспомощно покачав головой. Очевидно, результат их личного разговора был не очень хорошим. Он быстро сменил тему: «Что насчет того, что случилось в Европе, насколько велика проблема?»

Эрик пересказал Крису ситуацию в европейском Диснейленде.

Выслушав, Крис покачал головой: «Бюджет в 1 миллиард долларов увеличился до 5,5 миллиардов долларов. Проект действительно вышел из-под контроля. Если после исправления ошибок он не будет приносить прибыль, что вы будете делать?»

Эрик пожал плечами: «Этот проект потребляет много ресурсов французской столицы. Если я осмелюсь закрыться, это будет все равно, что разорвать мой имидж и все связи во Франции».

Крис кивнул и согласился с Эриком. Из-за внезапного закрытия Диснейленда, Крис решил разобраться в этой проблеме.

Париж предоставил землю, эквивалентную одной пятой всего города Парижа, по сверхнизкой цене на землю 1970-х годов, однако они предоставили субсидии на проект более чем на один миллиард долларов. Кроме того, они даже построили скоростную железную дорогу между Парижем и Диснейлендом. Это еще миллиард долларов инвестиций. Все это было из-за предыдущих удач парков Диснея. Проект уже потребил огромное количество государственных ресурсов, поэтому если Disney решаться отступить, вся Франция и возможно соседние страны будут закрыты для бизнеса компании Disney.

«Способности Майкла Айснера не подлежат сомнению, но он слишком уверился в успехе Disney», — Крис вспомнил Майкла Айснера, который и начал проект над этим Диснейлендом.

Эрик понимал, что Крис был прав. В середине и конце 90-х рыночная стоимость Disney все еще росла. Но это происходило из-за тенденции общей

экономической ситуации в Соединенных Штатах. После этого прибыль Disney начала снижаться год за годом, и телеканал АВС и огромные слияния капитала также стали тормозить Disney Group, долги возрастали.

Именно после ухода Майкла Айснера, его преемник Роберт Айгер возродил большую кинокомпанию через серию реформ.

На данный момент Эрик уже выгнал Майкла Айснера из Disney. Можно сказать, что оказал огромную услугу Disney. С компании слетели оковы Майкла Айснера и она может продолжать быстро развиваться. Успокоившийся Майкл Айснер также начал новую карьеру в другой компании.

Эрик чувствовал, что в нынешнем Голливуде было не так много людей с выдающимися способностями. Взгляды многих были консервативны, и они не стремились за прогрессом, предпочитая стабильность. В 1990-х Эрик был впечатлен только несколькими руководителями крупных кинокомпаний. В настоящее время было только три человека: Барри Диллер, Джеффри Катценберг и Майкл Айснер.

Судя по текущей информации, шансы Барри Диллера на приобретение Paramount были крайне низки. Возвращение голливудского магната в Голливуд — задача не из легких. Катценберг руководит Disney, Эрик попытается удержать его от судьбы Майкла Айснера. Но сейчас их самым большим конкурентом в Голливуде, несомненно, был Майкл Айснер.

«Я слышал, что Стив Росс умер?» — неожиданно сказал Эрик.

Крис засомневался, но кивнул.

«Без подавления Стива Росса, по оценкам, Warner будет выставлен на торги. Warner, конечно, не сможет больше конкурировать с Firefly. В будущем, по оценкам, самый большой враг Firefly в Голливуде будет Universal Pictures».

«Слушая твой тон, мне кажется, что ты не ненавидишь Майкла Айснера?»

«У меня нет ненависти к нему, я всегда восхищался способностями выдающихся людей, противники не исключение, в противном случае жизнь была бы слишком скучна», -сказал Эрик, он очень четко понимал свои силы. Он был впечатлен магнатами, которые добились всего сами, без воспоминаний из будущего или золотой ложки.

Поговорив о Голливуде, Эрик вспомнил слова Криса на обеде: «Разве ты не говорил, что для меня есть хорошие новости?»

«Ты можешь выйти в интернет?» — Крис улыбнулся.

Эрик кивнул и сразу понял: «Есть результаты?»

«Да, подожди минутку», — сказал Крис с улыбкой, затем вышел из кабинета и быстро принес ноутбук из машины.

Эрик отодвинул свой ноутбук Apple в сторону, вытащил кабель и передал его Крису. Когда он увидел, как Крис открыл ноутбук, он был удивлен: «Это IBM ThinkPad?» Знаменитая серия ThinkPad.

Недавно Эрик смутно помнил из журнала, что IBM собирались выпустить собственную серию ноутбуков, чтобы конкурировать с Apple. Он не ожидал, что это уже случилось, тем более, что это была серия Thinkpad. В прошлом, в связи с приобретением компанией Lenovo IBM, Эрик также купил ноутбук ThinkPad и предположил, что бренд ThinkPad является самой долговечной серией ноутбуков.

«Thinkpad700c. Я купил его для ознакомления, конфигурация похожа на Apple. Но на этот ноутбук загружена последняя версия системы Windows 3.1, я думаю, что ею намного проще пользоваться, чем Мас». Поскольку инвестиции Firefly были направлены в высокотехнологичные области, связанные с компьютерами и сетями, Крис потратил много времени на изучение этой области знаний.

Перед Эриком появился знакомый интерфейс Windows, и он увидел привлекательный значок «Е» на голубом фоне.

Крис умело подключил ноутбук к интернету. Увидев, что Эрик навел мышку на ярлык программного обеспечения, он улыбнулся и объяснил: «Это логотип программного обеспечения, который мы разработали в соответствии с чертежами. В настоящее время это программное обеспечение по-прежнему является альфа-версией внутреннего теста. Бета-версия будет выпущена в конце ноября, а официальная версия после тестирования и обратной связи с пользователями. Перед выпуском внесутся соответствующие коррективы».

Выслушав слова Криса, Эрик подключился к Интернету и открыл браузер с графическим интерфейсом, который появился на два года раньше первоначального времени и пространства. После непродолжительной загрузки на экране появился интерфейс серого браузера. В левом верхнем углу был привлекательный логотип «Explorer», за которым следовала строка меню, значки быстрого перехода вперед и назад и адресная строка.

Когда домашняя страница загрузилась, вновь появилось то, что удивило Эрика.

«Я не думал, что домашняя страница Yahoo была завершена».

Крис кивнул: «Создание простого сайта для сбора каталогов не займет много времени, но план, который ты дал, — это нечто большее. В настоящее время команда тестирует и оптимизирует алгоритмы функций поиска. Эта функция будет одной из основных в Yahoo, поэтому они очень осторожны. То, что ты видишь, это просто тестовый сервер, который мы настроили для ознакомления. В настоящее время мы собираем и организовываем около 8000 веб-сайтов, которые делятся на новости, финансы, науку и технику, образование и другие отрасли».

Эрик открыл несколько сайтов из каталога. Скорость открытия была плавной. Более того, домашняя страница, разработанная командой Yahoo, одновременно следовала

идее дизайна, которую «придумал» Эрик, но в тоже время отличалась. В прошлой жизни это был скучный текст. Основная причина состояла в том, что текущие технические условия не соответствовали его требованиям. Хотя все было довольно просто, Эрик чувствовал, что чего-то не хватает.

«Картинки, да, на сайте не может быть один только текст, должны же быть картинки?"-сказал Эрик, и открыл несколько сайтов наугад, и увидел фотографии на страницах других людей.

Крис кажется был немного удивлен, но он быстро объяснил: «Я думал, что ты не обратишь на это внимания, руководство IE в настоящее время ведет переговоры с компанией под названием CompuServe, мы планируем приобрести эту компанию, я собирался как раз в следующий раз привезти документы».

«CompuServe?» — переспросил Эрик, он не мог вспомнить название компании: «Что они делают, они связаны с картинками?»

Крис кивнул. «Эта компания разработала формат изображения, который очень подходит для текущей медленной скорости Интернета. Он может сжимать изображение на 50% без потери качества. Название формата изображения. Называется „формат для обмена изображениями“, все обычно называют его gif. Большинство этих изображений используют этот формат».

Эрик услышал название gif и сразу понял все.

Слишком знакомо!

Крис увидел приподнятые брови Эрика, с сомнением он продолжил: «Команда IE намерена приобрести эту компанию, оптимизировать алгоритм формата изображения gif и подать заявку на получение соответствующих патентов, а затем продвигать их с помощью браузера IE в качестве носителя».

Эрик быстро понял, что продвижение формата изображения, безусловно, побудит большое количество веб-сайтов активно использовать этот формат. Если на этот формат откроют патент, то другие компании при использовании алгоритма изображения gif на коммерческой основе, конечно же, будут получать разрешение у IE. Это создаст мощный барьер в развитии этой сферы.

«Правильно, заявка на патент программного обеспечения будет от 1Е?»

Крис кивнул. «Конечно, мы сможем подать заявку. Тим Бернерс-Ли также согласился продвигать World Wide Web с помощью соответствующих технических стандартов IE. Однако многие технологии все еще бесплатны и открыты, поэтому мы должны обойти их. Получить патенты не так уж сложно. Мы можем установить некоторые технические барьеры в особо важных приложениях, таких как формат GIF».

Эрик вдруг пожалел о своей затее.

Крис утешил его: «Однако сейчас мы сохраняем техническое и временное преимущество, мы сможем удерживать лидирующие позиции, не говоря уже о том, что IE будет бесплатным, если все планы осуществятся, он тоже сможет приносить огромную прибыль».

«Это я уже обещал Тиму Бернерсу-Ли», — сказал Эрик. Он был не слишком обеспокоен прибылью от продаж программного обеспечения IE. Ключом являлась огромная потенциальная база пользователей: «И в будущем ты поймешь, чего я добиваюсь».

«Надеюсь», — Крис больше ничего не сказал. Число интернет-пользователей во всем мире в настоящее время составляло всего 20 миллионов, что было намного меньше, чем количество персональных компьютеров. Поэтому Крис не чувствовал сожаления.

Прочитав результаты работы Yahoo и IE, Эрик спросил: «Если честно, я все еще с нетерпением жду электронную почту, будет намного удобнее общаться».

Крис пожал плечами: «Нет никакого способа показать вам ее. Главный инженер по имени Стив Митник1 — параноик-перфекционист. Я несколько раз спрашивал, но он молчит. Этому парню все кажется, что производительность системы безопасности недостаточно хороша. Он проводит закрытые тесты на сервере, предположительно находящемся внутри компании».

Эрик засмеялся: «Еще один параноик по имени Стив!»

Крис знал, что Эрик имел в виду Стива Джобса, он улыбнулся и сказал: «Да, но он действительно прав. Если безопасность не гарантирована, это, определенно, вызовет проблемы. Поэтому я не буду ему мешать, я слышал, он очень сильный хакер».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кевин Митник, тут же это Стив.

Вики: Кевин знаковая фигура в сфере информационной безопасности. Консультант по компьютерной безопасности, писатель, бывший компьютерный хакер. В конце XX века был признан виновным в различных компьютерных и коммуникационных преступлениях.^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 495. Возвращение домой**

Когда Эрик услышал слова Криса, он улыбнулся и сказал: «Меня волнует только, когда он сможет сделать почтовый онлайн-сервис Hotmail?»

«На это уйдет не менее полугода», — сказал Крис. Задумавшись о чем-то, он открыл другую программу: «Эрик, может, тебе стоит взглянуть на это, это система Microsoft 3.1. Они запустили почтовый ящик клиентов microsoft-mail».

Эрик быстро понял, что это должно быть был предшественник знаменитого «к». Это был первый подобный продукт от Microsoft, а после они приобрели службу электронной почты hotmail.

Тем не менее, сейчас эта электронная почта работает только по одноранговой локальной сети, она может использоваться только на стационарном компьютере и не имеет функции выхода в сеть: «Не волнуйся, Крис, это приложение не создает для нас угроз. Наша почта предназначена для всех пользователей сети, а приложение Microsoft ограничено одной компанией».

Крис также понимал, что Эрик прав, поэтому не уделил большого внимания этой функции.

Причина, по которой Эрик был так в этом уверен, заключалась в том, что все нынешние гиганты программного обеспечения не знали об огромных перспективах развития Интернета, поэтому у Firefly было достаточно времени, чтобы вложиться в эту область. И хотя запуск windows3.1 получил хороший отклик, операционная система Microsoft еще не достигла мейнстрима, поэтому Windows 95, который будет доминирующей операционной системой, будет выпущен только через три года.

Они разговаривали целый день, женщины не беспокоили их. Однако на улице стало уже темно, Крис собирался уходить.

Уже собираясь прощаться, Крис внезапно остановился и сказал: «Эрик, есть еще одна вещь, о которой я почти забыл. У компании все еще есть около 1 миллиарда долларов наличными. Вложение денег в фонды приносит лишь 6% годового дохода. Лично я все еще надеюсь, что компания сможет сделать большие инвестиции».

«На мой взгляд, эти деньги не так уж и велики», — сказал Эрик, слушая Криса, — «Один миллиард долларов… Я еще не нашел большой проект, достойный вложений».

Крис улыбнулся: «В соединенных штатах много перспективных компаний».

Эрик кивнул, но он думал сейчас лишь об Apple. Денежный поток Apple достиг более 200 миллиардов долларов и даже превосходил рыночную капитализацию Disney. Стив Джобс внедрял недолговую бизнес-модель в Apple. Таким образом они в течение 20 лет не имели ни одного долга.

Именно упрямая и экстремальная бизнес-модель Джобса делала бизнес-стратегию Apple чрезвычайно гибкой, у них не было ограничений со стороны акционеров и кредиторов.

Эрик знает, что у него не было таланта в управлении компанией. Однако, как человек, который пришел из будущего, Эрик уверенно имитировал путь других, тяжелые для этого времени решения ему давались легче. Если он выпустит Firefly Films на рынок или выдаст много облигаций, не смотря на все преимущества, в первую очередь это заставит бизнес-стратегию компании уступить главное место инвесторам. Тем не менее, Эрик знал, что многие решения, которые он принимал в соответствии с его памятью, определенно были недопоняты людьми этого времени.

«Не волнуйся, Крис, я знаю, что делаю. Однако я помню, что говорил тебе, что если ты найдешь хороший проект, то можешь взяться за него. Ты не мой дворецкий, ты генеральный директор инвестиционной компании Firefly».

Крис пожал плечами и улыбнулся. «Если честно, еще с Cisco, я понял, что лучше доверять тебе. Те инвестиции в Cisco будут удвоены как минимум в два раза в этом году».

Эрик видел сомнения в глазах Криса. Конечно, он был просто выпускником средней школы. У Криса наверняка возникали вопросы о том, почему он выбрал именно Cisco, написал именно такие сценарии. Однако эти вопросы могли лишь остаться без ответа.

В дверь кабинета постучались. Получив разрешение, вошла Вирджиния и спросила: «Эрик, сейчас шесть часов, будете ужинать?»

«Нет, мисс Мэдсен, я и Эмили немедленно уедем. У нас еще есть дела этим вечером»,-Крис покачал головой.

Эрик не настаивал.

В конце трапезы Эрик взял на себя инициативу и решил поговорить с девушками. Выслушав Эрика, Вирджиния и Джоанна посмотрели друг на друга, и Вирджиния сказала: «Эрик, ты был в Нью-Йорке уже долго, в Лос-Анджелесе должно быть много дел, ты должен вернуться».

Эрик не отказался, но сказал: «Тогда вы едете со мной. Мне не по себе, когда вы одни в Нью-Йорке».

Вирджиния улыбнулась и произнесла: «Мы не дети, тебе просто нужно чаще звонить нам».

«Я серьезно не понимаю. Почему вы не хотите вернуться со мной в Лос-Анджелес»,-Эрик снова покачал головой.

«Ты же сам знаешь».

Эрик немедленно поднял руки: «Хорошо. Я сдаюсь».

«О»,-Джоанна и Вирджиния улыбнулись. Они не хотели возвращаться в Лос-Анджелес с Эриком. Причина была очень проста. У Эрика слишком много женщин в Лос-Анджелесе. Определенно будут ненужные проблемы, а девушки хотели оставаться в безопасности. Самый безопасный способ — держаться на определенном расстоянии от любвеобильного Эрика.

На следующий день парень подарил обеим девушкам подарки, а затем сел на рейс до Лос-Анджелеса. Его не было целых три месяца, он уже мог представить себе массу дел, ожидающих его на работе.

Через несколько часов самолет приземлился в аэропорту Лос-Анджелеса. Эрик вышел из зала аэропорта, на него тут же кинулась маленькая фигура в розовой толстовке.

«Ну, Дрю, это неприлично», — Эрик улыбнулся и отодрал Дрю от своего тела. Взяв ее за руку, он пошел к машине.

«Я скучала по тебе, я изначально хотела поехать на Гавайи. Кто знал, что ты уедешь во Францию. Ты про меня забыл?»

Эрик посадил Дрю в машину, протянул руку и ущипнул ее за лицо: «Почему у тебя такой кислый голос?»

Дрю потянулась, и сама схватила Эрика за лицо.

«Ты все знаешь, или мне повторить?» — Эрик не мог не улыбнуться.

«Ненавижу», — Дрю снова скисла: «Итак, они действительно беременны или только одна?»

Эрик кивнул: «Первое».

«Что ты планируешь делать?» — нервно спросила Дрю.

«Конечно, они будут рожать, а затем растить их, ты не можешь сделать из меня безответственного человека?»

Дрю посмотрела на Эрика горящими глазами, затем протянула два маленьких пальца: «Но их двое, двое за один раз».

«Это не кажется серьезной проблемой, я не могу себе это позволить?» — Эрик задумался.

Дрю не знала, что сказать, на ее лице вспыхнуло угрюмое выражение.

Эрик успокаивающе погладил ее по голове: «Не хмурься, у тебя будет два младших брата, не так ли?»

Дрю услышала это предложение, слегка улыбнулась и закричала: «Сестры, сестры, Эрик, ты такой злой».

Эрик подсознательно считал Дрю ребенком. Они жили вместе в течение нескольких лет, но Эрик не чувствовал, что Дрю выросла, к тому же его психологический возраст был велик. Он выпалил эти слова не думая, но тут вдруг посмотрел на внешность Дрю. Эрик понял двусмысленность в своих словах и быстро исправился: «Ну, не младший брат, племянник или маленькая племянница, ты будешь тетей».

«Эй, я все слышала. Тебе не кажется, что уже поздно исправляться?»

«Ну тогда мне сказать, что это будут два маленьких последователя?» — Эрик улыбнулся.

Дрю была недовольна: «Это не мои дети».

Эрик понял, что спорить с ней было бесполезно, он откинулся на спинку и закрыл глаза.

В машине наступила минута молчания, за окном показалось прибрежное шоссе, ведущее Малибу.

Через некоторое время мягкое маленькое тело забралось на колени к Эрику, послышался шепот: «Эрик, я скучала по тебе».

Парень мягко подхватил девушку: «Я знаю, я тоже по тебе скучал».

«Правда?»

«Не веришь», — Эрик оттащил маленькую ручку от своей промежности и приложил к сердцу.

После трех месяцев, он снова вошел на виллу. Под опекой Дрю вилла ничуть не изменилась.

Дрю приказала водителю отнести багаж Эрика, а затем выгнала всех людей.

«Эрик, ты должен сначала пойти отдохнуть, я разберу твои чемоданы и позову тебе на ужин».

«Ну, я привез из Франции подарки. Выбери себе один».

«О, это все мое», — Дрю увидела в чемодане кучу подарочных коробок.

Эрик улыбнулся и не ответил. Он пошел в спальню.

Проснувшись в 8 часов вечера, Эрик спустился вниз и увидел маленькую фигурку на кухне.

«Я давно ничего не готовила, но сейчас выгнала всех помощников», — объяснила Дрю, увидев, что Эрик зажал нос.

Эрик сразу же почувствовал запах. Она явно спалила всю еду: «Что это?»

«Пицца, только она.» — Дрю немного смутилась.

«Пицца это хорошо, есть сок?»

«Апельсиновый сок есть, я просто выжала его», — указала Дрю на соковыжималку.

Эрик ужинал и молча слушал новости о Лос-Анджелесе.

«Эйс Вентуру грубо обрезали, Лиз была недовольна. В последний раз она сильно поругалась с Майклом Линном».

Эрик улыбнулся и сказал: «А почему ты смущаешься?»

«Нет», — сразу же ответила Дрю, но очевидно пытаясь скрыть эмоции: «Что ж, я сказала несколько слов, но с Майклом Линном дралась только Лиз».

«Майкл не говорил мне об этом, должно быть, вы все решили. Что случилось?» — прямо спросил Эрик.

«Поставили на Рождество, на 2000 экранов».

Эрик задумался и кивнул. Масштаб был разумным.

Благодаря кассовому потенциалу летнего фильма «Маска», «Эйс Вентура» действительно достойна такого масштаба. Более того, как комедийный фильм «Эйс Вентура», безусловно, больше подходит для праздничного рождественского сезона, чем для Дня благодарения.

«А, ну и Джим Кэрри после окончания фильма отказался рассматривать следующий сценарий», — быстро сказала Дрю.

«Сколько они предложили на этот раз?» — спросил Эрик.

Дрю протянула мизинец, улыбнулась и показала: «15 миллионов, он не подпишет еще один двухпакетный контракт».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 496. Аукцион, с которого продадут MGM**

Пятнадцать миллионов — это предел зарплаты нынешних голливудских звезд, и звезд, которые могли получить такую зарплату, было не слишком много. Более того, в нормальных условиях такую цену обычно выдавали богатые и влиятельные иностранцы. Зарплата Арнольда Шварценеггера, Сталлоне и других была поднята европейскими киноинвесторами во главе с немецкими инвесторами, потому что эти актеры имели исключительную репутацию и привлекательность для европейского рынка. Кроме того, в Голливуд приходили все новые иностранные компании, цены становились все более смелыми. Местные ненавидели этот «слепой рост цен», но они не могли остановить его.

«15 миллионов — это слишком много. Это того не стоит. Хотя касса „Маски“ хороша, этот фильм был исключением. Другие фильмы с Джимом Керри хорошо распространялись за рубежом, однако абсолютно невозможно удвоить эти кассы, нужно подождать следующего фильма и смотреть по нему».

Дрю кивнула и согласилась: «Ну, я тоже так думаю. Во всяком случае, он подписал опционный контракт, за него нельзя откупиться. Кроме того, мы не относились к нему плохо. Сам не понимает что теряет, если не хочет выполнять условия контракта, то пусть идет на все четыре стороны».

Опционный контракт, подписанный Джимом Керри, был довольно интересным. Компенсация за нарушение контракта составляла 100 миллионов долларов США, что не являлось сложностью для других крупных студий. Первые два фильма, в которых он работал, принесли компании более 100 миллионов долларов прибыли.

Однако здесь существовала проблема, которую было трудно решить. Если другие кинокомпании слепо посмотрели бы на кассы этих фильмов и захотели бы получить этого актера, то оплатив за него 100 миллионов, Джиму Керри опять пришлось бы подписать контракт уже с ними. Ведь ему придется вернуть эти деньги. Условия опционного контракта, безусловно, не будут намного лучше, чем те, которые дала ему TG, иначе это не имело бы смысла. Даже акционеры этих кинокомпаний не согласятся на такое решение, а если Джим Керри умный человек, то он не выберет этот путь.

Дрю рассказала о последних новостях и начала с любопытством расспрашивать о ситуации во Франции. После небольшого ужина они ушли спать.

На следующий день, когда небо посветлело, Эрик проснулся и осторожно откинул руки маленького демона, который обернулся вокруг него. Эрик осторожно оделся. Его биологические часы совершенно сбились, сейчас было только 5:40 утра. Он встал немного раньше, чем обычно.

После получасовой пробежки, Эрик вернулся на виллу, быстро позавтракал, оставил тарелку для Дрю и начал завтракать, читая газету.

Многие газеты по-прежнему были обеспокоены последними событиями в Viacom и QVC, конкурирующими за Paramount. Мартин Дэвис также подсчитал, что он, вероятно, не сможет сохранить Paramount, но ему не хотелось, чтобы компания попала его бывшему подчиненному. Поэтому в начале сентября он подписал соглашение о передаче приоритетного пакета акций Viacom. Однако QVC немедленно подали документ в Федеральную торговую комиссию, предъявив иск по соответствующему контракту, подписанному между Paramount и Viacom, за нарушение федеральных транзакций.

Пролистав несколько газет, Эрик быстро увидел еще одну интересную статью о MGM. Два года назад Кирк Керкорян продал MGM Джанкарло Парретти. Итальянский консорциум вновь заработал крупную сумму денег, но недавно Джанкарло Парретти был обвинен в мошенничестве и обмане инвесторов для получения контроля над MGM.

Как только Джанкарло проиграет суд, MGM будет выставлен на аукцион, чтобы погасить задолженности кредиторов, обманутых Джанкарло.

Эрик на мгновение задумался над статьей. Хотя MGM в этом году ушел на дно, это не значило, что компания обесценилась, в MGM была большая библиотека фильмов, что могло удвоить библиотеку Firefly. Однако это было нерентабельно.

После завтрака Эрик не спешил ехать в компанию и медленно читал газету.

Услышав звонок в дверь, парень встал и прошел в гостиную.

Тина Фей держала пачку материалов, она была в аккуратном черном старом костюме, с культовыми очками в черной оправе, и в обуви на небольшом каблуке.

«Утро, Тина», — Эрик удивился: «Почему так рано?»

Тина Фей увидела Эрика: «Дрю сказала, что сегодня она не поедет в компанию, я привезла все нужное сюда».

Эрик отошел, позволяя ей пройти, и сказал: «Но почему так рано?»

«Мне… мне нечего было делать», — ответила Тина Фей, казалось бы, неловко.

Эрик также осознал эмоции девушки и больше не спрашивал. Они вошли в гостиную: «Ты завтракала, что-нибудь сделать?»

«Пока нет», — прошептала Тина Фей, кладя документы с рук на стол. Посмотрев, как Эрик вошел на кухню, она крикнула, — «Я сама».

«Ну, в холодильнике есть молоко и сок, выбирай сама», — признался Эрик, направляясь назад.

Тина Фей взяла себе перекусить и села напротив Эрика. Время от времени они обменивались фразами, Эрик продолжал читать газеты. Случайно увидев документы Тины, он спросил: «Я могу посмотреть?»

«Конечно. Тут некоторые сценарии», — кивнула девушка.

Эрик открыл папку и поднял брови, потому что увидел знакомое название «Баффи —истребительница вампиров».

Однако это оказался план развития телевизионного сериала. В документе была простая схема из пяти или шести страниц. Эрик не интересовался этим сериалом, поэтому не знал разрыва между этой сюжетной линией и оригинальным сериалом. Но он был довольно удивлен. Он лишь раз упоминал об этом с Элизабет. Девушка была сообразительной.

Оригинальный сериал начали показывать с 1997 года. Сейчас было еще рано, успех сериала был неизвестен. Однако в голове Эрика играло много классических американских телевизионных сериалов.

Тина Фей подняла документы. Эрик спросил: «Собираетесь ли вы снимать это?»

Тина Фей кивнула, и с некоторой неожиданностью спросила: «Разве не вы советовали его?»

Эрик не ожидал, что Лиз воспримет его слова всерьез.

Тина Фей застыла, задумавшись: «Мы все обсудили и намерены адаптировать это в фантастический приключенческий фильм для молодежи».

Эрик вспомнил о «Баффи-Охотнице на Вампиров». Версия с Сарой Мишель в главной роли действительно доминировала на молодежном рынке, поэтому девушки не ошиблись, собираясь сделать фильм.

«С этой идеей проблем нет. Но лучше потратить больше времени на сценарий, аудитория в конечном итоге захочет увидеть хорошую историю. Я прочитал этот план и не почувствовал ничего особенного».

Тина Фей внезапно покраснела и склонила голову, потому что набросок был написан ею. Девушке был нанесен большой удар.

Эрик увидел ее выражение лица и сразу все понял: «Эта схема написана тобой?»

«Ну, я просто попыталась набросать».

«О, это не имеет значения. Новичок с этим не справится с первого раза. Практикуйся. На самом деле, у меня есть ощущение, что ты станешь хорошим сценаристом», — Эрик улыбнулся.

«Спасибо, Эрик», — Тина Фей, безусловно, знала, что Эрик подбадривает ее.

Он также кратко рассмотрел другие материалы, представленные Тиной Фей, и выдвинул несколько небольших предложений. Эрик встал и сказал: «Я еду на работу, Дрю скоро встанет. Если будут приходить документы, поможешь».

Тина Фей быстро кивнула: «Нет проблем».

Эрик вернулся в кабинет и взял несколько документов, переоделся. Когда он покидал виллу, он увидел, что девушка вышла проводить его, парень не смог удержаться от поцелуя: «Я пойду на работу, ты уедешь?»

Тина Фей не возражала против поцелуя Эрика. Услышав вопрос мужчины, она застенчиво покачала головой: «Нет, нет, нет».

«О, останься до вечера».

«Хорошо… хорошо», — ответила девушка комариным писком.

Основные фильмы Firefly и мультфильм Disney «Алладин» были большей частью завершены и вступили в стадию предварительного анонса, а «Мистер и миссис Смит» в сотрудничестве с Colombia также был на последнем этапе производства.

Вернувшись в Лос-Анджелес, после участия в нескольких совещаниях высокого уровня Firefly Films, Эрик в основном был занят фильмами. Хотя компания расширялась, фильмы по-прежнему занимали важное место.

После передачи сценария «Скорость» Яну де Бонту, Эрик не вмешивался в этот проект. Сценарий «Скорость» был написан им самим из его прошлого. Главное в этом проекте был переход Яна де Бонта из кинооператора в режиссера. Эрик считал, что он очень осторожно отнесется к фильму.

После участия в тестовом просмотре фильма, Эрик в нем не сомневался. По сравнению с воспоминаниями обаяние фильма Яна изменилось. Ритм сюжета также был довольно компактен. Главным героем по-прежнему оставался Киану Ривз. Изменилась лишь главная героиня.

Напротив, в «Смитах» были небольшие проблемы. Хотя Джон By из Гонконга снял много фильмов, стиль его съемки отличался от голливудского. К тому же Джон By начинал фильм как комедию, поэтому в содержание часто вмешивалось много комедийных элементов. Эрик был занят своим фильмом, но лично участвовал в редактировании «Смитов». И хотя фильм был полон юмора, главная тема по-прежнему заключалась в оружии и отношениях между мужчиной и женщиной.

Тем не менее, была одна вещь, которая заставляла Эрика улыбаться. Гонконгская команда бойцов, привезенная Джоном By создала очень элегантный стиль восточного кунг-фу для этого фильма. По мнению Эрика, этот экшн-дизайн даже превосходил оригинальный стиль. Однако, хотя оригинальный режиссер отдавал дань гонконгским боевикам, все это происходило на Западе, люди не могли глубоко понять внутренние элементы гонконгских фильмов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 497. Оптимистичный настрой**

«Смиты» был крупномасштабным фильмом в 60 миллионов долларов США, это было даже больше, чем общая стоимость всех фильмов Джона By в Гонконге за 20 лет.

Именно поэтому Джон By не чувствовал себя обиженным из-за того, что Эрик сам взялся за сведение, он даже испытывал облегчение. В конце концов, общий объем инвестиций в 60 миллионов долларов США был близок к 500 миллионам гонконгских долларов. Каждый раз, когда он думал об этом числе, он понимал, что ходил по тонкому льду. К счастью, Эрику понравился материал. Кандалы Джона By, в которые он был закован эти последние несколько месяцев, окончательно рассеялись.

Тина Фей остановила свою машину на парковке студии Firefly, посмотрела на часы, взяла сумку, полную документов, и поспешила в центр студии пост-продакшн, прямо к производственному центру. Там она увидела Эрика и мужчину азиата.

Эрик оставил Алана в Париже и хотя у него был собственный офис помощников в штаб-квартире Firefly, он не выбрал временного главного помощника. Так как у Дрю было не много дел, а Тина жаждала работы, Эрик не возражал поставить знакомую девушку на эту должность.

Увидев фигуру Тины Фей, Эрик кивнул ей и еще несколько раз поговорил с Джоном By, прежде чем пойти к девушке. Он посмотрел на ее плечи, сумка явно была тяжелой. Эрик потянулся к ней, но Тина отпрянула.

«Спасибо, Эрик, я сама»,-Тина Фей покачала головой.

Эрик не возражал: «Тогда на этом все».

Они пошли на стоянку, Тина отправилась к своей машине, но Эрик ее остановил:

«Оставь ее, заберем завтра. Нужно поговорить в машине».

Тина Фей не возразила и последовала к машине Эрика.

Когда водитель завел машину, Тина Фей положила сумку на колени и вытащила из нее несколько папок: «Эрик, мистер Хансен… О, это от мистера Хансена из Нью-Йорка, он отправил это во второй половине дня. В документе информация об New World Productions он также позвонил, чтобы сказать, что нужно передать документы вам как можно скорее».

Эрик понял, почему она приехала к нему.

По сравнению с информацией из разговора Эрика и Криса в Нью-Йорке — эта информация была гораздо подробней. Статус, структура, коэффициент задолженности и авторские права на комиксы, и даже существует документ, посвященный запутанности New World Productions и инвестиционной компании Рона Перельмана.

С первого взгляда Эрик обнаружил, что фактические данные отличались от информации в его памяти. Первоначально он думал, что Marvel Comics в середине-конце 1990-х годов выбирался из финансового кризиса, продавал своих популярных персонажей крупным голливудским студиям. Но на самом деле это началось уже в 1980-х годах. Они уже продали права на многих персонажей.

Данные показывали, что у самых популярных персонажей уже были покупатели. Авторские права на «Фантастическую четверку» находились в руках инвестора из Германии. Авторские права на «Человека-паука» принадлежали кинокомпании «Caroles». «Капитан Америка» принадлежал кинокомпании 21-го век, а авторские права на фильм «Халк» находились в руках кинокомпании, о которой Эрик и не слышал. Другими словами, сейчас семь голливудских больших кинокомпаний не были заинтересованы в правах на адаптацию комиксов. Права на адаптацию популярных персонажей в основном принадлежали кинокомпаниям второго и третьего ряда, а «Железный человек» и «Черная вдова» и вовсе не были проданы.

Более того, соглашение о передаче авторских прав, подписанное этими кинокомпаниями, было аналогично соглашению, подписанному Эриком с несколькими крупными кинокомпаниями. Если работа не будет запущена в течение нескольких лет, авторские права автоматически вернутся. Однако, хотя эти кинокомпании второй и третьей линии приобрели авторские права, казалось, что они вряд ли смогут создать фильм. Хотя обладатели прав на «Фантастическую четверку» явно старались не упустить эти права. Осознав, что срок контракта истекает, они чуть ли не за месяц создали фильм.

Другие кинокомпании с авторскими правами запустили собственную адаптацию только после успешного запуска «Бэтмэна» от Warner, но сейчас они утихли.

Тина Фей тихо сидела рядом с Эриком, и время от времени незаметно поглядывала в сторону серьезно читающего мужчины. С тех пор, как Дрю пошутила, Тина Фей всегда говорила себе: «Не думай об этом… не думай об этом». Однако она не могла не думать о ночи. Встретившись с ним вновь, она уже не могла сохранять хладнокровие.

Когда Дрю подтолкнула ее к Эрику, она бессознательно согласилась на все. Хотя она не хотела этого признавать, она надеялась поладить с Эриком.

«Тина», — Эрик прочитал документ и внезапно повернул к ней голову. Словно застал вора за своей работой. Глядя на взволнованные глаза девушки, Эрик не смог удержаться от смеха: «Эй, я думал, что ты ведешь себя странно с тех пор, как я видел тебя в прошлый раз. Что случилось?»

«Нет, ничего», — быстро отказала девушка.

Эрик подумал и попытался сказать: «Дрю говорила с тобой?»

«А?"-Тина Фей открыла рот, но не ответила.

Эрик пожал плечами и подумал, что он прав: «Ну, это не секрет. Неважно. В любом случае, в апреле следующего года я стану отцом».

Когда она услышала это, Тина Фей внезапно застыла: «Станете отцом? Вы… вы поженились?»

«Конечно, нет», — Эрик посмотрел на Тину: «Ты не знала?»

В ее сердце расплывалось красное пятно: «Дрю не сказала мне».

В машине наступило молчание.

Спустя некоторое время Тина осторожно сказала: «Тогда, когда ребенок родится, вы поженитесь?»

«Нет», — Эрик покачал головой, — «Но я постараюсь быть хорошим отцом».

Тина Фей не знала, как продолжить эту тему. Она родилась в очень консервативной американской семье среднего класса. Она не могла понять ход мыслей Эрика, но в то же время она не могла позволить себе обижаться. Возможно, на подсознательном уровне люди более терпимо относились к подобным случаям в отношении тех, кто обладал богатством и властью.

«Вы закончили?» — Тина Фей некоторое время молчала, прежде чем указать на документы в руках Эрика.

«Пока нет, просто посмотрел кое-что, дома закончу. О, я забыл, подготовь завтра записи этих фильмов».

Тина Фей взяла записку и быстро выписала названия фильмов.

Этот смущающий эпизод, похоже, прошел, но вдруг Эрик обнаружил, что атмосфера из странной стала еще более странной.

Подлинным командованием Катценберга после месяца ректификации переименованный парижский Диснейленд снова был открыт для посетителей. Из-за внимания средств массовой информации, вызванного внезапным закрытием парка менее чем через десять дней после открытия, и из-за искреннего жеста, которым Disney беззастенчиво извинился перед публикой и провел масштабные реформы, в течение недели после открытия парка число посетителей снова достигло пика в 700 000 человек. Цена билета и стоимость тематического отеля Disney были снижены, после проведения опроса, выяснилось, что уровень удовлетворенности туристов возрос до 70%, а удовлетворенность французских туристов достигла 85%, поскольку Диснейленд теперь включал в себя не только французскую культуру, но и мог использовать французский язык в качестве главного языка персонала парижского Диснейленда.

Хотя после открытия средняя потребительская квота туристов не улучшилась из-за снижения цен, руководство довольно оптимистично оценивало эту ситуацию. Из уст в уста разлетятся положительные отзывы. Пока репутация хороша, шансы увеличения потока посетителей значительно возрастут.

«Если мы сможем сохранить текущий импульс, возможно, ситуация в парижском Диснейленде будет не такой плохой, как мы ожидали», — Эрик смотрел на доклад Катценберга, он вернулся в Лос-Анджелес.

«Я тоже так думаю». Они не виделись в течение месяца: «Хотя закрытие на целый месяц влечет за собой некоторые ненужные расходы, в нынешней ситуации эта потеря вполне оправдана. По крайней мере, в этом году Парижский Диснейленд должен быть в состоянии поддерживать платежный баланс. Хотя предыдущая оценка этого проекта слишком оптимистична, но потенциальная туристическая база в Европе определенно больше, чем в Японии и Соединенных Штатах. Самая большая проблема заключалась в том, что мы не адаптировались к местной культуре, как было в Токийском Диснейленде».

«Ну, в конце концов, мы все знаем, что ответственность за это дело лежит не на вас или не на мне», — сказал Эрик с улыбкой.

Парижский Диснейленд лично контролировался Майклом Айснером. Хотя в то время Катценберг также был руководителем Disney, из-за характера Майкла Айснера, Катценберг абсолютно не мог вмешиваться в этот проект.

«Я буду следить за ситуацией и вносить своевременные коррективы. Есть еще одна вещь. Джанкарло проиграл дело о MGM. Основным источником мошенничества Джанкарло был французский консорциум. Акции MGM в руках Джанкарло будут проданы на аукционе французскими банками в середине декабря. Я думаю, что это шанс для Firefly. Это хорошая возможность расширить библиотеку».

Эрик покачал головой: «Это стоит больших денег. Джеффри, я учел это. После получения библиотеки MGM количество фильмов в Firefly удвоится. Но мы не переведем эти фильмы в реальную экономическую выгоду. У нас достаточно ресурсов для распространения».

Катценберг знал, что Эрик говорит правду. Но очевидно, он чувствовал жалость, потому что возможность действительно была хороша.

Размышляя об этом, Катценберг спросил: «Итак, Эрик, мы должны рассмотреть возможность создания собственной телевизионной станции?»

Эрик положил документы на стол, встал и налил две чашки кофе для себя и Катценберга.

Он подошел и снова сел. «По крайней мере, до следующего года. Если захотим купить общественную телестанцию, нам нужно разобраться с отношениями с Fox TV. Возможно, нам придется отказаться от 10% -ной доли в Fox TV, иначе заинтересуются в Федеральной торговой комиссии».

«Кажется, у тебя есть цель?» — Катценберг заметил задумчивое выражение лица Эрика и с любопытством спросил.

Эрик улыбнулся и кивнул: «Но подождем результатов боя Viacom и QVC».

Когда Катценберг услышал это предложение, он все понял и улыбнулся: «Похоже, ты не веришь, что Барри Диллер сможет выиграть Paramount».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 498. Контратака**

Эрик не стал отрицать, сказав: «У Telecom и Comcast есть свои намерения на этот контракт. В этом случае было бы странно, если Барри успешно приобрел Paramount».

Сотрудничество между ними не будет длиться слишком долго. Способность Барри Диллера управлять телевизионной сетью не вызывала сомнений.

Катценберг также осознал мысль Эрика, улыбнулся и сказал: «Твои мысли хороши, но, к сожалению, возможность реализации невелика».

«Невозможно узнать исход заранее», — ответил Эрик.

Пока они болтали, помощник Катценберга постучал в дверь кабинета и сказал: «Мистер Уильямс, мистер Катценберг, мистер Купер прибыл».

«Тогда давай перейдем к Смитам», — встал Катценберг.

Два человека вышли из офиса, Питер Купер подошел к ним с улыбкой и обнял. Эрик заметил и заместителя мистера Купера. Он смутно слышал, что между Питером Купером и Джоном Питерс были противоречия, связанные с авторскими правами Warner «Супермен».

В 1980-х годах Warner выпустил четыре фильма про Супермена, но один фильм провалился и получил минимальную кассу в 15 миллионов долларов. Таким образом, серия «Супермен» была прервана. DC продали права на экранизацию серии «Супермена», а покупателем был Джон Питерс, которому принадлежала его собственная продюсерская компания.

Однако это дело было очень запутанным, и Эрик не мог утверждать, что помнит все точно. Он знает, что в фильме «Супермен: человек из стали» через двадцать лет в колонке продюсера все еще было имя Питерса. Казалось, что Warner так и не смогли полностью забрать себе авторские права на экранизацию «Супермена».

На данный момент Эрик мог догадаться, что Питер Купер уже заинтересовался авторскими правами на Супермена.

После того как трое мужчин поздоровались, они вместе пошли в зрительный зал. В это время там было высокопоставленное руководство Disney и Columbia, и, конечно, режиссер фильма Джон By. Главные актеры во всю продвигали фильм, поэтому их не было.

Узнав об утверждении Эриком успешности съемки Джона By, Питер Купер изменил свое предыдущее недовольство настойчивостью Эрика по поводу назначения Джона By, он уже во всю улыбался Джону.

Эрик не изменил сюжет «Смитов», и фильм начался с консультации по отношениям в браке.

Но из-за того, что Эрик не менял сюжет, пришлось придумывать как снимать те или иные сцены. Нужного оборудования еще не существовало. Однако зрители были поражены результатом. Многие кадры были созданы с использованием спецэффектов, но это было настолько круто, что даже переплюнуло экшн сцены в агенте 007.

Джон и Джейн, которые работали на враждующие между собой группы убийц, влюбились с первого взгляда под взрывы в колумбийской столице. Они переспали и женились. У них была, казалось бы, обычная американская семейная жизнь среднего класса. Но за этим спокойствием стояла серия убийств, которые они скрывали друг от друга.

Хотя Джон и Джейн очень хорошо скрывали свою работу, однажды их задания пересеклись и их начальство дало цель на уничтожение.

Джон и Джейн быстро поняли личность друг друга. После некоторых поворотов сюжета они устроили перестрелку на вилле, в которой жили шесть лет. Затем они осознали свои чувства друг к другу и решили объединиться.

В быстро меняющемся сюжете были сцены с юмором и романтикой. После повторного редактирования Эриком, сюжет фильма стал более компактным.

Прошло сто двадцать минут. Фильм закончился жаркой рок-музыкой, руководители в зале терпеливо ждали окончания субтитров, после этого загорелись огни, и послышались оглушительные аплодисменты.

«Мистер By, спасибо, что создали нам такой замечательный фильм», — сказал Питер Купер и подошел к Джону By.

Джон By следовал привычке восточных людей — скромности, но не мог скрыть самодовольство и удовлетворение.

График выхода «Смитов» был подтвержден еще до завершения съемок фильма. Период релиза состоится во время рождественского сезона 18 декабря. Сейчас же подтвердили точную настройку первоначального плана анонса. После просмотра фильма, уже все поняли, что фильм окупит себя и даже взлетит.

Стоило отметить, что Warner, казалось, решил пойти на ухищрение, и поставил «Телохранителя», в котором Эрик стал исполнительным продюсером из-за контракта Сэма Нила, актера «Парка Юрского периода», одновременно с «Мистер и Миссис Смит». Поскольку там стояло его имя, Эрик вряд ли проигнорирует фильм. Warner лишь хотели использовать репутацию Эрика для улучшения кассовых сборов «Телохранителя», это не заставило Эрика участвовать в проекте, но несколько дней назад они специально пригласили его принять участие в просмотре фильма. Эрик считал, что основным успехом фильма будет Кевин Костнер, обладатель Оскара. Конечно, известны были и песни Уитни Хьюстон. Кроме того, Эрик не чувствовал в этой истории чего-то особенного.

Весь октябрь Эрик провел в напряженном графике. Помимо того, что основное внимание уделялось фильмам, которые будут выпущены в конце года, руководство Firefly начало обсуждать планы производства и распространения на следующий год.

В конце октября Роланд Эммерих закончил снимать «Столкновение с бездной». Эммерих никогда не контролировал такой большой фильм, поэтому по сравнению с Эриком, занимающимся «Парком Юрского периода», Эммерих должен был быть осторожен. Поэтому процесс съемки шел очень медленно, но, к счастью, Роланд не превысил затраты фильма, и вскоре фильм оказался на студии спецэффектов.

Вскоре наступил ноябрь, Firefly и несколько других крупных кинокомпаний выпустили собственные небольшие фильмы ужасов, но Эрик не слишком интересовался ими. Малобюджетные фильмы его не касались.

В дополнение к крупным волнениям в среде кинопроизводства, произошло другое большое событие, которое имело решающее значение для Соединенных Штатов. 3 ноября были обнародованы результаты президентских выборов в США. Кандидат в президенты от республиканцев Уильям Джефферсон Клинтон победил Джорджа Буша с преимуществом в 42% и был избран 42-м президентом США.

Эрик наконец вздохнул с облегчением, исторический процесс не изменился. Если Клинтон не был бы избран президентом, то будущее было бы подвергнуто хаосу. Это десятилетие было решающим для США.

В своем поместье Эрик беседовал с Кэтрин Бигелоу, которая пришла в гости. Он произнес: «Теперь ты мне веришь. Я уже говорил, что даже не смотря на бунт, Клинтон все равно сможет победить на выборах, потому что его экономическая политика побеждает команду Буша».

Кэтрин Бигелоу смутилась. До окончательного голосования уровень одобрения Буша был выше, чем у Клинтона. Конечный результат ошеломил многих людей.

В процессе создания документального фильма о беспорядках в Лос-Анджелесе, Кэтрин Бигелоу постепенно стала сторонницей Клинтона. На самом деле, многие режиссеры и звезды Голливуда являлись сторонниками Клинтона, в том числе Спилберг, Джордж Лукас и другие.

Поэтому, Кэтрин предложила Эрику выпустить документальный фильм в сентябре, чтобы поддержать Клинтона, но ее предложение было отклонено Эриком, который все еще находился во Франции.

После подробного расследования и анализа документальный фильм «Бунт» обвинил в причине беспорядков в Лос-Анджелесе высокий уровень безработицы на юге Лос-Анджелеса. Хотя Буш выиграл войну в Персидском заливе, это не относилась к территории Америки. Американские граждане были взволнованы, но экономическая политика, которую Буш проводил в течение его четырехлетнего пребывания на должности, потерпела неудачу. Текущий уровень безработицы в Соединенных Штатах достиг 9%. Долг по государственным облигациям уже составлял 4 триллиона долларов.

Через некоторое время Кэтрин сказала: «Он опережает лишь на 5%. Если мы не обратим внимание, он может потерпеть неудачу. Ты не говорил, что являешься сторонником Клинтона. Почему ты был против публикации этого документального фильма?» «Поскольку твоя цель слишком очевидна, она может привести к обратным результатам».

«Как это возможно?» — Кэтрин была удивлена.

Эрик помнил фильм «Фаренгейт 9/11». В процессе переизбрания Буша Майкл Мур заставил выпустить этот документальный фильм об инциденте 9/11, чтобы резко напасть на штаб Буша. Но, в конце концов, этот документальный фильм не только не сыграл роли в подавлении Буша, но и вызвал мятеж среди некоторых избирателей. Короче говоря, фильм ни на что не повлиял.

Документальный фильм Кэтрин о беспорядках в Лос-Анджелесе, хотя и не был таким острым, как у Майкла Мура, все же указывал на провал экономической политики Буша. В этот чувствительный момент он мог быть использован командой кампании Буша. Буш на тот момент все еще являлся президентом Соединенных Штатов, и ресурсы, которые он держал в своих руках, намного превосходили Клинтона.

«Людей трудно привести к одной точке зрения. Иногда чувствуешь, что поступаешь правильно, но в глазах других ситуация противоположная», — подумал и ответил Эрик.

Кэтрин не была глупой. Когда она услышала слова Эрика, она быстро поняла все и не смогла не вздохнуть.

Эрик посмотрел на лицо девушки и не мог не утешить ее: «Не волнуйся, Firefly уже запланировал выпустить этот документальный фильм в середине декабря. Я обещаю, что по крайней мере я буду бороться за этот фильм. Возьмем номинацию на лучший документальный фильм Оскара».

Кэтрин знала, что Эрик поддержит ее в любой ситуации. Она также очень хорошо знала, что тема «Популярности» была слишком деликатной.

Номинация на получение «Оскара» за лучший документальный фильм уже являлась пределом.

«Затем ты можешь сконцентрироваться на создании Спасти рядового Райана», — сказал Эрик, затем грубо улыбнулся: «Есть еще одна вещь, которую нужно сказать тебе, „Правдивая ложь“ Джеймса также утверждена. В прошлом месяце мы проработали план проекта. Что ты думаешь?»

Прошел год с тех пор, как ненависть Кэтрин к Джеймсу Кэмерону была развеяна. В этот момент она покосилась на Эрика: «Тебе нравится так делать».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 499. Направление**

Кэтрин держала в руках стакан и молчала.

Посмотрев на защитную позу женщины, Эрик поднял свое запястье и посмотрел на часы: «Еще пять минут, Нил Джордан еще не пришел».

«Еще пять минут?» — Кэтрин посмотрела на часы.

«Ты так и не сказала мне как вы познакомились».

Кэтрин ответила: «В прошлом месяце я отправилась в Великобританию, чтобы подготовится к следующему фильму. Мой друг пригласил меня принять участие в премьере одного фильма. Он был снят Нилом и название его — „Жестокая игра“. Этот фильм хорош, после приема мы пообщались. Нил очень талантливый человек. Когда он говорил о желании поехать в Голливуд, я подумала о тебе, у тебя сейчас большая кинокомпания, ты не откажешься подписать контракт с несколькими талантливыми режиссерами?»

Эрик кивнул: «Конечно, я не откажусь, если он действительно способный режиссер, он определенно сможет найти свое место в Голливуде».

Режиссеры и актеры в европейских странах в определенной степени развивались только в своей собственной стране и почти всегда мечтали попасть в Голливуд, у них не было естественных этнических барьеров, таких как у азиатов. Многие европейские режиссеры спокойно попадали в Голливуд. Если они могли адаптироваться к голливудским правилам, они определенно попадали в этот круг.

Причина, по которой он согласился на встречу, в основном состояла в том, что Эрик немного понимал Нила Джордана. Самый известный фильм режиссера — «Интервью с вампиром», и Кэтрин как раз рассказывала Эрику по телефону о том, что Нил заинтересован в книгах о вампирах.

Через несколько минут наконец приехал 40-летний черноволосый белый мужчина. Видя, что Эрик и Кэтрин уже ждали его, он извинился.

«Нил, это Эрик Уильямс, Эрик, это Нил Джордан», — представила их Кэтрин. Они пожали руки и вошли в дом.

Войдя на виллу, Нил Джордан попытался подавить свои мысли о великолепии дома. Он начал разговор с Эриком.

Три человека сели за маленький круглый столик у стены, состоящей из огромного окна. Нил Джордан посмотрел на бескрайнее море за окном и с удивлением сказал: «Мистер Уильямс, здесь так великолепно. Это похоже на сон».

«Спасибо, Нил, называйте меня по имени», — с улыбкой сказал Эрик, они общались о недавно вышедших фильмах и невольно перешли на тему вампиров.

«Я слышал, что „Дракулу“ изначально планировали как телесериал. Актриса по имени Вайнона Райдер обнаружила сценарий и представила его Фрэнсису Копполе. На втором показе от кинокритиков фильм получил очень высокий балл. Коппола сможет компенсировать этим фильмом свои предыдущие неудачи. „Дракула“ еще не был выпущен, но репутация фильма и перспективы кассовых сборов не вызывала сомнений. Я чувствую, что, пользуясь интересом к вампирам, вызванным этим фильмом, мы сможем создать свой фильм про вампиров», — говорил Нил Джордан. Очевидно, он хорошо подготовился.

После успеха «Жестокой игры» Нил Джордан понял, что нужно выходить из европейского кинематографического круга. Несомненно, лучший выбор — Голливуд.

Эрик слышала от Кэтрин, что «Жестокая игра» была хорошо принята в Европе. Он слышал об этом фильме в своей предыдущей жизни, но он знал только общую информацию. Эрик также не удивился, узнав, что Нил Джордан продал права на распространение в Северной Америке Miramax.

Тем не менее несмотря на то, что Нил был приглашен сюда, он не ожидал, что сможет поразить Эрика одним рассказом. Поэтому достал запись «Жестокой игры» из ручной клади. Эрик также сказал, что слышал, что фильм получил высокую оценку и отвел их в проекционную комнату усадьбы.

Нил Джордан тут же заинтересовался шкафчиками с копиями фильмов. Эрик с энтузиазмом начал рассказывать о них, а Кэтрин взяла на себя инициативу подключить проекционное оборудование.

Вставив видеокассету и нажав кнопку воспроизведения, Кэтрин краем глаза заметила несколько видеокассет, стоящих рядом с видеомагнитофоном, она посмотрела на них: «Что это?»

Эрик увидел в руках Кэтрин коробку с видеокассетой 1990 года «Капитан Америка» и покачал головой. «Не думай об этом, этот мусор причиняет мне боль».

Эти видеозаписи принесла ему Тина Фей. Однако, увидев их, Эрик даже не стал досматривать. Съемка, качество, спецэффекты… Никаких спецэффектов не было, а съемка экшн сцен была позорной работой режиссера новичка. Короче говоря, за исключением популярного героя, остальные моменты фильма были ужасны. Эрик понимал, почему в Marvel Comics было так много супергероев в середине 1990-х, но он все-равно оказался на грани банкротства.

Кэтрин услышала жалобный тон Эрика, улыбнулась, поставила видеокассету, встала и выключила свет в комнате, а после прошептала: «Неужели ты это из-за Бэтмена?»

Эрик прошептал таинственным тоном в ответ: «Да. Но к сожалению, еще не пришло нужное время, но не говори никому, иначе не успеем».

«Меня не интересуют твои дела», — Кэтрин отвернулась.

Нил Джордан, сидевший по другую сторону от Эрика, смотрел на экран и не вмешивался в беседу. Он услышал тон последнего предложения девушки и не смог не поднять брови. Он не мог утверждать, но мог понять разницу между тоном голоса Кэтрин и Эриком, они будто были родственниками или даже любовниками.

Нил Джордан понял, что, похоже, у 20-летнего голливудского магната были близкие отношения с этой девушкой, однако он предпочел спрятать свои предположения.

Эрик, конечно, не знал, о чем думает ирландский режиссер. Если бы он знал, он определенно закричал бы.

История «Жестокой игры» происходила во время войны между Северной Ирландией и англичанами. Британский солдат Джоди был похищен солдатами Северной Ирландии. Армия Северной Ирландии хотела обменять его на своих солдат, но обмен не увенчался успехом, и армия решила казнить Джоди.

Солдат Северной Ирландии Фергюс, который отвечал за охрану Джоди, подружится с ним. Так что, в конце концов, Фергюс не убил Джоди, а отпустил. Однако Джоди погиб под британским танком. Позже Фергюс приехал скрытно в Лондон, полагаясь на жетоны, которые Джоди оставил для него. Там он встречает «подружку» Джоди по имени Дир.

Фергюс влюбляется в Дира с первого взгляда, но в маленьком лондонском отеле в мгновение страсти, Дир снимает с себя одежду и Фергюс обнаруживает, что Дир имеет пенис.

Этот удивительный поворот немного удивил Эрика, а фильм заканчивается на том, что Фергюса сажают в тюрьму.

Нил Джордан хотел выразить много чувств в «Жестокой игре». Больше внимания он уделял анализу противоречий и борьбе человеческой природы. Повороты сюжета были причудливы, но не было ничего чрезмерного в показе гомосексуальности.

После просмотра этого фильма Эрик был очень впечатлен. В конце Фергюс не сказал, что его убьют, и Дир ждал, когда тот убежит из тюрьмы. Это была горькая надежда, но не отчаяние.

Хотя в зале было только три человека, Эрик мягко поаплодировал после окончания фильма: «Нил, это отличный фильм. Я сожалею, что Firefly не получили права на распространение».

«Спасибо за вашу признательность, Эрик, я очень рад, что вы посмотрели мой фильм», -ответил ему Нил Джордан. «Жестокая игра» — самая лучшая его работа за последние десять лет.

Выключив видеомагнитофон, Нил Джордан забрал видеозапись и вышел из зала вместе с Эриком и Кэтрин.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 500. Вампиры**

На кухне Эрик лично разлил суп по большим фарфоровым тарелкам и пошел в столовую. Кэтрин сидела за столом в сдержанной позе. Парень раздал тарелки. Дрю сидела, подражая Кэтрин.

Увидев эту сцену, Эрик предупредил Дрю: «Не играй за столом».

«И… ах, почему ты вечно угрожаешь мне?"-Дрю прищурилась и расслабилась на стуле.

Эрик сел по другую сторону длинного стола, больше не обращая внимания на демоненка, и сказал девушке напротив: «Извини, Кэтрин, Дрю любит шутить».

«Это не имеет значения», — Кэтрин покачала головой.

Парень посмотрел на двух девушек и слегка пожалел, что оставил Кэтрин. Они с Дрю были несовместимы.

Поскольку Дрю следила за ними, Эрик говорил с Кэтрин только о фильме. После ужина он очень нежно довел девушку до машины. Атмосфера была спокойной. Эта атмосфера, очевидно, заставила Кэтрин расслабиться. Из-за предупреждения Эрика, Дрю им не мешала.

«Бревно», — сказала Дрю, наблюдая за уезжающей машиной Кэтрин. Дрю, которая весь вечер молчала, наконец-то придумала что сказать.

Эрик моргнул, глядя на маленькую талию через светло-синее тонкое пальто Дрю, и понизил голос, «запугивая» ее: «Кэтрин живет здоровым образом жизни, а вот ты со своим образом жизни в ее возрасте будешь уже старухой. В возрасте 30 лет ты сможешь набрать вес, чуть ли не 150 фунтов. Волосы зачахнут, а мешки под глазами будут целые дни…»

«Ах " — Эрик не закончил, Дрю уже закричала, протянула в замахе руку к его лицу:

«Как ты можешь такое говорить…».

Эрик улыбнулся и похлопал Дрю по спине, чтобы девушка успокоилась. Он сказал: «Ну, это действительно должно пугать. Я лишь сказал, что звезды, зависимые от наркотиков, разрушают не только свою жизнь и карьеру, но и здоровье».

«Я не касалась их в последние годы…» — Девушка хлопнула Эрика по руке и с кокетством повисла на нем.

Эрик, конечно же, помнил некоторых голливудских звезд из своего времени. И даже несмотря на то, что они бросили, те годы все равно отразились на их телах. Непропорциональное тело с худыми ногами и толстой талией, обвислая кожа, не смотря на различные подтяжки.

В течение последних дней перед Днем Благодарения Эрику казалось, что его жизнь была необъяснимо связана с вампирами.

Сначала появился Нил Джордан, режиссер «Интервью с вампиром». Неделю спустя Нил передал Эрику производственный план, сопровождаемый сценарием, который он написал лично. После того, как Эрик прочитал это, он внес некоторые изменения из памяти и отдал ее в Firefly. Производственный отдел оценивал бюджет фильма. Они связались с Geffen Films Inc., которые владели правами на экранизацию.

Впоследствии Эрик был приглашен на встречу с Фрэнсисом Копполой. Он присутствовал на премьере фильма «Дракула».

«Дракула» был снят Columbia, первые несколько фильмов Копполы были не очень успешными. Когда Columbia сделала план выпуска, перспективы фильма были не слишком оптимистичными, поэтому фильм удивил многих. Релиз был назначен на 13 ноября, что составляло одну неделю от Дня Благодарения.

Columbia удивились, что «Дракула» приобрел очень хорошую репутацию, первая неделя получила кассовые сборы в размере 38 миллионов долларов, что стало хорошим началом для Дня Благодарения.

Эрик не был слишком заинтересован в этом фильме. В конце концов, его сердце принадлежало востоку. Из-за подготовки сериала «Баффи, истребительница вампиров», ему пришлось взять Дрю и Элизабет на премьеру.

Фильм не слишком отличался от оригинального фильма в памяти Эрика. Однако Киану Ривз не снимался в этом фильме из-за его участия в другом проекте. Моника Беллуччи также исчезла, ее заменила другая

неизвестная актриса. Многие звезды, которые в это время приобрели популярность так и не появились.

Хотя в прошлой жизни Эрик не был поклонником американских сериалов, в его памяти до сих пор сохранились десятки классических американских сериалов, поэтому Эрик не беспокоился о трех девушках, взявшихся за создание сериала.

В течение этого времени Элизабет и Дрю пригласили нескольких сценаристов написать план истории. Даже Тина Фей, которая была помощницей Дрю, пыталась написать свою версию. Результаты были неудовлетворительными, они попробовали, попробовали и пошли к Эрику.

«Стать продюсером? Я стою дорого», — он поднял взгляд с документов и улыбнулся девушке.

Элизабет расчистила место на столе Эрика, вытащила из сумки пачку сценариев и положила их: «Это оригинальный сценарий фильма от Джосса Уидона. Я чувствую, что если будем следовать сценарию, то будет не плохо. Я просила Джосса Уидона написать сценарий для сериала, он отказался. Я связалась с ним сегодня, и он сказал, что напишет сценарий, если ты лично станешь продюсером».

Эрик нашел время, чтобы посмотреть фильм, но сюжет был жалок. Особенно в моменте, когда вампир нападает на школьную вечеринку. Он нападает на детей, но не проливает и капли крови. Эрик, безусловно, знал, что это было из-за возрастного ограничения. Однако режиссер перестарался.

Сейчас же, читая сценарий, Эрик чувствовал, что он смотрел на совершенно другую историю. Действительно, как и сказала Элизабет, оригинальный сценарий гораздо более захватывающий, чем фильм. Джосс Уидон был талантливым режиссером и сценаристом Голливуда. Однако, прежде чем стать режиссером Благодаря «Мстителям» от Марвел, несколько фильмов Джосса Уидона закончились неудачей, большую часть времени он занимался сериалами, но из-за его специфики написания, он не пользовался успехом.

Эрик быстро просмотрел сценарий и поднял глаза на девушку, сидящую напротив него. Он сказал: «Мне любопытно. Ты хочешь сделать свой собственный сериал. Конечно, нельзя будет показывать его на Детском канале Disney. Кроме того, я никогда не видел Джосса Уидона. Этот вопрос не имеет никакого отношения ко мне, но как он додумался попросить меня стать продюсером?»

«Конечно, качество сериала будет гарантировано», — быстро сказала Элизабет.

Эрик прищурился, он показал слабую улыбку: «Дрю пришла с тобой, верно, она должна быть сейчас внизу. Ты знаешь, почему она не захотела подниматься?»

Элизабет помедлила: «Почему?»

«Поскольку вы лжете, я могу это сказать точно. Она знает, что я просчитаю ее на раз», -сказал Эрик: «Но на самом деле с тобой ситуация похожая, Лиз, когда ты лжешь, ты неосознанно ускоряешь речь. Конечно, есть и другие мелкие детали, но я точно могу сказать, что ты лжешь».

Элизабет на мгновение застыла, наконец, сказала: «Ну, это., его интересует это. Джосс Уидон изначально хотел быть режиссером, но у него нет опыта съемок, конечно, он беспокоился и пошел на такую сделку».

Эрик уставился на Элизабет: «Сам предложил, верно?»

Если Джосс Уидон сможет посотрудничать с Эриком, даже если это сотрудничество будет носить косвенный характер, текущее положение Эрика в Голливуде все еще сможет

повлиять на резюме Джосса Уидона. Это добавит очень красивый штрих.

Элизабет была довольно сильной женщиной, поэтому не могла долго смущаться, она пришла в себя, слегка приподняла подбородок, и сказала внушительным образом: «Да, это просто для того, чтобы получить в титрах твое имя и все».

Эрик почувствовал, что Элизабет начинает зажигаться, и протянул кофейную чашку: «Хорошо, принеси мне кофе и, кстати, позвони Дрю».

Элизабет невидящим взглядом взяла в руку нежную фарфоровую чашку цвета кости. Только встав, она опомнилась. Она посмотрела на Эрика, но, похоже, он выиграл эту игру.

Через несколько минут Дрю толкнула дверь кабинета Эрика, улыбнулась детской улыбочкой и вошла. За ней шла Элизабет, а Тина Фей несла чашку кофе.

Поскольку он решил стать продюсером этого сериала, Эрик определенно не согласится просто так. Очевидно, что два демона, сидящие перед ним не отпустят его просто так.

Однако Эрик нашел другое решение. Если TG будет учавствовать в производстве телевизионных сериалов, план развития, который он первоначально разработал для TG, определенно больше не будет работать. На самом деле, это было неизбежно для людей, идущих к вершинам, так же как и судьба Miramax. Приобретение Miramax Disney означает надежду, что братья Вайнштейны будут прорываться в Оскаре от имени Disney.

Кассовые сборы TG за последние два года были очевидны для всего Голливуда. Элизабет и Дрю не останавливались, они хотели сделать TG еще больше. У них были две большие кинокомпании, Firefly и Fox, а также Эрик.

«Героиню нужно выбирать темпераментную, в фильме это была Кристи Суонсон, нужна большая работа над физическим развитием, вы можете связаться с Джоном By, тренерская команда по боевым искусствам еще не вернулась в Гонконг», — сказал Эрик, Тина Фей быстро записала.

Однако, когда его слова услышала Элизабет, она прервала его: «Эрик, это фильм о вампирах. Не странно ли будет добавлять элементы кунг-фу?»

Эрик выслушал странное произношение Элизабет слова «Кунг-фу» и улыбнулся: «Это не обязательно означает добавление элементов кунг-фу. Главное, что они могут придумать классные ходы, чтобы привлечь аудиторию. В сериале будет много боевых сцен между Баффи и вампирами. Если вы сохраните сцены драки из версии фильма, я не думаю, что этот сериал выйдет хорошим».

Элизабет и Дрю слушали Эрика, кивали.

В течение часа они обсуждали различные моменты: «Я передам, если вспомню еще что-нибудь».

Три девушки с удовлетворением уехали, и в последующие дни начали кастинг «Баффи истребительница вампиров».

После самого напряженного периода перед Днем Благодарения, годовая работа Эрика была в основной своей части завершена, 19 ноября, после посещения премьеры «Скорость», он не стал ждать первого дня кассовых сборов фильма и улетел в Нью-Йорк, чтобы провести День Благодарения с двумя девушками.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 501. Шляпа или ребенок?**

В Лос-Анджелесе было трудно ощутить изменения климата. Когда Эрик прибыл в Нью-Йорк, город уже был покрыт снегом. Засыпанные снегом улицы казались безлюдными.

Однако, помимо холода, такая среда идеально подходила двум девушкам. В конце концов, ни Вирджиния, ни Джоанна не хотели однажды проснуться и увидеть в газете новости о своей беременности.

Эти две девушки явно скучали, и им было очень приятно, что Эрик приехал к ним на День Благодарения. Из-за холода приходилось тепло одеваться, чтобы выйти на улицу. В этом районе было довольно мало прохожих.

За четыре дня до Дня Благодарения, Вирджиния поехала за покупками на праздничный ужин.

Хотя был полдень, все еще было холодно, серые облака стояли низко. Похоже, скоро снова пойдет снег. После того, как Эрик проводил Вирджинию, он прогулялся с Джоанной и некоторое время дышал свежим воздухом.

«Хочешь пойти со мной в кабинет?» — спросил Эрик, снимая куртку.

Эрик получал информацию из Лос-Анджелеса каждый день. Разница во времени был ощутима.

Джоанна кивнула и тихо улыбнулась: «Хорошо».

Эрик вошел в кабинет с Джоанной, придвинул стул и усадил туда девушку, а сам отправился к факсу.

Джоанна тихо наблюдала, как Эрик листал бумаги. Она прислушивалась к легкому шороху бумаги. На ее лице было выражение удовлетворения, ей нравилось видеть, как Эрик иногда поглядывает на нее с доброй улыбкой. Когда у нее раньше не было работы, она любила прибираться дома. Но забеременев даже Вирджиния часто «осуждала» ее, ей пришлось погрузиться в ленивый образ жизни. Единственными упражнениями были прогулки. Кроме того, в солнечную погоду они ставили на веранде столик, читали книги и отдыхали.

После приезда Эрика ее времяпрепровождение превратилось в тихое сидение рядом с ним.

Сегодня был понедельник. Должны были выйти два фильма от Firefly Film Industry, «Скорость» и анимация от Диснея.

Фильм «Скорость» за первые дни выходных собрал 19 миллионов долларов США. Ожидалось, что в первую неделю он получит от 25 до 28 миллионов. Этот результат был не так хорош, как 38 миллионов у «Дракулы», выпущенного на предыдущей неделе. Но

Эрик не был слишком разочарован.

В «Скорость» они инвестировали всего немного более 30 миллионов долларов, что на 10 миллионов меньше, чем в «Дракулу». Они без проблем получат 80 миллионов долларов. Общие кассовые сборы обязательно превысят 100 миллионов. Хотя Firefly неоднократно создавали чудеса кассовых сборов, Голливуд еще не вступил в эру фильмов стоимостью в несколько сотен миллионов долларов. В 1992 году превышение отметки в 100 миллионов уже было достаточной удачей.

Посмотрев на данные «Аладдина»», Эрик прищурился. В первый уик-энд кассовые сборы Аладдина составили всего 9 миллионов, но Эрик быстро расслабился, это было ожидаемо. Анимационные фильмы от Диснея требовали много времени на раскрутку. Прошлогодняя «Красавица и чудовище» за полгода собрала около 150 миллионов долларов кассовых сборов, качество «Аладдин» было не хуже, Эрик считал, что этот фильм еще покажет себя.

Однако, хотя общие кассовые сборы были хороши, доля Диснея была не слишком велика, потому что чем дольше выпускался фильм, тем меньше была доля, которую Disney мог получить от кинотеатра. Чаще всего Disney сразу выпускал анимации на кассетах, как это было с сиквелом «Русалочки». Продолжение «Короля Льва», не смотря на фурор первой части, выпустили сразу на дисках.

Глядя на данных Аладдина, Эрик еще раз подумал о ЗО-анимации Pixar. В соответствии с голливудскими правилами кинопроката и тенденции развития, такое распространение станет мейнстримом. Ручная анимация канет в лету, на ее место прочно станет Pixar.

Тем не менее, сейчас отдел анимации Диснея все еще производили «Короля льва», если в следующем году «Король Лев» пойдет по дороге оригинального времени и пространства, сопротивление решению Эрика о закрытия отдела анимации Диснея резко возрастет. Конечно, поскольку Disney был полностью поглощен, это сопротивление определенно не будет исходить извне, скорее всего, оно будет исходить от руководства Disney.

Эрик хорошо сработался с Катценбергом. Однако он также не думал, что Катценберг так легко согласится с ним.

Головная боль!

Эрик не мог не протереть лоб, Джоанна, сидевшая напротив, внезапно указала на окно и сказала: «Эрик, смотри, опять идет снег».

«Да», Эрик повернулся, чтобы посмотреть в окно, и сказал: «Пойдем на улицу. Во время снегопада погода не слишком холодная».

«Хорошо», — Джоанна кивнула и встала.

В теплой одежде они вышли из дома. На вычищенной во дворе дорожке снова скопился тонкий слой снега. Снежинки безнаказанно ложились на землю.

Джоанна протянула руку в розовых перчатках и высунулась из-под карниза, чтобы подобрать несколько снежинок.

Эрик смотрел на небо и думал. Джоанна прошептала: «Эрик. Ты лепил когда-нибудь снеговика?»

«Нет», — честно покачал головой Эрик. Его предыдущая жизнь протекала на юге. С юных лет он ни разу не видел снега, поэтому не умел лепить снеговиков. Глядя на ожидающую чего-то девушку, Эрик сразу сказал: «Но я могу попробовать».

Джоанна фыркнула. Она посмотрела, как Эрик пошел к домику, в котором хранились инструменты.

Через некоторое время Эрик достал лопату. На лужайке с восточной стороны были сугробы из снега, который убирали с дорожек.

Джоанна попросила служанку принести кресло, на котором она часто сидела, сама взяла одеяло и накинула его себе на ноги. Смеясь, она наблюдала за Эриком.

По прошествии более получаса получился уродливый снеговик, и Эрик принес из кухни морковку и две ягодки, сделал глаза и нос снеговику.

«А руки», — указала Джоанна.

Эрик огляделся и сломал две мертвые ветки из куста неподалеку, воткнул в снеговика и хлопнул в ладоши: «Ну как?»

Джоанна посмотрела и сказала: «Шляпа».

«О, подожди», — сказал Эрик, через некоторое время он вышел с розовой соломенной шляпой и накинул ее на голову снеговика.

«О, эта шляпа Вики», — сказала Джоанна после минутного внимательного изучения.

Эрик отложил инструменты, смахнул снег со своего тела и подошел к Джоанне. Он выпил горячего чая из стакана девушки и сказал. «Теперь как?»

«Ну», — кивнула Джоанна и сказала, — «папа часто лепил мне снеговика зимой, давно это было».

Эрик прислушался к тону Джоанны и промолчал. Подойдя к ней, он взял ее руку: «Когда родится ребенок, ты можешь ненадолго вернуться в Польшу или забрать его».

«Папа и мама не приедут, они не говорят по-английски», — покачала головой Джоанна.

Они тихо болтали. Во двор въехала служебная машина, из которой вышла Вики с помощниками. Она помахала рукой: «Вам не холодно?»

«Эрик слепил снеговика», — Джоанна указала на лужайку.

Вирджиния последовала за пальцем Джоанны и внезапно стала похожа на кошку, которой наступили на хвост: «Ах, моя шляпа, это же лимитированная серия Chanel, Эрик, ублюдок».

Маленькая девушка закричала и бросилась к снеговику.

Помощница Вирджинии увидела госпожу в таком возбуждённом состоянии и подсознательно побежала за ней, готовясь подхватить, если та поскользнётся. Эрик беспомощно встал, боясь, что она упадет.

«Моя шляпа, это ограниченная серия от Chanel», — простонала Вирджиния, сняла розовую соломенную шляпу с головы снеговика и ударила ногой по снеговику.

Эрик взял ее под руку и осторожно прошел под карниз. Наблюдая, как Вирджиния держит шляпу и пристально смотрит на него, он спокойно сказал: «Тебе шляпа важнее ребенка?»

«Шляпа», — выпалила Вирджиния и замолчала: «… так же важна, как ребенок».

Эрик выглядел беспомощным и повернулся, чтобы приказать помощнице Вирджинии перенести все вещи в дом, а сам повел девушку на виллу. Джоанна улыбнулась и последовала за ними.

После Дня Благодарения Эрик не уехал. Хотя выходные дни прошли, Эрик, как Босс, имел право продлить себе отпуск.

Конечно, были и другие дела в этом штате.

После Дня благодарения был наконец выпущен браузер Internet Explorer, который находился в разработке в течение полугода. Хотя Internet Explorer станет бесплатным, компания потратила очень много денег на разработку программного обеспечения.

В то же время был разработан интерфейс портала Yahoo. Благодаря знаниям Эрик вебсайт Yahoo имел очень удобную функцию поиска. Чтобы облегчить продвижение сайта, Эрик настроил домашние страницы браузера Internet Explorer на Yahoo. Однако, чтобы не монополизировать рынок, Эрик не поставил приоритет для Yahoo. В любом случае люди будут выбирать то, что им удобнее.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 502. Поощрения**

Графический интерфейс браузера Internet Explorer сильно зависел от пользователей. Прошлые попытки проваливались из-за неудобности использования интернета. Браузер Internet Explorer с домашней страницей Yahoo, позволял обычным людям не только просматривать нужную информацию в Интернете в соответствии с их собственными предпочтениями, но также находить интересный контент по поисковой системе, запущенной Yahoo. Это изменение во многом облегчало жизнь обычным людям, которые вообще плохо разбирались в компьютерных технологиях.

Благодаря надлежащей рекламной кампании и разговорам, было продано более 110 000 копий в крупных городах Северной Америки. Internet Explorer не ограничивал количество установок с одного файлообменника, однако кривая продаж программного обеспечения не снижалась, а лишь росла, некоторые предлагали даже повысить цену.

Популярность Internet Explorer не только вызвала волну интереса к онлайн-бизнесу в нескольких крупных североамериканских коммуникационных компаний, но также привела к значительному увеличению продаж персональных компьютеров нескольких основных брендов этой сферы.

В это время как газетные уличные СМИ, так и профессиональные журналы начали узнавать о «волшебном программном обеспечении», которое внезапно появлялось на рынке. Почти все новостные телеканалы Северной Америки открыли свои страницы в сети Интернет. Ориентированные на эту область журналы специально выпустили статьи, в которых подробно расписали удобность программного обеспечения, с помощью которого можно было создать свою интернет страницу с помощью большого пространства Internet Explorer и Yahoo.

Эрик, стоя у окна кабинета, закончил телефонный разговор и вернулся на диван в кабинете. Крис поставил чашку кофе на столик и с любопытством спросил: «Из Лос-Анджелеса?»

Эрик кивнул. «Warner надеется, что я смогу присутствовать на премьере «Телохранителя». В последнее время я получаю похожие звонки. Спилберг также попросил Дрю позвонить мне и спросить смогу ли я присутствовать на премьере его фильма».

Крис улыбнулся и спросил: «Ты будешь на премьере «Мистера и миссис Смит как сценарист?»

«Посмотрим», — Эрик отхлебнул кофе.

Вдруг за столом позади него раздался смешок Вирджинии. Эрик повернулся, чтобы посмотреть на девушку. Вирджиния, Джоанна и Эмили, три девушки шептались перед экраном компьютера.

Поскольку Internet Explorer и Yahoo были удобны и практичны, Вирджиния, которая раньше не интересовалась компьютерами, была очарована Интернетом и проводила в нем много времени. Она сидела перед ним несколько часов и часто садила с собой Джоанну.

Крис посмотрел на Эрика и улыбнулся.

«Новости из штаб-квартиры Internet Explorer по поводу выпуска. Общее количество установленного программного обеспечения Internet Explorer превысило 3 миллиона, цифра быстро растет. Пока не появятся конкуренты, а этого не ожидается в ближайшие три месяца, Internet Explorer сможет охватить всех пользователей сети в Северной Америке и даже в Европе. Трафик на домашней странице Yahoo также стремительно растет. Компания уже расширяет свои серверы веб-сайтов».

Эрик терпеливо выслушал Криса и сказал: «Это хорошие новости, есть ли еще что-нибудь?»

«Конечно», — Крис продолжил: «В последние несколько дней Microsoft, Apple, IBM и Oracle связались со мной, надеясь инвестировать в Internet Explorer и Yahoo. Apple установила высокую цену в 150 миллионов долларов США за две компании. Очевидно, они надеются, что операционная система Apple сможет монополизировать программное обеспечение Internet Explorer. Кроме того, со мной связались несколько крупных поставщиков сетевых услуг. Стив Кейс из AOL также планирует приехать и поговорить со мной завтра лично».

Общие инвестиции Эрика в компании, предоставляющие услуги Internet Explorer, Yahoo и Hotmail, за последний год составили всего около 30 миллионов долларов США, если Internet Explorer и Yahoo будут проданы Apple Inc. По самой высокой цене, то в мгновение ока эти инвестиции в 30 миллионов долларов будут увеличены в пять раз. Однако из-за большого взлета Internet Explorer и Yahoo, только дураки пойдут на такую продажу. Либо же выходить на рынок и продавать акции, но до 1995 года Эрик вообще не рассматривал такой вариант.

Тем не менее, AOL — очень важная часть схемы Эрика в Интернет-индустрии, Стив Кейс уже проявил интерес к двум компаниям, и Эрику было трудно это игнорировать: «Что он хочет?»

«Он хочет приобрести Internet Explorer и Yahoo или, по крайней мере, только Yahoo», -сказал Крис, глядя на Эрика. Крис считал, что Эрик не откажется от Internet Explorer или Yahoo. Однако AOL также довольно перспективная компания.

По мнению Криса, передача AOL Internet Explorer и Yahoo была бы хорошим выбором.

В это время AOL зашли на рынок онлайн-рекламы, Стив Кейс лично говорил об онлайн-рекламе за 1 миллион долларов. Хотя для телеканалов или бумажных СМИ, плата за рекламу в 1 миллион долларов не было чем-то особенным, но для Интернета в его зарождении такой заказ, безусловно, являлся прорывом, так что можно было уже видеть навыки Стива.

Эрик также понимал ход мыслей Криса: «Крис, ты знаешь, почему я разделил их на три ступени: браузер, веб-страница и почтовый ящик?»

Крис улыбнулся, но не ответил.

Эрик продолжил: «Многие аспекты все еще находятся в зачаточном периоде. Сфера кино развивалась почти сто лет. Интеграция — очень неразумный шаг, раз уж это новый продукт. Очень сложно сконцентрироваться на одном приложении со множеством функций. Компьютерные и сетевые технологии развиваются довольно быстро. Если отстанешь на один шаг, можешь попрощаться с этой сферой».

«Итак, ты хочешь, чтобы три компании работали отдельно и между ними было некое соперничество?»

Эрик понял, как Крис угадал его намерения, и с улыбкой сказал: «Да, я планирую дождаться, пока эти компании достигнут неоспоримого доминирования в своих областях, а затем начну горизонтальное расширение, уже при устойчивой опоре. Конкуренция порождает прогресс».

«А что мне сказать завтра Стиву?» — снова спросил Крис.

«Если тебе нужна причина, то передай мои слова. И Internet Explorer, и Yahoo могут сотрудничать с AOL. Это определенно беспроигрышная ситуация, но никакого слияния».

Пока мужчины разговаривали о бизнесе, и позади раздавался тихий смех. Эрик повернул голову и сказал: «Хей, дамы, что за интересные вещи вы смотрите, не поделитесь?»

«Ничего особенного, Вики перешла на сайт анекдотов», — сказала Эмили, подняв глаза.

Вирджиния повернула экран к Эрику и сказала: «Эрик, я нашла одну вещь».

«Что ты нашла?» Эрик оперся на спинку дивана и спросил с улыбкой.

Вирджиния показала на экран компьютера: «Информация на этих веб-сайтах разнообразна, и на них есть много интересного. Однако многие из них отстают во времени. Мы только что видели веб-сайт по моде, на котором представлена информация о брендах одежды. Некоторая информация на нем была опубликована год назад в журналах, и новости на новостных сайтах очень запаздывают».

Сердце Эрика слегка дрогнуло, но он спросил: «Что ты думаешь?»

Вирджиния задалась вопросом: «А что тут еще сказать, они дают устаревшую информацию, зачем она мне нужна?»

Эмили, сидящая рядом с Вирджинией, увидела, как глаза Эрика вспыхнули. «Эрик, ты, должно быть, что-то придумал, верно?»

«Да», — кивнул Эрик и повернулся к Крису, сидевшему по диагонали напротив: «Крис, подойди».

Вирджиния несколько раз хлопнула по клавиатуре.

Текущий размер Интернета не достиг степени развития крупномасштабных поисковых систем, Yahoo в настоящее время предоставлял только имеющуюся информацию.

«На главном сайте Yahoo много разделов с контентом, невозможно уследить за всем. Нужно отдать предпочтение наиболее популярным».

«Не правда ли…» Крис взглянул на нескольких человек, сидящих за столом. Он сказал, немного понизив голос: «Можно ли работать с традиционными бумажными носителями, чтобы было удобнее получать контент?»

Эрик посмотрел на косой взгляд Криса и сразу подумал, что он имел в виду News Corp. Его отношения с Элизабет не были секретом для присутствующих.

Бизнес News Group охватывал Австралию, Европу и Северную Америку, почти весь запад. В мире существовали десятки различных типов газетных журналов и большое количество телеканалов. Если будет шанс сотрудничества с News Corporation в области нового контента, то можно будет сразу перескочить несколько этапов.

Но такая большая новостная группа размером с кита, даже не посмотрит на такую мелкую компанию, хоть та и произвела фурор в Интернете, о сотрудничестве было говорить еще сложнее.

Эрик не сразу отклонил мысль Криса, сказав: «Надежда невелика, пусть Yahoo создаст собственный отдел редактирования контента — это точно необходимо. Сотрудничество с огромной медиа-группой, такой как News Corporation мы поставим под вопрос».

«Тогда я вернусь и скажу команде Yahoo как можно скорее разработать план», — кивнул Крис.

Эрик подумал об этом и сказал: «Есть еще кое-что. Поскольку и Internet Explorer, и Yahoo были запущены, я планирую использовать 20% от каждой компании в качестве вознаграждения для сотрудников. Однако, крайнее время обналичивания — 1995 год. Чтобы определить количество акций, нужно отдельно провести переговоры с руководителями трех компаний. Главный показатель, конечно же, — рыночная доля компании на момент ее развития до 1995 года, количество пользователей, оборот, количество патентов, оценка компании и т. д.»

Обычно именно так поощряли сотрудников, которые внесли значительный вклад в развитие компании. Это не только поддерживало мотивацию команды компании, но и повышало сплоченность компании.

Хотя Крис считал, что Эрик был слишком великодушен.

Размышляя об этом, Крис начал обдумывать конкретные детали контракта с менеджментом трех компаний.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 503. Разные мнения**

Проведя два месяца в Нью-Йорке, Эрик вернулся в Лос-Анджелес перед Рождеством. Поскольку это был самый важный период года, за исключением летнего сезона, выпускалось много фильмов.

Премьера последнего фильма Firefly «Эйс Вентура» также была запланирована на 18 декабря. Джим Керри и TG не смогли договорить о следующем фильме. В начале декабря Джим Керри вновь публично выразил свое возмущение, он рассказал как его обманом заставили подписать опционный контракт, а также заявил, что не намерен участвовать в премьере «Эйс Вентура».

За несколько дней до премьеры «Эйса Вентуры», после долгих переговоров, Джим Керри наконец-то подписал контракт с вознаграждением в 11 миллионов долларов. Он все-таки появился на премьере.

Помимо «Эйс Вентуры» и «Телохранителя» от Warner проходила премьера «Мистера и Миссис Смит» производством Disney Film Industry, Columbia и Firefly.

Эрик не участвовал в премьере «Эйс Вентуры», но ему пришлось посетить премьеру «Смитов» из-за постоянных звонков Купера и мягкой просьбы Николь.

Согласно первоначальному соглашению, права на распространение фильма в Северной Америке принадлежали Columbia. За выпуск заграницей отвечала компания Firefly. Заграничная дистрибьюторская сеть Columbia была сильно урезана, если бы фильм выпускала Columbia, то сборы могли оказаться вдвое меньше ожидаемых.

Поскольку перспективы фильма были многообещающими, Columbia постарались и выделили 2800 экранов. Узнав эти данные, большинство средств массовой информации заявили, что Columbia «превышают» потенциал кассовых сборов, что вероятно, приведет к резкому сокращению кассы фильма на следующей неделе, но после первых трех дней, фильм получил потрясающие кассовые сборы в размере 39 миллионов долларов. Ожидалось, что кассовые сборы, вероятно, достигнут планки производственных затрат в 60 миллионов долларов уже за первую неделю. До этого такие результаты, как правило, наблюдались только в летних блокбастерах, поэтому можно было представить шок людей.

Как только были опубликованы такие результаты, большинство средств массовой информации, которые первоначально смотрели на стратегию Columbia с пренебрежением, изменили свое мнение. Они начали анализировать успех «Мистера и миссис Смит». Причина, по которой Смиты были так успешны, помимо большого количества экранов, заключалась в восточном кунг-фу. Такой стиль съемки полностью отличался от боевиков Северной Америки. Этот момент стал центром внимания средств массовой информации.

Всего за несколько дней Джон By получил множество приглашений на сотрудничество, съемки более дюжины фильмов и бесчисленное количество приглашений на интервью для СМИ.

Хотя Джон By был очень рад заработной плате и должности высокопоставленного режиссера по контракту с Firefly, он также осознавал, что у него самого не было связей в Голливуде, поэтому он не собирался разрывать контракт с Firefly. Но он обрадовался приглашениям на интервью от СМИ. Он рассказывал о своей эстетике и восточном кунгфу и даже вернулся в Гонконг, чтобы снять специальное интервью для местных каналов. Это было прекрасное время.

В оригинальном времени и пространстве, элементы кун-фу прославили китайских режиссеров, и первым совместным проектом стала «Матрица». Вся серия собрала более 1,5 миллиарда долларов кассовых сборов по всему миру. Что касается более ранних фильмов о кунг-фу, в большинстве из них присутствовали звезды с Востока, это были не настоящие голливудские фильмы.

И теперь, благодаря большому успеху «мистера и миссис Смит», Голливуд обратил внимание на гонконгские фильмы, которые снимались по ту сторону от океана и переживали последние годы процветания. Из-за того, что Джон By подписал контракт с Firefly, другие крупные киностудии Голливуда поняли, что они не смогут получить его, поэтому нацелились на других популярных режиссеров Гонконга. Голливуд очень охотно набирал сотрудников.

Хотя кассовые сборы «мистера и миссис Смит» упали более чем на 40% на второй неделе, результатов уже было достаточно, фильм стал крупнейшей кассовой темной лошадкой рождественского периода 1992 года. Общие кассовые сборы фильма, как ожидалось, превысят миллион долларов США. Firefly и Columbia только за кассу в Северной Америке смогут восстановить все затраты, а затем пойдет чистая прибыль.

Питеру Куперу изначально не нравился первый фильм, который они снимали в сотрудничестве с Firefly, но увидев результат, его сердце было готово разорваться от восторга. Даже если Columbia получит только 40%, выгода все равно будет большой. Эта сумма уже превысит доходы от большинства фильмов, выпущенных Columbia за последние два года. Если следующие фильмы в сотрудничестве с Эриком смогут поддержать аналогичный результат, Питер Купер может спокойно сидеть на месте генерального директора Columbia.

Помимо Смитов, хороших результатов добилась и «Эйс Вентура» от Firefly, и «Телохранитель», где Эрик выступал в роли продюсера. Хотя было трудно преодолеть результаты Смитов, за первые недели кассовые сборы Эйс Вентуры и Телохранителя превысили 50 миллионов долларов.

Помимо Firefly, Warner и Columbia, остальные четыре киностудии Голливуда никак не выделились. Самым жалким, конечно, был Metro Goldwyn Mayer. Они не снимали никаких фильмов в течение целого года, и лишь выпускали фильмы, которые им несли мелкие компании. Общий доход составлял даже не 100 миллионов долларов США.

В декабре французские банки выставили на аукцион Metro Goldwyn Mayer. Финальных ставок пока не было. Эрик конечно волновался из-за огромной библиотекой Metro Goldwyn Mayer, но у него не было так много средств, чтобы скупать все компании.

Fox намеревался вновь получить права на продолжение серии «Один дома», авторские права все еще принадлежали Firefly. Однако Стюарт взрослел, он уже мало подходил для этой роли. Таким образом, эта серия вошла в самую рискованную стадию. В конце концов, стороны не стали вести переговоры. По разным причинам продолжение «Один дома» оказалось совершенно безнадежным, а несколько комедийных фильмов, независимо разработанных Fox на основе «Один дома», не имели большого успеха.

Мартин Дэвис из Paramount разбирался с Viacom и QVC уже целый год, за этот год они также не выпустили ни одной работы.

Под руководством Майкла Айснера Universal разрабатывали стратегию на следующие несколько лет. В остальных студиях к концу года было выпущено всего одна или две работы. В конце года по всему миру было выпущено шесть фильмов, на 1000 экранов. Чтобы как можно скорее улучшить ситуацию в Universal, Майкл Айснер придумал стратегию, по которой он повышал доверие инвесторов.

Помимо «Списка Шиндлера», остальные пять фильмов — это комедийные или художественные фильмы, в которые не вкладывалось более 20 миллионов долларов. Шесть фильмов, включая «Список Шиндлера», в сумме получили более 200 миллионов долларов, перспективы получения прибыли были весьма значительны.

В то же время «Список Шиндлера», несомненно, стал горячей темой на Оскаре.

Поскольку фильм изображал Вторую мировую войну, отношение СМИ к фильму можно было описать как осторожность, нельзя было увидеть негативных репортажей о фильме. Некоторые еврейские группы, говорили, что в этом фильме Спилберг в определенной степени восстановил исторические факты, но все же это было недостаточно реалистично, изображение трагедии было недостаточно глубоким. Мнения разделились.

Независимо от отношения к нему, фильм вышел в прокат. При поддержке большого количества евреев кассовые сборы быстро превысили 40 миллионов долларов. Global полагал, что это будет убыточный проект, но Айснер был полон решимости продвинуть этот проект.

Проведя Рождество с Дрю и Николь в Лос-Анджелесе и сходив на несколько вечеринок, которые невозможно было пропустить, Эрик расслабился. Новым центром внимания всего Голливуда стала годовая прибыль Firefly.

Хотя многие фильмы все еще находились в стадии выпуска, судя по слухам и кривой кассовых сборов, было не так уж сложно подсчитать общие кассовые сборы фильмов, и точность была довольно высока.

Хотя большинство людей окунулись в праздники, профессиональные или непрофессиональные журналы Голливуда начали рассматривать, анализировать и резюмировать все фильмы 1992 года.

Большинство результатов, представленных журналами, удивили людей как внутри, так и за пределами Голливудского круга.

Firefly Film Industry с шестью фильмами «Смерч», «Сестричка, действуй», «Маска», «Алладин», «Скорость» и «Эйс Вентура», а также Disney совместно с New Line от Firefly с 17 фильмами в общей сложности получили кассовые сборы в размере почти в 1 500 000 030 миллионов долларов США, что намного больше, чем у Warner, занявшего второе место с 800 040 000 миллионами долларов, в то время как в Северной Америке за 1992 год общие кассовые сборы составили 5,5 миллиардов долларов США .

Некоторые журналы высказали возражения, ведь два фильма «Маска» и «Эйс Вентура» не должны были входить в список производства Firefly, ведь они принадлежали tgFilm Studio, но даже за вычетом двух фильмов выходило всего — 200 миллионов. Производительность Firefly Film Industry по-прежнему была намного выше, чем у Warner, занявшего второе место. Более того, любой, кто хоть немного разбирался в Голливуде, понимал, что tg почти эквивалентна дочерней компании Firefly. Некоторые даже говорили, что и «Мистер и Миссис Смит» нужно было учитывать в кассу Firefly, поэтому большинство СМИ больше склонялись к примерной кассовой сумме в 1,5 миллиарда.

27% кассовых сборов, такое ошеломляющее число во всем Голливуде не появлялось уже много лет, сообщает «Голливуд Репортер» по этой статистике, Годовой производственный и операционный бюджет Firefly Film Industry ожидается на уровне 800 миллионов долларов США Вокруг, вычеты должны платить налог, Firefly только в местной кассе Северной Америки, может получить до 400 миллионов долларов чистой прибыли. Более того, Firefly также не имеет зарубежных кассовых сборов в Северной Америке.

После приобретения Disney сеть индустрии развлечений Firefly Film Industry была усовершенствована. В дополнение к фиксированным местным и международным кинотеатрам, касса делится на доходы. Firefly также может получить большое количество каналов из раздачи видеопленки, авторизации телевещания и эксклюзивной авторизации операции, прибыль. Более того, Firefly теперь имеет несколько парков Диснея и огромные доходы от продаж в близлежащих франчайзинговых магазинах Disney в крупных городах Европы и Европы.

Можно сказать, что годовой оборот Firefly намного превысит цифру в 1,5 миллиарда долларов.

Однако, к сожалению, поскольку Firefly не была публичной компанией, не было необходимости раскрывать финансовые отчеты общественности.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 504. Рыночная стоимость Firefly**

СМИ Северной Америки, заинтересованные в доходах Firefly и получившие отказ в желании узнать годовые доходы Firefly, начали привлекать к этому вопросу еще больше внимания, они начали собирать данные с других порталов и автономно анализировать их.

Какое-то время во всех крупных и малых средствах массовой информации появлялись различные спекулятивные статьи, большинство из которых писалось для того, чтобы привлечь внимание необоснованно преувеличения доходов, продажи этих журналов и газет увеличивались. Всего за несколько дней годовая прибыль Firefly Film Industry в глазах СМИ выросла до 2,6 миллиарда долларов, даже сам Эрик не понимал как такое произошло.

Джеффри открыл дверь офиса Эрика и увидел как глава большой компании сидел на большом кожаном кресле, его ноги были закинуты на стол. Чтобы привлечь его внимание, Джеффри легко постучал по двери.

Эрик выпрямился и отложил документы, прежде чем обратиться к Джеффри: «Джеффри, что-то случилось?»

Джеффри подошел к Эрику, сел на стул и уставился на файл, который Эрик только что положил на стол: «Новый сценарий?»

«Нет», — улыбнулся Эрик и подтолкнул документ: «Это от Криса».

Услышав, что документ прислал его сын, Джеффри с любопытством взял папку с файлами. Это был контракт о программе поощрения акционерного капитала для менеджмента Internet Explorer. Пролистав пару страниц, Джеффри больше закрыл папку, в контракте было больше ста десяти страниц. Этот контракт был сложнее, чем контракты, подписанные голливудскими звездами и киностудиями.

«На День Благодарения мы встречались с Крисом. В 1995 году я намерен передать права управления Internet Explorer, Yahoo и Hotmail в размере около 20% руководству трех компаний. Это черновик контракта, который мне прислал Крис», — Эрик увидел, что Джеффри закончил с ознакомлением и начал объяснять.

Учитывая скорость расширения рынка, продемонстрированную Internet Explorer и Yahoo, рыночная капитализация двух компаний, по оценке рынка капитала превысит 100 миллионов долларов США. Двадцать процентов на поощрение долевого участия -нетривиальный вопрос. Крис и руководство трех компаний вели переговоры в течение месяца, в контракте были различные требования по различным вопросам. Там было больше сотни страниц, и даже Эрик был удивлен, увидев его впервые. Однако после того, как он начал читать, Эрик почувствовал, что в нем не было никаких необоснованных и ненавязчивых положений. Видно, что Крис потратил много сил на это дело.

«Я мало что знаю об этом», — сказал Джеффри с улыбкой и покачал головой. «Кэролайн уже составила годовой финансовый отчет. Давай посмотрим», — Джеффри передал Эрику папку, которую только что принес.

«О, так быстро. Я думал, на это потребуется еще неделя», — сказал Эрик. Он не думал, что финансовый отдел так быстро разберется с делами.

«Я напоминал об этом Кэролайн», — сказал Джеффри и когда Эрик открыл папку продолжил: — «СМИ бурлят. Я уже думал об этом, может стоит сделать пресс-конференцию. Немного приоткрыться внешнему миру, иначе СМИ не остановятся».

Эрик посмотрел на финансовый отчет Firefly за 1992 год и сказал: «Они говорят, что годовая прибыль Firefly 2,6 миллиарда. Люди с небольшим умом понимаю, что это невозможно. Так что оставим их с догадками, мы не обязаны удовлетворять их любопытство».

Джеффри улыбнулся и остался доволен этим ответом. «Хотя цифра в 2,6 миллиарда долларов США действительно возмутительна, если в Северной Америке и за рубежом рынок кино и телевидения будет расширяться в соответствии с текущей ситуацией, Firefly уже через несколько лет достигнет этой отметки».

«Конечно, это вопрос времени», — сказал Эрик.

В настоящее время основные прибыльные направления деятельности Firefly включали кино- и телепрограммы, тематические парки и телевизионный бизнес. Через десять лет прибыль от кино- и телешоу будет составлять лишь небольшую часть доходов медиагруппы. В настоящее время доходы от кино и телевидения семи киностудий Голливуда по-прежнему являются наиболее важным источником прибыли.

В 1992 году доходы Firefly, кино- и телевизионных программ включали в себя кассовые сборы в Северной Америке, зарубежные кассовые сборы и видеопрокат. Общая выручка составила 4,2 миллиарда долларов США. За вычетом средств на компаний посредников и затрат на создание фильмов, маржинальная прибыль за рубежом составляла всего 14%, около 250 миллионов долларов США, в то время как прибыль от кассовых сборов в Северной Америке была гораздо выше. Кассовые сборы в Северной Америке, выручка и производственные затраты составляли 1,5 миллиарда долларов США, Firefly получит чистой прибылью 520 миллионов долларов. Видеокассеты издавались уже самостоятельно, доход составил 580 миллионов долларов. Это число почти совпадало с доходом от кассовых сборов, возможно было даже больше, чем обычно. Однако это было не так уж и странно, ведь еще в конце 1980-х годов эти доходы примерно сравнялись.

Следующий пункт основывался на магазинах Disney. После приобретения Disney, Firefly передала права на разработку Истории игрушек соответствующим отделам Disney, так что в этом году объем продаж магазина Disney составил 1,6 миллиарда долларов США, а общая прибыль — 330 миллионов. Тематические парки и курорты получили доход в размере 3,7 миллиарда долларов США, но из-за огромных операционных расходов маржинальная прибыль составила всего около 10%, таким образом 360 миллионов долларов США.

Кроме того, финансовый отдел передал данные и по новым компаниям, а также по телесериалам. Общая прибыль телешоу и 10% акций Firefly в Fox TV Network составила 720 миллионов долларов США.

Если вообще не учитывать операционные расходы, вся вышеуказанная прибыль в сумме составляла 2,76 миллиарда долларов США, что в точности совпадало с годовой прибылью в 2,6 миллиарда долларов, которую пропагандировали СМИ.

Тем не менее, хотя из этой цифры были вычтены некоторые затраты, зарплаты работников и другие расходы на оборудование и программное обеспечение тысяч сотрудников Firefly по-прежнему были довольно велики. Компания должна была обеспечивать стабильный поток средств на исследования и разработки технологий для цифровой студии и Pixar. Стоило учитывать и покупку Disney и его долги. За вычетом всего вышеуказанного получалось 1,5 миллиарда долларов.

Однако и так не стоило забывать, что не вся эта сумма попадала на счет Firefly. Существовали еще и налоги. За вычетом налогов годовая чистая прибыль Firefly составляла всего 980 миллионов долларов.

«900 миллионов!» В конце концов Эрик не мог не вздохнуть, у него возникло желание подраться с IRS США.

«Да. 980 миллионов» — тон Джеффри был трепещущим. Только Warner достигал отметки в 950 миллионов долларов США. Эта компания занимала первое место почти 10 лет, но оказалось, что время его властвования закончилось. Джеффри спросил: «Эрик, что ты собираешься делать дальше?»

Эрик отложил финансовый отчет и покачал головой: «На данный момент у меня нет планов».

Джеффри сказал: «Да, ведь у нас в руках уже столько денег, будет жаль, если мы не проведем инвестиции».

«Эти деньги не могут удовлетворить мои потребности», — сказал Эрик. Инвестиции в фильмы становились все больше и больше. Это означало, что прибыль бизнес-сектора кино и телевидения, напротив, будет быстро сокращаться. Прибыль TV Network росла, и даже по прошествии более десяти лет она могла составить более половины доходов медиагруппы.

Таким образом, план расширения Firefly обязательно перерастет в телевизионный бизнес.

Однако, хотя нынешние три великих телеканала Северной Америки еще не попали в руки медиагрупп и их рыночная стоимость не начала расти, их цена все равно была достаточно высока. Нефтяной кризис войны в Персидском заливе сильно обогатил карман Эрика, но такого не повторится во второй раз, а Эрик не хотел брать большие займы у инвестиционных организаций. Лучше всего было самостоятельно накопить деньги.

Несмотря на то, что в этом году доходы Firefly обрадовали компанию, если в следующем году «Парк Юрского периода» станет столь же сенсационным, как и в первоначальном времени и пространстве, получив при этом рекордные кассовые сборы, прибыль Firefly в следующем году снова взлетит. Firefly, безусловно, сможет собрать достаточно денег, чтобы потратить их на приобретение телесетей.

Эрик рассказал Джеффри о своих планах на будущее. Алан несколько раз постучал в дверь офиса и вошел.

«Эрик, здесь приглашение, посмотришь?» Алан кивнул Джеффри и подошел.

У Эрика были некоторые сомнения. Он уже сказал Алану, чтобы все приглашения на интервью от СМИ отклонялись. Поскольку Алан лично принес приглашение, оно не было простым.

«Журнал Forbes?» Эрик увидел приглашение на интервью и с удивлением приподнял бровь. В его сердце появилось плохое предчувствие.

Алан кивнул, и выражение его лица стало счастливым: «Это от Стива, он главный редактор журнала Forbes. Форбс лично прислал приглашение, информация приводится ниже».

Эрик фыркнул, но продолжил читать.

С начала 1980-х годов Forbes запустил сенсационный список богатеев США, а с 1985 года, с быстрым ростом числа сетей супермаркетов Wal-Mart, основатель Wal-Mart Сэм Уолтон встал на первое место в этом списке.

Однако, к сожалению, Сэм Уолтон умер в апреле прошлого года, и его состояние в размере более 20 миллиардов долларов было равномерно распределено между его женой и несколькими детьми, и хотя семья Уолтонов все еще была самой богатой семьей Соединенных Штатов, первая строчка оставалась пустой.

Firefly Film Industry Group получила общую оценку журнала. В этом приглашении на интервью была окончательная цифра, которая составила 10,5 млрд долларов США. Журнал Forbes основывался на данных из различных источников. Все состояние Эрика они оценивали в 9,5 миллиардов долларов США, поэтому он мог спокойно занять первое место в списке богатых людей Северной Америки.

В первоначальном времени и пространстве, Билл Гейтс с win95 поднялся на вершину списка с суммой более 12 миллиардов долларов США, сейчас экономика Северной Америки еще не начала восстанавливаться, Сэм Уилтон умер, а Эрик с 9,5 млрд долларов уже смог занять первое место в списке богатеев.

Если внимательно все подсчитать, Эрик в настоящее время владел более 98% активов Firefly Доля Джеффри составляла всего один процент, у Майкла Линна еще меньше, остальные люди владели долями в собственных подразделениях, поэтому Firefly полностью принадлежал Эрику.

В инвестициях в кино и телевидение была большая неопределенность, но приведенная стоимость была относительно точна, но Эрик работал еще и в индустрии высоких технологий. Не стоило забывать Cisco. После некоторых слияний и поглощений темп роста акций снизился, но компания по-прежнему сохраняла 36% -ную долю в текущей рыночной капитализации Cisco, которая, вероятно, составляла около 1 миллиарда долларов США, что являлось самым ценным активом, в который Firefly когда-либо инвестировал.

Журнал Forbes, очевидно, не смог этого обнаружить.

Но у Эрика действительно сейчас было 9,5 миллиардов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 505. Сделка с Форбс**

Эрик посмотрел на документы, Алан прошептал:

«Эрик, это хорошо. Хотя я думаю, что цифра в 9,5 миллиардов долларов несколько занижена, но мы можем лично поговорить со Стивом. Форбс сообщил, что он готов к сотрудничеству», — Джеффри спокойно слушал Алана. Большинство жителей Запада были склонны к демонстрированию своего богатства, менталитет сильно отличался от восточного. Там народ был скромным и небогатым. Джеффри явно был другим.

В списке богатых людей США по версии Forbes Эрик получил законное место, в конце концов, в Соединенных Штатах огромное богатство также означало огромную власть. Хотя он и полагался на нефтяной кризис для получения состояния, в его действиях не было ничего противозаконного.

Но в будущем, с опытом предыдущей жизни, Эрик сможет воспользоваться множеством возможностей, которые смогут принести огромное состояние за следующие несколько лет. Он уже выбрал несколько кризисов, таких как Интернет-волна и азиатский финансовый кризис, на долгосрочную перспективу у него были планы по рынку ипотеки.

Эрик чувствовал, что однажды его богатство дойдет до такого уровня, что он действительно шокирует обычных людей.

Думая об этом, Эрик не мог не возбудиться, он даже слегка испугался, что может потерять контроль.

«Эрик, что с тобой?» Джеффри заметил выражение лица Эрика и в замешательстве спросил.

Эрик обернулся к нему и сказал: «Ничего, внезапно задумался».

Они знали друг друга несколько лет, Джеффри хорошо понимал характер Эрика. Немного подумав, он понял это и указал на приглашение в руках Эрика: «Ты не хочешь этого?»

«Да», — кивнул Эрик и сказал, — «Я внезапно вспомнил статью, которую читал раньше. В 1985 году журнал Forbes неожиданно стал признал Сэма Уолтона самым богатым человеком в Соединенных Штатах. В последующие месяцы старик, который до этого жил очень тихо, подвергся преследованиям со стороны бесчисленных репортеров. Было также множество покушений».

Джеффри радостно улыбнулся: «Ты боишься из-за своей личной безопасности? Не думаю, что об этом стоит беспокоиться. Что касается внимания средств массовой информации, мы работаем в индустрии развлечений. Конечно, мы уделим этому внимание».

Эрик горько улыбнулся: «Джеффри, такое внимание ничем мне не поможет».

«Похоже, тебе действительно не нужна эта должность, тогда ты справишься с этим сам. Я завтра пойду на финансовое собрание». Джеффри пожал плечами, собрал всю финансовую информацию и покинул офис Эрика.

Эрик повернул карандаш в руке и на мгновение задумался, прежде чем сказать Алану: «Помоги мне написать Стиву. Приглашу его к себе в поместье».

Алан кивнул и покинул офис Эрика. У него не было настроения работать, поэтому он начал бессмысленно черкать на листке бумаги.

Спустя десять минут Алан позвонил ему: «Эрик. Мистер Форбс сказал, что сможет приехать в эту субботу».

Мужчина средних лет в очках, явно лет за сорок, вышел из машин. Он посмотрел на серебристое здание похожее на ракушку. Увидев молодого человека, он поздоровался и протянул руку.

«Здравствуйте, мистер Форбс», — сказал Эрик.

Стив Форбс улыбнулся и пожал руку: «Мистер Уильямс, приятно познакомиться».

После приобретения Disney компанией Firefly в прошлом году журнал Forbes обратил внимание на Эрика и потратил много ресурсов на сбор информации, связанной с ним.

Стив в то время сильно удивился. Это был молодой человек, которому было всего двадцать два года. Чуть более чем за четыре года он создал с нуля состояние почти в десять миллиардов долларов. К тому же смерть Уолтона повлекла за собой большие изменения, Стив Форбс остро чувствовал, что статья Эрика станет жутко популярной, поэтому он лично отправил Эрику приглашение на интервью, но не ожидал, что молодой миллиардер пригласит его к себе.

Они обменялись приветствиями, и Эрик жестом пригласил его: «Пожалуйста, пройдемте со мной, мистер Форбс».

В столовой слуги пригласили их за стол.

«Эрик, я слышал, что ты лично разработал дизайн?»

Эрик не торопился начинать разговор, он покачал головой и засмеялся: «Это немного преувеличено, я только нарисовал эскиз, основная дизайнерская работа — господина Фрэнка Гери, он очень хороший человек и талантливый архитектор-дизайнер».

«Это правда, я тоже видел некоторые работы», — сказал Стив Форбс, но в его сердце были другие мысли. Хотя контакт между ними длился всего несколько минут, Стив Форбс чувствовал, что компания ошиблась в определении личности Эрика.

Эти двое небрежно болтали на разные темы до конца обеда, Эрик заговорил: «Стив, на самом деле я видел информацию от журнала Forbes. Я очень удивлен. Я помню, несколько месяцев назад некоторые СМИ также приводили в пример мои доходы. В то время они назвали цифру около пяти миллиардов долларов».

Стив Форбс тоже знал об этом, он уверенно сказал: «Чем могут сравниться информационные каналы и аналитические возможности журнала Forbes? Я уверен, что данные, которые мы дали, не слишком точны, возможно даже неточны».

«Да», — сказал Эрик, — «Я был очень удивлен, что Firefly в конце концов не вышли на рынок. Раньше не многие люди обращали на это внимание, но я не ожидал, что журнал Forbes проделает такую детальную работу. Однако, Стив, я сам пригласил вас».

Стив Форбс уже все понял. Он тихо подал Эрику знак продолжать.

«Я надеюсь, что в этом году и в последующие годы мое состояние в списке богатых людей США по версии Forbes по-прежнему будет оставаться нечетким. Я надеюсь, что моя позиция в списке будет не слишком заметна».

Стив Форбс не показал удивления, видимо, он не в первый раз слышал такую просьбу: «Эрик. Возможно, вы не знаете, что я являюсь членом совета директоров Национального альянса налогоплательщиков помимо должности генерального директора Forbes Group. Помимо контроля и ограничения налоговой политики агентства интересами налогоплательщика, профсоюз налогоплательщиков также обязан предоставлять необходимые данные в такие отделы, как IRS».

В Соединенных Штатах были две вещи, которых нельзя было избежать: смерть и налогообложение.

Эрик услышал слова Стива Форбса и сразу понял, что в этом и заключалась разница между восточным и западным восприятием мира. Первой реакцией определенно был уход от налогов: «Firefly является ключевым объектом мониторинга IRS. Все это знают. Я не думал о незаконном уходе от налогов».

«Эрик, если это так, то я не понимаю, почему ты это сделал. Думаю, было бы неплохо оказаться на вершине списка?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Стив, если вам действительно нужна причина, вы должны вести себя сдержанно».

Стив Форбс не мог не посмотреть на Эрика. Он не мог поверить в человечность Эрика. «Журнал Forbes подвергался многим сомнениям с 1982 года.

Хотя журнал Forbes всегда рекламировал свой профессионализм и бескомпромиссность, на самом деле нельзя было настаивать на этом. Ведь «Форбс» как финансовый журнал

делал упор на миллиардеров и их безоговорочное богатство, нельзя было как-либо обидеть таких людей. Компания должна была уделять много внимания своим исследованиям.

Некоторое время Стив Форбс принимал решение: «Эрик, «Форбс» — профессиональный журнал, мы не развлекательное СМИ. Данные безусловно повлияют на авторитет журнала Forbes, самое большее, что я могу ожидать, это не ставить тебя на первое место».

Эрик подумал и согласился. Что касается списка богатых, внимание публики часто падала на главное имя. Например, это случилось с Биллом Гейтсом. Он был самым богатым человеком в мире, но мало кто замечал мексиканского телекоммуникационного магната, который часто оказывался на втором.

Стив Форбс согласился, и Эрик, конечно, не стал противится: «Спасибо за понимание, Стив, в свою очередь, Firefly Film Industry может подписать долгосрочное соглашение о сотрудничестве в области рекламы с Forbes Group, я позвоню как можно скорее в отдел рекламы. Свяжись с компанией по этому поводу».

Помимо журнала Forbes, у Forbes Group были и другие газеты и журналы. Следовательно, подписание долгосрочного рекламного соглашения будет беспроигрышным вариантом.

Он потянулся за бокалом: «Итак, Эрик, желаю счастливого сотрудничества».

Эрик улыбнулся и произнес тост: «За сотрудничество».

Через три дня после посещения виллы Эрика Стивом, журнал Forbes отправил Эрику «исправленные» данные. Первоначальные 9,5 миллиарда долларов были сокращены до 7,1 миллиарда, и интервью с Эриком также было отменено. Пятое место хоть и было заметно, но не слишком бросалось в глаза.

Решив проблему, Эрик начал планировать другие дела. Он проводил много времени, общаясь с Крисом. Тот также нашел время, чтобы прилететь в Лос-Анджелес и встретиться с Эриком.

Вскоре компания Firefly Investment начала передавать свои акции Cisco, инвесторы с Уолл-стрит сосредоточились на высокотехнологичных компаниях, a Cisco за два года сильно продвинулась. Появились новости о передаче акций Cisco Firefly Investment. Большое количество инвесторов начали связываться с Крисом, но быстро утихали в разочаровании.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 506. Бездействие**

Эрик вышел из самолета и уже собирался покинуть аэропорт со своими сопровождающими, но увидел Элизабет в плаще цвета хаки, которая тащила за собой простой чемодан и махала ему рукой.

После того, как бизнес-центр News Corp переехал в США, семья Мердока также поселилась в Нью-Йорке, и во время отпуска Элизабет возвращалась в Нью-Йорк, чтобы провести праздники со своей семьей. Эрик не ожидал встретить Элизабет в аэропорту Лос-Анджелеса.

Эрик сказал телохранителю помочь Элизабет с багажом и спросил: «Я приехал довольно быстро, почему ты не осталась там подольше?»

«Там неинтересно. Я весь день хожу на вечеринки, умираю от скуки, лучше вернуться к работе», — сказала Элизабет, глядя на Эрика. На вечеринках все обсуждают твои доходы. Сколько ты заработал на инвестициях Firefly?»

«Я планирую сделать дома большой сейф и спрятать там все деньги», — спокойно сказал Эрик. Люди и так догадывались о его доходах.

В настоящее время невозможно было скрыть доходы Firefly. К счастью, ценность компаний в индустрии развлечений была очень велика, не говоря уже о том, что Firefly Film Industry отсутствовал на рынке. Найти доходы киностудии Firefly было не так-то просто. Однако некоторые активы, в которые открыто инвестировали Firefly, явно росли в цене на рынке. Например, Cisco. Общественность могла легко узнать, что крупнейшим акционером Cisco являлась инвестиционная компания Firefly.

Сейчас рыночная капитализация Cisco составляла всего около двух миллиардов долларов, компания была не слишком заметна, но развитие Cisco не отклонялось от исторического курса. Сейчас генеральный директор Cisco подтвердил, что Джон Чемберс станет его следующим преемником. А Джон Чемберс внес наибольший вклад в развитие Cisco в первоначальном времени и пространстве. Тогда, если рыночная стоимость Cisco продолжит расти, то богатство, которое получит Firefly, будет слишком ошеломляющим. Более того, Эрик не ограничивался инвестициями в Cisco. Эрику нужно было заранее составить план на будущее.

После обсуждения инвестиционная компания Firefly занялась акциями Cisco.

Таким образом, Firefly Investment раздала акции по отдельным фондам. После передачи доли вложений руководство Cisco не изменилось, появилось лишь еще одно звено власти. Директора совета директоров Cisco не сменились, но несколько боялись компании Эрика, помня что случилось с Disney.

Такое косвенное владение акциями было распространено в Северной Америке, даже если это относилось к таким гигантам, как General Electric, Exxon Mobil или Bell Telephone Telegraph. Их список акционеров, по сути, представлял собой серию хорошо известных и неизвестных фондов, трастовых инвестиционных компаний, управления капиталом и так далее. Реальные владельцы акций этих компаний часто были неизвестны.

Будущем в него будут инвестировать не только Firefly, но и Internet Explorer, Yahoo и Hotmail.

Элизабет услышала ответ Эрика и не смогла удержаться от улыбки: «По сравнению с Firefly Film Industry, это… акции Cisco так важны? Зачем тебе скрывать средства?»

Эрик протянул руку: «Моя цель слишком велика. Не торопись».

«Я не знаю на что ты рассчитываешь, похоже, ты боишься, что другие заберут их себе».

Элизабет махнула рукой своему водителю и села в машину Эрика.

Эрик сел на другую сторону и сразу сказал: «Я не боюсь, что другие перехватят средства, но нужен ли мне этот тотальный контроль? Я не хочу, чтобы кто-то видел быстрый рост моих средств, легче разделить их на несколько фондов».

Элизабет явно не видела смысла в словах Эрика. Подняв кулачок, она ударила Эрика по плечу и улыбнулась: «Ты слишком высокомерный».

Эрик не обратил на это внимания: «Я возвращаюсь в особняк, ты едешь ко мне?»

Элизабет несколько раз моргнула. Кажется, она только что подумала об этом: «Да, я забыла об этом, хей, Картер, разворачивайся, езжай обратно в Беверли-Хиллз».

Картер Моэн посмотрел на Эрика через зеркало заднего вида. Будучи телохранителем, который долгое время служил Эрику, он определенно знал об отношениях между Эриком и Элизабет.

«Езжай в Малибу», — Эрик помахал Картеру и сказал Элизабет. «Кажется Джулия также уехала. В вашем доме уже давно не убирали. Останешься у меня».

Увидев, что прямолинейность Эрика, красивое лицо Элизабет слегка покраснело, легко вздохнув, она отвернулась и уставилась за окно.

Выйдя из ванной в одном халате, Элизабет вспомнила, что ее чемодан остался у дверей, она вновь покраснела.

Она не спала уже больше двенадцати часов. Было уже 9 часов вечера. Ей хотелось кушать, но она боялась спуститься.

В маленькой гостиной загорелся свет, звук телевизора был очень тихим. Эрик небрежно сидел на диване, перед ним на изящном алюминиевом кронштейне поместился черный ноутбук. Время от времени был слышен звук клацанья по клавиатуре.

Увидев, что вошла Элизабет, Эрик указал стол: «Хотел пригласить тебя, но ты была в душе».

«Что ты делаешь?» Элизабет не спешила садиться за стол. Она подошла к Эрику и оперлась на спинку дивана, глядя на экран ноутбука.

«Сценарий «Интервью с вампиром». Некоторое время назад «Дракула» стал довольно популярен. Производственный отдел также заключил соглашение о сотрудничестве Дэвидом Геффеном, фильм должен быть выпущен в конце года. Ваша «Баффи, истребительница вампиров» готова?»

«Если бы не это, я бы вернулась в начале месяца», — ответила Элизабет. «В Нью-Йорке мы проводили прослушивание. Согласно твоему первоначальному предложению, мы намерены отбирать девушек с танцевальными способностями, что может сократить время обучения, съемка боевых сцен будет относительно простой, пробный набор может сделаем до мая».

«Выбрали?» Эрик что-то напечатал в строке комментария к документу сценария и небрежно спросил.

«Да. Было выбрано несколько девушек. Через несколько дней они приедут в Лос-Анджелес на финальное прослушивание». Элизабет какое-то время смотрела на ноутбук, но вскоре притащила на диван поднос с едой.

Эрик фыркнул и продолжил печатать.

«Эй, ты не придешь? Там очень красивые девушки», — сказала Элизабет через мгновение.

Эрик улыбнулся и сказал: «Смысл. Ты знаешь мой вкус. Просто выбери лучшую и отправь ко мне в постель».

Элизабет сделала глоток, взяла сухарик и швырнула его в Эрика.

«Эй. Чуть не забыла, как получилось, что мы встретились в аэропорту?»

«Я думал, что это ты меня подкараулила», — Эрик ловко перехватил сухарик и съел его: «Я ездил в Сан-Франциско. Новая анимация Pixar была завершена. Смотрел образец, и, кстати, они договорились выпустить трейлер на суперкубке».

«Что на этот раз. Продолжение Истории игрушек?» — с любопытством спросила Элизабет. Она не обращала особого внимания на анимации, но ей все равно было интересно.

«Нет, новый анимационный фильм называется «Приключения Флика», рассказ о том, как семья муравьев борется с саранчой», — кратко сказал Эрик.

Элизабет посмотрела на Эрика и терпеливо подождала несколько секунд, прежде чем спросить: «Это все?»

«Будет скучно рассказать все сейчас. Сходи потом в кино».

«Это детский мультфильм», — усмехнулась Элизабет.

Доев сухарики, Элизабет пошла на кухню убрать тарелки и снова вернулась в маленькую гостиную. Она взяла на стекле пульт от телевизора и села рядом с Эриком. Она потянула подушку и обняла ее.

Некоторое время наблюдая за экраном, Элизабет сказала человеку рядом с ней: «Эрик, пойдет ли Firefly в телеиндустрию?»

«Твой старик догадался?» Эрик повернулся и спросил.

Элизабет кивнула.

«Интеграция в медиагруппу стала неизбежной тенденцией. Отраслевая цепочка Firefly в кинематографическом секторе расширилась до предела, необходимо развиться до всеобъемлющей медиагруппы, не только в телесети, в музыке, издательском деле и т. д. Бизнес будет расширяться». Говоря об этом, Эрик улыбнулся и продолжил: «Но ты можешь быть уверена, что Firefly не будет заниматься бумажными носителями, поэтому на данный момент у нас не будет конкуренции с News Corp».

С появлением Интернета упадок бумажных носителей станет неизбежностью. Эрик вспоминал, что в новом веке даже самые известные газеты США пережили банкротство, он не планировал тратить время на бесполезную отрасль.

«Не думай, что я не знаю, о чем ты думаешь. Я слышала, что веб-сайт Yahoo, который был создан в конце прошлого года, недавно подписал контракты с несколькими группами бумажных СМИ. Редактор New York Post в прошлый раз сказала мне об этом. Папа также говорил об этом, ты определенно планируешь создать новостной сайт в Интернете».

Эрик остановил пальцы над клавиатурой и повернулся к Элизабет. Он с любопытством спросил: «Что твой отец думает по этому поводу?»

Элизабет самодовольно фыркнула, но не ответила.

Эрик пожал плечами, также понимая, что Мердок не видел в этом перспектив. В основном сейчас интернетом пользовались студенты колледжей и профессиональные техники. Однако он, очевидно, не мог предсказать, насколько ужасающим будет взрывной рост пользователей Интернета в ближайшие несколько лет.

«Эй, Лиз, что ты тогда сказала, если однажды я буду вступлю в противостояние с твоим стариком, кому ты поможешь?»

В глазах Элизабет показалось сильное презрение: «Конечно, помогу моему отцу, ты хочешь, чтобы я бросила своего старика?»

«Хех, неправильно, я имею в виду в компании?»

«Тебе так хочется, чтобы я его бросила», — Лиза обняла подушку и легла на диван. Сейчас Fox и Firefly поддерживали конкурентные отношения в нескольких отраслях, но также между ними было и сотрудничество.

Эрик улыбнулся и ничего не сказал. Еще час ушел на то, чтобы вычитать сценарий. Закрыв ноутбук, он погладил девушку по ноге: «Хочешь спать?»

Не услышав ответа, Эрик пригляделся. Девушка уже спала.

Сезон новогодних наград, похоже, не имел большого отношения к Firefly. В прошлом году Firefly выпустила коммерческие фильмы и получила высокие награды, такие как «Золотой глобус». В сочетании с 27% -ной долей компании и чудесах по кассовым сборам в прошлом году, бездействие Firefly в отношении наград неизбежно подверглось насмешкам некоторых СМИ.

Рано утром Эрик увидел статей в новогодней газете, но не воспринял это слишком серьезно. Он всегда чувствовал, что роль кинопремии — это лишь вишенка на торте, но Элизабет не понимала этого и высмеяла его.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 507. Девять нулей**

«В этом году ты не планируешь учувствовать в премии Золотой глобус участвовать?» злорадствовала Элизабет, читая анализ номинаций от «Голливудского репортера» на 50-ю премию «Золотой глобус».

Премия «Золотой глобус» не имела технических наград, а прошлогодний «Смерч» Эрика был отмечен наградами только за качество звука и спецэффектов.

«Смотря по настроению», — Эрик отодвинул газету, взял стакан с молоком и медленно отпил.

Хотя «Смерч» не получил никаких номинаций, но организаторы все же отправили Эрику письмо с приглашением. Однако он решил отказаться. Ему не хотелось фальшиво улыбаться несколько часов и отвечать на вопросы репортеров, это было слишком обременительно.

Элизабет также понимала, что Эрика не особо интересовали премии. Она перешла в развлекательный раздел газеты. «Значит, ты не планируешь в будущем бороться за Оскар?»

«Спилберг стал режиссеров „Челюстей“ в 1975 году, но до сих пор, несмотря на множество номинаций, он не добился награды. Мне не нужны награды от предвзятых судей».

«Говорят, на этот раз „Список Шиндлера“ точно сможет заполучить маленького золотого человечка?»

«Конечно, его самым большим конкурентом в этом году является „Непрощенный“ -западный фильм — боевик, а „Список Шиндлера“ — биографический. Еврейское влияние в Голливуде, каким бы непростительным оно ни было одобрит „Список Шиндлера“. Это будет дань уважения евреям», — сказал Эрик и внезапно вставил «Эй, Лиз, твоя семья тоже евреи?»

Элизабет поджала губы. Покачав головой, она шутливым голосом сказала: «Нет, я не буду подвергать тебя расовой дискриминации».

Эрик вздохнул с облегчением и тайком задумался, что он все еще не полностью интегрировался в мир. Жители Соединенных Штатов были очень чувствительны к расовой дискриминации и даже для этого приняли законы.

Хотя люди в Соединенных Штатах любили смеяться над собой, расовые насмешки были минным полем. Реакция евреев на расовую дискриминацию будет более интенсивной, чем реакция чернокожих.

Элизабет увидела, что Эрик внезапно успокоился и закончил этот разговор. По сравнению с Эриком, Элизабет, которая много лет жила в Соединенных Штатах, редко упоминала расовую тему.

Жители Соединенных Штатов не любили эту тему.

После неторопливого завтрака Элизабет увидела, что Эрик не спешит ехать на работу. Она упомянула еще одно сообщение, которое только что прочитала в газете: «Paramount и Viacom подписали контракт целевой продажи в Лос-Анджелесе. Высший суд объявил, что сделка законна. Конкуренты сделали свое первое предложение на сумму 7,8 миллиарда долларов, что намного больше, чем стоимость Disney в прошлом году. Предполагают, что сделка скоро будет завершена, верно?»

«Нет, в прошлом году мировые кассовые сборы голливудских фильмов составили 15%. Такие же высокие темпы роста, безусловно, сохранятся в ближайшие годы. Если бы я не купил Disney в прошлом году, в этом году я заплатил бы 6.5 миллиардов долларов. Хотя Мартин Дэвис вряд ли будет руководить киностудией, как сообразительный бизнесмен, он определенно понимает, что, поскольку Paramount уже не спасти, то чем на больший срок он затянет покупку, тем будет лучше ему».

Элизабет послушала Эрика и сказала, внезапно вспомнив прошлый год: «В прошлом году, когда ты снимал „Парк Юрского периода“, разве Мартин Дэвис не ездил на Кауаи? Почему ты не присоединился к этому инциденту?»

«Это очень интересная тема», — сказал Эрик с улыбкой. «Например, ты и противники мчитесь по гоночной трассе, ты вырвалась вперед, противники позади. Что ты выберешь: остановиться и создать препятствия или продолжить ехать».

«Конечно, продолжу ехать», — без колебаний сказала Элизабет: «Но я чувствую, что тут дело в другом. Тебе определенно не стоит останавливаться и создавать препятствия противнику, но эта ситуация не относится к Paramount».

«Раньше мне действительно нужна была эта компания, но мы уже получили каналы распространения. Нет необходимости создавать небольшое препятствие для Viacom, тем самым предоставлять некоторые преимущества Paramount. И есть еще один момент. Японцы — аутсайдеры. Они не слишком знакомы с механизмом работы Голливуда. Когда киностудия продает свои акции они просто покупают их. С Viacom все по-другому. Они работают в Голливуде десять лет и очень хорошо знают правила игры».

Эрик замолчал, задумчиво посмотрев на Элизабет, он улыбнулся, встал, вымыл посуду и спросил: «Я собираюсь в Ргеа Vista, а ты?»

Элизабет сказала: «Я вернусь в Беверли-Хиллз».

Центр цифровых эффектов Firefly Studios.

Хотя в «Парке Юрского периода» во время съемок использовалось множество моделек, специалисты по цифровым эффектам никогда не отказывались от разработки компьютерной технологии спецэффектов. Кадры с динозаврами, которые необходимо было создавать цифровыми эффектами, достигли уровня, когда было трудно отличить картинку от оригинала.

Эрик не просил ускорить производственный процесс. Из-за такого скрупулезного отношения было завершено только 70% работ, потребуется еще месяц на завершения работ.

Эрик и Стэн Уинстон некоторое время назад проверили, как продвигается работа, и повторили сцену с ревом тиранозавра. Лицо Стэна Уинстона было полно волнения и гордости. Два года назад он не мог и представить, что однажды у него будет возможность сделать такой реалистичный кадр древнего динозавра.

«Эрик, ты действительно не собираешься выпускать трейлер „Парка юрского периода“ на Суперкубке этого года? Этот динозавр потрясет Суперкубок. Он определенно удивит мир» Стэн Уинстон умело управлял компьютером и показывал кадр с разных ракурсов.

Эрик обсуждал некоторые детали кадра со специалистом по спецэффектам. Услышав слов Стэна, он ответил: «Я не хочу выпускать трейлер так рано, если мы покажем фишку фильма сейчас, то степень неожиданности определенно будет снижена».

«Но даже если трейлер не будет показан на Суперкубке, ты все равно хочешь показать трейлер на телеканалах до выхода фильма?»

Эрик уверенно ответил: «Отдел маркетинга уже составил соответствующий план. В будущем, когда трейлер будет выпущен, он будет основан на предыстории. Все будут ждать динозавров, но в трейлере их не будет».

«Это действительно хороший способ, правда, последняя стадия „Столкновение с бездной“ уже завершена. Хотите посмотреть?»

«Хорошо», — сказал Эрик, и они отправились в другое рабочее пространство на цифровой арене.

После неоднократных исправлений сценария «Столкновение с бездной», он убрал сырой сюжет и добавил больше моментов, раскрывающих основную катастрофу. При сильной технической поддержке цифровой студии Роланд Эммерих смело добавил сцены со спецэффектами. Эта серия изменений не только сделала сюжет фильма более компактным, но и создала сцены со спецэффектами, которые шокировали больше, чем в исходной версии воспоминаний Эрика.

«После этого лета Голливуд полностью погрузится в эру фильмов со спецэффектами», -Стэн Уинстон не мог не вздохнуть.

«Терминатор 2» и «Смерч» создали огромный потенциал для просмотра фильмов со спецэффектами, а «Парк Юрского периода» и «Столкновение с бездной» этим летом укрепит успех в прокате. Тогда Голливуд полностью осознает огромные коммерческие перспективы фильмов со спецэффектами.

«В этом случае цифровое поле необходимо снова увеличить».

«Значит, мы сможем переехать туда», — Стэн Уинстон указал на Firefly Studios за стеклянным окном, строительство которой было завершено.

Роланд Эммерих сказал Эрику: «Я слышал, что часть неиспользуемой земли была куплена Firefly. Почему бы не построить корпоративный кампус?»

Вначале Firefly купила 100 гектаров земли в Ргеа Vista, сейчас была построена только треть Firefly Studios. С развитием Firefly Studios, будет развиваться и окружающая среда. Тысячи сотрудников и их семьи будут обеспечивать стабильную среду обитания. Еще одна треть будет использована для создания сообщества Ргеа Vista, которое будет сдаваться этим людям в аренду, а оставшаяся треть останется на запас.

Хотя цифровая студия наверняка снова расширится, Эрик не решался строить корпоративный кампус в цифровом секторе, особенно в Лос-Анджелесе. Налоговые ставки в Соединенных Штатах были разными, стоимость рабочей силы варьировалась, а Калифорния являлась одним из самых могущественных штатов США. Налоги и затраты на рабочую силу были очень высоки. Хотя в настоящее время, будучи одной из ведущих компаний по производству эффектов Голливуда, цифровое поле было прибыльным делом, Эрик должен был учитывать эпоху будущих компаний по спецэффектам. Через десять лет компании придется выживать, а для этого придется переехать в другие штаты с низкими налоговыми ставками или даже за границу.

У Эрика были опасения по поводу говорить ли об этом Стэну Уинстону

«Если это так, то нам лучше заранее выбрать подходящее место в другом месте, открыть филиал и собрать сотрудников из этого отделения для участия в тренинге, что повысит занятость местных жителей. Эта мера может принести нам больше налоговых льгот».

Эрик задумался на мгновение и сказал: «Не волнуйтесь. Посмотрим, как отреагируют зрители на фильмы».

Роланд Эммерих улыбнулся и сказал: «Эрик, разве ты не веришь в свой „Парк Юрского периода“? Я видел несколько кадров и могу описать лишь как шок».

«Конечно, нет, я просто волнуюсь, что не смогу достичь своих первоначальных ожиданий».

Стэн Уинстон улыбнулся, и ему стало любопытно: «Что ты думаешь о кассах Парка Юрского периода?»

Эрик откинулся на кресло и показал девять пальцев.

«1 миллиард долларов?» Стэн Уинстон подсознательно понизил голос и осторожно спросил. Роланд Эммерих удивился.

Эрик объяснил: «Да, но я имею в виду общие кассовые сборы в мировом масштабе».

«Даже если так глобально…», — он пристально посмотрел на Эрика. Стэн Уинстон, казалось, хотел убедиться, не сошел ли начальник с ума: «Самый высокий рекорд кассовых сборов сейчас не превышает 800 миллионов».

«790 миллионов долларов», — добавил Роланд.

«Это было десять лет назад. Все изменилось», — сказал Эрик: «Заключим сделку?»

Услышав про сделку, Стэн Уинстон и Роланд Эммерих сразу вспомнил 18-летнего мальчика и сенсационную авантюру Columbia Film Studio по поводу «Один дома» несколько лет назад. Тогда Columbia проиграла сделку, а тогдашний генеральный директор Columbia Блаунт Коэн также потерял контроль над Columbia.

Через некоторое время Стэн Уинстон и Роланд Эммерих почти одновременно покачали головой: «Никаких азартных игр».

Эрик засмеялся: «Да ладно вам, я давно не заключал таких сделок, на этот раз я действительно неуверен на 100%».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 508. Затонувший корабль**

Стэн Уинстон сказал: «Поскольку ты все-таки сказал это, я думаю, что ты как минимум на 90% уверен в результате, мы с Роландом не будем играть с тобой с 10% -ной вероятностью выигрыша».

Эрик пытался и дальше продолжать искушать, но тут раздался знакомый голос: «Что за азартная игра, я пропустил что-то интересное?»

Оглядевшись, Джеймс с растрепанными волосами подошел к ним.

Все трое встали и поприветствовали Кэмерона, после снова сели и рассказали о пари. Кэмерон рассмеялся.

«Никаких азартных игр, все знают, как ты играл с Columbia. По прошествии более десяти лет неизбежно появится фильм с кассовыми сборами в 1 миллиард долларов в мире. Не говоря уже даже о 1 миллиарде. В будущем миллиард и 3 миллиарда не будут проблемой».

Все снова засмеялись.

Эрик улыбнулся. Он посмотрел на Кэмерона и указал на его прическу. Тот явно только что вышел из леса. «Эй, Джеймс, опять плавал?»

«Хах. Я два месяца катался на лодке», — Кэмерон уложил свои растрепанные волосы.

Роланд Эммерих и Кэмерон не были хорошо знакомы, он был немного ошеломлен, услышав, насколько они были знакомы.

Стэн Уинстон спросил: «Джеймс, а где ты нырял на этот раз?»

Кэмерон сказал: «В Северной Атлантике мы видели большой корабль, который затонул на дне моря 80 лет назад».

«Титаник?» — подсознательно выпалил Эрик.

Кэмерон удивился: «Эрик, как ты узнал?»

Эрик осознал свою ошибку. Он быстро нашел причину: «Ты только что сказал, что видел его в Северной Атлантике. Корабль, затонувший 80 лет назад., я смог вспомнить только RMS Titanic, затонувший во время первого рейса в 1912 году».

Кэмерон не сомневался в словах Эрика: «Это Титаник. Мы арендовали подводную лодку и спустились вниз, чтобы посмотреть на большой корабль. Даже спустя восемьдесят лет он все еще выглядит большим, но разбился на две части. Изначально мы планировали войти в кабину, чтобы посмотреть все внутри. К сожалению, подводная лодка была слишком большой, чтобы мы смогли туда пролезть. Я планирую найти кого-нибудь, кто сделает робота, который сможет выполнить подводную фотосъемку».

«В этом случае, твоя кредитная карта опять обнулится?» — с насмешкой сказал Стэн Уинстон. Аренда подводных лодок — это и так развлечение не для простого человека. Хотя гонорар Кэмерона как режиссера уже достиг высочайшего уровня, количество фильмов, снятых с момента его дебюта, было невелико.

«Эрик, „Правдивая ложь“ еще не включен в производственный проект этого года? Почему ты не поговорил с Арнольдом о контракте? Если ты не планируешь делать Арнольда главным актером, я думаю, что лучше уже начинать кастинг».

«В главной роли должен быть Арнольд, но контракт не является проблемой. В любом случае, „Правдивая ложь“ выйдет во второй половине года, поговорим в июне».

Все проявили недоумение.

«Почему ты хочешь сделать именно так?» — спросил Роланд Эммерих.

Эрик покачал головой с загадочной улыбкой: «Узнаете, когда доберешься».

Стэн спросил: «Это связано со следующим фильмом Арнольда? Я помню, что он был задействован в боевике Carlos Film Industry под названием „Призрачный герой“. Там не так много сцен со спецэффектами. Время выпуска примерно в июне».

Кэмерон, очевидно, был проницательным человеком, он спросил: «Эрик, ты настроен не оптимистично по поводу этого фильма?»

Поскольку они были наедине, Эрик не скрывал: «У меня есть кое-какая информация об этом фильме, как вы знаете, большинство фанатов Арнольда собраны через серию Джеймса „Терминатор“, но этот боевик ориентирован на детский рынок», — сказал он.

Сказав это, Эрик пожал плечами.

Зарплата Арнольда Шварценеггера составила 15 миллионов долларов, если касса его нового фильма не покажет потенциал, чтобы восстановить популярность, Арнольду Шварценеггеру придется снизить зарплату.

Кэмерон задумался и предположил: «Эрик, даже если кассовые сборы „Призрачного героя“ будут немного неудовлетворительными, но слава Арнольда никуда не денется, даже если зарплата уменьшится, она не упадет слишком сильно, лучше подписать контракт раньше».

«Подожди несколько месяцев, Джеймс, я обещаю, что Арнольд согласится на фильм».

Кэмерон пожал плечами и не стал переубеждать его. Скрипт «Правдивая ложь» был первоначально представлен ему Эриком. По сравнению с оригинальным «Терминатором» интерес к этому сценарию был не так велик. Он собрался снимать этот фильм исключительно для заработка.

«А что у вас нового».

Кэмерон перевел разговор и спросил у Стэна. В последнее время в цифровом мире не было ничего интересного. Эрик вдруг сказал: «Говоря о RMS Titanic, я помню, как несколько дней назад видел в газете cbsTV Station информацию о нем, Джеймс, что ты думаешь о сериале?»

«Телесериал? Нет, нет, я не хочу обращать внимания на телесериалы. Это пустая трата времени, а бюджет телесериалов слишком мал», — покачал головой Кэмерон и быстро вызвал повернулся к нему: «Но если мы говорим о фильме, то это другая история».

Эрик сказал: «Конечно, про фильм».

Кэмерон несколько секунд смотрел на Эрика и спросил: «Эрик, ты уверен?»

«Ты думаешь, я шучу?»

«Ну » Кэмерон не мог ничего сказать. Тут он вспомнил, что подписал контракт с

Firefly: «Когда я закончу „Правдивую ложь“, я начну готовиться к этому фильму».

Стэн Уинстон внезапно улыбнулся и сказал: «Эрик, не дай себя одурачить. Его так называемая подготовка определенно будет состоять в том, чтобы заставить Firefly заплатить за судно для глубоководных исследований и продолжить свое хобби».

Кэмерон протестовал: «Эй, Стэн, если мне действительно нужно будет снять такой фильм, детальное изучение Титаника будет просто необходимо».

Эрик сказал Кэмерону: «Джеймс, если ты чувствуешь необходимость, то Firefly сможет финансировать тебя».

Кэмерон сразу же показал счастливое выражение лица, а также показал Стэну кулак. Он сможет реализовать программу подводных исследований, которую он не мог себе позволить. О, конечно, это определенно будет все для фильма.

Эрик посмотрел на возбужденный взгляд Кэмерон и сказал: «Но у меня есть правило».

«Да…» Настроение Кэмерона все еще было хорошим.

Эрик сказал: «Я могу дать тебе максимальное разрешение и самый свободный бюджет на этот фильм. Я лишь приму решение по главной героине».

Кэмерон проявил осторожность и некоторое время обдумывал плюсы и минусы. «Эрик, ты уверен, что другие аспекты фильма от предварительной подготовки до окончательного монтажа буду решать я один, верно?»

Эрик указал на Стэна и Роланда и сказал: «Да, Стэн и Роланд здесь, они могут засвидетельствовать наш договор».

Хотя Стэн Уинстон и Роланд Эммерих не знал, почему Эрик вдруг так сказал, они все же кивнули.

«Итак, сделка совершенна», — Кэмерон поднял руку, как будто боялся, что Эрик откажется.

Эрик и Кэмерон пожали руки: «Вот и все».

Кэмерон убрал руку, облизнул его рот и сказал: «Эй, позвольте мне сказать, у меня есть хорошая идея, или вы сначала послушаете?»

Эрик посмотрел на рвение Кэмерона и сразу же прервал его: «Джеймс, не забывай, ты должен сначала закончить Правдивую ложь».

Кэмерон махнул рукой: «Конечно, предварительная работа завершена, я хочу послушать о твоей идеи с Титаником. Прежде всего, я думаю, что это должна быть история любви…»

Представленная Кэмероном идея сценария о Титанике не отличалась от оригинала. Когда Эрик ушел, Кэмерон обсудил спецэффекты с Стэном.

Эрик не хотел сам снимать фильм. Ему будет трудно потратить несколько лет на то, чтобы сконцентрироваться на таком масштабном фильме.

Хотя он не знал, во что превратится Титаник в этом времени, Эрик считал, что до тех пор, пока качество оригинальной версии не изменится, даже если на фильм потратят 200 миллионов долларов, возмещение затрат, безусловно, не будет проблемой.

В течение января 1993 года Эрик провел последние стадии создания Парка Юрского периода. В конце января, Эрик не пошел участвовать на 50-ую церемонию вручения премии «Золотой глобус», ведущий премии конечно же упомянул это.

На 50-й церемонии вручения премии «Золотой глобус» Спилберг легко победил Клинта Иствуда с помощью «Списка Шиндлера». В следующие шесть дней были объявлены 65-е обладатели «Оскара». Список Шиндлера получил двенадцать пунктов.

А «Смерч» Эрика, как и ожидалось, получил только две незначительные номинации на лучший звук и лучшие визуальные эффекты, но шансы на победу в этих двух номинациях был близок к 100%. «Когда послышался звук смерча, он получил множество похвал от кинокритиков. Что касается визуального эффекта, плюс самого смерча, номинантов было всего четыре, но эффекты тех трех фильмов нельзя было сравнивать со Смерчом».

На этот раз Эрику все же придется пойти на премию, а с конца марта по апрель должны были родиться дети Вирджинии и Джоанны, Эрик должен будет быть там, чтобы побыть с ними в то время.

Журнал Premre опубликовал ежегодный список влиятельных людей Голливуда, в очередной раз передав публичное признание Эрику.

Критерии отбора в список влиятельных людей Голливуда были основаны на влиянии. Майкл Айснер, как и Барри Диллера, который почти всегда был в центре внимания спустился вниз.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 509. Влияние**

В Голливуде сформировались три большие брокерские фирмы: САА, ICM и WMA. САА уже не могли придерживаться прежних сильных позиций, рейтинг Майкла Овитца, таким образом, опустился ниже.

В новом списке Firefly взлетела на вершину с 27% -ной долей в прокате в Северной Америке за 1992 год. Эрик, несомненно, ожидал, что он окажется на вершине списка власти Голливуда. Майкл Линн и Джеффри Катценберг также заняли шестую и девятую позиции соответственно. Хотя их рейтинг был не слишком высок, только в первой десятке Firefly Film Industry заняла три позиции. Это было уже много.

Эрик занял первое место без каких-либо споров, Firefly действительно был достоин этой позиции, а «Смерч» личного срежиссированный Эриком также стал самым кассовым фильмом 1992 года, а во всем мире он собрал около 700 миллионов долларов. Но многие СМИ с трудом принимали почему в список попали Майкл Линн и Катценберг.

В Голливуде почти любой список являлся центром споров, что также позволяло легко спровоцировать аудиторию и повысить заметность списка.

Основные темы в СМИ до «Оскара» часто были сосредоточены на фильмах, которые раньше входили в шорт-лист «Оскара». Все фильмы, вошедшие в шорт-лист, безусловно были великолепны, и в сфере связей с общественностью они также вызывали разные мысли. Но в этом году все было по-другому. «Список Шиндлера» поражал своей абсолютной правдивостью. Из-за особого статуса евреев в Голливуде методы агитации прошлых лет были не особо полезны. Сложно было как-либо плохо отзываться о «Списке Шиндлера».

«… председатель Warner в интервью репортерам сказал, что именно из-за решения Совета директоров Warner уступил место Firefly. Когда Роберт Дейли попросили перейти на второе место, председатель Терри Семел сказал, что не будет комментировать это решение. Шаг Роберта Дейли явно оказывает давление на совет директоров Warner.

По слухам, у Роберта Дейли и Эрика Уильямса есть личные отношения. Этим условием, вероятно, станет борьба Роберта Дейли за пост генерального директора Warner, поскольку требуется стабилизировать положение в компании. Известные интернет-кинематографисты, такие как Спилберг, также установили хорошие личные отношения с…»

« Бывший председатель киностудии Роберт Ши публично заявляет, что Майкл Линн —

это протеже Эрика Уильямса. Майкл Линн не имеет никаких реальных прав в Firefly. Замечания Роберта Ши публично опровергла Firefly Film Industry. Они добавили, что Майкл Линн внес значительный вклад в развитие компании в качестве генерального директора Firefly Film Industry».

«…Журнал Variety, известный кинокритик Эндрю Флетчер публично раскритиковал критерии отбора в список власть имеющих людей Голливуда, заявив, что этот список не должен быть «списком власти Голливуда». Вместо этого его следует переименовать в Список влиятельных людей Голливуда.

В поместье, стоящем на утесе океана рано встала Дрю. Сегодня было прослушивание на роль «Баффи, истребительный вампиров». Она сидела за столом, потягивала кашу и прищуривалась на черные буквы в газете в руках Эрика. «Я действительно не знаю, как так получилось. Нас поставили на 15ое место».

Эрик перевернул страницу и засмеялся: «Ты же только вчера насмехалась над списком власти Голливуда?»

«Конечно, мое мнение не изменилось. У меня уже чувство, что если буду дальше продолжать общаться с тобой, то получу болезнь Альцгеймера», — с улыбкой сказала Дрю: «Эрик, приезжай сегодня в Сенчури-Сити, помоги нам выбрать героиню Баффи?»

«Лиз не говорила о прослушивании, разве вы еще не выбрали?»

«Нет, мы выбирали режиссера и несколько ролей второго плана. Сегодня намечено прослушивание главной героини».

Эрик просмотрел исходное расписание на сегодня, ничего важного не было: «Хорошо. Я позвоню в студию, когда начнется прослушивание?»

«Десять часов, так что нам не нужно слишком беспокоиться. Осталось только шестнадцать кандидатов. Я уверена, что мы сможем закончить собеседование сегодня», — ответила Дрю.

Пока Эрик и Дрю обсуждали героиню «Баффи», Майкл Айснер прибыл в штаб-квартиру.

Недавно в списке влиятельных людей Голливуда Майкл Айснер занял 10-е место по версии журнала Premiere.

Как говорил кинокритик журнала Variety, список власти Голливуда — это, по сути, список влиятельных прошлогодних персонажей Голливуда. Хотя он и занимал 10-е место, но на самом деле влияние Майкла Айснера в Голливуде было определенно намного выше, чем отражалось в этом списке. Universal Pictures — одна из семи киностудий, имеющая глубокие корни.

В конце года стратегия прибыль довольно ощутимо увеличилась. Таким образом, Майкл укрепил свои позиции в материнской компании Panasonic.

Однако если Голливуд постепенно станет полагаться на крупномасштабные фильмы, ему придется двигаться дальше. Недорогое кино точно больше не помогут, не говоря уже о том, что у любой киностудии были свои ограничения. Итак, Майкл Айснер с выбирал крупный производственный проект.

Пока что Universal начал работу с Харрисоном Фордом, который снялся в боевике с общим объемом инвестиций в 50 миллионов долларов. Готовилась адаптация телесериала, этот проект также был взят у Warner, Universal заплатили за авторские права 3 миллиона долларов, и также увеличили зарплату режиссера и главного героя Харрисона Форда.

Если бы Эрик был здесь, он был бы поражен решением Майкла Айснера. «Конец света» -это первый фильм о катастрофах, который вышел в конце 1990-х. Когда Дрю получила список авторских прав, Эрик отложил покупку этого сценария на задний план. К сожалению, теперь он был потерян.

В период работы в Paramount Майкл Айснер занимал пост главы производственного отдела при Барри Диллере, снимая «Индиану Джонс». Вспоминая этот фильм, большинство людей в первую очередь думали о Стивене Спилберге, но мало кто знал, что большой вклад в фильм внес Майкл Айснер.

После краткой встречи с несколькими руководителями Майкл Айснер вернулся в свой офис и начал свой рабочий день.

Помощник положил стопку документов, подготовленную задолго до прихода Майкла. Он сказал: «Мистер Айснер, документ, который только что принял юридический отдел. Разрешение на римейк хотели получить еще в 1991 году. Соглашение было разработано в сотрудничестве с Universal, но в то время Сид Сингер хотел сделать фильм недорогим фильмом ужасов с вложением не более 10 миллионов долларов США. Так что они на время отказались от мысли о съемках. Другая сторона не желает отказываться от первоначального плана, потребуется оплата юридических услуг в размере не менее 2 миллионов долларов США».

«На какое время было заключено первоначальное соглашение?» — спросил Майкл Айснер, не поднимая головы.

Помощник заколебался и сказал: «Десять лет».

«Тогда позвони Джеймсу напрямую. Либо мы выплачиваем заранее оцененные убытки, он отказывается от проекта, либо увидит нас в суде и ничего не получит».

Помощник открыл рот и хотел что-то сказать, но вскоре кивнул: «Хорошо, мистер Айснер, вдобавок закончен первый набросок «Мумии». Есть наработки на следующий фильм про Индиану Джонса. Начинать искать режиссера и героя?»

Майкл Айснер открыл сценарий «Мумии» и поспешно прочитал набросок. Он поднял глаза и сказал: «Передай сценарий мистеру Спилбергу, спроси его. Кроме того, героиней должна стать Николь Кидман».

«Мистер Айснер, я думаю, что Николь Кидман не подходит. После «Мистера и миссис Смит» ее зарплата выросла до 10 миллионов долларов, что является почти самым высоким показателем для актрисы. Ее образ в этом фильме слишком свеж».

Майкл Айснер взглянул на ассистента и сказал: «Думаю, ты не смотрел «Неспящие в Сиэтле» и «Копы в юбках» с Николь Кидман. Это актриса с очень сильной пластикой и прекрасными актерскими способностями. Она определенно того стоит. Заплатим больше. Кроме того, у меня есть некоторые другие соображения, так что приступай».

Помощник кивнул, повернулся и вышел из офиса.

Взгляд Майкла Айснера снова обратился к сценарию Мумии. Он собирался создать серию фильмов в стиле Индиана Джонса.

Жители Запада всегда интересовались приключениями и сокровищами, а также успехом сериала об Индиане Джонсе. Майкл Айснер считал, что, если он найдет хороший сценарий с отличными спецэффектами, фильм, скорее всего, будет иметь успех.

Идея выбора Спилберг в качестве режиссёра и Николь Кидман в качестве героини заключалась в том, что он давно об этом думал. Хотя он также знал, что возможности Спилберга не очень велики, он, по крайней мере, был уверен, что Спилберг сделает все возможное.

Что касается кандидата на героиню, то, помимо настоящей привлекательности сборов в кассе Николь, Майкл Айснер также не упускал внимания Эрика. Сценарий передадут Николь, и Эрик обязательно его увидит. Прошлой осенью произошел инцидент с Джоанной Пакулой, он обязательно упомянет о долгах.

Майкл Айснер знал, что если серия «Мумия» будет успешным, его положение станет незыблемым, поэтому он не жалел усилий.

Штаб-квартира компании в Century City Fox. Элизабет арендовала целый этаж в здании Fox в качестве штаб-квартиры TG.

Когда Эрик и Дрю прибыли, большая группа девушек и их менеджеров уже собралась в коридоре телекомпании.

Идя по коридору, Эрик осматривал девушек. Те смотрели на него словно голодные волки на добычу. Девушка в бежевом оказалось самой храброй и пошла к нему навстречу, попросив автограф. Увидев ее действия, другие девушки также не растерялись.

Эрик дал несколько автографом девушкам, которым было всего 17 или 18 лет. Вскоре подошли охранники и он смог пройти дальше.

На протяжении всего процесса Дрю, которая была рядом с ним, смотрела на все это с улыбкой.

Двое мужчин толкнули дверь в кабинет Дрю, и девушка внезапно бросилась на Эрику.

Эрик подсознательно подхватил ее и улыбнулся: «Эй, что ты делаешь, ревнуешь моей популярности у девушек?»

Дрю бросила на него беглый взгляд, ее маленькая лапка протянула руку в карман пальто Эрика и быстро вытащила несколько маленьких листков бумаги, с контактными данными.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 510. Иной образ**

Встряхнув стопку бумажек в руках, Дрю спросила, приподняв уголки рта: «Разве ты не почувствовал?»

«Я думал, что эти девушки обнимали меня», — Эрик определенно не почувствовал, как девушки залезли ему в карман. Он взял бумажки у Дрю и обнаружил, что это были визитки.

В течение последних двух лет Эрик не выбирал главных актеров на прослушиваниях. Чаще всего он отправлял приглашения уже выбранным людям.

Эрик сидел с Дрю и просматривал анкеты с фотографиями. Дверь офиса Дрю открылась. Вошла Элизабет в искусном черном профессиональном костюме: «Эрик, Элли сказала, что ты пришел, я думала, что она шутит».

«Доброе утро, Лиз», — Эрик отодвинул стопку фотографий, обнял и поцеловал девушку: «Ты сегодня прекрасна».

Хотя Элизабет нравились объятия Эрика, но она смутилась от взгляда Дрю. Она могла только неловко выскользнуть из его объятий и оттолкнуть, после она принялась теребить светлые прядки волос у лица.

Прослушивание вот-вот должно было начаться.

«Что ж, пошли», — Эрик кивнул, и трое человек вместе вышли из офиса.

В комнате для прослушивания было уже несколько человек, увидев вошедших, они замолчали и уставились на Эрика.

«Эрик, это Дэвид Гринуолт». Элизабет сначала указала на белого мужчину средних лет в очках в черной оправе. Ему было около сорока лет: «Он очень хорош в молодежных фильмах и сериалах ужасов. В 1980-х он снял несколько студенческих комедий. В прошлом году также был режиссером двух серий „Секретных материалов“, мы пригласили его выступить в качестве режиссера первого сезона Баффи».

«Здравствуйте, мистер Уильямс», — улыбнулся Дэвид Гринуолт и протянул руку: «Приятно познакомиться. Я ваш поклонник».

«Спасибо», — улыбнулся Эрик и отпустил руку, он не помнил этого человека. Однако он услышал, что Элизабет сказала, что Дэвид Гринуолт участвовал в производчтве «Секретных материалов». Он явно принадлежал FoxTV Network.

«Это, мистер Джозеф Хилл „Джосс“ Уидон, сценарист Баффи», — вскоре Элизабет указала на второго человека.

Эрик еще раз пожал руку. Джозефу было слегка за тридцать, и этот смекалистый взгляд тут же проявился в памяти Эрика.

Девушка также вкратце представила нескольких других людей, и все сели за длинный стол.

Эрик сел не посередине, а с правой стороны, он решил сегодня отдохнуть.

Тина протянула ему папку с анкетами, Эрик взял их и спросил ее: «Тина, хм, сколько ты заработала на схценарии Баффи?»

Все в комнате для прослушивания обратили внимание в их сторону, Тина Фей не решилась ответить. Она взяла бумаги и сложила их в папку. Сдвинув очки, она сказала: «Первые шесть серий готовы. Сюжет остального сценария все еще обсуждается».

«Тогда дай мне первые шесть эпизодов».

Тина Фей посмотрела на Дрю и Элизабет, которые сидели посередине. Вскоре она принесла папку со сценарием.

Прослушивание началось в десять часов, ровно по расписанию. Эрик небрежно читал сценарий «Баффи». Когда он видел девушку, которая радовала взгляд внешностью, он останавливался и смотрел на ее выступление. Вдобавок, слушая серьезный тон Дрю, которая бурно обсуждала выступления кандидаток, он понял, что маленькая девочка уже выросла.

В этом году TG сосредоточили свое внимание на разработке телесериала. Поскольку раньше они полагались на крупные компании в создании фильмов, в этот раз им придется хорошо поработать, чтобы создать свой проект с нуля.

Поскольку это был последний раунд прослушивания, выбирали актрису тщательно. За два часа прошло всего пять девушек. Компания пригласила девушек в ресторан, находящийся в этом здании, чтобы не заставлять их все это время ждать.

Вместо того, чтобы присоединиться к веселью, Эрик пообедал с Элизабет и Дрю в холле компании tg, а Тине пришлось пойти в ресторан с остальной компанией.

Элизабет не могла дождаться и наконец спросила: «Эрик, что ты думаешь о девочках?»

«Все хороши, но это ваш выбор, я не буду комментировать», — небрежно сказал Эрик.

В Голливуде ежегодно снималось множество телесериалов, также было много брокерских фирм и актеров. На данный момент осталось всего 16 кандидаток.

В это время, помимо выступления самого актера во время прослушивания, также бралась во внимание работа менеджера и количество его связей. Если он мог сам связаться с продюсером, то можно было уже рассчитывать на роль. Конечно, были ситуации, когда режиссер или продюсер давали своеобразные «благословления». Можно было легко возвыситься, но нужно было остерегаться обманщиков.

Подумав об этом, Эрик улыбнулся и сказал Элизабет: «Лиз, это хорошая возможность для тебя».

Элизабет немного смутилась, но быстро все поняла. Она уткнулась в свой ланч.

«Кстати, я давно не видел Джулию», — Эрик увидел, что Элизабет не ответила ему и сменил тему: «Эта дьяволица разленилась. Я предлагал ей роль еще в прошлом году. Она совсем забросила работу».

«Ха-ха …»

Элизабет внезапно рассмеялась, услышав слова Эрика.

Остальные так и не поняли, почему Элизабет засмеялась.

Дрю также открыла рот и сказала Эрику: «На самом деле она обвиняет во всем тебя. Если ты поедешь в Беверли-Хиллз и проучишь Джулию, она вернется в строй».

Эрик посмотрел на улыбающийся взгляд Дрю, и нахмурил брови… что там случилось?

Задумавшись, Эрик продолжил: «Хорошо, я заеду к ней сегодня вечером».

Дневное прослушивание скоро должно было начаться. Постепенно он расслабился. Он уже думал, что ничего его не удивит, но тут появилась фигура высокой девушки. Она сразу привлекла внимание Эрика.

Еще одна «знакомая»!

Эрик посетовал на совпадение, поднял голову и внимательно выслушал девушку.

«Всем привет. Меня зовут Шарлиз Терон, в этом году мне исполняется 18 лет. Я родом из Южной Африки…»

Шарлиз уже сейчас была примерно метр семьдесят в росте, но на лице все еще была детская припухлость. Она еще не превратилась в сексуальную красотку. Девушка посмотрела на Эрика, сидящего в углу. Она посмотрела туда лишь на мгновение и была удивлена, но быстро расслабилась.

Эрик также заметил краткий интерес Шарлиз. Кажется, он не видел ее сегодня утром, поэтому Шарлиз Терон не знала, что он будет сидеть в этой комнате. В конце концов, девушки сидели на иголках из-за конкуренции. Они бы не стали раскрывать стратегическую информацию опоздавшим. Предыдущие девушки старались из-за всех сил понравиться Эрику.

После того, как девушка представилась, Элизабет, сидящая в центре, спросила: «Мисс Терон, ваша информация показывает, что вы изучали балет с шести лет, и вы также участвовали в балетной труппе в Нью-Йорке, что заставило вас бросить эту карьеру и стать актером?»

Шарлиз Терон быстро сказала: «Поскольку я получила травму колена в прошлом году прошло несколько месяцев, прежде чем я выздоровела. В процессе выздоровления я подумала, что танцы не для меня. Моя мечта — актерство. Поэтому после травмы я начала работать в театральной школе в Нью-Йорке».

Другой голос быстро спросил: «В течение 12 лет вы занимались балетом, но внезапно сдались, вам не кажется, что еще несколько лет и вы бы стали новой звездой бродвейской сцены?»

Девушка колебалась, Эрику было любопытно, как она ответит. Очевидно, к этому вопросу Шарлиз Терон не готовилась заранее.

Хотя этот вопрос был не очень актуален для данного интервью, Шарлиз Терон также знала, что не сможет отказаться от ответа. Подумав некоторое время, она сказала: «Я не испытываю жалости. Я уверена в своем решении».

После этого ей задали несколько простых вопросов, и прослушивание перешло в стадию выступления.

Большинство сцен было прописано в сценарии Эрика, персонаж в первом сезоне был немного незрелым и сентиментальным. Это была наивная, но бунтарская девочка, которая стеснялась мальчиков, но старалась из-за всех сил.

Эрик помнил фильм с участием Шарлин. Там она всегда была в образе королеве, держащей мужчин под каблуком. Увидев ее в роли застенчивой старшеклассницы, он испытал странные чувства.

Итак, когда Шарлиз Терон исполнила сцену из сериала, где принаряжалась к встрече с мальчиком «Как ты думаешь, это платье не толстит меня?» Эрик не мог не рассмеяться.

Резкий смех заставил всех обратить на него внимание и выступление было прервано.

«Прости, прости», Эрик быстро махнул рукой: «Я просто подумал… Ах, ничего, продолжай».

Выйдя из здания штаб-квартиры Fox, Шарлиз Терон была так расстроена, что ударила ногой по фонарному столбу.

Этот придурок…

Шарлиз Терон считала, что она не совершила никаких ошибок в своем выступлении. Ведь она так долго готовилась к этому прослушиванию. Она не только много раз смотрела киноверсию «Баффи Потребительницы вампиров», но и рассматривала закрытую информацию, которую ей давал менеджер. Но из-за смеха того парня, она занервничала и сделала несколько ошибок.

Хотя ей ничего не сказали, она все же увидела разочарование на лицах комиссии, когда уходила.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 511. Шанс**

Шарлиз Терон не знала, как объяснить все менеджеру. Ради получения этой роли ее менеджер задействовал множество своих контактов. Хотя он был в Нью-Йорке, он звонил ей почти каждый день.

Она не ожидала, что результат будет таким. Она была почти уверена, что ее не выберут.

Шарлиз Терон прекрасно понимала сильный характер своего менеджера. Но она упустила такую хорошую возможность.

У нее не было настроения ехать прямо в отель, она пошла по тротуару около оживленной дороги. Через долгое время она наконец решила позвонить своему менеджеру. Оглядевшись, она подошла к будке-автомату, бросила несколько монет и набрала номер.

«Привет, Мишель, это Чарли…»

Быстро раздался женский голос: «Чарли, что насчет результатов прослушивания?»

Шарлиз Терон на мгновение заколебалась или подробно рассказал что произошло во время прослушивания: «… Мишель, я не знала, что Эрик Уильямс появится там, я даже не понимаю, …почему это ублюдок…»

Шарлиз Терон хотела продолжить, но женский голос стал резким: «Заткнись, Чарли, я просто не слышала эту фразу, я больше никогда не хочу слышать подобные слова из твоих уст. Ты знаешь кто такой Эрик Уильямс, больше никогда не упоминай это слово в его адрес».

Шарлиз Терон была ошеломлена. Почувствовав обиду, она сказала: «Извини, я… я конечно знаю, кто он, я просто …»

«Ладно, я понимаю, Чарли», — голос напротив быстро успокоился: «Это хоть какая-нибудь реакция на тебя. Я сделаю несколько телефонных звонков. Оставайся в отеле».

Шарлиз Терон не решалась дотронуться до своей сумки. Прослушивание ТГ было отложено более чем на неделю, у нее осталось не много денег. В дополнение к деньгам на билеты, которые просто пропали, оставшихся хватит только на три дня проживания в Лос-Анджелесе, она не хотела просить денег у матери, которая жила в Южной Африке: «Но Мишель, я …»

«Я знаю. Если необходимо, я одолжу тебе немного денег на случай чрезвычайной ситуации, и ты останешься в Лос-Анджелесе, будем работать по телефону. И, Чарли, если Эрик Уильямс заинтересован в тебе, я думаю, ты понимаешь, что должна делать».

Рука Шарлиз сжала микрофон. Конечно, она знала, что хотела сказать ее менеджер. Это определенно был шанс возвыситься.

Менеджер умолкла.

Спустя почти минуту Шарлиз Терон наконец сказала: «Мишель, я знаю».

«Очень хорошо, Чарли, ты должна понять, что, поскольку ты хочешь попасть в Голливуд, а у тебя нет родителя или родственника в продюсерах из Большой киностудии, тебе придется платить. Эрик Уильямс большой покровитель. Вспомни о Николь Кидман, счастливая девушка всего несколько лет назад жила в Австралии, была неизвестной маленькой актрисой, теперь она стала звездой первого класса».

Шарлиз Терон тихо слушала проповедь менеджера и не могла не подумать о журналах, где описывали скандал между Уильямсом и Николь Кидман.

Все мечтали жить красивой жизнью и зарабатывать большие деньги.

Поговорив немного с менеджером, Шарлиз Терон вернулась в мотель в Западном Голливуде.

После того, как прослушивание было завершено, Эрик и Элизабет вернулись на виллу Джулии в Беверли-Хиллз, Дрю также захватила с собой Тию.

Из-за приезда Эрика, Элизабет отослала слуг. За ужином все собрались за столом.

«Эрик, почему ты тогда засмеялся?»

Элизабет открыла рот, а Дрю заинтересовано подняла глаза от тарелки: «Да, это странно, я думала ты промолчишь, но эта девушка действительно красива».

У нескольких присутствующих здесь девушек сложилось очень странное отношение к этим словам, однако тут не было никакой ревности.

Эрик откровенно пожал плечами: «В этом нет ничего странного, я просто считаю, что игра девушки довольно интересная».

Послушав его, Элизабет сказала: «Я считаю, что ее выступление очень хорошее, хотя окончательный результат на вашем решении. Но эта девушка явно не очень подходит к сериалу, не советую ее».

Дрю, сидевшая с другой стороны, вдруг сказала: «Эрик, если ты просто хочешь поиграть, то не привози ее домой. Уже и так достаточно».

Глядя на беспомощные выражения лиц трех девушек, Эрик поднял ложку и постучал по тарелки: «Как ты можешь говорить!»

Дрю убежденно вздохнула: «Эй, я говорю правду».

Тут зазвонил мобильный телефон Эрика, и Тина Фей, которая сидела ближе всего, встала: «Я возьму его».

«Я сам», — сказал Эрик и поднялся.

Это был Капур, тот неуверенно спросил его про сегодняшнее интервью и заинтересовали ли его девушки.

Эрик удивился. Его очень интересовало, почему Капур вдруг узнал об этом.

Капур сказал: «Менеджер одной девушки, Мишель Симмонс теперь является менеджером подразделения ICM в New York. Раньше она была сотрудником UTA. Ты, возможно, ее не помнишь. Она позвонила мне днем и спросила про тебя. Она сказала, что у девушки хороший потенциал, Эрик, если ты можешь, может, подумаешь о ней»

UTA была брокерской фирмой, которая была перестроена после того, как Эрик приобрел личную брокерскую фирму Капура. Позже Эрик продал все акции UTA в соответствии с федеральным антимонопольным законодательством. Капур также присоединился к ICM со всеми звездами и менеджерами UTA, это было два года назад.

Эрик признался: «Капур, на прослушивании, на самом деле, я увидел потенциал девушки, но она не подходит на роль в этом сериале. Я думаю, ей не хватает антуража средней школы, ученики должны быть наивными, а она кажется слишком зрелой… Мишель Симмонс должна поработать над нужными ролями».

«Атак…» Капур, очевидно, колебался и сказал: «Эрик, поскольку ты тоже думаешь, что у девушки хороший потенциал, а она еще не уехала из Лос-Анджелеса, может вы встретитесь?»

Эрик удивленно приподнял брови. Капур был упорным. Он не ожидал, что на этот раз он будет прямо сватать ему девушку: «Капур, ты не пьян?»

«Конечно, нет», — быстро сказал Капур: «Я просто прошу от другого человека. Если тебе это не интересно, я скажу ей».

Капур попрощался и хотел положить трубку, но Эрик не хотел его отпускать. Он улыбнулся и сказал: «Не вешай трубку, Капур, что, черт возьми, происходит. Объясни мне»

«Ну, на самом деле ничего особенного, но я в долгу перед Мишель».

«И это все?» Эрик все еще сомневался.

Капур сказал: «Это все, Эрик».

Эрик подумал и понял, что это неправильно: «Если ты просто должен другому человеку и имеешь ресурсы в своих руках, ты можешь сам предоставить девушке хорошую возможность. Может даже роль главной героини сможешь дать?»

Это была одна из трех крупнейших брокерских фирм Голливуда. После того, как все ресурсы UTA были добавлены в ICM, Капур стал одним из старших партнеров с пакетом акций в ICM.

Капур понял, что на этот раз Эрик не поможет ему. Он просто сказал: «Эрик, Мишель очень сильная женщина».

«Это связано лично с ней?» — спросил Эрик.

Капур вздохнул и продолжил: «Мишель сейчас в основном работает в Нью-Йорке, но ты также знаешь, что Нью-Йорк является штаб-квартирой многих телевизионных сетей, а бизнес ICM — это, как правило, телесериалы или реклама. Мишель может использовать свое окружение, чтобы взять несколько ролей для девушки. Только она хочет развиваться в направлении менеджера кинозвезды».

Эрик задумался: «Но и в этом случае ты все еще можешь легко ей помочь?»

У Капура был беспомощный голос: «Эрик, ты все еще не понимаешь. Это требует большой удачи. В конце концов, только фильмы, которые хорошо продаются в кассах, могут родить суперзвезду. И во всем Голливуде, по крайней мере, в последние годы, эта „возможность“ явно находится в твоих руках».

Эрик подумал и улыбнулся. «Похоже, это так. Значит, на меня нацелены многие?»

«Конечно, весь Голливуд хочет вовлечь тебя в свой проект. Фактически, мисс Бэрримор понимает, что они делают, и если ты обратишь внимание, то обнаружишь, что актрисы, которые были сегодня на прослушивание, пришли из самых популярных брокерских фирм».

Эрик был немного удивлен, он действительно не обратил на это внимания. Не говоря уже о брокерских фирмах, Fox уже забронировал полный первый сезон «Баффи», который будет стартовать в середине сентября этого года. Он будет воспроизводиться каждый понедельник в прайм-тайм. Это было сложно представить, ведь даже сценарий был еще не готов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 512. Папа!**

Производственный процесс телесериалов был стандартный, но в тоже время сложным, конкуренция в этой сфере была чрезвычайно жесткой. Часто выбирался только один из 100 сценариев, и многие американские сериалы, даже уже снятые, проходили тщательный отбор. И тем более не каждый мог с первого сезона и первой серии попасть в прайм-тайм. Обычно показывалось шесть первых серий и если рейтинг устраивал компанию, то сериал продолжался.

Даже Мердок не мог выкупить весь первый сезон своей дочери. Он мог получить льготы для нее только после окончания съемок и просмотра материалов.

«Баффи» еще не сняли, а компания уже забронировала весь первый сезон. Эрик числился в продюсерах, никак кроме как этой своей ролью он не мог объяснить успех сериала.

Капур заметил, что Эрик на некоторое время молчал, и осторожно спросил: «Эрик, ты все еще здесь?»

«Да, я просто немного удивлен».

«О, ты сейчас самый влиятельный человек в Голливуде, тогда может найдешь время, чтобы познакомиться с девушкой, разве ты не говорил, что у нее большой потенциал?»

Эрик улыбнулся и сказал: «У меня есть некоторые сомнения, но ты в долгу перед Мишель Симмонс, в конце концов, это твои долги».

«Эй, Эрик, хватит».

«Хорошо, хорошо. В этом случае», — Эрик подумал некоторое время и сказал, — «Я найду время, чтобы познакомиться с девушкой. На самом деле, я тут действительно придумал хорошую идею».

Капур спросил: «Новый фильм?»

«Да. Я подумал о создании серии боевиков с участием девушки. Девочке всего 18 лет. Как раз подходит по возрасту. По крайней мере, если фильм будет хорош в кассе, можно будет снять сиквел».

«Ты уже так уверен в кассе?» Капур с иронией улыбнулся: «Было бы хорошо внедрить несколько актеров 1СМ».

«Конечно, нет проблем», — сказал Эрик. «Когда я найду время, Алан свяжется с тобой».

Повесив трубку, Эрик обернулся и увидел Дрю. Девушка медленно подошла и взяла его за руку: «Эрик, новая девушка, новый фильм?»

«Это та девушка, Капура попросили позвонить мне», — Эрик оттянул ее за щеку. «Ей восемнадцать лет. Можно будет сделать боевик с ней в главной роли».

Маленькая сокровищница авторских прав Дрю хранила в себе множество сценариев: «Ты имеешь ввиду киноверсию ангелов Чарли?»

Эрик снова вошел в столовую вместе с Дрю, сел и сказал: «Да. Предыдущие два года мы работали над „Тельмой и Луизой“ и „Копы в юбках“, кассовые сборы и отзывы были очень хорошими, как и прошлые годы. Этого достаточно, чтобы доказать, что фильмы на женскую тематику очень многообещающие».

Дрю немного смутилась и посмотрела на Элизабет, сказав: «Но, Эрик… Я даже не знаю, я сейчас работаю в TG».

Эрик сказал: «Это не проблема, могу отдать проект».

Услышав слова Эрика, Элизабет сначала воодушевилась, а потом нахмурилась: «Я не хочу, FG изначально открыли я, Дрю и Джулия. Зачем мне твои подачки».

«Я продам акции TG», — без колебаний сказала Дрю.

Элизабет застонала, не зная, что ответить, а Джулия, которая держала на руках Эмму, тоже вставила слово: «Или я откажусь от акций TG».

Джулия сказала это без угрызений совести, она никак не помогала компании, а за эти годы уже в десять раз увеличила изначально вложенные деньги, Джулия обленилась, увлеклась фильмами, и даже Эрик больше не мог ее заинтересовать.

Услышав слова Дрю и Джулии, Элизабет смутилась: «Я… я не это имела в виду. Я не хотела просить вас продать акции».

Эрик постучал по столу и прервал ее слова. «На самом деле, у меня есть идея, послушай. В этом году у fox не все шло гладко, я помню, Лиз говорила мне, что мистер Мердок хочет купить TG, верно?»

Увидев, что Элизабет кивнула, Эрик продолжил: «В этом случае рассмотри возможность продажи. Что касается вас троих, то это ваше право — обналичивать ли деньги. Тогда Дрю сможет управлять своей собственной киностудией. Лиз может пойти в Fox. С той силой, которую ты продемонстрировала за последние два года, я думаю, что тебя назначат заместителем председателя».

Элизабет сможет медленно подняться по системе FOX и в конечном итоге взять на себя всю компанию семьи Мердок. Хотя Мердок и хотел передать наследство сыну, если поведение дочери будет бросаться в глаза, гораздо больше, чем его сына, Эрик считал, что другие акционеры News Corp не согласятся передать главенство его сыновьям, в конце концов, хотя News Corp жестко контролировалась Мердоком, семья Мердока не имела абсолютной власти News Corp. И инвесторы будут более склонны к способным людям.

После того, как Эрик сказал эти слова, Дрю тут же кивнула, Элизабет показала задумчивый взгляд, Тина Фей тихо сидела в сторонке, а Джулия, кажется, хотела что-то сказать.

Эрик взглянул на Джулию: «А насчет тебя, давай поговорим об этом позже».

Джулия прищурилась и подняла Эмму на руки: «Я… я собираюсь спать сегодня вечером с Эммой».

Малышка с удовольствием устроилась в ее руках.

Эрик достал из коробки бумажное полотенце и вытер руки. Он встал, подошел к ней и взял Эмму из рук Джулии: «Пойдем, Эмма. Пойдем смотреть телевизор».

«Телевизор, телевизор», — запищала малышка, она потянулась ручкой к воротнику Эрика.

Эрик спросил: «Малышка, я хочу поговорить с твоей тетей сегодня вечером, а ты будешь спать с тетей Лиз».

Двухлетняя малышка смогла понять Эрика. Однако она зацепилась лишь за одно слово: «Тетя».

Эрик взял пульт и включил телевизор: «Выбери…».=

Эмма, сидящая на коленях Эрика, некоторое время смотрела на него своими большими глазами и вдруг сказала: «Папа».

«Чтоб вас…»

«Ой», — услышав громкое «папа» от маленькой девочки в соседней комнате раздался смех нескольких женщин.

Эрик улыбнулся, ущипнул девочку за щечку и повернулся к двери: «Что, черт возьми, происходит. Почему она опять называет меня отцом?»

Элизабет произнесла кислым тоном: «Ты же отец, почему ей нельзя тебя так называть?»

«Нет, это уже странно», — покачал головой Эрик и задумался. Он сказал: «Эй, я вдруг вспомнил. Какое имя вы зарегистрировали для малышки?»

«Эмма», — ответила Элизабет.

Эрик почувствовал, как Элизабет сменила тон и переспросил: «Я имею в виду фамилию».

В столовой воцарилась тишина.

У Эрика было плохое предчувствие в сердце, с этими девушками можно было ждать чего угодно.

Наконец, Дрю прошептала: «Эрик, ты не знаешь?»

«А должен?»

«Да, ты же сам говорил».

Эрик напрягся: «И?»

«Эмма… Робертс Мердок Бэрримор Уильямс!»

Изначально Тина была лишь слушателем, но она внезапно рассмеялась, пульт в руке Эрика упал на пол.

Через некоторое время Эрик сказал Элизабет: «Кажется, я помню, что говорил про это. Но тогда ты поклялась, что не сделаешь этого. Что происходит?»

Элизабет втянула шею: «Мы хотели сделать это, но не можем использовать фамилию Уильямс».

«Да», — прошептала Джулия и убежала на кухню мыть посуду.

Дрю села рядом с Эриком и, не колеблясь, предала Элизабет: «Лиз сомневалась, что использование фамилии Мердок вызовет недоразумения, а я просто присоседилась к веселью».

Эрик сидел как вкопанный: «Вот просто присоединиться к веселью!»

Мердок, который находился в далеком Нью-Йорке, нетерпеливо позвонил Эрику по телефону.

Хотя акции TG не имели прямого отношения к Эрику, Firefly по-прежнему выпускали фильмы TG, согласно контракту, подписанному во время создания TG.

TG получали лишь половину от этой прибыли. Fox имели только права на распространение за рубежом с низкой маржой плюс долю в создании. Fox получали только 15% от общей прибыли фильмов TG, в то время как Элизабет, Дрю и Джулия делили общую прибыль в 30 процентов.

Если Fox купят TG, но не смогут вернуть права на распространение Firefly, этот шаг будет неоправданным.

Оценка TG также являлась вопросом, который было необходимо согласовывать аналогично ситуации с Miramax, которую сейчас выставили на продажу. В последние два года Miramax Film Industry братьев Вайнштейнов резко упали в цене. На это влияли огромные убытки из-за чрезмерного расширения бизнеса. Придется искать спонсора, но братья Вайнштейны откладывали иностранные заявки на 500 миллионов долларов

США. Самой важной фишкой Miramax был PR-pecypc «Оскара», который находился в руках братьев Вайнштейнов. Этот «нематериальный актив» было сложно оценить. Что касается библиотеки и каналов распространения Miramax, то это не стоило особого внимания. Помимо поддержки Эрика, самые важные фишки в руках TG, несомненно, были связаны с Джимом Керри. За два года три недорогих комедийных фильма взорвали кассу. По самым скромным подсчетам, продюсеры смогут получить около 300 миллионов долларов.

Хотя обе стороны все сильнее развивали конфликт, а Джим Керри даже связалась с адвокатом, пытаясь вывести иск из опционного контракта, но все понимали, что у Джима Керри не было возможности избавиться от контракта на сумму 100 миллионов долларов.

Кроме того, сейчас разрабатывался многообещающий сериал, он также сможет помочь в переговорах.

Бизнес-план TG на 1993 год давно был определен.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 513. Долги**

Повесив трубку, Эрик вернулся в офис. Николь, которая тихо сидела на диване и смотрела журнал, подняла глаза и с любопытством посмотрела на него.

Это был личный офис Эрика в Firefly Studios. Поскольку он бывал здесь работает, офис был очень простым. Стол, стулья и диваны. Книжная полка с небольшим количеством документов.

Увидев, как Эрик садиться, Николь налила ему чашку кофе эспрессо и спросила: «Я слышала что-то о TG. Кто это был?»

«Это Руперт Мердок», — качнул головой Эрик.

Получив подтверждение продажи TG от Эрика, Мердок также выразил надежду, что после того, как Fox завершит приобретение, он сможет отменить первоначальные права Firefly на TG, что означало, что Fox будет самостоятельно выпускать фильмы TG в Северной Америке, a Firefly отдадут права на распространение за рубежом.

Эрик также знал, что Мердок хотел отдать ему 15% акций TG, чтобы продолжать сотрудничество с Эриком. Это, несомненно, был самый выгодный план развития для Fox. Если Эрик согласится на это условие, Fox предложит 80 миллионов долларов «чтобы выкупить TG из рук Firefly». По 20 миллионов долларов он также заплатит трем девушкам.

В том случае, если Эрик вообще не вмешается, самый прибыльный продукт TG — Джим Керри поможет студии заработать как минимум 300 миллионов долларов. Общая цена от Fox в 200 миллионов долларов была разумна. Ведь Эрик сможет удвоить свои акции.

Николь, услышав имя Мердока, больше ничего не спросила. Она достала из сумочки толстую пачку сценариев и протянула Эрику: «Это мне дали вчера. Я подумала, что лучше дать посмотреть тебе».

Эрик взял первый попавшийся сценарий и увидев название «Мумия», а также логотип Universal, его глаза слегка сузились.

«Помимо сценария, что еще тебе передали Universal?» — спросил Эрик, отпуская сценарий.

Николь покачала головой: «Ничего. Однако менеджер проверил сценарий по своим каналам, когда получил этот сценарий. Этот фильм является ремейком старого фильма от Universal 1932 года. Майкл Айснер лично решил снять серию фильмов, похожих на „Индиану Джонса“. Права на экранизацию сейчас у другой студии, и они хотят их вернуть. Также режиссером может стать Спилберг, но Пэт сказал, что это маловероятно, однако Спилберг может выступить в качестве продюсера. Продюсер, ответственный за этот проект, вчера сказал, что, если я подпишу контракт, то они пойдут на уступки в цене».

Сценарий в руках Эрика несколько отличался от того, что хранился в его памяти. Однако общая концепция явно была похожа на фильм из его реальности. Эрик поднял взгляд со сценария и спросил: «Что ты имеешь в виду?»

Николь передала ему чашку с кофе и серьезным тоном сказала: «Все предыдущие мои роли были довольно живыми и динамичными. Я думаю, что роль библиотекаря в этом сценарии весьма интересна».

«Если тебе нравится, то бери», — Эрик положил сценарий на журнальный столик, подумал и пошел к столу.

Николь посмотрела на Эрика: «Но это фильм же снимает Майкл Айснер…»

«Ха-ха. Я не такой скупердяй, если тебе нравится, бери, иначе Universal найдет других актрис», — сказал Эрик, доставая телефонную книгу из ящика стола и быстро перелистывая страницы… Он взял стационарный телефон с рабочего стола и набрал номер.

Николь немного странно отнеслась к словам Эрика, но не стала его перебивать.

Эрик взял трубку и немного подождал. Телефон подключился: «Это Эрик Уильямс, пожалуйста, подключите мистера Айснера».

От неожиданности помощник Айснера даже забыл о предварительном уведомлении и сразу же переадресовал звонок на стационарный телефон Майкла Айснера. Поняв, как он ошибся, он влетел в кабинет босса, но увидел лишь, что Майкла Айснер смеется и разговаривает по телефону. Увидев помощника, тот совсем не рассердился и лишь махнул рукой, приказывая выйти.

«Эрик, я не думал, что ты позвонишь, что-то нужно?» спросил он.

«Я только что посмотрел сценарий „Мумии“. Это хорошая идея». Эрик также вел себя очень непринужденно: «Но я узнал, что Universal разрабатывают серию фильмов. Может у вас есть сценарий на остальные части, или хотя бы план?»

Палец Майкла Айснера, стучащий по рабочему столу, внезапно остановился, но вскоре мужчина улыбнулся и сказал: «Конечно, нет проблем, я отправлю его, где ты сейчас?» «Ргеа Vista», — ответил Эрик.

«О, последний этап „Парка юрского периода“ должен быть уже скоро закончен? Я не видел трейлера этого фильма на Суперкубке. Было очень жаль».

Эрик ответил без изменений в голосе: «Скоро, думаю, многие будут шокированы».

«Тогда я подожду», — сказал Майкл Айснер с улыбкой: «Не забудь прислать мне приглашение».

«Что ж, кстати, я найду репортера для этого случая. Это отличная возможность продвинуть Парк Юрского периода», — пошутил Эрик.

Майкл Айснер поднял брови. Если появится такая фотография, отношения между ними будут «разморожены» публично: «Ха-ха, я готов к сотрудничеству, может поужинаем» «Без проблем, до встречи», — сказал Эрик и услышав ответ собеседника, повесил трубку. Услышав гудки с другой стороны, вместо того, чтобы положить трубку обратно, Майкл Айснер нахмурился.

Он хочет запутать его сценарием «Мумии» и заставить увеличить вложения?

Подумав об этом, Майкл Айснер посчитал, что это был маловероятный исход, Эрик не воспользовался бы такими низкими методами. Итак, каково намерение другой стороны? Хотя сейчас он не мог ничего придумать, Майкл Айснер вскоре отдал приказ ассистенту отослать Эрику серию набросков на «Мумию». Он не беспокоился о том, что Эрик скопирует сценарий «Мумии». Если бы это случилось, Universal были бы рады подать иск против Firefly.

Во время разговора Эрика любопытная Николь пододвинула стул поближе и села напротив Эрика.

Когда Эрик повесил трубку, Николь с любопытством спросила: «Хей, что ты хочешь сделать со сценарием Мумии?»

«Я очень заинтересован в спецэффектах для „Мумии“, я хочу, чтобы цифровое поле взяло на себя спецэффекты этого фильма», — Эрик не скрывал своих планов, но он не мог объяснить все Николь. Наиболее интересны ему были спецэффекты второй части «Мумии». В сценарии Эрик пока не заметил тех моментов.

В оригинальной «Мумии 2» армия нежити, призванная Королем Скорпионов, произвела на Эрика очень глубокое впечатление. Из-за высокой стоимости рабочей силы практически невозможно было воплотить в жизнь сцены войны с тысячами людей на лошадях. Единственный способ — использовать компьютерные cg-эффекты. Если общий план сценария будет не сильно отличаться от оригинальной версии, то создание спецэффектов сиквела «Мумии» будет очень хорошим заданием для разработки крупномасштабных военных спецэффектов в цифровой сфере.

Хотя Эрик уже дал указания, чтобы компания начала развивать соответствующие технологии, в первую очередь требовалась практика на настоящих фильмах.

Масштабные военные спецэффекты — важная часть будущего развития фильмов со спецэффектами. Имея в архиве такие сцены, его компания будет опережать другие киностудии.

Николь не очень интересовали такие темы, как спецэффекты, ее тонкие пальцы несколько раз пробежались по сценарию.

«Тогда я свяжусь с ними?»

Эрик посмотрел на толстый сценарий в руках Николь и внезапно подумал о Майкле Айснере. Ведь тот, по сути, отправил сценарий ему через руки Николь. Он явно играл в свою игру. Эрик вспомнил о Джоанне и ее внезапном уходе из мира кино шесть месяцев назад, Эрик снова взял сценарий, вынул карандаш из держателя для ручки, подумал некоторое время и, наконец, написал цифру 5% на обложке.

Николь посмотрела на число и спросила: «Что это?»

«Твоя личная зарплата сейчас составляет 10 миллионов долларов. Я задолжал Майклу в прошлом году. Скажи менеджеру, чтобы тебе дали 5% чистой прибыли. Ты получишь более 10 миллионов долларов США. Этот проект очень хорош, поэтому ты не проиграешь».

«О, ты раздаешь мной свои долги, даже не спрашивая, может этот фильм получит 200 миллионов», — прищурилась Николь.

Эрик спросил с задумчивой улыбкой: «Не доверяешь?»

Теперь у Николь не было недостатка в деньгах, оставить Эрика у себя в долгу тоже было бы хорошим выбором. Сделав вид, что на мгновение задумалась, она сказала: «Ой, трудно сказать…»

«Хорошо, обещаю».

«Как думаешь, получиться ли как у Джека Николсона?»

Заработок Николсона в «Бэтмене» — тема, которая нравилась многим звездам индустрии развлечений, и многие люди мечтали о таком шансе заработать состояние. Эрик сказал: «Если они не согласятся, тогда ты можешь просто получить выплату в размере 10 миллионов долларов, ты ничего не потеряешь».

Николь задумчиво прищурилась и потянулась за карандашом Эрика. Она добавила одну цифру перед цифрой 5%. Затем сказала Эрику: «Тогда я скажу договориться о 15%, может быть, он выбьет мне 10%. Хотя в этот фильм вкладывают большие деньги, общие инвестиции не будут превышает 100 миллионов долларов США».

Фильмы с компьютерными спецэффектами только начали появляться в Северной Америке и на мировом рынке. Пришло время рыночного спроса. Сценарий «Мумии» хорошо подходил. Если он не сильно отойдет от фильма из реальности Эрика, компания сможет заработать хорошие деньги. Кассовые сборы в размере 300 миллионов долларов и выше — не будут проблемой.

Думая об этом, Эрик не мог улыбнуться: «А ты знаешь толк в деньгах».

«О, не говори мне этого», — Николь хлопнула по руке Эрика и положила сценарий в сумку: «Уже почти полдень. Давай пообедаем вместе»

«Хочешь попасть в газеты?» Эрик улыбнулся и спросил: «Мистер и миссис Смит все еще время показывают в кинотеатрах на зарубежных рынках. Папарацци явно заинтересуются нашим обедом».

«Сядем в обычную машину, ускользнем. Это не должно быть проблемой. Даже если нам обнаружат, у меня нет парня, а у тебя нет официальной девушки. Что они смогу сказать?» Николь улыбнулась: «Или ты не хочешь появляться со мной на публике?» «Стой, этот удар слишком яростен, я сдаюсь!»

«Ха-ха…»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 514. Парень**

С большой осторожностью они позаимствовали обычную машину у сотрудника. Однако у Firefly Studios дежурило множество папарацци, которые всегда были на готове.

Телохранитель остановился перед итальянским рестораном морепродуктов на Венис-Бич в нескольких километрах от студии. Эрик и Николь только вышли из машины, как тут же услышали вспышки фотоаппаратов. За ними был хвост.

Эрик заметил телохранителей, выходящих из другой машины и блокирующих папарацци. Он сразу понял, в чем проблема. Их водитель слишком выделялся. Профессиональные характеристики были слишком очевидны.

Николь умело надела солнцезащитные очки и прикрылась рукой. Эрик виновато улыбнулся. Она знала, что Эрик не любит ходить в публичные места из-за подобных ситуаций.

«Пойдем», — Эрик тоже надел солнцезащитные очки, и они вошли в двери.

Папарацци заметили движения Эрика и еще сильнее взволновались. Они начали делать снимки и громко спрашивать.

«Эрик, вы поддерживаете общение с Николь?»

«Николь будет героиней вашего следующего фильма?»

«У вас есть планы выйти замуж?»

Эрик и Николь вошли в ресторан, не сказав ни слова. Этих папарацци быстро заблокировали охранники ресторана.

«Эрик, мне очень жаль», — прошептала Николь, войдя в двери.

Эрик улыбнулся и сказал: «Знаешь, я из тех парней, которые погрязнут в долгах ради девушки».

Николь улыбнулась и покачала головой: «Я, конечно, не против».

Светловолосая официантка с симпатичными веснушками на кончике носа отвела их к столику с хорошим видом на море. Девушка сказала: «Мистер Уильямс, мисс Кидман, добро пожаловать, что вы хотите заказать?»

«Что ты посоветуешь?» — спросил Эрик.

Официантка на секунду задумалась и порекомендовала: «Наши жареные кальмары очень хороши. Только сегодня утром был доставлен из Перу морской лещ. Также могу посоветовать креветки с авокадо и итальянскую лапшу из морепродуктов».

Эрик взглянул меню и быстро закрыл его. Он поднял глаза и сказал: «А что насчет вина?»

«Наше белое вино безусловно хорошо. Особенно сухое белое из Вероны, морепродукты хорошо сочетаются с белым вином». Официантка улыбалась.

«Тогда я закажу бутылку белого», — Эрик не знал, где именно находилась Верона. Возможно, это было где-то в Италии. Сказав это, он посмотрел на Николь, которая внимательно листала меню: «Николь, выбирай?»

Потребовалось время на приготовление блюд. После того, как официантка ушла, Эрик схватился за сердце: «Мне на секунду показалось, что она готова посоветовать мне «жаренного Уильямса».

«Ой, не говори так. Она твоя фанатка», — сказала Николь с улыбкой.

Как ранее говорилось, столик был с видом на море, а точнее на пляж. Пляж был общественным пространством. Телохранители Эрика и охранники дежурили у входа в ресторан. Эрик беспомощно наблюдал за папарацци с длинными фокусными объективами. Он сказал: «Сейчас сезон наград, какая польза гоняться за нами…»

Николь подозвала официанта и попросила его задвинуть шторы. Посмотрев вдаль, на сказала: «Я видела несколько статей о тебе в газетах в эти дни. Тон кисловат, но ты действительно совершенно не заинтересован в Оскаре?»

«Нет, ты знаешь Вуди Аллена?»

Николь улыбнулась. «Но в прошлом году ты был не плох».

«Тебе следует знать о нем то, что он никогда не был на церемонии вручения Оскара, даже когда его номинировали на лучшего режиссера. Я согласен с его отношением к Оскару. Он сказал, что если режиссер снимает фильм, чтобы выиграть кинопремию, он подсознательно будет связан правилами и откажется оттого, что хочет показать в фильме. Вуди Аллен — один из немногих режиссеров, которые очень популярны на крупных кинофестивалях Северной Америки и Европы. Я думаю, это во многом связано с его свободой от правил и сосредоточением внимания на искусстве».

«Это очень интересный режиссер», — сказала Николь, слушая слова Эрика.

«Кстати, хотя сейчас он отдыхает, он обязательно вернется через несколько лет. Тебе не интересно поработать с ним?»

«Нет, я сейчас думаю о коммерческом фильме и зарплате. Хочу заработать столько денег, сколько мне хватило бы на всю оставшуюся жизнь. А затем я займусь тем, чем хочу заниматься, например, получу Оскар или займусь детьми».

«И в это время многие люди определенно скажут, что Николь Кидман уже старая и ей место только в художественных фильмах».

Эрик улыбнулся, но помнил, что уже более 40 лет, начиная с 1970-х годов, поколения известных актрис Голливуда очень хотели поучаствовать в фильмах Вуди Аллена. В его времени действительно было подтверждено, что Николь будет участвовать в его картине, но уже через месяц она ушла из съемочной группы, а на ее роль поставили ее подругу Наоми Уоттс.

«Что бы они ни говорили, что думаешь ты? «Парк Юрского периода» почти закончен, но я еще не слышала о твоем следующем фильме?»

«Плана нет», — честно покачал головой Эрик. «Если Парк Юрского периода будет соответствовать моим ожиданиям, я остановлюсь, первый этап будет пройден».

«Я не совсем понимаю, что такое первый этап?»

«Это первый этап моего кинопроизводства. В будущем я больше сосредоточусь на производстве фильмов, например, на сиквеле «Парка юрского периода», то есть я не планирую снимать его лично. Кроме того, в плане несколько фильмов-катастроф, я планирую найти других режиссеров. Эти фильмы будут сниматься по всему миру. Я не всегда могу уезжать из Лос-Анджелеса на несколько месяцев в году. Конечно, я обязательно буду следить за процессом. Однако это будет зависеть от конкретной ситуации».

Николь фыркнула и вдруг что-то вспомнила, она собиралась что-то сказать, но тут подошел официант. Когда тот ушел, она продолжила: «Я чуть не забыла одну вещь. «Интервью с вампиром» ты будешь снимать лично?»

«А что случилось?» Эрик взял столовые приборы и принялся за кальмара

Николь сказала: «Роли распределены?»

«Этот фильм создается при сотрудничестве Firefly и продюсерской компании Дэвида Геффена. Он сам собирается занять позицию продюсера. Он главный в этом фильме. Со стороны Firefly мы предоставляем только доработанный сценарий и бюджет. Пока еще я не видел списка кандидатов в актеры», — сказал Эрик, вспомнив двух героев оригинального «Интервью с вампиром», он посмотрел на Николь и спросил: «Кто-то спрашивал тебя? Том Круз?»

«Нет, Том Круиз слишком высокомерный, чтобы просить меня. Мне сказала об этом Пакула. Она надеется, что Круз сможет получить эту роль, но он сам не просился. Но я слышала, что Дэвиде Геффен также думает о нем», — сказала Николь, слегка недовольно улыбнувшись Эрику.

«У тебя такие злые мысли», — тихо сказал Эрик, все знали, что Дэвид Геффен был

известен как самый влиятельный гей Голливуда, в то время как Том Круз был настоящим красавчиком.

«Итак, если не он, то кто?»

«Это артист, который подписал новый контракт с Пэтом. Он хорош. Конечно, не настолько экстравагантный. Пэт хотел, чтобы он попробовал роль».

Эрик пошутил: «Все мужчины, которые играют вампиров, красивы».

Николь улыбнулась и махнула рукой: «Ты тоже очень красив. Он мой австралийский парень. Я, конечно, хочу помочь».

«Австралийский парень, я могу спокойно отказать», — Эрик прищурился и понизил голос.

Николь рассмеялась и подняла с тарелки красную вишенку, подкинув ее в тарелку Эрика. Она успокоила его и сказала: «Хорошо, дам тебе вишенку, я обещаю тебе. Скажу Пэтти, что ты согласен и позвонишь Дэвиду».

Эрик взял вишенку и сказал: «Ну, можешь попробовать, если он сможет пройти прослушивание. Если он не подойдет, я не соглашусь».

«Конечно», — кивнула Николь.

Эрик посмотрел на тарелки и сказал: «Что ты собираешься делать днем?»

«Я только из Европы, могу сопроводить тебя в студию».

«Нет проблем, я поеду редактировать Парк Юрского периода, может помочь мне».

«Что ж, тогда я, может быть, в будущем смогу перейти на должность режиссера».

Эрик позвал официанта и вручил кредитную карту. Он повернулся к Николь: «Жадность —это нехорошо».

«Аты сам-то не слишком жаден?» Николь положила подбородок на руки и прищурилась.

Эрик определенно не мог рассказать девушке о будущем и своем прошлом. В будущем у нее определенно накопится много навыков.

Эрик сказал с дерзким лицом: «Я гений, как ты можешь сравнивать этих маленьких креветок со мной?»

«О, ты действительно высокомерный», — засмеялась Николь и бросила бумажное полотенце.

На следующий день бульварные сплетни, конечно же, обрели горячие кадры. Однако, хотя Эрика и Николь поймали, стороны не ответили на эти статьи. Ничего особенного они не показали, поэтому можно было проигнорировать ситуацию.

Производство «Парка юрского периода» находилось на завершающей стадии. Эрик проводил много времени в студии. Николь отдыхала у него на вилле. Во избежание неприятностей Эрик каждый день летал на работу вертолетом.

Папарацци, собравшиеся у Firefly Studios, ожидали еще один сексуальный скандал, но в течение нескольких дней они видели лишь черный Bell 230 на крыше здания, они могли лишь проклинать Эрика и расходиться.

Хотя в последние дни работы над «Парком юрского периода» ему приходилось работать сверхурочно, дни Эрика все еще были довольно приятными. Иногда в его голове возникала мысль, что он что-то забыл, но вскоре эти мысли испарились.

Эрик чувствовал, что если он что-нибудь забудет, то Алан, который отвечал за его график, своевременно напомнит ему. Так что он особо не волновался.

Через неделю Эрику снова позвонил Капур. Он выслушал возмущенные слова Капура, и внезапно вспомнил про Шарлиз Терон.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 515. Тебе не следует этого видеть**

После прослушивания она не услышала новостей. Договорившись с менеджером, она осталась в мотеле Западного Голливуда. Хотя стоимость проживания была невысокой и у нее уходило всего около 10ти долларов в день, у нее заканчивались сбережения. Менеджер одолжила ей пятьсот долларов, но она не хотела их тратить. Если бы не слова о том, что в Голливуде много шансов стать популярной, она бы давно уже купила билеты на самолет.

Прошло уже больше недели, она решила выйти погулять и пошла на Аллею звезд, которая находилась в нескольких километрах от ее мотеля. Люди в толпе с восхищением смотрели на звезды, многие хотели также оставить тут упоминание о себе.

Сейчас она могла добиться этого через Уильямса.

На прослушивании она возненавидела этого парня, но потом менеджер задавила эту ненависть. Она понимала, что он крупный мужчина в Голливуде. Он самый популярный голливудский режиссер, продюсер и босс киностудии Firefly. У него также есть очень атмосферная вилла в Малибу, кто-то называл ее «ракушкой», а кто-то «городом мечты». За последние дни она перечитала много статей об этом человеке.

В 1992 году он попал на первую строчку влиятельных людей Голливуда и присоединил к себе Disney. Его личная собственность превышала 5 миллиардов долларов, он более пяти лет занимал первые места в мировой кассе. Он создал таких знаменитостей, как Джулия Робертс, Николас Кейдж, Бриджит Фонда, Николь Кидман и многих других.

Хотя она не знала, как менеджер добилась ее встречи с этим парнем, но, поняв все, Шарлиз Терон была так взволнована, что не могла нормально спать в течение нескольких дней. Она постоянно думала о том, что может случиться на встрече.

Так прошел день, два дня, неделя, скоро будет все десять дней. В последние дни она даже начала беспокоиться, что о ней забыли. Она набралась смелости и впервые позвонила менеджеру. Ответом были слова о терпении и тому подобном, но она поняла неуверенность в тоне менеджера и почувствовала безнадежность.

Хозяином мотеля был белый толстяк с добрым сердцем. Наблюдая за тем, как маленькая девочка какой день не выходит из отеля, он осторожно предложил ей работу.

Другие обыватели мотеля зазывали ее на вечеринки. Конечно, она не решалась пойти. Поэтому, в последние дни передвигалась очень осторожно.

В конце концов, она натолкнулась на ту компанию, и они сильно разругались. К счастью, вмешался хозяин отеля. Драки не случилось. После того раза она стала еще осторожней, все-таки она зарабатывала лицом.

На следующий день она погрузилась в депрессию. Задернула шторы, легла на жесткую кровать, приглушила свет и весь день смотрела на журнал, на обложке которого был изображен парень, который о ней, кажется, полностью забыл.

Когда небо уже потемнело, в дверь внезапно что-то сильно ударилось. «Этого еще не хватало» — настороженно подумала девушка. Но тут послышался голос менеджера, запаниковав она подскочила с кровати и побежала к двери.

«Чарли…» Мишель Симмонс с удивлением взирала на нее. В следующий момент она наморщила лоб и закричала: «Как ты выглядишь!»

Девушка пропустила менеджера и включила свет в комнате: «Извини, Мишель, я только что… проснулась».

Мишель Симмонс посмотрела на планировку комнаты и увидела на краю кровати журнал «Premiere». Однако она ничего не сказала по этому поводу и просто нахмурилась.

«Чарли, собирай вещи, мы уезжаем».

Шарлиз Терон стянула за лямки голубую пижаму, подсознательно коснулась взлохмаченных волос и сжалась: «Мы… мы едем встретится с… ним?»

Мишель Симмонс не ответила, принюхалась и спросила: «Ты не мылась несколько дней?»

Глядя на лицо девушки, Мишель Симмонс пришлось сказать: «Забудь, собирай вещи, побудешь у меня, встретимся завтра в полдень».

Собрав свой простой чемодан, Шарлиз Терон села в белую машину менеджера и некоторое время тупо смотрела на улицы Лос-Анджелеса, пока машина не вывернула в район Беверли-Хиллз, Мишель Симмонс быстро въехала во двор особняка.

Девушки вышли из машины. Шарлиз Терон увидела высокого лысого мужчину, выходящего из дома, и поприветствовала его с улыбкой.

«Капур, добрый вечер», — улыбнулась Мишель Симмонс.

«Добрый вечер, Мишель, проходите скорее» Лысый мужчина обнялся с Мишель, прежде чем взглянуть на Шарлиз.

Он кивнул ей, но вскоре снова повернулся к Мишель: «Мне очень жаль, Мишель. Я звонил ему днем. Оказалось, что Эрик действительно забыл. Поздняя стадия „Парка юрского периода“ вступила в завершающую стадию. Он работал не менее двенадцати часов каждый день, я надеюсь, вы понимаете. Он также просил передать извинения».

«Это не имеет значения, ничего страшного», — Мишель Симмонс покачала головой.

Шарлиз стояла позади Мишель и слышала слова лысого человека, но не обращала внимания на них. Она вспомнила, как несколько дней назад видела этого парня в газете. На фото он обедал с Николь Кидман в ресторане и не казался таким уже занятым.

:«Мисс Терон, я Капур Сид, я прочитал вашу информацию».

Шарлиз Терон вспомнила, что этот человек был одним из больших боссов ICM. Она подошла к нему и пожала руку: «Здравствуйте, мистер Сид, зовите меня просто Чарли».

Капур фыркнул, ослабив руку Шарлиз, окинул ее взглядом и нежно кивнул ей головой, сказав: «Тебе следует больше улыбаться, ты будешь очаровательнее, когда будешь смеяться».

Шарлиз Терон была немного удивлена. Когда несколько лет назад она участвовала в конкурсе моделей, судья, имевший высокую репутацию в индустрии моды, тоже сказал ей что-то похожее.

«Хорошо, мистер Сид», — кивнула Шарлиз Терон

Три человека вошли в гостиную, Капур попросил их присесть и лично принес кофе: «Вы можете временно остаться здесь».

«Спасибо, Капур», — кивнула Мишель Симмонс, а затем тон ее голоса слегка повысился, она произнесла немного другим тоном: «Когда я уйду, я лично верну ключ Мэри».

«О, я тебе давно уже все рассказал», — беспомощно покачал головой Капур, вынимая из портфеля информацию и кладя ее на журнальный столик: «Ах… Да, это то, что ты просила. Но старайся не распространяться».

«Я понимаю», — кивнула Мишель Симмонс: «Что еще?»

Капур вытащил еще одну визитную карточку: «Контактная информация ассистента Эрика, вы можете подъехать прямо в Firefly Studios в Ргеа Vista завтра в полдень, а затем связаться с ним. Хотя время встречи — двенадцать часов, но лучше пойти раньше».

Мишель снова кивнула.

После объяснения Капур подумал и сказал: «В последний раз, когда я звонил Эрику, он сказал, что придумал хорошую идею, что-то вроде женского боевика. После успеха Смитов мы уже увидели потенциал чисто женских боевиков. ICM недавно участвовали в ряде аналогичных проектов, но это были не крупные киностудии». Капур снова взглянул на слегла трясущуюся Шарлиз Терон: «Я видел информацию о том, что у Чарли была травма колена».

«Да, но с этим не будет проблем».

«Отлично», — кивнул Капур, и еще некоторое время побеседовал с Мишель Симмонс.

На вилле осталось всего два человека. Мишель принялась за документы, но она не дала посмотреть их девушке: «Это не то, что ты должна видеть. Прими сначала душ, ванная комната наверху, после поговорим».

Шарлиз покраснела до кончика носа и убежала наверх.

После душа они поговорили о следующем дне, Шарлиз Терон заставила себя лечь спать, но кажется и во сне она видела обложку того журнала.

Ранним утром следующего дня девушки позавтракали в ресторане, Мишель отвела Шарлиз на знаменитую торговую улицу в Беверли-Хиллз.

Шарлиз Терон посмотрела на знакомые люксовые бренды по обе стороны от дороги и со смущением взглянула на менеджера.

Мишель редко шутила: «Сегодняшний набор одежды — моя инвестиция в тебя. Если ты станешь звездой первой линии, не уходи от меня»

«Как я смогу, я… нет», — Шарлиз Терон быстро покачала головой.

Мишель Симмонс только слегка кивнула. Она знала много девушек, которым быстро удавалось взлететь, поэтому всегда ко всему относилась с осторожностью. Если бы она не верила в Шарлиз, то не помогала бы ей.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 516. Счастливица**

В салоне красоты Шарлиз провела больше часа. Одевшись, она подошла к большому зеркалу.

У девушки в зеркале был светлый макияж, золотистые волосы, ветровка цвета хаки с поясом, черные зауженные брюки и такие же черные сапоги до колен, что увеличивало ее рост и делало тело стройнее.

Работница салона с завистью смотрела на ее силуэт. Она сказала: «Вы такая красивая, но я заметила, что вы, кажется, не брызгались духами. Вы можете попробовать свежую туалетную воду серии missdior. Элегантная, очень соответствующая вашему нынешнему темпераменту».

Шарлиз Терон взглянула на менеджера, стоящего рядом с ней. Еще когда она вошла сюда, поняла, что возможно выбросит деньги на ветер, она никогда не сможет вернуть этот долг.

Она уже и так потратила много денег, духи также стоили не дешево.

Мишель Симмонс все это время смотрела на Шарлиз с удовлетворением. Она мягко кивнула головой, услышав слова сотрудницы, ее лицо на мгновение поколебалось, но, наконец, она покачала головой: «Αромат отличный, но они не обязательны».

Шарлиз промолчала. Она уже догадалась, что в том файле, который вчера передал ее менеджеру Капур были описаны пристрастия Эрика Уильямса. Наверняка там было сказано про платье, которое сейчас было на ней, и о том, что парню не нравились духи.

После оплаты услуг они отправились прямиком на студию

Было только 10:30, когда они прибыли в Firefly Studios. Мишель припарковала машину на стоянке возле студии. Шарлиз Τерон невольно посмотрела в сторону съемочных павильонов студии Firefly.

Ηесмотря на то, что забор был высотой более двух метров, все еще чувствовался масштаб сооружения.

Мишель Симмонс посмотрел на часы и девушки направились в кафе.

Заказав две чашки кофе, она сказала: «Чарли, ты запомнила все, что я тебе сказала?»

Шарлиз Терон коротко описала свои действия.

Мишель Симмонс кивнула: «Хорошо, но есть еще один момент, хотя я знаю, что ты умная девушка, будет еще лучше, если ты проявишь сообразительность при встрече. Если будешь нервничать, говори поменьше, не бубни».

Шарлиз Терон вспомнила свое выступление на предыдущем прослушивании и спокойно кивнула.

«Как ты думаешь, я не слишком суетлива?» Мишель Симмонс посмотрела на девушку и вдруг спросила.

Шарлиз Терон в панике покачала головой: «Нет, нет».

«Не задумывайся, все это мелочи. Уже в восемнадцать он приобрел огромную мощь в Голливуде. Теперь он является знаменитым режиссером. И хоть он выглядит маленьким ребенком…» Говоря об этом, Мишель на мгновение заколебалась: «Он… он несколько эмоциональный. Не перечь ему. Ходят слухи, что во время прослушивания „Секретных материалов“ оба продюсера с оптимизмом смотрели на одну актрису, но он просто сказал „Мне не нравится эта девушка“. И его тут же послушались».

Шарлиз Терон открыла рот, слушая как Мишель небрежно делилась сплетнями индустрии. Она вспомнила «Секретные материалы», которые она только недавно смотрела по телевизору и с любопытством спросила: «Мишель, я… я слышала, что героиня „Секретных материалов“ также является его любовницей. Это правда?»

Мишель Симмонс взглянул на нее: «Для тебя это не важно».

Шарлиз Терон пригладила волосы. Она была вполне уверена в своей внешности. Глядя на выражение лица менеджера, она снова забеспокоилась: «Это… Если он захочет, чтобы я тоже это сделала, я… Тогда что мне делать?»

«Если это случится, ты сразу станешь голливудской актрисой, твой успех гарантирован на 99%. Короткие сроки, высокая зарплата, слава и уважение, однако нужна будет и осторожность, следи за собой».

Мишель Симмонс предостерегла ее и напоследок вылила ведро холодной воды: «Но для этого ты должна понравиться ему».

Шарлиз Терон ничего не могла с собой поделать, ей хотелось кричать: «Но… как же?»

Мишель Симмонс пожала плечами: «Кто знает, почему он вдруг пригласил тебя, мы все еще не поняли, почему он вдруг засмеялся на прослушивании Баффи. Если бы он влюбился в тебя, он бы принял меры еще тогда, и тот факт, что этого не произошло и он даже забыл о встрече, многое значит. Итак, девочка, ты должна воспользоваться этой возможностью».

На лице девушки показалось разочарование.

Мишель Симмонс сделал глоток кофе и быстро сказала: «Однако. Ты не должна забывать, что я говорила тебе по телефону той ночью? Если он заговорит об этом, помни, не отказывайся, это определенно хороший шанс, каждая голливудская актриса мечтает залезть в его кровать. Он красивый молодой мужчина, ты не пострадаешь».

Шарлиз Терон закатила глаза и без возражений кивнула.

Эти двое просидели в придорожном кафе до 11:30, Мишель Симмонс взяла трубку и набрала номер помощника Эрика. Поговорив немного, он повела Шарлиз Терон к Firefly Studios.

Охранник был уже предупрежден. После подтверждения личности он передал два временных пропуска и указал куда идти.

Главная дорога парка была очень просторной, рядом со студией были припаркованы грузовики и строительная техника. Многие люди входили и выходили через открытые ворота студии, можно было даже увидеть звезд.

Они прошли сквозь парк, павильоны, строительную площадку и подошли к административному зданию.

Мишель Симмонс сделала еще один звонок, и вскоре молодой человек лет 30 вышел из офисного здания. Представившись, он сказал: «Мистер Уильямс уже в ресторане, пройдемте за мной».

……

Помимо большого количества забегаловок внутри студии, было и несколько относительно высококлассных специализированных ресторанов. После скандала с фотографиями Эрик и Николь обедали тут.

После утренней работы Эрик посмотрел на время и отвел Николь к тому месту, где они часто обедали. Эрик не спешил заказывать еду, а вместо этого позвонил Αлану, попросив его принести блокнот из офиса.

Глядя на Эрика, который быстро рисовал что-то в блокноте, Николь не могла не сказать: «Μне действительно нужно присутствовать при встрече?»

Эрик взглянул на Николь и улыбнулся: «Ничего особого, сейчас придет одна девушка с менеджером, мы просто пообщаемся».

Николь также знала все тонкости дела. Она кивнула и посмотрела на картинку, нарисованную Эриком. На фоне пылал огонь, а на переднем плане стояли три девушки: «Что это? Концепт-арт Ангелов Чарли?»

Эрик кивнул: «Да, я собираюсь вывести их на большой экран. Сделать женскую серию спецагентов вроде 007».

Эрику не очень нравился оригинальный сериал «Ангелы Чарли», потому что в оригинальной версии был недоработан сюжет и слишком выделялась из общего антуража музыка.

Если бы не реалистичные трюки и концепт женского боевика, маловероятно, что фильм имел бы успех в прокате. Поэтому долгое время не удавалось перезапустить сериал и ремейк также не удался.

Теперь, когда контроль над этим сериалом перешел в его руки, Эрик не только не собирался возвращаться к первоначальному стилю, но и имел большие амбиции, он хотел превратить эту историю в долгую серию боевиков. Даже если они не смогут потянуться с классическим агентом 007, они все равно пойдут в это направление.

В агенте 007 уже было 16 фильмов. Не так-то просто было разработать подобную серию фильмов. Фрэнк, который возглавил Metro Goldwyn Mayer также недавно планировал перезапустить 17-ю часть 007.

Эрик почувствовал движение, он повернул голову и увидел встающую девушку. Перехватив ее за талию, он поцеловал ее в губы и сказал: «Да ладно, я придумал хорошую идею»

«А?»

Эрик сказал: «В Ангелах Чарли должен быть типичный злодей, ммм … Будем называть его падшим ангелом».

«Падший ангел, ты хочешь, чтобы я взяла эту роль?»

«Бинго, главный падший ангел, ну как?»

«Ну., поскольку ты хочешь разработать новую серию фильмов, и если три главные героини не будут популярными актрисами, а я стану антагонистом, то аудитория сосредоточится на мне, фильм обязательно потеряет равновесие», — уверенно заявила Николь.

Эрик также быстро осознал эту проблему. «Мистер и миссис Смит» создали стиль сильной женщины вокруг Николь. Она определенно подавит своим величием других актрис.

«Хм, тогда можно появиться во втором фильме. Последующее развитие серии будет плавнее».

«Это почти то же самое, но думаю решит проблему», — кивнула Николь.

Пока они разговаривали, в ресторан вошел Алан с гостями.

Николь посмотрела на Мишель с короткой стрижкой и в черном костюме. Ее взгляд задержался на ней лишь на мгновение и двинулся к Шарлиз Терон. Осмотрев ее, она неожиданно улыбнулась и, наклонившись к уху Эрика, прошептала: «А вот и десерт».

«Еще ничего не решено», — прошептал Эрик ей в ответ и встал.

«Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Мишель Симмонс, приятно познакомиться», — Мишель с энтузиазмом протянула руку, а затем поприветствовала Николь и быстро уступила место Шарлиз Терон

«Мисс Терон, мы снова встретились», но на этот раз Эрик сам проявил инициативу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 517. Ангелы**

История Шарлиз была довольно типичной.

Девушка из Южной Αфрики, не имеющая влияния и связей, отправилась в большую страну с большими мечтами. Она провела два года в Голливуде, снялась в фильме ужасов Квентина Τарантино «Криминальное чтиво» «Два дня в долине». Со ее внешностью, ее были готовы взять во многие фильмы. После нескольких лет напряженной работы, она смогла войти в ряды актрис первой линии.

Впоследствии, опираясь фильм «Адвокат дьявол» она завоевала Оскар, успешно продвинулась до актрисы первой линии и сразу стала получать приглашения в большие проекты.

Конечно, удача также являлась важной составляющей ее успеха. Шарлиз Терон смогла стать голливудской актрисой и заработала репутацию «Южноафриканского бриллианта». Помимо ее игры и внешнего вида, ее репутация была идеально чиста. Эрик вспоминал Шарлиз в первоначальном времени и пространстве.

После того, как несколько человек представились друг друга и сели за стол, Мишель Симмонс расслабилась и выдохнула. Она думала, что Эрик пообедает наедине с Шарлиз Терон, поэтому она сама не готовилась к встрече. Она не ожидала, что помощник Эрика пригласит и ее, тем более что с Эриком будет Ηиколь Кидман.

Официант передал меню, но Эрик отложил его в сторону и повернулся к Мишель Симмонс: «Мишель, вы дружите с Капуром?»

«Да, мистер Уильямс, я, Капур и его жена Мэри — студенты одного колледжа. Я знаю их уже почти двадцать лет».

«Неудивительно», — улыбнулся Эрик: «Капур сказал, что раньше вы работали в телевизионном бизнесе. Почему внезапно переключились на большое кино?»

«Я почувствовала, что мне дальше некуда развиваться, поэтому я хочу попробовать себя в фильмах», — ответила Мишель.

Николь повернулась к Эрику с раскрытым меню: «Эрик, что ты будешь?»

Мишель Симмонс увидела, что Эрик переключился на Николь, и быстро воспользовалась этим промежутком, чтобы продиктовать блюда официанту. Шарлиз Терон, сидящая рядом с ней, взяла те же блюда, что и она.

Глядя на то, как шепчутся Эрик и Николь, Шарлиз почувствовала легкую зависть. Она не слышала, что сказал Эрик, но в этот момент Николь тихонько рассмеялась и ударила Эрика по руке.

«Хорошо, не будем, еще рано для вина, закажем сок», — наконец сказал Эрик и тут же повернулся к Мишель: «Вас следует выпить. У вас много актеров, снимающихся в сериалах?»

Мишель Симмонс ответила: «Да. Например, „Секретные материалы“ Уолтон Гоггинс и Митт Пек — мои клиенты, и у меня есть еще семь актеров. Они играют важные роли в разных телесериалах».

Уолтон Гоггинс в Секретных материалах был помощником директора Бюро расследований. Хотя роль появилась во втором сезоне «Секретных материалов», эта второстепенная роль была второй по важности после главных героев. Стоило учесть и то, что роль появилась во втором сезоне. Α сериал уже приобрел большие рейтинги, что создавало еще больше проблем в получении роли. Это также доказывало способности Μишель Симмонс.

«Это хороший выбор, но вы уверены, что справитесь?»

«У меня все получится», — уверенно заявила Мишель Симмонс, она уже решила, что если в Голливуде все пойдет хорошо, она передаст своих актеров в руки других менеджеров и сосредоточится на большом кино.

Официанты быстро принесли обед и разговор плавно утих, но Мишель Симмонс вскоре поняла, что Эрик большую часть времени разговаривал с ней, а не с Шарлиз. Она почувствовала себя немного неловко, ведь не она должна была стать главным лицом.

После обеда и чашки кофе Эрик посмотрел на часы и сказал Николь, сидящей рядом с ним: «Николь, покажи мисс Терон. Мы с Мишель поговорим».

Шарлиз Терон услышав эту фразу совсем запуталась, но Мишель Симмонс выглядела уверенной. Должно быть они будут обсуждать что-то очень важное.

Николь не совсем поняла, почему Эрик внезапно сказал это, но все же послушно встала и нежно потянула Шарлиз Терон к выходу: «Чарли, пойдем, я покажу тебе парк, может, ты будешь часто приходить сюда в будущем».

Шарлиз Терон только послушно улыбнулась и вышла из ресторана вместе с Николь. У дверей она остановилась и оглянулась.

Николь посмотрела на девушку и похлопала ее по плечу. Она прошептала: «Не волнуйся, он не убежит».

«Ах, я просто…» Шарлиз Терон посмотрела на Николь и растерялась, она не могла объяснить свои мысли: «Мисс Кидман, а правда?»

«Узнаешь, когда вернешься», — ответила Николь с улыбкой, а затем пошла вперед. В эти дни она в основном оставалась в студии с Эриком. Она была хорошо знакома с кинобазой, поэтому провела хорошую экскурсию.

……

После того, как Николь ушла, Эрик передал Мишель Симмонс блокнот, в котором он рисовал до обеда: «Вы, должно быть, слышали уже это от Капура. Это концептуальный набросок, набросал, пока ждали вас».

Мишель Симмонс подняла листок и увидела силуэты трех девушек, очерченных на бумаге. Хотя черновик был очень небрежен, она сразу поняла картину.

«В 1976 году телеканал Американской радиовещательной компании запустил телесериал под названием Ангелы Чарли, они пропагандировали феминизм. Видели его?»

Мишель Симмонс кивнула. «Да, мне он понравился».

«Тем лучше. Я купил права на экранизацию этого сериала и планирую превратить его в серию женских боевиков, похожих по стилю на серию про агента 007», — сказал Эрик: «Шарлиз станет одной из главных героинь. В настоящее время мне все еще не хватает еще двух девушек».

Мишель Симмонс взбодрилась, но не до конца поверила в происходящее. Она спросила: «Вы имеете в виду, мистер Уильямс… Позвольте мне… Вы ищите еще двух героинь для этого фильма?»

«Да, это будет не просто экранизация, а переработанная версия. Я надеюсь, что смогу помочь новичкам как Шарлиз Терон. Однако их актерские способности должны быть достаточно хорошими», — сказал Эрик, протягивая два пальца: «Два месяца, вы готовы принять эту работу?»

Мишель Симмонс на мгновение заколебалась, это определенно являлось для нее хорошей возможностью, но было не легко найти актрису, которая одновременно была новичком, но и в тоже время была достаточно хороша в актерстве. На мгновение помолчав Мишель Симмонс, кажется, что-то для себя решила и испытывая искушение спросила: «Мистер Уильямс, в Северной Америке не так просто найти девушку, которая соответствует вашим требованиям, но я могу поехать в Европу и попытаться поискать там. Можно будет уже судить об их актерских способностях по работам в Европе».

Эрик немного подумал и кивнул. «Да, это действительно хорошая идея. Следуйте своему методу».

«Итак, мистер Уильямс, какие еще будут требования?»

Эрик подумал, что не было необходимости следовать оригинальной версии, где присутствовали девушки разных цветов кожи для того, чтобы снискать расположение разных этнических групп, он сказал: «Помимо того, что они красивы, я хочу, чтобы у них были свои особенности, потому что я хочу построить то, что нужно. Киноверсия не будет похожа на сериал. У них должны быть свои особенности, выделяющие их друг от друга. Кроме того, после подписания контракта они сначала пройдут не менее трех месяцев физических тренировок. Вы можете заранее сообщить им, что обучение будет очень строгим».

Мишель Симмонс улыбнулась и сказала: «Я не думаю, что найдутся девушки, которые будут достаточно глупы, чтобы отказаться от фильма Мистера Уильямса»

Эрик покачал головой: «Я не собираюсь снимать эту серию, но я буду участвовать в написании сценария».

«В Голливуде каждый знает, что, если вы участвуете даже на самых отдалённых ролях, этот фильм ваш, независимо от того, будете ли вы снимать его лично».

«Спасибо за комплимент, Мишель», — сказал Эрик с улыбкой.

«Это определенно не комплимент, а факт».

«Что ж», Эрик улыбнулся и посмотрел на часы. «Итак, меня ждет работа».

Они встали, и Эрик снова повернулся к Мишель Симмонс, протянув руку: «Удачного сотрудничества».

Мишель Симмонс улыбнулась и протянула руку: «Удачного сотрудничества».

……

«Я не могу провести тебя в эти две студии. Это самая продвинутая виртуальная цифровая студия на сегодняшний день, посвященная съемке сцен со спецэффектами. Стоимость этой студии более миллиона долларов», — рассказывала Николь, указывая пальцем на дверь, у которой стояло несколько охранников. Вдруг она потянулась к сумочке, там звонил телефон

Поговорив с собеседником, она сказала: «Они закончили разговор, давай вернемся».

Шарлиз уже начала витать в облаках. Услышав это, она сразу встала и последовала за Николь в сторону административного района.

После прощания Эрик посадил их на специальную машину, которая вывезет их из студии, а затем пошел с Николь в сторону центра.

«О чем вы говорили?» Николь не сдержалась.

Эрик сказал: «Мне нужны еще две актрисы. Я поручил Мишель Симмонс найти мне двух ангелов».

Николь удивилась: «Значит, ты не боишься, что она запросит у Firefly более высокую цену?»

Эрик совершенно не волновался: «Она очень умная женщина и вряд ли совершит недальновидную глупость, если девушки будут принадлежать разным менеджерам и компаниям, то переговоры о сиквеле будут происходить трудно. Конечно, мы подготовим контракт заранее, по крайней мере так, чтобы гарантировать, что в рамках трилогии героини не заработают слишком много».

Николь спросила: «Разве ты не говорил, что хочешь имитировать серию 007?»

«Такие серии занимают на реализацию шесть или семь лет. Кто знает, что произойдет в будущем? Не будет большой проблемой перезапустить сериал. В серии про агента 007 также сменилось множество актеров»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 518. Храбрый шаг**

Автомобиль привез двоих людей ко входу в студию, Шарлиз Терон не могла дождаться остановки: «Мишель, что он сказал?»

Мишель Симмонс кивнула. «Давай поговорим в машине».

Посмотрев на спокойную Мишель, Шарлиз Терон наконец успокоилась. После всплеска возбуждения она слегла взгрустнула. К этой встрече она готовилась так долго и задолжала менеджеру много денег. Она не ожидала, что Эрик Уильямс просто скажет ей несколько слов вежливости и на этом их общение закончится.

Они сели в машину, Мишель Симмонс задумчиво вырулила на дорогу, только через несколько минут она поняла, что Шарлиз Терон молчала.

«Что-то случилось?» Мишель Симмонс взглянула на Шарлиз, сидящую рядом.

Шарлиз Терон подсознательно хотела все отрицать, но, увидев улыбку менеджера, слегка кивнула.

«Я не ожидала, что все пройдет так», — начала Мишель: «Мистер Уильямс сказал, что видел твое выступление на прослушивании „Баффи“, оно было неплохим, так что ты успешно получила роль, но в фильме будет три главных героини, а ты будешь лишь одной из них».

Шарлиз Терон радостно посмотрела на менеджера. Тем не менее, Мишель Симмонс все же увидела в ее глазах небольшое разочарование и сказала: «Это женский боевик, вложения будут большими. Похож по стилистике на Мистер и миссис Смит. Итак, ты должна быть благодарна за это удачное знакомство. Если бы в фильм набирали актрис по кастингу, у тебя не было бы и шанса».

«Это » Шарлиз Терон подумала и спросила: «С точки зрения сегодняшнего дня, поскольку… Поскольку он не заинтересовался мной, почему я получила эту роль?»

«Кто знает, может быть, все случиться позже», — Мишель Симмонс тоже задумалась над этим вопросом. Хотя были некоторые сомнения, но она не могла угадать причину и тем более, она не хотела уточнять этот момент.

Во время разговора она увидела большой магазин по прокату видеокассет и припарковала машину на обочине.

Через какое-то время Мишель Симмонс нашла полный комплект видеозаписей по телесериалу «Ангелы Чарли». Она купила все кассеты. Хотя она смотрела его, это было больше десяти лет назад, придется все пересмотреть и провести тщательную работу.

Шарлиз Терон увидела трех горячих девушек на обложке и поняла, что она собирается сниматься в киноверсии телесериала «Ангелы Чарли». Сериал был запущен в 1976 году, когда только родилась Шарлиз Терон. В то время она жила на маленькой ферме в Южной Африке и никак не могла знать про него.

Они вернулись в машину с сумкой, полной видеозаписей. Мишель Симмонс продолжила первоначальную тему: «Роль твоя. Так что нет необходимости выяснять, почему ты ее получила. В конце концов, ты больше ничего не можешь сделать».

Шарлиз Терон взяла в руки видеокассету и посмотрела на текст на обратной стороне видеозаписи: «Что мне делать дальше?»

Мишель Симмонс на мгновение задумалась и сказала: «Я помню, что у тебя, кажется, еще нет водительских прав? За следующие месяца научись водить машину и получи водительские права. Это боевик, и ты должна уметь сидеть за рулем. И мне также нужно на время уехать из Лос-Анджелеса. Через два месяца будет готово расписание. Уильямс сказал, что вы будете тренироваться в течение трех месяцев». Говоря об этом, Мишель Симмонс процитировала: «Он сказал, что тренировки будут очень сложными и строгими. Если не сможешь, то откажись».

Шарлиз Терон, конечно, не могла отказаться, но она уловила другой смысл в словах менеджера: «Ты только что сказал вы?»

Мишель Симмонс не ожидала, что Шарлиз Терон уловит ее слова: «Да, вы, кроме тебя, мне нужно найти еще двух девушек. По просьбе Уильямса мне нужно поехать в Европу. Если все пойдет хорошо, я найду их быстро. Он дал срок около двух месяцев».

«Тогда что мне делать?» У Шарлиз Терон не было времени думать о двух других соперницах. Если менеджер уедет, она точно не сможет снова остаться дома у Капура Сида. Его особняк находился в Беверли-Хиллз, а ее денег было недостаточно, чтобы прожить в Лос-Анджелесе два месяца.

Мишель Симмонс также понимала положение Шарлиз Терон: «Я устрою все. Стоимость будет вычтена из твоей зарплаты в будущем. Перед отъездом я сначала подпишу твой контракт с Firefly, чтобы все было официально».

Девушка услышала заветное слово «зарплата»: «Мишель, какая у меня будет зарплата?»

Мишель Симмонс на мгновение постучала пальцем по рулю и сказала: «Фильм крупный, даже если ты новичок, она не должна быть слишком маленькой. Однако зарплата актрис часто ниже, чем у звезд мужского пола, не говоря уже о том, что в „Ангелах Чарли“ три героини, поэтому мне кажется будет около 100-200 тысяч. Если фильм пойдет хорошо, будут и дополнительные выплаты».

Хотя это число сильно отличается от зарплат суперзвезд, Шарлиз Терон все еще была очень довольна. По крайней мере, это было хорошее начало. Она была не из тех людей, которые метили сразу высоко. Этих денег ей хватит на долгое время.

Несколькими днями позже Мишель Симмонс подписала контракт на фильм «Ангелы Чарли». Хотя ее смутило, что авторскими правами владела не Firefly, ее удовлетворила плата в размере 200 000 долларов США. Такая сумма даже несколько удивляла. Хотя эта цифра была не слишком велика по сравнению с крупными фильмами на 50 миллионов долларов, это было лучше ее ожиданий. Возможно, именно из-за этого ей пришлось подписать и «опционный» контракт. Шарлиз Терон в ближайшие пять лет предстоит сыграть в трех фильмах этой серии.

В начале марта, после последнего рывка напряженной работы, Эрик успешно завершил все работы по постпродакшну «Парка юрского периода».

После просмотра фильма Эрик окончательно уверился в перспективах кассовых сборов фильма. Ведь с точки зрения спецэффектов эта версия «Парка юрского периода» была даже лучше оригинала. Фильм в оригинальном времени и пространстве был работой Спилберга после поражения фильма «Капитан Крюк», поэтому он не рассчитывал на многое и бюджет был сильно ограничен, многие детали не довели до совершенства на все 100%. Однако эта версия, созданная Эриком, на которую он потратил всего 75 миллионов долларов, полностью превзошла оригинал.

Компания развернула маркетинговый план и через неделю Firefly выпустила первый плакат Парка Юрского периода. В тематических магазинах Disney начали появляться игрушки и фигурки. У Disney в Северной Америке и Европе было несколько сотен магазинов, так как ожидался успех фильма, Firefly Film Industry заказали большую партию.

Летом у Firefly в общей сложности выходило три фильма «Парк Юрского периода», «Столкновение с бездной» и «Приключения Флика». Эрик четко разграничить их по времени выпуска, чтобы минимизировать влияние на другие два фильма. Эрик поставил «Парк Юрского периода» на 4 июня, через две недели «Приключения Флика», и вновь фильм со спецэффектами «Столкновение с бездной» 2 июля. Хотя за это время кассовые сборы «Парка Юрского периода» еще не перестанут расти, но это не сильно повлияет на кассу третьего фильма.

Фильмы, выпускаемые Firefly в последние годы, становились объектами внимания всех киностудий. Многие люди обнаружили необычность их выхода.

Обычно Firefly выпускало по фильму за две недели.

Но если не брать во внимание «Приключение Флика», мультфильм, который будет выпускаться под маркой Disney, второй фильм от Firefly выйдет на экран довольно поздно. Знакомые с этим миром люди почти сразу поняли, что Firefly были настроены очень оптимистично в отношении «Парка юрского периода». Прошлогодний «Смерч», кассовые сборы которого составили почти 700 миллионов долларов, до сих пор заставлял дрожать многих людей Голливуда, а этот фильм, казалось, должен выйти за рамки размеров Смерча.

По разным причинам, некоторые из наиболее вертких киностудий второй и третьей линий решили отложить фильмы, запланированные на лето. Киностудия Майкла Айснера также находилась под давлением. Они отложили свой фильм до конца июля, хотя планировали выпустить его в начале июня.

Хотя многие открыто обвиняли Майкла Айснера в излишней осторожности, тот настаивал на это решении, но не мог объяснить свои чувства. Когда Эрик услышал эту новость, он почувствовал всю глубину храбрости Майкла Айснера. Это будет хорошее шоу.

Естественно были и фильмы, которые ничего не испугались и пошли в открытую атаку на «Парк Юрского периода», в этих двух фильмах снимался Сильвестр Сталлоне и Шварценеггер. Эти фильмы финансировались Германией. Первый выпускался за неделю до «Парка», второй на неделю после.

Эрик уже заметил их. Производственный отдел как раз застопорился на переговорах с Арнольдом Шварценеггером о вознаграждении за Правдивая ложь. Он не ожидал, что эти два фильма поразят «Парк Юрского периода».

После завершения работы над Парком Юрского периода Эрик вовсе не расслаблялся. У него было много других дел.

По рекомендации Дэвид Геффен, актером «Интервью с вампиром» все-таки стал Том Круиз. Эрик не припоминал имя второго актера. Возможно, он являлся результатом эффекта бабочки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 519. Спокойствие**

По первоначальному контракту с Columbia оставалось еще четыре совместных фильма. После того, как Эрик взял на себя долю зарубежных ресурсов распространения Columbia, он почти забыл про то соглашение, однако ему начали названивать по нескольку раз на день и на работу и домой. Эрику пришлось приступить к выбору оставшихся проектов.

Также были успешно завершены переговоры Николь и Universal о вознаграждении за проект «Мумия». Николь отказалась от 10 миллионов долларов и получила 8% доли участия за «Мумию». Эрик слышал, что Майкл Айснер хотел пойти по первоначальному плану, но для снижения инвестиционного риска совет директоров Universal настоял на предложении Николь, Майкл Айснер был вынужден согласиться под давлением высшего руководства Panasonic.

Увидев план серии фильмов «Мумия», обрисованный в общих чертах, Эрик уверился, что во второй части появится армия нежити, поэтому он связался с цифровым полем и сказал им войти в этот проект.

Поскольку Эрик не считал затраты на технологические исследования и разработки, Industrial Light & Magic в настоящее время сильно отставала от Цифровой области. Поэтому была большая вероятность, что Спилберг выберет именно Цифровую область для съемок спецэффектов. В конце концов, он выберет наилучший результат, однако казалось, что Майкл Айснер не готов был передать все спецэффекты «Мумии» цифровой области. Спецэффекты были переданы на субподряд двум компаниям. Изначально Эрику была интересна лишь сцена с армией нежити, поэтому он не сильно растроился.

Студия TGFilm была продана, Дрю и Элизабет по-прежнему были сосредоточены на «Баффи» и производстве нового фильма Джима Керри, эпизод с Шарлиз Терон не повлиял на выбор героини Баффи. Сериал начнет производство в конце марта.

После долгого выбора, решили, что следующим фильмом Джима Керри станет продолжение Эйс Вентуры. Это продолжение соответствовало оригинальному фильму из времени Эрика и было лучше первого фильма. Эрик немного вмешался, исправив недочеты в сценарии.

Создание Ангелов Чарли было лишь в планах.

Изначально Эрик намеревался передать сценарий команде сценаристов Firefly, но в конце концов решил сделать все сам. Из-за рождения детей, у него определенно будет относительно свободное время в Нью-Йорке, которое можно будет использовать для постепенного создания сценария Ангелов Чарли. Поскольку он имитировал серию 007, придется прописать предысторию персонажей. Эрик, у которого в голове было бесчисленное множество сюжетных линии из фильмов, определенно справиться с этим лучше, чем другие. Поэтому все это время Эрик носил с собой блокнот и в периоды вдохновения делал наброски.

Между этими банальными мелочами присутствовал и журнал Forbes, добавляющий хаоса в относительно спокойный мир. В начале марта журнал Forbes официально объявил ежегодный список четырехсот богатых людей Северной Америки. И хотя Эрик не фигурировал на месте самого богатого человека, его состояние в 7,5 миллиардов долларов все же вызвало некоторую огласку в СМИ. Все-таки ему было всего 23 года и в тоже время он накопил более пяти миллиардов долларов. Билла Гейтса когда-то называли «самым молодым миллиардером», Эрик может подвинуть даже его.

Конечно, если дело в возрасте, это не имеет особо большого значения. Это просто очередной повод поболтать. Но главный интерес состоял в источнике богатства Эрика. И хотя журнал Forbes дал четкий анализ, во многих СМИ все еще гуляли различные предположения. Даже народные массы начали призывать федеральное правительство провести соответствующие расследования и выдать налогоплательщикам отчет.

Конечно, никакого ответа они не дождались.

В этой неспокойной обстановке Эрик был занят еще до конца марта, а когда все было закончено, он поспешно вылетел в Нью-Йорк.

Аренда первоначального жилья закончилась, поэтому Эрик еще в январе сказал Крису помочь с покупкой дома недалеко от моря, туда и переехали Вирджиния и Джоанна.

В конце марта погода в Нью-Йорке была довольна холодной. Хотя снега не было, максимальная температура не превышала 15 градусов, а временами опускалась ниже нуля.

Нагруженные ноги Эрика наконец расслабились, войдя в дом, он почувствовал частичку рая, тишина и спокойствие заставили его улыбнуться.

Девушки выходили на улицу только днем, когда воздух прогревался.

В Нью-Йорке наступил редкий солнечный день, не было ветра и солнце ощутимо грело. Эрик стоял на зеленой лужайке, размахивая кисточкой по холсту. Перед ним сидела Джоанна, она хотела запечатлеть себя на холсте.

Из-за пищевых добавок во время беременности щеки Джоанны налились румянцем и стали пухлее, что очаровывало Эрика. Что касается Вирджинии, то Эрику было категорически запрещено давать какие-либо комментарии по поводу ее круглого лица. Девушки замечали то, насколько сильно Эрик ждет их детей, поэтому уже успокоились.

Раздался звук подъезжающей машины, Эрик не оглядывался. Перед тем как приехать в Нью-Йорк, ему позвонил Крис и сказал, что приедет к ним в гости со своей девушкой.

Послышались голоса Вирджинии и Криса.

Эрик повернулся к гостям.

«Эрик, что за живописная картина», — с некоторой завистью сказала Эмили Брайтон, в детстве она любила рисование, но ей пришлось втягиваться в семейный бизнес.

Крис пошутил: «Да, если больше не будешь режиссировать фильмы, может пойти в художники».

Вирджиния посмотрела на портрет и закусила губу. У Эрика действительно хорошо получалось, но она не хотела, чтобы на картине она выглядела такой полной, поэтому посмотрев на парня, она надула щеки.

Конечно, во всем был виноват Эрик.

С другой стороны, Эмили и Крис заметили выражение лица Вирджинии и захихикали.

Эрик также засмеялся: «В любом случае, мне в последнее время нечего делать. Можно будет сесть где-нибудь в тихом местечке на Тайм-Сквер и заработать несколько баксов».

Это конечно были шутки. Вирджиния потянула Эмили на кухню, девушки довольно часто общались, поэтому давно стали хорошими подругами.

Крис остался на улице и спросил: «Как долго ты собираешься оставаться в Нью-Йорке?»

«Если не будет срочных дел, я постараюсь остаться до лета», — неуверенно ответил Эрик.

Крис улыбнулся и сказал: «Держу пари, что не получится».

Эрик также мягко покачал головой: «Я просто завидую своим коллегам. Они могут взять отпуск на несколько месяцев. Барри Диллер работает шесть месяце в году, а в остальное время катается по миру с семьей».

Эрик следил за сделкой на QVC и Viacom на Paramount, поэтому слышал этот анекдот

«Они все старики. Твоя ситуация отличается. Ты поднялся в десятку лучших в списке богатых людей Forbes только в возрасте двадцати трех лет».

Эрик слегка вздохнул: «Да, от этого много проблем, я надеюсь, что эти два маленьких парня не заставят меня закостенеть».

Крис не знал, как подойти к этой теме, он задумался: «Говоря о списке богатых, я за это время зарегистрировал несколько компаний на Бермудских и Каймановых островах. Позже я смогу использовать эти офшорные компании. Я говорил со Стивом недавно. Он ведет переговоры с акциями AOL. 30% акций, которые у нас сейчас есть, также могут быть распределены между несколькими фондами. Таким образом, инвестиции Firefly не будут отображаться в списке акционеров листинговой компании».

«Это хорошо. Несколько дней назад меня поймали в Лос-Анджелесе папарацци. Это действительно раздражает».

Крис засмеялся: «Даже если мы скроем инвестиции Firefly, a Firefly Film Industry продолжит развиваться нынешними темпами, однажды настанет день, когда ты поднимешься на вершину списка. Уже сейчас многие ставят под сомнение распределение места. Всё-таки Forbes пренебрегли оценкой Firefly Film Industry».

«Тогда я разделю акции Firefly Film Industry», — сказал Эрик и внезапно спросил: «Что там по почтовому ящику Hotmail, я просматривал последние документы, но не увидел ничего нового».

«Сервер уже настроен», — выражение лица Криса стало немного беспомощным: «Основной код онлайн-почтового ящика был почти закончен, Стива не устраивает шифрование пароля почтового ящика, он разработал новый алгоритм шифрования. Возможен запуск в апреле. Однако я внимательно слежу за тенденциями интернет-рынка. Я не нашел ни одной технологической компании, которая исследует подобные технологии. Так что мы можем немного подождать, даже если у нас будут конкуренты, мы будем использовать Internet Explorer и портал Yahoo для продвижения своего продукта, поэтому быстро обгоним всех».

Эрик кивнул и заинтересовался этим парнем по имени Стив: «Меня интересует этот параноик перфекционист».

Крис фыркнул и сказал: «Когда встретишься с ним, все поймешь».

Как только картина была закончена Эрик снял холст и подошел к сидящей на скамейке Джоанне, прошептал несколько слов девушке, а затем они направились к вилле, Крис посмотрел на спины двух человек и на лужайку с одиноким мольбертом, беспомощно пожал плечами, рассмеялся и понес мольберт в дом.

Все оставшееся время три девушки без умолку болтали. Избавившись от мужчин, они заперлись в маленькой гостиной до самого вечера

Эрика и Криса не слишком интересовали их разговоры, поэтому им пришлось спрятаться в кабинете, чтобы поговорить о делах компании.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 520. Я не хочу, чтобы его звали Гавайи**

Эрик помчался в Нью-Йорк. Спустя несколько дней в Музыкальном центре Лос-Анджелеса прошла 65-я церемония вручения премии «Оскар». «Список Шиндлера» стал бесспорным победителем. Получив в общем восемь Оскаров, Стивен Спилберг наконец получил награду за лучшего режиссера.

Стивен Спилберг занимался съемками кино уже 25 лет, он снял несколько серий популярных фильмов и являлся самым успешным коммерческим кинорежиссером Голливуда, который пользовался очень высоким статусом в Голливуде. Теперь же он получил одобрение киноакадемии и со слезами поблагодарил за награду.

Хотя восточное время приближалось к полуночи, две девушки сидели с Эриков и смотрели церемонию. Когда Спилберг вытер слезы, Вирджиния прошептала Эрику, что в будущем на этом месте будет он.

Эрик вспомнил, как два года назад выиграл приз за лучший сценарий адаптации фильма «Запах женщины». В то время он считал себя гением и к наградам был совершенно равнодушен, но на церемонии награждения, в атмосфере, где рос адреналин, сохранять душевное спокойствие было практически невозможно. Однако Эрик мог быть уверен, что, если он получит Оскар, то в следующий раз не пустит слезу. Спилберг был человеком среднего возраста, а Эрик уже давно вырос из этого возраста.

«Смерч» выиграл в номинации «Лучшие визуальные эффекты», Стэн Уинстон лично забрал награду. За исключением Уинстона, основные члены команды «Смерча» не присутствовали на этом Оскаре. «Смерч» получил техническую награду, а остальные финалисты Firefly Film Industry остались с пустыми руками.

Следовательно, после такого игнорирования Оскара, помимо поздравлений Спилбергу, который, наконец, добился большого успеха после более чем 20 лет работы, многие СМИ обратили свое внимание на Firefly, критикуя компанию Firefly Film Industry за то, что они слишком коммерциализированы. Disney также подвергся нападкам. Все обвиняли компании в том, что они снимают только коммерческие фильмы, которые приносят прибыль и забывают художественных и социальных факторах.

Эрик пролистал эти мрачные статьи. Показатели за предыдущий год Firefly Film Industry были слишком высокими. 27% от общей годовой кассы Северной Америки. Второе и третье место были гораздо ниже. Эрик уже предвкушал это лето. Скорее всего остальные киностудии сильно обозлятся на него, однако все в итоге привыкнут.

В апреле у Вирджинии и Джоанны подходил срок, и все в небольшом поместье, включая Эрика, стали осторожничать. Хотя вероятность рождения ребенка сейчас была мала, Эрик подготовил на вилле две одинаковые родильные комнаты, недалеко всегда дежурила команда врачей.

Это ожидание продлилось до 9 апреля. Это была обычная пятница. Эрик пообедал и пошел в кабинет, чтобы разобраться с некоторыми документами, пришедшими из Лос-Анджелеса. Джоанна сидела на диване рядом Эрика, держа книгу и тихо читая.

Несмотря на критику в СМИ, Firefly не поменял план выпуска фильмов. Они не дали никаких объяснений, но после внутреннего обсуждения они решили, что не будут игнорировать Оскар. В конце концов он важная часть Голливуда.

Было разработано несколько вариантов. Отдельная специализированная художественная студия Firefly, которая регулярно будет инвестировать или покупать несколько художественных фильмов. Другой вариант — приобрести киностудию второй и третьей линии, специализирующуюся на художественных фильмах, у Майкла Линна и других даже была цель — Miramax.

Эрик не был удивлен. И хотя в последние несколько лет Miramax получал второстепенные награды, такие как лучший фильм на иностранном языке, но в последние годы, поскольку братья Вайнштейны становились все более опытными в области связей с общественностью, почти каждый год они пытались получить награды за лучший фильм, лучшую режиссуру и лучшую мужскую роль. В этом году у них бы все получилось, если бы не «Список Шиндлера».

Однако, просматривая документы, Эрик не очень заинтересовался в приобретении Miramax. Цена явно будет завышенное.

Несколько лет назад Эрик выбирал для присоединения киностудию в основном потому, что Miramax и новая линия уже имели зрелые каналы распространения.

Сейчас Эрику не было смысла покупать Miramax, а, увидев условия, выдвинутые братьями Вайнштейнами, он отложил это приобретение в дальний ящик. В будущем между Firefly и Miramax обязательно возникнет ситуация, как между Disney и Miramax. Их пути почти наверняка разойдутся.

Эрик не собирался вводить в свою команду двух братьев, которые думали только о себе.

Подумав об этом, Эрик решил использовать первое решение.

Приняв решение, Эрик включил компьютер и начал печатать.

Когда он настрочил всего несколько строк текста, дверь кабинета внезапно распахнулась, Эрик нахмурился и привстал, горничная нетерпеливо сказала: «Мистер Уильямс, у леди отошли воды».

Эрик внезапно встал: «Вызвали врача?»

«Мисс Пакуин уже пришла, ее отправили в родильную».

Эрик вышел из кабинета. Сделав несколько шагов, он повернулся и посмотрел на

Джоанну: «Джоанна, ты как…»

Джоанна закрыла книгу, улыбнулась, встала и сказала: «Не беспокойся обо мне, иди и посмотри».

«Тогда отдохни здесь, тебе не нужно смотреть», — сказал Эрик, следуя за горничной.

Пройдя по длинному коридору в другую комнату, выходящую на южную сторону виллы, Эрик услышал крики Вирджинии. Когда он уже хотел войти в комнату, его остановила медсестра: «Мистер Уильямс, вы не можете войти. Сначала наденьте стерильный костюм, Мэри, помоги мистеру Уильямсу».

Эрик быстро переоделся и наконец вошел в родильную палату.

Эта комната представляла из себя настоящую палату из больницы. Все оборудование было совершенно новым. Эрик пообещал больнице, что позже передаст все это им в качестве благодарности.

Вирджиния, лежащая на кушетке, увидев Эрика, протянула к нему руку: «Эрик».

«Я здесь», — Эрик шагнул вперед и взял ее за прохладную руку. Немного успокоившись, он посмотрел на женщину средних лет в маске: «Мисс Пакуин?»

«Не волнуйтесь, мистер Уильямс, проблем нет, сейчас придет Элиза».

Элиза, женщина средних лет, была еще одним врачом их нанятой команды. Эрик кивнул и посмотрел на суетящихся врачей и медсестер, которые выполняли свою работу.

Первые роды всегда длились долго. Эрик был к этому готов. Все началось около полудня и длилось до позднего вечера, маленький парень неохотно выходил в мир.

Вирджиния, чье лицо было немного бледным, услышала, как Эрик шепчется с доктором.

«Эрик, я не хочу кесарево сечение. Я слышала, что остаются шрамы».

«Не говори ерунды», — Эрик сел рядом с девушкой и успокаивающе погладил по руке.

«Я не хочу, я не хочу кесарево сечение».

Эрик сказал немного беспомощно: «Тогда ты будешь много работать».

«Но боль…»

«Тогда кесарево сечение».

«Ай… это ты виноват».

«Да, вини меня, не плачь, расслабься, расслабься».

«Я кушать хочу»

«На кухне была каша, я принесу», — сказал Эрик, поспешно выбегая из родильного отделения.

Всю ночь на вилле горел свет. Эрик проходил мимо гостиной, там на диване сидела Джоанна и разговаривала с горничной. Когда Эрик вышел, Джоанна быстро спросила: «Что там?»

Эрик покачал головой: «Доктор Пакуин сказала, что если не будет движения, лучше всего будет сделать кесарево сечение. Я помогу Вики поесть, Джоанна, тебе все равно нужно отдохнуть».

«Ничего страшного, я не могу заснуть», — нежно покачала головой Джоанна, поглаживая рукой живот. Возможно, на нее повлияла Вирджиния, она почувствовала легкую боль в животе, но, так как это было обычное явление промолчала, чтобы не беспокоить Эрика: «Помоги ему», — обратилась она к горничной.

Наблюдая за тем, как Эрик уходит и возвращается с тарелкой, горничная прошептала: «Мистер Уильямс очень внимателен».

«Ага», — мягко сказала Джоанна, чувствуя, как снова начинается покалывание в животе. Она слегка нахмурилась и потянулась за пультом дистанционного управления. Немного сдвинувшись, она почувствовала, как диван под ней промок.

Горничная замолчала и проследила за ошеломленным взглядом Джоанны, она закричала: «О, боже мой».

Сказав это, горничная встала и побежала в родильную палату.

Околоплодные воды у Джоанны также отошли… Услышавший эту новость Эрик застыл на месте, но врачи спокойно разделились на две небольшие группы.

На всякий случай доктор посоветовал Эрику связаться с другими докторами. Эрик вообще не стал рассматривать вопросы конфиденциальности и сразу же согласился на предложение. Доктор посоветовала своих знакомых.

Соседи уже давно заметили ярко освещенную усадьбу. Два вертолета прилетели и приземлились на ее территории. Они проявили еще больше любопытства и подошли к воротам, однако ничего не добились от охраны.

Доктора немного удивились, сказали несколько слов и вошли в родильную палату Джоанны.

Увидев подошедшего Эрика, Джоанна, закусив губу, немедленно потянулась к нему.

Увидев мужчину, держащего ее маленькую ручку и мягко утешающего, Джоанна не смогла не вскрикнуть: «Эрик…»

«Ничего, ничего, все пройдет быстро», Эрик успокоил девушку

Джоанна покачала головой и с сожалением сказала: «Нет, Эрик, я имею в виду, что я не хочу, чтобы моего ребенка звали Гавайи».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 521. Сяся**

Эрик в замешательстве застонал, ему потребовалось время, чтобы отреагировать.

В то время он лишь пошутил.

Он не ожидал, что Джоанна поверит, что он хотел бы такое имя для ребенка.

Эрик был немного ошеломлен, но смог сосредоточиться: «Дай ему имя сама, я не буду вмешиваться».

Джоанна ухмыльнулась и кивнула, шепча: «Гавайи… Имя Гавайи нехорошее».

«Да, когда он родиться сама придумаешь имя».

Спокойствие Джоанны дало понять, что ее роды продляться дольше, чем у Вирджинии. Эрик был готов к долгому ожиданию, но уже через четыре часа он услышал отчетливый крик ребенка.

«Поздравляю, мистер Уильямс, у вас милая маленькая принцесса», — сказала ему медсестра.

«Спасибо за тяжелую работу», — сказал Эрик и направился к Джоанне, ее уже перенесли у другую комнату. Она выглядела слабой, но не спала, а следила за медсестрой, которая обмывала ребенка.

Через некоторое время медсестра вымыла малышку и приложила к груди Джоанны.

«Эрик, это моя дочь», — прошептала девушка.

Эрик присел на краю и улыбнулся. «Это наша дочь».

«Ну, наша дочь», — слабо улыбнулась Джоанна. Она протянула палец и осторожно погладила личико малышки: «Эрик, я назову ее Гавайи».

«Что…» Эрик открыл было рот, но улыбнулся и сказал: «Забудь, я тогда пошутил. Мне все равно, выбери что понравится тебе».

«Нет», — слегка покачала головой Джоанна. Она не изменила тона: «Назовем ее Гавайи, Гавайи Уильямс».

Эрик не мог догадаться, о чем думала девушка, но просто кивнул: «Ну, я уже сказал, что это твой выбор».

Джоанна фыркнула и спросила еще раз: «Гавайи, что ты думаешь?»

Эрик задумался и сказал, вспоминая о китайском языке: «Что ты думаешь о Сяся?» (ЯЯ-лето лето)

Джоанна услышала, что произнесенное Эриком слово не имело ничего общего со

словом «Гавайи» и спросила: «Это имя связано с Гавайи?»

Эрик объяснил: «Конечно, согласно английскому произношению, возможно, правильнее переводить — лето, но я предпочитаю произношение другого языка: Сяся.

Это имя имеет летний смысл, олицетворяет жизненную силу и цветение».1

Джоанна не спросила Эрика, о каком языке он говорил, но повторив это имя несколько раз, она с удовлетворением сказала: «Сяся, это хорошо, Сяся». Правильно, как там Вики?»

«Здесь много врачей, все нормально, но обычно первые роды проходят долго», — сказал Эрик.

Джоанна кивнула. «Ну, тогда иди к ней».

Эрик не отказался, он тоже переживал за девушку, поэтому встал и сказал: «Я скажу принести еду, потом ложись спать».

«Я знаю, тебе нужно спешить».

Эрик быстро перешел в другую комнату. Вирджиния в тот момент уже расстроилась. Она думала, что ее ребенок будет первым. Поскольку прошло уже больше двенадцати часов, возникала проблема нехватки кислорода. Врачи уже готовились к кесареву сечению, и Вирджиния не возражала.

Однако, возможно, почувствовав, что мама собирается лечь под нож, малыш, который до этого никак не шевелился, вдруг решил появиться на свет.

Спустя более двух часов пухлый мальчик заплакал и появился на свет.

Поскольку дети появились в одну ночь, это создало много шума. Хотя впоследствии было добавлено еще несколько секретных контрактов, утечка некоторой информации была неизбежна. Однако, поскольку не было фотографий и статьи появились в обычных бульварных газетах, посвященных сплетням, более авторитетные крупные СМИ не спешили писать свои статьи. Большинство обычных людей, увидевших эту новость, не обратили внимания.

Однако это не означало, что средства массовой информации не начнут расследование. Всего за несколько дней репортеры собрались у поместья Эрика.

Однако это ни к чему не привело.

Эрик снова сменил место жительства. На этот раз это была ферма. Ее владельцем был Спилберг, который только что получил Оскар.

Ферма была летним домом Спилберга, но сейчас он жил в Лос-Анджелесе. Детей нельзя

было перевозить на большие расстояния, а на аренду понадобилось бы много времени. Вспомнив, что у Спилберга было поместье в Ист-Хэмптоне, он позвонил ему, а тот, услышав причину, быстро согласился.

Два маленьких парня родились уже семь дней назад. Эрик никак не мог самостоятельно позаботиться о детях, так как вокруг них всегда крутились молодые мамы и нянечки. Позавчера Эрик с радостью сменил сыну подгузники. Малыш расплакался, а Вирджиния запретила Эрику приближаться к ребенку.

Этот запрет, конечно, был простой шуткой, но две матери больше не позволяли Эрику помогать. Эрик внезапно стал ненужным мужчиной. Теперь, когда родились два малыша, Эрик успокоился и занялся работой.

В дополнение к рабочим файлам, которые, как обычно, приходили из Лос-Анджелеса, Эрик писал сценарий к Ангелам Чарли. Также он опробовал электронную почту и остался очень доволен. Во многих случаях на различных сайтах возникали такие проблемы, как трудности с загрузкой. Однако эти проблемы в основном не наблюдались в Hotmail, и все функции почтового ящика работали без сбоев. Эрик сразу же начал активно распространять такой способ общения среди коллег. Руководство Firefly быстрее всех перешло на электронную почту.

В то же время почта продвигалась через привлекательный интерфейс домашней страницы Yahoo. Yahoo и Internet Explorer в настоящее время охватывали более 90% пользователей Интернета. Таким образом, за короткий период в три дня, узнав об удобстве этого средства связи в сочетании с полным набором бесплатных функций, количество зарегистрированных пользователей преодолело 1 миллион. К счастью, Hotmail был готов, нагрузка на сервер не была слишком велика.

Криса также беспокоили перспективы трех компаний. В конце концов, бесплатная стратегия не всегда была удачной. Операционные расходы будут продолжать расти, в будущем даже Эрик не сможет позволить себе инвестировать в этот сервер.

Однако Крис быстро расслабился, наблюдая за сокращающимся объемом пользователей Hotmail. Даже если количество пользователей Hotmail в будущем составит 10 миллионов, то при работе с рекламной можно будет получить неплохую прибыль.

Техническое преимущество Internet Explorer превзойти было практически невозможно, поэтому компания успешно развивалась.

Сидя у бассейна со слитой водой, Эрик смотрел в ноутбук. Размышляя об этой ситуации, он продолжал стучать по клавиатуре и иногда брал кофе. Атмосфера казалась неспешной и уютной. Когда родились дети, девушки предложили Эрику вернуться в Лос-Анджелес. Однако сам Эрик не слишком рвался в Лос-Анджелес. Там он был занят весь

день от раннего утра и до поздней ночи, а здесь же, он мог расслабиться.

Эрик мастерски открыл браузер и вошел в систему.

Хотя Hotmail еще не запустил специальный клиент, там можно было устанавливать плагины, которые отправляли сообщения в Internet Explorer.

Адрес его электронной почты знало не так много человек, но количество писем всеравно было большим.

Сейчас он открыл письмо от Джерри Брукхаймера. Оставалось менее двух месяцев до выпуска «Парка Юрского периода», наступил последний период интенсивной рекламы. Продвижение и распространение фильма в основном осуществлялось отделом распространения Firefly, а Джерри Брукхаймер отвечал за этот этап как продюсер.

Пока Эрик читал документ, к нему подошла Джоанна с новой порцией кофе.

«Я подумала, что кофе скоро закончится», — Джоанна наполнила чашку Эрика, подтянула стул и села рядом.

«Как Сяся?» — небрежно спросил Эрик.

«Ага, спит», — сказала Джоанна со счастливым лицом, посмотрев в экран Эрика.

Эрик показал ей на содержание сообщения: «Вчера на рекламном мероприятии в Сиэтле репортер газеты спросил почему я неучувствую в рекламных мероприятиях Парка Юрского периода. Джерри хотел уйти от этой темы, но был еще один журналист, который осмелился спросить, есть ли у меня внебрачный ребенок, о, эти люди становятся смелее».

Письмо о Джерри Брукхаймер кратко описывало эпизод, произошедший вчера в Сиэтле, но он также выразил обеспокоенность: «Парк Юрского периода уже скоро выходит на экраны, и многие люди в их кругу более или менее осведомлены о том, что у Эрика есть ребенок, его беспокоит ранняя стадия выхода фильма. Возможно, кто-то может поднять шум».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ЯЙэ! — xiaweiyi — Hawaii — Гавайи.

Произношение на китайском Сяовей.

Потом он предложил имя ЯЯ.

ЯЯ — xia — Ся- лето; летний.

Произносится это как Сяся.«^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 522. Способности**

«Что ты собираешься делать?» Джоанна внимательно прочитала электронное письмо.

Эрик улыбнулся и сказал: «На самом деле, это не имеет большого значения, я холост».

Через несколько секунд Джоанна поняла смысл его фразы. Эрик не был женат, поэтому дети не были проблемой. В лучшем случае, его обвинят некоторые люди с консервативными взглядами. С его нынешней властью и славой это не причинит ему существенного вреда.

«Это … никак не отразится на фильмах?» Джоанна указала на письмо.

Эрик улыбнулся и похлопал Джоанну по руке: «Не волнуйся, это не окажет большого влияния. Тебе не нужно беспокоиться об этих вещах, занимайся детьми. Если заскучаешь и захочешь работать, я могу организовать для тебя один или два фильма. Или же займись чем-нибудь другим. Ты часто говорила с Эмили о моде, тебя интересуют дизайнеры?»

Джоанна покачала головой, взяла Эрика за руку и придвинулась ближе: «Мы просто общались. Мне и так хорошо».

«Вот и все. Если захочешь что-нибудь поделать, скажи мне».

«Что ж», — прошептала Джоанна и на мгновение замолчала, прежде чем сказать: «Эрик, я рассказала своим родителям о рождении Сяся».

Эрик повернулся, чтобы посмотреть на девушку: «Что они сказали?»

«Они ничего не сказали, просто надеются, что я буду счастлива».

Эрик сжал ее руку и сказал: «Обещаю, у тебя и Сяся все будет хорошо».

«Я знаю», — кивнула Джоанна и сказала: «Есть еще кое-что».

«Что?»

«Я … Моя младшая сестра планирует приехать в Соединенные Штаты, и мои родители хотят, чтобы я позаботилась о ней».

У Эрика были некоторые сомнения. Он впервые услышал, как Джоанна упомянула, что у нее была сестра: «Почему ты не говорила о ней раньше?»

«Я не думала, что нужно», — Джоанна посмотрела на Эрика: «Ее зовут Ева, Ева Пакула, она … Она на год младше тебя».

Ей сейчас было всего двадцать два года.

Эрик задумался, повернулся и спросил: «Ева красивая?»

Это предложение было слишком небрежна. Эрик почувствовал, как рука Джоанны дрогнула, и тут же фыркнул.

Джоанна взглянула на Эрика, но прошептала: «Все, кто нас знает, думает, что мы очень похожи. Особенно глаза».

На этот раз Эрик не осмелился как-то это комментировать и кивнул с улыбкой: «Да, у тебя очень красивые глаза, Ева приедет в Соединенные Штаты, мне нужно ей помочь?»

«Изначально я хотела помочь ей сама, но все так завертелось. Но Ева будет держаться подальше от тебя», — прямо сказала Джоанна.

Эрик сразу же лестно улыбнулся: «Ну, хорошо. Мне все равно. Что ж, если тебе нужна помощь, позвони мне, я найду нужных людей».

Джоанна кивнула, вздохнула и сказала: «Ева хотела приехать несколько лет назад. Но я настояла, чтобы она закончила колледж в Польше».

Эрик спросил: «Какую специальность она изучала?»

«Английский», — сказала Джоанна. Потом посмотрела на Эрика и добавила: «Ее английский лучше моего, она… У него того странного акцента, который тебе так нравится».

Чтобы сняться в «Смерче». Джоанна долгое время ходила на языковую подготовку, просто чтобы избавиться от акцента. Но после съемок ее акцент вновь вернулся. Это был некий скрипучий звук, которого Эрик не мог разобрать. Ее английский звучал очень странно, но Эрику это необъяснимо нравилось.

Во время их разговора зазвонил мобильный телефон Эрика.

Взяв трубку, он услышал женский голос: «Здравствуйте, это мистер Уильямс?»

Этот мобильный телефон был новым номером, которым Эрик пользовался в Нью-Йорке. Не так много людей знали его. Услышав странно знакомый женский голос, Эрик в замешательстве спросил: «Да, а вы кто?»

«Мистер Уильямс, меня зовут Мишель Симмонс, я только что вернулась из Европы. Я звонила по номеру, который вы дали мне, но трубку взял мистер Фесман. Он передал мне этот номер».

Эрик сразу вспомнил ее и сказал: «Мишель, поездка в Европу прошла гладко?»

«Да, мистер Уильямс, я нашла несколько квалифицированных актеров в соответствии с вашими требованиями. Они уже приехали со мной в Лос-Анджелес. Я хочу спросить вас… Можете ли вы назначить время для встречи с ними?»

Эрик задумался на мгновение и сказал: «Отправьте сначала мне информацию по ним по факсу. Запишите номер».

Мишель Симмонс, вероятно, все поняла и не возражала, быстро сказав: «Подождите минутку, я найду ручку».

Через некоторое время Мишель Симмонс записала номер факса и повесила трубку.

Джоанна увидела, как Эрик повесил трубку, и спросила: «Что-то срочное в Лос-Анджелесе?»

Эрик покачал головой и улыбнулся. «Нет, не волнуйся».

Джоанна улыбнулась. Она встала и сказала: «Я просто хочу посмотреть, что придет по факсу, можно?»

«Ну, да, но придется подождать еще немного», — сказал Эрик.

После того, как Джоанна ушла, Эрик посмотрел на почту на экране компьютера, подумал и закрыл письмо Джерри Брукхаймера, выключил браузер и начал набирать сценарий Ангелов Чарли.

Джоанна так и не вернулась, но пришла Вирджиния с пачкой факсов: «Эй, тут так много красавиц, что ты собираешься делать?»

Эрик улыбнулся, взял документы и сказал: «Я еще не говорил тебе, планирую снять киносерию Ангелов Чарли. Женский боевик».

Вирджиния села на стул, который недавно занимала Джоанна, взяла чашку Эрик, сделала несколько глотков и сказала: «Твой следующий фильм?»

Эрик взглянул на анкеты и, не осознавая глубины слов Вирджинии, небрежно кивнул: «Да, следующий фильм».

Вирджиния тут же нехотя вытянула лицо, она сказала: «Просто хочешь получить себе еще несколько сучек, под прикрытием съемок фильма».

Эрик понял, что Вирджиния подумала, что он лично будет режиссировать фильм. Глядя на надувшуюся девушку, он не рассердился. Он уже давно заметил, как быстро она начала вспыхивать после рождения ребенка, ее характер стал подобен бомбе.

Эрик развернул ноутбук к девушке: «Это очень серьезная работа, я буду режиссером, но не буду учувствовать в съемочном процессе».

Вирджиния схватилась за мышь, пролистала наверх, прочитала несколько абзацев и удивленно приподняла брови.

Эрик забрал папку с актрисами и принялся за чтение

Через некоторое время взгляд Эрика остановился на профиле актрисы.

Вирджиния также внезапно сказала: «Эрик, Джилл Монро —талантливая девушка с высоким IQ, а Сабрина, что ж тоже интересная фигура. Но я думаю, что персонаж Келли Гарретт слишком надуманный. Я тоже смотрела боевики Брюса Ли, и знаю, что кунг-фу очень мощное искусство, но Келли в возрасте шести лет была усыновлена старым китайцем, который открыл зал боевых искусств в китайском квартале, а затем многому научил ее. У нее нет других родственников? Даже если у нее нет других родственников, согласно федеральному закону об усыновлении, ее не могли так просто усыновить».

Эрик выслушал мысли Вирджинии и слегка улыбнулся. Это был просчет сценаристов сериала. Он все это исправит. Однако, посмотрев на информацию в своих руках, Эрик улыбнулся и сказал: «Да, ты права, но ведь можно обойтись без усыновления, просто у девушки будет дедушка».

Вирджиния посмотрела на Эрика: «Китаец?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Да, у меня здесь есть одна актриса. На четверть китайского происхождения, она подходит».

Эрик вытащил из стопки файл.

Вирджиния взяла его и увидела фотографию девушки. Ее гламурный взгляд говорил о примеси китайской крови. Вирджиния посмотрела на основную информацию о девушке и мягко назвала ее имя: «Кейт Бекинсейл».

Эрик ухмыльнулся уголком рта: «Эта роль довольна важна в боевой части фильма. Кейт подойдет для роли «жестокой барби» «.

Вирджиния была поражена словами Эрика: «Ого, студентка Оксфордского университета, согласно ее возрасту, она должна быть второкурсницей, но она бежала в Голливуд, неужели учиться было так сложно».

«Ну, не у всех есть талант к обучению, ты же тоже ничему не училась», — Эрик забрал файл у Вирджинии.

Девушке было все равно на это замечание. Она улыбнулась. «Другая твоя маленькая красавица, Дженнифер Коннелли, разве как раз не ушла из Стэнфорде?»

«Она хотя бы туда попала»

«Я обычная девушка», — простонала Вирджиния и сказала: «Что ты хочешь на ночь?»

«Ты покормила сына?»

«Ба, умри с голоду, забудь об этом», — сказала Вирджиния, посмотрела на Эрика пустым взглядом и ушла.

Эрик ухмыльнулся уголком рта и пожал плечами, переключившись на документы.

Мишель Симмонс нашла не так много кандидатов. Было всего восемь человек. Хотя информация была очень подробной, Эрик не видел знакомых имен. Он долистал до конца списка. Перед ним возникло знакомое фото латиноамериканской девушки с диким взглядом.

Пенелопа Круз!

Эрик поднял брови от удивления. Он посмотрел на фото Сабрины Дункан. Девушки были довольно похожи. Их темперамент особенно совпадал.

Последнюю же роль Джилл Монро он отдаст Шарлиз Терон.

Эрик почти не задумываясь взял мобильный телефон и открыл на ноутбуке адресную книжку.

Их быстро соединили, Мишель Симмонс не ожидала услышать Эрика, но быстро успокоилась: «Мистер Уильямс, я передала информацию, вы ее видели?»

«Да» — Эрик посмотрел на два файла, лежащих на столе: «Кейт Бекинсейл и Пенелопа Круз, по ним еще есть информация?»

Мишель Симмонс на мгновение задумалась, как будто что-то искала, и быстро сказала: «Большая часть информации об этих двоих уже передана, резюме Пенелопы Круз очень полное. В прошлом году она дебютировала и фильм получила премию Серебряного льва на Венецианском кинофестивале. Ее актерское мастерство признали. Что касается Кейт Бекинсейл, хотя она сыграла лишь несколько ролей, в прошлом году она участвовала в съемках очень мощной шекспировской комедии. Фильм выйдет только в следующем месяце. Главные герои Кеннет Бран, три года назад получил Оскар, и Эмма Томпсон, лучшая актриса Оскара этого года. Кроме того, там учувствовали и другие популярные актеры. Продюсерская компания намеревается заполучить «Оскар» на этом фильме. Постановка была очень сложной. Я прослушала ее в Великобритании. Она явно хороша, раз смогла попасть в такой фильм».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 523. Скупость**

Эрик прикидывал какую часть от общей кассы заберет его студия в летний сезон. Однако он не думал о какой-либо связи между своими фильмами и Оскаром. И хотя говорили, что фильм, победивший на Оскаре, получает больше в кассе, его это не беспокоило.

После того, как Мишель Симмонс закончила, Эрик подумал и сказал: «Давайте сделаем это. Я пришлю вам несколько фрагментов сценария, запишите несколько видео для прослушивания, а затем отправьте мне».

Мишель Симмонс поняла каким актрисам Эрик выразил предпочтение, но все же спросила: «Мистер Уильямс, я привела восемь девочек. Я думаю, что, возможно, они все смогут принять участие в прослушивании».

Услышав ее нерешительный тон, Эрик нахмурился. Эти девушки, должно быть доверились ей, приехав сюда. Не поучаствовав в прослушивании, получалось, что они приехали просто так: «Ну, тогда пусть они все поучаствуют в прослушивании».

«Мистер Уильямс, может быть, я смогу привезти их в Нью-Йорк, вы сами в этом убедитесь?» Мишель Симмонс сделала еще одно предложение.

Эрик был ошеломлен. Он улыбнулся: «Мишель, ты должна знать мою ситуацию, я не хочу появляться в обществе, найди Дрю и устрой прослушивание. Она будет отвечать за производство ангелов Чарли».

«Ну, я поняла», — Мишель Симмонс больше ничего не сказала и попрощавшись, отключилась.

Два дня спустя Эрику привезли записи. Ему потребовалось несколько часов, чтобы просмотреть всю видеозапись, однако он не увидел особого таланта. Он созвонился с командой Джона Ву и попросил поработать с девочками.

Время летело быстро, в мгновение ока уже настал конец мая, фильмы, выходящие летом вступили в последнюю фазу рекламы. Однако Эрик не учувствовал в рекламе фильма. Джерри Брукхаймер уже жаловался ему на некоторые рекламные мероприятия, на которых должен был присутствовать Эрик, на большинство из которых он ходил сам как продюсер. Он в шутку попросил Эрика повысить себе зарплату.

Он два месяца находился в этом поместье. Эрик связывался с внешним миром только по телефону и электронной почте. Он редко выходил из дома. Тем не менее, люди часто приходили к нему в гости, однако щепетильность Эрика понимали все. За это время он ни разу не попался на глаза папарацци. Все думали, что он у себя дома в Лос-Анджелесе.

Однако приближение даты выхода Парка Юрского периода было все ближе. Эрику пришлось вернуться в Лос-Анджелес, чтобы провести заключительный этап рекламы фильма.

Питер Купер вышел из машины и вошел в здание штаб-квартиры Firefly Film Industry со своим помощником. Получив уведомление на стойке регистрации, он быстро вошел в лифт и прошел до офиса Эрика на верхнем этаже.

Поздоровавшись с помощником у офиса Эрика, он постучал в дверь и открыл ее

«Эрик, ты наконец вернулся».

Эрик поспешно сказал несколько слов в трубку и повернулся к гостю: «Питер, за последние два дня я слышал эти словам раз триста».

«Ха-ха, это показывает, как сильно мы скучали по себе, верно, мой подарок ты получил?» Питер Купер и Эрик обнялись.

«Конечно, спасибо, им понравилось, давай сядем», — Эрик указал на диван для встреч и нажал на кнопку, попросив принести кофе.

Подождав, пока секретарь принесет кофе и уйдет, Питер с нетерпением сказал: «Эрик, мировой релиз Смитов почти закончился, мы не можем больше ждать. Когда ты уходил, ты сказал мне, что мы рассмотрим наши следующие кинопроекты».

«Конечно, Питер, я помню», — Эрик взял кофе и подув на него, сказал: — «Не волнуйся, сначала попробуй кофе».

Питер Купер подавил гнев и сделал несколько глотков, вскоре он поставил чашку с кофе: «Эрик, я слышал, что ты готовишься к фильму „Ангелы Чарли“, я думаю этот фильм будет хорошим проектом, у нас все еще есть контракт на четыре фильма, но у нас осталось меньше двух лет».

«Питер, „Ангел Чарли“ определенно не подходит для нашей партнёрской программы».

Питеру Куперу не понравился отказ Эрика: «Итак, тогда поговорим о продолжении Смитов?»

«Не волнуйся, Питер, подожди минутку», — сказал Эрик, он вытащил из шкафа папку: «Я сказал, я отнесусь к этому делу со всей душой, посмотри … Я нашел проект».

Питеру не терпелось открыть папку, которую ему передал Эрик.

«Джуманджи, что это такое вообще?» — спросил Питер Купер, открывая информацию. Просмотрев несколько страниц, он не знал, что и сказать: «Детская книжка 1981 года»

Эрику захотелось закатить глаза.

«Джуманджи — это работа известного американского писателя детской литературы, Криса Осберга, 1981 года. Рассказ о волшебной настольной игре, похожей на „Монополию“, эта доска вызывает в нашей реальности множество изменений, из-за чего персонажи сами попадают в игру».

Через несколько лет после выхода романа его выкупила студия Columbia Film Studio, но из-за того, что на фильм требовалось много спецэффектов, они решили не рисковать и приостановить аренду авторского права.

Два месяца назад Эрик хорошо покопался в архивах Columbia и нашел несколько интересных проектов.

Эрик прямо сказал: «Питер, это всего лишь первый проект, листай дальше».

«А еще?» — Питер Купер удивленно приподнял брови. Вскоре он увидел название другого фильма: «Люди в черном, я, кажется, слышал об этом, это был комикс, не могу вспомнить…» сказав это, выражение лица мужчины показало намек на замешательство: «Я не думаю, что авторские права на этот комикс находятся у нас».

На этот раз Эрик промолчал и подождал, пока тот сам прочтет информацию: «Питер, в соответствии с соглашением, которое мы подписали в начале, авторские права на пять фильмов будут разделены между обеими сторонами. Поэтому, если ты хочешь сделать два проекта, нужно подписать соглашение о совместном использовании авторских прав».

Питер Купер поджал губы. Он хотел, чтобы права на редактирование этих двух работ принадлежали только Columbia Film Studio, а получалось, что через несколько лет они перейдут к Firefly. Если он не снимет продолжение, все так и будет.

Питер Купер чувствовал себя очень неуютно. Подняв глаза и снова взглянув пьющего кофе Эрика, Питеру пришла в голову идея бросить Firefly и самостоятельно снять эти два фильма.

Однако эта мысль только мелькнуло в его голове, очень скоро, Питер Купер немного разочаровался, посмотрев на данные в документе. Для этих фильмов требовались спецэффекты, на которые приходилась значительная часть проекта. Если он разорвет соглашение с Firefly, студия спецэффектов Эрика, вероятно, больше не захочет участвовать в его проектах.

Более того, он еще помнил историю с «Островом головорезов», который попал в Книгу рекордов Гиннеса по самой низкой кассе. Эту тему до сих пор обсуждали в обществе.

Эрик спокойно сидел рядом, но Питер Купер волновался и потел. Вскоре Эрик нарушил молчание «Питер, авторские права на Смитов изначально принадлежали Firefly, но я не колеблясь передал их. Кроме того, „мистер и миссис Смит“ предоставили штаб-квартире Sony хороший финансовый отчет, ваше состояние стабилизировалось. Предположительно, штаб-квартиру Sony не будут интересовать эти детали».

Штаб-квартира Sony создала бонусный фонд на общую сумму 50 миллионов долларов США из-за «мистера и миссис Смит», штаб-квартира Sony удостоила его некоторых наград за хорошую работу. Таким образом, в ближайшие несколько лет Питер действительно сможет усидеть на своем кресле. Даже после того, как он покинет компанию через несколько лет, он сможет почти уйти на пенсию и наслаждаться жизнью на эти сбережения. Компания больше не будет его интересовать.

«Что ж, Эрик, я найду людей для переговоров по соответствующему контракту. Согласно самому быстрому графику производства, эти два фильма должны будут выйти на экраны в летнем сезоне следующего года. На этот год у нас не будет фильма?»

«В этом случае, Джон Ву может снять фильм о перестрелках, я будет нести личную ответственность за этот проект, Голливудские режиссеры всегда очень быстро снимали фильмы, там не будет спецэффектов, поэтому выпустим фильм в конце года».

Эрик только что вспомнил о самых успешных фильмах Джона Ву.

Питер Купер беззастенчиво ухмыльнулся. Он сказал: «Поскольку три фильма подтверждены, Эрик может поговорим сразу и о четвертом? Это вселит уверенность в инвесторов».

Некоторое время Эрик думал. Он не хотел отдавать проекты Firefly: «В этом случае можно задуматься о продолжении истории Смитов. Публике уже понравились персонажи, сиквел будет иметь успех».

«Хорошая идея», — сказал Питер Купер: «Но, Эрик, ты не хочешь сам занять сценарием и съемками?»

«У меня нет времени на создание сценария продолжения, нужно найти другого сценариста. Если сценарий полностью удовлетворит меня, я сниму продолжение».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 524. Изменения**

Они разговаривали около часа. Почти все утро Эрик потратил на гостя.

Проводив Питера, Эрик спустился в большой конференц-зал штаб-квартиры Firefly. Приехали руководители зарубежных филиалов. Приближалось лето, начинался самый важный период года. Чтобы не откладывать работу, руководство уже начало готовить финансовые отчеты. Firefly не котировалась на биржах, поэтому не было необходимости ждать корректировок и правок.

В первой половине года они хорошо потрудились на кинорынке Северной Америки. Лидером была компания Paramount Film Industry, выпустившая фильм на Пасху и получившая кассовые сборы в размере 100 миллионов долларов. За первые шесть месяцев 1993 года Firefly выпустила семь недорогих фильмов. Лучшим фильмом по кассовым сборам стала семейная приключенческая комедия, выпущенная лейблом Disney. В Северной Америке кассовые сборы составили более 43 миллионов долларов, по всем семи фильмам всего 180 миллионов долларов.

Это число казалось маленьким, но общий объем продаж Firefly в первой половине года по продажам кассет с фильмами, периферийным операциям с авторскими правами, тематическими парками, магазинам Disney и т. д. достиг 2,2 млрд долларов США, а прибыль после налогообложения превысила 250 миллионов долларов США. Таким образом, кассовые сборы фильмов составляли лишь около 10% от общего оборота Firefly Film Industry, Эрик был уверен в компании. Это было хорошее соотношение, которое поможет развиться компании в медиагруппу, при таком распределении будет меньше рисков и провалов.

Однако на самом деле Firefly была еще далека от достижения этой точки. Основная причина заключалась в том, что в первой половине года, зимой и весной не выходило значительных фильмов. Самым лучшим временем для кинопроката было лето и новый год.

Совещание продолжалось до 16:30. Эрик планировал вернуться домой пораньше. Однако, как только он готов был уходить, его остановил Катценберг. За ним стоял Патрик Шнайдер, глава Парижского Диснейленда. Из-за серьезных ошибок в работе Парижского Диснейленда в прошлом году, Эрик и Катценберг изначально намеревались отозвать в штаб-квартиру Патрика Шнайдера, но затем Шнайдера показал себя с хорошей стороны. После переговоров с Катценбергом Эрик решил позволить ему остаться на этой должности.

На сегодняшней встрече также говорилось о состоянии Парижского Диснейленда. За первые два квартала года общее количество посетителей парижского Диснейленда достигло 6 миллионов. Бизнес достиг баланса, во втором полугодии можно было рассчитывать на прибыль. Поскольку проект вышел из-под контроля в процессе разработки, Эрик просил тщательнее следить за изменениями. Эрик радовался, что все окончилось хорошо и ему не приходилось следить за проектом. Следовало отметить, что после открытия парижского Диснейленда в первоначальном времени и пространстве он приносил в штаб-квартиру Disney лишь убытки в сотни миллионов долларов ежегодно, а прибыль появилась только через несколько лет.

«Эрик. Представитель французских инвесторов парижского Диснейленда Луи Бартлетт также приехал в Лос-Анджелес. Французская сторона не слишком довольна статусом Парижского Диснейленда, они надеются восстановить права управления парком». Катценберг никогда не тянул и высказывался прямо.

Эрик повел мужчин к столу, уже сев он спросил: «Я помню, в прошлом году мы говорили на этот счет, мы уже внесли изменения, нужно что-то еще?»

Патрик Шнайдер сидел, с другой стороны, от него: «Г-н Уильямс, ситуация в парке действительно улучшается, но с Токийским парком слишком явен. Французы захватились этой идеей из-за успеха японцев».

Эрик в душе усмехнулся. Успех Токийского парка в основном был связан с признанием японцами культуры Соединенных Штатов и поклонением Америке. В Европе таких условий не было. Он вспомнил как Парижский Диснейленд терпел огромные убытки на ранней стадии, и штаб-квартира Disney была вынуждена отказаться от контроля над парком. В результате парижский Диснейленд был большим бременем для Disney, но даже зная это Эрик не мог отказаться от контроля над Парижским парком. Диснейленд быстро адаптировался и постепенно улучшил значения прибыли и расходов, Эрику было под силу выправить ситуацию.

«В любом случае, контроль над парижским Диснейлендом мы точно не передадим», — сказал Эрик: «Он хочет встретиться лично?»

«Он пригласил нас на коктейльную вечеринку вечером. Кстати, мы уже договорились. В конце концов, он гость». Катценберг сказал так, что было понятно, что Эрик может не учувствовать.

«Я не пойду», — покачал головой Эрик и подумал об этом. «Французы хотят вернуть себе контроль. Тогда отдадим…»

Эрик еще не закончил, а Катценберг поспешил прервать его: «Эрик, нет-нет подожди….».

Эрик остановил его и улыбнулся: «Дай мне закончить, ты уже знаешь, что ко мне приходил Купер. Я думаю, что в будущем французы определенно впутают и его, так что я буду сбивать цену. Поскольку они хотят получить контроль как у японцев, мы можем продать акции парижского парка, как это сделали с Токийским Диснейлендом. Только за патентную лицензию мы будем взимать комиссию».

Катценберг выдохнул, Патрик Шнайдер также улыбнулся: «Это хороший способ. Если французы готовы выкупить акции, тогда штаб может избавиться от этой большой проблемы, но таким способом мы сможем продолжать получать прибыль от парижского парка. В будущем, даже если Парижский Диснейленд провалиться, мы не потеряем много прибыли».

Хотя ситуация в парижском Диснейленда улучшилась, Патрик понимал, как сложно удержать такое состояние. Большую часть времени он был обеспокоен тем, что все внезапно ухудшится. Если он может оставить эту обузу и вернуться на свое место, он действительно сможет вздохнуть спокойно. Но он также знал, что это было маловероятно. Французы не были настолько глупы, чтобы брать на себя все риски. Таким образом, предложение Эрика об этом условии в основном сводилось к идее о возвращении французами парижского парка.

Катценберг также сказал: «В этом случае, Эрик, может быть, ты сможешь выбраться на вечерний прием и лично передашь свои слова?»

Эрик покачал головой: «В этом нет необходимости. Ты хорош в красноречии и, безусловно, сможешь объяснить ему преимущества этого решения».

«Ну, я понял», — кивнул Катценберг. Трое мужчин рассмеялись и вышли из конференц-зала.

Патрик, идя к лифту, внезапно сказал: «Мистер Уильямс, я слышал, что компания в настоящее время планирует открыть новую секцию художественного производства, посвященную созданию фильмов с анимацией, верно?»

Эрик кивнул и улыбнулся. «За этот отдел теперь отвечает Майкл. Хочешь порекомендовать ответственное лицо?»

Когда три человека вошли в лифт, Катценберг сказал: «Французским режиссерам не так-то легко получить одобрение Оскара, если они не дебютировали в Голливуде».

Эрик спросил: «Как зовут этого режиссера?»

«Люк Бессон», — ответил Патрик Шнайдер.

Эрик улыбнулся и сказал: «Ой, я только что смотрел его „Никиту“, неплохо».

Эрику довольно нравились его фильмы из предыдущей жизни.

Особенно его впечатлила Люси. В работах Бессон гнался за сюжетом. Довольно простой и грубый сюжет он раскрывал с большим интересом для зрителя, с каждым кадром в зрителе зарождался интерес к картине.

Подумав об этом, Эрик спросил: «Пэт, ты сказал что-то насчет Голливуда?»

Патрик Шнайдер ответил: «Он планирует снимать в Нью-Йорке боевик, поэтому он ищет сотрудничество».

Эрик тут же все понял «Леон»!

«Скажи производственному отделу связаться с ним. Отправь мне сценарий. Возможно, Firefly полностью возьмется за инвестирование и создание».

Патрик Шнайдер не ожидал, что Эрик примет такое сложное решение в обычно лифте, но сдержался и ответил: «Нет проблем, он также недавно приехал в Лос-Анджелес, я свяжусь с ним сегодня вечером».

Выйдя из лифта, три человека разошлись по машинам.

Водитель вел машину по дороге. Эрик смотрел в окно с некоторым экстазом. Мировая сфера кинопроката так сильно изменилась с его приходом.

Машина проезжала мимо кинотеатра, и Эрик взглянул на огромный двухметровый плакат: «Парк Юрского периода выйдет в ближайшее время».

Он настаивал на создании 3000 экранов для «Парка юрского периода». У него не было никаких сомнений в том, что «Парк юрского периода» станет первым фильмом в Северной Америке, в прокате которого будет открыто более 3000 экранов.

Сейчас «Парк Юрского периода» вступил в последний период рекламы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 525. Конкуренты**

«Парк Юрского периода» вошел в стадию интенсивной пропаганды. 28 мая вышел фильм «Скалолаз», ознаменовав собой официальный выпуск летнего файла фильма 1993 года.

В главной роли играл Сильвестре Сталлоне. История рассказывала о спасении группы отчаявшихся людей, потерявшихся после схода лавины. На создание потратили 70 миллионов долларов США. Съемки производились студией при поддержке немецких инвесторов компании Carolco Pictures, которая только пережила реструктуризацию Metro Goldwyn Mayer.

Сначала этот фильм должен был выйти под брендом Columbia, однако после прошлогоднего соглашения о сотрудничестве между Columbia и Firefly, Питер Купер прекратил сотрудничество с Carolco Pictures. Metro Goldwyn Mayer разыграли на аукционе, никто не собирался вставать во главу студии, поэтому она была реорганизована. Была сформирована команда руководителей. В процессе реорганизации Metro Goldwyn Mayer отдавал авторские права на фильмы.

В мыслях руководства все должно было пройти гладко, однако реально была жестока.

Хотя Сталлоне играл очень тяжело, в фильме было много захватывающих кадров, однако и это не помогло. Под аккомпанемент голосов критиков фильм получил всего 16 миллионов долларов за первые три дня проката.

Большинство кинокритиков поставили фильму низкую оценку. Говорили, что сюжет фильма старомоден и наивен, за первые десять минут можно было предугадать концовку.

Более того, характер главного героя также стал предметом насмешек СМИ. Производство фильма обошлось в 70 миллионов долларов, Metro Goldwyn Mayer потратили 30 миллионов на анонс фильма. Всего получалось 100 миллионов. Они выбросили деньги на ветер. Хотя 16 миллионов долларов США были не такой уж и плохой суммой для первых трех дней недели, понимая, что через неделю выйдет долгожданный «Парк юрского периода», большинство аналитиков кассовых сборов подсчитали, что кассовые сборы в Северной Америки для этого фильма остановятся на 50 миллионах долларов США, что составит меньше половины общей стоимости фильма.

Производственная и дистрибьюторская компании были почти обречены.

Команда менеджеров Metro Goldwyn Mayer, конечно же, не хотела брать на себя весь груз ответственности. После первых итогов руководители Metro Goldwyn Mayer провели экстренное совещание. После некоторых консультаций они быстро придумали план.

Мнение критиков было трудно поменять, поэтому Metro Goldwyn Mayer решили использовать другой подход. На второй день во многих газетах появилось много статей о «Скалолазе», в которых утверждалось, что качество фильма не так плохо, как судачат кинокритики, пытаясь подавить конкурентов.

Эти статьи вызвали небольшой резонанс, дата выхода «Парка юрского периода» состоится уже на следующей неделе, а другие фильмы этого периода не дотягивали значимостью до «Парка Юрского периода». Отсылка к конкурентов наводила на определенные мысли. Обычные читатели подсознательно сочувствовали «Скалолазу» столкнувшимся с Firefly Film Industry. Компания Уильямса приобретала все больший вес в Голливуде. Другие студии только и ждали момента, чтобы макнуть его в грязь.

Всего за несколько дней в СМИ сформировалась волна негодующих мелких и крупных киностудий.

В то же время «Парк Юрского периода» вступил в последнюю неделю интенсивной рекламы, в дополнение к постоянной рекламе в газетах и на телевидении, с 25 мая основная команда «Парка Юрского периода» отправилась в крупные города Северной Америки. В Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Бостоне, Филадельфии и других местах проводились вечеринки.

Firefly Film Industry хранила молчание перед ситуацией с фильмом Скалолаз.

Но молчание Firefly не означало, что это будет продолжаться дальше. «Metro Goldwyn Mayer» собирались спровоцировать противостояние двух фильмов.

Однако в турне по Америке организаторы рекламной компании «Парка Юрского периода» в основном приглашали СМИ, которые были переданы Firefly, и Metro Goldwyn Mayer так и не нашел шанса влезть.

Поскольку в Великобритании фильм выходил одновременно с Америкой, основная команда полетит в Лондон на премьеру 3 июня.

Премьера в Северной Америке обычно проходила в знаменитом Китайском Большом театре в Голливуде. Наступил день премьеры, 2 июня.

Все начиналось буднично. Однако во время интервью у Эрика внезапно спросили: «Мистер Уильямс, что вы думаете о разгроме фильма „Скалолаз“ ?»

Услышав этот вопрос, Чарли, руководителя Firefly, отвечавшего за организацию премьеры, пробило холодным потом, атмосфера погрузилась в состояние ожидания.

Ранее они не обсуждали этот вопрос, естественно Эрик промолчал. Он сам удивился, что на премьеру проник такой журналист.

Исполнительный директор, стоявший за ним хотел броситься вперед и прибить журналиста, задавший такой неудобный вопрос. Телеканал Fox TV вел прямую трансляцию с премьеры.

«Мистер Уэст. Вы хотите приостановить прямую трансляцию?» — к нему подошел глава отдела Fox TV.

Чарли Уэст взглянул на собеседника. Если они отключат трансляцию проблем будет еще больше.

Эрик держал микрофон в руке и какое-то время молчал. Увидев разгорающийся скандал после выхода того фильм, Эрик понял план студии. Он еще в прошлой жизни видел подобные ситуации.

Если «Скалолаз» был бы хорошим фильмом и у него появилось бы множество поклонников, то подход Metro Goldwyn Mayer оказал бы особое влияние, но, к сожалению, фильм был посредственным. Обыкновенный фильм, который можно было посмотреть с попкорном не сможет собрать толпу поклонников. Следовательно, хотя эти статьи заставят некоторых людей сочувствовать фильму, это не сильно повлияет на «Парк Юрского периода».

В то же время Firefly не делали ничего, чтобы опорочить «Скалолаза». Таким образом, Metro Goldwyn Mayer не смогли получить существенных доказательств, подтверждающих свою точку зрения. Они не осмеливались открыто называть «Парк Юрского периода» конкурентом. Они лишь продолжали вводить читателя в заблуждение двусмысленными словами.

Metro Goldwyn Mayer хотели, чтобы Firefly взяли на себя инициативу и ответили. Если это произойдет, то намеки Metro Goldwyn Mayer будут оправданы, они станут «установленным фактом».

Однако теперь, перед лицом объектива камеры, ведущей прямой эфир, Эрик четко понимал, что должен ответить.

Подумав немного, Эрик взял микрофон и спросил репортера: «Джентльмен, сколько у вас друзей?»

Репортер мельком заметил странность в голосе Эрика и насторожено ответил: «Мистер Уильямс, это не имеет ничего общего с моим вопросом. Пожалуйста, ответьте на мой вопрос»

Эрик пристально посмотрел на репортера: «Вопрос, который вы задали, не имеет ничего общего с этой премьерой, но я уже решил ответить вам, поэтому сначала скажите мне, сколько у вас друзей?»

Репортер почувствовал давление от слов Эрика и подсознательно втянул шею и сказал: «Нет… у меня., я имею в виду, у меня много друзей».

«Вы часто обсуждаете фильмы с друзьями?»

Репортер подумал и сказал: «Да, мистер Уильямс, я журналист в сфере развлечений, поэтому они часто задают мне вопросы о фильмах…» Говоря об этом, репортер вдруг опомнился и понял, что его затащили в яму. Он подумал, что Эрик спросит его мнение о фильме «Скалолаз».

Однако Эрик не стал спрашивать этого, он сказал: «Хорошо, тогда основываясь на этом я могу ответить на ваш вопрос. Голливуд растет уже на протяжении 80 лет, и фильмы стали незаменимой частью развлекательной жизни каждого человека. Даже если человек ни разу не был в кино, он хотя бы раз смотрел что-то по телевизору. Этого уже будет достаточно, чтобы человек начал рассуждать какой фильм плохой, а какой хороший».

«Мистер Уильямс…»

Репортер понял, что Эрик не собирался отвечать на его вопрос прямо, поэтому хотел заявить об этом, но под проницательным взглядом Эрика замолчал.

Эрик продолжил: «Все суждения о качестве фильма основаны не на инвестициях в фильм. В противном случае „Остров головорезов“ два года назад был бы признан чемпионом года по кассовым сборам».

Услышав это предложение все перед сценой рассмеялись, репортер не мог не подметить: «Мистер Уильямс, вы не ответили на мой вопрос».

«Не следует обращать внимание на слухи и домыслы, судить о качестве фильма можно лишь увидев его лично».

Услышав уверенный тон Эрика, публика не могла не начать аплодировать.

Репортер, который только что пытался подорвать репортаж, испугался и замолчал.

И в это время тысячи людей перед телевизорами, пересмотрели свое мнение об этой ситуации.

Когда репортер сел, ведущий премьеры взглянул на Эрика и спросил будет ли продолжаться интервью.

Эрик слегка кивнул.

Ведущий указал на другого репортера, он надеялся, что подобная ситуация не повторится.

«Мистер Уильямс, вы говорите уверенным тоном, но ведь Firefly нарушили расписание, забронировав 3000 премьерных экранов для „Парка Юрского периода“. Какими будут по вашему ожиданию кассовые сборы?» На этот раз это была черноволосая женщина в очках, ее вопрос был вполне удовлетворительным.

Многие люди не могли не вздохнуть с облегчением …

Эрик посмотрел на женщину и улыбнулся. «Знаете, перед выпуском фильма, всегда подсчитывается вероятная выручка. Ответ на этот вопрос вы уже видели во многих газетах».

«Конечно, большинство прогнозов гласит, что кассовые сборы Парка Юрского периода в Северной Америке будут составлять от 200 до 300 миллионов долларов», — умело ответила женщина-репортер и снова посмотрела на Эрика: «Но я думаю, что всем любопытны, почему Мистер Уильямс подготовил 3000 экранов для этого фильма, можно ли узнать ваши ожидания по поводу ожидаемой кассы?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 526. Предупреждение**

Уже была ночь.

В густонаселенном районе на северо-западе города Санта-Моника три высокие девушки вышли из супермаркета. Каждая держала удобный пакет. Они привлекали много внимания противоположного пола, и хотя в этом регионе было много звезд Голливуда и на улицах не было недостатка в красотках, сцены сразу с тремя красивыми девушками встречалась нечасто.

Черноволосая девушка умело вынула пачку сигарет из сумки, полностью игнорируя странные взгляды прохожих, она взяла ее в рот, прежде чем спросить латиноамериканку, что шла посередине. «Пенни, зачем тебя только что остановил тот парень в супермаркете?»

Латиноамериканка достала из кармана маленькую визитку и быстро показала ее. Она сказала: «Он сказал, что является разведчиком из брокерской фирмы и подумал, что я похожа на испанскую актрису Пенелопу Круз, хотел пригласить меня принять участие в прослушивании их компании».

Две другие девушки прищурились и радостно засмеялись.

Этих трех девушек Эрик выбрал на роль в «Ангелах Чарли». Однако, поскольку фильм все еще находился на предварительной стадии подготовки, не было официально объявления каста.

Девушки рассмеялись, Шарлиз Терон спросила: «Что ты ему ответила?»

«Я притворилась, что плохо говорю по-английски. Он дал мне карточку», — сказала Пенелопа Круз и бросила визитку в мусорное ведро. Хотя у нее все еще был четкий акцент, ее английский был очень беглым.

Кейт Бекинсейл взяла сигарету и вдруг пожаловалась: «Осталось два месяца. Тренировки такие тяжелые, что мне кажется я не пройду».

Пенелопа Круз и Шарлиз Терон услышали эти слова и молча улыбнулись, очевидно, это была не первая ее жалоба.

Кейт Бекинсейл, Пенелопа и Шарлиз обучались танцам с раннего возраста. В принципе, им нетрудно было выполнять различные действия, а ежедневная тренировка была похожа на тренировки перед танцами. Кейт Бекинсейл в детстве даже пробовала заниматься балетом, но сейчас ее тело ничем не отличалось от обычных людей. В первые несколько дней она тяжело плакала после тренировок.

Бекинсейл закурила. Мишель Симмонс устроила для них отдельный домик, всего в получасе езды от места, где они каждый день участвовали в тренировках.

Бекинсейл бросила окурок в мусорное ведро.

Две другие девушки просто покосились на ее движения и ничего не сказали. Иногда они тоже выкуривали одну-две сигареты, но не так часто, как Бекинсейл. Мишель Симмонс попросила их жить в гармонии. В конце концов, они ведь были конкурентами.

Шарлиз Терон вынула ключ и открыла дверь. Три человека вместе вошли в гостиную. Бекинсейл бросила сумку на журнальный столик и лениво оперлась на диван. Она взяла пульт и включила телевизор. Две другие девушки разошлись по комнатам и планировали переодеться.

Когда Пенелопа Круз сняла пальто, она услышала, как Бекинсейл в гостиной вдруг закричала: «Пенни, Чарли идите сюда, премьера «Парка Юрского периода»».

Услышав «Парк Юрского периода», Пенелопа Круз вспомнила другое имя и сразу же вышла из спальни, Шарлиз также быстро оказалась в гостиной.

В это время по телевизору показывали того репортера.

«Мистер Уильямс, что вы думаете о разгроме фильма «Скалолаз» ?»

Услышав это Шарлиз Терон засмеялась. Она с сожалением сказала: «Ха, у этого парня проблемы».

Шарлиз Терон также слышала обо всей ситуации, и как гордая девушка, Шарлиз Терон до сих пор помнила, как ее игнорировали несколько неделю. Ей было очень приятно видеть, как Эрика ставят в сложное положение.

Пенелопа смотрела на молодого человека на экране, как будто она вообще не слышала слов Шарлиз Терон, лишь Кейт обратила внимания на эти слова.

Однако затем Эрик с легкостью выкрутился из сложной ситуации.

Шарлиз Терон внезапно впала в легкую депрессию.

Пенелопа Круз спросила: «Чарли, ты же видела Эрика Уильямса, что ты о нем думаешь?»

«Он… Очень мерзкий парень», — спокойно сказала Шарлиз Терон.

«…… Но я думаю, что всем любопытны, почему Мистер Уильямс подготовил 3000 экранов для этого фильма, можно ли узнать ваши ожидания по поводу ожидаемой кассы?..»

Затем она увидела, как Эрик Уильямс поднял микрофон и после короткого колебания сказал: «Если вы действительно хотите знать, то я ожидаю, что мировая касса Парка Юрского периода составит 1 миллиард долларов США»

Даже сидя перед телевизором, три девушки услышали сдавленные охи из студии. Репортеры уже не могли молчать.

Шарлиз Терон и Кейт Бекинсейл были потрясены, услышав число. 1 миллиард долларов… в Голливуде никогда не было фильмов с такими кассовыми сборами, но Пенелопа была удивлена еще сильнее: «1 миллион. Почему миллион, это мало!»

Шарлиз Терон застонала и не отреагировала, Кейт Бекинсейл взглянула на девушку: «Пенни, 1 миллиард долларов. Не 1 миллион».

В английском языке два слова «миллион» и «миллиард» различались только первой буквой, их произношение было очень похоже. Неудивительно, что Пенелопа Круз запуталась.

Пенелопа поняла ошибку и смутилась, но затем вдруг осознала: «Ух ты, 1 миллиард… долларов!»

После этого ответа уже не было смысла продолжать интервью, оно закончилось, на экране показали трейлер.

По первоначальной задумке Эрика, «Парк Юрского периода» должен был представлять двухминутный трейлер. В нем также не должен был появиться динозавр. Однако выражение лиц главных героев и жуткий рев из-за кустов вызывали интригу.

Трейлер закончился, Кейт Бекинсейл не могла дождаться, чтобы сказать: «Пенни, Чарли, как насчет того, чтобы пойти завтра вечером в кино?»

Шарлиз Терон не была заинтересована: «Посмотрим».

«Кейт, тогда пойдем вместе».

«Хорошо», — немедленно кивнула Кейт Бекинсейл.

Шарлиз Терон была недовольна: «Эй, вы двое только что увидели трейлер». Сказано, что это «Парк Юрского периода», но там даже тени динозавра не появилось, уверена, вы точно разочаруетесь, лучше не идти».

Кейт Бекинсейл и Пенелопа Круз посмотрели друг на друга, и Бекинсейл сказала: «Чарли, мне кажется или ты злишься на мистера Уильямса?»

Пенелопа Круз кивнула и согласилась: «Да, да, что же случилось при вашей встрече?», но промолчала, она отложила подушку и встала: «Не обращайте внимания, я пойду в ванну и спать».

Пенелопа смотрела на Шарлиз лукавым взглядом: «Чарли, сейчас всего семь с половиной».

Кейт Бекинсейл также сказала: «Итак, нам заказать тебе билет?»

«Можете купить билет и отдать его бродяге. Я никогда не пойду».

Пенелопа засмеялась ним: «Вперед покупать! С тебя попкорн».

В ванной раздался рев Шарлиз: «Вы двое, заткнитесь».

«Ха-ха …»

……

Пока несколько девушек беседовали, на экране в большом кинозале начался фильм, Ответственный за подготовку премьеры посмотрел на мрачное лицо Эрика и пояснил: «Мистер Уильямс, я уже выяснил, репортер просто…»

Эрик махнул рукой: «Забудь, меня это не волнует».

Чарли Уэст тут же закрыл рот.

Джерри Брукхаймер увидел, что все замолчали и сказал: «Эрик, что нам делать дальше?»

Эрик не ответил на слова Джерри, молча взял у персонала бутылку воды и сделал несколько глотков. Он сказал окружающим: «Кто глава Carolco Pictures?»

Carolco Pictures могли плести свои интриги сколько угодно, но специально сделать такое на премьере «Парка юрского периода» было чересчур.

Услышав слова Эрика, Алан отошел и кому-то позвонил.

«Эрик, слишком рано реагировать на это».

«Я знаю, не волнуйся», — кивнул Эрик.

Люди собрались вместе, чтобы сесть в холле и ждать, пока занавес поднимется на сцену после окончания фильма.

Через некоторое время вошел Аллен с мобильным телефоном, прижал микрофон к Эрику и мягко сказал: «Эрик, Carolco теперь принадлежит Марио Кассар. Он был одним из двух основателей компании. Сейчас он на связи. вы можете.»

Эрик покачал головой и равнодушно сказал: «Предупреди его. Я не хочу видеть новости «шестерки» или «семерки» больших киностудий в каких-либо СМИ, иначе я сотру Carolco из Голливуда до основания. Иди, я сегодня очень зол, я не в настроении».

Аллен кивнул и вышел.

Эрик нахмурился, если бы не эта ситуация, он бы с легкостью раскрыл кассовые сборы Парка Юрского периода. Это число определенно вызовет шумиху в СМИ, но если первая неделя в Парке Юрского периода будет менее впечатляющей, ветер, вероятно, изменит свое направление.

Но из-за этого журналиста, Эрику пришлось аккуратно прикрыть тему. В противном случае появилось бы множество статей о том, что Эрик уклоняется от ответа и пытается замять тему.

Слова Эрика не были блефом, Carolco Film Industry — единственная продюсерская компания, которая полагается исключительно на внешнее финансирование для создания фильмов. У них даже нет собственных каналов распространения, если Эрик действительно хотел уничтожить эту киностудию. Если захотеть, можно специально поставить свои фильмы, чтобы они попадали под выход фильмов этой студии. Немецким инвесторам, безусловно, будет нелегко инвестировать в киностудию, фильмы которой постоянно проваливаются. Без внешнего инвестирования их крах лишь вопрос нескольких дней.

К сожалению, Эрик не мог этого сделать, по крайней мере, в настоящее время, как ему и напомнил Джерри Брукхаймер, если Firefly предпримет яростную контратаку сейчас, это определенно поможет людям раздуть из этой ситуации еще больший скандал.

Через несколько минут Алан снова вернулся к ним.

«Эрик, Марио Кассар категорически отрицает, что они причастны к сегодняшнему делу. Однако, судя по его тону, такое больше не повторится».

«Вот и все», — кивнул Эрик, переключившись на вопрос о премьере в Лондоне.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 527. Полночь**

«Режиссер считает, что Парк Юрского периода соберет 1 миллиард в кассовых сборах».

«На премьере „Парка Юрского периода“ господин Уильямс объявил, что касса нового фильма достигнет отметки в 1 миллиард долларов».

«Режиссер „Парка юрского периода“ заявил об 1 миллиарде».

«……»

Неудивительно, что на следующий день после премьеры все СМИ говорили о его словах.

Если бы Эрик сказал, что ожидает 1 500 000 021 миллиарда, то это было бы воспринято большинством средств массовой информации как шутка, но его цифра составляла 1 миллиард долларов США, а сейчас рекорд составлял почти 800 миллионов. Хотя разрыв казался небольшим, было сложно так прямо утверждать о таких цифрах.

Еще в 1977 году «Звездные войны» собрали 700 миллионов долларов, прошло десять лет, появились фильмы, побившие эту отметку, но не было ни одного фильма, который преодолел 800 миллионов долларов. Некоторые профессиональные агентства по оценке кассовых сборов не раз говорили, что 800 миллионов долларов могут стать пределом.

Однако в последние годы наблюдалась четкая тенденция расширения рынка кинофильмов, это можно было заметить невооруженным глазом. Таким образом, предсказание Эрика о 1 миллиарде долларов США разделило общество на две стороны, которые ожесточенно доказывали свою точку зрения.

О «Парке юрского периода» говорили все, Эрик добился своей цели. Не многие люди были обеспокоены таким резким порывом.

Получивший звонок от помощника Эрика, Марио Кассар, генеральный директор Carolco Film Industry, был одновременно зол и обижен. Конкретное предложение и реализация были полностью делами Metro Goldwyn Mayer. Его команда не имела к этому никакого отношения.

Хотя он был оклеветан, Марио Кассар не осмелился проигнорировать слова Эрика и связался с человеком, отвечающим за связь с Metro Goldwyn Mayer. Он жестко приказал остановить пропаганду. В Metro Goldwyn Mayer сначала не согласились, но, услышав, что Марио Кассару звонил Эрик Уильямс, они притихли.

Премьера «Парка юрского периода» в Северной Америке состоялась в среду, 2 июня, поэтому, хотя тема об «1 миллиарде», брошенная Эриком в медиапространство, вызвала споры, шумиха не продолжалась долго. «Парк Юрского периода» показывали больше, чем на 3000 экранах по всей Северной Америке.

Это была еще одна шестичасовая тренировка. В пять часов вечера три измученные девушки вернулись в квартиру и, как обычно, разошлись по спальням. Первоначально они думали, что последующие тренировки будут намного проще, но недавно они обнаружили, что их нагрузки постепенно увеличивались, хотя они не достигли предела, они определенно теряли на них всю энергию.

За окном уже стемнело. Три девушки вышли в гостиную.

Самой последней вышла Пенелопа. Увидев двух девушек, смотрящих телевизор в гостиной, она спросила: «Чем будем ужинать?»

«Что есть», — ответила Терон.

«Не имеет значения», — сказала Кейт.

«О, не знаю таких блюд», — пошутила Пенелопа и пошла на кухню. Три девушки согласились готовить по очереди, и сегодня настала ее очередь.

Быстро разобравшись с ужином, три девушки снова собрались на диване в гостиной.

Время текло довольно быстро, уже наступило 10 вечера.

Шарлиз Терон взглянула на рассеянную Пенелопу и Кэйт: «Эй, вы…»

«А?»

«Что-то не так?»

Обе девушки витали в облаках.

Шарлиз Терон нахмурилась, она взглянула на часы на стене и спросила: «Вы, ребята… Вы купили билеты?»

«Какие?»

«Проездной билет?»

Шарлиз Терон на мгновение замерла, прежде чем медленно выплюнула три слова: «Парк Юрского периода».

Тишина.

Одна секунда, две секунды, три секунды …

Затем Кейт и Пенелопа рассмеялись.

«Ха-ха, а кто вчера говорил отдать билеты бомжам?», — сказала Пенелопа, и Шарлиз повторила с акцентом: «Я никогда не пойду».

«Ха-ха, Пенни, это называется психологией… Ах, почему ты бьешь меня, ах, хватит ругаться, не думай, что я не смогу тебя победить, аккуратнее!»

Через некоторое время три девушки вместе вышли из квартиры. Кейт и Пенелопа все еще слегка посмеивались. Время от времени Шарлиз рычала на них.

Доехав до центра Санта-Моники, они заехали на парковку кинотеатра, три девушки с удивлением обнаружили, что перед кинотеатром была выстроена длинная очередь.

«Они все на Парк Юрского периода?» — тихо спросила Пенелопа.

«Завтра будут выпущены и другие фильмы, но фанаты иногда стоят в очереди за билетами всю ночь», — Кейт посмотрела на толпу и достала билет, который купила еще утром. Вытянув его, она повернулся к Шарлиз: «Чарли, я разве была не права?»

«Это не мое дело!» — Шарлиз вытянула билет у Кейт, развернулась и ушла: «Я за попкорном, ждите».

«Я хочу со сливочным вкусом», — поспешно сказала Пенелопа. Они вместе с Кейт вошли в кинозал. Было всего одиннадцать с половиной. «Будет ли такая толпа на наш фильм…»

«Я слышала, что сценарий написал сам Эрик Уильямс. Сценарии, которые он писал ранее, ни разу не проваливались в прокате, я думаю, мы будет очень популярны», — сказала Кейт.

«Надеюсь на это. Я не хочу возвращаться в Испанию», — с необъяснимым тоном прошептала Пенелопа и взволнованно продолжила: «Прошло уже больше месяца».

Хотя это предложение, казалось, немного бессмысленным, Кейт знала о чем говорила Пенелопа. Они обе были в Голливуде больше месяца, но Эрика Уильямса так и не увидели. Только Шарлиз Терон видела этого человека.

Кейт понимала, что молодой человек был очень занят. Что касается мыслей Пенелопы, то тут все было понятно.

Однако Кейт не испытывала оптимизма в отношении надежд Пенелопы, Эрик Уильямс был больше, чем простым голливудским режиссером. Он был молодым миллиардером, вокруг него всегда было множество девушек.

Через некоторое время к ним подошла Шарлиз с кучей закусок, девушки вместе вошли в зал

«Вау, так много людей», — в аудитории на двести человек оказалось всего несколько свободных мест.

«Ты слишком долго ходила», — сказала Пенелопа

Шарлиз не хотела сдаваться: «Как ты можешь винить меня, это ты хотела сливочный попкорн, мне пришлось ждать».

Кейт прервала начинающуюся драку: «Хватит, посмотрите вперед, есть еще несколько мест, давайте поторопимся».

Девушки наконец нашли три свободных места во втором ряду.

Вскоре после того, как они сели свет в зале погас.

История начиналась у неизвестного здания, хорошо вооруженные рабочие аккуратно пристыковали контейнер ко входу в здание, но хотя они были очень осторожны, произошла непредвиденная ситуация. Внезапно что-то затащило рабочего внутрь, вскоре показалась лишь половина тела

В кадре показался горящий взгляд зверя.

Увидев этот глаз, зрители в кинотеатре начали перешептываться от волнующей атмосферы, созданной первыми кадрами.

«Это просто глаз динозавра?» — прошептала Пенелопа.

Шарлиз пожала плечами: «Опять ничего не показали».

Кейт прошептала: «Чарли, ты предвзята. Этот глаз очень живой, нет ощущение, что это фигурка. Раз уж Эрик Уильямс смог сделать глаз таким реалистичным, настоящий динозавр нас не подведет».

«Ну, я тоже так думаю», — кивнула Пенелопа.

Пока трио болтало, кадры переключились на раскопки костей динозавров.

Постепенно публика вникала в историю.

В процессе перевозки велоцирапторов были убиты работники. Из-за этого инвесторы начали давить на Хаммонда и заставили его перед открытием парка провести пробную экскурсию для компетентных лиц палеонтологов Алана Гранта и Элли Сэттлер и других знакомых. Вместе с ними он пригласил своих внуков.

Риск был большим.

Доктор Хаммонд так и не раскрыл своей истинной цели ради того, чтобы удивить этих людей.

Они приземлились на острове и на джипе отправились в поездку. Когда они проезжали мимо пастбища, люди были шокированы.

Камера повернулась, и зрители застыли. Публика вдруг тихонько вскрикнула.

По большому лугу шагало несколько длинношеих динозавров высотой семь или восемь метров.

Увидев эту сцену в тусклом свете, Кейт уставилась на экран и сказала: «Что ты скажешь сейчас?»

«В любом случае… В любом случае, это подделки», — по-прежнему твердила Шарлиз

Обе девушки слегка улыбнулись и проигнорировали ее.

Камера продолжала продвигаться вперед, вскоре появились более мелкие динозавры.

Людей, посетивших остров, знакомили с процессом воскрешения динозавров. Хотя исследователь сказал, что все динозавры в парке женского рода, но Алан Грант выразил сильную озабоченность судьбой парка.

После посещения инкубационного здания доктор Хаммонд организовал для доктора Гранта возможность вместе с двумя внуками совершить поездку по всему Парку Юрского периода на автономном джипе. Начались настоящие приключения.

Однако динозавры не желают появляться ни просто так, ни за приманкой. По дороге гости парка выходят из машин, чтобы посмотреть на заболевшего трицератопса.

В то же время программист Деннис Недри, который отвечал за работу всего парка, отключил напряжение на заборе, чтобы украсть эмбрионы динозавров. Динозавры, такие как дилофозавры и тираннозавр, сбегают из клеток и вызывают серию катастроф.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 528. Бьем рекорды**

Хотя многие зрители осознали, что в этот момент должно произойти что-то ужасное, увидев Тираннозавра, в зале раздались вскрики.

Повествование разделилось на несколько частей. Обычно такую историю было трудно уловить, если режиссер был не очень хорош и резко обрывал сцены, остужая пылкие сердца зрителей, но в «Парке Юрского периода» не было подобной проблемы. Вся история была плотно переплетена и не останавливала своего развития.

На бесчисленных примерах было доказано, что фильм не обязательно должен собрать большую кассу, чтобы его назвали хорошим или выдающимся. В этом фильме идеально было все: новые технологии спецэффектов, светопередача, звуковые эффекты и съемка.

Двухчасовое приключение подошло к концу. Когда герои добежали до зданий, зрители вздохнули с облегчением.

Под захватывающую музыку на экране поплыли титры, основная масса народа продолжала сидеть и обсуждать только что увиденное.

Начиная со второй половины фильма, три девушки перестали шептаться, пристально всматриваясь в большой экран. Сначала они жаловались, что не смогли занять хорошие места, но потом обнаружили, что с первых рядов эффект погружения был гораздо лучше. Когда большой динозавр преследовал людей по джунглям, люди, сидящие на первых рядах, неосознанно уклонялись.

После того, как загорелся свет с неохотой люди наконец начали уходить, три девушки также вышли из кинотеатра. Услышав как кто-то говорил, что посмотрят фильм во второй раз, Кейт повернулась к подругам: «Чарли, Пенни, может завтра еще раз сходим?»

«Хорошо», — тут же кивнула Пенелопа, пританцовывая на месте она сказала: «Я смотрела Смерч в прошлом году, я уже тогда думала, что это чудо. Но эти динозавры просто восхитительны, я обязана рассмотреть фильм со всех ракурсов».

Девушки дошли до стоянки. Шарлиз вынула ключ и открыла дверь: «Нет проблем, но завтра пятница. Мы опоздаем, если уснем поздно».

Пенелопа быстро взглянула на часы:

«О, уже два часа», — сказала она, откидываясь на заднее сиденье машины: «Возвращаемся, возвращаемся скорее. Я не хочу, чтобы меня наказали. Эта тренировка и без того настоящая пытка».

«Почему пытка, ты же слушала мастера Юаня, не надо было лениться в детстве. Будешь плохо работать, он начнет бить нас той палкой» Шарлиз запустила машину и с яростью ударила по газу.

«Это, должно быть, страшно», — сказала Пенелопа. Она была дочерью парикмахера, и не страдала от телесных наказаний учителей, когда танцевала в начальной школе. Поэтому ей трудно было понять эти устрашения.

Кейт вмешалась: «Это не должно нас пугать. Когда я училась в старшей школе, я ходила смотреть пленку с восточными фильмами. Названия уже не помню. Фильм про детей на Востоке… В театральной школе они разучивали сценку. Детям было всего шесть или семь лет, но их часто били, вот там строгие учителя».

Услышав слова Кейт, Пенелопа внезапно вздохнула, посмотрела на нее и сказала: «Я понимаю мастера Юаня, но я так часто начала курить. Мне легче умереть, чем вытерпеть все это».

«Я привыкла», — Кейт протянула руку и схватила Пененлопу за талию. Хотя она тренировалась больше месяца, она едва достигла стандартной фигуры. Между девушками был большой разрыв.

В два часа ночи на улице было довольно много народу, но машин на дороге было меньше, Шарлиз спокойно слушала переругивания с заднего сидения и продвигалась домой. Она также не хотела опаздывать на завтрашние тренировки. Хотя наказание не будет настолько жестоким, но персонал Firefly часто контролировал их работу на тренировочной площадке. Хотя она и не сказала этого вслух, но после просмотра «Парка юрского периода» Шарлиз также воспылала надеждой успеха своего фильма.

Поскольку у этих фильмов один сценарист, даже если он не будет сопоставим с «Парком юрского периода», он определенно будет очень хорошим.

По сравнению с Шарлиз и двумя девушками, которые выдохнули и спокойно уснули после просмотра фильма, в эту ночь многие люди не спали.

На улице района Беверли-Хиллз Майкл Айснер вышел из кинотеатра примерно в то же время, что и девушки. Хотя он говорил Эрику, что будет участвовать в премьере «Парка Юрского периода», получив приглашение Майкл Айснер нашел множество причин, чтобы отказать. Однако неучастие в показе не означало, что его не волновал фильм «Парк Юрского периода». Еще когда только начали продаваться билеты, он попросил помощника купить ему один на поздний сеанс.

Обычные фанаты ходили в кино развлечься, но Майкл Айснер увидел кое-что более глубокое в Парке Юрского периода. Сюжетная структура фильма, конечно, была очень хороша, но не это волновало Майкла Айснера. Голливуд не испытывал недостатка в сценаристах, которые могли писать хорошие сценарии, и в режиссерах, которые снимали хорошие фильмы по сценариям. Он был обеспокоен уровнем спецэффектов, которые показал Парк Юрского периода. Год назад Смерч приоткрыл окно в новый мир, сейчас же была открыта дверь в новую эру фильмов со спецэффектами.

Обдумав будущее сферы кино, Майкл Айснер некоторое время постоял на обочине дороги. Тут к нему быстро подошел мужчина средних лет, за ним стояло еще несколько человек.

«Мистер Айснер», — приветствовал его мужчина средних лет.

Айснер махнул рукой и сказал: «Каков результат?»

Мужчина средних лет подмигнул молодому человеку слева. Молодой человек открыл папку и протянул Майклу Айснеру листок бумаги со словами: «Мистер Айснер, по Вашему поручению наша компания подсчитала статистику в 100 кинозалах. По статистике, среднее количество зрителей в 100 кинозалах составляет 159 человек. Коэффициент посещаемости 79,5%, а кассовые сборы с одного сеанса — около 1500 долларов США». Дойдя до этого момента, молодой человек поднял глаза и посмотрел на Майкла Айснера. Тот не изменился в лице: «Учитывая плотность кинотеатров в Лос-Анджелесе, мы ожидаем, что посещаемость будет относительно низкой по всей стране. Следовательно, общая касса, по нашим расчетам, составить 4,5 миллионов долларов за эту ночь…»

Молодой человек указал на документы.

Майкл Айснер прошептал цифру 4,5 миллиона и спросил, как будто не верил: «Какой сейчас рекорд по кассе?!»

Молодой человек, не колеблясь, выпалил: «Первая часть Бэтмена четыре года назад собрала 2,21 миллиона долларов. Однако у „Бэтмена“ было всего 2200 открытых экранов».

Майкл Айснер не чувствовал ни малейшего утешения от того, что в том фильме было мало экраном. «Бэтмен» за первую ночь заработал на треть меньше, чем «Парк Юрского периода». Тут стоило сравнить и фанатов, все-таки Бэтмен за несколько десятилетий в Северной Америке собрал в разы больше поклонников, чем роман «Парк Юрского периода», поэтому фильм явно еще поднимется в кассе.

И Майкл Айснер смутно помнил, что кассовые сборы в первую неделю Бэтмена четыре года назад составляли около 60 миллионов. Касса Парка Юрского периода уже в два раза переросла рекорд, установленный Бэтменом. Тогда сколько фильм наберет за неделю?

Возможно, 1 миллиард долларов будет совсем не пределом.

Постояв несколько минут, Майкл Айснер содрогнулся под холодным воздухом и повернулся к помощнику: «Марк, пусть отдел планирования компании поставит приоритет на этот фильм, я должен видеть подробный отчет каждого дня. Кроме того, я хочу пересмотреть уже имеющуюся информацию по фильму. Аналитический отчет не соответствует результату, скажи Кристу, что если он чего-то не досчитался, то это его последний шанс».

«Я понял, мистер Айснер», — кивнул мужчина средних лет, и молодые люди, которые были всего лишь сотрудниками компании по сбору данных, слегка поклонились, очевидно, не желая быть вовлечёнными во внутреннюю борьбу этих больших групп.

Майкл Айснер что-то прошептал мужчине средних лет, а затем сел в черную машину и уехал.

В то же время в большом поместье развивалась похожая ситуация, хотя не все руководители киностудий были так осторожны как Майкл Айснер, но все же многие следили за Эриком.

И Марио Кассар, генеральный директор Carolco Film Industry, почувствовал разочарование. Провал «Скалолаза» уже был предрешен, изначально Марио с нетерпением ожидал премьеры «Последнего киногероя», фильма с участием Арнольда Шварценеггера, но увидев удвоение предыдущего рекорда по кассам за одну ночь сильно разочаровался. Его фильм уже вряд ли что-то получит.

Общие инвестиции в «Скалолаза» и «Последнего киногероя» превышали 150 миллионов, что ровно вдвое больше, чем у Парка Юрского периода. Хотя средства были от сторонних инвесторов, он все-таки задействовал и свои активы. Но такая огромная потеря скажется на дальнейшем сотрудничестве с инвесторами.

В тяжелом настроении Марио Кассар забыл о времени. С трудом он дотянулся до телефона и набрал номер председателя Metro Goldwyn Mayer Джона Кали. Раздался звук гудков, Марио Кассар понял, что уже было больше двух часов ночи и уже собирался положить трубку, но ему ответили

Джон явно тоже был под эмоциями, Metro Goldwyn Mayer собрал 60 миллионов долларов на выпуск двух фильмов. Он не ожидал встретить темную лошадку, а точнее бегемота.

Теперь, когда деньги были потрачены, контракт с кинотеатрами уже подписан, и 2 тысячи экранов подтверждены, у них не было возможности отложить график выхода фильмов. После предупреждения Эрика, они не решились влезать в скандалы. В конце концов, если Firefly рассердятся, они могут стать банкротами в считанные минуты.

Марио Кассар и Джон Кали сухо обсудили дела.

На следующий день вышли графики по кассовым сборам «Парка юрского периода». Сумма в 4,59 миллиона долларов сразу же подожгла все СМИ США, за исключением консервативных кинокритиков, «Парк Юрского периода» назвали выдающейся работой. Более 90% СМИ хвалили фильм, а противоположное мнение высмеивали.

4 июня, пятница, 21 миллион.

Суббота, 5 июня, 24 миллиона.

6 июня, воскресенье, 22 миллиона.

Увидев эти цифры можно было сойти с ума. Общие кассовые сборы всех фильмов обычно не превышали 20 миллионов долларов США.

Итак, когда прошли первые выходные, «Парк Юрского периода» собрал более 71 миллиона долларов США (три дня первой недели плюс полночь), большинство СМИ США, потрясенных самородком, могли только ошеломленно кричать: «Вау!»

В то же время в Великобритании также прошла премьера. За первые три дня фильм собрал 11 миллионов фунтов стерлингов, а также превысил все рекорды этой страны.

Проскользнули идеи, что цифры сфальсифицированы, но такие СМИ быстро затыкали и они меняли свое мнение.

В рабочие дни Парк Юрского периода по-прежнему собирал поражающие воображение кассовые сборы в 3000 кинотеатрах Северной Америки.

На данный момент «Парк Юрского периода» побил сразу несколько рекордов.

Рекордные 3000 экранов по всей стране!

Рекордные полуночные кассовые сборы в размере 4,59 миллиона долларов!

Рекордные кассовые сборы за первый день в размере 21 миллион долларов!

Рекордные 71 миллион долларов — это рекорд кассовых сборов за первые три дня уик-энда!

Рекордные кассовые сборы за первую неделю — 114 миллионов!

Уже никто не сомневался, что этот фильм преодолеет порог в 1 миллиард! Это было очевидно.

Глава 529: Подруга

Когда вышли первые кассовые сборы Парка Юрского периода, Эрик и актеры все еще находились в Лондоне, но когда они услышали о рекорде, усталость съемочной группы рассеялась. Настроение у всех было очень возбужденное, Эрик в ту ночь устроил большую вечеринку.

Хотя лондонская премьера закончилась, но предстояли премьеры в других странах. В некоторых будет проведены только развлекательные шоу с участием актеров или маленькие интервью, но Франция, Германия, Италия и Испания были важны, поэтому Эрик так и остался в Лондоне.

Прошло пять лет с тех пор, как он проснулся однажды утром лета 1988 года и оказался в этом странном времени, Эрик уже и забыл, что его тело родилось в этой стране, но средства массовой информации Соединенного Королевства, по-видимому, не забыли, что этот гений родился тут. Во всяком случае, в тот день, когда самолет Эрика приземлился в аэропорту Хитроу, его имя тут же появилось в лондонской газете. Эрик поверхностно что-то помнил, но память давно испарилась, он едва мог разобрать некоторые извилистые улочки и переулки, но газеты, кажется, устроили целое расследование.

Хотя люди в Соединенном Королевстве были не так безумны, но они чтили и гордились своим гением. Эрик по-прежнему оставался лицом Соединенного Королевства. Столкнувшись с вопросами от СМИ, он, не колеблясь, разлился прекрасными словами своему родному городу. В конце концов, он завоевал расположение этой страны.

Прямо на премьере пришла информация по кассовым сборам в Северной Америки. На следующий день основные актеры и съемочная группа отправились в другие страны Европы для продвижения фильма. Эрик тоже не бездействовал, вечеринки и банкеты следовали одна за другой. Это заняло целую неделю. Только поздоровавшись с самыми главными людьми, он осмеливался отказывать остальным. Хотя погода на улице была прохладной, Эрика очень интересовал Лондон. Итак, он нашел проводника и решил прогуляться.

Гидом стала девушка по имени Кэролайн Уилсон, которая, как говорили, являлась потомком знатной семьи. Она была миниатюрной, и, хотя она была молода, она была очень хорошо осведомлена и знала много интересных фактов. По словам директора филиала, девушка училась в старших классах Кембриджского университета, а летом подрабатывала гидом. Она часто открыто спорила с Эриком, что ему приходилось извиняться, но она была достаточно мила.

Эрик сидел на верхнем этаже прогулочной яхты. Он смотрел на берег.

«Здесь находится здание парламента, также известное как Вестминстерский дворец. Здание было перестроено после пожара 1834 года. Было два проекта. В одном куполообразное здание в древнеримском стиле, спроектированное Уильямом Кентом. Он говорил, что такой архитектурный стиль олицетворяет гармонию и порядок, а другой вариант — готический стиль Сэра Чарльза Барри, потому что этот архитектурный стиль таинственен и величественен и больше подходит для парламента, чем слегка религиозный древнеримский, поэтому мы выбрали этот вариант».

Эрик оперся на перила и улыбнулся: «Кэролайн, то, что я слышал, похоже, отличается от того, что ты сейчас сказала. XIX век, Лондон становился все темнее и грязнее из-за различных факторов. Консервативные люди считали, что мрачная и странная архитектура в готическом стиле больше соответствует среде Лондона того времени».

Когда Кэролайн Уилсон услышала слова Эрика, она фыркнула и тут же глубоко вздохнула: «Прошу прощения, мистер Уильямс, я не согласна с вами. Здание парламента не могли выбрать таким нелепым способом. Это очень серьезный вопрос».

Закончив фразу, Уилсон уставилась в глаза Эрику, она была готова к драке.

Эрик также планировал побороться с этой хрупкой девушкой. С неба полился дождь.

Общее количество осадков в Лондоне было не слишком велико, но по особым погодным причинам большую часть времени погода была пасмурной, а время от времени моросил дождь.

Телохранитель, скрывавшийся под навесом, увидел, что на улице идет дождь, и вскоре принес зонт.

Эрик взял зонт и сказал: «Так как идет дождь, зайдем в помещение».

Телохранитель кивнул и снова вошел в кабину.

Эрик подошел к девушке и прикрыл и ее.

«Спасибо, мистер Уильямс», — тихо прошептала Кэролайн, робко сжав шею в плечи, а затем сказала, вдруг выпрямившись: «Но я все еще не могу согласиться с вашей точкой зрения».

«Что ж, я признаю поражение», — немедленно сдался Эрик.

За ними наблюдали. Маленькая лодка на дальнем берегу сразу же вспыхнула вспышками. Эрик давно привык к этим людям, поэтому промолчал.

Посмотрев на девушку, Эрик внезапно спросил: «Кэролайн, ты читала газету?»

Лицо девушки покраснело: «Да, мистер Уильямс, но я не буду воспринимать эти слова всерьез».

«Все в порядке», — Эрик не хотел больше говорить о сплетнях, которые распространяли бульварные газеты. Яхта медленно остановилась у пристани, и Эрик сошел с лодки вместе с Кэролайн.

Черный автомобиль бизнес-класса Bentley остановился у обочины пристани.

«Кэролайн, подвезти?»

«Спасибо, мистер Уильямс, но нет, я могу вернуться на такси, если можно, одолжите мне зонтик».

Эрик посмотрел на учащающийся дождь и шагнул вперед, чтобы лично открыть дверь для девушки: «Я все же подвезу».

Кэролайн Уилсон на мгновение заколебалась. Она знала, что Эрик живет в отеле «Гайд-парк». На самом деле она тоже жила недалеко от Гайд-парка. Это было недалеко от места жительства Эрика и найти такси здесь было непросто. Я еще раз поблагодарила его, и осторожно забралась в машину.

Эрик закрыл дверь и сел с другой стороны.

«Где ты живешь?» — спросил Эрик после того, как машина завелась.

«Найт-стрит», — ответила девушка.

Эрик кивнул и сказал водителю несколько слов.

Бентли медленно ехал по извилистым улочкам Лондона. В машине воцарилась тишина, смутившись, девушка нарушила ее: «Мистер Уильямс, вы планируете снимать фильм о Лондоне?»

«Для этого нужна подходящая тема. Однако, если я действительно буду планировать снимать фильмы в этом городе, я обязательно найму тебя в качестве консультанта».

«Я, как же, я не могу», Кэролайн быстро покачала головой. «Но я могу представить вам своего наставника».

Эрик посмотрел на серьезный взгляд девушки, улыбнулся и сказал: «Я слышал, что ты студентка Кембриджа?»

«Ну, я уже окончил аспирантуру».

Эрик кивнул: «У меня в планах есть один фильм про ученицу старшей школы Оксфорда. Не хотела стать актрисой?»

«Мне неинтересно, я не люблю такую публику», — Кэролайн снова покачала головой и вдруг сказала: «Но моя хорошая подруга очень хорошо играет, она играет в драматическом кружке, она очень мощная актриса».

Эрик задал свой вопрос небрежно. Что касается подруги Кэролайн, то ему это было не слишком интересно, но до места назначения все же нужно было ехать некоторое время, поэтому он продолжил: «Насколько?»

Кэролайн почувствовала, что Эрика не слишком интересовала эта тема, но поняла эмоции молодого человека и продолжила разговор. Она рассказала, что ее подруга сама написала пьесу и на втором курсе получила студенческую драматическую награду на Эдинбургском фестивале искусств. Подумав о чем-то, Кэролайн внезапно хихикнула.

«Что случилось?» Эрик посмотрел на девушку.

«Нет, нет, я вспомнила, что в той комедии ей часто приходилось падать с лестницы, поэтому она набила себе маленькую татуировку».

У Эрика были некоторые сомнения. Это не казалось смешным. Подумав об этом, он внезапно спросил: «А куда?»

Лицо Кэролайн внезапно покраснело, она сказала: «Ну… вот здесь». Сказав это, девушка протянула руку и указала на основание бедра Эрика. Она немедленно отдернула руку обратно, ее лицо стало еще краснее.

На этот раз Эрик вдруг заинтересовался. Но он никогда не слышал о таком человеке.

«Твой друг очень интересный, может быть, есть шанс, что ты сможешь мне ее представить».

Кэролайн кивнула и хотела что-то сказать, но поняла, что и так была дерзкой, поэтому промолчала.

Через полчаса автомобиль остановился рядом с ее квартирой. Дождь прекратился. Эрик попрощался и уехал.

Кэролайн наблюдала, как Bentley исчезает за углом улицы. Собираясь зайти в дом, она услышала знакомый рев двигателя, перед глазами появился большой Jaguar King, произведенный в семидесятых годах.

Ягуар остановила перед Кэролайн, с водительского места выскочила девушка: «Эй, Кэролайн, что ты здесь делаешь?»

«Ничего, Рэйчел, я только что вернулась», Кэролайн покачала головой.

Рэйчел взглянула на ее лицо и внезапно улыбнулась: «Это мистер режиссер подвез тебя?»

Лицо Кэролайн стало красным, она хотела все отрицать, но слегка кивнула.

Девушка по имени Рэйчел улыбнулась. «Я действительно не могу понять тебя. Ты не умеешь врать».

«Я просто не хочу лгать».

«Хорошо, хорошо», Рэйчел беспомощно покачала головой и внезапно спросила: «Тебе понравился этот режиссер?»

«Я … я не скажу тебе», — лицо Кэролайн немедленно покраснело, она хотела спрятать лицо в руках, но Рэйчел перехватила ее: «Сестренка тебя обнимет».

Рэйчел была в небольших кожаных сапожках, ее рост был выше одного метра, семидесяти пяти, а миниатюрной Кэролайн сразу же потерялась в ее объятиях. Они выглядели парочкой.

«Рэйчел, не делай этого», — Кэролайн в панике оттолкнула Рэйчел.

Рэйчел усмехнулась и пошла к квартире: «Я видела слухи в газете, говорят, что вы уже встречаетесь».

«Не говори ерунды», — Кэролайн вынула ключ и открыла дверь, она хотела перевести тему: «Я, я упомянула тебя ему».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 529. Подруга**

Когда вышли первые кассовые сборы Парка Юрского периода, Эрик и актеры все еще находились в Лондоне, но когда они услышали о рекорде, усталость съемочной группы рассеялась. Настроение у всех было очень возбужденное, Эрик в ту ночь устроил большую вечеринку.

Хотя лондонская премьера закончилась, но предстояли премьеры в других странах. В некоторых будет проведены только развлекательные шоу с участием актеров или маленькие интервью, но Франция, Германия, Италия и Испания были важны, поэтому Эрик так и остался в Лондоне.

Прошло пять лет с тех пор, как он проснулся однажды утром лета 1988 года и оказался в этом странном времени, Эрик уже и забыл, что его тело родилось в этой стране, но средства массовой информации Соединенного Королевства, по-видимому, не забыли, что этот гений родился тут. Во всяком случае, в тот день, когда самолет Эрика приземлился в аэропорту Хитроу, его имя тут же появилось в лондонской газете. Эрик поверхностно что-то помнил, но память давно испарилась, он едва мог разобрать некоторые извилистые улочки и переулки, но газеты, кажется, устроили целое расследование.

Хотя люди в Соединенном Королевстве были не так безумны, но они чтили и гордились своим гением. Эрик по-прежнему оставался лицом Соединенного Королевства. Столкнувшись с вопросами от СМИ, он, не колеблясь, разлился прекрасными словами своему родному городу. В конце концов, он завоевал расположение этой страны.

Прямо на премьере пришла информация по кассовым сборам в Северной Америки. На следующий день основные актеры и съемочная группа отправились в другие страны Европы для продвижения фильма. Эрик тоже не бездействовал, вечеринки и банкеты следовали одна за другой. Это заняло целую неделю. Только поздоровавшись с самыми главными людьми, он осмеливался отказывать остальным. Хотя погода на улице была прохладной, Эрика очень интересовал Лондон. Итак, он нашел проводника и решил прогуляться.

Гидом стала девушка по имени Кэролайн Уилсон, которая, как говорили, являлась потомком знатной семьи. Она была миниатюрной, и, хотя она была молода, она была очень хорошо осведомлена и знала много интересных фактов. По словам директора филиала, девушка училась в старших классах Кембриджского университета, а летом подрабатывала гидом. Она часто открыто спорила с Эриком, что ему приходилось извиняться, но она была достаточно мила.

Эрик сидел на верхнем этаже прогулочной яхты. Он смотрел на берег.

«Здесь находится здание парламента, также известное как Вестминстерский дворец. Здание было перестроено после пожара 1834 года. Было два проекта. В одном куполообразное здание в древнеримском стиле, спроектированное Уильямом Кентом. Он говорил, что такой архитектурный стиль олицетворяет гармонию и порядок, а другой вариант — готический стиль Сэра Чарльза Барри, потому что этот архитектурный стиль таинственен и величественен и больше подходит для парламента, чем слегка религиозный древнеримский, поэтому мы выбрали этот вариант».

Эрик оперся на перила и улыбнулся: «Кэролайн, то, что я слышал, похоже, отличается от того, что ты сейчас сказала. XIX век, Лондон становился все темнее и грязнее из-за различных факторов. Консервативные люди считали, что мрачная и странная архитектура в готическом стиле больше соответствует среде Лондона того времени».

Когда Кэролайн Уилсон услышала слова Эрика, она фыркнула и тут же глубоко вздохнула: «Прошу прощения, мистер Уильямс, я не согласна с вами. Здание парламента не могли выбрать таким нелепым способом. Это очень серьезный вопрос».

Закончив фразу, Уилсон уставилась в глаза Эрику, она была готова к драке.

Эрик также планировал побороться с этой хрупкой девушкой. С неба полился дождь.

Общее количество осадков в Лондоне было не слишком велико, но по особым погодным причинам большую часть времени погода была пасмурной, а время от времени моросил дождь.

Телохранитель, скрывавшийся под навесом, увидел, что на улице идет дождь, и вскоре принес зонт.

Эрик взял зонт и сказал: «Так как идет дождь, зайдем в помещение».

Телохранитель кивнул и снова вошел в кабину.

Эрик подошел к девушке и прикрыл и ее.

«Спасибо, мистер Уильямс», — тихо прошептала Кэролайн, робко сжав шею в плечи, а затем сказала, вдруг выпрямившись: «Но я все еще не могу согласиться с вашей точкой зрения».

«Что ж, я признаю поражение», — немедленно сдался Эрик.

За ними наблюдали. Маленькая лодка на дальнем берегу сразу же вспыхнула вспышками. Эрик давно привык к этим людям, поэтому промолчал.

Посмотрев на девушку, Эрик внезапно спросил: «Кэролайн, ты читала газету?»

Лицо девушки покраснело: «Да, мистер Уильямс, но я не буду воспринимать эти слова всерьез».

«Все в порядке», — Эрик не хотел больше говорить о сплетнях, которые распространяли бульварные газеты. Яхта медленно остановилась у пристани, и Эрик сошел с лодки вместе с Кэролайн.

Черный автомобиль бизнес-класса Bentley остановился у обочины пристани.

«Кэролайн, подвезти?»

«Спасибо, мистер Уильямс, но нет, я могу вернуться на такси, если можно, одолжите мне зонтик».

Эрик посмотрел на учащающийся дождь и шагнул вперед, чтобы лично открыть дверь для девушки: «Я все же подвезу».

Кэролайн Уилсон на мгновение заколебалась. Она знала, что Эрик живет в отеле «Гайд-парк». На самом деле она тоже жила недалеко от Гайд-парка. Это было недалеко от места жительства Эрика и найти такси здесь было непросто. Я еще раз поблагодарила его, и осторожно забралась в машину.

Эрик закрыл дверь и сел с другой стороны.

«Где ты живешь?» — спросил Эрик после того, как машина завелась.

«Найт-стрит», — ответила девушка.

Эрик кивнул и сказал водителю несколько слов.

Бентли медленно ехал по извилистым улочкам Лондона. В машине воцарилась тишина, смутившись, девушка нарушила ее: «Мистер Уильямс, вы планируете снимать фильм о Лондоне?»

«Для этого нужна подходящая тема. Однако, если я действительно буду планировать снимать фильмы в этом городе, я обязательно найму тебя в качестве консультанта».

«Я, как же, я не могу», Кэролайн быстро покачала головой. «Но я могу представить вам своего наставника».

Эрик посмотрел на серьезный взгляд девушки, улыбнулся и сказал: «Я слышал, что ты студентка Кембриджа?»

«Ну, я уже окончил аспирантуру».

Эрик кивнул: «У меня в планах есть один фильм про ученицу старшей школы Оксфорда. Не хотела стать актрисой?»

«Мне неинтересно, я не люблю такую публику», — Кэролайн снова покачала головой и вдруг сказала: «Но моя хорошая подруга очень хорошо играет, она играет в драматическом кружке, она очень мощная актриса».

Эрик задал свой вопрос небрежно. Что касается подруги Кэролайн, то ему это было не слишком интересно, но до места назначения все же нужно было ехать некоторое время, поэтому он продолжил: «Насколько?»

Кэролайн почувствовала, что Эрика не слишком интересовала эта тема, но поняла эмоции молодого человека и продолжила разговор. Она рассказала, что ее подруга сама написала пьесу и на втором курсе получила студенческую драматическую награду на Эдинбургском фестивале искусств. Подумав о чем-то, Кэролайн внезапно хихикнула.

«Что случилось?» Эрик посмотрел на девушку.

«Нет, нет, я вспомнила, что в той комедии ей часто приходилось падать с лестницы, поэтому она набила себе маленькую татуировку».

У Эрика были некоторые сомнения. Это не казалось смешным. Подумав об этом, он внезапно спросил: «А куда?»

Лицо Кэролайн внезапно покраснело, она сказала: «Ну… вот здесь». Сказав это, девушка протянула руку и указала на основание бедра Эрика. Она немедленно отдернула руку обратно, ее лицо стало еще краснее.

На этот раз Эрик вдруг заинтересовался. Но он никогда не слышал о таком человеке.

«Твой друг очень интересный, может быть, есть шанс, что ты сможешь мне ее представить».

Кэролайн кивнула и хотела что-то сказать, но поняла, что и так была дерзкой, поэтому промолчала.

Через полчаса автомобиль остановился рядом с ее квартирой. Дождь прекратился. Эрик попрощался и уехал.

Кэролайн наблюдала, как Bentley исчезает за углом улицы. Собираясь зайти в дом, она услышала знакомый рев двигателя, перед глазами появился большой Jaguar King, произведенный в семидесятых годах.

Ягуар остановила перед Кэролайн, с водительского места выскочила девушка: «Эй, Кэролайн, что ты здесь делаешь?»

«Ничего, Рэйчел, я только что вернулась», Кэролайн покачала головой.

Рэйчел взглянула на ее лицо и внезапно улыбнулась: «Это мистер режиссер подвез тебя?»

Лицо Кэролайн стало красным, она хотела все отрицать, но слегка кивнула.

Девушка по имени Рэйчел улыбнулась. «Я действительно не могу понять тебя. Ты не умеешь врать».

«Я просто не хочу лгать».

«Хорошо, хорошо», Рэйчел беспомощно покачала головой и внезапно спросила: «Тебе понравился этот режиссер?»

«Я … я не скажу тебе», — лицо Кэролайн немедленно покраснело, она хотела спрятать лицо в руках, но Рэйчел перехватила ее: «Сестренка тебя обнимет».

Рэйчел была в небольших кожаных сапожках, ее рост был выше одного метра, семидесяти пяти, а миниатюрной Кэролайн сразу же потерялась в ее объятиях. Они выглядели парочкой.

«Рэйчел, не делай этого», — Кэролайн в панике оттолкнула Рэйчел.

Рэйчел усмехнулась и пошла к квартире: «Я видела слухи в газете, говорят, что вы уже встречаетесь».

«Не говори ерунды», — Кэролайн вынула ключ и открыла дверь, она хотела перевести тему: «Я, я упомянула тебя ему».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 530. Просьба отца**

«Что ты ему там сказала?» Рэйчел вошла в квартиру, села на небольшой стульчик у входа и начала снимать свои длинные сапоги.

Кэролайн, одетая в простую обувь, прошла прямо к дивану в гостиную и села. Услышав слова Рэйчел, ее щеки слегка покраснели, она вспомнила как объясняла где у подруги находится татуировка: «Конечно, нет, я просто сказала ему, что ты великолепно выступаешь в спектаклях, и выиграла Эдинбургский фестиваль, он подумал, что ты очень интересная, сказал, что если будет шанс, познакомится».

Рэйчел накинула тапочки и подошла к дивану. Она улыбнулась и спросила: «Когда ты нас познакомишь? Он голливудский магнат. Если смогу с ним встретится, больше не придется ходить на мелкие прослушивания».

«А, но мистер Уильямс просто гость, будет слишком резко просить о таком», — Кэролайн внимательно посмотрела на Рэйчел.

Рэйчел не изменилась в лице. Она без колебаний присела на корточки перед Кэролайн. «Ладно, шучу, я не такая наивная. Голливуд — не место для таких мелких личностей. На самом деле, мне не очень нравится этот Эрик Уильямс, менеджер говорил, что некоторое время назад в Великобританию приезжал кто-то, кто от его имени выбирал актрису для фильма Firefly, мой менеджер раздобыл информацию, но оказалось, что я не подхожу по возрасту. Обидно. Ходят слухи, что фильм снимать будет сам Эрик Уильямс».

Кэролайн прислушалась к стремительной речи Рэйчел. Она не могла не сказать: «Это… Это должно быть действительно мистер Уильямс, я в этом не разбираюсь, но могу сказать, что он очень красивый человек».

«Ты простодушна», — Рэйчел не могла не покачать головой.

Кэролайн надула щечки и сказала: «Я просто прямолинейна».

«Что ж, правда» Рэйчел посмотрела на нахохлившуюся девушку и сдалась.

Кэролайн выглядела неудовлетворенной, но решила закрыть эту тему. «Итак, Рэйчел, что с сегодняшним прослушиванием?»

«Сходила», — взволнованно начала Рэйчел. «Это роль в „Инспекторе Морсе“. Вероятно, на две серии. На два месяца».

Кэролайн была взволнована: «Рэйчел, я помогу тебе с арендной платой».

«Не упоминай об этом, тебе еще нужны будут деньги. Ты должна держаться, не уступай своему отцу». Рэйчел махнула рукой, произнесла несколько слов и встала.

Кэролайн фыркнула и посмотрела на фигуру Рэйчел, ушедшую на кухню. Через некоторое время она восхищено произнесла: «Я действительно завидую тебе, я всегда была так одинока. Если бы не тот грубый парень, который осмелился бросить учебу и жениться, у меня не хватило бы смелости на побег».

Рэйчел выслушала слова Кэролайн и улыбнулась: «Чему тут можно позавидовать? По крайней мере, когда ты выйдешь замуж, твой отец обязательно заплатит за свадьбу. Я же отвечаю за себя сама».

«Мне это не нужно. Я не знаю, пойду ли я против отца. Что мне делать в будущем? Тетя Лиза рассказывала, что моя другая родственница не смогла выслушивать нападки деда и убежала из дома».

Рэйчел вышла из кухни с чашкой кофе и сказала: «У тебя есть тетя, ты мне не рассказывала».

«Я ничего не говорила!» — тут же с неудовольствием возразила Кэролайн, понимая, что ответ был определенно безрезультатным, «Ну, у меня есть тетя, но я никогда не встречалась с ней, я знаю эту историю лишь со слов тети Лизы. Это было в том году, когда я только родилась, моя тетя была очень талантливым драматургом, но эта профессия приносит маленький доход, семья очень бедная, дедушка был не согласен. Вскоре он устроил ей еще одно свидание вслепую, тетя устроила скандал, а потом переехала в Грецию и уже как 20 лет не возвращалась».

Рэйчел не могла удержаться от смеха, когда она это услышала: «Кэролайн, ты уверена, что твоя тетя Лиза просто не вдохновлялась Шекспиром?»

«Тетя Лиза — всего лишь служанка в нашей семье. Думаешь, она была в театре?»

«Такое показывают в каждой мыльной оперы», — снова засмеялась Рэйчел.

Кэролайн, очевидно, прониклась этим предположением, но отказывалась его принять: «Хватит».

Рэйчел снова засмеялась, протянула руку и взъерошила волосы девушки.

Пока они играли, в гостиной зазвонил телефон, Рейчел поднялась к нему. После нескольких слов она с удивлением отвела трубку и сказала девушке, сидящей на диване: «Кэролайн, звонит твой отец».

Кэролайн вжала шею в плечи: «Откуда он узнал, что я здесь?»

Рэйчел невольно покачала головой и вздохнула над простодушностью своей подруги. Семья Кэролайн в Соединенном Королевстве, хотя была и не выдающейся, но довольно влиятельна. Кэролайн сбежала из дома, ее родители определенно не могли оставить ее без присмотра, пару дней назад ей уже звонила мать Кэролайн и просила позаботится о дочери.

Глядя на беспокойство Кэролайн, Рэйчел спросила: «Сказать, что тебя здесь нет?»

Кэролайн какое-то время колебалась, понимая, что ее отец и так знал, что она здесь. С неохотой она поднялась и взяла трубку.

«Привет. Папа, это я…»

Рэйчел передала микрофон Кэролайн и ушла в спальню, чтобы не смущать девушку. Однако, хотя Кэролайн говорила тихо, Рэйчел все еще смутно слышала голос девушки.

Через пять минут Рэйчел вышла из спальни. Она смотрела, как Каролина дуется на диване: «Твой отец сказал вернуться?»

«Нет», — Кэролайн скрестила руки на груди: «Мой отец сказал, что больше не будет заставлять меня бросать школу. Однако он просто попросил меня пригласить мистера Уильямса к нам домой. Если мне откажут, меня убьют».

Рэйчел посмотрела на павшую в апатию девушку и задумалась. Кэролайн провела экскурсию по Лондонку. На второй день СМИ Соединенного Королевства объявили, что они встречаются. Семья Уилсон, отец девушки должен был позаботится об этих слухах.

Но по прошествии стольких дней они не предприняли никаких действий и даже продвинули слухи об отношениях Кэролайн и Эрика. На замечания самого Уильямса не последовало никакой реакции, было ясно, на что они рассчитывали. Если Эрик был бы всего лишь малоизвестным голливудским режиссером, то семья Уилсона быстро бы все скрыла, но это был молодой богач с активом в миллиарды долларов. Этого было достаточно, чтобы заинтересовать семью Уилсонов.

Глядя на изможденный взгляд своей подруги, Рэйчел спросила: «Что ты собираешься делать?»

«Я …… я не знаю», Кэролайн покачала головой.

Рэйчел хорошо знала свою подругу. Она понимала, что она в итоге пригласит его: «Тогда позвони ему завтра. В любом случае, это приглашение от твоего отца. Если он откажется, это не будет иметь никакого отношения к тебе. Тебе не нужно стесняться».

«Правда?» Кэролайн подняла глаза и с надеждой посмотрела на Рэйчел.

Рэйчел, не колеблясь, кивнула: «Конечно».

«Тогда я так и скажу», — сказала Кэролайн с красным лицом: «Рэйчел, помоги мне продумать слова, чтобы мне завтра было не слишком неловко…»

……

Поскольку город был расположен в высоких широтах, июньский день в Лондоне был очень длинным, Эрик вернулся в отель в 7 часов вечера, но небо было все еще светлым.

Поужинав, Эрик поднялся в комнату и сел за накопившуюся работу.

Были выпущены кассовые сборы второго уик-энда «Парка Юрского периода». Хотя репутация фильма была очень хороша, большинство организаций все же прогнозировали, что падение кассовых сборов на второй неделе составит более 40%, даже внутри Firefly не было людей, которые верили в чудо, многие предложили Эрику заранее уменьшить количество экранов «Парка Юрского периода».

Однако после обнародования этих данных, многие задумались.

Во вторую неделю кассовые сборы были всего на 37% ниже, чем в первую неделю, и составили более 42 миллионов долларов, что было намного ниже снижения, ожидаемого большинством аналитиков. Обычно на первой неделе фильм получал наибольшую кассу, а на второй следовал большой спад, в след за чем сборы уменьшались постепенно.

Поскольку «Парк Юрского периода» избежал крушения кассовых сборов на второй неделе, сильного падения уже не следовало ожидать. Отдел внутренней статистики Firefly прогнозировал 500 миллионов долларов, что было на 40 миллионов долларов выше, чем в первых «Звездных войнах».

Изначально Эрик сказал об одном миллиарде. Фактически же, его ожидания относительно кассовых сборов Парка Юрского периода в Северной Америке составляли около 400 миллионов долларов США, однако даже так кассовые сборы превзошли его собственный прогноз. Но он не был уверен, что фильм достигнет порога в 500 миллионов долларов.

Поскольку Эрик планировал стратегию, используя данные из его времени, могло случиться множество непредвиденных событий, под действием эффекта бабочки. Обычный коммерческий блокбастер набирал более 80% кассовых сборов в течение четырех недель релиза. В соответствии с текущей тенденцией кассовых сборов «Парка юрского периода», Эрик был уверен, что «Парк Юрского периода» выиграет 300 миллионов долларов за четыре недели.

Прочитав соответствующие электронные письма по «Парку юрского периода», Эрик начал проверять другие электронные письма и вскоре вызнал нужную информацию, а именно фильм Арнольда Шварценеггера.

Произошло то, чего и ожидал Эрик. Качество было не очень хорошим, повлияли кассовые сборы Парка Юрского периода, этот боевик стоимостью 80 миллионов долларов получил лишь около 16 миллионов долларов за первые выходные. Шварценеггер собрал более 20 миллионов долларов благодаря сиквелу Терминатора, но другие его фильмы никогда не имели высокой цены. Две популярных серий фильмов Сталлоне «Рэмбо» и «Рокки» закончились из-за постепенного снижения кассовых сборов, больше у него не было источника дохода. В последние десять лет Сталлоне едва ли получал хорошую работу. Похоже и в этот раз у этих звезд ничего не получится.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 531. Личное прощание**

Firefly раскрыла проект «Парк Юрского периода» еще в прошлом году, когда был приобретен Disney. СМИ уделили внимание развитию этого проекта. Они также обратили внимание на возможный актерский состав: Мел Гибсон, Харрисон Форд, Николас Келли. А также другие звезды Голливуда, по слухам, стали кандидатами на роль актеров этого фильма, но многие люди видели, как Firefly связывались с Арнольдом Шварценеггером.

В то время стоимость Арнольда Шварценеггера составляла миллионы долларов США, однако он решил потянуть этот вопрос, Шварценеггер не торопился брать следующий проект, потому что его предыдущие несколько фильмов хорошо вышли в кассе. Арнольд считал «Последний герой» хорошим фильмом, но также знал о содержании фильма Эрика, и поэтому прямо не отказывался. Он просто ждал, когда Firefly возьмет на себя инициативу и пойдет на компромисс.

Арнольд никуда не торопился, да и Firefly никуда не торопился.

Теперь, когда вышла касса «Последнего героя», Эрик с трудом мог представить себе нынешнее настроение Шварценеггера.

Он планировал отправить электронное письмо в производственный отдел Firefly и сказать им через неделю возобновить переговоры с оплатой Арнольда, но его прервал телефон.

Эрик снял трубку, и из микрофона раздался знакомый голос: «Привет, Эрик, это я, Джеймс».

Эрик ухмыльнулся, он уже догадался о намерениях Кэмерона. Они поговорили о «Парке юрского периода», и через некоторое время Кэмерон спросил: «Эрик, ты уже знаешь точную кассу Последнего героя?»

«Да. Первые выходные он набрал более 16 миллионов долларов. У них провалились два блокбастера подряд, я думаю, немцы определенно умерят пыл на год или два, не так легко просто вкладывать деньги в Голливуд. И в Metro-Goldwyn-Mayer, я полагаю, сменится руководство».

Выслушав Эрика, Кэмерон дважды откашлялся и прервал его: «Эрик, мы можем поговорить о следующем фильме, я надеюсь, что Арнольд сможет сыграть».

Эрику хотелось рассмеяться, но он пересилил себя и произнес смущенным тоном: «Джеймс, ты же знаешь, что я был не слишком оптимистичен по поводу проекта „Последний герой“. Так что я хочу дождаться завершения проката и выхода официальной кассы, прежде чем я поговорю с Арнольдом. Кассовые сборы в первый уик-энд составили всего 16 миллионов долларов, в фильм вложили 80 миллионов. В соответствии с этой тенденцией, общие кассовые сборы составят всего около 50 миллионов долларов. Если фильм покажет незначительный провал, я не буду слишком сильно беспокоиться, но падение Арнольда слишком неприятно. В таком случае его следующий фильм обязательно подвергнется риску».

Кэмерон сразу сказал: «Эрик, это ерунда, не думай, что я тебя не знаю. Ты, парень, определенно ухмыляешься в этот момент, дадим ему три миллиона и будет счастлив».

Заработная плата в 3 миллиона долларов по сравнению с предыдущими 15 миллионами была довольно большим снижением. Но и сам Эрик хотел дать ему такую сумму. Голливуд был очень жесток, «Последний герой» сильно провалился в прокате и хотя не был настолько разорительным проектом, как «Остров головорезов», этого было достаточно, чтобы главные актеры сильно упали в репутации и заработке. Ярким примером из будущего были фильмы о Супермене.

Поэтому для нынешнего Арнольда такая цена и предвещающий успех фильм были хорошим финалом этой истории. Если он не воспользуется этой возможностью, то на несколько лет уйдет из Голливуда.

Эрик задумался, но его окликнул Кэмерон и Эрику пришлось сказать: «Да, конечно, Джеймс. 3 миллиона — это 3 миллиона…»

«Не надо, я всего лишь предложил, тебе не обязательно давать ему три миллиона».

«Хорошо, Джеймс, но ты знаешь, Firefly — это моя личная кинокомпания. Я не похож на богатый немецкий консорциум. Так что не проверяй мои карманы».

Кэмерон тут же от души улыбнулся: «Конечно, это не проблема, Эрик, ты же знаешь меня, я потрачу на фильм все деньги, до последней копейки».

Эрик застонал, потому что понимал, что тот имел ввиду.

Они попрощались и повесили трубку.

Эрик собирался вернуться к столу, чтобы продолжить чтение почты, но тут ему вновь позвонили.

Хотя в Лондоне уже была ночь, в Лос-Анджелесе все еще активно шел рабочий день, Эрик удивился и снова взял трубку. На этот раз это был Стэн Уинстон, его голос был наполнен тревогой. Эрик выслушал смелые слова Уинстона и произнес: «Стэн, пришли мне отчет. Дай сначала вникнуть, если будет нужно, я приеду как можно скорее завтра утром».

Эрик повесил трубку.

Через полчаса Эрик получил электронное письмо.

Его брови вновь сморщились.

Вновь в цифровой сфере прошла волна увольнений.

Последний раз это было в прошлом году, когда был выпущен «Смерч». Из-за огромных кассовых сборов фильмов со спецэффектами несколько киностудий Голливуда начали увеличивать свои инвестиции в спецэффекты и создали свои собственные отделы спецэффектов. В Голливуде также развелось множество небольших компаний по производству спецэффектов.

Однако, поскольку в прошлом году Голливуд все еще полностью не мог оценить коммерческие перспективы фильмов со спецэффектами, компания Эрика не сильно пострадала. Но в этом году все было по-другому. Рекордные кассовые сборы Парка Юрского периода в первую неделю сильно стимулировали несколько других киностудий Голливуда. Эрик уехал из Лос-Анджелеса на этой неделе и получил более 120 заявлений об отставке в Цифровой сфере. Стэн Уинстон подумал, что повторялась прошлогодняя сцена и не отнеся к ней слишком серьезно. Однако за эти два дня заявлений поступало все больше, и Стэн Уинстон заволновался.

Прочитав письмо, Эрик попытался успокоиться. Он вызвал помощника, чтобы тот помог ему организовать самолет на завтрашнее утро, и молча подумал, как выбраться из кризиса.

Очевидно, что доля фильмов со спецэффектами в Голливуде будет становиться все выше и выше. Можно было представить себе масштаб развития цифрового поля. Поскольку он не сможет остановить тенденцию к расширению индустрии спецэффектов, ему придется выбрать наиболее выигрышный для него путь.

В процессе создания цифрового поля Эрик уже обдумывал это. Он просто не думал, что первоначальный план будет реализован более чем на три года раньше, чем он ожидал.

Детали этого плана он неоднократно обдумывал в уме. В раздумьях он провел всю ночь. За окном уже посветлело.

Посмотрев на время, он увидел пять часов утра.

Умывшись, он вышел из гостиничного номера и пошел в ресторан позавтракать, потому что самолет вылетал в 8:00 по лондонскому времени. Делать было нечего, Эрик открыл газету.

«Молодой голливудский магнат влюбился в даму знатного дома Соединенного Королевства, они посетили Темзу».

В «Мировых новостях» на первой полосе было опубликовано четкое фото. Фотография была сделана, когда Эрик поднял зонтик над Кэролайн вчера днем. Папарацци запечатлел как раз тот момент, когда два человека посмотрели друг на друга.

Неохотно улыбнувшись, Эрик внезапно вспомнил, что «Мировые новости» — это газета News Corporation.

Эрик внезапно вспомнил, что он уже назначил встречу с Кэролайн на сегодняшний день. Изначально Эрик хотел, чтобы ей сообщили помощники, но ему было нечего делать, поэтому он решил лично посетить ее.

Эрик приказал водителю ехать к дому Кэролайн.

Через несколько минут автомобиль остановился у дверей квартиры девушки. Эрик только вышел из машины, как увидел поблизости мигающие огни. Неожиданно он понял, что здесь его поджидали папарацци.

Эрик собирался войти в квартиру, но понял, что не знает на каком этаже живет Кэролайн. Посмотрев на папарацци, Эрик решил пойти к ним.

Молодые люди поприветствовали Эрика с улыбкой.

«Мистер Уильямс, вы так рано пришли за мисс Уилсон?»

Эрик не ответил, прямо задав вопрос: «Из какой вы газеты?»

«World News», — не скрывали папарацци.

Эрик улыбнулся и спросил: «Вы знаете, в какой комнате живет Кэролайн?»

«Комната 203, второй этаж», — без колебаний выпалили папарацци.

Эрик поблагодарил парня, повернулся и снова пошел к квартире. В тот момент, когда Эрик вошел в дверь, он услышал громкий вскрик.

Было еще рано и на лестничной площадке было тихо.

Подойдя к двери 203, Эрик постучал, не дождавшись ответа, он повторил действия и услышал женский голос: «Сейчас всего семь часов, кто это?»

Эрик понял, что это явно была не Кэролайн: «Привет, мисс, я — Эрик Уильямс, ищу мисс Уилсон, вы можете открыть дверь?»

Раздался слегка удивленный шепот. Эрик прикинул, что собеседник посмотрел в глазок.

Затем дверь открылась.

Перед ним появилась девушка в бледно-голубой пижаме.

Увидев девушку, он удивился.

Мир был так тесен.

«Вы… Здравствуйте, мистер Уильямс, пожалуйста, входите», — девушка не заметила удивления на лице Эрика, но в панике позволила ему войти в комнату и сказала: «Мистер Уильямс, садитесь, я пойду за Кэролайн».

«Спасибо», — кивнул Эрик и сел на диван, — «Итак, я все еще не знаю вашего имени?»

«Меня зовут Рэйчел Вайс, мистер Уильямс, вы можете звать меня Рэйчел».

Эрик улыбнулся взволнованной девушке и кивнул: «Привет, Рэйчел, ты можешь звать меня Эрик».

«Это., конечно… да!» — сказала Рэйчел, улыбаясь Эрику и сверля дверь в другую комнату.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 532. Два года**

Эрик сидел на диване в гостиной. Сначала он услышал шепот в спальне, а потом был хлопок и топот.

Спустя десять минут две девушки довольно сдержанно поприветствовали Эрика.

Рэйчел была на полголовы выше Кэролайн, поэтому Эрик легко распознал, что девушки были одеты в одежду Рэйчел: «Вы двое живете в одной комнате?»

«Да, мистер Уильямс», — Кэролайн покраснела.

Рэйчел была более бдительна, чем Кэролайн, и сразу же добавила: «Кэролайн только временно живет со мной, мы ничего не делаем, просто… живем вместе».

Кэролайн сочла слова, добавленные Рэйчел, несколько странными. Длинные ресницы несколько раз моргнули, прежде чем она покраснела еще сильнее, и в панике убежала: «Мистер Уильямс, я налью вам стакан воды».

Эрик хотел сказать «нет», но девушки уже убежала на кухню.

В гостиной остались только Эрик и Рэйчел.

Эрик с большим интересом осмотрел эту изящную квартирку, а затем его взгляд упал на Рэйчел. Будь то воспоминание из прошлой жизни или вчерашние слова Кэролайн, Эрик знал Рэйчел Вайс.

«Кэролайн говорила, что ты актер?»

Взгляд Рэйчел тайком обводил квартиру. Внезапно услышав слова Эрика, она быстро кивнула: «Да, ай… мистер Уильямс. Я проходила прослушивания и уже получила небольшую роль в шестом сезоне Инспектора Мосса».

Эрик собирался что-то сказать, но тут из кухни вышла Кэролайн с чашкой воды, из которой поднимался пар.

Эрик взял стакан и увидел на дне кусок льда, который не растаял полностью. Он вежливо сделал несколько глотков, прежде чем положить стакан на журнальный столик.

Наблюдая, как Эрик убирает воду, Кэролайн спросила: «Мистер Уильямс, вы так рано встали? Что-то случилось?»

Девушка хоть и была простовата, не была дурой.

«Мне нужно вернуться в Лос-Анджелес. Пришел попрощаться».

Кэролайн услышала слова Эрика и застыла, но вскоре вежливо ответила: «Мистер Уильямс, желаю вам приятной поездки».

Эрик улыбнулся: «Спасибо».

Рэйчел, сидевшей рядом с Кэролайн, удалось сдержать порыв смеха. Ей пришлось спросить: «Мистер Уильямс. Вы приедете в Лондон еще раз?»

«Возможно, но в ближайшее время поездок не будет. Первоначально премьера „Парка юрского периода“ была запланирована на 4 июля. Я хотел остаться тут, но в Лос-Анджелесе появились дела, с которыми мне нужно разобраться. Возможно, потом поеду в Париж или Берлин».

Рэйчел с жалостью взглянула на подругу. Внезапно она набралась смелости: «Мистер Уильямс, Кэролайн свободна от Кембриджа до сентября. Если вы поедете в Париж или Лондон, Кэролайн может стать вашим гидом. Она говорит по-французски, по-немецки и по-испански».

Глядя на первоначально подавленную девушку, которая внезапно подняла голову, Эрик не решился отказываться, он кивнул и сказал: «Ну, тогда я позвоню тебе, Кэролайн, ты согласна?»

«Хм, я… нет проблем» Кэролайн вновь покраснела.

Зарплатой Кэролайн занимались сотрудники отделения Firefly. Когда Эрик закончил с разъяснениями, он встал: «В этом случае я пойду, самолет вылетит в восемь часов, а мне нужно еще вернуться и упаковать багаж».

Обе девушки встали вместе с Эриком. Эрик посмотрел на Рэйчел Вайс, вынув из кармана свою личную визитку и протянул ее. Он объяснил: «В проектах Firefly есть любовный фильм-катастрофа, который требует бунтарской и элегантной девушки, темпераменте соединенного королевства. Героиня Британка, я думаю, ты можешь попробовать…»

Подсознательно взяв визитку и услышав первые несколько слов Эрика, Рэйчел хотела завизжать от счастья, но она подавила порыв и дослушала Эрика.

Актерство было ее хобби и способ зарабатывания денег на жизнь. Но это не означало, что она готова была подняться на более широкую сцену Голливуда. Только из-за своей внутренней гордости и сдержанности Рэйчел не ездила в Голливуд на кастинги и не просила подругу о встрече с Эриком, когда узнала о их знакомстве.

Эрик что-то сказал и ушел.

Кэролайн хотела проводить Эрика до низа, но Эрик подумал о папарацци и отказался.

Девушка посмотрела на фигуру Эрика, исчезающую на лестнице, и вернулась в квартиру. После нескольких глубоких вдохов она успокоилась и подошла к Рэйчел: «Эй, Рэйчел?»

Увидев, что подруга не ответила, Кэролайн ухмыльнулась и схватила визитку, которую Рэйчел так и держала в руке.

«Эй, она моя», — ответила Рэйчел.

Кэролайн запрыгнула на диван, подняла визитку высоко верх: «Нет».

«Слезай, если ты потеряешь ее, я выгоню тебя спать на улице», — сказала Рэйчел, она забрала визитку и убежала в спальню, вернувшись она с разбега напрыгнула на подругу: «Ха-ха-ха, Кэролайн, я еду в Голливуд, Голливуд!!!»

Кэролайн была недовольна и отсудила е: «Эй, ты, должно быть, отвлеклась и прослушала слова господина Уильямса».

«О да, что он сказал?»

«Он сказал, что проект будет запущен только через два года. Он надеялся, что ты не остановишься на достигнутом и продолжишь оттачивать свои актерские способности». Лицо Кэролайн было немного веселым: «Два года, может быть, он и забудет тебя».

Рэйчел застыла. Это был большой срок, за это время все могло поменяться. Поскольку проект фильма был утвержден Firefly уже сейчас, этот фильм определенно будет не прост. Если бы она была на 100% уверена, что получит эту роль, Рэйчел была бы не прочь подождать два года. Но Эрик дал ей просто устное соглашение. Он мог действительно забыть о ней.

Рэйчел решила позвонить менеджеру и спросить его мнения.

Разговор был коротким и бурным. Когда он закончился Кэролайн произнесла: «Эрик уехал, я не смогу пригласить его к папе».

В это время Кэролайн была талисманом в глазах Рэйчел. Положив рубку, Рэйчел тут же кинулась на диван и обняла девушку: «Успокойся, он обещал поехать в Европу с тобой. У тебя будет шанс».

«Я конечно кое-что знаю о Париже, но я была в Берлине только дважды».

«В любом случае, ты маленький гений, который никогда ничего не забывает. Сходи в библиотеку, почитай книги. Можем вместе съездить в Берлин».

«Все, завтра мы поедем в Берлин».

«Тебе не нужно так сильно волноваться. У меня завтра прослушивание, я свободна на выходных».

……

Выйдя из самолета в международном аэропорту Лос-Анджелеса, Эрик направился прямо в Firefly Studios.

Майкл Линн, Джеффри Катценберг, Джеффри Хэнсон, Фрэнк Уэллс и Стэн Уинстон, отвечающий за цифровую область, а также главы Pixar собрались в Firefly Studios.

Эрик вошел в конференц-зал и сел на пустое место: «Стэн, ознакомь с ситуацией».

Стэн Уинстон кивнул, его помощник разложил документы перед каждым человеком: «Это, вероятно, началось после первых результатов кассовых сборов Парка Юрского периода. Такая ситуация уже была со Смерчем. Тогда мы не обратили особого внимания, но писем о увольнениях стало слишком много. Я писал вам о 126 заявлениях, сейчас их уже 169, большую часть я еще не подписал. До инцидента количество сотрудников в цифровой сфере составляло 850 человек. Конечно, в эту цифру не входит группа технической поддержки, возглавляемая Эдом. Однако, если это будет продолжаться, количество потерянных сотрудников может превысить 30%»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 533. Решение проблемы**

Эрик постучал по столу и на мгновение задумался, спрашивая: «Каково соотношение модельных спецэффектов и CG?»

Стэн Уинстон вздохнул и сказал: «Я не проводил статистику».

«Тогда посчитай прямо сейчас», — сказал Эрик. После этого он повернулся к Эду Кэтмеллу: «А ты?»

Эд Кэтмелл сказал: «У нас все в порядке. Наши оппоненты не слишком интересуются программистами в команде, в основном руководителями среднего и высшего звена контактной группы. Некоторые из них подписали соглашение об отказе от конкуренции. Если вы вынуждены уйти, вы не можете выполнять соответствующую работу в течение года, но я думаю, что бизнес-перспективы „Парка юрского периода“ достаточны, чтобы наши оппоненты могли оспорить юридические риски».

Эрик прислушался и снова посмотрел на Джона Лассетера.

Джон Лассетер пожал плечами: «Я думаю, что все присутствующие уже видели фильм „Приключения Флика“. Этот трехмерный анимационный фильм не уступает „Истории игрушек“, которая вышла два года назад, так что я думаю, что в цифровой сфере, как и Pixar следует принять некоторые меры предосторожности, чтобы избежать ухода большого количества сотрудников…»

После того, как три человека закончили доклады, Эрик посмотрел на присутствующих: «Есть что еще добавить?»

«Эрик, мы собрали некоторую информацию».

Эрик кивнул 40-летнему белому мужчине со слегка пухлым телом. Этот человек сказал: «Мистер Уильямс, основываясь на информации, которую мы собрали неделю назад Майкл Айснер и Джордж Лукас совместно с председателем совета директоров известной компании Autodesk по разработке программного обеспечения для рисования провели встречу в городе Сан-Рафаэль, где располагается штаб-квартира Autodesk. После этого Autodesk объявили, что они выйдут на рынок программного обеспечения для кино- и телевизионных спецэффектов. Кроме того, несколько компаний по производству спецэффектов среднего размера недавно получили большие суммы денег».

Помощник положил перед Эриком папку с документами.

«Эрик, это статистика. Из 169 человек, подавших заявления об увольнении, 112 были на модельных эффектах, а 57 — на компьютерных». Зачитав эти данные, Стэн Уинстон вздохнул с облегчением. Хотя он и был из производства модельных эффектов, но не был консервативным человеком, он давно уже понял всю особенность развития компьютерных спецэффектов. Успехи последних фильмов доказывали, что компьютерной графики в будущем будет требоваться еще больше.

Все присутствующие вздохнули с облегчением, Эрик предполагал такое развитие событий. Теперь предположение оказалось правдой, и последний червячок сомнений в его сердце исчез. Был небольшой отток специалистов CG, в основном потому, что подразделение CG использовало цифровая область разрабатывала свои наработки в этой индустрии. В настоящее время эти данные не продавались. Этим невероятно опытным CG специалистам пришлось бы писать программы с нуля.

Он отложил в сторону идеи, которые придумал вчера в Лондоне и в самолете. Эрик хлопнул в ладоши и привлек всеобщее внимание.: «Ну, теперь подумаем о том, как решить эту задачу. Прежде всего, мы уже думали о сотрудничестве Maya с Autodesk. Однако сотрудничество не увенчалось успехом. Я не хотел присоединяться к ним, а теперь Autodesk решили стать нашими конкурентами».

В конференц-зале прозвучал небольшой смешок, сидящие тут люди ни во что не ставили способности Autodesk. Эта компания в настоящее время полагалась на программное обеспечение для промышленного дизайна. В основном они монополизировали рынок программного обеспечения для промышленного картографирования. И хотя эта область чем-то соприкасалась с киносферой, им будет трудно перейти на более масштабные спецэффекты.

Собравшиеся тут люди хотели помешать Autodesk разработать программное обеспечение для создания спецэффектов для кино и телевидения не только в интересах продаж своего программного обеспечения, но, что более важно, для обеспечения статуса Цифровой области в индустрии спецэффектов для кино и телевидения.

Когда Эрик закончил со своими предложениями, все в конференц-зале начали вносить свои собственные правки и новшества.

После трех дней интенсивных встреч они провели пресс-конференцию в штаб-квартире Firefly Studios.

Уже наступила вторая неделя с выхода «Парка Юрского периода». Фильм получил более 71 миллиона долларов, общая касса достигла 185 миллионов долларов. Хотя это была пресс-конференция по теме области цифровых технологий, когда стало известно, что Эрик будет присутствовать лично, многие из приглашенных репортеров подготовили множество вопросов о сиквеле Парка Юрского периода.

Однако обнародованная на пресс-конференции информация и без этого не разочаровала присутствующих журналистов.

Эд Кэтмелл, который первоначально занимал должность главного технологического директора Pixar animation, объявил, что Firefly объединит Pixar и компанию Цифровой технической поддержки, чтобы сформировать отдельную компанию по разработке программного обеспечения под знаком Firefly. Они будут предоставлять целевым клиентам программное обеспечение для создания спецэффектов.

После того, как Эд Кэтмелл закончил, более сотни репортеров в конференц-зале немедленно начали выкрикивать свои вопросы. Некоторые недостаточно информированные репортеры не могли понять, почему они решились на такой шаг.

На первый взгляд этот шаг казался нелогичным, но даже если новости о сотрудничестве Autodesk с Industrial Light and Magic еще не разглашали, некоторые умные люди могли понять, что это заявление было эквивалентно замаскированному расширению цифрового поля. Хотя программное обеспечение для цифровых эффектов еще не появилось, технический уровень таких фильмов, как «Парк Юрского периода» заставил закрыться несколько малых и средних компаний по производству спецэффектов в Голливуде. Следовательно, как только они начнут продажу программного обеспечения, больше не будет смысла покидать компанию для открытия своего бизнеса, а уже имеющиеся компании смогут покупать начальные файлы программы.

В выступлении Эд Кэтмелла был еще один важный момент. В дополнение к программному обеспечению для создания спецэффектов Firefly Software предоставляли клиентам специальные решения для ТВ-спецэффектов, которые не только увеличивали прибыльность программного обеспечения Firefly, но и расширяли возможности скрытого расширения. Это ограничивало развитие других компаний по спецэффектам, которые хотели заработать на мелкой работе на ТВ. В конце концов, если можно было купить набор кадров со спецэффектами по более низкой цене, большинство людей не будут тратить время и деньги на разработку и накопление собственных технологий.

Эд Кэтмелл объявил все новости, пресс-конференция перешла в стадию вопрос-ответ. В воздух взметнулись поднятые руки.

Распорядитель указал на очень темпераментную женщину-репортера.

Неожиданно женщина-репортер взяла микрофон и обратилась к Эрику, который все это время молчал: «Мистер Уильямс, я репортер Los Angeles Times. В Северной Америке кассы Парка Юрского периода собрали 185 миллионов долларов США. Поклонники очень обеспокоены продолжением истории Острова динозавров, но у вашего оригинального романа все еще нет продолжения. Будет ли Firefly снимать продолжение?»

«Прежде всего, я хочу сказать, леди, ваш вопрос не имеет ничего общего с этой пресс-конференцией. Если кто-то задаст аналогичный вопрос в следующий раз, я не отвечу на него. Сейчас я скажу лишь, что продолжение будет».

Женщина опомнилась и поблагодарив сменила тему: «Мистер Уильямс, будет ли программное обеспечение Firefly обслуживать другие компании по производству спецэффектов за пределами цифровой сферы?»

«Я не знаю, зачем вы разделяете компанию. Программное обеспечение Firefly и цифровое поле — это одно и тоже. Однако есть аспекты, на которые стоит обратить внимание. Программное обеспечение для создания спецэффектов, принадлежащее Firefly Software, будет одинаково рассматриваться как внутри компании, так и за ее пределами. Однако после завершения аренды, даже если цифровое поле захочет использовать новейшее программное обеспечение от Firefly Software, стоимость будет взиматься согласно процессу договора».

Микрофон быстро перешел к другому репортеру, решительный взгляд вновь был направлен на Эрика: «Мистер Уильямс, я репортер San Francisco Chronicle. Увидим ли мы Firefly Software на бирже?»

«Плана листинга пока нет, но это обязательно случится в будущем».

Репортер тут же задал вопрос, который очень беспокоил все Уолл-стрит: «Выйдет ли на биржу Firefly Film Industry?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 534. Победа**

Эрик слегка приподнял брови и ничего не ответил. Вместо этого он спросил: «Как вы думаете, какова цель листинга компании?»

«Привлечение средств, позволяющих компании развиваться дальше».

«У Firefly сейчас нет недостатка в средствах, наше развитие итак очевидно. Как вы думаете, Firefly необходим листинг?»

Репортер не смутился и сразу же спросил: «Мистер Уильямс, вы удовлетворены статусом-кво и не планируете и дальше расширять структуру Firefly Film Industry?»

«Конечно, собираюсь, но существует много способов получить финансирование, нам не обязательно выходить на рынок. У меня есть план развития Firefly на несколько лет вперед. Некоторые идеи развития могут вызвать много споров. Я не хочу тратить время на объяснение своих решений спонсорам с Уолл-стрит. Хорошо, на этом все, давайте вернемся к теме сегодняшней пресс-конференции».

Услышав насмешливый тон Эрика, репортеры засмеялись.

Все они знали, что имел в виду Эрик. Хотя Голливуд и Уолл-стрит были очень близки, на самом деле игры между двумя сторонами были большим, чем простым сотрудничество. Уолл-стрит преследовали высокие темпы роста и высокую доходность, они не ценили долгосрочное развитие, мечтая о красивых финансовых отчетах. А компании были склонны уделять больше внимания долгосрочному развитию и часто жертвовали ради этого краткосрочными выгодами, что было несовместимо с концепцией Уолл-стрит.

Самым ярким примером, конечно же, являлась развлекательная медиа группа, на которую обратил внимание Эрик. В 1980-е дела комиксов Marvel были очень хороши, многие акционеры пищали от радости. Но с конца 1980-х компания комиксов попала в руки одного инвестора с Уолл-стрит, Рон Переман был увлечен только капитальными операциями и не собирался работать на благо компании. Он получил от компании много дохода.

Было бесчисленное множество спекулянтов, подобных Переману. По некоторым воспоминаниям из прошлой жизни Эрика, Metro Goldwyn Mayer Film Industry сумело отделаться от такого магната в 2005 году. Но вскоре после этого они стали одной игрушкой другого спекулятивного магната с Уолл-стрит Карра Айкана, и в последующие годы Metro Goldwyn Mayer неоднократно сталкивался с кризисом банкротства, бизнес-ситуация не улучшалась, но Карр Айкан заработал много денег…

Вся эта информация заставила Эрика глубоко завидовать Уолл-стрит. Firefly Film Industry — карьерный фонд Эрика и его самый главный бизнес, поэтому Эрик не хотел делить компанию с людьми со стороны.

Некоторые из высокотехнологичных компаний, которыми управлял Крис, Эрик подготовил для расширения своего влияния в Голливуде, ведь никто лучше Эрика не знал о будущем Cisco, AOL, Yahoo и других компаний. Через пару лет Эрик сможет продать Cisco и другие компании, чтобы получить значительные средства на развитие своих планов. Даже если он потеряет контроль над этими компаниями, Эрик был не слишком обеспокоен. Что касается «Интернета» как индустрии, то планов на него было еще больше. Все еще оставались бесчисленные возможности инвестировать в Интернет в течение следующих 20 лет.

Эрик закончил и передал микрофон прямо в руки Эду. После этого репортеры сосредоточились на Firefly Software.

Конференция вскоре вызвала огромный резонанс в СМИ в Голливуде и за его пределами. Многие понимали, что это была контратака из-за недавнего переманивания сотрудников.

После конференции совет директоров Autodesk и ее член Кэрол Барц в интервью журналистам заявил, что Autodesk не откажется от изучения программного обеспечения для создания спецэффектов. Однако в следующие несколько дней стало известно, что совет директоров Autodesk не согласился со его словами… Поскольку Firefly решили предоставить свои наработки широкой публике, их программное обеспечение заняло 90% рынка.

У Autodesk не было преимуществ, у них был только один шанс выбраться — пойти на сотрудничество.

Впоследствии компания Industrial Light and Magic также подтвердила опасения Autodesk. Всего через неделю после конференции Firefly по программному обеспечению Industrial Light and Magic объявили о своем решении использовать продукты Firefly Software. Джордж Лукас закрепил сделку рукопожатием с Эдом Камором.

Джордж Лукаса тоже был беспомощен. Хотя у Industrial Light and Magic был набор программ, разработанных ранее, производительность была совершенно несравнима Firefly. Если они пойдут по своему пути, то никогда не смогут догнать Firefly.

После сообщения о сотрудничестве между Industrial Light и Firefly software совет директоров Autodesk отклонил предложение руководства о создании специального отдела программного обеспечения для кино и телевидения.

Эрик и руководство Firefly также начали прилагать усилия для удержания работников, приняв ряд мер по увеличению заработной платы и льгот, но они не настаивали на продолжении работы. Они пообещали, что ушедшие и открывшие свои студии сотрудники смогут получить проекты и скидки. Эта мера заметно снижала конкурентоспособность соперников.

Эта мера понравилась очень многим. Уходить в другие компании, чтобы продолжать работать или владеть собственной студией было большим решением. После реализации этой меры некоторые компании, которые не имели ничего общего с цифровой сферой, также выразили желание присоединиться к филиалам цифровой сферы в надежде получить соответствующие льготы. Компания выборочно принимала такие компании.

Эрик больше не беспокоился о том, что появится еще один монстр, который будет представлять угрозу для цифровой сферы. Такой подход, в свою очередь, ускорял расширение библиотеки Firefly.

Более чем через неделю отток людей окончательно утих. Воодушевленный этим, Эрик начал строить план поощрения оставшихся работников Firefly, чтобы сильнее привязать сотрудников к компании.

При этом, вторая 3D-анимация от Pixar Film Industry «Приключение Флика» также была официально выпущена на более чем 2500 экранов в Северной Америке. Анимационный мультфильм на тему насекомых с интересным персонажем и сюжетом привлек большое количество зрителей всех возрастов. За первую неделю кассовые сборы достигли хорошей отметки, хотя ее нельзя было сравнивать с «Парком Юрского периода», этот мультфильм вполне мог пополнить ряды блокбастеров.

И себестоимость этой 3D-анимации составляла всего около миллиона долларов США. Фильм сможет окупиться в минимальные сроки. Тем более по всей Америке в магазинах игрушек появился мерч по фильму.

Куклы и мягкие игрушки сметались с полок.

После решения отказаться от приобретения Miramax, Firefly Film Industry повторно запустил свой лейбл «Black Ant» и создала специальный отдел инвестиций в художественное кино. После периода просмотра Эрику были отправлены некоторые сценарии.

Квентин Тарантино после известности «Бешеных псов», наконец вспомнил, что ему нужно чем-то заняться. Эрик предложил ему «Криминальное чтиво» и дал несколько подсказок, объясняя каким он хочет видеть фильм.

Твист Джона Траволты и Умы Турман стал классикой.

Начнем с того, что в 1978 году Paramount Film Industry выпустила очень анти-традиционный песенно-танцевальный фильм «Блудный сын». Он сразу вызвал фурор среди подростков Северной Америки. Фильм собрал самую большую кассу в году. Более того, саундтрек фильма также возглавил волну дискотек и установил рекорд продаж, который не могли побить еще несколько лет.

Много лет спустя «Криминальное чтиво» показало сцену с Джоном Траволтом и Умы Турман в конкурсе твист-данса. Воспроизведение классические сцены из «Блудного сына» более чем через десять лет произвело потрясающий эффект.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 535. Сцена на террасе**

Патрик Шнайдер представил французскую киностудию, которая изначально намеревалась инвестировать в новый фильм Люка Бессона, но сотрудничество с Firefly оказалось для них лучшим решением. Владелец киностудии лично прилетел в Лос-Анджелес.

Когда в прошлом году открылся Парижский Диснейленд, Эрик уехал в Париж, а также принял участие в вечеринке, устроенной богатой семьей. Как раз тогда они поговорили о будущем сотрудничестве. Французская киностудия имела почти столетнюю историю. Это была одна из немногих киностудий во Франции, которая специализировалась на коммерческих фильмах. Сотрудничество с таким гигантом могло сыграть очень важную роль в дальнейшем постижении французского кинорынка.

Утром Эрик принял Николаса в Firefly Studios и провел небольшую экскурсию. После этого они несколько часов спорили в кофейне, а после ухода Николаса Саада, Эрик продолжил сидеть у окна и попивать кофе.

Сегодня было 1 июля. Хаос, вызванный отделением цифровой области, прошел, но Pixar все еще числилась под компанией Disney.

Первая часть «Истории игрушек» Pixar стоила всего 40 миллионов долларов. Но стоимость второго фильма «Приключения Флика» взлетела до 70 миллионов, что дало фильму звание блокбастер. В тоже время у других студий не было ни средств, ни условий для создания подобной картины. К тому же у остальных шести киностудий не было обширной сети распространения детского контента, которая была у Disney. Большинство компаний сомневались, стоило ли разрабатывать собственные 3D-анимационные фильмы.

Эрик же прекрасно видел будущее 3D-анимационных фильмов. Он знал, что коммерческие перспективы 3D-фильмов очень широки. В первоначальном времени и пространстве список самых кассовых фильмов каждые пару лет пополнялся анимациями. Итак, Эрик уже рассматривал возможность расширения отдела 3D-анимации, по крайней мере, до того момента, как они смогут выпускать 3D-анимацию каждый год.

В этот момент Эрик увидел Алана.

Какое-то время Эрик думал о том, чтобы сменить помощника. Лучше всего было бы найти красивую, броскую и способную красавицу, но, к сожалению, этот выбор закончился бы смертью. Эрик подумал о Дженнифер Коннелли, получившей в прошлом году степень в Стэнфорде. Однако вскоре он понял, что девушки подходили для неспешной работы, не каждая впишется в его ритм.

Алан подошел к нему и сказал: «Только что позвонил г-н Линн. В соответствии с нынешней тенденцией кассовых сборов, кассовые сборы Парка Юрского периода в Северной Америке на следующей неделе превысят 300 миллионов долларов. Он спросил меня, должна ли компания подготовиться к вечеринке».

С 4 июня по настоящее время «Парк Юрского периода» выходил в прокат уже в течение четырех недель, а общие кассовые сборы достигли 280 миллионов долларов. Кассовые сборы на текущей неделе упали примерно до 30 миллионов долларов. У этого блокбастера про динозавров не было большого скачкообразного падения кассовых сборов, но на следующей неделе общие кассовые сборы Парка Юрского периода уже точно превысят 300 миллионов долларов.

Эрик взглянул на наручные часы, было уже 15:30, завтра премьера «Столкновение с бездной». Он будет присутствовать на премьере фильма в Лос-Анджелесе, а завтра снова полетит в Европу, чтобы присутствовать на премьере фильма «Парк Юрского периода» в Берлине. В конце июля, возможно, также придется отправиться в Азию, премьера «Парка Юрского периода» назначена в Японии. Эрику также нужно показать свое лицо, можно сказать, что весь июль он проведет в разъездах.

«Этот вопрос нужно отодвинуть. Большинство из съемочной команды фильма сейчас продвигают фильмы в Европе. Без них не имеет смысла проводить праздничную вечеринку. Когда кассовые сборы фильма превышают 1 миллиард…»

«Согласно мировому графику выпуска, общие кассовые сборы превысят 1 миллиард, но, возможно, придется подождать до октября, самое позднее, до ноября».

«Хорошо, эта дата еще далеко», — сказал Эрик: «Есть еще что-то?»

Алан покачал головой «Нет, премьера „Столкновения с бездной“ начинается в семь часов. Нужно быть так в половину шестого».

Эрик улыбнулся и допил кофе за пару глотков. Он встал и сказал: «Три героини „ангелов Чарли“ прошли обучение в Санта-Монике. Я еще не видел двух других девушек. У меня еще есть два часа. Посмотрим».

«Я за машиной», — кивнул Алан и вышел.

Девушки тренировались более двух месяцев, даже если Кейт Бекинсейл не сможет овладеть базовыми навыками, они все равно смогут снять хороший фильм.

Тренер по боевым искусствам, приглашенный Firefly, являлся членом команды китайского режиссера. Это был бедный старик, которому пришлось обучать кунг-фу трех изнеженных девушек. Три месяца он практически ничего не смог делать. Начинать нужно было с малого возраста, поэтому при съемке в любом случае придется использовать дублеров.

Но Firefly хорошо ему платили.

Тренировка подходила к завершению.

В большом тренировочном зале три девушки сражались против нескольких мастеров боевых искусств. Конечно, мастера единоборств не дрались всерьез, но их движения выглядели впечатляюще. Юань подробно описывал их промахи.

Дверь тренировочной комнаты внезапно распахнулась. Китайский юноша подошел к мастеру и прошептал несколько слов на ухо Юань Цзе. Юань Цзе немедленно махнул рукой и остановил бой: «Хорошо. Сделаем перерыв».

Сказав это, Юань вышел из тренировочной комнаты с юношей.

В холле рядом с тренировочной комнатой Юань подробно открыл дверь и увидел Эрика, который только встал с дивана. Он зачастил на ломаном английском: «Здравствуйте, мистер Уильямс».

«Здравствуйте, мистер Юань», — Эрик пожал руку этому человеку, и они сели за столик. Эрик сказал: «Мне будет интересно посмотреть на тренировку».

Молодой китаец, стоящий рядом был переводчиком, так что не было проблем с общением.

«Мистер Уильямс, за исключением мисс Бекинсейл, две другие девочки очень хороши. Прогресс у троих очень хорош!»

Эрик удовлетворенно кивнул: «Итак, после начала съемок, я надеюсь, что вы, г-н Юань, продолжить руководить ими».

Юань Цзе быстро ответил: «Конечно, нет проблем, я буду стараться изо всех сил».

«Хорошо, мистер Юань, мистер Ву сейчас снимается в другом фильме в Лос-Анджелесе. Вы виделись?»

«Я видел его, я несколько раз пообедал с ним», — подробно ответил Юань с некоторой завистью в тоне.

После успеха «Мистер и миссис Смит» Джон Ву сразу же стал режиссером первой линии Голливуда. Сейчас он снимал еще один фильм «Сломанная стрела». Это фильм Эрик посоветовал Питеру Куперу.

Они некоторое время поболтали в гостиной, после чего Эрик встал и пошел в тренировочную комнату.

Юань Цзе сказал: «Мистер Уильямс, сегодняшняя тренировка почти закончена, вы можете забирать их, я, пожалуй, пойду».

Эрик быстро улыбнулся «Что ж, пройдем».

После того, как двое людей попрощались, Юань Цзе позвал своих учеников и покинул учебный центр.

Эрик проводил их и направился в тренировочную комнату.

Пенелопа с жадностью глотала воду. Она сказала: «Последние две недели, последние две недели, а затем две недели отдыха».

Шарлиз полотенцем стирала пот: «Рано радоваться, еще будут съемки».

«Ах, молчи», — Пенелопа вернула напиток помощнице и взяла полотенце.

С другой стороны, Кейт достала из одежды пачку сигарет и направилась к террасе в южной части тренировочного зала.

Из-за жаркой погоды в тренировочном зале было очень душно, девушки решили так же выйти на улицу.

В тренировочном зале не было стульев, поэтому они притащили мягкие коврики.

«Хотите?» Кейт закурила сигарету, сделала затяжку и повернулась к девушкам.

Шарлиз оглянулась на тренировочную комнату. Маленькая помощница в очках собирала разбросанные инструменты. Она попросила сигарету.

Когда Эрик вошел, он увидел только одну брюнетку в очках в пустой тренировочной комнате. Увидев парня, девушка засмущалась, отчего Эрик почувствовал себя странно.

Эрик все же спросил: «Где они?»

Девушка на мгновение заколебалась, но протянула руку, указав на выход с террасы. Она надеялась, что они не сильно накурили там.

Эрику ее реакция показалась странной, он пошел к входу. Эрик с первого взгляда увидел, что терраса не слишком большая, три девушки сидели, скрестив ноги на зеленом коврике, каждая держала сигарету и выпускала облака дыма.

Пожав плечами, Эрик понял реакцию девушки. Сам Эрик не любил курящих девушек, но не испытывал отвращения. Однако, глядя на трех привлекательных красоток в обтягивающей тренировочной одеждой, у него возникло странное чувство.

Думая об этом, Эрик сделал два шага, опустился на колени рядом с Кейт и взял упаковку с сигаретами: «Не ждали?»

Девушки подпрыгнули от шока и выбросили окурки: «Мистер Уильямс, как вы.?»

Эрик кивнул и посмотрел на трех девушек, выглядящих как нашалившие школьницы: «Появилось свободное время, я пришел посмотреть, как вы тренируетесь, но я не ожидал увидеть такую сцену. Когда начнутся съемки, на вас откроется охота. Репортер, продавший такую фотографию определённо разбогатеет».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 536. Вы кого-то ищете?**

Услышав насмешливый тон Эрика, три девушки поджали губы, но они не могли засмеяться вслух.

Пенелопа сожалела и даже несколько ненавидела Кейт, которая стояла рядом с ней. Если бы не эта мелкая курильщица, она никогда не закурила бы здесь. Из трех девушек она меньше всех была склонна к курению. Можно сказать она попробовала почти впервые. Она не ожидала, что ей так не повезет и в этот момент войдет Эрик Уильямс. Хотя он не выглядел злым, но плохое впечатление определенно осталось.

Шарлиз также волновалась, и тайно поклялась никогда больше не прикасаться к сигаретам.

А Кейт Бекинсейл после первоначального беспокойства, вскоре расслабилась. Она родилась в семье среднего класса Соединенного Королевства, ее семейное положение было лучше, чем у двух других девушек. Хотя ее биологический отец умер, когда она была молода, у нее появился хороший отчим. И даже если бы она потеряла эту роль и вернулась в Соединенное Королевство, она не особо волновалась, ей было достаточно взглянуть на легендарного голливудского юношу.

Хотя она знала, что молодому человеку перед ней было всего двадцать три года, Кейт понимала какое влияние оказывал этот человек на мир.

Эрик встал, девушки вскочили следом. Он облокотился на перила балкона и с улыбкой посмотрел на трех девушек. Покачав пачкой сигар, он спросил: «Чье?»

Пенелопа и Шарлиз посмотрели на Кейт.

Кейт, которая уже расслабилась, наконец, занервничала.

Эрик уже и так понял, что сигареты в его руке принадлежали Кейт. Британскую розу не раз фотографировали папарацци на этом моменте, однако она не проявляла никакого внимания.

Кейт смотрела прямо в глаза Эрику и собиралась уже набраться смелости, чтобы что-то сказать, но Эрик уже сунул пачку сигарет в карман. Затем посмотрел на двух девушек: «Чарли, Пенни, следите за Кейт, не позволяйте ей курить, по крайней мере, пока контракт на фильм не будет завершен. Если кто-то прознает о ее привычке, ваша зарплата снизиться на 10%».

Три девушки широко распахнула глаза. Пенелопа не могла не указать на Кейт: «А… ее?»

Эрик слегка улыбнулся: «Только ваша».

Кейт наконец заговорила: «Мистер Уильямс, я не права. Если вы хотите вычесть мой прокол из зарплаты, заберите мою часть, это не имеет ничего общего с Чарли и Пенни».

Эрик мягко покачал головой: «Нет, если будет так, то ты продолжишь курить».

С самого первого знакомства с Эриком, Шарлиз испытывала необъяснимую обиду. Она не смогла удержаться: «Вы слишком неразумны».

Эрик посмотрел на Шарлиз, ее лицо все еще содержало детский жирок. Сдерживайте желание протянуть руку и сказать: «Уменьшить уже за этот случай?»

«……»

Эрик проигнорировал блестящие глаза трех девочек и смяв пачку, кинул ее в мусорное ведро. Отряхнув руки, он повернулся к девушкам: «Переодевайтесь. Мистер Юань хвалил вас, так что в награду посмотрите премьеру нового фильма».

Три девушки посмотрели друг на друга. Пенелопа ушла первой, Кейт последовала за ней. Шарлиз все еще хотела что-то сказать, но посмотрев в глаза Эрику, она последовала за подругами.

Когда Кейт и Шарлиз вошли в раздевалку, они увидели в первую очередь испанка кинулась к зеркалу проверять макияж.

Увидев это, Кейт не могла не посмеяться: «Пенни, я не думаю, что это уже так важно, Эрик Уильямс определенно очаровался тобой».

Пенелопа поправляла брови: «Эй, ты еще смеешь говорить?»

Кейт сказала: «Я смогу не курить несколько месяцев».

«Посмотрим».

Шарлиз сняла тренировочную одежду и положила ее в шкаф: «Эй, ты не думала, почему мистер Уильямс внезапно пришел к нам?»

Кейт одела короткую футболку с открытым пупком и вертелась у зеркала, накладывая на себя джинсы: «Я продолжу курить, но буду прятаться, я никогда не позволю этому плейбою добиться успеха», — закончила Кейт и посмотрела на Пенелопу.

Пенелопа не выдержала взгляда Кейт и возразила: «Ты так равнодушна, потому что у тебя есть парень».

Кейт была недовольна: «Кто тебе сказал, что у меня есть парень».

«Кто тот мужчина, который звонил тебе в прошлые выходные?»

«Это был простой диалог „Как дела? Все в порядке“. Я не соглашалась быть его девушкой».

Шарлиз молча оделась и собрала волосы в хвостик. Она также неосознанно все это время вертелась перед зеркалом. После усердных тренировок, ее тело хорошо подтянулась и ей нравилась ее фигура.

Закончив, девушки вышли.

Пенелопа с легкой радостью спросила: «Мистер Уильямс, куда мы едем?»

Эрик указал на дверь и сказал: «Я хотел, чтобы вашей первой красной дорожкой стала премьера „Ангелов Чарли“. Но планы придется поменять».

Пенелопа шагнула вперед и пошла рядом с Эриком: «Мы…»

«После премьеры поужинаем вместе?»

«Хорошо, но я слышала, что после премьеры фильма всегда проходит вечеринка?»

«Ты хочешь пойти?»

«Я… Мы слышали о них».

«Ах. Завтра мне ехать в Европу, я не хочу задерживаться допоздна, поэтому посетим вечеринку в следующий раз».

«Хорошо», — быстро кивнула Пенелопа.

Шарлиз и Кейт, которые следовали за Эриком и Пенелопой, закатили глаза.

Эрик спустился вниз и открыл дверь машины перед ними, сам он сел на переднее пассажирское сиденье.

Хотя премьера начиналась в семь часов вечера, уже в 5 часов у Большого Китайского кинотеатра на Аллее Звезд была проложена длинная красная ковровая дорожка. По бокам красной дорожки присутствовали представители СМИ и поклонники, пришедшие на премьеру. Эрику, конечно, не мог появиться там просто так, поэтому сначала заехал в отель.

Увидев появление Эрика, некоторые звезды поспешили поздороваться. Сам же Эрик подошел к режиссерам «Столкновения с бездной».

«Эрик, поздравляю. Касса Парка Юрского периода, действительно потрясающая».

«Спасибо, Роланд, я верю, что „Столкновение с бездной“ принесет отличные результаты», — сказал Эрик Джону, ответственному за производство «Столкновение с бездной».

Джон Ландау был первоначально продюсером Эрика для фильмов Кэмерона, но Кэмерон сам проводил подготовку к съемкам, поэтому Эрик позволил Роланду Эммериху и Джону Ландау стать партнерами по проекту «Столкновение с бездной», результаты были очень даже хорошими.

Джон Ландау обратился к Роланду Эммериху: «Роланд также обеспокоен кассовыми сборами „Столкновение с бездной“, который является его первым фильмом и в который вложено более 50 миллионов долларов США. Честно говоря, я испытываю некоторую неловкость»

Поскольку ошеломляющие кассовые сборы Парка Юрского периода занимали первое место, а сейчас выходил второй фильм со спецэффектами, который Firefly выпускал этим летом, внимание средств массовой информации было ненамного ниже, чем к «Парку Юрского периода». Можно было представить психологическое давление, которое испытывал Эммерих.

Тем не менее, Эрик был спокоен, у Роланда было почти 10 лет режиссерского опыта, его личный стиль уже созрел, а под контролем Эрика, эта версия фильма была намного лучше оригинала, по мнению Эрика.

Более того, на дворе все еще был 1993 год, сg-эффекты только начали появляться. Проблем с кассой не будет.

Эрик не скрывал этого и поделился своими мыслями с двумя людьми.

Роланд Эммерих осознавал, что слова Эрика были очень разумными, и согласно кивнул, но он все равно очень сильно волновался.

Премьерная пресс-конференция будет организована после показа фильма, поэтому по красной ковровой дорожке пройти было проще. Пройдя по ней и оставив роспись на стенде, он вошел в здание.

Как только он подошел к своему месту, Эрик услышал слева женский голос с легким акцентом: «Мистер Уильямс».

Оглянувшись, он увидел трех девушек, сидящих рядом, с ним заговорила Пенелопа.

Эрик слегка кивнул, он несколько раз поздоровался по пути на место, поэтому девушки не привлекли особого внимания. Однако Эрик чувствовал, что испанка выражала свои эмоции слишком открыто. По сравнению с закрытой Кейт и необъяснимо настроенной против него Шарлиз, Пенелопа была маленькой дикой кошкой.

Эрик вспомнил о ее жизни в Голливуде. В первоначальном времени и пространстве горячая испанская девушка соблазняла каждого актера, с которым играла. Вокруг нее всегда крутились сексуальные скандалы, из-за которых даже распалось несколько пар.

Подумав об этом, Эрику стало интересно, что случится дальше.

Эрик нашел свое место, и ведущий премьеры объявил о начале фильма.

Свет в зале быстро погас. Показалась хорошо известная заставка Firefly.

После нескольких изменений сценария эта версия «Столкновение с бездной» уже сильно отличалась от оригинальной. Можно даже сказать, что это были два совершенно разных фильма. После обнаружения метеорита, Роланд Эммерих сосредоточил свое повествование на федеральном правительстве, журналистке Дженни и мальчике, открывший комету. Благодаря умелым интермедиям и виртуозному саспенсу сорок минут сердца зрителей трепетали от ожидания.

Подросток Лео Бидерман видит в телескоп неизвестную комету, которой не было на звездной карте. Он сообщает о ней своему наставнику. Они подсчитывают ее орбиту и обнаруживают, что она пересекается с Землей. То есть эта комета вот-вот ударится о землю.

Семье не терпится передать новости в правительство. История на этом моменте вызывает большое интерес и повествование перематывается на год вперед.

Репортер Дженни Лернер неустанно ведет расследование и находит засекреченные документы. Наконец, она что-то находит, и точка прорыва в этом деле фиксируется на женщине по имени Элли. В процессе внезапно появляется федеральный агент, который пытается остановить расследование. Дженни отказывается и продолжает. Но последнее открытие очень ее удивляет. Оказывается, что «Элли» — не человек, а комета, которая скоро рухнет на землю.

В то же время Лео, открывший комету в прошлом году, до сих пор живет в городе и спокойно ходит в школу.

Когда Дженни постепенно приближается к правде, федеральное правительство, наконец, решает раскрыть правду. Дженни приглашают на пресс-конференции.

Оказывается, что новость о комете только сейчас дошла до правительства. Чтобы выйти из кризиса, несколько больших стран объединяются, чтобы создать космический шаттл с ядерной бомбой. Однако, чтобы не вызывать паники среди людей, столицы всех стран решают скрыть эту новость.

Сюжет начинает стремительно развиваться, умения режиссера поражают, каждая минута наполнена информацией, из-за чего зрители не могут оторваться от экрана.

Кораблю не удалось завершить свою миссию. В зале послышались удивленные охи, когда комета столкнулась с поверхностью земли.

Сцена с цунами, которая длилась около десяти минут, полностью была снята с использованием самой передовой технологии сg-эффектов. По сравнению с миниатюрной моделью, которую легко можно было отличить, кадр сg заставил каждого почувствовать правдоподобность происходящего. Огромные волны накрыли Нью-Йорк. Рухнула Статуя Свободы и Эмпайр-стейт-билдинг

«О, Боже мой!» прозвучало в зале.

Эрик повернулся к Роланду Эммериху, сидящему рядом, и прошептал ему на ухо: «Роланд, можешь не сомневаться в успехе. Может, ты найдешь время, чтобы обсудить следующий фильм. Ты смотрел мои сценарии?»

Помимо кинокритиков, большинство приглашенных на премьеру были заядлыми фанатами. Роланду все было ясно.

«Без проблем», — сказал Роланд расслабленным тоном. — «Однако, кажется, я слышал, что вам нужно ехать в Европу завтра, я не знаю, когда вы вернетесь».

«Это не проблема. У нас будет время».

Двое засмеялись.

Увидев, что фильм подходил к финальной стадии, Эрик поднялся и аккуратно вышел из зала, направившись в туалет.

Хотя большинство людей в зале было сосредоточено на экране, когда Эрик встал, кто-то все-таки заметил его движения.

Пенелопа покосилась на Кейт, которая смотрела на экран. Осторожно поднялась и прокралась мимо людей на выход.

Кейт, у которой были напряжены все нервы, увидела, как Пенелопа встала, но ее это не заинтересовало, но Шарлиз до конца пронаблюдала ее уход и поняла, за кем там пошла. В ее сердце развивались противоречивые эмоции, она не понимала, чего хотела.

Тем временем Пенелопа понимала, что это был ее единственный шанс. Если она его пропустит, то еще не знамо сколько времени будет ждать.

Пенелопа вышла в коридор и заметила, как Эрик завернул за угол. Она тут же рванула следом.

Испанка только долетела до угла, как тут же столкнулась с парнем. Извинившись, она вдруг услышала голос Эрика: «Девушка, вы кого-то ищете?»

Пенелопа распрямилась и заметила игривые глаза Эрика: «Мистер Уильямс, вы вышли.»

«Да, какое совпадение», — сказал Эрик с улыбкой. Он направился в мужской туалет. Выйдя, он увидел перед раковинами девушку, поправляющую макияж.

Он открыл кран рядом с девушкой и вымыл руки. Пододвинувшись ближе, он прошептал ей на ухо: «Внутри никого нет, не хочешь развлечься, если конечно не хочешь быть обнаруженной».

Тело Пенелопы окаменело, и через мгновение она лестно улыбнулась Эрику. В ее диких глазах сверкала провокация: «Ну, если ты не боишься быть обнаруженным».

Эрик обхватил ее за талию и повел к кабинкам, поставив перед дверью туалета табличку «Уборка».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 537. Конечно, нет проблем**

В зрительном зале закончился премьерный показ фильма. Аудитория и репортеры все еще находились под воздействием великой сцены волны цунами, обрушившегося на Манхэттен, они начали расспрашивать режиссера. Не многие заметили уход Эрика.

Как и многих фанатов, приглашенных на премьеру, Кейт ошеломила сцена катастрофы. Она заметила рассеянную Шарлиз и некоторое время смотрела сидела молча. Через какое-то время она спросила: «А как же Пенни?»

Шарлиз поджала губы, Кейт оглянулась и обнаружила, что Эрика так же не было в зале, она удивленно прищурилась: «Нет, Пенни… Так быстро?»

Шарлиз выругалась, она больше не хотела оставаться в кинотеатре. Встав, она готова была уйти, как путь преградил 30-летний молодой человек: «Мисс Бекинсейл, мисс Терон, я помощник мистера Уильямса, у него есть дела, позвольте мне извиниться от его имени, он пригласит вас на ужин в следующий раз, он сказал мне проводить вас».

Две девушки ошеломленно посмотрели друг на друга и снова оглянулись на Алана. Алан немного смутился, но мог лишь беспомощно пожать плечами.

После недолгого молчания Шарлиз сказала: «Это… Сэр, мы вернемся сами, спасибо»

«Можете обращаться ко мне Алан», — сказал он: «Машина уже готова. Сейчас час пик. Не так-то просто вызвать машину».

Кейт осторожно потянула Шарлиз к Алану: «Спасибо, Алан, пошли».

Всю дорогу до резиденции Санта-Моники Кейт молчала. Когда они остались одни, Шарлиз сказала: «Не волнуйся, ты не хуже Пенни, шанс точно есть».

Шарлиз услышала это предложение и посмотрела на Кейт с некоторой печалью: «О чем ты говоришь? У меня его не было».

Кейт вынула из сумки упаковку попкорна, который лишь попробовала в кинозале. Она взглянула на Шарлиз и улыбнулась: «Тогда просто открой дверь, я не взяла ключи».

Шарлиз достала связку ключей и подошла к двери: «Я думаю, что Пенни тоже…»

Шарлиз что-то пробормотала, пока открывала дверь.

……

Кассовые сборы в ночь премьеры составили 2,68 миллиона долларов, опередив «Бэтмена» и встав на второе место в Северной Америке по кассовым сборам», Los Angeles Times

«После «Смерча» родился еще один фильм-катастрофа «Столкновение с бездной» показывает нам сцену катастрофы, которая можно было осуществить только в воображении или с помощью удивительной технологии сg-эффектов». San Francisco Chronicle

«Превосходные кассовые сборы «Столкновения с бездной» еще раз доказывают коммерческие перспективы фильмов со спецэффектами. Вполне возможно, что Голливуд, который уже пережил более 80 лет развития, входит в новую фазу фундаментальных технологических изменений». Chicago Tribune

«Парк Юрского периода уже собрал рекордные сборы, но Firefly Film Industry выпустила еще один потрясающий фильм с визуальными эффектами «Столкновение с бездной». Фильм без всяких сомнений доказал свою потрясающую коммерческую ценность. Неделю назад цифровая отрасль Firefly Film Industry объявила, что ее серия программного обеспечения для эффектов будет выпущена в публичную продажу, Голливуд взорвался. Но многие беспокоятся, что с ростом коммерциализации голливудских фильмов, в том числе режиссеров Эрика Уильямса, Джеймса Кэмерона, Роланд Эммериха, режиссеры нового поколения Голливуда, забудут о художественной ценности, которую должен нести фильм и будут преследовать только великолепные визуальные эффекты и денежные выгоды. Firefly на прошлом Оскаре не получил ни одной номинации».

Наступило следующее утро, Эрик, как обычно, завтракал и неторопливо читал газету.

Читая статью консервативного кинокритика из Chicago Sun-Times, Эрик услышал позади себя легкий шум и повернулся, увидев босую кошку Пенелопу.

«Доброе утро, маленькая дикая кошечка», — сказал Эрик с улыбкой и указал на кухню: «Я приготовил завтрак на двоих».

Пенелопа без макияжа стала еще более дикой кошкой, а услышав из уст Эрика «кошечка» она смущено улыбнулась и мягко сказала доброе утро, на цыпочках прокравшись на кухню. Вся ее страсть уже исчезла, она была похожа на дикого домашнего кота.

Эрик вчерашней ночью быстро перекусил, но Пенелопа была слишком измотана и уснула. Поэтому сейчас была очень голодна.

Увидев нетерпеливое выражение на лице Пенелопы, Эрик снова не смог удержаться от улыбки: «Ты выглядишь как дикая и голодная кошка».

Пенелопа ничего не сказала, сев рядом с Эриком.

Эрик был очень доволен тем отношением, которое демонстрировала испанка сейчас. Он продолжил читать газету: «Ты можешь взять выходной сегодня. Я могу прислать машину, чтобы тебя отвезли в Санта-Монику».

«Эй… Эрик. Могу я здесь пожить?»

Эрик улыбнулся испанке, приподнял бровь и кивнул «Конечно, ты можешь пожить до понедельника и уехать, но я собираюсь сегодня в Европу, поэтому меня не будет».

Пенелопа прикусила нижнюю губу, она подумала, что таким образом Эрик отказывает ей. Прошлой ночью он преподал ей «урок», так что она не смела резко высказываться.

Эрик продолжил читать газету. После того, как испанка закончила завтракать, она взяла на себя инициативу собрать столовые приборы. Закончив, она села на прежнее место и Эрика дал ей кредитную карточку.

Пенелопа посмотрела на vip-кредитную карту Ситибанка, лежащую перед ней на столе, ее правая рука дернулась, но она быстро подавила мысли и прошептала: «Эрик. Я не хочу, я не пытаюсь… из-за денег».

«Если не возьмешь, я дам тебе чек, а не кредитную карту», — Эрик посмотрел на испанку и сказал: «Знаешь, не каждая девушка может получить от меня кредитную карту, эта карта эквивалентна контракту, я думаю, ты умная девушка, должна понимать содержание контракта».

Пенелопа боролась в сердце. Конечно, она понимала о каком «Контракте» говорил парень. Немного поколебавшись, девушка вдруг со странным взглядом спросила: «Эрик, а… сколько там?»

На губах Эрика сверкнула самодовольная улыбка, и он сказал: «Я не коплю деньги, но я помню, что максимальный лимит овердрафта должен составлять 50 миллионов долларов».

Пенелопа услышала число миллионов и затряслась. Она родилась в Испании, в обычной семье. Она была молода и хотела жить достойной и богатой жизнью, но получала копейки. Она уже радовалась зарплате «Ангелов Чарли» и, хотя ее гонорар от Firefly был довольно хорош, ей придется вычесть налоги, дать процент менеджеру, и оставить на проживание в Лос-Анджелесе. Она получит лишь несколько десятков тысяч долларов США, но даже эта сумма позволит Пенелопе надолго тайно радоваться заработку.

Теперь, после одной ночи, перед ней лежала кредитная карта на 50 миллионов долларов. Пенелопа почувствовала, что предала себя.

Снова подняв руку, Пенелопа внезапно спросила: «Эрик, на случай… Если я ее потеряю?»

Эрик громко рассмеялся: «Если ты ее потеряешь, у тебя не будет денег. Так хочешь выкинуть ее на ветер?»

Пенелопа лукаво улыбнулась. Не раздумывая, она быстро протянула руку, взяла карточку и забрала ее.

«Помни о контракте. Если подпишешь его, ты не сможешь повернуть обратно. У тебя все еще есть шанс. Если чувствуешь себя некомфортно, то я могу вызвать машину, просто оставь карточку здесь».

«Эрик, я… я уже подумала об этом». Испанка без колебаний откинулась назад, а Эрик притянул ее поближе.

Он взял девушку за подбородок: «Я все еще думаю…»

Пенелопа молчала, но пристально смотрела на руку Эрика: «Эрик, ты не должен поспешить, чтобы успеть на самолет, верно?»

Эрик проигнорировал слова девушки, встал и сказал: «Сначала я должен съездить в компанию, помоги мне упаковать багаж».

Пенелопа посмотрела на неподвижную фигуру Эрика. Подскочила и направилась в комнаты. Через пару шагов она внезапно развернулась и спросила: «Эрик, я хочу попросить тебя о помощи. Поможешь?»

«Что именно?»

«Я хочу… Я хочу, чтобы моя сестра приехала в Соединенные Штаты».

Эрик посмотрел на Пенелопу. Смотря в ее глаза, он видел внутреннюю войну, он внезапно улыбнулся: «Конечно, нет проблем, как зовут твою сестру?»

«Моника».

«О», — тихо кивнул Эрик, — «Я сделаю звонок».

Пока Эрик не видел, Пенелопа махнула кулаком от счастья, она показала игривую улыбку.

Это было интересно.

Эрик не мог не подумать об этом, имя «Моника» промелькнуло в его голове. Он вспомнил историю Круза и насколько испанские сестры, не смотря на разницу в возрасте, были похожи друг на друга.

В девять часов Эрик покинул особняк. Испанка, очевидно, смерилась с его отъездом и осталась. Эрик не волновался. Сообразительность, которую проявила Пенелопа, давала понять, что она умный человек.

Эрик уладил дела в штаб-квартире Firefly, вылетел чартерным рейсом в Нью-Йорк, навестил девушек с детьми, выслушал ворчание Вирджинии. вылетел прямо в Берлин, Германию.

Берлинское время отличалось от Лос-Анджелеса на девять часов, Эрик вылетел 2 июля и после 20 часов полета прибыл в Берлин ранним утром 4 июля, этот день был назван днем независимости Соединенных Штатов. Конечно, это не имело отношения к Германии, но, как напоминание об этом инциденте, Эрик вспомнил кое-что еще, что было связано с Роландом Эммерихом и сценарием «Дня независимости», который находился в руках другой киностудии. Они уже выкупили права на сценарий, но так и не опубличили его, так как название вызвало бы много споров. Вспомнив об этом, Эрик позвонил в штаб и передал распоряжение.

Эрик не особо волновался. В оригинальном времени и пространстве, «День независимости» сначала назывался по-другому, но компания решила переделать название и выпустить его ровно 4 июля. По сути, это было уловкой, конечно, эта уловка также сыграла определенную маркетинговую роль, но в ней абсолютно не было необходимости на данный момент.

На берлинской премьере не произошло каких-либо сюрпризов, в немецком отделении Firefly все было устроено и в полном порядке. Эрик прибыл в Берлин как раз перед премьерой, у него было тут не слишком много работы.

«Парк юрского периода» в Германии, как и во всем мире стал феноменом. Немецкое дочернее предприятие приложило немало усилий, чтобы фильм вышел на немецком рынке. Быстрый рост кассы был ожидаем.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 538. Открытая дверь**

Подумав о том, как Рэйчел говорила ей проявить инициативу, Кэролайн глубоко вздохнула и выровняла стопку газет, прежде чем открыть дверь номера Эрика запасной карточкой, которую Алан только что впихнул ей…

Уже было 8:30 утра. Кэролайн была переводчиком Эрика прошлой ночью. Она посетила с ним прием. Конечно, она не пила ничего, что нельзя было сказать об Эрик. Он все еще спал.

Кэролайн позавтракала, прогулялась по ближайшему парку и встретила Алана, который принес газету и собирался разбудить Эрика. Алан был очень впечатлен девушкой, которая вежливо его поприветствовала. Он также знал, что Кэролайн нравится Эрику, поэтому предоставил девушке шанс.

Толкнув дверь роскошного номера, Кэролайн вошла в комнату и огляделась. Она обнаружила, что в гостиной никого не было. Положив газеты на журнальный столик, Кэролайн подошла к двери спальни, протянула руку и несколько раз постучала по ней.

«Да».

В спальне сразу же раздался голос. Прежде чем она смогла ответить, дверь спальни внезапно распахнулась.

Эрик только проснулся и подумал, что за дверью был Алан. Он вдруг вспомнил, что ему нужно было позвонить в штаты, поэтому быстро вскочил к двери сам.

Кэролайн никогда не доводилось будить мужчину, она не думала, что Эрик откроет дверь и предстанет перед ней в таком виде. Изначально девушка была миниатюрной. Ее взгляд сначала упал на мышечные линии верхней части тела Эрика, затем прошелся ниже и она закричала, развернувшись и закрыв пылающее лицо руками.

Эрика, который все еще находился в полусне, разбудил неожиданный визг. Он увидел, как Кэролайн развернулась и лишь улыбнулся. Подойдя к кровати он схватил одежду и накинул ее на тело: «Не ожидал увидеть тебя, теперь ты все видела, чем отплатишь?»

Кэролайн потыкала носком обуви об пол, она понимала, что Эрик шутит, но не могла не возразить: «Я не знаю, я просто… Я пришла сюда, чтобы принести газету».

Эрик слушал прерывистый голос Кэролайн. Он понимал, что эта девушка была очень нежной, поэтому не стал продолжать ее дразнить: «Хорошо, можешь развернуться».

Кэролайн изначально хотела сбежать. Однако она уже поняла, что ее могут неправильно понять. Она так и не решилась повернуться, сказав: «Эрик, иди в ванную, я позабочусь о завтраке».

«Хорошо, спасибо», — не отказал Эрик, направившись в ванную.

Спустя десять минут Эрик снова вышел из спальни. Фигура Кэролайн бесследно исчезла. Эрик улыбнулся и покачал головой. Он почувствовал легкое волнение. В Голливуде он не видел такой простой и застенчивой девушки.

Приехав снова в Европу, Эрик позвонил в Лондон согласно первоначальной договоренности. Он не ожидал, что Кэролайн уже будет здесь. Эрик, безусловно, понимал мысли девушки о себе. Однако он также понимал, насколько она была невинна. Если она останется с ним, то не найдет своего счастья, ей следовало бы вернуться в Лондон к своей прежней жизни.

Думая об этом, Эрик вспомнил о завтраке. Она собиралась снять трубку и сказать, чтобы все принесли в номер, но в этот момент официант отеля позвонил в дверь.

Немецкая премьера «Парка юрского периода» состоялась несколько дней назад. Однако премьера в Париже будет только 14 июля. Эрик по-прежнему жил в Берлине и ходил на мероприятия.

Германия — самая развитая страна Европы, и ее экономическая мощь когда-то была равна Японии до войны. Если бы не холодная война, экономическая мощь Германии определенно была бы ненамного хуже, чем у Японии, второй по величине экономики мира. Однако даже после войны национальная мощь Германии по-прежнему была сильна, а валовой национальный продукт даже составлял две трети от общего количества средств в Великобритании и Франции.

Экономическое развитие означало, что в руках жителей было много денег. Они были очень заинтересованы в инвестировании за рубеж. А из-за специальных стимулов налоговой политики и быстрого развития Голливуда, инвестирование в голливудские фильмы являлось одним из самых популярных методов инвестирования Германии.

Чтобы стимулировать развитие фильмов, правительство Германии вкладывалось в это дело, налог на доходы физических лиц в Германии составлял 51%, то есть, если предприниматель зарабатывал 1 миллион в год, ему нужно было заплатить подоходный налог в 510 000, но если деньги уйдут на производство фильма, не придется платить подоходный налог и деньги уйдут в проценты от фильма. И если из этого 1 миллиона получится прибыль в 2 миллиона долларов, то получится частичное освобождение от налогов.

Хотя риск вложений в кино был очень велик, все еще было много немецких инвесторов, которые вносили большие суммы денег в Голливуд.

Строго говоря, «Парк Юрского периода» от Firefly в некоторой степени заставил потерять этих инвесторов большие деньги, «Последний герой» с Шварценеггером был полностью сокрушен, но когда Эрик прибыл в Берлин, все равно нашлось много Немецких киностудий и кинофондов, которые попытались завлечь к себе Эрика. Немцы были умнее. Они понимали, что простое приглашение звезды для съемки в блокбастере было не так и безопасно. Нужно было найти хорошую цель. Продолжение «Парка Юрского периода» от Firefly Film Industry, безусловно, являлось наиболее подходящей целью для инвестиций.

Эрик сейчас был в Берлине. Большинство приглашений пришло от лоббистов Немецкого кинофонда. В то же время он тоже начал рассматривать вопрос сотрудничества. В настоящее время средняя бюджетная стоимость каждого фильма в Голливуде по-прежнему составляла около 30 миллионов долларов. Бюджет был не слишком большим. В среднем киностудия создавала 20 фильмов в год. Такой денежный поток Firefly мог обеспечить самостоятельно. В настоящее время Firefly Film Industry редко привлекали внешние средства для производства фильмов.

Однако с наступлением эры большого кинопроизводства средний бюджет каждого фильма в будущем, вероятно, легко преодолеет отметку в 100 миллионов долларов. Хотя Эрик по-прежнему был уверен в силах Firefly, это будет уже не рентабельно. Он понимал, что самое большое преимущество Голливуда — использование денег других людей для создания фильмов и получения собственной прибыли. Поскольку риск вложений в кино был очень высок, в целом внешние инвесторы Голливуда не зарабатывали особо много, сколько им казалось. Деньги, вложенные в Голливуд, могли приносить от 10% до 15% прибыли каждый год, что уже было очень много.

Конечно, у других киностудий не было «золотого пальца» Эрика, инвестиции которого всегда приносили прибыль, он мог спокойно оставлять большую часть прибыли себе, следуя хитрым правилам Голливуда, и при этом перекладывать больше убытков на внешних инвесторов. Но это действие было не особо популярно. Инвесторы играли в азартную игру, а Эрик бил точечно. Взять в пример хоть «Парк Юрского периода», мировая касса пробьет 1 миллиард, об этом будут говорить все и Эрик не сможет сказать инверторам, что фильм получил плохие результаты.

У Firefly были наименьшие риски, поэтому они и могли обойтись без внешних средств или выхода на рынок. В настоящее время, по правилам Голливуда, речь шла не о разделении рисков, а о разделении прибыли.

Во время завтрака Эрик обдумывал дальнейшие действия.

Сегодня был понедельник, статистика кассы уже не удивляла. «Столкновение с бездной» получил более чем 47 миллионов долларов в Америке, в то время как 3D анимационный фильм Pixar также побил предыдущие рекорды анимационных фильмов.

Когда он дочитывал газету, снова раздался звонок в дверь, на этот раз это был Алан.

«Ты вовремя. Несколько дней назад я попросил собрать некоторую информацию о потенциальной студии компьютерной анимации. Перешли мне результаты»

«Хорошо, есть ли еще что-нибудь?» Алан кивнул.

Эрик покачал головой, но внезапно сказал: «И не позволяй Кэролайн делать такие вещи, ее личность слишком застенчива, она смущается».

Алан, казалось, что-то осознал. Он улыбнулся и сказал: «Прости, Эрик, я не подумал об этом».

«Хорошо, все?»

«Мисс Уилсон спрашивала выйдете ли вы сегодня в город».

Эрик посмотрел на часы и кивнул «Хорошо, я скоро».

«Она ждет тебя внизу», — наконец сказал Алан, повернулся и ушел.

Эрик уже составил маршрут на сегодня. Он решил отправиться в музей. Зайдя в спальню, он сменил обувь и вышел.

Сидя в холле на нижнем этаже отеля и просматривая журнал, Кэролайн глубоко задумалась. Однако, когда появился Эрик, лицо девушки не могло не покраснеть, из-за чего Эрику пришлось ее ущипнуть.

«Пойдем», — сказал Эрик. Девушка вежливо поздоровалась и направилась за ним.

Берлин на данный момент не слишком процветал, потому что холодная война разделила его на Восточный и Западный Берлин. В то время большая часть Берлина находилась под контролем Советского Союза, а немецкая столица переместилась в Бонн на западе. Однако после слияния Восточной и Западной Германии в 1990 году все единогласно решили снова перенести столицу в Берлин, и с учетом сильной экономической мощи, накопленной Западной Германией, строительство инфраструктуры Берлина шло очень быстро.

Система общественного транспорта в Берлине была очень развита. Эрик взял с собой двух телохранителей и вскоре сел на метро.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 539. Отказ**

На прогулку по нескольким музеям ушел целый день, они вышли из последнего исторического музея в четыре часа дня.

Девушка указала на запад: «Впереди Бранденбургские ворота, всего один километр, Эрик, ты хочешь их увидеть? Это немецкая Триумфальная арка».

«Давай», — кивнул Эрик. Поскольку они были не далеко, не было необходимости ехать на машине, поэтому они решили пройтись пешком.

Кэролайн шла по правую руку от Эрика, она украдкой бросала на него взгляды, она очень долго думала, пока наконец не придумала тему для разговора: «Эрик, ты посмотрел так много музеев, ищешь вдохновение на новый фильм?»

Почувствовав, что девушке было неловко спрашивать, Эрик улыбнулся и кивнул «Да.»

Кэролайн подошла ближе: «Расскажешь?»

«Конечно, Кэролайн, ты когда-нибудь задумывалась о том, что будет, если экспонаты в музее вдруг оживут?»

«Ах, я. я не думала об этом», — честно покачала головой девушка.

Эрик засмеялся и сказал: «О чем ты думаешь, когда видишь эти экспонаты?»

«Их возраст, художественная ценность или исторические события…» — девушка пробормотала: «Эрик, я знаю о них только из книг».

«Кэролайн, ты так много знаешь, я завидую», — сказал Эрик. Его рука слегка приподнялась, он хотел погладить девушку по голове, но, учитывая застенчивый характер этого демоненка, он отказался от этого действия.

Кэролайн заметила движения Эрика, слегка вжав шею. «Да, я много знаю, но про меня за спиной обычно говорят, что я… я. ботаник».

Эрик остановился. Обернувшись и глядя на миниатюрную девушку перед собой, он торжественно сказал: «Кэролайн, я так не думаю, те, кто такое говорят, просто не понимают как это важно. Прекрасная память — это дар, данный тебе Богом. Со всеми знаниями, ты легко выполнишь работу, на которую у обычного человека уйдет гораздо больше ресурсов и времени, ты добьешься много уже благодаря своей памяти».

Кэролин уставилась на Эрика, и когда он закончил, она как ученик, которого хвалил учитель, неловко кивнула: «Спасибо, Эрик».

Эрик уже понял, что девушка была падка на аристократический тон Соединенного Королевства: «Пожалуйста, Кэролайн».

«Ха-ха», — засмеялась Кэролайн: «Да, так что насчет вдохновения?»

«О, история примерно такова, главный герой нашел новую работу, устроился ночным сторожем в Музее естествознания. В первую ночь дежурства, когда он патрулировал пустой и тихий музей, ему вдруг послышался странный звук…»

Эрик коротко описал историю «Ночи в музее». Девушка смотрела на него с восхищением во взгляде. Она села на крючок, но была так наивна и невинна.

«Эрик, что дальше?» — спросила Кэролайн, когда Эрик внезапно остановил рассказ.

Эрик покачал головой, он не хотел расстраивать доброжелательную Кэролайн: «Я еще не подумал об этом, сценарий пишется не так быстро».

Кэролайн извинилась: «Ничего страшного, история уже потрясающая. Я определенно не смогла бы придумать такую забавную историю. Я думаю, что если снять такой фильм, то он определенно будет ненамного хуже, чем Парк Юрского периода».

«Надеюсь», — засмеялся Эрик, но Кэролайн была несколько недовольна небрежным тоном Эрика.

Она решительно кивнула головой: «Это точно».

Бранденбургские ворота — одна из самых известных достопримечательностей Берлина. В окружении множества туристов, на площадь вышли два человека. Эрик быстро взял солнцезащитные очки, Кэролайн также вытащила свои, но немного подумав, убрала их. Если бы не преследующие его папарацци, Эрик не надевал бы очки. Его вряд ли узнают тут, но в некоторых газетах публиковали его снимки.

Папарацци заключили молчаливое соглашение, телохранитель Эрика не мешал им фотографировать, а они не мешали им гулять.

Пара прошла к скамейкам у фонтана и присела.

«Прислать за нами машину?»

Кэролайн, лицо которой уже покраснело, кивнула, наблюдая, как Эрик подзывает телохранителей и быстро дает распоряжение: «Эрик, Рейчел тогда спросила меня о фильме».

Эрик не хотел ничего скрывать «Это история о Титанике».

«А… Титаник?» Кэролайн широко раскрыла глаза и переспросила.

Эрик кивнул: «Да, в1912 год произошло затопление Титаника, я думаю, что темперамент Рэйчел очень соответствует образу главной героини, фильм — трагедия с историей любви, аристократка Роуз Дьюитт Бьюкейтер должна была вступить в брак по расчету за предпринимателя из Соединенных Штатов, они направлялись в Америку, а на борту судна Роуз встретила очень талантливого парня по имени Джек, они быстро полюбили друг друга».

Кэролайн выслушала рассказ Эрика, но в ее голове возникло чувство дежавю, она спросила: «А, она сбежит с ним?»

Эрик взглянул на девушку и покачал головой.

Кэролайн закусила губу и не могла не прошептать: «Почему ты не хочешь этого?»

«Поскольку такова реальность, на самом деле Джек и Роуз свободолюбивые люди. Они не от мира сего. Импульсивная любовь очень красива. Но она не выдерживает судьбы, поэтому в финальной сцене этой истории Джек утонул в море, но навсегда остался в памяти Роуз, а Роуз нашла свое место в этом мире».

Кэролайн обладала чувствительной натурой. Она невольно скорчила кислую мину.

Кэролайн набралась храбрости и посмотрела на Эрика: «Эрик, на самом деле я еще должна кое-что сказать».

«Да?»

Кэролайн осторожно сжала ладони и прошептала: «Мой отец просил меня пригласить тебя в мой дом».

«В этом нет необходимости», — Эрик посмотрел на жалкий вид девушки и внимательно обдумал свои слова: «Кэролайн, я думаю, ты видела, что пишут в газетах».

Кэролайн тут же покачала головой: «Я не верю в это. Эрик, они, должно быть, все об этом говорят, но ты… очень хороший человек, я лично поняла это, я знаю, что я немного глупа в этом отношении, но я верю в свои чувства».

Эрик наконец не смог сдержаться. Он повернулся к ней и сжал лицо в своих руках: «Глупая девочка, на самом деле там пишут и правду».

Кэролайн смутилась. Услышав слова Эрика, она внезапно отпрянула и повысила голос: «Я не верю, ты, должно быть, лжешь мне».

Из-за волнения девушки голос ее был довольно громким. Многие люди вокруг обратили внимание на эту сцену, и папарацци, почуяв эксклюзив, подняли свои камеры.

Эрик не хотел толпы народа. Он встал, взял Кэролайн и пошел в другое место. Она послушно пошла следом.

Вскоре приехала машина. Эрик посадил девушку и сказал: «Кэролайн, спасибо, что осталась со мной. Мне было очень приятно гулять с тобой. Однако я думаю, тебе следует вернуться в Лондон к своей жизни».

Кэролайн вспоминала отца. Но когда она услышала слова Эрика, она не сдержалась. Она резко отсела подальше.

Вскоре машина подъехала к стоянке. Эрик подождал пока девушка успокоится и только потом вышел.

Войдя в вестибюль отеля, Кэролайн осторожно потянула Эрика за одежду и подождала, пока он остановится, она прошептала: «Эрик, извини, я рассердилась, я… я вернусь в Лондон этой ночью».

Эрик достал бумажное полотенце, чтобы помочь Кэролайн вытереть слезы. На этот раз девушка не отказалась, но ее лицо быстро покраснело. Когда Эрик убрал руку, она прошептала: «Спасибо».

Эрик мягко вздохнул и сказал: «Сегодня уже поздно, уедешь завтра».

«Спасибо», — снова прошептала Кэролайн.

Они снова замолчали, как только Эрик вошел в отель, с дивана недалеко подскочила девушка.

Блондинка была высокой и фигуристой, это была модель Клаудия Шиффер.

«Эрик», — Клаудия подошла к Эрику и взглянула на миниатюрную девушку рядом с ним, она в нерешительности замедлила, но Эрик взял на себя инициативу и протянул к ней руки. Девушка, не колеблясь, бросилась к Эрику в объятия и нежно его поцеловала.

Эрик знал, что Клаудия — немка, но какое-то время не обращал внимания на местонахождение девушки.

«Это Кэролайн Уилсон из Лондона, Кэролайн, это Клаудия Шиффер, я думаю, ты, должно быть, видела ее в фильмах», — Эрик отпустил талию девушки и представил их друг другу.

Клаудия посмотрела на Кэролайн с сомнением, выражение лица той было немного жалким. Она с энтузиазмом протянула девушке руку: «Здравствуйте, мисс Уилсон».

«Здравствуйте, мисс Шиффер», — привычка, выработанная за долгое время, позволила Кэролайн спокойно пожать руку Клаудии, но, поздоровавшись, девушка быстро отпустила руку и повернулась к Эрику: «Эрик, я вернусь в комнату».

«Что ж, увидимся завтра».

Кэролайн подошла к лифту. В тот момент, когда дверь лифта закрылась, она увидела, что Эрик с девушкой последовал в ресторан отеля. Блондинка нежно закусила губу и облизнулась, смотря на парня.

«Ты умышленно, ты, должно быть, умышленно, выставляешь себя за плохого парня», — пробормотала она.

В ресторане отеля Эрик и Клаудия взяли место у окна.

«Как ты оказалась в Берлине?»

«Я немка, что тут такого?» — ответила Клаудия с улыбкой, но быстро объяснила: «Я получила приглашение о сотрудничестве от бренда и приехала поучаствовать в некоторых мероприятиях».

«Бренд машин?»

Клаудия бросила на него серьёзный взгляд: «Германия славится только машинами?»

«Я знаю только про это», — улыбнулся Эрик, затем сказал: «Поможешь мне, я не говорю по-немецки, а вечером иду на прием, может быть, это поможет тебе».

«Да, но сейчас у меня еще два контракта, я все еще думаю, что легче работать моделью. Я снялась в нескольких фильмах, но каждый раз, прежде чем фильм выходил, надо мной смеялись, что я не умею играть и выделяюсь лишь внешностью».

«Попробуй сыграть дурнушку».

Клаудия покачала головой и отказалась: «Мне не нужен Оскара, я просто хочу красиво выглядеть».

В это время подошли официанты, из-за приема вечером они выпили по чашке кофе и продолжили разговор.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 540. из Финляндии**

Первая любовь, на которую она надеялась, так и не вылилась во что-то большее, грустная девушка не смогла уснуть. Еще до рассвета Кэролайн собрала свой багаж и вышла из комнаты.

Она намеревалась уйти тихо.

Коридор отеля был пуст. Она огляделась и посмотрела на дверь комнаты Эрика, которая находилась неподалеку.

Подойдя к дверям Эрика, Кэролайн протянула руку и нажала на дверной звонок, затем опустила голову, обдумывая слова. Она долго думала над его словами, но понимала, что все еще была толерантной, не говоря уже о том, что он ей до сих пор очень нравился.

Дверь открылась, появилась вчерашняя высокая блондинка. На ее теле была легкая розовая пижама, по тому, как она очерчивала ее стройное тело можно было понять, что белья на девушке не было. Было понятно, что она тут делала

«Доброе утро, мисс Уилсон, Эрик принимает душ. Что-то передать?» Клаудия вежливым жестом пригласила Кэролайн войти, но та не сдвинулась с места. Она была очень умной девушкой и никогда не взяла бы на себя инициативу расспрашивать, что та тут делает.

Кэролайн стояла перед Клаудией, которая была намного выше нее. Отчасти из-за этого она вжала шею в плечи и прошептала: «Мисс Шиффер, я только пришла попрощаться с Эриком, передайте ему, что я сама возвращаюсь в Лондон».

Когда девушка закончила, она не стала ждать ответа Клаудии и направилась к лифту.

Клаудия смотрела в спину девушки. Вернувшись в комнату, она постучала в дверь ванной и передала все Эрику.

Кэролайн вышла из отеля и стояла на обочине дороги, готовясь остановить такси. Но ее остановил знакомый голос. Эрик догнал ее.

Эрик подошел к девушке и остановился, затем вздохнул с облегчением и застегнул последние две пуговицы на рубашке: «Кэролайн, подожди, я отвезу тебя в аэропорт».

Девушка была слегка тронута, но тут же повернулась и сказала с гневом: «Нет, Эрик, ты… лучше возвращайся к мисс Шиффер, я могу уехать сама».

Эрик проигнорировал слова Кэролайн и взял маленькую сумку из ее рук: «Подожди, позавтракай, я прикажу купить билеты».

Эрик замолчал, наблюдая, как Кэролайн по-прежнему неподвижно стоит, поджав губу. Ему пришлось пойти на хитрость и, схватив ее за руку, повести в отель.

Почувствовав тепло и грубость Эрика, сопротивление Кэролин исчезло, ее голова окончательно опустилось, а лицо покраснело. Она последовала за Эриком тихо, как послушный ребенок.

После завтрака Эрик отвез Кэролайн в аэропорт Шенефельд в Берлине, взял билет для девушки и связался с Рэйчел из Лондона.

Услышав движение открывающейся двери, Клаудия, прислонившаяся к дивану в гостиной, посмотрела на Эрика: «Проводил?»

Эрик слегка кивнул и, подойдя к девушке, обхватил ее за талию.

Клаудия не могла не сказать: «Если она тебе тоже нравится, почему ты ее отпустил?»

«Потому что я хороший человек», — Эрик покачал головой, засмеялся и сказал: «Ты знаешь, кто она?»

«Как я могу не знать, единственная дочь графа Уилсона из Беркшира, я слышала о нем, когда была в Голливуде в прошлом месяце. Газеты повсюду говорили, что ты собирался жениться на ней. Когда я приехала вчера, я испугалась, что прогонишь».

Эрик нежно прижал к себе мягкую талию Клаудии: «Ну, не смейся надо мной, ты завтракала?»

«Конечно», — хитро улыбнулась Клаудия: «Сегодня я вся твоя»

Только что проводил девушку и уже взял себе новую. Безусловно, газетным сплетникам будет о чем поговорить. Это может заставить Кэролайн очень сильно смутиться, Эрик должен был отказаться от этой идеи. Посмотрев на журнальный столик, он увидел туристические буклеты: «Поехали в другие города, чтобы сбросить папарацци, как насчет Праги?»

Прага — столица Чешской Республики, всего в двухстах километрах от Берлина. Однако девушка покачала головой: «Туда нужна виза, хотя туристическую визу можно сделать быстро, но сегодня мы точно никуда не поедем».

Эрик также понял проблему, Евросоюз образовался всего пару лет назад, в него входили всего шесть стран. Какое-то время, поводив пальцем по карте, и Эрик выбрал Нидерланды, входящие в Европейский Союз: «Отправляемся в Амстердам».

«Хорошо, я переоденусь и позвоню своему менеджеру. Сейчас он в Париже», — Клаудия встала и пошла к спальне.

Эрик перевернул туристическую карту и вошел в спальню. Клаудия уже сменила одежду и искала в сумочке телефон.

Эрик небрежно взглянул на Клаудию и собирался пойти к шкафу, но его привлек мобильный телефон в ее руке.

Клаудия нашла номер менеджера. В этот момент она почувствовала, что Эрик подошел к ней сзади, протянул руку и взял ее мобильный телефон, вновь обхватив ее за талию другой рукой.

Клаудия с ошеломлением посмотрела на него. Она уже развернулась лечь на стол, когда поняла, что Эрик просто рассматривает ее телефон.

Клаудия покраснела от своих мыслей и повернулась к Эрику: «Проблемы?»

Эрик держал в руке мобильный телефон. Он поцеловал Клаудию в ее изогнутые губы: «Извини, детка, возможно, мы не сможем поехать в Амстердам, но, может быть, съездим туда через несколько дней. Сгоняем в Финляндию».

«Что?» — в замешательстве спросила Клаудия.

Эрик показал привлекательный логотип nokia: «Этот мобильный телефон из Финляндии».

У Клаудии все еще было растерянное лицо, но Эрик явно был взволнован. Он не забывал об Apple, но Nokia доминировали на мировом рынке мобильных телефонов более чем на 40%, это была большая компания с высокой рыночной стоимостью более 200 миллиардов долларов.

В первоначальном времени и пространстве Apple начала активно развиваться только с 2007 года. Это было слишком далеко от настоящего момента, а быстрое развитие Nokia было уже не за горами. Он сделает огромное состояние успев войти в сотрудничество с ними сейчас.

……

Рэйчел сидела в холле аэропорта Хитроу. Она вздохнула с облегчением, когда в поле зрения появилась знакомая фигура. Она встала и сказал молодому человеку, который сидел рядом с ней: «Простите, мистер Люк, моя девушка вернулась».

Рэйчел намеренно выделила тоном слово «девушке» и спокойно пошла к выходу.

Подойдя ближе, Рэйчел обнаружила странность в выражении лица Кэролайн. Заострившееся белое лицо девушки не имело прежней ауры, тонкие губы были поджаты в линию. Ресницы опущены, а красивые светлые волосы, которые изначально были пушистыми и слегка вились, сейчас прядками опадали на плечи. Ее взгляд казался вялым. Она была похожа на бедную кошку, которую только что выбросил хозяин под проливной дождь.

«Кэролайн, что с тобой?» Рэйчел шагнула вперед и с беспокойством спросила.

Кэролайн подняла глаза и увидела Рэйчел, ее скривленные губы дрогнули, она бросилась в объятия Рэйчел: «Рэ.Рэ. Рэйчел, он… Он отказал мне».

Рэйчел вздохнула с облегчением, однако она понимала, что это значило для этого котенка, поэтому крепко обняла девушку, успокаивающе похлопала ее по спине: «Ну, не плачь, я уже говорила тебе, Эрик Уильямс плейбой, ты…»

«О, это не так», — всхлипнула и возразила девушка.

Рэйчел пришлось согласиться: «Ну, это не так».

«Эй, он плохой парень», — быстро сказала девушка.

«Ну, он плохой парень», — сказала Рэйчел.

Кэролайн какое-то время плакала в объятиях Рэйчел, прежде чем, наконец, перестала рыдать и прошептала: «Рэйчел, я хочу к маме».

Рэйчел вытерла лицо девушке, повесила рюкзак на плечо, потянула ее за руку: «Я отвезу тебя домой».

Кэролайн послушно последовала за Рэйчел, пока они не вышли из зала аэропорта. Вдруг она пробормотала: «Он потянул меня за руку».

Рэйчел вынула ключ, открыла дверь машины и усадила девушку на сидение. Она сказала: «Я знаю, в сегодняшнем «Daily Mail» есть эта фотография».

Кэролайн нервно посмотрела на Рэйчел: «И что они говорят?»

«Подумай об этой газетенке, The Daily Mail — это таблоид, который любит нести чушь».

Рэйчел завела машину и свернула на шоссе. Кэролайн быстро пристегнула ремень безопасности и сказала: «Рэйчел, давай медленнее? Это слишком опасно».

«Что ж, детка, я выслушаю тебя», — Рейчел снизила скорость. Она несколько раз посещала поместье Кэролайн, поэтому ей не нужно было указывать дорогу. Выехав из аэропорта, она двигалась на северо-запад.

После того, как скорость стабилизировалась, Рэйчел осторожно попыталась сказать: «Так лучше? Не хочешь рассказать мне, что происходит?»

Помолчав какое-то время, Кэролайн мягко сказала: «Он вчера внезапно сказал, что мы не подходим друг-другу».

Рэйчел не могла не вздохнуть. Вопросов больше не было. Она знала, что Кэролайн все еще испытывала глубокую привязанность к Эрику, и она определенно скрывала от нее некоторые вещи.

Ягуар проехал через Виндзор-Таун и прошел более десяти километров, прежде чем прибыл в поместье Уилсонов рядом с притоком Темзы.

Охранник усадьбы увидел машину, остановившуюся за воротами. Когда он подошел, чтобы спросить о причине и личности визита, он увидел, как окно опускается вниз, открывая лицо его леди: «Марк, это я».

«Мисс, вы наконец вернулись. Я сообщу госпоже. Ох, я сначала открою двери. Мужчина средних лет по имени Марк почтительно поприветствовал Кэролайн и поспешно отодвинул большую железную дверь особняка, прежде чем войти в будку службы безопасности и снять трубку.

Хотя это был не первый ее визит сюда, но, проезжая по длинному пандусу поместья Уилсона и глядя на большую территорию поместья на десятках акров земли, Рэйчел все еще не могла избавиться от некоторой зависти. Аристократия Соединенного Королевства давно пала, традиционные аристократические поместья и замки были чрезвычайно дороги в обслуживании, а в Соединенном Королевстве существовал 75% налог на имущество. Большинству аристократов со слабой экономической мощью было трудно поддерживать свой родовой бизнес, и им приходилось жертвовать большое количество замков или просто разрушать их. Семья графов Уилсонов была одной из немногих семей аристократов Соединенного Королевства, которые все еще держались.

Машина остановилась на обочине дороги. Из больших дверей вышла женщина с явным темпераментом аристократки и несколькими горничными. Кэролайн поспешно выскочила из машины и подбежала к женщине.

Рэйчел вышла из машины, открыла заднюю дверь и вынула багаж Кэролайн. Горничная забрала рюкзак.

Миссис Уилсон обратилась к Рэйчел: «Мисс Вайс, спасибо, что заботились о Кэролайн все это время».

«Не за что, миссис Уилсон, Кэролайн — мой хороший друг», — вежливо сказала Рэйчел, благоговение Соединенного Королевства к знати почти глубоко запечатлелось в костях жителей. Рэйчел так легко ладила с Кэролайн в основном потому, что простой характер девушки скрывал ее аристократические манеры, но перед лицом миссис Уилсон, Рэйчел всегда чувствовала себя немного сдержанной: «Так как Кэролайн дома и в безопасности, думаю, мне нужно вернуться в Лондон. У меня есть дела».

«Если у тебя еще есть время, можешь остаться на обед», — миссис Уилсон по-прежнему ласково улыбнулась и сделала приглашающий знак. В этот момент к ней повернулась подруга: «Прекрати, Рэйчел, мы созванивались накануне вечером, я знаю, что тебе нечего делать днем «.

Рэйчел застыла, щеки наполнились жаром, ей очень хотелось протянуть руку и сжать лицо этой глупышки. Рэйчел могла только слегка кивнуть: «Это меня не беспокоит».

Услышав обещание Рэйчел, Кэролайн не могла дождаться, чтобы отвезти ее в замок. Миссис Уилсон, которая была рядом с дочерью, сказала: «Кэролайн, подожди, поздоровайся со своим отцом, он в кабинете».

«Я знаю, мама».

«И Мэтью с Робертом вернутся к обеду в полдень».

Кэролайн удивленно спросила: «А что насчет Чарльза?»

«Он уехал в Нью-Йорк неделю назад», — миссис Уилсон посмотрела на свою дочь, «Ты слишком некомпетентна, ты даже не знаешь, где твой брат».

Кэролайн показала язык и быстро побежала по ступенькам.

Рэйчел, которая находилась рядом, почувствовала, как онемела, из-за разговоров с Кэролайн она знала семью графа Уилсона. У нынешнего графа Джеймса Уилсона было три сына и дочь. Кэролайн была младшим ребенком в семье, хотя графине Эдитвалсон на вид было больше 40 лет, но ее старший сын Мэтью и второй сын Роберт уже были женаты и имели детей, только Чарльз был все еще холост, но, как говорили, был помолвлен.

Слушая диалог матери и дочери, Рэйчел почувствовала себя не в своей тарелке.

С наступлением полудня число присутствующих возросло, показались два сына с их женами и детьми. Рэйчел хотелось убежать, но задумчивая Графиня, казалось, почувствовала эмоции Рэйчел, и в конце обеда она прошептала несколько слов своей дочери, Кэролайн пошла в свою комнату вместе с Рэйчел.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 541. Профессионализм**

В комнате Кэролайн Рэйчел наконец-то расслабилась и перестала изображать из себя леди. Она вздохнула с облегчением и бросилась на большую кровать. Ей не хватало лишь пышной юбки. Ей было неудобно в свитере и джинсах.

Кэролайн не волновало, что Рэйчел легла на кровать. Вместо этого она позавидовала ее раскрепощенности. Девушка передвинула табурет и села у кровати: «Рэйчел, ты все еще голодна? Ты поела совсем немного, обычно ты так мало не ешь»

Рэйчел перевернулась и столкнулась со взглядом Кэролайн и потянула девушку на себя: «Я хочу лишь скорее вернуться в Лондон».

Выражение лица Кэролайн показало неловкость: «Тебе неудобно?»

«Конечно, нет», — быстро ответила Рэйчел «Я просто чувствую, что я не на своем месте».

Кэролайн услышала слова Рэйчел, задержалась на мгновение, длинные ресницы задрожали, потекли хрустальные слезы. Увидев эту ситуацию, Рэйчел сразу запаниковала, быстро села и спросила: «Что случилось, Кэролайн, не плачь, я просто…»

Кэролайн казалась маленьким раненым котенком: «Нет… нет. Рэйчел, я подумала о вчерашнем отказе. Он мне так и сказал, но почему?»

Рэйчел нежно погладила девушку по спине. Кэролайн плакала почти весь полет. Вернувшись в усадьбу, она вернулась в состояние беззаботности. Рэйчел думала, что она сама отказалась от Эрика Уильямса, и не ожидала, что девушка просто на время забудет о ситуации.

«Кэролайн, не плачь, расскажи мне, что случилось вчера, ты такая глупая. Ты точно что-то не так поняла. Я помогу тебе проанализировать ситуацию».

На этот раз девушка не стала ничего скрывать и с периодическими всхлипами рассказала Рэйчел о том, что произошло вчера.

«Вчера мы побывали на острове музеев в Берлине, а также сходили к Бранденбургским воротам… Я спросила его о фильме. Он сказал, что это „Титаник“, а затем рассказал мне историю фильма… Он сказал, что Джек и Роуз люди разного слоя общества и их роман был мимолетен, они бы не жили вместе долго… тогда. Он сказал мне вернуться в свою жизнь… Кроме того, была еще девушку… Она красивая, милая, не такая, как я…»

Кэролайн закончила говорить. Рэйчел сказала: «Я думаю, Эрик. Уильямс думает, что ты слишком проста и не подходишь для Голливуда, поэтому он отказал. Знаешь, Голливуд опасен».

«Но я думала, Эрик дж…»

«Забудь его, может ты сможешь вернуться в Кембридж пораньше. Не думай о нем больше, он мимолетный случай в твоей жизни, помнишь мы смотрели первый его фильм „Папе снова 17“, я думаю, что очень хорошо иметь реплику: Вначале тебе может подвернуться пара ублюдков, прежде чем ты встретишь того, кто будет относиться к тебе так, как ты того заслуживаешь…».

Кэролайн тут же прервала Рэйчел: «Он не ублюдок».

Рэйчел улыбнулась «Я знаю, что он плохой парень».

Кэролайн была ошеломлена тоном Рэйчел: «Но, Рэйчел, я… он мне просто нравится».

«Всякое бывает, на самом деле мне втайне нравился Марлон Брандо, к сожалению, теперь он старик с плохой репутацией».

«Я про другое».

«Нет никакой разницы. Попытайся забыть о нем. Может быть, ты сможешь вернуться в Кембридж пораньше. Зайди в библиотеку, почитай. Может быть, однажды ты проснешься и забудешь его».

Кэролайн молча выслушала слова Рэйчел и сказала: «Рэйчел, я не хочу больше ходить туда».

«Почему, разве твой отец снова мешает тебе продолжать учебу?»

«Для папы это не имеет значения, я просто хочу… Я хочу пойти работать, как ты, я не хочу делать ничего другого».

Рэйчел не могла не ущипнуть девушку за лицо: «Остынь».

«У меня все хорошо. Я пойду искать работу завтра».

«Тогда ты должна получить согласие родителей, я думаю, они запретят тебе выходить из дома», — сказала Рэйчел. Кэролайн — маленькая девочка, о которой со всей любовью заботились ее родители и братья. Она была маленьким ягненком.

Рэйчел считала, что семья Кэролайн это тоже понимала. В прошлый раз, когда девушка сбежала на учебу в Кембридж, они стерпели, но если она захочет чего-то большего, то ее запрут дома. Свадьба с богатым аристократом и жизнь домохозяйки — вот ее будущее.

Кэролайн, похоже, также поняла возможную реакцию семьи и внезапно осунулась: «Рэйчел. Ты останешься со мной сегодня?»

«Нет, тебе двадцать два года, а не два», — отказалась Рэйчел.

«Но если тебя здесь не будет, отец и мать обязательно спросят меня о… Я не знаю, как им ответить об Эрике».

Рэйчел посмотрела на жалкое личико Кэролайн и внезапно расслабилась: «Хорошо, но я обязательно уеду завтра утром».

«Тогда ты возьмешь меня с собой?»

«Даже если захочу, ты не сможешь пойти».

«Я могу спрятаться в багажнике, я видела в книге такой сюжет».

Рэйчел не удержалась и снова улыбнулась: «Тогда меня будут искать в Лондоне по делу о похищении девушки».

……

«Эрик, это финансовая статистика Nokia за последние годы. Кроме того, это текущий список акционеров Nokia, наиболее важным из которых является Национальный банк Финляндии и некоторые инвесторы из Германии и Франции. Кстати, сегодня я также нашел кое-что интересное: Нынешний генеральный директор Nokia, Йорма Оллила, не в Финляндии, руководство должно быть в Нью-Йорке, говорят, что это вопрос по финансированию Nokia, они находятся там в течение месяца, я уже позвонил, что узнали подробнее».

Отель, в котором расположился Эрик, находился в центре Берлина. Его апартаменты превратились во временный офис, за последние дни было собрано множество документов.

Увидев последний мобильный телефон Nokia 1011 у Клаудии, Эрик быстро приказал Алану узнать все о компании.

Nokia — старая компания с долгой историей в Финляндии. Первоначально они начали с производства бумаги, но постепенно начали заниматься производством резины, волоконно-оптического кабеля, телекоммуникациями, телевидением и другими отраслями. В 1980-х годах это был один из крупнейших диверсифицированных гигантов Финляндии. Но они работали только в Финляндии, маленькой северной стране с населением всего 5 миллионов человек.

В конце 1980-х они затронули слишком много областей. Бизнес пришел в хаос, и компания начала быстро приходить в упадок. В 1988 году тогдашний генеральный директор Nokia покончил жизнь самоубийством под давлением банкротства Nokia. Всего за несколько лет сменилось несколько лидеров.

И в настоящее время генеральный директор Nokia, Йорма Оллила начал делать ставку на чипы Nokia в подразделении мобильных телефонов и в последние годы продал многие подразделения Nokia.

Nokia успешно запустила серию мобильных телефонов gsm 1011. Эрик знал, что сеть GSM являлась основной системой связи сети мобильной связи более десяти лет, поэтому не было ничего плохого в направлении усилий Йорма Оллила.

Однако в результате роспуска Советского союза в предыдущие годы экономика новых стран, по всей видимости, рушилась. А Финляндия присоединилась к Варшавскому договора под давлением СССР, но из-за экономического коллапса Советского Союза, Nokia все еще не мог получить денег на разработку.

Из полученной информации Эрик также обнаружил, что в 1991 году, за год до прихода к власти Йорма Оллила Nokia пытались продать подразделение мобильных телефонов компании Ericsson в соседней Швеции, но их отклонили с видным презрением.

В процессе чтения материалов Эрик обнаружил еще одну очень интересную вещь. В тройку крупнейших мировых производителей мобильных телефонов в 1990-х годах, за исключением Motorola в США, две другие компании появились в странах Северной Европы. Среди малых стран Nokia принадлежала Финляндии, а Ericsson — шведской компании.

После тщательного изучения Эрик быстро обнаружил причину. Небольшие скандинавские страны, такие как Финляндия и Швеция, из-за небольшого количества людей и горных холмов делали стоимость развития проводной телефонной связи в маленьких скандинавских странах чрезвычайно высокой. Эти северные страны были больше ориентированы на развитие беспроводной связи. Еще в 1981 году, когда многие граждане даже не знали мобильных телефонов, Финляндия построила общенациональную сеть мобильной связи. Из-за того, что компании сфокусировались на технологиях мобильной связи, они создали таких гигантов мобильной связи, как Ericsson и Nokia.

«Я уже сделал несколько звонков Крису, да, вы передали информацию обратно в Нью-Йорк?»

«Да, каждый раз, когда я находил какую-то информацию, я отправляю ее обратно в Нью-Йорк», — кивнул Алан и внезапно сказал: «Эрик, я думаю, что если тебя интересуют компании мобильной связи, ты мог бы попробовать инвестировать в шведскую Ericsson или нашу Motorola, на мой взгляд, Nokia не имеет большого значения для инвестиций. Именно из-за нехватки инвесторов в Европе Йорма Оллиле пришлось поехать в Соединенные Штаты, но там тоже тихо».

Эрик пролистал финансовые данные Nokia за последние несколько лет: «Motorola и Ericsson уже являются развивающимися предприятиями, такие компании не испытывают недостатка в нас, как в непрофессиональных инвесторах, с Nokia другая история. Сейчас мы инвестируем в Nokia и подождем».

Алан кивнул «Конечно, но, поскольку другие инвесторы очень оптимистично смотрят на эти компании, я чувствую…»

Алан больше ничего не сказал, но Эрик не поленился ответить: «Ты думаешь, что я непрофессионал и мне нет смысла вмешиваться?»

Алан лукаво улыбнулся, но слегка кивнул.

Клаудия сейчас работала временным секретарем у Эрика и сейчас также находилась в комнате.

Послушав разговор двух человек, Клаудия не смогла удержаться и сказала: «Алан, я не думаю, что ты абсолютно прав. Я использую последний мобильный телефон от Nokia. Когда я вернулась в Европу, мой хороший друг порекомендовал его мне, и она сказала, что этот мобильный телефон очень хорошего качества. В этом случае Nokia, безусловно, оправдывает свои инвестиции».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 542. Сбивающее с толку приглашение**

Алан услышал слова Клаудии и слегка пожал плечами, Эрик, просматривавший информацию, заметил небольшое движение ассистентки и осторожно покачал головой.

Его ход на этот раз действительно отличался от прошлых действий. При инвестировании в такие компании, как Cisco и AOL в последние несколько раз, были видны перспективы развития, а привлеченные средства не так уж велики.

Но на этот раз все было по-другому, Nokia находилась в финансовых проблемах, но из финансовых данных, было видно, что у них еще было около 1,1 миллиарда активов.

Эрик пробыл в Берлине еще несколько дней, а затем переехал в Париж с командой Парка Юрского периода, чтобы подготовиться к французской премьере фильма.

К середине июля «Парк Юрского периода» в Северной Америке выпускался уже шесть недель, кассовые сборы легко преодолевали сотни миллионов долларов США. Местные СМИ говорили о миллиарде, другие компании находились в оцепенение. 400 миллионов долларов США уже не было порогом и почти не вызывало беспокойство, все говорили о 500 миллионах. Это было поразительное число.

Зарубежные кассовые сборы Парка Юрского периода также превысили 300 миллионов долларов на шестой неделе, а общие кассовые сборы достигли цифры в 600 миллионов долларов. Особенно привлекала касса Соединенного Королевства, где фильма выпустили в то же время, что и в Северной Америке. Кассовые сборы за шесть недель достигли 57 миллионов фунтов, а общие кассовые сборы, как ожидается, превысят рекорд в 70 миллионов. В то же время «Парк Юрского периода» покажут во Франции, Испании, Японии и других зарубежных странах. Особенно интересовала Япония. Это страна была безумно одержима монстрами. Хотя в памяти Эрика не было конкретного числа, кассовые сборы Парка Юрского периода в Японии определенно превысили 100 миллионов долларов.

Хотя «Парк Юрского периода» бешено собирал кассовые сборы по всему миру, создавая одно кассовое чудо за другим, этот чудо-фильм не вызывал положительной реакции в СМИ ни в одной стране. Европейские СМИ во многих странах оценивали Парк Юрского периода не особо приятно, особенно во Франции, где сейчас поселился Эрик.

Французы очень гордились своей собственной киноиндустрией, французские фильмы не хотели встретиться с монстром кассовых сборов «Парком Юрского периода». СМИ защищали «достоинство» французских фильмов. Стоимость производства фильма достигла 64 миллионов франков или более 30 миллионов долларов. В него совместно инвестировали более 10 французских киностудий. На данный момент это действительно самая крупная инвестиция во Франции.

Но у Эрика была только одна мысль: зачем беспокоиться?

Фильм рассказывал о трагическом жизненном опыте французских горняков конца 19 века. Почти три часа это был самый скучный рассказ о бедных людях.

Более того, время также играло большую роль. Этот год — последний год переговоров по ГАТТ. После многих лет ссор страны Северной Америки и Европы наконец достигли консенсуса по большинству условий. Однако европейские страны выдвинули аргумент «культурного исключения». С этой целью некоторые известные режиссеры в Голливуде также начали дебаты с европейскими кинематографистами.

В нынешнем положении Эрика он, безусловно, должен был встать на сторону Голливуда. После простой премьеры Эрик отменил большую часть рекламного графика команды во Франции, отправив половину людей на следующую остановку в Мадриде, Испания. В любом случае, «Парк Юрского периода» уже достаточно популярен в Европе. Это событие не сильно повлияло на французские кассовые сборы Парка Юрского периода.

Продвигая фильм, Эрик не переставал говорить с Крисом о Nokia. Крис решил привезти инвестиционную команду Firefly в Европу, а Эрик пока остался в Париже.

По сравнению с сопротивлением СМИ голливудским фильмам, французские кинопроизводственные и дистрибьюторские компании с большим энтузиазмом относились к инвестированию и распространению голливудских фильмов. Сообразительные бизнесмены видели, что упадок французских фильмов стал необратимым, а капитал прибыльным.

В отеле на берегу Сены, в Париже, Эрик неторопливо сидел на балконе. Чашка кофе на маленьком круглом столике была слегка горячей. Время от времени он стучал по клавиатуре ноутбука и поднимал взгляд на Эйфелеву башню.

Эрик оглянулся, вошел Алан с пачкой информации.

«Новости, кассовые сборы», — Алан положил данные на круглый стол рядом с Эриком.

Эрик не спешил, он вынул из ноутбука дискетку и передал ее Алану: «Это сценарий, который я придумал несколько дней назад, вернись в Лос-Анджелес и подай на авторские права».

Сценарий был о «Ночи в музее», о которой я вспомнил после того, как посетил с Кэролайн Музеи в Берлине.

Алан не переспрашивал. Он взял дискетку и убрал ее в папку, достав несколько приглашений: «Г-н Николас Саиду проведет коктейльную вечеринку перед просмотром фильма сегодня вечером».

Эрик открыл папку кассовых сборов фильмов, слегка нахмурился и спросил: «Какой фильм?»

«Фильм называется „Аромат любви Фанфан“, я только что проверил, это любовный фильм, выпущенный в начале июня, с участием двух известных французских кинозвезд, Винсента Переса и Софи Марсо. Фильм получил хорошие отзывы». Алан вкратце рассказала о фильме. Он не говорил о кассовых сборах, ведь, в конце концов, перед лицом Парка Юрского периода кассовые сборы этого любовного фильма не заслуживали упоминания.

Он спросил небрежно: «В том году Софи Марсо отдала 1 миллион франков, чтобы покинуть компанию. Разве обе стороны не обеспокоены? Как они сотрудничали?»

Алан не знал об этом: «Мне проверить?»

Эрик покачал головой и сказал: «Нет, я просто подумал об этом».

Алан указал на приглашение: «Что насчет сегодняшнего приема?»

Эрик покачал головой. Он не знал, что такое так называемая коктейльная вечеринка. Эрик не собирался втягиваться в скандалы, ведь его обязательно спросят о Парке Юрского периода.

Алан также испытывал некоторые опасения, он сказал: «В этом случае я позвоню и отклоню встречу. Кроме того, мистер Хансон прибудет в Париж примерно в 10 часов утра. Я уже забронировал номер в отеле, Эрик и что-то еще?»

«Нет».

Алан кивнул и вышел из комнат Эрика. В этот момент у него зазвонил мобильный телефон. Он сказал несколько слов и вернулся к Эрику: «Эрик, телефон, мистера Джека Валенти».

Джек Валенти?

У Эрика были некоторые сомнения, Джек Валенти — председатель Ассоциации кино США. Эрик познакомился с ним на ежегодном собрании киноассоциации. Он терялся в догадках зачем ему позвонили.

Однако Джек Валенти, который являлся председателем Ассоциации кино США с 1966 года, занимал эту должность почти 30 лет и, похоже, сейчас работал по всему миру, расширяя территорию. Эрик не смел им пренебрегать и взял у Алана трубку.

Алан услышал лишь быструю речь. Эрик повесил трубку и сказал Алану: «Все, я пойду на праздничный прием».

Заметив торжественное лицо Эрика, Алан спросил: «Приготовить костюм?»

«Нет, не нужно». Эрик вернул Алану мобильный телефон и задумался о звонке.

Киноассоциация Соединенных Штатов являлась одновременно органом оценки, отвечающим за голливудские фильмы, и компанию, отстаивающей интересы Голливуда. Переговоры GATT по фильмам, должно быть, проводились Ассоциацией кино США. Хотя это также затрагивало интересы Firefly, Эрик не может думать о причине, по которой Джек Валенти связался с ним лично.

……

Ночью роскошный автомобиль медленно въехал в большой особняк на берегу Сены в западном пригороде Парижа. Эрик только что вышел из машины и увидел группу людей, тепло приветствующих его.

Увидев этих людей, Эрик понял, что эта праздничная вечеринка была необычной, тут были люди из разных стран и компаний.

«Эрик, я так рад, что ты смог прийти», — с энтузиазмом сказал Николас Сааду, а затем представил Эрику других.

Генеральный директор New World Film Industry, председатель четвертой телекомпании Франции и глава отдела кино Vivendi Group…

Что заинтересовало Эрика еще более, так присутствие председателя Metro Gold Mayer Film Industry. Хотя компанию сейчас контролировал Французский кредитный банк Франции.

В общем, эти люди в основном были руководителями больших киностудий Европы.

«Хорошо, ребята, дайте мне и маленькому парню немного времени», — Джек Валенти взглянул на Эрика, и они оба вошли в особняк, прошли через группу гостей и скрылись наверху.

«Я уверен, что ты сейчас запутался?» Джек Валенти попросил Эрика сесть на диван и улыбнулся.

Хотя Эрик кое-что отдалено понимал, он не беспокоился о том, что эта ситуация плохо скажется на Firefly Film Industry. В противном случае, Джек Валенти тоже не усидел бы на должности президента Ассоциации кино США несколько десятилетий.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 543. Ты такой глупый**

Джек Валенти улыбнулся и сказал озадаченному Эрику: «Малыш, „Парк Юрского периода“ на этот раз может принести мне большие проблемы».

Эрик уже догадался и переспросил: «Насчет ГАТТ?»

«Да», — кивнул Джек Валенти: «Ты должен знать, что я несколько лет работал над условиями ГАТТ. Я уже договорился о многом, но с началом июня, когда вышел „Парк Юрского периода“, в странах Европы произошел сильный скачок». Джек Валенти посмотрел на Эрика, улыбнулся и продолжил: «Я хотел поговорить с тобой об этом еще в прошлом месяце, но ты постоянно был занят и летал по миру, в итоге мы встретились совершенно случайно».

Эрик был хорошо осведомлен о результатах заключительных переговоров по ГАТТ, поэтому не слишком беспокоился «Мистер Валенти, в этот раз…»

Джек Валенти протянул руку, сказав: «Послушай меня для начала, мы не вмешивались в другие аспекты контракта, но участвовали в активных переговорах в сфере кино. На данный год Голливуд имеет абсолютное господство в этой сфере, необходимо привлечь внимание и к Европе. Местные кинематографические силы беспокоятся, вмешался уже и Вашингтон с помощью власти ЦРУ, все усердно работают над этим соглашением».

Эрик понимал, что если бы он не был владельцем Firefly Film Industry, Джек Валенти с ним не заговаривал на эту тему. Власти, сидящие в Вашингтоне, не могли выкладываться на полную, но можно было повлиять на рынок с помощью больших киностудий. Конечно, нельзя было не учитывать местных кинематографистов. Европейские страны были заинтересованы в компромиссе.

К этому моменту Эрик почти полностью осознал, почему Валенти связался с ним.

«Мистер Валенти, поговорим снаружи?» Эрик указал в сторону холла.

Джек Валенти кивнул и сказал: «Итак, малыш, на этот раз ты должен проявить щедрость, подарить этим жадным парням конфетку, иначе будет серьезный конфликт».

Эрик уважал старика, который боролся за Голливуд. Но он не мог сделать такой подарок просто так: «Мистер Валенти, это будет действие от имени Голливуда?»

«Конечно, мы собираемся сделать это вместе. Я уже разговаривал с Warner, Universal, Paramount и несколькими другими киностудиями. Может ты уже слышал об этом предложении: „С большой силой приходит большая ответственность“. Firefly взлетела в последние годы. Но за все нужно платить».

Эрик понял, что на этот раз ему не сбежать. Хотя ему было необязательно участвовать в этом, но он не мог проигнорировать соглашение, если все остальные киностудии согласятся.

Джек Валенти только что упомянул, что «Парк Юрского периода» доставил неудобства его работе. Эрик понимал почему его фильм мог помешать переговорам по ГАТТ. Он беспомощно рассмеялся: «Мистер Валенти, я могу только сказать, что постараюсь изо всех сил. Но я не супергерой».

Джек Валенти засмеялся и сказал: «Твое участие уже многое значит».

Эрик спросил: «Мистер Валенти, могу я узнать, какие условия предлагает Warner?»

Джек Валенти кивнул и сказал: «Конечно, главное обещание включает в себя приоритет разрешить распространение голливудских фильмов и ежегодно получать определенную сумму европейского капитала для участия в инвестициях в кино».

Инвестиции и распространение голливудских фильмов можно было назвать двумя основными путями присоединения иностранного капитала к Голливуду.

Но голливудские фильмы бывают, как и хорошими, так и плохими. Фильмы с крупными кассовыми сборами определенно привлекут больше конкурентов за права на распространение.

Эрик на мгновение задумался и сказал: «Мистер Валенти, вопрос о правах на распространение можно обсудить, но мне сейчас трудно говорить об инвестициях в фильмы Firefly».

«Мы обязательно обсудим это», — улыбался Джек Валенти «Я, конечно, знаю о Firefly. В прошлом году прибыль Firefly вызвала у многих зависть. Однако я просто хочу, чтобы ты знал, Эрик…» Джек Валенти показал странный взгляд, и перешел на панибратский тон: «Эти переговоры связаны с интересами всего Голливуда, поэтому они определенно не поскупятся. Если переговоры сорвутся, в следующий раз неизвестно, когда они вновь начнутся. Споры по ГАТТ начались еще с 1947 года. Больше 40ка лет мы не могли прийти к решению и постоянно отступали».

Эрик кивнул, выслушав торжественный тон старика. В его памяти «Генеральное соглашение по тарифам и торговле» было успешно подписано в 1993 году, Эрик не был уверен, как сильно он повлиял на это своим появлением.

Джек Валенти заметил взгляд Эрика и удовлетворенно улыбнулся: «Эрик, ты знаешь, я не могу заставить тебя согласиться на какие-либо условия. Ты делаешь это для себя. Я не могу получить никакой пользы для самого себя. Хотя ты очень молод, раз ты достиг такого в этом возрасте, я думаю, ты определенно понимаешь открывающиеся преимущества. „Голливудская семерка“ всегда конкурировала за Китай. Однако, несмотря на внешние силы, интересы всегда совпадали. Каждый должен делать все возможное для продвижения Голливуда».

Эрик лишь улыбнулся и торжественно кивнул: «Мистер Валенти, я сделаю все, что в моих силах».

«Я рад», — Джек Валенти встал и сказал: «Я не знаю их конкретных требований. Поговори лично, давай, эти жадные парни беспокоятся».

Прием уже начался. Люди в зале переходили от группы к группе, собирались по двое и по трое, перекусывали или шептались, на танцполе звучала медленная мелодия.

Но как только дверь в западной части зала открылась, весь зал на секунду затих, а затем атмосфера восстановилась. Люди, вновь начали подходить к Эрику.

Эрик улыбнулся и начал вести разговоры.

Официант принес шампанское, хозяин вечеринки Николас Сейду спросил: «Эрик, а у тебя нет спутницы?»

Получив несколько названий фильмов, Клаудиа подписала контракт и поспешила обратно в Лос-Анджелес.

«Не нашел никого по душе», — пожал плечами Эрик.

Все рассмеялись, Николас Сейду продолжил: «Французские девушки очень теплые и романтичные, и с ними можно поговорить о многом».

Эрик посмотрел на мужчин и женщин, которые были в холле, и улыбнулся «Можно и сейчас».

Раздались смешки.

Группа людей сказала несколько незначительных слов. В это время разные силы собирались вместе. Они принадлежали к разным странам, и в этой ситуации, конечно, невозможно было говорить о чем-то конкретном. Эрик лишь раскрыл что он останется в Париже на неделю, и намекнул, что Firefly будет сотрудничать по соглашению, вскоре толпа удовлетворенно разошлась. Джек Валенти не задержался на вечеринке надолго. Менее чем через полчаса старику позвонили, и ему пришлось в спешке уехать.

Эрик прошел через зал, назначил встречу с интересными ему людьми. Хотя разговор не касался каких-то существенных вопросов, он занял довольно долгое время.

Эрик как раз собрался сделать перерыв, как случайно увидел в толпе брюнетку в черном вечернем платье. Ее образ сразу натолкнул на образ из одного фильма.

Нежная дождливая ночь, ужин в странном особняке, пробуждение на пляже, зеркало… эта девушка была Софи Марсо. Она танцевала под легкую джазовую музыку.

«Здравствуйте, мисс Марсо», — Эрик подхватил с подноса официанта бокал красного вина и без колебаний пошел к Софи.

Софи Марсо, кажется, выдохнула. Поскольку она была самой популярной девушкой на этой вечеринке и познакомилась уже со многими людьми, она не могла не знать Эрика. Она холодно сказала: «Здравствуйте, мистер Уильямс, приятно познакомиться».

Эрик не возражал против холодного тона девушки. Эрик рассматривал ее взглядом художника, нашедшего произведение искусства. Довольный Эрик понял, что такая красота не должна появляться в грубых художественных фильмах с размытым качеством.

Заметив приподнятые брови девушки, Эрик спросил: «Какие-то проблемы, мисс Марсо?»

«Нет, мистер Уильямс». Софи Марсо покачала головой.

Эрик отпил из бокала и сказал: «Итак, дайте угадаю, тебе не нравится эта вечеринка?»

«Что если так?» Софи Марсо слегка приподняла бровь.

Эрик улыбнулся и сказал: «Если это так, может я помогу решить эту проблему?»

«Каким же образом?»

Эрик сказал: «Как насчет того, чтобы поехать со мной?»

«Это слишком грубо», — покачала головой Софи. Марсо.

Эрик улыбнулся и ответил не сразу. Он слегка кивнул и развернулся, Софи Марсо поколебалась и последовала за ним. Эрик выел на террасу виллы.

Эрик облокотился на каменный забор и посмотрел на девушку: «Так ведь намного проще?»

«Вам не нравятся вечеринки?» — спросила Софи.

«Вечеринка — это место, которое должно приносить людям радость. Они должны давать людям возможность расслабиться после долгого рабочего дня. Но какое тут удовольствие, если приходится вести деловые переговоры».

Софи Марсо также облокотилась к перилам и пригубила из своего бокала. Вдруг она игриво произнесла: «С какой целью вы ко мне подошли?»

«Думаю, решил подойди и поздоровайся», — искренне сказал Эрик.

Софи Марсо вдруг рассмеялся. Эта двадцатисемилетняя женщина все еще обладала детской улыбкой. Она была естественной и невинной. Девушка подняла бокал и коснулась бокала Эрика. Она сказала: «Спасибо, мистер Уильямс, это самый интересный разговор, который я когда-либо слышала».

Эрик сделал глоток вина и сказал: «Как вы думаете, насколько будет успешна моя поездка?»

Софи Марсо улыбнулась: «Исходя из нынешней ситуации, ноль процентов, вы должны знать, что девушки не всегда готовы броситься в объятия мужчины».

Эрик с сожалением вздохнул: «Похоже, мне нужно больше работать».

Софи Марсо сказала: «Я думаю, вам нужно сместить цель, и процент успеха может подскочить до ста».

Эрик кивнул и посмотрел в сторону холла. Казалось, он что-то выбирал. Затем, он заметил маленькую фигурку в платье, которая побежала как раз к ним.

Это было девочка семи или восьми лет.

«Эрик, ты ведь Эрик, режиссер фильма о большом динозавре?» девочка совершенно не обратила внимание на Софи и бросилась прямо к Эрику, что-то лепеча на французском.

Эрик знал лишь несколько слов на этой языке, у него сейчас было не так много времени на изучение французского, большинство людей, которые с ним разговаривали, брали на себя инициативу переходить на английский язык. Из слов девочки Эрик не понял ничего кроме «Эрик».

Беспомощный Эрик повернулся к Софи: «Извини, Софи, я знаю по-французски не так уж много, ты можешь перевести?»

«Конечно, нет проблем», — кивнула Софи. «Она спрашивает, являешься ли ты режиссером фильма о больших динозаврах».

Когда маленькая девочка увидела, что Эрик не обращал на нее внимания, она повернулась к Софи и защебетала.

Софи улыбнулась и продолжила перевод: «Она сказала, что ты груб, раз не обращаешь внимание на маленькую даму».

Эрик невинно посмотрел на Софи: «И как мне ей ответить?»

Софи улыбнулась и перевела слова Эрика маленькой девочке.

«Она сказала, что простила тебя, но все же ты глупый, она научилась бегло говорить в возрасте двух с половиной лет, а ты не научился и в двадцать».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 544. Поцелуй на прощание**

Эрик был немного ошеломлен. Логика ребенка была необъяснима. Маленькая девочка в платье принцессы, очевидно, придерживалась центральной французской теории, как и многие гордые французы. Она, естественно, чувствовала, что другим следует учить французский вместо того, чтобы самой приспосабливаться к другим. Уровень английского именно во Франции был самым низким во всей Европе. Это можно было понять по парижскому Диснейленду.

Софи сказала что-то девочке, но та лишь косо взглянула на Эрика.

Эрик заметил немного неловкий взгляд Софи и не стал спрашивать о разговоре между ними, он сказал маленькой девочке: «Малышка, я еще не знаю твоего имени?»

«Она сказала, что ее зовут Леа».

Эрик хотел сказать про красивое имя, но вдруг застыл. Это был особняк семьи Сейду. Маленькая девочка, гуляющая по большому особняку без присмотра взрослых…

Леа Сейду.

Эрик внимательно посмотрел на маленькую девочку и действительно вспомнил ее.

В первоначальном пространстве-времени несколько крупных киностудий Голливуда все больше и больше ресурсов тратили в большие фильмы, из-за чего на зарплату актерам уделялось меньше средств. Киностудии были рада предоставить возможность новому поколению.

Леа Сейду как раз попала в это время. Маленькая девочка в первоначальном времени и пространстве, с огромными связями семьи Сейду в кинематографическом кругу, появлялась в фильмах многих легендарных голливудских режиссеров. Она получила важные роли во множестве коммерческих блокбастеров, таких как «Миссия невыполнима 4» и «007: Вечеринка с призраками». Эти фильмы сделали ее из обыкновенной актрисы — звездой.

Но сейчас это была всего лишь семилетняя маленькая лолита. Она заметила, что Эрик снова отвлекся, и после того, как она сказала что-то по-французски, на ее лице снова появилось выражение недовольства. Она развернулась и побежала в холл.

Софи злорадствовала: «Она сказала, что вы очень грубый человек, она решила больше не смотреть ваши фильмы».

Эрик уставился на спину маленькой девочки и засмеялся «Я сейчас потерял фаната?»

«Похоже на то», — со смехом сказала Софи.

Менее чем через час после ненавязчивого начала беседы французская Роза уже доверяла Эрику.

«Эрик, то, что ты сказал, действительно верно. Я также считаю, что брак — это просто рабство. Конечно, люди, которые любят друг друга, должны быть вместе, но если они не любят друг друга, нет необходимости продолжать борьбу за отношения. Это только заставит обе стороны чувствовать боль, поэтому я никогда не собиралась выходить замуж», — Софи выпила несколько бокалов красного вина во время беседы. Взгляд девушки уже давно блуждал из стороны в сторону.

Официант с подносом прошел мимо, Эрик увидел, что Софи берет у официанта новый бокал и приказал тому не подходить.

«Я не думаю, что стоит и дальше пить», — тихо прошептал Эрик.

Софи немного прищурилась и вскоре показала милую улыбку: «Хей, Эрик. Разве ты не рад, что я напилась?»

«Конечно, я об это думал с самого начала», — Эрик откинулся на перила: «Итак, я просто пробуждаю в тебе мятежные чувства и не буду ограничивать в вине».

Софи недоверчиво взглянула на Эрика, а затем рассмеялась. Они привлекали взгляды многих людей в зале. К счастью, девушка не потеряла рассудок. После нескольких смешков она быстро приняла серьезное выражение: «Эрик, ты очень интересный человек».

«Ты должна знать, что сейчас я сделал первый шаг к соблазнению женщины».

Яркий голос Софи стал немного громче, и она наклонилась к Эрику. Словно кошка, она наклонилась к нему ближе «Каким же будет второй шаг?»

«Второй шаг…» — Эрик слегка наклонился вперед, протянул руку и легко поймал нежный подбородок девушки и без колебаний поцеловал ее.

……

Проснувшись утром, Эрик почувствовал, как теплое тело осторожно пытается вырваться из его рук.

Тело Софи на мгновение напряглось, в ее голосе прозвучала вибрация: «Эрик, ты… ты проснулся?»

«Да, доброе утро, Софи», — Эрик наклонился и поцеловал ее в лицо.

Софи почувствовала, как Эрик прикоснулся к ее губам и удобнее устроилась в его объятиях. Похоже, она хотела продолжить спать. Но через несколько минут Софи решила убить руку Эрика. Рука на ее талии сжалась крепче и началась пробираться под одежду. Она видела, как Эрик пристально следил за ее движениями. Подскочив, она выбралась с кровати и бросилась искать сумочку.

«В гостиной», — внезапно тепло сказал Эрик.

«Спасибо, Эрик», — простонала Софи «Я была очень счастлива вчера вечером, но теперь, думаю, мне нужно идти».

Эрик показал грустное выражение: «А поцелуй на прощание?»

Софи слегка ухмыльнулась и наклонилась. Она быстро поцеловала Эрика в губы и убежала.

Через некоторое время дверь в гостиную закрылась, и в номере снова стало тихо.

Эрик на мгновение ухмыльнулся и поднялся с кровати.

Он не стал настаивать и принуждать девушку остаться. Это девушка была крайне непринужденной. Так что лучше было ее отпустить.

В любом случае, следующей в очереди была поездка в Японию, не так ли?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 545. Подарок из Нью Йорка**

После того, как Софи ушла, Эрик тоже пошел завтракать в ресторан отеля.

В последние дни все было необычайно сложно. Крис, возглавлявший команду инвестиционной компании Firefly, прилетел сегодня в Париж, чтобы обсудить приобретение Nokia Group, и Эрик должен был поговорить с Джеком Валенти по поводу вчерашнего предложения, чтобы европейцы не мешали переговорам по ГАТТ.

Как первый помощник Эрика, Алан обычно приносил новые газеты, которые требовали внимания Эрика, увидев появившегося в ресторане Эрика, он передал ему газету.

«Эрик, я думаю, тебе стоит взглянуть на это», — сказал Алан.

Эрик взял ее. Газета была на французском языке. Хотя Алан сделал комментарии на английском только на ключевых страницах, Эрик смог понять, почему Алан сказал обратить внимание на газету.

На эту статью была уделена целая страница, в ней была опубликована фотография с изображением тираннозавра в центре Парижа, а заголовок был вызывающ «Культура: преступление Соединенных Штатов».

Эрику не нужно было читать содержание, он уже догадывался, о чем говорилось в этой статье.

Самый дорогой фильм французского производства потерпел фиаско, в него было вложено более 60 миллионов франков, а в первый день фильм получил всего 1 миллион франков, на первой неделе ожидалось всего 5 миллионов франков или около того.

Эрик быстро пролистал следующие несколько газет, но читать было не про что. Сегодня франкоязычные французские или английские газеты в основном говорили о кассах «Парка Юрского периода».

Однако, подумав о вчерашней вечеринке, Эрик не мог не усмехнуться. Местным французским кинематографистам пришлось в частном порядке обратиться в Голливуд за помощью. Какая польза от этих средств массовой информации, которые только и умеют, что кричать о несправедливости.

Отложив газету в сторону, Эрик сказал: «Позвони менеджеру французского филиала, нужно связаться с отделом по связям с общественностью».

Алан быстро записал инструкции и сказал: «Рейс мистера Хэнсона прибывает в аэропорт Шарля де Голля в десять часов. Я заказал несколько машин. Вы бы хотели встретить его лично?»

«Да, лично», — кивнул Эрик.

……

Зал вылета в аэропорту Шарля де Голля.

Рейс Криса и его группы приземлился в аэропорту почти на четверть часа позже, чем ожидалось.

Заметив фигуру Криса на выходе из VIP-канала, Эрик улыбнулся, помахал рукой и поприветствовал друга. Пойдя на встречу, Эрик обнаружил, что за Крисом следовал человек, мужчина средних лет, который не имел никакого отношения к инвестициям Firefly.

Мужчине средних лет было около сорока, он носил очки без оправы, и весь его вид создавал ощущение неуклюжести.

Однако Эрик никак не выказал эмоций по его виду, потому что не раз видел фотографии этого человека. Этим человеком был нынешний генеральный директор Nokia — Йорма Оллила. Хотя на вид он был обычным человеком, но по резюме Йорму Оллилу нельзя было назвать посредственным человеком, он не только имел двойную степень магистра в области науки и экономики, но и стал руководителем Ситибанка в свои 30 лет, а в первоначальном времени и пространстве Nokia под его руководством перешла от банкротства к позиции глобальной сети в области коммуникационного оборудования.

«Эрик, я давно не видел тебя», — Крис и Эрик обнялись и Крис быстро представил ему своих сопровождающих: «Я думаю, ты должен его знать. Мистер Йорма Оллила».

Йорма Оллила выступил с инициативой и подал руку Эрику: «Мистер Уильямс, я — Йорма Оллила, я очень рад познакомиться с вами, мне очень нравятся ваши фильмы».

«Спасибо. Зовите меня просто Эрик», — Эрик отпустил руку Йормы Оллилы и повернулся, чтобы поприветствовать членов команды Криса.

Толпа покинула аэропорт, Эрик посадил Криса в свою машину и тот тут же открыл свою сумку: «Эрик, согласно информации, которую ты отправил в Нью-Йорк, я еще раз сделал оценку компании Nokia…»

Эрик прервал слова Криса, улыбнулся и указал на машину позади него: «Ты не предупреждал меня, что приедешь с ним, что случилось в Америке?»

Крис улыбнулся, закрыл чемодан и сказал: «Он был в Нью-Йорке».

«Я знаю, что Йорма Оллила ездил на Уолл-стрит, чтобы найти инвесторов для Nokia, все было так плохо? Ты узнавал результаты его переговоров с Lehman Brothers\*?»

Крис кивнул.

«Конечно», — сказал Крис, вновь открывая чемодан, вынимая из него несколько документов и передавая их Эрику.

«Основным спорным местом были размеры инвестиций и сроки IPO, при этом Lehman первоначально согласились вложить всего лишь миллион долларов США, взамен 10% -ной доли в Nokia, они также предлагали через три года помочь Nokia выйти рынок, но Йорма не хотел отдавать долю компании».

Эрик просмотрел документы и задумался: «Он очень хочет выйти на биржу. Если у Nokia есть хорошие перспективы развития, они должны быть перечислены. Он не предлагал больше преимуществ?»

«Я дал команду проанализировать этот аспект», — объяснил Крис. «Большая часть текущего капитала Nokia сосредоточена в руках нескольких финских банков, а это означает, что Nokia необходимо выйти на новый уровень и при этом получать разрешение на действия от этих акционеров. У руководства связаны руки, они не обладают самостоятельностью. Но если Nokia смогут зарегистрироваться в Северной Америке и станут публичной компанией, у руководства будет больше возможностей для дальнейшего действия, нужно будет только иногда отчитываться перед большинством акционеров, не нужно будет договариваться с каждым акционером».

«Ему нужно больше власти, верно?»

Крис кивнул: «Да, поэтому, когда я впервые начал связываться с Йормой Оллилой, он не был в восторге от нашего предложения. Я волновался, что он продолжит сотрудничать с Lehman Brothers и раскрыл некоторую информацию о Cisco. После этого он пообещал вернуться в Европу со мной».

Хотя Firefly Investment скрывали долю акций в Cisco по другим инвестиционным фондам, компания по-прежнему оставалась крупнейшим акционером Cisco. Помимо финансового надзора за Cisco, Firefly не влияли на работу компании, Эрик понимал, что Йорму Оллилу это заинтересует.

«Насчет этого, на прошлой неделе Cisco завершили слияние компаний и расширили бизнес. После слияния наш капитал упал до 31%, но, судя по цене акций перед закрытием торгов в эту пятницу, текущая рыночная стоимость достигла 5,3 миллиарда долларов США, штаб-квартира все еще подсчитывает сумму. Мне скоро отправят по почет доклад».

Эрик кивнул и понял, что с тех пор, как Клинтон пришел к власти и объявил о плане развития интернета, цены на акции компаний, связанных с компьютерными сетями, стремительно выросли. Стоимость акций Cisco с начала года выросла более чем вдвое. Эта тенденция привлекла внимание многих инвесторов с Уолл-стрит.

Крис закончил с объяснениями и быстро достал из чемодана упакованную подарочную коробку: «Это, второе. Кое-то попросил меня передать тебе подарок».

Эрик не заметил дурной улыбки на губах Криса. Внутри он нашел рамку и фотографию двух пухлых малышей, сидящих на диване, маленький мальчик показывал в объектив, глаза были как у Джоанны. Маленькая девочка не сидела на месте и протянула ручку, как будто что-то хотела поймать.

Малыши родились 10 апреля, недавно прошел трехмесячный юбилей. Похоже, Вирджиния была очень зла, раз отправила такой «подарок».

Крис сбоку от него сказал: «Мы с Эмили ездили на крещение Кевина. Теперь я Крестный отец. Я думал, что ты это знаешь и не сообщил тебе. Позавчера Эмили ездила к ним и вернулась с этим».

Западных детей обычно крестили через несколько месяцев после рождения. Эрик не ожидал, что Вирджиния сделает это так быстро, и неловко улыбнулся. Но Эрик переспросил: «Было крещение Кевина, но как насчет Сяся?»

«Это дело твое и Джоанны», — увидев озадаченный взгляд Эрика, Крис добавил: «Джоанна — еврейка, если еврейка мать, то традиционно это делают летом, ты же англичанин, люди в Соединенном Королевстве в основном верят в христианство, так что вы должны разобраться к какой вере будет принадлежать малышка».

Эрик почувствовал себя немного странно и пробормотал: «Моя дочь оказалась еврейкой».

Зная Эрика в течение долгого времени, Крис уже понял, что он было человеком, не чувствительным к расам, поэтому он также знал, что Эрик не нес никакой дискриминации в своих словах. Он засмеялся: «Да, интересно получается».

«Это просто немного странно», — засмеялся Эрик. «Тогда ты, Крис, к какой этнической группы принадлежит твоя семья?»

Крис сказал: «Моя семья — норвежские иммигранты, которые мигрировали в эпоху Великого мореплавания. Теперь нас следует считать американской нацией».

«Норвегия, я думал, что Хэнсон — это фамилия Соединенного Королевства», — засмеялся Эрик.

«Фамилия Хэнсона означает „сын Ганса“. Есть такая история в скандинавских сказках, а Норвегия входит в пятерку северных стран».

Эрик посмотрел на фотографию еще раз и сказал: «Ну, пока не говори об этом, вернемся к Nokia».

Крис кивнул и вытащил несколько документов из чемодана: «это несколько сравнительных тестов, которые я поручил техническому отделу Cisco по способам связи, используемых в Nokia. Они полностью подавляют большинство мобильных устройств на этом этапе. В настоящее время мобильные телефоны используют аналоговый сигнал, он очень уязвим для помех в процессе передачи, что приводит к искажению качества связи, на самом деле многие компании оборудования мобильной связи работают над новым форматом связи. По результатам испытаний, которые дал мне технический отдел Cisco, Nokia 1011 использует очень стабильный цифровой сигнал, они используют тот же двоичный принцип, что и компьютеры, передача не искажает информацию, поэтому я думаю, что после завершения приобретения первое, что нам нужно сделать, это лоббировать все европейские страны, чтобы принять стандарт G\*\*».

«Тогда полностью приобретем компанию?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Lehman Brothers — американский инвестиционный банк, ранее один из ведущих в мире финансовых конгломератов.

«G\*\*» — так и написано. без понятия что это

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 546. Безумная идея**

«Мы, безусловно, должны подумать о долгосрочной перспективе».

Крис улыбнулся и сказал: «Что касается приобретения, собранная информация является исчерпывающей, хотя недавние продажи мобильных телефонов Nokia 1011 продвинули компанию, но затруднительное положение внутри Nokia все еще не решено. Вкупе с нашим финансовым преимуществом, приобретение Nokia не является большой проблемой. Мы должны обсудить метод приобретения. Эрик, лучше всего взять компанию в нашу полную собственность, но план по покупке телевизионной сети будет приостановлен. Сейчас в Северной Америке четыре основных телевизионных сети, Fox TV Network — самая быстрорастущая сеть, они точно не продадутся, а остальные три телеканала — великаны рынка, их рыночная стоимость превышает 10 миллиардов долларов США, с преобразованием и всеми слияниями и поглощениями мы можем потерять абсолютный контроль над Firefly».

Эрик уже думал об этих проблемах. Происшествия, подобные войне в Персидском заливе, определенно не повторятся. На приобретение телесети уйдет еще много лет.

Эрик смутно помнил некоторые данные по этому поводу. Три великие телекомпании и киностудии объединились в могущественные компании — CBS и NBC в 1996 году.

«Крис, как ты думаешь, возможно ли полностью приобрести TV Network при нынешнем состоянии Firefly?»

Крис на мгновение задумался, Эрик не скрывал своих планов. Firefly смогут собрать 5 миллиардов долларов наличными для приобретения TV Network, но для подстраховки нужно было собрать около 15 миллиардов долларов США.

15 миллиардов минус 5 миллиардов долларов США …

Подумав об этом, Крис внезапно открыл глаза и недоверчиво посмотрел на Эрика: «Ты про корпоративный залог в 10 миллиардов долларов, Эрик, ты сумасшедший».

Это можно было назвать безумием.

Эрика напугало выражение лица Криса, и он сказал: «Крис, подумай еще раз, мы все знаем ситуацию в Metro Goldwyn Mayer, если мы полностью приобретем телесеть, активы Firefly достигнут 30 миллиардов долларов США, мы покроем больше сорока процентов займа».

«Однако, Эрик, есть разница между долгом с миллиард и десятью».

Конечно, Эрик это знал. Инвесторы покупали корпоративные облигации потому, что риск облигаций был относительно низок, и им не нужно было регулировать риски колебаний акции. Таким образом, чем больше будет вовлеченная сумма, тем более осторожным будет инвестор в отношении единовременной подачи на долг, даже гиганты этой структуры не осмеливались на этот шаг.

Однако Эрик был полон уверенности. В его памяти, в процессе приобретения Disney телеканалом American Broadcasting Company, долговое финансирование было успешно завершено. Стоило упомянуть и то, что на данный момент Firefly Film Industry была выше компании Disney тех годов:»Крис, возможно, для других компаний, выпускающих корпоративные облигации единовременно, размер этого фонда действительно будет достаточно велик. Люди не одобрят такой шаг, но ситуация с Firefly другая. В прошлом году чистая прибыль Firefly Film Industry была близка к 1 миллиарду долларов США. А в этом году, только летняя касса наших трех фильмов в чистой прибыли составила 500 миллионов, что является лишь частью продаж касательно фильмов. Такой доходности достаточно, чтобы развеять опасения большинства инвесторов».

Крис собирался что-то сказать, но машина внезапно остановилась, Эрик выглянул в окно и обнаружил, что они припарковались на подземной автостоянке отеля.

Крис убрал всю информацию обратно в чемодан и сказал: «Эрик, я обращу внимание на этот вопрос. Когда я вернусь в Нью-Йорк, я найду время, чтобы проверить твою теорию, Йорме Оллила, возможно, придется вернуться в Финляндию уже днем, так что у нас будет только обеденный перерыв, сосредоточимся на Nokia».

Эрик кивнул, вышел из машины, договорился о приеме, а затем с Крисом пошли в соседний ресторан разговаривать с Йормой Оллила.

Эрик заверил, что Firefly Investment сделают предложение Nokia в течение трех дней. Разговор по существу не состоялся, Йорма Оллила лишь спросил, почему они заинтересовались Nokia, после этого он рассказывал о перспективах цифровых мобильных телефонов и глобальной мобильной связи (GSM).

Йорма Оллила вернулся в Финляндию во второй половине дня, чтобы начать переговоры с нынешними основными акционерами Nokia Group.

Эрик и Крис арендовали конференц-зал в отеле и начали обсуждать стратегию приобретения.

Хотя Nokia в последние годы скупала или продавала утерянные акции, резиновый и телевизионный бизнес, как некогда диверсифицированный финский гигант, помимо сектора оборудования для мобильной связи, нынешняя группа Nokia также имела энергетический, фармацевтический, кабельный и другой бизнес. Эта часть активов из-за сохраняющейся прибыльности не была продана и занимала около одной трети общих активов группы.

Хотя в Европе некоторые из компаний мобильной связи начали использовать сеть GSM и, таким образом, увеличили продажи первого мобильного телефона на основе связи GSM, эта сеть не получила особой популярности. Несмотря на широкие перспективы, подразделение мобильных телефонов Nokia все еще находилось в состоянии убытков, средства в него поступали из других прибыльных секторов. За исключением Эрика, никто не мог предсказать потенциал роста покупок мобильных телефонов GSM в ближайшие несколько лет. Не видя реальной прибыли, акционеры Nokia Group вряд ли откажутся от этой продажи.

Всем известно, что энергетика и фармацевтика приносила огромную прибыль, но Эрика совершенно не интересовали эти масштабы.

После обсуждения Эрик, наконец, решил, что главным приоритетом будет покупка подразделения мобильной связи Nokia, которое включает не только выпуск мобильных телефонов, но и бизнес коммуникационного оборудования, в основном производство оборудования для базовых станций сети GSM. В странах, где действует сеть GSM, технологии Nokia намного более популярны, чем другие производители коммуникационного оборудования.

Вскоре Эрик и Крис вышли из конференц-зала. Крис все еще держал пачку документов.

«Для разработки мобильных телефонов Nokia Group вкладывала в компанию и теряла деньги на протяжении последних двух лет, а это означает, что Nokia инвестировала всю прибыль, полученную от других прибыльных отделов. Я думаю, что у акционеров Nokia не особо понимают что собираются продать».

«Кто знает, может быть, акционеры Nokia поспешат обналичить акции», — сказал Эрик. «Но в любом случае мы должны получить хотя бы контрольный пакет акций Nokia».

Крис также кивнул и сказал: «Итак. Я отправлю Nokia официальное предложение о поглощении завтра утром и отправлю тебе название офшорного инвестиционного фонда, о котором мы только что договорились».

Так как налоговые ставки варьировались от страны к стране, в процессе трансграничных приобретений передача средств всегда была связана с налоговыми вопросами. Самое популярное решение — вложить средства в офшорную компанию, а затем инвестировать их. В то же время эти офшорные инвестиции могут также играть роль скрытых активов. Хотя сейчас на дворе был всего 1993 год, благодаря удобству офшорных инвестиций, размер средств различных офшорных центров капитала в мире превысил 1 триллион долларов США.

Эрик вспомнил голоса двух малышей, при вчерашнем звонке в Нью-Йорк. Он быстро сказал: «Гавайский фонд».

Крис кивнул и улыбнулся. «Тебе больше нравится дочь?»

«Ага, разве я не говорил? Дочери всегда больше любят отцов, так же как сыновья матерей».

«Кажется, так действительно говорят, и я думаю, что высказывание вполне научное. Долгое время мои отношения с отцом были не очень хорошими, но Эмили всегда на стороне отца», — сказал Крис с улыбкой на губах и продолжил: «Тогда я зарегистрирую название».

Эрик фыркнул, конференц-зал находился на первом этаэе, двое подошли к концу коридора. Остальная часть команды пошла прямо в ресторан на ужин, но Эрику пришлось подняться наверх, чтобы переодеться, а Крису пришлось оставить некоторые вещи. В ожидании лифта Крис с любопытством спросил: «С какой компанией будет сегодняшняя встреча?»

Помимо Nokia, у него в графике стояли переговоры по ГАТТ, Эрик должен был учитывать сотрудничество с киномиром Европы.

«Крупнейший акционер Metro Goldwyn Mayer, банк Leon Credit. Два фильма, выпущенные Metro Goldwyn Mayer летом, понесли огромные убытки. Leon Credit продали с аукциона Metro Goldwyn Mayer и теперь хотят окончательно избавиться от компании. Но прежде всего они хотят, чтобы акции компании немного поднялись, будет легче его продать».

Дверь лифта открылась, Крис с Эриком вышли «Ты не думаешь о покупке Metro Goldwyn Mayer?»

«Конечно, я очень впечатлен ихогромной библиотекой. Это повлияет не только на текущие многоканальные операционные ресурсы Firefly, но и на будущей телесети. В конце концов, TV Network по-прежнему нуждается в большом количестве высококачественного контента. Но, кроме библиотеки, Metro Goldwyn Mayer ничем меня не соблазняет».

Крис сказал: «Что насчет авторских прав на 007?»

«При нынешней шкале долга Metro Goldwyn Mayer при годовой процентной ставке 5% годовая процентная ставка по долгу уже достигла 80 миллионов. Metro Goldwyn Mayer запускал один фильм в среднем раз в течение двух лет, но полученной прибыли было недостаточно для выплаты корпоративного долга, поэтому Metro Goldwyn Mayer теряли деньги в течение многих лет. Долги копились». Эрик небрежно рассказал о внутренних делах компании. Внезапно он остановился. Он взволнованно сказал: «Мне вдруг пришла в голову хорошая идея».

Крис озадаченно посмотрел на него: «Да?»

«По сравнению с гигантским кредитным банком Leon Credit Bank, все эти киностудии в Европе — мелкие рыбки и креветки. Мы будем сотрудничать с Leon Credit, а затем использовать Metro Goldwyn Mayer в качестве носителя. Выходя из этого, больше не нужно будет прерывать наши планы».

Крис уже знал о планах Эрика на Firefly и он сразу понял, что тот имел в виду. Часть ресурсов, которые будет необходимо разделить с европейскими киностудиями, нужно будет скорректировать в соответствии с установленными планами развития Firefly, но они могли сотрудничать с Европой через Metro Goldwyn Mayer.

Тем не менее, мысли Криса были не слишком оптимистичны: «Ты только что сказал, что текущая годовая прибыль Metro Goldwyn Mayer не покрывает облигации. Я думаю, что те европейские киностудии побояться пойти на такое сотрудничество?»

«Пригласим стороны и обсудим. Я думаю, эта ситуация сможет вывести компанию из проблем, эти кредиторы также согласятся временно отказаться от некоторых льгот, в противном случае, как только компания станет банкротом, продажи Metro Goldwyn Mayer будет недостаточно, чтобы покрыть риски. Их самая большая проблема в том, что не хватает денег для запуска новых кинопроектов. У европейских студий есть средства, а Firefly может предоставить качественные кинопроекты. Вместе эти условия могут вдохнуть новую жизнь в погибающую киностудию. Как ты думаешь, они отблагодарят нас?»

Крис кивнул, но сказал: «Ты только что сказал, что тебя интересует их библиотека? Если компания действительно вернется к жизни, в будущем ее стоимость увеличится».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 547. Роль злодея**

Эрик улыбался, его не слишком волновала эта проблема. Фундаментальная проблема Metro Goldwyn Mayer по-прежнему заключалась в способе ведения бизнеса.

До сих пор Metro Goldwyn Mayer придерживался концепции вертикального управления, но с 80-х годов в Голливуде несколько других крупных киностудий расширяли свои возможности: игры, книги, музыка, игрушки, тематические парки, киностудии, электронная техника.

Тем не менее, Metro Goldwyn Mayer игнорировал эту возможность и сосредоточился на своих преимуществах. Старейший гигант упустил свое время.

Теперь Голливуд перешел на новый уровень, компании развивались в медиагруппы. Как только этот этап будет пройден, Metro Goldwyn Mayer будет забыт, у него уже не было времени нагнать остальных.

В этом случае Эрик предоставит несколько качественных кинопроектов для Metro Goldwyn Mayer, чтобы они окончательно не загнулись и подождет удобного момента.

Попрощавшись с Крисом, Эрик вернулся в комнату, чтобы переодеться, после он поехал в ресторанчик. Сегодня вечером он хотел встретиться с членом инвестиционного отдела «Leon Credit Bank» и нынешним председателем Metro Goldwyn Mayer Film Industry Джоном Кали.

1990 Кирк Керкорян продал Metro Goldwyn Mayer итальянскому инвестору Джанкарло Паретти за 1,3 млрд долл., но вскоре после этого Федеральная комиссия США по ценным бумагам и биржам обнаружила, что в сделке была серьезная проблема — компания Джанкарло Паретти была пустышкой. Весь процесс транзакции проходил исключительно с помощью мошеннического метода передачи прав и утекал в частные руки.

Джанкарло Паретти в конце концов был заключен в тюрьму за мошенничество, но самый большой вред понес Leon Credit, потому что именно Французский кредитный банк выступал за финансовую сторону сделки. Джанкарло получил заслуженное наказание, но сделка все же была признана действительной, 75% акций Metro Goldwyn Mayer, которые Джанкарло Паретти получил от Керкорян, были переданы французскому кредитному банку. Был организован аукцион, но никто не решился забрать эту компанию. Leon Credit Bank реорганизовал управление Metro Goldwyn Mayer и сформировали новую команду менеджеров, надеясь улучшить работу Metro Goldwyn Mayer и найти нового покупателя.

Но результат был таков, что новое руководство ничего не сделали, и два фильма показали настоящий провал.

Эрик думал о сотрудничестве между европейскими студиями и Metro Goldwyn Mayer. После того, как машина остановилась, Эрик увидел приветствующих его мужчин.

Эрик с первого взгляда узнал Джона Кали. Это был мужчина с седыми волосами лет шестидесяти. Эрик видел его на некоторых мероприятиях в Лос-Анджелесе, но до этого не пересекался, Джон первоначально был руководителем Warner Film Industry. Он работал в Warner с конца 1960-х. После смерти Стива Росса, когда два председателя Warner усилили свою борьбу за пост генерального директора, Джон Кали покинул старый клуб, в котором проработал много лет, и сел в кресло председателя Metro Goldwyn Mayer.

Именно этот мужчина пытался ставить палки в колеса Парку юрского периода, но Эрик уже забыл о той ситуации.

Рядом с ним стоял еще один 40-летний француз с большим носом.

«Эрик, я очень рад, что ты смог приехать сегодня вечером». Джон Кали представил их: «Это Мистер Марсель Новале из Leon Credit Bank».

«Здравствуйте, мистер Новале», — обратился к нему Эрик.

Официант отвел троих мужчин в тихий уголок и взял заказ.

Хотя Metro Goldwyn Mayer в Голливуде сейчас находился в незавидном положении, компания являлась довольно крупной по масштабу по сравнению с любой из европейских киностудий.

Эрик сильно удивился, когда ему сразу предложили купить Metro Goldwyn Mayer.

После того, как Марсель Новале сделал это предложение, он заметил слегка удивленный взгляд Эрика и продолжил: «Эрик, Леон Кредит готов дать очень разумную цену. Более того, мы также будем нести ответственность за лоббирование в Федеральной комиссии США по ценным бумагам и биржам с целью передать этот запрос на транзакцию».

Компания Firefly достигла пика в Голливуде и продолжала расширяться в бизнесе, безусловно, появлялись проблемы, связанные с монополией. Можно было представить, что случится, если они поглотят еще одну крупную кинокомпанию.

Приобретение будет эквивалентно тому, чтобы компания возьмет на себя еще одного ребенка, он определенно замедлит темпы расширения Firefly. Это также повлияет на оценку инвестиционным учреждением фильмов Firefly.

В другой раз, перед лицом богатых ресурсов Metro Goldwyn Mayer, Эрик был бы не против взять на себя Metro Goldwyn Mayer и медленно обуздать его, но в следующие несколько лет Firefly нацелился на собственное расширение. В настоящее время у них не будет времени на реорганизацию еще одной крупной компании.

Поскольку Марсель был настолько прямолинеен, Эрик не стал тут же отказываться: «Марсель, извините, я не могу обещать, потому что не могу придумать никаких причин покупки еще одной кинокомпании».

Банк Леона, конечно, вряд ли будет спекулировать на интересе Эрика к библиотеке Metro Goldwyn Mayer. Таким образом, реакция Эрика не выходила за рамки ожиданий Марселя. Он и сам не возлагал больших надежд на эту сделку.

После того, как он услышал отказ Эрика, он больше не поднимал эту тему, ожидая, пока официант ресторана продолжит обслуживание Марсель Новаре посмотрел на Джона Кали.

Джон Кали отложил нож и вилку, повернулся к Эрику и сказал: «Эрик, не знаю., не интересует ли вас серия 007?»

Эрик слегка улыбнулся.

Серия 007 была похожа на женьшень для Metro Goldwyn Mayer. Каждый раз, когда он заболевал, он отрезал этот сытный кусок и спокойно жил еще несколько лет.

Выпуск фильмов был внезапно остановлен четыре года назад, причина спора была в авторских правах и выручке.

Для легендарного классического сериала потеря инвестиций — это, конечно, ничто, но Metro Goldwyn Mayer боялся, что слава сериала исчезнет, последние фильмы не получали признание фанатов, не было смысла снимать продолжение. Поэтому Metro Goldwyn Mayer так и не сняли следующую серию.

«Говоря о „Лицензии на убийство“, репутация сиквела ужасна, но я думаю, что одна из историй довольно интересна», — ответил Эрик, вспомнив, как снимал «Неспящих в Сиэтле» и встретил там Келли Лоуэлл. Однако после одной ночи девушка уехала, и он больше ее не видел.

Когда Джон Кали услышал слова Эрик, он, естественно, переспросил: «Какая?»

«Две девушки из „лицензии на убийство“ — интересный сценарный ход, основанный на ревности, но потом сценарист больше сосредоточился на мести и потерял главную суть фильмов о Бонде, поэтому эта сюжетная линия застопорилась. Я думаю, что есть некоторые проблемы с сеттингом».

После некоторого колебания Джон Кали спросил: «Эрик, как ты думаешь, в чем суть фильмов 007?»

Эрик немного забавно улыбнулся и сказал: «Конечно, в спасении мир».

Джон Кали и Марсель застыли, а затем он рассмеялись вместе с Эриком. Но, рассмеявшись, Джон Кали понял, что Эрик сейчас высмеивал эту фразу, он и вправду затронул суть сериала 007, он сразу же спросил: «У двух девушек, о которых ты только что сказал, проблемы с сеттингом. Что ты имел в виду под этими словами?»

«В традиционном представлении девушка всегда выполняла роль помощницы или любовницы Бонда, даже если в шестнадцатом фильме было две девушки. Почему нельзя избавиться от такой позиции. Почему? Что если создать противоборство девушек, одну сделать помощницей, а другую врагом Бонда. Злодеи привлекают внимание публики. В Бэтмене „клоун“ стал классикой противоборства, другие антигерои также не остались без внимания. Зрители по-прежнему с нетерпением ждут персонажа злодея. Это вдохнет жизнь в серию 007»

Марсель прислушивался к словам Эрика. Джон Кали понимал, что Бэтмен с его антигероями популярен благодаря комиксам, поэтому не стоило удивляться популярности злодеев.

Слова Эрика вызвали у Джона внезапное чувство озарения. Он восхищался острым мышлением и дальновидностью Эрика, и вздыхал, что такой человек был настолько молод и успешен.

Хотя в сердце он принял решение, Джон Кали не забыл спросить: «Эрик, раз у тебя есть такая идея, почему бы просто не стать режиссёром? Metro Goldwyn Mayer обязательно предложит плату, которая тебя удовлетворит»

Эрик сделал глоток красного вина, но не ответил напрямую Джону на приглашение: «Джон, хочет ли Metro Goldwyn Mayer все время полагаться на этот фильм?»

Сердце Джона Кали слегка дрогнуло, но он мягко вздохнул и сказал: «Эрик, ты знаешь. У нас нет выбора».

«На данный момент есть», — Эрик поставил стакан и посмотрел на Марселя: «Однако для этого необходимо, чтобы банк Leon Credit кое-что сделал».

Хотя Марсель мало что знал о фильмах, он чувствовал, что следующие слова Эрика определенно окажут большое влияние на текущее положение Metro Goldwyn Mayer: «Эрик, если мы можем помочь, мы обязательно сделаем все возможное»

«Европейские киностудии хотят инвестировать в Голливуд, но производственный план Firefly на два года вперед уже забит, его неудобно корректировать и это не принесет мне максимальных выгод, поэтому я думаю, что, возможно, мы сможем поработать вместе. Я буду отвечать за выбор правильного проекта и буду участвовать в производстве, Европейские киностудии и фонды будут отвечать за инвестиции, Metro Goldwyn Mayer за производство и распространение, что может решить текущие операционные затруднения Metro Goldwyn Mayer , вы можете в полной мере воспользоваться преимуществами капитала Европы».

Марсель внимательно выслушал Эрика и повернулся, чтобы посмотреть на Джона Кали, Джон также повернулся к нему. Джон был более осведомлен о сложности реализации предложения Эрика. Хотя личный вклад Эрика, казался, наименьшим в этом предложении о сотрудничестве, на самом деле его личное участие являлось чуть ли не основой, как в наше время случилось со Стивеном Спилбергом. DreamWorks только объявлял о фильме с его участием, как вскоре появлялись толпы инвесторов со всего мира, которые выдавали любые суммы.

Но даже если Эрик возьмет на себя инициативу, этот план все еще смущал мужчин.

«Эрик, я лично очень рассчитываю на это сотрудничество, но…» Джон Кали хотел продолжить, но заметил, как Марсель Новале посмотрел на него. Он остановился, он был всего лишь профессиональным менеджером Metro Goldwyn Mayer. Марселя же, кажется, очень заинтересовало это предложение, Джон сменить тон речи: «Но нам еще нужно договориться со всеми сторонами».

Марсель также сразу же вставил: «Эрик. Мы свяжемся с вами как можно скорее, и, кроме того, Leon Credit постарается продвигать этот проект».

«Тогда я буду ждать хороших новостей», — кивнул Эрик.

Следующая тема была намного проще, Джон Кали были любопытны мысли Эрика о роли злодея. Их ужин закончился ближе к десяти.

После оплаты заказа они покинули ресторан. Эрик стоял на обочине дороги и прощался с двумя людьми. Тут он увидел еще одну яркую и красочную тень в ярком ресторане. Это была Софи Марсо, которую он не видел несколько дней, сейчас девушку сопровождал мужчина сорока лет.

Джон Кали и Марсель Новале проследили за взглядом Эрика и увидели девушку. Они также были в тот день на вечеринке и видели, как она общалась с Эриком.

«Мы, пожалуй, пойдем».

Эрик не возражал против предложения Джона. Он проявил инициативу и пошел к Софи.

Когда он подошел к этим двоим, Эрик встретился с ней взглядом. Приспособившись к темному свету на улице, Софи сразу увидела Эрика, и выражение лица девушки сначала стало немного удивлено, затем она озорно подмигнула Эрику. Мужчина средних лет, который был рядом с ней, скривил рот.

Он, очевидно, заметил перемену во взгляде Софи и посмотрел вперед. Там стоял молодой человек лет двадцати. Молодой человек был одет в черный костюм приличной фирмы, его лицо было спокойным и давало слабое ощущение угнетения, которое трудно было игнорировать. Хотя внешность юноши казалась знакомой, но человек среднего возраста какое-то время не узнавал личность Эрика.

Увидев, что Эрик подошел к ним, мужчина среднего возраста выступил вперед, протянул руку Эрику и сказал по-французски: «Здравствуйте, меня зовут Фредерик Брон, могу я спросить вас?»

Что удивило человека среднего возраста, так это то, что в глазах молодого человека, стоявшего перед ним, было смущение. Глядя на протянутую руку, он не ответил, а обратил внимание на Софи.

Софи знала, что Эрик не понимал французского, и сладко улыбнулась. Софи пришлось повернуться к своему сопровождающему: «Он не понимает французского, говори по-английски».

Фредерик Брон услышал слова Софи, и в его глазах вспыхнуло презрение, но он вновь представился по-английски.

Эрик протянул руку и сказал ему: «Здравствуйте, я Эрик Уильямс».

Когда Эрик назвал свое имя, Фредерик Брон сразу вспомнил его личность. Подумав о достижениях молодого парня, Фредерик Брон сразу же успокоил свое презрение и нетерпеливо сказал: «Мистер Уильямс, я очень рад познакомиться с вами, я продюсер кинокомпании tf1».

«О, TF1, я знаю», — кивнул Эрик, чуть не выпалив такие названия, как «Медвежонок Паддингтон», «Воздушное спасение», «Супер тело» и тому подобные сериалы, но он сразу же понял, что это произойдет более чем через 10 лет. Подумав об этом, ему стало неловко, он посмотрел на Софи: «Аромат любви Фанфан ваш совместный проект?»

Софи заметила неловкость Эрика и ухмыльнулась. Фредерик Брон не осмелился быть таким беспринципным по отношению к Софи и кивнул: «Да, мы инвестируем туда совместно с Gaumont».

«О», — кивнул Эрик. Он указал на Софи и сказал: «Я давно не видел Софи. Не возражаете позволить нам поговорить наедине?»

Давно не виделись, давно знакомы?

Девушка лишь посмотрела на Эрика, но не стала этого отрицать.

«Конечно, в этом случае я уйду», — Фредерик еще раз сказал Софи несколько слов и , попрощавшись, направился к парковке.

«Счастье, что я тебя встретила, я не знала, как избавиться от этого мерзкого парня», — Софи подождала, пока фигура средних лет не исчезнет в белом автомобиле BMW.

Эрик подал знак водителю неподалеку, указывая на другую сторону дороги: «Пойдем туда».

«Ах, хорошо», Софи только что поняла, что им придется прогуляться, но не отклонила приглашение Эрика, последовала за ним через дорогу. Двое людей спустились по лестнице до самой Сены. На набережной реки было много парочек, но никто не обратил внимания на еще одну.

Увидев Софи, которая сжалась от ночной прохлады, Эрик спросил: «Если ты ненавидишь этого парня, зачем пошла с ним?»

«Мой менеджер пробил меня на этот фильм», — Софи, которая, казалось, подумала о неприятном опыте сердито проворчала: «Этим вечером я неожиданно получила приглашение поговорить о сценарии, а режиссер и сценарист ушли пораньше. Остался только этот мерзкий парень, он приставал ко мне и совсем не говорил о Дюма».

Слушая высокомерный тон Софи, Эрик мягко улыбнулся и сказал: «Кто такой Дюма?»

Софи сказала: «Продолжение „Трех мушкетеров“ повествует историю дочери Д’Артаньяна. Эй, если он отвернется от меня, я не смогу сниматься, мне нужен этот фильм».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 548. Убить Бонда**

Эрик подумал и сказал: «Если тебе он не нравится, просто откажись от сотрудничества».

«Ты и сам знаешь, что мне нужно зарабатывать деньги, чтобы содержать свою семью. Если бы мне не нравился этот фильм, я бы отказалась». Софи, казалось, забыла свои собственные слова, произнесенные мгновение назад.

Проходя мимо фонаря, Софи наступила тень и закружилась. Туфли на высоких каблуках резко скрипнули об асфальт. Юбка голубого платья приподнялась в порыве, обнажая белоснежную нежную кожу.

Эрик с замиранием сердца смотрел на ребячество Софи.

Софи еще немного покружилась на носочках и повернулась к Эрику.

Эрик посмотрел на нее и сказал: «Что ж, приезжай в Голливуд, я предоставлю тебе фильм».

Софи посмотрела на Эрика, и вспомнила, что молодой человек рядом с ней был боссом киностудии Firefly, а также являлся режиссером серии всемирно известных фильмов-бестселлеров. Однако Софи еще ни разу не сотрудничала с Голливудом. Девушка смотрела на нежную улыбку Эрика. Она внезапно расслабилась и улыбнулась. «Тогда поговорим о фильме».

Эрик вспомнил, как был в ресторане с Джоном. Тема, о которой говорила Кали, сказала: «Как насчет девушки главного героя?»

Софи тут же пренебрежительно сказала: «Парень спасет мир и свою девушку?»

Эрик улыбнулся «Да. Заинтересована?»

Софи протянула: «Ни капельки ~».

«Не говори так критично. Почему бы не попробовать, ты определенно станешь самой красивой девушкой в этой истории».

«Если я буду играть в таком фильме, то поставь меня на роль главного злодея, я убью Бонда и разрушу мир». Лицо девушки выражало ледяную маску.

«Хорошо, будешь злодеем, убьешь Бонда, уничтожишь мир».

Софи несколько секунд смотрела в лицо Эрику и вдруг с удивлением сказала: «Ты серьезно?»

Эрик торжественно сказал: «Конечно, ты думаешь, я шучу?»

«И все же забудь об этом», — лицо Софи внезапно покраснело, даже при едва ярком свете уличных фонарей это было хорошо видно. «А ты любишь заговаривать женщин, я больше тебе не поддамся».

««Но я, очевидно, очень серьезно отношусь к обсуждению этого вопроса», — невинно сказал Эрик. «До того, как я встретил тебя, я был на встрече с председателем Metro Goldwyn Mayer. Мы говорили о фильме 007. Я могу порекомендовать тебе на роль злодея».

Софи поняла, что Эрик на самом деле не шутил, она вновь покраснела и отвернулась, скрыв улыбку.

«Хочешь, я подвезу тебя? Не очень хорошо останавливать такси». Сказал Эрик, когда Софи подошла к обочине дороги и подняла руку.

Она улыбнулась: «Как же ты отвезешь меня?»

Эрик продемонстрировал уверенную и загадочную улыбку: «Магия». Говоря это, Эрик поднял правую руку и умело щелкнул пальцем. Софи посмотрела вперед и с любопытством расширила глаза.

И тогда……

А потом……

По-прежнему ничего не произошло.

Резкий смех красотки прозвучал под тусклым свете улицы.

«Хаха, хахаха… хорошо, Эрик, уже поздно, я еду домой».

Увидев подъезжающее такси, она помахала рукой, но Эрик быстро унял ее.

Эрик указал на черную машину с другой стороны дороги и сказал: «Вот и моя машина».

Черная машина развернулась и остановилась перед парочкой, водитель вышел из машины и почтительно открыл дверь.

Эрик мягко подтолкнул Софи, девушка не смогла придумать оправдания для отказа, и села на заднее сиденье. Эрик перешел на другую сторону и также сел: «Какой адрес?»

Софи сама обратилась к водителю на французском, а затем гордо подняла подбородок в сторону Эрика.

Черная машина некоторое время продолжала движение по Нью-Йорк-авеню, затем свернула на дорогу к северо-западу и более десяти минут ехала по улицам Парижа, прежде чем остановиться в типичной пятиэтажной европейской квартиркой.

Софи попрощалась с Эриком и вежливо поблагодарила водителя. Эрик выскочил из машины и побежал к двери квартиры, сказав перед этим водителю несколько слов.

Девушка быстро вводила пароль на дверь, она уже собиралась толкнуть тяжелую железную дверь, но была остановлена фигурой Эрика.

«Ты, ты, ты… Что ты делаешь?» Софи была немного взволнована и выставила руки перед собой.

Лицо Эрика безобидно: «Софи, я хочу пить…»

Девушка ухмыльнулась и засмеялась, но тут же прищурилась и впилась взглядом в Эрика: «Эрик, что еще ты можешь придумать?»

Эрик указал на уехавшую машину: «А…»

Софи посмотрела на черную машину, которая быстро исчезла за углом, как если бы она нашла разумное оправдание, девушка толкнула дверь квартиры и позволила Эрику войти. Но она не забыла напомнить: «Ты должен уйти как попьешь воды».

«Нет проблем.»

«А также никакого хаоса».

«Я клянусь».

«Не похоже на искренность».

«Клянусь Богом».

«Не говори так. Что, если Бог рассердится на меня».

«Он накажет только меня».

«Ой».

В узком коридоре двое перешептывались и быстро направлялись к лестнице.

……

Проснувшись в объятиях незнакомого человека, Софи не могла не сожалеть о своем падении.

Однако Софи до сих пор не понимала, почему ей было так легко. Она чувствовала себя довольно комфортно, только была с Эриком. Он легко догадывался о ее мыслях. Даже если между ними время от времени возникали разногласия, Эрик никогда не пытался убедить ее согласиться с ней. Казалось, он с самого начала понимал, что она не любит людей, поучающих ее.

Хотя эти двое жили вместе всего неделю, он, похоже, знал ее много лет.

Прохладное солнечное летнее утро Парижа. В квартире в 16-м округе Парижа Софи вдруг почувствовала нелепо.

Ах, как глупо.

Хотя она чувствовала, что зашла в мыслях не в ту сторону, Софи с любопытством повернулась на другой бок, чтобы понаблюдать за спящим Эриком, однако она наткнулась на ясный взгляд.

«Ты проснулся?» — спокойно спросила Софи.

Эрик мог почувствовать легкое напряжение в ее теле, через закинутую на девушку руку, он переспросил: «А?»

«Ничего», — покачала головой Софи и сказала: «Тебе пора идти».

Эрик протянул руку, взял часы с туалетного столика и посмотрел на них. Было меньше восьми часов, поэтому он снова лег под одеяло, схватил девушку в объятия и лизнув ее в плечо прошептал: «Еще рано, поспим немного».

Софи открыла рот и хотела что-то сказать, но отказалась от этой идеи. У нее сегодня не было работы. Она послушно повиновалась рукам Эрика, и пристроила голову на груди парня, удобно устраиваясь в объятиях.

Эти двое, как мыши, обнимавшиеся холодной зимой, проспали еще какое-то время, пока вновь вместе не проснулись.

Эрик принюхался и почувствовал слабый запах хлеба. Он сказал Софи: «Голодная галлюцинация?»

Софи усмехнулась и сказала: «Рядом с нижним этажом есть пекарня. Я тоже голодна. Сходи нам за завтраком».

Эрик тут же начал торговаться: «Я не говорю по-французски, иди сама».

«Ты не говоришь по-французски и не знаешь как сделать заказ, тыкнув на понравившееся?»

Эрик зарылся головой в душистую подушку Софи и продолжил ругаться: «Я ничего не знаю».

Софи ухмыльнулась, но встала с кровати, подошла босиком к шкафу, нашла свободное розовое домашнее платье и вытащила из бумажника несколько бумажек.

Эрик посмотрел на фигуру девушки и потянулся одеваться.

Сразу после простого завтрака, Софи снова начала выгонять Эрика.

Эрик уже понял метания Софи. В его предыдущей жизни Софи уже не сотрудничала с Анджеем Жулавским в это время. Но хотя отношения между ней и Жулавским начали угасать из-за их пересечения в работе, эти два человека все еще формально не разошлись. Через два года девушка переедет в Голливуд и полностью расторгнет отношения с ним.

Из разговора с Софи Эрик также мог понять, что Софи не возражала против приглашения в Голливуда или его личного приглашения.

Крис связался с руководством Nokia Group из Финляндии.

Неудивительно, что руководство Nokia в первый раз отвергло инвестиционное решение Firefly, пункт о приобретении Nokia заключался в продаже 20% акций Nokia Group в обмен на фонды развития в размере 200 миллионов долларов США. Этот план сильно отличался от ожиданий Эрика, но Эрик также знал, что это были лишь соблазн. Переговоры продолжались.

После же подписания официального контакта Крис не остался в Париже, а отвез команду по привлечению клиентов Firefly в Хельсинки, Финляндию. Эрик все еще жил в Париже, но поддерживал тесный контакт с Крисом.

Кроме того, Эрик удивился, что его план о продолжении серии агента 007 был отвергнут всей Европой. Хотя предложение Эрика было очень хорошим, никто не хотел вмешиваться во внутренние беспорядки Metro Goldwyn Mayer.

Metro Goldwyn Mayer полностью работал на корпоративных облигациях, используя этот метод, чтобы зарабатывать деньги и снимать новые фильмы, но за более чем десять лет продажи фильмов не принесли особо многого, а накопленные долги становились все больше и больше.

После ожесточенного поражения летних фильмов, Leon Credit Bank, крупнейший акционер кинокомпании, начал бурную работу над инвестициями в кинокомпанию, пытаясь исправить ситуацию.

В этом случае нетрудно было понять, что европейские силы не хотели вмешиваться в эту неразбериху.

В отчаянии Эрик задумался и быстро нашел более приемлемое решение.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

 Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

 Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

 Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Друзья, если Вам понравилась книга, и работа нашей команды по созданию электронной книги**

**Поддержите Нас символической оплатой, даже если это будет 0.1$ / 1RUB или кликните на рекламу на сайте.**

**Нам будет очень приятно осознавать, что проделанная работа принесла Вам пользу, и наша команда старались не зря.**

**Поблагодарить авторов и команду. (ссылка на раздел поддержать проект https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/)**