**Ранобэ:** Восхождение в Голливуде

**Описание:** Рекламный директор перерождается в Голливуде в 1988 году как восемнадцатилетний белобрысый школьник по имени Эрик Уильям. С тех пор он начинает новую жизнь. Книги, сценарии для фильмов, тексты и музыка … Он становится опытным во всех отраслях шоу бизнеса, . Он идет по пути становления и всего развлекательного мира.

**Кол-во глав:** 1-500

**Глава 1. Голливуд 1988**

«Эй, Эрик, стейк для девятого стола».

«О, хорошо» Сказал Эрик, и два стейка были неумело доставлены паре рядом с окном. После этого он вернулся к своему первоначальному положению — прислонился к прилавку, по-прежнему находясь в оцепенении.

13 июля 1988, третий день после его возрождения, Лос-Анджелес, Северный Голливуд, в итальянском ресторане.

Эрик повернулся и уставился на оконное стекло, чтобы увидеть в нем отражающегося молодого человека около одного метра и восьмидесяти сантиметров высотой, с угловатым лицом, орлиным носом и короткими золотыми волосами. Теперь это его внешний вид.

Несколько дней назад Эрик еще жил за Тихим океаном в 2014 г. Он был 44-летним директором по рекламе, окончившим известную академию режиссеров. Он хотел стать признанным международным директором, и сражался за свой путь в течение десяти лет, чтобы, наконец, понять, что реальность была слишком жестока. Несмотря на твердые профессиональные знания, в этом кругу не всем были нужны добросовестные люди. Он женился в 35 и имел бы сына в следующем году, наконец-то успокоившись. Но при встрече выпускников он слишком много выпил, вспоминая о прошлом со своими друзьями, которых он не видел в течение длительного времени.

Подобно фильму триллеру, после пробуждения, он оказался в прошлом на 25 лет. Он стал учеником средней школы с именем Эрик Уильямс, выпускаясь в этом году, но…

«Эрик, ты в порядке?»- Рука постучала по плечу Эрика. Эрик повернулся и увидел, владельца ресторана, Джеффа Джонса.

«Мне очень жаль, Джефф, я отвлекся».

«Ничего» Джефф потер руки, по-видимому, пытаясь найти слова, а потом сказал: «Про Ральфа… мне очень жаль, но жизнь продолжается, ты знаешь? Давай, Эрик».

Ральф Уильямс, отец Эрика, был очень хорошим поваром. Он делал итальянские блюда в этом ресторане на протяжении многих лет. Несмотря на то, что он хорошо готовил, Ральф имел неприятную зависимость — алкоголь. По воспоминаниям первоначального владельца тела, мать Эрик никогда не встречал. И вот два дня назад Ральф умер из-за чрезмерного употребления алкоголя.

«Спасибо Джефф, за твою помощь. Я действительно не знаю, как тебя отблагодарить. «- Сказал Эрик.

Со смертью Ральфа, жизнь Эрика была брошена в хаос. Первоначально, Эрик подал заявление в Университет Калифорнии, но со смертью его отца, университетские надежды распались. Даже в государственном учреждении, плата за обучение была около 20 000 $ в год, не считая других расходов. Как босс и друг Ральфа, Джефф поговорил об этом с Эриком, который затем начал работать в качестве официанта в его ресторане. Как сказал Джефф, жизнь продолжается.

«Ральф работал здесь в течение многих лет, это данность ему. Но я не могу сделать многого, и ты должен полагаться на свои собственные усилия».

Эрик кивнул в знак благодарности. Видя это, Джефф повернулся, чтобы уйти, а молодой человек вернулся к своим мыслям. Так как недобросовестный Бог послал его на двадцать пять лет назад в Голливуд, если бы он продолжал быть официантом, то божество, несомненно, испытывало бы разочарование.

После напряженного дня в итальянском ресторане, Эрик уехал на своем дешевом Форд Седане, доставшемуся ему после отца. После смерти Ральфа, Эрик хотел продать этот автомобиль, чтобы заплатить за обучение в школе, но после получения работы официанта, решил оставить его. В конце концов, Соединенные Штаты Америки были известны как земля на колесах, без автомобиля было бы неудобно.

Пока он ехал мимо кинотеатра, Эрик увидел плакат «Рэмбо 3». Под заснеженными горами, на фоне вертолёта стоял молодой Сталлоне. Его мышцы настолько выделялись, что мимо не прошла бы ни одна женская особа.

Без долгих раздумий, Эрик припарковал свой автомобиль на стоянке рядом, купил билет и вошел в зал.

Так как было еще рано, в кинотеатре сидело только три человека. Эрик нашел свое место и сел.

Вскоре свет погас. После титров, начался официальный старт фильма:

Полковник Сэм Траутман попросил Рэмбо, который жил в уединении в Таиланде, отправиться в Афганистан, чтобы выполнить задание вместе, но Рэмбо отверг его. После того, как полковник был взят в плен, Рэмбо начал действовать, чтобы спасти своего хорошего друга …

В прошлом Эрик смотрел каждый фильм, где снимался Сталлоне, и даже по несколько раз. Причина, почему он купил билет, было в том, что Эрик вспомнил опыт Сталлоне и себя в прошлой жизни. Он вдохновлялся на этих фильмах.

Фильм все еще продолжается, мысли Эрика исчезли и он расслабился. Постепенно он откинулся на спинку кресла. Вдруг он понял одну вещь… . Он помнил все! Каждый кадр, каждую строчку, даже каждую мелодию, каждое слово актеров, как будто все было выгравировано в его сознании.

Эрик подавил свое волнение, закрыл глаза, выбрал один из фильма Кэмерона, «Титаник», и понял, что результат был все тот же: он мог вспомнить каждую минуту. Он повторил попытку с несколько другими фильмами, но все было так же. Его мысли бурлили. Эрик попытался вспомнить фильмы, названия которых он слышал, но не смотрел, как и следовало ожидать, это не сработало. Казалось, что он мог вспомнить только те фильмы, которые он смотрел, но этого было достаточно.

Когда он только возродился, Эрик тоже думал, что он смог бы использовать знания из прошлой жизни, но он понимал, что это очень трудно. В лучшем случае, он мог написать что-то похожее на оригинал, но теперь, когда его память была полна, она мог повторить все фильмы с точностью до каждой детали.

Эрик был так взволнован, что его щеки его покраснели и пальцы онемели. В конце концов, он не смог сдержаться и сильно хлопнул по подлокотнику своего кресла и быстро выпалил:

«Проклятье!!»

Боль на ладонях вернула его в реальность. Осмотревшись, он увидел несколько недовольных взглядов. Сто минут фильма закончились быстро, Рэмбо конечно же спас своего друга.

Сидя в темноте, Эрик ничего этого не заметил, слишком задумавшись о своей памяти. Все обычные люди должны прочитать стих много раз, заучить песню наизусть, прежде чем так прекрасно ее исполнить. Эта способность была, очевидно, работа недобросовестного … Эмм, сострадательного Бога.

Держась за свои надежды, Эрик быстро рванул домой. С такой способностью, если он провалится, как в предыдущей жизни он самолично задушит себя стаканом с водой.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 2. Вдохновленный ссорой**

Эрик слегка неуклюже поместил пишущую машинку на стол и вытер пот со лба. Теперь у него не было легкого и вместительного ноутбука. Эрик тщательно все распланировал.

Он сознательно взял выходной день, прогулял большую часть школы и купил подержанную печатную машинку, которая оказалась важным инструментом для реализации своего плана.

После похорон Ральфа, Эрик имел несколько сотен долларов наличных, оставшихся после отца. Но этого было мало для жизни.

К счастью, дом был его собственностью, если бы он взял его в ипотеку, то его давно бы уж выкинули на улицу. Чтобы купить пишущую машинку, Эрик должен был попросить Джеффа дать ему зарплату на месяц вперед.

Для того чтобы реализовать свои мечты, он должен был сначала пробиться в круг Голливуда. Давайте временно забудем о режиссуре. После долгих размышлений, наиболее подходящая работа для него — это быть сценаристом. Хотя люди всегда говорили, что сценаристы голливудской эпохи имели низкую репутацию, это не так. Просто многие из лучших сценаристов перешли к режиссуре и производству, которое стало основным за рубежом, как например в Гонконге.

Вставляя чистый лист бумаги в пишущую машинку, Эрик начал набирать следующие слова: «Парк Юрского Периода». Все верно, в 1990-е годы самый прибыльный фильм из этой серии.

В прошлой жизни Эрика этот фильм его очень сильно впечатлил.

В его памяти, роман «Парк Юрского периода» был опубликован в 1990 году и содержал около 150 000 слов. Так как Майкл Крайтон, еще не стал писателем, он просто бессовестно возьмёт авторство на себя, не заботясь о судебном процессе.

Рот Эрика слегка изогнулся, когда он вспоминал события фильма, в это время, стуча по клавиатуре. То, что он писал, не было сценарием «Парка Юрского периода», это был роман. В прошлом, после просмотра фильма, он купил книгу из любопытства и внимательно прочитал её. Теперь, со своими прошлыми воспоминаниями, а также его новым телом, переводить китайские знания его прошлой жизни на английский язык не представляло труда.

Он не только непосредственно писал сценарий, потому что если он был бы дан кинокомпании в таком виде, существует высокая вероятность того, что она будет рассматриваться как мусор. Количество сценариев, которые были одобрены голливудскими студиями, могли быть взвешены в фунтах (0,453 592 37 кг). Кроме того, Эрик хотел права на экранизацию серии, чтобы все было только под его контролем. Если бы он написал сценарий, и одна из этих кинокомпаний облюбовала бы его, то для них это был бы джек-пот в финансовом отношении. В то время как Эрику дали бы $ 100,000 (5 873 500 рублей) и бонус, если ему повезет. К такому роду бизнеса, Эрик не имел абсолютно никакого интереса.

Погруженный в свою работу, он не заметил, как прошло время. Эрик посмотрел на клавиатуру, только чтобы понять, что он писал в течение пяти часов подряд, его желудок начал возмущаться.

Эрик встал и посмотрел на толстую стопку бумаги на столе, потянувшись. По его скорости набора текста, рукопись должна была быть завершена в течение одной недели. Он все еще должен был ходить на работу, в конце концов, в ресторан Джеффа, в противном случае, он бы голодал.

Войдя на кухню, Эрик сделал себе простой обед, состоящий из риса и омлета с помидорами, типичного китайского блюда. Был еще сыр с хлебом и арахисовое масло в холодильнике, но хотя он унаследовал память предыдущего владельца тела, его азиатские привычки уже укоренились.

После еды, Эрик пошел на балкон второго этажа, прислонившись к перилам, он начал смотреть в ночь. В квартире, где он жил, было чуть меньше 200 квадратных метров, небольшой двухэтажный дом с маленьким садиком. Отец Эрика не был богат, и его личность была загадочная, мягко говоря, жизнь дуэта была очень простой. Исходя из его памяти, они переезжали семь или восемь раз из Англии в Лос-Анджелес. Эрик не помнил, почему, так как был слишком молод, но, честно говоря, даже он нынешний не мог найти какой-либо смысл. Было лучше просто забыть об этом.

После переезда в Лос-Анджелес, Ральф потащил маленького Эрика прогуляться по улицам. Всего за два дня, с помощью брокера недвижимости, они купили небольшой домик, в котором был беспорядок. Эрик улыбнулся, концепция «домашнего ухода» было частью его азиатской культуры.

Он оставался на балконе некоторое время, и когда уже планировал вернуться и продолжить писать «Парк Юрского Периода», он вдруг услышал громкий звук, как будто от удара стеклянной посуды о землю. Эрик посмотрел на западную сторону города, дом Ранкл. 40-летняя пара с тремя детьми; старший сын был в университете, дочь в школе-интернате, а младшему было всего семь лет.

Эта пара испытывает кризис среднего возраста, поскольку они часто ссорились в эти дни. Хотя Эрик имел хорошие отношения с семьей Ранкл, он не собирался идти туда, эти люди не сумасшедшие.

После нескольких ссор и нескольких нечетких звуков ломающихся приборов, дверь дома Ранкл распахнулась. Чарльз Ранкл, глава дома, вышел одетый в рубашку и схватился за грязные волосы. Он повернулся к женщине в двери и крикнул: «Хватит, с меня достаточно! Черт, сука! Если бы я не переехал в Лос-Анджелес, чтобы жениться на тебе, я мог бы стать исполнительным директором. Теперь посмотри на меня, Боже мой! «

«Иди к черту!»- Миссис Ранкл обычно всегда говорила тихим голосом, но на этот раз она звучала особенно громко и резко: «В прошлом, многие люди преследовали меня, один конгрессмен Калифорнии, другой продавал нефть на Ближнем Востоке. Нефть ты слышишь?! Прибыль одной партии груза больше, чем то, что ты можешь заработать в течение 100 лет! Теперь иди спать в свой «General Motors», господин «исполнительный директор»! «

Когда миссис Ранкл закончила говорить, она бросила черную куртку, и захлопнула за собой дверь.

Чарли Ранкл поднял ее и отряхнул. Он встал и увидел Эрика стоящего на балконе.

«Извини, что побеспокоили тебя, Эрик».- Чарли улыбнулся ему.

«Все нормально, Чарли … Вы хотите зайти?» — Сказал Эрик.

Чарли покачал головой: «… Нет, спасибо, я … Я собираюсь пойти в бар немного … и я вернусь через некоторое время, когда Мария успокоится».

Чарли кивнул Эрику, сел в свою машину и уехал.

Эрик вернулся в свою комнату. Вспомнив ссору пары Ранкл, мысль мелькнула в его голове. Когда он сел за стол и вставил чистый лист бумаги в пишущую машинку, эта идея постепенно стала более ясной.

За последние два дня, Эрик размышлял о том, какой должен быть сценарий, и теперь у него был ответ. Это игра идеально подходит для него, но аххх…, как и ожидалось, некоторые детали нужно было доработать, и разница во времени должна была быть принята во внимание. Тем не менее, это не было проблемой, эти мелкие детали не будут мешать основному сценарию.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 3. К счастью, это не Майкл Крайтон**

Джефф, владелец итальянского ресторана, обнаружил, что в течение нескольких дней Эрик изменился. Он больше не отвлекался, стал более энергичным. Когда он развлекал гостей, ему уже не было так неудобно, как раньше, и он иногда небрежно шутил с ними, Джефф даже когда-то видел, как он умело дразнил тридцатилетнюю даму на ее хиппи акценте, и получил в три раза больше чаевых как вознаграждение.

«Эрик, что-то случилось в последнее время, ты, кажется, очень … изменился?» Во время перерыва Джефф не смог выдержать и спросил.

«Это так очевидно?»- немного опешивши, спросил Эрик.

Джефф рассмеялся: «Это написано на твоем лице»

«Это может быть, потому что я нашел цель. Вы знаете, как только у людей появляется цель, они становятся более целеустремленными».

«Ах, какая цель? Ты не возражаешь, рассказать мне? »

«Конечно, нет», Эрик ответил: «Я решил стать режиссером. В последнее время я пишу свой первый сценарий, он будет завершен в течение двух дней»

«Стать… режиссером?» Джефф был несколько удивлен этим, он подсознательно открыл рот, желая, напомнить ему, что нельзя стремиться слишком высоко в самом начале пути, но потом он вспомнил, что этот ребенок еще оплакивает своего отца и проглотил свои слова обратно.

Несмотря на его реакцию, Эрик со своим среднестатистическим взрослым умом все понял, поэтому просто равнодушно улыбнулся. В конце концов, это был Голливуд, сюда приезжали каждый год тысячи людей со всего мира, чтобы осуществлять свои мечты в киноиндустрии, но успеха было мало, так что реакцию Джеффа следовало ожидать.

«Это … Когда ты закончишь писать сценарий, ты можешь показать мне. Ты должен знать, что в прошлом я тоже когда-то хотел стать актером, а мой внешний вид был получше, что сейчас. » Джефф похлопал свой большой живот и продолжил «В прошлом я был очень красив. Я даже сыграл небольшую роль в «Крестном отце», ты знаешь, время так быстро летит».

Эрик был несколько ошеломлен, он никогда бы не подумал, что у Джеффа было такое прошлое, но он быстро взял себя в руки. Это был, в конце концов, Голливуд, крупнейший город кино, где нет ничего невозможного. Сталлоне даже снялся в Итальянском жеребце. (TL: NSFW фильм для тех, кто не знает.)

(П.П NSFW означает то же самое, что и «18+», только в интернете. Так сказать это сетевое жаргонное слово.

Аббревиатура NSFW расшифровывается так: «Not safe/suitable for work», что в переводе на русский означает «Небезопасно/неподходяще для работы».

Этим тегом отмечают ссылки, интернет-ресурсы, которые содержат информацию, которую могут просматривать только взрослые.)

«Нет проблем» Ответил Эрик

Несмотря на то, что Эрик уже рассмотрел этот сценарий для 1988 года, он не мог гарантировать, что не будет никаких недостатков. Джефф мог бы получше помочь ему найти лазейки.

Двое болтали. Когда несколько гостей вошли в столовую, Эрик поспешно пошел вперед, чтобы поприветствовать их.

После дня работы, Эрик быстро уехал домой, в спешке закончил свой ужин, и приступил к роману «Парк Юрского периода» и его сценарию.

Новый «Парк Юрского периода» был в основном уже доделан, и настало время для окончательной корректуры. Эрик планировал отправить фотокопии в несколько издательских домов уже завтра. Для сценария, однако, к которому он написал только наброски, нужно было еще много чего доработать. Эрик всё это спланировал в своём уме, ему нужно только два дня, чтобы разобраться во всем.

Следующим утром в 7:00 он вышел из дома, чтобы сделать несколько копий «Парка Юрского Периода» и отправить их по почте. Он записал адреса некоторых известных североамериканских издательств раньше времени. Даже если эти крупные издательства отвергнут проект Эрика, он не будет разочарован. Всем известно, что Северная Америка имеет десятки тысяч больших и малых издательств, так что кто-нибудь, в конце концов, посмотрит его роман. Несмотря на то, что «Парк Юрского Периода» один раз был в списке бестселлеров New York Times, это не было технически целью Эрика, он хотел владеть авторскими правами на фильм, а также телевизионными правами после его публикации.

«Приветствую, что я могу для вас сделать?» После того, как он вошел в типографию, немного тонкая чернокожая женщина тепло поприветствовала его.

Эрик вытащил рукопись из сумки: «Я хотел бы сделать несколько копий этого».

По мере того как чернокожая женщина смотрела на толстую пачку бумаги, ее глаза немного загорелись и улыбка на ее лице становилось все светлее: «Сэр, я могу взглянуть»

«Нет проблем». Эрик передал рукописи.

Чернокожая женщина не обращала внимания на содержание, она быстро подсчитала количество страниц: «Тут более 300 страниц, но я буду считать это как 300. Полная копия рукописи будет стоить 30 долларов США, сколько копий вам понравится, сэр? »

30 долларов США! (1757,92рубля на данный момент. Курс на тот момент неизвестен. ) Рот Эрика слегка дернулся, он вздохнул.

После переговоров, они, наконец, остановились на цене сто долларов США (5859,75 р) за четыре экземпляра. После того, как деньги были оплачены, чернокожая женщина вежливо дала Эрику чашку кофе, а затем взяла рукопись и начала копировать.

Эрик держал чашку кофе и скучающим взглядом смотрел на чернокожую женщину, работающую около машины. Ждать еще полчаса. Несмотря на то, что Джефф определенно не вычислит это из его зарплаты, даже если он опоздает, дружба была дружбой, а работа была работой. Эрик знал, что если он хочет сохранить его нынешние отношения с Джеффом, он не должен расслабляться.

Примерно через десять минут, перед входом появилась фигура. Эрик посмотрел вверх и увидел белокожего шатена, несущего сумку.

Мужчине был около 40 лет. Один метр и семьдесят сантиметров в высоту. Несмотря на это, он оказался очень крепким, носил коричневую щетину, имел орлиный нос и очки в золотой оправе. Его лоб был слегка лысым, и все его лицо источало нежное чувство.

«Добро пожаловать, сэр, вы можете подождать минуту?»

Шатен мягко кивнул и вежливо поздоровался с Эриком, когда сел рядом с ним. Чернокожая женщина приостановила работу и быстро налила чашку кофе, чтобы дать вновь прибывшему гостю: «Сэр, я буду работать с другим клиентом примерно десять минут, пожалуйста, примите это кофе за время ожидания»

Человек поблагодарил ее. В магазине было только три человека, и он не мог не смотреть на Эрика.

«Осмелюсь спросить, эта рукопись ваша?»

Эрик кивнул: «Да, этот роман я только что закончил. Сейчас я делаю несколько копий «.

«Ты выглядишь как студент средней школы, это действительно впечатляет для кого-то вашего возраста».

«Спасибо, это на самом деле это мой первый роман, так что я не очень уверен в себе»

«Нет, человек должен верить в самого себя. … Не могли бы вы мне дать прочитать» Сказал шатен и вытащил визитную карточку и отдал ее Эрику» У меня есть небольшое издательство «.

Эрик получил визитку и увидел:

Майкл Клаус, менеджер издательской фирмы «Ночной Эльф».

Брови Эрика прыгнули, к счастью, это не Майкл Крайтон. Эрик ругал западников за отсутствие творчества в именах. Он вспомнил, что в средней школе Эрика, было два парня с именем Джейк и две девочки Джессики, и это было в одном классе. Если бы посчитать всю школу, набралось бы очень много студентов. Некоторые даже не удосужились дать детям правильное имя, Роберт Дауни только лениво добавил, «младший» рядом с именем своего сына.

Во всяком случае, ничего страшного не случится, если он даст ему почитать, так что Эрик дал ему свежую версию копии. Человек взял ее в руки и посмотрел на название книги: «Парк Юрского периода», очень интересное название».

Эрик слегка улыбнулся, но ничего не сказал. Майкл Клаус также не стал комментировать дальше и начал читать. Чем больше он читал, тем больше его взгляд становился серьезным. Несмотря на то, что он только что похвалил Эрика, но принимая во внимание его возраст, он не думал, что такой молодой человек мог бы написать что-нибудь стоящее. В своих прошлых деловых отношениях, наиболее продаваемые авторы были люди, уже полные творческого и жизненного опыта.

После прочтения он посмотрел на Эрика. Его глаза были полны удивления, волнения, и решимости.

«Молодой человек, вы можете сказать мне свое имя?»

«Эрик Уильямс». Эрик не был лицемерным человеком, он ответил правдиво. Несмотря на то, что он не планировал давать «Парк Юрского Периода» небольшому издательству, но от знакомства с этим человеком не будет никакого вреда. Если «Парк Юрского Периода» будет отвергнут хорошо известными издательствами, то он будет иметь резервный план.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В Китае имена дают по разным причинам. Снежный день, снежная ночь, вечер, утро, солнце, красивый, фрукты, к примеру, всякие и тд и тп. Каждое имя оригинально и очень сложно найти повторение. Хотя иероглифами многие пишутся одинаково, но по транслитерации(произношение) читаются по-разному.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 4. Искушение**

“Эрик будешь ли ты с нами сотрудничать?” Майкл Клаус не скрывал своих намерений.

Эрик посмотрел на уже напечатанные копии, потом сказал Майклу Клаусу “Прости, Майкл, но я ценю ваше признание, но вы знаете, я хочу сначала дать почитать некоторым крупным издательствам, чтобы опробовать собственную удачу”.

Майкл не имел претензий и с улыбкой сказал: ” Эрик, как насчет того чтобы посидеть в ресторане и все обсудить? ”

Эрик взял у девушки скрепленную рукопись и упаковал ее в мешок: “Прости, Майкл, я опаздываю на работу, если в будущем эти издательства отвергнут мою рукопись, я свяжусь с вами”

Закончив, Эрик сел в машину и уехал. Майкл, немного поколебавшись, выбежал из магазина и поехал за Эриком. У него была интуиция, если он упустит эту возможность, будет сожалеть об этом всю жизнь.

Хотя он и прочитал совсем немного, но Майкл с удивлением обнаружил, что Эрик очень образованный человек, немногие подростки в его возрасте слышали о генной инженерии, теории хаоса, нанотехнологии и других высокотехнологичных факторах. Так что этот роман будет очень интересным для всех возрастов.

Он видел очень много фантастических романов, но не каждый соответствовал такому уровню.

\*\*\*

Эрик припарковал машину на стоянке и, обернувшись, увидел машину Майкла, он видимо преследовал его. Это зародило тщеславие в сердце Эрика.

“Эй, Эрик” Майкл поднял руку и хотел что-то сказать, но Эрик показал на часы “ Майкл, как вы видите, с девяти я работаю в итальянском ресторане в качестве официанта. Возможно, вы не возражаете заказать там завтрак“ Майкл понимающе закивал, и Эрик вошел в ресторан.

\*\*\*

Он переоделся, Майкл сидел на сиденье у окна, перед ним стоял уже съеденный завтрак.

“Я объяснился с г-н Джеффом, но вы должны торопиться” Эрик сел напротив Майкла, потом с улыбкой сказал “Хотя я молод, но меня не так просто убедить”.

Майкл засмеялся: ”Я думаю, вы примете мое предложение. Я потратил много времени, чтобы взрастить свою компанию. Я выдерживал огромную конкуренцию и с самого детства шел навстречу к мечте “

“А я что?” Эрик вспомнил свою прошлую жизнь.

“Не волнуйтесь, молодой человек. Я просто хочу, чтобы вы знали, мои слова верны и истинны. Вы знаете, я каждый день просматривал десятки тысяч или даже 100 000 черновиков, хотя там …… ах, много плохих черновиков было, но есть также много работ, которые я опубликовал. Всего 2000 книг издается в год. В качестве нового писателя, разве вы сможете продвинуться в крупном издательстве?”

Майкл закончил, сделав глоток воды, давая Эрику подумать. Эрик одобрил эти слова, но ничего не сказав, только кивнул, чтобы Майкл продолжал.

“Мое Издательство, хотя и небольшое, но я имею богатый опыт в маркетинговых компаниях. Жанры, что мы в основном выпускаем — это фантастика, приключения, ужасы, также в год около десятка романов. Если вы дадите мне “Парк Юрского периода” в самые кратчайшие сроки я помогу вам стать известным. И с моим опытом, под моим присмотром, работа, вероятно, станет бестселлером”.

Майкл выложил все свои карты, и затем спокойно стал ждать решения Эрика.

Эрик, услышав громкие слова Майкла задумался. Сколько сил надо будет вложить, чтобы пробиться в бестселлеры?

Майкл был уже немолодым человеком, с большим опытом. Однако некоторые слова Майкла тронули сердце Эрика: в кратчайшие сроки, получить славу….

Неважно, какого возраста, слава-это очень полезный невидимый ресурс. Эрик хотел реализовать свои планы. Но самая большая проблема была в его возрасте…

Но если будет много славы, этот недостаток будет скрыт. Восемнадцатилетнему школьнику стать режиссером и снять фильм, будет просто смешно. А если восемнадцатилетний талантливый писатель сделает фильм…хмм.. будет много критики, но кто-то и скажет «Какой талантливый ребенок»

Эрик сказал: “… должен сказать, Майкл, ты заставил меня задуматься, но правдивы ли твои слова?”

“Это очень легко доказать”, – Майкл спокойно сказал: “Недавно в списке бестселлеров Нью-Йорк Таймс была книга моего издательства, хоть и на последнем месте, но права на экранизацию были куплены 20 Century Fox, скорее всего в ближайшие несколько лет будет экранизация ”

Эрик подумал, что Майкл не стал бы врать: ”Ну, мы найдем время, чтобы поговорить о конкретном сотрудничестве. Ну, так что? ”

Майкл удивился на мгновение ”Ты …… вы согласны?”

”Да”, – Эрик кивнул и улыбнулся ”Честно говоря, я не могу дождаться выхода моей книги”.

”Ну, как насчет сегодня, я думаю, у вас есть тут работа “ Майкл указал на ресторан, в котором постепенно увеличивалось количество гостей.

\*\*\*

После того как двое мужчин договорились о месте встречи, Майкл вышел из ресторана очень довольным.

“Эрик, что вы с ним обсуждали? Ты кажешься счастливым”- спросил Джефф, ему было немного любопытно.

Эрик положил на место меню и повернулся к Джеффу: “Хорошая новость, Джефф, этот человек является владельцем издательства и скоро опубликует мой роман”.

Джефф спросил с некоторым подозрением: ”Роман… вчера ты сказал мне, что пишешь сценарий. Неужели ты уже закончил свою книгу?“

Эрик сказал: “Копия книги сейчас лежит в шкафчике, Джефф ты можешь посмотреть и высказать свое мнение”

Джефф с недоумением повернулся к раздевалке. Он думал, что книга Эрика будет содержать пару тысяч страниц, но когда перед ним появилась толстенная рукопись, состоящая из более 100 000 слов…

\*\*\*

После обеда он провел все свободное время за чтением. Рабочим показалось, что их босс исчез на пару часов.

Когда сотрудники начали обсуждать поиски босса, он вдруг вышел из раздевалки и, похлопав Эрика по плечу сказал: “Очень интересно и читается легко” С этими словами Джефф ушел. После ухода босса группа людей спросила Эрика, что же случилось.

Так в течение всего дня рабочие по очереди ходили читать произведение Эрика. Даже красивая официантка кокетливо спросила, может ли она взять почитать домой.

Хотя красивая девушка все время подмигивала Эрику, он не хотел непредвиденных ситуаций до официальной публикации.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 5. Условие**

В кафе, расположенном в северной части Голливуда, Эрик и Майкл обсуждали детали сотрудничества.

Эрик уже успел запутаться в дивидендах.

При этом Майкл, который занимался этим на протяжении десяти лет, все прекрасно понимал. Но Эрик был непреклонен. Терпеливо все объяснив Эрику, он снова услышал отказ: “Это невозможно, сэр“.

Майкл не был прост, он прекрасно регулировал свои эмоции: “Эрик, послушай меня, только на наш предыдущий проект было потрачено более миллиона. Если бы вы поговорили об этом с авторами, то они сказали бы вам, что даже 500 тысяч очень много….“

Следующие десять минут они вели большой бой. Майкл хотел повысить свою долю в экранизациях.

Наконец, Майкл Клаус с разочарованием обнаружил, что этот ребенок хорошо готовится к своему дебюту, он понял, что Эрик не был простым человек.

Что Майкла совсем вывело из себя это то, что Эрик не попался в его ловушки. Он не соответствовал своему возрасту. Он не был импульсивным. Наконец, Майкл горько улыбнулся и уступил.

На следующих переговорах, наконец, более гладких они подписали договор.

“Сотрудничество принято, Эрик, я верю, что Вы не пожалеете! “Парк Юрского периода” будет блистать на первых страницах известных программ “.

“Я тоже в это надеюсь“.

Два человека пожали руки. Вдруг Эрик случайно сказал: “Майкл, у тебя есть личные связи в кинокомпаниях?“

Майкл Клаус поднял брови: “Конечно, иначе разве я сказал бы вам про 20th century Fox? Я также имею связи в других кинокомпаниях. Поэтому, Эрик, “Парк Юрского периода“ я могу порекомендовать сразу в шесть крупных кинокомпаний“.

Эрик покачал головой сказав: “Я хочу обсудить этот вопрос, но я не собираюсь отдавать авторские права. У меня готов сценарий“.

Майкл не очень этим интересовался, но из вежливости спросил: “Можно ли рассказать мне приблизительный сюжет сценария? “

“Да, сейчас“ Эрик быстро отреагировал: «18 лет назад, семнадцатилетний Майк О’Доннелл хотел участвовать в самом важном матче его жизни. Так как он хорошо учился, он должен был получить стипендию. Однако, прежде чем матч начался, его девушка сказала ему, что беременна. Поэтому, по пути на соревнования Майк отвернулся от прекрасных перспектив, чтобы взять на себя ответственность. 18 лет спустя, Майк превратился в человека с большими сожалениями, и его браку пришел конец….“

http://kinogo.club/865-pape-snova-17-2009.html

Эрик не рассказывал слишком много подробностей.

У Майкла приятно заблестели глаза. Его ждали все новые сюрпризы!

Сейчас был расцвет телевидения и кинопроката. Такой фильм как «Назад в будущее» имел очень высокие рейтинги и снят был хорошо.

“Это очень хороший сценарий, Эрик. Но Вы не думали, что подобных фильмов сейчас много? Подожди немного! Ты же еще никому не известный новичок“. Майкл специально оттягивал время. Он хотел получить больше дохода.

Эрик показал слабую улыбку, он мог видеть Майкла на сквозь. Так что быстро сказал: “50%!“

“Что? “Майкл очень сильно удивился.

Эрик сказал: “Майкл, Вы еще не поняли? Если книга будет успешна, то я дам вам 50% от комиссии“.

“В чем же подвох?“

“Я хочу быть главным героем фильма, молодым Майком О’Доннелл.“

“Это невозможно“. Майкл подсознательно сказал: “Даже режиссёр не имеет таких прав, не говоря уже о новичке сценаристе»

”На Дальнем Востоке, есть такая фраза «Человек предполагает, а Бог располагает» “сказал Эрик: ”Если Вы не попробуете, то и не узнаете”

Эрик небрежно перемешивал ложкой горячий кофе: “Я думаю, что это кино, вероятно, заработает сто миллионов долларов в прокате ”

Майкл Клаус не смел надеется на «большое» кино, но он считал, что Эрик прав: “Хорошо, я могу попробовать, но комиссия… “.

“Майкл, вы слишком жадны, вы хотите взять еще больше!?“

Майкл потрогал нос и показал смущение: “Я не думал, что ты сказал это серьезно. Актёры получают от 200 000 до 500 000 долларов “.

После Майкл уже не говорил про комиссию. На этом они и попрощались, но вдруг Майкл остановил Эрика: “Вообще-то я думаю, вам подойдет роль главного героя. Потому что, когда мы обсуждали контракт, я не считал вас за школьника, а как равного себе взрослого человека“.

Эрик улыбнулся: “Плевать на эти подробности, Майкл, через два дня я дам вам сценарий, надеюсь, новости будут положительными“.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 6. Хорошие новости**

Эрик редактировал «Парк Юрского Периода», а все свободное время писал «Снова 17». В данном произведении речь шла о семейных разговорах, дружбе и жизни. К сожалению, из-за разного временного периода ему пришлось менять очень много мелочей, таких как телевидение, традиции и телефоны.

Эрик изменил Неда в успешного предпринимателя, который любил кино. Тот момент, в котором он смотрел фильм «Властелин колец» пришлось заменить на современные и популярные фильмы.

После завершения, как и было договорено он дал почитать сценарий Джеффу. Джефф уже не относился к этому легкомысленно. Он на полном серьезе прочитал сценарий полностью и нашёл ещё кучу ошибок. Например, момент, где главный герой вернулся в школу, чтобы отдать футболку с Кевином Федерлайн. Джефф спросил кто это. Эрик начал вспоминать… Второй муж Бритни Спирс, которому сейчас должно быть десять лет…эхх

После изменения некоторых ошибок, найденных Джеффом, Эрик передал сценарий Майклу Клаусу.

Завершив сценарий и роман, он начал заниматься баскетболом. В фильме часто были сцены игры. Эрик начал с самых азов.

Хоть их и немного, но эти сцены выглядели очень впечатляюще. Особенно в школьной столовой.

\*\*\*

Спустя неделю

Эрик закончил двухчасовую тренировку и пошел в душ. Зазвонил телефон. Звонил Майкл. Последнее время звонил он при каждой новой новости. Публикация «Парка Юрского периода» шла плавно, но «Снова 17» везло не так хорошо.

Хотя после прочтения сценария компания заинтересовалась им, но из-за неизвестности писателя компания отказалась. Это было совершенно нормально. Ведь никто просто так не будет инвестировать туда несколько миллионов долларов из-за большого риска.

\*\*\*

«Да это Эрик» сказал Эрик после того, как урегулировал дыхание.

“Привет, Эрик, это Майкл”.

Эрик спокойно улыбнулся: «Майкл сейчас почти девять вечера. Думаю, раз ты звонишь так поздно, то у тебя должны быть хорошие новости».

«Черт возьми, я звонил несколько раз на телефон, но ты не поднимал трубку”.

“Ой, извини, я играл в баскетбол»

“Играл в баскетбол, вау, Эрик, ты, похоже, настроен на победу. Ну, как я помню, этот сценарий имеет множество баскетбольных игровых сцен“

”Конечно, я опять же не только тренировался в баскетболе, но и перед зеркалом каждое утро отрабатывал речь»

“Эрик, я восхищаюсь тобой! Завтра будет встреча, и ты обязан присутствовать»

Мяч из руки Эрика выпал: ”Это… это хорошие новости? ”

«Конечно, нам повезло! Я сегодня получил звонок от Джеймса Брукса из 20th Century Fox. Они настроены очень оптимистично по поводу сценария. Но насчет вашего участия.. вы должны пройти прослушивание»

“Это …… Спасибо, Майкл”

«Всегда рад помочь, но если на прослушивании вы проявите себя плохо, то я ничего не смогу поделать»

«Все хорошо, я готов»

\*\*\*

Эрик поехал на встречу с Майклом Клаусом в оговоренное место. Он не спал почти всю ночь из-за переживаний.

«Это база 20th Century Fox.?» Эрик посмотрел на небольшой склад.

Майкл встал плечом к плечу рядом с Эриком, и, посмотрев на студии сказал: “Да ну, это очень зрелищная студия, но Уо́рнэр Бра́зэрс (Warner Bros) более красивая, чем эта, ну, вы, наверное, видели? ”

Эрик вспомнил фильмы производства Warner Bros и кивнул головой.

\*\*\*

Когда они подошли к дверям офиса, сотрудник, постучав в дверь, что-то сказал.

В офисе было два человека. Что-то обсуждающие мужчина и женщина среднего возраста,. Они встали, чтобы встретить вошедших.

Майкл Клаус пожал руки, затем представил: “Джеймс, Пенни, это Эрик Уильямс. Эрик, Джеймс Брукс продюсер и Режиссер Пенни Маршалл ” Посмотрев на Пенни Маршал Майкл улыбнулся и сказал: ”Вы можете не знать, миссис Пенни, может стать первым успешным режиссером женщиной».

Эрик первым пожал руку Джеймс Бруксу.

Эрик повернулся к Пенни Маршалл. Она была блондинкой с крупной внешностью. Хоть она является режиссером, но она еще и актриса.

“Здравствуйте, миссис Пенни. Мне очень нравится фильм «Большой»

“Спасибо за Вашу оценку, Эрик. “ Фильм «Большой» пользовался большим успехом. В последнее время кассовые сборы только возросли.

Красивая девушка налила им кофе и ушла.

Джеймс Брукс сказал: “Г-н Эрик… ваш сценарий действительно очень хороший, но должен сказать, вы подняли ряд суровых вопросов, ты просто школьник без актерского опыта. Итак, сначала мы собирались отказаться, но г-н Барри Диллер случайно увидел ваш сценарий, он любит такие идеи и специально одобрил ваш запрос, конечно, вы должны пройти основной кастинг”

Эрик кивнул в знак согласия. Но в сердце он не ожидал, что этот сценарий будет утвержден этим человеком. Конечно, он знал, кто такой Барри Диллер. В прошлом или будущем…генеральный директор Disney Майкл Эйснер и Джеффри Катценберг из компании DreamWorks были помощниками Барри Диллера в Paramount Pictures.

Барри Диллер был в Голливуде уже более чем тридцать лет. Он оставил большой след в киноиндустрии. Из-за того что Эрик долго не отвечал Майкл его тихонько пнул. Он вспомнил, где сейчас находится. На лице Джеймса Брукса было недовольство.

С самого начала он не имел много ожиданий от Эрика. Где это видано, что автор сам ставит себя на роль главного героя?

«Простите, я отвлекся» Эрик быстро извинился

“Не обращайте внимания, молодой человек. Ну, прежде чем обсуждать что-либо, мы первым делом должны начать прослушивание”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Джеймс Брукс — американский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. В России наиболее известен как продюсер мультсериала «Симпсоны», хотя в США очень популярны и другие его телепроекты. Самый большой режиссёрский успех — фильм «Язык нежности», получивший 5 премий «Оскар» в 1984 году — является одним из шести режиссёров в истории мирового кинематографа, получивших эту награду за дебютный фильм

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 7. Прослушивание**

Эрик последовал за Джеймсом и вошел во временную студию. В сердце он трепетал. Молча перед камерой, он сказал «Подождите дети, на этот раз я стану знаменитым! Все люди будут смотреть на меня, как на идола! Когда люди будут упоминать Эрика Уильямса, все будут говорить, что я звезда Голливуда!»

Как автор сценария он хорошо понимал свою роль и сразу же начал игру.

До этого Эрику во время борьбы за жизнь приходилось пару раз работать актером, и он даже снимался в небольших ролях. Ведь вы никогда не знаете, когда вам может это пригодится.

Пенни Маршалл дала ему пару сцен на выбор. До этого Эрик много практиковался перед зеркалом, и к тому же в голове имел четкую картину оригинального фильма, поэтому он все выполнял с легкостью. Он играл четко и все делал с первого дубля.

Брукс и Пенни были удивленны выступлением Эрика. Он не был похож на новичка и не нуждался в обучении. Теперь, прямо сейчас, они просто могут начать снимать фильм.

«Далее… попробуй ка этот пункт» Пенни с улыбкой протянула Эрику сценарий. Эрик видел на ее лице раскованность и в сердце вздохнул с облегчением, ведь он очень боялся облажаться.

Это был момент, когда Майкл утешает дочь после того, как она рассталась со своим парнем.

«Мисс Пенни в этой сцене мне нужна актриса для совместной игры»

«Конечно» сказала Пенни Маршалл и повернулась к сотруднице: «Терри Лиза порепетируй с Эриком »

Эта сцена занимала две минуты. Терри Лизе нужно запомнить только пару строк. Эрику нужно показать различные эмоции. Когда он увидел плачущую дочь, он проявляет заботу. Сходит с ума, когда узнаёт, что его дочь могла быть в постели со Стэном. Он неумело успокаивает дочь и обнимает ее.

Когда всё было готово, сотрудники отошли и представление началось.

\*\*\*

Мэгги сидела на окне реквизита, изображая плач.

Майк шагнул вперед, его лицо изображало озабоченность.

“Эй, Мэгги, что случилось”.

«Уходи» Мэгги сжимает руками рукава кофты, игнорируя Майка, она продолжает плакать.

“Эй, что случилось?” Майк сел рядом с Мэгги

«Что ты хочешь? Взять и написать у меня на лбу «Я же тебе говорил»?»

“Что ты! Да ничего подобного. Я только хочу узнать, что случилось” Майк поспешно все объяснил.

“Стэн бросил меня”

«Стэн бросил тебя? Почему? Почему!? Что он с тобой сделал?» Майк наморщил брови, удивление на его лице сменилось гневом.

«Да он меня….после игры…мы, он отвел меня за трибуны и мы…

Его лицо потускнело » О, Господи. Не могу слушать. Ты не могла. Ну Мэгг.»

«Не могла…Поэтому он и бросил меня…»

Отец нашел свою дочь после расставания с каким-то подонком и конечно был не очень рад. Только его дочь могла бросить парня, а не он ее.

Смотря на игру Эрика, Джеймс Брукс и Пенни Маршалл были очень удивлёны. Эрик задействовал всю свою мимику. Больше Джеймс не относился пренебрежительно к нему.

Спектакль продолжался.

Когда он услышал, что его дочь могла быть в постели со Стэном, Майк на мгновение сошёл с ума, но после он начал её утешать и говорить странные слова.

«Когда ты молод для тебя это конец света, но жизнь продолжается. Тебе может подвернуться пару придурков прежде чем ты встретишь парня, который будет обращаться с тобой так как ты того заслуживаешь…. Так словно с тобой и солнце всходит».

“Правда?”

«Конечно »

«Ты лучше всех» Мэгги прыгнула в объятия Майка. Он же нашёл это нормальным и позволил ей немного отдохнуть.

((П.п. 1:07:48 время сцены в фильме. Реплики взяты с русской озвучки, так как в переводе не совсем так. ))

\*хлоп – хлоп – хлоп –….\*

После окончания представления Джеймс Брукс и Пенни Маршалл не могли не хлопать. Со своей профессиональной точки зрения они нашли Эрика выдающимся. Видя, как директор и режиссёр аплодируют, весь остальной состав повторил за ними.

Майкл Клаус ухмыляясь, хлопал в ладоши, хотя он чувствовал большие перспективы со стороны Эрика, он уже знал, что по реакции Джеймса и Пенни он прошёл собеседование.

Значит «Снова 17» будет успешным, и он может сделать тысячи долларов! Для небольшого издательства это хороший результат.

Эрик соответственно получил 250 000 долларов, а цена за сценарий и актерский контракт была больше, чем ожидалось: 500 000$. 50 000 результат усилий Майкла. Хотя выступление Эрика было хорошим, но всё-таки он новичок. Пятьсот тысяч для него нормально.

В одно мгновение Эрик обнаружил у себя 600 000$. И хотя актеры должны ждать зарплату до завершения видеосъемок, он получил ее уже сейчас.

Подписав контракт, они покинули студию. Остальная работа — это подготовка к съёмкам. И хотя Эрик хотел помочь и набраться опыта, он не хотел там мешаться.

Придя в банк, Эрик и Майкл проверили биржу и сняли деньги. Эрик отдал 125 000 долларов Майклу. Ведь Майкл рекомендовал сценарий правильному человеку.

Далее Джефф решил поздравить Эрика, так как они работали вместе целый месяц. Эрик пригласил своих коллег к себе на небольшую вечеринку.

В эту праздничную ночь, Эрик и его коллеги были мертвецки пьяны и быстро заснули.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 8. Судья**

Когда он проснулся, первое, что он почувствовал, была его тяжелая голова, но он счастливо улыбнулся, вспомнив вчерашний день.

В последнее время Эрик был занят всевозможными вещами. Чем он только не занимался. У него даже не было времени осмотреться в новом доме после прибытия в это время.

Он зашел в самую большую комнату. Большая спальня, более тридцати квадратных метров, его кровать, потом шкаф, письменный стол, книги и другие мелкие вещи.

Ральф всегда хотел разделить комнату на две. У него больше не было влечения к женщинам, и он не думал, что сможет найти себе жену. Большая кровать ему больше не была нужна.

Эрику понадобилось полчаса, чтобы убрать весь беспорядок. Пьянка была большой… После окончания завтрака Эрик уехал из дома.

Он, в первую очередь, поехал в музыкальный магазин. Потратив несколько часов, чтобы купить и выбрать фортепиано Эрик пошёл в книжный магазин. Там он взял несколько книг по музыкальному оформлению.

Эрик не хотел стать певцом, просто для фильма нужен был саундтрек. Для того чтобы восстановить музыку из прошлого мира идеально, он должен был знать базовые данные. Написание нот, аккорды и многое другое.. иначе в будущем он будет шутом в глазах профессионалов.

Голливуд отличается от Китая. Директор ищет музыканта и после просмотра видео материала музыка будет уже готова. Режиссёр должен ее прослушать и одобрить.

Но в голливудских фильмах музыка играет очень важную роль. К выбору подходят очень тщательно.

\*\*\*

Приехал доставщик и установил фортепиано в гостиной. В гостиной студии не было книжных полок, и Эрик сложил все на стол.

После того как оно было размещено нужно было его настроить. Эрик сел за инструмент и при доставщике начал наигрывать мелодию «С днем рождения». Доставщик был в шоке. На этом уровень игры вы считаетесь довольно квалифицированным музыкантом.

\*\*\*

«Как прослушивание, Пенни» спросил Эрик с недоумением. «Роли еще не разобрали?»

В своём доме он каждый день занимался музыкой и баскетболом. Вдруг ему позвонил директор Пенни.

«Всё хорошо, но как писатель вы можете дать пару советов по выбору актеров».

Эрик знал, что он может делать только замечания. Но он охотно согласился с Пенни Маршалл. Он хотел участвовать в производстве фильма, чтобы приобрести опыт.

Джеймс и Пенни вели кастинг, так как они были директором и режиссером. Также там присутствовали и другие сотрудники. Эрик прошел на свое место. Актеры все прибывали.

За десять минут до начала Пенни разговаривала с Эриком о фильме.

Они должны завершить подготовку и съёмки до конца школьных летних каникул. Их бюджет составлял 20 миллионов долларов.

Эрик взял список актёров. «Думаю, съёмки пройдут гладко. В фильме много простых сцен»

Пенни Маршалл сказала «Действительно. Но нужно выделить время для рекламы»

«Это мелочи. Какие роли сегодня слушают?»

“Ну, на взрослых Майк О’Доннел и О’Доннелл Скарлет, мы пригласили Дэна Эйкройда и Сьюзен Сарандон. Также есть много молодых актёров»

Пенни отвернулась от Эрика и начала что-то обсуждать с Джеймсом.

Началось прослушивание. Все участники демонстрировали свои способности. После 7 или 8 человек, Эрик, наконец, нашел знакомое лицо — Брэд Питт. Он даже пробовался на роль Алекса. Оригинальный Алекс слабоват и мал. Эрик думал, что на эту роль пойдет небольшой комплектации парень.

Согласно его анализу, в оригинале они выбрали худого маленького мальчика, вместо того чтобы выбрать высокого и красивого парня и все для того, чтобы его образ не конфликтовал с Заком Эфраном. Зак имел рост 1.75 м и западное стандартное лицо. Эрик подумал, что Питт не подходит на эту роль. Ведь над таким Алексом сложно будет издеваться. Эрик даже задумался, не поменяться ли им ролями…

С улыбкой он изучал остальной список. Там было много тех, кто впоследствии станет знаменитым.

После следовали актрисы. Хммм…. Анджелина Джоли. Подбородок Эрика успешно достиг пола. В это время она должна была окончить колледж и в следующем году должна начаться ее карьера модели, и он не знал, почему она рекомендовала себя на роль Мэгги. Европейские и Американские женщины очень рано взрослеют. 30-летняя Джоли стройная блондинка с сексуальными губами и яркими глазами. Без пластики она очень даже хороша. Эрик был настроен оптимистично. Возможно, из-за ее отца она смогла попасть сюда.

Продолжая читать, Эрик нашел очень интересную девушку.

“Эй, Пенни” Эрик повернулся и спрашивал: «Подходит ли нам Дрю Бэрримор?»

Пенни Маршалл беспомощно улыбнулась » Мы должны считаться с мнением Стивена, ведь это он посоветовал нам Дрю»

”Стивен Спилберг? ”

Пенни Маршалл кивнула с пренебрежением: ”Да, вы знаете, Стивен-Крестный отец Дрю”

Эрик вздохнул, он понял, что в Голливуде не всегда выбирают актеров честно. Нужно просто иметь хорошие связи и плохие новости в СМИ не помеха.

Пенни Маршалл похлопала Эрика и сказала: “Ну, Эрик, готов? Прослушивание начинается”

Актеры шли по списку.

Он думал, что просто символически задаст несколько вопросов, но он не как не ожидал, что при первом актере Пенни Маршалл с улыбкой скажет:» Эрик, иди, сыграй с мистером Вольфсоном»

Эрик пожал плечами, посмотрел сценарий и шагнул вперед.

\*\*\*

Пятый актер зашел в комнату прослушивания. Эрик откинулся на сиденье, шутливо пожаловался: “Пенни, я думал, что ты позовешь меня быть судьей, но не думал, что я буду играть в баскетбол».

«Это идея Джеймса, он жаловался, что отменили его актерский состав, и мы решили проверить вас еще раз».

Эрик притворился рассерженным и посмотрел на Джеймса Брукса, » Может, вы мне объясните все?»

«Прямо сейчас?» Спросила Пенни Маршалл.

«Хорошо…ухх» Эрик потерял дар речи.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 9. Прямо передо мной**

«Брэд Питт выше, чем Эрик» Брэд Питт вышел из двери, и кастинг временно приостановили, Джеймс Брукс начал обсуждать с другими судьями.

Пенни Маршалл сказала: “Да. Я думаю, что номер семь, Блейк Куинн, был весьма неплох”.

Другие судьи также высказали свое мнение.

Эрик посмотрел информацию о номере семь. Это оказался 17 летний хрупкий мальчик со светлыми волосами и ростом метр 70. его образ действительно соответствовал прежнему Алексу. Но это было не то, что хотел Эрик.

Он не мог больше молчать и сказал: «Я думаю, Блейк Квин слишком слаб, хотя он очень хорошо вписывается в образ мальчика на побегушках. Но во второй части фильма, когда Алекс начинает доминировать на баскетбольной площадке, его внешний вид будет проблемой, так как зрители найдут это смешным. Я только что окончил среднюю школу и могу вам с уверенностью сказать, что нет никакого способа, чтобы кто-то с его внешностью когда-либо был в команде».

Джеймс Брукс подумал, что в этом есть смысл: «Ты прав, но кого предложишь сам?»

“Как насчет Брэда Питта?”

Пенни Маршалл сказала: “Но Брэд Питт немного выше тебя”.

Эрик пожал плечами и ответил: «Высота не является проблемой, некоторые дети могут быть выше своих родителей, и в этом нет ничего необычного. Таким образом, его образ будет выглядеть более правдоподобно».

Джеймс спросил: “Как так? «

«Исполнительное мастерство Брэда Питта хотя и не на высоте, но он снимался во многих сериалах и после прослушивания я верю, что он обязательно сможет изобразить слабого и рассеянного мальчика из первой части фильма. После больших тренировок, он сможет набраться мужества, чтобы постоять за себя и добиться девушки, которую любит. Думаю, его роль не будет казаться странной для зрителя!»

Несколько окружающих людей кивнули в знак согласия, и Джеймс Брукс также изменил свое мнение, но не решил принимать решение немедленно и сказал: » Ладно, мы обсудим этот вопрос позже. Давайте начнем кастинг актрис».

Первой, естественно, была Анджелина Джоли. Ее выступление было хорошим, но не выдающимся. Ее стиль игры был слишком драматичным, и это вызвало у Эрика головную боль. Если бы он мог, то он дал бы ей какую-нибудь маленькую роль, но у него не было такой власти.

Дальше шли несколько других девушек, и вот настала очередь Дрю Бэрримор.

Она надела белую юбку до колен, небольшие черные кожаные сапоги, а также белый жакет, с которым отлично смотрелись черные бретельки лифчика. Просто смотря на ее внешний вид, вы бы сразу в нее влюбились.

Она села на стул напротив жюри и уложила свои волосы. Вдруг её взгляд упал на Эрика, сидящего между 40-50 летними мужчиной и женщиной. Его лицо и острота глаз делали его красивым. Губы Дрю изогнулись в озорной улыбке, которая всполошила Эрика.

Джеймс и другие как по команде повернулись, чтобы посмотреть на Эрика, он окинул их невинным взглядом как бы говоря: «Эй, Алло? Почему вы так смотрите на меня, я невиновен ладно? Я здесь жертва, окей? «

Джеймс первым нарушил молчание: “Ну, Дрю, давайте будем серьезней»

“Нет проблем, мистер Брукс” Дрю нежно улыбнулась, и в мгновение превратилась в хорошую девушку.

Эрик хотел закричать: «Ты, блин, женщина-лиса! «

\*\*\*

“Мэгги, перестань, мы не можем быть вместе» действие происходило в одной из спален виллы Неда. Майк избегал свою дочь.

“Нет.. . мы должны быть вместе».

“Нет не я, Мэгги. Я не тот человек, за которого ты меня принимаешь».

«Ты прав. Ты не такой. Ты хороший. Ты не похож на других. Рррррр»

«Нет, не правда. Я очень, очень другой. Мы такие разные, что мы никогда никогда никогда никогда не будем вместе. Перестань Мэгги.» Беспомощно повторял Майк.

Она, как будто львица «весной» разочаровано сидела на кровати. Смотря на него с огорчением, она сказала: «О мой Бог. Что ты говоришь? Ты что? Смущен? ((П.п в оригинале львица после течки)

“Я очень смущен. Да, я очень смущен”.

“Боже мой, я… Я… Я теперь понимаю. Твои волосы всегда идеально причесаны.. а кончики высветлены…»

“О чем ты говоришь?” спросил Майк озадаченно.

“Я имею в виду… парень, который носит обтягивающие джинсы”.

Майк озадаченно смотрит вниз, а потом обессиленно выдает: «Я не гей! Я люблю, люблю, Мэгги! С семнадцати… лет я люблю одну девушку!»

Чувствуя облегчение Мэгги быстро встает: «Она учится в нашей школе? Я её знаю? Скажи мне, я просто хочу знать её имя».

“Нет, Мэгги, нет”.

«Хорошо», Мэгги опять приближается к Майку. Она держит его лицо и говорит: «Ты! Скажи своей подружке, чтобы получше приглядывала за своим парнем».

\*\*\*

Все в комнате были в восторге, наблюдая за выступлением. Если бы они не знали, что это игра, то подумали бы, что это было реальностью.

Некоторые из судей не могли не вздохнуть. Они работали в этой профессии много лет и повидали всяких актеров, которые всегда старательно выполняли свою работу. Но эти двое были на другом уровне. Из-за этой парочки их старые кости задрожали.

Но они не знали, что только Дрю пользовалась своим талантом, другой же прокручивал в своей голове сцены из прошлой жизни.

«Эрик, ты действительно хорош, я слышала, что вы тот, кто написал сценарий! Это удивительно» Когда пьеса закончилась, Дрю обратила внимание на Эрика.

Эрик ответил: “Спасибо, но ты более выдающаяся, чем я, Мисс Дрю”.

“Спасибо за похвалу” Дрю небрежно протянула руку

Эрик также протянул свою, чтобы пожать ее. Когда он почувствовал ее пальцы, он слегка улыбнулся. Эрик не был дураком, он понимал, что эта маленькая девочка пытается завоевать его благосклонность. Она хотела пройти кастинг быстро.

После того, как Дрю Бэрримор ушла, судьи замолчали. Они с самого начала хотели просто устранить ее. Но сейчас она была лучшим кандидатом.

Во время следующих прослушиваний все были рассеяны, а Эрик вообще в прострации.

Почти час спустя, ближе к полудню, Эрик увидел фамилию в списке: Дженнифер Энистон.

В этот момент, Эрик не мог не воскликнуть в мыслях: «Это же сама любимица Америки!!! «

\*\*\*

Джеймс Брукс открыл рот и сказал: “Мисс Энистон, пожалуйста, представьтесь”

Дженнифер Энистон почувствовала взгляд человека, который глядел на нее с немного безумными глазами, который заставлял ее, гордится этим, но и в тоже время испытывать нервозность. Она представилась, и режиссер сказал ей сыграть пару сцен с этим молодым человеком.

Она могла сказать по их поведению, что они уже нашли кандидата на эту роль. Энистон была слегка разочарована. Ее родители тоже были в этом кругу, так что она знала, как все здесь работает. Однако, она все равно надеялась на лучшее.

После того, как Дженнифер ушла, Эрик нехотя оглянулся. Как и на фотографиях, которые он видел в своем прошлом, она была немного полненькая, с ростом 1.67 м высотой, но выглядела она очень грациозно в своей обуви на высоком каблуке.

“Что случилось, Эрик. Тебе нравится эта девушка? Я должен сказать, у нее красивая улыбка”.

После ее слов все присутствующие начали его дразнить. Эрик смущенно ответил: “Пенни, не смейтесь надо мной, я просто, я просто…”

“Кто это смеется над тобой Эрик, если тебе нравится эта девушка, просто возьми ее домой, кастинг уже закончился. Хорошо, ты можешь пойти с нами на обед”

“Забудь… забудь об этом”.

“Давай, Эрик, не будь тряпкой” Джеймс Брукс сказал: “Мир велик и возможно ты никогда не получишь еще один шанс. Эта девушка была немного полноватой, но ее красивая улыбка может сделать многое. Иди за ней. Я дам ей небольшую роль в качестве одной из подруг Мэгги. Таким образом, ты будешь иметь возможность поддерживать связь с ней».

“На самом деле? Я… Спасибо, Джеймс, спасибо. Тогда я ухожу”. Эрик уже хотел попросить роль для нее, но его опередили.

Эрик схватил свой рюкзак и выскочил из двери под всеобщий смех.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор, как и английский переводчик в последующих главах будут называть ее «Энни». Но так как через несколько глав до автора дойдет, что он ошибся, везде будет Дженни. Дженнифер Энистон. Автор брал ее прозвище от фамилии. В последующих главах я все исправлю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фото Брэд Пита 1989

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 10. Отправная точка**

Дженнифер Энистон рассеянно стояла в ожидании автобуса. Она не была разочарована. Она только что окончила школу и снялась в нескольких театральных постановках. Она случайно услышала о кастинге и послала резюме, но она никогда ничего не ожидала.

Она собиралась вызвать такси, но услышала, как кто-то зовет ее сзади. Она обернулась и увидела молодого человека, который странно на нее смотрел во время прослушивания.

“Здравствуйте, а вы не…?” Дженнифер подсознательно спросила и поняла, что она не знала его имени.

Эрик протянул руку и сказал: “Привет, Мисс Энистон, меня зовут Эрик, Эрик Уильямс”.

Дженнифер Энистон вежливо пожала ему руку и улыбнулась: “Здравствуйте, мистер Уильямс”.

Эрик смотрел на ее улыбку как в тумане и забыл отпустить ее руку.

“Мистер Уильямс, вы…”

“Ах, извините. Зовите меня просто Эрик, Мисс Энистон, Вы не возражаете, если я буду звать тебя Дженни?” Эрик убрал руку и неуклюже почесал затылок, выругавшись в сердце. Он явно не был плейбоем в прошлой жизни. Это определенно действуют гормоны его нового тела, однозначно!!

Энистон посмотрела на него с оттенком настороженности: “Хорошо, Эрик, мы не знали раньше друг друга?”

Эрик улыбнулся и сказал: “Разве не все начинают с нуля? Дженни уже полдень, могу ли я пригласить тебя пообедать?“

“Это слишком неожиданно, Эрик, мы только встретились” Энистон отказалась.

“Тогда позволь мне отвезти тебя домой”.

“Это… должно быть хорошо” Энистон опешила, она обычно не доверяла таким людям, но, не понимая, почему она согласилась на его просьбу. На самом деле Эрик предполагал, что она отвергнет его, и он подготовил план Б.

После того, как они сели в машину Эрик спросил ее адрес и они тронулись в путь.

Подавляя ее любопытство Дженни спросила: “Ты член сотрудников из фильма «Снова 17″ ?»

“Да, я сценарист. Ну, я думаю, я тоже теперь актер” Сказал Эрик во время маневра.

“Ух ты, это удивительно. Я думала, что сценарий написал человек в возрасте. Должно быть, вы с раннего детства в киноиндустрии».

Эрик улыбнулся: “Мне просто повезло. Вы раньше снимались где-то?»

“О, да”. Они начали разговаривать на темы, которые нравились Дженни. Она даже хихикала, когда он давал свои комментарии.

Как 19 летняя девушка может быть противником Эрика? Душой то он дядька. Дженнифер постепенно открылась и начала рассказывать ему о своей жизни в Лос-Анджелесе.

“Хотя это и утомительно работать в магазине восемь часов в день, но это приносит удовлетворение, потому что я выступаю в сценках и прохожу прослушивания время от времени. Я не верю, что мне нужно полагаться на своего безответственного отца, чтобы быть успешной».

Эрик знал, что в его прошлой жизни её отец ввёл её в индустрию кино. Если история, конечно же, не была изменена. Это было в 1990 году, если быть точным. Через два года.

Насколько он помнил, ее отец бросил её и её мать. В конце концов, Джон Энистон пошёл на первую встречу, чтобы сломать преграды между ними. Он помогал своей упрямой дочке. В первый раз она снялась, когда ей было уже 25 лет. Но известно, что в Голливуде, если вы не стали знаменитым до 30 лет, ваши шансы на успех были ничтожны. Энистон очень повезло.

Эрик пытался ее подбодрить “Твое выступление было очень хорошим».

После этого Энистон стихла. Через некоторое время она тихо спросила: “Эрик, роль Мэгги уже была решена, прежде чем вошла я, да?»

«А ты проницательна».

“Это просто. Все практически не обращали на меня внимание».

Эрик не задумываясь ответил: “Если ничего не произойдет, то роль будет у Дрю Берримор. Её выступление было исключительным».

«Дрю Берримор? Милая тринадцатилетняя девочка? И она будет играть старшеклассницу?»

Эрик спросил удивленно: «Что…? Ты не видела её в зале ожиданий? Хотя ей всего тринадцать лет, она выглядит… очень по-взрослому”.

Энистон горько усмехнулся: “Хмф… Чтобы иметь возможность сегодня прийти, я попросила заменить меня на смене, и мои коллеги будут работать до двенадцати. Зря я пришла».

“Нет, неправда. Я кое-что …, ну ничего особенного, но я не знаю, если я должен сказать…”

Энистон посмотрел на него с любопытством: “Что?”

“Как только вы уехали… остальные заметили, что я проявил симпатию к вам…”

Губы Энистон внезапно сложились в кривую линию: “Так… что тогда?”

“Джеймс, продюсер фильма, сказал мне, что мир большой, и если я упущу этот шанс, то следующего могу не дождаться, и он сказал мне идти за тобой. Он также сказал, что он дал бы вам роль для того, чтобы мы чаще встречались» Эрик думал, что завоевать сердце девушки непросто. (П.п ничего себе… прямо в лицо такое сказать…)

“Ах, что я… я… я” Энистон была взволнована внезапным признанием Эрика, но она также чувствовала себя немного сладко.

Видя ее панику, Эрик торопливо добавил: “Эй, ты не должна чувствовать себя ущемленной. Дженни, мы стали друзьями, а друзья помогают друг другу, это нормально. Роль, которую я упомянул это лишь небольшая роль, одна из трех друзей Мэгги и там будет только несколько кадров. Но если ты примешь ее, то ты будешь иметь больше шансов на других прослушиваниях, поскольку я считаю, фильм будет иметь хороший рейтинг”.

“Спасибо, Эрик, я действительно не знаю, что сказать”.

Они проехали еще минут десять, и Дженнифер указала на перекресток со словами: “Эрик, останови там, этого будет достаточно».

Машина остановилась в узком переулке, они оба молчали. Энистон не хотела уходить, а Эрик был не настолько глуп, чтобы позволить ей уйти. Они сидели тихо до тех пор, пока атмосфера не стала немного двусмысленной.

Наконец, собрав свое мужество, Дженнифер Энистон сказала: “Я приглашу тебя на обед, отблагодарить. Тут недалеко есть небольшой ресторанчик, я часто ем там».

Эрик вздохнул с облегчением и ответил: “Что ты говоришь, как я могу позволить тебе платить за меня? Конечно, я плачу, пойдем, покажи мне путь”.

\*\*\*

В конце концов, Энистон приняла свою роль, и до окончания подготовок к фильму они каждый день разговаривали по телефону. Она рассказывала ему слухи о ворах в магазине, о том, где она работала, что носила. Она даже сказала ему, сколько раз чихнула за день.

Эрик не сказал ни слова о своих собственных жизненных проблемах, и продолжал утешать девушку, которая была одна и далеко от дома. Несмотря на то, что Энистон общалась со многими людьми, у нее не было человека, которому она бы доверяла. Эрик невольно стал ее духовной опорой, готовой помочь в любых ситуациях.

Но Эрик не спешил торопиться, он не хотел неловких сцен на съемочной площадке.

В течение этого периода времени, другой его проект был завершен «Парк Юрского периода». Полтора месяца спустя Майк подписал контракт и взял в руки первую свежеотпечатанную книгу. На обложке красовался огромный Тираннозавр, подталкивающий автомобиль с дороги. Эрик взял идею из фильма «Парк Юрского периода». Майку понравилось, как прошлое соединяется с настоящим.

Эрик специально попросил еще одну копию и отдал ее Энистон. Его забота и джентльменское поведение было как никогда, кстати, для девушки, не имеющей отца.

После получения «Парк Юрского периода», Энистон была в восторге, онемев от таланта Эрика.

\*\*\*

В то время пока шли проекты реализации фильма, Эрик помог выбрать несколько других актеров. Роль сына Майка так и не была отдана Брэд Питту. Выбрали мальчика посильнее, выглядевшего на восемнадцать лет.

Эрик был счастлив, раз встретился с Энистон. В конце концов, она один раз была замужем за Брэд Питтом в прошлой жизни.

Эрик пообещал себе, что когда он станет режиссером, он не позволит встретиться ему и с Анджелиной Джоли. (П.п. Главный герой явно недолюбливает Брэд Питта)

16 августа 1988 года, после перерождения, съемки его первого фильма официально начались.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обложка на книгу

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 11. Ревность**

«Стоп! Ладно! Эрик, отдыхай и готовься к следующей сцене.» Пенни Маршалл захлопала в ладоши, и сотрудники опять засуетились.

Это был полдень первого дня съемки.

Сьемки велись в школе. Выбор пал на частную школу Беверли-Хиллз. Когда совет школы узнал о содержании сценария, они с готовностью согласились помочь съемкам и предоставить массовку. Кто не захочет попасть в камеру? Это была беспроигрышная ситуация, исходя из того, что название школы было изменено на «Беверли-Хиллз». Сотрудники получили бесплатную съемочную площадку, а школа отличную рекламу, что сохранило бюджет обоих сторон.

Съемочная группа сняла много мелких сцен утром, а в обед решили снимать сцену, где Майк бегает и ищет старого уборщика. (0.22.15 — 0.24.30 момент из фильма)

“Эрик, ты сейчас одет… серьезно, ты похож на одного из этих грязных бродяг из города.” Дрю Бэрримор глумилась над ним пока сидела, положив ноги на стол.

Эрика, конечно, не волновала тринадцатилетняя девочка, он равнодушно ответил: “Эй, Мэгги, как ты разговариваешь со своим отцом.”

Дрю ухмыльнулась: “Как с восемнадцатилетним девственником? Ты перебарщиваешь”.

Энистон как раз подошла с полотенцем. Когда она услышала такие слова в адрес своего возлюбленного, она немедленно парировала: “Он лучше некоторых не меньше чем в сто раз.”

Дрю даже не удосужилась ответить Энистон после того как оглядела ее с ног до головы. Она расплылась в насмешливой улыбке, встала с кресла и демонстративно положила руки на ее стройную талию.

Эрик должен был сказать, что она действует очень низко.

Пухлая фигура была как Ахиллесова пята для Энистон с ее низкой самооценкой. Она почувствовала себя как кошка у которой отдавили хвост в присутствии того кто ей нравится. Она выронила полотенце. Нет, ну вы только посмотрите на эту невинную и милую улыбку Дрю. Как эта богатенькая дочка могла понять Энистон, которая жила и работала в Лос-Анджелесе в одиночку? Как бы она ощутила себя на ее месте.

Поняв, что начинается война, Эрик быстро перехватил Дженни. Он взял ее за руку и сел рядом с ней. Нежно укусив ее за мочку уха, он что-то ей прошептал. Чувствуя дыхание Эрика на своей тонкой шее, Дженнифер не могла не хихикнуть. Она кокетливо сжала руку и положила ее на плечо Эрика: «Эрик ты такой плохой, как ты можешь так говорить».

Дрю напрягла уши, но не могла услышать, что сказал Эрик. Она сморщила нос и хмыкнула, повернувшись, сделала вид, что ее это не волнует.

“Эрик, готовься к следующей сцене”.

«Уже иду Пенни» Эрик похлопал руки Дженни и, встав, направился к съемочной площадке.

После Дрю продолжала придираться к Эрику. Хоть он с Дженнифер и не объявили, что они встречаются, но все видели, насколько близкими они были. Некоторые смеялись над ними, некоторые завидовали, а другие, как Дрю, были просто раздражены.

Она не знала почему, но когда она увидела, как они интимно шепчутся, Дрю испытала чувство дискомфорта. Особенно, когда она время от времени встречала у Дженнифер счастливую женскую улыбку. Поэтому она постоянно подтрунивала над Эриком, кроме, конечно же, съемочной площадки. Все сотрудники знали, что Эрик и Дрю как огонь и вода, но на площадке они были настоящими профессионалами, а в жизни редко контактировали. Поскольку выходки Дрю не влияли на съемки, Эрик не возражал, все уже давно поняли, что она была более взрослой, чем казалось.

«Эй, девочка суперзвезда, и что он тебе сказал?» Дрю не могла все время прикидываться равнодушной.

“Ты знаешь, ты действительно жалкая” После слов Эрика, Дженнифер успокоилась, но и осмелела, поскольку он был рядом.

“Жалкая? Я?» Дрю вздрогнула, она посмотрела на Дженнифер Энистон с широко раскрытыми глазами.

“Ха-ха”. Подбородок Дженни мило приподнялся, когда она смеялась.

“Ха, какая шутка! Как смешно! Я ведущая и главная актриса в кино, а ты просто одна из побочных ролей, которую будут показывать от силы пару минут”.

Энистон заявила: “И что, если ты главная героиня, ты просто кошелек для своей матери. Я другая, хоть я и имею небольшую роль, но я, по крайней мере, имею свободу действий. У меня талантливый и вежливый парень, который уже в восемнадцать лет написал свой сценарий. Он играет главную роль как актёр и даже имеет роман, который активно продаётся. Твой отец делает вид, что тебя не существует и в глазах твоей матери, ты всего лишь инструмент для зарабатывания денег. Ты решила начать баловаться с алкоголем, наркотиками и даже сексом в попытке убежать от реальности. Эрик старается заботиться о тебе, так как видит эту ситуацию. Ты всего лишь лишённая заботы и свободы маленькая жалкая девочка».

\*Бум\*

Как будто бомба взорвалась в ее голове, Дрю почувствовала, что она стоит обнаженной под суровыми зимними морозами.

Даже если она и была зрелой для своего возраста, ей все еще тринадцать лет. Большинство девушек ее возраста были полны любопытства и ожиданий к предстоящей первой любви. Слова Дженнифер Энистон открыли и разорвали все раны, которые Дрю пыталась скрыть.

Увидев, что Дрю притихла, у Энистон появилась довольная улыбка. Если бы Эрик был здесь, он бы сделал все, чтобы помешать ей, сказать эти невыносимые слова такому ребенку.

После успешного завершения нескольких эпизодов Эрик вернулся в зону отдыха. Он немного удивился, увидев Дрю, свернувшуюся калачиком в углу, и уткнувшую свою голову в руки. Он с любопытством он спросил: “Энни, почему тут так тихо?”

Энистон с гордостью ответила: «Я сказала ей то, что уже давно надо было сказать. Она не смогла отрицать мои слова».

«Удивительно. С её ртом нелегко иметь дело. Ну, давай снимем следующую сцену и оставим у режиссёра хорошее впечатление».

“Я постараюсь».

Когда два человека пошли на съёмочную площадку, шторм который произошел ранее, казалось бы, закончился, но было ли это так на самом деле ?…

\*\*\*

В течение следующих часов стало необычно тихо. Эрик и Энистон были поглощены съемками и не обращали внимания на ненормальное поведение Дрю.

“Хорошо, отличная работа, ребята!” в конце дня Пенни Маршалл проверила съемочный график и сказала Эрику: «Изначально мы планировали закончить всё в 10 дней, но судя по темпам, вероятно, закончим меньше чем за неделю. Я знаю, мы уже обсуждали это во время прослушивания, но я должна сказать. Эрик твоя игра действительно красивая, у тебя точно не было актерского опыта до этого?»

Эрик рассмеялся: «На самом деле Пенни я соврал. Я играл в большом кино в своей прошлой жизни. И я, кажется, сохранил прошлый опыт».

“В прошлые жизни? О.. вы говорите, о теории буддизма и реинкарнации”. Пенни Маршалл приняла правду за шутку, и сказала: “Ну, кажется, твоя подружка ждёт тебя, ступай и помни, не опаздывай завтра”

“Увидимся завтра, Пенни».

“Увидимся завтра”.

Эрик завел машину и уехал вместе с Энистон.

Никто не заметил одинокую фигуру Дрю Бэрримор стоящую в сторонке. Она смотрела на уезжающий автомобиль с обидой. «Просто подождите и вы ещё увидите… Дженнифер Энистон, сучка, я заставлю тебя пожалеть о каждом сказанном в мой адрес слове».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 12. Ты такая бесстыжая**

“Эрик, ты думаешь, я должна…. потерять вес?” Сидя на пассажирском сиденье Энистон спросила Эрика, при этом сильно краснея. Она повернулась к окну и сделала вид, что рассматривает проезжающие мимо машины.

Эрик закусил губу, тщательно обдумав ответ. Он твердо заявил: «Энни, на мой взгляд, неважно, как ты выглядишь, ты всегда будешь самая красивая, но я думаю, что если ты хочешь стать звездой в Голливуде, то ты должна, вероятно, потерять около 100 фунтов (45кг)”

“Хм! Ты вонючий мужик, ты, наконец, сказал это. Так ты думаешь, что я толстая!” Энистон фыркнула, но ее тон был полон кокетства.

Эрик не знал, было ли это хорошо или плохо.

“Извини, позволь мне отвезти тебя поесть в итальянский ресторан. В качестве извинения?”

Энистон колебалась, прежде чем прошептала: “Или мы могли бы пойти ко мне домой, я знаю несколько блюд, и я хочу, чтобы ты попробовал их на вкус”.

Эрик искренне ответил: “Я был бы рад”.

\*\*\*

Это был первый раз, когда он пришел в уютную обитель Дженнифер. Ее комната была окрашена в теплых тонах и украшена множеством мягких игрушек животных. Воздух был наполнен уникальным девичьим ароматом.

Эрик изначально хотел помочь, но Энистон выгнала его вон из кухни. Он мог только покорно сидеть в гостиной и перечитывать несколько модных журналов.

Через час, Энистон положила готовые блюда на стол, гордо захлопав в ладошки сказала: “Как тебе это?”

Эрик принюхался и похвалил: “Пахнет восхитительно, я не могу дождаться, чтобы попробовать”.

“О, спасибо, Эрик”

Они не утруждали себя правилами приличия и просто наслаждались вкусом. Эрик должен был признать, что Энистон готовит отлично. После еды, Энистон внезапно встала, и сказал: «Я быстро схожу вниз за газетой. Я видела там, что то о тебе. Просто хочу показать»

Энистон быстро вынула газету из сумки и разложила на столе перед ним.

Эрик посмотрел на нее с любопытством, и она начала читать с нескрываемой гордостью: “Эрик Уильямс творческий гений написал роман Парк Юрского периода, великолепная научно-обоснованная теория, об эмбриональной инженерии, которая может привести к воскрешению динозавров. Эта теория подвергается испытанию доктором Хаммондом, который превращает Остров Нублар в шокирующий Парк Юрского периода с динозаврами. Впрочем, все это только начало. Появление теоретика хаоса Малькольма принесет еще одну возможность среди……”

Энистон перевела взгляд на книжный обзор: “Еще более удивительно то, что автор романа, господин Эрик Уильямс, является восемнадцатилетним мальчиком и по данным наших источников, этот гениальный мальчик, прожил сравнительно грубую жизнь……”

У Эрика было сильное желание фейспалма. ( П.п Facepalm фэйспалм, лицоладонь, надм. рукалицо, лобхлоп) Конечно, он знал, что будет дальше, он не хотел распространяться о его прошлом. Он быстро забрал газету из рук Дженни, прежде чем сказать: “Хорошо, Дженни, тебе не нужно это читать”

Дженнифер рассерженно взмахнула ручонками, и попыталась выхватить газету обратно: “Эй, дай мне посмотреть! Я добралась до самого интересного, они восхваляли тебя. Ах, что случилось, почему ты такой странный?”

«Неважно» Эрик скомкал газету и кинул ее в мусорную корзину возле стола: “Если ты хочешь знать, что он говорят дальше, я могу сам все рассказать”

“Ах!” Дженнифер Энистон слегка приоткрыла рот, она взглянула на мусорное ведро: “Ну, ты это видел, ты постылый парень! Почему ты не дал мне дочитать?”

«Я знаю, что будет дальше, так как я написал эту статью».

Энистон была в шоке: “Что?!”

Эрик несколько виновато сказал: “Все издательства так делают. Они просто нанимают кого-то, чтобы охарактеризовать книгу и пишут это в газете. Я сказал Майку, что сам напишу отзыв, так как только я могу до конца понять мою книгу. Один из моих комментариев ты только что прочитала»

“… Вау”.

Эрик пожал плечами и нахально заявил: “Честно скажу, что ничего здесь из ряда, вон выходящего нет, эти акты пропаганды являются довольно распространенными”.

“Эрик..”..

“Да ?”

“ ….. Ты так распоясался”. Дженнифер больше не могла сдерживать смех. Она лежала на полу и смеялась. Слезы текли из ее глаз.

Беспардонные действия Эрика, очевидно, начали давить на Дженни, она спешно послала его домой после ужина. Но мужчина был непреклонен, он остановился и продолжал приставать к ней, в конце концов, она робко поцеловала его в губы, прежде чем быстро закрыть дверь.

\*\*\*

Три дня спустя, Дженнифер уже закончила съемки ее сцен в школе и временно вернулась на работу в магазин.

Эрик недавно обнаружил, что Дженни выглядела бледнее, чем раньше, и когда он спросил ее об этом, она сказала, что приступила к диете. Он посоветовал ей не беспокоится на этот счет, так как это может повредить ее здоровью, но безуспешно.

Кроме того, в эти дни, Дрю стала голодным котенком готовым кинуться на Эрика без причины. Это заставляло Эрика тайно дрожать. Когда Дженнифер не было рядом, она продолжала ехидничать. Эрик просто улыбался и пропускал ее замечания мимо ушей. Его по-прежнему она не волновала.

Но, видя ее такой, он очень удивился. Казалось, она стала немного спокойней. Что нужно было такого сделать, чтобы этот монстр умолк?

\*\*\*

На следующий день после того, как Дженнифер ушла.

“Эрик, хочешь воды? Я куплю тебе бутылку“. Во время перерыва, сладко сказала Дрю.

Эрик подсознательно отказался: “Нет, спасибо, Дрю, я не хочу пить”.

Дрю не настаивала, но вскоре вернулась, неся две бутылки воды, она бросила Эрику: “Бери”.

Эрик обессиленно принял воду, но вскоре замер, когда Дрю схватил стул, села рядом с ним и прислонила свое тело к Эрику..

“Что… Дрю, что ты делаешь, у меня есть подруга, знаешь?”.

“Я люблю тебя”. Выражение Дрю не изменилось, и она спокойно заявила.

Пфффф

Эрик выплюнул полный рот воды, эта девушка была действительно…. слишком тупая что ли?

«Я…Я…яя…» Эрик не мог вымолвить и слова. Он был просто в шоке. (П.анлейта. Нет, не можешь ничего сказать? Ей тринадцать!! Чертов лоликонщик!)

Так как Энистон покинула площадку, не было никого, кто мог бы стоять перед Дрю. Она решила внести ясность. (П.п Гарем в Америке?? Серьезно?!)

Она наклонилась ближе и ее маленькая грудь начала поглаживать руку Эрика вверх и вниз: “Эрик… я буду твоей девушкой хорошо? На самом деле, на самом деле… у меня был парень раньше, но он был просто очень…. невыносимым.”

“Дрю не делай этого”. Эрик задергался, он пытался найти слова, но спасительный голос Пенни Маршалл зазвучал: “Эй, вы двое, прекратите валять дурака и будьте готовы снимать следующий дубль!”

Эрик оторвал руку от Дрю и направился к съемочной площадке.

Наблюдая исчезающую спину Эрика, кокетливое лицо Дрю показало обиду: «Энистон просто подожди, я заберу у тебя самое ценное! И кто тогда будет жалкой».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 13. Встреча с демоном**

Неделю спустя школьные сцены были полностью завершены, и команда съемок приступила к работам в другом месте.

“Вау, Вау”. Сьюзан Сарандон подошла к Эрику. Сжав его лицо руками она воскликнула: “Ты выглядишь в точности как мой муж.”

“Ха-ха”.

“Это так странно”.

“Да, действительно странно”. Эрик согласился.

“Что происходит?” Сказала Сьюзен.

В это время Пенни Маршалл, которая смотрела в монитор воскликнула: «Стоооп!! Эрик, ты снова засмеялся, это уже пятый раз, в пятый раз! Ты не можешь сдерживать себя?!”

Люди часто называли режиссеров злыми, но это было ожидаемо. Каждый раз, когда актер лажался, они тратили время и деньги независимо от того, как хорошо темперирован был режиссер. Он наверняка должен был бы сердиться, не говоря уже о том, чтобы сдерживать свой гнев.

В данном случае Эрик только мог снова и снова извиняться: “Прости, Пенни, обещаю, это не повторится”.

Пенни Маршалл закатила глаза, снисходительно посмеиваясь, это был не первый раз, когда он ей так обещал.

“Все на места, будьте готовы снова попробовать”.

Сьюзан Сарандон, стоящая рядом с Эриком сказала: “Эрик, в следующий раз я сожму твое лицо сильнее, постарайтесь не акцентировать внимание на мне”.

“Да, Мисс Сарандон, я постараюсь”

Этот отрывок даже не был смешным, но Эрик не знал, почему он начинал каждый раз смеяться.

Когда актриса начала сжимать его лицо, он был близок к порыву смеха, но смог, наконец, сдержаться. Он закончил этот дубль с шестого раза.

Во время перерыва, Эрик подошел к женщине и сказал: “Госпожа Сарандон, спасибо «.

«Ничего ничего. Можешь называть меня просто Сьюзен. Ты очень талантливый молодой человек. До этого я никогда не видела, чтобы ты снимался со второго дубля…»

“Ой, спасибо вам большое. Хм, Сьюзен, я могу задать вам вопрос ?”

«Да?»

«Ваша фигура в отличном состоянии. Как вы поддерживаете ее»

“Ух, ты, Эрик, ты спрашиваешь меня?” Сьюзен подняла брови и улыбнулась.

Эрик заметил ее двусмысленное выражение и вспомнил о том, что иногда в Голливуде, пожилые дамы выходили замуж за молодых парней и шестидесятилетней женщине совсем нормально встречаться с тридцатилетним пареньком. Это не была редкость.

“Нет, Сьюзен, на самом деле… моя подруга пыталась похудеть недавно, так что я думал о получении некоторых советов от вас”

“О, я вижу, потеря веса — это действительно непростая вещь. Я знаю хорошего фитнес-консультанта в Беверли-Хиллз, она открыла женский фитнес-клуб, и отличный диетолог. Вы можете привезти туда свою девушку, чтобы получить некоторые советы, она даст ей разумную программу, которой придется следовать”.

“Ну, не могли бы вы дать мне адрес?”

«Конечно, нет проблем”. Сьюзен Сарандон попросила ее помощника подать ей ручку и листок бумаги, она быстро написала записку и передала ее Эрику. Поблагодарив ее, он повернулся, чтобы уйти.

Как только он зашел в зону отдыха и собирался присесть, Дрю поспешно, подтащила свое кресло поближе и спросила «Эй, Эрик, что Сьюзен тебе написала? Это адрес свидания?»

Эрик заметил, что Дрю стала в последнее время всё нахальней. Он сказал: «А ты права. Ты очень проницательна для тринадцатилетней девочки».

“Ха!” Дрю громко хмыкнула, она изначально пошутила, но язвительный комментарий Эрика подействовал ей на нервы, поэтому она сказала: “Я слышала, что ты вырос без матери, у тебя развился Эдипов комплекс\*?”

Очевидно, Эрик тоже имел некоторое представление о ситуации в семье Дрю.

“Эй, Дрю, давай не говорить на эту тему”.

Дрю подумала что, упомянув его мать, она его разозлила, поэтому она прикусила кончик языка.

«Эрик я забуду этот день, но ты пригласи меня на ужин».

Эрик покачал головой: “Я должен спросить Дженни в первую очередь”.

«Опять ты называешь её Дженни! Да она же настоящий тираннозавр!!»

Эрик был удивлен, неужели в эту эпоху действительно начали использовать сленг про динозавров\*\*?

“Тираннозавр…?!? Дрю, тебе не кажется, что говорить так о ней, передо мной просто неадекватно? Если бы ты была мужчиной, я бы избил тебя”.

“Не думай, что я не знаю, по какой причине она получила роль, потому что Джеймс уступил тебе, так как ты проявил к ней симпатию. Но эта жирдяйка не станет твоей официальной девушкой. Ха! Какая лицемерная женщина”.

Выражение Эрик посерьезнело: “Если ты скажешь что-нибудь подобное снова, я не ручаюсь за себя”.

“Хорошо, хорошо”. Дрю подняла руки в знак капитуляции: “После того, как мы поедим, мы могли бы пойти куда-нибудь, и поговорить о книге, которую ты написал, Парк Юрского периода. Это действительно отличная книга, она превратила меня в поклонницу г-на Эрика Уильямса”

Эрик сказал: “Сбавь ход, Дрю, твоя мама даже согласна на это?”

“Эта женщина?” Дрю фыркнула с отвращением: “Этой женщине все равно на мою жизнь”

Казалось, что предрассудки Дрю о ее матери проникли глубоко в ее сердце. Неудивительно, что в прошлой жизни она оборвала все связи со своей семьей, когда ей было шестнадцать.

\*\*\*

Сегодня, Эрик снялся во множестве сцен, и даже для его молодого тела это было слишком.

После того как они закончили, он устало направился к парковке, но вскоре обнаружил, что Дрю следовала за ним. Ее каблуки были очень громкими. Эрик устало вздохнул. Опять…

“Эй, Эрик, ты обещал пригласить меня на ужин, тебе не позволено уходить.”

Эрик остановился, потом сказал: “Дрю, ты каким местом думаешь? Когда я тебе обещал? Быстро иди обратно”.

“Нет”. Дрю поспешно схватил Эрика за руку, ее высокомерное выражением превратилось в жалкое: “Я уже отослала моих помощников, ты позволишь девочке, как я пойти домой в одиночку, что если какие-то нехорошие дяди загонят меня в угол, изнасилуют или убьют?”

У Эрика был выработан иммунитет к Дрю: “Нет, ты идешь домой одна. И поспеши, это был тяжелый день, я хочу вернуться домой”.

Дрю поняла, что ее план не удался, и поэтому она подняла руки и перепутала свои волосы, сорвала свой небольшой жилет и нежно зацарапала свою кожу. Красные пятна начали появляться на ней. Затем она посмотрела на Эрика. В ее глазах горели слезы, она заявила: “Если ты не согласишься, я буду сидеть на полу и кричать о помощи. Давай посмотрим, как полиция займется тобой”

Эрик коснулся лба. Его виски грозили лопнуть.

Амитабха\*\*\*, каким образов мне удалось встретить здесь демона, Будда ты проверяешь меня?

\*Банг\*

Эрик мрачно закрыл дверь машины, и он спросил Дрю, которая уже закончила свои действия: “Хорошо, ты победила Дрю так, куда тебе надо?”

«Mastro. Я хочу съесть стейк”.

«Ай ай, а где это ?”

Дрю впервые одарила Эрика взглядом презрения, прежде чем взволнованно сказать: “Тогда я за руль?”

“Нет спасибо, я не хочу неприятностей, быстрее будет, если ты просто скажешь мне адрес”

Дрю неохотно сжала губы, но все-таки сказала адрес. Эрик поехал вперед на полной скорости.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Эди́пов ко́мплекс (нем. Ödipuskomplex) — понятие, введённое в психоанализ Зигмундом Фрейдом, обозначающее бессознательное или сознательное сексуальное влечение к родителю противоположного пола и амбивалентные (двойственные) чувства к родителю того же пола.

\*\* “Динозавр девочка” — это сленг для “дурнушек” в Китае.

\*\*\* Амита́бха или Амита́ Будда — самая почитаемая фигура в буддийской школе Чистой земли. Считается, что он обладает множеством достойных качеств: поясняет универсальный закон бытия в Западном раю и принимает под своё покровительство всех, искренне взывавших к нему, вне зависимости от их происхождения, положения или добродетелей. Догмат о милости Амитабхи к воззвавшим к нему является краеугольным камнем амидаизма.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Амитабха

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 14. Неудачное время**

«Давай быстрее. Я устал. Ешь и я отвезу тебя домой»

Дрю сделала глоток сока, и одарила Эрика очаровательным взглядом: “Ты хочешь взять меня к себе домой ? Конечно, я не против.”

“Кхе…” Эрик хотел было зевнуть, но быстро прикрыл рот салфеткой, и яростно уставился на Дрю, эта маленькая девочка была действительно шикарна.

Прошло несколько минут, и Эрик стал замечать, что Дрю начала есть все медленнее и меньше. Наконец ее руки даже начали дрожать, когда она держала вилку.

Он собирался спросить ее, чувствует ли она себя не уютно, но потом вдруг вспомнил о каких-то людях из прошлой жизни. Он понял, что зависимость Дрю шалила.

Как же не вовремя, Эрик горько улыбнулся, когда он посмотрел на Дрю, которая изо всех сил старалась терпеть, он быстро крикнул: “Официант, счет!”

Он просто хотел прямо сейчас уйти и как можно скорее. Хотя зависимость Дрю не была секретом, но репортеры не имели доказательств. Для всех она была милой девочкой, но если приступ будет в публичном месте, и даже будет иметь фотографии, то это сильно ударит по ее лицу в обществе.

После оплаты счета, Эрик посмотрел на слегка рассеянную девушку и сказал: “Дрю, пойдем, я отвезу тебя домой”

Они вышли из ресторана, держась за руки. Эрик почувствовал жалость к ней.

В машине Дрю забилась, дрожа на пассажирском сиденье. Как только Эрик завел машину, она сказала: “Эрик, можешь помочь мне купить… купить…”

“Нет”. Эрик категорически отказался: «Я отправлю тебя домой, так что скажи мне твой адрес”.

“Нет!” Дрю поспешно тряхнула головой, как вдруг истошно закричала: “Я не хочу идти домой, если эта женщина увидит меня в таком виде, она наверняка отправит меня в реабилитационный центр, я не вернусь, я не вернусь туда!”

Эрик быстро успокоил ее: “Хорошо, мы не пойдем туда”. Затем он завел машину и поехал в сторону своего дома.

Эрик припарковался в гараже. Он отнес Дрю в свою спальню.

“Эрик, Эрик, я прошу тебя… я умоляю вас, пожалуйста, купи мне ……” Дрю сжимала его в своих объятиях, она схватила его за воротник, взмолившись в слезах.

“Нет, Дрю, я не могу этого сделать, это сделает тебе только хуже.”

\*Блеееееегхт\* (звук рвоты)

Даже красивая девочка не будет выглядеть хорошо, если ее стошнит. Стейк, который только что был съеден, был выплюнут на кровать, и некоторые его кусочки даже попали на Эрика. Вся комната была в неприятном запахе.

Эрик слегка нахмурился, но, глядя на наполовину бессознательную девушку, успокоился.

Он стянул с кровати грязные простыни, затем нашел полотенце и начал тщательно вытирать блевотину с ее тела.

Почувствовав прохладу на лбу, Дрю слегка пришла в себя, она заметила Эрика и снова пробормотала дрожа: “Ты… если ты не поможешь мне купить….. Я, ты….”

Эрик обнял ее и сказал: “Дрю, нужно терпеть, эти вещи могут иметь противоположный эффект. Тебе не нужны они, ты сильная, ты — счастливая девушка, которая поцеловала пришельца, помнишь?”

“Я…. я не…….. счастливица…”

Эрик не знал, как справиться с такого рода ситуацией. Хотя он также сталкивался с несколькими наркоманами в своей прошлой жизни, он никогда не оказывался в подобной ситуации. В это время он думал, что температура его тела могла бы помочь ей. Он обнял ее и продолжил гладить по спине в попытке заставить ее чувствовать себя лучше.

Она умоляла, угрожала и проклинала Эрика больше часа, но тот крепко держал ее, пока терпеливо пытался ее успокоить . Наконец, он понял, что она заснула в его объятиях.

Он оставался в том же положении слишком долго. Верхняя часть его тела онемела.

Он попытался уложить девушку на кровать, но кто же знал, что, как только он отпустит ее руки, девушка начнет биться как рыба, вытащенная из воды. Она размахивала руками, как будто подсознательно пытаясь что-то найти.

Эрик вздохнул. Он нашел более удобное положение и снова взял ее в руки.

Голова Дрю коснулась его груди, и после некоторого времени она перестала брыкаться.

Держа ее так, Эрик вдруг вспомнил свою жену и сына из своей прошлой жизни. Его сыну было пять лет, а его жена, раньше была клерком, но ушла, чтобы стать полной домохозяйкой после свадьбы. Зарплаты Эрика было достаточно, чтобы поддержать их. Он все думал, что они делали после его смерти, он надеялся, что они были в порядке.

Дрю снилось, что она была героиней фильма. Она упала и оказалась в темном лесу, в замешательстве и одиночестве. Тогда принц появился и спас ее от злой мачехи и отравленного яблока. Вместе с ним и гномами они сражались против злой мачехи. У этих двух людей состоялась грандиозная свадьба во дворце, украшенном конфетами и пирожными, потом принц держал ее в своих объятиях и он отвел ее в комнату для новобрачных. Он положил ее рядом с собой на кровать, на которой было очень много хлопковых покрывал. Дрю прильнула к его телу, улыбаясь, как самый счастливый человек на свете.

Затем она проснулась.

Она была в теплых мужских объятиях. Твердые руки крепко держали ее. Через замешательство Дрю начала вспоминать события вчерашнего дня, но вспомнила только некоторые моменты.

Она смотрела на красивое лицо Эрика, чувствуя его нежное дыхание на своей коже. Все это заставило ее сердце стучать быстрее.

Все думали, что Дрю как была любимым Божьем ребенком; она была молода, знаменита, и имела неограниченные перспективы. Но она никогда не чувствовала себя счастливой, равнодушие и пренебрежение ее отца, скупая и жадная сторона ее матери заставляли ее задыхаться, как птица, заключенная в клетку, которая ничего не желала, кроме свободы. Так она постепенно ступила на темную сторону дороги.

Поняв, что ее дочь пошла не туда, мать Дрю совсем перестала заботиться о ней, но она боялась, что Дрю перестанет приносить ей доход. Это все и привело ее к зависимости.

Каждая девочка мечтала о принце… . Ах, он должен быть мягким, высоким, красивым, талантливым, он не мог быть грубым, он должен быть терпеливым, когда она горячая он должен обнять ее, когда она холодная он должен позаботься о ней, когда она больна, утешать ее, к и если она погибнет, он будет ездить даже в глубины ада, чтобы вернуть ее…

И теперь, такой принц действительно появился.

Первоначальный план был вырвать Эрика от Дженнифер Энистон в ответ на обидные слова, а теперь она поняла, что вместо этого запала на него.

Возможно, потому что он почувствовал что-то, Эрик открыл глаза. Он мягко улыбнулся и сказал: “Дрю, ты проснулась, ты должна быть голодной. Я приготовлю завтрак, а ты иди в душ. Запах действительно невыносимый”.

“Эй, Эрик, почему ты так добр ко мне ?”

“Хм ?” Эрик был поражен, он протянул руку и потер головку Дрю: “Ну, мы же друзья”.

Она притянула его к себе и поцеловала.

“Ах, Дрю, у тебя изо рта воняет.” Сказал Эрик с улыбкой.

“Эрик, я люблю тебя”.

“Ну, я не, ах.” Он отошел назад и открыл шторы, чтобы впустить солнце.

Дрю посмотрел на его спину и нахмурилась: “Ты просто должен знать, что я делаю”.

“Я знаю”.

“Эй, Эрик, я просто поняла одну вещь.”

“Какую?”

«Ты держал меня всю ночь! Не шевелясь! Возможно, появились проблемы с твоим телом. Я могу все проверить. Я сделаю это бесплатно!»

«Это очень щедро из вас Доктор Бэрримор, но я бы предпочел, чтобы ты поспешила в душ, а то опоздаем.”

“Ты присоединишься ко мне ?”

“Нет, я пойду мыться вниз”.

“Ах, это не так, Эрик, мы должны экономно использовать водные ресурсы, мы не можем быть расточительными. Подумай, сколько людей в Африке страдают от недостатка воды, так много, что некоторые из них даже умирают от жажды”.

“Ты права, завтра я начну экономить воду, пусть сегодня будет последний раз, который я проведу в роскоши.”

“Ты…”

Летом 1988 года девушка в темноте наткнулась на яркий и теплый свет. Она как тонущий ребенок в воде ухватилась за него и из-за всех сил держалась за свет….

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 15. Беглец**

“Эрик, это действительно удивительно.” Дрю, сидевшая на пассажирском кресле, играла с футболкой, которую Эрик преобразовал в платье.

После вчерашнего эпизода с рвотой, одежда Дрю была грязной, и двое слишком спешили , чтобы приехать на съемки вовремя, Эрик вспомнил, как его жена однажды сделала из его большой футболки платье, процесс, к счастью, не был слишком сложным.

Сейчас Дрю была одета в обновленную небесно-голубую футболку, с большим коричневым кожаным ремнем, прикрепленным к ее талии. Такое платье было очень авангардным, поэтому, когда они приехали на съемочную площадку, многие люди не могли не посмотреть на нее.

Некоторые из этих взглядов оказались даже более значимыми, когда они заметили, что она пришла вместе с Эриком.

“Эй, Эрик, что случилось, когда я увидела, как ты нежен и внимателен к Дженни несколько дней назад, я подумала, что ты хороший парень” При организации съемочного графика, Пенни Маршалл сказала Эрику. Ее тон был случайным. В этом круг, такого рода вещи были нормальными.

“Пенни мне все еще нравится Дженни, а с Дрю просто случилась непредвиденная ситуация”

Пенни съязвила: “И вид ее одежды ‘случайность’ ? Слушай, Эрик, я, честно говоря, знаю, что ты молодой человек, но ты должен все еще иметь чувство меры, Дрю только тринадцать лет, ты знаешь? Ну, ты понял, о чем я говорю”.

“Спасибо за напоминание, Пенни”. Эрик понял, что уже ничего не изменить.

Месяц прошел, и ничего особенного так и не произошло. Съемки «Снова 17» шли гладко. Дженнифер приходила на съемочную площадку время от времени и очень легко заметила поведение Дрю.

Поэтому съемочная группа начинала нервничать при их присутствии. Разгорелась настоящая война. Многие мужчины испытывали зависть. Молодой человек, который сыграл плохого мальчика Стэна, даже рассказал ему о секрете “наугад”, но Эрик понял, что это просто какой-то бред и забил на него. Этот парень, правда, в это верил.

И вскоре, произошло то, что совершенно растеряло нашего героя. Бессмысленные вещи начали распространяться среди съемочной группы. И один раз во время перерыва к нему подошла девушка. Ее голос был полушутливым и наполовину возмущенным: “Ах, так ты играл с самого начала, ты, большой ублюдок, играл с чувствами девушки, ты должен взять на себя ответственность, ты вор! Верни мне мое сердце обратно!”

После того как Дженнифер получила совет от диетолога, она худела каждый месяц по 5 фунтов (Два с половиной кг) Ее диета была жестокой.

Эрик действительно беспокоился о ней, но он решил подождать до съемок и снова поговорить с ней об этом.

Тем не менее, вещи не всегда происходили так, как нам бы хотелось, и, наконец, однажды, в разгар съемок, Дженни потеряла сознание, благодаря ее низкому уровню сахара в крови. Эрик бросил все, чтобы сопровождать ее. На следующий день не у него не было сцен. Он повез Дженни к фитнес-консультанту, о котором Сьюзен Сарандон говорила ему .

Этот фитнес-клуб был высшего качества, который в основном ориентировался на голливудских актрис. Когда они вошли, они увидели, Сигурни Уивер. Ах, еще одна богиня из его прошлого!

Дженни смотрела, как Эрик унижался у ног женщины, прося автограф.

Фитнес-консультант была русской женщиной, у которой было сложно определить возраст. Ее имя было очень длинным и все просто звали ее Наташа. (п.п у всех Россия ассоциируется с Наташей и водкой.. Все как обычно…)

После этого Дженни оглядела Эрика яростным взглядом и немного завистливым. Он взял ее за руки и прошептал на ушко: “Не возражай, детка, в один прекрасный день твое тело будет лучше, чем у нее”

Наташа и Дженни поговорили некоторое время. Наташа сказала, что Дженни упрямая девочка, которая делала себе только хуже. Дженни сдала некоторые тесты и Наташа потратила целое утро, чтобы придумать план диеты. Весь план заполнил десятки страниц.

Когда они уходили, они поняли, почему это заведение было «А» класса. Цена была астрономической. Дженнифер непреклонно заплатила сама, хотя ее баланс приближался к нулю. К счастью, она скоро получит зарплату с фильма..

\*\*\*

В конце октября съемки уже подходили к концу. Начались работы над редактированием. Эрик иногда сплетничал о фильме в газетах.

Когда у Дрю закончились сцены, она добровольно поехала в клинику. Она решила начать все с чистого листа.

20th Century Fox выпустил о ней статью. Маленькая и дезориентированная девочка потерялась в наркотиках, но после просмотра фильма «Снова 17» она поняла, что такое любовь и истинный смысл жизни. Она нашла в себе мужество, чтобы измениться.

Статья была написана настолько реалистично, как будто писатель был свидетелем всего этого.

Еще рассказали и об Эрике. Молодом писателе-гении и потрясающем сценаристе, который работал с компанией 20 Century Fox. Все это было написано самим Эриком.

Продюсер Джеймс Брукс и режиссер Пенни Маршалл также многократно подчеркивали, о том, каким выдающимся и талантливым он был.

После этого даже начались споры. Многие газеты говорили об Эрике как о слишком молодом сценаристе. И что 20th Century Fox совершил огромную ошибку. Они говорили, что все труды и деньги пропадут.

От таких противоречиях 20th Century Fox не возражал. Ведь это может помочь сбалансировать хорошие отзывы и увеличить чувство ожидания у зрителей.

Из-за этого роман «Парк Юрского периода» также продвигался благодаря пропаганде.

Изначально, благодаря усилиям Майкла было продано более двадцати тысяч копий, и это только в первую неделю. Эти показатели были очень хорошими для новичка. После нескольких недель рекламы и хорошей репутации, продажи романа начали медленно подниматься, хотя и не в такой большой степени. Все было в соответствии с ожиданиями Эрика.

Благодаря книге, ожидание о фильме становились сильнее. Майкл Клаус был в восторге. СМИ все больше говорили о книге и о том, что ее создало маленькое издательство.

К сожалению, фильм еще не вышел. Сотрудники фильма пускали сплетни о содержании. Так же на различные мысли подталкивало и название, но это были только гипотезы. Любопытство людей росло, и они начали обращать внимание на Парк Юрского периода.

Продажи переросли отметку в сто тысяч и успешно предоставили роману восьмое место в списке бестселлеров New York Times.

Это был первый роман, попавший в десятку с неизвестным автором.

\*\*\*

Из-за множества сцен Эрик был на съемках до десяти вечера.

Когда его машина проезжала мимо дома Ранкл, дверь дома открылась и от туда выскользнула маленькая фигурка. Она отбежала немного подальше и начала ходить кругами в скуке.

“Эй, Стю, сбегать из дома, не то, что хороший мальчик должен делать”. Эрику стало любопытно, что его молодой сосед, Стюарт Ранкл, делал на улице так поздно ночью, поэтому он остановился и спросил.

“Тогда Эрик, как вы думаете, что хорошие родители должны делать на глазах у семилетнего ребенка ?” Стюарт ответил и бросил взгляд на двор своего дома.

Эрик был немного удивлен, что маленький парень может рассуждать так четко и логично. Прислушавшись, он услышал приглушенные звуки, казалось, что пара Ранкл опять борется.

“Итак, что ты делаешь ?” Эрик перевел свое внимание.

“Я притворился, что убежал из дома”.

“Ты притворился ?”

“Да, это так, когда они поймут, что я ушел, они прекратят боевые действия”.

Эрик немного подумал и сказал “Хорошо малыш, это опасно оставаться здесь на ночь, так что заходи в мой дом”.

“Спасибо, Эрик”.

Эрик припарковал свой автомобиль, открыл дверь в свой дом и впустил маленького паренька.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 16. Смелая идея**

“Что ты хочешь поесть? У меня есть некоторые…. хм, шоколад и яблоки?” Эрик спросил, когда он открыл пустой холодильник.

Стюарт Ранкл, который сидел на диване, покачал головой и сказал: “Нет, еда поздно вечером — это не очень хорошая привычка, поэтому если у вас есть молоко, вы можете дать мне стакан. Оно помогает мне лучше спать ночью»

Бровь Эрика выгнулась, он налил стакан молока Стюарту и спросил: “Откуда ты знаешь эти вещи ?”

“Из книг, Эрик не думай, что я маленький, и я ничего не понимаю, мне уже семь лет».

Эрик рассмеялся и кивнул: “Ну, парень, почему твои родители поссорились сегодня?”

«Папа ушел в отставку из своей собственной компании, когда же это стало известно маме, они начали ругаться. Она начала напоминать ему каждый день, что компания была слишком маленькая, и у неё не было будущего. Теперь отец наконец-то набралась смелости, чтобы уйти, но мама сказала, что он безответственный и не сможет жить без нее”.

Эрик беспечно сидел на диване, он действительно не заботился о паре Ранкл, он жевал яблоко и улыбнулся: “Я думаю, что ты малыш, слышал и видел слишком много вещей, не подходящих для твоего возраста”

Вдруг Стюарт улыбнулся, его глаза засияли, он вскочил с дивана, сел рядом с Эриком и спросил: “Эрик, ты все еще снимаешься?”

Эрик кивнул: “Да, это скоро закончится, так что не забудьте попросить твою маму, чтобы взять, тебя посмотреть фильм”

“Эрик, ты думаешь, я смогу сделать фильм?”

“Ха? Стю, как к тебе вдруг пришла эта идея?”

Глаза Стюарта светились надеждой, и он ответил: “Я слышал, что кинозвезды зарабатывают очень много. Я смогу решить проблему родителей, и они перестанут ругаться».

Если бы пара Ранкл услышала его слова, то им непременно стало бы стыдно.

Эрик подумал немного, прежде чем сказать: “Но сейчас ты слишком молод. Ты можешь не знать, но с детьми контактировать во время съёмок очень сложно. Режиссеры обычно обрезают сцены с детьми. Был такой случай, что ребенок просто заплакал посередине сьемок, и никто не мог его успокоить. Ты должен подождать хотя-бы до восемнадцати лет.

“Эй, Эрик, ты думаешь, что я, как те дети? Я буду вести себя хорошо, обещаю. Я слышал, что ты сценарист, ты мог бы также написать роль для меня, пожалуйста, Эрик, я был бы очень благодарен вам”. Стюарт посмотрел на Эрика блестящими глазами.

Хотя он и был умным для его возраста, но он все еще был ребенком.

Сердце Эрика слегка подпрыгнуло, он сел и осторожно схватил мальчика. Он вдруг подумал что-то: Маколей Калкин. Глобальная суперзвезда ребенок из «Один дома».

В этот момент, чрезвычайно смелая мысль невольно начала формироваться в сознании Эрика. Она была еще не вполне ясна, но он знал, что если его план удастся, он может перескочить самый сложный этап накопления опыта, возраста и проблемы фонда, а также другие факторы, которые встали бы на пути его мечты. Хотя это будет трудной задачей, но если он не будет пытаться, как он сможет узнать свои силы и возможности? Жизнь стала полем боя, ему просто нужно идти вперед!

Он посмотрел на ребенка, которого неосознанно положил на колени; по крайней мере, с IQ Стюарта, большой неопределенности фильма не было.

“Эй, Стю, честно говоря, у меня есть роль для тебя, и это даже главный герой”

Услышав его, Стюарт поднял свою маленькую голову, и спросил: “Эрик, кто такой главный герой?”

“Главный герой…. тот, кто берет самую большую зарплату”.

“Я сделаю это! Я сделаю это!”

«Сначала нужно согласие твоих родителей. Давай я отвезу тебя домой и задам им пару вопросов»

Эрик только что вышел из двери, держа маленькую руку Стюарта, как он услышал звук двери дома Ранкл.

“Я предупреждаю тебя, Чарли Ранкл, если что-нибудь случится со Стюартом, я развожусь!”

Чарли Ранкл внезапно взревел: «Заткнись, сука! Если бы ты не заварила эту ссору, Стю бы оставался дома?! Давай пойдем и проверим подвал, он может скрываться внутри”.

Мэри Ранкл была напугана криком ее мужа, ведь действительно в этом была её вина. Она пошла за мужем и вдруг услышала далеко голос Эрика.

«Эй, Мистер и миссис Ранкл, не волнуйтесь, Стю здесь”. Эрик провел Стюарта к ним.

Стюарт вернулся к родителям, и они пообещали ему, что больше не будут ругаться в его присутствии.

“На самом деле, Мистер и Миссис Ранкл, я бы хотел с вами поговорить. Стью только что сказал мне, что он хотел бы играть в кино, и я только что придумал сценарий, который идеально подходит для него. С таким умным малышом не будет никаких проблем”.

Парочка опешила, если бы они не знали об Эрике, они бы, наверное, рассматривали его слова как шутку. Но этот молодой человек недавно мелькал в газете.

Супруги были разочарованы своей жизнью, что можно было наблюдать по их частым спорам. Если бы их сын стал звездой… то, что последовало бы за этим, было очевидно.

“Эрик, не могли бы вы рассказать немного о фильме ?”

Эрик сказал: “Конечно, это история о маленьком мальчике, который обнаружил себя одним дома, так как его родители по халатности забыли его…”

Ему потребовалось пять минут, чтобы рассказать описание, затем он добавил: “Я только что поговорил со Стю, и узнал, что его IQ, наверное, даже выше, чем я надеялся, так что если Вы не против, конечно, пусть он попробует”

Пара уставилась на своего сына, который сидел рядом, делая вид, что все хорошо.

“Папа, мама, я думаю, что смогу сделать это, и история действительно интересная».

“Я думаю, что ты слишком молод…” Чарли еще не закончил говорить, как он был зажат Мэри.

“Эрик, давайте мы подумаем об этом ?”

“Нет проблем”. Эрик кивнул, но добавил: “Но вы должны ответить мне как можно быстрее. Этот фильм будет рождественским и возможно даже будет продолжение. Стю будет в главной роли».

Серия… даже обычные люди, как они знали, что это означало: зарплата будет только подниматься все выше и выше.

\*\*\*

Эрик решил не отдавать фильмы 20th Century Fox или другой компании. Он все сделает сам.

Вернувшись, домой, азарт Эрика не давал ему уснуть, он сидел перед своей пишущей машинкой и писал сценарий «Один дома». Он с остервенением думал о специфике его плана.

Деньги, актёры. Помимо Стюарта, двое грабителей были главным приоритетом, и Эрик не планировал приглашать Джо Пеши из его прошлой жизни и Дэниела Стерна. Эти двое уже были знаменитыми актерами, и Пеши, также выиграл Оскар за лучшую мужскую роль второго плана. С его деньгами, он наверняка не захочет сниматься в этом проекте.

Эрик решил найти кандидатов по ТВ. Многие актёры играют в сериалах поэтому они не получают много средств.

Было бы сложно снимать фильм в Лос-Анджелесе, из-за недостатка снега. Канада будет лучшим местом.

Далее….

Ночь прошла, и наступило утро. Эрик встал со стула и потянулся.

После нескольких часов планирования, он понял много вещей. Первоначальный бюджет должен быть $ 18 млн. Все зависит от съёмок и рекламы. Также половина уйдет актёрам и режиссеру.

Эрик помнил каждый момент из фильма. Теперь он просто должен перенести все на бумаги.

Что касается публичности, у него были свои планы. Но ему нужен хотя-бы $1 млн или фильм так и останется неизвестным.

Один миллион. Его зарплата с предыдущего фильма была 500 000 долларов, а в сумме получалось 600 000.

Парк Юрского периода также может получить $200 000. Осталось ещё 200 000

Эрик начал свои приготовления.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 17. Временная съемочная группа**

Вероятно из-за того что он слишком много думал, он делал много ошибок на съемках. Но Пенни Маршал была терпелива и всегда поправляла его.

Эрик даже не думал искать поддержки у компании 20th Century Fox. Они наверняка увидят потенциал в этой комедии.

Подумав об этом некоторое время, он, наконец, вспомнил об одной лоли. Даже пройдя через трудные времена, она всё-таки смогла вернуться на правильный путь. Будь то продюсер, режиссер или ребенок-звезда, она имели одну вещь, в общем: любовь.

Возможно, для нее не было бы проблемой помочь ему с командой.

9 октября съемки «Снова 17», наконец, закончилось, и Эрик получил свои 500 000 $ .

Таким образом, он начал работать нон-стопом на следующий план.

\*\*\*

“Эрик, куда мы едем?” Дженнифер Энистон, которая сидела на пассажирском сидении спросила с любопытством.

Эрик вытащил сценарий «Один дома» из своей сумки, и сказал: “Взгляни на это”

Дженни посмотрела на название, удивился: “Ух ты, один дома ? Это твой новый сценарий?”

“Ум”. Эрик кивнул, потом завел машину и сказал: “Я собираюсь снимать фильм сам”.

“Что? Эрик, ты не шутишь, ты даже знаешь, как камеру держать?»

“Я знаю. Кстати, я хочу стать режиссером, а не оператором”. В своем прошлом, он оставался в этом кругу много лет, и когда он пришел к режиссуре, он знал почти все.

“Ну ладно, ты еще не сказал мне, куда мы едем?”

Эрик замялся немного, но все-таки сказал: “Мы собираемся, увидеть Дрю”

“Хм!”

“Дженни, я понадеюсь, что у вас не будет никаких недоразумений”

“Хм!”

“Я обратился к ней, за помощью найти мне некоторых специалистов, она может быть молодой, но она знает много людей”.

“Хм!”

Эрик вздохнул, припарковался на обочине, и, отстегивая свой ремень безопасности, сказал: “Похоже, что сегодня мне впервые придется уговаривать ревнивую маленькую девочку”.

\*\*\*

“Ты понимаешь, да? У тебя нет причин чувствовать себя плохо. Пойдем прямо сейчас”.

Эрик застегнул ремень обратно и вновь завел машину.

“Эй, Эрик, ты можешь найти помощь у Джеймса или Пенни, там так много других людей, почему это должна быть, эта ддд…ду…девушка”. Для того чтобы сохранить ее образ леди в глазах Эрика, Дженнифер быстро проглотила свои слова.

Эрик объяснил все ей еще раз, Дженнифер сжала кулаки и больше ничего не говорила.

Реабилитационный центр был хорошо известен в Лос-Анджелесе, и для того, чтобы посетители не приносили наркотики, двое подверглись тщательной проверке. Затем сотрудники привели их к Дрю.

Издалека они увидели, как девушка лежала в гамаке на открытом воздухе с толстой книгой «Парк Юрского периода».

“Эй, Дрю?” Эрик кричал.

“Эрик, если бы ты не пришел, чтобы увидеть меня, я бы сбежала и нашла тебя”

Только Эрик хотел ответить, как девушка уже вскочила со стула и бросилась в его объятия.

“Ты!” Лицо Дженнифер потемнело, но она полностью игнорировалась Дрю.

После некоторого времени она заметила Дженнифер: “ Эй, девушка суперзвезда, я слышала, что ты настолько отчаянно пыталась похудеть, что упала в обморок на съемочной площадке, вот это действительно жалко”

Энистон собиралась контратаковать, но Эрик быстро постучал по голове Дрю и сказал: “Ну, Дрю, я не думаю, что ты в том положении, чтобы издеваться над Дженн”.

“Эрик, что ты имеешь в виду”.

Эрик проигнорировал ее жалкий вид, и сказал: “Здесь слишком много людей, пойдемте в твою комнату”

Жилые помещения Дрю были сопоставимы с люксом, здесь даже была кухня. Все трое направились в гостиную, хозяйка налила им два стакана сока, и села на диван, держа один стакан.

“Так, Эрик, что я могу сделать для тебя?”

“Я не могу прийти и увидеть тебя без мотива?” Эрик был немного смущен.

Дженнифер, которой удавалось так долго терпеть, наконец, взорвалась: “С меня хватит сука ! Я та, кто ненавидит тебя !”

“Она, наконец, раскрыла истинную природу, эй, Эрик, ты видишь, что жирные не могут быть леди, ты должен быть осторожен в будущем, или ты мог бы пострадать”

“Ты”…

“Ребята, дайте мне перерыв, я серьезно сейчас разозлюсь” Эрик потер виски, давая себе слово, что позаботится о том, чтобы эти двое больше никогда не встречались.

“Эрик ……” Дженнифер Энистон посмотрела на Эрика, как потерпевшая.

“Дженни, почему бы тебе не пойти и не подождать меня в машине, я скоро буду”.

Когда Дрю услышала эти слова, ее глаза вспыхнули, но она спокойно посмотрела вниз, делая вид, что пьет сок. Однако женское шестое чувство Дженни все поняло.

“Я не уйду, я остаюсь”. Энистон отказалась, и повернула голову.

Эрик беспомощно успокоил ее несколькими словами, потом достал сценарий и передал его Дрю: “Дрю, это новый сценарий, я хочу, чтобы ты помогла представить меня некоторым профессионалам для создания временной команды”

Дрю взяла сценарий и посмотрела на него немного, прежде чем засмеяться: “Ха-ха, очень смешно, это хороший сценарий…. Ах! Эрик, ты говоришь….”

«Да», Эрик кивнул: “Я хочу сделать этот фильм один, это недорогой проект, так что мне только нужно около миллиона долларов, это не должно быть проблемой, но мне нужны профессионалы, все надежные и дешевы”

В самом деле, людей из этой отрасли было пруд пруди в Лос-Анджелесе, так что, даже не опираясь на Дрю, Эрик смог бы наскрести команду, но с другой стороны это ненужная трата времени, и если бы он нанял кучу отвратительных людей, то у него не было бы времени лить слезы.

“Нет проблем, я знаю много людей, кто тебе нужен?” ответила Дрю гордым взглядом.

Когда Дженнифер увидела взгляд Дрю, переполненный гордостью, она почувствовала, что ее гнев растет.

“Оператор, осветитель, звукооператор …… короче говоря,” Эрик притворился, что не видит несчастную Дженн, он развел руками и пожал плечами: “Я ничего не имею сейчас.”

Дрю подумала немного и сказала: “Я знаю закрытую небольшую кинокомпанию, у них есть съемочная группа. Их босс взял ипотеку на студию для того, чтобы получить кредит, но он потерял все деньги. Их команда действительно хорошая, я была гостем в их фильме. Если они еще не расформировались, ты мог бы быть в состоянии получить их, по сравнению с безработицей, они, вероятно, были бы готовы снимать для вас”.

Эрик взволнованно сказал: “Это потрясающе!”

Дрю встала, улыбнулась и сказала: “Я позвоню тебе, я надеюсь, я успею”.

Она подошла к телефону рядом с окном и начал набирать номер.

Вскоре она закончила и сказала хорошие новости. Кинокомпания обанкротилась, но съемочная группа была еще в Лос-Анджелесе, и первоначальный владелец готов отдать команду Эрику.

Он взял место и время и бегом поехал туда.

Дрю принудила его к поцелую в щечку, так как не хотела его отпускать.

На обратном пути, Дженнифер была в депрессии, и Эрик пытался ее утешить.

“Дженни, прости, я не знаю, так много людей, как Дрю. Я полагаюсь на нее из-за ее связей”.

Дженнифер с тревогой посмотрела на Эрика и сказала: “Я понимаю, Эрик. Эй, ты… ты всегда будешь любить меня, правда ?…”

Эрик без колебаний ответил: “Конечно”.

“Я люблю тебя, Эрик”

“Эй, Дженни ?”

“Да ?”

“Будешь моей девушкой ?”

Лицо Дженнифер Энистон вдруг покраснело, как она пролепетала: “Эрик, я…. я”

“Дура, почему ты думаешь так много об этом, тебе только нужно ответить ‘да’ или ‘нет’ ”.

“Да”.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 18. Прогресс**

Дженни не участвовала в следующей встрече, Эрик отправил ее домой и планировал навестить хозяина-банкрота.

Выходя из машины, Дженн вдруг сказала: “Эрик, ты можешь оставить сценарий мне? Может быть, я могла бы посмотреть на это и… помочь немного?”

Эрик кивнул и сказал: “Конечно, нет проблем, я сделал несколько копий”.

Дженнифер взяла сценарий и вошла в дом. Следы решимости были видны в ее глазах.

\*\*\*

В кафе » Burbank», Эрик встретился с владельцем небольшой кинокомпании под названием Fireflies (П.П что-то типа «Светлячки»), о котором говорила Дрю . Джеффри Хэнсон был белым мужчиной примерно пятидесяти лет, с немного изможденным лицом. Для него банкротство его компании стало большим ударом, и он казался совершенно подавленным. Эрик знал такие ситуации из своего прошлого опыта. Поэтому он терпеливо ждал, когда владелец все ему расскажет.

“Моя жена, Солина, была отличницей в Киноакадемии Южной Калифорнии, ты знаешь? Она и Фрэнсис Коппол были одноклассниками, но она была простой девушкой из Мэриленда, ее семейное наследие было маленьким, в противном случае, ее успехи в кино были бы еще выше Фрэнсиса. Она получила много наград, когда она была еще в школе”.

“В то время я изучал финансы. Она сказала, что хочет стать режиссером, так что я сказал ей, чтобы она осталась в Лос-Анджелесе, и мы могли развиваться вместе. Я помню все, от того, как мы боролись в начале нашего первого инвестиционного сценария; счастливая улыбка у нее тогда, когда я надел кольцо на ее палец. Позже мы открыли кинокомпанию и назвали ее Fireflies , она была директором, а я был ее продюсером, я хотел ей помочь, позаботиться обо всем, мы сняли несколько фильмов вместе, мы даже выиграли специальный приз жюри на Венецианском кинофестивале. К сожалению, год назад, когда Солина поехала в Мэриленд, чтобы навестить своих родителей, произошел несчастный случай ……”

Голос Джеффри Хэнсона начал задыхаться. Он глубоко любил свою жену. Эрик протянул ему салфетку, потом спокойно ждал дальнейшего рассказа.

“После того как моя жена ушла, я думал, что я должен унаследовать ее мечту, она хотела привести Fireflies к славе, хотела получить «Оскар» как признание. Я думал, что я мог бы сделать это, я был продюсером на протяжении стольких лет, поэтому направление не должно быть так сложно. Поэтому я заложил компанию по сбору средств для того, чтобы снимать фильм, но результат, был вне моих ожиданий….”

«Разве Голливудские режиссеры всегда были удачными?»

Джеффри вытер влажные глаза, и сказал: “Спасибо Эрик, спасибо, вы меня выслушали, я чувствую себя намного лучше. Когда компания обанкротилась, мой сын чуть не оборвал все связи со мной, он обвинил меня в том, что я уничтожил кропотливую работу матери…. Я не обижался на него, мне было просто жаль. В любом случае, Дрю сказала, что тебе нужны люди, чтобы сделать фильм?”

Эрик кивнул: “Да, но этот проект всего лишь на 1 миллион долларов ”.

Джеффри покачал головой и сказал: “1 миллион-это достаточно много, первый фильм мыс женой сняли примерно за 700 000$. Право, могу ли я узнать, сколько тебе лет?”

“Конечно, мне восемнадцать лет. Джеффри, вы не думаете, что я слишком молод или слишком нетерпелив, да ?”

“Нет, я просто хочу, убедиться, что вы знаете, что вы делаете, миллион долларов это не маленькая сумма”

“Ой ?”

Джеффри сказал: “У меня нет никаких предрассудков по отношению к молодым людям. Многие режиссеры сняли великие фильмы, когда они были молодыми. Малолетки всегда были полны творчества, создания фильмов с транспортировкой людей, и я считаю, что наша команда может помочь тебе с этим. Все они лично воспитывались моей женой, они очень профессиональные и добросовестные, но из-за меня, они не имеют работу. Так что это действительно хорошая вещь. Да, я могу увидеть твой сценарий?”

“Конечно”. Эрик достал пачку бумаги из своей сумки и протянул ее Джеффри, потом спокойно подождал.

Десять минут спустя, Джеффри закрыл рукопись, вернул ее к Эрику и сказал: “Это хорошая комедия, съемки не должен быть слишком сложными, на первый раз, это действительно мудрый выбор”

Эрик убрал все обратно в свой рюкзак, посмотрел на Джеффри и спросил: “Итак, Джеффри, ты будешь продюсером этого фильма ?”

Джеффри Хэнсон спросил с сомнением: “Эрик, ты уверен? Моя компания стала банкротом из-за меня…”

Эрик сказал: “Джеффри, ты не очень хорош как режиссер, но от того, что я услышал, ты очень хороший продюсер. Если фильм будет успешным, я создам свою первую компанию, вы можете помочь мне, и я могу взять к себе вашу команду. Так что они не потеряют работу»

Джеффри был в восторге, он был расстроен после своего провала и планировал вернуться домой на ферму. Предложение Эрика не просто помогло бы ему, но и всем его людям. Эти люди сотрудничали с парой на протяжении многих лет, они не только были в отношениях работник-работодатель, они были очень хорошими друзьями. Его ошибки сделали их безработными, и он чувствовал себя действительно виноватым.

Джеффри не пришлось долго ждать, он кивнул и сказал: “Очень хорошо, Эрик, я обещаю обо всем позаботиться”

“Для нашего сотрудничества”. Эрик взволнованно лязгнул его чашкой кофе по чашке Джеффри, чтобы отпраздновать свое партнерство.

Затем двое мужчин стали обсуждать «Один дома».

В ходе беседы Джеффри узнал о том, что Эрик уже все запланировал.

“Я хочу завершить съемки в течение месяца, а затем воспользоваться шумихой от «Парк Юрского периода» и «Снова 17» , чтобы показать его вовремя Рождественского сезона. 20th Century Fox уже говорили много обо мне, так что это хороший способ продвижения”.

Эрик вспомнил, что в его прошлом, «Один дома» был записан в Книгу рекордов Гиннеса из-за большой кассы …

Два человека еще долго общались. Они обменялись контактными данными и разошлись. Эрик поехал домой.

Как только он приехал ,то получил хорошие новости. Пара Ранкл разрешила Стю сыграть в фильме. Они немного обсудили детали, и также согласились на предложение Эрика из-за 50 000 долларов зарплаты и процента от прибыли в кассах.

Хотя это была только одна десятая часть того, что Эрик заработал в «Снова 17», если фильм имел бы такой же успех, как и в его прошлой жизни, то одного процента прибыли было бы достаточно, чтобы сделать эту семью богатыми от уха до уха. Эрик не возражал, в конце концов, Стюарт будет поставлен на главную роль.

На следующий день, Эрик и Джеффри Хэнсон подписали контракт с парой Ранкл.

Потом был вопрос о фондах. У Эрика изначально было около 600 000 долларов США, и после некоторых переговоров с Майклом Клаусом, он охотно согласился на аванс 200 000 долларов. Он также вернул его недавно купленное фортепиано, которое владелец магазина неохотно согласился взять обратно, но не без скидки в две тысячи долларов от первоначальной цены.

За последние оставшиеся 200,000 долларов, Эрик стиснул зубы и, наконец, взял ипотеку на дом с 10% годовых в месяц, а если он не уплатит в полгода, его дома больше не будет. Это был просто ростовщичество, ах !

При просмотре чека в его руках, Эрик вздохнул. Но он знал, что при неудаче Дженни согласится приютить его.

Когда он думал об этом, он не мог не вспомнить Дрю. Он очень заботился о ней, но, наверное, больше как отец за свою дочь, чем за любовницу.

Вероятно, это займет немного больше времени, прежде чем она разлюбит его.

После всего этого начался кастинг актеров. Эрик планировал взять нескольких юмористов с ТV, но после отправки нескольких приглашений, они были либо не доступны, либо сочли, что зарплата слишком низкая.

Ходя взад и вперед на пару дней, Эрик вдруг получил телефонный звонок от Энистон.

“Что? Ты говоришь, что твой отец пригласил меня на ужин?”

Голос Энистон по телефону был с оттенком восторга: “Да, ты был расстроен в течение последних двух дней, потому что не смог найти актеров для «Один дома», верно? Я рассказала об этом моему отцу, и он обещал помочь тебе найти некоторых юмористов”

Эрик был тронут. Ее отношения с ее биологическим отцом Джоном Энистоном были очень напряженными. В прошлом Джон Энистон изо всех сил держался, чтобы помочь его упрямой дочери, поэтому можно только представить, как трудно это должно было быть для нее, чтобы обратиться к нему за помощью.

Эрик благодарно ответил: “Спасибо, Дженни, я буду там вовремя”.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 19. Директор Уильямс**

“Вы мне не нравитесь , мистер Уильямс” Воспользовавшись тем, пока его дочь ушла в туалет, Джон Энистон вдруг сказал Эрику.

Хотя Эрик был поражен, он только пожал плечами и спросил: “Могу я узнать, почему, Джон ?”

Джон Энистон сказал: “За столько лет Дженни ненавидела меня, и я всегда чувствовал себя виноватым. Я надеялся, что она простит меня, и прошлой ночью она позвонила мне. Она на самом деле взяла на себя инициативу, чтобы позвонить мне, ты знаешь ? Я был так счастлив, что не мог усидеть на месте, и, оказывается, причина, по которой она звонила, это помощь своему парню, который собирается забрать у меня моего ребенка”.

Эрик снова пожал плечами, и двое мужчин вдруг застряли в неловком молчании.

Дженнифер вскоре вернулась из ванной и улыбнулась, когда села с Эриком, но эта близость только добавила Джону тревоги, но его добрая дочь взяла на себя инициативу, поговорить с ним после стольких лет, и он не был настолько глуп, чтобы разрушить этот момент.

Их трапеза прошла гладко. Когда Джон решил отказаться, Дженнифер очень грозно посмотрела на него.

С широкой сетью контактов Джона Энистона в телевизионной индустрии, Эрик смог получить много выгоды.

Тем не менее, Эрик все еще колебался между несколькими кандидатами, когда дело дошло до дуэта двух грабителей. Энистон познакомила его с одним из своих одноклассников. Мэттью Перри, один из шести человек из фильма «Друзья».

\*\*\*

Затем Эрик и Джеффри несколько раз летали в Канаду. И в итоге остановились на небольшом городке для места съёмок. Эрик даже потерял вес, пока метался туда-сюда. (п.п Дженни тебе бы позавидовала)

17 октября они наконец-то приступили к съемкам. Команда решила отправить несколько человек в город в Канаду, а сцены, которые происходили дома, в полицейском участке или в аэропорту будут сниматься в Лос-Анджелесе.

Команда согласилась снимать только ради Джеффа. Они имели свои опасение со стороны Эрика, но также все имели свои собственные планы.

Когда они узнали содержание фильма, они были очень рады. Вероятность успеха фильма была довольно высокой, и всё это стоило только один миллион. Опираясь на слова Эрика о выгоде из предыдущего фильма и книги, возможно, они смогут немного заработать и даже получить бонус.

Для того чтобы помогать Эрику, Джеффри Хэнсон появлялся на съемках каждый день, желая направлять новичка своим многолетним опытом, но после дня работы Джеффри начал всерьез сомневаться в жизни или точнее в Божьей справедливости.

Этот малыш не был нетерпеливым новичком, он был больше похож на директора, имеющего многолетний опыт съемок. Он очень упорядоченно и методично организовал сценографию и реквизит, он использовал профессиональные термины, чтобы обсуждать съемки с телеоператорами, он руководил отделом освещения, чтобы получить желаемый эффект, он даже помогал драматической актрисе, которая играла мать Каина и которая была на 10 лет его старше

Конечно, когда происходили ошибки, он демонстрировал уникальные режиссерские способности: рев режиссёра!

«Госпожа Лейла я хочу, чтобы вы показали недоуменное выражение, а не любопытство! По моим наблюдениям у вас обсессивно-компульсивное расстройство и это должно быть легким для вас! Только представьте: вы лежите ночью в постели и вдруг слышите звук капель из крана на кухне, но вы не можете найти утечку. Это должно быть картина эмоционального конфликта, где вы будете действовать. Блин… мы только начали снимать сцену в самолете! Теперь все на места и Николь пожалуйста не направляй камеру на титановый сплав на потолку самолета… будь более сосредоточенной!

Благодаря его поведению, все члены команды признали его должность. Поэтому когда госпожа Лейла, которая играла мать Кевина, продолжала ошибаться на ровном месте, Эрик начал нервничать из-за графика съемок, но из-за его рева все присутствующие невольно забыли о своем возрасте и совершенно утихли

Николь Франк, 30-летняя кинооператорша, даже не задумывался о том, что ее только что ругал молодой человек, подсознательно извинилась: “Простите, директор Уильямс, я буду обращать внимание.”

Много лет спустя, когда она выиграет Оскар за лучшую операторскую работу первое что она скажет будет: «В тот момент я подсознательно уступила Эрику полномочия в качестве директора, а не восемнадцатилетнего мальчишки»

После завершения съемок Эрик взял на себя инициативу принести извинения г-же Лейле: “Прости, что был так резок с тобой, Мисс Лейла.”

» Я признаю, я была не права. Кроме того, вы выглядите очень мило, когда вы злитесь”.

“Что..” Эрик хотел напомнить ей, что это было предвестником Стокгольмского синдрома.

В ближайшие несколько дней Эрик понял, что каждый член команды обращался к нему как к директору Уильямсу и даже Джеффри Хайнс не был исключением. Эрик знал, что эти люди признали его. Поэтому он начал работать с удвоенным энтузиазмом, так что через четыре дня сцены были свернуты. Теперь им нужно было ехать в Канаду.

До этого он отправил нескольких сотрудников, чтобы позаботиться об устройстве дома и, хотя Эрик наставлял их через телефон, он был очень доволен, увидев конечную работу.

\*\*\*

Город был расположен в Северной Канаде, где никогда раньше никто не снимал фильмов, поэтому жители города были очень восторженными и любопытными. Эрик ещё не подошел, но они уже начали просить у него небольшие роли. Кроме того, так как съёмка должна была проходить в новогодние обстановке, все жители взяли на себя инициативу нарядить свои дома. В городе появилась праздничая атмосфера.

Столкнувшийся с такой щедростью, он пригласил нескольких детей.

На самом деле фильм не имел никакого рождественского подтекста, эта была просто чисто комедия. Благодаря Стю, который был даже лучше Маколея Калкина из прошлой жизни, съемки продвигались очень быстро. Эрик все подсчитал и определил, что они закончат за неделю.

\*\*\*

В то же время, в Лос-Анджелесе, команда «Снова 17» начинала паниковать. Пенни Маршалл, которой было необходимо озвучить несколько вопросов Эрику, вдруг обнаружила, что он пропал, его телефон отключен и его двери оставались плотно закрытыми, что встревожило женщину. Она думала, что он, возможно, нашел неприятности, так что она попыталась связаться с Дженнифер, чтобы узнать о его местонахождении.

Получив его номер, она начала ему жаловаться. Ему нужно срочно приехать для интервью и многого другого.

Естественно, съемки «Один дома» были также раскрыты. Пенни Маршалл поступила как великодушный старший, она раскритиковала его. Она думала, что он нашел какую-то дурную съемочную группу, а актеров еще хуже и снял дурной фильм…. как и все начинающие режиссеры.

Эрик был пойман между работой и реальностью.

Через неделю они успешно закончили съемки в городе, и благодаря Джеффри и тщательному планированию Эрика, они потратили только 600,000$, осталось же около 300 000$, которых было более чем достаточно, чтобы завершить пост-продакшн. ((Postproduction — период обработки видеоматериала после съемок эпизодов фильма))

Эрик был в щедром настроении, он устроил вечеринку для всего города. На следующий день, в то время как многие люди были еще в состоянии похмелья, он был уже на пути, чтобы успеть на рейс обратно в Лос-Анджелес.

Потребовалось полдня, чтобы завершить дубляж «Снова 17», и Эрик начал лихорадочно возиться с вещами, которые Джеффри поручил ему.

В эти дни он в основном работал более шестнадцати часов в сутки, и к всеобщему удивлению, все было сделано в течение всего пяти дней. Он подумал, что его скорость была явно поразительной, он затратил очень мало времени на редактирование, что заставило других редакторов смотреть на него с преклонением.

\*\*\*

Пять дней спустя, утром, куча людей собралась у кинотеатра для просмотра фильма «Один дома». Большинство из них были из съемочной группы. Также пришла и Дженнифер.

После небольшого гула проектора, появился туманный силуэт в голубом доме под тусклым лунным светом, и фильм начался…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 20. Просмотр фильма**

Все кто не был осведомлен о содержании сценария, не могли не смеяться. Особенно когда Кевин разыгрывал двух грабителей, каждый невольно прыснул со смеху, и даже Джеффри, которому было за пятьдесят.

За один час и сорок минут, фильм невольно закончился, и как только последняя строчка титров исчезла, все встали и зааплодировали вместе.

“Я действительно должен признать, этот фильм действительно слишком хорош. Эрик, я думаю, я должен поздравить вас заранее”. Джеффри Хэнсон похлопал Эрика по плечу со всей серьезностью.

“Благодарю тебя, Джеффри, я не смог бы сделать это без вашей помощи. По крайней мере, я не смог бы завершить «Один дома» примерно за две недели ”.

Люди поздравляли друг друга некоторое время, потом все постепенно разошлись. Они хотели устроить вечеринку, но увидев небритое и усталое лицо Эрика, невольно отказались от заманчивой идеи. Их директор уже истощил себя за полтора месяца, они все понимали, что ему нужно отдохнуть.

Следующим шагом был план выхода фильма. Поскольку ему пришлось бы прийти на предварительный просмотр «Снова 17», Эрик думал, что это будет хорошая возможность попросить 20th Century Fox разрекламировать его фильм. Хотя придется поделиться частью прибыли, но у него действительно не было выбора.

Возможно после выхода «Снова 17» все было бы легче, но тогда и Новогодние каникулы пройдут. Это была новогодняя комедия, и она должна быть выпущена немедленно. Эрик не хотел ждать целый год, так как вложил много усилий в этот проект.

Дженни получила временную лицензию фильма, она отвезла Эрика на своей машине к нему домой. Уставший молодой человек положил копии фильма на стол, лег на кровать и сразу же уснул.

Дженнифер планировала подготовить душ для него, но увидев, что он уже спит, только издала тихий вздох. Она сняла с него одежду и ботинки, укрыла его одеялом и вышла из комнаты.

Эрика не было дома уже полтора месяца, из-за этого там накопился приличный слой пыли. Дженнифер закатала рукава, и пошла искать инструменты для уборки. В отличие от одной избалованной девушки она была очень хозяйственной и самостоятельной.

На столе в кабинете, Дженнифер нашла множество книг на тему “Основы теории музыки”. Она взяла их и использовала тряпку, чтобы вытереть пыль, вдруг документ выскользнул из одной из книг. Дженнифер с любопытством подняла его и узнала, что это был договор по ипотеке.

\*\*\*

Он не знал, сколько времени прошло, но был, наверное, полдень, когда Дженни спросила, не хочет ли он поесть. Эрик сонно отказался и опять уснул. Когда он снова проснулся, было уже темно.

Эрик включил свет и посмотрел на часы; было уже девять.

Он думал, что Дженни уехала, но как только он оделся и вышел из спальни, он смутно расслышал звуки телевизора, доносящиеся из гостиной.

Спустившись вниз, он увидел ее, свернувшуюся на диване. Ее руки обнимали подушку, когда она смотрела телевизор.

“Эй, Дженни, добрый вечер”. Эрик подошел и поцеловал ее в щеку.

“Эрик, ты проснулся. Иди, прими душ, я принесу тебе что-нибудь поесть”.

Эрик не заметил странного взгляда Дженнифер, он повернулся к ванной, и пробыл там полчаса. Побрившись, он вышел и снова пошел в гостиную, Дженни вернулась на диван, а ужин был на столе.

“Вау, Дженни, ты меня очень сильно удивила, такой вкусный китайский жареный рис”. Эрик попробовал и похвалил.

«Ты сказал, что любишь его, поэтому я научилась его готовить”. У Дженнифер была улыбка на лице, когда она смотрела на своего возлюбленного. Она терпеливо подождала, пока он закончил, прежде чем сказать: “Эрик, ты… взять ипотеку на свой дом ?”

Эрик собирался идти на кухню, чтобы помыть посуду, когда он услышал Дженни, он не мог понять этого, он посмотрел на нее недоуменно. Он никому не рассказывал об этом, так как она узнала ?

«Когда я убиралась дома, это выпало из книги” Увидев вопросительный взгляд Эрика, Дженнифер взяла документ со стола.

Эрик отложил столовые приборы, взял файл и посмотрел на него, прежде чем кивнуть: “Мне пришлось потратить много на съемки фильма”

“Тогда, фортепиано в кабинете ты также…” Дженнифер Энистон приходила в дом Эрика несколько раз, так что она видела его там.

Эрик снова кивнул.

» Эрик я думаю, ты был слишком импульсивен. Хотя вчерашний показ был весьма хорош. Вдруг все будет не так хорошо?»

“Не беспокойся, Дженн. Видишь ли, несколько месяцев назад, я был простым нищим школьником, а теперь только несколько месяцев прошло, и я успешно опубликовал роман, написал сценарий, а также снялся в качестве главного героя, и теперь даже снял свой фильм. Многие ли люди моего возраста могут это сделать? Так что, даже если мне не удастся в этот раз, я считаю, что я легко смогу снова сделать это. Мы еще так молоды, мы должны наслаждаться жизнью и стремиться к успеху, неудача-это не плохо, это поможет нам расти, счастливые времена не приходят без некоторых плохих моментов. Я не хочу стать старым стариком, который оглядывается на свою жизнь, тупо и спокойно смотрит на солнце в небе, в полном сожалении о молодости. Это было бы слишком ужасно”.

“О, Эрик, когда ты это говоришь, это звучит так удивительно…. Ты думаешь, я не знаю, что ты пытаешься обмануть меня ?! Ты, чертов негодник !”

\*\*\*

Утреннее солнца нещадно светило в глаза Дженнифер. Она подсознательно повернулась против солнца и проснулась. Эрик вошел в спальню, держа в руках поднос. Когда он увидел, что его девушка проснулась, он улыбнулся и сказал: “Эй, малыш, доброе утро”.

Дженнифер надулась и сказала: “Ну, оно не очень хорошее, ты, ублюдок”.

«Нууу, я потратил целый час для того чтобы приготовить завтрак в качестве извинения».

“Не хочу, я на диете.”

«Ну, от одного раза не убудет. Ради вкуса попробуй!»

“Подожди, не надо чистить зубы ?”

“… Я отведу тебя в ванную”.

«Надоел!»

После теплого завтрака, из-за того, что она не хотела уходить от Эрика, ей пришлось попросить у начальника выходной. Босс уже привык к этому, так как было много людей, которые мечтали о славе в Лос-Анджелесе. И Дженни была одной из таких.

Двое влюбленных отдыхали долгое время, но потом Эрик уехал. Он хотел решить некоторые вопросы по «Один дома»

В десять часов утра в одном из роскошных кинотеатров 20th Century Fox было много режиссеров и десяток других людей, также команда «Снова 17». Тут были все.

Перед началом просмотра Эрик подошел к Джеймсу Бруксу и Пенни Маршал.

“Эрик, вы говорите, что вы хотите выпустить фильм на Рождество ?” Джеймс Брукс был поражен, он также знал, что Эрик снимал фильм, но он не ожидал, что он закончит так быстро.

“Да, Джеймс, это Рождественская комедия, поэтому было бы лучше, если бы он был доступен в кино в это время, так как этот период времени идеально подходит.»

Джеймс чувствовал презрение в своем сердце, хотя он и признал талант Эрика как сценариста и актера, но он абсолютно не верил, что он создал интересную комедию. Для режиссерства требуется огромный опыт работы, но он хотел помочь ему, поэтому пообещал познакомить с нужными людьми.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 21. Еще одно начало**

Просмотр фильма прошел гладко.

На Рождественский период, если бы не Эрик , 20th Century Fox изначально планировал выпустить комедию в главных ролях с Харрисон Форд и Сигурни Уивер, 23 декабря.

Теперь с фильмом «Снова 17» их график был полон. Они выпустили фильм 18 ноября. Он проверил свою память и не мог вспомнить о каком-то знаменитом фильме, выпущенном в ноябре 1988 года. Если бы фильм был выпущен в декабре, то это было бы не благоприятно, так как в это время выпускались «Человек дождя», «Близнецы», «Голый пистолет».

Около полудня Джеймс познакомил Эрика с сорокалетним мужчиной в очках. Это был директор 20th Century Fox из отдела распространения. Джеймс быстро их познакомил и ушел. Хотя у него и были хорошие отношения с Эриком, он не пошел бы на такое, чтобы просить от его имени.

“Здравствуйте, Мистер Хант”. Эрик пожал руку человека, а он вежливо похвалил Эрика за мастерство в «Снова 17»

Однако после того как Эрик объяснил свои намерения, тот сразу же отказался: «Прости, Эрик, в этом году график уже полон, мы не можем добавить еще и малобюджетную комедия, мне очень жаль»

Причина была в неизвестности Эрика. Если бы режиссером был сам Спилберг, то Картер Хант был бы так счастлив, что начал бы прыгать.

Хотя он был отклонен, Эрик не сдавался: “Мистер Хант, пожалуйста, взгляните на фильм, по крайней мере, я принес вам копию, нужно только потратить немного больше часа, чтобы посмотреть его, я гарантирую вам, что это хорошее кино”.

Картер Хант еще раз покачал головой. Много мелких кинокомпаний пытались продать ему свои фильмы, особенно сейчас, когда это был период каникул. Картер знал, что это была пустая трата времени.

“Эрик, ты знаешь, я очень занят со своей работой, и я должен вернуться в штаб-квартиру сегодня, чтобы отрегулировать распределение «Снова 17». Мне жаль”.

Эрик продолжал настаивать еще несколько раз, но Картер отослал его.

“Эрик, как все прошло?” Пенни спросила, когда он вернулся.

Эрик покачал головой и криво улыбнулся. Пенни похлопала его по плечу и утешала: «Не расстраивайся. Это очень большая ответственность выпускать фильм. Картер имеет свои собственные трудности по этому поводу. Я понимаю, что ты снял этот фильм на свои деньги, и пока ажиотаж от «Снова 17″ продолжается, я могла бы вернуть тебе твои деньги, и выпустить твой фильм на видеозаписи. Но дальше ты должен сосредоточится на продвижении себя как сценариста и актера, твой талант не должен пропасть».

«Спасибо Пенни». Сказал Эрик с благодарностью, но на сердце было горько. Он не мог силой отдать этот фильм и заставить людей его смотреть. Ему нужна была помощь.

Он печально потопал домой, так как 20th Century Fox отказались от него, он мог пойти только в другие кинокомпании.

Дженнифер, которая свернулась калачиком на диване как кошка, скучно смотрела на мыльную оперу. Когда Эрик вошел в дом, она лениво оперлась головой о локоть и спросила: «Эрик как все прошло?»

Эрик подошел и обнял ее: «20th Century Fox отверг фильм, но я попробую еще что-нибудь»

Дженнифер тихо сказала: «После просмотра фильма они наверняка пожалеют о свей потере. Ничего страшного, все получится».

“Ах, детка, ты всегда знаешь, что сказать, да?” Эрик сжал лицо Дженни.

Они начали целоваться, но их прервал телефонный звонок, и Эрик неохотно отпустила Дженни.

«Эй, это дом мистера Уильямса?»

“……”

“Эй, Джеффри, что случилось?”

“……”

Эрик слушал, что говорил голос по телефону, когда его брови вдруг поползли вверх. Энистон знала, что это происходило только тогда, когда ее парень был счастлив, и ей стало очень любопытно, но она не слышала голос из трубки.

Эрик кивнул несколько раз, повесил трубку, взял Дженни на руки и закружил ее.

“Тьфу, Эрик, у меня кружится голова, поставь меня на землю и быстро расскажи мне, что случилось?”

Эрик положил Дженни обратно на диван, прежде чем сказать: «Джеффри встретил друга из «Columbia Pictures» сегодня утром, они разговаривали о моем фильме и видимо его друг очень заинтересовался. Он даже сказал, что если я не договорюсь с 20th Century Fox, то я мог бы прийти к нему».

«Columbia Pictures. Это ……” Дженнифер Энистон встала в позу Статуи Свободы

“Да”. Эрик кивнул.

\*\*\*

«Эми хорошая подруга моей жены она очень способная. Ей только тридцать, но она занимает важную должность в «Columbia Pictures». В прошлом она выпустила два фильма моей жены. Мы с ней случайно встретились и разговорились. Вот я и рассказал ей о «Один дома»

Сидя в кафе Джеффри Хэнсон продолжал говорить все больше и больше.

Сидя напротив него, Эрик с любопытством спросил: “Ты сказал Эми? Друг, о котором ты говорил — женщина ?”

“Конечно”.

Эрик чувствовал, что было слишком много совпадений, она даже работа в «Columbia Pictures», поэтому он не мог не спросить: «Эта Эми…, а ее полное имя?»

“Эми Паскаль”.

Конечно, это была она. В прошлом, та, кто сияла на протяжении 90-ых годов была генеральным директором , Шерри Лэнсинг. Ее воздействие как Голливудского “Матриарха” — не шутка, но если мы говорим о ее достижениях, то Эми Паскаль было не меньше ее, и она даже была главой «Columbia Pictures»в течение длительного времени.

Эрик и Джеффри еще пили чай, когда пришла Эми Паскаль. Метр семьдесят сантиметров в высоту, черный костюм, каштановые волосы и тонкие черты лица, с ней пришла и хорошая атмосфера.

После краткого приветствия, трое сели вместе.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 22. Мультимиллионер**

Эми Паскаль показывала очень непосредственный интерес к Эрику: “Эрик, ты моложе, чем я думала. Я только поступила в колледж, когда была в твоем возрасте”.

“Вы выглядите очень молодо, г-жа Паскаль” Эрик похвалил ее.

Эми Паскаль рассмеялась: “Спасибо, Эрик. Называй меня Эми — это нормально, я читала «Парк Юрского периода», и мне очень понравилось, как ты пишешь. Я хотела спросить, права на фильм еще в ваших руках?”

Эрик слегка тряхнул головой: “Конечно”.

Много компаний связывалось с Эриком, чтобы получить права, но он не планировал их продавать.

“Ну, я задаюсь вопросом, если вы захотите продать эти права Columbia Pictures? Мы не скупые, когда дело доходит до цены”.

Эрик сказал: “Эми, мы пришли сюда обсуждать не это. Кроме того, технологии еще не доросли, когда дело доходит до спецэффектов, так что я не собираюсь продавать Парк Юрского периода в ближайшее время”

“Ах, это позор. Ну, давайте поговорим о «Один дома», я понимаю, что Джеффри уже посмотрел и оценил фильм. Правда, я слышала , что вы изначально намеревались выпустить его через 20th Century Fox , как все прошло ?”

Эрик пожал плечами и сказал ей правду: “Начальник отдела распределения 20th Century Fox даже не посмотрел фильм, а просто тупо отказался”

“Картер, да, я его знаю, он очень наглый человек”. Эми Паскаль улыбнулась и сказала: “Ну, тогда, я думаю, я посмотрю фильм первой”.

Эрик кивнул, затем все трое направились прямо в зрительный зал штаб-квартиры Columbia Pictures , дали копию киномеханику, и сели на кожаные сиденья.

«Эрик ты, кажется, не очень ждешь начала » Прежде, чем фильм начали показывать, Эми Паскаль направила взгляд на лицо Эрика, и съязвила.

Эрик вымученно улыбнулся: “Эми, ты знаешь, я сделал этот фильм от начала и до конца, мой разум наполнен каждой сценой, и я также видел его множество раз, тем не менее, я считаю, вы точно не будете разочарованы”.

В зале погасли огни. Эми испытывала смешанные эмоции из-за того что Columbia Pictures не хватало хороших кино проектов. Это было, правдой.

В качестве одного из топ-менеджмента, Эни знала Columbia Pictures как свои пять пальцев. Этот год для них был сложным, если бы не накопленная прибыль прошлых нескольких лет, то компания, безусловно, понесла бы огромные потери.

По сравнению с процветающим Диснеем и 20 Fox Pictures, когда Барри Диллер был ещё здесь, Columbia Pictures также были очень сильны. После «Охотников за привидениями» когда этот фильм занял второе место в прокате в 1984 году, но Columbia не смогла удержаться на десятке лучших в течение 3 последних лет, и этот год не стал исключением. Это старый гигант из мира кино стал позором.

Компания Coca-Cola, которая основала Columbia Pictures, в прошлом году понесла большие убытки. Если компания больше не сможет зарабатывать, то вероятно она будет продана.

Эми Паскаль имела некоторое представление об Эрике. Этот мальчик только что окончил школу, и только через несколько месяцев, опубликовал научно-фантастический роман «Парк Юрского периода», написал сценарий «Снова 17» и всполошил 20 Fox Pictures своим актерским мастерством. Если бы он не был полон сюрпризов, то возможно Эми поступила бы также как и Картер.

Когда верхушка Columbia Pictures увидела сценарий «Снова 17» некоторые были заинтересованы, но когда Эрик сказал , что будет главным героем, то они не решили рискнуть.

Она слышала, что Барри Диллер лично одобрил «Снова 17 «, сравнивая его с посредственным генеральным директором Columbia Pictures мистером Блаунт Коэн, Эми не могла не вздохнуть. Компания оказалась в своей нынешней ситуации только из-за своей нерешительности.

\*\*\*

С самого начала фильма, интересный сюжет и шалости Стюарта Ранкла позволили мыслям Эми Паскаль разлететься, и она сосредоточилась на экране.

После того, как фильм закончился, Эми Паскаль был ошеломлена, она не могла поверить, что такая замечательная комедия стала работой восемнадцатилетнего мальчика.

Она взволнованно встала и столкнулась с ухмылкой Эрика: “Эрик, ты можешь подождать здесь, пока я позвоню ?”

Увидев выражение Эми, Эрик был уверен в одной вещи; дело в шляпе..

Через полчаса, президент Columbia Pictures, мистер Блаунт Коэн, и семьдесят восемь руководителей собрались в зале, и «Один дома» был показан еще раз.

Они смотрели фильм в веселой атмосфере, никто не хотел уходить. Через 45 минут после начала, высокое начальство уже начало шептаться.

\*\*\*

Columbia Pictures. В кабинете директора Эрик и Джеффри сидели напротив Блаунта Коэна, последний не спеша пил кофе, прежде чем сказать: “Эрик, если честно, мы с большим оптимизмом смотрели «Один дома», поэтому мы готовы предложить 10 миллионов долларов, чтобы приобрести все права, как вы думаете?”

Услышав цену, Джеффри Хэнсон, который сидел рядом с Эриком, стал невероятно радостным. За один миллионный проект они готовы предложить в десять раз больше. Если бы тут не было Эрика, он бы уже кивнул.

Блаунт Коэн отметил выражение лица Джеффри и показал улыбку удовлетворения, по оценкам компании, этот фильм в прокате стоил бы 50 миллионов долларов, и они могли бы легко снять продолжение, так что после недолгих раздумий, они решили сразу дать высокую цену и купить авторские права.

Купить «Один дома» за десять миллионов долларов? Я скорее разорюсь, чем продамся вам.

“Мистер Коэн, вы должны были сделать предварительные подсчеты касс на фильм «Один дома», верно? Вы можете сказать мне, каков был результат?”

Видя, что Эрик не согласился сразу, Блаунт Коэн немного разочаровался, но он все-таки ответил: «Конечно, мы все подсчитали. Этот проект по североамериканским кассам стоил бы 30 млн. долларов. В соответствии с установленными практикой правилами, вы как производитель можете получить 20% льгот. Так что 10 миллионов это разумная цена. Стоимость изготовления фильма была маленькой, поэтому Эрик, почему вы колеблетесь? Просто подпишите договор и станете одним из самых молодых мультимиллионеров в Голливуде». (п.п да, конечно. Если судить по настоящему времени, то этот фильм попал в книгу рекордов Гиннеса из-за высоких касс)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 23. Гений/Безумец**

Сидя рядом с Джеффри Хэнсоном Эрик понял, что торговаться бесполезно: «Мне жаль г-н Коэн, но я не собираюсь продавать Один дома, но мы по-прежнему можем поговорить о публикации?»

Блаунт Коэн нахмурился, и рассерженно сказал: “Эрик, если мы хотим поделиться, я могу дать тебе только 18%”.

“Мистер Коэн, но вы только что говорили, что дадите нам 20% ?” Джеффри огрызнулся.

Блаунт Коэн слегка сказал: “Это было только при обычных обстоятельствах, если мы хотим выпустить «Один дома», то стоимость выпуска будет, конечно, значительно выше, чем стоимость производства, так что 18% — это очень разумно”.

Джеффри было собрался возразить, но Эрик остановил его импульсивные действия и сказал: “Ну, мистер Коэн, у меня есть другая идея, как о подписании контракта на ставку?”

Хотя в промышленности были широко распространены азартные соглашения, Блаунт Коэн очень сильно смеялся в своем сердце. Что какой то сопляк думает, что он квалифицирован чтобы играть с Columbia Pictures ? Тем не менее, он с наигранным интересом, жестом сказал Эрику продолжать, он хотел узнать, что этот парень имел в виду.

Эрик вел себя так, словно он не видел полное насмешек лицо Блаунта, он улыбнулся и сказал: “Columbia Pictures возьмет себе 5 миллионов долларов, по крайней мере, до начала фильма. Если кассы «Один дома» составят менее 50 миллионов долларов в прокате, я откажусь от прав и передам их вам бесплатно”

Блаунт Коэн почувствовал, что Эрик был глуп, но он также восхищался молодым человеком за его смелость….

Джеффри Хэнсон резко встала, и прокричал в недоумении: “Эрик, ты с ума сошел ?!”

Эрик похлопал Джеффри по плечу и жестом пригласил его сесть, прежде чем сказать: “Если касса составит от 50 миллионов до 100 миллионов долларов, я хочу двадцать процентов акций. Если в прокате более 100 миллионов долларов, то за каждые дополнительные 10 млн. долларов, я хочу, чтобы моя доля была увеличена на 1%”.

Закончив говорить, Эрик принялся за кофе. Джеффри Хэнсон ерзал и смотрел то на одного то на другого, он немного волновался. Если Блаунт Коэн согласится, то они потеряют 10 миллионов. 10 миллионов долларов!! Сколько людей видели когда-нибудь такую суму?!?

К сожалению, смелости, у директора не хватало. Он молчал минут пять, прежде чем, наконец, сказать: «Думаю мне нужно это обсудить с сотрудниками. Можно я дам свой ответ завтра?»

Эрик кивнул, сразу встал и ушел.

Джеффри сидел на пассажирском сидении машины Эрика.

«Эрик ты слишком импульсивный! Это были 10 миллионов! Давай завтра, просто примем их предложение. Послушай меня, вероятность получить такой шанс во второй раз очень мала, возможно, это было только раз в жизни. Сколько еще времени пройдет пока снова будет такой проект»

Кровь Эрика слегка кипела. Один дома вошел в книгу рекордов Гиннесса за свои продажи, и он верил, что с помощью гиганта Columbia Pictures все будет еще лучше.

Малобюджетные фильмы самое большее, на что могли рассчитывать это на 20% от прибыли, но когда директор Браун услышал, что Эрик хотел делиться доходом, то он снизил до 18%, потому что он знал, что кассовые сборы будут очень высокими. Мысли Эрика замелькали, и он вспомнил еще один способ: Азартные игры.

В киноиндустрии делать ставку на кассу было обычным явлением, эта была беспроигрышная ситуация. Обе стороны могли получить что хотели, в то же время, избегая рисков.

В его прошлом окончательная сумма продаж была 280 миллионов долларов, поэтому после подписания данного договора Эрик получит 38%, что на 30% выше изначальной цены.

“Эй, Эрик, я говорил так много, но, в конце концов, ты даже не слушаешь, не так ли?” Джеффри Хэнсон ныл настолько сильно, что он стал пить, но Эрик не сказал ни слова и среагировал только после того, как его толкнули по плечу два раза.

“Послушай, Джеффри, я знаю, ты не хорошо знаешь меня, но, тем не менее, ты думаешь, я был таким несколько месяцев назад? Я бы не стал таким, если бы не мой характер. Я считаю, что «Один дома», вероятно, будет стоить 200 миллионов долларов, так что с договором, который я предложил, как ты думаешь, сколько я смогу сделать денег?”

Джеффри посмотрел на Эрика, как будто он смотрит на психически больного.

Эрик не возражал и засмеялся: “Джеффри, имей хоть немного веры в меня хорошо, если я прав, то вы как исполнительный продюсер получите щедрые дивиденды, которые помогут вам продвинуть вашу компанию. Сейчас мне нужна твоя помощь, так ты сделаешь мне одолжение?”

“Ну, Эрик, и что тебе нужно от меня?”

«Помоги мне связаться с юридической и бухгалтерской фирмой. Они, безусловно, попадутся в мою ловушку, но мне нужно быть уверенным, что они выполняют соглашение. Тебе просто нужно будет за всем следить».

Джеффри сказал: “Это не проблема, но Эрик, у тебя еще есть деньги? Эти ребята стоят очень много”.

«Конечно» Эрик открыл бардачок и вынул копию «Парка Юрского периода» и сказал: «Я до сих пор не продал права на экранизацию. Если сделка не удастся, то просто отдай этот роман в нужные фирмы, я уверен, что они не отвергнут его»

“Эрик, ты серьезно…… безумие!”

«Гениальный человек всегда работает в трудных условиях. Будь то ад или воды Ледникового океана»,

Джеффри всплеснул руками: “… Я вижу, ты не только псих, ты даже Аристотеля можешь привести к позору»

“Аристотель был занят, я сделал это с Стендалем.”

(\_\_Aristotle was busy, I stole this one from Stendhal\_\_)

«…»

Джеффри, наконец, согласился помочь связаться с нужными фирмами.

\*\*\*

В то же время в одном из конференц-залов компании Columbia Pictures несколько руководителей обсуждали слова Эрика.

“Хорошо, вы все узнали, так что я хочу услышать ваши мнения ” Блаунт Коэн описал условия ставки Эрика еще раз и посмотрел на нескольких руководителей .

Выслушав заявление Блаунт Коэна во второй раз, руководители нашли его невероятным этот мальчик настолько тупой ?

Наконец, Лестер Рид взял на себя инициативу и сказал: “Мистер Коэн, это хорошая возможность, по нашим оценкам, наибольшим потенциалом бокс-офис фильма составляет 50 миллионов долларов. После подписания соглашения, и с немного его тонкой настройкой, мы могли бы легко контролировать кассу, так что сумма не перейдет за 50-миллионную отметку, и нам даже не придется использовать 10 миллионов долларов, чтобы купить фильм”.

Когда Лестер Рид закончил, остальные только согласились.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 24. Ставка**

Эми Паскаль также сидела за столом переговоров, но она чувствовала, что все не так просто, как казалось. Хотя она была в контакте с Эриком несколько часов назад, но она знала, что он отличался от любого из его сверстников. Он был мягким и имел спокойный темперамент, и, конечно он не обладал поспешностью, чтобы придумать такую безумную идею. Единственной причиной, про которую она могла подумать, было то, что эта ставка не была сделана по наитию, она была сделана после тщательного рассмотрения Эриком Уильямсом.

Эми Паскаль, подумав некоторое время, сказала: “г-н Коэн, я чувствую, что все-таки лучше быть осторожными, не бывает бесплатного сыра в мышеловке, возможно, нам следует немного поднять наше предложение, и поделиться прибылью с Эриком Уильямсом. С фильмом с кассовым потенциалом, мы, конечно, не уйдем себе в убыток ”

“Вы знаете потенциал этого фильма целиком и полностью зависит от нашей вероятности получить авторские права ? В дополнение к кассе, есть видеозапись авторских прав, а также телевизор, и миллионные прибыли для нас. Если мы выбираем, поделиться, то авторские права по-прежнему остаются в руках мальчика, и если в следующий раз мы захотим сделать сиквел, то он будет пытаться получить деньги от нас ”

Эми Паскаль сказал: “Мы также можем работать по цене выкупа, право, как, например, увеличение его до 15 миллионов долларов? Я думаю, что Эрик согласится”.

“Опираясь на потенциал такой небольшой бюджетной комедии, в обычных условиях, 50 миллионов долларов в прокате являются темной лошадкой, в то время как большинство может только составить около 2 миллионов долларов. Так, что есть более чем 80% шанс, что мы получим все авторские права бесплатно, почему мы должны платить 15 миллионов долларов, когда он имеет около 20% на победу? Он даже осмелился предложить такую сумасшедшую авантюру, когда шансы против него, так чего вы боитесь ?”

“Но ……” Эми Паскаль посмотрела в глаза ее коллег и могла там видеть только бесконечную жадность. Но ее уникальное шестое чувство женщины заставило ее почувствовать что-то неладное, эта ставка наверняка не так проста, как кажется.

“Эми ” Блаунт Коэн прервал ее: “Джеффри Хенсен и Эрик Уильямс могут быть твоими друзьями, но вы ведь сотрудник Columbia Pictures, вы работаете ради интересов компании”.

Слова Блаунта Коэна ошеломили Эми Паскаль, она очень дружила с Джеффри Хэнсон, но ее карьера в качестве менеджера всегда была профессиональной и этической.

И теперь, только потому, что она выразилась против соглашения, они даже подозревают, что она борется за интересы чужаков ? Эми почувствовала сильное чувство унижения, она сжала свою руку, ее рука слегка задрожала. Она вдруг встала, и холодно заявила: “Г-н Коэн, теперь, когда вы сделали свой ход, я думаю, что я больше вам не нужна, поэтому я вас покину. До свидания ”

Затем, Эми Паскаль поспешно сунула бумаги в переднюю часть ее сумки, молча, повернулась и вышла из кабинета.

Весь офис погрузился в недолгое молчание.

“Ах, женщины !” (П.анлейта: Ваш дядя !)

Было неизвестно, кто именно произнес этот вздох. Кто-то вроде Эми Паскаль с высоким положением в патриархальном обществе, несомненно, будет подвергаться дискриминации.

Блаунт Коэн немного сожалел, способности Эми Паскаль и ее профессиональное поведение были очевидны, иначе было бы невозможно для нее, сидеть в этом офисе. Но хотя Блаунт Коэну не хватало мужества, он был очень горд, он чувствовал, что даже если бы он говорил не столь резко, Эми Паскаль просто встала и ушла бы из-за нападения на ее достоинство, поэтому он удобно заключил, что вина лежит на ней.

После десяти секунд молчания, Блаунт Коэн, наконец, сказал: “Ну, поскольку мы все согласны на это, то Лестер, с завтрашнего дня и далее, вы несете полную ответственность за проект «Один дома» ”.

Под завистливые взгляды каждого, Лестер Рид взволнованно согласился. Если бы они выиграли пари, то повышение его зарплаты было не за горами.

“Нет проблем, мистер Коэн, я позабочусь об этом.”

На следующий день, Эрик получил уведомление о том, что Columbia Pictures приняла его предложение. В то же время, Джеффри свел его с фирмой, и после того, как они оценили стоимость «Парк Юрского периода», они согласились послать команду, чтобы помочь Эрику в сфере надзора за исполнением контракта.

31 октября, хотя было очень интересно, Эрик не смог принять участие в первом параде Хэллоуина после его возрождения, но ему пришлось сидеть с кучей скучных мужчин среднего возраста и женщин в одном из конференц-залов

Columbia Pictures штаб-квартиры, определяя специфику договора.

Содержание условий было готово. Для того, чтобы убедится что

Columbia Pictures будет продвигать его проект «Один дома», он убедился, что они опубликуют подробности в одной знаменитой газете, а также будут проверять ежедневное посещение кинотеатров для того, чтобы знать о увеличении или уменьшении числа показов. Количество показов, время, расписание фильма и так далее. После нарушений этих договоров с

Columbia Pictures будут налагаться штрафы за нарушение договора.

Глядя на десятки страниц, которые были заполнены, Эрик был ошеломлен. Он не мог не поднять большие пальцы вверх. Джеффри Хэнсон, набрал команду профессиональных юристов и бухгалтеров.

На стороне

Columbia Pictures, Лестер Рид, который был ответственен за проект «Один дома» , считал, что ставка была уже у него в кармане, он не считал, что глупые десятки страниц-длинного контракта серьезны, он считал требования Эрика посмешищем, ведь он, вероятно, потратил как минимум несколько сотен тысяч долларов на всю эту делегацию один. Ах, какая потеря !

Лестер Рид подумал, что независимо от того, каков подробный договор, они его уже оценили кассовый потенциал «Один дома» , и даже по их самым смелым оценкам он не сможет обогнать, в настоящее время занимающего первое место в этом году, кролика Роджера, идеальное с идеальным сочетанием анимации и живого действия, это фильм который получил 150 миллионов долларов в североамериканском прокате самостоятельно.

Columbia Pictures изначально предлагали выпустить фильм в декабре, но Эрик решительно отказался. Он знал, что в этот декабрь будет много хороших фильмов. Эти блокбастеры просто разрушат его комедию. В его прошлой жизни фильм был выпущен в ноябре и показал прекрасный результат.

В конце концов,

Columbia Pictures решила назначить дату релиза на 18 ноября, в тот же день, что и «Снова 17». Это может помочь продвижению фильма.

Около 1000 экранов было готово. Только глядя на цифры можно было понять, что

Columbia Pictures очень серьезно относилась к делу. Но в тоже время он не хотели, чтобы кассовые сборы превысили 50 миллионов долларов. Кто не захочет получить бесплатно авторские права, поэтому количество экранов не превышало 1000.

Руководство компании думало, что эти десятки исписанных страниц ничто! Но в договоре было сказано, что если кассовые сборы не поднимутся до определенного количества, то им нужно увеличить количество экранов. Если же Columbia Pictures, то Эрик просто предъявит им иск. Эрик считал, что успеха одного фильма недостаточно, чтобы заставит такого гиганта как Columbia Pictures потерять свою репутацию.

После подписания договора уже весь Голливуд знал об этом соглашении.

Благодаря Отделу рекламы Columbia Pictures , на следующий день, Лос-Анджелес Таймс сделали это своим заголовком.

“Гениальный мальчик играет с Columbia Pictures: слабоумный или глупый ?”

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 25. В самом разгаре**

«Вчера было подписано шокирующее азартное соглашение в штаб квартире Columbia Pictures, между недавно ставшим знаменитым автором «Парка Юрского периода», главным актером в фильме «Снова 17», восемнадцатилетним вундеркиндом Эриком Уильямсом.

«Стало известно, что после завершения съемок «Снова 17» он, опираясь на полученную зарплату, всего за пятнадцать дней написал сценарий и снял фильм, который длится один час и сорок пять минут. Эта малобюджетная комедия под названием «Один дома». Оставляя в стороне то, что ему восемнадцать, можно сказать, что этот подвиг делает его достойным слова «Гений!»».

«После долгих раздумий Columbia Pictures приняли соглашение единогласно и оптимистично. По словам инсайдеров, мистер Блаунт Коэн, президент Columbia изначально хотел купить только авторские права за 10 миллионов долларов, однако, Эрик Уильямс категорически отказался от этого предложения, которого было бы достаточно, чтобы сделать его одним из самых молодых мультимиллионеров в Голливуде, и предложил взамен совершенно безумную игру».

В статье было подробно расписаны две стороны ставки. Автор, очевидно, был инсайдером, он просмотрел ряд других аналогичных комедий и подсчитал, что вероятность проигрыша Эрика составляет более 80%.

Потому что у данного фильма не было инвесторов. И качество было под большим вопросом. Поэтому возможность «Один дома» преодолеть 50-миллионную отметку, была очень низкой.

Большинство людей любит сплетни. Всем были интересны трагические герои, теории заговора и зависть..

В статье в Лос-Анджелес Таймс, прямо или косвенно, более или менее затрагивались эти три предмета, помешивая общественное настроение. Еще до 20th century Fox и «Снова 17», люди уже начали разговаривать об Эрике, это было видно по резкому увеличению продаж «Парка Юрского периода».

Теперь «Один дома» стал просто бомбой. Общественный резонанс взорвался, рейтинги и продажи взлетели, что означало, что скоро к Эрику выстроится очередь на интервью. Джефф, который не связывался с ним долгое время, вдруг позвонил, чтобы сказать, что некоторые люди пришли узнать о нем. Эрик понял, что папарацци начали обращать на него внимания.

Между тем, после публикации в Лос-Анджелес Таймс статьи, 20th century Fox и Columbia Pictures, казалось, все поняли, акции «Снова 17» и «Один дома» начали взлетать.

Хотя у Картера Ханта, руководителя Департамента дистрибуции 20th century Fox были некоторые сожаления по поводу отказа смотреть «Один дома», как профессионал, он довольно быстро оправился от плохого настроения, и после некоторых переговоров с Columbia, был запущен одновременно рекламный трюк. Объединив усилия этих двух гигантов, результаты вполне можно было понять.

\*\*\*

“Дженни, как дела, я могу зайти к тебе домой ?” Когда он увидел, как его подруга открыла дверь, Эрик быстро спросил. Он прятался и не был дома уже неделю.

Дженнифер покачала головой, она положила продукты, которые держала в руках, на журнальный столик и сказала: “Я проезжала мимо твоего дома, там было, по меньшей мере семьдесят восемь папарацци следящих за твоим районом. К счастью, они не знали, что машина, которую я водила, была твоей, иначе бы они обязательно пришли за мной, это было бы ужасно”.

Эрик вздохнул. Благодаря этим двум гигантам и их рекламной кампании , Эрик стал одним из самых популярных людей в Северной Америке. Да, что там! Даже через океан в Великобритании, Лондонские газеты начали активно говорить о нем. Эрик был осведомлен, как работают эти организации, поэтому сразу после звонка Джеффа он спрятался дома у Дженни.

Хотя Эрик быстро ушел в подполье, и папарацциям не удалось взять у него интервью, они еще покопались в его жизни. Было выложено для публики : его иммиграция из Англии, его классы, и даже время что прошло у Джеффа в итальянском ресторане. Дженнифер Энистон окунулась в чтение и дразнила его время от времени.

Затем, в газетах печатали о его якобы любовном треугольнике между Дрю Бэрримор и неизвестной актрисой. Они видимо узнали это все от съемочной команды. И даже то, что Дрю ступила на правильный путь из-за Эрика. После этой статьи «Некая неизвестная актриса» заставила спать Эрика на диване в зале.

\*\*\*

Майкл Клаус был так взволнован, что не мог усидеть на месте. Потому что из-за пропаганды двух гигантов «Парк Юрского периода» заработал уже более 100 000, а во вторую неделю ноября и вовсе прошел отметку в 250 000. По этим оценкам, преодолеть миллионную отметку не будет проблемой.

После нескольких звонков Майкл Клаус узнал о местонахождении Эрика от Пенни Маршалл и поехал к Дженнифер.

“Эй, Майкл, как ты узнал, что я здесь ?” Эрик спросил с большим любопытством, когда он позволил Майклу войти в дом.

“Ты, серьезно, я даже думал обратиться в полицию, так как я нигде не мог тебя найти, и получается, что ты прячешься здесь ……” Майкл Клаус хотел что-то сказать, но когда он увидел, что Дженнифер выходит из спальни в пижаме, он был удивлен и быстро закрыл рот.

“Майкл, это моя подруга Дженнифер Энистон. Дженн, это мистер Майкл Клаус, менеджер моей книги”.

Майкл и Дженнифер приветствовали друг друга, прежде чем Дженни ушла в ванную.

“Эй, Эрик, это актриса, которая была упомянута в газете? Она очень милая” Как только фигура Дженнифер исчезла, Майкл начал сплетничать о ней.

Эрик дал Майклу чашку кофе и прошептал: “Майкл, если не хочешь, чтобы Дженни вышвырнула тебя отсюда, не пытайся говорить об этой теме, даже я не осмеливаюсь упомянуть имя Дрю”.

Майкл Клаус понял, что Эрик не шутил и очень решительно сменил тему: “Послушай, Эрик, «Парк Юрского периода» сейчас продается очень хорошо, ты не думаешь, что ты должен начать писать продолжение ?”

Эрик покачал головой, не задумываясь. Авторские права были уже не в его руках, хотя он использовал их в качестве залога в ставку, но он об этом не беспокоился. У него не было времени, чтобы тратить его на написание сиквела.

“Вымысел — это уже законченная история, и я думаю, что нет ничего, что я мог бы написать, Майкл”.

Майкл Клаус не унывал и быстро проговорил : “Ну, у тебя есть другая работа?”

Эрик снова покачал головой. Некоторое время назад он был невероятно занят, а когда все, наконец, было завершено, и он подписал соглашение с Columbia , он сразу ушел в отставку. Но ведь было всего несколько дней до выхода фильмов, он должен был быть там. К счастью, двумя компаниями был, достигнут компромисс, и было принято решение о едином графике промо-тура, поэтому Эрик не стал резать себя пополам.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 26. Потенциальный кризис**

Майкл решил уговорить его, но увидел, что Эрик продолжал трясти головой. «Эрик, дай мне что-нибудь, ладно ? Я был так занят, помогая тебе с «Парк Юрского периода «, что моя жена начала жаловаться, я даже дал тебе 200 000$ заранее, так что бы ты мог сделать свой фильм”

У Эрика был озноб. Он на мгновение задумался, и сказал: “Ну, у меня есть научно-фантастический фильм, но это всего лишь идея, никаких конкретных контуров еще нет. Он основан на серии живых мертвецов Джорджа Ромеро, биотехнологическая компания изучает вирус.., когда вдруг утечка.., заражение человечества.., и тому подобное….”

Конечно же, у Эрика были истории, например Обитель зла. Хотя он видел серии в своей прошлой жизни, они не очень ему понравились, но благодаря своей памяти, он вспомнил все целиком.

В прошлом «Обитель зла» была, наверное, самой прибыльной игрой, адаптированной для экранов, стоимость продукции не была высокой, но в кассах она даже превысила 1 миллиард долларов США. Поскольку Майкл хотел, чтобы он что-то написал, то это будет держать его занятым. Плюс, он бы украл эту игру у японцев, это оставит его с чувством выполненного долга.

Майкл Клаус был несколько недоволен: “Нет у тебя есть что-нибудь еще ? Многие люди любят истории про зомби, но аудитория слишком маленькая…”

Эрик пожал плечами и развел руками, как бы говоря: ‘Делай что хочешь’, так что Майклу пришлось сказать: “Хорошо, тогда начни писать, возможно, с твоей нынешней славой, мы не должны беспокоиться по поводу объемов продаж. Кстати, ты мог бы добавить некоторые элементы взрослых, ты сейчас в возрасте, никто не будет говорить об этом…”

Думая о своем предложении, Майкл вдруг заметил, что лицо Эрика выглядело неестественно, он подсознательно повернулся и обнаружил, что Дженнифер стояла позади него, ее рот был приоткрыт, она смотрела на мужчину средних лет, ее лицо так и кричало: ах, так вот ты какой !

\*Кашель\*, «Эрик, я вдруг вспомнил, что мне надо кое-что сделать, поэтому я пойду”. Майкл был в замешательстве, он неловко пробрался к двери и оставил эту фразу перед тем, как убежать: “Будьте уверены, начните как можно скорее писать !”

После того как он ушел, Дженнифер спросила: “Эрик, ты не собираешься писать по предложению.., этого старика… да ?”

“Конечно, нет, меня сейчас продвигают Columbia Pictures и 20th century Fox в качестве модели для молодых людей в США, как я могу повредить тот славный образ от какой-то мелкой прибыли.”

“Вааа ! Какая модель для молодежи, ты просто большой плохой волк… Ах… Нет… Нет…”

После короткой борьбы, Дженни была сброшена на диван.

\*\*\*

После масштабного рекламного трюка, пришло, наконец, время для еще одного ключевого момента: комментарии.

11 ноября, два фильма провели одновременные показ для прессы. В эпоху, когда Интернет еще не существовал, зрители, в основном узнавали все газетах. Поэтому, комментарии на фильм были тем, чего никто не мог избежать. Конечно, и критики смотрели фильм, пока это были не полностью отталкивающий, а как правило, не слишком острые высказывания. В конце концов, критики нужны для фильмов, чтобы выжить, но фильмы на самом деле не должны иметь их так много.

На следующий день после показов, в крупных газетах и журналах наконец-то выпустили долгожданные комментарии о «Один дома» и «Снова 17».

“Один дома обеспечивает новый нарративный режим чистой комедии, полной невинности, тепла и шуток, которые будут популярны, как смешные конфликты между главным героем и двумя молодым и старым разбойником. Я должен сказать, производительность Стюарта Ранкла как семилетнего можно назвать не чем иным, как удивительным. Там был также новичком Мэтью Перри, который сыграл замечательного Марвина, полного уморительных трюков, и люди просто не могли не смеяться….” – Los Angeles Times.

“Гениальный режиссер и талантливый молодой актер, посвятили себя тому, чтобы сделать вас счастливыми в это Рождество. Для тех, кто пойдет смотреть фильмы, я советую не объедаться попкорном, или вы, вероятно, рассыплете его на рядом сидящих соседей, когда вы будете смеяться вслух….” –Chicago Tribune

“В «Снова 17», Дрю Бэрримор испытывает полную трансформацию. Исчез ее предыдущий образ маленькой и милой девушки, то есть здесь она изображает непокорную дочь оканчивающую среднюю школу, чьи несколько вспышек на протяжении всего фильма помогали молодой актрисе демонстрировать ее удивительные актерские способности. Дэн Эйкройд и Сьюзан Сарандон, эти два гиганта кино, их игра были просто восхитительной. Эрик Уильямс, который написал сценарий и снялся в фильме, был абсолютным новичком, как неопытная молодая кровь. Но если мы говорим об его актерском мастерстве, то он не проиграет Дрю Бэрримор в самой малейшей степени. Фильм «Один дома» был выпущен в то же время, я должен согласиться, что этот человек может быть гением благословлённым Богом, что было бы единственным способом объяснить исключительность Эрика Уильямса……” –Empire (Британский журнал)

“Многие люди всегда жалуются на плохую жизнь, но вы можете посмотреть «Снова 17», и вы поймете, что вы может быть не так несчастны. Вы можете испытывать разнообразные негативные эмоции, которые, вероятно, задушат и изолируют вас, и вы могли бы даже начать ревновать к главному герою из-за того, что он смог посмотреть на себя с другой точки зрения….” – The Washington Post

Многие газеты разговаривали о фильмах, но критика также была неизбежна, как бы сильно два гиганта не контролировали ее, они не могли контролировать все СМИ.

«Chicago Sun-Times» , напрямую критиковал «Один дома», как совершенно нереальную и бессмысленную работу, сказав, что сюжету не хватало рациональности, что такое никогда не могло происходить с двумя грабителями, и что это может привести к заблуждению детей и подростков.

Los Angeles Daily News обсуждал о использовании игрушечного пистолета и призывали пересмотреть сюжет фильма. Эта новость даже привлекла внимание одного телеканала Лос-Анджелеса, который заставил Эрика волноваться, несмотря на распространение огнестрельного оружия в Лос-Анджелесе. Но они на телевидении использовалось очень строго.

Он с тревогой позвонил Лестер Рид, но его успокоили.

Владелец Los Angeles Daily News был аукционером Universal Pictures, а эта студия планировала 18 ноября выпустить «Земля до начала времен». Это было нормально конкурировать, и Columbia соответственно предпримет контратаку.

Повесив трубку, Эрик вздохнул, беды стучались в его дверь слишком рано. В то же время, этот маленький эпизод давал ему ощущение кризиса. По сравнению с большой кинокомпании, он был просто мелкой креветкой, прямо сейчас, он не был какой-то угрозой для этих гигантов, но когда «Один дома» станет успешным, они непременно начнут проявлять бдительность на него, особенно Columbia.

Если бы у него не было достаточно сил, то он мог бы просто ждать пока эти гиганты не подавят его.

В прошлом Том Круза был прекрасным примером, его кошелек рос, пока его зарплата не превысила зарплату у директора Paramount Pictures. Поэтому его карьера к 2006 скатилась.

“Эй, малыш, что случилось ?” Заметив, что Эрик уже поговорив по телефону, все еще был в оцепенении, Дженнифер нежно взяла его за рубашку.

“Да ничего”.

Дженнифер могла видеть, что Эрик по-настоящему заботится о своих фильмах. Ведь единственной вещью, которая принадлежала ему — это автомобиль, который оставил ему отец. Кроме того он заложил все что мог. Если все это будет потеряно, то Эрик станет банкротом.

Она схватила своего парня за талию и прислонилась головой к его спине, она прошептала: “Милый, если у тебя есть что-то на уме, я не могу помочь тебе в многом, но я все равно должна быть достаточно квалифицированной, чтобы выслушать тебя.”

“Я просто вдруг почувствовал, что……” Эрик повернулся и взял Дженни на руки: “Будущее может быть более трудным , чем я думал, Дженни, ты по-прежнему будешь идти вниз по дороге со мной ?”

“Конечно, буду”. Дженнифер не поняла скрытый смысл слов Эрика, но все же решительно, согласилась.

“Спасибо, Дженни. Ты правда не поедешь в Нью-Йорк со мной? Я могу попросить Джеймса, чтобы он отдал лишний билет”.

Когда дата выхода «Снова 17» и «Один дома» приближается, команда двух фильмов решила уехать на восточное побережье в Нью-Йорк, однако так как у Дженнифер была небольшая роль, она не могла поехать с ними.

Дженни не хотела беспокоить ее парня чем-то настолько маленьким, она только покачала головой и сказала: “Нет, я жила в Нью-Йорке в течение многих лет, нет смысла снова ехать туда.”

Двое влюбленных обнялись, прежде чем Дженни мягко оттолкнула его и повернулась, чтобы привести в порядок его багаж для путешествия.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 27. Шокировать всех**

18 ноября, Эрик прилетел в Нью-Йорк. На следующий день, у «Один дома» и «Снова 17″была назначена официальная премьера. Один дома был спроектирован на 1000 экранах, а «Снова 17» на 1279

Они были выпущены одновременно с «Земля до начала времен» с 1395 экранами, Диснеевским Buena Vista , и международным анимацией «Оливер и компания» с 952 экранами.

Трое этих фильмов были выпущены одновременно, что заставило СМИ чувствовать, что шансы Эрика становятся настолько тонкими, что они уже приравнивались к нулю. Возможно «Один дома» и вырвется в самом начале, но он не сможет долго поддерживать конкуренцию. Но в его прошлой жизни «Один дома» держался первым десять недель подряд.

После посещения двух премьер, когда Эрик и команда вернулись в отель, было уже за одиннадцать вечера. Эта эпоху технологии действительно не была передовой, так что они могли только ждать следующей недели, прежде чем посмотреть рейтинги «Один дома» и «Снова 17»

Вернувшись в свою комнату, Эрик принял ванну и уже собираться ложиться спать, как услышал телефонный звонок. Звонить ему так поздно могла только Дженни.

“Эй, Эрик, ты спишь ?” Девушка спросила с оттенком волнения.

Эрик сидел на кровати, вытирая мокрые волосы полотенцем: “Нет, я только собирался ложиться, Дженн что-то случилось ?”

“Угадай!?”

Эрик пошутил: “О, я знаю, ты, должно быть, беременна, не волнуйся, я возьму на себя ответственность”.

“Вааа, да ты большой плохой волк, говорить о таких грязных вещей !” после этого она сказала: “Я только хотела посмотреть «Один дома», и обнаружила очень интересную вещь, хе-хе.”

Эрик улыбнулся: “Скажи мне. Ну не тяни!”

“Ну, я вышла из кинотеатра, и увидела пятилетнего мальчика, который кричал, что он хочет увидеть Кевина снова, родители отказались, заявив, что они только что смотрели на него, и в итоге получилось, что ребенок лег на землю и начал плакать. Некоторые люди ошибочно подумали, что его родители были торговцами детьми, бедные родители были избиты, и несколько полицейских машин приехали, это было очень смешно, ха-ха”.

Дженнифер просто рассматривала это как забавный анекдот, но Эрик мог увидеть большую картину. Они немного поболтали, прежде чем повесить трубку, Эрик лег на свою кровать, слегка взволнованным.

Все шло в соответствии с прошлым. «Один дома» удалось достичь такого удивительного прогресса благодаря волне непослушных детей, которые умоляли, снова и снова посмотреть этот фильм. Они имитировали каждое движение Кевина, и, в конечном счете, родители были вынуждены водить детей в кино много раз.

Действительно, все происходило в соответствии с ожиданиями Эрика. В первый день многие дети заинтересовались, на второй день они упрашивали родителей сходить еще раз, а на третий день в кинотеатрах выросли большие очереди.

Дети раньше не смотрели комедии, но сразу же полюбили Кевина. «Один дома» с детской точки зрения изображает то, что большинство детей не могли пережить в реальности. Для них это было сродни фантастике.

Группа детей всколыхнула Северную Америку, подражая Кевину, газета Сан-Франциско даже сообщила, что девятилетний мальчик заперся дома, когда его семья собралась уехать на Гавайи в отпуск.

Когда родители шестерых детей поняли , что его не было с ними вся семья уже улетела на Гавайи. Родителям пришлось вернуться домой, чтобы забрать своего сына. Мальчик устроил беспорядок в доме, чтобы подготовится к приходу грабителей, но встретил лица встревоженных родителей.

Спустя неделю, наконец, подсчитали выручку с фильма, люди готовились психологически… Но когда они увидели цифру в 27 550 000 долларов в первую же неделю запуска все были в шоке..

Больше чем 20 миллионов в первую же неделю было сравнимо с блокбастером из прошлой жизни Эрика. Но этот результат полностью затмил все фильмы данной эпохи. Даже у Спилберга не было такого ошеломляющего старта . «Один дома» можно было сравнивать с фильмом Джожа Лукаса «Звездные войны», но ее себестоимость была в сто раз меньше!!

Между тем «Снова 17» тоже добился хороших успехов, результат составлял 13 120 000 $, что доставило его на второе место. Сумма «Земля до начала времен» и «Оливер и компания», однако была только 7 12 млн. и $ 3 98 млн., что намного ниже первых двух фильмов с первоначальной сметой, которая, несомненно, заставляла «Один дома» с треском давить на них. Руководители Universal Studios и Disney глубоко сожалели о выпуске своих фильмов в то же время что и «Один дома» , а также чувство зависть к Columbia Pictures.

Удача Columbia Pictures была действительно на высоте, но когда они получили первые данные с касс, то настроение президента опустилось на самое дно и чашка выпала из его руки.

Columbia пересмотрела кассы первой неделе, и в результате оказалось, что в Северной Америка «Один дома» несомненно, достигнет 200 миллионов долларов и даже сможет превысить три сотни. Блаунт Коэн горько сожалел, если бы он пытался купить права, а не подписывать этот дурацкий договор, то в этом году Columbia получила бы сотни миллионов.

Но теперь, по данным ставки, если «Один дома» в прокате получит $ 300 млн., Columbia придется заплатить Эрику 120 миллионов долларов, в то время как они получают только 45 миллионов долларов, если вы взяли стоимость распространения во внимание, то Columbia заработает только маленькую часть от суммы Эрика . (Примечание анлейта: не имею ни малейшего понятия, как это было рассчитано, не спрашивайте меня, виноват Автор.)

Блаунт Коэн хотел разорвать договор много раз, однако, вся страна теперь знает о пари, если он поспешно разорвет контракт, не только для Columbia будет сложный иск, они были бы также посмешищем для всей страны. Как президент, он сам, несомненно, станет козлом отпущения.

“Нет, мы должны найти способ компенсировать наши потери, мы должны ……” Пока Блаунт Коэн продолжал бормотать, помощник постучал в его дверь и сказал: “Г-н Коэн, все уже готовы, встреча может начаться.”

Блаунт Коэн потер виски, встал и вышел в конференц-зал.

Усевшись на свое место, Блаунт Коэн прямо спросил того кто отвечает за проект «Один дома»: “Лестер, как анализ данных ?”

Лестер Рид уже собирался возвращаться домой в гостиницу, но когда ему позвонили из штаба, призывая его вернуться, он сразу же вылетел обратно в Лос-Анджелес. Там он услышал о цифрах за первую неделю проката фильма , Лестер мгновенно почувствовал себя плохо.

Он, вспотев, посмотрел на Блаунта Коэн, хотя окончательное решение принимал босс, но он был первым, кто подал голос согласия на первом собрании. Учитывая упрямый характер Блаунт Коэна, в девяти случаях из десяти он будет вымещать свой гнев на Лестере.

“Г-н Коэн, по данным анализа отдела по обработке данных, и в соответствии с игорным соглашением, мы можем получить только около $ 50 млн от примерно 225 миллионов долларов в североамериканском прокате.”

Блаунт Коэн взял этот файл, анализ, и, глядя на красную кривую линию, которая шла вниз и обозначала прибыль Columbia, а также зеленую, представляющую Эрика, его нервы начали бунтовать.

\*Банг\*

Еще одна чашка вдребезги разбилась о пол, все в комнате посмотрели вниз и замолчали.

При нормальных обстоятельствах, заработать по 50 миллионов долларов было достаточно, чтобы эти старые лисы смеялись вслух даже в своих мечтах, ведь даже для шести гигантов, лучший годовой прокат прибыли составлял около 200 миллионов долларов.

Однако, в сравнении с более чем 100 миллионов долларов США, которые Эрик мог взять себе, Блаунт Коэн не мог заставить себя быть возбужденным хоть в малейшей степени.

“Ну, вы отвечали за подписание соглашения на эту азартную игру, так что теперь ?” Блаунт Коэн холодно оглядел комнату, и его взгляд, наконец, упал на Лестер Рида.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 28. Контрмеры**

Конечно, босс вымещал свой гнев на него. Лестер Рид не мог не плакать в сердце, но он не пытался опровергнуть обвинение, или в противном случае он, несомненно, будет изгнан.

“Г-н Коэн, возможно, мы могли бы попробовать …… попробовать еще раз договориться с Эриком Уильямсом, и попросить его повторно подписать соглашение о разделе средств”.

“Это и есть твой план ?” Блаунт Коэн громко рассмеялся: “Если бы ты был Эриком Уильямсом, ты бы согласилась заново подписать такое соглашение ?”

Лестер Рид стиснул зубы и сказал: “Эрик Уильямс должен знать что нынешняя ситуация это просто несправедливо по отношению к Columbia Pictures, которая так много вложила, так что…”

Прежде чем Лестер Рид закончил, Блаунт Коэн стукнул рукой по столу, и рявкнул: “Хватит ! Несправедливо ? Когда мир был справедливым, мне нужны конкретные идеи, не выдавайте желаемое за действительное !”

Лестер Рид склонил голову в молчании, не смея пискнуть. Блаунт Коэн посмотрел на других. Его взгляд, наконец, упал в конец стола для совещаний там, где сидела единственная девушка. Эми Паскаль. Во время их предыдущей встречи, Эми была единственной, кто был против игрового соглашения с Эриком Уильямсом.

Блаунт Коэн начал немного контролировать свой голос и сказал ей: “Эми, у тебя есть хорошие идеи ?”

Хотя у Блаунта Коэна был взорван его предохранитель, Эми Паскаль была несколько рассеяна. Она была разочарована консервативным стилем Блаунта, трусость, паранойя и отсутствие самообладания, она не знала, как «Coca-Cola» выбрала этого бездарного президента. Она даже подумала, что ему стоит сменить работу.

Однако, после того как она услышала вопрос Блаунт Коэна, она разобралась с мыслями, и сказал: “Г -н Коэн, я не имею ни малейшего представления о том, что написано в договоре. Мы вынуждены отказаться от сиквела, и оставаться без авторских прав на «Один дома», иначе же мы столкнемся с иском в несколько сотен миллионов”

Сказав это, она замолчала, давая всем подумать, потом продолжила: «Итак, сейчас, что мы должны делать, так это попытаться задобрить Эрика и всерьез чтить свою часть соглашения, чтобы показать нашу искренность. Сейчас кинопрокат «Один дома» должен выйти за отметку в 50 миллионов долларов. Кроме того «Один дома» безусловно будет иметь продолжение, так что если мы сохраним хорошие отношения с Эриком , то он будет продолжать работать с нами. Я думаю, что это единственный способ получить больше выгоды для нашей компании.»

Когда Эми Паскаль закончила, несколько стариков в конференц-зале не могли не кивнуть. Пока Блаунт Коэн в некоторой степени был согласен с точкой зрения Эми Паскаль. Так как он думал, что Эми, Джеффри Хэнсон и Эрик Уильямс были друзьями, и его параноидальная личность заставила его чувствовать, что предложение Эми было предвзятым.

Так Блаунт Коэн не мог, не открыл снова рот: “Эми, вы сотрудник Columbia Pictures, вы должны работать ради компании, а не всегда стараться помогать чужакам. Если вы сможете избавиться от игрового соглашения, я сразу же дам тебе повышение”

Сцена с прошлого собрания повторилась и ее трудолюбие, и преданность снова были под вопросом. Тогда из-за ее отказа ей пришлось уйти, а сейчас так как она тогда была единственной кто сказал «нет» ее в первую очередь спросили, как выйти из этого положения, но она снова была раскритикована.

Это дало Эми Паскаль почувствовать холод, она чувствовала себя так, как будто ее нос слегка скис, и она с трудом подавляла слезы. Женщины сделаны из воды, и, в конце концов, она была одна из них.

Она вдруг встала, и стул позади нее, повалился на пол из-за ее внезапного действия, издав при этом громкий хлопок.

“Г-н Коэн, я ухожу !”

Когда ее холодный женский голос прозвучал в конференц-зале, Эми Паскаль не беспокоилась о своих бумагах как и в прошлый раз. Она сразу повернулась на каблуках и вышла из кабинета.

“Слишком далеко, это зашло слишком далеко, кем она себя возомнила ?” Блаун снова не признал своей ошибки: «Уведомите службу безопасности! Срочнооо!!! Чтоб я ее тут больше не видел!!!»

“Да, Г-Н Коэн”. Помощник негромко поддакнул, прежде чем осторожно встать и покинуть конференц-зал.

Сделав глоток кофе, чтобы стабилизировать свое настроение, Блаунт Коэн холодно сказал: “Ну, давайте продолжим, если у любого из вас есть еще одна вздорная идея, я не против подписать сегодня документы на увольнение”.

Хотя большинство руководителей считало, что рекомендация Эми Паскаль была в наиболее выгодном положении, Блаунт Коэн был полностью пойман в какую-то истерию, так что на этот раз никто не рисковал быть уволенным, поддерживая ее.

Таким образом, руководители могли только стиснуть зубы и попытаться придумать что-то. Несколько часов спустя, толпа, наконец, остановились на контрмерах.

Встреча закончилась, Блаунт Коэн не мог ждать, он сказал своему помощнику: “Помогите мне связаться с г-ном Айснером из Диснея, пригласите его на ужин, скажите, что это что-то важное, что имеет отношение к «Один дома».”

“Да, Г-Н Коэн”. Помощник почувствовал, как его враждебность исчезла после встречи, и он был освобожден.

\*\*\*

На следующее утро то, что «Один дома» в первую неделю проката получил 27,55 млн. долларов было раскрыто в газетах, поэтому Эрик вновь стал в центре внимания общественного мнения.

До выпуска фильма новости контролировались двумя гигантами, но теперь они беседовали о Эрике по собственной инициативе.

Поэтому, на следующий день после своего возвращения в Лос-Анджелес, Эрик проснулся, чтобы понять, что папарацци, которые бродили около его дома уже исчезли, сменившись на кучи репортеров; да, их число может только быть описано ‘кучи’, он даже не видел ничего, кроме их голов. И почти все они держали в руках тяжелую артиллерию: длинные объективы.

Потому что Columbia Pictures намеренно или ненамеренно скрывала это, Эрик не получил в данных о полученной сумме. Но видя массу репортеров, он знал, что попал по-крупному.

Хотя он был очень благодарен этим журналистам, которые приехали, чтобы сообщить ему о хорошей новости, Эрик не хотел иметь дело с ними, так что после завтрака он сразу пошел в гараж. Он собирался проехать мимо окружающих репортеров и посмотреть на ситуацию в штаб-квартире «Columbia Pictures».

Но очевидно, что в прошлом Эрик никогда не сталкивался с таким всплеском славы, и поэтому допустил ошибку в суждении. Автомобиль только что покинул дом, но был сразу окружен толпой репортеров, некоторые даже залезли на капот машины, при этом громко задавали вопросы и нагло фотографировали Эрика в кресле водителя. Репортеры в другом направлении также остервенело, били по двери, выкрикивая кучу вещей.

“Мистер Уильямс, что вы думаете о ошеломляющем в первую же неделю прокате ?”

“Мистер Уильямс, вы думаете, что «Один дома» будет лучше, чем «Снова 17»?”

“Эрик, в соответствии с игровым соглашением, вы скоро станете одним из самых молодых миллионеров Голливуда, после того как вы получите деньги, что вы будете делать с ними? «

“Мистер Уильямс, я репортер из «Лос Анжелес Таймс», могли бы вы дать мне интервью ?”

“Эрик ……”

«…………………….»

Уши Эрика начали гудеть от шума. Хотя он чувствовал себя несколько взволнованным, услышав, что фильм заработал 27,550,000 $ в первую неделю, он чувствовал себя еще более напряженным и тревожным, глядя на море репортеров. Он рискнул стиснуть зубы и нажать на газ, как путь впереди был заблокирован белым автомобилем, из которого вышел жирный репортер.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 29. Соглашение о странной компенсации**

Эрик посмотрел вокруг сквозь густую толпу, его взгляд направился на запад к дому семьи Ранкл. После промо тура пара выехала из дома, а кто-то предложил высокую цену за рекламу.

Когда Эрик был еще в Нью-Йорке, он видел в газетах, что благодаря популярности «Один дома» , Стюарт сделал несколько успешных рекламных роликов и заработал несколько миллионов , которые помогли Ранклам переехать в особняк в Беверли-Хиллз.

Хотя Эрик вначале рассчитывал, что родители Стю не будут беспокоиться о прибыли, как Маколей Калкин в своем прошлом, было очевидно, что Эрик выдает желаемое за действительное. В прошлом прибыль третьего фильма упала, так как появился другой актер.

В то время как он был все еще в своих мыслях, прошло десять минут, и окружающие журналисты становились все более и более взволнованными. Некоторых люди обнаружили сложное положение Эрика и решили позвонить в полицию, и Эрику оставалось только ждать, когда они приедут.

Ах, Боже благослови этих людей !

Эрик подъехал к штабу Columbia Pictures, и как только он приехал, глаза двух регистраторов — загорелись, когда они увидели его. Они ничего не знали о сложных эмоциях руководителей, но они знали, что этот молодой человек перед ними вскоре станет самым молодым миллионером в Голливуде. Поэтому после уведомления президента о его прибытии, две девушки начали флиртовать с ним; если бы у них все получилось, то они достигли бы небес всего за один шаг.

Эрик тоже радостно дразнил этих двух , он сказал несколько случайных анекдотов от которых девушки захихикали , и две карточки контактов невольно направились в его руку.

“Привет, Эрик”. Пока он был еще в разгаре общения в приемной, голос Блаунта Коэна вдруг прозвучало рядом. Обернувшись, он обнаружил, что генеральный директор стоит с распростертыми объятьями, так что Эрик шагнул вперед и тепло обнял его.

“Г-н Коэн, зачем вам лично приходить, вы могли бы просто послал кого-то.”

Блаунт Коэн рассмеялся: “Ну, этот старый человек побеспокоил вас молодых людей в свои заигрываниях ?”

“Конечно, нет”. Эрик быстро опроверг.

Блаунт Коэн сказал: “»Один дома» сделал очень хорошую кассу, так что я лично пришел к вам, давайте перейдем к делу, вы, молодые люди можете пофлиртовать позже”.

Эрик кивнул, забирая контакты двух девочек, а затем зашел в лифт.

Глядя на двух человек-заходящих в ВИП лифт, миниатюрная девушка-администратор спросила у другой: “Эмилия, ты думаешь, Эрик свяжется со мной ?”

Высокая блондинка Эмилия наклонилась к ее уху и прошептала: “Кто знает, он может даже связаться с нами обеими, как бы ты хотела ?”

“Ах ? Что…… Хм…” представляя много всего лишнего, лицо миниатюрной девушки слегка порозовело.

Эмилия вдруг рассмеялся и сказал: “Лиза, перестань выдавать желаемое за действительное. Судя по нашему разговору с Эриком Уильямсом сейчас, он, похоже, не интересуется нами вообще. Наверное, он просто смеется над нами”.

“Как ему может быть только восемнадцать ?” Хотя она, только что познакомилась с ним, Лиза получила очень хорошее впечатление от него. Если бы другой парень заигрывал с ними, он был бы избит отделом по безопасности . Но Эрик собирался стать неприлично богатым, поэтому он флиртовал с ними, а не льстит девушкам.

“Позволь тебя поправить; он миллионер уже в восемнадцать лет. Чтобы суметь достичь успеха в столь юном возрасте, он в другой лиге. Будь реалистом Лиза, все в порядке ? Пойдем в клуб сегодня, я познакомлю тебя с некоторыми красивыми парнями”.

Лиза кивнула разочаровано, ее взгляд невольно упал на VIP-лифт.

\*\*\*

“Эрик, давай отпразднуем немного, когда «Один дома» сделает скрининг, я устрою грандиозный праздник для вас. Это белое вино из Бургундии и Франции, это моя последняя бутылочка”.

Эрик, держа свой бокал, осторожно закружил его и присмотрелся. Свежий запах ананаса вырвался из переполненного янтарным цветом жидкости.

Блаунт Коэн знал о воспитании Эрика и понимал, что молодой человек, вероятно, никогда не имел доступа к таким первоклассным винам, он думал, что Эрик обрадуется, и он спросил с интересом: “Как тебе?”

Эрик кивнул и воскликнул: “Великое Бургундское вино! Процесс обработки не является легким делом, чтобы получить ананасовый аромат».

Блаунт Коэн был удивлен: “Эрик, я не думал, что ты имел некоторое представление о вине”.

“Услышал об этом случайно”. Эрик сказал правду.

Блаунт Коэн не принимал это близко к сердцу, он держал свой стакан и сказал: “Ура, за «Один дома».”

“Ура”.

Выпив, Блаунт Коэн отдал бутылку его помощнику , вернулся на свое место и сказал: “Эрик, давай перейдем к делу, это данные за первую неделю в прокате, посмотрим”.

Эрик открыл файл. На первом месте был «Один дома» — 27 550 000. Второе «Снова 17» 13 120 000 долларов и так далее.

“Как вы и видите, Эрик”. Блаунт Коэн выпрямился, его лицо было немного стыдливым, он сказал: “Есть нечто, что мы должны довести до Вашего понимания, на этой неделе.”

Глядя на выражение Коэна, Эрик только кивнул.

Блаунт Коэн заявил: “По нашему соглашению, Columbia Pictures должна увеличивать экраны на 2000 на этой неделе, но, к сожалению, потому что успех был вне наших ожиданий, мы не сделали надлежащих подготовительных мероприятий, и были готовы освободить только 500 экранов.”

Хотя Коэн говорил что-то разумное, Эрик почувствовал, что что-то не так.

“Итак, мистер Коэн, что Columbia Pictures намерена сделать по этому поводу ?” Эрик совершенно спокойно спросил.

“Эрик, хотя Columbia Pictures сделает все, чтобы защитить свою часть соглашения, это дело стало для всех нас неожиданностью, мы просто не в состоянии сделать больше экранов, и в то же время, Columbia Pictures подготовила договор о возмещение”

Эрик опасливо спросил: “Соглашение о компенсации ?”

“Да, Эрик, не волнуйся, не будет никаких изменений в оригинальном азартном договоре. Потому что наша неподготовленность привела к снижению, начиная со следующей недели, мы будем добавлять по 100 экранов , и это продолжится до тех пор, пока фильм не остановит показ. Я думаю, что этого достаточно, чтобы показать искренность Columbia Pictures”. Блаунт Коэн улыбнулся.

Эрик подсознательно кивнул, но даже если это соглашение о компенсации было приемлемо, он все еще чувствовал что-то странное.

Видя, что Эрик кивнул, Блаунт Коэн достал контракт и толкнул ее Эрику, как он сказал: “Это соглашение о компенсации, Эрик. Вы можете осмотреть его, и если нет никаких проблем, тогда просто подпишите его.”

Эрик взял и начал читать, договор был очень коротким, не похоже, чтобы была какая-нибудь ловушку на поверхности. Но Эрик все еще был осторожен и заявил: “Мистер Коэн, я возьму это для моего адвоката, чтобы он взглянул, и если не будет никаких проблем, я верну вам подписанный договор.”

“Конечно, нет проблем”. Блаунт Коэн щедро кивнул, потом сказал: “Ну, тогда, давайте поговорим о выпуске за границей и распределим права. Эрик, поскольку популярность фильма находится на пике своей славы, то чем скорее мы выпустим его за рубежом, тем выше кассу мы получим. Если мы упустим эту возможность, мы могли бы получить только половину от изначальной цены. Мы хотим дать вам $ 16 млн. или 8% от «Один дома» за рубежом что вы думаете ?”

“Г-Н Коэн, 8% ? Это слишком низко”.

Блаунт Коэн покачал головой и сказал: “Эрик, выпускать кино в зарубежных кинотеатрах стоит немалых налогов, в итоге мы получим только около 20%, но вам не нужно ничего делать и еще вы получите 8% прибыли, это очень разумно”.

Эрик холодно фыркнул после услышанного. Что ? Разумная цена ?

Только в Североамериканском прокате фильм легко получит 50 миллионов долларов. Если фильм выпустят за границей, то «Columbia Pictures» находящаяся на шестом месте среди компаний гигантов, сможет перейти в тройку лучших.

“Я сожалею, г-н Коэн, я должен сначала подумать об этом”. Он покачал головой и отклонил предложение Коэна. Эрик не мог просто так отдавать то, что он сделал сам только из-за игрового соглашения.

Ответ Эрика, казалось, был предусмотрен Блаунтом Коэном, он кивнул и сказал: “Хорошо, Эрик, иди и подумай об этом, но, пожалуйста, дай мне ответ как можно скорее.”

Человек стоял около офиса, это был Лестер Рид.

“Эй, Лестер, Доброе утро”.

Лестер не ожидала случайно наткнуться на Эрика, он как-то неестественно сказал: “Привет, Эрик, поздравляю с успехом «Один дома»”.

“Не преувеличивайте Лестер, вы ответственен за «Один дома», ваш бонус будет колоссальным, да ?”

Хотя Лестер начал материться и ругаться в свое сердце, он мог только изобразить неловкую улыбку на лице.

“Верно, Лестер, вы можете сказать мне, где кабинет Мисс Паскаль ? Если бы она не помогла мне своей рекомендацией по «Один дома», меня бы здесь не было сегодня, поэтому я хочу поблагодарить ее лично.”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примечание:

К началу 1990-х годов в Голливуде сложилась новая «большая шестёрка» киностудий, за каждой из которых стоит крупный инвестор из другой сферы экономики:

-Columbia Pictures,

-20th Century Fox,

-Warner Bros.,

-Paramount Pictures,

-Universal Studios,

-Walt Disney Company (торговая марка Buena Vista).

У каждой крупной студии имеется подразделение для дистрибуции домашнего видео (на VHS и DVD) и подразделение, которое специализируется на т. н. независимом кино и артхаусе: Miramax Films при студии Диснея, Focus Features при студии Universal, Fox Searchlight при 20th Century Fox и т. д.

В роли «малых студий» в современном Голливуде выступают независимые компании DreamWorks, Lionsgate и The Weinstein Company, а также New Line Cinema, аффилированная с Warner Bros., и Metro-Goldwyn-Mayer, фактически превратившаяся в «дочку» Columbia Pictures.

(Порядок студий случайный)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 30. Приглашение Майкла Айснера**

“Да?!” Лестер не ожидал, что Эрик вдруг заговорит об Эми: “Г-жа Паскаль…… ушла в отставку”.

Эрик был озадачен, он спросил: “Она ушла в отставку? Почему?”

Лестер подумал немного, и через несколько секунд, сказал: “У нее были некоторые недовольства к проекту, поэтому она уволилась. Я не уверен, возможно, это связано с тем, что она не успела стать частью «Один дома»”.

Эрик видел глаза Лестера. Он лгал. Он решил не разоблачать его, и вместо этого показал разочарованное лицо: “Это очень прискорбно, в таком случае, я пойду.”

Как только Эрик вошел в лифт, Лестер постучал в дверь кабинета Коэна.

Блаунт Коэн потерял свою улыбку сразу после ухода Эрика, сейчас он был хмурым и держал документ.

“Мистер Коэн, это то, что вы просили” Положив папку перед Блаунт Коэн, Лестер помедлил, прежде чем, сказать: “Я только что встретил Эрика Уильямса по пути сюда, он спрашивал о Эми Паскаль”.

Блаунт Коуэн вдруг поднял голову: “Что ты ему сказал?”

Когда Лестер увидел глаза своего босса, он подсознательно захотел сделать шаг назад, прежде чем, в конце концов, взять себя в руки: “Я сказал ему, что Эми ушла в отставку, потому что компания не позволила ей поддерживать проект «Один дома» ”.

Блаунт Коэн молча смотрел на него, и Лестер добавил: “Я думаю, Эрик Уильямс и Эми Паскаль не знакомы друг с другом, в противном случае он бы не спросил меня, где ее офис. Так что я думаю, он не пойдет к ней подтвердить, что я сказал”.

“Ты так думаешь?” Выражение Блаунт Коэна не унималось.

Голова Лестера онемела, он, молча, проклял себя за плохую судьбу. Он сказал: “Мистер Коэн, даже если моя ложь будет разоблачена, это приведет лишь к росту недовольства Эрика к нам, это является хорошей вещью для нас, так как он будет более склонен принять предложение Диснея”.

Блаунт Коэн тоже так думал. С облегчением, он махнул рукой и сказал: “Хорошо, ты можешь уже идти”.

\*\*\*

Проезжая по Голливудскому бульвару, Эрик вспомнил свой визит в Columbia Pictures. Он уже догадался, что поведение директора было наигранным, все-таки они понесли потери. Он также знал, что они уже начали что-то планировать. Одна из подсказок было соглашение о компенсации, а вторая это увольнение Эми Паскаль.

Он остановил свой автомобиль чуть подальше от своего дома и проскользнул внутрь через заднюю дверь. Взглянув со второго этажа, он увидел столько же журналистов у передней части дома.

Один из них заметил Эрика в окне, он сразу же поднял камеру, чтобы сделать снимок. Эх, даже семья Ранкл переехали в лучший район, а он так и остался беден.

Пока он еще был в оцепенении, телефон позади него вдруг раздался.

Эрик поднял ее: “Дом Уильямса, с кем я разговариваю?”

“Г-Н Эрик Уильямс? Я помощник мистера Майкла Айснера. Г-н Айснер хотел бы пригласить вас на обед, я не удивлюсь, если г-н Уильямс доступен?”

Генеральный директор Disney, Майкл Айснер, Эрик не был удивлен, что другая сторона знала его контактные данные, но ему было любопытно, почему его пригласили.

«Я понимаю. По какому поводу».

Помощник ответил: “Речь идет о фильме, мистер Уильямс. Дисней интересуют зарубежными авторскими правами «Один дома»”.

Поскольку предложение Columbia Pictures было неприятно ему, Эрик не был против сотрудничества с другими компаниями: “Хорошо, где встретимся?”

“Мы пошлем кого-нибудь забрать вас”.

Эрик повесил трубку. Глядя вниз, он на мгновение задумался, он вновь взял телефон и позвонил Джеффри Хэнсону: “Джеффри, это Эрик”.

Тон Джеффри Хэнсона был полон волнения: “Эй, Эрик, первая неделя «Один дома» так удивительно, я пытался позвонить вам, чтобы поздравить вас, но ответа не было”

“Ах, извините, я был очень занят”

“Все нормально, Эрик, что ты от меня хотел?”

Эрик сказал: “Я был в Columbia Pictures сегодня утром и обсудил план релиза к фильму, но я обнаружил, что многое не сходится. Я чувствую, они что-то не договаривают. И когда я говорил с Лестером, он сказал, что Эми неожиданно ушла в отставку. Почему бы вам не позвонить, если вы можете связаться с ней и…..”

На другой стороне линии, Джеффри Хэнсон чуть помедлил, прежде чем сказать: “О, Эрик, я думаю, нет смысла связываться с Эми. Даже если она ушла в отставку, с ее характером, она бы все равно не раскрыла коммерческие тайны Columbia Pictures. Можете ли вы рассказать мне о том, что вы нашли необычного? Вы знаете, я был в Голливуде в течение 20 лет, я мог бы помочь”.

Видя, что ему не очень везло с Эми Паскаль, Эрик осторожно рассказал, что произошло.

Джеффри слушал и обдумывал все в течение минуты или две, “Юристы осмотрят соглашение о компенсации, я думаю, вполне возможно, что тут есть проблема, а если нет, то я не вижу ничего другого. Эрик, ты можешь знать о нескольких других деталях?”

“Другие детали?” Эрик пробурчал себе под нос. Он подумал секунду и сказал: “Хорошо, только перед тем как позвонить тебе, я вдруг получил приглашение на обед от компании Disney от Майкла Айснера, он, видимо, интересуется зарубежными авторскими правами «Один дома» ”.

“Майкл Айснер……” Сказал Джеффри это имя и вдруг его тон изменился: “Эрик, Майкл Айснер и Блаунт Коэн друзья, вы должны быть очень осторожны, не обещайте ему ничего лишнего. Columbia Pictures дает вам такое облезлое предложение и тогда Дисней связывается с вами на ровном месте, если ничего здесь не происходит, то я женщина”.

Слушая Джеффри, Эрик краешком глаза увидел подъезжающий автомобиль на парковку возле его дома. Он сказал: “Джеффри, Майкл Айснер послал кого-то, чтобы забрать меня”.

“Тогда идите, но помни, Эрик, что бы он ни говорил тебе, не обещай ему ничего”.

Эрик кивнул, повесил трубку и пошел вниз. После того, как они подтвердили его личность, водитель и еще один человек шагнули в сторону, и он сел в машину.

\*\*\*

Полчаса спустя, Эрик познакомился с Майклом Айснером в отеле «Хилтон».

Этому человеку сейчас 40 лет и он в самом рассвете своих сил. Как руководитель одной компании из большой шестерки он естественно был в хорошем настроении. Он еще не превратился в тирана, и его межличностные навыки были хорошими.

“Я действительно завидую тебе, Эрик. Когда мне было 18 лет, я был самодовольным, просто поступив в частный университет Денисона, но вы добились того, что многие люди не могут добиться за всю свою жизнь” В ресторане отеля Хилтон, Эрик и Майкл Айснер не сразу перешли к делу, они не жалели времени, чтобы поболтать.

“На самом деле, я был готов поступить в университет штата Калифорния, г-н Айснер, но из-за некоторых непредвиденных обстоятельств, мне пришлось встать на путь самостоятельности, и, к счастью, мне повезло”

Майкл Айснер покачал головой и сказал: “Нет, это не имеет ничего общего с удачей. Эрик, хотя мы только что встретились, я узнал многое о вас. Ты один из самых выдающихся молодых людей, которых я когда-либо видел”.

“Спасибо за комплимент, г-н Айснер. Вы тоже один из людей, которыми я восхищаюсь больше всего, мало кто мог бы сделать то, что сделали вы”

Майкл Айснер, видимо, наслаждался комплиментом Эрика, он улыбнулся: “Так как я единственный из них, кем вы больше всего восхищаетесь?”

Эрик подумал и сказал: “Наверное, Говардом Хьюзом”.

“Ооо“, Майкл Айснер кивнул: “Это действительно легендарная личность, кстати говоря, я чувствую, что вы разделяете некоторые сходства с ним. Хотя вы, очевидно, лучше, так как одна из причин, почему он смог добиться успеха это благодаря огромному поместью отца, в то время как вы только полагались на себя и так быстро пробили путь к славе”.

Услышав похвалу Майкла Айснера, Эрик улыбнулся, но чувствовал себя он довольно неловко.

Если бы вы опустили самоуправство Майкла Айснера, он действительно был человеком с большой харизмой. Два человека съели обед и пока они разговаривали, атмосфера была довольно приятной. Если бы не заблаговременное предупреждение Джефри, который заставил его опасаться Айснера, то, возможно, Эрик бы рассматривал его как друга.

Как только пришел официант, чтобы очистить стол, Майкл Айснер сказал: “Ну, Эрик, давайте перейдем к делу».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 31. Заявление**

Эрик немного выпрямился и сказал: “Г-н Айснер, пожалуйста, говорите.”

Когда Майкл Айснер уже собирался что-то сказать, его рот застыл в небольшом ступоре, он замешкался. Они поболтали какое-то время, и Майкл получил очень хорошее впечатление от Эрика. Он не чувствовал, что разговаривал с ребенком. Разговор больше был похож на беседу сверстников.

Думая о том, как этот молодой человек смог добиться удивительных вещей за такой короткий период времени, Майкл Айснер начал сомневаться в договоренности с Columbia Pictures. Этот молодой талант, которому было только восемнадцать, безусловно, будет процветать, если Эрик и он станут врагами из-за этого, вероятность будущего сотрудничества будут очень маленькой.

Как генеральный директор, Майкл Айснер был, несомненно, решительным человеком. Думая об условиях Блаунта Коэна, он укрепил свою решимость.

«Один дома» полностью был написан и снят самим Эриком. И даже если он это сделал, пока было достаточно интересов, обе стороны все еще были склонны идти на сотрудничество, те, кто был когда-то врагами, всегда могли снова стать друзьями. Кроме того разве не Columbia Pictures станет главным соперником и врагом Эрика ?

“Эрик, Дисней очень интересуется зарубежным распределением прав на «Один дома», наша студия очень хороший детский и подростковой бренд, так что мы лучше всего подходим. Если вы позволите Диснею взять в свои руки «Один дома» , я считаю, что мы сможем достичь за границей большего, чем в Северной Америке прямо сейчас.”

Эрик спокойно спросил: “Г-н Айснер, я понимаю, и что же предложит Дисней ?”

“12% от прибыли заморских офисов, как вы думаете ?”

Эрик выглядел слегка расшевеленным, как он спросил: “Но Дисней хочет приобрести авторские права ?”

Майкл Айснер покачал головой, улыбнулся и сказал: “Эрик, вы даже подписали соглашение с Columbia на азартную игру, потому что вы не принимаете выкупа, поэтому я не буду тратить время и говорить в этом отношении”.

Эрик кивнул головой: “Если это так, то цена очень приемлемая, в Columbia предложили мне 8% зарубежных акций…”

“Мы в Диснее очень искренние, мы также надеемся, что сможем сотрудничать с нами в будущем.” Майкл Айснер улыбнулся, а затем сказал: “Так, Эрик, если вы согласны, я хочу подписать лицензионное соглашение как можно скорее. Выпускать фильм за границей может быть не так просто, после подписания договора, это как минимум займет неделю и фильм появится в театрах чужих стран. С уровнем популярности «Один дома», выпустить его через большое количество времени может заставить нас потерять миллионы долларов”.

Напротив Майкла Айснер, Эрик молча слушал, его разум стал стремительно собирать все воедино. Вдруг его рот растянулся в осмысленной улыбке, он начал понимать прикол Columbia Pictures. Хотя это было не очень умно, но было даже очень эффективно, и с небольшой беспечностью он попал бы в ловушку.

Он все понял, сердце Эрика, наконец, расслабилось. Он взял чашку кофе перед ним, и осторожно прикоснулся к тонкой керамике, прежде, чем задать вопрос: “Г-н Айснер, если я соглашусь, когда мы подпишем договор ?”

Майкл Айснер, заметил несколько странное выражение Эрика, но когда он услышал слова юноши, его радость взлетела до потолка, он сказал: “Конечно, чем быстрее, тем лучше, я попрошу кого-нибудь быстро приготовить соглашение, и мы можем подписать его сегодня после обеда”.

Поставив на стол свою чашку кофе, Эрик уставился на Майкла Айснера и сказал: “Я боюсь, что этого не произойдет, г-н Айснер.”

“Да ?” Майкл Айснер был озадачен.

Эрик сказал: “Columbia Pictures не смогла принять мое соглашение, поэтому они пригласили вас. Возможно они дали вам условия, от которых вы не смогли бы отказаться или, возможно, просто потому, что вы и г-н Коэн друзья, в любом случае, вы согласились. Потому что они не знали, когда ты сможешь убедить меня, чтобы все для них было безопасно, Columbia Pictures добавила более 500 экранов вместо 1000, а также не постеснялась дать компенсационный договор о том, что они должны добавлять по сто экранов после третьей недели”

Когда Майкл Айснер услышал Эрика, он сначала был оглушен, прежде чем горько улыбнуться. Он недооценил этого молодого человека.

Отметив, реакцию Майкла Айснера, Эрик был очень доволен, он продолжил: “Причина, почему они были готовы сделать это, потому что Columbia Pictures пыталась отложить достижение отметки в 50 миллионов долларов , а также дает вам больше времени, чтобы поколебать меня. Мое соглашение с Columbia утверждает, что если после проката сумма меньше $ 50 миллионов, то все авторские права на «Один дома» будут принадлежать им, сейчас эта сумма еще не набралась. Если бы я второпях подписал лицензионное соглашение с компанией Disney, а авторские права еще были частью ставки, то меня бы обвинили в нарушении контракта и Columbia Pictures, будет иметь прекрасную возможность для того, чтобы разорвать наше азартное соглашение. Скажите, г-н Айснер, правильно ли я все понял ?”

Если бы все это не имело ничего общего с ним, учитывая характер Майкла Айснера, после прослушивания замечательного анализа Эрика, он бы наверняка зааплодировал. Теперь, однако, он мог только показать немного смущенную улыбку.

Эрик встал: “Я думаю, мы закончили, г-н Айснер.”

Майкл Айснер тоже встал и сказал: “Я знаю, что ты можешь не верить мне Эрик, но я все равно должен это сказать, я был очень рад поговорить с тобой и я надеюсь, что я буду иметь возможность скооперироваться с вами в будущем”

“Может быть”. Эрик кивнул.

“Г-н Айснер, вы объясните мне, какие условия Columbia Pictures предложила вам ?”

Майкл Айснер покачал головой: “Прости, Эрик, это коммерческая тайна.”

Эрик небрежно сказал: “Ну, г-н Айснер, позволите ли чтобы ваш водитель отвез меня обратно ?”

“Конечно, нет проблем”. Майкл Айснер поманил его помощника, который стоял не далеко, и сказал ему несколько слов.

На улице собрались более десятка репортеров. Они по различным каналам узнали о предстоящей встрече. Поэтому они с нетерпением ожидали интервью.

Увидев репортеров, служба безопасности отеля Хилтон поспешно окружила Эрика. Водитель приглашал Эрика пройти на стоянку, но Эрик остановил его действия.

Журналисты, которых отогнали на безопасное расстояние были разочарованы, они думали, что Эрик хотел по-тихому уйти, но они не ожидали, что он внезапно остановиться. Вся толпа быстро подняла свои камеры и микрофоны.

“Эрик, о чем ты и Майкл Айснер говорили ?”

“Это по поводу «Один дома» ?”

“Мистер Уильямс, два современных фильма, ориентированы на молодых зрителей, поэтому вы собираетесь присоединиться к бизнесу Диснея?”

“Эрик…..”

“……”

Эрик не отвечал на вопросы журналистов, он поднял руку, показывая толпе успокоиться, прежде чем сказать: “Я хотел бы сказать несколько слов, не могли бы вы выслушать меня ?”

Поскольку Эрик взял на себя инициативу, толпа быстро успокоилась.

“Г-н Айснер просто пригласил меня на ужин, мы говорили о нескольких вещах, но есть вещи, которые я могу раскрыть. Мы говорили очень активно, и, возможно, даже будем сотрудничать в будущем”

Услышав его слова, журналисты поняли, что они не получат то, что хотели и опять забеспокоились. Эрик быстро добавил: “Ладно, ладно, не спешите, я хотел бы, чтобы вы помогли мне сделать заявление”

Некоторые репортеры все еще испытывали подозрительность, но несколько умных людей остро почувствовали, что Эрик собирался дать им что-то большое, и поэтому они поспешили приблизить к нему свои микрофоны.

“Прежде всего, я благодарен Columbia Pictures, что они помогли мне запустить «Один дома» Однако…”..

Выражение Эрика резко изменилось: “Я бы хотел сначала сказать, что, так как мы подписали азартный договор, моя доля прибыли будет значительно выше, чем в Columbia Pictures, но это то, что я заработал для себя, и моя совесть чиста. Кроме того, если договор добросовестно оставить без изменения, Columbia Pictures все равно получит почти 50 миллионов долларов в североамериканском прокате, и это почти половина годовой прибыли Columbia Pictures, этих денег достаточно чтобы много людей обзавидовались. Итак, я хочу торжественно предупредить некоторых людей: пожалуйста, покончите уже со своей жадностью, не пытайтесь найти способы, чтобы обнулить ставку, все должно быть в соответствии с условиями, указанными в договоре. Columbia Pictures, если вы нарушите эти договоренности, я не против позвать вас в суд. Хотя я могу быть пустым местом в ваших глазах, в лице закона, мы равны. Если вы чувствуете, что успеха «Один дома» и «Снова 17» недостаточно, чтобы доказать что-либо, тогда я предлагаю вам четким взглядом рассмотреть мой следующий фильм”

Эрик только что закончил, и журналисты опять начали наступление.

“Г-н Уильямс, не могли бы вы рассказать о специфике ?”

“Эрик, вы говорили о следующем фильме, вы можете сказать нам, что это может быть ?”

“Эрик, твоя встреча с Майклом Айснером имела что-то общее с попыткой Columbia Pictures, разорвать договор, как вы и сказали?»

“Г-н Уильямс ……”

“……”

Эрик отвернулся и пошагал по безопасному коридору к машине.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 32. Волнение**

Вернувшись, домой, его дверь по-прежнему была осаждена толпой репортеров. Он зашел в дом и решил позвонить своим адвокатом, чтобы они помогли ему с договором. Хотя он увидел через ловушку Columbia Pictures, но он не посмел бы выйти из себя.

После этого Эрик, наконец, вспомнил о Дженнифер. Он набирал ее номер несколько раз подряд, но она не отвечала. В это время она должна быть дома, поэтому Эрик начал чувствовать озабоченность и уже собрался снова позвонить, когда его телефон зазвонил.

“Это дом Уильямса ?” Эрик поднял трубку.

“Эрик, это я.” Голос Дженнифер Энистон звучал по другой линии.

Эрик радостно сказал: “Дженни, ты в порядке ? Я звонил в твою квартиру, но никто не ответил”.

“Я живу с папой, Эрик. Разве ты не знаешь ? Папарацци узнали о наших отношениях и начали следить за мной везде, даже притворялись курьером и стучали в дверь моей квартиры, я была в ужасе”. Голос Дженни был с оттенком страха.

Эрик немного в шоке спросил: “Дженни, ты в порядке ? Подожди, когда я вчера звонил тебе, прежде чем сесть в самолет, все же было в порядке ?”

“Я в порядке, Эрик. Это началось сегодня утром, я не знаю, как папарацци узнали, во всяком случае, в утренних газетах они сказали…….” голос Дженнифер упал, Эрик понял, конечно, что не все хорошо, но он мог только утешить: “Ладно, Дженни, хорошо, что ты в порядке, ты должна остановиться у твоего отца в течение некоторого времени и не выходи никуда.”

Энистон жаловалась: “Эрик, это все неправильно? Как я должна жить теперь?”

Эрик сказал: “Конечно, нет, все утихнет со временем, сейчас мой дом находится в полном окружении. Дай мне адрес твоего отца, я приеду навестить тебя, когда у меня будет свободное время”.

Дженнифер продиктовала, а Эрик записал, потом он кратко успокоил ее, прежде чем повесить трубку.

\*\*\*

В вилле в Беверли-Хиллз, Дженнифер Энистон нехотя повесила трубку. Она взглянула на кучу газет, разбросанных по полу, взяла подушку и начала нещадно бить по дивану.

В этих статьях Эрика и Дженнифер превратили в современный вариант принца и Золушки, делая акцент на положительные моменты Эрика и отвергая ее. Почти все газеты давали их паре смертный приговор, а некоторые даже сравнивали ее с Дрю, заявляя, что она будет лучшим вариантом для Эрика.

Видя все это Дженнифер стало тревожно, и ее самооценка спустилась на самое дно. По сравнению с ее парнем она была и вправду слишком обычной.

Теперь он должен стать одним из самых молодых миллионеров Голливуда. Разрыв между ними все увеличивается и увеличивается.

\*\*\*

Эрик ничего не знали о гневе Дженни, адвокат которому он звонил полчаса назад, уже прибыл в кафе.

“Здравствуйте, мистер Эдвард, спасибо, что пришли лично”. Сказал Эрик, здороваясь с адвокатом и его помощниками.

Эдвард Льюис поспешно пожал руку Эрику, и сказал в слегка уважительном тоне: “Эрик, поздравляю с успехом «Один дома», это мой помощник, Картер”

Три человека сидели на диване, когда Эрик вынул соглашению о предоставлении компенсации, что Columbia Pictures дала ему, и рассказал им обо всем, что произошло.

Эдвард Льюис спокойно выслушал Эрика. После он взял договор по компенсации и внимательно посмотрел на него в течение нескольких минут, прежде чем заявить: “Эрик, это настоящий договор без каких-либо проблем, вы можете быть уверены, можете подписать его”

“Это хорошо”. Эрик кивнул, он достал ручку и подписал документ.

Эдвард Льюис посмотрел на молодого человека перед ним, он заколебался на мгновение, прежде чем сказать: “Эрик, я думаю, что вам может быть нужна команда юристов, которая будет отвечать по вашим текущим правовым вопросам.”

“Ой ?” Когда заявление Эдварда Льюиса, услышал Эрик, он поднял голову с улыбкой.

Эдвард Льюис посмотрел на улыбку Эрика, и больше не ходил вокруг да около: “Я думаю, что моя фирма имеет достаточно сил, чтобы справиться с этим. Эрик, от того, что вы только что сказали нам, если бы не ваша бдительность, возможно, вы были бы обмануты. Так что если вы позволите моей юридической фирме представлять вас в будущем, мы примем ближайшие переговоры с Columbia Pictures, и если они осмелятся нарушить контракт, то мы будем бороться за ваши интересы в суде.”

Эрик понимал профессионализм команды, он также осознавал, что ему нужен кто-то, чтобы его представлять, так что после нескольких слов они быстро достигли взаимопонимания. Эдвард достал заранее подготовленный бланк доверенности и Эрик охотно ее подписал.

«Тогда я выкладываю все вам. Я действительно больше не хочу встречаться с этой компанией»

“Нет проблем Эрик. Если нет ничего другого, то вы можете отдохнуть”

Прощаясь с Эдвардом и его помощником, Эрик вздохнул с облегчением, он мог, наконец, сосредоточиться на своей карьере.

Было очень удобно положить все вопросы на юристов, так как его личная команда адвокатов могла бороться за него в суде. Он ничуточки не волновался по этому поводу, так как если они и сговорились с Columbia Pictures, то они получат бесконечное презрение народа. А Columbia Pictures не могла позволить себе этого.

Его дедукция попала в точку; Columbia Pictures была поймана в волне общественного мнения .

После заявления Эрика, многим журналистам пришлось полностью пересмотреть свои заголовки, эта новость была слишком горячей. В этот вечер, выступление молодого человека с осуждением Columbia Pictures появились во всех газетах. Различные спекуляции начали появляться повсюду, некоторые даже начали раздувать их в целях дальнейшего расширения их продаж.

Слова Эрика были расшифрованы дословно, и после мозгового штурма в течение большого количества времени, журналисты быстро сделали свои предположения.

Некоторые газеты не были уверены, что Майкл Айснер был причастен к этому. Прежде чем начать свою речь Эрик заявил, что они дружески поболтали и даже рады были будущему сотрудничеству. Так что директор Диснея, возможно, сыграл здесь свою роль.

Майкл Айснер колебался рассказывать ли об этом своему старому другу, но когда он увидел ситуацию в газетах, то он сразу же захотел все объяснить Блаун Коэну. Но безрезультатно. Он явно теперь не доверял бывшему другу.

Айснер мог лишь горько улыбаться, он также был осведомлен о подозрительной личности Блаунта Коэна, казалось, что их дружбе пришел конец. Однако, он не чувствовал себя обиженным со стороны Эрика, то что он чувствовал, скорее было ближе к пониманию.

Репортеры также выяснили, что на этой неделе у «Один дома» экранов всего 1500, их было даже меньше, чем «Снова 17» , который был номером два в кассах, и чье количество экранов уже достигло 1600. После этого открытия все бредили о Columbia, и нагло допрашивали целостности компании.

Для других студий, которые имели тесные отношения со средствами массовой информации, и которые ревновали к Columbia Pictures, для них это был просто рай… Они осуждали их в полную силу, некоторые таблоиды даже призвали болельщиков бойкотировать их, подстрекать их, чтобы остановить просмотр фильмов, выпускаемых гигантом.

Как только эти статьи появились в газетах, общественная «горячая линия» Columbia Pictures прямо взорвалась. Чувство народной справедливости не позволяло им сорваться с крючка, некоторые из женского персонала, ответственного за ответы по телефону, были в слезах после того, как их беспрерывно оскорбляли в течение нескольких часов, и двое подали свои заявления об отставке уже на следующий день.

После этого Блаунт Коэн уже разбил все, что мог в своем кабинете, он немедленно организовал встречу с отделом по связям с общественностью, чтобы обсудить стратегии выживания.

В вечернее время телеканал под контролем Columbia Pictures выступил с заявлением. Они сказали, что количество экранов для «Один дома» уже было рассмотрено, так как они подписали соглашение о компенсации. А иск Эрика в суд был просто смешным, он был просто недоволен тем, что количество экранов такое маленькое. Это был его способ отомстить..

Однако, поскольку Эрик не ответил на это, СМИ и широкая общественность не поверила им.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 33. Инициатива**

На следующий день дело продолжало расти, большинство газет подавляющим большинством осудила Columbia Pictures. Они даже начали обвинять хозяина Columbia Pictures «Coca-Cola». Columbia Pictures давным-давно скатились на дно, так что Coca-Cola первоначально не заботились об этой ‘тривиальной’ компании.

На удивление, на следующий день после того, как рынок открылся, Coca-Cola, у которой всегда была очень стабильная цена, наблюдала падение на 1,7%. Эта цифра может показаться незначительной, но если связать это с десятками миллиардов долларов в рыночной стоимости, то все не было бы так спокойно.

Генеральный директор Coca-Cola Роберто Гисуэта прямо назвал Блаунта Коэна безумцем и отругал его, приказав ему быстро решить этот вопрос или уйти в отставку с поста президента Columbia Pictures

Под натиском штаб-квартиры Coca-Cola , в десять часов, Блаунт Коэн лично провел пресс-конференцию в Columbia Pictures. Он вежливо извинился перед Эриком, и обещал, что они всерьез будут поддерживать свою часть соглашения.

Эрик получил новости, и не был намерен пускать все на буйство дальше. Он сразу позволил своему личному адвокату, Эдварду Льюису, опубликовать заявление в «Лос-Анджелес Таймс» о том, что он принял их извинения. Таким образом, зарождающийся шторм начал быстро спадать.

Из-за разногласий, они рассчитывали, что продажи билетов «Один дома» будут испытывать спад, но после получения данных этой недели , они не только не спали, продажи выросли намного. Фильм получил 28 760 000$, преодолев 50 млн. долларов во вторую неделю работы.

«Снова 17» сделал 14 730 000 $, сохранив свое второе место в прокате. Два фильма Эрика вместе сделали больше, чем 50% от общего североамериканском прокате на этой неделе, что опять стало диковинкой.

Хотя результаты были удивительны, внимание СМИ постепенно утихло. И после нескольких дней без новостей, репортеры, которые были в районе, где живет Эрик, наконец, начали уходить.

На этой неделе, Эрик оставался дома и сосредоточился на написании «Обитель зла» , которую он обещал Майклу Клаусу. В его прошлом мире было две версии сериала, одной была игра, сюжетная линия Capcom, другая версия фильма. К сожалению, Эрик играл только в четвертой и шестой главах игры , поэтому он не понимал в ней толк.

В фильме, было не много того, что могло быть записано, поскольку все основано на игровом контенте, в нем фигурировали только крутые моменты Миллы Йовович.

Поэтому, написать «Обитель зла» не так просто, как написать «Парк Юрского периода», Эрик провел три дня, прежде чем он задумал план для Леона. От его прихода в полицию , пока все они работали вместе, чтобы избежать вспышки Raccoon City.

Герои из его прошлого, Крис, Джилл, Вескер и были удачно интегрированы в романе. Конечно, самыми популярными среди китайских болельщиков, была сестра Вонг, она конечно, незаменима. Эрик очень злобно изобразил отношение Ады Вонг к Леону как к игрушечному мальчику.

Эрик это не придумывал. Все было взято из интернета в прошлом мире. Многие фанаты хотели таких отношений.

В играх, соблазнительная и элегантная Ада Вонг часто появлялась, когда Леон был в беде, она спокойно помогала ему перед уходом.

\*\*\*

В то время как Эрик управлялся с чайником на кухне, Джеймс Брукс сидел на диване в гостиной, читая «Обитель зла».

“Джеймс, что ты думаешь ?” Он подвинул чашку кофе, сел и спросил.

“Это даст ощущение экрана, у людей будет ощущение того, что они, как будто смотрят фильм, это очень интересно”.

Эрик кивнул, оценка Джеймса попала в точку. В своей прошлой карьере, Эрик провел много времени, чтобы писать и он овладел ощущением живости его текста.

“Если бы это было сделано в фильме ?” Эрик спросил снова.

Джеймс отложил рукопись, и серьезно сказал: “Я думаю, что на данном этапе это не подходит для романа, чтобы быть адаптированным к экрану. Хотя людям нравится тема зомби, аудитория по-прежнему довольно скудная, так что Вы не сможете вкладыватьмного, боясь понести потери. Если вы хотите адаптировать его в кино, вам потребуется много спецэффектов и слишком мало инвестиций все только испортит . Так что я думаю, было бы лучше дождаться технологии для дальнейшего развития, может быть, через несколько лет стоимость продукции будет дешевле”.

В прошлом многие люди жаловались на спецэффекты: что за спецэффекты такие ? Опять, серьезно ?? Они не снимали фильм в соответствии с желаниями поклонников, что привело к их убыткам.

После небольшого общения о «Обители зла» , Джеймс сказал Эрику, зачем он пришел.

“20th Century Fox пригласил меня на прием ?” Он думал, что Джеймс пришел, чтобы обсудить авторские права за рубежом для «Один дома» , он не думал, что это будет другое дело.

В эти дни, Эрик уже получил несколько телефонных звонков в кино, даже Майкл Айснер, который первоначально был вместе с Columbia, не был исключением. Но Эрик уже имел собственные планы, поэтому он сразу отказался от всех предложений.

Увидев опешившего Эрика, Джеймс улыбнулся и сказал: “Я слышал, вы получали множество предложений о «Один дома» в последнее время, я слышал, что ты им всем отказал. Я думал, что, может быть, вы ждали 20th Century Fox, чтобы они взяли на себя инициативу, я прав ?”

Глаза Эрика вспыхнули с удивлением, он действительно ждал, что предложит 20th Century Fox.

Он пожал плечами и улыбнулся: “Это действительно мое намерение Джеймс, в конце концов, наши взаимоотношения вполне счастливые”.

Джеймс искренне сказал: “Вот почему я лично пришел сегодня. В самом деле, г-н Барри Диллер хотел бы встретиться с Вами, чтобы поговорить о «Один дома», а также «Парк Юрского периода» ….”

“Ой, 20th Century Fox жадничает?”

Джеймс улыбнулся и сказал: “Это не имеет ничего общего с жадностью, Эрик, это бизнес. Если 20th Century Fox не сделает этого, другим станет интересно. Кроме того, мы, конечно, не так близоруки, как Columbia, мы надеемся, что наши две стороны смогут сотрудничать на взаимовыгодной основе.”

Конечно, Эрик не был настолько глуп, чтобы действительно поверить в эти слова. Это была только отмазка 20th Century Fox, реальная причина, безусловно, была в том, что они пропустили шанс выпустить «Один дома». Гиганты были все те же, они боролись за прибыль на каждом фронте, просто, некоторые из них были умнее, чем другие.

Но сейчас Эрику приходилось рассчитывать на поддержку одного из этих гигантов, так как для уменьшения чужих намерений, он должен был сначала защитить себя, чтобы тайком увеличить свою силу. После сравнительной оценки, Эрик выбрал 20th Century Fox.

На ближайшие несколько лет основной задачей компании под руководством Барри Диллера будет запустить телевизионные сети 20th Century Fox так, собственно говоря, их внимание в фильме, конечно, будет снижаться, что будет возможностью для Эрика расправить крылья.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ада Вонг

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 34. Попрашайка**

«Эй, детка, у тебя есть вечернее платье ? Мы собираемся на костюмированную вечеринку …… да ?» Эрик слегка нахмурился: «Посмотрим, что на ТВ ? Дженни, я забыл тебе сказать, у меня есть книга специально для тебя…… Я знаю, ты хочешь, полагаться на свои собственные силы, но сегодня вечером Джеймс сказал мне, чтобы я привел подругу, если ты не придешь тогда как я мог бы…… Нет, я был единственным, кто …… Я понял, ладно, пока».

Эрик вздохнул, и повесил трубку, с успехом «Один дома», его отношения с Дженни перенесли тонкие изменения. Хотя она все еще была с ним, она чувствовала себя, как будто наступала на иглы каждый раз, когда была с рядом ним.

Он знал, что она видела комментарии о них в таблоидах, которые понизили ее самооценку. Хотя Эрик стал действовать еще более плавно, чтобы заставить ее не жалеть себя, но волнения девушки все не уменьшались.

Для того, чтобы выбраться из этой суматохи, по совету отца, она решила несколько часов каждой недели, постоянно участвовать в телепередачах, фильмах и прослушиваниях .

Цель Дженни была очень простой, она хотела быстро прославиться, и закрыть глаза на газеты.

\*\*\*

В Беверли-Хиллз в доме Джона Энистона, Дженни повесила трубку, и выдохнула. Она хотела присоединиться к Эрику на вечеринке, и мечтала сняться в одном из его фильмов.

Но она знала, что если поступил сейчас так, то общественность будет презирать ее за опору на своего бойфренда, и ей придется вечно жить с этим клеймом. Может быть, некоторые женщины не заботятся об этом и вместо этого были бы в восторге, но к сильной и независимой Энистон, это было абсолютно неприемлемо.

Читая газету, Джон Энистон увидел свою дочь в оцепенении и не смог сдержаться: «Дженни, я встречаюсь, сегодня с Костером, ты пойдешь со мной? Он наверняка не будет против»

Энистон покачала головой и сказала: «Нет, папа, хотя дядя Костер не будет возражать… Это слишком недостойно для меня, чтобы взять эту роль»

«Дженни, Эрик хороший мальчик, он более зрелый, чем молодые мужчины, я думаю, что он не против всех этих вещей»

«Но я возражаю, папа» Энистон сказала: «Посмотри на то, что газеты говорят, о, мой Бог ! Я никогда не думала, что люди будут смотреть на меня таким образом»

«Дженни, если ты будешь беспокоиться об этом, ты никогда не будешь счастлива,» Джон убедительно сказал: «Эрик добился таких ослепительных результатов в столь юном возрасте, поэтому не удивительно, что его жизнь окажется под пристальным вниманием, и тебе, как его девушке, конечно, не спастись от этого, если ……»

Джон Энистон проговорил все и быстро закрыл рот, он не хотел снова обидеть свою дочь. Так как она могла обижаться на него и в будущем. Несмотря на то, что его впечатление об Эрике изменилось, но из-за личности его дочери он не был оптимистичен в их общем будущем.

\*\*\*

После того, как Дженнифер отказалась сопровождать его, Эрик полностью потерял интерес к предстоящему приему. Поздно вечером он нацепил костюм и поехал в сторону отеля «Хилтон», где проходил прием .

Он только появился в зале, а зоркий Джеймс Брукс уже подошел к нему, но как только он заметил наряд юноши, он слегка нахмурился. Он по-дружески схватил Эрика , и прошептал: «Эрик, твоя личность изменилась, следует обратить внимание на то, как вы одеваетесь, по крайней мере вы должны надеть костюм, который вам подходит, верно ?»

Эрик посмотрел на его довольно крупный и дешевый костюм, он был единственным, которым обладал его отец. Он беспомощно пожал плечами: «Джеймс, в дополнение к моей машине, это все, что мне осталось в наследство…… Ну, еще пятьсот двадцать один доллар и семьдесят пять центов. Мне пришлось заложить дом, чтобы самостоятельно снять «Один дома», и я до сих пор не получил свидетельство о собственности обратно, у меня нет денег, чтобы купить еще и новую одежду»

Увидев парня, который создал столько шума, самого молодого миллионера Голливуда, ведущего себя как нищеброт, рот Джеймса не мог не подергаться: «Хорошо, Эрик, мистер Диллер ждал тебя, пойдем»

Прием уже начался, всё в зале было залито огнями, оркестр играл приятную музыку, официанты разносили напитки, курсируя взад и вперед. Много громких имен из его прошлого, которых он видел только на экранах телевизоров, болтали вместе в группах по двое или по трое.

Увидев Джеймса Брукса ведущего молодого человека сквозь толпу, все начали с любопытством узнавать личность незнакомца. Хотя в газетах были опубликованы фотографии Эрика, многие люди до сих пор не признавали его.

Наконец, кто-то произнес его имя, и множество глаз уставились на него, заставляя его чувствовать себя немного неуютно.

Когда он почти дошел до конца коридора, Эрик, наконец, увидел знакомых . На углу длинного стола, Пенни Маршалл, одетая в черное платье, общалась с Томом Хэнксом, который стоял рядом с ней. Она подняла взгляд и их глаза встретились.

Они оба улыбнулись и кивнули. Эрик не мог не взглянуть на Тома Хэнкса, который стоял на ее стороне. Хотя ему уже было 32 года, его фигура была стройной и черты лица красивыми, пухлостей его последних годов нигде не было.

Как только они прибыли в комнату, Джеймс сказал: «Эрик, заходи, мистер Диллер ждет вас. Я ухожу сейчас».

Эрик постучал в дверь и открыл ее, когда получил ответ. Мужчина и женщина сидели на диване. Когда она увидела, что подошел Эрик , 30-летняя красавица что-то прошептала мужчине средних лет, встала, взяла сумочку и вышла из комнаты. Пятидесятилетний мужчина был, очевидно, Барри Диллером, Эрик вспомнил, что видел фотографии магната в прошлом. Большой нос делал его вполне узнаваемым.

«Привет, Эрик». Он встал и протянул руку Эрику.

«Здравствуйте, мистер Диллер, приятно познакомиться»

Двое мужчин пожали друг другу руки и сели на диван.

«Знаешь, Эрик, я думаю, многие люди сейчас должны чувствовать разочарование каждый раз, когда они вас видят »

Эрик поднял бровь, и спросил: «Ну ? А как насчет вас, мистер Диллер ?»

Барри Диллер не возражал против резкости Эрика , он засмеялся: «Конечно, нет, я не верю в удачу, я верю в свои собственные силы, что позволили забраться агентство Уильяма Морриса. Может быть, я восхищаюсь вашими достижениями, но я до сих пор горжусь своей карьерой»

((Агентство талантов, созданное в 1898 году, также известное как WMA.)))

«Мистер Диллер, чувствуете ли вы что успех «Один дома» не случайный ?»

Барри Диллер кивнул и сказал: «Я сделал специальный анализ, но ничего так и не понял. Вот мне любопытно, очень любопытно, Эрик, а почему вы осмелились создать такое азартное предложение с Columbia Pictures , когда у вас было 80% шансов на неудачу»

Эрик сказал: «Я пришел с самого дна, если бы у меня ничего не получилось, я просто начал бы все заново»

Барри Диллер чувствовал, что было что-то еще, но ему не представилось возможности добраться до , поэтому он спросил: «Ну, Эрик, от имени 20th Century Fox Film Corporation, я хотел бы пригласить вас присоединиться к нам, что вы думаете ?»

Эрик не был намерен привязывать себя к кому-то, если он согласился бы на это предложение, он, вероятно, должен будет подписать контракт на несколько лет.

Поэтому он покачал головой и сказал: «Спасибо Вам за вашу доброту, мистер Диллер, но я не хочу быть прикованным, поэтому я планирую основать свою собственную независимую компанию и выпустить несколько фильмов , чтобы потренироваться»

Диллеру было напрямую отказано, и он не настаивал. Несколькими специализированными учреждениями был сделан тщательный анализ на опыте жизни людей, личностей и т. д. Барри Диллер тоже читал об этом, поэтому он знал, что если молодой человек принял решение, то изменить его мнение практически невозможно.

Что касается собственной кинокомпании Эрика, это его не волновало. Многие выдающиеся режиссеры поступали так, чтобы не полагаться на большую «шестерку».

Эти люди часто с треском проваливались и понимали все свои ошибки. В прошлом даже лучший среди гигантов DreamWorks оказался не в состоянии преодолеть трудности.

Инвестиции в кино были как азартные игры; никто не знал, увенчается ли фильм успехом. Главная ошибка студии DreamWorks была в инвестировании в дерьмовые проекты, что привело к огромным потерям, которые привели их к гибели.

Однако такие риски не распространялись на Эрика, потому что он уже знал все результаты. Это была его способность и просто знания из прошлой жизни, которые помогали ему в этом мире.

Может быть, гиганты ополчатся против него, из-за угрозы со стороны Эрика. Но он не боялся их ни в малейшей степени. Пока его фильмы были успешными, его жизнь так же будет успешна.

Это произошло и с Томом Крузом в его предыдущей жизни, хотя он и Самнер Редстоун открыто боролись в прессе, несколько лет спустя оба сидели за одним столом, смеялись, как старые друзья.

После небольшого разговора тема вернулась к «Один дома». Авторские права привлекали внимание всех гигантов, даже «Парк Юрского периода» был рассмотрен.

«Хорошо, Эрик, давайте перейдем к главной теме. Мы хотели бы купить все оставшиеся авторские права и также мы бы хотели, чтобы вы продали нам свое продолжение, мы дадим вам очень разумную цену, ну как вам?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 35. Еще один день/Прием**

Эрик хотел что-то сказать, но Барри Диллер продолжил: «Эрик, прежде чем вы откажетесь, возможно, но вы не в курсе, что герой «Один дома», Стюарт Ранкл, подписал с САА\* контракт. С быстрым расширением агентства в последние годы, их аппетит тоже рос. Майкл Овиц недавно напрямую ворвался в метро-Голдвин-Майер штаб-квартиру компании, потому что он был недоволен их мероприятием. Он сильно поссорился со своим директором, и, в конце концов, САА пришлось идти на компромиссы. Если вы самостоятельно будете развивать «Один дома» в будущем, САА, вероятно, не будет молчать»

(\*Основано в 1975 году, также известно как творческое агентство.)

Несмотря на то, что слова Барри Диллера имели смысл, Эрик по-прежнему отказывался. Это правда, что фильму нужен Стюарт Ранкл, но Стюарту Ранклу тоже нужны фильмы, чтобы стабилизировать его славу.

В его прошлом — Маколей Калкин снимался только в первых двух фильмах сериях, и все остальные фильмы уже не имели такой популярности. Эрику бы все равно. Если САА хочет вмешаться, то ладно, посмотрим, что они смогут это сделать.

«Мистер Диллер, могу ли я продать только зарубежные авторские права Fox за 25 миллионов долларов, однако, я буду снимать три фильма в следующем году, в том числе продолжение «Один дома» , и если я собираюсь подписать дистрибьюторское соглашение с 20th Century Fox, я хочу 35% североамериканского бокс-офиса, и 10% из зарубежных»

Эрику срочно нужны были деньги и он сразу предложил цену в 25 млн долларов чтобы облегчить его текущие проблемы.

Барри Диллер терпеливо выслушал Эрика, потом нахмурился: «Эрик, 20th Century Fox готов выплатить 25 миллионов долларов за зарубежные авторские права, но и для других.., согласно тому, что вы сказали раньше, ваши фильмы просто малобюджетные произведения, так что ваши требования немного…. Только крупные производства, получают такую долю. Ну, раз вы делаете продолжение «Один дома», 20th Century Fox может также рассмотреть другие два фильма …..»

Увидев, что Барри Диллер покачал головой, Эрик уверенно улыбнулся и сказал: «Возможно, вы тоже хотите подписать со мной азартное соглашение, а, мистер Диллер?»

«Это …..»

Барри Диллер чуть не подавился. Из-за предыдущей азартной игры состояние той компании было на грани краха, они могли завалиться в любой момент. Барри не был настолько глуп, чтобы следовать по их стопам.

«Может быть, я должен поставить эти условия кому-то еще, я считаю, что несколько других кинокомпаний будут очень заинтересованы. Майкл Айснер звал меня в последнее время».

Барри Диллер смеялся: «Эрик, вы не можете обмануть меня, я знаю, Майкла лично».

Эрик покачал головой и сказал: «Я не лгу вам, мистер Диллер, после того инцидента, г-н Айснер действительно связался со мной».

Как его бывший помощник, Барри Диллер знал Майкл Айснер лучше, чем кто-либо. Он был очень тщеславным человеком, но по-прежнему держал контакты с Эриком, Диллер был очень удивлен. Он не знал, что причиной этого было то, что Эрик оставил во время их встречи глубокое впечатление на генерального директора Диснея.

Барри Диллер не думал, что молодой человек врал, он может убедиться в этом с помощью одного телефонного звонка. Он начал тщательно пересматривать его отношение к Эрику, с его бывшим помощником не стоило шутить. В Барри Диллере не было ничего от нерешительного Блаунта Коэна. Подумав мгновение, он быстро просчитал все плюсы и минусы, а затем заявил: «Эрик, у тебя есть мое слово»

«Ну, приятно познакомиться, партнер» Эрик поднял руку.

Барри Диллер улыбнулся, поднял руку, и двое сжали свой крепкий союз. Они в принципе уже достигли соглашения, осталось лишь подписать контракт.

\*\*\*

«Эй, Эрик, я скучала по тебе.» Когда Эрик вернулся в зал приемов, бледно-зеленая фигура подплыла прямо к нему, и приземлилась на его руки.

Услышав голос девушки, полный волнения, многие глаза людей в зале остановились на них .

Эрик быстро остановил ее действия: «Дрю, когда ты вышла, как твое лечение?»

«Я должна была завтра выписаться, но я услышала, что ты хотел присутствовать на этом вечере , так что я вышла пораньше»

«Дрю, ты только что вышла из клиники, так что лучше тебе не пить»

«Как могут официанты здесь дать мне алкоголь ? Мне всего тринадцать, чувак». Дрю посмотрела на него очень странно.

Эрик вдруг вспомнил, что по закону США пока вам не исполнилось восемнадцать, вы не должны пить. И вечеринка проходила в отеле «Хилтон», тут наверняка за этим следят.

«Эй, Эрик, мы не видели вас в течение одной недели, ты уходишь так рано ?» Пенни Маршалл хмыкнула, когда подошла к Дрю и Эрику.

Эрик взял бокал вина с подноса официанта, улыбнулся и сказал: «Как это, возможно, мне 18 лет, а не 80. Как я мог уйти, когда я только что закончил рукопись моего нового романа».

«Новый роман ? Я хочу видеть, я хочу это увидеть !» Пенни Маршалл не ответила, но Дрю уже потянула его за руку.

Пенни Маршалл пошутила: «Эй, Дрю, если ты будешь так себя вести, Эрику это не понравиться, он, кажется, не любит детей такого типа »

Дрю возразила, «Дженнифер не леди. Да ? Кстати, почему эта девушка не пришла ? Хехе, Эрик, — вы расстались ?»

Эрик постучал по ее голове: «Что-то случилось и Дженни не смогла прийти. Как мы могли расстаться ? Я покажу тебе свою привязанность к ней в другой день»

«Эрик, мне так больно..»Дрю потерла ее маленькую головку, а она надулась.

\*\*\*

«Таким образом». Пенни Маршалл подвела Эрика к длинному столу, и представила: «Это Мисс Элизабет Перкинс, актриса которую вы должны знать, и Г-н Том Хэнкс.»

«Привет, я Эрик Уильямс.» Эрик сказал двум людям: «Мистер Хэнкс, мне понравилось ваше подражание ребенка в «Большом», как ты это сделал ?»

Том Хэнкс сказал со скромной улыбкой: «Пожалуйста, не спрашивай меня о этом Эрик, ты мог бы спросить у Пенни…»

Когда этот вопрос был поднят, Пенни, очевидно, была немного горда, и она объяснила: «Ну, когда мы снимали, я позвала подростка, который играл юного Джоша, Дэвид , выполнял все в соответствии со сценарием, а Том постоянно передразнивал его, и Том стал копией Девида. Честно говоря, если бы Давид был на десять лет моложе, он мог бы сыграл Кевина в «Один дома» . Кстати, Эрик, у тебя есть планы на продолжение ?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 36. "Красотка"**

Все слушали Пенни Маршалл, но когда они услышали ее последние слова, они непроизвольно повернулись к Эрику.

Теперь Репутация Эрика была даже выше, чем у некоторых самых известных режиссеров. Многие люди думали, что пока молодой человек снимал кино, даже если они было плохого качества, он мог полагаться только на свою нынешнюю славу, чтобы заработать деньги инвесторов. На самом деле, это было также и тем, почему Барри Диллер согласился на условия Эрика.

«Я написал несколько хороших сценариев, но я еще не решил, что снимать первым». Эрик сказал правду, он хотел снять кино, чтобы поднять славу Дженнифер, но девушка отказалась, так что теперь он был согласен на съемки кое-чего еще.

Несколько хороших сценариев….

После услышанного, рот многих людей начал дергаться. Сценарии не были редкость. В городе было много сценаристов, но найти хороший сценарий, было сродни поиску иголки в стоге сена.

Многим директорам приходилось ждать несколько лет, чтобы получить хороший сценарий.

Но вы сказали, что у вас их несколько ? Как человек должен себя теперь чувствовать ?!

«Ух ты, Эрик, несколько сценариев, да ? Как насчет дать нам образец ?» говорила Пенни Маршалл , ее тон состоял из четверти насмешки и три четверти зависти.

Когда Эрик увидел их лица, он понял, что оговорился, он не хотел быть дерзким и поэтому сказал небрежно: «Пенни, «Снова 17» стоит на втором месте и уже пробил 200-от миллионную отметку, вы утверждаете, что у меня отсутствуют хорошие сценарии?»

Эрик говорил правду, в этом году количество фильмов, которые могли бы сломать порог в 100 миллионов в течение года , было не более десяти, и Пенни Маршалл, сделала два из них, многие кинокомпании хотели перетянуть ее на свою сторону

После этого они сменили тему и немного поболтали. Музыканты начали играть новую композицию и Пенни Маршалл рассмеялась: «Ну, Эрик мы не будем больше тебя отвлекать. Кажется, есть много девушек, которые хотят потанцевать с вами»

Эрик поднял глаза и огляделся; конечно, несколько красавиц ожидали его с нетерпением. Руки Дрю бессознательно сжались на его одежде.

«Так и быть. Ладно, Том, вы могли бы дать мне вашу контактную информацию ? Возможно, мы могли бы иметь возможность сотрудничать в будущем»

Том Хэнкс собирался уходить, когда услышал Эрика. Он достал визитную карточку и улыбнулся: «Конечно, нет проблем, есть много способов, чтобы связаться со мной по карте. Эрик, могу я сначала узнать немного о сюжете ?»

Люди рядом с ними слышали слова Тома Хэнкса. Многие хотели услышать, что Эрик будет говорить дальше.

Эрик спокойно собрал карты, посмотрел на толпу полную предвкушения, пожал плечами и сказал: «Я прошу прощения у Тома, я могу только сказать вам, что вы сможете играть офицера , но я не уверен, будет ли этот фильм легко приветствоваться, так что это не будет мой второй фильм в качестве режиссера, он, вероятно, будет третий»(п.п запомните. Это китайский фильм. Начало съемок в сотых главах)

«Твой аппетит действительно большой, Эрик». Пенни жаловались, с интонацией разочарования, но Том Хэнкс не возражал, он кивнул, повернулся и вышел.

«Мистер Уильямс, вы подарите мне этот танец ?» Он повернулся и увидел блондинку двадцати лет. Контуры ее лица казались мягкими и нежными, она была маленькая, чуть больше метра шестидесяти сантиметров. Его ум наполнился прошлыми фильмами, он сразу узнал красивую женщину перед ним. Она не часто появлялась на большом экране, и он не знал почему, но каждый раз, когда он видел ее, он вспоминал ее как аморальную и хищную манипуляторшу.

Эрик слегка отвлекся и не говорил, но Дрю не могла сопротивляться: «Вирджиния Мэдсен, ты меня за воздух считаешь ?»

Вирджиния Мэдсен посмотрела на Дрю, и сказал шутливым тоном: «Моя, Дрю, это не правильно. Чем больше вы цепляетесь за него, тем больше появится шансов , что от тебя сбегут все мужчины».

«Это моя проблема, я не вмешиваюсь.» Хотя она сказала это, руки, что сжимали Эрика, подсознательно ослабились, и Вирджиния, это заметила. Эта деталь не могла не заставить ее не захихикать, и Эрик тоже засмеялся.

«Ладно, Дрю, не надо так грубо, иди и поболтай, я буду танцевать с мисс Мэдсен» Сказал Эрик, и осторожно подтянулся.

«Эрик, я тоже буду танцевать с тобой !» Дрю слабо протестовала, но была остановлена взглядом Эрика, она могла только горько топнуть ногой и отвернуться.

«Она еще молода, Мисс Мэдсен, я надеюсь, вы не возражаете» После ухода Дрю, Эрик подождал блондинку.

«Конечно, нет. Эрик, называй меня Вирджинией, этого достаточно». Она протянула руку, и Эрик схватил ее и повел женщину на танцпол.

Эрик смотрел ей в глаза, у Вирджинии Мэдсен сложилось впечатление, что за ней наблюдает опытный мужчина средних лет, она посмотрела вверх и, как только их глаза встретились, она сразу же перевела взгляд прочь.

Вирджиния дебютировала в начале восьмидесятых, и, хотя она сейчас выглядела более зрелой и роскошной, ей было всего двадцать семь. Она появлялась почти в десятке фильмов, так что она имела некоторую известность, но она была только маленькой знаменитостью. В целом, даже если вы соединили бы все ее фильмы вместе, то они принесли ей меньше прибыли, чем первые две недели проката «Один дома».

Если ее карьера не будет испытывать никаких сдвигов, то возможно она так и будет играть роли второго плана.

Когда она услышала от своих подруг об Эрике, Вирджиния Мэдсен почувствовала, что это была, пожалуй, хорошая возможность.

Сейчас двое даже не разговаривали, а лишь обменивались взглядами, но этого было достаточно, чтобы позволить ей почувствовать, что ее план не будет таким гладким.

«Эрик, ты не думаешь, что так смотреть на даму-это очень грубо ?»

Эрик отрекся и сказал: «Неужели если я вижу красивую девушку мне нельзя на нее посмотреть?»

Вирджиния чувствовала себя немного гордой тем, что ее похвалил Эрик: «Я думаю, вы хотели бы, чтобы я выглядела как героиня в одном из ваших фильмов ?»

«Вы знаете, Вирджиния, когда я вижу тебя, мне на ум приходит только одно слово: Красотка»

Вирджиния немного потерялась, но собралась и сказала: «Спасибо за комплимент».

«Нет,» — Эрик покачал головой, «Это не комплимент, это название моего следующего фильма».

«Ваш второй фильм ?» Красивые и большие глаза Вирджинии Мэдсен вспыхнули.

Эрик кивнул: «Да, как вы видели, до этого я еще не решил, что снимать вторым , но теперь определился с выбором. Мой следующий фильм будет называться «Красотка».»

(п.п : пришлось посмотреть этот фильм. Постельные и откровенные сцены там присутствуют… Эрик вроде говорил, что не будет порочить свою репутацию таким. Мне, лично, фильм понравился, хотя вторую часть пролистала. Насчет Вирджинии… их отношения будут трудными…ммм…спойлер)) )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На фото Вирджиния Мэдсен

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 37. Пир (18+)**

Примечание английского переводчика:

Отныне я буду использовать другой источник для глав — Piaotian.

Это будет версия без цензуры, так что будьте осторожно.

Последующие главы немного NSFW(18+)

\*\*\*

Вирджиния была взволнована, судя по названию, это была история с женщиной в качестве главного героя. С нынешней славой Эрика, если бы она смогла получить у него роль, будь то кино в конечном счете хорошим или плохим, она получит много внимания.

«Эрик, ты говоришь…. я….. я..»…

Глядя в глаза девушки, Эрик почувствовал себя несколько виноватым: «Прости, Вирджиния, но ваш темперамент, не очень подходит тому, что я имею в виду, это не соответствует моему видению героини, которая дают ощущение, как чистоты, так и сексуальности»

Вирджиния Мэдсен, казалось, не слышал слов Эрика, она сказала: «Эрик, наверное, можно найти номер, чтобы обсудить сценарий, я считаю, я могла бы удивить вас»

На секунду, Эрик почти согласился на ее предложение просто импульсивно, но его самоконтроль как зрелого мужчины удержал его.

Он знал, что если он будет обсуждать это с ней, то, конечно же, уступит. Сейчас он стоял между стеной и горящим пламенем, поворачивать назад будет большой проблемой.

Эрик сделал глубокий вдох, осторожно оттолкнул женщину, и сказал: «Вирджиния, мне очень жаль, хотя «Один дома» и «Снова 17» добились успеха, многие люди до сих пор сомневаются в моей способности держать все у руля, я не могу позволить себе потерпеть неудачу. Если будет роль для вас в будущем, я непременно дам вам знать»

Видя, что Эрик оставался равнодушным к ее главному козырю, она не могла не восхищаться самоконтролем мальчика, и больше не настаивала. После одного танца, Вирджиния Мэдсен оставила ее контакты, и они разошлись.

«Почему, ты так не хочешь расставаться с ней ?» Неизвестно было, когда Дрю подошла, она держалась за руку Эрика, пока дразнила.

«Конечно, я здоровый человек, в конце концов» Эрик рассмеялся.

«Тогда ты можешь пойти за ней, я считаю, Вирджиния Мэдсен не откажется от тебя»

Эрик пожал плечами: «Я слишком беден, с моей чистой стоимостью 521 долларов и семьдесят пять центов, даже если бы мы заказали какой-то номер, я не смог бы себе этого позволить».

Дрю облизнула губы и воспользовалась возможностью, чтобы сказать: «Знаешь, Эрик, не нужно ничего платить, когда можно получить бесплатную доставку на дом»

Эрик не мог не постучать снова по ее голове: «Боже мой, ты, блин.., демон действительно поселился в теле маленькой Дрю, да ? Вернись, эй , Дрю ты там?!»

Дрю потерла голову в возмущении: «Эрик, я выражаю решительный протест, ты уже достал мою голову! В следующий раз, я тебя укушу, я серьезно !»

Пока они резвились, Джеймс Брукс держал стакан красного вина.

«Эй, Эрик, как прошел твой разговор с г-н Диллером ?»

«Не плохо, мы достигли предварительной договоренности. В следующем году, я буду снимать фильмы, а 20th Century Fox будут распространять их»

Джеймс поднял тост: «Ну, поздравляю вас, Эрик, я думаю, я говорил вам, что наше сотрудничество будет счастливым.»

Эрик поднес стакан вина и сказал: «Я надеюсь»

После медленного потягивания напитка, Джеймс сказал: «Пойдем со мной, я представлю тебя некоторым людям, они тоже очень хотят встретиться с вами»

«Я буду рад» Эрик был рад за Джеймса пока шел в толпу.

Рядом с ним Дрю внезапно подумала о чем-то и ухмыльнулась.

\*\*\*

«Это мистер Ричард Занук, который когда-то работал рядом со Спилбергом.»

Эрик поприветствовал: «Здравствуйте, мистер Занук»

Ричард Занук был высоким и тощим пятидесятилетним мужиком с яростным лицом, но он неожиданно раскрылся в нежной улыбке, и сказал: «Привет, Эрик, приятно познакомиться. Ой, там маленькая Дрю, ты уже большая девочка, тебе не следовало вот так возиться, лучше бы ты больше начала узнавать от Эрика»

Дрю поправила свою осанку и сказала: «Да мистер Занук. А может тост с бокалом вина ?»

«Конечно». Другой ответил.

Дрю подняла свой стакан, но там был сок, девушка, похоже, поняла свою ошибку, когда она сказала смущенно: «Ах, я забыла, что я не могу больше пить… Эрик, ты можешь заменить меня?»

Эрик улыбнулся и кивнул, он поднял бокал, Ричард Занук лязгнул, и их кубки опустели.

Они болтали, пока Джеймс не увел Эрика к другим людям.

Со всеми этими людьми Эрик хотел получить хорошие отношения, поэтому он с ними приятно болтал, он даже не замечал, что его просто поили.

Через полчаса, молодой человек, наконец, оказался пьяным, он бросился в ванную, но было уже поздно, шаги его стали тяжелыми, у него закружилась голова и он чуть не рухнул.

Увидев это, Джеймс отказался от внедрения к нему других людей, как он сказал: “Эрик, ты пьян, ты уже сегодня не сможешь встретиться с другими людьми, так что я пошлю вас домой”.

“Мистер Брукс, я увезу Эрика домой”. Дрю быстро сказала.

Видя, как она прилипала к Эрику всю ночь, он подсознательно видел в Дрю подругу Эрика. В этом не было ничего плохого и он кивнул: «Хорошо, не забудь дать ему потом воды»

Дрю позвала официанта, чтобы помочь ей отнести Эрика к машине.

“Мисс Бэрримор, мне нужно отвезти вас домой ?” Официант вежливо осведомил ее.

Дрю кивнул, отдала ключи от машины официанту, и открыла дверь заднего сиденья, где Эрик уже уснул.

Она положила голову юноши на ее бедро и сообщила адрес официанту.

Заплатив чаевые, Дрю отпустила мужчину, и издала радостный звук, когда она бросилась обратно в спальню.

Избавившись от своих высоких каблуков, она сразу забралась на двуспальную кровать и легла рядом с Эриком. Рассматривая его спящее выражение, она протянула руку и погладила его лицо, как она затараторила с увлечением: “Теперь ты мой, я не позволю тебе уйти.”

Она посмотрела вокруг. От этой комнаты у нее остались весьма теплые воспоминания. Она чувствовала, что должна сделать что-то хорошее для него.

Она пыталась снять с него одежду и оставила его в одних трусах, под конец Дрю уже запыхалась. Этот пьяница очень тяжелый.

Уложив его, она пошла в ванную, и окунула полотенце в теплой воде, а затем неуклюже отжала его, затем она вернулась в спальню и тщательно вытерла его лицо.

После того, как она закончила, она тихо опустилась на кровать и думала о том, как хорошо это было. Она хотела остаться с ним навсегда. Она перестала принимать наркотики из-за него, и как только он откроет рот, она будет делать все, что он попросит.

Но скороспелая Дрю поняла, что он не смотрит на нее как на девушку, он скорее относится к ней как к дочери.

Это заставило ее чувствовать себя тепло, но она иногда обижалась на него, она не хотела, чтобы он видел ее в качестве своей дочери, не хотела, чтобы он всегда бил ее по голове…. . Ну на самом деле, если он любит это делать, она все равно позволит ему. Но она хотела быть его женщиной, она любила его.

Думая об этом она убрала полотенце и разделась догола. С удовлетворением глядя на ее миниатюрную фигурку она устроилась под одеялом в объятиях Эрика

Неоднозначные звуки были слышны некоторое время, и после этого девушка высунула голову из-под одеяла, тяжело дыша ее лицо, стало красным. Она нехотя зыркнула на Эрика будто желая откусить от него кусок.

Говорят, что алкоголь распыляем звериную сущность человека? Но что с этим?

Девушка была готова свершить пиршество и потом поставить Эрика перед фактом. После этого он точно не будет относиться к ней как к ребенку. Тем не менее, несмотря на то, что ее «Столовый прибор» работал на полную в течение длительного времени, не казалось, что ее еда будет теплой в ближайшее время.

В следующий раз она обязательно приготовит какое-нибудь лекарство. Немного уставшая и подавленная, Дрю решила использовать свой план » Б «, она обвила руку вокруг его талии и наклонилась к его груди.

Некоторое время спустя она уснула…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примечание.

Красотка/Pretty Woman, 1990 16+

Описание: Финансовый магнат Эдвард Льюис, проезжая по ночному городу, останавливается около красивой женщины. Ее зовут Вивьен и она берет только наличными. Наутро он понимает, что не хочет расставаться с ней и предлагает девушке остаться в его номере в отеле еще на некоторое время — за дополнительный гонорар. Вивьен оказывается в море блеска и лжи. Она терпит небрежное отношение к ней ради понравившегося мужчины, который перестал быть для нее просто клиентом

Жанр: мелодрама, комедия

Страна: США

Режиссёр: Гэрри Маршалл

Музыка: Джеймс Ньютон Ховард

Цитата:Вот, смотрите у меня куча денег, а меня выгнали из всех приличных магазинов!

Длительность: 119 мин.

http://kinogo.club/2522-krasotka-1990.html

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 38. Бесконечное проклятье/Расставание**

Рано утром, Энистон, которая ничего не знала, радостно урча, возилась на кухне.

Вчера вечером она встретила продюсера и друга ее отца, который ее тщательно проверил, чтобы сыграть в одном из сериалов на канале NBC. Хотя это была не главная роль, она уже была довольно хороша для новичка, и драма может принести ей определенное количество репутации, это было то, в чем она отчаянно и срочно нуждалась.

“Дженни, Доброе утро”. Ее сводный брат, Алекс Энистон, встретил ее сонно, он почесал затылок и пошел к кухне.

Энистон повернулась и сказала: “Эй, Алекс, завтрак готов, так что пойди и разбуди отца,все, я ухожу.”

Затем, прежде чем Алекс успел среагировать, Энистон бросилась к двери.

После вчерашнего приглашения Эрика, у Энни были некоторые опасения. Несмотря на разговоры в газетах, она понимала, что Эрик ее любит, и он еще не раз это ей докажет.

Прошлой ночью, когда они разговаривали по телефону, она слышала, что он был в депрессии, поэтому она проснулась рано утром, чтобы приготовить завтрак, пойти и успокоить недовольство своего парня. (П.п Упс…)

Десять минут спустя Энни приехала на такси к дому Эрика. Она достала ключ, который ей специально отдал Эрика и вошла.

Она не знала, что в десяти метрах от нее в сером седане были два сонных мужика. Когда один из них слегка распахнул глаза, на его лице мелькнуло выражение экстаза. Он начал пинать второго мужчину и быстро схватился за камеру. Нещадно он начал нажимать на спусковой крючок.

“Эй, Дэвид просыпайся, там будет хорошее шоу.”

Поди, большой шляпой храпел жирный мужчина, он рефлекторно снял шляпу и выпрямился в кресле, посмотрев при этом на улицу с налитыми кровью глазами: “Уэйн, я не понимаю, Эрик Уильямс и Дрю Бэрримор там ?”

“Это более захватывающе, подруга Эрика, та дурнушка зашла в дом ! Ха-ха, это будет чудесно !”

Толстяк по имени Дэвид опять взглянул, он не видел фигуру Энистон, но протянул руку, чтобы взять камеру у Уэйна, который быстро остановил его и сказал: “Что ты делаешь ? Будьте осторожны, нас не должны поймать. Не волнуйся, я уже сделал снимки.”

“Это хорошо, чем больше, тем лучше”. Дэвид потер пухлые руки, и усмехнулся: “Изначально я думал, что мы были бы в состоянии сделать небольшое состояние, когда я увидел Дрю и Эрик Уильямс шедших домой вместе, я не ожидал, что мы получим что-то даже лучше. Уэйн, как ты думаешь, сколько они дадут за это ?”

“По крайней мере, три тысячи долларов, и если этот старик Сантос снизит цену, то мы поменяем газету. Во всяком случае, нам не придется беспокоиться о продаже этого”.

\*\*\*

Когда Эрик проснулся он ощутил мягкость на теле, его рука невольно сжалась, и он почувствовал теплое тело в его объятиях.

Он все еще был с похмелья, думая, что это была Энни, он бесцеремонно схватил округлости девушки и начал играть с ними, он сказал: “Доброе утро, малыш.”

Девушка слегка застонала, прежде чем ее маленькая головка наклонилась и мягко поцеловала его в губы: “Доброе утро, Эрик”.

“Да….. Ах!” Знакомое и неожиданно детское личико внезапно появился перед изумленным Эриком, который поспешно отстранился.

Его голова чувствовала себя тяжелой, его эмоций выходили из под контроля, он потер виски и спросил с недоумением: “Дрю… ты….. Почему вы….”

Дрю увидела, что Эрика, казалось, был напугана и сказала: “Эрик, ты привел меня прошлой ночью, и тогда….. Мы….. Не волнуйся, я не возражаю, я….. Я очень счастлива”.

Я твой дядя, я возражаю !

Эрик испустил огорченный вздох, он потянулся за своей одеждой и случайно увидел мимолетное хитрое выражение лица Дрю.

Быстрым движением, Эрик взглянул на простыни, не было никакого странного запаха. С облегчением он резко посмотрел на Дрю: «Девушка, ничего вчера не было, неправда ли?

«Все было!» она протестовала: «Как ты можешь быть таким серьезным, ты не собираешься брать на себя ответственность?»

«Тогда ты можешь объяснить почему постель такая чистая?» небрежно спросил Эрик надевая рубашку.

Дрю почувствовала, что ее голова закружилась, она положила свое лицо на постель и со слезами на глазах сказала: «Ты…..ты заставлял делать ужасные вещи, …. положить в рот и..и… и лизать его, такие отвратительные вещи и ты даже не признаешься в этом, ах ты сволочь!»

Эрик чуть не подавился.

Сколько тебе лет? Когда ты научилась делать это ртом? Ты, что планируешь снимать видео для взрослых??»

«Хватит строить из себя недотрогу, не глупи, одевайся”.

Видя, что Эрик не поверил ей, она вылезла из кровати голой и полетела к нему: “Если ты не веришь, то позвольте мне поцеловать тебя ? Там еще остался томительный вкус во рту”.

Дрю потянулась к нему, и Эрик показал выражение ужаса, если бы это было правдой, это было бы… мерзко»

“Не… ладно, я верю, что ты делала это, я тебе верю…. Так уйди быстро!”

“Ах, Эрик не скрывай это, ты слишком подлый.”

Они начали бороться на кровати, когда дверь внезапно распахнулась.

Энистон стояла там, держа сумки из магазина.

Тишина……….

Как если бы Бог вдруг нажал на кнопку «пауза».

Через десять секунд, звук автомобильного гудка прозвучал снаружи, и три человека отреагировали.

Обиженная, грустная, сердитая, грустная, разочарованная …… серия эмоции смешивалась, сердце Энистон почувствовало необъяснимое облегчения, что все, казалось бы, таким …. или она ?

“Эрик, я….. я….. я принесла тебе завтрак”. Голос Энни был как будто его вот вот унесет с порывом ветра.

Она согнулась и положила сумки на пол, прежде чем отвернуться. Ее каблуки застучали по паркету, звуки отдавались по всему дому.

Слеза скатилась по щеке Энистон.

Она не могла позволить, чтобы этот ублюдок видел, как она плачет.

Звук топота высоких каблуков разбудил Эрика из оцепенения.

“Энни, подожди, пожалуйста, выслушай меня ……” Эрик быстро оттолкнул от себя эту… он кое-как поднялся, чтобы надеть его брюки и выбежать.

Из-за того что он бежал слишком быстро он чуть не упал с лестницы, но к счастью быстро восстановил равновесие и увидел как она вышла из дома и села в такси. Он разглядел фигуру Энистон на заднем сидении.

Он поспешно вернулся к себе домой и взял ключи от машины.

Почему…. Почему все получилось так ?

В «друзьях» также происходило что-то подобное и в прошлом,там Питт изменил Энни с Джоли. Итак, это случилось снова.

Что за нескончаемое проклятие ? Что она, возможно, сделала, чтобы заслужить это ?!

Управляя своим автомобилем, он не видел машину такси и сразу поехал в дом Джона Энистон в Беверли-Хиллз.

Через несколько минут, Эрик поправил свою одежду и позвонил в дверь.

“Эй, Тарзан, что ты тут делаешь, Джейн ?” Брат Энни открыл дверь и признал Эрика.

Эрик с тревогой спросил: “Алекс, где твоя сестра ?”

Алекс был озадачен: “Она ушла рано, она не пришла к тебе ?”

Эрик мог сказать, что он не врал. Поскольку Энни не приезжала, она скорее всего зашла в свою квартиру.

Он прибыл в ее квартиру, постучал в дверь, но ответа не получил. Он осмотрел все вокруг, достал запасной ключ от одной из кастрюль рядом с дверью, и зашел внутрь.

Входя, Эрик остро почувствовал, что Энни пришла сюда, ее запах еще отчетливо витал в воздухе.

Он смотрел и смотрел, и в конце концов, единственное, что он нашел записку, оставленную в гостиной журнальный столик: Эрик, все покончено.

Он вздохнул и бросился обратно к дому Джона Энистона снова, дверь была снова открыта Алексом.

“Алекс, ты….”

Прежде чем Эрик успел даже закончить, Алекс коротко сказал: “Не беспокойся, Эрик, Дженни уезжает в Нью-Йорк, я не скажу тебе больше ничего”.

“Это….”

Это был один из тех моментов, когда ему стало стремно.

“Это Эрик ? Пожалуйста, входите”. Эрик слова Джона Энистона.

Алекс услышал слова отца, и сдвинулся в сторону с недовольством, чтобы позволить войти Эрику.

“Пойдем со мной”. Джон Энистон непонимающе посмотрел на Эрика, повернулся и пошел дальше вглубь.

Эрик кивнул головой нынешней жене Джона, которая была в гостиной, и последовал за мужчиной в кабинет.

“Садись, Эрик, что ты пьешь ?”

“Ничего, Джон, я хочу, чтобы ты просто сказал мне, в какой аэропорт Энни ушла, мне нужно ей кое-что объяснить.”

Джон Энистон взглянул на грязные одежды Эрика, и спросил: “Эрик, ты был вчера на приеме ?”

“Да, да”.

“И после окончания ты пошел домой с другой женщиной…..”

“Джон, это недоразумение, я….”

Джон Энистон махнул рукой: “Вы не должны мне объяснять, я думаю, что будет лучше для вас расстаться. Ты не знаешь, но в эти дни, Энни была под большим давлением, она, казалось, всегда была тревожна и беспокойна.”

“Почему ?”

Джон Энистон сказал: «Вы только недавно познакомились и сразу стали такой знаменитой персоной, в то время как она до сих пор неизвестна. После обидных слов в газетах было бы странно если бы он не чувствовала себя плохо.»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 39. Преподать тебе урок/Встреча**

Эрик еще долго кружил вокруг международного аэропорта Лос-Анджелеса, чтобы попытаться засечь Энни, но безуспешно. Она видимо, уже села на самолет в Нью-Йорк.

Через его разговор с Джоном, Эриком узнал о трудностях Энни, и понял, что он тоже недооценил, насколько она сильна.

В прошлом Энистон была одна, чтобы взять на себя инициативу на развод, узнав о неверности Питта, и по сравнению с теми женщинами, которые будут делать все, чтобы даже получить еще один пенни из его, она даже не просила алиментов.

Эрик решил позволить ей дышать и отложил это дело в сторону на некоторое время.

Он ехал домой с плохим настроем, у него начала болеть голова, когда он думал о том, что ему придется объяснить ситуацию с Дрю в будущем.

Он не намерен сдаваться с Энни, это была его первая женщина после его возрождения, он был весьма озабочен, он бы наверняка сделал эту упрямую девушку своей навсегда.

Он вернулся домой, чтобы найти уже одетую и неловко сидящую на диване в гостиной Дрю. Эрик почесал голову: теперь то, как именно он должен справиться с этим маленьким демоном ?

Он, конечно, не мог просто так это оставить, иначе девушка бы, наверное, никогда не выучила бы урок.

Он спокойно сел на другой диван, и взял почитать газету.

Дрю видел, как Эрик вернулся угрюмый, и еще так тихо, как будто ее не существовало и как будто ничего не произошло. Это только добавило ей волнений.

Хотя она всегда хотела вырвать Эрика от Энистон, она никогда не хотела, чтобы вышло недоразумение. Она была умной девушкой. Она, очевидно, знала, что этот метод не только не сделать ее ближе к Эрику, это также заставило его ненавидеть ее.

И сейчас, с событиями этого утра, даже если все это было случайно, она была по-прежнему главным виновником. Увидев выражение лица Эрика, она знала, что они расстались.

Для того, чтобы растопить лед, Дрю встала и побежала на кухню. Вернулась с завтраком от Энистон , она положила его перед Эриком в небольшую тарелку и пристально смотрела на него.

“Эрик, только сейчас мистер Хант из 20th Century Fox приглашали тебя обсудить контракт.”

“Эгэ”. Он промычал два слога в качестве подтверждения.

“Эрик…..” Дрю слегка плакала, когда она сделала маленький шаг к нему.

\*Теаааааагк\*

Эрик решительно перевернул газетную страницу, отпугивая Дрю, которая намеревалась сесть. Она быстро отошла.

Через некоторое время, видя, что у него не было другой реакции, Дрю решила действовать. Она бросилась перед ним, и ее лицо прикоснулось о ее колени, так как она начала всхлипывать. На самом деле она боялась, что он будет ненавидеть или игнорировать ее, если это будет действительно так, какой смысл тогда жить ?

“Эрик, прости…. \*Хнык\*, мне так жаль,…. я не хотелаа….. Я помогу тебе все объяснить Энистон…..”

Ощущая мелкое дрожащее тело возле своих ног, Эрик вздохнул. Он намеревался дать ей урок, но, увидев ее такой, его сердце смягчилось.

Он собирался говорить, когда он увидел, как Дрю повернулась и склонилась над журнальным столиком, повернувшись спиной к нему: “Эрик просто…. Просто ударь меня, ладно ? Только, пожалуйста, не ненавидеть меня”.

Эрик отложил в сторону свою газету. В этом положении ее зеленое платье плотно оттягивало ее, подчеркивало ее фигуру, открывало вид на ее пухлую попку…. ее пара тонких ножек излучали определенный ажур….

Дыхание Эрика стало немного грубее, и Дрю, которая ожидала ее наказания, обернулась. Однако она заметила, что глаза мужчины были прикованы к ее фигуре, она подсознательно перешла к более соблазнительному положению.

\*Слаааааапп\*

Эрик, наконец, не смог сдержаться и нещадно ударил по ее лицу ногой.

Чертов демон, я, наконец-то имею повод преподать тебе урок за все твои грехи! Ты мелкая \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*!!!

\*\*\*

Наказание закончилось, она выглядела как то забавно. Он ее выгнал, а сам поехал в штаб 20th Century Fox

Хотя они уже договорились с Барри Диллер, ему все равно понадобилось несколько часов, чтобы выяснить все подробности. Эрик отдал договор и остался с 25 млн долларов на руках.

“Джеффри, помогите мне связаться с Николь Франк сегодня, я хочу устроить вечеринку у себя дома, чтобы отпраздновать…… Конечно, всем, кто участвовал в «Один дома» ……. Ладно, я оставлю вас”.

Повесив трубку, Эрик пошел к бакалейщику, чтобы купить некоторые необходимые вещи, и после некоторых раздумий он подъехал к Джеффу, он планировал заказать еду..

Он просто толкнул дверь в оживленном итальянском ресторане, и тут же понял, что старый друг обнимает его в приподнятом настроении: “Эй, Эрик, давно не виделись ! Хаха, ты действительно украл шоу в этот раз а ? Я видел ваши фильмы, они действительно хороши”.

Эрик улыбнулся и двое из них пробрались к пустому столу.

“Юля, две чашки кофе.” Джефф крикнул официантке, когда он сел.

“Хорошо, сэр”. Женский голос произнес из-за прилавка.

Юля ? Эрику было любопытно, он работал в этом ресторане в течение нескольких месяцев, но он не знал ни одного сотрудника с таким именем, он считал, что она была, вероятно, нанята, чтобы заполнить пробел, когда он ушел.

Он обернулся, чтобы взглянуть не высокую девушку с каштановыми волосами стоящую спиной к ним, видимо, возится с кофеваркой.

Джефф заметил взгляд Эрика, он улыбнулся и сказал: “Юля новенькая, она пришла, когда ты ушел. Она тоже актриса. Я слышал, что один из фильмов в котором она играла, вышел в этом октябре”.

Эрик повернулся, и спросил: “Выручка актрисы не должна быть слишком убогой, ей нужно быть официанткой ?”

Джефф ответил: “Есть сотни тысяч мужчин и женщин, мечтающих о славе в Лос-Анджелесе, ты думаешь, кому может так повезти, как вам, кто смог возвысится к первой попытки? Я слышал, что она не снималась уже год и поэтому она временно работает здесь для того, чтобы свести концы с концами”.

Эрик пожал плечами, было огромное количество фильмов, производимых каждый год в Голливуде.

Многие фильмы так и не смогли увидеть свет они навсегда оставались в темном и в пыльном месте.

Это было что-то похожее на телесериалы в своем прошлом в Китае, материк, производимый тысячи дорам и фильмов каждый год, но зритель был знаком только с десятком из них. Некоторые сериалы даже не были закончены.

В своей прошлой жизни, если бы Эрик столкнулся с одним из тех магнатов, которые производили эти хиты ТВ-шоу, он бы, наверное, даже попробовал бесстыдные методы, чтобы подружиться с ним, как например откровенно хватать его за бедра с криком ‘братишка !’.

“Здесь ваше, сэр…. а этот джентльмен, ваш кофе”.

Эрик небрежно общался с Джеффом, когда официантка по имени Юлия принесла чашки с кофе.

“Спасибо”. Когда Эрик собирался взять свою чашку, он небрежно посмотрел на нее, и этот взгляд потряс его так сильно, что недавно заваренный горячий кофе пролился на стол и даже немного обрызгал его.

Делая глубокий вдох, Эрик вытащил несколько салфеток, чтобы вытереть тыльную сторону руки которая теперь стала красной.

“Простите…. Мне очень жаль !” Наблюдая за изменением цвета кожи Эрика, девушка была взволнованна, и продолжала извиняться.

Джефф строго посмотрел на нее, прежде чем повернуться к своему гостю: “Эрик, давайте поторопимся и приложим вашу руку под холодную воду.”

Эрик кивнул, встал и пошел в сторону кухни, и когда сотрудники заметили его, они с энтузиазмом кинулись помогать, в то время, как официантка несла ответственность за случившееся, Джулия беспомощно стоял позади толпы. Отношения между этим мальчиком и владельцем Джеффом выглядели хорошо, она очень беспокоилась, что будет с ней теперь.

“Все в порядке, я в порядке, вам лучше вернуться к работе или Джефф вас накажет.”

Джефф притворился рассерженным и сказал: “Что я, изверг что ли ?!”

Толпа засмеялась, прежде чем быстро начали расходиться.

Эрик вернулся к столу вместе с Джеффом, только чтобы найти девочку, стоящую рядом с ним, ее лицо, было полным тоски.

“Извините, мистер Уильямс, я действительно не хотела этого.” Девушка слышала, как ее коллеги говорить с ним и она узнал, что его имя Эрик.

“Это нормально, я действительно не возражаю. Ты…..” В это время он мог только притворяться.

“Меня зовут Джулия, Джулия Робертс”.

(П.п Это та актриса, которая снималась в фильме «Красотка» в 1990 году. Сейчас должен быть 1988 или 1989.)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 40. Идеал актрисы**

Эрик кивнул, и обернулся: “Джефф, я устраиваю вечеринку в моем доме сегодня вечером, мне нужен повар и официант, и так….. Я думал о тебе”.

Готовить на вечеринке был очень прибыльный бизнес, Джефф с радостью выслушал и сказал: “Нет проблем, я отправлю тебе Ванессу и Синди.”

“Для шеф-повара, Ванесса не проблема, но как насчет того, чтобы мисс Джулия, пошла вместо нее?”

Джулия Робертс посмотрел на Джеффа, слегка поколебавшись, прежде чем кивнуть головой.

Эрик разговаривал со своей бывшей начальницей, она записывала то, что он хотел в меню на сегодня. Он был официантом в ресторане, поэтому он был знаком со всеми блюдами.

Как только это было сделано, Джефф взял бумаги, посмотрел на девушку, которая все еще стояла рядом с ними и сказал: “Юля, ты пойдешь, поможешь мне. Эрик подожди немного, я скоро вернусь”.

Эрик кивнул.

Когда они пришли на кухню, Джулия заметила, что Джефф передал бумаги шеф-повару, она была поражена и спросила: “Сэр, что мне нужно делать ?”

Джефф осмотрел ее вдоль и поперек. У нее были пухлые губы, но она была не особенно привлекательной. Он не мог понять, в чем же дело.

“Юля, ты знаешь, кто такой Эрик ?”

Юлия был несколько смущена: “Сэр, я не уверена, я только приехала в Лос-Анджелесе несколько месяцев назад.”

Джефф не стал ходить вокруг да около с ней, он прямо сказал: “ Вы должны знать о «Один дома», верно ? Разве вы не знаете, кто руководил ею ?”

Глаза Джулии мгновенно расширились, она недавно вспомнила, что видела картинку молодого режиссера в газетах, и он действительно похож на него: “Вы говорите, что….. что…”..

В это время во всей Северной Америк не было никого, кто бы ни слышал о чудесном подростке-режиссере. А если и были такие люди, то они, наверное, прилетели с Марса.

“Да, это он. Когда мы разговаривали, я упомянул, что вы были актрисой. Изначально, Эрик , вероятно, только собирался попросить шеф-повара, но позже он добавил официанта и попросил именно тебя.”

Как только Джулия, кто не снимался почти год, поняла слова Джеффа, она покраснела от волнения. Она в этом году участвовала во многих кастингах, но все закончились провалом, так что никто кроме нее не мог понять такую возможность.

«Так», — Джефф похлопал девушку по плечу: “Эрик скоро будет снимать свой новый фильм, если вы сделаете все правильно, то сможете получить себе роль”.

“Спасибо за предупреждение, сэр”.

Джефф улыбнулся и махнул рукой, он на самом деле имел какие-то корыстные мотивы в голове. После того, как Эрик поднялся к славе, благодаря прошлому опыту мальчика в ресторане, папарацци, приходили сюда много раз, и это произведение уже набирало популярность. Если еще известные знаменитости снова выскочат отсюда, бизнес определенно взлетит к новым высотам.

\*\*\*

“Мистер Уильямс, Вы не возражаете, если я поеду с вами ?”

Эрик только что достал из кармана ключи, чтобы завести машину, он не ожидал, что Джулия Робертс, которая должна была сидеть в машине шеф-повара Ван, неожиданно появиться перед ним.

“Вовсе нет, Мисс Джулия. Пожалуйста, садись”.

Случайно взглянув на девушку на пассажирском сидении, он заметил, что она сняла ее официантскую униформу. Она применила легкий макияж и была одета в темно-красную куртку со светлыми джинсами, чья ткань прекрасно продемонстрировала ее стройные ноги. Сейчас Юле был всего 21 год, и хотя ее внешний вид был не совсем в хорошем состоянии, ее тело источало молодость неуязвимости.

“Ты знаешь, кто я ?” Эрик небрежно спросил, держа руль.

Юлия, думала, как бы завязать разговор, подсознательно кивнула: “Да, сэр Джефф сказал мне”.

“Не удивительно”. Эрик хмыкнул.

Джулия была поражена и спросила: “Да ?”

“Мисс Джулия, я нанял вас за 10 долларов в час, однако ты не одета как официантка, а как человек, который хочет посетить вечеринку.”

“Ах…” Юля посмотрела на ее одежду, когда она услышала слова ее босса, она подсознательно хотела оставить хорошее впечатление о Эрике и поспешно переоделась: “Да…… Извините, мистер Уильямс, я…… Я пойду и переоденусь”.

Эрик улыбнулся и покачал головой: “Это хорошо, все нормально. Я слышал, что вы действовали снимались в фильме который был выпущен в октябре ?”

Чувствуя себя неловко, Джулия Робертс быстро ответила: “Да, называется «Мистическая пицца», он рассказывает историю любви трех официанток и их парней, она уже достигла десяти миллионов долларов в прокате .”

http://hdrezka.me/films/drama/17180-misticheskaya-picca.html

Когда она сказала о сумме, ее лицо окрасилось оттенком гордости, но думая о достижениях молодого человека, оно тут же исчезло.

Хотя «Мистическая Пицца» был малобюджетным фильмом и более чем 10 миллионов долларов могли считаться вполне удачными, по сравнению с «Один дома», это не стоило даже упоминания.

“О, 10 миллионов долларов, не плохо.” Эрик не видел фильм, и он не был заинтересован в этом, он просто знал, что это ознаменовало дебют Мэтта Дэймона. Он сказал: “Джефф сказал мне, что вы не получали роль почти год, но после этого фильма кто-то, вероятно, заметил вас”.

Упоминая этот вопрос, Юля вспомнила обиды. Как только «Мистическая пицца» получила хорошую кассу, ее обычно равнодушный агент быстро поднялся, чтобы предложить ей некоторые фильмы , однако, она непосредственно отогнала этого человека, он не боролся за ее интересы на всех кастингах в прошлом году, как предполагалось.

“Эрик, я слышала, что вы собираетесь…… снимать свой следующий фильм ?”

“Это просто идея, нет еще ни актеров, ни сценария.” Эрик хмыкнул.

Он не мог издать вдох в сердце. Только он захотел, снимали «Красотку» и вот ее главная актриса уже перед ним.

Отдать ей или не отдать ее, это был вопрос.

На самом деле, любимая актриса Эрика была Софи Марсо, эта женщина заливала как классический, так и притягательный шарм. Для него она была идеальным сочетанием, идеальной главной героиней.

Однако эта французская роза еще не вырвалась из Европейского круга кино.

А почему Эрик нанял Джулию в качестве дополнительной помощи, он на самом деле думает о том, как завоевать ее. Ведь в его прошлом, она была силой, с которой нельзя не считаться, она была доверенным лицом Голливуда, чьи зарплаты в десятки миллионов.

Думая об этом, Эрик спросил: “Юля, ты принадлежишь к какому ту агентству?”

Когда Юля услышала Эрика, она была в восторге и быстро ответила: “Нет, я только недавно уволила своего агента, так что я временно занимаюсь моими вопросами лично.”

“Джулия”, Эрик сказал: “Как насчет присоединиться ко мне ?”

Узнав от Барри Диллера, что Стюарт Ранкл подписали с ОГА, уЭрик возникла идея основать собственное агентство. Он не хотел видеть людей, которых он кропотливо превращал в звезд снова ушедших от него.

Эрик думал о ее прослушивании, и когда она пройдет его, они, конечно, должны подписать контракт, поэтому он и предложил это.

Но Джулия не ожидала такого предложения, что сделало ее немного более осторожной, она не хотела вступать в какое-либо учреждение для того, чтобы потом оказаться без зарплаты в течение года или даже дольше.

“Прошу прощения, мистер Уильямс, это не то, что я планирую сделать. Я была в агентстве и раньше, и не получила ни одной работы почти год, поэтому я сейчас работаю в ресторане.”

Эрик сказал: “Вы не должны беспокоиться об этом, я могу гарантировать вам, что вы будете фигурировать как минимум в двух фильмах в год, я также могу организовать это предложение в договоре”.

В 1989 году Джулия получила свою первую номинацию на Оскар, Эрик знал, что это будет за «Стальные магнолии» производства Columbia Pictures. Хотя отношения его и Блаунт Коэна был скалистыми, он предполагал, что для актрисы это не проблема, это бизнес, в конце концов.

http://hdrezka.me/films/foreign/6512-stalnye-magnolii.html

Джулия Робертс замешкалась на мгновение, прежде чем сказать: “Я могу подумать об этом, мистер Уильямс ?”

“Конечно, нет проблем”. Эрик небрежно сказал, и подумал на мгновение, прежде чем добавить: “На самом деле, я хочу пригласить французскую актрису Софи Марсо выступать в качестве ведущего, а если она откажется, то все равно будет шанс.”

Руки Джулии дрожали, когда она плотно поджала губы, она была действительно в растерянности. Ее родители и брат были в развлекательном круге, так что она уж точно знала в этом толк, что это было за предложение такое? он добился многого одним только фильмом…

Однако, именно потому, что ее родители были в этом кругу, что она также знала и о его обманной стороне. Обещание Эрика может быть рассчитана как приманка.

Если она бездумно согласиться присоединиться к его компании и он откажется от своих слов, у нее даже не было бы времени лить слезы.

((Софи Марсо))

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 41. Пожалуйста, не пролей**

После 6:00 вечера машины начали прибывать к дому Эрика.

Его лицо потемнело, когда он вернулся в гостиную из кухни и с удивлением обнаружил, что кроме команды «Один дома» тут присутствуют и десяток девушек в боевой раскраске и модной одежде.

“Джеффри, откуда эти девушки берутся ?” Эрик нашел Джеффри Хэнсона и с любопытством спросил.

Джеффри улыбнулся и сказал: «После окончания съемок «Один дома» Николь Фран была нанята в отдел комедий, и когда девочки из команды услышали, что ты готовишь вечеринку, они последовали за ней. Что касается причины, почему, тебе, наверное, не нужно объяснять.”

Эрик улыбнулся, эти девушки явно были здесь из-за него, но он не возражал. Команда «Один дома» состоял в основном из мужчин, с которыми действительно было бы скучно.

Выйдя на центр комнаты, он хлопнул в ладоши, чтобы привлечь внимание гостей: “Пожалуйста, выслушайте меня, я хочу сказать несколько слов”.

В гостиной вскоре притихли и все повернулись в сторону Эрика.

“Прежде всего, я надеюсь, на хорошее сотрудничество. Сегодня я пригласил вас, чтобы отпраздновать успех «Один дома», это случилось не из-за меня, но благодаря всем вам здесь сегодня, без которых я бы не смог завершить фильм за такое короткое время, поэтому еще раз я хочу поблагодарить каждого.”

Закончив он слегка поклонился толпе, которые отвечали аплодисментами.

Эрик слегка кивнул им, чтобы успокоить его руками, потом сказал: “Конечно, произнести спасибо не хватит. «Один дома» сделали такую удивительную кассу, и это все из-за ваших усилий, поэтому я взял на себя смелость подготовить бонусы для всех, я надеюсь, мы будем иметь возможность сотрудничать снова в будущем.”

Эрик закончил, и вместе с Хэнсоном, начали раздавать уже подготовленные конверты в толпу. Эрик написал имена на них заранее, так что они не боялись смешивать их.

Чеки колебалась между 200 000 $ и 500 000 $ в зависимости от должности или взносов. Хотя это казалось тривиальным по сравнению с кассой «Один дома» , это был эквивалентно нескольким годам оплаты труда для членов экипажа, которые только мешались в Нижнем ярусе данной отрасли. Их ежегодные доходы были в большинстве своем в десятки тысяч долларов.

Конечно, Эрик не забыл о главных действующих лицах, однако их доля будет более щедрой, и ему придется ждать, пока он не получит своих дивидендов из Columbia Pictures.

Некоторые люди могут подумать, что съемка велась и велась как обычно, и другие уже получили то что они должны были получить, так почему же Эрик вынужден был отдавать огромные суммы денег ? Ну, хотя это не было написано в договоре или еще где, были такие вещи, как правила в этом бизнесе, и раздавать щедрые дивиденды экипажу после фильма, было одним из этих правил.

В его прошлом, из-за «Титаника», дивиденды Джеймса Кэмерона были изначально сняты. Однако, после того как фильм неожиданно ударил успехом, он был щедро вознагражден.

После распределения и проверки, Эрик объявил об официальном начале партии, и увел Джеффри Хэнсона прочь.

“Джеффри, это для тебя, этого должно быть достаточно, чтобы купить Светлячок”. Когда двое мужчин дошли до второго этажа балкона, Эрик достал конверт и протянул его Джеффри. Чек составил 3 миллиона долларов. Это было то, что пожилой человек заслуживает, так как без него, не все пошло так бы гладко.

Джеффри Хэнсон взял конверт и погладил его несколько раз, прежде чем уверенно отдать его обратно к Эрику.

“Да ?” Эрик был озадачен.

“Эрик, я думал об этом в эти дни, и даже если бы мне пришлось вернуть Светлячка обратно, это было бы невозможно для меня, чтобы вырастить его так, как Солина бы хотела, чтобы…. Поэтому у меня есть просьба”.

Эрик рассмеялся: “Джеффри, что вы ждете ? Пожалуйста, просто скажи это”.

“Вы сказали, что вы собирались создать кинокомпанию, позвольте мне присоединиться к вам, я не мог бы быть хорошим директором, но я могу быть полезен в качестве продюсера”.

Эрик удивленно вскинул брови, он на самом деле тоже думал об этом, он хотел полностью завладеть экипажем, что жена Джеффри оставила позади.

Тем не менее, он чувствовал, что человек, вероятно, не отпустит его покойную жену, и с успехом фильма, Эрик не имел бы никаких проблем с поиском других людей, поэтому он и не брал в расчет Джеффри.

Но теперь Джеффри фактически поднял этот вопрос по собственной инициативе.

“Джеффри, честно говоря, я хотел попросить тебя присоединиться ко мне в студию и помочь мне, но я думал, ты не захочешь расставаться с студией «Светлячок» , так что я не зациклился на тебе”.

Джеффри слушал Эрика, как его лицо напряглось, и он сказал с некоторой тревогой: “Эрик, на самом деле, это не главный мой запрос, я надеюсь, что…… что ваш новый фильм также будет назван «Светлячок». Я знаю, что это, наверное, многовато, но…… Я помогу тебе в качестве продюсера…… Я не буду брать никаких долей, только зарплату бы хватило, я бы хотел, чтобы вы думаете об этом….”

Эрик понял, что этот человек до сих пор не отпустил его привязанность к своей любимой студии, он просто пытался, как то двигаться дальше.

Это немного сдвинул его, и Эрик быстро принял решение; это просто название студии-в любом случае, не волнуйся об этом. Изначально, он думал назвать компанию как-нибудь…., но да ладно.

По крайней мере, это была история.

“Это не проблема Джеффри, я просто дам название компании Firefly. Мне тоже весьма нравится этот апелласьон, чтобы быть честным”.

Джеффри слегка поднял правую руку, он все еще думал о том, как убедить Эрика, когда он услышал эти слова. Он спросил, ошарашено: “Эрик, что ты…… просто говоришь ?”

“Я, конечно, согласился”.

“Что…… Большое спасибо, Эрик, я буду усердно работать для вас, я…..” Джеффри не знал, как выразить свою благодарность, он раскрыл свои объятия и заключил юношу в медвежьи объятия.

Как только они расстались, Эрик дал ему конверт: “Это просто название, Джеффри, я бы не отказался, несмотря ни на что. Теперь возьмите это, это ваше ”.

Джеффри продолжил отказываться, так что, в конце концов, Эрик сразу положить деньги в карман мужчины средних лет: “Джеффри, хотя есть относительно большой разрыв в возрасте между нами, мы по-прежнему друзья. И как я уже сказал, это не просто название компании ? Возьмите и проверьте, это плоды вашего труда, так что перестань говорить так много глупостей в будущем, мне все-таки понадобится ваша помощь, чтобы создать больше чудес”.

После уговоров, Джеффри, в конце концов, принял конверт. Они обсудили несколько вещей, о студии, затем вернулись на вечеринку внизу. Эрик объявил о создании новой фильм компании «Firefly», и когда люди услышали это, многие из них обрадовались.

Они уже взглянули на щедрый бонус и о были, об Эрике высокого мнения, но экипаж, который был раньше у жены Джеффри решили следовать за Эриком из-за названия, а некоторые и из-за самого Эрика.

Однако теперь, две заинтересованные стороны добились лучшего решения, на которое они могли надеяться, так что атмосферу праздника стала еще лучше, все они почувствовали облегчение.

\*\*\*

В то время как он смеялся с оператором Николь Франк, Эрик повернулся, держа бокал, когда он заметил девушку в красном платье идущую к нему, кто, казалось, собиралась подойти к нему, и судя по направлению, она быстро решила его обнять.

«Остановись» Эрик быстро крикнул с усмешкой, поднимая левую руку перед своим телом, пресекая поведение девушки.

Красивая девушка подсознательно остановила шаги, и стояла немного неловко в одном метре перед Эриком. Некоторое вино нечаянно пролилось из ее стеклянного бокала, так как ее движения были резко остановлены, ее лицо проявило стеснение, что ее раскусили.

“Эта молодая леди, если вы хотите завязать разговор, можно просто напрямую сказать «привет». Пожалуйста, не пролей вино на меня, это мой последний костюм, если ты испортишь его, у меня не будет другого выбора, кроме как обнажиться перед всеми, что, несомненно, будет стыдным действием.”

Девушка, которая поначалу чувствовала себя не по себе, начала смеяться после слов Эрика: “Мистер Уильямс, вы действительно интересно говорите”.

“Конечно, я специально тренировались для того, чтобы привлечь внимание симпатичных девушек.” Эрик шутил: “Так, ты…..”

“Вы можете называть меня Люси, мистер Уильямс.”

“Люси, это красивое имя, пошли туда, чтобы поговорить.” Эрик указал на открытое пространство не далеко. Для того, чтобы избавиться от других страстных и домогательств девочек, Эрик мудро выбрал временную спутницу.

Он не мог не вздохнуть. Если Энни эта упрямая девушка была бы здесь, он не имел бы проблем. Интересно, что она сейчас делает?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 42. Небеса или же материальный мир (18+)**

После 11 часов, народ постепенно начал выходить из дома, и Эрик отослать Хансона, кто был последним гостем, прежде чем отправиться обратно на кухню, только чтобы найти, Джулию Робертс с любопытством разглядывающую пачку фотографий, что группа девушек оставили здесь.

Все эти девушки были по-настоящему готовы, все их резюме, фотографии, а также личное было подробно расписано здесь.

Эрик много боролся в прошлой жизни, и он мог понять их желание преуспеть, поэтому, когда они отдали ему все это, он вежливо все принял.

“Прости, я не хотела смотреть на это.” Юлия видела, как Эрик появился, и спешно поставила их на место.

Эрик махнул рукой, жестом показывая, что он не возражал, он пошел, чтобы сесть на диван , взял фото из кучки и занялся сам собой.

“Ты знаешь, Юля ? Каждый год , кто-то приезжает в Лос-Анджелес, чтобы преследовать свои мечты о славе , и среди них, те, кто устраиваются на работу в компанию или на временные роли даже не доходят до 1%, а тех, кто способен стать всемирно известным кино или телезвездой, один на миллион.”

Эрик остановился и подал на Джулию глубокий взгляд, прежде чем продолжить: “Большинство людей бросит все это через несколько лет, так как они четкое понимают реальность, и встанут, чтобы вернуться домой, чтобы попробовать что-то другое, это то, что обычно происходит. Тех, кто не желает сдаваться в блестящем Голливуде, жизнь разбросает по всему Лос-Анджелесу, часто просто можно побродить, и увидеть этих людей”.

Джулия была не глупа, она слушала и постепенно поняла, что Эрик косвенно указывает на важность этой возможности.

Молодой человек, казалось, полон решимости завоевать ее, и ей было очень любопытно, почему.

Она не верила что нравится или не нравится ему без причины. Она не чувствовала, что Эрик просто хотел ее тело; все эти красивые девушки, которые участвовали ранее в вечеринке, были намного лучше ее, но никто из них не останавливался с ним подолгу.

В конце концов, Джулия не могла не спросить: “Эрик, почему я ?”

Эрик положил фотографию, встал и схватил девушку за талию одной рукой, а другой он обводил контуры ее лица большим пальцем, прежде чем остановить на ее сексуальных губах.

При внезапном жесте Эрика, Джулия хотела подсознательно защитить ее грудь, но ее разум отключился, и она уже забыла, как сопротивляться.

Она подняла глаза и встретилась с парой оценивающих глаз Эрика, он потер ее нижнюю губу, заставляя ее дрожать.

“Потому что я так хочу !”

Его уверенный и властный голос звучал в ее ушах.

“Пожалуйста…. не делай этого”. Юля прошептала в попытке сопротивляться, но так как она была в смятение от пальца Эрика, это было не очень эффективным.

Игривое выражение мелькнуло мимо глаз Эрика, как он держал ее лицо обеими руками и насильно взял ее губы.

“Хм…” задушенные протесты Джулии звучали несколько раз, прежде чем, наконец, он отдалась в умелые губы Эрика. Ее тело стало мягким, и она в конце концов тихонько прислонилась к нему.

“Кхм…..”

Вдруг услышав голос другого человека, два человека были в шоке, и быстро разошлись.

Эрик заметил толстую фигуру не далеко и сказал с недовольством: “Ванесса ? Почему ты еще здесь ?”

Стоя на кухне в дверном проеме и держа в руках коробку посуды, шеф-повар сказал насмешливым тоном: “Прости, Эрик, я не хотела вас беспокоить, я просто хотела отвезти Юлю домой, так как становится довольно поздно.”

“Я ….” Джулия почти ничего не сказала, и Эрик ее прервал: “Все хорошо, иди первой, я отправлю ее обратно сам”.

Ванесса посмотрела на Юльку и притворилась, что не видит недовольного выражения лица Эрика, как она многозначительно подмигнула девушка, покрутила ей своей большой попкой, и ушла.

“Больше нас никто не прервет, где мы остановились.” Эрик посмотрел на Юлю и улыбнулся.

С резким появлением Ванессыы, Юля полностью восстановила ее дух , она была потрясена ее поведением, она только-только познакомилась с парнем, и она уже целовала его французским поцелуем ? Хуже всего, что от начала до конца, другая сторона провела четкое представление о всей ситуации.

Юле было 17 лет, и она все еще была совсем невинной девушкой, так что она не могла не быть привлеченной к ласковой стороне Эрика и моментально забыла сопротивляться, но она не хотела с ним играть.

Ей потребовалось несколько секунд, чтобы остановить, как ее грудь все еще вздымалась, она использовала самый холодный голос, который она могла бы, и сказала: “Мистер Уильямс, Вы не думаете, что вы должны извиниться за свое неадекватное поведение ? Вы…”

“Если ты хочешь, чтобы я извинился Мисс Джулия, я извинюсь. Итак, мы продолжим ?”

Слушая его неискренние слова, Джулия была немного раздражена, она ударила его по протянутой руке и сказала: “Даже не думай об этом. Немного поздно теперь, я хочу вернуться, пожалуйста….. пожалуйста, отправь меня домой”.

“Хорошо, но прежде чем сделать это, у меня есть предложение.” Эрик убрал свою улыбку и сурово сказал: “Я думал об этом, и я собираюсь открыть как можно скорее агентство. Тогда я подготовлю выгодных условий для Вашего договора и лично позабочусь о твоем будущем. Я сделаю так, что тебе все будут завидовать. Хорошо ?”

Разве это не та же туфта, что несли люди, которые пытались выманить у молодых людей и использовать их ? Джулия слушала самодовольные слова Эрика, она скрестила руки на груди и фыркнул: “А если я откажусь ?”

Эрик не возражал против холодного тона Джулии, он поднял фотографию девушки из предыдущей кучи, медленно повертел в руках и сказал вполголоса, как бы бормоча: “Если вы откажетесь, то это просто будет прискорбно. Я буду случайным образом выбирать девушку из этой стопки фотографий, дам ей сценическое имя ‘Джулия Робертс’, тогда распоряжусь, чтобы ее звезда попала в кучу блокбастеров, и превращу ее в звезду своими руками. Она в конечном итоге будет получать зарплату в размере 20 миллионов долларов, должна будет стоять на подиуме «Оскар», и станет голливудской легендой на том же уровне, как Одри Хепберн и Вивьен Ли. Как для вас, настоящая Джулия Робертс, возможно, вы получите несколько хороших ролей после «Мистической Пиццы», . Если вам повезет, прежде чем смерть настигнет и тебя, ты выйдешь замуж за третьесортного голливудского режиссера, и может быть иногда будешь получать неизвестные роли в небольших производствах….”

Джулия не была возрождена, как Эрик, это было невозможно для нее, чтобы знать, о блестящих достижениях своей прошлой жизни. Плюс она почти впустую потратила год и потеряла ее первоначальную уверенность в себе, она невольно начала понимать картину своей второй судьбы.

Хотя ее убеждения пошатнулись, Юля все-таки упорно пошутила: “Вы себе вообще слышите? Ка вы можете поставить какую ту пустышку на тот же уровень, что и Одри Хепберн. Ты думаешь, ты Стивен Спилберг или Джордж Лукас ?”

“Конечно, нет, я не кто-нибудь другой, я-это я, Эрик Уильямс.” Эрик сказал, и вытащил еще одну случайную картинку из стопки, и посмотрел на данные с ее оборотной стороны, как он сказал: “Послушай, я чувствую, что эта ‘Джулия Робертс’ довольно хороша, не так ли ?”

Джулия невольно посмотрела на его руки, девушка имела сходные черты с ней, но была еще красивее, выше ростом, имела светлые волосы, голубые глаза и соблазнительные губы.

Джулия была несколько несговорчива, посмотрела информацию на спине; девушка 19 лет, окончила Страсберг театр и Институт кино в Лос-Анджелесе, и появилась в трех фильмах в качестве вспомогательного персонажа. Независимо от того, как Юля смотрела на нее, девушка казалась лучше во всех отношениях. Чувство неполноценности вдруг ударило ее, как волна.

Эрик не дал ей больше места для таких мыслей, он спросил: “Сейчас Юля, небеса или материальный мир, который ты выберешь ?”

Глядя на ненавистное выражение Эрика, Джулия не хотела ничего больше, чем кинуть картинку в его лицо и уйти.

Вскоре она отказалась от этой идеи. Даже если она взяла модные слова Эрика как полные воздуха, когда она думала о том, как мальчик, который играл в «Один дома» превратился в суперзвезду мирового масштаба, она заколебалась.

Всех мужчин и женщин, которые пытались прорваться в Голливудский круг, никто из них не искал ни славы, ни денег ? Ни кто не хотел чтобы его приветствовали миллионы ?

“Что сделаете меня звездой…. можете ли вы гарантировать это ?” Джулия крепко сжала фотографию в руках. Она замолчала на мгновение, прежде чем взглянуть на Эрика, и, когда она встретила его взгляд, она поспешно отвернулась.

Слабая победоносная улыбка повисла в уголке его губ, как Эрик взял девушку в свои объятия и сказал: “Я все это смогу”.

Пользуясь, случаем, он украл еще один поцелуй из ее сексуальных губ снова.

Приняв свое решение, Юлия полностью отказалась сопротивляться, позволив человеку сознательно наслаждаться ее языком.

Минуту спустя Эрик уже не удовлетворялся простым поцелуем, он потянул рубашку, которая была заправлена в его джинсы, затем он оттащил его лицо от нее и слегка надавил на ее плечо.

Джулия поняла, что человек захотел, и лицо ее покраснело, она подняла на него умоляющие глаза, но ненавистный парень только улыбнулся и продолжал давить рукой на ее плечо, пока она наконец послушно опустилась на колени.

В темноте ночи, невинный маленький ягненок, испытывали плотские наслаждения впервые.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 43. Это мантра**

Потому что шторы загораживали свет в спальне, было очень темно. Юля, которая обычно просыпалась по расписанию, довольно долго приходила в себя, она перевернулась и посмотрела на часы. Посмотрев на время, она подсознательно села, думая, что опадала на работу. Ей понадобилась целая минута, чтобы вспомнить, что произошло прошлой ночью, после этого он вздохнула и снова улеглась на кровать.

Оглядываясь вокруг, человека, который истощил ее тело до точки разочарования. Если бы не тот факт, что она проснулась в своей спальне, она подумала, что вся ситуация была мечта. Скорее, больше похоже на кошмар, на самом деле, в котором демон — как человек медленно, но верно заманил ее в свою бездну.

Ее мысли были в беспорядке, Джулия встала с кровати, с обнаженным телом. Глядя на ее одежду, разбросанную по всему полу, она заскрежетала зубами от возмущения; то ли это будет рубашка, бюстгальтер, трусики или даже ее крепкие джинсы, они были все порваны в какой-то степени. Можно было себе представить, какими интенсивными бои предыдущей ночи должны были быть тут.

Нехотя надев ее слегка рваные джинсы, она подошла к шкафу и достала одну белую рубашку. Открыв шторы на балконе, утреннее солнце Лос-Анджелеса было таким ярким… так ярко это ее раздражало.

Глубоко вдыхая несколько глотков прохладного утреннего воздуха, Юлия развернулась и пошла вниз по лестнице.

Слыша звон посуды на кухне, Джулия остановилась, чтобы взглянуть. Она увидела человека, одетого в повседневную одежду, умело готовившего себе еду. Слабый аромат каши дрейфовал в воздухе.

Заметив фигуру девушки, Эрик сказал: “Доброе утро.”

“Доброе утро…” хотя и несколько неохотно, она все-таки встретила его. Она не могла не держать немного обиды в ее сердце, но теперь он даже не пытался уговорить ее лукавыми словами, такие как ‘ребенок’ или ‘милая’. Действительно, такой злой парень !

“Вы так богаты, но вы также делаете свой собственный завтрак ?” Облокотившись на раму двери со скрещенными на груди руками, сказала Джулия с ноткой насмешки.

Эрик выслушал девушку, затем поднял бровь: “О, кажется, что ты уже забыла о прошлой ночи, и ты уже смеешь так со мной разговаривать ?”

“Вы…. не думаю, что мы пришли к какому-то соглашению…. не думаю, что вы можете сделать, однако вы, пожалуйста, со мной”.

Эрик притворился, что не заметил девушку, которая, казалось, словно кошкой, на чей хвост уже наступили. Он посмотрел на свою работу, выключил газ, прежде чем сказать: “Да ну ? Хм… я думаю, что ты будешь страдать, хотя потери в этом случае нет?”

Джулия потеряла дар речи на некоторое время, она могла только смотреть на Эрика, желая убить этого ублюдка своими глазами.

“Ладно, хватит пялиться, там, кажется, газету кинули, помоги.”

Юля топнула ногой, как маленькая девочка, повернулась и подошла к двери.

Из кухни Эрик взглянул на нее сексуальный вид, и в уголок его рта свернулся в улыбку. Он не хотел запугивать прошлой ночью Джулию, он просто хотел посадить семя послушания в подсознании девушки. Теперь посмотрим, хотя она была все еще немного непослушной, казалось, что его ‘учения’, достучались до нее. В этом случае, даже когда она бы стала супер знаменитой в будущем, она бы никогда не вырвалась бы из его ладони.

Несмотря на то, что она женщина, он знал, что в его прошлое у нее был еще более сильный дух, чем у большинства мужчин. Как только она поднимется к славе, Эрик не хотел, чтобы она полностью изменила траекторию и испортила его планы, и если он не позаботиться о ней сейчас, зная ее, это, наверное, случилось бы.

Принеся стопку бумаги обратно в гостиную, Джулия не дала Эрику еще один шанс, чтобы запугать ее, она села в гостиной и начала просматривать газеты. Она зевнула и отбросила некоторые из них, так как они просто не интересовали ее, но когда она заметила Заголовок в газете Лос-Анджелеса , она на мгновение застыла, прежде чем у нее появилась злорадная улыбка.

Директор «Один дома» провел одну ночь с Дрю Берримор, после чего его девушка Золушка убежала в слезах.

Под длинным названием была подробная статья, а также ясная картинка.

“Эй-Эй, ты уже не так привлекательна, ты так разинула рот, ты не боишься, что он растянется ?” Эрик занес свой завтрак в гостиную, и положил его на журнальный столик.

Джулия взглянула на него, этот неряшливый парень даже не знал, в какой беде он был. Она протянула газету ему, встала и пошла прямиком на кухню: “Вы должны беспокоиться в первую очередь о себе. Невероятно, ты такой придурок, ты даже обидеть такую красивую девушку”.

Эрик посмотрел на газету, и не мог не вздохнуть; эти папарацци были серьезно везде, они, вероятно, стояли у его дома всю ночь.

Внимательно прочитав статью, более 70% было фуфлом. Он рассказывал, что вечером он привез к себе Дрю на всю ночь, и как на следующий день его подруга застала их в постели вместе. Процесс был описан настолько реалистично, как будто журналисты были в одной комнате с ними.

После быстрого чтения, Эрик бросил газету на журнальный столик, и подумал о том бардаке, который последует за завтраком.

Держа миску каши, Джулия вернулась в гостиную. Заметив, что выражение лица Эрика было то же самое, она с любопытством спросила: “Не боишься ?”

Эрик сказал, не глядя: “Только одни сплетни таблоидов, если бы мне пришлось волноваться за них каждый раз, я бы вел жалкую жизнь. Так как я вошел в этот круг, я, очевидно, должен быть готов взять на себя все, что они сбросят на меня”.

“Я знаю. Я говорю о том, что, вы не заметили? В статье намеренно или ненамеренно говорят Дрю Бэрримор возрасте, как ты не понимаешь ? Ей только тринадцать лет, и в соответствии с законодательством штата Калифорния…” Джулия радостно поднял три пальца: “Ты залетишь на три года, даже если она была готова.”

Эрик явно видел сквозь эти таблоиды. Газеты прибегали к любым способам, чтобы повысить свою репутацию, так что это его не волновало. Скорее, что-то еще давило на его разум.

Если такая бомба упадет, те и другие кинокомпании, которые были ужасно подавлены «Один дома» и «Снова 17», точно не отпустят такую прекрасную возможность.

Видя, что Эрик не ответил, Джулия подумала, что он испытывал угрызения совести и она почувствовала себя немного самодовольной.

“Ладно, не смотри на меня так, да я про тебя. Мой посуду после еды, я уйду первым”. Эрик закончил в спешке, взял свое пальто и сказал Джулии: “Ах, право, если бы я был тобой я бы не пошел в ресторан и остался здесь еще на пару дней.”

Джулия возмутилась: “Почему ? Вы можете не сдерживать свою личную свободу !”

Эрик указал на газету на кофейном столике: “Потому что завтра, вы будете делать большие заголовки.”

“Тьфу !” Джулия вдруг почувствовала себя беспомощной.

\*\*\*

“Эрик, Доброе утро”.

В условленном месте в Бербанке, около агентство недвижимости, Эрик вышел из его автомобиля и был встречен при входе Джеффри Хэнсоном, который уже ждал его.

“Доброе утро, Джеффри, пойдем”.

Джеффри остановил его и сказал: “Подожди, нам нужно поговорить сначала»

“Хорошо»

Джеффри потянул его в сторону, и достал газету: “Эрик, серьезно, что за бред ? Хотя я видел ее только несколько раз, Энистон хорошая девочка, ты не должен причинять ей боль. Что еще более важно, даже если вы искали другую женщину, почему Дрю ? Она всего лишь тринадцатилетняя девочка, ах, это не ты развалил. Посмотрите на Романа Полански, на его дело 11 лет назад, и он до сих пор не смог ничего доказать”

Эрик знал, что его старый друг просто очень беспокоился о нем, поэтому он терпеливо выслушивал его нытье, и как только оно было закончено, Эрик похлопал мужчину по плечу и сказал: “Будьте уверены, Джеффри, все это просто недоразумение. Хотя Дрю провела ночь в моем доме, ничего не случилось”.

“В любом случае,” Джеффри был все еще не уверены: “Вы должны быть осторожны, Эрик. Вы выросли слишком быстро, ваш спектакль был слишком привлекательным и, вы пробудили интерес многих людей, и трудно оценить, насколько они попытаются использовать нетрадиционные средства для борьбы с вами. Я помню, как однажды увидел китайскую идиому, что-то про дерево, которое на самом деле выросло в лесу….”

Эрик слушал Джеффри, он почувствовал, что это было действительно смешно он не мог не протараторить на беглом китайском: “Mù xiù yú lín, fēng bì cuī zhī; duī chū yú àn, liú bì tuān zhī; háng gāo yú zhòng, rén bì fēi zhī.”

(The wind will destroy the tallest tree in the forest, the water will tear down the sharpest stone on the cliff, the crowd will slander the one with the noblest virtue.)((Самое высокое дерево в лесу ломается ветром, вода будет разрушать острые камни на скалах, толпа будет клеветать на одного со своими благородными целями.))

(((П.п: Тот, кто выделяется, получает проблемы,……

дальше расшифровки не нашла)))

“А ?… Я не расслышал тебя сейчас, что ты сказал ?” Джеффри странно спросил .

Эрик посмотрел на яркое солнце на горизонте, говорить на своем оригинальном языке заставило его почувствовать ностальгию. Он был слишком ленив, чтобы объяснить, так что он случайно сказал: “Это мантра, я видел в книжке, помогает успокоить дух, ум и освежиться.”

Джеффри чувствовал, что Эрик был очень многословен сегодня, он больше не занимался этим вопросом и сказал: “Ладно, пойдем, у нас есть назначение для посещения”

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 44. Воссоздание**

“Господа, эти отделения были выбраны на основе ранее упомянутых критериев. Есть одна в самом сердце Бербанк, а также в районе Санта-Моника, эх и это в голливудском районе, поэтому цена является относительно дорогой”.

В агентстве недвижимости, искусный риелтор по имени Реймонд Стей передал информационные документы, Эрику и Джеффри. Поскольку они решили создать новый фильм, они должны сначала арендовать офис, поэтому была такая текущая ситуация.

Они слушали презентацию Рэймонда, пока они обсуждали все друг с другом.

Он не знал почему, но Эрик чувствовал, что Раймонд странно на него смотрит, он почти чувствовал… этот взгляд. Наконец, найдя брешь в их разговор, Рэймонд Стей мог спросить: “Извините, но вы что, мистер Уильямс ? Директор «Один дома» ?”

Эрик поднял брови и оценил человека перед ним снова; среднего возраста парень не мог быть одним из его поклонников, верно ? Он кивнул головой: “Что будет со мной, мистер Стей. Почему вы спрашиваете ?”

Раймон заставил себя успокоиться и сказал: “Хорошо, мистер Уильямс, я задаюсь вопросом, если вы были бы заинтересованы в особняке в Беверли-Хиллз, а у нас как раз есть один в наличии. Резиденция включает в себя зону 6000 квадратных метров, он находится недалеко от бульвара Сансет, но самое главное…. Он может защитить вашу частную жизнь”.

Когда он сказал последние слова, Раймонд Стей выглядел несколько неестественно. Было очевидно, что он читал газету Лос-Анджелеса. Об этих сплетнях молодежи и ему пришла в голову идея продать дом.

Эрик должен был признать, что это был действительно умный ход. Кроме того, он бы избавился от этих назойливых папарацци в такое время как сейчас, ему определенно нужно переезжать.

Джеффри также сказал: “Эрик, я тоже думаю, вам нужно сменить место жительства. С вашей текущей репутацией, это не очень безопасно жить в Северном Голливуде.”

Эрик кивнул и спросил: “г-н Стивен, я действительно интересуюсь, когда мы сможем навестить дом ?”

Раймонд Стей был в восторге, он сразу кивнул и сказал: “Теперь мы можем идти, домовладельцы оставили все это для нас , главное чтобы ключи были в моем распоряжении”.

Эрику не хотелось оставаться в офисе, он оставил пустой чек для Джеффри, и поехал в Беверли-Хиллз с Рэймондом Стеем.

После следующих направлений риелтора, через полчаса они припарковались напротив особняка на вершине холма: “Мы здесь, мистер Уильямс.”

Вылезая из машины, первым делом, что Эрик увидел, была почти под два метра высокая стена, покрытая зеленой растительностью.

Раймонд Стей с нетерпением представил: “Мистер Уильямс, как вы можете видеть, эта вилла построена для подчеркнутости конфиденциальности. Высокие стенки в сочетании с внутренней густой растительностью, риск быть сфотографированным папарацци равен нулю. Кроме того, нет никаких улочек вокруг особняка, и доступны только две двери; одна спереди и одна сзади. Это очень подходящие условия для общественного деятеля”.

Эрик удовлетворенно кивнул: “Тогда , мы можем заглянуть внутрь ?”

“Да, конечно”. Раймонд Стей быстро достал ключи, чтобы открыть двери особняка, и пригласил Эрика.

“Вот, Мистер Уильямс. Это современная вилла, спроектированная Эдвард ом Найлсом . Четыре спальни, семь ванных комнат, две кухни, и гараж где можно закрепить до 10 машин. Там у нас есть ванна на открытом воздухе, мини-баскетбольная площадка, да и балкон на втором этаже, с видом на весь Лос-Анджелес, я должен сказать, ночной вид просто захватывает дух….”

Эрик слушал, как риелтор умело исполняет его обязанности, и терпеливо ждал.

“Мистер Стей, сколько стоит особняк ?”

Раймон Стей был несколько обескуражен, прежде чем выражение его лица превратилось в экстаз. Эрик не задавал бесконечные вопросы или возился с просьбой посмотреть эту часть или эту часть еще раз, он прямо спросил о цене. Это было практически решенным делом.

После строительства особняка, владелец понес убытки в прошлом году обвал фондового рынка и выставил свой любимую дом на продажу. Однако, заинтересованная сторона выдала сравнительно высокую цену, так что дом остался на попечении Рэймонда в течение почти полугода.

Подавляя свою радость, Стивен собрался спокойным голосом и сказал: “2 миллиона долларов, мистер Уильямс.”

Так дешево ?! Это была первая мысль Эрика. Но вскоре он вспомнил, что это был 1988 год, цены на недвижимость еще не достигли 21-го века. Такой участок мог обойтись в 19,5 миллионов долларов. Очевидно, этот особняк за 2 миллиона долларов был несколько дороже.

Он посмотрел на агента по недвижимости и сказал: “Мистер Стивен, вы должны понимать, что я серьезно рассматриваю возможность покупки, так что дайте мне реальную цену, 2 миллиона долларов не нормально”.

Раймонд Стей выявил тревожное выражение, и сказал: “Ну, 1.95 млн. $, я не могу снизить его более”.

“1 миллион”. Эрик озвучил свою цену.

Раймонд Стей почти прыгнул, как он закричал от удивления: “Это невозможно !”

Сейчас, китайцы были не настолько распространены в Северной Америке, так что это был первый раз, когда Раймонд Стей сталкивался с такой новой манерой торга… ладно, кого мы обманываем, Эрик явно пытался избавиться от него.

Как если бы он был сильно оскорблен, выражение Раймонд Стей исказилось, и он возмущенно сказал: “Мистер Уильямс, если вы будете искренними в этом, давайте не будем больше этого делать.”

Видя, что другая сторона была очень зла, Эрик быстро усмехнулся: “ха-ха, я пошутил , но я чувствую, что тебе не хватает искренности, хотя, только снизив цену на $50 000….”

Раймонд Стей был все еще немного расстроен, но юноша перед ним был все-таки очень важным клиентом, и если он продаст ему особняк, он хотел заработать много комиссий, поэтому он быстро восстановил свое спокойствие: “Мистер Уильямс, особняк продается уже с мебелью, и владельцы потратили $ 500 000 для украшения его отдельно, они изначально были уверены в том, чтобы продать его за 2 миллиона долларов. После некоторых уговоров, мне удалось заставить их немного снизить цену, и поэтому они согласились на минимум 1,9 миллиона долларов, что является самой низкой ценой, что я могу сделать.”

Сказав это, Раймон Стей молчал, ожидая решения Эрика. Это было видно из его поведения, что не было места для дальнейших переговоров.

Эрик задумался на мгновение, ему очень понравился дом. В конце концов, он кивнул: “Г-Стей, если я решу купить его, через какое время он будет моим ?”

Раймонд Стей сказал: “Если вы можете оплатить на одном дыхании, мы можем полностью справиться с передачей формальности прямо сейчас, и вы сможете рассчитаться в течение трех дней. Если вам нужен кредит в банке, однако оно, безусловно, займет больше времени.”

Конечно, деньги заставляли мир вращаться. Эрик вспомнил, что его друг из прошлой жизни купил дом в Лос-Анджелесе, и ему пришлось ехать туда и обратно на месяц, прежде чем он смог переехать.

Он предпочел заплатить сразу, и двое мужчин вернулись к компанию Рэймонда. Эрик называл Эдварда Льюиса, и попросил его отправить юриста с недвижимостью, все, что ему нужно было заполнить чек, остальное в основном осталось за его юридической командой.

Джеффри Хэнсон также выбрал офисное здание, расположенное в Бербанке для офиса компании, а Эрик выразил удовлетворение по поводу его выбора.

После напряженного дня, юноша вернулся домой вечером и увидел несколько дополнительных папарацци бродящих вокруг дома. Эти ребята явно были здесь после того как увидели статью сегодня утром, пытаясь выудить что-то ценное.

Эрик просто сделал вид, что не замечал их.

Съев ужин, он вымыл посуду, и когда он закончил, он подошел к своей спальне, и облачился в свободный халат, так как было время, и он начал писать сценарий для «Красотки». Майкл Клаус ныл ему несколько раз о «Обители зла» , поэтому Эрик решил написать сценарий позже, но сейчас он пришел первым, и даже если бы Майкл дал ему нагоняй снова, он уже к этому привык.

В течение следующих нескольких дней, Эрик помог Джеффри основать компанию в течение дня, и написал сценарий за ночь, он также надеялся, что, сделав это, интерес к эпизоду с Энистон закончиться. Ведь не могли же только у него быть такие моменты эти знаменитости, и их скандалы были все более и более модными, и подумаешь пару скандалов… они же не должны отсутствовать у других людей…. да ?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 45. Фарс**

Спустя несколько дней, как Эрик и предполагал, газеты Лос-Анджелеса ежедневно выпускали новости о нем и подробно рассказали о «Рейв», который он провел дома. Они мимолетно упомянули съемочную группу «Один дома», но акцент делали на ‘Волна молодых и красивых женщин, которые приняли участие.

Некоторые газеты также последовал их примеру, но в них не было ничего конкретного , они принялись за критику личного поведения Эрика, превращая его из вдохновляющий молодежи в экстравагантный плейбоя, что бросил свою подругу из-за несовершеннолетней девушки.

“ …… Эрик Уильямс действительно талантливый молодой человек, но после того, как он слишком легко получил богатства, молодой человек, очевидно, начал спускаться по склону……”

“ …… После расставания с его девушкой и ночи с Дрю Бэрримор, Эрик Уильямс сразу увидели с кем-то еще. По данным наших источников, женщина в кадре является одной из ведущих актрис «Мистической Пиццы»……”

“ …… Это действительно трудно представить, что даже Эрик Уильямс хотел начать отношения с тринадцатилетней, однако, Дрю Бэрримор,, нельзя отрицать, что действия молодого человека нарушили закон Калифорнии. Я не могу помочь, но вспомнил дело Романа Полански, тоже талантливого Режиссера, который совершил то же непростительное преступление. Для того, чтобы не повторить прошлое…..”

И даже некоторые обычные газеты начали бомбардировку. Благоприятный имидж, Эрика уже начали рушиться.(П.п: и тут он снимает фильм «Красотка» где………..)

20th Century Fox отреагировал, как только шторм начался. «Снова 17» был еще в прокате и они купили на «Один дома» заморские авторские права, поэтому, если они позволяют Эрику свалиться, они, несомненно, понесут огромные экономические потери.

Что касается

Columbia Pictures, помимо выполнения своей части игрового соглашения, они просто сидели сложа руки в сторонке. Некоторые сотрудники из отдела рекламы предложили их боссу выступить с заявлением, чтобы успокоить население, однако, их идея была полностью отвергнута. Блаунт Коэн шел только против Эрика, и рекламный отдел даже не подозревал, что их начальник мог приложить руку в это месиво, так что они не были готовы идти судиться от имени молодежи.

СМИ 20th Century Fox по своей специальности разбирались с теми, кто дискредитировал общественных деятелей для того, чтобы раздувать их продажи.

Вскоре под руководством компании, контратака была быстро запущена, и с помощью различных средств, они начали рассуждения о нескольких скандальных актерах и режиссерах. За время, североамериканские газеты были в грязном состоянии, и сосредоточенность на Эрике слегка отодвинулась.

Люди постепенно начинали понимать, что что-то неладно. Хотя СМИ были хороши в манипулировании массами, не каждый гражданин был глуп.

Скоро, не очень известный документ под названием Голливудские Новости опубликовали статью на первой странице, что обычно полностью игнорировалось, но так как субъект в настоящее время был в тренде, статья сразу привлекла внимание.

“Рождественский’ балаган: виноваты кассы”

“Ежегодный золотой период, Рождество приближается. В предыдущие годы, кинокомпании делали все возможное, чтобы продвигать свои фильмы в этот период, но на этот раз, они вместо этого, решили использовать подлые методы , чтобы дискредитировать своих конкурентов. И все это благодаря чудо-мальчику, Эрику Уильямсу”.

“После одной недели показа, его два фильма уже превысила многие кассы.”

“Это должно быть известно, что количество показов представляющихся в период Рождества ограничено, что приводит к тому, что студии конкурируют друг с другом каждый год. Поэтому, в этот раз, для того, чтобы получить долю пирога, они бессовестно утащил Эрика Уильямса в различные скандалы и критику”.

“Независимо от проступок молодого режиссера, которые до сих пор не доказаны, я хотел бы сказать это двум крупным кинокомпаниям: пожалуйста, вернитесь к вашим обычным конкурентным способам, прекратите использование мелких средств для подавления своих противников, и сражайтесь честно и справедливо.”

Статья была воспринята скорее как предупреждение: остановись, что ты делаешь, все вернется обратно – вот что они сказали. Все быстро поняли, что молодежь уже не сражалась в одиночку и что он, казалось, был своего рода в партнерстве с 20 Centure Fox.

Хотя некоторые таблоиды неохотно отбросили тему, более влиятельные газеты, которые лучше разбирались в ситуации, сразу же остановились.

Шторм, казалось, прошел просто так.

Несколько дней спустя, Эрик, которого до сих пор осаждали сумасшедшие папарацци, наконец, переехал в свой новоприобретенный особняк в Беверли-Хиллз и плотно закрыл дверь. Он не должен был даже подходить на пик со своего балкона, чтобы взглянуть из окна на линии приметных автомобилей припаркованных перед его новым домом. Ах, эти неустанные папарацци!

Джеффри Хансен посмотрел на особняк за высокими стенами с некоторой завистью, и нажал на дверной звонок. Через несколько минут, Эрик открыл дверь, чтобы поприветствовать своего старого друга.

Взглянув на автомобили, припаркованные снаружи, Джеффри Хэнсон спросил: “Эрик, ты должен был остаться дома в течение нескольких дней , как вам это удавалось ?”

Как только этот вопрос был поднят, Эрик почувствовал себя подавленным. Процедуры для видео компании не требовалось в его помощи, и добавив, этот поток вспышек, которые следовал везде, куда бы он не пошёл, он в основном оставался дома в эти дни. По сравнению с его прошлым, где даже так можно вести блаженную жизнь, в эту эпоху не было ни интернета, ни смартфонов, поэтому ему было скучно до смерти.

“Пишу роман, пишу сценарий, смотрю телевизор….. скучные вещи. При нынешнем положении вещей, я даже не смею уходить. В последний раз, я пошел в магазин, чтобы купить выпить, а на следующий день таблоид составил статью о том, как я пытался соблазнить обычного сотрудника”.

Джеффри не мог помочь, но засмеялся от удовольствия, слушая его.

Эрик привел своего друга в свой кабинет, который находился на втором этаже особняка. Они только что вошли, и Джеффри увидел большую пробковую доску, висящую на одной из стен, плотно набитую газетами вырезками и рукописными заметками.

“Что это ?” Джеффри подошел к нему и с любопытством спросил.

«Ничего,» — Эрик шагнул вперед и усмехнулся, как он сорвал один из вырезки: “Мне было скучно, поэтому я попытался собрать некоторые сведения из анализа различных таблоидов и газет, надеясь выяснить, кто стоит за всем этим, так что в будущем я смогу…. сравнять счет”.

Джеффри поддразнивал: “Обратись к Шерлоку Холмсу по этому делу, эти ребята были лучше подготовлены”.

Эрик пожал плечами. На самом деле он был достаточно удачным, и подкрепление oт 20 Century Fox. Они помогли ему выбраться невредимым. Он еще не достиг уровня славы, когда фанаты будут скорбеть о его смерти, как у Майкла Джексона, поэтому ему нужно быть более осторожным.

После краткого размышления, Эрик спросил: “Хорошо, Джеффри, как дела ?”

Джеффри вытащил стопку бумаг из своего портфеля и пожаловался: “Вы, как босс будете спокойно ждать, я вынужден делать все в одиночку. Это займет примерно полтора месяца, чтобы закончить ремонт в офисе компании. И вот, эту информацию Вы спрашивали о различных брокерских фирмах. Эрик, вы действительно намерены купить самому и создать с нуля агентство?”

Эрик взял данные и сказал: “Конечно, вы видели, как САА получил Стюарта Ранкла, если не принять надлежащие меры, всех звезд, у меня уведут”.

“Но компания не может владеть своей собственной брокерской фирмой ”.

Эрик, который читал файлы в его руках, и сказал, не поднимая глаз: “Я знаю, что я не планировал объединять две компании вместе, они оба будут независимы друг от друга, так что не должно быть никаких юридических проблем”.

“Хорошо, я помогу с этим. Верно, Вы сказали, что ваш сценарий был завершен ?”

Эрик взял рукопись со стола и передал Джеффри: “Все сделано, хочешь взглянуть ?”

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 46. Звонок от Энистон**

У Джеффри были некоторые опасения по поводу сценария «Красотка»: “Эрик, я действительно чувствую, что этот рассказ великолепен, как и современная версия истории о Золушке, но как вы думаете, публика будет в порядке из-за проститутки ? Вы сказали, что вы хотели изобразить сказку, но кажется, это больше похоже на Boule De Suif и «Дама с камелиями» это трагедия – я бы сказал.”

Эрик вздохнул, в его сердце, это была действительно идеальная сказка.

Оригинальный сценарий был на самом деле темнее, одни называли его 3000 долларов, и рассказал историю сексуального характера только на основе отношений между мужчиной и женщиной после сделки в 3000 долларов. Это был сценарий, который точно представлял условия жизни проституток в Лос-Анджелесе.

Но в процессе съемок, потому что бюджет был недостаточным, режиссер и продюсер неоднократно пересматривали сюжет, и он, наконец, превратился в романтическую комедию. Самое удивительное заключалось в том, что кино, которое было улучшено до неузнаваемости, сделало североамериканском прокате 170 миллионов долларов, что привело к тому, что первоначальные актеры и актрисы которые отказались участвовать утонули в отчаянии. Это также был рост Джулии к славе.

“Джеффри, что вы думаете о характере Вивиан ?”

(Вивиан-главная героиня (кто еще не посмотрел))

Поскольку это был только сюжет и он ничего не мог передать, Джеффри задумался, прежде чем сказать: “Откровенная личность, веселая, но несколько вульгарная, и даже если она проститутка, она не тряпка….”

Эрик терпеливо выслушал мнение своего старого друга, прежде чем сказать: “Джеффри, ты, наверное, не заметил, но, когда вы говорили о Вивиан, ваш рот изогнулся в улыбке. Это означает, что Вы не только не имели никаких враждебных чувств к ней, вы даже думали о ней, как о девушке.”

Джеффри только что говорил, подсознательно, и ничего не заметил, он сказал: “Ты… это я, действительно ?”

Эрик кивнул: “Ты ты. И поскольку даже вы чувствуете это, после того, как фильм будет снят и выпущен, я убежден, что люди, безусловно, тоже полюбят ее.”

Джеффри кивнул, но вскоре нахмурился, как он серьезно спросил: “Что значит ‘даже ты‘…. Мои стандарты действительно высокие ?”

Эрик быстро опроверг: “Не правда, ты просто болтун.”

“……”

Эрик улыбнулся и погладил плечо Джеффри: “Не падайте духом, пожилые люди обычно как то, не возражают против этого”.

Подавленно Джеффри уставился на Эрика: “Нууу, вы босс, и вы доказали, что ваше видение лучше моего, так что это ваше дело, и когда начнем подготовку ?”

“Конечно, чем раньше, тем лучше, мы должны завершить подготовку до Рождества, сразу съемки начнутся после Нового Года, и выпустим его под День Святого Валентина.”

Джеффри начал считать дни: “Сезон Валентина -это действительно идеальное время, чтобы опубликовать его, но у нас не будет достаточно времени, чтобы сделать это, это должно занять больше времени, на съемки, чем «Один дома», верно ?”

Эрик покачал головой: “Джеффри, вы видели процесс съемок «Один дома», мне не нужно больше месяца на «Красотка»”.

“Ладно, так когда мы начнем кастинг, есть кто на примете ?”

Эрик сказал: “ Ричард Гир и Софи Марсо мой первоначальный выбор. Итак, Джеффри, мне понадобится ваша помощь, чтобы получить контактную информацию Марсо и отправить ей приглашение, и если она не согласиться, тогда я пойду к Джулии Робертс. Что же касается других второстепенных ролей, мы должны будем провести кастинг для них.”

(Ричард Гир и вправду играет главного героя в фильме «красотка»)

“Софи Марсо …. ? Ах, вы говорите о французской актрисе ?”

“Право, вы знаете о ней, верно ? Думаю, она подходит на эту роль, я просто не знаю, если она согласится на это”.

“Хорошо, я пришлю ей приглашение как можно скорее, и если она откажется…. Эрик, я думаю, Мэг Райан будет лучше, чем, эмм, как ее звали, ту девушку, которую вы назвали…. Эх, Джулия Робертс ?”

Эрик вспомнил Мэг Райан. Она слишком милая для такого фильма. «Неспящие в Сиэтле» оставили глубокое впечатление на нем, но теперь, когда он встретил Юлю и знал, как все произойдет в его прошлом, он бы не дал эту возможность кому-нибудь еще.

“Джеффри, есть причина, почему я выбрал Джулию Робертс, просто доверься мне. Кстати, я хочу, чтобы вы связались с владельцем брокерские фирмы, Капур Сида, как можно скорее”.

Джеффри взял данные, которые Эрик протянул ему, и сказал: “Эрик, я знаю, что Капур Сида очень способный, я слышал, что он вел несколько проектов высокого уровня два года назад, но он и Майкл Овиц были фоллаутами и он был изгнан из САА. Они обладают значительными полномочиями в индустрии развлечений, поэтому было бы неразумно, чтобы намеренно обидеть Майкла Овиц”.

Эрик холодно фыркнул в сердце, они выхватили Стюарта Ранкла так быстро, что от него осталось плохое послевкусие. В то время как Майкл Овиц теперь был воспринят некоторыми СМИ как самый мощный в Голливуде человек, Эрик знал, что САА не могли действовать, таким образом, в течение примерно от пяти до шести лет, вплоть до второй половины 1990-х годов. Хотя они все еще имеют значительный вес после этого, они не были бы столь большими, как раньше.

Сейчас он был не намного лучше, чем насекомое в глазах САА. Правда, они заразили многих суперзвезд, но Эрик мог бы создать еще больше.

“Просто сделай это Джеффри, мы для них пустое место, САА, вероятно, будет слишком ленивы, чтобы заботиться о нас.”

Джеффри растерянно пожал плечами: “Как хочешь.”

\*\*\*

Задержав Джеффри на обед, Эрик собирался вернуться в кабинет, чтобы продолжить писать «Обитель зла» , когда в гостиной внезапно зазвонил телефон.

“Здравствуйте, вы позвонили Уильямсу ?” Эрик взял его в руки, но убедился, что поставить микрофон чуть дальше от уха. За последние несколько дней он получил несколько телефонных звонков, и один парень чуть было не заставил его барабанные перепонки кровоточить своими криками. После этого Эрик срочно поменял номер телефона.

Другая сторона хранила молчание, и Эрик собирался повесить трубку, думая, что это была шутка, когда он услышал: “Привет, Эрик.”

Знакомый голос заставил его подскочить на диване от возбуждения, он сказал: “Энни, привет, я всегда хотел тебе сказать, что ты видела тем утром, это было просто… просто недоразумение, я спросил Дрю и она сказала мне, что я был только очень пьян и сразу пошел спать, она просто дурачилась. Ну, ты же ее знаешь?!”

“Что….. это не имеет значения для меня, мы….. мы расстались, не так ли ?”

На Манхэттене, в жилом доме в Нью-Йорке, Энистон выслушивала торопливые объяснения Эрика с его немного заикающимся голосом, она слегка обижалась на его медленное мышление.

На ее третий день в Нью-Йорке, она не знала как, но Дрю нашла ее контактную информацию, чтобы объяснить все, что произошло.

А этот ненавистный парень,… прошло так много дней, но он не только не пришел, чтобы найти ее, он даже не звонил ей ни разу. Если бы у нее не было чего-то важного, чтобы сказать ему, Энистон никогда бы не взял на себя инициативу, чтобы позвонить этому падлу.

Если бы Эрик знал, что было на уме у девушки, он бы, наверное, кричал от несправедливости. Так много произошло с того дня, и он даже не смел больше выходить из дома, что он должен был еще делать ?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 47. Я также была на ее месте!!!**

Эрик укрепил свой тон: «Энни я не расстаюсь с тобой, ты можешь просто сказать мне твой адрес, и я приеду в Нью-Йорк, чтобы увидеть тебя на Рождество!»

“Даже не думай об этом”. Энистон ответила. Она не могла не думать: даже Дрю Бэрримор удалось выяснить, где я, Но ты не можешь? “Кроме того, разве ты не… у тебя есть новая девушка? Та, что была сфотографирована выходящей из твоего дома.”

“Ты имеешь в виду Джулию? Она имеет хороший потенциал, я собираюсь открыть агентство и я хочу подписать с ней контракт”.

Энни подняла неодобрительный взгляд с таблоида, что до сих пор лежали на стол не далеко: “Действительно, чтобы получить место в агентстве нужно переспать с боссом? Это.. это… я получается тоже была на ее месте, ублюдок !”

Эрик замялся на несколько секунд, прежде чем прошептать: “Прости, Энни, ты простишь меня ? Это больше не повторится”.

Услышав его слабый тон, голос Энни смягчился: “Эрик, я думаю, что расстояние между нами только выросло, мы больше не смоем быть вместе. Каждый раз, когда я буду видеть тебя, я буду испытывать чувство незащищенности”.

“Энни, я уже купил виллу в Беверли-Хиллз…..”

“Я не говорю про физическое расстояние, Эрик. Может это просто мое воображение, но мне кажется, что ты как бесплотный, путешественник через разные измерения, и это заставляет меня беспокоиться. Иногда я не могу, не беспокоиться о том, чтобы ты просто не исчез”.

Они молчали некоторое время.

“Эрик, я звоню тебе сегодня, чтобы сказать , что, сегодня утром, я получила анонимное письмо, автор сказал, что он хотел рассказать мне о тебе. Адрес встречи был в Центральном парке, это было общественное место, так что я не ощущала никакой опасности и пошла. Незнакомец спросил о наших отношениях, потом он спросил меня…. спросил меня о том, что произошло, тем утром. Я молчала, но я не знаю, было ли это, чтобы испытать меня или если этот парень действительно что-то видел, он сказал, что он готов явиться в суд и свидетельствовать против тебя от моего имени. Он сказал, что ты должен дать мне много денег. Я отказалась”.

Эрик спокойно выслушал рассказ Энистон. Как только она закончила, Эрик кивнул и спросил с пониманием: “Энни, спасибо, что сказал мне это, теперь я уверен; что ты все еще любишь меня, не так ли ?”

“Ты…..” Сердце Энни екнуло на секунду, а потом она начала говорить громче: “Ты понимаешь, в какой ситуации ты сейчас находишься ?! Кто-то пытается отправить тебя в тюрьму, Эрик ! Я сделала некоторые исследования, и нечто подобное произошло и с Романом Полански, они нашли убедительные доказательства его отношения с девушкой и он был приговорен к тюремному заключению. Он был вынужден бежать в Соединенные Штаты, Эрик!”

“Я знаю, Энни, не волнуйся, я разберусь с этим делом”.

Повесив трубку, Эрик сидел на диване и тихо думал. Хотя «Один дома» вынудил пойти на крайние меры много фильмов в прокате, это не гарантирует такое поведение. Согласен, многие люди не могли терпеть его, но она могла бы дискредитировать его за несколько дней через СМИ.

Кроме того, 20th Century Fox делал ожесточенные контратаки, и после открытия других возможностей в этом деле, все быстро заглохло.

Кто-то, кто ненавидел его так сильно, что пожелать ему лишение свободы, Эрик мог думать лишь об одном человеке: Блаунт Коэн.

Из-за бардака игорного соглашения, Блаунт Коэн, который видел все сам, был вынужден публично извиниться перед ребенком, который годился ему во внуки. Для него это было, конечно, постыдно, и если вы в сочетании с его недалекой личностью, то он был наиболее вероятным подозреваемым.

Тем не менее, только бог знает, как переменчивы люди, вполне возможно, что кто-то еще как-то развил неприязнь к нему; он не мог исключить такую возможность.

Хотя он не сильно задумывался об этом, Эрик все-таки дал Эдварду Льюису телефонный звонок, и через полчаса адвокат был у него дома.

Эрик рассказал, об истории Энистон. Эдвард Льюис, который сделал много записей, неизбежно должен был узнать об этом деле поподробнее.

Через некоторое время, адвокат закрыл свой блокнот и торжественно спросил: “Эрик, я хочу проверить в последний раз, вы уверены, что у вас не было таких отношений с мисс Бэрримор в тот день ? Мне нужно знать все, потому что если ты не скажешь мне правду…. противники, скорее всего, схватят нас врасплох”.

Эрик тщательно вспомнил на мгновение ситуацию на тот момент, и сказал с уверенностью: “Я абсолютно уверен, хотя мы проснулись в одной постели, простыни были чистыми, не было абсолютно никаких следов на них, и даже она призналась, что ничего не произошло, когда я спросил ее об этом.”

“Тогда нет проблем. Эрик, будьте уверены, я немедленно возвращаюсь чтобы справиться с этим, вам не нужно беспокоиться. Несмотря на то, что общественное мнение все-таки по-прежнему немного против тебя, без доказательств, даже если кто-либо ложно обвинить вас, их шансы на успех были бы под ноль”.

Эрик в конце концов успокоился и, попрощался с Эдвардом Льюисом, когда он вдруг вспомнил, что после инцидента, произошедшего несколько дней назад, хотя Дрю не посещали его, она звонила несколько раз. Однако, за эти последние два дня он не слышал ни одного звука от нее.

После нескольких безрезультатных и непрерывных звонков к ней домой, Эрик начал ощущать беспокойство. Он не беспокоился о Дрю, если бы она была с кем-то, но было трудно сказать то же самое о ее жадной матери.

\*\*\*

Лос-Анджелес, на втором этаже квартиры в Калвер-Сити, Дрю была заперта в своей спальне, она смотрела телевизор и слушала непрерывный звон телефона из гостиной. Хотя он никогда не брал на себя инициативу, чтобы связаться с ней раньше, она была так или иначе уверена, что звонил Эрик.

В эти дни Илдико Джейд, которая обычно не могла заботиться о ней, вдруг стала хорошей и ответственной матерью. Используя оправдание как ее лечение даже телефонные звонки не допускались.

Подросток явно был против этого, поэтому двое из них ссорились и даже подрались. В конце концов, Дрю с ее маленькими ручками не смогла протестовать матери, и была заперта в комнате.

Кроме того, Дрю знала, что ее мать замышляет что-то с кем-то, она услышала ее шепот по телефону в течение длительного времени прошлой ночью. Никогда, даже когда она, заговаривала с ее любовниками, Илдико никогда не понижала голос.

“Эта женщина определенно не к добру….”

Дрю выключила телевизор и принялась ходить взад и вперед по ее комнате, все время, бормоча себе что-то. Она посмотрела на время и поняла, что ее мать скоро будет дома; она чувствовала, что она больше не могла ждать. Она подошла к ее шкафу, и связал несколько простыней вместе, пока они не достигли в длину 34 метра, привязав один конец к ножкам ее кровати, она открыла окно и аккуратно спустилась вниз по веревке.

Вдруг один из узлов вырвался на свободу, Дрю упала, когда она была в метре над землей. Она чувствовала немного резкую боль, но у нее не было на это времени.

Она заковыляла из двора, поймала такси и направилась в сторону Эрика.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 48. Похищение**

Такси остановилось перед особняком Эрика, и она оплатила счет. Водитель, который выглядел немного, как Майкл Джордан заметил, как она повредила колено, и он не мог не спросить: “Мисс Бэрримор, не нужна ли помощь ?”

Дрю покачала головой: “Нет, спасибо”.

Дрю захромала к двери, она позвонила в звонок.

Черный водитель не мог не посмотреть на высокие стены. Он, благодаря недавней мании желтой прессы и заметив папарацци в своих припаркованных автомобилях, он вскоре понял, что это был новоприобретенный особняк Эриак Уильямса. Это действительно не его дело, так как он был только водителем, он только пожал плечами, завел свою машину и уехал.

“Да ?”

Услышав знакомый голос, доносящийся из интеркома, боль в колене ударила ее. Ей захотелось плакать. Она была перед Эриком, так что она не хотела показывать эту ее сторону. Эрик был единственным человеком, который заботился о ней.

“Эрик, это я.” Сказала Дрю.

“Дрю, подожди, я сейчас приду.”

Через некоторое время дверь открылась, и Эрик увидел ее рану. Он быстро отошел и дал ей войти. Он закрыл дверь и оценивал ее, прежде чем просить в беспокойстве: “Дрю, как ты поранила ногу ?”

Девушка сказала, что в обиженном тоне: “Вот сумасшедшая женщина заперла меня в моей комнате, у меня не было выбора, кроме как сбежать со второго этажа, я связала несколько простыней вместе, и когда я спускалась, один из узлов порвался….”

Эрик чувствовал, что он действительно не мог понять, мать Дрю, какая же она глупая женщина. Он присел на корточки, чтобы проверить колено девушки и выяснил, что оно было немного в синяках и были царапины на поверхности кожи: “Пойдем, я разберусь с этим”.

Дрю схватил его за рукав, и они медленно пошагали, прежде чем Эрик повернул голову, чтобы взглянуть на девушку хромающую рядом с ним. Он вздохнул, выгнул свою спину, обнял ее и пошел к дому.

На диване в гостиной, Эрик достал аптечку и начал чистить рану Дрю, как он говорил: “Не делай этого в следующий раз, это было очень опасно, это счастье, что ты получила только незначительные травмы. И о твоей матери….” Эрик вдруг остановил слова, он действительно не знал, как оценить женщину, поэтому он сказал: “Она не всегда будет действовать таким образом”.

Дрю вытянула ее белые ноги и позволила Эрику заботиться о ее колене. Через некоторое время, она вдруг спросила: “Эрик, что-то случилось ?”

Эрик, который собирался перевязать ее, застыл и сказал: “Ты что-нибудь знаешь ?”

Дрю кивнула головой: “Я чувствовала, что что-то не так в эти дни, эта женщина тайно звонила кому-то, и она заперла меня. Хотя когда в газетах писали о моей алкогольной и наркотической зависимости, она даже не моргнула глазом.”

Эрик завязал повязку на Дрю и положил остаток марли и спирта обратно в аптечку. Он сказал: “О, я не знаю, должен ли я сказать вам или нет”.

Дрю не говорил, но смущенно взглянула на Эрика. Она понимала, что этот вопрос был как-то связан с ней.

“В полдень, Энни позвонила мне из Нью-Йорка и сказала, что кто-то хотел, чтобы она дала показания…. Свидетельствовать о том, что вы и я имел половое сношение”

Дрю был очень умной, и только с одной фразы, она быстро разобралась, в чем дело.

Она встала, ее лицо скривилось от горя и гнева, как и ее голос задрожал: “Да это точно она, она вела себя так подло в эти дни, меня заперли и сказали, что это для моего же блага. Ей показалось, что она лучше меня, я так устала от этого, я хочу разорвать свои отношения с этой стервой….”

“Дрю, нет”. Азиатские корни Эрик не мог принять этого, и он быстро остановил девушку от злобных слов, “Девочка, несмотря ни на что, она твоя мать, ты не можешь сказать, что она не может быть образцовой, но она все еще твоя мать.”

Заметив позицию Эрика, Дрю знала, что если она продолжит говорить, он, конечно, будет сердиться. Хотя это давно уже стало нормой для нее, когда она ссорилась с Илдико, из-за слов Эрика она пересмотрела свое отношение.

“Прости, Эрик”. Девушка слабо извинилась.

“Хорошо Дрю”. Эрик нежно взял девушку в свои объятия и прижал к себе: “Там должен быть человек позади нее, который дергает за ниточки, иначе твоя мать, вероятно, не будет делать этого. В конце концов, она получит не много пользы от отправления меня в тюрьму”.

“Прости, Эрик, она….. вероятно, она уже потратила зарплату от «Снова 17″…. Как я могу помочь тебе?”

“Ты не должна извиняться, Дрю, это не имеет ничего общего с тобой и я уже попросил Эдварда, справиться с этим вопросом. Ты еще молодая, тебе не нужно беспокоиться об этих вещах.”

Двое из них говорили некоторое время, и когда Эрик выглянул наружу, солнце уже почти зашло. “Вы отдыхайте, я пойду, приготовлю ужин. Что-то хотела бы съесть ?”

“Пицца, стейки, паста,…..” Дрю перечислил кучу блюд.

Она все еще перечисляла их, когда Эрик щелкнул ее по лбу: “Ты думаешь, я смогу сделать все это ? Давай закажем еду. Но ты, всегда ешь нездоровую пищу, ты не боишься стать немного пухленькой девушкой ?”

“Нет, почему, ты любишь меня ?” Дрю надулась.

Эрик только что взял телефон, как прозвенел звонок в дверь. Он передал телефон Дрю и сказал: “Ты заказывай, я пойду”.

Дрю взял телефон, открыла папку на столе и искала приличный ресторан.

Эрик подошел к двери и поинтересовался личностью в домофоне: “Мистер Уильямс, я из департамента полиции Лос-Анджелеса.”

Он открыл дверь и столкнулся с тучным мужчиной в полицейской форме и тридцатилетней женщиной. Просто глядя на внешний вид последней, Эрик сразу же понял, кто она; в конце концов, она действительно выглядела, как Дрю.

Полицейский явно любил парня перед ним. Хотя нынешняя репутация парня была не так хороша, как его личность , с которой можно шутить, и сотрудник полиции действительно не хотел, попасть на плохую сторону. Однако, у него не было выбора, в противном случае женщина рядом с ним определенно пошла бы на все.

“Здравствуйте, мистер Уильямс, я Мэтт Брайсон.” толстый офицер полицейский пожал руку Эрику, потом сказал, немного смущаясь: “Мисс Бэрримор утверждает, что вы похитили ее дочь….”

Эрик нахмурился, и резко посмотрел на Джад. Когда женщина увидела его взгляд, она слегка подняла подбородок и попыталась выглядеть более достойно. Однако, столкнувшись с жестоким Эриком, ее глаза дрогнули, с первого взгляда было ясно, что даже она не была уверена, что ее дочь была здесь.

“Дрю действительно здесь со мной, однако я не похищал ее, она пришла сама. Миссис Бэрримор, я думаю, нам надо поговорить”.

Когда Эрик признался в том, что ее дочь здесь, импульс поступил и Джад тут же подскочила: “Нет ничего, чтобы говорить с вами, я хочу чтобы моя дочь вышла, я привезу ее обратно, вы ненавистный насильник !”

Эрик нахмурился, как он холодно сказал: “Пожалуйста, следите за своими словами ! Сейчас полицейский стоит в качестве свидетеля, я могу с полным правом подать на вас в суд за клевету.”

“Вы.” … Ильдико сделала шаг в сторону, она перевела тревожный взор на офицера полиции.

Прежде чем она успела что-то сказать, Эрик вышел вперед: “Мистер Брайсон, извините, что побеспокоили вас, все не так серьезно, как эта дама утверждает. Дрю и я-друзья, и она пришла ко мне домой на обед, чтобы поболтать, это очень обычное дело, не так ли ? Реакция мисс Бэрримор была просто слишком большой. Вы можете идти домой , мы в частном порядке решим это.”

Мэтту Брайсон также не нравилась эта женщина поэтому, когда он услышал Эрика, он воспользовался возможностью, чтобы отступить, не теряя лица: “Значит, так тому и быть. Мистер Уильямс, мэм, прощайте”.

“Мистер Брайсон, Вы не можете просто уйти, он….” Илдико Джад видимо, не хотела оставаться с Эриком наедине, она шагнула вперед и прильнула к Мэтту Брайсону.

Сотрудник полиции пресек руки женщины и сказал: “Мэм, все уже ясно, ваша дочь в доме мистера Уильямса и они там просто общаются , и если вы продолжите вести себя подобным образом, я подам на вас в суд за препятствование служебным делам !”

Глядя на Мэтта Брайсона садящегося в полицейскую машину, Илдико, кто была лишена ее единственного покровителя, внезапно потеряла свою уверенность. В то время как Эрик был еще молод, будь то социальный статус, богатство или поддержка она до него не дотягивала. Хотя ее дочь была ребенком-звездой, она сама едва ли могла считаться женщиной среднего класса , и даже если вы включите ее опыт как мелкой актрисы, перед вундеркиндом перед ней, она обнаружила, что она осталась на дне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(мама Дрю)

Илдико Джад Бэрримор

Эта фотография идеально описывает ее характер

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 49. Есть такая вещь, как судьба**

“Иди за мной”. Эрик ясно сказал Илдико Джад, как он закрыл дверь и вошел прямо внутрь особняка.

Джад поспешно последовала за Эриком, ее глаза бегали повсюду. Когда она увидела особняк в современном стиле высокого класса, она не могла не издать вдох зависти.

Хотя Дрю была достаточно популярной, она была еще молода и ей предлагали не так много ролей . После главной роли в «Снова 17», она играла лишь в четырех или пяти фильмов и зарплата у нее не была высокой, это честно было не достаточно для ее мамаши, чтобы купить такую роскошную недвижимость.

В довершение ко всему, самосознание Дрю выросло в этом году, и их взаимные отношения также ухудшились. Джад знала, что такими темпами, станет сложным для нее, чтобы следовать за ее дочерью в будущем, так что, у нее был соблазн в преследовании Эрик, она остановилась только на мгновение, прежде чем согласиться.

Кто-то обещал ей, что просто подписав файл преследования, она может сделать много денег, и ей даже не нужно присутствовать лично, так как всем будет заниматься адвокаты. Для кого-то жадного, как Джад, это было эквивалентно пирогу, падающему с неба, как она могла отказаться ?

В гостиной, Дрю сидела на диване, и когда она услышала звук, что кто-то идет, она обернулась. В тот момент она увидела ее мать, и цветущая улыбка на ее лице растаяла, как снег под солнцем. Выражение лица девушки претерпело различные изменения, и, наконец, она не смогла подавить свой гнев, она встала, схватила подушку и легко метнула его в Джад, крича: “Что ты здесь делаешь ?”

Заметив подушку, летящую над его головой, Эрик ловко перехватил ее. Он посмотрел на девушку и сказал: “Дрю, веди себя нормально”.

Хотя Илдико Джад не смела задирать нос перед Эриком, она спокойно кричала на дочь: “Ты маленькая девка, ты смеешь бросать вещи на меня теперь! Что ты имеешь в виду, что я здесь делаю, я твоя мать, конечно, я пришла, чтобы забрать тебя домой”.

“Это ирония”. Дрю усмехнулся, она указала на Джад, “У меня было так много ночей, однажды я была настолько пьяна, меня подобрали менты на обочине и отправили домой, где ты тогда была? Теперь ты на самом деле сказала, что ты моя мать ? Ха, какая шутка”.

Илдико Джад парировала: “Это потому, что ты никогда не слушаешься, если бы ты послушно осталась дома, подобные вещи случились бы?! Кроме того, все те простыни, которые ты разорвала, ты думаешь, деньги растут на деревьях ?! Ты немедленно пойдешь со мной, мы едем домой, мы поговорим потом”.

Илдико Джад шагнула вперед, она собиралась взять Дрю за руку.

Когда Эрик услышал ее, его лоб не мог не сморщиться. Колено Дрю было забинтовано, было очевидно, что она была ранена, но эта женщина была на самом деле больше озабочены несколькими листами. Он не мог не чувствовать отвращение.

Дрю, которая все еще была на диван, увернулся от рук своей мамы и закричала: “Даже не думай об этом, я не вернусь с тобой, я уже знаю, что ты задумала, и я рассказала все Эрику! За деньги ты бы на самом деле пойдешь так далеко, чтобы ложно обвинить его, я никогда не прощу тебя, я хочу разорвать наши отношения”.

“Ты….. Какой бред !” При внезапном выпаде девушки, Илдико Джад замерла. Она виновато посмотрела на Эрика в растерянности.

Видя, что ее мать настолько потрясена, Дрю ухмыльнулась: “Что случилось, яблочко, да ? Оставляя в стороне тот факт, что Эрик и я никогда не имели такого рода отношений, даже если мы сделали бы это, я все осознаю! Если ты попробуешь ложно обвинить Эрика, то я с удовольствием засвидетельствую против тебя и в следующий раз мы встретимся в тюрьме”.

Заметив, что девушка не жалея себя сопротивляется, Эрик поспешно остановил ее действия. “Ладно, достаточно. Дрю ты иди наверх, мне нужно поговорить с твоей матерью наедине”.

Дрю уставился на Илдико Джад, потом она холодно фыркнула и ушла.

“Садитесь, поговорим”. Эрик положил подушку на диван и сел.

Илдико Джад немного скрючилась, когда она села напротив Эрика. , Продолжая проигрывать в голове слова ее дочери, и она вдруг поняла, что деньги не так легко получить. Она первоначально думала, что отношения между Дрю и Эриком были таким же, как и с предыдущими подлецами. Она думала, что, пока она могла убедить Дрю и соблазнить ее деньгами, девушка согласится свидетельствовать против Эрика.

Но после интенсивных высказываний Дрю, Илдико Джад поняла, что ее дочь безнадежно влюбилась в человека перед ней. Мать и дочь много ссорились в прошлом, но Дрю еще ни разу не была такой, она сильно желала разрыва их отношений.

Что еще более важно, даже если у нее будет возбуждено уголовное дело против Эрика и в итоге она проиграет иск, Илдико Джад чувствовала, что она не пострадает от каких-либо убытков. Но теперь Дрю уже фактически заявила, что она будет свидетельствовать против нее, и с богатством и статусом молодой девушки, она позволит ей так легко уйти ?

Подумав об этом, Джад не могла не содрогнуться.

Увидев женщину, у которой был такой беспорядок в голове, губы Эрика изогнулись в презрительной усмешке. Он спросил: “Ну, ты слышала Дрю, что ты собираешься делать ?”

Она молчала.

“Возможно, другой участник дал вам денег, чтобы сделать это, но я не простофиля. Как сказала Дрю, что вы планируете делать-это ложное обвинение, и я могу засудить тебя за это. Когда ты будешь в тюрьме, те, кто подстрекал тебя сделать это, я гарантирую, они не будут помогать вам. Следующая вещь, которая произойдет это разрыв ваших с Дрю отношений. Вы знаете, что произойдет после этого ?”

Напротив него, Джад подсознательно кивнула, затем поспешно покачала головой.

Эрик продолжил: “То, что произойдет после, будет ваш самый важный источник дохода. Вы тогда, вероятно, проведете остаток своей жизни в нищете, вы могли бы даже в конечном итоге остаться в трущобах Лос-Анджелеса”

Думая об этой ужасной возможности, Джад осмелела достаточно, чтобы возразить: “Нет, невозможно, она не сделала бы этого для меня, я ее вырастила !”

“То что, ты жила с ней столько лет, ничем ее не обязывает. Даже если вы попытаетесь обратиться к СМИ с вашей историей, никто бы тебе не посочувствовал”.

Сказав это, Эрик позволил женщине размышлять над его словами мгновение, прежде чем спросить: “Разве эти люди не платят вам ?”

Илдико Джад слабо покачала головой: “Они сказали, что дадут мне деньги после того как я подпишу документы.”

Эрик кивнул с удовлетворением: “Это хорошо, значит это еще не слишком поздно, так что я дам вам другой вариант. Вернуться и отвергнуть этих людей, я дам вам денег, но вы должны пообещать, что больше не будете вмешиваться в жизнь Дрю. Я ей назначу менеджера, который будет заботиться о ее повседневной жизни, и когда Дрю достигнет совершеннолетия, я постараюсь убедить ее, чтобы дать вам годовые алименты достаточно для того, чтобы вам жить достойной жизнью среднего класса”.

Эрик закончил, взял свою чековую книжку, заполнил чек и бросил его перед женщиной.

Ильдико Джад взглянула на сумму, надписанную на ней, и ее глаза вспыхнули. Она слегка протянула руку, но быстро отдернула, как она жадно заявила: “Мистер Уильямс, один миллион долларов, это не слишком мало ?”

Эрик фыркнул холодно: “Вы правы, может быть, я должен изменить его на полмиллиона.”

Джад поспешно схватила, и обняла листочек, как будто ее жизнь зависела от него.

“Ну, раз ты сделала свой выбор, то у меня есть несколько вещей, чтобы вам сказать. Во-первых, вы не можете зарабатывать больше, используя имя Дрю, например, раскрывать ее личную жизнь журналистам, появляться на телевизионных станциях или писать книгу о ней…. . Я попрошу своего адвоката составить контракт и дам вам его подписать его, когда вы нарушите наше соглашение, то все, что я упомянул сегодня будет недействительно, и вам придется выложить столько денег, сколько у вас есть.”

Джад взвесила все за и против, и понимая, что предложение Эрика принесет ей больше выгоды, она быстро кивнула.

“Очень хорошо, Мисс Бэрримор, с вашего позволения, я попрошу юристов подготовить контракт как можно скорее.”

Джад поболтала с Эриком немного, потом ушла, больше не заботясь о Дрю.

Как только женщина вышла, Дрю спустился вниз. Ее лицо покраснело от волнения, как она бросилась к Эрику и потерла ее маленькое тело о него: “Один миллион, Эрик, ты такой благородный, теперь все это твое”.

Эрик потер голову Дрю и улыбнулся: “Что значит «ты моя», девочка, ты не кукла. Кстати, ты должна мне один миллион долларов, тебе придется заплатить мне его в будущем”.

Дрю бесстыдно сказала: “Нет, я возьму на себя ответственность, я отдам тебе мое тело— Ай !”

Эрик щелкнул ее по лбу: “Перестаньте говорить глупости, ты уже заказала еду?”

“Да, я все сделала”. Сказала Дрю. “Эрик, зачем ты сказала ей, что я буду давать ей деньги каждый год в будущем…. Я не хочу поддерживать ее, я бы предпочла, чтобы она умерла в нищете”.

Эрик вздохнул, и потёр голову. Дрю была еще только ребенком, ведь это было неизбежно для нее мыслить таким образом, чтобы вырасти, она еще многому научиться. В его прошлое Дрю даже платила алименты ее отцу, который бросил ее, так что он считал, что вещи, вероятно, не так много изменились на этот раз.

“Ты поймешь в дальнейшем ….. Есть такая вещь, как судьба, и люди просто не в силах вырваться из нее лап.”

Дрю кивнула, но вскоре сменила тему: “Эрик, я могу жить в твоем доме ?”

Эрик покачал головой: “Ты должна вернуться к учебе, я собираюсь отправить тебя в хорошую школу-интернат, как давно ты посещала занятия ?”

“Ах, Эрик, не надо ! У меня голова начинает болеть каждый раз, когда я вижу книгу, я не могу просто продолжать сниматься в фильмах?”

“Нет”. Эрик категорически отказался и сказал: “Нравится нам это или нет, ты хотя бы среднюю школу должна закончить, это также может быть расценено как приобретение опыта. Кроме того, ты еще молода, не так много фильмов для тебя есть.”

“Хорошо, я послушаю тебя”. Послушно Дрю согласился с Эриком, а уже прикидывала способы делать то, что она любила больше всего: прогуливать уроки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 50. Почувствуйте, как вас убивают…**

Еду быстро привезли, и как только два человека закончили кушать, ночь уже окончательно опустилась на город. После просмотра телевизора на диване некоторое время, Эрик пошел наверх, чтобы подготовить свою спальню.

“Эрик, я хочу спать с тобой”. Дрю надулась, она взяла одеяло, которое Эрик только что извлек из чулана.

Мужчина взял подушку и протер ее, и он сказал: “Прекрати это, Дрю. Ты хочешь, чтобы я попал в неприятности ?”

“Но это ваш дом, серьезно, кто будет знать ?”

“Быстро ты все забываешь, да. Если бы не эта твоя извращенная логика, то произошедшее несколько дней назад, не произошло бы. Ладно, иди за мной”.

Нехотя Дрю последовала за Эриком в гостевую спальню.

“Ванная комната, прямо здесь… прямо ах, я забыл, ты не можешь мыться из-за колена, ну все, ложись спать пораньше.”

Будучи многословным стариком, кем он был раньше, он некоторое время пялился на нее, прежде чем выйти из спальни и идти в свой кабинет.

После написания нескольких страниц «Обитель зла», Эрик потянулся, открыл ящик и вытащил пачку сигарет перед выходом на балкон. Он наслаждался ярко освещенным Лос-Анджелесом.

Он сел на кресло, и закурил, он откинулся на спинку стула и почему-то вспомнил свой разговор с Энни по телефону; он, действительно давал неземное ощущение ?

Он услышал позади себя тонкий звук и обернулся, чтобы посмотреть. Потому что у него не было пижамы, чтобы дать ей, Дрю была одета в свободную футболку, и сейчас девушка тихо на цыпочках, подошла к нему как кошка. Понимая, что ее заметили, она мило высунула свой язычёк.

“Я не могу спать”. Кресло было довольно просторным, так что Дрю нежно оттолкнула Эрика в сторону и положила свою голову на его руку.

Вырвав сигарету из рук Эрика, она умело затянулась, слегка хмуря свои брови протянула обратно ему.

“Слишком сильная для тебя, да ?” Эрик сбил пепел с сигареты и улыбнулся, спрашивая.

“Да”. Дрю ответила.

“В будущем, не трогай эти вещи.” Эрик сказал, как он опять погладил ее по голове.

“Ум…”.

Ночи в Лос-Анджелесе было очень холодными в этом сезоне, сам Эрик был хорошо одет, однако Дрю была только в футболке, а ее ноги были полностью голые. Он сделал еще две затяжки, прежде чем, гася сигарету, выкинуть ее в мусорное ведро. Затем он взял одеяло, которое он отложил прежде, и накрыл их тела.

“Эрик, о чем ты думаешь ?” Дрю наклонила ее голову и с любопытством спросила.

Эрик аккуратно положил одеяло на девушку, прежде чем прошептал: “Я думал об Энни, интересно, где она сейчас в Нью-Йорке ?”

“На самом деле” …. Дрю на мгновение задумалась, и сказала: “Я знаю”.

“Да ?”

“Я обещал тебе, помнишь ? Что я хотела бы прояснить кое-что с Энистон, так что я спросила о ее местонахождении у некоторых людей, которых я знаю, и они достали мне ее контактную информацию. Она живет на Манхэттене, я не помню конкретный адрес, а я напишу тебе на бумаге и отдам ее завтра.”

Эрик улыбнулся: “Ты готова сделать это ?”

“Я хочу, чтобы ты был счастлив”.

“Какая хорошая девочка”.

Дрю решил ковать железо, пока оно еще горячее: “Что, ты гарантируешь мне награду, верно ? Как насчет поцелуя ??”

Эрик нежно поцеловал ее в щеку, и Дрю прищурила глаза, прежде чем лизнуть его щеку и хихикнуть.

“Эрик, спой мне песню, да ?”

Молодой человек решил не отказываться, и погладив девушку по голове, он произнес:

“Пушистый котик, теплый котик,

Маленький клубочек шерсти,

Славный котик, сонный котик,

Мур, мур, мур…..” [1]

“Эй, это не детская песня…” Дрю улыбнулась, когда она посмотрела на Эрика и вдруг что-то вспомнила. Она вылезла из одеяла и пошла внутрь дома. Через некоторое время, она вернулась, держа акустическую гитару.

“Этот висело на стене моей спальни. Эрик, ты играешь на гитаре ?”

Эрик взял инструмент, и, повозившись с ним немного, прежде чем небрежно сказать: “Нет, это бывший владелец оставил .”

“Попробуйте это, я хочу услышать, как ты играешь.” Дрю сказала, как она обратно залезла под одеяло.

Эрик сидел с гитарой на бедре, он несколько раз провел рукой и посмотрел на освещенный город перед ним, осторожно произнося:

“Я видел отражение твоих плачущих глаз в иллюминаторе «Боинга 727».

Ты смотрела вниз на город,

И видела, как он медленно уменьшается,

А закат превращал Адскую кухню в небеса.

Ты повернулась ко мне, и я убрал тебе волосы за уши

И сказал, что всё будет хорошо,

Пока мы вместе.

Пока мы есть.

Пока,…..” [2]

Он уже забыл свои навыки игры на гитаре со времен университета, Эрик просто бренчал , как его слегка хриплый голос колесил по ночному ветерку, показывая его эмоции.

Дрю тихо упивалась звуком его голоса, а потом сказала: “Эрик, мы всегда будем вместе, верно ?”

Отложив гитару в сторону, Эрик опять лег. Это напомнило ему, что Энни сказала ему сегодня, и как он угодил в эту эпоху после пьяной ночи. “Кто знает, однажды ты можешь проснуться и найти меня мертвым.”

Дрю вытащила руку Эрика, как подушку, и нежно потерлась головой о нее: “Если ты умрешь, я умру с тобой”.

Эрик рассмеялся: “Хорошо, что это романтично. По мнению западных конвенций, мы могли бы просто быть увековечены в трогательной истории любви под названием “Эрик и Дрю”, а затем она была бы адаптирована к игре и выступлениях в театрах по прошествии многих лет. На востоке, наша любовь может быть изображена как храбрая и непреклонная между мужчиной и женщиной, которые в итоге были, как пара бабочек, летящих вместе в вечность. Домохозяйки будут лить слезы о нашем упоминании, и старомодные родители будут упрекать своих непокорных детей: если ты и дальше будешь шалить, осторожно, не превратись в бабочку !”

“Ха-ха”. Дрю усмехнулась и сказала: “Эрик, теперь, когда ты сказал э, что я не могу не чувствовать, как бы убить тебя и покончить с собой, как в той трагедии, тогда мы будем вместе навсегда….”

Эрик щелкнул ее по лбу и сказал: “Что, это не романтично, это такая история, которая в конечном итоге будет как странный случай убийства в некоторых детективных бюро”.

Дрю надулась, она потерла лоб и протестовала, как обычно. Два человека молчали какое-то время, прежде чем девушка снова сказала.

“Эрик, какая у тебя мечта ?”

“Почему ты спрашиваешь?”

“Только потому, что мне любопытно.”

Эрик сел и сказал: “Мне не нравится «сон», я чувствую, что нет конца для мечтаний, поэтому я предпочитаю использовать ‘идеалы’, это звучит лучше”.

“Итак, каков твой идеал ?”

“Мой идеал, да…” Эрик задумался на мгновение, прежде чем задорно говорить: “Утонуть в женских знаменитостях, создать группу детей-звезд и стать легендой в кругу знаменитостей?”

Дрю постучала рукой по затылку Эрика и сказала: “Этот несносный парень!”

“Ладно, уже поздно, иди спать.”

“Ах, не могу я здесь спать ?”

“Ты простудишься”.

«Тогда отнеси меня» Дрю обвела руки вокруг шеи Эрика, как избалованный ребенок.

Эрик нехотя встал, потянулся и понес Дрю. Он только выпрямился, как он мгновенно опустился и застонал: “Ах, так тяжело, я не могу сделать это”.

“Ненавистный человек”. Дрю сначала опешила, но потом нежно улыбнулась мужчине, крепко хватая его за шею и отказываясь отпускать. Эрик не имел выбора, кроме как отнести девушку обратно в ее спальню.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[1] «Теплый котик» теория большого взрыва песня Шелдона

[2] Tim Minchin — So Long (As We Stay Together) OST Californication

(Примечание: нашла более-менее нормальный перевод. Уж, какой был. Можете предложить лучше. В комментарии или в лс)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 51. Предотвращение продажи?**

«Эта женщина отказалась от нас ? Ты же сказал мне раньше, что этот вопрос был решен ?” На вилле в Малибу, Блаунт Коэн встал, когда его помощник в спешке принес плохие новости.

“Г-н Коэн, все было решено еще в самом начале, но прошлой ночью, когда мы связались с ней, она вдруг передумала.”

Едва его день начался, как его настроение уже скатилось в помойную яму, Блаунт Коэн нахмурился: “Если она думает, что денег не достаточно, вы можете просто добавить еще больше ?”

Его помощник покачал головой и сказал: “Нет, я тоже так думал и пытался натравить ее, но она наотрез отказалась. Я думаю, что она могла бы прийти к частной договоренности с Эриком Уильямсом”.

Мужчина передал газету Блаунт Коэн, и когда тот посмотрел на нее, он увидел фотографию, как Дрю Бэрримор и ее мать, появились в дверях особняка Эрика.

Блаунт Коэн не читал содержание, вполне возможно, что папарацци просто написали бред. Он бросил газету на стол, немного подумал, и сказал: “В любом случае она уже все выдала Эрику?”

Если мама Дрю и Эрик действительно пришли к согласию, то эта женщина, скорее всего, раскрыла всю ему информацию о человеке, который спровоцировал ее. Хотя Блаунт Коэн был мелочным и недалеким, он узнал на своей шкуре, что Эрик Уильямс не был кем-то, кого можно принижать , кто знал, когда парень захочет создать еще одну бурю. Коэн бы не сделал ту же ошибку и не относился бы к Эрику, как к обычному молодому человеку.

Его помощник быстро покачал головой: “Конечно, нет, мистер Коэн, я никогда не имел прямого контакта с ней, никто не будет знать, что это наших рук дело.”

“Это хорошо”. Блаунт Коэн был несколько несговорчив, он помедлил секунду, прежде чем сказать: “Давайте временно оставим его.”

Помощник раболепно предложил: “На самом деле, мистер Коэн, мы могли бы использовать другой метод, нам не обязательно идти через мать Дрю Бэрримор по….”

Блаунт Коэн махнул рукой: “Я сказал, что мы временно оставим это.”

Заметив печальный вид своего босса , помощник охотно закрывал рот.

Если это было в прошлом, Блаунт Коэн, конечно, не дал бы делу так легко закончиться, Эрик унизил его , и если он не возьмет реванш, то он наверное взорвется от сдерживаемого гнева.

Но теперь у него были более важные проблемы на руках.

После того, как Японская компания Sony приобрела CBS Records, они начали часто контактировать с Coca-Cola в попытке выхватить Columbia Pictures от Samsung Group .

В результате шторм начался прежде, чем Блаунт Коэн использовал все, что мог, чтобы едва стабилизировать свое положение. Columbia Pictures долго останавливалась в руках Coca-Cola group, он просто должен использовать свой многолетние связи и, может быть, ему удастся сохранить свою нынешнюю должность в течение еще нескольких лет, или даже лучше, до его выхода на пенсию.

Но если Columbia будет приобретена Японцами, он, о котором знали все, точно будет уволен.

Так Блаунт Коэн держал в своих руках в настоящее время полное собрание оппозиционных сил, единым фронтом они придумывали разновидности различных способов, чтобы предотвратить продажу компании.

Ему даже приходилось ставить «Один дома». Ведь, хотя «Columbia» потеряла большие деньги, игорный бизнес, Один дома, тем не менее, был единственным фильмом за последние несколько лет, так что Columbia должна была показать его в средствах высочайшего качества.

Блаунт Коэн потер виски, посмотрел и сказал: “Хорошо, я обедаю с мистером Тревором от Coca-Cola совета директоров, я помню, он любит латиноамериканских красоток, так.. нужно позвать нескольких латинских актрис вместе с нами, помните, что они должны быть красивыми.”

Такого рода вещи уже стали обычным явлением для помощника, он быстро кивнул: “Не беспокойтесь г-н Коэн, я позабочусь об этом.”

\*\*\*

“Эрик, почему ты так поздно ? Капур Сид ждал полчаса”. Как только молодой человек приехал, Джеффри Хэнсон начал жаловаться.

Эрик извинился: “Прости, Джеффри, я встал в пробку по пути сюда.”

“Ладно, давай поторопимся и пойдем.”

Потому что офис Firefly был еще на ремонте, Эрик решил встретиться Капур Сидом в кафе, чтобы обсудить выкуп агентства.

Капур Сид был сорокалетним лысым белым мужчиной, который носил бороду, и он был так же высок, как кавказец, около метр девяносто.

Эрик вышел вперед и протянул руку к человеку, “Я извиняюсь за опоздание, мистер Сид”.

Капур Сид не выказал никакого неудовольствия, даже если он не был в восторге от опоздания молодого человека, он все же улыбнулся и сказал: “Привет, ты не против если я буду называть тебя просто Эриком ?”

“Конечно, Капур, садитесь”. Эрик также удобно изменить его способ общения.

“Эрик, я уже в курсе ваших многочисленных достижений, от публикации «Парк Юрского периода», продажи сценария «Снова 17», и режиссерских работ «Один дома», а также азартной игры с Columbia. Каждый твой ход был сделан тщательно, я думаю, что это делает тебя умным и толковым человеком, поэтому я не могу не поинтересоваться, почему же ты утверждаешь, что ты купишь мою фирму, только если я останусь в ней? Я собирался продать ее и продолжить развиваться в Европе, когда Джеффри рассказал мне о твоем состоянии, но ты уже должен знать о моей ситуации, после кротовой норы с Майклом Овиц, мое положение в этой отрасли прямо-таки трясется.”

Эрик не задумываясь, ответил: “Потому что я не боюсь САА. Возможно, другие склонят головы перед ними, но я не буду. Они создали и воспитали звезд? Я могу создать их. Мне нужен способный человек, чтобы справиться с остальным, кто-то вроде тебя”.

(Примечание: расшифровка Creative Artists Agency (CAA). И дальше буду писать САА)

Капур выслушал юношу, потом покачал головой и улыбнулся: “Эрик, ты очень уверенный в себе.”

“Если бы я не был бы таким, я бы не стал сейчас таким”

Вспоминая мастерский ход игорного соглашения, Капур нехотя кивнул. Он добавил: “Эрик, превращать кого-то в суперзвезду не легко, я работал в CAA на протяжении многих лет, и я могу сказать, что нет профессиональной команды, работающей в тени каждой голливудской звезды….”

Эрик прервал слова Капура и спросил: “Не могли бы вы сказать, Стюарт Ранкл сейчас считается одним из них?”

Капур, несомненно, знал о главном герое «Один дома», он сказал: “Конечно, они, может быть, сказали ему, что он станет голливудской топ-ребенком-звездой.”

«Итак», — Эрик продолжил: “Если я сниму фильмы такие же популярные, как и «Один дома» и предоставлю вам уже популярных актеров, то вы сможете управлять ими?”

“Без проблем, но Эрик, это твое предположение не имеет смысла, успех «Один дома» полностью можно отнести к везению, это не то, что можно просто повторить.”

“Если ты не попробуешь, как тогда узнаешь ?” Эрик сказал, как он положил руки на стол, скрестив пальцы. Спросил он, немного озадаченным голосом: “Капур, почему вы, как продавец, ничего не должны делать , чтобы убедить меня, чтобы купить, кажется, пытаетесь…… предотвратить продажу ?”

Капур пожал плечами: “Эрик, я агент, и не хочу разжиться. Я просто хочу быть честным с вами, я хочу продать свое агентство и убедить покупателя, чтобы позволить нынешним работникам сохранить свои рабочие места, я никогда не собирался остаться”.

“Когда ты работал в качестве агента, ты также говорил с кинокомпаниями так честно ?”

Капур быстро покачал головой: “Конечно, нет, я бы отдал все на благо моего работодателя, но это две разные вещи, Эрик.”

“Тогда нет проблем. Капур, я куплю ваше агентство только при условии, что ты останешься. Если нет, то покупка становится бессмысленной для меня.”

“Кажется, у меня нет выбора ?”

Эрик твердо кивнул.

Капур запивая свое кофе задумался на мгновение, и, в конце концов, согласился. Причиной согласия стала; надежда на то, что чудо перед ним будет продолжать творить больше чудес.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 52. Будь плохим парнем**

Капур Сид дал свое согласие, и двое мужчин начали обсуждать будущее агентства. По мнению Эрика, единственным ценным человеком в агентстве САА был сам Капур Сид.

Хотя Капур не был одним из основателей команды САА, его способности, конечно, и не дотягивали до такого уровня. В купленной только что фирме, были только около семи-восьми агентов, но и двадцать бездарных актеров которые практически не имели никакого значения. Ну, по крайней мере, до тех пор, пока Эрик не приобрел их.

Агентства Sid никогда не занимались первоклассными знаменитостями, но из-за влияния Майкла Овица, даже несколько известных актеров, которые были здесь некоторые ушли. Те, кто остался, сделали это по двум причинам; во-первых, у них нет альтернативы, а во-вторых, Капур был очень способным человеком.

“Эрик, миллион долларов, мне трудно принять….” Капур выразил свое недовольство на предложение Эрика. Когда он был еще в САА, это было равносильно его годовому доходу.

Эрик спокойно сказал: “Капур, ваше агентство имеет всего лишь около двадцати актеров, не говоря уже о том, что это посредственные таланты, и их как их пруд пруди, я мог бы найти их так много, как хотелось бы, просто идя по улице, если я в правду этого захочу.”

Капур ответил: “Эрик, они все очень хорошие актеры, я был агентом на протяжении многих лет, и мои глаза меня никогда не обманывали, они просто не имеют возможности.”

«Все голливудские актеры, стремились изо всех сил к успеху, но им не хватает возможностей, Капур. Я просто считаю, что миллиона долларов в качестве моего подарка вам достаточно, мое реальное предложение 10% акций агентства, я верю, что через несколько лет вы будете получать наибольшее количество денег за всю вашу жизнь. Что касается тех актеров, я могу даровать им возможности, о которых они мечтают”.

Капур знал, что то что Эрик сказал, имело смысл, он вздохнул и слегка кивнул.

Поскольку этот вопрос был урегулирован, договор о правах собственности перешел к Эрику. Они решили изменить свое название, Эрик бессовестно изменил агентству имя на “Единый талант”. В его прошлом, вместе с САА и WMA, это был один из лучших в Голливуде 5 агентств, и оно было основано в 1991 году.

(Через десять лет)

Они возились до полудня, обедали, и затем Эрик посетил агентство. Оно находилось в городе Бербанк. Место выглядело очень убого.

Кабинет был неожиданно полон людей, видимо, они также знали, что сегодня был особенный день.

Эрик увидел всех этих агентов и актеров, и вдруг вспомнил кое-что. Он кивнул на толпу, потом повел Джеффри и Капур в отдельный кабинет и спросил: “Капур, сколько комиссии мы получим для каждого артиста?”

“Шесть процентов”.

“Так мало ?” Эрик опешил: “Почему хотя бы не10% ?”

Джеффри прервал: “Эрик, это все было в прошлом”.

За Капуром последовало объяснение: “Для того чтобы иметь возможность остаться на плаву перед САА, для большинства агентств т не было выбора кроме как снизить их требования, особенно для маленьких агентств, как мы, просить 10% было бы смешно. Те, кто будет спрашивать о подобном или процентах могут быть только из САА или WMA”.

Эрик на мгновение задумался и сказал: “Измените на 10% с сегодняшнего дня.”

“Эрик, разве это не слишком много ?” Капур молчал, и Джеффри не мог не высказаться.

Эрик объяснил: “Если мы не изменим это сейчас, после того как агентство получит импульс, будет труднее сделать это. Так…. кто разобьет установленные правила?”

Джеффри и Капур смотрели друг на друга, затем одновременно повернулись в сторону Эрика.

\*Вздох\* «Я буду плохим парнем.”

\*\*\*

“Я думаю, что могу не представляться, так как я уверен, что вы все знаете, кто я. Я с удовольствием сообщаю вам, что я теперь официально хозяин этого агентства, агентства по организации талантов – я новый владелец. Я начну снимать свой следующий фильм после Нового Года, и если вам удастся во время прослушивания меня заинтересовать, вам будет даны роли. Вы вообще в курсе, что благодаря «Один дома», первоначально безымянный Стюарт Ранкл и Мэттью Перри, теперь стали знаменитостями. Мэтью привык играть только на вспомогательных ролях на телевидении, но благодаря «Один дома» ему удалось проложить свой путь на большой экран”.

Заметив на лицах толпы нескрываемую радость, Эрик подумал, что он облегчил им жизнь достаточно, и сменил тему: “Однако, я капиталист\*, а не меценат\*\*. Я дам вам шанс, который вы так жаждали, но вы также должны знать, что вы должны быть верными мне. Контракты артистов будет изменены, и мы будем просить комиссию 10% вместо прежних 6. Если кто-то считает, что это трудно принять, вы можете оставить нас и расторгнуть договор”.

Эрик закончил и вернулся в офис. Он считал, что даже если у этих людей IQ не был даже 99.9, они по-прежнему будут способны принять разумное решение.

Когда он вошел в комнату, Джеффри и Капур обсуждали подготовку к «Красотке».

“Эрик, Джеффри сказал, что хотел пригласить актрису Софи Марсо, нам ее звать?” Капур спросил.

Эрик кивнул: “Да. А что, есть проблемы ?”

Капур сказал: “Если вы хотите, чтобы начать съемки к Новому Году, советую съездить в Европу. Поскольку Джеффри рассказал мне о том, что ты хотел пригласить ее, я начал проверять новости о ней, и она, видимо, должна появиться в новом фильме Анджея Жулавского . Даже если вы изменили бы свое расписание и согласовали с ее, я сомневаюсь, что директор позволил бы ей сделать это, поскольку это, наверное, утомит женщину”.

Эрик вспомнил, что, действительно, согласно его воспоминаниям, Софи, должна была только начать сниматься в «Мои ночи прекраснее ваших дней».

“Тогда мы пойдем к Джулие Робертс. Право, Капур, я надеюсь, что вы сможете лично стать ее агентом.”

Джеффри посоветовал еще раз: “Эрик, вы знаете, вы не можете позволить себе провалиться в этом фильме, многие люди ждут удачного момента, чтобы сделать шута из вас, они все равно….”

“Джеффри, я знаю, к чему ты клонишь.” Эрик улыбнулся и сказал: “Вы видели газеты, верно? Сейчас мои первые два фильма по-прежнему горячая тема, так что даже если я провалюсь, у меня по-прежнему будут деньги. Пока качество будет хорошим, было бы трудно заполучить трудности, так почему бы не воспользоваться тем, чтобы поддержать одну из наших актрис ?”

“А что, если Джулия Робертс играет очень плохо?”

Губы Эрика изогнулись в улыбке, которая была не совсем улыбкой, “Будьте уверены, я лично буду ее учить”.

\*\*\*

Как Эрик ожидал, никто из актеров не решил уйти, вместо этого они с готовностью приняли новые условия договора.

Он закончил со всем и собирался ехать домой, когда Джеффри сел на пассажирское кресло: “Я отдал свою машину в ремонт, ты можешь дать мне прокатиться ?”

«Не откажу»

По дороге, Джеффри спросил с беспокойством: “Эрик, ты и Дрю….. в конце концов, что случилось ? Я думаю, что я увидел сегодня в газете, что она приехала вчера, чтобы увидеть тебя, и что ее мать тоже заскочила к тебе”.

“Хорошо, я признаю, что Дрю талантливая актриса, но вы можете позволить ей остаться в своем доме ? Ты не имеешь никакого кровного родства с ней, вкупе со СМИ и домыслами общественности, даже если мать Дрю не пришла, чтобы найти тебе неприятностей, ассоциации по защите прав ребенка точно не отпустят тебя. Дрю только тринадцать”.

“Не волнуйся, я знаю все это, я собирался отправить девушку в школу-интернат.”

“Это хорошо”. Джеффри кивнул: “Эрик, ты…. у тебя действительно нет никаких чувств к этой… Лолите\*, да ?

Эрик бессознательно нажал на педаль тормоза, и Шевроле за ним чуть не врезалась в него, после проклятий и ругани тучного парня, который был за рулем, он восстановил нормальное состояние.

Вздрогнув, Эрик посмотрел на своего друга: “Джеффри, ты думаешь, Дрю напоминает лолиту ?”

Эта девушка была явно демоном! Ах, и по крайней мере у нее пятьсот лет практики в этом.

“В любом случае, ты должен обратить внимание на приличия.” Джеффри похоже обозначил Эрика как лоликонщика.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Капиталист — представитель господствующего класса в буржуазном обществе, владеющий капиталом и извлекающий прибавочную стоимость путем эксплуатации наемного труда.

\*\*Меценат — лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. Меценатство — покровительство развитию науки и искусства.

\*\*\*Лолита: сексуальная не по годам молодая девушка.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 53. Достаточно мудры, чтобы не отказаться**

Поскольку новость о том, что Дрю осталась на ночь дома у Эрика распространилась, продажи газет и желтой прессы сразу взлетели. Эрик посчитал количество папарацци, которое вероятно, также пропорционально увеличилось.

На следующий день после того, как он приобрел агентства, уже начали появляться статьи о этом.

Один из репортеров из Лос-Анжелеса

“Трудно понять, почему Эрик Уильямс выбрала для покупки агентство Сид. Капур Сид действительно обладает выдающимися способностями в качестве агента, однако, благодаря его разногласиям с Майклом Овиц, он был выгнан из САА и борется со своими бедами до сих пор. Ходят слухи, что Капур Сид первоначально намеревался продать агентство и начать развиваться в Европе, однако Эрик Уильямс настаивал на его месте в компании. Похоже, что успех молодого режиссера вскружил ему голов, и он еще не понимает, что идти против САА плохо”.

Голливудский репортер сосредоточился на вопросе увеличений комиссии:

“Переименовано в агентство “Объединенные талантом”, он уже сообщил нам, что первым делом Эрик Уильямс увеличил входящие комиссий до 10%. Также было сказано, что Эрик Уильямс будет отдавать приоритет актерам и актрисам собственного агентства, при сьемках своего кино. Пока уровень по-прежнему будет похож на «Снова 17» или «Один дома», не говоря уже о 10, даже если он был требовал 20%, этого все равно будет достаточно, чтобы много людей присоединилось к нему. Однако, это мы принимаем желаемое за действительное, делать кино, это не азартные игры, и он просто не сможет одержать победу во всем. Мы считаем, что у Эрика Уильямса, возможно, будут некоторые трудности”.

То же самое было и в других газетах, все они критиковали Эрика. Некоторые даже попытался выжать эту горячую тему, и выдали приглашение на интервью с Майклом Овиц.

Что было еще более удивительно, это то, что хоть директор САА не появился сам, но через своих помощников он передал, что они видят потенциал в Эрике и надеяться, что обе стороны будут активно сотрудничать.

Казалось бы, что ничего плохого в этом заявлении нет, однако некоторые СМИ увидели совсем другое, для них это было просто завуалированное предупреждение молодому режиссеру: пока Сид Капур стоит на вашей стороне, мы не собираемся сотрудничать.

Но, конечно, это были только домыслы.

Затем было объявлено, что следующий фильм Эрика будет называться Красоткой, и это не заняло много времени для находчивых папарацци, чтобы выяснить, что он пригласил на роль Ричарда Гира.

Общественность снова возбудилась, Ричард Гир был актером САА. При нормальных обстоятельствах, актер, скорее всего, принял бы приглашение Эрика, не задумываясь, однако теперь все было по-другому, и если переговоры окончатся провалом, то этого было достаточно, чтобы подтвердить предыдущие предположения папарацци’.

\*\*\*

В недавно отремонтированном конференц-зале Firefly Studios, сидел Хорнер Вилли, неторопливо попивая из чашки с кофе. Он был одним из агентов лучшим из САА, а также личный агент Ричарда Гира, который был причиной присутствия здесь Хорнера.

Дверь конференц-зала распахнулась, и Эрик вошел в своем костюме. Он подошел к мужчине и улыбнувшись, протянул ему руку: “Простите, что заставил вас ждать, мистер Вилли.”

“Не обращайте внимания”. Хорнер Вилли брезгливо встал, пожал руку Эрику, и продолжил сидеть, сложа руки.

Эрик слегка поморщился, он сел напротив Хорнера Вилли. “Мистер Вилли, я помню, как я спросил г-на Гира, заинтересован ли он в участии в моем проекте. Почему он не здесь?”

Хорнер Вилли покачал головой и сказал: “Ричард занят другими делами, он сказал мне справиться с этим вопросом”.

Хотя он уже предчувствовал, куда все это шло, Эрик все-таки вежливо спросил: “Я послал сценарий в общих чертах для мистера Гира, интересно, что он подумал об этом ?”

Хорнер Вилли сказал: “Ричард прочитал сценарий и был очень доволен, мистер Уильямс, но 500 000 $ , которые вы предлагаете, не удовлетворяют его. Вы должны знать, что Ричард снялся в фильме «Офицер и джентльмен», фильм, который в североамериканском прокате получил более 100 миллионов долларов”.

Эрик усмехнулся в душе, что самоуверенный парень принял его за молокососа. “Мистер Вилли, я был еще маленьким, когда «офицер и джентльмен» вышел… правильно, в каком году он был показан вновь? Я хотел бы посмотреть его позже”.

“1982”. ляпнул Хорнер Вилли , замечая явную насмешку в глазах Эрика.

Зарплата голливудского актера в основном зависит от того, сколько их фильмы даст в кассе; чем выше была, тем больше они получат. Однако, это было рассчитано на кассу и других факторов в последние годы. «Офицер и джентльмен» был выпущен семь лет назад, так оно в принципе и не стоит в качестве эталона в данный момент.

Прежде чем приглашать Ричарда Гира, Эрик провел исследования и полностью знал о текущем расписании актера. За последние три года он ни снялся, ни в одном толковом кино. Последний его фильм вообще получил 180,000 $.Нет, вы прочитали правильно, это были действительно скупые 180,000 $.

Поэтому Эрик был щедр, предлагая 500 000 $.

“Хорошо, мистер Вилли, так как вы подсчитали, что моего предложения вам не хватает, давайте выслушаем и ваше мнение.”

Вилли быстро сочиняя, сказал: “На самом деле, мистер Уильямс, мы можем принять ваши 500,000 $ . Мой босс щедрый человек, и если Сид Капур покинет Соединенные Штаты, для него не будет трудностью согласиться с вами. Первоначально он хотел согласиться на ваше предложение, но так как с вами теперь Сид Капур, то это ставит г-н Овиц в трудное положение, так….”

Эрик усмехнулся: “Так для нашего сотрудничества вы шантажируете меня уволить Капура, да ? Как смешно, вы заставляете человека покинуть страну и у вас еще хватает наглости называть это щедростью.”

“Мистер Уильямс”. Лицо Вилли похолодело: “Хотя вы и добились некоторых успехов, перед необъятностью САА, вы просто сродни муравью. Было бы разумно, если бы вы приняли наше предложение и….”

“А если я не хочу ?”

“Тогда я хочу напомнить вам, мистер Уильямс, что Стюарт Ранкл подписал контракт, и если вы пойдете против нас, я боюсь, что вы не сможете успешно снимать продолжение «Один дома».”

“Похоже, что САА расширилась настолько, что они забыли свое предназначение”. Эрик не пытался скрыть презрительную усмешку на его лице, “Позвольте мне напомнить вам, что вы агентство для талантов, цель которого ставить интересы своих клиентов выше всего. Это единственный способ выжить”.

Хорнер Вилли фыркнул: “Нам не нужны ваши напоминания, мистер Уильямс. Мы всегда делали так, и хотя мы не смогли достичь соглашения, Ричард будет сниматься в другом фильме в качестве компенсации. САА не хватает качественных проектов , как вы видите”.

“Я надеюсь, что после того, как выйдет «Красотка», г-н Ричард Гир по-прежнему будет чувствовать себя хорошо после этой компенсации.” Эрик сказал, это значимым тоном, прежде чем встать и сказать: “Мистер Вилли, нет необходимости для дальнейшего обсуждения. Вернитесь и скажите г-н Овиц, что, хотя Голливуду не хватает актеров, я буду продолжать приглашать людей, но я никогда не соглашусь на любые условия вязки с вашей стороны. Я надеюсь, после этого вы будете достаточно мудры, чтобы не отказать мне в следующий раз”.

Хорнер Вилли холодно посмотрел на Эрика и сказал: “Я надеюсь, что вы не пожалеете о сегодняшнем решении.”

Потом, ничего больше не сказав, он взял документы и ушел.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 54. Размещение**

Дверь конференц-зала распахнулась, и Джеффри Хэнсон и Капур зашли. Как только они увидели мрачное лицо Эрика, они поняли, что все пошло наперекосяк.

Капур был уверен, что это было из-за него, иначе Ричард Гир никак не отверг бы предложение Эрика.

“Эрик, будет лучше, если я в конце концов уйду. Я могу просто уехать в Европу. Хотя, их киноиндустрия не такая развитая, это не будет трудно для меня, чтобы найти работу с моими то способностями.”

Эрик потер несколько жесткую от щетины щеку, и сказал: “Нет, я не пойду ни на какие компромиссы, просто делай, то, что ты должен делать, не обращая внимания на остальных, Капур. Право, я хотел, чтобы ты управился с Джулией, что ты думаешь о ней ?”

“Я специально пошел, чтобы увидеть фильм Мисс Робертс «Мистическая Пицца», а также встретился с ней и поговорил короткое время, но чтобы быть честным с вами Эрик, я не очень верю в ее потенциал. Девушка только прошла краткосрочную стажировку , и ее действия или ее внешний вид, они оба средние….”

Тон Капура был низким и медленным, он посматривал на лицо Эрика время от времени. Он знал, что Джулия была рекомендована им, и судя по желтой прессе, сплетни, отношения между этими двумя не могут быть обычными. Он боялся, что если он будет слишком прямолинейным, то молодой человек взбесится.

Однако после того как Капур закончил, Эрик кивнул в знак согласия: “Да, я тоже так думаю”.

“Тогда почему ты позволяешь быть в главной роли?” Джеффри спросил, он всегда хотел, чтобы Эрик изменил ее на более известную актрису.

“Хм, я должен сказать интуиция? Что будущая слава Джулии будет взрывная, что у нее будет куча наград, и она станет знаменитой на весь мир….” Эрик даже не закончил, как Джеффри и Капур, казалось, были готовы отправить его в психушку.

Эрик улыбнулся: “Ладно, шучу. Для «Красотки», хотя женщина должна быть красивой, она не может быть на уровне супер богини, а так Юля идеально подходит на эту роль по моему мнению. Если женщина будет слишком красива, то зрители смогут легко сориентироваться на ее лицо и проигнорировать сам сюжет. В будущем, когда люди посмотрят кино, они подумают только о ‘красивое лицо’, которое в нем снимался, и это все будет расценено как провал.”

Джеффри и Капур уже читали сценарий и слушая Эрика они не могли не согласится с ним.

“Теперь, самое главное-это выбрать актера на мужскую роль.” Эрик посмотрел на двух мужчин, прежде чем сказать: “Хотя я действительно хотел, Ричарда Гира, но поскольку они отказались, то нам придется выбрать кого-то другого. У вас есть какие-либо предложения ?”

“Как насчет Майкла Дугласа?” Джеффри взял на себя инициативу и предложил: “Он сыграл магната, в прошлом году на Уолл-Стрит, и тот образ, кажется, очень похож на Эдварда в «Красотка»”.

Эрик был в воспоминаниях о Уолл-Стрит, когда он услышал как Капур тихо и осторожно сказал: “Эрик, Майкл Дуглас — это тоже актер САА.”

Три человека молчали, прежде чем сказал Эрик: “Капур, вы здесь профессионал, значит вы это и сделаете. Рассортируете список актеров, которые вжились бы в образ Эдварда и как можно скорее назначите прослушиваний, съемки не ждут”.

Капур согласился: “Нет проблем, если нет ничего другого, то я займусь этим прямо сейчас”. На кивок Эрика, мужчина спешно покинул конференц-зал.

Взглянув на исчезающую фигуру Капура, Джеффри тихо вздохнул: “Эрик, ты думаешь это того стоит?”

“Ты имеешь в виду Капура и САА?”

Джеффри просто кивнул.

“Джеффри, я отличаюсь от других людей, вы поймете это в будущем. Возможно, другие кинокомпании будут бояться гигантов, как САА, но я не хочу сидеть, сложа руки, мне это не нужно”.

“Я не понимаю, откуда вы берете свою самоуверенность.” Джеффри покачал головой: “Да, Эрик, вы упомянули, что хотели бы спортивный автомобиль для спонсирования фильма, поэтому я обратился в штаб-квартиру «Феррари» в Лос-Анджелесе, как вы и просили, они были счастливы, и нам предоставили бесплатный спортивный автомобиль, пока они не узнали, что фильм посвящен проституции. Теперь они все еще колеблются, но я полагаю, мы должны найти другой бренд, как вы думаете ?”

“Давайте сделаем это”. Хотя ему нравились Феррари, если другие партии не захотят хапнуть на этом рекламные возможности, он не станет настаивать. Вспомнив слова Джеффри, Эрик вдруг спросил: “Джеффри, ты сказал, что другая сторона обещала предоставить нам бесплатный спортивный автомобиль для съемок ?”

Джеффри был смущен на мгновение, он старательно вспоминал, что он сказал за мгновение до этого и кивнул головой.

“Как насчет денег?”

Джеффри сказал: “Эрик, с вашей славой, глядя на марку спортивного автомобиля, которая сможет предоставить вам автомобиль бесплатно — это совершенно нормально, деньги для этого не нужны.”

“Я имею в виду….” Эрик махнул правой рукой слегка раздраженным образом: “Вас не просили автомобиль за вознаграждение для нас?”

Джеффри был поражен и сказал: “Как это возможно?

Эрик думал, что это был здравый смысл, но, глядя на реакцию Джеффри, было ясно, что этого типа рекламная концепция еще не была имплантирована. В его прошлом, Продакт-плейсмент\* на этом зарабатывала по 20 миллиардов долларов в год.

“Джеффри, ты подумай об этом на минутку. По сценарию, спортивный автомобиль будет много появляться в первые двадцать минут, и даже главная героиня будет его описывать, что эквивалентно двум минутам съемок автомобиля. Если фильм получит в прокате 100 миллионов долларов в Северной Америке, это эквивалентно тому, что 10 млн. человек увидев рекламу, затем добавить количество людей, которые увидят это в кинотеатрах по всему миру, и, когда этот фильм будет выпущен на кассете, это число будет все продолжать расти. Десять лет или даже двадцать лет спустя, каждый раз, когда люди будут смотреть фильм, они снова и снова будут видеть «рекламу». Это даже более эффективно, чем просто реклама, вы знаете?”

Джеффри задумчиво кивнул.

“Тогда включите вашу голову прямо сейчас, и когда вы пойдете снова искать спонсоров, имейте в виду, что спонсорский взнос не может быть менее 1 млн. долл.”

“Эрик, один миллион-не маленькая сумма, что если в прокате фильм окажется плохим….”

Эрик сказал: “Это легко решить, обе стороны согласятся на определенной цене кассового сбора, и если мы не сможем добиться успеха, мы вернем часть гонорара.”

Добавил Джеффри: “Что делать, если касса превышает согласованную цифру?”

Эрик почувствовал, что этот старик был очень многословным, он сердито сказал: “Джеффри, ты не можешь справиться с этим, как продюсер? Я серьезно занят, поэтому, пожалуйста, не добавить мне заботы”

В это время, сотрудник постучал в дверь: “Мистер Уильямс, костюм, который был подготовлен согласно вашим рисункам прислан, не хотели бы вы взглянуть на него?”

“Да, я буду там прямо сейчас, вы позвали Юлю? Попросите ее примерить его.” Эрик вновь говорил с Джеффри, потом сказал: “Пойдем, посмотрим, как это будет выглядеть на Юле.”

Выбравшись из звукоизолированного конференц-зала, они услышали слабые звуки людей, которые работали над реконструкцией

Они пришли в комнату около 30 квадратных метров, которая была местом для прослушивания, а Джулия уже надела классическую одежду из фильма: белая майка, синяя юбка, черные сапоги и красный топ. Эрик посмотрел на нее, потом нахмурился: “Где же парик ? Я помню, специально спрашивал об этом раньше”.

“Он в раздевалке, надо ли надеть его сейчас ?” Юля спросила.

Эрик махнул рукой: “Да, поспеши , мы сделаем несколько снимков.”

Юля послушно пошла в раздевалку, сопровождаемая помощницей по имени Элисон, агентство было достаточно разумным, чтобы обеспечить ее помощником.

Вскоре, Джулия снова пришла, но не только в светлом парике, но и с черной кепкой.

Она только появилась в комнате прослушивания, как глаза у всех широко раскрылись.

Из-за воздействия парика, трансформация Джулии была поразительной; если бы было сказано, что она обычно выглядит на 6, то сейчас ей было бы как минимум 8.

Эрик все равно чувствовал, что чего-то не хватает, но он по-прежнему сказал фотографу начинать съемку.

После того как это было сделано, он сказал: “Вы, ребята, оставьте нас ненадолго, мне нужно поговорить с Джулией.”

Несколько сотрудников, а также Джеффри встали и ушли.

Как только все вышли, Юля несколько испуганно вцепилась в подол жилета и спросила: “Эрик, ты что-то хотел сказать ? Ты хмурился все время….”

Джулия Робертс чувствовала, что происходящее с ней в эти дни было нереальным. После ночи с Эриком, у нее действительно была надежда.

Затем, прошла неделя без каких-либо дальнейших контактов с ним, и только тогда, когда она не могла не сетовать на свою глупость и когда она поняла, что Эрик не отличался от других самодовольных парней, ее телефон вдруг зазвонил. Затем она поспешила в агентство, чтобы подписать договор, и как только она все закончила, Эрик швырнул перед ней сценарий и заявил: “Главная женская роль — твоя, не подведи меня.”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Продакт-плейсмент (product placement) — рекламный приём, заключающийся в том, что в сюжет, реквизит фильма, телевизионной передачи, компьютерной игры, музыкального клипа или книги включается товар, бренд, образ, имеющий аналог реального коммерческого продукта. Такая скрытая реклама демонстрирует сам рекламируемый товар, его логотип, или упоминает о его назначении, качестве, способе употребления.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 55. Как я мог тебя остановить (18+)**

Эрик не ответил, он сидел на диване, который использовался в качестве реквизита, и просто смотрел на Юльку уже некоторое время.

“Юля, скрести безразлично руки на груди”. Спустя несколько минут, он, наконец, заговорил.

Джулия вздохнула с облегчением, хмурый взгляд Эрика слишком давил. По его требованиям, она позировала со скрещенными руками с равнодушным выражением лица.

“Взад и вперед немного”. Эрик указал на открытое пространство пальцем, и Джулия послушно повиновалась.

“Ладно, хватит”. Эрик угрюмо сказал. “Юля, ты серьезно изучила сценарий ?”

Джулия кивнула: “Конечно, я помню почти все реплики”.

“Сейчас ты Вивиан, и я хочу, чтобы ты думала обо мне, как о Эдварде. Помни, что ты проститутка. Давай еще одну попытку, покажи мне, что ты можешь сделать”.

Увидев Эрика, лениво сидящего там, в сочетании с тем, что он выгнал всех, Джулия вдруг вспомнила о ходивших, о них слухах. Она чуть не выпалила, что она не хотела ничего подобного, но в конце концов сделала тихий внутренний вдох, думая, что это не решение проблемы….. Сняла свой красный плащ и положив его в сторону, Джулия опустилась на колени перед Эриком, глубоко вздохнула и расстегнула его ремень.

Эрик поднял бровь и посмотрел на нее странно, он почувствовал что-то теплое и его маленький друг отреагировал. Очевидно, что девушка неправильно поняла его намерения.

Но это было так…. комфортно. Десять минут спустя Эрик издал стон и расслабил свое тело на диване, в то время как Джулия прикрыла рот рукой и рванула в ванную.

Эрик достал несколько салфеток, чтобы очистить беспорядок и застегнул ремень. Через некоторое время Юля вышла из ванной, вытирая руки полотенцем. Она подняла подбородок, свои покрасневшие глаза и спросила: “Теперь вы довольны, мистер Уильямс ?”

“Я уверен”. Эрик игриво улыбнулся жалкой внешности девушки, он сказал: “Но, Юля, у вас явно что-то не так, когда я сказал, что что-то не так я не имел ввиду….”

Когда Юля услышала его, все ее тело замерло. Из свекло-красного в бледно-белое, ее лицо испытывало на себе различные оттенки цвета, потом она вдруг бросила полотенце в Эрика: “Почему ты не остановил меня ?!”

Эрик засмеялся, как он увернулся от полотенца и сказал: “Эй, я здоровый мужчина, как я могу себя остановить ?”

“Ты… ублюдок.” — сказала Юля в полнейшем смущении, прежде чем бессильно осесть на землю и уткнувшись головой в руки заплакать.

Эрик убрал свою улыбку и вздохнул, он подошел к девушке и присел рядом с ней. Погладив ее по голове, он сказал: “Юля, не плачь, я ошибся”.

“Ты думаешь, я дешевка, не так ли ?” Джулия не переставала плакать и начал задыхаться от своих рыданий.

“Конечно, нет”. Эрик сидел рядом с девушкой и взял ее на руки, утешая: “Тебе просто не хватает уверенности. Ты знаешь, что Джеффри, Капур и другие не так оптимистичны насчет тебя, и это заставляет тебя беспокоиться. Юлия, вы можете быть уверены, что я тщательно уже обдумал все, прежде чем дать эту роль. Есть много людей, которые ждут мой следующий фильм, понимаешь”.

“Спасибо, Эрик”.

“Помоги мне сделать хороший фильм, это величайшее спасибо, которое ты можешь дать мне. Теперь давай поговорим о проблеме”.

Двое встали, Джулия утерла слезы, прежде чем сесть напротив Эрика.

“Юля, я скажу прямо, в чем твоя проблема, ты должна вести себя как проститутка, но ты не можешь сделать это. Прежде чем ты станешь леди с Эдвардом, все слова, улыбки, жесты Вивиан должны кричать ‘я проститутка!’. Но, несмотря на то, что платье делает тебя более привлекательной, я не могу почувствовать в тебе Вивиан. Честно говоря, мне кажется, ты ничем не отличается от того момента, когда ты работала в качестве официантки.”

Джулия была благодарна Эрику за то, что он указал на ее недостатки, она подождала, пока он закончит, прежде чем сказать: “Как насчет снова попробовать ?”

Эрик покачал головой: “Нет, это не обязательно. Юлия, сейчас я собираюсь дать тебе задание. Каждую ночь, я хочу, чтобы ты бродила по улицам заполоненными проститутками, я хочу чтобы ты понаблюдала за ними и попыталась имитировать их поведение. Я отправляюсь в путешествие в Нью-Йорк на Рождество, и когда я вернусь, я сделаю тест: ты будешь стоять посреди людной улицы, и если в течение часа число мужчин, которые подойдут к тебе будет меньше десяти, то я буду считать это провалом”.

Джулия заколебалась, прежде чем сказать: “Это… Эрик, десять не слишком много ?”

“Это не так”. Эрик не дал девушке возможность поторговаться “Если ты не сможешь этого сделать, то я не прочь просто махнуть на тебя”.

Джулия только кивнула, и Эрик задумался на мгновение, прежде чем добавить: “Когда ты пойдешь туда, не подходи к закоулкам, и не забудь взять помощника с собой, будет безопаснее вдвоем”.

Джулия почувствовала, что ее сердце согрелось после его слов: “Спасибо, Эрик.”

\*\*\*

Новость о том, что Ричард Гир отказался сниматься в новом фильме Эрика, была вскоре распространена и слухи о «черном списке» САА и зачисления в него молодого режиссера были неистовы.

С папарацци неустанно заявляли, но САА и Эрик сообщили, что они не смогли достичь соглашения, потому что они не согласились на сбор сотрудничества или расписание. Независимо от правды, общественность заметила, что обе стороны не начинали войну через СМИ, что означало, что вещи были не в той степени, где они потеряли бы все приличия.

MGM United Artists\* воспользовалась этой возможность, чтобы объявить, что Ричард Гир будет сниматься в их предстоящей постановке, действие фильма, основанного на реальной истории, Дом у дороги\*\*.

До этого организации актеров изначально предполагало выпустить фильм в мае, но изменила время и поэтому в ближайшее время планирует начать съемки. Но когда в CAA рекомендовали им Ричарда Гира, MGM и организация актеров остро почувствовали, что это был шанс, чтобы компенсировать обороты Эрика , поэтому они решили начать съемки раньше и выпустить фильм на Пасху, явно намереваясь конкурировать с молодым режиссером.

Как только он увидел этот шум в газетах, Барри Диллер лично позвонил Эрику с тревогой узнать о реальном положении вещей. Хотя 20th Century Fox с нетерпением ждали предстоящий фильм, они были больше озабочены продолжением «Один дома». Если САА действительно зачислили в черной список Эрика, то съемки фильма были бы значительно затруднительными.

“ ….. Не волнуйтесь, мистер Диллер, если это действительно произойдет, я подумаю, оставлять ли продолжение «Один дома» на 20th Century Fox …. Извините, я очень занят в последнее время, я боюсь, что это не лучшее время…. Ладно, до свидания”.

Повесив трубку, Эрик обратил свой взор на толстые папки, содержащие персональные файлы нескольких актеров. Он посмотрел вверх и встретился с налитыми кровью глазами Капура Сида.

“Серьезно, ты не должен был делать это так быстро, Капур. Пожалуйста, берегите себя, не перенапрягайся”.

Капур использовал только один день, чтобы собрать подробную информацию в соответствии с запросом Эрика, и это глубоко потрясло молодого режиссера.

“Спасибо за вашу заботу, Эрик, я в порядке, правда. Однажды я работал над проектом фильма два дня без сна.”

Эрик кивнул, открыл папку, и внимательно осматривал файлы.

Большинство из этих актеров были из WMA или других международных менеджмент предприятий, другие были из небольших агентств, а у некоторых даже родственники выступали в качестве агентов.

Эрик продолжал смотреть, и всякий раз, когда он находил кого-то, он вытаскивал файл и откладывал его в сторону, намереваясь устроить этим людям прослушивание.

Он вдруг застыл на одной странице: “Капур, почему место рядом с ‘агентством’ пустое на файле Аль Пачино ?”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*United Artists Entertainment LLC (UA) — американская кинокомпания, существовавшая в 1919—1981 гг. Юридически сохраняется как подразделение Metro-Goldwyn-Mayer, хотя производством фильмов давно не занимается.

\*\*Первоначально в нем должен был сниматься Патрик Суэйзи, но из-за влияния Эрика поставили Ричарда Гира.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На иллюстрации Аль Пачино

Приблизительно тех лет

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 56. Слабоумный**

Капур оглянулся и сказал: “Ну, это, вероятно, из-за инцидента 1985 года. Аль Пачино снялся в 30-миллионной постановке Warner, они много инвестировали, но фильм сделал примерно ту же сумму, поэтому Аль решил временно уйти с экрана из-за давления. Недавно я слышал, что он пытался вернуться, поэтому добавил его в список.“

Размышляя об аромате женщины и о диком, мужественном обаянии, которое Аль излучал, как слепой отставной армейский офицер, Эрик не мог не спросить: «Капур, мы можем подписать с ним контракт?»

Капур колебался: «Мы можем попробовать. Но Аль Пачино — одна из восходящих звезд семидесятых, хотя этот фильм испытывал спад в 1985 году, нет ничего плохого в исполнении Ала. Парень четыре раза был номинирован Оскар как лучший актер. Поскольку он намекал на возвращение, я считаю, что многие агентства будут бороться за него».

Эрик знал, что то, что сказал Капур, было правдой, но он все равно сказал: «В любом случае, нам нужно попробовать. Свяжитесь с ним как можно скорее и расскажите о «Красотке», я бы очень хотел, чтобы он сыграл Эдварда, если это будет возможно».

«Хорошо». Капур кивнул, затем указал на кучу папок, которые до этого перебирал Эрик, и сказал: «Должен ли я также пригласить этих людей?»

«Пока нет. Сначала попробуй связаться с Аль Пачино, и если он откажется от этого предложения, мы свяжемся с ними».

В течение следующих нескольких дней Эрик проводил постоянные прослушивания для вспомогательных ролей, он разыскивал места для съемок, связывался с различными магазинами и писал книгу каждую ночь.

Между тем, он также нашел время, чтобы связаться с одним женским-интернатом в Лос-Анджелесе, с готовностью став их спонсором. Хотя до рождества Христова было менее десяти дней, ему пришлось убедить демона уйти из его дома пораньше. Жизнь с ней была серьезной головной болью, он должен был постоянно защищаться от внезапных ночных приступов, он, конечно же, не хотел, чтобы повторилось что-то вроде предыдущего инцидента.

\*\*\*

«Эрик, у меня хорошие новости и плохие, которую ты хочешь услышать в первую очередь?» Это был новый день в офисе, и Эрик сидел за своим столом, просматривая финансовый отчет, когда Джеффри ворвался в кабинет. Даже не утруждаясь постучаться.

Увидев, как человек средних лет скрывал выражение радости, Эрик засмеялся: «Сначала хорошую».

Джеффри достал из портфеля контракт и передал его Эрику. Он сказал: «Lamborghini согласились на наше спонсорское предложение, они предоставят нам свой новый спортивный автомобиль Lamborghini Diablo\*. После того, как я повторил им все, что вы сказали мне на днях, они сразу же подписали контракт. Вот, посмотрите здесь контракт на полный 1 миллион $! Ха-ха-ха, как только эта новость появится, другие кинокомпании будут зеленеть от зависти, ведь некоторые даже не могут заработать миллион в прокате».

Эрик взял контракт, быстро пролистав. Действительно, Lamborghini действительно обещали заплатить 1 млн. долларов за рекламу, при условии, конечно, что североамериканская касса «Красотки» достигнет отметки в 100 миллионов долларов. Если же не достигнет, то Firefly Studios должна будет компенсировать все соответствующим образом, а если кассы будут выше, то Lamborghini смогут сами внести свои коррективы.

Это было совершенно нормальным, если сравнивать с будущим, так что Эрик не был особенно взволнован, он усмехнулся своему другу: «Джеффри, ты слишком взволнован, что, если мы не сможем достичь ожидаемого кассового сбора и должны будем вернуть деньги? «

Джеффри успокоился, когда подумал об этой возможности, и с тревогой сказал: «Этого не случится … верно? Разве вы не говорили, что у вас есть уверенность в том, что фильм будет великолепным? «

Эрик махнул рукой: «Я просто дразню тебя. Так что насчет плохих новостей?»

«Плохая новость заключается в том, что я связался с несколькими известными ювелирными компаниями, и все они отказали мне. Есть только один ювелир, который неохотно согласился предоставить нам набор драгоценностей для съемок».

Эрик посмотрел на старика в изумлении, он сказал: «Джеффри, хотя я рад, что ты делаешь все, что в твоих силах, но не забывай, что Вивиан — проститутка, на самом деле кто будет готов позволить нам надеть драгоценности на нее? То, что кто-то согласился это не что иное, как чудо.2

«…. Правильно, я не подумал об этом» — размышлял Джеффри и осторожно спросил: «Эрик, почему бы тебе не поменять характер Вивиан на простого сотрудника, я думаю …»

«Даже не смей, Джеффри. Изменение сценария в соответствии с потребностями спонсоров это идиотство. Ты придерживайся своей работы как продюсер, ясно? Я не буду прислушиваться к советам, которые кто-то мне дает, когда дело доходит до содержания фильма».

«Кхе, кхе, хорошо, у меня есть прошлые…» Джеффри смущенно улыбнулся и добавил: «Верно, Аль Пачино ответил вас? Я слышал, вы хотели пригласить его сыграть в фильме.»

«Капур связался с ним, он позвонил мне вчера вечером, сказав, что Аль Пачино сейчас в Нью-Йорке для бродвейской пьесы или чего-то в этом роде».

«Тогда вы должны как можно скорее убедить его», — убеждал Джеффри, — «Приближаются рождественские праздники, если к этому времени у нас не будет главных героев, мы не сможем снимать сразу после праздников».

Эрик уверенно кивнул: «Не волнуйся, я слежу за временем».

\*\*\*

Стоимость доллара в это время была довольно высокой, поэтому спонсорский взнос в 1 миллион долларов был просто огромен. Особняк Эрика, который он купил, стоил около 2 миллионов, и его цена умножиться примерно в десять раз через два пару десятилетий. Данный автомобиль Diablo Lamborghini был оценен в 240 000 $, но они действительно были готовы отдать так много ради большой рекламы. Скоро всем газетам станет известна эта новость.

Через какое-то время все газеты наполнились ревностью, завистью, а также ненавистью.

«Лос-Анджелес таймс» язвительно заметил: «Стоимость фильма, по слухам, составляет всего лишь 7 миллионов долларов, Эрик Уильямс в какой-то степени сумел стать спонсором Lamborghini, тем самым восстановив седьмую часть своих инвестиций. Похоже, что молодой человек — не только гений-режиссер, но и бизнес-гений».

Голливудские Новости задали ему вопрос: «1 миллион долларов в качестве спонсорских сборов, не собирается ли Эрик Уильямс посвятить весь фильм рекламе автомобиля? Просто взглянув на ее заголовок «Красотка» — как показала студия Firefly, у меня возникла мысль, проект будет связан с брендом Lamborghini, и я серьезно начинаю сомневаться в стандартах предстоящего проекта Эрика Уильямса ».

Хуже, чем те несколько статей, последний выпуск кинообозрения яростно критиковали его: «Эрик Уильямс ведет себя как испорченный малыш, который только что открыл Голливуд. Запрашивать что-то столь же возмутительное, как 1 миллион долларов за рекламный спонсорский взнос, — это просто богохульство в искусстве. Если Эрику Уильямсу удастся добиться успеха, можно только представлять, как взволнованы, будут производители, ищущие прибыль, ведь он будут использовать эту концепцию. Поэтому мы призываем всех любителей седьмого искусства для бойкота будущему фильму Эрика Уильямса ».

К сожалению, у кинообозрения были слишком высокие источники, и, хотя американцам нравились фильмы, их не слишком интересовали киножурналы. Таким образом, хотя эти замечания

старомодного и консервативного кружка режиссеров вызывали некоторые волны, все это не имело большого значения.

То, что происходило снаружи, не влияло на Эрика, он все еще добросовестно готовился к съемкам «Красотки».

Конечно, помимо проблемы мужского главного героя, подготовка была почти закончена. Все, что осталось, было мелочами, которые не требовали присутствия Эрика и оставалась заботой для Джеффри .

«Эрик, если ты настаиваешь на том, чтобы принять Аль Пачино, тебе может понадобиться поездка в Нью-Йорк». Выражение лица Капура было несколько смущенным, произнося эти слов, когда он сидел напротив Эрика.

Эрик лично встал и протянул ему чашку кофе, прежде чем задать вопрос: «Вы не скажете мне, почему?»

«У Аль Пачино есть некоторые вопросы по вашему сценарию, и он продолжает тянуть время, поэтому он хотел поговорить с вами лицом к лицу, однако он не может приехать в Лос-Анджелес, так как сейчас он исполняет Ричард III на Бродвее».

Эрик планировал отправиться в Нью-Йорк к Рождеству, чтобы увидеть Энистон. Если он не пойдет и не потребует забрать ее обратно, то девушка обязательно бросится в чужие руки, и он понесет большие потери.

«Нет проблем, я как раз собирался туда попасть. Как насчет того, чтобы пойти со мной, Капур, может быть, мы можем попытаться убедить его присоединиться к UTA?»

Капур кивнул: «Я думал о том же, сейчас у Ала, есть только менеджер, но он нет агентства. Независимо от этого, мы должны будем хотя бы попытаться. «

«Тогда все решено, найди нам билеты на самолет как можно скорее, сегодня или завтра. Если мы не сможем убедить его, нам придется вернуться назад и продолжить прослушивание других актеров».

Дискуссия закончилась, Эрик поехал в школу для девочек, расположенную рядом со стадионом Rose Bowl в Лос-Анджелесе, куда Дрю была отправлена несколько дней назад.

Он только встретил с девушкой, а она уже стала бесконечно жаловаться ему: «Эрик, прошу тебя, отправь меня в другую школу. Ты, может быть, думаешь, что я обращусь в веру сатанизма. Ухх, католические школы ооочень скучны, они все для девочек, и их учение не соответствует моей сути. «

Эрик улыбнулся, щелкнув по лбу девушки. Сам он был родом с востока и тоже не верил в их учение, но причина, по которой он послал Дрю туда, была главным образом из-за рекомендации Джеффри. Это была очень строгая католическая школа-интернат, которая смогла бы не дать Дрю пропустить класс или сбежать.

«Хорошо, Дрю, ты не можешь перевести мне деньги, мне пришлось заплатить много денег, чтобы отправить тебя сюда, ты знаешь? Я пришла сказать тебе, что я буду в Нью-Йорке в течение следующих нескольких дней, и если все будет хорошо, я вернусь после Рождества. У тебя есть ключ от моего дома, поэтому, если ты не хочешь возвращаться домой к матери, ты можешь пойти в мой дом. Если тебе что-нибудь понадобится, просто позвоните Джеффри, он позаботится об этом.»

Дрю уныло спросила: «Ты собираешься увидеть Энистон?»

Эрик кивнул.

Они немного поболтали, прежде чем он в спешке уехал , оставив девушку наедине со своими обидами.

\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Lamborghini Diablo примерно 1988 года.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 57. Эрик выходит из себя**

Трудоголики, как правило, не учитывают изменения температуры, при путешествиях. Эрик и Капур были из этой категории людей, и конечный результат вы конечно уже представили себе.

После покупки двух билетов в Нью-Йорк, двое мужчин, упаковав вещи в простой чемодан, сели в спешке на самолет и приземлились в 7:00 вечера. Только выйдя из самолета, они были встречены холодным ветром Нью-Йорка.

“Похоже, мы нужны личные помощники”. заявил Эрик , когда он вышел из магазина одежды после покупки подходящей ветрозащитной куртки.

Капур пошутил с завистью: “Говори за себя, я то еще мелкий, я не могу позволить себе нанять еще одного помощника”

“Не волнуйся, скоро у нас будет целый штат помощников”

Капур просто улыбнулся, и спросил: “Ты поедешь со мной в отель, или пойдешь искать ту девушку…”

“Я не виделся с Дженни\* так много дней, так что я собираюсь в первую очередь увидеть ее. Номер телефона я уже дал вам в самолете , если понадоблюсь. Свяжитесь с Аль Пачино и как можно быстрее назначьте встречу”.

“Все в порядке”. Капур пожал плечами: “Я просто надеюсь, что тебя не выгонят, судя по тому, что ты рассказал мне о ней, все, вероятно, так и будет”

“Ха-ха, тебе не нужно беспокоиться об этом”

\*\*\*

Эрик сидел в такси проезжая Манхэттен, по пути к адресу, который дала ему Дрю. Он ходил кругами в этом районе в течение длительного времени, прежде чем, наконец, найти квартиру, где жила Дженни. Подходя к двери, держа букет роз, он убрал его за спину, прежде чем позвонить в дверь. Он ждал напрасно, постучал несколько раз, прежде чем понять, что девушка еще не вернулась домой.

Оглядевшись вокруг, он нашел большой горшок рядом с дверью и улыбнулся; казалось, что привычки Дженни не изменились, девушка всегда прятала запасной ключ за дверью. Эрик однажды сказал ей, что это опасно и не безопасно, но девушка просто отказалась признать его правоту и продолжала спорить с ее точкой зрения.

Открыв дверь найденным ключом, Эрик вошел внутрь, неся свой багаж. Он включил свет и столкнулся с уютным и теплым дизайном, знакомым ароматом девушки, все еще витал в воздухе. Сделав глубокий вдох, Эрик пожалел, что ее не было перед ним, он не мог дождаться, когда поднимет ее на руки и будет ласкать ее так как ему нравиться.

Просидев так пять-шесть часов без еды, желудок Эрика опустел, он открыл холодильник и решил, что он приготовит обед для Энистон и для него самого. Надев фартук, он достал ингредиенты и засуетился.

Через двадцать минут раздалось щелканье ключа, когда Эрик уже делал последние штрихи на своем блюде. Молодой человек поспешно прошел мимо гостиной, поднял букет цветов и спрятался за дверью.

Дверь открылась, Эрик надел на себя улыбку и уже хотел было начать говорить, как трое людей вдруг замерли.

Да, три человека. Эрик, Дженнифер Энистон и также Брэд Питт…..

«Эрик, как ты …. Здесь?» После нескольких секунд неуклюжей тишины Энистон первая начала говорить заикаясь. Она не могла не вопить громко внутри себя : Отлично! Теперь Эрик все неправильно понял.

Эрик подарил Дженни букет и повернулся к Брэду Питту с легкой улыбкой, однако его глаза были совершенно лишены эмоций.

«Приветствую, мистер Питт, мы снова встретились»

«Здравствуйте, мистер Уильямс …» Брэд Питт протянул ему руку, чтобы понять, что Эрик не собирался ее пожать, он смущенно опустил ее.

Хотя они встречались только во время прослушиваний «Снова 17 «, с внезапным подъемом Эрика к славе, Брэду Питту было бы трудно забыть о нем.

После приветствия, Эрик не отошел от дверей или не спросил, почему этот человек здесь, он просто сказал: «Господин Питт, спасибо, что забрали мою подругу, если больше ничего нет, то ты можешь уже уйти»

Питт почувствовал себя крайне смущенным в грубом отношении Эрика, он повернулся и посмотрел на Энистон. Он знал, что Энистон и Эрик встречались несколько месяцев, и видел, что этот человек сейчас находится на грани гнева. Однако девушка, казалось, совершенно не обращала внимания на это, она сдержалась и возразила: «Эрик, ты не можешь этого сделать, Брэд мой гость …».

Как только слово «Брэд» вышло из ее уст, Эрик полностью обезумел, он впился взглядом в Энистон, когда внезапно повысив голос, он указал на квартиру: «Заткнись и заходи внутрь!»

Дженни впервые увидела его таким неуправляемым, она подсознательно отступила назад. Как только Эрик увидел ее в компании человека перед ее домом, она сразу же почувствовала себя несколько виноватой, поэтому, когда он начал кричать, то ее оставшаяся отвага исчезла мгновенно. Она пробормотала: «Тебе не нужно так кричать», но все же послушно вошла внутрь.

\*БАНГ\*

Не заботясь о Брэде Питте, который все еще стоял на пороге, Эрик захлопнул дверь.

«Итак, что происходит?» Спросил Эрик, когда сел на диван, раздраженно вытащив сигарету и закурив, прежде чем долго затянуть ее.

Если бы этот человек был кем-то другим, Эрик, вероятно, не отреагировал бы так, но это был Брэд Питт, и, зная об их совместном прошлом, он не мог заставить себя успокоиться.

Если бы Эрик раньше пытался курить в ее доме, Дженни бы попросту выгнала его, но сейчас она просто пыталась найти правильные слова, чтобы оправдаться.

«Он появится в следующих нескольких эпизодах телешоу, в котором я снимаюсь, он присоединился к команде позавчера, мы знаем друг друга только два дня, между нами ничего нет», — слабо сказала Энистон.

«Вы знакомы только два дня, и ты уже привела его к себе домой?» — холодно фыркнул Эрик.

«Ранее, после того, как команда отпустить нас только поздно вечером, он сказал, что мне небезопасно возвращаться домой одной, поэтому он предложил довезти меня, я…я… Почему я должна объясняться перед тобой?» спокойно объясняла Энистон, когда внезапно прорвалась. Она уставилась на Эрика и сказала: «Я рассталась с тобой! Ты сволочь, ублюдок, мне не нужен такой парень, как ты … Умфпхх!»

Эрик положил свою сигарету прямо на кофейный столик и потянул девушку на себя. Предотвращая ее борьбу, он подарил ей палящий поцелуй в губы.

«Мм … .. ты не можешь этого сделать, идиот… .. Мм…. Я… .. Я подам на тебя в суд за сексуальное изнасилование…. Не надо, не здесь…»

Она на мгновение замерла, потом медленно успокоилась, когда ее ноги стали мягкими, положив руки на шею Эрика, она, слегка прищурившись, наслаждалась поцелуями и ласками мужчины.

\*Шлепок\*

Эрик неожиданно отпустил девушку и бесцеремонно хлопнул ее по заднице, прежде чем сказать: «Хорошо, иди в душ, я приготовил обед. Я разберусь с тобой после еды!»

«Больно…» Энистон бодро погладила свою задорную попку и весело посмотрела на Эрика, прежде чем послушно пошла в ванную.

Испытывая температуру воды, Энистон стояла голой под душем, постоянно вздыхая. Сначала она решила порвать с этим ублюдком, но полностью потеряла себя, когда встретила его вновь.

Хотя она писала, что порвала с ним сразу после того, как в тот день увидела Дрю и Эрика в постели голыми, она просто не смогла забыть об этом человеке после того, как приехала в Нью-Йорк. Она продолжала вспоминать время, проведенное вместе с ним, его имя постоянно находилось в ее голове, точно так же, как сломанная музыкальная шкатулка, продолжая и продолжая скрипеть все дальше.

Она также начала бессознательно искать информацию о нем в газетах или на телевидении.

Когда люди ругали его, она злилась, когда люди хвалили его, она была в восторге, а когда люди замышляли что-то против него, она брала на себя инициативу позвонить СМИ и выругаться. Когда обсуждали его роман с другой женщиной, она ревновала и уничтожила предметы окружающие ее в тот момент.

«Ну, я прощу его на этот раз…». Протирая свое белоснежное тело, Энистон, наконец, пришла к этому выводу, и после этого она почувствовала, что с ее груди была снята та тяжесть, которая давила на нее последнее время. Она покрутилась своей тонкой талией перед зеркалом. Ее трансформация была просто поразительной, вы определенно не могли бы ассоциировать слово «жир» с ней.

Надев халат и выйдя из ванной, она обнаружила Эрика разговаривающего по телефону.

«….. Спасибо, Джеймс, я куплю вам обед, когда вернусь в Лос-Анджелес…. Конечно, конечно, я знаю, что еды, безусловно, недостаточно…. Ха-ха, хорошо, до свидания».

«Эрик, кто это был?»

Эрик повесил трубку и сказал: «Джеймс, я попросил его сделать кое-что для меня. Ладно, давай поторопимся и поедим, еда уже практически остыла».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Автор неожиданно изменил прозвище Энистон на Дженни вместо Энни, так что с этого момента я тоже буду его использовать.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 58. Принц (18+)**

«Эрик, Дрю … живет в твоем доме?» Спросила Энистон после потной сессии любви, когда она положила свои руки на его на грудь, ее ладони мягко ласкали его туловище.

Эрик кивнул и рассказал ей, что произошло.

Тон Дженни слегка испортился: «Но …. Ты сказал, что у тебя нет таких отношений с ней, так почему ты так много делаешь для нее? Доходишь до того, что тратишь целый миллион долларов …. Она…, ты никогда не тратил на меня такие деньги. Гм, ты определенно хочешь большего…. »

Рука Эрика метнулась под одеяло и поласкала гладкий низ девушки: «Я просто вижу Дрю, как свою маленькую сестренку, ты моя девушка. Если хочешь, не говоря уже о миллионе, я дам тебе сто, чтобы ты потратила их на себя».

Дженни смогла понять из тона Эрика, что он был искренен, ей стало тепло внутри, но все еще обиженно она произнесла: «Не думай, что это разрешится с деньгами». Хотя девушка так сказала, ее рука потянулась под одеяло, когда она пристально нащупала его. Вскоре маленький Эрик снова был во всей своей красе.

«Ты та, кто попросила об этом, милая». Эрик засмеялся, когда он лег на тело Дженни.

«Ах … не здесь, они набухнут … ..» Чувствуя, как сильные руки мужчины прижимались к ее груди, девушка начала бороться, но безуспешно.

Эрик злобно улыбнулся ей и сказал: «Не здесь? Хорошо, тогда я сделаю это в другом месте.

Хотя она знала, что он шутит, Дженни все еще не могла не дрожать от этой мысли.

\*\*\*

«О, Аль Пачино из «Крестного отца»? Он действительно крутой и мужественный, жаль, что он не снимался в кино в последние годы».

Прошлая ночь была действительно горячей, лицо Дженни было особенно сияющим, когда она тщательно завязывала галстук своего парня. Увидев выражение Эрика, кислое от того, что она хвалит другого мужчину, она быстро поднялась и чмокнула его щеку: «Хорошо, хорошо, мой Эрик самый красивый, Аль Пачино — уже старик».

«Я собирался взять тебя и посмотреть на пьесу Аля, которая сейчас идет на Бродвее, но теперь я передумал».

Энистон засмеялась и сказала: «Даже если бы ты спросил меня, у меня действительно нет времени, так как скоро наступит Рождество, и у нас есть директор, который постоянно работает сверхурочно. Эрик, ты останешься в Нью-Йорке на каникулы?»

Эрик покачал головой: «Я не уверен, если Аль Пачино согласиться, то я смогу остаться. В противном случае мне придется лететь обратно в Лос-Анджелес и начать искать кого-то другого.»

«О», — сказала Энистон слегка унылым тоном.

«Дженни, почему бы тебе не вернуться к Лос-Анджелес со мной? Так или иначе, твои родственники там».

Энистон покачала головой: «Нет, я не хочу возвращаться туда …. У них есть своя семья, я чувствую себя неуместно там».

«О чем ты говоришь, они любят тебя, понимаешь?»

«Это ты не понимаешь, Эрик», — горько вздохнула Энистон. Она поправила ворот рубашки своего парня, прежде чем сказать: «Хорошо, теперь иди».

\*\*\*

«Приветствую, мистер Пачино». Хотя он не видел много фильмов с Аль Пачино, Эрик все еще был немного взволнован, при встрече с ним лично.

«Здравствуйте, Эрик. Пожалуйста, зовите меня просто Ал».

После представления Капура они обменялись рукопожатием, и все вместе сели.

После нескольких приятных мелочей , Аль Пачино сказал: «Эрик, я читал схему сценария «Красотки». Возможно, вы уже знаете, что из-за инцидента 1985 года я не снимался в кино уже 4 года. Хотя я очень благодарен вам за приглашение, некоторые части сценария просто не подходят для меня».

Эрик спросил: «Скажите, пожалуйста, какие именно части?»

Аль Пачино сказал: «Сценарий сосредоточен на женском главном герое, и когда я спросил Капура об этом раньше, он сказал, что это будет новичок по имени Джулия Робертс, которая сыграет Вивиан. Я специально пошел на «Мистическую пиццу», чтобы понять, как она себя ведет, и, честно говоря, это было просто средним. Если сценарий немного не изменить, когда я сыграю Эдварда, я не буду полностью подавлять ее исполнение? Я не намерен снижать свои стандарты, чтобы быть на равных с ней, и, в конце концов, фильм будет полным провалом».

Здесь Аль Пачино сделал паузу и посмотрев на Эрика глазами, полными уверенности, сказал: «Эрик, это не мое высокомерие, у меня было пять номинаций на «Оскар», и хотя мне еще предстоит выиграть многое, потому что раньше я был предвзятым новичком, вы не сможете отрицать мои способности».

Эрик задумался на мгновение, и вскоре его губы расплылись в улыбке. Он понял намерения Аль Пачино, этот парень действительно хотел сниматься в фильме, однако он считал, что основное внимание будет уделяться характеру Вивиан, а не его, что оставило бы его недовольным. Вероятно, поэтому он настоял на встрече с Эриком, он хотел убедить его изменить сценарий.

Эрик заинтриговано спросил: «Ал, если бы ты был бы в роли Эдварда, какие изменения, по-твоему, мы должны были бы сделать?»

Лицо Аль Пачино осветилось, когда он собрал свои мысли и выдвинул свои собственные идеи: «Во-первых, увеличьте сцены Эдварда, я думаю, что личность персонажа должна быть исследована немного больше. А, и я думаю, что он не такой выдающийся, каким он должен быть…»

В течение десяти минут Аль Пачино высказывал свое мнение о полном наборе изменений, и он был, очевидно, очень уверен в себе, когда говорил, так что, если бы Эрик еще не видел будущего и не знал бы, что «Красотка» точно добьется успеха и без этих изменений успеха, он, вероятно, согласился бы.

Однако этого сейчас точно не произойдет. «Ал, ты действительно хочешь стать звездой в этом фильме, верно?»

Аль Пачино был поражен, когда он поймал осмысленный взгляд Эрика, он весело пожал плечами, улыбнулся и сказал: «Да, я действительно хочу сняться в этом фильме. Я снова выступаю после четырех лет перерыва, и хотя я получал и другие сценарии, они все еще обсуждают свои проекты. Я не знаю, как долго будут проходить эти обсуждения, поэтому я хотел бы воспользоваться этой возможностью ».

«Аль, ваши предложения были уместны, даже я должен согласиться с этим, однако я определенно не могу внести никаких изменений в этот сценарий. «Красотка» — это современная сказочная сказка о Золушке. То, что вы предлагаете, будет больше подчеркивать характер «принца», этот сделает историю более реалистичной, что испортит всю концепцию. Суть сказки заключается в ее нереалистичной стороне»

Аль Пачино разочарованно кивнул. Он открыл рот, похоже, желая что-то сказать, но Эрик перебил его: «Ал, ты знаешь о «Один дома»?»

«Конечно. Хотя в последние годы я не снимался в кино, я все равно постоянно слежу за новинками Голливуда»

«Хорошо, тогда вы должны знать, что благодаря моему соглашению с Columbia Pictures, я сделал много денег, не так ли? Я заключу с тобой сделку, ты будешь сниматься в «Красотке», и я подготовлю еще один фильм, для того, чтобы ты играл главную роль. Я гарантирую, что ты останешься доволен своей ролью»

Аль Пачино замялся: «Можете ли вы немного рассказать об этом фильме?»

«Конечно», — кивнул Эрик, — «Я читал эту итальянскую книгу раньше, она называлась Il buio e il miele\*, только мне придется купить права на адаптацию, прежде чем я смогу продолжить. В сценарии, который я предполагаю, вы сыграете слепого отставного армейского рейнджера, подполковника, который потерял интерес к жизни из-за ухудшения здоровья и решает потеряться в разврате, а затем совершить самоубийство. Поэтому он нанимает студента колледжа в качестве гида и отправляется в поездку, где он занимается алкоголем, женщинами и гоночными автомобилями. В конце концов, полковник учится ценить жизнь благодаря помощи студента. Его характер груб, самонадеян и находится в середине депрессии. Это очень сложная роль, но я уверен, что вы справитесь…»

Когда Аль Пачино слушал резюме Эрика, он все больше и больше начинал, волновался, и он не мог не вообразить, как он будет изображать подполковника. Как только Эрик закончил, Аль по-прежнему предавался сюжету «Запах женщины», не в силах вырваться из него. Через пять минут он взглянул на Эрика и поспешно сказал: «Эрик, этот сценарий, я сделаю это, даже если ты не заплатишь мне».

«Сначала тебе нужно сняться в «Красотке», чтобы я мог подумать о твоей роли»

«Нет проблем, я выслушаю все, что вы скажете, я… я постараюсь действовать так, чтобы я не затмевал и мисс Джулию».

Эрик остро почувствовал, что это подходящее время для обсуждения темы, он предположительно сказал: «Ал, я слышал, что вы еще не присоединились к агентству, что вы думаете о UTA? Капур — отличный агент…»

Аль Пачино немного поколебался: «Это обязательное условие?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* «Запах женщины» — кинофильм 1992 года, американский ремейк одноимённого итальянского фильма Дино Ризи. По произведению 1969 года Il buio e il miele («Darkness and Honey») (Перевод: Мрак и мед), Giovanni Arpino. Не рекомендуется просмотр детям и подросткам моложе 16 лет. «Оскар» (1993): «Лучший актёр» — Аль Пачино. «Золотой глобус» (1993): «Лучший фильм (драма)», «Лучший актёр (драма)» — Аль Пачино, «Лучший сценарий» — Бо Голдмэн.

Ценность фильма заключается в том, что там показаны настоящие принципы, по которым следует жить мужчинам, нехитрые жизненные мудрости, которым в наше время мало кто следует лишь потому, что это очень сложно, очень тяжело. Но именно следование определённым принципам, собственным убеждениям делает человека Человеком с большой буквы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В ролях: Аль Пачино, Крис О’Доннелл, Джеймс Реборн, Габриэлла Анвар, Ричард Вентуре, Брэдли Уитфорд, Рон Элдард, Филип Сеймор Хоффман, Рошель Оливер, Маргарет Эджинтон, Том Риис Фэррелл

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Дальше можете не читать тк это спойлер)

Описание: Наступил День благодарения, и отставной полковник разведки Фрэнк Слэйд решает справить праздник, «побаловав» себя поездкой в Нью-Йорк. Фрэнк хочет обставить свой последний «коронный выход» по высшему разряду: изысканный отель, шикарный лимузин, дорогая выпивка и женщины потрясающей красоты.

Есть лишь две проблемки. Первая: Фрэнк слеп на оба глаза. И вторая: волнующиеся родственники полковника решают нанять за небольшую сумму провожатого в лице нуждающегося студента престижного колледжа по имени Чарли Симмз. Последнее, что было нужно в поездке полковнику Слэйду — так это «зеленый» юнец Чарли. Но случилось так, что путешествие этих двух потрясающе не похожих друг на друга людей изменило их жизни навсегда.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 59. Извинения**

Маленькая темноволосая и белая женщина тридцати лет вышла из студии звук стука ее каблуков, стучащих по цементному тротуару, лишь усиливал ее скверное настроение.

Высокий и красивый Брэд Питт уныло следовал за ней.

Как только они сели в машину, женщина захлопнула дверь, прежде чем повернуться к мужчине рядом с ней: «Хорошо, Брэд, скажи мне, что случилось. Знаете ли вы, сколько усилий потребовалось, чтобы получить эту роль? Два дня, только два долбанных дня, и тебя уже выгнали из актерского состава. Я спросил Генри, и он намекнул, что вина лежит на вас, и что продюсер лично принял решение».

Брэд Питт покачал головой: «Лиза, я клянусь, что я не сделал ничего плохого, режиссер даже похвалил мое вчерашнее выступление, я не понимаю. Но в любом случае, разве мы не подписали с ними контракт? Это явно нарушение, мы могли бы…»

«Заткнись ! Ты думаешь, что ты Том Круз?! Если бы вы были настоящей звездой, может быть, мы могли бы поспорить с ними, но вы всего лишь актер заднего плана».

Брэд Питт крепко стиснул кулаки, опустив голову. Он и Том Круз были одного возраста и родились в одинаковых условиях, Брэд даже чувствовал, что они не были такими разными по внешнему виду или по актерской игре не различались довольно сильно. Но реальность была жестокой, в то время как Том Круз стал горячей знаменитостью, Брэд все еще был никем.

«Брэд, если ты сделал что-нибудь, что так разозлило режиссера или продюсера, не пытайся скрыть это от меня. Я твой агент, если ты будешь что-то скрывать от меня , мне придется подумать бросить ли тебя».

Брэд Питт озабоченно поднял голову. Он боролся в Голливуде несколько лет и знал важность хорошего агента. Он подписал контракт с Лизой Коуди менее года назад и уже сыграл несколько ролей, поэтому, когда он услышал ее последнюю фразу, он не мог ее просто проигнорировать.

Он попытался подумать о том, что происходило за эти последние два дня, потом вдруг он что-то вспомнил. Он с сомнением пробормотал: «Этого не может быть …. Не так ли?»

«Что? Поторопись и скажи, прекратите заикаться!»

Брэд Питт сказал: «Хм, вы ведь знаете Дженнифер Энистон? Мы вчера закончили довольно поздно, поэтому я …. я предложил отвезти ее домой, а ее парень был у нее. Он был очень расстроен, увидев нас вместе». ( Примечание переводчика: Прошу прощения, но я ошиблась. В предыдущей главе я писала, что был обед, когда они закончили съемки. Уже тогда я поняла, что что-то не так, но так и не исправила. В главе 56 я обязательно исправлю тот момент.)

Лиза Коуди была отличным и очень информированным агентом: «Вы хотите сказать, что ее парень молодой режиссер «Один дома»? Эрик Уильямс?

Брэд Питт кивнул.

Лиза в муках потерла лоб: «Брэд, что, черт возьми, я буду с тобой делать? Несколько месяцев назад Майк Тайсон нашел тебя в постели со своей женой, если бы он не сдержался, ты бы до сих пор лежал в больнице. Я не ожидала, что ты не только не выучишь урок, но даже сделаешь шаг к женщине Эрика Уильямса».

«Разве газеты не говорили, что они расстались? Кроме того, несмотря на то, что «Один дома» хорошо справлялся с кассовыми сборами, он всего лишь новичок в Голливуде, как у него могут быть средства, чтобы создать нечто подобное? «

Лиза не могла не оплакивать свою работу внутри себя, этот парень был красавчиком, но почему он был таким глупым? Она разочарованно объяснила: «Круг Голливуда не маленький, и есть бесчисленные связи между киностудиями и телевизионными станциями. Эрик Уильямс молодой и гениальный, есть много людей, которые хотят ему услужить. Если он захочет иметь дело с маленьким и неизвестным актером, ему нужен будет только один телефонный звонок, я уверена, что многие были бы рады оказать ему такую услугу».

Брэд Питт замолчал. Он слабо сказал: «Тогда …. что нам теперь делать ?»

Лиза подумала и сказала: «Разве ты не говорил, что Эрик Уильямс сейчас у своей подруги? Тебе лучше пойти и искренне извиниться перед ним».

«Я ничего не сделал, зачем мне извиняться?» Брэд Питт не хотел унижаться.

“Кого это волнует?! Важно то, что Эрик Уильямс думает, что все было по другому».

«Смогу ли я вернуть себе роль, если я извинюсь?»

Лиза покачала головой: «Конечно, нет, команда уже нашла повод, чтобы выгнать тебя, ты думаешь, они опустились бы до того чтобы вернуть тебя обратно и признать свою ошибку? Тебе просто нужно извиниться перед Эриком Уильямсом, чтобы он не зацикливался на тебе в будущем. Если ты не хочешь оставаться неизвестным до конца своей жизни, я предлагаю сделать шаг назад, иначе твое будущее будет иметь катастрофические последствия, возможно, тебе даже придется сменить карьеру».

Брэд Питт опустил голову и сказал: «Хорошо, я пойду и извинюсь…».

\*\*\*

«Эй, Дженни, у тебя есть минутка?» После ожидания в студии до семи вечера, Брэд Питт и Лиза Коуди наконец увидели, как Энистон вышла из студии».

«Здравствуйте, мистер Питт, мисс Коуди». Когда Дженни увидела Брэда, она подсознательно сделала шаг назад.

Хотя они знали друг друга только два дня, у Энистон было хорошее впечатление о парне. Он был очень хорош в разговорах с женщинами благодаря своей милой улыбке, и, поскольку он был не так знаменит, как Эрик, она никогда не чувствовала себя ниже него. Поэтому, когда он предложил подвезти ее домой вчера вечером, она согласилась.

Но теперь, с появлением Эрика, любое хорошее впечатление, что она чувствовала к Брэду, полностью исчезло. Увидев, как ее парень потерял контроль над своими эмоциями в первый раз при ней, она почувствовала, что было бы разумнее держаться подальше от Брэд Питта.

«Мне жаль, что тебя выгнали из актерского состава, но мне действительно нужно домой, Эрик ждет меня».

Когда Брэд Питт увидел, как девушка отступила от него на шаг назад, он не мог не проклинать весь свет в своем сердце. Однако он не показал своих эмоций, оставив их глубоко в сердце, он очаровательно улыбнулся и сказал: «Дженни, я чувствую, что мистер Уильямс понял все неправильно, поэтому я хотел бы пригласить вас обоих на обед и извиниться».

Дженни закатила глаза. Вчера она услышала, как Эрик разговаривал по телефону, когда она выходила из душа, поэтому она вполне могла сложить два и два вместе и связать все это с Брэд Питтом, которого внезапно выгнали из актерского состава.

Она собиралась ответить, когда вдруг не далеко от них остановилось такси, и из него вышел Эрик в черной ветровке.

Он направился к трио, и, заметив Брэда Питта, сразу же сморщил бровь. Джеймс позвонил ему в полдень и сказать ему, что обо всем позаботился, так что же этот парень все еще здесь делает?

Он подошел и встал рядом со своей девушкой и с беспокойством спросил: «Дженни, что происходит?»

Энистон изумленно взглянула на своего бойфренда, но она не успела ничего сказать, Лиза улыбнулась и протянула ему руку: «Здравствуйте, мистер Уильямс, я агент Брэда, меня зовут Лиза Коуди».

«Здравствуйте». Эрик пожал ей руку и сказал: «Госпожа Коуди, вам что-то нужно от моей подруги?»

«Вообще-то, это я хотел поговорить с вами, мистер Уильямс». Лиза не возражала против холодного тона Эрика, она слабо улыбнулась и сказала: «Я понимаю, что вчера Брэд действовал вне пределов досягаемости, нам было интересно, разрешите ли пригласить вас на ужин, чтобы он мог высказать свои извинения».

Эрик окинул взглядом Лизу Коуди и Брэда Питта. Хотя тот заставлял себя улыбаться, было очевидно, что он не хотел оправдываться. Для сравнения, выражение женщины было абсолютно искренним.

Эрик мог понять, как чувствовал себя сейчас Брэд Питт. В его прошлом этот парень был пресловутым Казановой в его ранних днях, его ненавидели, испытывали зависть и ревность . Даже две актрисы, которые играли друзей Рэйчел в «Друзьях», не избежали его грязных лап.

Эмоциональное состояние Дженни было довольно слабым после инцидента с Дрю, если бы не то, что Эрик вернулся вовремя, девушка могла тоже оказаться с Брэд Питтом. Более того, с упрямой личностью девушки Эрику было бы трудно заполучить ее обратно.

Чтобы помешать им взаимодействовать друг с другом, Эрик принял решительные меры, сделав так, чтобы Джеймс Брукс оказал ему услугу, и Питта вышвырнули из актерского состава.

«Нет необходимости для ужина, я принимаю извинения мистера Питта. Просто удостоверьтесь, что он останется в стороне от моей подруги» сказав это, Эрик обнял Дженни стоящую рядом с ним и не мог не добавить, уже уходя: «Вы выглядите превосходным агентом мисс Коуди, для Брэд Питта, вы являетесь благословением. Если вы когда-нибудь захотите приехать в Лос-Анджелес, я хочу, чтобы вы знали, что мое Объединенное агентство талантов с радостью поприветствует вас в наших рядах».

Услышав, что он принял извинения Брэда, Лиза облегченно вздохнула, и когда она услышала следующие слова Эрика, она быстро сказала лестные слова: «Спасибо за приглашение, мистер Уильямс, я обязательно подумаю».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 60. Фотография**

После ухода Лизы Коуди и Брэда Питта, двое влюбленных не спешили возвращаться домой. Дженни держала Эрика за руку, когда они гуляли по шумным улицам ночного Нью-Йорка .

Немного помолчав, Дженни не могла не сказать: «Эрик, я думаю, ты переусердствовал».

«А?»

«Брэду Питту было непросто получить эту роль».

Эрик протянул руку и сжал ее прекрасное лицо: «Даже если ты заступишься за него, кажется, у парня действительно все гладко, да? Полагаю, я поступил правильно тогда».

«Я просто чувствую, что он не такой уж плохой». Дженни посмотрела на Эрика, потирая свои щеки.

«Ты же знаешь Майка Тайсона, верно?»

Дженни кивнула на резкую смену темы Эрика, она сказала: «Да, я слышала о его скандальном разводе с Робин Гивенс»

«То, что ты не знаешь, — это то, что Брэд Питт встречался с Робин Гивенс еще до Тайсона. Затем однажды этот боксер нашел их обоих в постели, он был так зол, что чуть не убил парня. Это одна из причин, почему Тайсон развелся с женой»

Глаза Дженни мгновенно расширились: «Нет! Ты издеваешься надо мной? Ты шутишь, да?!»

«Зачем мне это делать?» — сказал Эрик, размахивая руками и пожав плечами.

Дженни озадаченно спросила: «Откуда ты все это знаешь?»

Эрик сказал: «Слухи быстро распространяются в этом кругу, но так как славу Питта нельзя сравнить с Тайсоном, даже журналы сплетней не будут беспокоиться о том, чтобы найти его, так что они просто думают, что это была ошибка и неизвестного актера”

Как вспоминал Эрик, на самом деле это будет обсуждаться много лет спустя, когда Майк Тайсон раскроет правду об этом деле во время интервью.

Внезапно он подумал о чем-то интересном, на самом деле казалось, что у Брэда Питта были худшие тайминги. Его поймал Тайсон, когда он спал с его женой, затем его поймала Дженни, спящим с Анджелиной Джоли, и он даже поймал Анджелину Джоли вместе со ее личным помощником, что привело к тому, что свадьба Бранджелины задержалась на неопределенное время.

«Итак, как ты уже поняла», Эрик погладил Дженни по голове и искренне сказал: «Одежда не влияет на характер человека, лучше тебе держаться от него подальше».

Дженни кивнула, затем обиженно подняла глаза и впилась взглядом в Эрика: «Ха, это здорово, одежда действительно не делает мужчину! Кто знает, сколько других женщин ты скрываешь, кроме той группы актрис, которая приходила к тебе домой, была показана на таблоидах и та девушка, которая вышла из твоего дома в рубашке…. И у тебя все еще есть силы, чтобы плести мне такое фуфло?! «

«Хорошо, Дженни». Эрик быстро потянул девушку в свои объятия: «Я признаю себя виновным».

«Ты такой придурок!» Дженни несколько раз ударила его в грудь.

Эрик кивнул: «Да, да, я».

Через некоторое время Дженни успокоилась и прижалась ухом к груди своего парня, прислушиваясь к его сердцебиению. Двое просто неподвижно обнимались, а люди вокруг них занятые только собой проходили мимо, это была особенно романтично..

Проходящий мимо фотограф обнаружил эту сцену, и не мог не нажать на затвор фотоаппарата и обессмертить этот момент. Эрик и Дженни были полностью поглощены друг другом..

Приближались рождественские дни, и этот же фотограф отредактировал фотографию. Девушка была одета в белый пиджак, ее руки держали талию своего парня, а парень был в черной ветровке и крепко обнимал девушку перед ним, его подбородок послушно устроился между затылком девушки и ее красивыми светлыми волосами. Один белый и один черный, теплый и холодный среди размытых фигур пешеходов, проезжающих мимо них, как два любовника на заброшенном острове. В сочетании с ярко освещенным городом на заднем плане, это было очень романтично.

Чувствуя себя очень довольным своей работой, фотограф отправил ее в Нью-Йоркский журнал. Кто-то с острым зрением получил фотографию и напрямую передал ее главному редактору.

На следующий день фотография молодого вундеркинда Эрика Уильямса, обнимавшегося с его подругой на улицах Нью-Йорка, появилась на первой полосе журналов. Она сопровождалась статьей, заполнившей полстраницы, где красноречиво рассказывалось о том, как молодой режиссер временно бросил все свои дела и совершил поездку в Нью-Йорк, чтобы воссоединиться со своей настоящей любовью и как оба они чудесным образом встретились на улицах города и упали в объятия друг друга.

Те, кто не были настолько глупыми, поняли, что статья была полным бредом, однако она была написана с таким чутьем, что большинству аудитории не смог не понравиться в рассказ, что привело к тому, что продажи журнала пробивались сквозь крышу.

Тем временем Эрик, таинственно исчезнувший из Лос-Анджелеса, внезапно появился в Нью-Йорке, и привлек внимание папарацци. Они не поверили бы, что причиной его прихода была «настоящая любовь», даже если бы вы их избили. Итак, Эрик снова стал центром их бесконечной погони.

Он уже завершил сделку с Аль Пачино, поэтому он остался в квартире Дженни, чтобы держать толпу папарацци на расстоянии. Как кучка гиен, они стояли перед домом его подруги, ожидая, когда появится их добыча.

Дженни также стала мишенью, поэтому во избежание ненужных неприятностей и по настоянию Эрика, девушка купила подержанную машину вместо того, чтобы отправляться в студию автобусом или такси. И, конечно же, упрямая девушка не позволила Эрику заплатить ни копейки.

После напряженного дня съемок Дженни и ее команда наконец-то вышли на свои долгожданные двухнедельные каникулы.

\*\*\*

Было неизвестно, сколько раз девушка брала журнал и читала эту статью. С притворным выражением гнева она жаловалась своему парню, который сидел у окна, используя пишущую машинку: «Благодаря тебе я не могу даже прогуляться по Нью-Йорку без легиона папарацци, следующего за мной».

Эрик закончил писать, прежде чем обернуться и улыбнуться: «Почему ты жалуешься, когда тебе это явно нравится? Эта фотография сама по себе для большой истории любви»

«Эрик, ты уже связался с журналом?»

Эрик кивнул: «Да, фотография была сделана фотографом-любителем, который случайно увидел в толпе нас. Он хотел, чтобы его работа была показана в сегменте фотографий, и он отправил ее туда. Фотография была замечена остроглазым рецензентом, который и узнал нас». Эрик достал конверт и протянул его Дженни: «Это негатив, это стоило мне 1000 долларов, но это того стоило. Фотография и вправду красива»

Дженни взяла конверт, осторожно вытащила и, внимательно разглядев, осторожно убрала.

«Еще одна вещь, Джен, хотя эта статья была чушью, это заставило меня задуматься о хорошем сценарии. Здесь я изменил его в соответствии с нашей историей. Я подумал, что мы сможем стать главными героями, хочешь посмотреть?»

Дженни села рядом с ним и начала читать рукопись, которую ей передал Эрик. Как только она закончила, она вернула ее ему и сморщила нос: «Кроме их случайной встречи в конце, я не вижу, как это напоминает наши отношения».

Эрик пожал плечами: «Искусство нужно обработать. Итак, как насчет этого?»

Дженни поколебалась, прежде чем покачала головой: «Героиня старше меня, и я пока не готова сниматься в одном из твоих фильмов».

Эрик не настаивал, девушка однажды придет в себя.

Хотя Рождество скоро наступит, Эрик не слишком глубоко об этом задумывался. В его прошлой жизни, даже в юности, он не был заинтересован в иностранных торжествах. Теперь, как человек средних лет, он все еще чувствовал то же самое».

Капур вернулся в Лос-Анджелес, а Аль Пачино был занят своей жизнью. Эрик не видел актера с тех пор, как они заключили сделку, но двое из них каждый день обсуждали сценарий «Красотки» по телефону.

Дженни была очень довольна тем, что Эрик остался у нее на Рождество. Двое влюбленных купили елку и украшения, а также индейку, которую они приготовили вместе. Они не выходили на улицу в канун Рождества, предпочитая обниматься на диване и смотреть кино вместо всего этого.

После Рождества Эрику пришлось вернуться в Лос-Анджелес. Съемки «Красотки» начнутся не раньше, чем после праздников, но он был режиссером и должен был еще много чего подготовить.

Хотя и неохотно, Дженни отвезла своего парня в аэропорт и еще долго смотрела на самолет, пока он не исчез на горизонте, а затем, наконец, вернулась домой.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 61. Вечеринка**

«Ранкл не приехал?» На вечеринке Джеффри, казалось, небрежно спросил, держа стакан красного вина.

На следующий день после возвращения в Лос-Анджелес Эрик решил провести встречу в своем особняке в Беверли-Хиллз, чтобы поблагодарить всех, кого он узнал за последние шесть месяцев. Он пригласил Джеймса Брукса, Пенни Маршалла, Джеффри Хансона, Майкла Клауса, Эдварда Льюиса, а также команду «Один дома» «Снова 17» и еще нескольких знакомых.

Поскольку каждый гость хотел прийти, всего получилось около пятидесяти человек. Хорошо, что он переехал из старого дом, вероятно, там он не смог бы разместить так много гостей, не почувствовав при этом многолюдства.

Услышав слова Джеффри, Эрик равнодушно покачал головой: «Я лично позвонил, чтобы пригласить их, Чарли отказался».

Джеффри не мог действовать так же беззаботно, как Эрик, он сказал: «Я слышал, что Стюарт Ранкл подписал контракт с САА, и что они уже договорились, что он будет сниматься в трех разных фильмах к концу следующего года. Что ты собираешься с этим сделать?»

Эрик успокоил его: «Расслабьтесь Джеффри, CAA, желают удержать Стюарта от «Один дома», — это просто принятие желаемого за действительное. Вы поймете все, как только эти фильмы, в которых он снимается, будут выпущены».

В его прошлой жизни Маколей Калкин также снялся довольно во многих фильмах после его восхождения к славе, но результаты были абсолютно посредственными. Некоторые сценаристы, которые благодаря его славе предоставляли ему огромную зарплату, так что он даже имел тонны денег.

«Ты подразумеваешь, что другие фильмы, в которых участвует Стюарт Ранкл, будут плохими?» — спросил Джеффри.

Эрик кивнул: «Все думают, что «Один дома» был чудом, и я не буду отрицать этого. Но Стюарт Ранкл, в общем, он новичок, и не сможет сравниться с ветеранами в этой отрасли. Подожди до следующего года, он будет нуждаться в нас, чтобы стабилизировать свою известность, к тому времени, будь то АСС или его родители, у них не будет выбора, кроме как обратиться к нам.»

Эрик невнятно произнес свою речь, не в силах скрыть свое разочарование. Когда он позвонил, чтобы пригласить семью Ранкл, отношение Чарли было холодным, даже несколько презрительным.

Эрик определенно мог догадаться, что было на уме у этого человека, он, вероятно, думал, что успех «Один дома» был связан с его сыном. Многие люди были такими, они чувствовали, что мир вращается вокруг них.

«Что, если один из его фильмов станет блокбастером?» — спросил Джеффри.

«Не упоминай об этом, маловероятно, что это произойдет, ну а если это произойдёт, то будет даже хорошо для него. Джеффри, как только «Красотка» будет выпущена, вы поймете, что меня не волнует, получится ли снять «Один дома».

В этот момент Эрик мельком увидел Дрю в красном платье, беззаботно взявшую стаканчик вина с одного из подносов у официанта. Он резко взглянул на девушку, и она застыла, прежде чем поспешно отложила стакан и убежала к группе молодых людей.

Джеффри засмеялся, увидев это: «Ты так добр к ней, похоже, что я смотрю на родителя и его ребенка. Однажды ты станешь хорошим отцом».

«Эй, до этого слишком далеко, мне всего восемнадцать, ты знаешь? Я не спешу жениться и иметь детей».

В этот момент Джеймс Брукс вместе с другими гостями подошел, чтобы поприветствовать их.

«Джеймс, спасибо тебе за то, что оказал мне такую услугу», — сказал Эрик, поднимая свой стакан к мужчине.

Джеймс засмеялся: «Ха-ха-ха, это было ничего. Правильно, твоя фотография была также опубликована в Los Angeles Times, вы, ребята, отлично выглядели вместе».

Джеффри тоже рассмеялся и добавил: «Эрик, ты уверен, что конкретно не просил о том чтобы вас фотографировали? Я с трудом верю, что мимолетный фотограф-любитель смог захватить что-то подобное».

«Верите вы этому или нет, но это факт, мне даже пришлось потратить 1000 долларов за негатив. Но все хорошо, ведь это вдохновило меня на новый сценарий».

Джеймс вдруг заинтересовался: «О? Не могли бы вы немного рассказать о его содержании?»

«Конечно, нет проблем». Эрик сказал: «Это история про отца-одиночку и женского репортера …»

Эрик потратил несколько минут, чтобы рассказать им о «Неспящие в Сиэтле\*».

«Мне кажется, что ты также черпаешь вдохновение из своих воспоминаний» — сказал Джеймс.

Эрик не отрицал этого: «Сценарий будет написан так, чтобы героиня увидела этот точный фильм, и песня будет отдавать должное».

Джеймс подумал, что если сценарий действительно хорош, то

20th century Fox сможет его купить, или они смогут создать его совместно с Firefly Studios. Поскольку Эрик был должен ему, так как много просил у него, он был уверен, что получит свое место. Но после прослушивания краткого обзора он решил, что это не стоит того.

Эрик не слишком вдавался в детали сюжета, поэтому Джеймс видел в нем обычную любовную историю.

Не то, чтобы Голливуд никогда не занимался романтическими комедиями, просто это обычно не так хорошо работало на кассе. На данный момент в любом случае люди предпочли бы фильмы о боевиках или научно-фантастических действиях, даже триллеры были лучше, чем романы.

Заметив, что этот человек, казалось, не проявил интереса, узнав о содержании сценария, Эрик вздохнул с облегчением. Если бы Джеймс попросил бы его о этом, он действительно не смог бы отказать ему. «Неспящие в Сиэтле» делали чудеса в кассе, так что отдать половину мужчине только из-за небольших просьб было бы неразумно.

Тема беседы вскоре изменилась, и «Неспящие в Сиэтле» были также временно отложены. Само собой разумеется, что, когда фильм будет выпущен, он сделает более 200 миллионов долларов в кассе по всему миру, и тогда Джеймс будет плакать, пока у него не закончатся слезы.

«Эрик, я слышал, что вы планируешь выпустить «Красотку» в День Святого Валентина, а это значит, что вы планируете снимать ее за пять недель. Если вы включите пост-продакшн и рецензирование, я думаю, что вы возьмете на себя огромный риск из-за времени «.

Эрик уверенно сказал: «Не волнуйтесь, я уже начал подготовку две недели назад, поэтому мы начнем съемки на следующей неделе. Фильм тоже не такой уж и тяжелый, мы сможем представить фильм вовремя».

В его предыдущей жизни потребовалось двенадцать недель, чтобы снять «Красотку», но за это время в фильме появилось много изменений, даже сценарий был доведен до неузнаваемости.

Нормальные режиссеры обычно использовали десятки часов для съемок фильма, некоторые даже снимали за сто часов, тем самым тратя впустую как бюджетные деньги, так и ценное время.

Однако Эрик был другим, он видел отредактированную версию фильма и помнил каждую секунду. Для него съемки были просто формальностью.

Конечно, все еще был факт, что некоторые из актеров были не такими как в оригинальной версии, но он также был уверен, что пока они будут правильно выполнять свою работу, он сможет хотя бы сократить использованную кинопленку до десяти часов, поэтому остается достаточно времени для Пост-продакшн».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Неспящие в Сиэтле 1994 6+

Описание: Поздней ночью радио доносит голос маленького ребенка, который ищет маму. Сотни женщин со всей страны откликаются на этот зов, и только одна из них понимает — отец ребенка и она — предназначены друг для друга, пусть даже между ними сотни миль. И не беда, что она обручена, а ее новый избранник еще не знает о ней. Его единственная и далекая ждет и ищет его, влюбившись с первого звука его голоса.

Жанр — Комедия, мелодрама, драма

Режиссёр — Нора Эфрон

Продюсер- Гэри Фостер

Автор сценария — Джефф Арч, Нора Эфрон, Дэвид Уорд

В главных ролях — Том Хэнкс, Мэг Райан, Мэлингер, Росс

Оператор — Свен Нюквист

Композитор — Марк Шейман (англ.)

Кинокомпания — TriStar Pictures

Длительность — 106 мин.

Страна — США

Язык — английский

Год — 1993

Сборы в США — 126.68 млн $

Мировые сборы — 227 799 884 $

Заявленный бюджет — 21 млн $

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 62. ROXETTE**

«Эй, Пенни, как дела?» Пообщавшись с Джеффри и Джеймсом, Эрик начал смешиваться с другими гостями.

Пенни Маршалл многозначительно подмигнула людям, с которыми она была, это было тактично, чтобы уйти. «Тем не менее, я получаю множество предложений по сценариям, но ни один из них не может меня удовлетворить, поэтому я взяла перерыв. Не все могут быть похожи на вас, снимать второй фильм сразу после первого»

Эрик засмеялся: «Не похоже, что у меня есть выбор, потому что многие люди хотят увидеть, как я потерплю неудачу, я решил, что я дам им что-то, чтобы их закрыть их рты. «Снова 17″ сделал 70 миллионов долларов в кассах, не так ли? Похоже, что это только вопрос времени, когда он преодолеет отметку в 100 миллионов. Я не думаю, что еще не одна женщина-директор в ближайшее время превысит твой рекорд».

Пенни привыкла к комплиментам, но все же сказала: «Ха, говори за себя! «Один дома» все еще в кинотеатрах и уже составил 24 миллиона долларов только на прошлой неделе».

Джеймс Брукс внезапно прервал их: «Эрик, мне нужно поговорить с Пенни на время …». «Хорошо, если вы, ребята, продолжите хвалить друг друга, меня начнет тошнить».

«Конечно, нет проблем». Эрик кивнул и направился дальше по залу.

Встреча подошла к концу, и Эрик остановил Капура, который уже собирался уйти: «Капур, пройди со мной немного, пожалуйста, мне нужно кое-что обсудить».

Капур кивнул и последовал за Эриком в кабинет на втором этаже. Комната была грязная, вырезки газет на доске, журналы, карты, кнопки были заменены рукописным сценарием «Красотка» .

Капур был несколько поражен беспорядком в комнате. Весь особняк был аккуратным и чистым, что странно контрастировало со сценой, с которой он только что столкнулся.

Эрик убрал несколько файлов в папку, а затем обратно на полку, прежде чем объяснить: «Здесь я работаю, здесь не разрешается уборка, а значит, здесь твориться хаос».

«Здесь разве Дрю не живет? Она может помочь».

Эрик дал стул Капуру и усмехнулся: «Ты шутишь, да? Кроме того, вдруг уберет что-то не то».

«\*Вздох\*, ты слишком добр к ней».

Эрик пожал плечами, не отвечая, вставил кассету в магнитофон и нажал кнопку воспроизведения: «Капур, послушай».

Был быстрый удар, и вскоре началось пение:

«Должно быть, это была любовь,

Но теперь все кончено.

Прошепчи мне сон в подушку,

Застели все ковром зимы.

Просыпаюсь в одиночестве,

Под пристальным взглядом тишины.

Она в моей спальне.

И везде (она везде)

Прикоснись ко мне

Я закрываю глаза, и мечты уносят меня….

…..»\*

Через несколько минут песня закончилась, и Эрик спросил: «Что ты думаешь?»

Капур сказал: «Честно говоря, я не очень разбираюсь в музыке, но мне она понравилась, у нее много апелляции. Почему мы это слушаем?»

«Я намерен использовать его в качестве одной из песен в «Красотке», но это еще не все. Капур, ты думал о будущем UTA?»

Капур кивнул: «Конечно. Так как мы подписали контракт с Аль Пачино, и если «Красотка» преуспеет, он и Джулия Робертс станут нашей основой, тем самым предоставив агентству стабильную точку опоры в этой отрасли».

Эрик спросил: «Вы когда-нибудь думали о подписании других типов контрактов?»

«Вы имеете в виду …» Капур посмотрел на магнитофон: «Певцы?»

Эрик кивнул: «Все актеры кино и телевидения в основном были захвачены другими агентствами. Если мы хотим расширяться, мы можем сделать это только благодаря терпению или браконьерству. Но музыкальная индустрия отличается, даже CAA уделяет мало внимания этому, и я считаю, что это отличная возможность для нас».

90-ые были золотым веком музыкальной индустрии, и Эрик исследовал песни для саундтреков, только чтобы узнать, что Roxette еще не вышли на международный уровень.

В прошлом шведская группа была активна в течение десяти лет после своего дебюта в Северной Америке, и «It Must Have Been Love» была включена в список самых успешных синглов 1990 года, после Уилсона Филипса с «Hold On «.

«Капур, песня, которую вы только что услышали, от шведского поп-дуэта, и хотя у них есть большой потенциал, мало кто их знает. Ты понимаешь, куда я веду?»

Капур сказал: «Похоже, мне нужна поездка в Швецию».

«Хорошо, и чем раньше, тем лучше. Если бы я смог найти эту песню, звукозаписывающие компании вскоре ее заметили бы, и их видение вещей, вероятно, лучше, чем у меня, потому что я не профессионал в этой конкретной области, поэтому мы должны сделать наш ход очень быстро».

«Ты планируешь заняться музыкальным бизнесом?»

Эрик покачал головой: «Слишком рано создавать звукозаписывающую компанию, сейчас я сосредоточусь на фильмах. После того, как мы подпишем контракт с Roxette, вам нужно будет решить все эти вопросы «.

Капур понимающе кивнул, и они вдвоем заговорили, прежде чем мужчина средних лет встал и ушел.

Как только он вышел, Майкл Клаус поспешно вбежал в кабинет: «Это было так давно, Эрик, не говорите мне, что вы еще не закончили писать Обитель зла? Я пне думал, что ты такой жмот! «

Его последние слова были непреднамеренно услышаны проходящей мимо официанткой, которая подсознательно взглянула на Эрика. Она еле сдержала смех и поспешно направилась к кухне.\*\*

Эрик мрачно сказал: «Майкл, я был бы признателен, если бы ты обратил внимание, на то что говоришь, бог знает, что скажут обо мне таблоиды, если эта девушка решит проболтаться».

Майкл ухмыльнулся, ничуть не жалея, продолжая приставать к нему по поводу книги.

«Хорошо, ладно, возьми это, черт!» Эрик передал рукопись ему: «Контракт должен быть таким же, как предыдущий, просто принеси его мне, и я подпишу его».

Дрю внезапно ворвался в этот момент, и, видя, как Майкл перелистывает страницы книги, бросилась с криком: «Эй, Эрик! Я еще не читала!»

Майкл поднял руку над головой и отбил вытянутые к нему лапы, прежде чем поспешно отложил рукопись в сумку. Игнорируя Дрю, он сказал: «Я пойду первым, Эрик. До встречи.»

Все было сделано, Майкл быстро ушел, оставив позади смущенного маленького демона.

«Хорошо, забудь это», сказал Эрик, щелкая по лбу девушки: «Не хочешь рассказать мне о том, что ты пропускала занятия? И телефонные сообщения от директора терялись?»

Девушка мгновенно потеряла свою энергичность и превратилась в хорошую молодую особу, когда она схватила руку молодого человека и взмахнула ресницами: «Мне жаль, Эрик, этого больше не повторится».

Эрик резко посмотрел на нее: «Дрю, ты снова этим пользуешься?»

Дрю поспешно покачала головой: «Нет, определенно нет, я просто взял несколько студентов, чтобы посмотреть игру на стадионе «Роуз Боул». Я уже тебе клялась, Эрик, я никогда больше не буду прикасаться к этим вещам».

Вздохнув от облегчения, Эрик взял девушку в свои объятия. Вспомнив ее слова, он не мог не улыбнуться и не дать ей пощечину: «Неудивительно, что директор звучал так сердито, ты не только бросила занятия, но даже сумела вытащить своих послушных одноклассников вместе с собой».

Дрю немного застонал, прежде чем взглянуть на него и прошептала: «Ты хочешь, чтобы я познакомила вас с ними? Знаете, они все девственницы, я проверила».

«Ты…»

Воображение Эрика на самом деле немного поплыло, но он быстро покачал головой и сказал: «Перестань говорить глупости и ложись спать. Тебе не разрешается никуда ходить до начала учебы».

“Вау, так властно, я расскажу девушкам о тебе”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Оригинальный саундтрек Pretty Woman «Красотка», «Должно быть, это была любовь» Roxette.

http://mp3-you.com/online/track59260.html

\*\*Для тех, кто не понял этого, Майкл сказал, что имеет сексуальные действия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На фото ROXETTE

Шведская поп-рок-группа, лидерами которой являются Пер Гессле и Мари Фредрикссон. Как и многие другие шведские музыканты, они исполняют свои песни на английском языке. Само название «Roxette» происходит от названия песни группы Dr. Feelgood.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 63. Тест Джулии**

В 80-х годах Голливуд еще не стал всемирным ориентиром актеров, поэтому Аллея славы еще не была знаменита.

Когда наступила ночь, эта улица ничем не отличалась от других; заполненная магазинами, переполненная пешеходами, и домашняя площадка со скудно одетыми девочками.

На пассажирском сиденье незаметной машины, припаркованной на улице, Эрик с интересом наблюдал, как люди иногда останавливались, чтобы обратиться к Джулии Робертс.

Сейчас на девушке было много макияжа, и даже те, кто был знаком с ней, не смогли бы узнать ее. Она лениво прислонилась к фонарному столбу, беззаботно глядя на продолжающееся движение улицы. Она выглядела так же, как и помнил Эрик, прямо как Вивиан в фильме.

Через полчаса число мужчин, которые завязывали разговоры с Джулией, превзошло число 10. Когда он подумал о том, чтобы положить конец испытанию, Эрик заметил, что три-четыре молодых человека, довольно высокомерно одетые обняли ее. Он повернулся к сильному человеку, сидящему на водительском сиденье, и сказал: «Поезжай, Тони. Ты справишься с ними».

«Да, босс». Тони завел машину и припарковался рядом с Джулией. Девушка едва смогла удержать улыбку перед молодыми людьми, поэтому, заметив машину, она быстро сказала: «Смотрите, ребята, мой клиент пришел за мной, я сказала, что жду кое-кого. И у него большие деньги».

Несколько молодых людей обернулись и с презрением оглядели автомобиль, пытаясь сдержать смех: «Дорогая, ты шутишь, да? Как может кто-то с такой разбитой машиной быть богачом? Послушай, мы дадим тебе 200 долларов на ночь, как насчет этого? Всем остальным девушкам на улице платим 70 $».

Тони открыл дверь и вышел. Он был почти двух метров высотой и был похож на быка. Он свирепо посмотрел на юношей, которые вдруг почувствовали слабость в коленях. Они все виновато улыбнулись.

«Мисс Джулия, пожалуйста», — сказал Тони, когда яростное выражение на его лице исчезло, и он добросовестно открыл заднюю дверь для Джулии.

Джулия поблагодарила его и вошла, в то время как ее помощница, Элисон Грин, поспешно надеть куртку на актрису. Ночи в Лос-Анджелесе были холодными в это время года.

«Итак, Эрик, что ты думаешь о моем выступлении?» Джулия поспешно спросила человека, который сидел на пассажирском сиденье.

Эрик похвалил: «Я очень доволен этим, если бы не Тони, у нас могли бы возникнуть некоторые проблемы».

«Я просто делаю свою работу, босс». Гигант честно улыбнулся и завел машину.

Тони был частью команды безопасности, нанятой Firefly Studios, и хотя он был чернокожим и мускулистым парнем, он обладал довольно мягким нравом и не любил драться, если ему этого не нужно было.

Проституция было очень опасным занятием, некоторых из девочек иногда похищали, а их тела находили через несколько дней в каком-то мусоре. Такого рода вещи случались, поэтому, чтобы предотвратить это, Эрик привел Тони.

«Тони, ты живешь здесь, верно? Припаркуйся на перекрестке, ты можешь идти домой, я отвезу Джулию обратно».

Тони кивнул, остановил машину в указанном месте и ушел.

Элисон Грин посмотрела на Джулию, потом на Эрика. Она открыла дверцу машины и сказала: «Я тоже сойду, я просто сяду на автобус, сэр. Доброй ночи»

Вскоре осталось только двое молодых людей. Эрик сел на водительское сиденье и завел машину, в то время как Джулия с тревогой свернулась на заднем сиденье. Они молчали.

Через полчаса машина остановилась перед квартирой Джулии. Девушка встала и подождала немного, прежде чем обернуться и понять, что Эрик не последовал за ней. Он высунул голову из окна и сказал: «Джулия, тебе нужно съехать как можно скорее, желательно в Беверли-Хиллз. Если ты все еще будешь жить здесь, то как только фильм закончится, тебя будут преследовать толпы папарацци. Я скажу Джеффри, чтобы он отдал тебе зарплату».

«Хорошо. Эрик …. Вы зайдете?»- мягко спросила Джулия, немного обеспокоенная.

Эрик игриво подмигнул ей: «Не сегодня, хотя я принял некоторые меры, я не могу быть полностью уверен, что ни один из этих проклятых папарацци не прячется где-то»

Джулия не знала, быть ей сейчас счастливой или разочарованной, она поколебалась дважды, прежде чем махнула ему рукой и направилась к своей квартире.

Эрик подождал, пока она не войдет, прежде чем закрыть его окно и уехать.

\*\*\*

На Новый год Аль Пачино вылетел из Нью-Йорка в Лос-Анджелес и поселился на собственной вилле в Беверли-Хиллз, а затем быстро присоединился к команде «Красотки»

Поэтому состоялась первая встреча обоих основных актеров, и все разговаривали в течение всего утра. Эрик также воспользовался этой возможностью, чтобы дать новые указатели о сценарии для актеров. В конце концов, Ал заменил Ричарда Гира, и их актерский стиль был совершенно другим, поэтому Эрик не мог полагаться только на свои прошлые знания, чтобы снимать в этот раз.

Он также позволил Алу и Джулии сыграть несколько сцен вместе. Актер старался изо всех сил опустить свой актерский уровень до нее, но в разгар выступления он все же несколько надавил на нее.

Аль Пачино был всего метр и семьдесят сантиметров в высоту, в то время как Джулия была почти на один метр восемьдесят с высокими каблуками. Если бы это было раньше, Эрик мог бы позволить Джулии носить плоские туфли или ботинки, чтобы избавиться от разницы в высоте.

Но увидев, как они взаимодействуют друг с другом, Эрик отказался от этой идеи. Единственным преимуществом Джулии в этот момент была ее высота, если он избавился от нее, она была бы подавлена Аль Пачино.

\*\*\*

Поскольку они согласились потратить миллион спонсорских сборов для «Красотки» , Lamborghini и ее материнская компания Chrysler придали большое значение проекту.

Два небольших грузовика, припаркованных на учебной площадке в автошколе Лос-Анджелеса, и под командованием персонала два Lamborghini Diablo были осторожно выгружены.

Эрик и Дрю стояли недалеко, и когда девушка увидела два автомобиля, один серебристый и один фиолетовый, ее глаза заискрились. «Вау, эти спортивные машины такие классные!»

Она собиралась приблизиться, когда Эрик остановил ее, она обернулась и сказала: «Эрик, я хочу фиолетовый, это так красиво!»

Эрик ущипнул маленький нос девушки и засмеялся: «Это не игрушка, ты не можешь просто взять ее».

Рядом с ними Ян Брюстер, который был частью команды Lamborghini, с гордостью улыбнулся реакции девушки и сказал: «У мисс Дрю есть глаз, фиолетовый цвет символизирует благородство, роскошь, богатство, силу, независимость, гордость и тайну, которые имеет тенденцию у женщин . Автомобиль был специально создан для удовлетворения спроса г-на Уильямса, он еще не продается».

Они побеседовали с несколькими другими людьми, затем штабной руководитель направил Джулию и Аля к двум автомобилям и начал тщательно объяснять, как все должно быть сделано. Хотя у них были водительские права, они никогда не ездили на Lamborghini, особенно Джулию, она даже не видела их раньше.

В «Красотке» автомобиль появлялся в первые двадцать минут фильма, а двум актерам приходилось долго ехать, поэтому они представили им некоторые из аспектов и последние нововведения.

Чтобы гарантировать, что во время съемок не будет происшествий, Эрик решил, что Джулия и Аль пройдут трехдневную тренировку. Lamborghini тоже очень хотели сотрудничества, и сознательно послали Йена Брюстера для надзора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 64. Не попадись**

Большинство мужчин любили спортивные автомобили, и Эрик не был исключением, однако он был на тренировочной площадке только в первый день. Он был так занят, что у него не было времени заскочить к ним еще раз.

Беверли-Хиллз, на временно арендованной вилле, Эрик и Джеффри руководили персоналом в организации реквизита для предстоящей сцены.

Действие Аль Пачино было книжным стандартом, в то время как Джулия — согласно знаниям Эрика о его прошлой жизни — имела тенденцию играть больше на основе чувств. На сей раз, Эрик заставил ее следовать методу Ала, а это значит, что ей, прежде всего, нужно будет полностью погрузиться в характер Вивиан, прежде чем приступить к съемке.

Съемки сцен без определенного порядка могут повлиять на результаты работы, поэтому, чтобы предотвратить это и позволить актерам погрузиться в свои роли, Эрик решил снимать в хронологическом порядке.

В оригинальном фильме Эдварда впервые увидели на вечеринке у его адвоката Филиппа Стаки, а благодаря второму разговору с небольшими беседам с другими гостями зрители немного узнали о характере и личности главного героя.

Эрик и Джеффри немного обсудили это и решили, что, чтобы снять эту сцену, они устроят настоящую вечеринку, чтобы отпраздновать старт «Красотки». Они даже не нанимали статистов, вместо этого приглашали большинство членов семьи команды. Сцена не была серьезной, поэтому Эрик не беспокоился о том, что все будет не так.

«Вчера я отправился в штаб-квартиру Fox, чтобы сказать им, что мы хотели выпустить фильм в День Святого Валентина, потребовалось больше часа, чтобы убедить Картера Ханта, что мы доставим им фильм вовремя, прежде чем он, наконец, согласится, так что он начнет рекламную кампанию за две недели до начала показа. Честно, для Эрика, две недели — это действительно маленький срок. «Road House» , в котором будет сниматься Ричард Гир, не выйдет до этого момента.

Эрик записывал что-то в блокнот, когда услышал слова Джеффри, он сказал: «Не волнуйтесь, Джеффри, сейчас весь медиа-кружок всей страны продвигает мой фильм, хотя они делают это с критикой и насмешкой. Я не думаю, что сейчас в штатах много людей, которые не знают о «Красотке» . Кроме того, наш самый большой рекламный трюк еще впереди».

Джеффри с любопытством спросил: «Какой рекламный трюк?»

Губы Эрика изогнулись в уверенную улыбку: «Сделай мне одолжение, посчитай за меня, сколько недель «Один дома» был самым трендовым в кассах, и сколько будет его итоговая касса?»

Джеффри быстро подсчитал, кино прокручивалось около 12 недель, и касса, скорее всего, скоро достигнет отметки в 200 миллионов долларов.

Увидев, как его друг немного расслабился, Эрик сказал: «Ты понял?»

Джеффри кивнул: «Один дома, вероятно, достигнет 200-миллионная отметки в кассе, что, согласно статье, которую я видел в журнале Variety, — это подвиг, которого никто в стране не смог добиться в течение трех последних лет подряд. Когда «Один дома» выйдет и за границей, у средств массовой информации снова будет полевой день»

«Именно так, пока я могу сделать достойный фильм с хорошим качеством, нет необходимости беспокоиться о том, что не справиться из-за недостатка рекламы. И за то, что United Artists выпустит «Дом у дороги» через месяц после «Красотки», это означает, что они даже не смогут на нас выиграть».

Поскольку у него не было воспоминаний о «Доме у дороги», Эрик не беспокоился об этом.

Ричарду Гиру будет сложно снова подняться после того, как он упустил возможность сняться «Красотка», хотя, в конце концов, как вспоминал Эрик, актерская игра актера была недостаточно хороша, чтобы оправдать его в номинации на «Оскар» в прошлом.

«Верно, Эрик, когда я вчера был у Fox, Картер Хант поднял вопрос об адаптации фильма к Парку Юрского периода. И они также заинтересованы в книге Обитель зла, которую вы только что опубликовали, я просто избегал данной темы»

Благодаря усилиям Майкла, Обитель зла была выпущена на днях, и вскоре начались споры. Большинство газетных статей критиковали роман, в то время как некоторые рецензенты и люди даже задавались вопросом, правда ли Эрик использовал свою славу, и написал книгу, чтобы получить побольше прибыли, поскольку жанр полностью отличался от «Парка Юрского периода».

Столкнувшись с такого рода реакций, Эрик даже не удосужились ответить.

Написано для получения прибыли ?

С его нынешней славой и состоянием ему действительно нужно было немного гонораров?

Как только Обитель зла попала на полки, Майкл Клаус позвонил и сказал ему, что книга действительно продается хорошо, и что люди очень заинтересованы в этом новом типе научной фантастики, связанной с зомби. Были даже некоторые читатели, которые писали и Майклу, и Эрику, надеясь на адаптацию фильма.

«Джеффри, если кто-нибудь когда-нибудь свяжется с вами для получения прав на адаптацию, скажите им, что я определенно не отдам ни один роман, если только они не придумают удовлетворительного плана сотрудничества»

Джеффри кивнул, прежде чем вдруг что-то вспомнил, и улыбнулся: «Если «Один дома» получит номинацию на Золотой глобус, мы будем действительно гордиться этой комедией «.

Эрик последовал со смехом: Будь то Золотой глобус или Оскар, они всегда будут склоняться перед кассовыми сборами. Просто подожди и смотри, вероятно, будет даже несколько номинации на «Оскар»».

Джеффри осторожно сказал: «Ваш график съемок настолько компактен, что, когда придет время, мы не сможем присутствовать на церемонии Золотого глобуса».

«Не беспокойтесь», Эрик убрал блокнот и засунув перо за ухо, сказал: «Поскольку Золотой глобус окажет нам честь, мы позаботимся, даже если это будет означать, что съемка будет приостановлена на один день. Они знают, что мы в Лос-Анджелесе, если откажемся присутствовать только из-за съемок, мы можем привлечь плохих парней»

Вспомнив, что даже ДиКаприо никогда не получал Оскара, Эрик чувствовал, что ему не нужно осторожничать с ним.

Хотя некоторые утверждали, что Леонардо не мог получить его, потому что он не был достаточно хорошим актером, другие предположили, что это произошло потому, что он не присутствовал на церемонии вручения наград 70-й академии, поскольку он сердился на то, что он не был Номинирован на премию «Лучший актер» в «Титанике» .

Двое мужчин болтали о съемках, а затем пошли обедать в полдень. Через некоторое время Эрик посмотрел на часы и сказал: «Джеффри, ты обо всем позаботишься сегодня, мне нужно кое-что сделать».

Джеффри вопросительно посмотрел на него, что может быть важнее съемки прямо сейчас?

Эрик беспомощно сказал: «Я завожу Дрю в школу, она в последний раз попала в неприятности, и ее директор хочет меня видеть».

Джеффри был ошеломлен на секунду, прежде чем он улыбнулся и покачал головой: «Вы серьезно думаете, что эта девушка ваша дочь?»

Эрик поднял руки вверх: «Когда я подписал контракт с ее матерью, это было похоже на получение опеки над Дрю, поэтому я должен, по крайней мере, взять на себя ответственность».

«Верно, я читал лестные статьи в газетах о том, как вы спасли Дрю от жадных рук ее матери и отправили ее в школу-интернат, это был отличный акт сердечной доброты».

Эрик, накинув небрежно куртку сказал: «Я заплатил парню, чтобы он написал это, я устал от людей, которые беспокоят меня по поводу проблемы Дрю. Я очень хороший парень, и я чувствую, что люди должны это знать»

Джеффри, который только сделал глоток кофе, не удержался, опрыскав все вокруг: «Ты действительно …».

\*\*\*

Директором Дрю была женщина, казалось, лет пятидесяти с нежным чувством.

Эрик сидел напротив женщины, слушая ее: “Мистер Уильямс, мы, как правило, никогда не отказываемся от наших студентов, однако Мисс Бэрримор, кажется, довольно необычный случай. Все наши дамы из почтенных и влиятельных семей, если их родители узнают, что их дочерей прогуливали уроки, я боюсь, что школа примет надлежащие меры. Мы не можем принять принудительные меры против г-жи Берримор, так что если подобное случится снова, я боюсь, что у нас не остается никакого другого выбора, чем перевести ее в другую школу…”.

«Мисс Джиллиан, вы можете быть уверены, я строго все осудил с Дрю».

«Хорошо, хорошо». Мисс Джиллиан кивнула головой и продолжила болтать еще немного, прежде чем отпустить Эрика.

Вне офиса Эрик посмотрел на Дрю, которая была одета в школьную форму, и сказал: «Я получил нагоняй благодаря тебе, ты планируешь заставить меня пройти через это во второй раз?»

Девушка улыбнулась и схватила руки Эрика, когда она сказала: «Не волнуйтесь, я определенно не буду этого делать».

«Я не слышу никакой искренности в твоем заявлении». Эрик беспомощно улыбнулся. Мало того, что эта девушка не показала ни капли сожаления, она выглядела так, будто наслаждалась этим моментом.

В дверях подъезда Эрик вздохнул. Подняв взгляд, он взглянул на свое окружение, чтобы убедиться, что вокруг никого нет: «Не попадай в неприятности, с этого момента я буду занят, и если ты намереваешься снова пропустить класс …. По крайней мере, не попадись».

“О, Эрик…. ты так хорошо меня знаешь”. Дрю встала на цыпочках и поцеловала его в щеку.

Эрик улыбнулся и погладил девочку по голове. Он пошел к своей машине, завел ее, помахал на прощание через окно, и уехал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 65. Переломные моменты**

7-го января на вилле в Беверли-Хиллз официально началась съемка «Красотки».

Как говорят на востоке: не отдавать чужим свое добро (féi shuù bù liú wài rín tián) . Многие вспомогательные роли были отданы контрактным актерам UTA, поскольку, как и указал Капур, эти люди были талантливы, все, чего им не хватало, это возможность.

(don’t let one’s own fertile water flow into others’ field. перевод не дословный, а литературный)

Даже если все, что они получили, было всего несколько строк в новом фильме режиссера «Один дома» эти молодые актеры были вполне удовлетворены.

Эрик не потрудился исправить свои взгляды, как только «Красотка» будет выпущена, эти актеры и актрисы узнают, насколько они счастливы. Его прошлый фильм был настолько популярен, что даже небольшие роли получили какое-то признание.

Поскольку никто из UTA не мог приблизиться к образу Адвоката Эдварда (Philip Stuckey), Эрик решил связаться с оригинальным актером Джейсоном Александром.

В этот момент Джейсон Александр был обыкновенным бродвейским комиком. Хотя его актерское мастерство было превосходным, его внешность не шла в его пользу, и до сих пор он играл только незначительные роли в фильмах и телешоу. Услышав, что он может получить вспомогательную роль в новом фильме Эрика, актер без колебаний побежал на всех порах, бросив свое прежнее агентство, чтобы присоединиться к UTA.

Пока Джейсон Александр будет успешным в будущем, никто не станет ругать его за «предательство» своего агентства. Скорее, они завидовали бы его удаче.

На вилле все актеры были на местах. Эрик сел за монитор и сделал знак ОК на 2-й камере помощника[1], чтобы сообщить о начале съемки.

«Красотка, сцена первая, дубль один. Вперед!»

После хлопка хлопушки[2], те, кто стояли перед камерой, начали движение.

Камера фокусируется на волшебнике, который говоря свои слова, умело управлял монетой.

«Независимо от того, что они говорят, все дело в деньгах…»

Фокусник вытаскивает монету из уха бывшей подруги Эдварда, когда Филипп Стаки появляется в кадре, улыбаясь. Он спрашивает о местонахождении Эдварда, пока он наблюдает за выступлением мага.

Это была почти одноминутная сцена, которая требовала большой концентрации и, следовательно, позволило актеру играть на все сто. Однако он много репетировал.

Джейсон Александр не позволял Эрику, остановить съемку, человек лениво улыбался, каждая его фраза спокойно вылетала, а его язык тела подгонял его характер, когда он смешался среди своих гостей.

Джейсон поцеловал щеку одной женщины, и Эрик с удовлетворением закричал: «Стоп»

Джейсон Александр отдал бокал шампанского в руки актера и улыбнулся Эрику: «Директор Уильямс, как это было? Вам нужно, чтобы я снова попробовал?»

Эрик показал ему большие пальцы и похвалил: «Нет необходимости, это было прекрасно. Мы выходим на правильную ноту».

Несколько членов команды не могли не собраться за монитором, когда Эрик переиграл сцену. Для всех выступление Джейсона Александера было действительно безупречным, это было очевидно.

Как только второй дубль закончился, Эрик подтвердил, что не нужно ничего переснимать еще раз. Он хлопнул в ладоши и сказал: «Ладно, все, подготовьтесь ко второй сцене».

Все разошлись, включая Джейсона Александра, который отправился на поиски Аль Пачино, чтобы подготовиться к следующему заходу.

На втором этаже виллы, в комнате, которая была преобразована в место встречи, Аль Пачино просматривал страницы документов. Он не мог вспомнить, сколько раз он читал эти данные.

Чтобы помочь Алу полностью погрузиться в его роль, Эрик специально попросил некоторых людей подготовить десятки информационных страниц на «Эдвард Льюис Industries «, так и на «Morse Industries». Хотя эти две компании были вымышленными, содержание этих страниц было написано профессионалами, чтобы сделать все настолько реалистичным, насколько это было возможно.

Во-вторых, было совещание, посвященное приобретению Morse Industries. Хотя комната уже была изменена, все равно понадобилось полчаса, чтобы устроить размещение.

После начала съемки большая часть внимания Эрика была направлена на Аль Пачино. У него не было много сцен, но все должно было сопровождаться точными выражениями лица и языком тела, на самом деле это то, в чём Аль преуспел.

Версия Ала Эдварда была иной, чем у Гира. Конечно, он был красив, но его мягкий и спокойный характер был убран. Он казался более мудрым и равнодушным, что на самом деле соответствовало сценарию, так как Эдвард должен был быть коммерческим бизнесменом, поэтому Эрик быстро освоил эту версию.

После нескольких дублей Эрик внезапно нахмурился и встал. Он крикнул: «Стоп!»

«Эрик, есть проблемы?» — недоумевал Аль Пачино. Первые несколько дублей прошли хорошо, он не понял, что он сделал не так.

Эрик покачал головой: «Это не ты, Ал». С этими словами он подошел к блондинке, сидевшей за столом. Девушка, имя которой было Долли, поспешно встала.

Эрик безучастно поднял блокнот, на котором писала женщина, и сказал: «Долли, ты понимаешь, что из-за твоей неряшливости нам нужно снова снимать те же дубли?»

Долли с тревогой извинилась: «Извините, режиссер …. Я не понимаю, в чем проблема…»

Предполагается, что вы — носите протоколы, но сейчас вы некоторое время просто идете. Если бы это была настоящая встреча, вас бы уволили. Посмотрите, что вы здесь написали; «Среди живых ты будешь до тех пор, Доколе дышит грудь и видит взор? «

Лицо девочки слегка покраснело, она мягко объяснила: «Это …. Это из одного сонетов Шекспира».

«Хорошо, садись». Эрик лично исправил сидящую позу Долли и аккуратно сдвинул блокнот перед ней, прежде чем сказать: «Не нужно больше поэзии просто следуй линии Ала, понял?»

Долли кивнула: «Я понимаю вас, режиссер Уильямс».

Эрик вернулся на свое место и приказал снимать. Причина, почему он так легко отпустил девушку, была в том, что он частично был виноват в этом.

Он был настолько сосредоточен на выступлении Ала, что пренебрегал ошибками Долли. Только когда она появилась в рамке монитора, он отреагировал. Если бы он сразу ее исправил, то все эти дубли не были бы потрачены впустую.

Ему, однако, нужно было сохранить свой престиж в качестве режиссера перед командой, и он определенно не мог признать свою ошибку по такому тривиальному вопросу.

Хотя сцена вечеринки составляла всего несколько минут в фильме, для съемки все равно потребовалось полтора дня. Только в четыре часа дня они, наконец, завернули последний дубль; В котором Эдвард разговаривал со своей бывшей девушкой.

После внезапного разрыва отношений по телефону со своей подругой Джессикой, Эдвард спустился вниз по лестнице, намереваясь покинуть вечеринку, когда наткнулся на свою бывшую подругу, и кратко завязал разговор:

Эдвард смотрит на женщину и говорит: «Ммм. Сьюзан, я хочу задать вопрос».

«Что?»

Эдвард на мгновение задумался, прежде чем сказать: «Когда мы с тобой встречались, ты говорила с моим секретарем больше, чем говорила со мной?»

Сьюзан улыбается и говорит: «Она стала одной из моих подружек».

Эдвард застывает, он смущенно улыбается Сьюзен, прощается и уходит.

Этот, казалось бы, обычный разговор был, по сути, поворотным моментом в жизни Эдварда.

Красотка, способна добиться успеха в прокате и присоединиться к рядам лучших романтических комедий всех времен, не без оснований. Многие люди просто скажут «хорошо, вот еще одна сказка Золушки, которая никогда не случится в реальной жизни», и хотя это было не совсем неправильно, сюжет, по крайней мере, имел заслугу написания без сюжетных дыр.

Если бы вы сказали, что в этом нет никакой логики, то Ноттинг-Хилл , вероятно, был бы самым безмозглым фильмом этого жанра; Мужчина и женщина едва встретились, а они уже целуются в квартире бывшего.

В «Красотке», однако, два главных героя были вместе в самом конце довольно логично, после того, как персонаж Вивиан и Эдварда прошли через три разных перелома.

День Вивиан только начался, когда она уже столкнулась с жестокой реальностью и видом мертвой проститутки, брошенной в мусорный ящик. Камера сделала крупный план на этот ужасный вид, который появился на ее лице в тот момент. Она встретилась со своей подругой, Китом Де Лука несколько позже, она спросила ее: «Разве ты не хочешь выбраться отсюда?»

Ее второй раз, когда она должна была сопровождать Эдварда к обеду, и пошла для этого покупать себе «приличную» одежду, но была изгнана из магазина благодаря ее внешности. Когда она шла по улице, закутанной в свое пальто, Вивиан перенесла на себе всю тяжесть унижения.

Ее третий и последний раз, был, когда Эдвард отказался от приобретения Morse Industries, что заставило Филиппа Стаски впасть в ярость, и винить за это Вивиан. Вернувшись в гостиничный номер, она говорит ему, что Эдвард скоро будет «дома», Стаки начинает с ней спорить: «Домой? Это не «дом», это гостиничный номер, а ты проститутка, а не его жена».

Эта фраза была чем-то, что осталось в сознании Вивиан еще надолго, когда она вспомнила свои детские фантазии. Когда Эдвард увидел, что она собралась и готова уйти, он попросил ее остаться. Она рассказывала ему о своих снах и велела ему дать ей шанс на сказку.

В конце концов, она решила уйти, хотя история на этом не заканчивается.

Первый поворотный момент, когда Эдвард вернулся на вечеринку Филиппа, и встретил свою бывшую подругу Сьюзен, которая сказала ему, что его секретарша была одной из ее подружек невесты. Можно только представить себе, что он был вынужден отказаться от своей собственной секретарши, чтобы быть ближе к женщине, с которой он встречался. Хотя эта деталь не вызвала серьезных изменений в Эдварде, этого было достаточно, чтобы позволить ему задуматься о своем прошлом поведении.

Второй — когда Эдвард обедал с Морсом. Он вернулся в отель и сидел один на балконе, любуясь ночным Лос-Анджелесом. Разговор, который он завязал за обедом, напомнил ему о смерти отца; он учился и упорно трудился, чтобы нанести ответный удар против человека, бросившего его мать, и, наконец, создать свою собственную компанию. Первое, что он сделал тогда, — это приобрел отцовскую компанию.

Однако, как только его отец умер, его четырнадцатилетнее соперничество и негодование исчезли, а усталость только нахлынула на него. Он был уставшим человеком, и его сила воли была самой слабой его силой, при таких обстоятельствах женщина вдруг появилась перед ним. Она просветила его, успокоила и бессознательно сломала последний барьер, защищающий его сердце.

Его последний поворотный момент был вечером их оперной прогулки. Они только что вернулись домой и играли в шахматы, когда Эдвард, поддерживая свой подбородок, сказал: «Почему бы нам не закончить это завтра? Уже очень поздно, и я должен работать».

Вивиан сказала: «Почему ты идешь завтра на работу? Возьми выходной»

Эдвард спросил: «Мне не работать?»

Вивиан: «Да».

Эдвард, который, казалось, пришел к осознанию: «Я владею компанией».

Итак, Эдвард ушел на свидание с ней, они съели хот-доги, положили на траву, почитали, поболтали, сделали то, что люди делали на свиданиях…. Тогда-то он и понял, что не может ее отпустить.

В печальный дождливый день, когда на заднем плане играла «It Must Have Been Love», Эдвард, наконец, решил взять Вивиан в свою сказку. Он превратился в рыцаря, держащего в правой руке свой меч (зонт) и цветы в левой руке, поднялся к окну замка (используя висящую лестницу) и вернул себе принцессу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ссылка на фильм

http://kinogo.club/2522-krasotka-1990.html

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 66. Ароматный цветок**

После того, как Аль Пачино сделал вид, что неуклюже уезжает на Lamborghini Diablo с вечеринки, съемки в течение этого дня закончились. Команда работала почти восемь часов.

До тех пор, пока все так продолжается, Эрик полагал, что они смогут завершить все за четыре недели, поэтому, хотя у него все еще было много энергии, он не просил их работать сверхурочно.

В Европе сверхурочные часы осуждались. По сути, невозможно заставить европейцев работать сверхурочно, а в некоторых странах они даже накладывают ограничения на компанию, в то время как некоторые даже налагают на них высокие налоги. Чтобы американцы работали сверхурочно, вам лучше быть готовым отказаться от денег и надавать отпуски всем и вся, иначе вы сможете получить много плохого.

В соответствии с тем, что было первоначально принято, после того, как съемка была завершена, наконец, началась вечеринка, посвященная началу съемок.

Мелодичная и успокаивающая музыка прозвучала в комнате, и Эрик вежливо отклонил приглашения танцевать от нескольких красивых женщин, вместо этого решив сесть на диван в углу комнаты. Он начал обсуждать предстоящий график съемок с Джеффри, и когда он краем глаза бросил взгляд на танцпол, его взгляды вскоре остановились на том, как Джулия и Ал танцевали вместе.

Джулия оставила работу официантки и, получив первый взнос за ее зарплату, последовала за предыдущим советом Эрика и переехала в квартиру в Беверли-Хиллз.

Хотя сегодня у нее не было никаких сцен, девушка все еще активно делала все возможное, предлагая свои услуги команде, если они в ней нуждались, и даже искала Ала, чтобы порепетировать некоторые из их взаимных линий.

Эрик был очень доволен отношением Джулии, считая, что помимо ассистента, который был ей назначен, агентство не предоставляло ей никакого привилегированного режима работы.

На самом деле, даже Аль Пачино не получил никого, он приехал на работу на своей машине и уехал аналогичным образом. Чтобы сэкономить бюджет, команда арендовала лишь трейлер для актеров, чтобы создать для них место для переодевания и гримерку. Очевидно, это было всего лишь на один раз. После выхода фильма они всегда будут во славе и уюте.

Джеффри, который болтал с Эриком, обнаружил, что этот человек не в духе. Он последовал линии зрения молодого человека и быстро захватил объект его внимания.

«Ты, что ревнуешь, ты? Эрик?» — игриво сказал Джеффри, он слишком ясно представлял, что произошло между его другом и этой молодой женщиной.

Эрик покачал головой. Так как у него были близкие отношения с Джулией, он не мог ничего сделать, видя, как она танцует с Алом, как пара любовников.

Однако он не собирался претендовать на девушку, она просто не была в его вкусе. Эрик, видите ли, был старшим членом клуба «действительность», и Джулия просто еще не достигла требуемых стандартов красоты для него.

«Я счастлив, знать, что они ладят друг с другом». Эрик небрежно сказал: «Послушай. только одна неделя прошла с тех пор, как они были представлены друг другу, и они уже уживаются вместе. Тебе не кажется, что у них отличная любовная линия?»

За словам Эрика, Джеффри снова посмотрел на танцпол. Джулия и Аль Пачино шептались и смотрели друг другу в глаза, казались для всех парочкой влюбленных.

«Это действительно так. Эрик, ты думаешь, Джулия влюбится в Ала после окончания съемок?»

Размышляя о страстной и чувствительной личности Джулии, он сказал: «Возможно, но Алу определенно она не нравиться, ведь его девушка беременна».

Аль Пачино был определенный плейбой, но он был также опытным и мудрым. В прошлом Эрика, были только две женщины, которые родили ему детей.

Если бы это было раньше, у Ала, возможно, начались бы отношения с Джулией. Однако сейчас это вряд ли произойдет. Человек был в критическом моменте своего возвращения в кино, и его подруга была беременна — это было то, о чем все знали. Если в это время начнутся появляться слухи, то вероятность их взрыва была довольно большой.

Если бы только Эрик наблюдал, возможно, Джулия не заметила бы их взгляда, но теперь Джеффри тоже присоединился к нему, и они оба разговаривали и смотрели на пару танцующих. Джулия и Ала заметили их. Ал очень любезно улыбнулся двум мужчинам.

Джулия почувствовала необъяснимое опасение быть в объятиях мужчины, она наклонилась и что-то шепнула ему, прежде чем уйти в сторону Эрика.

Аль Пачино не возражал, он пожал плечами и вскоре нашел другого компаньона.

«Что случилось Джулия?» — с любопытством спросил Эрик.

«Просто немного устала». Джулия взяла бокал шампанского и села на диван. Небрежно наклонившись к Эрику, она спросила: «О чем вы говорили?»

Джеффри взял инициативу, чтобы ответить с улыбкой: «Эрик просто говорил мне, что он думал, что вы влюбитесь в Ала к концу съемок»

«Ха?»

Эрик быстро прервал Джеффри: «Не слушай его глупости, Джулия, ему просто скучно. Мы просто говорили, что съемки, вероятно, пройдут гладко, поскольку вы, очевидно, уже захватились в своих персонажах».

«О». Джулия рассеянно кивнула. Она сделала глоток шампанского и спросила: «Ты будешь танцевать, Эрик?…»

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Нет, я должен скоро уйти».

Джеффри сказал: «Что, почему? Тебе нужно немного поразвлечься, постом мы будем очень заняты».

Эрик встал, улыбнулся и сказал: «Первый эпизод телешоу Дженни вышел в эфир сегодня, она позвонила мне недавно, чтобы я не пропустил его. Скоро начнется».

Джеффри впервые вздрогнул, затем рассмеялся. Некоторые другие дальновидные люди увидели, как Эрик ушел, и последовали за ним.

На входе виллы Эрик сказал: «Хорошо, вы, ребята, возвращаетесь. Не позволяйте им развлекаться слишком поздно, Джеффри, мы не хотим, чтобы завтрашний график был отложен».

«Не волнуйся, у меня все под контролем».

Эрик помахал на прощание и направился к стоянке. Джулия, которая стояла посреди толпы, помедлила, прежде чем последовать за ним.

Эрик только что открыл дверь машины, когда заметил ее: «Джулия, что-то не так?»

«У меня еще не было времени купить машину, вы можете меня подвезти?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Нет проблем».

Как только они выехали на дорогу, Эрик начал разговор: «Итак, что ты думаешь об Але?»

Джулия взглянула на Эрика и осторожно сформулировала: «Аль Пачино ведет себя как настоящий джентльмен и легко разговаривает, но я не чувствую к нему ничего лишнего. В конце концов, он на 20 лет старше меня».

Эрик засмеялся и сказал: «Если бы Ал услышал тебя, он, наверное, бы расстроился. Возможно, вам не нравятся старые парни, но я уверен, что он любит красивых и молодых девушек».

«Думаешь, я красивая?»

Эрик кивнул: «С точки зрения Запада, вы, несомненно, находитесь в категории Красоток».

Хотя Джулия чувствовала, что его выражение лица стало странным, ее лицо озарилось от радости.

После короткой паузы Джулия собралась с духом спросить: «Эрик, твоя нынешняя подруга Дженнифер Энистон?»

«Да, мы были вместе еще во время съемок «Снова 17», — сказал Эрик. Думая о чем-то, он улыбнулся и сказал: «Дженни тоже тебя знает».

«Это невозможно, я знаю ее благодаря газете …» — начала Джулия, затем вспомнив ночь, проведенную с Эриком, покраснела от смущения.

Эрик не возражал, он сказал: «Да, это также то, как она тебя знает…». Образ надутой Дженни появился у него в голове, и он улыбнулся: «Эта рубашка, которую ты носила, когда тебя сфотографировали, она тоже была в такой ситуации. Верно, ты не возражаешь, если вернешь ее мне, если она у тебя еще есть?»

«Нет проблем». Джулия бессознательно кивнула.

Машина остановилась перед недавно арендованной квартирой Джулии, и она вышла. Посмотрев влево и вправо, и убедившись, что там никого нет, она сказала: «На этот раз нет папарацци, Эрик, не хочешь пойти за чашечкой кофе?»

Эрик высунул голову из окна и сказал: «Нет, мне действительно нужно вернуться, я просто подожду здесь».

«Хорошо». Джулия достала ключи и открыла дверь. Она оглянулась, Эрик, казалось, не собирался следовать за ней, поэтому она зашла в одна.

В своей спальне Джулия открыла свой шкаф и достала теперь чистую и вымытую белую рубашку мужчины. Она вдохнула через ткань, прежде чем тихо свернуть ее. Она собиралась выйти и отдать рубашку Эрику, но когда она подумала о том, что он сказал, волна ревности нахлынула на нее, и она рефлекторно вернула рубашку в свой шкаф. Она глубоко вздохнула и вышла.

«Прости, Эрик, я забыла, где я положила рубашку. Я отдам ее тебе, когда найду, ладно?»

Эрик некоторое время смотрел на девушку и вздохнул: «Ладно, все хорошо, если ты не сможешь найти ее».

Когда он собирался поднять окно, Эрик остановился, он высунул голову и сказал: «Джулия, я могу заверить тебя, что после того, как «Красотка» будет выпущена, ты станешь одной из самых популярных звезд Голливуда. В то время ты станешь девушкой в мечтах бесчисленных людей, и их бесчисленное множество будут преследовать тебя, так что… «Эрик немного помедлил, прежде чем сказать: «Не подведи меня, действуй в мере своих сил».

Джулия закусила нижнюю губу и сдержанно улыбнулась: «Будьте уверены, директор Уильямс, я сделаю все возможное».

«Тогда … увидимся завтра».

«Увидимся завтра». Девушка махнула рукой и посмотрела, как он уезжает и исчезает из поля ее зрения.

Пока он смотрел на неподвижную фигуру Джулии в зеркале заднего вида, Эрик вздохнул. Он осторожно постучал указательным пальцем по рулю в ритм старой китайской песни: «Xin dé zhèng xié bù pà, y rén füng dù piān piān chù chù liú xiāng. Yuè guāng shān zhōng yōu yōu liàng, wǎn fngng chuī chóu rú hǎi làng… «

Когда идешь по праведному пути,

Человек не боится грязных замыслов,

Этот человек повсюду оставляет свой аромат.

Лунный свет среди гор светится тихой гладью,

Ночной ветер обдувает вас,

Как печаль, омывая волнами океана…\*

Когда он произнес последние слова, Эрик застыл. Он покачал головой и криво усмехнулся: «Нет, нет».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*«Цветок слишком мягок», спетый Рен Сяньци.

https://xmusik.me/s/57939973-Igra\_na\_Guchzhen\_Ji\_Du\_Mo\_Zheng\_-\_Ming\_Yue\_Qian\_Li\_Ji\_Xiang\_Si/ — музыка

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 67. Трейлер на Super Bowl**

После этого дня Джулия, похоже, разобралась со своими чувствами к Эрику и полностью посветила себя съемке. Будь то в присутствии людей или в частной жизни, она обращалась бы к нему только как к директору Уильямсу.

Конечно, у Эрика не было времени беспокоиться об этом, так как съемки продолжались, он взял на себя обязательство одновременно выполнять постредактирование. Он и редактор были заняты до поздней ночи каждый день, иногда они даже не успевали вернуться домой, и спали прямо в офисе.

Джеффри действительно беспокоился о Эрике из-за его поступков. Как правило, вы должны закончить съемку перед началом редактирования, поэтому она была названа «пост-редактирование»! Хотя съемка в «Один дома» была короткой, Эрик все еще следовал процедуре, но теперь он полностью испортил правила.

Однако, увидев конечный результат, Джеффри успокоился, хотя он позаботился о напоминании Эрику, чтобы он обратил внимание на свое здоровье и время для сна. Он также неоднократно спрашивал у молодого человека, почему он так усердно трудится в своих текущих достижениях. В конце концов, с главным фильмом «Один дома», он мог бы жить расточительно, по крайней мере, в течение следующих десяти лет.

Эрик улыбнулся, не объяснив, и просто продолжил упорно трудиться. Как мог Джеффри понять, какие у него были амбиции? Его путь к вершине начался в тот день, когда он пробовался в Fox — это было тогда, когда было посажено это семя. Только упорный труд и настойчивость позволили бы этому семени вырасти в сильное и здоровое возвышающееся дерево, и Эрик хотел увидеть, каким именно высоким и величественным будет это дерево.

После трех дней съемок команда «Красотки» начала ускорять процесс. Они переехали в Beverly Wilshire Hotel, где начали снимать некоторые из самых важных сцен.

Эрик высунул голову из-за монитора, эта сцена была той, где Эдвард и Вивиан завтракали после их первой ночи вместе.

«Тот, кто отвечает за помаду Джулии …. Цвет должен быть изменен на несколько более светлый».

Это был маленький вопрос, поэтому Джулии не нужно было покидать сцену. Визажист вышел вперед и изменил цвет. Через некоторое время она повернулась к Эрику и спросила: «Все в порядке, режиссер?»

Эрик посмотрел на Джулию и покачал головой: «Цвет хорош, но накрась немного больше».

Макияж изменили еще раз, и Эрик удовлетворенно кивнул. Он повернулся к Алану Фишману, второму помощнику с камерой, и сказал: «Алан, запиши это для меня, хорошо? Цвет помады Вивиан меняется сверхурочно: от ярко-красного до потускневшего красного, от потускневшего красного до розового, а после того, как Филипп Стаки почти изнасиловал ее, она практически не будет красить губы».

Хотя Алан Фишман был озадачен, он все еще торопливо записал слова Эрика в блокнот.

Эрик не стал объяснять толпе, это было личное изменение, которое он решил сделать. Он хотел использовать этот метод, чтобы выделить медленное, но решительное преобразование Вивиан. Это будет контрастировать с ее подругой, Кит Де Лукой, которая носила красную помаду от начала до конца.

\*\*\*

В полдень Джеффри уже спешил к нему.

«Эрик, я разговаривал с Картером Хантом сегодня утром, Fox не согласился транслировать трейлер «Красотки» во время Super Bowl «.

Эрик поставил свой обед, вытер руки бумажным полотенцем и спросил: «Они сказали, почему?»

«Чтобы транслировать 60-секундный трейлер в Super Bowl, это обойдется в 1,2 млн долларов, и Fox думает об этом как о расточительности, они считают, что в вашем случае рекламы за две недели до начала фильма достаточно». Джеффри ответил: «Они все еще не уверены в том, что ваш новый фильм преуспеет, мы знаем, что единственная причина, по которой они согласились подписать с вами три контракта на распространение, была такова, что они могли получить продолжение «Один дома» «.

Эрик скомкал салфетку и задумался на мгновение, прежде чем сказать: «Продолжайте пытаться убедить Fox, мы, по крайней мере должны заставить их выпустить трейлер на NBC. Если они откажутся от Super Bowl, я заплачу из своих карманов».

«Эрик, у нас есть бюджет в 7 миллионов долларов, если ты действительно хочешь, чтобы трейлер транслировался в Super Bowl, я думаю, что на 30 секунд всего хватит»

Эрик терпеливо объяснил: «Джеффри, если бы этот фильм был «Звездными войнами» с множеством спецэффектов, тогда да, 30 секунд было бы достаточно. Но не для «Красотки», мы должны дать людям почувствовать вкус всего этого, и я также намерен вставить логотип студии, так что 30 секунд, безусловно, будет недостаточно».

«Ну, если ты так говоришь…» Джеффри не слишком много болтал, казалось, что Эрик решил, и ничто не сможет изменить его решение. Тем не менее, юноша также уже доказал, что ему лучше доверять, поэтому Джеффри решил снова поверить ему в этот раз.

В настоящее время маркетинг голливудских фильмов по-прежнему носит относительно консервативный характер, и трансляция трейлера в Super Bowl была чем-то, что будет введено только через несколько лет, не говоря уже о том, что он был зарезервирован для «Большой шестерки».

Super Bowl был американским шоу, и с самого начала, его аудитория была более 100 миллионов человек. Каждый год одна из главных телевизионных станций транслировала ее, и в этом году была очередь NBC.

Несколько дней назад Эрик посмотрел первый эпизод телешоу Дженни и попал на рекламный ролик Super Bowl на NBC. Именно тогда он решил выпустить в эфир трейлер «Красотки».

Концепция прокрутки трейлера на Super Bowl была чем-то, что началось всего за несколько лет до его возрождения, поэтому в этот раз идею Эрика можно было считать авангардной. При нормальных обстоятельствах, даже если фильмы считались надежными блокбастерами, они транслировали по телевизору только за месяц до релиза.

Во-первых, Пасха была через месяц после окончания Super Bowl, однако многие кинокомпании решили выпустить свои фильмы в летнее или рождественское время, поэтому многие даже не подумали использовать этот метод рекламы.

Другое дело — стоимость; Объявления на Super Bowl были очень дорогими. Эрик проверил, и в этом году цены достигли максимума в 670 000 $ за тридцати секундный сегмент. И хотя это было много, следует отметить, что объявление будет воспроизводиться в течение двух недель подряд, на стадионе и в прайм-тайме.

Так что Эрик непреклонно принял решение о 60-секундном трейлере для «Красотки», это был второй фильм, которым он руководил, и касса была для него ключевым моментом.

В то время как он был уверен, что фильм принесет много пользы, он все еще был глубоко обеспокоен эффектом бабочки, который может создать его присутствие, поэтому он определенно не передал бы такую возможность продвижению. Согласно его информации, и если все пойдет хорошо, «Красотка» станет первым фильмом, о котором будет показан трейлер на Super Bowl.

С более чем 100 миллионами людей, свидетелями всего этого действия, это станет горячей темой для разговоров, и заплатить 1,2 миллиона долларов за такую рекламу было как ничего не делать.

Эрик также считал, что этого будет достаточно, чтобы СМИ были довольны до даты выхода.

«Джеффри, как продвигается создание нашего логотипа?» После того, как он основал студию Firefly, Эрик обсудил это с Джеффри, и они оба остановились на анимационном фильме.

Как только они начали снимать «Красотку», Эрик попросил Джеффри ускорить процесс.

«Я несколько раз убеждал Pixar в этом, они сказали, что у все будет на этой неделе, и что это не задержит создание твоего трейлера, так что не беспокойся об этом».

Эрик кивнул, прежде чем вдруг спросил: «Ты сказал …. Pixar\*?

Джеффри был озадачен реакцией друга, он спросил: «Да, почему, есть проблема?»

«Вы попросили Стива Джобса из Pixar сделать это?»

Джеффри кивнул: «Да, этот парень точно».

У Джеффри был намек на улыбку, и он добавил: «Честно говоря, Стиву Джобсу на самом деле не повезло в последние годы. Сначала его выгнали из Apple, а затем он опрометчиво купил Pixar и намеревался специализироваться на компьютерной графике с их проектом «Image Computer», однако это не помогло, и теперь они уменьшились до сбора анимированных рекламных запросов, чтобы сохранить Компанию на плаву. Как не жаль, но их технология неплохая, я смотрел Luxo Jr.\*\*, и именно поэтому я решил связаться с ними для нашего логотипа ».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Pixar

Американская киностудия, работающая в жанре компьютерной анимации. Расположена в Эмервиль, Калифорния, США. Студию Pixar основал в 1979 году Джордж Лукас после успеха своих «Звёздных войн»

\*\* Люксо младший Luxo Jr., мультфильм, 1986

Большая лампа наблюдает, за тем, как маленькая лампа играет с мячиком.

Жанр: мультфильм, короткометражка

Страна: США

Режиссёр: Джон Лассетер

Музыка: Чик Кориа

Длительность: 2:00

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Super Bowl

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 68. Pixar. Гадкий утенок**

Эрик проверил свои воспоминания о Pixar: всемирно известный лидер 3D-анимации и продюсеров the Toy Story .

Но до 1995 года анимационные фильмы Disney 2D все еще доминировали на рынке анимационных фильмов, и никто не испытывал оптимизма по поводу будущего 3D-анимации. Дело в том, что Джобс сам начал испытывать недостаток уверенности в этом.

Перед выпуском Toy Story он попытался продать этого несчастного гадкого утенка любой ценой, и даже связался с его добрым соперником «Майкрософт» для этой целью.

Во время встречи с руководителями Microsoft, и для того, чтобы заручиться одобрением со стороны их технического директора в то время, Натана Мирвольда, Джобс даже зашел так далеко, что намеренно разместил на своем столе ноутбук под управлением Windows.

К сожалению, предложение Microsoft было не по вкусу Джобсу, и, в любом случае, чтобы выбраться из грязного болота, в которое он попал, у него не оставалось иного выбора, кроме как продолжать работать.

Это было приятно, так как после выхода «Истории игрушек» ее североамериканская касса собрала 192 миллиона долларов, а ее глобальный кассовый аппарат достиг поразительных 373 миллионов долларов, а общая стоимость производства составила всего 30 миллионов долларов.

После этого рыночная стоимость Pixar пробила крышу, достигнув 7,4 миллиарда долларов, когда она была приобретена Disney в 2006 году.

На данный момент Стив Джобс должен был быть в середине своего проекта «Тонущего корабля»»\*. Эрик сразу подумал о покупке Pixar, но вскоре покачал головой.

Хотя сейчас Джобс потребовал только 50 миллионов долларов, даже если бы цена была уменьшена вдвое, у Эрика не было возможности заплатить.

У него еще не было достаточно денег, «Один дома» еще был в прокате, он до сих пор не получил окончательный дивиденд.

Он считал, что ему придется подождать, пока не закончится кассовый счёт «Один дома», чтобы получить свою долю. В его прошлой жизни директора и актеры нередко обращались в суд, чтобы получить деньги.

Это миллионы долларов, о которых мы говорим, с процентом годовых процентов, даже если бы они все время находились в банке, они будет расти с впечатляющей скоростью. Поэтому, даже если бы у них было четкое соглашение, Колумбия наверняка нашла бы способ закрыть дело.

Эрик вздрогнул от мысли, что они могут сделать. Как только «Один дома» будет в конце своего периода отбора, они смогли выбрать добавить еще несколько экранов по всей стране, убедившись, что фильм продолжит работать еще немного, и Эрик мог только беспомощно смотреть.

Благодаря их последствиям по поводу соглашения об азартной игре, возможности сотрудничества с Колумбией в ближайшем будущем, где около нуля. Поцарапайте это, это было вероятно 100% ноль. С Колумбией, используя мелкие и хитрые трюки, чтобы попытаться продвинуться вперед, он даже не хотел их беспокоить, особенно с Блаунтом Коэном, все еще у руля.

После долгих раздумий Эрик почувствовал, что ему следует расставить приоритеты для «Красотки» прямо сейчас. Если история не изменится слишком сильно, то История игрушек выпустят через шесть лет, и у него наверняка будет достаточно времени, чтобы купить Pixar к тому времени.

\*\*\*

Прежде, чем начались съемки «Красотки», подготовительные работы были проведены идеально, поэтому Джеффри не нужно было быть здесь все время, они могли просто использовать других людей вместо него.

Эрик и мужчина говорили об этом около часа, и Джеффри поспешно полетел в Нью-Йорк, чтобы обсудить проблемы рекламы с NBC.

Продажи рекламных сегментов Super Bowl начались шесть месяцев назад, и NBC уже продал 80% из них. Джеффри пришлось бороться за оставшиеся 20%, и с тех пор прошло много времени, а это означало, что цены выросли.

Три дня спустя Эрик только что встал, как получил телефонный звонок Джеффри.

«Что, 1,5 миллиона долларов? Разве ты не говорил, что было 1,2 миллиона?» В ванной, между его шеей и плечом был вставлен беспроводной телефон, и Эрик чистил зубы, когда спрашивал.

Джеффри беспомощно сказал: «Если бы никто больше не хотел купить, то да, но Нью-Йоркская компания моды вдруг заинтересовалась рекламой и сделала предложение на нее. Поскольку вы сказали мне, что я должен получить его любой ценой, я предложил на 300 000 долларов больше. Я почти уверен, что модная компания принадлежит NBC, кстати, но у меня нет никаких доказательств этого».

Это было всего 300 000 долларов, Эрик не хотел мешкать, он закончил чистить зубы, прополоскал рот и вернулся в гостиную.

«Ну ладно, полтора миллиона долларов». Эрик сел на диван и налил себе стакан воды: «Подпиши контракт как можно скорее. Ага, завтра Золотой Глобус, ты сможешь вернуться?»

«Из-за того, как сейчас обстоят дела, вероятно, нет». Джеффри с сожалением сказал: «Того, кого они хотят видеть, является потрясающим режиссером в любом случае, неважно, пойду я туда или нет».

«Ха-ха, не переживай, даже если ты пропустишь на этот раз, в будущем у тебя будет много возможностей для получения награды».

Джеффри засмеялся: «Ну, если так, я тогда отключаюсь. Должно быть, сейчас только семь утра в Лос-Анджелесе, но я просто должен был сообщить вам о дополнительных 300 000 $ как можно скорее»

«Все в порядке, я не ложился спать вчера, и лег спать сразу после возвращения».

Они попрощались, и Эрик повесил трубку.

Прислонившись к дивану и осторожно постукивая пальцем по колену, Эрик сделал мысленную инвентаризацию своих доходов и расходов. Он получил 25 миллионов долларов от Fox, купил усадьбу Беверли-Хиллз за 1,9 миллиона долларов. Заплатил матери Дрю 1 миллион долларов, приобретение UTA еще за миллион, приобрел студию Firefly, дубляжи, редакционную комнату, а также все профессиональное оборудование за 3 миллиона долларов, себестоимость продукции «Красотки» составила 7 миллионов долларов, а сегмент Super Bowl был за 1,5 млн. долларов США. В общей сложности он потратил 15,4 млн. Долларов.

Хотя он никогда не был блудным человеком, он много времени проводил в последнее время за такими вещами, с момента своего возрождения в Соединенных Штатах Эрик вскоре столкнулся с одной из двух вещей, от которых гражданин США не может убежать: налогов. Получив то, что он заработал, он, несомненно, будет облагать налогом как можно больше: 35%. То есть он должен почти 10 миллионов долларов.

В то время как он проклинал проклятую капиталистическую систему, он с сожалением осознал, что, вероятно, ему не хватит денег до 15 апреля, что было налоговым сроком.

«Право, я не должен сам платить, я могу взять кредит вместо этого\*\*». Эрик, который массировал свои виски, и вскоре улыбнулся. В конце концов, он не был изначально американцем, он вообще не чувствовал патриотизма и поэтому очень неохотно относился к идее уплаты налогов.

Он отложил этот вопрос в заднюю часть своего разума и позавтракал, прежде чем отправиться на съемочную площадку.

Возможно, потому, что Эрик обещал им выходной завтра, команда была в отличном расположении духа, и в конце дня они закончили еще 6 дополнительных дублей.

После десяти дней съемок, 60% фильма было уже завершено, и, если что-то произойдет после церемонии «Золотые глобусы», они должны все закончить примерно через неделю.

Причина, по которой они смогли снять так быстро, была в основном благодаря Джулии. С самого начала Эрик не беспокоился о Аль Пачино; Поскольку человек, получивший столько номинаций на Оскар, говорил сам за себя.

Однако, как новенькая, Джулия была совершенно другим делом. Вначале были и ошибки и неудачные кадры. Реальная проблема началась, когда ей пришлось играть с Алем, и количество ее ошибок умножилось. По сравнению с Алем, действия Джулии можно было считать как детские сцены.

Однако, после нескольких дней съемок и рева Эрика, Джулия постепенно сузила свои пробелы. В некоторых кадрах она даже оказывалась одной из тех, кто оказывал давление на Аля.

«Хорошо, вот и все на сегодня». После одного последнего дубля Эрик закончил этот день, и члены команды громко поаплодировали, прежде чем упаковать вещи и отправиться куда кому надо.

Эрик остановился возле трейлера, где Аль снимал макияж и спросил: «Ал, как твоя практика игры на пианино?»

В оригинальном фильме выступление соло-пианиста Эдварда в ресторане было лично создано и сыграно Ричардом Гиром. Эрик использовал свою память, а также ориентировал на эту музыку сотрудников своей компании, чтобы воссоздать мелодию на 40 секунд, прежде чем передать ее Аль Пачино.

Навыки пианиста Ала были средними, но он настоял на том, чтобы лично сыграть, поэтому Эрику пришлось отложить эту сцену.

«Эрик, дай мне один …. Нет, два дня, мне еще нужно немного попрактиковаться».

«Никаких проблем». Эрик восхищался самоотверженностью этого человека, но он все же добавил: «Однако Аль, мы не можем затянуть эту сцену слишком надолго, съемки с этого момента будут идти быстрее, и если мы не снимем эту сцену в ближайшее время, вы заблудитесь в развитии сюжета и потеряете настроение.»

Аль Пачино немного задумался и посчитал, поставленную Эриком точку. Понимая, что независимо от того, сделает он это или нет, это не повлияет на качество фильма, он неохотно кивнул в компромиссе: «Хорошо, Эрик, давайте снимать эту сцену послезавтра, если она не получиться, вы просто сделаете пост-дублирования».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Он имеет в виду Pixar Image Computer .

\*\*П.а. Так как я не американец, и хотя у меня есть некоторые знания об их образе жизни, их система налогообложения полностью вне моего понятия. Я просматривал Википедию, но я не совсем уверен, о чем он говорит. Он имеет в виду раздел «кредиты»? Если кто знает, пожалуйста, оставьте комментарий!

П.п ничего не поняла.

В последнее время перевод с оригинала на английский стал скатываться до машинного набора текста. Стараюсь расшифровывать текст

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 69. Ты не можешь расслабится?! (18+)**

В то время как все остальные уже ушли, Эрик вернулся в штаб-квартиру компании Firefly Studios для работы с редактором. Так как Эрик должен был присутствовать завтра на «Золотом глобусу», они не делали пост-редактирования в этот раз, они были сосредоточены только на маркировку и разбраковку эпизодов.

Это не требовало особых усилий, но эта работа была очень трудоемкой, так как им двоим, пришлось пройтись по всему материалу, который они сняли до настоящего времени.

В тускло освещенной комнате, Эрик посмотрел на часы и сказал: “Патрик, хватит на сегодня.”

“Хорошо, директор”. Редактор Патрик Маккинли знал, что Эрик будет присутствовать завтра на «Золотой глобус», он произнес с глазами с оттенком зависти: “Я желаю вам удачи завтра г-н Уильямс.”

Золотой глобус не был формальностью, Лучший монтаж, Лучшая операторская работа и тому подобное. Так что, хотя Патрик и работал на «Один дома» только в качестве редактора, он не был приглашен на церемонию.

Эрик вернулся в свой дом в Беверли-Хиллз, свет был включен. У него было два ключа, один был для Дженни, а другой у него, но Дженни была еще в Нью-Йорке, на съемках ее телешоу “Мэри в действии”\*, и, очевидно, не могла выйти из команды. Без сомнения, демон вернулся.

Он припарковал машину и вошел внутрь. Дрю, свернувшаяся калачиком на диване, подняла голову на звук.

“Привет, Эрик”. Она сонно произнесла. Когда Эрик сел рядом с ней, девушка медленно переползла ему на колени.

Эрик улыбнулся и сжал ее детское лицо: “Ладно, так почему ты здесь? Завтра не выходные, если мне не изменяет память”.

“Но «золотых глобусов» завтра!” Дрю протрезвела немного, и повернула голову к лицу Эрика, прежде чем прямо сказать: “Я также получила приглашение на церемонию, так что я пойду с тобой на свидание завтра.”

Эрик не особенно заботиться о «Золотом глобусе», их награды были слишком субъективны, их общая стоимость была не такой высокой.

Однако, месяц назад, вышли номинации на «Золотой глобус», и Эрик больше не мог их игнорировать. В его прошлой жизни «Снова 17» ни Оскар, ни Золотой глобус не получили, однако на этот раз, благодаря общественным отношениям Fox, версия Эрика теперь получит по два золотых Глобуса: Лучшая актриса второго плана и Лучший оригинальный саундтрек.

Хотя команда «Один дома» не имела никаких плюсов, комитет «Золотого глобуса» вряд ли сможет закрывать глаза на этот фильм в прокате, и поэтому он был номинирован за лучший мюзикл или комедию, и за лучшую производительность в мюзикле или комедии.

“Если я правильно помню, в «Снова 17» Лучшей актрисой второго плана стала Сьюзан Сарандон, а не ты, верно?” Эрик спросил озадачено.

“Кто сказал, что нельзя посещать его без номинации?” Дрю невинно моргнула глазами несколько раз, но столкнувшись с взглядом Эрика, она быстро пропалила: “Я попросила Капура, чтобы помочь мне, ты знаешь, что я его самая лучшая актриса прямо сейчас, и это было только одно приглашение, поэтому он обратился в Fox, и они быстро все организовали.”

Эрик фыркнул: “Я так понимаю, что ты сделаешь все, чтобы пропустить школу”.

“Эй!” Дрю постучала по бедру Эрика и довольно хихикнула. Она добавила: “Ты голоден? Пицца на кухне”.

“Я поел в студии”. Эрик встал, “Хватит смотреть телевизор, ложись спать пораньше, мы должны пойти по магазинам завтра утром, мы не можем присутствовать на церемонии в чем попало”.

Дрю встала, и последовала за Эриком: “О том, что, Капур уже все устроил. Он связался с Versace и они согласились спонсировать нас, я выбрала несколько комплектов одежды, они придут завтра утром, мы сможем попробовать их”.

Эрик вспомнил, что у него действительно был разговор с этим человеком по телефону. Теперь он в ответе за Аль Пачино, Джулию Робертс, Дрю, и самого Эрика.

Недавно, из-за предложения Эрика, Капур послушно отправился в Швецию, с намерением о подписании контракта с группой Roxette. Однако актеры уже были под крылом у «Runaway». Несмотря на красноречивые уговоры Капура, группа Roxette просто не готова была переходить из одного гиганта в этой отрасли к неизвестному ATO. Однако, они с удовольствием согласились подписать соглашение о лицензировании на их песню.

Он изначально думал, что, так как Дрю была в школе, а Ал и Юля были заняты на съемках, Капур будет отдыхать некоторое время, однако похоже такого не случиться. Эрик порадовался, пойти против ССА и взять себе Капура, было одним из его самых лучших решений.

“Спокойной ночи”. Юноша подождал Дрю и поцеловал ее в лоб, прежде чем закрыть дверь своей спальни и пойти в ванную.

После душа, Эрик лег спать. Он почитал немного, в ожидании пока его волосы немного не высохнут, и выключил ночник.

После неизвестного количества времени, дверь в спальню открылась с легким звуком щелчка, и стройная фигура на цыпочках подошла к кровати, прежде чем открыть одеяло и лечь в объятия Эрика.

\*Сшшфл\*

Эрик включил свет, и перевернулся. Он забыл запереть дверь.

Чувствуя тепло обнаженного тела рядом с ним, Эрик понял, что не имел никаких интимных контактов с женщинами в течение нескольких недель, и он почувствовал, что его чресла постанывает. На секунду он почти потерял контроль.

“Вау, похоже, мне нужно поработать на этот раз?” По реакции Эрика, девушка подняла свою маленькую голову и произнесла.

Эрик завернул демона в простыни и потащил ее в сторону ее спальни.

“Эрик, ты не можешь просто оставить меня в твоей кровати? Ты был так добр ко мне, а я не смогла отдать тебе ничего взамен, это так неприятно!” Девушка была закутана, и не могла пошевелиться, поэтому она начала уговаривать его, но рука Эрика закрыла ее рот.

Он положил девушку обратно в кровать, и просто сказал: “Никогда не делай этого снова.”

«Это несправедливо, ты был с Дженнифер и даже с этой Джулией Робертс, но почему не я? Это несправедливо!» Дрю, наконец, освободился от простыни, и схватила Эрика за руку.

“Потому что они взрослые, а ты нет” Эрик объяснил: “Ты хочешь, чтобы я гнил в тюрьме долгие годы?”

“Но…” . Дрю ответила: “Если мы не скажем никому, кто будет знать ?”

Эрик накрыл девушку одеялом и торжественно сказал: “Ты должна понимать, что каждый человек имеет свои стандарты, юная леди, и вот моя. Ты симпатичная, это точно, и я действительно люблю тебя, но я не буду делать то, что ты от меня ждешь. По крайней мере, пока ты не достигнешь совершеннолетия”

“Я слышала, это легально, в некоторых европейских странах?”

“Это Кали, не Европа”.

Маленькие руки Дрю зацепились за простыни, и ее глаза сверкнули, когда она спросила: «Тогда Эрик, как только вы закончите снимать фильм, отправимся в Европу?»

Эрик едва успел сдержаться, и, услышав слова Дрю, подсознательно сглотнул.

“Нет, тебе придется подождать, пока тебе не исполнится восемнадцать.”

«18 лет? Ты знаете, я где-то читала, что давным-давно продолжительность жизни людей не превышала 20 лет. Жизнь коротка, как насчет того, чтобы сузить ее до 14 лет?»

Лоб Эрика сморщился черными линиями, этот проклятый демон, что за торг это был? Он просто хотел вернуться и проигнорировать безумные просьбы девушки, но она крепко держала его за руку. Нижняя часть тела девушки была спрятана под простынями, однако пару розовых вишен в верхней части ее тела были на виду. Девушка умоляла его, как испорченный ребенок: «Пятнадцать, пятнадцать лет, хорошо? Ммм?»

Эрик бросил взгляд на молочно-белую кожу демона и бессознательно выпалил: «Нет, по крайней мере, шестнадцать лет».

«Сделка!» Девушка поспешно отпустила его руку и вернулась в простыни. Она невинно посмотрела на него и сказала: «Ты не сможешь забрать свое слово назад».

Ах … Он попал в ее ловушку. Однако где-то в глубине души он с нетерпением ждал этого.

\*\*\*

На следующее утро в 9 утра сотрудники Versace пришли к Эрику с нарядами и для него, и для Дрю.

«Золотой глобус» не был низкопрофильным мероприятием, и поэтому Капур тоже приехал, чтобы немного помочь Эрику. Он будет сопровождать Эрика и Дрю на «Золотой глобус» сегодня, однако, поскольку он не подходил для записи, ему придется ждать в холле отеля.

Вы можете думать об этом как о странном, но это было обычной ситуацией, присутствие агента всегда требовалось. Чтобы в случае возникновения чрезвычайной ситуации он мог первым вмешаться.

Дрю примеряла разные платья, когда Эрик спросил Капура о спонсорстве Versace. Капур сказал ему, что одежда одалживается и что и Эрик, и Дрю должны будут вернуть ее потом. Конечно, они могли бы также купить ее, если бы захотели, и в этом случае Versace, несомненно, предоставили бы им скидку.

Эрик почувствовал, что одежда ему нужна, но он все равно не мог бы, наверное, носить снова и снова один и тот же костюм, так что он спросил о цене, так как ничего не знал об этих вещах.

Этот дизайнерский костюм стоил 100,000 $, Эрик смог себе позволить его, хотя это действительно казалось каким-то нереальным. В своей прошлой жизни, самый дорогой костюм стоил 5000 юаней, но до сих пор его сердце кровоточило из-за потраченных денег.

Они закончили выбирать одежду утром, и Капур пригласил визажиста поработать над ними днем. Они были готовы к 16:00 и направились к месту проведения «Золотых глобусов»; в Хилтон.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Не могу найти никаких следов этого так называемого ТВ-шоу. Автор называет его: 《玛丽在行动》Скорее всего, это фантазия автора.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 70. Насколько далеко ты сможешь плюнуть?**

Капур точно рассчитал время, и они прибыли в Beverly Hilton в 16:20. Церемония начиналась не раньше 17:00.

Зона ожидания была заполнена небольшими группами людей. Небрежным взглядом Эрик заметил Тома Хэнкса, Тома Круза и Сигурни Уивер(фото). Эти гиганты из его прошлого тогда казались настолько недоступными.

После его последних шести месяцев в Голливуде было очень мало людей, которые не знали Эрика, поэтому, встречались они раньше или нет, как только они его замечали, они кивали дружелюбно.

Он прошел через кучу гостей и прибыл в район команды «Один дома». Возможно, организаторы договорились, что команда «Снова 17» будет находиться рядом с ними.

Эрик первым направился к ним и поздоровался с Пенни Маршалл, Сьюзан Сарандон(фото) и остальными. Дрю взяла на себя инициативу освободить руку Эрика и остаться с командой «Снова 17».

По сравнению с остальными, «Один дома» казался безлюдным. Джеффри все еще был в Нью-Йорке, а два актера, игравших разбойников, были заняты съемками еще одного фильма.

Мэтью Перри(фото) был первым, кто подписал контракт с WMA. Однако, в отличие от некоторых других, он был достаточно вежлив, чтобы появиться на вечеринке, устроенной Эриком во время рождественского сезона, и выразил готовность снова работать с молодым режиссером.

Для сравнения, отношение пары Ранкл было разочарованием.

«Чарли, Мэри, добрый день». Обращаясь к команде «Один дома» , Эрик улыбнулся и пожал руку двум. Лица пары светились, СМИ всегда фокусировались на их сыне, это был первый раз, когда они присутствовали на такого рода мероприятиях.

«Привет, Эрик». Пара улыбнулась и вернула рукопожатие, но все видели, что они напрягались. Они изменились.

Эрик не возражал, он присел рядом с ними и собирался весело приветствовать Стюарта, когда голос внезапно прервался: «Уильямс, мы снова встретились».

Эрик не заметил, что рядом с парой был кто-то другой. В последний раз он видел мужчину средних лет, когда тот выбегал из конференц-зала: агент CAA, Хорнер Вилли.

CAA действовали определенным образом, и если этот человек был здесь, это было очевидно потому, что он был одним из агентов, назначенных Стю. Однако…. Эрик нахмурил брови, он все еще помнил, как парень действовал во время их последней встречи. Могла быть только одна причина, почему он решил приехать вместо кого-то другого: запугивание.

Эрик холодно взглянул на протянутую руку мужчины и безучастно сказал: «Приветствую мистер Вилли, рад вас видеть».

Хотя он так и сказал, его тон был совершенно отрешенным. Хорнер, однако, казался довольным собой. Он улыбнулся и убрал руку, нисколько не напрягаясь.

Как первоклассный агент, ему не нужно присутствовать на сегодняшних событиях, но он лично решил прийти. Предыдущий отказ Эрика был похож на пощечину на лице этого человека, и причина, по которой он приехал сюда, заключалась в том, чтобы заставить молодого человека осознать, что, поскольку Стюарт теперь был актером, контрактником CAA, ему нужно было бы склониться перед ССА, если он захочет продолжать сиквел Один дома.

Тем не менее, Хорнер Вилли фактически принял ошибочное поведение Эрика из-за страха, поэтому, увидев, как он наклонился, чтобы поздороваться с Стью, он шагнул вперед и сказал: «Господин Уильямс, Стюарт теперь мой клиент, если вам что-то понадобится, вы должны обратиться ко мне».

Эрик осмотрел Хорнера Вилли и, заметив тщательно причесанные волосы мужчины и безупречную одежду, углубил свою улыбку. Он наклонился к Стюарту и прошептал: «Стю, я знаю, ты ненавидишь этого парня, хочешь узнать, насколько далеко ты сможешь плюнуть?»

Глаза Стюарта мгновенно засветились, он посмотрел направо и налево, прежде чем повернуться лицом к Хорнеру Вилли.

\*Плююф\*

«Ах!»

Хорнер Вилли вскрикнул, прежде чем злорадно взглянул на Эрика и Стюарта. Он вытащил из кармана костюма платок, но с ужасом застыл, увидев, что с его груди свисает мерзкая слюна.

Чарли Ранкл поспешно наклонился, чтобы стереть этот ужас с человека: «Мне очень жаль, мне так жаль мистер Вилли».

Мэри с печальным видом посмотрела на Эрика, но не осмеливалась на него сердиться, она повернулась к сыну и сказала: «Стюарт, поторопись и извинись перед дядей Вилли».

Стюарт, который, вероятно, нашел утешение в том, что его теперь поддерживает Эрик, откровенно игнорировал свою мать, отворачиваясь от ее взглядов.

«Пойдем, Стью, я познакомлю тебя с огромной звездой, я уверен, тебе понравится Том Хэнкс».

Эрик, не заботясь ни о ком другом, направился к команде «БОЛЬШОЙ», держа маленького парня за руку.

Стюарт сказал с оттенком гордости: «Я теперь огромная звезда, Эрик».

Эрик улыбнулся и спросил: «И на что это похоже?»

Выражение маленького парня изменилось, он покачал головой и сказал: «Нехорошо. Я думал, что если бы я заработал много денег, тогда мои родители были бы счастливы, но после этого они начали бороться еще больше, и папа нашел себе другую женщину».

Эрик застыл и посмотрел вниз на раннего 7-летнего мальчика: «Откуда ты знаешь все это Стю? А твои родители знают, что ты это знаешь?»

Стюарт покачал головой: «Если бы они узнали, то они бы уже развелись. Единственная причина, по которой они все еще вместе, это то, что они не уверены, что они смогут выиграть мою опеку».

Эрик осторожно спросил: «Стю, ты знаешь, что означают слова, которые ты использовал только что?»

«Я должен был услышать их несколько раз, прежде чем я запомнил бы. Верно, Эрик, мой папа взял меня на тест некоторое время назад», затем Стю наклонился к уху Эрика и продолжил, шепча: «У меня коэффициент интеллекта 177, папа был очень взволнован и хотел рассказать об этом репортерам, но Хорнер Вилли сказал, что это должно оставаться конфиденциальной информацией и не может быть раскрыто, поэтому папа и молчал.»

Эрик вздохнул, но не смог остановить ухмылку, которая сложилась в уголке его рта, когда он подумал о дешевом трюке Хорнера Вилли. Причина, по которой парень не хотел раскрывать IQ Стю, был явно потому, что боялся, что это подтолкнет запись «Один дома». Глупое мышление, фильм уже был на последнем прокате, такого рода информация в любом случае мало что могла бы сделать.

В районе команды «Большой» Эрик оставил Стюарта и приветливо обнял Тома Хэнкса(фото).

Том взглянул с ухмылкой на Хорнера Вилли, который спешил уходить: «Это был серьезный безжалостный ход, Эрик. У Хорнера Вилли есть OCD, у него наверняка будут кошмары всю оставшуюся неделю».

Эрик усмехнулся, он тоже пришел к такому заключению, когда увидел внешность этого человека, вот почему Стюарт сделал это. Хотя это и было несколько вульгарным, это было чертовски хорошо. Хорнеру Вилли, вероятно, будет неудобно в ближайшие дни, и также возможно, он будет травмирован сегодняшними событиями.

«Том, ты его знаешь?»

Том Хэнкс кивнул: «Конечно, я тоже, у меня тоже был контракт. Многие люди не любят его. Раньше он был нормальным, но с тех пор, как агентство стало огромным, он просто…» Том не продолжал, он просто покачал головой.

Эрик вдруг сказал: «Я почти забыл об этом. Том, мои отношения с ССА не очень хороши, поэтому, если бы я пригласил тебя в кино, ты бы отказался?»

Том Хэнкс улыбнулся и сказал: «Конечно, нет, до тех пор, пока сценарий достаточно хорош, я приду».

Эрик подсчитал, что агентство не может ничего сделать со знаменитостью на уровне Тома.

После того, как двое мужчин немного поболтали, Стюарт потянул Эрика за руку к некоторым другим гостям и достал из кармана небольшую записную книжку, прежде чем продолжить собирать автографы.

Хотя многие люди были свидетелями того, как маленький парень плюнул на Хорнера, никто не показывал на это виду. Стюарт может быть самым молодым здесь сегодня, но он также был более популярен на данный момент, чем 80% участников, поэтому все, кого он просил, улыбались и подписывались в его блокноте.

У некоторых актрис начался материнский инстинкт, и они по очереди забирали к себе мальчика и обливали его градом поцелуев, оставляя следы ярко-красной помады.

Это продолжалось некоторое время, пока один из сотрудников не подошел и не напомнил всем, что скоро начнется шоу. Эрик привел Стюарта к его родителям, пошел искать Дрю и ждал открытия дверей.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 71. Специальная награда "Золотой глобус"**

Эта церемония вручения наград «Золотой глобус» транслировалась телеканалом ABC. Команда «Один дома» стояла после команды «Человек дождя». После напоминания, Эрик взял Дрю и пошел по красной дорожке

Некоторые СМИ насмехались над церемонией «Золотой глобус» из-за ее красной дорожки. Организаторы поскупились на красную дорожку, так как она имела всего несколько десятков метров, в отличии от церемонии Оскара с ее 200-ми метрами.

Выходя на площадку для СМИ, Дрю, осторожно держащаяся за Эрика, изменила свою позу, позволил журналистам сфотографировать ее во всей красе. Versace тщательно подобрали платье так, что два человека выглядели очень романтично.

Лица репортеров СМИ показали волнение, скорость щелчков фотоаппаратов ускорилась. Если бы не эта сцена на церемонии «золотой глобус», возможно, эти люди начали бы задавать очень много вопросов о взаимоотношениях этих двух людей. Из-за такой игры на публику Эрик оцепенел, этот дьяволенок всегда найдет место для подколок.

После того, как они сделали снимки, репортер ABC остановил их, попросив провести небольшое интервью, конечно же, вопросы были о первом награждении на «Золотом Глобусе». Журналисты ABC не могли задавать им вопросы на деликатные темы. Если бы Эрик хоть на немного прокололся бы, то это подняло бы кучу пыли.

Интервью было закончено, но Эрик остался стоять на месте. Он обернулся, чтоб увидеть пару Ранкл позади него. Их обступила целая орава журналистов. Сердце Эрика вновь ощутило неодобрение, пара, наконец, испытывала затруднения с обществом. Эрик решил найти время и поговорить с маленьким Стю, ум Стюарта был гораздо выше, чем у Маколей Калкина. Стю мог иметь и свое мнение, а не идти по милости родителей и сбиваться с пути.

Церемония вручения премии «Золотой глобус» началась в форме официального банкета, команда «Один Дома» была устроена на втором ряду у стола подиума.

“Стю, посиди со мной”. Эрик сел и поманил Стюарда.

Мальчик посмотрел на мать, встал и наклонился к Эрику. Мистер Ранкл и его жена были недовольны из-за того, что их сын покинул их.

В пять часов церемония официально началась. Модератор Морган Фэрчайлд занял трибуну.

«Добрый вечер, надеюсь вы не оставили дома ваших маленьких детей? Кто знает, какие воры туда залезут?»

Из-за первого же предложения все сразу разразились смехом. Оператор сразу же перевел камеру на Эрика. Эрик улыбнулся, Стюарт показал невинный взгляд, посмотрев в камеру. Это выражение внезапно «разозлило» Моргана: “Эй, Стю, взгляни на мою потертую одежду, я подготовил три комплекта костюмов, но первый набор был измазан в масле, второй был окрашен в черный цвет, последний покрытый перьями, разве ты не хочешь что-то сказать об этом?» (П.п потом перепишу, не понимаю смысла)

Снова показались взрывы смеха, некоторые люди выражали ему сопереживание. На данный момент многие дети начали копировать главного героя «Один дома». Так что многим родителям приходилось несколько раз все переделывать. Кевин стал тенденцией.

На этот раз Морган не стал дожидаться ответа Стюарта и вскоре перевел разговор в другую сторону: «Ладно, просто шутка, посмотрим, какие звезды здесь сегодня … …»

Следующие пять минут, Морган один за другим смешил, критиковал финалистов каждого фильма, но сериалы он редко упоминал. Хотя «Золотой глобус» удостоен телевизионных премий с 1956 года, но на этот раз телевизионный актер не может так полюбиться народу. Каждый на церемонии награждения «Золотой глобус» выкрикивали «Мы лучше!». Даже люди с задних рядов попадали в камеру.

Началась церемония. Награды начали выдавать от самых малых, но у Эрика было просто очень мало энергии, чтобы обращать внимание на мелкие награды, только для камеры он улыбался и хлопал, в остальное время, общаясь со Стюардом.

Судьбы мальчика была связана с суетой Голливуда. Ему нужно было стараться и не останавливаться на достигнутом.

Эрик очень надеется, что этот умный мальчик сможет начать относительно здоровый образ исполнительского искусства, а не пойдет по стопам Маколея Калкина, который заблудился после в миг обретенной славы.

Так что Эрик был очень терпелив, объясняя Стю об индустрии развлечений, хотя мальчик время от времени показывал запутанное выражение, но он был и очень серьезным, все благодаря IQ Стю, хотя многие вещи он не мог понять сразу же, но он все внимательно запоминал.

Прошло некоторое время и Эрик, наконец, услышал номинацию о своем фильме, он перестал разговаривать и повернулся к подиуму.

Сьюзан Сарандон получила номинацию как «Лучшая актриса второго плана», а также и несколько других кандидатур, соответственно, девушки, Сигурни Уивер в «Деловая женщина», Лена Олин в «Пражская любовь», Барбара Херши в «Последнем проходе Христа» и Диана Вероне в «Новичок».

Эрик вспомнил о прошлой жизни, чтобы вспомнить о наградах Сигурни Уивер. Он вспомнил о сорок шестой сессии «Золотой глобус» в истории специальной сессии. Она три раза сыграла Лучшую Женскую Роль и получила за них Золотой Глобус.

Награждающий гость представил несколько номинантов и посмотрев на толпу, сказал: «Победителем является Сигурни Уивер, «Деловая женщина»

Аплодисменты зазвучали, Сигурни Уивер выглядела взволнованно, она встала, и члены ее команды один за другим обняли ее, и она вышла на подиум. Сьюзен Сарандон, рядом с Эриком, показала разочарование, улыбнувшись, она, снова приняла улыбчивое выражение..

Эрик давно ожидал такого результата. Хотя «Снова 17» и «работающая девушка» относятся к выпуску фильмов «20th Century Fox», но «Снова 17» было выпущено почти два месяца. И «Рабочая девушка» была выпущена три недели назад. Чтобы рассмотреть кассовые сборы, 20th Century Fox, безусловно, возьмет на себя инициативу в выборе номинации «Деловая женщина» по связям с общественностью.

Что касается актерской игры Сигурни Уивер, кого это волнует?

Эрик отправился в Нью-Йорк во время выпуска «Деловая женщина», которая только что была выпущена, он и Энистон умышленно прочитали про нее. Это стандартный фильм Чик-Флик (Chick-Flick).((П.п дальше идет описание. Оно слишком расплывчатое. Литературно не описать. Потом перепишу

Предприимчивая Нью-Йоркская машинистка Тесс Мак Гилл мечтает о головокружительной карьере. Но на пути к осуществлению мечты стоит серьезная преграда, Она не умеет одеваться, стричься, общаться с нужными людьми. Но каждому человеку дается шанс устроить свою жизнь. Такой шанс был дан и Мак Гилл, она получила шанс выступить в роли руководителя высшего звена, когда ее начальница сломала ногу, отдыхая в Европе. Незамедлительно Тесс занимает ее место, знакомится с биржевым брокером и заключает крупную сделку. Когда отдохнувшая и выздоровевшая начальница возвращается на работу, она понимает, что место ее занято, жених ушел к другой, и существует миллион других мелких неприятностей.))))

По сравнению с «Прадой», главным редактор журнала «Мост» был полна пофигизма, высокомерия, перфекционизма и дедуктивной остроты и яркая Мерил Стрип, Сигурни Уивер в Деловая женщина, которая играла женщину босса действительно не была интересной. Предполагается, что люди видят ее работу, и из этого можно создать единственную идею или «сформированную королеву».

Подумайте об этом, «Один дома» Эрика возглавил «две номинации» и еще имел больше надежды. Очевидно, что результаты «Золотого глобуса» были под воздействием общественных отношений. «Последний приход Христа» и «Новобранец» были от двух мастеров.

Более того, Эрик не совершал никаких махинаций для поднятия престижа «ОДин дома», с одной стороны, он этого не сделал, но Columbia с большей вероятностью взяла на себя инициативу, чтобы сделать это. С другой стороны, даже если вы потратите много усилий, чтобы получить приз для «Один дома», влияние кассы также были бы ничтожно, семи-восьмилетние дети, который смотрели этот фильм не могли составить конкуренцию более взрослому обществу.

-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

Глава будет перезалита с выходом английского текста. Надеюсь, главную мысль главы донести получилось)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 72. Настоящий победитель**

Продолжилась церемония награждения, нынешний «Золотой глобус» не затронул Эрика и ‘Firefly’, в дополнение к двум его фильмам, список победителей был без каких-либо изменений.

На сцену передали конверты. Майкл Дуглас, подогревая интерес публики, действовал медленно. Он про себя прочел результат и застыл так на десять секунд. Он было уже подумал, что произошла ошибка.

Майкл получил намек от персонала организаторов, и только потом внимательно прочитал список: «Лучшая актриса: Джоди Фостер»

Прозвучали редкие аплодисменты, и Майкл поспешил ускорить прочтение: «Также Сигурни Уивер и Ширли МакЛейн!»

Эрик уже ожидал такой результат, так что он не был удивлен, но другие люди застыли на месте. Шум стих на несколько секунд, а потом кто-то захлопал в ладони, оборвав тишину. Весь отель «Хилтон» и Международный бальный зал загремел в аплодисментах.

После поздравлений от друзей три фигуры поднялись на подиум. После проверки списка Майкла Дугласа все успокоились.

Получив награду, Джуди Фостер и Сигурни Уивер сознательно передали первый голос Ширли МакЛейн.

Ширли МакЛейн — вечнозеленое дерево в голливудском круге, ей уже пятьдесят лет. В пятидесятых был ее дебют, в шестидесятых и семидесятых ее карьеры процветала, она завоевала премию «Оскар», «Золотой глобус» в Соединенных Штатах, на Венецианском кинофестивале и Берлинском кинофестивале.

С улыбкой, держа трофей и подходя к передней части с микрофоном,

Ширли МакЛейн умело начала говорить: “Это очень неожиданный результат……”

Лучшая актриса, Лучший актер и Лучший фильм не были для большинства людей сюрпризом. «Человек дождя» несомненно, получит самые важные награды.

Это отличалось от прошлой жизни и «Человек дождя» выпускался пять недель. Наиболее легко набрать в кассе — Рождество — Новый год, только более чем 4 миллиона долларов дохода можно было собрать в этот период времени.

В параллельном времени и пространстве, «Человек дождя» в кассах не обладал каким-то ошеломляющим местом, 25 недель долгосрочного процесса отбора, только чтобы получить чемпионский титул за неделю, в другой раз в виде тайно собранных культур для государства

Но, к счастью, за шесть месяцев сбора ‘урожая’, «Человек дождя» не ввязывался в большие столкновения, ни встречал темной лошадки с Томом Крузом в прокате. И в конечном итоге создал $ 170 млн. на кассовых сборах.

И сейчас, этой ситуации точно не повториться, «Человек дождя» по-прежнему силен! После совместного выхода «Один дома» и «Снова 17» кассы снизились и в ближайшие шесть месяцев долгосрочного периода выпуска, прогнозы будут благоприятными, не говоря уже, что у Эрика есть «Красотка»

После выхода за последние два месяца 1988 года, в общей сложности он заработал около $ 600 млн в прокате, «Один дома» и «Снова 17» непосредственно сдули более двухсот миллионов, более чем в общей сложности одна треть части других фильмов.

После того, как режиссер «Человек дождя» Барри Левинсон вышел на сцену, чтобы принять их награду за лучший фильм драму, три часа награждение Золотого глобуса официально закончились. Присутствующие звезды освободились, было несколько тяжело сидеть все это время. Конечно, они не собираются прямо домой. В другом зале проводились празднования по случаю вручения наград.

Эрик вытащил Дрю из-за стола и уже собирался уходить, но Пенни Маршал встала у них на пути: «Эй, Эрик, Fox танцзал на третьем этаже есть еще места, пошли?»

«Спасибо за приглашение, Пенни, но я боюсь, что я не могу идти». Эрик покачал головой и отказался.

Пенни Маршалл посмотрела на выражении Эрика: «Эрик, не беспокойся, из-за того, что ты не получил приз, тебе всего лишь восемнадцать лет, есть еще много возможностей, так что давай сегодня оторвемся, ладно?»

Эрик, конечно, не волновался по этому поводу. Все равно в этом году «Один дома» был первым по кассовым сборам.

“Конечно нет, Пенни, на самом деле, мне завтра рано вставать, график «Красотки» очень плотный, я должен спешить”.

Пенни разочарованно обняла Эрика на прощание: «Эх, ты еще так молод, но каждый день занят до поздней ночи»

«Я не буду ждать старости! Лучше начинать уже сейчас»

“Вау, ты говоришь в таком тоне, как будто тебе уже несколько десятков, не знаю что придает тебе столько эмоций.”

Эрик попрощался с Томом Хэнксом и командой «Один дома» и нехотя отправился домой.

Заводя машину, Эрик посмотрел на сопровождающего его человека немного угрюмо: «Ну, Дрю ты знаешь, что если ты запачкала свою одежду, нам придется выплатить компенсацию в полной цене. Почему ты не взяла запасное?»

Дрю сморщила носик и процитировала Пенни Маршал: «Вау, ты говоришь в таком тоне, как будто тебе уже несколько десятков лет, ты думаешь, что я не знаю, что ты недавно заработал много денег?»

«Хмм, я подумаю об этом» — сказал Эрик, слегка нахмурившись и посмотрев по сторонам: «Позавчера я получил счета с кредитных карт, куда делись деньги? Завтра я позвоню Капуру, чтобы он взял тебя на тест на наркотики, если ты меня подведешь….»

Дрю не выглядела обеспокоенной: «Эрик, ты не хочешь запереть меня в подвале, не дать одежду, еду. Кнуты, капающий воск, всякие игрушки….».

“ ……”

“Ладно, ладно, признаюсь. Перед Рождеством, тебя не было дома, я пригласила одноклассников на вечеринку, случайно потратила немного больше денег.”

Эрик сказал немного громче: «Вечеринка с такими деньгами?»

«Ты не виноват» Девушка становилась все уверенней: «Тебя и Энистон сфотографировали на красивой улице, в порыве я заказала кучу 53-летнего Шато Петрюс»

53-летнего Шато Петрюс! (п.п цена на данный момент 500 000 — 1 000 000 рублей. Оооочень много)

Этот ребенок по настоящему был блудным!

Эрик бессознательно облизал немного сухие губы: “Ты..все…. выпила?”

Дрю блеснула глазами и кивнула: «Ааххх!»

Эрик только продолжал приговаривать «Хорошо, хорошо..»

\*\*\*

Ресторан отеля Willie.

Эдвард в столовой играл на пианино. Эта сцена записывалась поздно вечером, команда с администрацией отеля после консультации, временно заменили прозрачные шторы на очень плотные. Освещения было очень мало. Это создавало атмосферу романтики.

«Начали»

Люди сидели в ресторане. Официанты скучали

Эдварда не волновало, услышат ли эти люди его игры. Он прислушивался к себе. Человек источал глубокое чувство усталости и скуки.

Эрик внимательно смотрел на монитор, где Аль исполнял свою роль, его музыкальной грамотность была не высоко. Но его соло звучало плавно, объективно и имело свое настроение. Все было на месте.

Не далеко от него стоял Говард Нортон. Он был здесь для того, чтобы сыграть Ала в этой сцене. Однако соло главного героя было удовлетворительным.

Через некоторое время Вивьен осторожно пошагала к Эдварду. Она встала рядом с роялем, спокойно улыбаясь и прислушиваясь к игре Эдварда.

«Закончили, очень хорошо!» Эрик крикнул стоп, а затем все начали аплодировать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

очень сложная глава. потратила на несколько часов больше чем обычно. ужс

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 73. Неожиданная катастрофа**

Хотя Ал слышал похвалу Эрика, он только слегка кивнул. Он сам погрузился в эмоции Эдварда и не был намерен выходить из них.

Так как у Эрика больше не было слов, он сказал готовиться к следующему кадру.

Игра заканчивается, Эдварда поблагодарила Вивиан и шагнула вперед. Конечно, она понял, что игра Эдварда содержит его сложные эмоции. Она наклонилась и полу легла на рояль, говоря комплименты: “Я не знала, что ты играешь на пианино”

Эдвард улыбается взглядом Вивиан: “Это просто хобби, я не музыкант”

Вивиан застыла на мгновение, потом села рядом с Эдвардом: “Наверху и одной.. слишком одиноко.”

Эдвард быстро заморгал, и отозвал всех официантов из зала. Он всегда был очень вежливым даже когда командовал кем-то.

Вивиан не могла не смеяться над манерами Эдварда: “Люди не всегда готовы слушать тебя?”

Эдвард не ответил, он слишком устал и не мог сопротивляться девушке. Девушка в первый раз заметила его слабость, следуя инстинктам, она поглаживала волосы Эдварда.

Эдвард молчал, он аккуратно развязывал халат девушки, Вивиан держалась за крышку рояля. Мужчина целовал и ласкал ее, в этот момент, девушка превратилась в воду, она была спокойно захвачена Эдвардом в его эмоциональный мир.

Объектив медленно тронуться, пока он полностью не был готов к съемке ближе.

Но Аль Пачино и Джулия не останавливали шоу, два человека до сих пор были безумно запутаны. Никкор и Фрэнк посмотрели на Эрика, делая глазами, намек на мудрое решение, выключите уже камеру!. Присутствующие члены команды молча посмотрела на Эрика, спрашивая, что нам делать?

Эрик мягко захлопал в ладоши, поднял голос и крикнул: “Ладно, уже, хватит!”

Чуть не стукнувшись о крышку рояля, Джулия услышала крик Эрика. Сильно перепугавшийся она в смущении взглянула на Эрика и поспешила прикрыться халатом. Ал тоже пришел в себя. Видя странные взгляды команды, он лишь виновато улыбнулся.

Для того чтобы разрядить неловкую атмосферу, Эрик поспешил к другим людям, чтобы подготовиться к следующей сцене.

“Прости, Эрик, я просто слишком вжился в роль.”

Эрик подошел к Алу и посмеялся: «Нет Ал, твоя игра очень хороша. Ты актер, для тебя важно вжиться в роль. И Джулия, ты тоже хорошо отработала» Эрик не забыл похвалить девушку

Джулия не чувствовала себя хорошо после похвалы: «Я..я. я пойду за макияжем»

Закончив, девушка поспешила уйти, а у Ала остались сомнения: «Что это с ней?»

Эрик сложил руки на груди: «Она просто очень застенчивая, кто их знает? Женщины! У них сердце очень ранимое»

В последующих сценах, Джулия, очевидно, пришла в себя и уже совершала не так много ошибок. Сегодня был день с самыми важными сценами, Эрик удовлетворился быстрым продвижением в съемках. Сегодня он не был таким раздражительным.

Во второй половине дня после пяти часов съемки закончились. Ал нашел Джулию, стоящую рядом с трейлером: «Мисс Робертс, есть планы на вечер? Я знаю недавно открывшийся ресторан. Не хотите отужинать со мной?»

Джулия подождала пока визажисты закончат снимать макияж, затем сказала мужчине: «Аль Пачино, сэр, вы можете меня подождать?»

“Конечно, я буду ждать тебя снаружи.” Аль сказал, выходя из трейлера.

Через несколько минут Джулия закончила. Она вышла из фургона, но наткнулась на помощника Алана Фишмана и Эрика, обсуждающих планы.

\*\*\*

«Потребовалось пятьдесят человек для массовки…Профессиональные актеры.. В любом случае съемки скоро закончатся, наш бюджет тоже в рамках нормы…» Пока Эрик говорил, он увидел боковым зрением Джулию, девушка слегка кивнула головой

«Эрик, это нормально, что Ал пригласил меня на ужин?» Голос Джулии звучал низко.

Помощник Алан немного поднял бровь, он, очевидно, почувствовал, что в тоне девушки присутствует искушение. Эрик, не отвлекаясь от разговора с Аланом быстро сказал ей: » Иди уже, не откладывай на завтра съемки»

Девушка стояла так еще несколько секунд. Ей дыхание было спокойным, но увидев, что у человека перед ней нет особой реакции, она взбесилась и в этот момент, возможно из-за отчаяния она шагнула вперед. Алан стал еще более удивленным. Тем временем Джулия подошла к Эрику, яростно пнув ногой.

Эрик вскрикнул и упал на землю.

Глаза Алана расширились еще больше. Губы дрожат, икроножные мышцы напряжены, это высокие каблуки ах, больше боли!

Эта женщина сумасшедшая!

Слушая несчастные вопли Эрика, Джулия сразу же пожалела об этом. Поджав губы, девушка отвернулась и скрылась с места преступления. Помощник Джулии, Элисон Грин с тревогой посмотрела на людей держащих Эрика.

Элисон промолчала и отвела Джулию в ее квартиру.

Джулия вошла в дом и сразу же упала на диван в гостиной. Элисон налила чашку воды для Джулии и с беспокойством спросила: «Юля, нас не уволят?»

Помня, что тот человек может быть и властным и высокомерным, Юля, не решалась отвечать на этот вопрос, держа бокал, она прошептала: «Прости, Элисон, я не хотела причинить тебе боль..»

«Все хорошо, подумаешь, уволят, потом искать работу..» Элисон свободно и легко ответила ей. Она не слишком беспокоилась о результате: » Но почему ты захотела пнуть мистера Уильямса?»

Юля повязла в бокале и не ответила

Элисон продолжила: «Он не остановил тебя от знакомства с мистером Алом? Поэтому ты его ударила?»

Юля по-прежнему ничего не говорила, а Элисон продолжала настаивать на своем: «Этого слишком мало, вы же имели только одно или два взаимных отношений, как она может ограничить твою. свободу?»

Джулия почесала волосы на голове? «Элисон, не сказать, что, может……Позволь мне больше не говорить на эту тему?»

“Ну, я пойду, если что позвони мне. Юля, соберись, ты сейчас тоже не без славы актера, и даже если оставишь этого ублюдка, ты сможете продолжать играть в кино.”

“Элисон……”

“Ладно, ладно, я молчу, я пойду первой.”

\*\*\*

Место действия: Территория съемок. Эрик сидел в кресле, вокруг него было полно народу. Частный врач осматривал его ногу

“Г-н Уильямс, перелома нет, кровотечения тоже. Но в эти дни старайтесь обойтись без лишних движений»

Эрик: “Благодарю вас»

«Хорошо, если я понадоблюсь, вы знаете мой номер телефона» Врач поднялся, оставил бутылку с лекарством, закрыл аптечку и ушел.

“Ладно, все возвращайтесь, я отдохну некоторое время.”

Актеры постепенно разошлись, и наконец, остались только Алан Фишман и Аль Пачино. Аль думал, что дело в нем, поэтому он решил остаться и объясниться..

Он думал, что у Эрика и Джулии нет интимных отношений, но, похоже, он ошибался, да еще и так сцена у рояля.., он не ожидал вызвать такой результат.

«Алан, я просто не должен делать отвратительные вещи, не так ли?»

Алан посмотрел на синяк на ноге босса и быстро покачал головой.

«Вот как это происходит?»

Алан присоединился к ним только после формирования команды, так что мало знал о взаимоотношениях этой парочки.

«Директор, я не знаю, но мисс Робертс задала вам вопрос, вы ответили случайно да на мгновение, а потом ……»

Эрик потер виски: «Она просто спросила меня, что с расписанием съемок, но я что-то не то услышал?»

Алан взглянул на Аль Пачино, не зная, что должен перед ним сказать.

Эрик посмотрел на Алана и вспомнил слова Джулии, кажется, они относились к Алу.

«Эрик, я извиняюсь, я просто хотел пригласить мисс Робертс на ужин, я ни как не ожидал, что смогу вызвать конфликт,» Аль откровенно объяснился: «Я думал, что отношения между вами двумя не …… не так близки, так что это …… я круто провинился «.

«О, я думаю об этом,» Эрик вдруг сказал: «Джулия действительно просто спросила меня, что я думаю о вашем ужине»

Алан провел взглядом по Алу и сказал: «Вы сказали мисс Робертс, иди, не откладывай съемки на завтра»

«Прямо так?»

Аллен, конечно, кивнул

Три мужчина сразу же странно посмотрели на голень Эрика.

Эрик улыбнулся: «Хах, неожиданное бедствие»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 74. Логотип компании**

На следующий день, Эрик все равно приехал пораньше. Съемочная команда выражала ему молчаливое понимание, у всех перед глазами стояло событие вчерашнего вечера.

«Ник, Джулия еще не приехала?» Эрик подошел к Нику, который налаживал камеру.

Ник поднял голову и указал в сторону трейлера, лицо расплылось в теплой улыбке: “Мисс Робертс рано пришла, она в трейлере”.

Эрик похлопал по плечу Ника, и пошел к трейлеру, А Ник делал вид, что занят делами, но посматривал в сторону Эрика.

“Директор не рассердится?” Один из помощников сервиса слабым голосом спросил у товарища.

“Кто знает, но будьте уверены, что съемки скоро закончатся, и, конечно, нет времени изменять героиню. Эй, ты вчера спросил мисс Робертс, почему она пнула директора? Высокие каблуки ах, это больно”.

«Мне откуда знать? Судя по всему у них что-то произошло. Кстати мне нравится Джулия Робертс она такая крутая, и ей хватит сил на такой поступок.”

«Ты не видел, как она пришла рано утром? Думаю, она всю ночь думала об этом»

Под этот шепот Эрик шагнул в фургон, Джулия сидела перед зеркалом, рассеянно подставляя лицо под руки Элисон. Вдруг она увидела отражение Эрика в зеркале, она подскочила, но опомнившись, села на место

«Элисон, иди пока погуляй» Эрик показал на дверь, давая Элисон пройти.

Элисон положила инструменты на место и с тревогой взглянула на Юлю, развернулась и вышла из трейлера. Эрик запер дверь и подошел к Джулии, отодвинув в сторону все принадлежности для макияжа, он прислонился к столику, глядя сверху вниз на Джулию.

Лицо девушки немного потемнело, она отвела взгляд, боясь встретиться с Эриком, ее пальцы сжали концы ее платья.

«Тебе нечего сказать? Может, хотя бы извинишься или что?»

Голова Джулии склонилась еще ниже, она упрямо закусила губу и сжала пальцы, ничего не сказав.

Эрик протянул руку, чтобы поднять девушку за подбородок, заставляя девушку посмотреть ему в глаза. Его тон стал более нетерпеливым: «Посмотри на меня, скажи что-нибудь»

Тело Джулии задрожало при взгляде в его агрессивные глаза, она думала об этом всю ночь и так и не смогла найти решения.

Эрик вытянул палец, щеки Джулии покрылись румянцем.

Вспоминая его ночи с ней, Эрик всё-таки смог опомниться. Он провел пальцем по ее щеке и спустился к малиново-красной губе.

Джулия тихо застонала: «Эрик,.. это..так»

На этот раз девушка уже не сдерживалась, она открыла рот и позволила пальцам Эрика войти в нее. Эрик, почувствовав посасывание Джулии засунул ей в рот и большой палец. (п.п чес слово..мерзость..автор слетел с катушек уже)

Через некоторое время Эрик всё-таки образумился и вытащил пальцы. Стыдясь собственной оплошности он взял бумажное полотенце и вытер свою руку. Глядя на нетерпеливое лицо Джулии он произнес: «Ну,я, кажется, … понял где проблема»

Джулия наклонилась вперед, потянувшись рукой к ремню Эрика, но он ее перехватил: » Юля, это не уместно, нас ждут»

«Я…меня это не волнует». Девушка слегка охнула и продолжила свои действия

Эрик поднял руку, пытаясь «разбудить» девушку, но понял, что это не сработает. Он направился к двери трейлера. Дверь открылась и солнечные лучи, и разговоры команды попали внутрь.

Эрик повернулся и посмотрел в глаза Джулии, которые уже опомнились благодаря появившемуся стыду.

«Ну, Джулия, мы еще поговорим о вещах произошедших вчера. До этого… я надеюсь мы сможем закончить фильм в сроки, но тебе понадобится психологическая помощь».

Юле было уже двадцать два года, но она не понимала последнего предложения Эрика. Она только что окончила школу и еще не накопила десятилетних знаний Эрика.

Но на эмоциях, она стала очень покорной и просто послушно кивнула. В тот же момент она осмыслила слова о ее психологическом лечении и поняла, что у нее действительно имеются проблемы.

«Можете сказать мне, в конце концов, какого черта происходит?» — спросила Джулия, закончив поправлять немного грязную одежду.

Эрик повернулся и присел около Джулии. Смотря на прядь волос, свисающую с ее лба, он решил немного подразнить ее: «Прости, Джулия, но мне кажется, что у тебя Стокгольмский синдром»

Джулия окончательно запуталась. Она знала, что Стокгольм является столицей Швеции, но столкнувшись с неловким взглядом Эрика, она не удосужилась спросить.

Некоторые члены команды сразу же подошли к фургону, чтобы узнать что случилось. К сожалению, эта индустрия любила сплетни и если мужчина и женщина оставались одни в закрытом месте, многим было интересно посплетничать о них.

«На что вы смотрите? Давайте уже приступим к работе» Эрик заметил, как некоторые люди бессовестно смотрят на эту сцену: «Элисон иди и приведи свою подругу в порядок. Никкор, камеры готовы? Алан, где мой сценарий?»

С криком Эрика, все члены команды быстро пришли в действие. Напряженный день съемок официально начался.

\*\*\*

В этот же день из Нью-Йорка прилетел Джеффри. Он проинформировал Эрика о логотипе компании. Съемки были завершены, и Эрик направился в штаб Firefly для просмотра логотипа.

«Эрик, это креативный исполнительный вице-президент Pixar сэр Джон Ла Дорсета. Джон, Эрик» С представлением Джеффри они пожали друг другу руки.

“Сэр Ла-Дорсета, простите, что заставил вас ждать” Эрик извинился. Джон приехал в штаб квартиру Firefly в четыре дня и прождал тут до вечера для встречи с Эриком. Но Джон не решался слишком много жаловаться, так как от выживания этой студии зависит его бизнес.

«Это не имеет значения, мистер Уильямс, я думаю, что мы взглянем на названия вашей компании».

«Конечно», Эрик кивнул, и трое человек пришли в комнату для просмотра Firefly, Джон лично вставил видеоленту в проектор.

Экран озарился светом, маленькая девочка в красном пальто держала стеклянную банку, стоя под ночным небом. Девочка открыла крышку и светлячки, махнув крыльями, вылетели из нее. Они улетали все дальше и дальше, наконец, превратившись в звезды, ярко сияющие на ночном небе.

Из звезд составилось слово Firefly, Эрик нахмурился и высказал свое мнение: «Ла-Дорсет, сэр, картина в действии девочки не выглядит слишком плохо?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 75. Сделка со Стивом Джобсом**

Джон начал объяснять: » Мистер Уильямс, действия главной героини кажутся немного обычными, и я уже говорил об этом с мистером Хансеном, но он настоял на этом эффекте»

Эрик и Джеффри кивнули.

«Нет, но нельзя бы сделать это более гладко? Сэр Ла-Дорсет, деньги не проблема. Этот логотип мы будем использовать еще много лет, и было бы лучше стремиться к совершенству!»

Джон покачал головой: «Мистер Уильямс, как я и обещал эта анимация на высшем уровне. В прошлом году мы уже показывали эффекты с девочкой в красном платье, да и другие студии еще не вышли на наш уровень»

Эрик слышал о мультфильме Оловянный солдатик, но он не понимал, как он может быть связан с Firefly

Велась дискуссия. . .

30 секунд для названия, в дополнение для девушки, которой нужно открыть бутылку — это слишком много. Логотип, как правило, показывается около 15 секунд или же еще меньше.

Эрик понял, что это является приемлемым для Pixar и Джон отдал ему все бумаги и приглашение на ужин. Но когда он собрался уходить Эрик снова остановил его

«Ла-Дорсета сэр, я помню, вы что-то упомянули об Оловянных игрушках?»

Джон кивнул: «Да, мистер Уильямс, этот короткий фильм вышел в феврале прошлого года. Он содержал только пять минут, но был объявлен на номинацию Оскар за лучший короткометражный фильм»

Услышав, что он упомянул Оскар, Эрик все понял

«Джон, если не возражаете, можете называть меня просто Эриком. Может быть вы останетесь еще не надолго? Тема 3D анимации очень интересна»

Джон внимательно пригляделся к выражению лица Эрика и вдруг вспомнил, что этот человек скоро станет самым молодым голливудским миллиардером. А на ситуацию Pixar этот человек может и повлиять. Возможно, этот человек сможет сохранить компанию от распада.

Думая об этом он остановился: «Конечно, нет проблем, Эрик»

«Оловянный солдатик был идеей из моего прошлого. Моя племянница на рождество рылась в своих игрушках, это и положило основание для сюжета. Эрик, если вы заинтересованы, я могу позвать своего помощника, и он принесет нам пленку»,

Эрик заметил искренность в словах Джона, догадываясь, что сейчас лучшая возможность взять под свое крыло эту компанию. Если ему не изменяет память, а она не может ему изменять, то компания Диснея должна была подписать контракт с Pixar, потому что их Оловянный солдатик получил премию Оскар.

Изначально, Эрик думал. что у него есть еще пять или шесть лет до подписания контракта, но похоже все идет слишком быстро.

Для того, чтобы не позволить Джону думать, что Эрик заинтересован в покупку компании, он согласился с его предложением: «Да, конечно, тогда мы подождем»

Джон сделал телефонный звонок и несколько человек снова пошли в кинозал.

\*\*\*

https://www.youtube.com/watch?v=wtFYP4t9TG0

Оловянная игрушка

\*\*\*

Новая игрушка с любопытством осматривала комнату. Пришел ребенок с глупым мозгом младенца. Игрушка обрадовалась, но увидев, как ребенок расправился с другими игрушками, он попытался бежать, но звон от его инструментов привлек ребенка. Погоня…

Джон сидел по правую руку Эрика и объяснял некоторые технические трудности, казалось бы, на таком простом изображении.

Эрик внимательно слушал, время от времени кивал, выражая понимание. Хоть Эрик и видел анимации и получше, но те были из прошлого. Pixar довольно сильно продвинулась в анимационных фильмах.

Будь то анимация или игры, западные сильно отличались от восточных. Западники стремились к реальности, сделав этого малыша настолько изуродованным. Азиаты же делали анимацию в жанре аниме, так что их мультфильмы и игры выглядели красиво. Этот момент в производстве 3D — является наиболее заметным, так как если персонажи фильма некрасивые, то людям будет противно их смотреть.

После завершения пятиминутного фильма они продолжали говорить о 3D анимации. Джон из разговора понял, что Эрик знает многое о анимации.

«Эрик, вы наверное уже знаете в какой ситуации сейчас находится наша компания. У нас есть множество идей по усовершенствованию 3D технологий, но при нашей ситуации…»

Наконец, около семи вечера они закончили разговор, и Эрик торжественным голосом спросил: «Джон, когда мы сможем встретиться со Стивом Джобсом?»

Джон ничего не скрывал: «Эрик сейчас Pixar находится на стадии продажи. Сейчас у нас остались только сектор анимации и программное обеспечивание», Джон уже нахальным взглядом посмотрел на Эрика: «Студия Pixar будет либо распущена, либо продана, однако, не так много людей готовы взять на себя такую ответственность».

«Почему никто не хочет взять себе Pixar? Ваши технологии самые передовые»

Джон замялся после этого вопроса, он не привык плести интриги и быть купцом, поэтому он назвал вещи своими именами: «Потому что 3D анимация тоже затрачивает деньги и ей есть мало применения. Если присоединится к таким гигантам как Microsoft, то можно заработать на спецэффектах, но иначе никто не возьмет компанию просто так»

Эрик был очень доволен откровением Джона Ла Дорсета. Подогревая аппетит Джона, Эрик сделал задумчивый вид: «Джон, я очень заинтересован в 3D анимации. У меня есть деньги и мне бы хотелось бы вложить его. Давайте я куплю вашу компанию и инвестирую в полнометражную анимацию…Хмм.. недавно мы говорили о анимации с игрушками»,

Джон не ожидал услышать такие слова, на мгновение он утратил дар речи.

Два человека радостно разговаривали. Джон чувствовал, что Эрик хороший человек, но он не хотел чтобы он вкладывал большие деньги в их компанию и пролетел, так же как и Стив Джобс.

Но с другой стороны он надеялся, что их студия сможет подняться, так как он не хотел уходить под крыло другой компании.

Джон предложил компромисс: «Эрик, я думаю, что вам совершенно не обязательно покупать Pixar. Если вас интересует 3D анимация, то вы можете вкладывать в нашу студию анимации, чтобы не тратить слишком много денег, а то…..Вам не удалось бы спокойно уйти»

Эрик даже не думал, что он так скажет, а не пытался обмануть его всеми способами.

Но если он действительно последует совету Джона, то пропустит тот момент, когда выйдет «История игрушек» и бюджет компании взлетит к небесам.

Эрик сказал тоном богатого и своенравного человека: «Нет, Джон, ты доставишь мое сообщение мистеру Джобсу! Я готов отдать 20 000 000 долларов для покупки компании Pixar Studios. Если мы заключим сделку, то я вложу 30 000 000 для полнометражного анимационного фильма»

«Эрик, я думаю, что за 20 000 000 Стив Джобс не согласится. Он хотел продать ее не менее чем за 20 миллионов»

«Джон, бизнес всегда может пойти в убыток, всегда нужно брать больше для выгоды. Скажи г-н Джобсу, что я готов купить его за 20 000 000, если мистеру Джобсу не нравится моя цена, то приходите ко мне. Я уверен, что он сделает правильный выбор»

«Тогда ладно, я пришлю вам сообщение»

Попрощавшись с Джоном, Эрик некоторое время говорил с Джеффри: «Джеффри, на этот раз не удержишь меня от покупки?»

Джеффри радостно улыбнулся: «Да, да, я уже знаю, что это бесполезно. Но раз уж ты спросил, то я скажу, покупка Pixar не самый мудрый выбор»

Эрик только улыбнулся и насмешливо сказал: «Первоначально, я хотел поставить ставки с тобой по этому поводу, но, думаю, уже нет смысла»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 76. Ночь Super Bowl**

Джон передал сообщение Стиву Джобсу. Эрик был уверен на 99,9 процентов в успехе покупки.

21 января съемки «Красотки» официально завершились. Хотя по первоначальному графику они должны были идти три недели, но Эрик успел закончить все за две. Репутация Эрика как быстрого режиссера увеличилась в глазах съемочной группы.

В последние дни Эрик все ночи напролет занимался редактированием фильма. Джеффри вновь отправился в Нью-Йорк

Даже под поддержкой энергичного и молодого тела Эрика. он очень сильно уставал из-за его интенсивной работы. У него никогда не было фиксированного ужина, а спать ложился он каждый раз по-разному.

Завтра должен был состояться ежегодный воскресный Super Bowl. Даже в это время он не чувствовал себя спокойно. Съемочная команда же вся тряслась от нетерпения. Фотограф Николь Франк и еще несколько членов съемочной команды поехали прямо в аэропорт для поездки в Майами.

Если вы не американец, то трудно оценить американский энтузиазм из-за Super Bowl.

Однажды Ламар Хант увидел свою дочь, играющую в мяч, в то время он должен был придумать название для финала чемпионата Футбольной лиги, окончательно в итоге назвали Super Bowl. Это название на английском звучало, как и лень.

После десятилетий развития, Super Bowl стал самым большим шоу для всех американцев. Вот почему Эрик настаивал на показе трейлера на премьере Суперкубка!

\*\*\*

Не зная как долго он спал, Эрик всё-таки проснулся. Немного лениво потянувшись, он пересчитал все свои косточки. Все его тело трещало.

В гостиной миниатюрная фигурка бегала без перерыва. Весь журнальный столик перед диваном был завален едой. Телевизор был заменен на новый. Увидев подходящего Эрика, Дрю натягивать на него футболку.

«Эй, эй, что ты делаешь? Домогательства средь бела дня?» Эрик улыбнулся Дрю и увернулся от ее рук.

«Чем только полна голова таких мужчин как ты?» Дрю продолжала свои действия, пытаясь переодеть Эрика.

«Что это значит?» Эрик дернул вниз свою футболку

«Это ночь Super Bowl, сейчас я все объясню! Сейчас в Сан-Франциско 49 миллионов болельщиков!»

Эрик спросил слабым голосом: «И что с того? Как это относится ко мне?»

«Айсщ!» Девушка закончила и отвернулась, чтобы продолжить свое занятие.

Эрик равнодушно пожал плечами и взял ведро жаренных куриных крылышек и несколько бутылок фруктового сока. После он повернулся и пошел вверх по лестнице, оставив девушку в гостиной одну.

Прошло несколько часов, а Эрик все не появлялся в гостиной.

На данный момент шел матч. Если бы кости Эрика были бы на лет двадцать моложе, то он возможно и испытывал какое-то впечатление от игры. Но для азиата футбол не являлся чем-то особенным, ведь в Америке еще с раннего детства детям прививали любовь к футболу. Но Эрик все равно терпеливо смотрел. Причина? Конечно же, премьера трейлера!

Наконец, в конце второго периода, после объявления, на экране мелькает, тщательно отредактированный ролик. Пять секунд логотипа Firefly, а дальше сам трейлер.

Более 100 миллионов жителей по всей стране сейчас смотрели на Firefly. Первая реакция- это красота, но вторая, что такое Firefly?

До этой трансляции никто никогда раньше не слышал о Firefly.

Пять секунд логотипа были мимолетными, дальше гламурная блондинка деликатно улыбнулась: «Вуух, поехали!» никто не ответил. Рев двигателя увеличился, и серебряный Lanbojin понеся вперед.

«Круто!» Многие зрители, слыша этот звук, испытывали некоторый резонанс. В то же время люди подумали, что это реклама спорт машин.

Однако они оказались правы, Эрик этим приемом и звуком двигателя Lanbojini хотел привлечь внимание людей. Далее, зазвучала песня «Pretty-Woman» и пошел, поехал сам трейлер

Хотя этот трейлер и содержал всего около пятидесяти секунд, но в эти секунды Эрик вложил очень важные части фильма. Он ознакомил людей с главными героями за пару фраз из фильма.

Встреча на Аллее Звезд, отель, их любовные отношения и статус бедняков.

За это время каждый зритель понял, что эта история о Золушке и ее принце. Конечно, Эрик не был настолько глуп, чтобы просто показать хорошую линию сюжета.

59 секунд рекламы, наконец, добрались до конца, песня закончилась и на экране появилась Джулия с ее фирменной фразой: » Унеси меня в сказку!»

( я точно не помню, что она сказала в фильме, кто помнит ответе плз)

Трейлер закончился, экран почернел, но в сердцах людей зародился вопрос: «Она попадет в сказку?»

Наконец, появилась строка с титрами:

«От режиссера «Один дома».

Эрик Уильямс представляет!

Премьера 10 февраля в Северной Америке, так что следите за обновлениями!»

В глазах тысяч людей перед экранами, которые уже потеряли интерес к самому трейлеру, появился интерес.

\*\*\*

«Такой гений представил свой проект на Super Bowl. Реклама на Super Bowl, разве это не дорого?»

«Определенно, реклама длилась почти минуту. Скорее всего, около одного миллиона»

«Это слишком много! Хватит на то, чтобы снять еще один фильм. Но я думаю, что трейлер был довольно интересным. После релиза я возможно схожу и посмотрю»

\*\*\*

«Актриса такая приятная»

«Я предпочел бы Аль Пачино, он вернулся. Я пересматривал его фильм «Крестный отец» шесть или семь раз»

\*\*\*

«Эрик Уильямс, у него есть новый фильм?»

«Да ах, слишком быстро, не знаю, на этот раз мальчик снова всех удивляет»

\*\*\*

«Мама, я знаю эти слова «Один дома»! Завтра давай еще раз посмотрим на Кевина? Хорошо?»

«Нет, детка, мы не пойдем туда снова»

«Мама, но обманывать не хорошо»

\*\*\*

«О, я слышал эту песню Роя Орбисона задолго до выхода этого клипа»

«На самом деле? Есть целый альбом?»

«Да. Хех Ваш дед знает, какая музыка хороша!»

«После того как фильм будет выпущен я обязательно куплю себе их альбом»

\*\*\*

«Коул, как насчет сходить на этот фильм в день святого Валентина?»

«Это…..Мегги, все и так уже хорошо, разве ты не хочешь увидеть Тома Хенкса?»

«Но, я думаю, что этот фильм будет более интересным…»

«Ладно, я послушаю тебя..»

\*\*\*

«Эй, девушка сказала, что она хочет попасть в сказку, как думаешь, она добьется успеха?»

«Дорогая, этот фильм будет показан на День Святого Валентина! Безусловно, все будет хорошо!»

«Но я думаю, что тут есть много неопределенностей. Многие режиссеры любят заканчивать плохим концом, чтобы вызвать слезы у зрителя»

«Ну, не капризничай, тогда мы пойдем и увидим конец своими глазами!»

…………

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 77. Мы можем поговорить?**

После ночи Суперкубка многие обсуждали не только победителей. Трейлер «Красотка» также заинтриговал сердца жителей!

Этой ночью у экранов телевизоров собралось более 1.5 млрд. человек и каждый из них теперь знал о «Один дома» и Эрике Уильямсе.

Каждый из большой шестерки также ощутили влияние просмотра трейлера на Суперкубке, они мобилизовали много сил, чтобы тщательно разузнать об этом проекте. В следующем году еще не один трейлер покажут на большом экране Суперкубка.

В предыдущей жизни Эрика 20th Century Fox также однажды испытали такой фурор заплатив за рекламу около 3 млн долларов, а также получив после этого огромный доход в несколько раз покрывающий эту сумму. С тех пор многие компании начали бороться за свое рекламное место на больших чемпионатах.

Эрик считал, что он добьется меньшего эффекта и поэтому задействовал еще и СМИ. У него появились хорошие отношения со СМИ.

Хотя показать себя на Суперкубке выглядит очень и заманчиво, но всегда есть обратная сторона монеты. Всегда действуют ограничения и не все трейлеры могут быть показаны там. Не все кинокомпании могут откопать такую большую сумму для трансляции на больших матчах, поэтому всем приходится действовать по старинке. Через СМИ.

В ближайшие несколько дней в СМИ тоже будет очень шумно.

The New York Times даже написали о трейлере «Красотки» рядом с победителями Суперкубка!

Также благодаря такому ролику многие люди заинтересовались и его предыдущей работой Эрика. Кассы «Один дома» снова взлетели. Агентство, которое оценивало состояние касс, определило, что отметка перевалила через 1200 млн. долларов, но на следующей неделе увеличилась до 1800. В итоге общая касса достигла 1.98 миллиардов долларов!

(ппц, богач, бл тож так хочу)

Даже по грубой оценке Эрика, та сумма, которую они затратили на трансляцию ролика на Суперкубке, все равно окупилась и даже с процентами!

«Хорошо» В офисе Firefly Эрик просматривал отчеты офиса по кассам. Он издал вдох облегчения.

Джеффри, сидящий напротив рассмеялся: «Да ладно — это только 1.98 миллиардов, если на этой неделе будет уже 2 миллиарда, то можно вообще разбрасываться деньгами»

Два человека разговаривали о предстоящих планах, потому что после премьеры на Суперкубке степень беспокойства о «Красотке» достигла пика. И если ничего не случился, то эта жара немного ослабнет.

Еще в то время когда «Один дома» только вышел на экраны, множество людей посмотрели его, но сейчас, после удачной пропаганды «Красотки» рейтинги «Один дома» снова взлетели вверх.

“Эрик, вы действительно не намерены лично участвовать в рекламе «Красотки»?”

Эрик покачал головой и сказал: «Ала и Джулии вполне достаточно. Но на премьере я точно буду»

У Эрика была еще одна работа. Pixar. На следующий день, после ночи Суперкубка, Эрик получил телефонный звонок. Студия Pixar хотели обсудить с ним цену, Эрик ответил положительно и сразу положил трубку.

Тщательно планируя планы, Эрик, не задумываясь, пошел в банк, чтобы взять кредит на 5000 тысяч долларов.

Хотя глубоко внутри он очень не любил кредиты, но сейчас это было необходимо. Оставшихся денег не хватит на покупку студии.

Эрик никогда не думал, что другие люди в США не идут к друзьям или знакомым, а прямо в банк. За те полгода, проведенные в Америке, у него не было настолько близких друзей или родителей, поэтому ему было неловко просить других людей.

По сравнению с восточными обычаями, американцы привыкли занимать деньги не у родственников, а в банке. Эрику же пришлось последовать их традициям. Он взял кредит на 5000 миллионов. Даже в рамках инвестиций в кино эта сумма слишком большая.

5000 миллионов долларов в этом возрасте это действительно огромная сумма.

Прошло уже больше недели, Стив Джобс позвонил снова, хотя его личность была сварливой и тщеславной, но он также был жизнерадостным человеком. Кроме того из полученной информации Эрика, он сейчас вместе со студией Pixar сводил концы с концами, ситуация дошла до грани праха.

Эрик хотел вложить в компанию на $20 меньше, чем нужно было. Но и эта цена могла изменить сложный кризис.

Эрик не переживал по этому поводу. Стив Джобс с удовольствием избавится от такого бремени как Pixar. Конечно, был шанс, что Pixar уйдет под крыло Microsoft, но в этом случае цены будет в разы меньше.

Более чем через неделю после интенсивного рекламирования «Красотка» официально представила себя.

И вплоть до февраля, счета Эрика были забиты кредитами. Но Эрик не спешил с покупкой компании. Чтобы иметь дело с таким IQ гением Стивом Джобсом, нужно тщательно скрывать свои недостатки, ведь если допустить ошибку, то другая сторона быстро этим воспользуется.

В кинотеатрах 20th Century Fox, за неделю от открытого показа, состоялась пресс конференция..

После этого в газетах стали появятся долгожданные статьи о «Красотке»

Многие узнали, что рекламу на Суперкубке Эрик оплатил из своего кармана. Fox позаботились о продвижении фильма. 20th Century Fox также ставили некоторых критиков на место. В статьях появилось много слов восхищения о новом фильме.

Многие люди замечали и ненавистников Эрика, которые бранили его на пустом месте. Но такие статьи быстро вырезались из страниц газет.

9 февраля, в китайском театре Лос-Анджелеса официально состоялась премьера.

20th Century Fox пригласили много звезд для красной дорожки, в дополнению к членам съемочной команды.

После краткой речи все приступили к просмотру.

Эрик вернулся на свое место и стал спокойно наслаждаться созданным фильмом. Изначально справа от Эрика должен был сидеть руководитель 20th Century Fox, но по неизвестной причине туда сел другой человек. Эрик не стал на этом зацикливаться.

Но через некоторое время другая сторона проявила инициативу и завязала разговор.

“Мистер Уильямс, Приветствую, я Стив Джобс”

Эрик удивился, а потом повернулся и посмотрел на соседа. В этом времени Стиву было только тридцать лет. Он был в самом расцвете сил, его волосы еще не попадали. На данный момент он был привлекательным мужчиной, гордым и вспыльчивым.

Поскольку они уже увидели друг друга, то Эрик с улыбкой протянул руку: «Привет, мистер Джобс»

После быстрого знакомства они обратили внимание на фильм, который уже начался.

После больше чем одного часа просмотра фильма Стив Джобс казал: «Мистер Уильямс, мы можем поговорить?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Все ли посмотрели фильм?

Я,лично, просто пролистала.

Есть тут внимательные?

\*Круассан, который героиня Джулия Робертс ест в этом эпизоде, в следующем кадре неожиданно превращается в оладьи.\*

Надеюсь, Эрик не совершил такой ляп

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 78. Первые данные о кассе**

Эрик кивнул, попрощавшись с Джеффри и остальными, он отправился со Стивом Джобсом в соседнее кафе.

«Эта страна полна преданности, я видел миллионы половников, которые побрили свою голову добровольно. Но я всегда следовал толпе. Хотя наша страна и добропорядочна, в ней обитает и невежество»

«Позже, я подумал, что, возможно, вклад Томаса Эдисона в человечество далеко превосходил философов и художников. Когда я вернулся в Калифорнию, я больше не преследовал иллюзорные филосовские идеи, вместо этого, я выбрал помыленный образ жизни. Год спустя, в заброшенном гараже, я и несколько друзей создали Apple……»

В кафе, Эрик спокойно помешивал свой кофе, терпеливо слушая Стива Джобса. Эта была отличная возможность встретится со Стивом. Хотя Эрику не нравился характер Стива, он восхищался его талантом.

Более чем через десять минут монолога, Эрик не мог не прервать его речь: «Стив, ты когда-нибудь размышлял о себе?»

На его лице появилось неудовлетворение из-за того что его прервали: «Почему я должен задумываться об этом?»

«Например, почему ты был изгнан из Apple?»

Стив Джобс с торжественным лицом исправил.

«Нет, Эрик, я не был изгнан из Apple, я отказался от Apple добровольно.»

Эрик пожал плечами и сказал: «Слушай, это какой-то изъян в вашей личности, ты не готов к компромиссам. Это также привело к несколько трудному развитию. Если бы несколько лет назад вы пришли бы к компромиссам с Советам директоров Apple, возможно, вы могли бы остаться в Apple. С вашей силой вы бы откусили там большой кусок пирога»

Стив Джобс ответил: «Если бы я первый пошел на компромисс, эти ребята заставили бы пойти туда же и во второй раз или даже третий»

Эрик усмехнулся и покачал головой, он понимал, что совершенно невозможно убедить, такого параноика. И теперь, когда он отдает Pixar, он обязательно вернется в Apple в будущем».

В прошлом, он добился таких результатов не только из-за таланта и настойчивости, большую часть этого составляла удача.

Если бы он продал Pixar раньше, то у него не было бы таких успехов и сам он, скорее всего, был бы предметом насмешек. В этом случае, возможно, отчаянные люди из Apple обанкротились бы, а потом пригласили бы обратно Стива Джобса.

Эрик не хотел переубеждать Стива Джобса, поэтому он решил не откладывать эту тему: «Давайте поговорим о студии Pixar, Стив, поскольку вы нашли меня, значит, что вы принимаете мое предложение, верно?»

Стив Джобс заколебался на мгновение. Обдумывая свой ответ. Он хотел встретиться с Эриком лицом к лицу, он думал, что сможет убедить его, чтобы поднять цену, он был уверен в своем красноречии.

К сожалению, пока он вел свою красноречивую речь Эрик сидел с безразличным видом. В конце концов, он осознал, что этот человек будет вести себя также как и при телефонном звонке.

«Эрик, я согласен с предложением в 20 миллионов долларов, но все деньги должны быть уплачены за один раз»

«Нет проблем», — Эрик поставил свою чашку кофе, и радостно щелкнул пальцами.

Стив Джобс был спокоен, пока Эрик вдруг не показал свое возбужденное выражение лица, на тот момент, он почувствовал, что, возможно, сам того не подозревая, Эрик сделал огромную ошибку.

Но поскольку решение уже было принято, он не мог пойти на попятную. Он был человеком, который редко сожалел о своих решениях: «Эрик, вы заинтересованы в персональных компьютерах?»

Эрик быстро понял смысл слов Стива Джобса: «Вы хотите, чтобы я вложился в вашу следующую компьютерную компанию?»

«Да, ПК- это очень перспективный продукт. В последние годы мы заметили большой прирост бизнеса и только в прошлом году….2

«Стоп, Стив, я не заинтересован в тех профессиональных деятелях. Если я куплю компанию вы примете мои советы для бизнеса»

«Это … Эрик, вы только должны инвестировать пять … нет, тридцать миллионов, плюс для Pixar двадцать миллионов, было бы достаточно денег для этого, чтобы реализовать хорошую идею. Я уверен, что это будет приносить вам достаточно прибыли».

«То есть, я всего лишь отвечаю за инвестиции и дивиденды, и не имею полномочий вмешиваться в управление компанией?»

Стив Джобс кивнул. Испытав на себе инцидент с компанией Apple. Он точно больше никогда не отдаст лидерство над компанией: «Эрик, ты отличный режиссер, но я не думаю, что в области электронных технологий я знаю гораздо больше, чем вы»

Изначально, у Эрика была какая-то надежда, однако после слов Стива, Эрик мог только покачать головой: «Хорошо, я отказываюсь!»

«Ну, Эрик, у меня есть предложение проекта, может быть, вы можете взглянуть на нее на самом деле ……»

«Нет» Эрик махнул рукой, прерывая слова Стива Джобса: «Стив, я знаю, что ты человек Великой идеи, я тоже верю в твой талант. Но я не буду вкладывать свои деньги в проект, который я не могу контролировать. Как вы, я упорно верю в свои идеи, я тоже упрям, но когда наши идеи противоречивы, как и несколько лет назад, конфликт вроде того, что случилось на Apple может вспыхнуть снова»

Стив полез в свой портфель, вынимая бумаги. Он думал, что в силу своего красноречия сможет легко убедить восемнадцатилетнего мальчика. К сожалению, Эрик не слушал его, это заставило Стива чувствовать большой гнев.

«Как жалко» Стиву удалось успокоить его гнев: «Эрик, вы не хотите прийти в гости в Pixar? Я надеюсь, что мы придем к взаимопониманию как можно скорее»

Эрик на мгновение задумался: «Завтра будет официальная премьера «Красотки», послезавтра я полечу в Нью-Йорк на день рождение моей подруги…..»

Стив Джобс подумал. Выход фильма важен, и день рождения подруги нельзя пропустить, это важная причина для отставки сделки: «Эрик, возможно, вы можете напрямую отправить подарок для Вашей подруги, похоже, у вас в любом случае есть больше чем одна девушка»

Эрик молча посмотрел на Стива Джобса, а затем сказал: «Возможно, я буду занят и послезавтра тоже»

Стив Джобс сразу же стукнул кулаком по столу: «Ну, послезавтра тоже день рождения у твоей подруги?»

На самом деле следующий день Эрика был пустым, но из-за сложного графика ему было очень сложно. Из-за выпуска нового фильма он не мог не волноваться. Он был временно не в настроении и поэтому не мог переключить его внимание на студию Pixar.

Fox все хорошо подготовили, и размер премьеры был впечатляющим. На второй день критики начали проявлять большой интерес к «Красотке».

Помимо газет, которые он выписывал, Эрик купил более 10 газет рано утром, чтобы прочитать все отзывы о его фильме, в общей сложности было около семнадцати газет. Девять нахваливали фильм, пять критиковали и хвалили, а остальные три были тупыми критиками.

Эрик все подсчитал, рейтинги должны были быть около 7.5 очков. Сравнивая с предыдущей жизнью, оценка должна была быть относительно высокой.

Эрик оставил свои волнения. После завтрака Эрик поехал в штаб квартиру Fox. Из-за самого оживленного кинорасписания Fox собрали более 1900 экранов для «Красотки», количество экранов достигло большого кино этой эпохи.

В своих двух предыдущих фильмов, Эрик получил в кассе данных только через неделю. Но сейчас он уже достиг уровня, где он может получить данные офиса в первый же день прямо из Fox.

Рано утром, Эрик, Джеффри, и несколько руководителей из Fox нервно ждал в конференц-зале, даже Барри Диллер спустился вниз. Даже если зал и был большим, и окна были открыты, в комнате был дрейфующий густой сигарный дым. Между тем, за пределами зала заседаний, семь или восемь сотрудников оперативно звонили и записывали данные в поле своей должности.

Немного позже статистик наконец-то передал данные в руки нескольких руководителей.

Картер Хант был первым, чтобы увидеть данные: «Вау, $4,36 млн., это еще «Один дома»

Эрик увидел 4.36 миллионов данных в отчете, и, наконец, вздохнул с облегчением, успокаиваясь в своем измученном сердце.

Джеффри после некоторых взглядов сказал: «В таком случае, Касса будет немного выше завтра, может даже достичь $5 миллионов, и, возможно, в конце этого фильм будет получать $15 млн. в прокате. Добавив в следующий вторник-это День Святого Валентина, там, вероятно, будет взрыв на кассе, плюс в рабочие дни фильм, скорее всего, сделает для нас еще $10 миллионов.»

Картер охотно ответил с улыбкой: «Джеффри, ты немного консервативен в своих расчетах, День Святого Валентина, безусловно, превышает кассу, я думаю, что первую неделю в прокате получить более чем в»Один дома»- это не проблема.»

Эрик видел чрезмерно возбужденных людей устанавливающих свои цели на Один дома. Но он знал, что из-за хорошей рекламы этот фильм будет с высокими рейтингами в первую неделю , но не во вторую..

Думая об этих вещах, Эрик не мог удержаться, чтобы не сказать: «Ключевым является то, что на следующей неделе кассы точно взлетят из-за расписания с праздниками. Так что не сравнивайте «Красотку» с «Один дома», который набрал в мировом прокате более 20 млн долларов в течении первых шести недель подряд»

Все присутствующие были профессионалами, они наверняка знали, что Эрик говорит правду.

Барри Диллер сказал: «Эрик, сосредоточьтесь на подготовке следующего фильма, если вам нужна любая помощь, то Fox будет полностью вас поддерживать. «

Эрик сделал вид, что не понимает, что Fox хочет вмешаться в его следующий фильм, он улыбнулся и сказал: «Если это так, то вечеринку устраивает Fox»

Барри Диллер не смутился, из-за того что Эрик притворился глупым, он улыбнулся и сказал: «Ха-ха, Fox будет очень рад, заплатить за эту партию. На следующей неделе, возможно, в отеле Беверли Хилтон»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 79. Ее**

Это был ее 20-й день рождения. После этого дня ее девичество закончилось, она гуляла по улицам, чувствуя себя бродячей кошкой.

Все утро она блуждала по Бродвею на Манхэттене, проходила мимо маленького театра. Она посмотрела на объявление у двери. Студенты из драматического колледжа в Нью-Йорке вели репетицию «Леди камелий »- в профессиональном театре.

Итак, она вошла и посмотрела пьесу, спектакль был хорош, она была тайно тронута и пролила несколько слезинок.

Был уже полдень, когда она вышла. Купив кусок шоколадного пирожного с творожным сыром, она села на скамейку в центральном парке, медленно поедая сладость.

С тех пор, как она похудела, она перестала есть эти продукты с высоким содержанием калорий, чтобы оставаться в форме. Но сегодня был ее день рождения, и она решила повеселиться.

Тщательно пережевав сладость, она бросила коробку в мусорный контейнер и тщательно проверила, что она не испачкала ее пальто от Chanel остатками пищи. Был слышен вздох облегчения. Она достала бумажное полотенце, вытерла руки, взяла сумку и продолжила блуждать.

Пройдя через Адсую кухню\*, а затем и Флэтайрон\*\*, она долго смотрела на Эмпайр-стейт-билдинг и повернула назад, чтобы отправиться на Пятую авеню.

Она посетила несколько роскошных магазинов, просто огляделась, хотя ничего и не купила. Увидев на ней пальто от Chanel, обычные сотрудники приятно ее приветствовали.

Она не планировала возвращаться, каждая вещь была настолько дорогой!

Тот, кто подарил ей белое пальто Chanel, был Эрик, после этого красивого уличного снимка, она узнала, как дорого стоит это пальто. Реальная цена которого достигает нескольких ее зарплат. Если бы она знала цену заранее, она не приняла бы подарок.

После нескольких кругов по залу, она закончила тем, что купила духи от Dior после того, как ее уговорил один из сотрудников, она потратила на них более 2000 долларов, но вспомнив, что Эрику понравился этот запах, купила.

Ну, в конце концов, она не могла не думать об этом… ублюдке.

В конце концов, ей исполнилось 20 лет! Ее родители и несколько хороших друзей отправили ей подарки и позвонили с поздравлением. А этот парень, Мэтью Перри, даже послал ей дорогой бриллиантовый браслет. И позвонил ей по телефону, чтобы пожелать ей счастливого дня рождения.

В то же время ее любовник не звонил ей в течение четырех с половиной дней.

В свои предыдущие дни рождения, даже если у нее и были плохие отношения с родителями, она праздновала со своими близкими друзьями. Они вместе ели и открывали подарки.

К сожалению, она не нашла новых друзей в актерском составе. «Мэри в действии» — любовная комедия о карьере женщины, всего в ней четыре женщины-героини, согласно ее числу сцен, она женщина номер два.

Когда она только вошла в группу, три других женских персонажа относились очень тепло к ней, они смотрели несколько фильмов и обедали вместе, они ладили в течение нескольких дней, а затем они заставили показать им ее парня. Наконец, она поняла причину этого отношения, она была аутсайдером, как она могла быть популярна с самого начала?

В то время она в одностороннем порядке рассталась с Эриком, и этот парень не приехал в Нью-Йорк, чтобы вернуть ее, поэтому она сказала правду, а потом они перестали пытаться приблизиться к ней.

Несколько девушек на съемочной площадке подумали, что они получат мгновенную известность благодаря новому шоу NBC, поэтому они стали пытаться получить больше времени на экране, подкупив сценаристов, занявшись сексом с продюсерами … … в любом случае она услышала, что некоторые девушки делали очень грязные вещи.

Она была самой красивой девушкой в актерском составе, даже лучше, чем первая женская роль. Ее преследовал директор, который откровенно намекнул ей, что она может получить больше экранного времени, пока она будет сопровождать его ночью. Она решительно отказалась.

Все это длилось до того дня, когда новый красивый актер Брэд Питт был изгнан из актерского состава. В этом круге многое проходит слишком быстро. После этого никто не осмеливался ее изводить, даже продюсеры телесериала были очень добры к ней.

После этого она была еще более изолирована в команде, несколько других актрис частным образом назвали ее сучкой-интриганкой. Но она не утруждала себя защитой от этой группы ревнивых сук.

Может быть, все из-за того что аудитория потеряла аппетит к шоу. Высокие ожидания от оценок «Мэри в действии» были очень низкими, среднее количество зрителей на эпизод было меньше 6 миллионов, сезон будет закрыт. Ее известность, полученная от этого шоу, еще не достигла той известности, которую она получила от того, что была девушкой этого парня.

В таблоидах всегда появлялись разнообразные новости о ней. Раз в два-три дня, ее имя всегда было «подруга Эрика Уильямса», «бывшая подруга», «подругой по слухам» и т. п., Она не смела смотреть на эти газеты. Они никогда не называли ее героиней «Мэри в действии», и этот ненавистный парень никогда ничего не делал.

Бессознательно наступила ночь, и она все еще не хотела возвращаться домой и вернуться к своим старым привычкам: готовить обед для одного человека, затем смотреть телевизор в одиночестве, стирать белье, а затем идти спать одна … …

На другой стороне улицы, у ворот кинотеатра была длинная очередь людей, она с любопытством подошла ближе, плакат «Красотка» висел высоко на дверях, две звезды улыбались спиной к спине. Высокая девушка выглядела такой сексуальной, черт возьми. Она, вероятно, получила роль, переспав с этим придурком.

\*Щелк\*

\*Щелк\*

Она услышала знакомый звук затвора фотоаппарата и повернулась, чтобы посмотреть. Папарацци спокойно ее фотографировали, как будто ничего не происходило. Она, очевидно, показала надутое выражение, когда смотрела на плакат. Она задавалась вопросом, должна ли она немедленно уйти?

Что бы они сказали? «Бывшая подруга Эрика Уильямса насмехается над его новой работой»?

Бессознательно она встала в очередь, чтобы купить билет, Черт, я даже собираюсь посмотреть твой фильм, сволочь, смотри, как я скучаю по тебе.

Через несколько минут, держа билет, она вошла в скрининг-зал.

После двух часов, проведенных при просмотре фильма, она не могла не поместить себя в положение героини, если бы она играла роль, что произошло бы?

История продолжалась. О, боже, есть даже секс-сцена. В темноте она подсознательно прикрыла ее глаза.

Если бы она сыграла свою роль, с ненавистной личностью этого парня, эта сцена обязательно была бы удалена. Ну вот хорошо. Кажется, он не особенно заботился о женщине по имени Джулия Робертс .

Имея это в виду, у нее было такое же чувство, какое она получила, при успешно сыгранной роли. Или когда она выиграла шахматную партию? Или, например, когда она была ребенком, и заняла первое место на конкурсе. Во всяком случае, это были эти чувства.

Когда она увидела, что героиня получила свою сказку. Интересно, а где моя сказка?

С пустым сердцем она ушла из кинотеатра.

Было уже больше девяти вечера, она больше не могла ходить по магазинам. Она напоминала себе не раз, не нельзя бродить одной ночью. Ее родители всегда говорили ей,

и она была очень послушной девочкой.

После дня ходьбы и двух часов в кино, ее тело начало болеть, и она больше не хотела ходить, поэтому она решила вызвать такси.

\*\*\*

Борясь с лестницей, она, наконец, пришла к двери своей квартиры.

Ее сердце было необъяснимо затоплено ожиданиями, когда она увидела свет, выходящий из маленькой щели.

Дрожа, она достала ключи, чтобы открыть дверь, и, наконец, увидела фигуру этого парня в гостиной.

Вся ее сила в тот момент ускользнула из ее тела, она почувствовала себя очень усталой.

Прислонившись к стене у входа, она посмотрела на его фигуру.

Когда человек заметил ее, на его красивом лице появилось выражение улыбки.

«Мне очень жаль, Дженни, я приехал сегодня днем. Вчера вечером были итоги кассовых сборов, где я пробыл до двух часов утра. Я забыл купить билет на самолет, поэтому я одолжил частный самолет мистера Диллера, и уже в три часа дня я приехал сюда. Я должен был сделать тебе сюрприз, но я плохо знаю этот город, и я чуть не потерялся, когда покупал подарок, так что я виноват…»

Ее сердце согрелось, когда она слушала его болтовню.

Человек сказал с осторожностью, когда он зажег спичку, и начал зажегать свечи на торте одну за другой: «С днем рождения!»

Избавившись от сумки, все еще прислонившись к стене, она подняла руки и сделала жест, чтобы он обнял ее, и сказал голосом, полным обиды: «Эрик, у меня болят ноги……»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*

\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 80. Два подарка (18+)**

Они медленно поедали еду, Дженнифер лениво опиралась на тело Эрика. Иногда он шептал ей слова любви.

Они вместе пели песню С Днем Рождения

После песни они задули свечки и начали есть торт, быстро потребляя бутылку красного вина.

«Ты доела?» Эрик взглянул на девушку с раскрасневшимся лицом и с беспокойством спросил ее.

«Да» Дженнифер кивнула головой, обняла Эрика и сказала: «Я так устала, отнеси меня в ванную, я не хочу двигаться».

«Нет проблем, моя маленькая принцесса, но сначала» Эрик встал и взял из своего багажа две красиво упакованных подарочных коробки и сказал: «Ну, один подарок на день рождения, а другой — подарок на день Святого Валентина»

Энистон увидела две подарочные коробки и вдруг стала недовольна, взяла две подарочные коробки и положила их на стол, а затем просверлила его в объятиях.

«Не хочешь сначала открыть коробки»

«Я не счастлива, я не хочу их видеть»

Эрик коснулся светлых волос Энистон, когда он сказал: «Мне очень жаль, Дженн. Я заранее назначил встречу с кое-кем, поэтому мне нужно уехать завтра рано утром».

«Хм! ……»

«Дженни, пожалуйста, возвращайся в Лос-Анджелес, я хочу, чтобы ты осталась со мной»

«Устала, я хочу принять ванну…»

«Хорошо, хорошо», Эрик поднял ее и пошел в ванную. Давая воде прогреться, он начал медленно раздевать ее, Она покорно подняла руки, чтобы позволить Эрику снять ее одежду. Вскоре она стояла только в своем лифчике, почти полностью обнаженная перед ним, ее прекрасное тело было выставленно перед ним, дыхание Эрика стало быстрым.

После его долгого отсутствия, Энистон выглядела немного застенчивой, с опущенными глазами, она мягко потянула за куртку Эрика: «Давай вместе помоемся?»

Эрик кивнул и снял с себя одежду. Она сняла лифчик, обнажив прекрасную грудь, Эрик обнял их руками и несколько раз помял, чувствуя, что ее соски постепенно твердеют в его ладонях, он не мог не наклониться и не поцеловать их.

«Это щекотно». Энистон сбежала от когтей Эрика. Она нежно улыбнулась и помогла ему снять штаны, затем вбежала в ванну, втиснувшись внутрь. Она выжидающе посмотрела на лицо Эрика. Эрик снял с себя последнюю часть своего нижнего белья. Энистон вскользь закричала, высунула язык и сказала: «Такой уродливый».

«Девушки, которые говорят, что это плохо, часто получают наказание». Эрик улыбнулся и вошел в ванну, он протянул руки, чтобы удержать ее талию, и притянул ее к себе. Почувствовав, насколько она легка, Эрик сказал: «Дженни, тебе нужно больше есть, ты мне нравишься и такой, какой ты была».

«Хорошо, я не хочу угождать тебе». Энистон почувствовала, что под ней что-то зашевелилось, она хотела бежать вперед, но она не могла двигаться, потому что Эрик крепко обнимал ее.

«Эрик, давай начнем купаться, ванна скоро будет заполнена».

Большие руки Эрика снова прикрыли ее мягкие груди, поцеловали мочку уха и прошептали ей: «Но я думаю, что это более интересно?»

Когда он дразнил ее чувственные мочки ушей, все тело Энистон растаело.

Эрик замолчал, спустил руки вниз, поднял ягодицы Энистон и раздвинул их, затем толкнул вперед, чтобы втиснуться.

«А-а, ты не надел презерватив»

«Не волнуйтесь, на этот раз это безопасный период»

Чувствуя, что ее тело начало нагреваться, Энистон была смущена и, услышав его слова, подсознательно спросила: «У мужчин есть период безопасности?»

«Ну … … я имею в виду тебя». Эрик объяснил без слов и медленно начал двигаться.

Энистон молча начала извиваться, но ее рот все еще был полон плохих словечек: «Это ужасно, как ты можешь тайно подсчитывать такие вещи, ты, засранец».

Эрик чмокнул ее задницу и сказал, смеясь: «Я только считаю».

После этого они провели вместе дикую ночь.

\*\*\*

На следующий день он проснулся очень поздно, Дженнифер, измученная ночью, все еще спала, и вероятно, имела сладкие сны, угол ее рта был изогнут. Он поцеловал ее губы и начал одеваться осторожно, не издавая никакого шума.

Пока он делал простой завтрак, Энистон все еще не проснулась, Эрик посмотрел на часы, убрал свою долю и начал есть.

«Джейн, мне нужно идти». После завтрака Эрик вошел в спальню, нежно поцеловал и подразнил ее волосы.

«Хм! … Не шуми, я хочу спать». Она громко протестовала и нетерпеливо потягивала одеяло на голову.

«Хорошо, я позвоню тебе, когда вернусь в Лос-Анджелес». Эрик снова сказал, наблюдая, как ленивая девушка все еще не ответила

Думая об этом, он достал ручку и бумагу, написал записку и оставил ее на заметном месте, затем неохотно взял свой багаж и вышел из квартиры.

Взяв такси, Эрик поднял глаза на окно квартиры Энистон, но из-за эффекта подсветки все, что он увидел, было темнотой.

Она была за окном, обернутая в одеяло, сцепив записку, наблюдая, как такси постепенно исчезает, она вздохнула и возвратилась в постель. Но после она схватила свою подушку и избила ее несколько раз.

Возвращайся к себе, ублюдок. Черт!

\*\*\*

Вскоре после выхода из самолета Эрик связался с его частным адвокатом и снова покинул Лос-Анджелес, чтобы отправиться в Калифорнию и встретиться со Стивом Джобсом в заливе Сан-Франциско. Из-за все более истощающихся средств Стиву Джобсу пришлось переместить штаб-квартиру Pixar в небольшой уголок Калифорнии.

В то же время «Красотка» разграбила кассы по всей Северной Америке. После жарких трехдневных выходных, фильм вошел в рабочие дни, но количество зрителей не уменьшилось, особенно в день влюбленных, во многих кинотеатрах «Красотка» показала феномен фул-хауса.

В зависти, ревности и ненависти к другим кинокомпаниям, через неделю, кассовые данные «Pretty Woman» были официально объявлены.

16,05 миллиона долларов за три выходных дня, а на первой неделе в общей сложности 29,07 миллиона, хотя, к сожалению, он не достиг 30 миллионов долларов США, но он превысил «Каждую неделю» первый кассовый сбор.

На релизе второй недели, касса «Красотки» упала до 17 миллионов долларов, что на 43%, многие люди почувствовали облегчение после просмотра данных, к счастью, это не было похоже на «Один дома», иначе некоторые люди сошли бы с ума.

Но на третьей неделе Box Box Office «Красотки» не показала резкого падения, как на второй неделе. И через месяц в кассе «Красотки» в Северной Америке было собрано более 75 миллионов долларов, не было никаких ожиданий, что фильм разорвет 100-миллионную отметку, согласно оценкам некоторых статистических агентств, пока не появится темная лошадь, фильм, вероятно, в очередной раз превысит 200 миллионов долларов в прокате.

Под операцией Fox, «Pretty Woman» также была выпущена на зарубежном рынке, хотя большинство районов пропустили день святого Валентина, но под влиянием репутации североамериканского рынка заграничная касса фильма была сильнее, чем североамериканская, в течение четырех недель он пробил отметку в 100 миллионов долларов.

Менее чем через год, снявший два фильма, которые создали чудо в прокате, Эрик снова появился в центре внимания

Los Angeles Times написал статью под названием «Чудо-малыш, который ворвался в Голливуд», в которой дается подробный рассказ об истории Эрика менее чем за год

Многие известные журналы пытались связаться с Эриком, но потерпели неудачу, они даже связались с Джеффри и Капуром, надеясь получить интервью с Эриком, но все они были отвергнуты.

Хотя Эрик еще не достиг высот Барри Диллера и Майкла Эйснера, он считает, что этот день не будет слишком далек. Конечной целью Эрика являются эти крупные тяжеловесы, которые контролируют СМИ, скрываясь за кулисами.

Потеряв надежду на интервью с Эриком, СМИ пришлось ждать до следующего раза, и обратили внимание на других людей.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фулл хаус – это комбинация в покере, где присутствуют три карты одного достоинства и две карты другого достоинства. На обывательском уровне руку различают как тройка+пара. Именовать full house принято по достоинству трех одинаковых карт: нужно именовать как «тузы, дополненные королями» – «Aces full of kings» в английском языке. Такое сочетание тузов и королей является сильнейшим из возможных фулл-хаусов.

Если кто- то понял…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 81. Искренность**

Нет сомнений в том, что больше всего выиграла Джулия Робертс. Благодаря «Красотке» Джулия чувствовала, что попала в рай. В этом новом мире ей казалось, все были почтительны к ней, как если бы она была бы принцессой.

Когда она записывала ток-шоу в ABC , вся производственная группа пыталась угодить ей, при каждой детали процесса записи, директора программы серьезно спрашивали ее мнение.

В то же время она получила множество рекламных предложений, подтверждений и приглашений стать официальным представителем некоторых крупных брендов, ее зарплата после выхода в свет первого релиза в выходные сразу же подскочила до 5 миллионов долларов, об этой цифре многие звезды могут только мечтать.

Аль Пачино также полностью вышел из тени неудачи четырехлетней давности, он снова взбунтовался, и многие старые друзья, с которыми он потерял связь, на какое-то время снова начали появляться, поэтому он начал посещать одну вечеринку за другой.

Конечно, некоторые люди разочаровались после успеха «Красотки», когда United начало публиковать свой новый фильм «Дом у дороги» с Ричардом Гиром, несомненно, они были теми, кто потерял больше всего. Его агент из CAA, который до этого хвастался, что новый фильм Эрика не будет ничего значить, теперь не выходил даже на улицу. Хотя Ричард Гир знал причины такого поведения, но он также чувствовал, что, отклонив приглашение Эрика, он сделал бы одолжение Майклу Овицу, поэтому он и выбрал «Дом у дороги».

Если бы «Красотка» не достигла такого большого успеха, пусть даже и был бы небольшого взрыв в прокате, Ричард Гир не чувствовал бы себя плохо, но «Красотка» была успешной, и это был даже очень большой успех, только первая неделя Дохода стола общих касс многих фильмов где снимался Ричард. Видя это, он уже не мог успокоиться.

Его гнев перекрыло то, что он сам отказался от съемок в этом фильме. Хотя в этом и были замешаны САА, но теперь у них не будет возможности помешать Эрику. Таким образом, Ричард Гир переложил всю вину на САА, и почувствовал, что стал жертвой личной игры Майла Овица.

\*\*\*

В штаб-квартире Coca-Cola в Атланте проходила важная встреча о Columbia Pictures .

В руках президента Coca-Cola Роберто Гоизуета была информация «Один дома» и «Красотка», а рядом с ним сидел Блаунт Коэн.

«Соглашение на азартную игру было вашей первой ошибкой, конечно с доходами «Один дома»…Цены акций Columbia с предыдущих 12 долларов выросли до 14 долларов США, это можно взвесить на ваших ошибках».

Роберто Гоизуета сказал после просмотра другого документа: «Но тогда ваше плохое поведение привело непосредственно к плохому сотрудничеству с Эриком Уильямсом, который отправился в Fox , согласно ожиданиям нашего агентства касса «Красотка» в Северной Америке могла доходить до 200 миллионов долларов, а заграничный доход может составлять более 50% от Северной Америки, «Красотка» может принести как минимум $ 80 млн чистой прибыли для Fox, но все это должно было достаться Columbia».

Блаунт Коэн не посмел ответить, он спокойно ждал окончательного решения совета директоров Coca-Cola. Фактически, он уже знал результат. Быть руководителем кинокомпании престижно, но мало кто может понять огромное давление, стоящее за всеми церемониями и роскошной жизнью.

Ко всем делам в компании нужно подходить с умом. Инвестиции — очень рискованное дело. Никто не знает, принесут ли они вам пользу или вы упадете в убыток. Из-за этого многие не выдерживают и в страхе уходят из этой индустрии. Конечно, каждый продолжает жить в страхе перед каждым новым проектом.

Блаунт Коэн также знал, что Эрик Уильямс был лишь одной из причин всего этого собрания. Самое главное, это то, что он сам выступил против решения Coca-Cola продать Columbia японцам.

По некоторым каналам, которые раскрыли эту новость, совет директоров Coca-Cola официально решил начать переговоры с японской SONY. Его пребывание или уход для президентов не имел значения, Columbia скоро будет продана SONY.

Но для того, чтобы оставить свое положение, он связался со многими людьми, чтобы бойкотировать сделку.

Такого рода вещи он не мог скрывать от руководителей Coca-Cola. Когда он был успешным, никто ничего не говорил. Но после его неудачи он должен был столкнуться с горькими последствиями.

«… Поэтому я теперь официально объявляю о решении совета директоров удалить Бланта Коэна с должности президента Columbia Pictures, решение вступает в силу немедленно».

Гоизуэта прочитал резолюцию совета директоров и обсудил некоторые другие темы до окончания встречи, Блаунт Коэн, как бывший президент, все еще сохранял порядочность, никакие охранники не вывели его в штаб-квартиру Columbia в Лос-Анджелесе, чтобы собрать его вещи.

После того, как Блаунт Коэн ушел с мрачным лицом, Гоизуета не уехал, а проследовал в другую приемную.

«Привет, мистер Гоизуэта». Отодвинув дверь, он увидел женщину, сидящую на диване, она встала и тепло протянула ему руку, чтобы поприветствовать.

Гоизуета пожала ей руку и улыбнулась: «Прости, что заставила тебя ждать, Эми»

«Все в порядке, я только что приехала»

Не так давно эта женщина, Эми Паскаль, сердито покинула Columbia.

«Мой помощник рассказал тебе, о моих мыслях, Эми, как ты думаешь?»

«Эми Паскаль спросила: «Господин Гоизуэта, я думаю, теперь мне не нужно возвращаться в Колумбию , хотя я ушла в отставку, но я все еще слышала новости о том, что Columbia будет продана SONY. В таком случае, что я собираюсь делать, когда меня снова уволят через несколько месяцев?»

«Конечно, нет Эми, вы талантливый профессиональный менеджер, даже если японцы возьмут на себя Columbia, они не посмеют сделать слишком много изменений для высокопоставленных сотрудников. Я узнал о причине вашего отъезда из Columbia, Если бы Блант Коэн слушал вас раньше, то не было бы соглашения о этой злополучной ставке, которая стоила Columbia десятков миллионов долларов прибыли, и у Эрика Уильямса не было бы шанса перейти к FOX»

Эми Паскаль сказала: «Мистер Гоизуэта, сейчас не имеет смысла говорить об этом. Я хочу знать настоящую причину, по которой вы хотите, чтобы я вернулся в Columbia».

Гоизуета посмотрел на Эми и сказал: «Эми, ты же знаешь Эрика Уильямса, не так ли?»

Конечно же!

Эми Паскаль подтвердила его слова в своих мыслях и сказала. «Да, но только на поверхности. Может быть, Эрик сейчас меня и не помнит».

«О, как же так? Если бы не ваша помощь, то у «Один дома» не было бы будущего!»

«Г-н Гоизуета, если вы хотите, чтобы я убедила Эрика Уильямса переключиться на Columbia, тогда это почти невозможно, как известно, Эрик подписал контракт на три фильма с Fox в этом году. И к концу следующего года Columbia уже будет в руках SONY «.

Гойзюет покачал головой и сказал: «Конечно же, нет, я также понимаю этот контракт. На самом деле контракт не слишком тугой, потому что FOX просто хотел получить права на «Один дома», поэтому ничего не будет если Эрик Уильямс будет сотрудничать с другими кинокомпаниями. После открытия переговоров с SONY, Columbia нуждается в хороших новостях, чтобы увеличить свою стоимость акций, например …… Большое кино».

«Но……..»

«Будьте уверены, Эми, я знаю некоторые ваши проблемы, и для того, чтобы успешно сотрудничать с Эриком Уильямсом, совет директоров удалил Блаунта Коэна из Columbia»

«В самом деле?» — удивилась Эми Паскаль .

Роберто Гоизуета кивнул: «Конечно, Блаунт Коэн долгое время находился на посту президента, совет директоров не желает воевать с ним. Когда вы вступите в контакт с Эриком Уильямс, вы можете раскрыть этот вопрос, чтобы показать нашу искренность».

Эми Паскаль также подумала о другом вопросе: «Я думаю, что Эрик Уильямс очень быстро снимает фильмы, но три должно рассматриваться как предел за один год, верно? Более того, мы не сможем гарантировать качество?»

«Мы поместим его новый фильм в летние ларьки. С его нынешней славой, фильм не будет слишком плохим, потому что благодаря его славе, мы точно получим 100 млн долларов в прокате». Гоизуэта немного понизил голос и сказал: «Мы дадим ему достаточный бюджет, чтобы сделать второй фильм для Fox, и мы можем даже заставить кого-то снять фильм для него, и ему нужно сосредоточиться только на создании нашего фильма.»

Эми Паскаль поколебалась на мгновение, затем кивнула: «Я постараюсь изо всех сил».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 82. Новый владелец Pixar**

Калифорния, Ричмонд, Эрик здесь был уже три дня, и за последние несколько дней он нанял профессиональную команду для подробного исследования активов Pixar .

Стив Джобс стремился завершить сделку и поэтому он выражал недовольство из-за действий Эрика. Но он был беспомощным, Эрику не нравились его чувства.

Хотя талант Стива Джобса неоспорим, но его характер нельзя восхвалять, он был человеком, который из-за неохоты выплачивать алименты для своей дочери публично заявил, что он бессилен. В результате Эрик должен был сделать детальную оценку Pixar, прежде чем завершить транзакцию.

Три дня спустя в Pixar, находясь в одноэтажном офисном здании, Эрик читал толстый документ на столе для конференций, его пальцы мягко постукивали по рабочему столу, а Стив Джобс сидел напротив него: «Стив, я был очень искренен в покупке Pixar, но, к сожалению, я не видел вашей искренности»

Стив Джобс не был затронут его тоном, он беспомощно взглянул ему в лицо и сказал: «Эрик, если у тебя есть какие-то проблемы, ты можешь сказать, я серьезно тебе отвечу. Но про искренность… это обвинение, которое я не могу принять».

Эрик вздохнул в восхищении от психологического контроля Стива Джобса, независимо от того, как он себя чувствует, он ничего не покажет на поверхности. Этого спокойствия, даже для тех, кто прожил две жизни, очень трудно достичь.

У него не было настроения вести с ним психологическую борьбу, он сразу же сказал: «Хорошо, Стив, я скажу это прямо. Причина, по которой я хотел купить Pixar , заключается в том, что я ценю технологию анимации Pixar 3D. Вы продали аппаратный отдел, и я не возражаю».

Эрик сказал, глядя на данные в своих руках: «Однако собранные нами данные показывают, что программное обеспечение компьютерной графики 3D, разработанное Pixar, некоторое время назад было передано вашей компьютерной компании NeXT . Несмотря на то, что основное программное обеспечение для анимации не было подделано, авторские права на программное обеспечение для раскраски также были перенесены. Pixar смог получить проект аутсорсинга 2D-анимации Disney, благодаря чему это программное обеспечение может существенно сократить время раскраски. Дадите ли вы мне объяснение вашим действиям?»

Стив Джобс действительно не был честным, причина была в том, что он хотел надуть Эрика, так как считал его непрофессионалом. Если новый проект Pixar удастся, программное обеспечение, которое он передал, можно будет продать за миллионы долларов. Возможно, некоторые люди будут задаваться вопросом, сколько денег может стоить несколько программ, подумайте, сколько Microsoft зарабатывает на продаже программного обеспечения.

Но Стив Джобс не ожидал, что Эрик — этот непрофессионал, знает, как все работает и передает вещи инсайдерам, он специально пригласил профессиональную группу оценки. Когда эта команда с сумасшедшими технологиями соберется в одном месте, они перевернут место с ног на голову, пытаясь найти какие-либо схемы, и уже вскоре эти люди нашли трюки Стива Джобса.

Фактически, после того, как Эрик сделал это, у Джобса не было большой надежды. С его толстой кожей, даже если его бы укололи в лицо, он, конечно, не пойдет так легко на компромисс.

«Эрик, Pixar строился более четырех лет, я поставил на все тут не менее 50 миллионов долларов, аппаратное подразделение дало мне всего 16 миллионов. И ваше предложение составляет всего 20 миллионов, что я буду делать с тем, что осталось в Pixar»

Эрик одарил его насмешливой улыбкой, сложил папку, положил руки на стол и сказал ему. «Стив, вы, кажется, не хотите легко признать свою собственную неудачу. Я могу облегчить для вас мои слова, вы купили Pixar у Lucasfilm, и вы потерпели неудачу. Проигравший должен будет нести на себе все и проигрыш — это неизбежная вещь в жизни. Чтобы спасти компьютерную компанию NeXT, вам придется продать мне весь отдел программного обеспечения Pixar по низкой цене. Итак, если мы вернем это программное обеспечение, тогда мы сможем поговорить об остальном».

На лице Стива Джобса сменялись один за другим оттенки зеленого, как чрезвычайно тщеславный человек, он всегда указывал на неудачи других и смеялся над ними, но теперь ребенок младше его более чем на 10 лет лично признал его неудачу. Даже с его экстраординарными психологическими качествами ему было трудно контролировать себя.

Вне конференц-зала Джон Лассетер и другие, которые, как предполагалось, действительно работали, наводили уши, прислушиваясь к разговору между ними. Услышав слова безжалостного Эрика, их сердца не могли не охладиться.

Стив Джобс никогда не был очень любезным хозяином, каждый раз, когда основные творческие работники Pixar пытались сделать какую-то творческую работу, результатом их тяжелого труда являлась критика. Им говорили, что работа их бесполезна, а затем он забирал часть акций, которые они получили как условие работы в Pixar.

Используя эти средства несколько лет спустя, Pixar полностью стал личной собственностью Джобса, все акции компании были у него в руках.

Теперь они наконец услышали, что Стива Джобса ругают. Уже одно это заставило неловкость от работы под присмотром подростка раствориться в воздухе.

В конференц-зале Стив Джобс сказал: «Мистер Уильямс, покупая Pixar, должно быть, вы сделаете анимационные фильмы, верно?.. И теперь, после того, как несколько ваших фильмов достигли большого успеха, я считаю, что многие люди будут обращать внимание на все ваши поступки и движения. Если же я выпущу новости о том, что вы пытаетесь купить Pixar, возможно, будет много людей, заинтересованных в покупке Pixar по более высоким ценам, что вы думаете?»

На правой руке Эрика безымянный палец слегка слегка дрожал, но, к счастью, эту деталь не заметил Стив Джобс.

После того как он заставил себя подавить свое беспокойство, Эрик не стесняясь насмехаться над ним, сказал: «Мистер Джобс, эти слова будут стоить вам миллион долларов. Я не люблю, когда другие угрожают мне, поэтому я решил снизить предложение до $19 млн. Pixar на самом деле, как камера, по моей команде, она может снимать фильмы, как «Один дома» и «Красотка», но в руках других режиссеров, съемок хорошего фильма будет трудно добиться. Итак, 19 миллионов долларов, для полного отдела программного обеспечения Pixar. Если вы согласитесь, позвоните мне, прежде чем я покину Ричмонд».

После того, как Эрик закончил, он взял свои личные вещи и вышел из офиса Pixar. Его частный адвокат Эдвард быстро последовал за ним. Спустя долгое время Стив Джобс, наконец, вышел из конференц-зала, пытаясь выглядеть круто, он взглянул на сотрудников, притворяющихся работающими. И впервые молча покинул штаб-квартиру Pixar.

\*\*\*

На следующий день, ранним утром Эрик и Стив Джобс снова сидели в конференц-зале.

Было много деловых переговоров. Всегда есть несколько раундов конфронтации. Даже если они поссорились или чуть не ввязались в драку в первом раунде, как только начнется второй раунд, они отбросят те чувства и снова начнут переговоры.

Сегодня у Стива Джобса были явно темные круги под глазами, он начал с того, что сказал: «Эрик, я не делал ничего плохого раньше, каждый делает все возможное по своим собственным интересам. Я согласен вернуть программное обеспечение, но цена останется неизменной в размере 20 млн. долларов. Мы все разумные взрослые. Это не разумно. Из-за нескольких слов вы уменьшили цену на один миллион. Это то, что делают дети». (Р.S^Задел за больное)

Эрик не хотел оказывать слишком сильное давление на Стива Джобса. Если переговоры распадутся, то ему придется потратить слишком много денег на создание новой студии анимации, и ему также придется начинать с нуля при разработке нового анимационного программного обеспечения. Эти вещи не только нуждаются в большом количестве денег, но также нуждаются в нескольких годах. Хотя у Эрика хватало денег, но у него не хватало времени для накопления всех технологий.

В его прошлой жизни все знали, что 3D анимационные фильмы могут принести огромную прибыль, но в Голливуде было мало известных анимационных студий, потому что эти студии всегда намного опережали других коллег по технологиям и занимали большую часть рынка.

Трудно для других людей попытаться наверстать упущенное, и если вы захотите, то вам понадобится несколько лет, чтобы наверстать упущенное. И когда вы, наконец, достигнете этого уровня, вы обнаружите, что они снова расширили свои технологии. В этой ситуации, опоздавшие, никогда не смогут идти в ногу с темпами своих предшественников.

В конференц-зале два человека спорили друг с другом почти полчаса, Эрик не хотел проглатывать свои слова. Наконец, обе стороны дали небольшой толчок, в результате чего цена составила 19,5 миллионов долларов.

Получив обратно право собственности на программное обеспечение, Эрик еще раз убедился, что ошибок нет. После подтверждения они подписали контракт. Стив Джобс взял чек и посмотрел на сотрудников, которые работали для него последние несколько лет, он чувствовал, что ему нечего сказать, он кивнул им, повернулся и покинул штаб-квартиру Pixar.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 83. Что я могу сделать для тебя?**

«Я не талантливый человек, делающий речи, и я не могу сказать эти вдохновляющие слова, но я могу пообещать вам одно, в течение этих трех дней, пока в вашей работе не будет проблем, в Pixar не будет увольнения сотрудников»

После ухода Стива Джобса Эрик собрал всех сотрудников и заверил их в их работе. Это была их самая большая проблема. За последние несколько лет Pixar пришлось уволить нескольких сотрудников из-за ограничений финансирования.

Конечно же, после того, как Эрик дал обещание, многие люди вздохнули с облегчением. Все они знали о личности Эрика, перед ними был молодой человек, который контролирует большие деньги, так как он сделал такое обещание, он не откажется от своих слов.

«Ну, все продолжайте работу, а все руководство прошу за мной в зал заседаний».

После короткого волнения Джон Лассетер возглавил других руководителей и пошел в конференц-зал.

«Ну, вы все меня знаете, и у меня также есть определенное понимание того, кто вы из информации, которую я читал раньше, поэтому мы можем временно пропустить знакомство»

Эрик продолжил: «Pixar был в плохом положении, но этого не повториться. Я уверен, что вам всем любопытно, почему я купил Pixar, раньше я сказал Джону причины: Я заинтересован в создании 3D-анимационных фильмов, давайте будем честными здесь. Я не очень много знаю о том, как работает 3D-анимация, но я знаю, как сделать хороший фильм. Я смотрел короткометражный фильм « Tin Toy » и у меня есть хорошая и длинная история, которую можно запечатлить в анимации … … «

«Шериф Вуди, добродушная ковбойская кукла, принадлежащая мальчику по имени Энди. Он видит, что его позиция в качестве любимой игрушки Энди ставится под угрозу, когда его родители покупают ему фигурку Базза Лайтера. Хуже того, высокомерный Базз считает, что он настоящий космонавт. Его миссия вернуться на свою родную планету. Когда семья Энди переезжает в новый дом, Вуди и Базз должны сбежать из лап неспокойного соседа и воссоединиться со своим мальчиком … … «

За несколько минут, Эрик грубо рассказал им историю «История игрушек».

«Когда я впервые встретил Джона, я сказал ему, что буду инвестировать 30 миллионов долларов в этот проект, конечно, бюджет может быть расширен, если это необходимо. Я просто хочу, чтобы вы сделали все возможное. Для меня это нормально. Думаю, мы не можем провалиться в этот раз».

Руководители Pixar продемонстрировали облегченное выражение. С предыдущими записями Pixar, если они захотят продолжать движение по 3D-анимации, им потребуется какая-то финансовая помощь извне. Эрик был очень доволен их реакцией, хотя он знал, что в ближайшем будущем анимация будет главной темой анимационных фильмов, если он скажет им это сейчас, то эти люди не поверят. Таким образом, он может изменить свой тон и дать им некоторое давление.

«Я знаю, что 3D-фильмы имеют длительный производственный цикл. Я собираюсь дать вам три года, чтобы сделать этот фильм. Через три года Pixar не внесет никаких изменений, и вам не нужно будет продолжать рекламировать Pixar. Вы можете сосредоточить все свои усилия на «Истории игрушек». Хорошо, мой разговор закончен. Теперь давайте поговорим о том, что вы думаете»

Давление, оставленное Стивом Джобсом в умах руководителей высшего звена Pixar, все еще придавали теме некоторые затяжные страхи, после тщательного изучения нескольких вопросов они определили, что Эрик и Стив Джобс — два совершенно разных человека и, наконец, отпустили свои страхи, начали говорить свободно.

Поскольку говорили они слишком много, они пропустили время обеда и досидели в конференц-зале до самого заката. Как только на улице начало темнеть они наконец-то отреагировали.

Чтобы гарантировать, что «История игрушек» не будет иметь слишком много отклонений от его прошлой жизни, Эрик остался в Ричмонде в течение трех дней, в это время он лично написал полный сценарий для «Истории игрушек», он даже рисовал вручную, Шерифа Вудди, Базза и других игрушек, и передал их персоналу Pixar.

Поскольку Эрик исчез почти на неделю, президент Fox Барри Диллер лично напомнил ему о вечеринке «Красотки», поэтому ему пришлось покинуть Ричмонд.

Сначала Эрик действительно думал о том, чтобы переместить Pixar в Лос-Анджелес, но когда он в частном порядке поговорил с Джоном, он обнаружил, что этот вопрос трудно реализовать.

Большинство технических специалистов Pixar имеют постоянное место жительства в районе залива Сан-Франциско , они привыкли ко всему здесь, хотя окружающая среда в Лос-Анджелесе не подходит для такой анимированной студии, но Ричмонд очень близок к Силиконовой долине, где собрались высокотехнологичные предприятия, это место гораздо больше подходит для развития Pixar.

Когда Эрик услышал объяснение Джона, он отказался от своего первоначального плана. В любом случае, Сан-Франциско находится всего в пятистах километрах от Лос-Анджелеса, он может прибыть туда за час на самолете. Легко было путешествовать туда и обратно, поэтому Эрик перестал думать об этом.

\*\*\*

Пробыв в течение недели там, он, наконец, вернулся домой и лег в удобную ванну. Было еще несколько часов до вечерней вечеринки, и Эрик был слишком ленив, чтобы начать готовиться. Он носил непринужденную повседневную одежду и лениво прислонился к дивану гостиной. Он взял пульт дистанционного управления, чтобы включить телевизор.

Как только он начал чувствовать сонливость, он услышал звук дверного звонка.

Когда он открыл дверь, он обнаружил, что подлая девушка носила парик и солнцезащитные очки и очень обычную одежду, с тревогой ожидая у двери, время от времени оглядываясь.

«Почему ты так медленно открываешь дверь? Будет плохо, если я найду папарацци»

Эрик посмотрел на одежду Джулии и двинулся вбок, чтобы позволить ей войти: «Почему ты так одета? … Ты похожа на своего помощника Элисон?»

«Я заставил Элисон одеться как я, чтобы избавиться от папарацци». Джулия говорила с гордостью в голосе.

«Что бы хотела выпить?» — спросил Эрик, когда он пошел к холодильнику.

«Кофе, без сахара, и не слишком горячий»

«О, понятно все», сказал Эрик и решил дать Джулии стакан сока.

Она бросила на него пустой взгляд, но все же подняла стакан сока. «Ты всегда так ужасен».

Эрик снова сел на диван, с большим интересом посмотрел на Джулию и сказал: «Ты много изменился, посмотри на эту позу, твой тон, точно так же, как топ-голливудская актриса. Если бы я был фанатом, я бы уже сейчас умолял тебя о автографе».

«Нет проблем. Где я должна подписать?» Джулия волшебным образом взяла перо из кармана

Эрик некоторое время смотрел на потолок, как бы думая о чем-то. Затем внезапно натянул пояс своих брюк и заглянул внутрь, покачав головой, он сказал: «Нет, подписать в том месте слишком трудно».

Пффф.

Она выплюнула весь сок на Эрика, лицо ее стало розовым, в панике она подняла чашку сока, чтобы скрыть свое смущение.

Через некоторое время Джулия положила чашку и сказала: «Я слышала, ты купил анимационную студию?»

«Ну, утомляет снимать живые фильмы, я собираюсь изменить направление и вести анимационные фильмы».

Она нагло посмотрела на Эрика: «Ты серьезно?»

«Да я серьезно» Сидя прямо, он спросил: «Ну, что я могу сделать для тебя? Зачем ты пришла?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 84. Потерянный в Лос-Анджелесе**

«Я хочу знать, почему вы попросили Капура отказаться от всех этих предложенных фильмов. Если бы некоторые люди не передавали мне эти сценарии, я бы и не знала, что получила эти предложения».

Джулия все больше и больше волновалась и, наконец, указала на нос Эрика, осудив его: «Disney даже предложила гонорар в размере 6 миллионов долларов за фильм «Потерянный в Лос-Анджелесе», вы не спросили моего мнения и прямо отклонили 6 миллионов долларов, Ах, как ты можешь вести себя так властно, я не твоя марионетка, так что, пожалуйста, выкажи мне какое-то уважение …»

Эрик откинулся на диван и позволил ей выразить свой гнев, как если бы она была дикой маленькой кошкой. В то же время он начал думать о «Потерянных в Лос-Анджелесе» и не мог не рассмеяться. Поскольку имя сценариста было Дж. Ф. Лоутон, и он был оригинальным сценаристом «Красотки» в прошлой жизни.

Когда он был в Ричмонде, многие кинокомпании проигнорировали запрет CAA на UTA и напрямую отправили сценарии Джулии и Аль Пачино и нескольким другим актерам, которые снимались в «Красотке». Если у UTA будут только небольшие мелкие актеры, то голливудские студии могут опасаться влияния Майкла Овица.

Но теперь, когда «Красотка» в огне, UTA с Джулией и Аль Пачино в качестве двух столпов, а Джейсон Александер в роли поддержки также является небольшой знаменитостью. В прямой зависимости от интересов многие кинокомпании игнорировали сомнения между CAA и UTA, особенно шесть кинокомпаний, которые ненавидели CAA. Эрик даже предположил, что большие шесть студий в попытке показать, что они не боятся Майкла Овица, выпустили серию приглашений актерам UTA.

(P.S. Если кто не помнит, Джейсон Александер — снялся в самом начале на вечеринке. Его роль- Филип Стаки)

Аль Пачино терпеливо ожидал, потому что Эрик пообещал ему «Запах женщины», поэтому он прямо отказался от всех предложений, которые получил.

Но Джулия не могла быть настолько безрассудной, после получения сценариев, Капур проверил их всех, исключая высокую цену, предложенную ей сценариями фильма, и все, что выглядело хорошо, он отправил их Эрику для просмотра.

Эрик видел сценарий «Потерянный в Лос-Анджелесе», когда он услышал имя сценариста, из-за любопытства, он специально попросил Капура отправить ему копию сценария.

Дж. Ф. Лоутон снова пересмотрел первоначальный сценарий «3000», в историю любви с мужским протагонистом в качестве главного героя. Как упоминалось ранее, в его прошлой жизни «Красотка» была сначала сценарием под названием «3000», черной драмой про проституток в Лос-Анджелесе, живущей в плохих условиях, но в процессе съемок была преобразована в романтическую комедию.

Но в этом фильме история была о успешном бизнесмене, который путешествовал в Лос-Анджелес, он не только заблудился, но и весь его багаж был украден. Довольно успешный бизнесмен, но теперь бездомный был случайно спасен добродушной проституткой, которая дала ему временное убежище. После некоторых поворотов, как Золушка и принц, они влюбились и жили долго и счастливо.

Во всяком случае, история с рассказом «Красотки» почти такая же, но вы не можете сказать, что есть какой-либо плагиат, потому что история была изменена очень умным способом. Иначе Дисней, такая гигантская кинокомпания, не позволила бы Эрику поймать их на плагиате.

По мнению Эрика эти две истории имеют очень похожую историю, если они снова используют Джулию как главную героиню, конечно, фильм не потеряет денег, ведь бюджет фильма невелик.

Но если они хотят снова добиться высокой кассы «Красотки», то это в принципе невозможно.

«Эй, ты меня слушаешь? Почему ты смеешься?»

Услышав ее слова, Эрик вышел из своих рассеянных мыслей, посмотрел на Джулию, которая стояла рядом и смущенно смотрела на него. На его лице появился гнев.

«Ты закончила?» — спросил Эрик, внимательно глядя в глаза Джулии.

«Ну», — кивнула Джулия. Взглянув ему в глаза, она вдруг поняла ее промах и поспешно села на свое место.

За эти дни славы Джулия уже привыкла, что все пытаются угодить ей, но посмотрев на Эрика она поняла…Этот парень не будет уговаривать… и это она должна угождать ему…..

Думая об этих вещах, Джулия непроизвольно склонила голову и с виноватой моськой взглянула на него.

«Я разговаривал с Капуром по телефону каждый день, пока был в Ричмонде, фильм для Аль Пачино был уже решен, поэтому дискуссии были связаны с твоим следующим фильмом. Что касается «Потерянных в ЛА», я также попросил Капура отправить копию сценария по факсу и внимательно прочитал его».

Услышав, что Эрик уделял личное время ей, Джулия почувствовала себя виноватой за ее предыдущее поведение.

«Прости.» — сказала она тихим голосом.

Эрик махнул рукой и сказал: «Я не пытаюсь заручиться успехом, я просто хочу сказать тебе, я не забыл, то ночное обещание, я сказал, что проведу девушку по имени Джулия Робертс в лигу Голливудских легендарных актрис, таких как Вивьен Ли и Одри Хепберн»

«Прости» Голос девушки снова задрожал.

«Но теперь я немного разочарован тобой, этот первый успех заставил тебя быть такой нетерпеливой. Что ты хочешь сделать?»

Эрик тихонько ругал ее, она не могла не хотеть опровергнуть все: «Я … …»

Эрик прервал то, что она хотела сказать: «Теперь, благодаря твоей славе, как ты и сказала, Disney предоставил предложение с зарплатой в 6 миллионов долларов, немногие актрисы в Голливуде могут достичь этой высоты … … Если тебе не хватает денег, иди в банк и возьми кредит, банки щедры к звездам Голливуда … … Все, что тебе нужно сделать сейчас, — это попытаться закрепить свою позицию в Голливуде, и для тебя, чтобы пойти немного дальше, ты должна «быть осторожной».

«Я понимаю.»

«Нет, ты еще не поняла, я знаю, что ты по-прежнему чувствуешь, что тебя обидели, 6 миллионов долларов за «Потерянный в Лос-Анджелесе» действительно очень высокая цена. В прошлом году Том Хэнкс снялся в фильме под названием «Большой» и ему заплатили всего 2 миллиона долларов, но если ты возьмешь этот фильм, ты будешь поглощать кассу, которую ты получила от «Красотки». Это не проблема, а только один. Одна и та же звезда снялась в двух совершенно похожих фильмах и добилась больших успехов? Голливудские большие киностудии знают об этом, поэтому, когда они делают кинофильм или трилогию, они оставляют их на несколько лет, ожидая, пока ожидание зрителей не поднимется до самого высокого уровня, прежде чем уже снимать сиквел»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 85. Плачь**

Придя в себя, Эрик почувствовал себя немного обезвожено, он встал и пошел к холодильнику, взял банку с пивом и выпил несколько глотков. Затем вернулся на диван, он собирался продолжить ругать ее, но увидел, что она плакала.

Она плакала … …

Он беспомощно подошел к чайному столику, достал коробку с бумажной салфеткой и толкнул ее перед собой.

«Пожалуйста, не плачь, я больше ничего не скажу»

Это предложение имело противоположный эффект. Джулия взяла несколько листов салфетки и накрыла ее маленькое лицо.

В соответствии с обычным сюжетом в такие времена женщине нужно мужское плечо, чтобы все выплакать, а затем он должен произнести несколько ласковых слов. И затем он найдет темную комнату с камином, чтобы начать сеанс любовных игр.

Однако, похоже, что он был тем, кто заставлял Джулию плакать, поэтому он почувствовал, что не должен пытаться исполнить этот сюжет.

Поэтому он не знал, что делать.

Он сидел, смотря на нее беспомощно. Наблюдая, как ее слезы падают из ее прекрасных глаз.

Как женщина, она чувствовала себя глупо, стыдно и сердито. Все эти эмоции заставляли ее терять контроль над ее слезами, а этот ублюдок просто сидел там в неловкости. Да он даже не пытался успокоить ее!

Как ты можешь чувствовать себя таким смущенным в этот момент?

Через несколько минут ей пришлось взять на себя инициативу, чтобы перестать плакать, вытереть лицо и швырнуть бумажные полотенца: «Ты…ты такой подонок!»

Затем она встала и поспешила пойти в туалет, чтобы исправить макияж, разрушенный ее слезами.

Она некоторое время оставалась в туалете, пытаясь исправить ее макияж, и вышла только после того, как не осталось следов ее слез. Она откинулась на прежнее место.

«Я посмотрю на твой сценарий как можно скорее, тебе не нужно торопиться. Если тебе скучно, ты можешь пойти на несколько простых курсов в колледже, это поможет сформировать имидж, публика по-прежнему предпочитает амбициозных актрис. Конечно, все в порядке, если ты примешь участие в эстрадных шоу. И если ты хочешь сделать что-то еще, ты можешь попросить Капура все устроить, он очень хороший агент».

«Хорошо» кивнула Джулия.

«Кстати, ты когда-нибудь была у психиатра?»

Джулия покачала головой, горько уставилась на Эрика и продолжила обвинять этого ублюдка.

У нее было свободное время после выхода фильма. Поэтому она потратила некоторое время, чтобы найти информацию о том, что такое так называемый Стокгольмский синдром. Примеры в книге казались абсурдными по ее мнению, но она должна признать, что они могут быть связаны с ее ненормальным поведением.

В то же время, с выпуском «Красотки», она быстро перешла от маленького актера к большой звезде, поэтому она боялась найти психиатра. Если психиатр случайно обнаружил ее болезнь, она может испортить свою неоценимую карьеру. Как общественность может принять актрису, которая может стать секс-рабыней в любой момент? Так Джулия боялась рассказать об этом даже самым близким людям, в настоящее время только Эрик знал об этом.

Эрик также быстро понял проблемы Джулии, эта вещь была действительно сложной. Когда посторонние узнают, большой скандал неизбежен.

«Я думаю, что у такого рода вещи есть что-то общее с уверенностью. Когда ты только что прибыла в мой дом, твое состояние было хорошим, твое тело давало властный вид, ты должна продолжать это делать, ты можешь оправиться от этой болезни без какой-либо медицинская помощь»

«Ты … … чепуха, я проверила информацию, если бы не ты!! В ту ночь! Возможно, я и не болела бы сейчас! «

Эрик поднял руку на капитуляцию: «Ладно, это может быть моей ошибкой».

«Это была твоя вина»

Видя, как Эрик выглядел смущенным, Джулия была вполне довольна собой: «Да, это … … Почему здесь нет Дрю Бэрримор? Выходных нет еще?»

«Она живет в школе-интернате, и иногда возвращается домой по выходным дням. Она может не знать, что я вернулся сегодня. Девочке нравится играть, а когда меня нет дома, она редко остается тут одна»

Джулия сказала кислым тоном: «Ты так добр к ней»

Эрик рассмеялся: «Ты не первая, кто это сказал. Она теперь мой кредитор и должна мне миллион долларов. В эти дни ты должна заботиться о своих кредиторах, чтобы вернуть свои деньги».

«Ой!… …»

«Собираешься ли на вечеринку FOX в отеле Hilton вечером?»

«Конечно», Джулия кивнула и посмотрела на часы: «Уже поздно, я должна вернуться».

Эрик помог ей вернуть ей маскировку, отправив Джулию, он вернулся на виллу.

Он смотрел телевизор до заката. Затем поднялся наверх, чтобы переодеться, и поехал в гостиницу «Хилтон».

Праздничная вечеринка «Красотка» — безусловно, будет в центре внимания папарацци. Эрику не нравилось иметь дело с папарацци, поэтому он планировал сесть в лифт прямо с парковки. Но он обнаружил, что он забыл спросить, на каком этаже была вечеринка.

Он огляделся вокруг стоянки и не нашел никого, кого мог бы спросить, Эрик неохотно ждал на стоянке в надежде встретиться с гостем, который пришел на вечеринку. Но, к сожалению, его удача была не очень хорошей, после ожидания нескольких минут никто не появлялся. Он подумал, что тот, кто наблюдал за ним через камеры подумал бы, что он автомобильный вор.

Через некоторое время он неохотно решил выбраться с автостоянки и быть окруженным роем папарацци.

Охранники Хилтона делали все возможное, они быстро подошли, чтобы помочь Эрику заблокировать толпу. Пока они отчаянно прижимали затвор, папарацци кричали во все горло, задавая свои грязные вопросы.

«Режиссер Уильямс, ты пропал в течение недели. Готовишься к следующему фильму?»

«Эрик, Джулия Робертс с тобой переспала, чтобы получить главную роль?

«Lamborghini объявили, что на их последний автомобиль Countach, количество предварительных заказов достигло 153 %. Эрик, вы собираетесь продолжать размещать рекламу в своих следующих фильмах?»

«Эрик, почему вы приехали не с Дрю Берримор? Разве она не живет с вами?»

«….»

Хорошие, злые, полные ловушек, всевозможные проблемы вне порядка дрейфовали в ушах. Эрику очень сложно было дать соответствующий ответ, поэтому он решил не отвечать вообще. Под защитой охранников, наконец, он смог пройти в зал Хилтона, оставив сумасшедших папарацци.

После входа в Хилтон, менеджер поприветствовал его с улыбкой

«Мистер Уильямс, добро пожаловать. Празднование «Pretty Woman» находится на четвертом этаже. Я могу вас сопроводить туда?»

Эрик поспешно покачал головой: «Нет, я сделаю это сам».

Он вошел в лифт и нажал кнопку, чтобы подняться, только чтобы увидеть, как менеджер все еще стоит там, улыбаясь ему. Что происходит?

На самом деле, этот вопрос очень прост. Эрик в «Красотке» изобразил очень классного менеджера отеля по имени Берни Томпсон, из-за которого у этого человека было очень хорошее впечатление от Эрика.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 86. Первый разговор**

После шампанского официально началась вечеринка. В качестве кинопроекта, который мог бы принести Фокс сотни миллионов долларов прибыли, включая доходы от периферийных видеокассет, даже нынешний президент Fox Барри Диллер должен был лично присутствовать на праздновании «Красотки».

И в дополнение к членам команды «Красотки» Fox также пригласил десятки больших и маленьких звезд. Вечеринку можно описать как ночное небо, заполненное звездами. На сцене было много больших звезд, сотни людей в бальном зале танцевали вместе, некоторые гости собирались вместе в небольших группах, пытаясь наладить новые связи, чтобы сделать свои позиции в Голливуде сильнее.

«Эрик, компания Super Bowl Trailer, отдел по продвижению Fox действительно слишком консервативен, я гарантирую, что в следующем выпуске фильма Fox будет полностью сотрудничать с вами. А также мы включим это в расходы, мы сделаем так, чтобы Вы получите компенсацию позже»

Эрик с улыбкой на лице сказал: «Мистер Диллер, не упоминайте об этом. 1,5 миллиона долларов в рекламе Super Bowl действительно большие расходы, понятно, что FOX был осторожен».

Барри Диллер улыбнулся и больше не упоминал об этом.

Тема снова была перенесена на следующий фильм Эрика, хотя его еще не видели, Fox уже решили опубликовать фильм летом.

Этим летом многие большие фильмы будут выпущены, Warner Bros выпустит «Бэтмен», Paramount «Индиана Джонс и последний крестовый поход», Колумбия «Охотники за приведениями II», эти три фильма предназначены для большого количества в Box Office.

И поскольку FOX уделяет слишком много внимания развитию своей телевизионной сети, в этом году число кинопроизводств всего 10 фильмов, занявших последнее место в списке шести лучших киностудий.

Чтобы не оказаться в низу, Fox должен был полностью поддержать фильм Эрика, особенно после успеха «Красотки».

С большим блокбастером, выпущенным этим летом, было желание получить много в прокате, но это было непросто. Эрик не мог поставить продолжение «Один дома, чтобы конкурировать с этими большими блокбастерами для летней кассы, он долго думал, прежде чем принять решение о фильме из своей прошлой жизни.

«У меня уже есть предварительный план сюжета для следующего фильма, я намерен пригласить Тома Хэнкса и Тома Круза в качестве звезд, Это будет игра между двумя мужчинами»

Глаза Барри Диллера слегка прищурились, и если удастся, то достаточно назвать имя Тома Круза, чтобы увеличить кассовый сбор до более чем 100 миллионов долларов. И с продолжением «Один дома» в этом году у Эрика будет три больших хита, поэтому Fox больше не боялся его кинопроизводства, теперь они могут спокойно сосредоточиться на развитии своей телевизионной сети.

«Эрик, если ты хочешь пригласить двух Томов, тогда их заработная плата составит не менее 10 миллионов долларов каждый, каков ваш бюджет?»

Эрик подумал: «Бюджет не должен превышать 30 миллионов, это драма, и не нужны никакие большие сцены или какие-либо спецэффекты. Фильм полностью работает на личной игре двух актеров, поэтому 30 миллионов долларов — это очень свободный бюджет, и мы, вероятно, не сможем его завершить «.

«Я слышал, что вы только что потратили много денег, чтобы купить студию Стива Джобса ?»

Хотя Барри Диллер говорил безразличным тоном, Эрик сразу понял смысл. Fox все еще хотел играть роль в новых инвестициях в кино.

«Да, я выбрал Pixar для своей кинокомпании. Когда я услышал, что Стив Джобс хотел продать студию, я ее купил. Однако цикл анимации очень длинный. И 3D-анимация все еще находится на стадии исследования, поэтому я не знаю, когда будет сделан первый анимационный фильм»

Во всяком случае, Эрик проигнорировал разочарованный взгляд на лице Барри Диллера.

«Эрик, я имею в виду, если у тебя недостаточно средств для создания фильма, Fox может нести ответственность за часть инвестиций. Мы сможем снизить риск. Не волнуйтесь, Fox не будет связывать стоимость инвестиций с ранее подписанным соглашением об обмене.

Барри Диллер сказал это прямо, и Эрик прямо не мог отклонить предложение, конечно, он не смиренно передает свои права. Если он сможет успешно пригласить Тома Круза и Тома Хэнкса, фильм не сможет потерпеть неудачу.

Наконец, Эрик мог только сказать: «Нет проблем, мистер Диллер, если нам будут нужны внешние инвестиции, Fox определенно мой первый выбор».

Когда Барри Диллер услышал ответ Эрика, он понял, что вероятность того, что Fox инвестирует в его фильм, почти близок к нулю. Но он не совершит ту же ошибку, что и Колумбия, и теперь сотрудничество между ними все еще находится в медовом периоде, хотя в соответствии с их предыдущим соглашением Эрик будет зарабатывать немного больше, чем Fox, но Fox также получит огромную прибыль.

После разговор о некоторых других темах, двое разделились, чтобы пойти развлекать других людей. Когда Барри Диллер ушел, Эрик мгновенно почувствовал, что много глаз сосредоточено на нем.

\*\*\*

Хорошо, девушки! Первая, кто бросится на меня, сыграет роль в следующем фильме. В голове Эрика возникла смешная идея, дающая ему замечательное чувство. В конце концов, он был непрофессионалом в своей прошлой жизни, если теперь он не может наслаждаться своим положением, то какого черта он собирается делать?

И вскоре к нему подошел первый человек, чтобы начать разговор.

Лысая голова и длинна шесть футов, с крепким лбом и кривой улыбкой на лице, Ах … … это человек.

«Эрик, ты, наконец, вернулся. Я хочу знать, о чем ты думаешь. Джулия получила множество предложений по фильму, и я думаю, что многие из них хороши. Но почему ты их всех отверг?»

Эрику было трудно решить побаловать себя, но он был беспомощно вырван из своей фантазии Капуром.

«Капур, я не думаю, что сейчас время и место»

«Да?»

«Оглянись ка»

Капур с изумленным видом посмотрел на него, подозрительно огляделся и обнаружил, что несколько красивых девушек смотрят на него, не скрывая враждебности в глазах.

Хотя Капур — трудоголик, но он по-прежнему очень разбирался в традиционном кодексе поведения. Пожав плечами, он сказал: «Извините, Эрик, я не хочу откладывать вашу охоту. Но если вы не скажете мне об этом, мне будет не по себе».

Эрик также хотел сказать ему, что Джулия в прошлых жизнях снималась в успешных фильмах. Это были в основном романтические комедии, поэтому она временно не могла взять ни один из этих фильмов.

Он считал, что самым подходящим фильмом для Джулии сейчас является «Стальные магнолии»(1989), фильм, который позволил ей выиграть номинацию «Золотой глобус» и собрал около 100 миллионов долларов в прокате.

К сожалению, когда он узнал о фильме, он обнаружил, что до сих пор TriStar Pictures не запускали проект, либо из-за вызванного им эффекта бабочки, либо они еще не начали работать над ним.

Он больше не мог писать сценарий. В предыдущих трех фильмах он был на 100% уверен, что оригинальный сценарий еще не появился или появился, но не имел близкого сходства с его фильмом, как в случае с «Красоткой», поэтому он мог снимать их в спокойствии. Но теперь он не мог гарантировать, что проблем не будет.

«Капур, подожди еще несколько дней. Я собираюсь пойти в профсоюз писателей, чтобы проверить, зарегистрированы ли какие-либо хорошие сценарии, и я заберу его для Джулии»

«Эрик, — сказал Капур, — ты знаешь, сколько зарегистрированных сценариев у профсоюза писателей? Тысячи. Это как в Сан-Франциско ловить золото. Многие работы почти безрезультатны»

Легко понять, где похоронено золото. Все, что Эрик должен сделать, это найти сценариста «Стальные магнолии».

«Поверьте мне, Капур, будьте терпеливы, я скоро дам вам ответ»

Эрик тоже решил, что если он не сможет найти сценарий «Стальные магнолии», он все-таки выберет для себя еще одно высокомощное кино для Джулии из его воспоминаний. С известностью Джулии, пока персонаж подходит для нее, и у нее есть намерение участвовать в фильме, ни один директор не отклонит ее. Многие производственные компании, чтобы получить ее в своих фильмах, будут щедро платить.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 87. Но я не ангел**

После того, как он отправил Капура подальше, к нему подошел Джеффри. После этого несколько руководителей из Fox подошли, чтобы поздороваться. Когда же он, наконец, закончил общение с ними, Джеймс Л. Брукс подбежал и сказал, что несколько продюсеров хотят встретиться с ним.

Нет проблем, продолжайте!

Он провел больше часа, улыбаясь до такой степени, что его лицо чуть ли не онемело. Все, наконец, успокоилось. Измученный, он взял бокал вина и направился прямо к дивану в углу.

«Мистер Уильямс, могу ли я иметь честь потанцевать с тобой?»

Эрик подсознательно показал жесткую улыбку, девушка с противоположной стороны не успела оказаться тут самой счастливой, увидев, как Эрик покачал головой.

«Простите, я слишком устал»

«Ой, простите.» Другая сторона повернулась и ушла.

Отвергнув первых двух смелых девушек, ни одна другая девушка не шла ему навстречу, пока к нему не подошла блондинка с красивыми глазами и нежным тоном.

«Мистер Уильямс, меня зовут … …»

Эрик решил поставить все на защиту.

Я не хочу знать, как тебя зовут. Я просто хочу побыть один несколько минут. Это так сложно?

«Простите, я могу остаться один на некоторое время?»

«Ой, извини ……»

Мое настроение хуже не куда. Эрик схватил себя за лоб.

На несколько секунд продолжалась тишина, и снова раздался голос.

«Эрик, ты хочешь фруктовый сок от похмелья?»

Эрик поднял глаза, только чтобы увидеть девушку с прекрасным лицом, несшую два стакана апельсинового сока.

«Конечно, спасибо, мисс Мэдсен», — Эрик взял сок.

Вирджиния Мэдсен села рядом с Эриком и медленно наклонилась к нему, тихонько потирая его руку. Она сказала тоном, полным недовольства: «Я рада, что ты все еще помнишь меня, позвони мне, я Вирджиния, хорошо?»

«Хорошо, Вирджиния, а … Вики?»

«Как бы то ни было», сказала она с улыбкой: «Я вижу, что вы очень часто отвергаете девушек, вы гей…»

Эрик подсознательно поднял свой голос в отрицании: «Абсолютно нет».

«О, какая большая реакция! Не волнуйся, я не дискриминирую гомосексуалистов. Я видела таких режиссеров, которые такие… я думаю, что гомосексуалисты более деликатные»

«Вики, не могли бы вы изменить тему?»

Вирджиния внимательно посмотрела на выражение лица Эрика и кивнула: «Значит, ты действительно не.. ах.., а что с тобой тогда происходит?»

«Разве ты не видела?»

Она покачала головой: «Я пошла в уборную, а когда вышла, все, что я видела, как вы отвергаете бедных девушек».

Эрик объяснил; «Я так устал, что мне пришлось отклонить приглашения потанцевать. Может быть, этот шаг заставил их что-то неправильно понять».

«О, к счастью, я не пригласила вас потанцевать, иначе вы бы меня отогнали»

Эрик не хотел говорить об этом. Было немного грубо для него отказаться от приглашений.

«Кстати, в каком фильме вы недавно снимались?»

Когда Вирджиния услышала его вопрос, в ее сердце выросло ощущение сильной потери. Она часто думала о своей первой встрече с Эриком, и о словах Эрика. Она действительно думала, что Эрик вдохновился ею для создания фильма «Красотка»

К сожалению, у нее не было роли главного героя. Не раз Вирджиния видела толпу, рассматривающую Джулию Робертс как принцессу, она не могла не почувствовать зависть.

Джулию раньше ни кто и не знал, но теперь счастливая девушка стала всемирно известной голливудской актрисой. Если в тот вечер она выступила бы с инициативой, возможно, она была бы счастлива и наслаждалась славой. Подумав об этом, Вирджиния решила захватить Эрика этой ночью.

«Я только что закончила сниматься в фильме. Играла жену богатого бизнесмена, в итоге я добралась до реки, чтобы там умереть»

«На самом деле! Хххх … … извини»

Эрик был смущен и не знал, как ответить. Она, похоже, не обвиняла его. Она не была действительно мертвой, тогда почему это звучало так, как будто он был убийцей?

Подумав об этом, Эрик уверил ее: «Со мной все будет хорошо».

«Трудно увидеть надежду. У меня почти нет вариантов. Я не могу действовать как чистая девушка, а через два года, может быть, я могу играть только роль домохозяйки»

Услышав, как девушка говорила о себе как о «чистой», Эрик рассмеялся, кажется, что Вирджиния пересказала слова, которые он сказал несколько месяцев назад. На той вечеринке он просто небрежно произнес, что ее темперамент и красота не работали для чистых и молодых персонажей.

Он не заботился о том, что Вирджиния думала, что Голливуд всегда был патриархальным миром. Женщина, у которой нет ни власти, ни покровителей, и которая хочет добиться успеха… ей придется играть по правилам и всегда стараться угодить тем, кто был сверху.

Думая о его прошлой жизни, даже после десяти лет работы, он даже не мог перепрыгнуть через стену и оставался только на периферии отраслевого круга.

«Вики, тебе нужен шанс?»

Глаза Вирджинии загорелись: «Конечно»

Эрик осмотрел женщину, одетую в черное платье: «Но я не ангел. Что ты можешь мне предоставить взамен?»

«Все!»

Вечеринка длилась несколько часов, и многие мужчины и женщины уходили с парами. Возможно, у них были чувства друг к другу, или же это была просто договоренность на ночь. Во всяком случае, на голливудской вечеринке трудно представить любовь с первого взгляда. Прямо как в сказках. Всегда появлялись новости о том, как время от времени кого-то обманывали мошенники.

Двое спустились на лифте на подземную автостоянку, ночью температура в этом сезоне достигла около 10 градусов в Лос-Анджелесе. Девушка была одета в тонкое платье, дул прохладный ветер. Вирджиния немного протрезвела, она пожалела из-за безрассудной сделки с Эриком.

Ей казалось, что она должна хотя бы попытаться связать молодого режиссера. Чтобы она смогла получить преимущество, но теперь у нее было только обещание. Если молодой человек впоследствии не выполнит свое обещание, она будет только играть в его руках, как скрипка и ничего большего.

Внезапно Эрик мягко накинул на ее тело пальто, чтобы не дать ей замерзнуть.

Это было только на одну ночь. По крайне мере этот человек был очень вдумчивым и заботливым.

Они тихо говорили какое-то время и решили отправиться в Малибу домой к Вирджинии. Если бы Эрик вышел из двери отеля, он был бы окружен папарацци. Все хотели знать, привезет ли Эрик Уильямс к себе домой девушку? Вокруг его особняка наверняка уже встал целый лагерь. Теперь, если он выйдет на улицу с ней, это было бы похоже на то, что он проявил бы инициативу, чтобы предоставить Вирджинию папарацци на серебряном блюдце.

Ему потребовалось почти час езды от отеля Хилтон в Малибу без пробок на дороге. К счастью, двое из них были болтливыми людьми, поэтому на пути не появлялось неловкого молчания.

Он следил за ее указаниями и прибыл на маленькую виллу к северу от прибрежного шоссе. Вдали от пляжа, по оценкам, даже со второго этажа будет трудно увидеть море. Эрик небрежно спросил ее: «Почему вы здесь живете? «

Вирджиния повесила пальто Эрика на вешалку и сказала совершенно откровенно: «Приятно иметь такую маленькую виллу в Малибу. Ты не думаешь, что после того, как я снялась в нескольких фильмах, я смогу позволить себе виллу на холмах Беверли, как ты?»

Эрик пожал плечами, понимая, что он спросил ее с саркастическим тоном. Возвращаясь к своей прошлой жизни, после первого дебюта Вирджинии в фильме режиссера Дэвида Линча, названного «Дюна» в 1984 году, с тех пор она не снималась в каком-либо замечательном фильме. Даже после девяностых годов у нее не было никаких хороших работ, позже она переключила свое внимание на телевизионные драмы.

Как актриса, хотя она и была известна в какой-то степени, у нее не было преимуществ в кассе, поэтому все фильмы, которые она получила, были недорогими, где зарплата достигала десятков тысяч долларов.

После сегодняшнего вечера судьба этой женщины будет изменена им.

В конце концов, после его появления, история Голливуда должна была и так стать беспорядочной, так почему бы не изменить историю по его собственному наслаждению.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 88. МАЛИБУ 10880**

Эрик подошел к гостиной и сел на диван. После того как Вирджиния закончила вешать одежду, в которой она пришла, она села рядом с ним. Их глаза встретились, и атмосфера начала нагреваться, Эрик не мог не схватить ее за талию и потянуть ее тело на себя.

«Сними свои высокие каблуки».

Вирджиния послушно, как маленький овечка, сняла свои туфли. Почувствовав, что ее талию и плечи ласкали его сильные руки, она сказала тихим голосом: «Эрик, я могу принять ванну первой?»

Он не ответил на вопрос. После того как Вирджиния сняла свои короткие туфли на высоком каблуке, Эрик все еще не удовлетворился, он слегка подтолкнул ее руками. Ее глаза несколько раз вспыхивали, и она послушно опустились на колени.

Почувствовав удовлетворенный взгляд мужчины, смотрящего на нее, Вирджиния положила свои маленькие руки на бедра Эрика, с ее перевернутым очаровательным лицом и с миндальными туманными глазами, она сказала недовольным голосом: «Все ли мужчины, как и женщины, сдаются сидя на коленях? «

Эрик тихонько погладил ее лицо и сказал в согласии: «Да, но большинство из них не в состоянии заставить женщин полностью сдаться … … Что случилось с твоими волосами? Я помню, как в последний раз что-то было по другому «

Вирджиния с озадаченным взглядом коснулась ее светлых волос, она сознательно подражала прическе Мэрилин Монро: «В чем проблема? «

«Этот цвет тебе не идет. Давай завтра его изменим».

Его тон сделался несколько стойким: «Но мой стилист сказал, что этот цвет соответствует моему цвету глаз».

«Мне нравится золотисто-коричневый цвет».

Вирджиния с обидой посмотрела на Эрика и сказала: «Хорошо».

Эрик снял бюстгальтер и начал бессмысленно играться с ее изобилием: «Ты подписала контракт с какой-либо брокерской фирмой сейчас? «

Вирджиния ахнула и покачала головой: «У меня только менеджер, он … … «

Эрик прервал ее слова: «Ты проработала столько лет без каких-либо улучшений, этот человек не квалифицирован, уволь его, а затем приходи в мою компанию и найди Капура, я позволю ему позаботиться о тебе лично». (сколько там у него появится клиентов?)

«Капур Сид? » Вирджиния взволнованно подняла голову, она, конечно же, знала, кто такой Капур. В руках Капура Сида сейчас всего три главных актёра. Девочка, у которой неоднозначные отношения с Эриком — Дрю Бэрримором , актер, который вернулся с «Красотка» Аль Пачино , и а, кого недавно начали называть «Голливудская принцесса» — Джулия Робертс .

Вирджиния никогда не мечтала, что она станет четвертой. До сих пор она волновалась, что после того, как Эрик поиграет с ней сегодня вечером, он не выполнит свое обещание или просто даст ей небольшую роль, чтобы отправить подальше от себя.

«Эрик, спасибо».

Эрик рассмеялся и притянул ее к себе и сказал: «Теперь твоя задача показать мне, где спальня? «

Под руководством Вирджинии Эрик поднял ее и пошел к спальне на втором этаже. Он бросил ее маленькое тело на кровать. И вскоре их одежда стекла с их тел.

\*\*\*

Эрик был разбужен звуками моря, ярко сиял рассвет, хотя в комнате и были оконные занавески. Он посмотрел на девушку, свернувшуюся калачиком у его рук, хотя естественная реакция между его ногами, которая случались каждое утро, стремительно процветала, он не хотел беспокоить спящую Вирджинию.

Прошлой ночью они играли слишком много, и Вирджиния была измотана им. Он в основном пробовал много вещей, которые он видел в порно в своей прошлой жизни. Спелые персики действительно намного вкуснее, чем более мелкие, и имеют гораздо большую выносливость. Плюс девушка не побоялась выразить себя, что заставило Эрика почувствовать себя хорошо.

После того, как он надел какую-то одежду, он вышел на балкон, только чтобы обнаружить, что пейзаж здесь был не таким плохим, как он думал прошлой ночью. Он мог видеть далекое море с этого места. Солнце возвышалось над горизонтом. Небо было окрашено цветом персиков.

В его юго-западном поле зрения внезапно появился намек на резкий угол, он сузил глаза и внимательно посмотрел, Эрик вдруг вспомнил, что это за место.

Его ум начал быстро соображать, Эрик вернулся в спальню и начал искать бумаги. Он нашел стопку бумаг формата А4 в шкафу у Вирджинии. Это был сценарий для фильма, Эрик был ленив, чтобы посмотреть на них. Он нашел ручку. Эрик поставил стул на балконе и положил стопку бумаги А4 на колени и начал работать.

Глядя внимательно на топографию острого угла неподалеку, и, сравнивая его с памятью в голове, Эрик склонил голову и начал рисовать на пустой бумаге.

Шуршащий звук его карандаша звучал еще несколько часов и наконец, спящая девушка проснулась и обнаружила себя в одинокой кровати. Вирджиния на мгновение запаниковала, но успокоилась, когда увидела его фигуру, сидящую на балконе.

Она покрыла ее нежное тело простыней, и подошла к балкону,

Вирджиния наклонилась и ласково обняла его за плечи и сказала: «Доброе утро, Эрик».

«Утро, Вики, ты собираешься использовать этот сценарий? «

Вирджиния покачала головой: «Он бесполезный, я долго готовилась к роли, но я не прошла прослушивание».

Эрик кивнул и продолжил рисовать.

«Эрик, что ты рисуешь? «

Эрик сорвал страницу с изображением птичьего полета из сценария и показал ее ей, указывая на резкий угол на юго-западе.

Вирджиния удивленно посмотрела на лист бумаги: «Это … … чертеж для дизайна дома? «

«Ну, это план роскошного особняка, я собираюсь купить эту землю и построить себе дом именно так».

Вирджиния улыбнулась и вернула бумагу Эрику, сказав: «Но там есть парк»,

Эрик взял рисунки: «Это не Центральный парк, я подумаю о способе его выкупить, я собираюсь купить рядом гектар земли, я уверен, что правительство округа Лос-Анджелес будет рад добавить дополнительные Деньги в свой бюджет»

Один гектар, Вирджиния не заметила, что Эрик не использовал единицы измерения Американцев, она неловко пыталась преобразовать единицы метрической системы в ее голову, гектар составляет около 100 000 квадратных футов, а ее маленькая вилла была всего лишь немногим более 1000 .

О, Боже мой, в сто раз больше ее виллы, явно превышающей пределы воображения Вирджинии. Если этот мужчина будет принадлежать ей … … Нет, даже если бы она была только его любовницей, было бы замечательно жить в таком роскошном особняке.

«Эрик, геологическая ситуация там, похоже, не хороша для строительства особняка. В противном случае богатые люди, должно быть, попытались бы его купить. Думаю, лучше, если вы возьмете землю с частным пляжем. Почему вы хотите именно этот участок? «

Эрик снова посмотрел на изображение, начерченное на белой бумаге, и сказал с таинственной улыбкой: «Потому что это Малибу 10880″ . Он сделал паузу, затем добавил: «Мой Малибу 10880! «

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто-нибудь догадался, что это за участок?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 89. Атрибут удачи**

Вирджиния не понимала, о чем говорил Эрик,: «10880 Малибу?»

Эрик кивнул. Он решил не объяснять подробно, да он и не мог объяснить ей, что означает 10880 Малибу.

В своей прошлой жизни в «Железный человек 3», особняк с великолепным видом на море Малибу Тони Старка произвел на Эрика много впечатлений. После этого он и многие поклонники попытались узнать онлайн информацию о особняке, но они обнаружили, что кинокомпания выбрала расположение особняка в Малибу, но они создали особняк с использованием CGI.

Позже было сказано, что особняк действительно существовал, но адрес был в Калифорнии, Сантьяго, и что владелец выставляет землю на продажу. Тем не менее, толпа интернет-пользователей вскоре обнаружила, что это был просто рекламный трюк. В доме в Сантьяго действительно была хорошая вилла с видом на океан. Но по сравнению с домом в фильме, это было похоже на сравнение дикой утки с лебедем.

Что касается более причудливого Stark Building в Нью-Йорке, оно вряд ли будет построено, Нью-Йорк похож на ежа, там нет открытой земли для строительства, но место для строительства особняка в Малибу находится в пределах возможностей Эрика. Речь идет только о том, сколько денег ему нужно потратить, а для Эрика сейчас деньги не были проблемой. Ожидается, что «Красотка» принесет ему почти сто миллионов долларов, и этого было бы достаточно, чтобы построить 100 вилл в Малибу.

Он повернулся и посмотрел на красивую девушку позади него. Эрик улыбнулся и потянулся, чтобы прикоснуться к ее груди, чувствуя мягкую сливочную кожу на ладони: «Вики, иди и помоги мне приготовить завтрак, я работал всю ночь, я так голоден!»

«Вперед, Подготовь тост с яичницей, а затем помой яблоко и положи на стол, чтобы я мог съесть и его тоже»

«Как пожелаете, ваше королевское величество». Сказала Вирджиния, улыбаясь. Она поцеловала его в щеку, но она хотела поцеловать Эрика в рот. Эрик вдруг что-то подумал и наклонил голову в сторону: «Не надо».

С громким стуком стул, на котором он сидел, упал на землю, бумаги и ручка, которые были на коленях, были разбросаны по всему полу.

Вирджиния быстро поднялась, Эрик стряхнул пыль с его одежды: «Что с тобой?»

Эрик указал на маленький рот Вирджинии: «Ты ела вчера вечером, а ты еще не почистила зубы?»

Вирджиния сразу поняла, что имел в виду Эрик, и сердито посмотрел на него: «Ты так ненавистен, заставлял меня съесть такую отвратительную вещь, это было отвратительно»

«Это же не яд. Ничего страшного в этом нет». Эрик улыбнулся и начал помогать Вирджинии поднимать бумаги с земли. Когда Вирджиния бросилась готовить завтрак, Эрик снова сел за работу.

Более десяти страниц рукописи были не в порядке, Эрик возился с бумагами, пытаясь переставить их. Когда он случайно взглянул на верх страницы, он увидел яркие два слова «Стальные магнолии».

«Стальные магнолии» ах!

Эрик быстро упорядочил рукопись и начал читать с первой страницы.

Хотя это был только манускрипт для прослушивания, это был не полный сценарий, и на нем не было ни одной записи сценариста или режиссера. Эрик решил после прочтения первых сцен, что это действительно «Стальные магнолии», которых он пытался найти. Маленькие фрагменты, которые он читал в рукописи, были, очевидно, частями для робкого косметолога Аннеллы, исполненного тогда Дэрил Ханной.

«К счастью, моя удача действительно высока, возможно, я должен поехать в Лас-Вегас, чтобы испытать удачу! » Эрик улыбнулся, когда он пробормотал: «Поскольку сценарий появился в спальне Вирджинии, тогда прослушивание должно проходить сейчас, я надеюсь, что роли еще не решены».

Со сценарием в руке он спустился вниз, Вирджиния изменила свой наряд и теперь была одета в фартук, занятая работой на кухне.

Заметив, что Эрик появился за ней, Вирджиния повернулась и улыбнулась ему: «Уже скоро»

Эрик поднял сценарий и спросил: «Вики, когда ты участвовала в этом прослушивании фильма? «

Вирджиния перевернула яйца на сковороде шпателем и сказала ему: «Ты говоришь о «Стальных магнолиях? Ах, в пятницу, позавчера».

«Не могла бы ты рассказать мне, что ты знаешь об этом фильме? «

Вирджиния вычерпала омлет и выключила огонь: «Хорошо, Эрик, пойдем в столовую, чтобы поговорить об этом».

Эрик кивнул и помог ей отнести все в столовую.

Вирджиния налила Эрику стакан молока и сказала: «Это фильм, который мой агент рекомендовал мне, режиссер Герберт Росс … … Я слышала, что TriStar Pictures планировал инвестировать, но поскольку TriStar принадлежит Columbia , и Columbia начали переговоры с SONY , они опасались, что если они продюсируют и распространят фильм, то это приведет к падению их цен на акции. И потому, что Columbia не испытывала оптимизма по поводу многих других кинопроектов, многие из них были приостановлены, Герберт Росс должны были инвестировать сами. И поскольку бюджет был небольшим, у меня была возможность прослушаться»

Из-за того, что Эрик обещал прошлой ночью, она уже не грустила о том, что не смогла сыграть роль, очень тонким тоном сказала: «К сожалению, я думаю, Герберт Росс … … думал, что я слишком стара для роли, Поэтому я провалила прослушивание»

С обеспокоенностью она посмотрела на Эрика, ей было тридцать лет, и она больше не могла позволить тратить свои годы.

Напротив ее Эрик сидел, и медленно ел, но его разум быстро вычислял, так как TriStar отказался от фильма, он, возможно, сможет взять на себя проект. Если Firefly хочет расти и развиваться, ему придется прекратить производство фильмов, сделанных только Эриком. Инвестирование в большее количество проектов является обязательным, и «Стальные магнолии» могут быть хорошим выбором.

Конечно, в будущем Firefly придется постепенно устанавливать свои собственные каналы распространения. В прошлом из-за что DreamWorks не имели каналов распространения, они предоставили свои фильмы шести гигантам, чтобы выпускать их, в результате чего большая часть преимуществ будет для шести, что и привело к тому, что DreamWorks не принесли достаточной прибыли и, наконец, их пришлось продать Viacom .

Фактически , DreamWorks Animation также имели свои собственные каналы распространения, но фильмы, сделанные Спилбергом, брали большие бюджеты на производство , и с их способностью выпускаться, если они попытались бы распространить свои фильмы, им пришлось бы получать 200 миллионов долларов из касс по всему миру, чтобы восстановить 100 миллионов долларов. Вот почему Эрик не думал о выпуске своего фильма на данный момент.

У братьев Винстены тоже были свои взлеты и падения, но поскольку они инвестировали только в небольшие бюджетные фильмы, они зарабатывали много денег, но в итоге они потеряли Miramax\*, и их место В Голливуде было слабее, чем раньше, даже после того, как они создали The Weinstein Company\*\* , и это только потому, что у них не было хороших каналов распространения.

Он охотно отдал бы половину прибыли Фоксу, потому что только с возможностью распространения Fox он мог получать больше процентов прибыли. Даже если он сам выпустил бы фильм и достиг того же количества экранов, что и Фокс, для него невозможно было достичь такой же высокой кассы. Потому что было слишком много вещей, связанных с получением хорошей кассы.

Постепенно Эрик уточнил, что Firefly должны развиваться в будущем, он не будет продолжать давать свои фильмы крупным компаниям, так как теперь он будет продолжать инвестировать в фильмы с небольшими бюджетами. Он будет использовать эти фильмы «пушечный корм» для медленного накопления ресурсов и опыты. Пока он не сможет набраться большего опыта, он не станет выпускать свои фильмы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Miramax\* — американская кинокомпания, основанная в 1979 году братьями Бобом и Харви Вайнштейнами

The Weinstein Company\*\* — американская кинокомпания, образованная братьями Бобом и Харви Вайнштейн в 2005 году, после того, как они покинули Miramax Films, которую сами же основали в 1979 году. Штаб-квартира компании расположена в Нью-Йорке, США.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 90. Никаких сожалений**

Положив трубку, Эрик повернулся к Вирджинии и сказал: «Хорошо, отправляйся в мою компанию и найди Капура. Он знает, что делать».

В это время Вирджиния сменила одежду на розовый костюм с юбкой и небольшую сумку. Теперь она выглядит профессиональной деловой женщиной: «Разве ты не собираешься вернуться со мной в город?»

«Нет, я подожду здесь, когда мой адвокат придет. И не будет хорошо, если папарацци увидят нас вместе»

Она достала запасной ключ и протянула Эрику: «Это запасной ключ к вилле, если ты хочешь … … ты можешь прийти сюда в любое время».

Эрик улыбнулся и взял ключ и положил в карман: «Поверь мне, я буду приходить сюда часто». Он не мог не протянуть руку и не погладить ее подбородок: «Ты выглядишь очень сексуально в этой юбке, в следующий раз одень ее в постель».

Вирджиния подмигнула ему и сказала: «Сейчас всего восемь часов, может быть, мы сможем сделать это позже».

Эрик обнял ее за талию и слегка похлопал по заднице. Смеясь, он сказал: «Не соблазняй меня, или я не позволю тебе встать в течение следующих трех дней, теперь иди».

«О, ты смял мою юбку». Она откинула руку и поправила юбку: «Тогда я пойду первой»

Вскоре после этого Вирджиния уехала, а через несколько минут появился черный «Мерседес», ставший у ворот виллы. Частный адвокат Эрика внимательно обратил внимание на адрес, с озадаченным видом позвонил в звонок.

«Эрик, ты купил еще один дом здесь?» — спросил Эдвард Льюис, увидев, как он открыл дверь.

«Нет, это дом друга». — объяснил Эрик.

Эдвард последовал за ним в гостиную, даже не глядя на женский домашний декор, только с слабым запахом в воздухе, он был уверен, что это был женский дом.

Эрик привел Эдварда на балкон на втором этаже, указал на острый угол и спросил: «Эдвард, что мне нужно сделать, если бы я захотел купить там эту землю?»

Эдвард надел очки и прищурился, глядя на место, на которое указал Эрик он покачал головой, сказал: «Эрик, это слишком далеко. Пойдем и посмотрим».

«Нет проблем», Эрик поднял сценарий с черновиком проекта и последовал за Эдвардом.

\*\*\*

Двое стояли на краю утеса, они были окружены скалами и сорняками, а перед ними было красивое синее море.

Эдвард держал проектный чертеж в руке. Хотя он был набросан ручкой, но благодаря сильным эскизным навыкам Эрика здание на бумаге выглядело настолько ярким.

Сказав несколько слов хвалы в своем сердце тому, как роскошно выглядело здание. Если бы оно было построено, оно, безусловно, стало бы самым культовым зданием в Малибу: «Эрик, ты уверен, что хочешь построить такой роскошный особняк?»

«Почему нет?»

Эдвард кивнул: «С обеих сторон есть две частные виллы. Хотя у меня нет большого количества знаний о строительстве, но с небольшим угаром вы можете узнать, почему это место было преобразовано в парк, эта земля не является подходящей для строительства, иначе никто не позволил бы этим акрам земли оставаться вакантными».

«Пока вы сможете получить этот участок земли, я позабочусь обо всем остальном». Эрик сказал: «Независимо от того, сколько денег требуется, я должен его построить. Если земля не подходит для строительства, мы будем использовать цементную арматуру, если нам нужна земля, мы отправим ее извне, если землю трудно копать, тогда мы будем использовать взрывчатку»

Эдвард улыбнулся и покачал головой.

Эрик также чувствовал, что он действует как подражатель в стиле нуво. Смеясь, он сказал: «Эдвард, ты же сейчас не называешь меня «дураком»в своем сердце, не так ли?»

«Конечно, нет, я просто не думаю, что это необходимо, вы посмотрите на эти дома». Показывая на другие две вилы: «Проживание в такой вилле очень удобно, но здесь нет ничего, кроме камней и сорняков»

Эдвард закончил говорить и посмотрел на Эрика, с любопытством. Он подумал, почему ему вдруг захотелось построить такой роскошный особняк здесь.

«Это моя мечта». Эрик понял, что его частный адвокат хотел узнать, было ли это реальным или поддельным оправданием: «Когда я был ребенком, я и мой отец переехали из Соединенного Королевства в Лос-Анджелес, он взял меня однажды в этот парк, чтобы поиграть, при этом я думал, что здесь будет чудесный дом. Затем я постепенно забыл об этом, до сегодняшнего утра, когда я снова увидел это место, я начал думать о прошлом. И теперь, когда у меня достаточно экономической силы, почему бы не понять, что мечту можно исполнить.»

С этим Эрик сорвал траву с земли и положил ее ему в рот. «С детства до взрослой жизни у меня было бесчисленное множество идей, но большинство из них были потеряны, поэтому, почему бы не добиться нескольких сейчас, поэтому я не буду сожалеть об этом в будущем … … Эдвард, у тебя есть какие-то необычные мечты или идеи, которые вы хотели бы достичь? «

Слова Эрика, похоже, повлияли на Эдварда, возвратив воспоминания: «В старшей школе я хотел быть рок-звездой, я пропускал занятия, чтобы учиться, но я был пойман моим отцом и получил месяц заключения дома, после того как я окончил школу, я послушно подал заявку на юридический факультет Йельского университета».

Эрик рассмеялся и посмотрел на человека с утонченным характером: «Теперь ты не похож на рок-звезду»

Эдвард вздохнул: «Конечно, прошло почти тридцать лет. В то время «Битлз» только основали, и Элвис Пресли тоже был очень влиятельным, теперь все эти легенды исчезли».

Элвис и Битлз были слишком далеки от мыслей Эрика, но ему все еще нравилось слышать, как Эдвард рассказывал о своих воспоминаниях и ностальгии, он положил руки в карманы и начал что-то искать.

Эдвард посмотрел на его действия и вынул из кармана коробку с сигаретами: «Вы ищете это?»

Эрик взял сигарету и зажег ее. «Я думал, ты не куришь»

Эдвард инстинктивно осмотрелся, затем закурил сигарету: «Иногда я курил, когда учился в средней школе, я часто курил, мой отец узнал и избил меня ротангской тростью … … это было очень болезненно, так что постепенно сформировалась психологическая тень в моем сознании. Даже после того, как я ушел из дома и больше не находился под контролем моего отца, я все еще побаиваюсь, когда хочу курить … … многие люди думают, что у меня нет этой привычки»

Двое из них имели ментальный возраст более 40 лет. Они беседовали во время курения. После такого часа Эдвард, наконец, вытолкнул последний окурк сигареты и положил пустую пачку сигарет в карман и сказал: «Долгое время я так не расслаблялся».

«Тогда вы можете часто сюда приезжать, чтобы расслабиться»

«Слишком занят», Эдвард покачал головой, затем сказал: «Эрик, приготовь чек, я сделаю все возможное, чтобы помочь тебе получить этот участок земли»

«Большое спасибо.»

«Вы не должны благодарить меня, я собираюсь получить комиссию». — пошутил Эдвард, — «Но вам нужно найти финансового менеджера, сегодня такого рода вещи, строго говоря, вне сферы моих услуг»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 91. Приглашение Эми**

У Эрика также были планы найти финансового менеджера, но это было непросто. Хотя он еще не получал дивидендов от своих фильмов, никто не мог отрицать, что сейчас они перевалили за 100 миллионов долларов США

Но только он знал, что в его руках были авторские права «Парк Юрского периода», и если бы Pixar преуспел, как и в прошлой жизни, Эрик оказался бы на золотом руднике. Эти вещи легко бы взметнули его активы вверх.

При таких обстоятельствах он не мог передать свои активы аутсайдеру. Если у менеджера не было хорошей профессиональной этики, он не смог бы успокоиться.

Голливудские звезды, обманутые своими финансовыми менеджерами, не редкость. Например, банкротство Николаса Кейджа в его прошлой жизни. Хотя Кейдж лично любил растрачивать свои деньги на то, что он не мог себе позволить, трудно сказать, что его финансовый менеджер не способствовал решению проблемы, позволяя ему делать то, что он хотел, не пытаясь остановить его, иначе такого рода вещи нелегко было бы осуществить.

Чем сложнее и запутаннее финансовое положение работодателя, тем легче менеджер мог ловить рыбу в проблемных водах. И если счета хорошо организованы, то ваши финансовые менеджеры могут получить только зарплату и вознаграждение.

Вернувшись в Лос-Анджелес с Эдвардом, Эрик вернулся на парковку отеля Hilton, чтобы забрать машину и поехал прямо в штаб-квартиру Firefly.

В то время, когда он покидал Лос-Анджелес, Джеффри уже получил право адаптировать «Запах женщины», прежде чем Эрик мог написать сценарий. Джеффри также поднял еще одну проблему, то есть финансовое положение Firefly.

Эрик вложил все деньги в съемочную группу «Красотки». Сейчас ему придется ждать до закрытия показа, только после этого он может получить вырученные деньги. Хотя у него были хорошие отношения с Fox, он был уверен, что если он откроет тему денег с Барри Диллером , другая сторона обязательно захочет кусок от этого пирога.

Чтобы получить кредит в размере 50 миллионов долларов, Эрик заключил контракт с «Один дома» в качестве залога. Чтобы купить Pixar, он потратил 20 миллионов долларов, и он оставил 10 миллионов долларов в качестве средств для «История игрушек», и теперь у него осталось только 20 миллионов долларов.

Денег было недостаточно, для инвестирования в следующий фильм, не говоря уже о том, что у него также было запланировано еще несколько фильмов.

Эрик подписал контрольный пакет в размере 20 миллионов долларов с финансовым менеджером компании, а затем сказал Джеффри: «Первое, что вам нужно сделать, это подготовиться к «Запаху женщины», я напишу сценарии за эти дни».

«А как насчет вашего фильма?»

Эрик пожал плечами: «Мы можем продолжать получать кредиты».

Во всяком случае, такого рода вещи, как кредиты очень заразительны. Если вы берете один, то обязательно придете за вторым. Он точно не позволит другим кинокомпаниям вмешиваться в его кинопроекты.

«Кстати, Джеффри, это … … хороший сценарий, который мне посчастливилось найти, режиссер Герберт Росс, он все еще на стадии кастинга, я слышал, что у них проблемы с бюджетом. Свяжись с ними и посмотри, можем ли мы выиграть этот проект. Firefly готовы инвестировать в него, а также вам придется убедить Джулию Робертс присоединиться к фильму».

Джеффри посмотрел на сценарий, который Эрик протянул ему, и прочитал несколько абзацев, он не видел ничего особенного. Но он предпочел бы не возражать. Он давно решил, что больше не будет влиять на вкус Эрика в фильмах. И как и сказал Эрик, он больше подходит для роли продюсера.

«Нет проблем, я свяжусь с Гербертом Росс как можно скорее»

\*\*\*

После рабочего дня Эрик планировал вернуться домой, услышав стук в дверь. Джеффри вошел в свой кабинет и сказал: «Эрик, ты помнишь Эми Паскаль?»

«Конечно, если бы не она, «Один дома» не был бы выпущен так гладко. Я так и не смог увидеть Эми, чтобы поблагодарить ее»

«Она позвонила, — сказал Джеффри, — я не повесил трубку, она хочет поговорить с тобой»

Эрик быстро последовал за Джеффри в свой кабинет.

\*\*\*

«Эми … … Долгое время не виделись, я всегда хотел сказать спасибо вам. Но, к сожалению, ты внезапно прекратил свою работу … … Конечно, никаких проблем … … тогда, увидимся»

Положив телефон, Эрик и Джеффри посмотрели друг на друга.

Джеффри взял на себя инициативу, чтобы сказать то, что он знал: «Эми вернулась в Columbia в качестве вице-президента на данный момент, и Блаунт Коэн уже ушел, я слышал, что он выбрал досрочный выход на пенсию, говорят, что он отправился во Францию»

«Она просто сказала тебе это?»

Джеффри кивнул: «Я разговаривал с ней раньше. Чего она хотела сейчас?»

«Она хотела пригласить меня поесть»

Двое поделились еще несколькими словами. Эрик взглянул на часы: «Тогда я пойду на встречу, Джеффри, я оставлю «Запах женщины» и «Стальные магнолии». В ближайшие дни я не приеду в компанию, я останусь дома, если кто-то захочет со мной связаться, то отправьте его ко мне»

\*\*\*

Когда он подошел к назначенному ресторану, Эрик обнаружил, что Эми Паскаль уже ждала его. На ней был профессиональный черный костюм, ее светлые волосы на плечах были курчавыми. Было сказано, что волосы женщины могут рассказать вам о ее настроении, но он не знал, что представляет собой ее прическа.

Двое осторожно обнялись, и Эрик сказал: «Извини, Эми, мой график был настолько ужасным, что мне пришлось заставить тебя ждать»

«Это не имеет значения». Эми улыбнулась и сказала: «Ты не опаздыл. На самом деле, я пришла слишком рано»

Они сели за стол, она вручила ему меню: «Что бы вы хотели поесть?»

Эрик взял меню и сказал: «Это странно. Порядок вещей полностью отменен, я чувствую, что я должен быть тем, кто это говорит»

«Ну, большой мальчик, на этот раз это мое удовольствие, так что не будь мачо»

Эрик пожал плечами и не опроверг ее, он не много контактировал с Эми Паскаль раньше, поэтому она не знала, насколько зрелым был его персонаж, поэтому она обычно относилась к нему как к молодому человеку.

Небрежно выбирая, что поесть, Эрик передал ей меню. Так как она пришла пораньше, то уже выбрала, что поесть. Она мастерски передала меню официанту.

«Вы часто приходите сюда, чтобы поесть?»

«Да, еда здесь очень вкусная»

Эми не спешила говорить о ее главной цели. Они не спеша наслаждались едой и небрежно болтали о таких вещах, как погода и текущие события. Только после заказа кофе, Эми начала говорить о своей цели.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 92. Толстая овца**

Выслушав, как Эми Паскаль сообщила об условиях генерального директора Роберто Гойзёты в Coca-Cola, Эрик почувствовал, что его ждет большая яма. В противном случае, как могло случиться такое?

Предоставят достаточные бюджетные средства, не будут вмешиваться в кинопроизводство, и даже предоставят ему команду, чтобы помочь ему сделать еще один фильм, чтобы справиться с контрактом Fox, и после этого он все равно сможет получит 30 процентов внутренней кассы, и 10 процентов заграничных кассовых сборов.

Это условие просто безумное, даже Спилберг не может получить такого предложения.

«Эми, Columbia, дает такое условие….,это кажется необоснованным. Вы знаете, что последний раз, когда я работал с Columbia, это был не очень приятный опыт, так что мне трудно поверить, что нет … … обмана?»

Эми решительно сказала: «Эрик, поверьте мне, чтобы продвигать это сотрудничество и препятствовать тому, чтобы кто-то помешал ему, совет директоров умышленно удалил г-на Блаунта Коэна с позиции президента. Этого достаточно, чтобы показать искренность Columbia».

Эрик все еще не был убежден, хотя он и был счастлив, когда Блаунт Коэн ушел, но этого было недостаточно, чтобы убедить его, что Columbia сделала это из-за него: «Мне нужна настоящая причина?»

Эми немного поколебалась, затем подробно сказала: «Поскольку мы ведем переговоры с японской компанией Sony о приобретении Columbia, нам нужны лучшие продажи фильмов, чтобы стимулировать цены на акции, и вы, безусловно, самый безопасный режиссер. Три фильма, в которых вы участвовали, достигли потрясающих результатах в кассах, и с вашим постоянным накоплением кассовой привлекательности зрители сформировали определенную инерцию просмотра, когда ваш следующий фильм будет выпущен, многие по привычке отправятся в кинотеатры, чтобы посмотреть его. До тех пор, пока ваш следующий фильм будет соответствовать стандарту, то снова получить 100 миллионов долларов в кассе было бы разумно».

Увидев, как Эрик постепенно все понимает, Эми продолжила: «Итак, не думайте, что Columbia будет делать бизнес в убытке, это беспроигрышное сотрудничество. Эрик, прежде чем «Один дома» подтолкнул цену акций Columbia с $ 12 до 14 долларов, а рыночная стоимость — с 2,2 млрд долл. До 2,56 млрд долл. ».

Эрик все рассчитал в своей голове, потому что касса «Один дома» была хорошей, рыночная стоимость Columbia увеличилась на 360 миллионов долларов.

При нормальных обстоятельствах, хотя этот рост и обнадеживал, но акционеры не будут продавать свои акции из-за того что цена акций выросла на два доллара, ведь все, на что они смотрят, — это долгосрочные интересы, их основным доходом является годовой дивиденд. Потому что, если следующий фильм будет неудачным, цены акций снова упадут.

Но после того, как Sony решила приобрести Columbia, ситуация стала бы иной: каждый рост цен по акциям переводился в реальные деньги.

Вспоминая свою прошлую жизнь, когда SONY приобрела Columbia, они потратили почти 5 миллиардов долларов, SONY определенно потратили слишком много. Потому что реальные активы Columbia даже не составляли 2 миллиарда долларов. Все было хорошо всего год, а после этого цены акций Columbia снова упали до нормального уровня, а рыночная стоимость упала более чем на 2,7 млрд. долларов США, или 2,7 млрд. долларов США, непосредственно испарившись, он был уверен, что Совет директоров Sony в течение того года пролили немало слез.

Независимо от того, что произошло в его прошлой жизни, у него не было хорошего впечатления от японцев. И, увидев, что жирная овца идет в дом на бойни, как он не мог не поучаствовать?

Конечно, он должен был ставить свои собственные интересы на первое место.

«Эми, если это так, мне бы хотелось снова поработать с Columbia, но я подписал соглашение о сотрудничестве с Fox на три фильма. Что касается того, что вы сказали, о Columbia, предоставить мне команду и помочь с контрактом от Fox…. это конечно моя личная репутация и есть еще много людей, которые оспаривают мой возраст и умения»

Услышав, что он сказал, Эми спросила: «Эрик, у тебя уже есть планы?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Полагаю, что вы уже видели конкретный контент контракта, поэтому, если я хочу выйти из него, мне придется заплатить цену. Хотя внутри страны я получаю на 5% меньше, чем Fox, но сравниваю с ценой, заплаченной Columbia, их цена по-прежнему очень разумна». Щеки Эми слегка порозовели, контракт Эрика и Fox, хотя содержание не являлось строго конфиденциальным, но оно не разглашалось, и чтобы увидеть контракт, им пришлось немного пошпионить.

Эрик не был заинтересован в таких сплетнях, он продолжал: «Поскольку содержание контракта уже известно Columbia, вам должно быть ясно, что Fox в основном хотел приобрести права на продолжение «Один дома», многие из деталей в контракте были специально сформулированы именно для этого. Что касается двух других фильмов, им было все равно, так что … … «

Эми Паскаль взволнованно сказала: «Значит, все будет хорошо, если вы просто сделаете три фильма до конца года?»

Эрик кивнул, а затем снова покачал головой: «Хотя это не нарушает соглашение, но Fox не так увлекателен. Fox назначил мой следующий фильм, который будет выпущен летом, и потому что у Fox нет большого количества фильмов для распространения на этот год. Как только я уйду, то Fox сразу должен будет уйти из конкурса летних кассовых сборов, который обойдется Fox десятки миллионов долларов и до ста миллионов долларов прибыли «

Эми Паскаль сильно нахмурилась. Хотя между шестью компаниями и было сотрудничество, они не могли заставить Fox отказаться от прибыли.

Взглянув на мальчика, сидящего на ней, Эрик беспомощно пожал плечами. На данный момент он не мог придумать, что сказать. В этом году летние киоски были насыщенными, особенно большие кинофильмы. Хотя Эрик мог сражаться за место с ними, направляя фильм для Fox, другие могут не иметь этой возможности, только тот, кто имеет такую прекрасную возможность и золотую голову.

Однако в этом случае, если бы этот дополнительный фильм был выпущен в мае, фильм будет соперничать с «Бэтменом», и если он выберет июнь, он столкнется с «Индианой Джонс» и «Последним крестовым походом». А на июль он будет конкурировать со своим фильмом, что связано с проигрышной ситуацией.

Но в то же время он не хотел отказываться от щедрых условий, предоставляемых Columbia. Теперь, даже если его фильм получит только 200 миллионов долларов в кассе, он будет получать на 10 миллионов долларов меньше, чем Fox , в то время как Columbia готова заплатить 30 миллионов долларов в качестве себестоимости.

Более того, он не настолько уверен в своем новом фильме, хотя, если он сможет пригласить Тома Круза и Тома Хэнкса , а также его призыв к кассе, торможение отметки в 100 миллионов долларов, безусловно, не проблема. Но он не знал кассовых сборов на свой следующий фильм, так как он не был Голливудского производства.

«Эми, дай мне пару дней. Мне нужно сначала поговорить с Барри Диллером . Лучше всего, если я смогу заставить Fox понять и достичь урегулирования. Во всяком случае, если я не смогу, то придется разорвать контракт»

«Тебе нужна Колумбия, чтобы этого добиться?» Спросила Эми Паскаль.

Эрик не сказал «да» или «нет»: «Что может сделать Columbia? Можете ли вы пойти в кабинет Барри Диллера и сказать ему:» Эй, мы собираемся начать переговоры с японцами, и нам нужны некоторые фишки, так как насчет предоставить нам Эрика Уильямса для нашего нового фильма? «

«Это … …» Эми улыбнулась и покачала головой: «Хорошо, я буду ждать хорошие новости, ты можешь связаться со мной напрямую, если тебе нужна будет помощь»

Прежде чем они расстались, они обменялись контактными данными, после этого Эрик вернулся домой и позвонил на офисный телефон Барри Диллера , но его помощник сказал, что Барри Диллер был в Европе в командировке и вернется через четыре дня. Хотя помощник дал ему контактную информацию Диллера в Европе, Эрик предпочел не звонить ему напрямую и назначил встречу через четыре дня.

В конце концов, этот вопрос трудно рассматривать по телефону, причем двое из них были разделены более чем на десять тысяч миль, в случае, если телефонный звонок не пройдет гладко и в итоге они разругаются, это может нанести больше вреда, чем пользы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 93. Я оставлю это на тебя**

«Ты написал весь сценарий всего за четыре дня?» Джеффри посмотрел на сценарий «Запах женщины» и спросил Эрика.

«Это только первый проект, при съемке фильма будет сделано много изменений в соответствии с конкретными обстоятельствами». Эрик ответил, и сделал несколько шагов назад, чтобы удобно сесть на диван. Он спросил: «Ты отправил план сценария, Тому Хэнксу\* и Тому Крузу\*\*, и они ответили на приглашение?»

Джеффри щелкнул пальцами и сказал: «Все они ответили, мы отправили предложение Шона персонажу Тому Хэнксу, но Хэнкс хочет сыграть роль Энди. Он почувствовал, что эта роль какая-то парадоксальная, и не дает больше действий, а Том Круз также выразил большой интерес к тому, чтобы стать частью этого фильма, но он надеется, что сможет изменить выражение Энди к женским сценам, он не хочет наносить ущерб его имиджу в глазах своих поклонников»

Следующий фильм, который Эрик собирался сделать, — фильм под названием «Совсем мало времени», сделанный китайской компанией Milkyway Image.

При написании сценария он решил сохранить имена двух мужчин, они остались такими же как и в его прошлой жизни.

Если бы он собирался заменить Энди Лау\*\*\* и Шона Лау\*\*\*\* голливудскими актерами, то были ли двое актеров, более подходящих, чем Том Круз и Том Хэнкс? Эти два сильных актера подобны оригинальным актерам.

Конечно, сейчас Хэнкс все еще был несколько красив, но и то так себе, пока он стареет, он будет сильно меняться. Но если Хэнкс заменит Энди Лау? В силу его настоящего образа, может ли он заставить девушку влюбиться в него с первого взгляда? … … У него нет самосознания.

«Джеффри, они не должны знать друг о друге, чтобы получить приглашение. Вы должны сообщить им эту новость и посмотреть, можете ли вы договориться о встрече с ними обоими»

«Окей, я свяжусь с ними позже». Джеффри ответил: «Кроме того, Герберт Росс принял инвестиции Firefly в «Стальные магнолии», но Капур настаивал на том, чтобы зарплата Юлии составляла 5 миллионов долларов, если это так, стоимость кинопроизводства составит не менее 13 миллионов долларов. До того, как Герберт Росс выделил 4 миллиона долларов инвестиций, и Firefly нужно добавить 9 миллионов долларов, я думаю, вам стоит поговорить с Капуром, чтобы снизить зарплату Джулии, ведь это групповая драма, и у Джулии не будет слишком много времени экранного времени. Что-либо больше, чем 3 миллиона долларов, слишком велико, и принесет больше вреда, чем пользы»

«Я позвоню Капуру», Эрик кивнул: «Сделайте копию сценария «Запах женщины» и отдайте его Аль Пачино , чтобы он начал готовиться. Кроме того, отправьте этот сценарий Уэсу Крейвену , Уильяму Фридкину и Джонатан Демм. И посмотри, есть ли у кого-нибудь из них намерение режиссировать этот фильм. (я больше не буду описывать их. кому интересно, посмотрите сами)

После того, как Джеффри сделал себе заметки, он наконец взглянул на последний сценарий и прочел название: «Другие»?

Эрик кивнул, этот фильм имел другое название «Остров крика». Но Эрик считал, что оригинальное английское название «Другие» было более уместным.

Что касается трех режиссеров, которых он назвал, Уэс Крэйвен — директор знаменитого «Кошмар на улице Вязов», а позже он режиссировал серию «Крик».

Уильям Фридкин является режиссером «Экзорцист» в 1973 году, фильм ужасов, который когда-то назывался лучшим фильмом ужасов Голливуда, но конечно же, он был потерян после появления японских фильмов ужасов.

Наконец, Джонатан Демме. Сейчас он оставался маленьким режиссером, но через два года он направит «Молчание ягнят».

Причина, по которой он выбрал двух уже известных мастеров и еще неизвестного Джонатана Демме , была ради Вирджинии .

Эрик не сомневался, что « Другие », этот большой фильм ужасов с искривленным финалом, не будет распознаны первыми двумя мастерами ужасов, которые прославились уже годами, но он не был уверен, согласятся ли две знаменитости взять Вирджинию как героиню. На данный момент Эрик не намерен идти на компромисс. Что касается Джонатана Демме , у него нет причин, чтобы торговаться с Эриком.

«Должны ли мы дать им разные условия, или все они должны иметь одно и то же?» — снова спросил Джеффри.

«Отправьте их на тех же условиях и не забудьте сказать, что героиня уже установлена, нет места для переговоров»

Джеффри одарил его двусмысленной улыбкой и сказал: «Эрик, какую девушку ты выбрал?»

» Вирджиния Мэдсен «

Джеффри вспомнил актрису, которая долгое время разговаривала с Эриком на вечеринке «Красотка».

«Эрик, я должен напомнить вам, — посоветовал ему Джеффри: «Когда вы инвестируете в фильмы, вы должны быть очень осторожными и осмотрительными. Вы не можете из-за одной ночи отдать роль главной героини, вам даже не нужно давать ей большой чек, вы не можете легко дать ей такое обещание. Потому что, как только фильм потерпит неудачу из-за героини, вам придется заплатить миллионы или даже десятки миллионов долларов. С такими деньгами вы сможете получить тысячи девочек по вызову»

Эрик никогда не будет сердиться или игнорировать тех, кто убеждал его по доброй воле, он терпеливо слушал совет Джеффри и объяснил:»Будьте уверены, Джеффри, я был очень осторожен в этом отношении. Если бы у меня не было такого потенциала, я бы не тратила впустую свое время, не так ли, а Капур тогда не очень оптимистично относился к Джулии , как насчет сейчас?»

«Тогда все в порядке, если вы знаете, что делаете»

«Хорошо, я оставлю тебе все здесь». Эрик встал и сказал: «Я рассказал вам, почему Эми позвонила мне раньше, сегодня у меня встреча с мистером Барри Диллером»

«Вы, кажется, привыкли к фразе «Я оставлю это на вас», я рассматриваю вопрос о том, следует ли подавать заявку на повышение?» Джеффри сказал это в шутку, но на самом деле он наслаждался своей занятой и полноценной жизнью. По сравнению с его первой встречей с Эриком, Джеффри теперь выглядит намного моложе и полным жизненных сил.

Эрик знал, что шутит, нынешняя позиция другой стороны — это президент Firefly, плюс он получает много дивидендов от фильмов Firefly, хотя он еще не получил долю Firefly, но его доход в Голливуде определенно можно считать на вершине пирамиды: «Если нужно, добавьте еще доллар»

Смеясь над шуткой Эрика он отправил его: «Не надо падать с Fox и старайся быть тактичным».

Эрик пожал плечами и сказал: «Эта штука включает в себя десятки миллионов долларов прибыли, тактичность бесполезна, некоторые детали контракта с Fox и так бесполезны … … В любом случае, я бы не упустил этот шанс, данный Columbia, я хотел бы поставить Барри Диллера на свое место, я уверен, что его выбор будет таким же, как и мой».

\*\*\*

Том Хенкс\* сейчас и тогда

Том Круз\*\* сейчас и тогда примерно все

Энди Лау\*\*\*

Шон Лау\*\*\*\*

\*\*\*

Совсем мало времени

Am zin, 1999

Другие 2001

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 94. Оригинал?**

По пути Эрик ломал себе голову, пытаясь найти способ объяснить Барри Диллеру этот вопрос. На праздничной вечеринке «Красотка» они говорили о постановке своего следующего фильма, по умолчанию следующий фильм должен был выпустить Fox этим летом.

Теперь, когда он внезапно передумал в последнюю минуту, то.. трудно предсказать реакцию Fox. Если это возможно, Эрик не хотел бы идти против одного из гигантов. Он сейчас недостаточно силен, трудно сказать, что он не столкнется с некоторым давлением. Кроме того, Fox также имеет право распространять три фильма, в которые входят сотни миллионов долларов прибыли. Поскольку он слишком много думал, он случайно пропустил красный свет, но, к счастью, ничего не случилось.

Наконец, он прибыл в штаб-квартиру Fox, сообщил о своей личности и его проводили до самого офиса Барри Диллера.

«Мистер Уильямс, пожалуйста, подождите несколько минут. У мистера Диллера гость». Секретарь привел Эрика в гостиную и подала ему чашку кофе.

Он с любопытством взглянул на дверь офиса Барри Диллера и попытался услышать какие-то звуки, но, к сожалению, звукоизоляция была очень хорошей. Когда молодая красивая секретарша заметила любопытство Эрика, она немного поколебалась, затем прошептала ему: «Менеджер телеканала Fox»

Эрик поднял бровь и сделал вид, что ничего не случилось, он благодарно посмотрел на нее. Эта девушка — настоящая жемчужина, она произнесла простое предложение и больше ничего не говорила, это можно рассматривать как небольшую услугу для Эрика. И когда девушка наклонилась, он не знал, намеренно или непреднамеренно, значок на груди появился перед Эриком. Она, вероятно, хотела, чтобы он помнил ее имя, или, может быть, она просто хотела, чтобы он увидел ее большую и красивую грудь.

После терпеливого ожидания в течение семи или восьми минут мужчина средних лет с очками открыл дверь и мрачно вышел из кабинета. Оглянувшись на молодого человека, сидящего на диване, он быстро убрал свой подавленный взгляд и вежливо кивнул Эрику, поспешив уйти.

«Мистер Уильямс, вы можете пройти сейчас»

Подойдя к кабинету, в воздух выплыл слабый запах дыма, из пепельницы, полной окурков, которые были перед Барри Диллером .

«Извините за то, что вы так долго ждали». После того, как Эрик вошел, Барри Диллер убрал свои эмоции и улыбнулся, но Эрик все еще мог видеть остаточный гнев на его лице.

«Нет проблем, я ждал несколько минут». — сказал Эрик и сел на противоположную сторону от Барри Диллера

Барри Диллер ничего не объяснил ему, но, просто связав личность этого человека среднего возраста, он мог догадаться, что причиной его гнева является то, что производительность Fox TV была хуже, чем ожидалось. ABC , NBC и CBS , те три большие телевизионные станции, доминировали на североамериканских рынках беспроводного телевидения в течение стольких лет, опадавшим было почти невозможно занять их позицию.

С его точки зрения, Барри Диллер действительно был мастером средств массовой информации, в предыдущей жизни. Даже с давлением трех крупных телевизионных станций, телевизионная сеть Fox, смогла стать четвертой по величине телевизионной станцией в Северной Америке.

Барри Диллер спросил его, зачем он пришел.

Эрик не придумал способ смягчить удар по дороге сюда, поэтому он мог только прямо сказать: «Мистер Диллер, боюсь, что мой следующий фильм не будет выпущен Fox»

Барри Диллер был уверен, что он не услышал ничего плохого, его брови сразу сморщились, Оба глаза сузились. Он только что услышал плохие новости от менеджера Fox TV. И неожиданно, когда он еще не оправился от удара, плохие новости снова появились перед ним.

«Эрик, ты хочешь разорвать контракт? Ты когда-нибудь думал о последствиях этого?»

Поскольку вопрос был уже задан, Эрик стал более решительным. Глядя прямо на глаза Барри Диллера, он сказал: «Мистер Диллер, я не намерен нарушать контракт, контракт не запрещает мне работать с другими кинокомпаниями , а также нет специального графика для трех фильмов, поэтому мне просто нужно выпустить их до конца года».

Барри на мгновение был немного ошеломлен, на его лице появилось раскаяние.

Он сам подписал контракт. Это была небрежность Fox, не запрещать ему работать с другими кинокомпаниями. Потому что, когда они составляли контракт, большая часть их внимания была посвящена продолжению «Один дома». И только на то, чтобы Эрик подписал контракт на три фильма, в Голливуде очень немногие режиссеры могли руководить тремя фильмами в год, и большинство режиссеров могут поддерживать только скорость одного фильма в год, а некоторые из них и по два года. Кто бы мог подумать, что у молодого человека столько энергии?

Но в контракте не было правила, определяющего график фильма, это было сделано намеренно. При разработке контракта, в то время Fox не слишком оптимистично относился к Эрику, поэтому, хотя Эрик конкретно упомянул о проблеме планирования, он хотел выпустить все три фильма по популярному графику праздников, что привело к тому, что у него был небольшой аргумент c Барри Диллером. Но Fox, наконец, отказался уточнить расписание по целому ряду причин.

У Fox также были свои идеи, когда они не были оптимистичны в отношении первых двух фильмов Эрика. Fox легко мог поставить два фильма в весенний или осенний сезон, поэтому фильмы не будут занимать слишком много ресурсов Fox, а также успешно выполнят контракт.

Кто бы мог подумать, что следующий фильм Эрика «Красотка» снова создаст такую великую историю успеха, заставив всех перестать сомневаться в способности молодого человека создавать отличные фильмы. Теперь многие поклонники начинают с нетерпением ждать следующего фильма.

Теперь атмосфера в офисе несколько застопорилась. Когда Эрик только сказал свои слова, Барри Диллер обнаружил, что в прошлом он гордился тем, что отклонил требования к графику Эрика, но теперь его решение превратилось в большой кокон, обернувшийся вокруг него.

«Эрик, вы не удовлетворены своей 35-процентной долей? «Красотка» обошлась вам всего в 7 миллионов долларов, если вы вычтите 1 миллион долларов от рекламного спонсорства Lamborghini, фактическая стоимость фильма упала до 6 миллионов долларов. На рекламу Fox потратил более 15 миллионов долларов США, это в 2,5 раза больше стоимости вашего фильма, в 2,5 раза! И мы получаем только 20 процентов прибыли. И вы еще не удовлетворены??»

В конце речи Барри Диллер говорил почти с ревом, все его тело излучало угрожающее чувство. Он только что вернулся из Европы, после нескольких дней путешествий он очень устал и долго не спал спокойно. Вернувшись сегодня утром в штаб-квартиру Fox, он услышал, что телевидение задушено совместными усилиями трех крупных телевизионных станций, их рейтинги были ужасными.

Менеджера станции Fox TV только что ругали и выгнали из офиса, но после того, как он снова получили плохую новость, он разозлился пуще прежнего.

Эрик не испугался гнева Барри Диллера, он хладнокровно ответил: «Мистер Диллер, хотя Fox заплатил 15 миллионов долларов в рекламе, но взамен Fox получил прибыль в размере 80 миллионов долларов, поэтому я ничего вам не должен. Сегодня я пришел, чтобы просто известить вас о своем решении. Не драться, просто поговорить».

Увидев, что мальчик напротив него не испугался и тут же начал противоречить его словам, Барри Диллер быстро успокоился и обнаружил, что его способность контролировать свои эмоции не так хороша, как у молодого человека перед ним. Размышляя о себе, Барри Диллер откинулся на своем большом офисном стуле и сделал несколько глубоких вдохов. Глаза его все еще смотрели на Эрика, он сказал: «Хорошо, Эрик, ты … … Каковы новые условия? Давай поговорим об этом в первую очередь?»

Эрик понял, что Барри Диллер не совсем понял, что он имел в виду, поэтому он начал объяснять: «Мистер Диллер, я не хотел пересматривать контракт … … Как я уже сказал, я не хочу повышать цену. Чтобы получить больше пользы от Fox. Кто-то дал мне некоторые условия, от которых я не мог отказаться, чтобы получить права на распространение моего следующего фильма».

Барри Диллер уже много лет жил в Голливуде, и теперь, после того как он успокоился, он быстро смог подумать о возможностях. После минуты молчания он спросил: «Это Columbia ?»

Эрик кивнул.

Барри Диллер склонил голову и молча вытащил сигарету, зажег ее и сделал глубокий вдох. Поскольку Columbia была в состоянии убедить Эрика, это означает, что их условия действительно хороши. Все, что сейчас пытается сделать Columbia , — это повысить свою цену на акции, чтобы получить больше преимуществ от японцев.

В тоже время он был уверен, что Columbia, чтобы получить следующий фильм Эрика, дала ему некоторые сумасшедшие условия.

\_\_

Глава не о чем Т\_Т

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 95. TV сериалы**

Сделав несколько затяжек, Барри Диллер потушил сигарету в пепельнице и сказал: «Похоже, вы уже не передумаете».

«Мистер Диллер, я мог бы просто сделать для вас случайный дешевый фильм, чтобы завершить контракт. Вместо того, чтобы приходить сюда и обратится к вам. Если бы меня не интересовало качество, то для создания фильма было бы достаточно десять дней»

Барри Диллер знал, что этот подросток имел железное сердце и уже точно не изменит свое решение. В уме Барри уже подумывал, как бы вставить палки в колеса этого маленького дьявола, но быстро передумал. Как только он бы это сделал, то с ним произошло бы тоже, что и с Columbia.

На днях, когда он услышал, что президент Columbia Блант Коэн внезапно был снят с должности, он точно понял, что это было из-за того, что он пошел против Эрика, но перед продажей это был не нужный ход. Теперь он понял, что они сделали это, чтобы устранить препятствие, которое могло помешать им восстановить сотрудничество с этим мальчиком.

Если бы он сделал что-то прямо сейчас, то после того, как этот подросток завершит контракт, отношения между ними будут уничтожены, и Fox потеряет золотую жилу.

Поняв, что такие вещи необратимы, Барри Диллер быстро подумал о том, чтобы попытаться получить дополнительную выгоду, чтобы компенсировать потерю: «Эрик, вы должны понимать, что, делая это, вы выставите Fox из летнего конкурса кассовых сборов. Не нарушить контракт не значит, что вы не причините нам боль. Чтобы успокоить акционеров Fox, возможно, первоначальный контракт должен быть изменен?

Услышав, что сказал Барри Диллер , Эрик сразу же отказался: «Мистер Диллер, контракт, безусловно, не будет изменен, я не ищу компромиссов, когда дело доходит до деления прибыли. Я просто сказал, что я ничего не обязан Fox. Почему я сижу здесь и обсуждаю эти вещи с вами? Это из-за того, что я не хочу, чтобы отношения между двумя сторонами были заторможены. Мы можем обсуждать только стратегию компенсации без выигрыша, а не нанесения ущерба интересам для любой из сторон. Таким образом, наше сотрудничество может продолжаться дольше»

«Ну, я уверен, у вас уже есть планы?»

Эрик кивнул: «Да, моя компания Firefly только что разработала планы для трех других фильмов, Fox может выбрать один из них»

Барри Диллер почти захотел посмеяться, это компенсация? Если Fox захочет выпустить фильм, пока они его объявят, на ступеньках дверей придут бегущие студии. Барри Диллер неожиданно подумал о том, что менеджер Fox TV ранее был изгнан им, и ему пришла в голову новая идея: «Эрик, вы заинтересованы в создании сериала?»

Когда Эрик услышал слово «сериал», в его голове сразу появился образ упрямой фигуры маленькой девочки, которая сейчас находится в Нью-Йорке. В своей прошлой жизни, за десять лет, когда «Друзья» были в эфире, Warner Bros смогли заработать более 4 миллиардов долларов прибыли, Эрик не собирался выпускать это телешоу из рук. Хотя он и не следил за всеми десятью сезонами, но он видел первые два сезона. И до тех пор, пока первый сезон удастся, он сможет найти писателей, чтобы продолжать писать следующие сезоны?

«Мистер Диллер, у меня на самом деле были некоторые идеи для телесериала. Но, возможно, я не говорил этого раньше, эти три фильма, сделанные Firefly, хотя я не тот, кто ими руководит, но я лично напил их сценарии, а также я буду выступать в роли продюсера и имею право на окончательный разрез фильма, который равен тому, что я снимаю сами фильмы. И я намерен показать Джулии в одном из них, и с Джулией этот фильм точно преуспеет»

После того, как Барри Диллер прослушал слова Эрика, он без колебаний сказал: «Нет проблем, Эрик, три фильма Fox возьмет как пакет, а сериал.., вы напишете сценарий, по которому мы сможем изготовить сериал».

Хотя Барри Диллер принял на первый взгляд щедрый вид, Эрик все еще слышал волнение в его тоне. Очевидно, Барри Диллер также оценил ценность трех фильмов.

\*\*\*

Эрик не собирался выпускать три фильма сам, он хотел получить полный потенциал от этих фильмов, а не использовать их в качестве пушечного мяса, чтобы расширить свои каналы распространения.

Точно так же он не планировали отдавать все свои три фильма одной и той же кинокомпании, даже для Fox. Он знал, что если он слишком сильно их израсходует, то другая сторона примет это как должное. И как только он перестанет давать им больше, они начнут вас ненавидеть.

Фактически, Барри Диллер уже начал показывать признаки этого. Действия Эрика не нарушали контракт, Барри Диллер считал, что Фокс потерпел крупную потерю.

Покачав головой, Эрик поднял палец: «Мистер Диллер, сериал или фильм, вы можете получить только вознаграждение. Я очень уверен в возможностях кассовых сборов этих трех фильмов. Не меньше, чем фильмы, которыми я руководил. Итак, если Фокс слишком много, я боюсь, что ваши возможности для публикации не смогут идти в ногу».

Барри Диллер быстро выказал другое решение: «Эрик, как насчет телесериала плюс фильм».

«Сериал или фильм»

«Эрик … …»

«…»

Двое мужчин еще долгое время спорили, но в конце концов Барри Диллер выбрал сериал. Если бы не развитие телевизионной сети, то он бы не отказался от фильма. Эрик даже не удивился из-за его выбора.

Но с другой стороны нелегко было отпустить Эрика, он заставил его пообещать лично руководить двумя первыми сериями сериала.

Эрик не думал, что Барри Диллер смог придумать такую перспективную идею. Более 10 лет спустя приглашали знаменитых голливудских режиссеров, чтобы руководить первыми эпизодами, и это стало популярной тенденцией в Америке. После сильного роста телевизионных драм в 21 веке, режиссеры Голливуда также подали свои выступления и начали направлять телевидение.

Фактически, Барри Диллер не был настолько дальновидным, как подумал Эрик. Попросить известного голливудского режиссера снимать телевизионную драму, сам Барри Диллер подумал, что это была нелепая идея. В эту эпоху, для режиссера плохо снимать телевизионную драму. Телевизионные режиссеры всегда переключались на режиссуры фильмов, но редко случалось обратное.

Причина, по которой он попросил его вести первые два эпизода, была полностью из-за того, что он не получил права снимать фильм. Из мстительного менталитета, он хотел поставить Эрика в смущающее положение. Но неожиданно другая сторона кивнула в знак согласия. Известие о том, что Эрик руководит сериалом, вызовет критику со стороны СМИ

\*\*\*

Барри Диллер понятия не имел, что его грубое требование, позже вызовет такие сильные волнения, даже сделав это тенденцией. Крупные голливудские режиссеры начнут руководить сериалами на телевидении, чтобы проявить себя.

Достигнув соглашения с Fox, Эрик полностью отложил свои опасения и вскоре после этого заключил соглашение о сотрудничестве с Columbia.

И поскольку другая сторона была настолько щедра, Эрик напрямую повысил бюджет производства до 40 миллионов долларов, и даже если в будущем они добавят 20 миллионов долларов к рекламе, согласно расценкам, если североамериканская касса достигнет 240 миллионов долларов, Columbia будет в состоянии восстановить стоимость. Конечно, если вы посчитаете заработки за границей, возможно, эта цифра упадет до 200 миллионов долларов.

Эрик подсчитал, что Columbia Pictures просто не намерены восстанавливать расходы. Пока продажи в кассе дают инвесторам ложное видение будущего, цена акций будет расти, если цена акций повысится на один доллар, на рынке стоимость Columbia Pictures увеличится на 180 миллионов. И все эти деньги будут оплачены SONY .

В этом случае Эрик не планировал отказаться от авторских прав «Совсем мало времени», он поделился своими авторскими правами между Firefly и Columbia пополам. В конце концов, они заплатили так много денег. Было бы жестоко не возвращаться после того, как они сделали так много. И хотя фильм заканчивается тем, что герой умирает, но пока фильм преуспевает, так как и в его прошлой жизни, они смогут заменить героя другим актером для продолжения.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 96. Две звезды**

Незнакомая черная бизнес-машина, припарковалась в парковочной зоне офисного здания Firefly. Высокий мужчина с солнечными очками и вьющимися черными волосами, и его агент спустился с машины и поспешно вошел в офисное здание.

На улице, Джонни, владелец магазина товаров повседневного спроса, в этот момент смотрел через окно и сразу же узнал человека, Тома Хэнкса .

Джонни также являлся поклонником кино. Почти каждую неделю он ходил в кино, чтобы посмотреть фильм или два, хотя ему было почти сорок лет, в прошлом году он даже преследовал знаменитостей. Он все еще был знаком с большими и маленькими звездами в Голливуде, такими как Том Хэнкс. Хотя он был только в солнцезащитных очках, он не собирался скрывать себя, таким образом Джонни мог узнать его с одного взгляда.

В больших и маленьких киностудиях в Бербанке было нормально бегать из одной кинокомпании в другую, Джонни не чувствовал ничего странного. Он знал, что владелец кинокомпании напротив своего магазина — последний голливудский выскочка Эрик Уильямс. Он думал, что, возможно, Том Хэнкс и маленький чудо-малыш будут работать вместе над новым фильмом.

Спустя пять или шесть минут, когда Джонни развлекал нескольких клиентов, он увидел еще одну бизнес-машину, припаркованную через улицу.

Из любопытства Джонни посмотрел на дверь, и вскоре из машины вышли еще два человека. Человек в темных очках и женщинп. Хотя этот человек был немного ниже, чем Том Хэнкс, его репутация в Голливуде была намного выше, чем у Хэнкса. Это одна из самых популярных звезд в Голливуде, Том Круз .

«Том Хэнкс и Том Круз» Джонни коснулся подбородка и подумал, возможно, папарацци могут быть заинтересованы в этом.

Если сюда приходит один человек, то это вряд ли новость, хотя папарацци обращают внимание на каждое движение звезд Голливуда, но они не особенно заинтересованы в их повседневной деятельности.

У кого есть время, чтобы сосредоточиваться на том, где звезда одевается. в каком ресторане он ист или с ке он встречается, если только вы не сталкер. Все папарацци заботятся о том, над чем они работают. Сексуальные скандалы, разводы, злоупотребление наркотиками, аресты … … Любая звезда, у которой есть эти проблемы, будет осаждена папарацци. Когда «Один дома » был изначально выпущен, Эрика преследовали все папарацци, потому что в то время публика интересовалась этим маленьким молодым режиссером. Если в газете появлялись новости про Эрика, любопытные люди уже спешили, чтобы купить их.

Но теперь две самые горячие звезды Голливуда появились в одной студии, в одно время, и по совпадению их обоих звали Томом. Из-за их аналогичного возраста, Хэнкс еще не пострадал, но они оба находились в конкурентной позиции. Он был уверен, что новости о них и молодом режиссере , собравшимися вместе, безусловно, достойная тема в развлекательных новостях.

После того, как Джонни подумал об этом, он взволнованно нашел газету-таблоид, чтобы найти номер горячей линии газеты. Газеты всегда собирали новостные материалы, многие газеты платили определенную сумму денег тем, кто давал подсказки. Джонни, конечно, не звонил в неизвесную Лос-Анджелескую газету, их цена не удовлетворила бы его.

«Привет, это голливудский репортер? … … Да, у меня большая история … …»

Несколько минут спустя Джонни взволнованно положил трубку, «Голливуд Репортер» очень ценил интересные новости, поэтому они щедро выплатили Джонни 500 долларов. Но условие состояло в том, что Джонни не мог продавать эту новость в других газетах. Так просто получить такую сумму для Джонни, работающего в небольшом магазине, было неожиданно.

Менее чем за двадцать минут, папарацци, посланные газетой, помчались, узнав от Джонни, что Том Круз и Том Хэнкс еще не ушли, они с готовностью заплатили ему. Затем терпеливо ждалИ у наружного офисного здания.

\*\*\*

Достигнув соглашения с Colunbia, Эрик начал общаться с двумя мужчинами. После успеха трех последовательных фильмов Голливуд больше не дискриминировал возраст Эрика, и ни одна звезда не отклоняла напрямую приглашение Эрика. Даже суперзвезды, такие как Том Круз и Том Хэнкс, не являлись исключением.

Более того, после прочтения сценария, две звезды прекрасно понимали, насколько замечательна эта история. В этом случае нет причин отказываться.

Раньше они не знали, что другая сторона также получила приглашение. Но после того, как Хэнкс предложил разыграть грабителя, Круз сделал список собственных изменений сценария. Поэтому Эрик решил их познакомить и надеялся поговорить с ними лицом к лицу.

Оба Тома также знали, что если они смогут успешно сотрудничать, с их то славой, призыв в кассе будет неизмеримым. Не говоря уже о прекрасной истории «Не хватает времени», возможно, этот фильм может быть похож на первые два фильма Эрика и еще раз создаст чудо кассовых сборов.

Все хотят стать главным героем блокбастера кассовых сборов.

\*\*\*

Эрик, Том Хэнкс и Том Круз сидели одни в зале заседаний. Джеффри и агенты итих двух Томов ждали снаружи. Хотя Круз и Хэнкс теперь являлись артистами САА, но, достигнув своего нынешнего уровня, САА почти не имело ограничений на них. Таким образом, два агента могли только послушно выполнять свою работу и не осмеливаться помещать препятствия на их пути.

Конечно, как только они полностью договорятся о сотрудничестве и придет время переговоров, оба брокера, которые с нетерпением ждали этого момента, покажут свои истинные лица.

Эрик поставил полный сценарий перед Крузом и Хэнксом. До сих пор две звезды читали только схему сценария. Потребовалось полчаса, чтобы прочитать полный сценарий, после этого Хэнкс коснулся его лица, улыбнулся и сказал: «Эрик, теперь я знаю, что я не смогу сяграть Энди. Если бы я хотел изменить свою внешность на женщину, Трудность действительно немного большая»..

Эрик рассмеялся, но Том Круз , похоже, не слышал шутки Хэнкса, он все еще слегка хмурился: «Эрик, мне все же кажется более подходящим изменить сюжет, в сценарии, Энди — художник-визажист. Он точно сможет замаскировать себя «

Сидя напротив Тома Круза, Том Хэнкс считал, что поведение Круза было слишком консервативным. Одеваться , как женщина, не являлось серьезным делом. Как актер, даже если режиссер заставит тебя одеться как собака, если запрос буж рт совершенно логичен и разумен , он это сделает.

Он только что сделал некоторый анализ сценария. Этот сюжет не был сделан намеренно. Энди оделся как женщина для того, чтобы позволить злодею расслабиться его бдительность. Энди оделся как женщина и пришел на место сделки со вторым мужчиной, чтобы забрать выкуп от злодея. Если он был бы одет как мужчина, он чувствовал, что злодей, скорее всего, взял бы пистолет и убил бы их. Двое мужчин, появляющиеся на месте сделки, разве это не странно?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 97. Искушение**

Тем не менее, Том Хэнкс также знал, почему Круз был настолько осторожен. Для всех он был подобен идолу, если он внезапно появится на экране, одетый как женщина, это может вызвать у некоторых поклонников недовольство.

Эрик не сразу ответил на просьбу Тома Круза, но вместо этого спросил: «Том, если я правильно помню, тебе должно быть 27 лет, верно?

Том Круз кивнул и сказал гордым голосом: «Я начал сниматься в фильмах в возрасте шестнадцати лет, когда был моложе тебя. К настоящему времени прошло почти десять лет».

Как ребенок, который вырос в родительской семье и стал голливудской суперзвездой всего за десять лет, благодаря своему усердию и тяжелой работе, и без какой-либо помощи, Том Круз очень гордился собой.

«Ну, Круз, каждый актер должен претерпеть трансформацию, особенно актер-кумир. Голливудские актеры имеют более длительный срок сьемок, чем актрисы,

. Им не нужно расширять свой диапазон, когда они переходят через тридцать лет, но когда-нибудь такая ситуация наступит, поэтому я думаю, что это возможность для тебя, чтобы показать, что ты пытаешься измениться».

Круз ответил: «Эрик, есть много вещей, которые можно попробовать, не обязательно играть женщину. На самом деле, то, что ты сказал сейчас, я думал об этом, и мой агент также рекомендовал мне некоторые фильмы. «

Эрик медленно покачал головой и сказал: «Это то же самое, что и никогда не меняется. Во всех фильмах, в которых вы снимались раньше, многие склонны к литературе и искусству, но до сих пор вы не получили номинацию на « Оскар », причина в том, что, хотя эти фильмы были превосходными, но изображение на экране не сильно изменялось. Подумайте об этом с этого момента. Прошло десять лет с тех пор, как вы дебютировали, и у вас нет номинации на Оскар, не хотите ли вы получить признание? Думаю, если вы сыграете эту роль хорошо, в сочетании с этой небольшой жертвой, по крайней мере вам дадут номинацию на лучшего актера»

В своей прошлой жизни Энди Лау в силу «Не хватает времени» впервые выиграл киноконкурс в Гонконге , выполнив п

желание, которое он имел в течение многих лет. Это было результатом хорошей игры Энди Лау и его смелости в том, чтобы сыграть эту важную роль.

Ни одна звезда Голливуда не может быть равнодушна к Оскару. Особенно актеры. Чтобы получить признание Оскара — самая легкая вещь, которую вы можете сделать, самоуничтожение вашего образа. Нечто новое и еще вами не используемое.

В своей прошлой жизни, прекрасная Шарлиз Терон , чтобы выиграть Оскар, стала толще, побрила брови и прибегла к любым возможным средствам, и в итоге она получила Оскар за роль в «Монстре»

Бедный Леонардо ДиКаприо так усердно трудился, чтобы получить свой «Оскар». Фильмы, в которых он снимался, были все отличны друг от друга, до такой степени, что идеальный образ, который он получил после «Титаника», был полностью потрепан в сердцах его поклонников.

Конечно, после того, как Эрик закончил, Том Круз больше не отклонялся напрямую, но вступил в короткое молчание. Как он мог не знать, где его проблемы?. Но он не хотел признавать это и не смел меняться.

Он выполз со дна и больше всего боялся неудачи. Никто не хотел возвращаться к своим старым дням жизни. Страх перед падением снова заставил Круза забыть, с его нынешним статусом в Голливуде, он получил право на провал.

Но искушение Оскара было огромным, Круз работал в Голливуде уже десять лет, если бы он не понимал смысла Оскара, тогда ему не удалось бы достичь сегодняшнего успеха.

Эрик очень хотел захватить потрясенного Круза, он не терял времени, чтобы добавить топливо в огонь: «Круз, роль Энди, по моему мнению, является скорее трагической фигурой, чем графом Монте-Кристо. Ему осталось всего несколько недель жизни, и для того, чтобы отомстить за своего отца, он сыграл в отчаянную гонку с Шоном, если бы он немного пренебрег чем-либо в своих планах, он мог бы сильно потеряться. В этом случае аудитория будет отдавать больше внимания к окончательной судьбе Энди, чем то, что он носит»

«Я договорился о том, чтобы он одевался как женщина, чтобы продвигать развитие истории, а не делать вульгарную комедию, которая намеренно уничтожит имидж актера, просто чтобы развлечь публику. Это очень серьезное выступление. Я думаю , ваши поклонники поймут «

После двух минут молчания, возможно, из-за слов Эрика, или, возможно, искушение Оскара преодолело волнения в его сердце. Наконец, Том Круз слегка кивнул.

Этот вопрос уладили, атмосфера в конференц-зале намного ослабилась.

Круз и Хэнкс начали выражать свои взгляды на некоторые детали в сценарии, Том Хэнкс считал, что характер Шона в сценарии был слегка размытым, он спросил, почему Шон не был женским исполнителем из Интерпола, который его интересовал? … … Не девушки, ночные клубы, даже трудоголики должны жениться и устроиться? И почему мощный политический офицер полиции был передан в небольшой полицейский участок.

Поскольку время было напряженным, Эрик провел всего один день, чтобы написать сценарий. Все зависело от воспоминаний о фильме в его голове и не слишком сильно меняло сценарий. Крузом и Хэнксом были обнаружены несколько ошибок, Эрик тоже думал о них, но у него просто не было времени их изменить.

Хотя Круз всегда казался превосходящим и говорил высокомерным тоном Эрику, потому что он был моложе его, и Хэнкс любил спрашивать о деталях любовной жизни персонажа, почти не оставляя Эрика безмолвным. Эрик все еще был очень терпелив с двумя актерами. В конце концов, оба из них участвовали во многих голливудских фильмах, и они участвовали в пересмотре сценария, Эрик не только сэкономит много энергии, но также сможет убедиться, что сценарий приспособится больше к ритму голливудских фильмов.

\*\*\*

«Эй, Джонни, ты не ошибся, прошло почти четыре часа. Почему Том Круз и Том Хэнкс еще не вышли?»

За пределами офисного здания firefly папарацци сидели на корточках почти четыре часа. Папарацци «Голливуд Репортер» Кент, наконец, вернулся в магазин, чтобы спросить Джонни. Хотя папарацци могли остаться и на ночь перед дверями голливудских суперзвезд, но в этом случае у них была четкая цель.

Теперь он не видел даже тени двух звезд, он не мог понять, почему Круз и Хэнкс проводили все утро в офисе этой кинокомпании. Поэтому подозрение было неизбежно.

«Нет, нет, мистер репортер, я обещаю, что не ошибся. Вы видите две машины, слева — Том Круз, а справа — машина Тома Хэнкса. Почти полдень. Теперь они обязательно выйдут на обед»

«Хорошо» Кент поиграл с камерой на груди и сказал: «Надеюсь, вы не ошибаетесь, это сделает всех несчастными, иначе 700 долларов будут возвращены»

Джонни подсознательно закрыл карман и поклялся.

«Тогда я подожду еще немного, у тебя есть сода? Дай мне бутылку, пожалуйста «

«Да», Джонни быстро кивнул, он собирался пойти и достать соду для Кента, когда он вдруг увидел, что трое других папарацци встали и набросились на дверь офисного здания

«Мистер репортер, они ушли»

Кент обернулся и обнаружил, что его коллеги за дверью мчались через улицу, ругаясь, он быстро выбежал из двери. Хотя они принадлежали к одному таблоиду, редактор выберет только одну фотографию, а тот, кто возьмет лучшую картинку, получит комиссию

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 98. Слишком много**

«Эрик Уильямс. Тайная встреча с Томом Крузом и Томом Хэнксом, чтобы обсудить новую сделку с фильмом» Это были заголовки на первой странице «Голливудского репортера» на второй день после их встречи, в сопровождении фотографии Эрика, Круза и Хэнкса рядом, выходящих из офисного здания Firefly.

На фотографии Эрик был одет в серый спортивный костюм, он выглядел просто как ученик средней школы. Том Круз был одет в черную куртку, не застегнутую и обнажающую

белую майку внизу. Только Том Хэнкс был одет в черный костюм и галстук, он был похож на служащего.

Поскольку они говорили о сценарии все утро, две суперзвезды смягчили свою бдительность. Когда они вышли, они не надели свои солнцезащитные очки, поэтому их лица были совершенно ясны. Они разговаривали друг с другом и шли к двери. Момент был захвачен счастливыми папарацци.

\*\*\*

«Около восьми утра вчера утром было обнаружено, что Том Круз и Том Хэнкс, две суперзвезды, посетили офис кинорежиссера Эрика Уильямса. Наш репортер получил эту новость и быстро приехал на место. После четырех часов ожидания Эрик Уильямс, Круз и Хэнкс наконец вышли из здания, с фотографии, мы можем сделать вывод, что встреча была довольно приятной.

Хотя трое не согласились дать интервью репортерам, вместо этого они ушли в спешке. Но, по некоторым подсказкам от инсайдера, встреча была связана с новым фильмом, подготовленным Эриком Уильямсом.

Поскольку актер и сценарист дебютировал в фильме «Снова 17» в прошлом году, Эрик Уильямс неожиданно ворвался в круг Голливудских режиссеров, направив первый недорогой комедийный фильм «Один дома », чтобы попасть в 100-миллионный клуб.

Когда многие люди приписывали успех подростка к удачи, всего через четыре месяца снова появился второй романтический комедийный фильм Эрика Уильямса «Красотка», первый кассовый сбор был близок к 30 миллионам долларов, полностью доказав силу молодого режиссера.

В первом фильме « Один дома » Эрик Уильямс взял группу телевизионных актеров и маленького мальчика, который жил рядом с ним, и создал потрясающее чудо кассового сборища, а также второй фильм, в котором снялся Аль Пачино, который выиграл несколько Номинации на Оскар. Он был в тени в течение четырех лет и имел близкую к нулю апелляцию в кассе. И Джулия Робертс , сыгравшая лишь небольшую роль в низкобюджетной комедии, но Эрик взял двух человек и отправил их в высшие ряды Голливуда.

И на этот раз молодой режиссер выбрал двух актеров класса А в Голливуде , мы не сомневаемся, что более низкий фильм снова создаст чудо кассового сборов.

Тем не менее, несмотря на то, что эти три человека очень довольны на фотографии и придают этому сотрудничеству положительный облик, но мы должны упомянуть, что Том Круз и Том Хэнкс теперь принадлежат агентству САА по брокерской деятельности. Известно, что раннее приобретение Эрик Уильямс известной брокерской компании разозлило высокие уровни в CAA во время кастинга « Красотка », CAA также не дали своему актеру Ричарду Гиру сотрудничать с Эриком Уильямсом и компенсировали Ричарду Гиру, предоставив ему большой производственный фильм MGM — United States .

В этом случае мы можем представить себе, что сотрудничество Эрика Уильямса с двумя Томами будет полным изгибов и поворотов. Конечно, у Тома Круза или у Тома Хэнкса достаточно сил, чтобы игнорировать запрет CAA на Firefly-фильмы. В конце концов, эти двое теперь являются Голливудскими суперзвездами, даже если они потеряли поддержку САА, их карьера не пострадает слишком сильно.

Более того, из-за влияния первых двух работ Эрика Уильямса его новая работа, вероятно, выведет карьеру двух звезд на новый уровень.

Я считаю, что в Голливуде ни один актер не сможет противостоять подобным соблазнам, но я не знаю, хватит ли у старших актеров смелости, чтобы еще раз решительно сопротивляться этому сотрудничеству.

Последний инцидент привел г-на Ричарда Гира к тому, что он потерял возможность ворваться в ряды актеров уровня А, и, согласно недавнему обзору критиков фильма «Дом у дороги», перспектива фильма не очень многообещающая, есть мало шансов на кассовое чудо. В этом фильме явно недостаточно компенсации за потерю мистера Ричарда Гира « Красотка ». Итак, что бы выбрали Круз и Хэнкс? И как CAA справится с приглашением Уильямса? Подождем и посмотрим.

\*\*\*

Эрик улыбнулся и бросил газету на стол, он действительно хотел прибить редактора, написавшего эту статью. Раньше Майкл Овиц только увеличивал зарплату двух суперзвезд, чтобы выразить свое недовольство, но теперь это будет не так, как в прошлый раз, он был уверен, что он попытается помешать сотрудничеству между двумя сторонами.

В конце концов, теперь рост UTA был непреодолимым, и с тем, что раньше делал Майкл Овиц, не только потеря перевешивала выигрыш, их вражда распространялась среди публики. Майкла Овица можно считать узколобым человеком, и чем более ограниченными были люди, тем более страшными и ненавистными они будут против других.

Если в будущем они успешно подпишут контракты, даже если бы они были в частном порядке, но в общественном сознании, обе стороны обменялись рукопожатием, даже если у них все еще была сильная враждебность, это будет полезно для общественного имиджа Эрика и UTA.

Но теперь, после такой провокационной таблоидной статьи, если это сотрудничество будет успешным, название «самой сильной фигуры Голливуда», которую получил Майкл Овиц , превратится в шутку.

\*\*\*

Разумеется, на следующий день после того, как «The Hollywood Reporter» опубликовал статью, Эрик получил плохие новости.

Это действительно слишком много. Цена в 6 миллионов долларов США является приемлемой, но они также хотят получить двадцать процентов прибыли от офиса в Северной Америке после выхода фильма. Все, кто работал в Голливуде в течение нескольких лет, никогда не слышали о каком-либо актере кто выдвигал такие самонадеянные условия. Эрик, вам нужно использовать Тома Круза и Тома Хэнкса ? Они должны знать, что другие брокерские фирмы также имеют топ-участников. Или вы можете играть роль в фильме и самостоятельно». Джеффри, поговорив с агентом Крупа и Хэнкса, вернулся в офис Эрика и начал жаловаться.

Хотя Эрик и ожидал, что такое произойдет, но он был потрясен условиями, выдвинутыми этими двумя агентами. Голливудские звезды просили долю прибыли, такая плохая привычка началась с Тома Круза . Позже, плата плюс модель распределения прибыли постепенно стала популярным способом взимания платы в его прошлой жизни, в пропорции обычно от 10% до 20%.

Так называемое распределение прибыли, кассовое отделение делится на две концепции. В частности, продюсер получает свою долю в кассе. Это часть прибыли за вычетом себестоимости продукции за вычетом пропорций, требуемых актерами, вот что актеры могут получить. Более того, распределение прибыли делится на две категории: глобальную кассовую и североамериканские кассовые сборы.

Хотя агенты Круза и Хэнксс не потеряли головы и предложили глобальное распределение прибыли, но даже через много лет актеру нелегко было бы получить такие условия. И чтобы получить такой высокий процент, актеру придется отказаться от чего-то взамен. Например, в своей прошлой жизни Джонни Депп в « Пиратах Карибского моря » полностью отказался от своей зарплаты в обмен на получение большей доли прибыли.

Но теперь эта модель зарядки только началась, когда Том Круз снял свой последний фильм « Человек дождя », он выдвинул эту причудливую платежную модель и из-за сильного призыва к кассе Тома Круза и стоимости производства « Человек дождя» « Продюсер подумал, что до тех пор, пока Круз присоединяется к ним, фильм может легко заработать. Поэтому он согласился на требование Круза, но Круз также должен был снизить свою стоимость. Более того, коэффициент распределения прибыли составлял всего 10 процентов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 99. Для вас я создам произведение искусства!**

Глядя на сердитого человека перед ним, Эрик должен был встать и налить для него стакан воды, ожидая, когда Джеффри закончит пить, он сказал: «Хорошо, Джеффри, ты не видишь это, это просто уловка, так что CAA не потеряют лицо. Если они продолжают настаивать на 20% прибыли, тогда нет необходимости продолжать говорить о сотрудничестве. Но если вы успокоитесь и подумаете об этом, вы обнаружите, что CAA просто хочет перетащить на какое-то время?

«Почему они хотят отложить время?»

Джеффри явно не успокоился, он налил себе еще стакан воды и спросил.

«Поскольку они хотят сохранить лицо. Некоторое время назад« Premiere Magazine »выпустил список рейтинга в Голливуде, Майкл Овитс занял первое место, даже Барри Диллер и Майкл Эйснер, возглавляющие этих гигантов кино, могут быть только позади него. Если вы только что выиграли этот титул и две звезды под рукой, начали сотрудничать с человеком, на которого вы ранее наложили запрет, разве вы не потеряете лицо как самого влиятельного человека в Голливуде?»

Джеффри с облегчением вздохнул: «Все в порядке, я думал, что другая сторона действительно хотела разделить прибыль, это слишком грязно»

Эрик сказал торжественно: «Джеффри, может быть, вам стоит начать принимать зрелищные зарплаты медленно поднимаясь, в дополнение к ним получая большую часть прибыли. Потому что после того, как Том Круз попробовал эту модель в фильме« Человек дождя »и преуспел, другие голливудские звезды скорее всего, последуют этому примеру «

«Два человека, получая 40% от прибыли, хотят зарабатывать больше денег, чем мы, у нас останется только 60%, и мы должны заплатить за другие расходы».

Фактически, Эрик также думал об этой проблеме, он чувствовал, что, возможно, это может быть возможностью, чтобы помочь его собственным интересам. Ему суждено было присоединиться к Союзу продюсеров Голливуда в будущем, поэтому он должен стоять на противоположной стороне от актеров.

Том Круз « Человек дождя » — это всего лишь попытка дать актерам новый режим взимания платы, « Не хватает времени », скорее всего, станет ссылкой для многих лучших голливудских звезд в будущем. Итак, чем меньше процентная доля прибыли, тем лучше.

Если он сможет контролировать это соотношение между 5% и 10%, то, как только он станет стандартом, накопленные расходы, которые будут сохранены в будущем, будут астрономическими. Хотя Эрик не знал, удастся ли это или нет, ему придется попробовать.

«Джеффри, не беспокойтесь об этом, просто говорите с ними медленно, не позволяйте им думать, что они могут получить 20%. Попытайтесь сократить их зарплату в размере 6 миллионов долларов. Скажите им, что они не могут бесконечно есть один кусок торта».

Джеффри все еще не хотел примириться: «Эрик, почему бы не обойти брокеров и поговорить с Крузом и Хэнком в одиночестве, разве ты не хорошо провел с ними тот день?»

Эрик улыбнулся и вытащил газету «Голливуд Репортер», и потряс ее перед Джеффри, и сказал: «Они актеры из CAA , у меня нет с ними особо хорошей дружбы, они могут обещать сыграть в« Не хватает времени », но они не сделают Майкла Овица свободным лицом. Кроме того, они не будут возражать против попыток САА получить больше преимуществ, верно?»

Вместо того, чтобы опровергнуть, Джеффри спросил: «Эрик, скажи мне, что ты думаешь, что я должен делать. Это первый раз, когда я когда-либо сталкивался с подобными вещами, я не могу тащить вещи на неопределенный срок, но как босс, ты тот, кто должен будет принять окончательное решение. Поэтому вам лучше дать мне ссылку на базовые данные, поэтому, когда я начну с ними переговоры, у меня будет чувство приличия».

Эрик подумал и сказал: «Я слышал, что в« Человек дождя » Том Круз чтобы получить контракт, должен был взять на себя инициативу, чтобы уменьшить свою плату. Что касается нижней линии, то до тех пор, пока плата за Круза и Хэнкса не превысит 5 миллионов долларов, а их сокращение прибыли составляет от 5% до 10%, тогда я соглашусь. Помните, что не более 10% «

Хорошо, я буду помнить об этом». Джеффри запомнил, что сказал Эрик.

Заметив, что Джеффри все еще был в депрессии, Эрик похлопал его по плечу и сказал: «Что ж, Джеффри, больше не беспокойся об этом. Хотя из-за этой новой модели вознаграждения мы теряем часть нашей прибыли, но мы можем ее получить назад где-то еще, И эта часть прибыли не должна быть разделена с актерами, мы можем даже получить еще больше из-за знаменитого актера «.

«Вы имеете в виду? … …Внедренные объявления?»

«Бинго!» Эрик щелкнул пальцами:

«Этот фильм очень подходит для рекламы внедрения. Я видел это в газете Lamborghini из-за того, что их внедрили в«Красотку », в этом году продажи спортивных автомобилей увеличились! В три раза больше, чем в предыдущие годы!

Новый спортивный автомобиль Lamborghini Countach еще не появился на рынке, а уже были получены сотни заказов».

«Это действительно хорошая идея». Джеффри наконец улыбнулся и подсознательно посмотрел на сценарий, желая найти, в каком месте они могут внедрить рекламу, Эрик достал лист бумаги и отдал его Джеффри: «Прекратите искать. Я уже нашел места»

После того, как Джеффри взял бумагу и посмотрел на длинный список, его рот слегка раскрылся.

Мобильный телефон, рация, спортивный автомобиль, куки-печенье, солнцезащитные очки, камера, ожерелья, комиксы …

«Эрик, ты не преувеличиваешь?»

Эрик чувствовал, что у него все еще есть честность по сравнению с режиссерами из его предыдущей жизни, по крайней мере, он не тратит 200 миллионов долларов на трехчасовое объявление, он просто использовал сюжет умно, чтобы помещать рекламу, вместо того, чтобы менять историю для рекламы

«Джеффри, на самом деле, я просто записал, когда подумал о них. В фильме будет много раций и мобильных телефонов. Поэтому рекламные объявления для мобильных телефонов могут быть упакованы в компанию оборудования связи. Например, Motorola , я слышал, что Motorola собирается представить новый маленький мобильный телефон, размером с ладонь. Я полагаю, что предыдущий пример Lamborghini, плюс Хэнкс и Круз — две суперзвезды, Motorola легко заплатит миллионы долларов за рекламу. Если их цена слишком низкая, то найдите своего старого соперника Эрикссона . Что касается спортивного автомобиля, поддерживайте связь с Lamborghini, по-видимому, другая сторона не откажется «

Джеффри указал на список и спросил: «А как насчет коробчатых куки(печенье)?»

Эрик объяснил: «Разве вы не читали сценарий?» В фильме Энди слсделалесколько бомб, все они были поддельными. Эти бомбы были сделаны из коробок. Там не только нужно было снять крупным планом коробки, там очень хорошо будет видно название и пару реплик. Что касается солнцезащитных очков и камер, все они используются в фильме, поэтому вы также можете получить небольшие спонсорские сборы «

Эрик, ты не волнуешься, что слишком много рекламы приведет к обиде у аудитории?

«Нет», уверенно сказал Эрик «Ни одно из этих объявлений не является преднамеренным, поэтому аудитория не почувствует никакого дискомфорта. Конечно, поскольку на этот раз будет много объявлений, потребуется хорошая связь со спонсорами, а не как в последний раз с Lamborghini. Еще до выпуска они выпустили объявление, мы не хотим, чтобы спонсоры раскрылись «

Джеффри заметил что-то неладное и озадаченно спросил: «Размещение рекламы не является заметным, и они не должны публиковать его, если бы я был спонсором, я уверен, что за это не заплатил бы».

«Дело не в том, что они не должны объявлять об этом». Сказал Эрик терпеливо: «Я имел в виду, что до выпуска фильма они не могут его продвигать, иначе, даже если бы я не намеренно внедрял рекламу, аудитория рассматривала бы ее как преднамеренную.

Эта предвзятая идея подсознательно вызовет у аудитории отвращение к фильму. Но как только фильм будет выпущен, после того, как из уст в уста выйдет, мы сможем рекламировать рекламу, желание не только сыграет эффект бесплатной рекламы, но и привлечет аудиторию, которая интересуется внедрением рекламных сцен в кино и они снова вернуться в кинотеатр, тем самым увеличив кинокассу».

Джеффри показал значимую улыбку и сказал: «Эрик, я чувствую, что сижу перед купцом из Венеции»

«Это сарказм?»

«Да, но я добавил много эмоций похвалы и восхищения». Джеффри засмеялся.

«О, лорд Джеффри, ты очень щедр». Эрик ответил английским акцентом и засмеялся.

После этой шутки Эрик посмотрел на часы и сказал: «У меня другое дело, так что … …»

Джеффри не стал дожидаться, когда Эрик перефразирует и быстро ответил: «Ты хочешь сказать, чтобы я пошел, верно?»

«Умный, никогда не думал, что вы сами это выясните»

Джеффри что-то подумал и спросил: «Это свидание с женщиной?»

«Человек, очень известный архитектурный дизайнер, его зовут Фрэнк Гери , я увидел, что он создал особняк в Малибу для председателя Oracle Ларри Эллисона , поэтому я попрошу его помочь мне»

«Ты говоришь об той части скалистых земель на пляже, на покупку которых вы потратили 5 миллионов долларов?»

«Как ты думаешь, я потратил слишком много денег?» Эрик возразил: «Подождите, пока я успешно построю свой Malibu 10880. люди будут пытаться его купить, даже если я попрошу 50 миллионов долларов»

«Чтобы сказать вам правду, ваша целеустремленная практика вызывает у меня чувство облегчения. Потому что вы, наконец, начинаете действовать, как мальчик. Иначе я подсознательно начну видеть вас как одного из моих сверстников. Эрик, почему вы всегда Назовите это место Malibu 10880 ? «

Эрик моргнул и сказал: Это секрет»

«Скажи мне, я обещаю не говорить другим людям». Джеффри с любопытством посмотрел на Эрика.

«Поскольку это секрет, ты не можешь сказать никому кроме меня, ты также «другие люди» «. Эрик, конечно, не мог объяснить Джеффри, поэтому он быстро покинул офис.

\*\*\*

Известный ранчо Neverland Ranch Майкла Джексона имело площадь в 11 квадратных километров, с различными зданиями, оно стоило всего 19,5 миллионов долларов. Для сравнения, его участок земли составляет всего около 0,06 квадратных километров, что эквивалентно 60000 квадратных метров, и ему пришлось потратить 5 миллионов долларов, чтобы получить его, это очень большая разница в цене. Это из-за лоббирования и его частного адвоката дополнительного «сбора за общественные отношения». Поскольку земля была общественным небольшим парком и была недоступна для продажи.

«Мистер Уильямс, рисунки здания, которые вы набросали, хотя и очень изобретательны, но в них есть слишком много иррациональных мест, и строительство будет довольно сложным, особенно для того, чтобы опираться на край скалы». Фрэнк Гери дал профессиональную оценку работ Эрика.

Двое из них стояли вместе на остром уголке Малибу, в сопровождении помощника Фрэнка Гери. Эрик тоже был не один, Вирджиния оказалась дома, поэтому он призвал ее выступить в качестве гостя.

Это место уже стало частной территорией, принадлежащей Эрику, и он также получил разрешение на строительство. Он может делать все, что захочет, на этой земле, пока он не беспокоит или не раздражает своих соседей. Никто не придет.

«Мистер Гери, вы имеете в виду, что строительство слишком сложное, это не значит, что вы не можете его построить?»

Фрэнк Гери кивнул: » Но это будет стоить больших денег, я не думаю, что это необходимо. Если вы должны построить здесь особняк, я предлагаю переместить особняк на север не менее чем на десять метров, это не только значительно уменьшит сложность строительства, оно также может сэкономить более тридцати процентов стоимости строительства. Кроме того, легче будет строить различные линии трубопроводов «

Взгляд Эрика переместился на место, на которое указал Фрэнк Гери. Если они построят особняк там, очень неприятная скалистая область заблокирует вид на море.

Покачав головой, Эрик отказался от совета Фрэнка: «Мистер Гери, если я настаиваю, сколько это будет стоить?»

«На данный момент я не могу дать вам конкретную цифру, потому что у меня пока нет данных. Если вы настаиваете на строительстве в соответствии с вашим собственным дизайном, нам понадобится много геологических изысканий для проверки земли. Чтобы определить, может ли вес здания быть устойчивым на краю утеса. Если нет, нам нужно будет укрепить землю, что сделало бы вещи более сложными и дорогими. Но я думаю, что пять миллионов неизбежны»

«Только 5 миллионов долларов» Эрик был настроен скептически, он купил этот участок земли и потратил только 5 миллионов долларов.

«Мистер Уильямс, насколько я знаю, вы можете себе позволить самый дорогой дому в Малибу по этой цене

«Извините, мистер Гери, я не очень разбираюсь в этих вещах. Я хотел бы взять на себя смелость, чтобы спросить: Если я использую 10 миллионов долларов или даже 20 миллионов долларов, то какое здание можно будет построить? «

В эту эпоху даже президент Microsoft Билл Гейтс не можг получить наличные в размере 20 миллионов долларов, в конце концов, большая часть денег Билла Гейтса находится в запасах. Но киноиндустрия отличается, пока касса хороша, вы можете получить десятки миллионов долларов или даже сотни миллионов долларов за относительно короткий период времени»

Фрэнк Гери посмотрел на мальчика перед ним с удивленными глазами. Он подумал, а потом сказал: «В таком случае я построю для вас произведение искусства … … вы уверены? «

«Я уверен, мистер Гери. Я хочу это произведение искусства». Эрик ответил без колебаний.

•

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 100. Две жизненные цели**

После визита на место Фрэнк Гери предложил найти место для обсуждения более подробной информации, Эрик привел их прямо к маленькой вилле Вирджинии неподалеку. Вирджиния не проявила неудовлетворенности действиями Эрика, но тихо пригласила Фрэнка и его помощника-интерниста в свой дом.

Фрэнк знал в своем сердце, что Вирджиния — любовница Эрика, но его выражение не показало никакой разницы. Он чувствовал ревность к молодому режиссеру. Независимо от внешнего вида или формы тела, Вирджиния — женщина высокого класса. Она также очень хорошо себя ведет. Такая женщина предназначена не для того, чтобы вызывать проблемы с мужчиной.

Как известный архитектор, он часто вступал в контакт с богатыми и знаменитыми знаменитостями, которые приглашали его на дизайн своих домов. Он иногда видел всевозможные странные вещи в этом тайном обществе, поэтому он привык к этому. Он даже видел богатого магната, который содержал рабов в своем имении, а не горничных, (с которыми он имел сексуальные отношения), но настоящих литературных женщин-рабов, потому что этих девочек учили так жить. С самого детства они были послушны, как домашние животные.

Но новый стажер, любопытно смотрел время от времени между Эриком и Вирджинией. Только после нескольких суровых предупреждений он успокоился и начал делать заметки.

Эрик купил около шести гектаров земли, после того, как конверсия составила 60000 квадратных метров, набросок, который он нарисовал из своей памяти особняка особняка Малибу, плюс вертолетная площадка и другие объекты, покрывали всего несколько тысяч квадратных метров. Поэтому, помимо главного здания, остальная часть дизайна будет передана дизайнерской компании Фрэнка и в конечном итоге сформирует небольшое поместье площадью около 14 акров.

Фрэнк Гери — мастер архитектуры деконструкции , многие из его проектов очень безграничны, поэтому он получил значительную критику, но его проекты также искали все больше и больше людей. После того, как Эрик обещал не ограничивать бюджет, Фрэнку стал еще смелее играть, он предложил использовать гранит, специальное стекло и высокопрочную низколегированную сталь в качестве основных материалов для строительства особняка, что само по себе подтолкнуло затраты непосредственно на большее количество. Затем и до десяти миллионов долларов.

Из объяснения Фрэнка Эрик узнал, что эти дорогие материалы обычно используются только в некоторых достопримечательностях города и общественных зданиях. Эрик также предполагал, что особняк станет ориентиром для Малибу. Что касается вопроса о деньгах, для Эрика это не проблема. Причина, по которой он так упорно трудился, чтобы заработать так много денег, была из-за того, чтобы он мог их тратить как хочет.

\*\*\*

Они продолжали говорить до вечера, Фрэнк Гери пообещал как можно скорее завершить проект и отправить его Эрику

После того, как он отказался от приглашения на обед, он взял своего помощника и ушел.

После того, как он сел в машину, Фрэнк, который был на водительском месте, искренне сказал своему молодому помощнику: «Скотт. В будущих рабочих местах вы будете иметь дело со всеми богатыми и знаменитыми знаменитостями. Неизбежно, что вы увидите и услышите некоторые вещи, но вы должны помнить, что если вы не хотите попасть в беду, вам лучше контролировать свой рот» .

Скотт был знаком не только с Эриком, он также знал, что Вирджиния — менее известная актриса, он никогда не думал, что у 18-летнего молодого директора были секретные отношения с Вирджинией, которая была на десять лет старше его. Если эта новость выйдет, он был уверен, что это будет скандал.

Скотт действительно собирался похвастать некоторым друзьям об этом на вечеринке сегодня вечером, однако, когда он услышал, что его босс и наставник предупреждают, Скотт пришел в себя, и он прямо отклонил эту идею. Даже если он продаст новости папарацци, сумма денег, которую он получит, будет небольшой, и это приведет к тому, что он потеряет эту новую перспективную работу.

«Мистер Фрэнк, я запомню»

Фрэнк похлопал его по плечу и больше ничего не говорил.

Отправив двух человек, Вирджиния начала чистить пустые кофейные чашки и небрежно попросила молодого человека, сидящего на диване, прочитать журнал: «Эрик, ты привел их двоих в мой дом, ты не боишься, что они будут говорить о нас? «

Эрик продолжал смотреть в журнал и ответил: «Будь уверена, они не будут»

«Возможно, это не так». Вирджиния отозвалась с кухни, моя чашки: «Я думаю, помощник Фрэнка узнал меня, я видела его глаза не раз, переходящими между нами»

Эрик обернулся и спросил ее: «Ты беспокоишься что наши отношения разоблачатся? «

Вирджиния показала Эрику очаровательную улыбку и сказала: «Конечно, нет, я не могу дождаться скандала, чтобы эта неизвестная маленькая актриса попала в заголовки»

«Тогда ты должна молиться, чтобы помощник продал новости папарацци». Эрик улыбнулся и снова обратил внимание на журнал перед ним.

\*\*\*

После того, как Вирджиния закончила мыть чашки, она вытерла руки и вернулась в гостиную. Сидя рядом с Эриком, она сказала: «Я думаю о тебе, разве у тебя нет официальной подруги ?, И ты тоже держишь Лолиту дома, если новости обо мне выйдут, разве ты не боишься, что СМИ начнут называть тебя плейбоем??»

«Я счастлив быть названным Playboy, это одна из моих двух целей жизни «

Вирджиния вырвала журнал у Эрика и отбросила его в сторону: «Эрик, ты, похоже, очень уверен, что они не будет утечки новостей?»

Эрик снова поднял журнал и повернул страницы назад, где он был раньше. Его интересовала статья о женских платьях и их личностях, ее маленькая протянутая рука снова заблокировала его взгляд: «Пойдем … … Все, что я могу вам сказать, это то, что мистер Фрэнк очень стабильный человек и не будет продавать новости. Что касается его помощника, вы заметили, что его костюм не подходит, он, очевидно, новенький?»

«Ага?» Вирджиния держала руку Эрика, ее глаза широко раскрылись с любопытством. Это выражение, исходящее от зрелой женщины, выглядело очень сексуально, а также … … очень мило.

Эрик не мог не взглянуть на лицо девочки на несколько секунд, затем продолжил: «Костюм не подходит, маловероятно, что он заимствовал его, потому что никто не носит заимствованный костюм в течение долгого времени, костюм вероятно принадлежали его отцу. Это также указывает на то, что его экономическое положение не очень хорошее, он определенно будет лелеять свою работу … … Фрэнк также заметил, что он смотрит на нас, он непременно предупредит своего помощника, чтобы он не шутил. … Он получил работу ассистента архитектора, а также указал, что у него высокий IQ, и пока Фрэнк дает ему небольшое предупреждение, я уверен, что он будет держать язык за зубами «.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 101. Я бы никогда этого не сделал**

«Эрик, как ты можешь быть таким умным, хотя я и обнаружила, что костюм не подходит ему, но я не думала об этом»

«Это ничего, хорошо развивать привычку наблюдать и думать. И мне также нравятся романы Шерлока Холмса»

«Ну, тогда» Вирджиния подняла подбородок: «Мистер Холмс. Вы нашли какие-то изменения во мне?»

Эрик коснулся ее окрашенных золотисто-коричневых волос и сказал: «Я давно обнаружил изменение, твои волосы выглядят очень красиво, мне это нравится».

«Тогда почему ты говоришь это только после того, как я спросила, ты знаешь, мне потребовались часы, чтобы покрасить мои волосы»

Эрик поцеловал ее в щеку и сказал: «Хорошо, давай больше не будем говорить об этой проблеме. Кстати, как идет твоя подготовка к «Другим»?»

«В эти дни я внимательно читала сценарий, однако, г-н Капур не слишком оптимистичен по отношению ко мне, он чувствовал, что дать мне сценарий — это все равно, что выкинуть это в мусорку. Если вы придете к актрисе на Оскар, такой как Мерил Стрип , или Джоди Фостер , возможно, их интерпретация истории может быть более захватывающей, я сама немного обеспокоена тем, смогу ли я хорошо сыграть в эту роль … … Эрик, ты не готовишь новый фильм, как насчет роли? В следующем фильме? » — сказала она, глядя на Эрика с надеждой в

глазах.

«Ну, тогда не играй эту роль». На его губах появилась след улыбки: «У моего нового фильма есть роль женщины , которая подходит именно вам»

Вирджиния просто проверяла его и не слишком надеялась, но неожиданно Эрик согласился так легко. С недоверием она спросила: «Правда?»

Эрик кивнул: «Да, но я должен сначала сказать вам, что мой следующий фильм — это мужское шоу, есть только два женских персонажа, и у них только несколько сцен»

«Ах! …» Вирджиния слегка приоткрыла рот, показывая безмолвное выражение.

Возможно, для тех актрис, которые все еще боролись на дне Голливуда, даже если это небольшая роль в новом фильме Эрика, они будут делать все, что потребуется, чтобы выиграть эту роль и получить возможность сотрудничать с Томом Крузом и Томом Хэнксом. Даже Вирджиния была бы в восторге, если бы он дал ей эту возможность полмесяца назад.

Но теперь все по-другому, у нее гораздо лучший выбор, она может сыграть ведущую роль в прекрасном фильме.

Просто мысль о том, чтобы отказаться от целого фильма в обмен на роль в несколько эпизодов, заставила ее почти пролить слезы.

Что теперь? Сказать Эрику, что она сожалеет о своем решении и хочет снова сыграть в фильме ужасов? С молодым человеком, проницательным и властным персонажем, она, скорее всего, попытается сделать что-то извращенное для нее как наказание.

Смак…

Жгучая боль исходила из ее ягодиц, поднимая глаза, она нашла шуточную улыбку на лице Эрика. Вирджиния мгновенно поняла, что ее шарада не ускользнула от глаз Эрика.

Ну, хорошие новости … он не рассердился.

«Ты сожалеешь об этом, верно?» он спросил.

«Эрик, извини, я была неправа, я не хочу менять роль». Вирджиния мягким голосом произнесла эти слова, все ее тело быстро выскользнуло с дивана и опустилось на ковер между его ног. Она подняла свое очаровательное маленькое лицо и посмотрела на него. Она знала, что извращенец любил, когда женщины находятся в этой покорной позе, поэтому она не стеснялась это делать.

Эрик протянул руку, ущипнул ее за щеку и сказал: «Твой маленький мозг недостаточно умен, немного лучше, если ты ненасытна, в конце концов ты в конечном итоге потерпишь ужас. Я действительно думаю о себе, как о 18-летнем мальчике, уверен, что ты на десять лет старше меня, но мысленно я на десять лет старше тебя, даже Джеффри и Капур всегда чувствуют, что я их сверстник».

«Хорошо», она кивнула.

«Теперь, сказав это, убедись, что ты не сделаешь что-то глупое». Эрик продолжал: «И насчет нас двоих: не может быть будущего, если ты захочешь быть моей женщиной, я всегда буду помогать тебе в твоей карьере. И если однажды ты устанешь от меня и захочешь искать другого, чтобы жениться, скажите мне заранее, я отпущу тебя. Но до этого, если у тебя будет роман за моей спиной с другими мужчинами, это будет серьезная измена и позор мне, так что не надо делать такого»(п.п я в безмолвном шоке)

Хотя Эрик не упомянул о последствиях предательства, но, глядя на его взгляд, она почувствовала холод. после нескольких минут молчания она Смогла только неуклюже сказать: «Эрик, я бы никогда этого не сделала»

«Короче говоря, просто здравый смысл. Я не заставлю тебя делать то, что ты не хочешь делать». Эрик поднял маленькую девочку между ног и положил ее себе на колени, поцеловал ее в шею и прошептал на ухо: «Если ты хорошо поработаешь в«Других», и твоя актерская игра будет хороша, несколько номинаций не являются невозможными для тебя»

«Э-э-э-э …» Девушка напевала соблазнительный слог.

\*\*\*

Постепенно она больше не пугалась. Вирджиния, знакомая с характером Эрика, пассивно позволяла ему доминировать над ней.

В ту ночь они не обедали, он подбрасывал ее до поздней ночи, пока не устал. На ней он заснул поздно ночью.

Под тусклым светом лампы рядом с кроватью Вирджиния смотрела на молодого человека, лежащего рядом с ней. Протягивая указательный палец, она должна была прикоснуться к его носу, но, немного поколебавшись, она отдернула руку. Если она разбудит его снова, это в конце концов затянется на несколько часов.

«Какой человек ты в конце концов». Через долгое время Вирджиния вздохнула, И тут вдруг подумала о чем-то и гордо улыбнулась: «И он говорит, что он не маленький мальчик, агу гу гуу».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 102. Ведущий**

Март. Церемония вручения премии «Оскар- 61» уже приближалось, и с голливудскими фильмами, становящимися все более влиятельными во всем мире, премиям также уделялось больше внимания.

Хотя награда «Оскар» в этом году суждено было не иметь ничего общего с Эриком, но никто не мог игнорировать стремительный рост восемнадцатилетнего мальчика за последние шесть месяцев.

С несколькими фильмами, связанными с ним, с 18 ноября прошлого года «Один дома» вышел на пятнадцатую неделю выпуска. И хотя «Снова 17» не имел сильного импульса как «Один дома», но после четырех месяцев на экране, его касса также достигла 107 миллионов долларов, став шестым фильмом, что сломал отметку в 100 миллионов долларов в 1988 году.

Если вы не сравните его с «Один дома», цифры можно считать очень яркими. Но до сих пор кассовый потенциал «Снова 17» был полностью исчерпан, и он собирал только две или три сотни тысяч долларов в кассе за неделю, имея менее 300 экранов.

Касса «Снова 17» и «Один дома» достигла почти 240 миллионов долларов, более того, «Один дома» по-прежнему играл на более чем 1200 экранах в Северной Америке и все еще собирал около 5 миллионов долларов в неделю.

В этом возрасте голливудские фильмы, достигающие 200 миллионов долларов в кассе внутри страны, редки, только серий «Звездных войн» Джорджа Лукаса мог легко достичь этого, даже Стивен Спилберг с «Индиана Джонс» не может этого сделать в это время.

Что касается 300 миллионов долларов в прокате внутри страны, только легендарные фильмы могут этого добиться. Последнее и единственное время, когда эта легенда была достигнута, была проведена Спилбергом «Инопланетянин» в 1982 году. По прошествии шести лет только «Один дома» мог коснуться этого легендарного порога.

В этом случае, когда компания SONY начала приобретение, Columbia больше не думала о проблеме с азартными играми «Один дома». Вместо этого они задавались вопросом, как получить «Один дома» в Северной Америке, чтобы получить отметку в 300 миллионов долларов. Всем известно, что как только касса «Один дома» превысит 300 миллионов долларов, цена акций Columbia будет стремительно расти.

\*\*\*

«Что? Вы хотите, чтобы я был ведущим лучшей награды в номинации «Оскар»? Эрик удивленно взглянул на Эми Паскаль : «Может ли это решить Columbia?»

«Мы работаем с Алленом Карр, продюсером этой сессии « Оскара » , плюс ваше текущее влияние, вы полностью квалифицированы … Эрик, пока вы это принимаете, вы сможете получить приглашение»

Эрик немного колебался, уровень его воздействия уже был высок, и его частную жизнь обсуждали в таблоидах каждые два-три дня. Но он также понимал, что пытается сделать Columbia, будь то «Один дома » или «Совсем мало времени», который будет выпущен летом. Позволить ему выступать перед более чем 45 миллионами зрителей на церемонии вручения наград «Оскар». Безусловно, это будет очень хорошо для кассовых сборов.

Хотя с тех пор, как Блаунт Коэн ушел, и SONY начала переговоры, Columbia занимала сто восемьдесят градусов своего отношения, когда дело доходило до Эрика, и активно начала работать над рекламой и пропагандой «Один дома».

Но к тому времени «Один дома» уже пропустил самую легкую награду «Золотой глобус» , и, несмотря на то, что номинации «Оскар» были объявлены, «Один дома» получило безвкусную номинацию на лучший саундтрек … Всем известно, что это просто утешительная номинация, которую дают для привлечения внимания общественности, а также из-за ослепительных результатов кассовых сборов «Один дома».

Если в начале Columbia активно занималась некоторыми общественными отношениями, то, возможно, «Один дома» мог получить еще несколько номинаций и, возможно, даже «Оскар» в конце.

Но теперь уже слишком поздно, не говоря уже о том, что судьи Оскара имеют меньше двух недель, чтобы голосовать. Сейчас нет смысла начинать заниматься общественными отношениями, только для саундтрека к фильму о детях. Если «Один дома» может победить «Дождь», «Гориллы в тумане» и «Опасные связи» этих отличных фильмов и получить «Оскар», тогда они будут испытывать интеллект аудитории.

В конце концов, «Один дома» — это просто комедия для детей, без какого-либо художественного содержания.

\*\*\*

Немного подумав об этом, Эрик кивнул.

Хотя Columbia делает это для собственного рассмотрения, но Эрик также получит много преимуществ. Пока он координирует с Columbia как можно больше, тогда будет какая-то надежда на то, что касса «Один дома» сломает отметку в 300 миллионов долларов, и как только эта цель будет достигнута, доля Эрика поднимется до 120 миллионов долларов.

Эми также передала Эрику обещания, сделанные руководителями Columbia, что в течение месяца Columbia предоставит Эрику всю свою долю в кассе «Один дома». Это облегчит финансовую ситуацию Эрика … Потому что Эрик недавно заимствовал 50 долларов миллионов из банка, чтобы сделать «Запах женщины» и «Другие», он теперь имеет полный долг в размере 100 миллионов долларов. В Голливуде он, несомненно, является самым дорогим человеком.

«Поскольку вы согласны, я сообщу Аллану Карру, чтобы он как можно скорее отправить вам приглашение». Эми сделала глоток кофе и спросила: «Эрик, я слышала, что переговоры между тобой и двумя Томами застопорились, тебе нужна Columbia, чтобы выйти из этого положения?»

Эрик покачал головой и отказался. Этот тупик — это то, чего он ожидал. И он был уверен, что это противостояние продлится не более месяца.

Потому что во время Пасхи актер Ричард Гир, отказался от «Красотки» и снялся в драме «Дом у дороги», сделанный United Artists Studio. Он скоро будет выпущен. В его памяти нет воспоминаний об этом фильме, поэтому он мог только спросить некоторых людей о нем … В результате даже самые оптимистичные ожидания относительно кинокассы внутри United Artists составляли всего около 30 миллионов долларов.

Если перед ними поставить пример Ричарда Гира , то даже если Том Круз и Том Хэнкс будут звездами A-списка Голливуда, им не удастся совершить ту же самую глупую ошибку, отказавшись появиться в новом фильме Эрика.

Лучшие звезды в Голливуде очень осторожны при выборе новых фильмов, потому что, если они случайно наступят на плохой фильм, ущерб их репутации трудно будет измерить.

Четыре года назад Warner Bros инвестировал 30 миллионов долларов в фильм с Аль Пачино, который провалился в кассе. Аль Пачино под огромным давлением общественного мнения должен был остаться в тени в течение четырех лет из-за той ошибки. До этого Аль Пачино получил пять номинаций на Оскар, он, несомненно, был голливудской суперзвездой.

И три фильма, в которых участвовал Эрик, все из них, стали великими успехами. в Голливуде, если ваш фильм мог получить хорошую кассу, тогда ваша репутация будет гарантирована. Более того, после прочтения сценария, Круз и Хэнкс также признали потенциальные возможности кассы «Совсем мало времени».

Причина, по которой два Тома позволяют агентам CAA и Ealk stalemate продолжать, заключается в том, чтобы позволить самой влиятельной фигуре Голливуда Майклу Овицу спасти лицо и получить более высокую зарплату.

Эрик полагал, что, как только САА намеренно заставят переговоры сломаться, обе суперзвезды обязательно выйдут, чтобы этого не произошло … С того дня, обсуждение сценария, Эрик знал, что эти двое уже решили сниматься в фильме. В противном случае они не остались бы и не поговорили с ним о сценарии в течение четырех часов.

«Нет необходимости в этом, Эми, менее чем через месяц, САА смягчаться», Эрик не хотел, чтобы долг благодарности Columbia был слишком велик : «Я воспользуюсь этим временем и завершу подготовку к фильму. По сравнению с первыми двумя фильмами, когда у меня не было много времени на производство, есть много времени для работы над «Совсем мало времени», до даты выхода в июле остается еще около четырех месяцев»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 103. Войти в дверь**

Печатала с телефона, так что т9 мог постараться

\_\_\_\_\_

Эми Паскаль тоже знала что такое произойдет, поэтому она не настаивала, вставая, она сказала: «Так как это так, тогда я уйду, я буду держать вас в курсе».

«Я провожу тебя». Эрик продолжил: «Эми, я не видел, чтобы ты приехала на своем автомобиле сегодня? «

«Моя машина была отправлена на обслуживание «

Эрик с энтузиазмом сказал: «Тогда я провожу тебя?, Поймать такси в моем районе будет непросто»

Эми Паскаль знала, что Эрик говорил правду, плюс место, куда она идет, не слишком далеко, поэтому она согласилась.

Они вышли из виллы вместе, Эрик открыл дверь гаража и вошел. Он пошел прямо к старому седану Форда.

Стоя в дверях гаража, Эми Паскаль слушала приглушенный звук старого двигателя Форда и с любопытством осмотрела гараж. Она увидела огромный гараж, в котором могут разместиться более десяти автомобилей, но, кроме старого седана Ford, был только один фиолетовый спортивный автомобиль, припаркованный в углу.

«Эрик, с твоим нынешним чистым достоинством, вы можете перейти на лучшую машину». Эми улыбнулась и указала пальцем на Форд, а затем взглянула на фиолетовый спортивный автомобиль в углу

«Вы имеете в виду это Lamborghini?» — спросил Эрик Эми, осторожно проезжая мимо двери гаража.

Эрик сказал: «Это подарок, который компания Lamborghini прислала мне несколько дней назад, но мне не нравится ездить на улицах Лос-Анджелеса, я чувствую, что у меня будет несчастный случай, но мне нравится ездить на нем и участвовать в гонках на Автостраде.»

«Lamborghini действительно щедрый, этот автомобиль, по оценкам, стоит не менее двухсот тысяч долларов»

Эрик улыбнулся и не ответил, этот автомобиль не обычный спортивный автомобиль, который Lamborghini собирается выпустить. Это концепт-кар с полным приводом на колесах. Обычная цена спортивного автомобиля Countach составляет около 240 тысяч долларов, хотя цены на автомобиль, подаренный ему, невелики, его стоимость составляет не менее 300 тысяч долларов.

Lamborghini был великодушен, потому что они хотели продолжать работать с ним. Их продажи в этом году как минимум в три раза выше, чем в предыдущие годы, по сравнению с прибылью, полученной Lamborghini, концептуальный автомобиль стоимостью 300 000 долларов — ничто.

Потому что новость о том, что его новый фильм станет сотрудничеством между Томом Крузом и Томом Хэнком, был «разоблачен» несколько дней назад, Lamborghini взял на себя инициативу, чтобы прийти к нему, они представили ему этот концепт-кар, но они также хотели подписать с ним долгосрочное соглашение о сотрудничестве

Эрик, конечно же, этого не сделает, с быстрым развитием имплантируемой рекламной модели в фильмах, прибыль от встроенных объявлений, безусловно, будет расти в будущем, подписание контракта теперь, конечно, не является хорошим выбором.

\*\*\*

Выйдя из своей виллы, Эрик собирался выйти из машины, чтобы закрыть дверь, но он увидел, что мужчина средних лет старше 40 быстро мчался к нему и осторожно постучал в окно автомобиля.

«Мистер Уильямс, мистер Уильямс?»

В этой неожиданной ситуации Эрик быстро остановил свое действие и осторожно опустил стекло, оставив небольшой пробел.

Мужчина средних лет быстро достал свою визитную карточку и вставил ее через пробел: «Мистер Уильямс, пожалуйста, не поймите меня неправильно, я не имею к вам дурных намерений. Меня зовут Джонатан Демм , вы должны меня знать»

Эрик взял визитную карточку, посмотрел на нее, затем посмотрел в окно на мужчину средних лет … только после того, как выяснил, что образ мужчины соответствует изображению в его памяти, он успокоился.

Этот человек является одним из трех режиссеров, которых он пригласил направить «Другие». В эти дни Эрик был в основном занят «Запахом женщины » … … что касается режиссера «Стальной Магнолии » Герберта Росса , он уже получил инвестиции Firefly и 3 миллиона долларов, чтобы Джулия присоединилась к фильму, и они бросились к Луизиане начинать снимать.

Что касается « Запаха женщины », Аль Пачино лично рекомендовал режиссера. По совпадению, человеком, которого Ал рекомендовал, был оригинальным режиссером фильма Мартином Брестом .

Поскольку это оригинальный режиссер, Эрик не слишком беспокоился, и, поговорив друг с другом, он был уверен, что Мартин добьется хорошей работы … … В настоящее время Мартин упорно трудился над подготовкой фильма.

Такая задержка привела к тому, что Эрик не успел определить директора «Других », также потому, что Эрик не спешил выпускать «Запах женщины », « Другие » или « Стальные магнолии » Герберта Росса, он Планировал выпустить их к концу года, поэтому у него все еще было много времени

Неожиданно, сегодня, Джонатан Демме, один из трех режиссеров ужасов, которых он выбрал, пришел, чтобы найти его.

Эрик подумал, что нехорошо оставаться в машине и игнорировать мужчину средних лет. Выходя из машины, он пожал ему руку и сказал: «Мистер Демм, что я могу сделать для тебя?»

«Да … ах» Джонатан Демме сказал: «Мистер Уильямс, я хочу поговорить с вами о сценарии «Другие »… … Я знаю, что вы также отправили приглашения двум другим директорам, но я думаю, у меня достаточно сил, чтобы сделать этот фильм лучше, я многое подготовил, если вы можете дать мне немного времени, я могу объяснить свои идеи вам?»

Эрик сказал смущенным тоном: «Извините, мистер Демм, к сожалению, я должен вернуть своего друга домой, так что …

«Нет проблем, мистер Уильямс, я могу подождать здесь, пока вы не вернетесь»

Эрик был тронут его преданностью, он подумал и сказал: «Мистер Демм, почему бы тебе не пойти с нами, после того как я отправлю ее обратно, мы найдем место для разговора»

«Все в порядке?» Джонатан Демме нерешительно взглянул на Эми Паскаль в машине. Он не знал, каковы ее отношения с Эриком, поэтому он беспокоился, что, сделав это, они почувствуют себя неловко.

Эми Паскаль в машине смогла выслушать их разговор, подумав об этом, она сказала: «Мистер Демме, садитесь в машину, мой пункт назначения находится недалеко отсюда, это займет всего 10 минут»

«Тогда … … Извините, что побеспокоил вас». После того, как Джонатан Демме снова кивнул Эрику, он осторожно открыл заднюю дверь Форда и сел, держа рюкзак на коленях.

Эрик запер ворота виллы, прежде чем уехать. Из-за Джонатана Демме они не слишком много говорили по пути. Но, к счастью, назначение Эми Паскаля было не слишком далеко, поэтому атмосфера не стала неудобной.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 104. Кандидаты на пост режиссера**

После отправки Эми Паскаль домой, Эрик привел Джоната Демме в кафе неподалеку. После того, как они заказали две чашки кофе и некоторые закуски, Эрик взял на себя инициативу и начал говорить: «Джонатан, сначала поговорим о вашем понимании сценария« Другие »»

Джонатан Демме, как ученик, который сдает школьный тест, поправил свои мысли и начал: «По сравнению с фильмами, которые полагаются на насилие, кровь и странные звуки или гротескный макияж, чтобы добиться эффекта пугающей аудитории,« Другие » несомненно, создадут новый тип психологических триллеров / фильмов ужасов. В сценарии полно настроек ожидания Хичкока, и хотя сюжет не является сложным, он может прочно завладеть любопытством аудитории. И, наконец, в конце, когда правда о Призраке раскрыты, это великий разворот сюжета в конце фильма, еще более удивительно … … Эрик, многие люди считают, что ваш нынешний успех обусловлен благословением Бога. Но если они бы видели сценарий, который вы создали ,

я считаю, что никто не будет так думать, ваш талант просто потрясающий «

В конце концов, Джонатан не мог не подарить его комплиментами, Эрик увидел, что комплимент действительно исходит от его сердца, а не из-за подхалимничества, улыбаясь, он сказал: «Спасибо за комплимент Джонатан, ваше понимание сценария, однако недостаточно, чтобы я дал вам фильм. Хотя у меня не было времени обратить внимание на ответы двух других кандидатов, но я считаю, что другие двое будут очень заинтересованы в этом фильме. Как вы думаете, ваше преимущество в том, что по сравнению с двумя Уэсом Крэйвеном и Уильямом Фридкиным эти двое мастера фильмов ужасов, каковы ваши сильные стороны?»

«Пластичность», — без колебаний ответил Джонатан. «Эрик, я более податливый, чем они»

Эрик посмотрел на мужчину средних лет перед ним. Ему было уже больше 40 лет, и подумал: «пластичность?»

Джонатан Демме спокойно объяснил: «Да, Эрик, мое самое большое преимущество в том, что я никогда не снимал фильм ужасов. Я был в этом бизнесе почти двадцать лет, я считаю, что мой профессиональный уровень в качестве режиссера в порядке, я могу снимать фильм полностью в соответствии с вашей концепцией психологического триллера, который вы написали в сценарии. Но если вы передадите этот фильм двум другим знаменитым режиссерам, они, безусловно, принесут свои собственные стили в съемки фильма, это может быть не их намерено, но привычка — очень сильная сила. В результате они, скорее всего, превратят « Других » в другие традиционные фильмы ужасов, такие как «Экзорцист» или «Кошмар на улице Вязов». Фильм будет иметь очень страшные эффекты, но это неизбежно ослабит ощущение, вызванное поворотом сюжета в конце фильма».

После того, как Джонатан закончил, он увидел, что выражение Эрика ослабевает. Он быстро достал из рюкзака толстую пачку бумаг, но он не передал файлы Эрику, он знал, что если он это сделает, другая сторона может быть не достаточно терпеливой, чтобы прочитать всю эту информацию. Вместо этого он выбрал только самые важные страницы и передал их Эрику.

«Эрик, вы видите, это некоторые из моих мыслей о съемках «Другие », и это также некоторые сценарии, которые я предполагал. Я думаю, что фильм должен быть сосредоточен на создании неопределенности и пробуждении любопытства аудитории. Покрыть слабые места сюжета, а не заставлять аудиторию чувствовать себя скучно. Думаю, мы должны сосредоточиться на создании атмосферы, я имею в виду, что мы должны уделять больше внимания психологическому давлению, а не сенсорному возбуждению»

Эрик посмотрел вниз на список идей Джонатана по съемке и внимательно посмотрел на несколько сквозных проекций, его пальцы бессознательно начали барабанить по столу.

Джонатан Демме знал, что наступил самый критический момент, его правая рука под столом плотно сжалась в кулак.

\*\*\*

По сравнению с Эриком, режиссером, которого благословил бог, чтобы совершить плавный путь, путешествие Джонатана в Голливуде было грубым. Он проявлял большой интерес к фильмам с детства. Поэтому, когда он учился в колледже, он специализировался на ветеринарии, но он не встал на эту дорогу. Вместо того, чтобы войти в процветающую рабочую силу в качестве ветеринара, он смело решил начать с нижней части лестницы в качестве мастера в Голливуде

Только в возрасте тридцати лет у него была возможность поучаствовать в производстве какого-то недорогого фильма. В 1977 году Джонатан, наконец, выиграл возможность направить фильм, хотя его первый фильм привлек внимание и аплодировал критикам , но производительность кассовых сборов была настоящим беспорядком.

Точнее, кассовых сборов вообще не было. Чтобы позволить людям наслаждаться работой, ему пришлось заплатить из своего кармана, чтобы бесплатно транслировать его фильм в нью-йоркском театре, но все же пришла только горстка зрителей.

Шок заставил молчать Джонатана в течение трех лет, а в 1980 году еще одна работа Джонатана выиграла две награды, что еще раз улучшило его карьеру. Но до сих пор все его работы не имели коммерческой ценности, их касса, как правило, была всего несколько миллионов долларов, а самая высокая — только десять миллионов долларов.

В Голливуде, чтобы быть признанным режиссером, без хорошего кинопроката это было невозможно. Раньше, когда он изучал личный опыт Эрика, Джонатан обнаружил, что все три фильма, связанные с Эриком, смогли продаться в кассе и что самая большая общая точка зрения между ними заключается в том, что Эрик лично написал сценарии.

Хотя он не совсем понял, почему Эрик Уильямс отправит ему приглашение стать директором « Других », но это не помешало Джонатану воспользоваться этой возможностью.

Получив приглашение, Джонатан не спал всю ночь, много раз повторяя сценарий. Не раз он был ошеломлен сюжетом. Он отправил ответ Джеффри Хансену, с готовностью направить фильм.

Первоначально он думал, что другая сторона скоро свяжется с ним, обсудит подписание контракта и т. д., но после терпеливого ожидания в течение нескольких дней никто не позвонил.

Джонатан поспешил к штаб-квартире Firefly, чтобы найти Джеффри. Узнав всю историю, Джонатан узнал, что по сравнению с двумя другими режиссерами, которые давно были известны, у него не было опыта в съемках фильмов ужасов, он обнаружил, что он был наименее конкурентоспособным.

Но Джонатан не сдавался. Хотя исполнение фильмов, которые он направлял, не было очень хорошим, но его видение было не очень плохим. Он остро чувствовал, что если он снимет этот фильм, то результаты и награды не будут проблемой, поэтому он был более отчаянным, чтобы воспользоваться этой возможностью.

Он провел несколько дней, ломая голову, чтобы придумать множество аргументов, чтобы убедить Эрика. В то же время он также сделал более глубокий анализ сценария и сделал большую тщательную подготовку … Чтобы сэкономить время и не допустить, чтобы директор сценария был заранее решен, Джонатан спал не больше, чем три часа в день более недели.

Причина, по которой он мог энергично сидеть перед Эриком и красноречиво говорить, состояла в том, что он выпил много кофе утром, он уже знал, что он скоро рухнет и сгорит.

\*\*\*

Эрик не заметил беспокойства Джонатана. После нескольких барабанных дробей по столу, он поднял глаза и сказал: «Джонатан, ты можешь подождать немного, я позвоню».

«Конечно, без проблем.» Джонатан не понимал, что он делает. Он кивнул головой.

Эрик встал и направился к кассе в кофе, поговорив с официантом, взял телефон на стойке и набрал номер Джеффри.

«Джеффри, это я … … есть кое-что, о чем я забыл спросить, речь идет о директорах «Другие»… … Да, ответили Уэс Крейвен и Уильям Фридкин ? … … Да … … Да … … Окей, я вижу … … Джонатан Демме действительно пришел ко мне лично, я думаю, что у него хорошие идеи, и он проявил большой энтузиазм к фильму, я… подумайте, что мы можем дать ему шанс … … Да … …, его … …, я собираюсь повесить трубку … … Я знаю, не беспокойтесь, у меня есть чувство меры в том, что действительно важно»

Положив трубку, Эрик вернулся на свое место.

Джонатан знал, что настал момент, поэтому он не мог только сидеть прямо и смотреть на Эрика с большим ожиданием.

«Джонатан, когда мы отправили вам приглашение, мы сказали, что героиня фильма установлена, у вас есть проблема с этим?»

Джонатан Демме не мог скрыть улыбку, появляющуюся на его лице, он знал, что Эрик спрашивает, эквивалентен тому, чтобы дать ему этот фильм: «Нет, у меня нет мнения, выбор актера — это право продюсера». На мгновение Джонатан не мог не спросить: «Эрик, героиня … … это твоя подруга Дженнифер Энистон?»

Эрик покачал головой и сказал: «Нет»

Джонатан Демме был обеспокоен тем, что Эрик выберет свою подругу. Он решительно согласится с этим, даже если это была бы Дженнифер Энистон … Но после того, как Эрик сказал нет, он почувствовал некоторое облегчение, Джонатан изначально беспокоился, что Эрик сознательно упомянул об этом, просто чтобы сделать звезду из своей подруги.

Но девушка слишком молода, чтобы играть роль одинокой матери, даже если она и будет под тонной макияжа, будет трудно заставить аудиторию поверить, что она мать двух детей.

Что касается отношений между героиней и Эриком, он чувствовал, что ему не следует обращать внимание на этот вопрос.

«Итак, Эрик, я получил работу? … …»

Эрик кивнул: «Да, Джонатан, у вас есть шанс направить фильм. Г-н Уильям Фридкин руководит другим фильмом и, естественно, отклонил приглашение. Г-н Уэс Крейвен также проявил большой интерес к сценарию. Были некоторые опасения по поводу героини … … плюс ваши слова и идеи, которые вы показали мне, действительно имеют интересные планы, поэтому я сказал Джеффри, чтобы он его отверг»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 105. Круги**

Естественно Джонатан начал танцевать от радости, но это был только его внутренний импульс, на поверхности он, конечно же, не показал ничего.

«Эрик, спасибо, благодарю вас за предоставленную мне возможность, я обещаю, что сделаю фильм, который удовлетворит вас»

Глядя на мужчину среднего возраста, который пытался скрыть свое счастье, Эрик также улыбнулся: «Джонатан, завтра вы можете отправиться в штаб-квартиру Firefly, чтобы поговорить с Джеффри об этом … и Думаю, тебе лучше вернуться домой и поспать «

» А, что?» Джонатан чувствовал, что некоторые из слов Эрика вышли из-под контроля, он проспал очень мало за целую неделю, но теперь, когда ему удалось воспользоваться этой возможностью, каждая клетка в теле Джонатана была в состоянии возбуждения без какого-либо чувства усталости: «Эрик, я не устал, может быть, мы можем больше поговорить о фильме, у меня все еще есть много идей «

— сказал Джонатан, поглаживая толстые бумаги лежащие перед ним.

Эрик покачал головой и твердо отказался: «Джонатан, я понимаю, что для того, чтобы воспользоваться этой возможностью, вы приложили много усилий, может быть, вы не внимательно смотрели на зеркало в эти дни?»

Джонатан коснулся щетины на лице и сказал: «Прости, Эрик, я просто умыл лицо этим утром и не успел побриться»

«Нет, — сказал Эрик: Это не волосы на лице, это твои глаза. Твои глаза налиты кровью, вероятно, это вызвано недостатком сна. Итак, послушай меня на этот раз, вернись и хорошо выспись, ваше здоровье должно быть на первом месте»

По настоянию Эрика, Джонатан должен был встать и вернуться домой.

\*\*\*

На следующий день Джонатан подписал контракт режиссера с Firefly, соглашение о разрыве прибыли для Джонатана не было , он получил только 500 тысяч долларов в качестве платы, он подписал его, не задумываясь. Поскольку эта возможность для него важна, как только «Другие» станут успешными, он сможет полностью избавиться от предыдущего круга B-фильмов и выйти в новый мир.

На первый взгляд, Голливуд — это место, где американская мечта сбывается чаще всего. Какой-то неясный маленький актер или какой-то маленький режиссер может снять или сняться в фильме и мгновенно стать знаменитым. Но таких качественных фильмов не так и много.

Но на самом деле, в Голливуде, есть более невидимые барьеры, которые вы можете себе представить. Есть кружки для всех видов фильмов. Фильмы B-класса имеют круг B-класса, недорогие фильмы имеют малозатратный круг, большие постановки имеют Большой производственный круг, даже в порноиндустрии есть собственный круг.

Каждый из этих кругов, хотя они имеют взаимное пересечение, но если вы изначально принадлежали к одному из этих кругов и хотите перейти в другой круг, вы обнаружите в этом процессе, что перед вами будет барьер или препятствие. Многие люди отказываются от борьбы и остаются в своем кругу.

К счастью, иногда некоторым людям достаточно везет перепрыгнуть из нижнего круга в более высокий круг и внезапно засиять, затем они становятся представителями американской мечты.

\*\*\*

После того, как Джонатан Демм подписал контракт, все режиссеры фильмов Эрика были подтверждены. « Стальные магнолии » уже начали съемки, а затем « Бег вне времени », « Запах женщины » и « Другие », эти три фильма скоро выйдут на сцену .

Хотя в этих трех фильмах уже определили некоторые из главных ролей, но оставшиеся роли по-прежнему остаются вакантными. В первых двух фильмах Эрика, даже если они и играли роль поддержки, многие люди всё равно перешли на новый уровень. Итак, после того, как Firefly выпустил новости о прослушивании, кружок актеров второго и третьего круга Голливуда почти закипел. И многие участники первой линии проявили интерес.

По причинам, известным всем, кастинг трех фильмов , как правило, предпочитал актеров UTA, поэтому всего за несколько дней тысячи приложений для сотрудничества были переданы Капуру, многие из них были от брокеров, приносящих за своих актеров и желающих коллективно присоединиться к UTA

После того, как Капур и Эрик поговорили об этом, они согласились, что это не лучшее время для расширения UTA.

Слепое расширение масштаба, которое не дает достаточных возможностей для актеров, повлияет только на репутацию UTA. Поэтому почти все просьбы о сотрудничестве были отклонены, и поскольку Капур все еще получал заявки, ему пришлось опубликовать заявление, в котором говорилось, что кастинг был временно остановлен.

\*\*\*

Фильм, который был самым популярным, был не фильмом, которым руководил сам Эрик « Не хватает времени », и не был « Запахом женщины » фильмом, в котором был Аль Пачино . Вместо этого это был самый неясный фильм « Другие ».

Потому что « Другие » имел две роли для двух десятилетних молодых актеров, девочки и мальчика.

Хотя режиссёр и актриса не были известны. Кроме названия фильма «Другие», они не раскрывали никакой информации о теме и содержании сценария, единственное, что они объявили, это то, что Эрик сам написал сценарий.

Многие люди, естественно, думали о Стюарте Ранклле, который полагался на «Один дома», для того, чтобы стать самой известной дочерней звездой. До «Один дома» маленький мальчик был просто соседом Эрика. Кто бы мог подумать, что этот ребенок станет знаменитым во всем мире.

В результате, в то время как роли двух других фильмов получили всего несколько сотен прослушиваний, список молодых актеров увеличился до 5000 и продолжал расти. С распространением новостей прослушивания Firefly также получил заявки из Канады, Европы, Австралии и некоторых других мест.

\*\*\*

«Прости, Чарльз, я не хочу использовать Стюарта в этом фильме, этот фильм не требует актера на уровне Стюарта … … это не вопрос оплаты … …., я знаю, я знаю, у маленького мальчика не так много сцен в фильме … … Нет проблем. Добро пожаловать в мой дом, если у вас будет время … … Ну, Прощай.»

Положив трубку, Эрик потер болящие виски, так как Firefly выпустил список для прослушивания, каждый день дома или в компании, он получал многочисленные звонки от людей, которых он знал, рекомендующих актеров.

Человек, с которым он разговаривал всего несколько минут назад, — это отец Стюарта , Чарльз Ранкл, с тех пор он не связывался с ним, но сегодня лично позвонил, желая, чтобы его сын выиграл роль маленького мальчика в « Других » ужасом кино.

Карьера Стюарта Ранкла в глазах аутсайдеров, как представляется, имела бесконечную возможность расширения, но только инсайдеры знают, что плата Стюарта смехотворно высока, и не многие люди имеют смелость пригласить его. Большая часть его дохода теперь исходит от рекламы. Возможно, Чарльз Ранкл понимал, что поддерживать славу Стюарта является самым важным, поэтому он лично позвонил Эрику и даже процитировал минимальную цену в 3 миллиона долларов. Как правило, когда CAA начали переговоры о взносе Стюарта, они всегда начинали с 8 миллионов долларов.

Бессознательно, Эрик оказался вовлеченным в большую коммуникационную деятельность, хотя и не так сильно, но его межличностный круг стал удивительно большим.

Даже если он однажды встретится с ними один раз, они позвонят ему и побеседуют с ним знакомым тоном, они проведут несколько минут, обсуждая темы, такие как погода, а затем непреднамеренно порекомендуют определенного актера.

Сначала он почувствовал сладкий аромат, затем две молочно-белые руки обернулось вокруг его шеи сзади. Дрю начала потирать лицо Эрика

«Эй, давай, не волнуйся» Эрик сбежал из лап Дрю, точнее красивых молочных белых рук, он тайком вздохнул в своем сердце. Эта девушка была действительно благословлена богом, даже после многих лет злоупотребления алкоголем и наркотиками ее кожа не пострадала.

Дрю засмеялся, когда она перепрыгнула через диван и бросилась ему на руки.

«Ты такая старая, и все еще такая озорная». Эрик не мог стукнуть Дрю по заднице.

«Ой … … это …»… Получив второй шлепок, она сразу же заплакала, но взглянула на Эрика сверкающими глазами, как бы говоря: «Сделай это снова, сделай это снова»

Для Дрю в любое время и в любом месте есть хороший шанс подразнить его, он уже привык к этому: «Ну, говори, почему ты вдруг побежала назад, что случилось?»

«На самом деле, я не могу просто приехать сюда, когда захочу»

«Правильно … … теперь скажи, ты вернулась, чтобы что-то сделать?»

«На самом деле, я скучала по тебе, ах … …, Эрик, я увидела Ламборгини в гараже. Неожиданно, я сказала, что мне понравился автомобиль, и однажды ты вспомнил об этом! И взял его для меня!»

«Ты неправильно поняла. В действительности я хотел отдать его Дженни «

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 106. Фаворит**

Прошу прощение за такое качество.

Компьютер все еще на ремонте, а ноутбук забрали

Обманчивый,

уродливый человек» Дрю, как кошка несколько раз поцарапала Эрика, и сказала обиженным голосом: «Я прощу тебя, но только на этот раз»

Эрик по привычке щелкнул ее по лбу и сказал: «Я также хотел бы поблагодарить вас за вашу щедрость?»

Добравшись до ее заднего кармана джинсов, она выкопала смятую бумагу и сказала: «Ну, вот оно»

Он взял с бумагу и взглянул на цепочку имен, прослушивающихся на роли, улыбаясь, он сказал:

«Похоже, ты была очень занята в эти дни»

«Ах … …» она невольно вздохнула от сожаления: «Если бы я могла отказаться, я бы отвергла их всех, вам не нужно прямо отдавать им роль, просто дайте им возможность прослушаться, этого достаточно.»

«Хорошо, я устрою это». Эрик больше ничего не сказал. Так как она внезапно вернулась сегодня, он знал, что это должно иметь какое-то отношение к недавниму прослушиванию

Его будущие планы для Дрю были почти такими же, как и в ее предыдущей жизни, даже название ее будущего названия кинокомпании было хорошим, ему нравились цветочные фильмы . С ее умным и способным характером она будет большой помощью в будущем. Неплохо помочь ей накапливать больше подключений.

И, по ее словам, все, что ему нужно было сделать, это дать им возможность прослушаться, независимо от того, получат ли они роли, у него есть последнее слово, плюс он также может помочь ей заработать какую-то услугу, так почему бы и нет?

\*\*\*

После тщательного чтения списка он обнаружил, что многие из людей в списке станут известными голливудскими звездами в будущем. Есть также крестница Спилберга , Гвинет Пэлтроу. Ей должно быть семнадцать или восемнадцать в этом году, она хотела прослушаться на роль девушки, которую Энди встретил в автобусе после ограбления.

Вспоминая появление Гвинет, Эрик прямо нарисовал Х на ее имени. Она совершенно несовместима с его эстетическим взглядом. Возможно, в глазах европейцев и американцев Гвинет Пэлтроу является стандартом красоты, но Эрику не нравятся ее высокие скулы, ее нос и глубокие глазницы. Он предпочитает красивых женщин с более мягкими линиями лица. Энистон , Дрю и Вирджиния принадлежат к этому типу.

Только подумав об этом, он взял лицо Дрю свои руки. Ему казалось что после всех ее гуляний, ее кожа станет не такой гладкой и мягкой. Он не мог не вздохнуть

Дрю нервно ждала, она ожидала, что он поцелует ее, но в результате он вздохнул, внезапно она рассердилась, прижала зубы и пригрозила: «Эрик, если ты снова вздохнешь, я поцарапаю тебя».

«Ты ожидала поцелуя, почему ты торопишся?» Он погладил ее гладкие волосы и сказал: «Всего четыре года назад в« Кошачьем глазе »вы были маленькой милой девочкой, держащей того кота, как ты вдруг стала такой большой ?»

Услышав злобность в голосе, она толкнула его на диван и опустила его, при этом посмотрев на него снисходительно: «Ты проклятый Лоликонщик, я хочу сообщить о тебе в Департамент полиции Лос-Анджелеса, может быть, ты получишь химическое кастрирование, а потом посмотрим, будет ли эта женщина с большой грудью, по-прежнему приветствовать тебя в ее доме!»

Эрик был немного удивлен, он чувствовал, что его дело с Вирджинией не должно быть известно слишком многим людям.

«А … … все в Лос-Анджелесе знают об этом?»

«Да, да, все в Северной Америке знают, что в третьей степени актриса заставила Эрика Уильямса лично создать для нее сценарий, вы считаете, что все дураки? Вы должны быть осторожны, не фотографироваться для папарацци. Иначе , кто-то скажет, что у вас есть комплекс Эдипа, ведь эта женщина на десять лет старше вас»

«У меня абсолютно нет такого комплекса», — поднял он голос и откинулся назад.

«Конечно, я могу это доказать», потому что она была на нем, она чувствовала, как кое-что поднимается в штанах, она высокомерно посмотрела на него и начала: «Потому что ты Лоликонщик!»

«Хорошо, может быть, я — Лоликонщик», — сказал Эрик в капитуляции. «Можете ли вы сейчас слезть?»

Она быстро обернула ноги вокруг его талии и начала растирать его. Видя ее намерение, он быстро заставил себя протянуть руку, сдержать ее за талию и перевести ее в сторону: «Давай, не волнуйся, солнце светит»

«Тогда я приду в твою комнату ночью?»

«Я решил ходить к ней по ночам, так или иначе, вся Северная Америка знает «

Услышав его угрозу, Дрю тут же обняла его руками и сказала: «Нет, Эрик, ты не можешь сдаться. Ты должен учиться у меня»

Он быстро встал и начал подниматься по лестнице, сказав: «Ты собираешься научить меня, как держаться подальше от школы? Вчера вечером я встретил Аль Пачино на вечеринке, он сказал, что видел непослушную Маленькую девочку на вечеринке в среду «.

Эрик не надеялся, что она останется в школе, и он не ожидал, что она пойдет в колледж. Он только хотел, чтобы она оставалась в школе, пока ей не исполнилось 16 лет, а затем она может вернуться в Голливуд. Но, из-за того, как сейчас обстоят дела, это не оченьто и возможно. Ей не нравилось ходить в школу, и единственное, что его волновало сейчас, это то, что он не знал, какой метод она использовала, чтобы остановить директора школы от того, чтобы пожаловаться на ее плохое поведение..

Услышав слова Эрика, Дрю вскочила и сердито подняла свой маленький кулак и помахала в воздухе: «Аль Пачино ! Этот ублюдок, я собираюсь разбить мою дружбу с ним, я специально сказала ему не говорить тебе»

«Тогда он, должно быть, неправильно понял, что вы имели в виду», — сказал он, не поворачиваясь. «Но я очень доволен, Ал сказал, что ты не пилс, кстати, когда твоя дружба с Аль началась?»

«После выхода«Красотка»я случайно встретила его однажды»

Эрик быстро понял скрытый смысл в словах: «Кажется, что вы сделали много« плохих вещей », используя мое имя, может быть, я должен буду мучить вас, чтобы получить признание»

Боясь, она сказала: «Нет, Эрик, мне не нравится боль, если ты поцелуешь меня, я расскажу тебе все «

\*\*\*

Дрю последовала за ним в кабинет и наблюдала, как он собрал несколько файлов и положил их в сумку: «Эрик, тебе нужно выйти, сегодня ?»

Эрик поднял сумку и спустился вниз: «Из-за тебя я должен выйти, мы официально начнем прослушивание на следующей неделе, сотрудники должны будут выдать уведомление о прослушивании всем актерам через два дня. Имена людей, которых вы мне дали, будут добавлены в список «

«Но я также хочу, чтобы ты отвез меня в Малибу, чтобы увидеть наш новый домашний адрес». — сказала она несчастным тоном.

«Что в этом хорошего? Это все еще пустошь, и на строительство нужен как минимум год. Просто смотри телевизор или что-то в этом роде, и если ты вдруг захочешь сделай мне обед или что-нибудь в этом роде «

Она моргнула зелеными глазами и сказала: «Мое сердце говорит, что я пойдут спать»

«Тогда я пойду домой к этой транспортной актриссе, чтобы съесть ее домашний ужин»

«Не делай этого, Эрик, давай подпишем сделку, я прикажу прислать еды и нагрею ее лично»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 107. Остроумная девочка**

«Я уже говорил, тебе необязательно всё время следовать за мной» Эрик беспомощно взглянул на Дрю, которая сидела на втором сиденье

Дрю безжалостно жевала жевательную резинку и играла в видеоигры на Game Boy. Раздражающий звуковой сигнал в игровой приставке сводил его с ума.

«В конце месяца Дженнифер вернется в Лос-Анджелес и, вероятно, переедет жить ко мне»

«О, да»: хотя она сказала это громким голосом, она не возражала.

Дрю с самого начала не испытывала оптимизма в отношениях Эрика и Дженнифер . Он такой человек, который имеет доминирующий характер, и хотя он был обычно дружелюбным и приятным, и кажется, что вы можете обсудить с ним все, что угодно. Но иногда он может быть высокомерным и грубым и не позволит другим идти против его воли. Что касается Дженнифер Энистон, она упрямая девушка с сильным комплексом неполноценности и большим достоинством, ладить вместе в краткосрочной перспективе — это нормально. Даже если между ними произойдет трение, они оба пойдут на компромисс.

Но в долгосрочной перспективе их состояние взаимной терпимости не может длиться долго. Более того, Эрик — плейбой; Невозможно, чтобы кто-то его терпел

Дрю часто фантазировала, что она, вероятно, самая подходящая девушка для Эрика. Она может терпеть или даже предаваться своей извращенной личности. Чтобы она лучше ладила с ним, она сознательно начала читать много книг по психологии до такой степени, что у нее иногда головокружение появлялось , все это просто для того, чтобы лучше понять его.

Хотя она любит его и может дать ему все, чего он хочет, она знала, что он не будет принадлежать ей одной. Думая об этом, ей всегда становилось грустно.

Причина, по которой она сегодня цеплялась за него, была не потому, что она ревновала. Ну, может быть, немного.

Реальная причина была в том, что она просто хотела быть немного ближе к нему.

\*\*\*

Сегодня Дрю побывала в компании, она выросла перед камерой, но она не знала много о том, как работают компании. Ей было любопытно абсолютно все в офисном здании, поэтому она провела эти выходные, изучая каждый уголок и трещину в здании. Возглавляемая специальным женским сотрудником, она посетила дубляж, комнату для редактирования … … она также манипулировала некоторым оборудованием, но поскольку Firefly не была большой кинокомпанией, спустя всего 10 минут в туре она пошла по кругу, после чего она послушно осталась в маленькой комнате, наблюдая за видеокассетами, а также преследовала Эрика

После добавления имен людей, которых дала ему Дрю , Эрик посмотрел список, прошедших первое прослушивание.

Прочитав несколько страниц, он обнаружил, что все актрисы в списке прошли основные условия, которые он установил раньше. Он был уверен, что некоторые из них, вероятно, не выполнили все свои условия, но он действовал так, как будто ничего не видел. Вероятно, их добавили другие люди в компании, даже он сам добавил актрис Дрю в список, поэтому он не хотел, чтобы им было тяжело.

Он был уверен, что, используя некоторые трюки в прослушивании, некоторые хорошие актеры были исключены из списка, но пока сотрудники не сделают «Бранд\*», он ничего не скажет. Это несправедливо по отношению к актерам, у которых нет связей? Но этот мир никогда не был справедливым.

Он знает, что с быстрым ростом размера компании невозможно, чтобы он вложил всю власть в свои руки, поэтому сбор второстепенных персонажей будет медленно передаваться другим людям.

Сотрудники, ответственные за кастинг, не будут шутить о своей карьере, как только выбранный актер не выполнит требования и повлияет на съемку. Ответственный человек, вероятно, потеряет свою работу. Итак, если у актрисы было заблуждение насчет того, чтобы лечь спать с режиссером кастинга для того, чтобы сыграть роль, и ее действие не соответствуют значению, то они в конечном итоге будут с пустыми руками.

Просмотрев список прослушиваний, Эрик не спешил уходить, теперь, когда он здесь, он собирался посмотреть подробный бюджет трех фильмов. Поскольку Columbia несет ответственность за инвестиции «Не хватает времени», Эрик поставил бюджет в размере 40 миллионов долларов, для фильма, который не имеет специальных эффектов. Это дополнительное дорогостоящее производство. Но Эрик не собирался экономить деньги Columbia. Если он не потратит все деньги, Columbia не оставит остальную часть денег себе.

Итак, Эрик перенес все свое внимание на актрис. Он напрямую отправил приглашения Сигурни Уивер . Другая сторона также приняла эту роль, конечно, ее гонорар не был небольшим. В любом случае, если вы не тратите, вы не можете заработать, и к томе же он тратит не свои деньги

Что касается главного инспектора подразделения по борьбе с преступностью, Эрик позаботился о Джо Пеши , как и о первоначальном воре по имени Гарри в «Один дома». Когда Эрик готовился сделать «Один дома», он хотел пригласить его, но, к сожалению, бюджет был недостаточно большим, так что он мог общаться только с телевизионными актерами. В результате, роль была дана Мэтью Перри , его версия исполнения была не такой хорошей, как привлекательная игра Джо.

Джо Пеши также получил еще одно большое приглашение Warner Bros. Серия блокбастера под названием » Смертельное оружие «, в прошлой жизни у этого фильма серии было четыре фильма и телесериалы, он колебался между двумя фильмами, но после получения предложение Firefly, он принял его без колебаний. Конечно, Эрик также специально разработал для него прослушивание, которое он легко прошел, он просто не знал, сможет ли его игра справиться с Томом Хэнксом ?

Что касается других кандидатов, которые еще не были выбраны, Эрик установил стандарт для актеров второй или третьей линии. Если у них не было опыта работы в двух или трех фильмах и у них не было связей, они должны быть непосредственно сразу же вычеркнуты

Что касается фильмов, в которые он инвестировал, он поставил бюджет « Запах женщины » 10 миллионов долларов. Цель фильма — выиграть награды Оскара , Аль Пачино взял зарплату только в 3 миллиона долларов. У «Других» было только 5 миллионов долларов в качестве бюджета. Плата Джонатана Демме составляет 500 тысяч долларов, а Вирджинии заплатили всего 300 тысяч долларов, как и Джулии в «Красотка». И поскольку они собирались снимать весь фильм в старом английском доме, оставшихся средств было более чем достаточно для завершения съемки.

\*\*\*

Прочитав три списка по бюджету, Эрик вытянулся и посмотрел на часы. Было уже шесть часов дня. Спросив сотрудника о местонахождении Дрю, он узнал, что она уже ушла. Эта девушка знает, как манипулировать им. Она знает, что Эрик будет чувствовать себя виноватым, если он не вернется домой сегодня вечером. Поэтому он позвонил Вирджинии и извинился перед ней, когда он вернулся в свой дом в Беверли-Хиллз.

Дрю была рад увидеть его, но он все равно должен был есть пиццу этой ночью. Поскольку Эрик был занят весь день, он был слишком ленив, чтобы приготовить. Из-за того, что у Дрю не было опыта по готовке, она могла по ошибке отравить его.

«Эрик, может быть, мы должны нанять шеф-повара?» Дрю, очевидно, устала постоянно есть разогретую пиццу.

Эрик укусил свой кусочек пиццы и кивнул: «Лучше иметь еще несколько горничных, я предпочитаю костюмы японской горничной, а как тебе?»

«Мне нравится …», — сказала она вначале, но затем закрыла рот и посмотрела на Эрика с любопытством: «Эй, я думаю, что у тебя есть притяжательное расстройство личности, ты даже не можешь позволить другому мужчине войти на Вашу территорию «.

«О, боже мой». Эрик в шоке посмотрел на девушку, сидевшую напротив него: «Я думал, что никогда не смогу услышать такие значимые слова из твоего рта»

Дрю поклонился головой и сказал: «Придурок», и продолжила поедать свой обед, больше не обращая на него внимания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Не очень вообще поняла значение этого слова

Brand) — герой драматической поэмы Г.Ибсена «Бранд» (1865). Обычно этот образ сводят к упорному отстаиванию позиции «все или ничего». Нравственная доминанта героя связывается исследователями с влиянием датского мыслителя и писателя С. Кьер-кегора с его «или-или»; указывают также реальные прототипы: проповедник Ламерс из родного города Ибсена Шиена, молодой богослов К.Брюн.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 108. Вы верите в любовь с первого взгляда ?**

«Motorola обещала заплатить 3 миллиона долларов за спонсорские сборы, но их соглашение состоит в том, что мужской лидер должен быть раскрыт ранее, это Том Круз или Том Хэнкс».

«Спонсорское предложение Lamborghini — одноразовый платеж в размере 800 000 долларов. Другая сторона быстро научилась, они больше не принимают те же правила, что и в«Красотка». Они чувствовали себя обманутыми, поскольку размер спонсорской платы определяется размером кассового сбора»

«Что касается других, предложение очков Ray-Ban составляет 500 тысяч долларов, их состояние заключается в том, чтобы товарный знак Ray-Ban очков появлялся крупным планом более 5 секунд. Компания Hershey также сделала ставку в размере 500 000 долларов США, чтобы купить место размещения объявлений в коробчатых бомбах … … «

В зале заседаний Джеффри читал спонсорские предложения один за другим взволнованным голосом.

Фактически, у Эрика тоже был этот документ; Однако Джеффри не мог не прочитать его вслух, он был так счастлив. Если окончательные предложения будут доработаны, то это означает, что до того, как фильм даже начнет съемки, Firefly заработают около 6 миллионов долларов прибыли.

В эту эпоху Голливуд ежегодно выпускал более 500 фильмов, но даже если вы сосчитаете все кассовые сборы, продажи видеороликов, права на трансляцию и другие периферийные доходы, не более пятидесяти, достигают 6 миллионов долларов прибыли.

Эрик посмотрел на комментарии и условия, сделанные компаниями, которые предложили купить имплантированные рекламные объявления, затем закрыл папку и передали ее Джеффри: «Что ж, Джеффри, только 6 миллионов долларов спонсорских сборов сделали вас таким счастливым?

«Только 6 миллионов долларов», повторяя слова Эрика, Джеффри неодобрительно поднял голос и ответил: «Эрик, у вас есть возможность попробовать другой фильм, который может получить 6 миллионов долларов в виде спонсорских сборов?»

«Не сейчас, но это не значит, что в будущем не будет других», — сказал Эрик: «Возможно, через десять лет или два года фильмы смогут восстановить большую часть стоимости за счет имплантации рекламы»

«Тебе не нужно ждать десяти или два года», — сказал Джеффри с некоторым волнением: «Когда мы делали« Красотку », если бы мы попытались найти больше спонсоров, возможно, мы восстановили бы стоимость»

«Возможно, ты прав». Внезапно вспоминая еще одну важную вещь, Эрик спросил: «Кстати, ты сказал этим спонсорам держать это в секрете до тех пор, пока мы не выпустим фильм?»

«Конечно, я не забыл, — сказал Джеффри, — я объяснил им, почему мы это делаем, и они согласились. До того, как фильм будет выпущен, спонсоры ничего не сообщат СМИ»

Чувствуя облегчение, Эрик встал и сказал: «Хорошо, второй раунд прослушивания вот-вот начнется, хочешь посетить?»

«Нет, я истощен, я не пойду». Джеффри быстро отказался. Первоначально он наслаждался чувством силы, которое испытывал во время прослушивания. Но, сидя за столом прослушивания в течение нескольких дней, неоднократно повторяя одни и те же вопросы и медленно и медленно наблюдая за тем же исполнением, чувство превосходства, которое он чувствовал полностью исчезло, оставив его только со скукой и усталостью.

В эти дни прослушивание также заставило и Эрика почувствовать себя истощенным, особенно прослушивание «Совсем мало времени». Каждый персонаж, сотни актеров, которые прошли квалификацию для прослушивания, даже после обширного скрининга? Некоторые из них отстраняли других актеров, а иногда и разными способами получали второй шанс на прослушивание, короче говоря, это давало ему только головную боль.

Поэтому он решил также включить Джонатана Демме и Мартина Бреста в прослушивание «Другие » и « Запах женщины », он позволит двум режиссерам выбрать менее десяти актеров для каждого персонажа, после чего будет третий раунд прослушиваний. Так все станет гораздо легче

Единственное, что лучше, чем потратить пару дней на прорыв, пропуская роли злодея, — это то, что сегодняшнее прослушивание предназначалось для роли девушки, с которой Энди сталкивается в автобусе.

Эрик установил стандарт для роли от 18 до 30 лет. Они должны были быть красивыми и иметь темперамент офисной леди. Итак, сегодняшний процесс прослушивания должен быть очень приятным для глаз.(п.п \*закатываю глаза\*)

\*\*\*

Девушка вышла из комнаты для прослушивания и осторожно закрыла за собой дверь. Повернувшись, счастливое выражение на ее лице быстро исчезло. Игнорируя любопытные глаза, сосредоточенные на ней, она подошла к своему агенту, который ждал ее неподалеку, и прошептала несколько слов в его ухо, затем вышла на улицу.

Сотрудник вышел из комнаты для прослушивания, прочитал другое имя, и еще одна девушка была вызвана. Следующей будет Гвинет Пэлтроу , она быстро достала зеркало из своей сумки и снова проверила макияж. (п.п та, кто играла подругу/жену Тони Старка)

Она родилась в 1972 году, и ей было всего 17 лет на данный момент. Согласно критериям Эрика, ей не удалось даже получить шанс на прослушивание, потому что ей не более 18 лет.

Но это не беспокоило ее, потому что она знала, что у Эрика Уильямса очень тесные отношения с Дрю , а они разделяют того же крестного отца Стивена Спилберга .

Отец Гвинет — продюсер, ее мать — известный кино- и телевизионный актер, и ее семейные условия в сто раз сильнее Дрю, но она выросла, презирая милое лицо Дрю. Даже на вечеринке у Спилберга она редко разговаривала с Дрю, она предпочитала ладить с другими людьми.

Однако, узнав, что появился шанс сотрудничать с Эриком Уильямсом, Томом Крузом и Томом Хэнксом , она была готова сделать все, чтобы выиграть эту возможность, и попасть в Голливуд.

Если она сможет получить эту роль, ее карьера в Голливуде будет даже выше, чем у тех маленьких актеров, которые боролись много лет. Поэтому, не задумываясь, она немедленно связалась с Дрю, надеясь, что она поможет ей получить шанс на прослушивание.

Хотя до этого у нее не было никаких отношений с Дрю , к счастью, между ними не было никакой вражды. Попросив маленькую суку помочь ей получить шанс на прослушивание, она сразу же получила согласие. Гвинет подумала, что это до глупости презрительно.

\*\*\*

Спустя менее пяти минут девушка, которая только что вошла в комнату для прослушивания, исчезла, потерявшись.

Все актрисы, ожидающие в коридоре, засветились, думая, что на одного конкурента меньше.

«Далее, мисс Гвинет Пэлтроу»

Она быстро встала, сделала глубокий вдох, поправила одежду и затем с легкой улыбкой на лице вошла в аудиторную комнату и села на стул. Глядя на светловолосого мужчину, сидящего посередине стола и положившего голову на что-то, она подумала, что он действительно красив.

Сердце Гвинет немного ускорилось, она не могла не вообразить, как он приглашает ее на ужин, возможно, сначала она должна сказать «нет», чтобы показать некоторую скромность. Говорят, что если люди легко что-то получат, они никогда не будут дорожить этим.

Спустя более 10 секунд молодой человек, сидящий на противоположной стороне, поднял голову и сказал с улыбкой на лице: «Приветствую, мисс Пэлтроу, сначала представитесь».

После краткого зрительного контакта с ним она была уверена, что Эрик Уильямс знает, кто она, это заставило ее почувствовать себя немного взволнованной, кажется, что маленькая сука хорошо справилась со своей работой, по крайней мере, теперь другая сторона не будет относиться к ней как к незнакомцу.

«Привет, меня зовут Гвинет Пэлтроу, мне 17 лет, я окончила …»

После краткого самостоятельного введения, Эрик спросил: «Г-жа Пэлтроу, информация показывает, что у вас не было предыдущего опыта в фильмах. Почему вы думаете, что можете получить эту роль?»

Гвинет, которая уже подготовилась к таким вопросам, спокойно ответила: «Поскольку я родилась в семье артистов. Моя мать — актриса, поэтому, когда я была совсем маленькой, я начала помогать маме с репликами. У меня всегда был большой интерес к актерскому мастерству, начиная со средней школы, я была основателем школьного драматического клуба, я участвовала во многих сценических шоу и накопила богатый опыт в области исполнительского искусства».

Когда она закончила говорить, она увидела, что нескольких судей одновременно закивали головой.

«Мисс Пэлтроу, ты веришь в любовь с первого взгляда?» Из ниоткуда Эрик бросил на нее этот личный вопрос.

Она замерла на мгновение, она не знала, каковы его намерения при таком вопросе. Гвинет верила в любовь с первого взгляда, но, она подумала, что если она ответит так, то она окажется ненасытной?

Подумав полминуты, она сказала: «Нет, я не верю в любовь с первого взгляда, напротив, я больше согласна принять искренние чувства, которые накапливались в течение длительного периода времени».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 109. Благосостояние**

Эрик прислушался к ней и больше ничего не сказал. Склонив голову, он начал делать заметки. Эта реакция заставила Гвинет взволноваться, она почувствовала, что ее ответ должно быть был очень уместным. Но он не дал ей достаточно времени, чтобы подумать. После нескольких вопросов он попросил ее начать выступать.

Сотрудник переместил двухместную скамейку на колесах к середине комнаты и объяснил: «Мисс Пэлтроу , сцена, которую вы должны исполнить, такая. На автобусе незнакомый человек внезапно сел рядом с вами. Он очень красивый , просто взглянув на него, вы чувствуете, что ваше сердце начинает биться быстрее. Но внезапно вы чувствуете, что на вас направлен пистолет, мужчина держит вас в заложниках и хочет, чтобы вы притворились, вы не смеете сопротивляться, и у вас нет выбора, кроме как сделать так, как он сказал. Мисс Пэлтроу, у вас нет слов, вы можете полагаться только на выражения лица и язык тела, чтобы выразить свои эмоции, у вас есть одна минута, чтобы подготовиться».

Ни одной строки, это было слишком сложно, это было первое, что пришло ей в голову. Однако она знала, что у нее нет выбора, она быстро подстроила свой менталитет и быстро подготовилась к спектаклю

Минуту спустя Гвинет села на скамейку и сказала, что готова, помощник напомнил ей: «Когда музыка прекратится, тогда шоу закончилось» он объявил о начале выступлений.

В то же время другой сотрудник нажал кнопку запуска на музыкальном проигрывателе. В комнате раздалась освежающая фортепианная композиция.

Это саундтрек, который появился в оригинальной автобусной сцене, название песни — « Silent Love ». Саундтрек якобы был скопирован из музыкального альбома 1995 года, сделанного греческим композитором Вангелисом, и не смог попасть в альбом саундтреков к фильму. На этот раз Эрик предпочел скопировать всю музыку из «Совсем мало времени», теперь он, конечно же, не будет участвовать в каких-либо проблемах с авторским правом, и в будущем, если он захочет, он также сможет опубликовать оригинальный саундтрек Vangelis.

\_\_

ссылка на песню

\_\_

Гвинет сидела тихо, через несколько мгновений рядом с ней сел сотрудник. Она мягко нахмурилась и повернулась, чтобы посмотреть на мужчину рядом с ней, чувствуя что-то, она посмотрела вниз, чтобы найти пластмассовую ручку, прижатую к ней, ее лицо сразу показало страх, ее тело показало обратное движение, пытаясь освободится.

Сидя за столом прослушивания, Эрик слегка нахмурился, выражения Гвинет были слишком преувеличенным, но он не решил прервать ее

Выступление двух людей все еще продолжалось, сотрудник обнял Гвинет за плечо и сказал: «Не шумите».

Тело Гвинет застыло на мгновение и она притворилась, что смотрит прямо вперед. С точки зрения Эрика, она могла осторожно дрожать руками на коленях. Сотрудник снял солнечные очки и надел их на нее. У нее не было никакой реакции, она была как марионетка

Здесь актер должен был начать говорить по мобильному телефону, но поскольку это было прослушивание актрисы, эта часть была опущена.

«Наклонись», — снова посоветовал ей сотрудник, послушно Гвинет прислонилась к его плечу.

Несколько мгновений спустя Эрик сделал жест, и тут же кто-то остановил музыку.

Услышав остановку музыки, Гвинет осознала, что шоу закончилось, она быстро выпрямилась, сняла солнцезащитные очки и отдала обратно мужчине рядом с ней.

Эрик быстро сказал: «Мисс Пэлтроу , спасибо за прослушивание, вы можете уйти сейчас, мы сообщим вам о результатах как можно скорее»

«Ах, вот и все … … все кончено?» — негромко спросила Гвинет.

Эрик кивнул и сделал жест, как бы говоря: «Пожалуйста, уходи», Гвинет забрала сумку и вышла из комнаты. Закрыв дверь комнаты прослушивания, она сразу же вытерла улыбку на лице и холодно прошла мимо толпы девушек, ожидающих прослушивания.

В комнате для прослушивания несколько человек обсуждали ее выступление.

Алан Физеман, который сидел рядом с Эриком, спросил: «Эрик, что ты думаешь»

Перед тем, как встретить ее, Эрик уже нарисовал Х на имени Гвинет в своем уме, он не был впечатлен ее красотой. Более того, действия другой стороны были ужасными, поэтому он небрежно объяснил: «Нет, она не подходит для роли, ее выражения выглядят очень искусственно. Курт, приготовьтесь звать в следующую»

Сидя рядом с ним, Никель Фрэнк быстро остановил персонал от вызова следующего и сказал: «Эрик, ты не возражаешь изменить актера?»

«Эй, это была только третья, мы согласились меняться после каждых десяти девушек». Человек, игравший в качестве временного актера, возразил.

Николь посмотрела на него с ненавистью и обидой и сказала: «Ройс, я не думаю, что тебе разрешено участвовать в прослушивании. Ты так уродлив, последние трех девушек ты облапал, поэтому они плохо себя чувствовали. Вы буквально убиваете карьеру бедной девушки «

«Если бы Одри Хепберн прослушивалась, даже если бы была горилла, сидящая рядом с ней, она все равно могла бы действовать отлично»

«Ройс, ты, наконец, признался, что ты даже не такой красивый, как горилла»

Он выглядел грубым, но он не был уродлив, в гневе Ройс сказал: «Николь, если ты продолжаешь насмехаться надо мной, я расскажу всем, что случилось той ночью в баре Брэди»

«Как ты смеешь»

Эрик быстро похлопал по столу, чтобы остановить ссору двоих, Николь был фотографом Эрика, а Ройс теперь занимал пост заместителя директора. Эти двое ранее принадлежали жене Джеффри, они были очень близкими друзьями. Такие вещи случались каждые два-три дня, поэтому Эрик не беспокоился о том, что эти двое действительно возьмутся за драку, но он устал от шума.

Причиной ссоры являлось сегодняшнее прослушивание, все женщины, которые пришли сегодня, были прекрасны. Эрик собирался найти временного актера, но все присутствующие мужчины хотели сыграть роль грабителя Энди. Поэтому он посчитал это небольшой наградой для команды, которая так много работала столько дней.

Неожиданно он недооценил, к чему это может привести. В начале прослушивания все шло отлично, но когда эта сексуальная латиноамериканская девушка с пышным телом вошла в комнату, Николь прямо взял на себя роль временного актера, хотя это был быть помощник Эрика Алан Фисман. Но из-за присутствия аутсайдера в комнате все, что мог сделать Алан, это сидеть и смотреть.

«Ребята перестаньте ссорится, у меня уже голова разболелась. Ройс продолжай выполнять свою работу, и если никто не будет соблюдать правила, я найду временного актера, и никто не сможет играть»

Может быть, потому, что Эрик по-прежнему имел большой престиж, или, может быть, угроза сыграла определенную роль, двое мужчин немедленно закрыли рот и показали друг другу средний палец. После того, как Курт получил сигнал от Эрика, он вышел и назвал следующее имя в списке.

\*\*\*

Только когда она вышла из офисного здания, внезапно Гвинет вспомнила.

«Ах, я должна была подумать об этом!» Гвинет горько ударила по мусорке на стоянке.

Когда она начала думать о той сцене, она все поняла почему Эрик спросил ее о любви с первого взгляда. Должно быть она должна была показать любовь

Она чувствовала себя глупо из-за ее ответа. Когда она действовала, она проявляла страх, нон не было любви с первого взгляда.

Даже сотрудник напомнил ей, что мужчина красив и смотря на него ваше сердце бьется чаще.

Она возлагала вину на временного актера, он явно был уродлив, но они позволили ему сыграть роль красивого человека. Если бы Эрик Уильямс или Том Круз сидели рядом с ней, она была уверена, что ее сердце билось бы быстрее.

Но она не винила свою глупость и небрежность , вместо этого она передала весь свой гнев Дрю, она начала обвинять маленькую суку. Она жила в доме Эрика, поэтому Дрю, должно быть, видела весь сценарий, но когда она спросила Дрю о сценарии, та рассказала совсем немного. Если бы не она, то она бы не была такой неподготовленной.

Пропустив телефонную будку, она задалась вопросом, нужно ли ей снова связаться с Дрю Бэрримором , чтобы узнать, сможет ли она помочь ей получить второй шанс. В следующий раз она была уверена, что она будет хорошо подготовлена и не допустит ошибок.

Гвинет не учла, что в настоящее время Дрю должна быть в классе. Найдя свою адресную книгу, она закинула монету и набрала номер спальни Дрю.

После нескольких звуковых сигналов телефонный звонок был подключен.

«Привет! … …» С другой стороны раздался голос ошеломленной девушки, как будто она еще не проснулась.

Она применила теплый тон и сказала: «Эй, Дрю, это я, Гвинет … О, теперь уже десять часов, ты все еще спишь, я завидую тебе … Хорошо, сегодня я участвовала в этом прослушивании, но я не думаю, что я сделала хорошую работу. Можешь ли ты помочь мне поговорить с мистером Уильямсом, чтобы он дал мне второй шанс прослушаться? ……. Хорошо ……, Хорошо, я буду ждать твоих хороших новостей. Давай сходим куда-нибудь вместе в эти выходные, я знаю великолепный итальянский ресторан на Сансет-Стрип …… Хорошо … Хорошо, до свидания»

Опустив телефон на место, Гвинет сказала голосом, полным зависти: «Чтобы она спала днем, сука определенно гуляла прошлой ночью»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 110. Она моя!**

После утренних прослушиваний, только несколько актрис произвели впечатление на Эрика, но никто из них не был настолько хорош. Поэтому избранные актрисы могут использоваться только как альтернативы. Если они не смогут найти более подходящую актрису, этим кандидаткам придется пройти третий раунд прослушивания.

Поскольку «Совсем мало времени» не является голливудским фильмом, он не может использовать оригинальных актеров, поэтому он может выбирать только в соответствии с тем, как он визуализировал персонажа. В дополнение к роли Круза и Хэнкса, а также Джо Пески , что больше всего заботило Эрика, так это роль «девушки, с которой Энди сталкивается в автобусе». Таким образом, эта роль будет выбрана только после того, как будет идентифицирована большая часть ведущих ролей, чтобы он мог выбирать ее медленно.

Хотя эта роль имеет всего несколько сцен, она по-прежнему оставалась лидером среди женщин. Таким образом, эта роль даже привлекла интерес нескольких актрис А-уровня, и поскольку было всего несколько сцен, некоторые из них даже выразили намерение участвовать без денег, они только хотели увеличить свое присутствие в Голливуде, используя этот высоко ожидаемый фильм.

К сожалению, после того, как Эрик увидел их информацию, ему пришлось отказаться, потому что они не подходили для этой роли. Текущий состав «Совсем мало времени» был прочен, поэтому не было необходимости размещать актрису уровня A, которая не соответствовала изображению персонажа, просто ради добавления другой звезды в список звезд A-уровня. Она может повредить фильм, а не помогать ему.

Он считал, что девушка должна быть способна загореться в глазах людей, он хотел, чтобы она произвела глубокое впечатление на публику, в этом кратковременном появлении. В своей прошлой жизни актриса Йойо Мун не смогла этого сделать, все зрители могли вспомнить, что в автобусе было теплое столкновение, но саму актрису они не могли вспомнить. Хотя в годы после «Совсем мало времени» актриса снималась в большом количестве фильмов, но мир все еще не помнил ее.

Воскресные прослушивания по-прежнему были мягкими, но список альтернативных актрис получил еще несколько имен. После напряженного дня Эрик вернулся в свой особняк в Беверли-Хиллз, он нашел дом пустым, поэтому включил телевизор в гостиной и позволил себе побездельничать. Приготовив себе еду на кухне, он лег обратно на диван.

Эрик не любил одиночество в своей прошлой жизни, он был очень живым человеком. Но, к сожалению, когда он пришел в этот мир, он оказался в такой странной атмосфере. Одиночество успокаивало его ум и тело и помогало ему спокойно мыслить. Поэтому, когда Дрю предложила нанять слуг, он немедленно отклонил ее предложение. Конечно, возможно, что это изменение в поведении вызвано первоначальным владельцем этого тела, или, может быть, у него просто были какое-то примитивное и инстинктивное ощущение скрытой внутри него территории.

Когда он чистил посуду, он услышал звонок в гостиной. Подняв трубку, он не сразу услышал голос звонящего, все, что он услышал, это визжание девушки. Он смутно услышал голос Дрю, улыбаясь, он терпеливо ждал.

\*\*\*

В общежитии для девочек, в это время все должны были готовиться ко сну, но поскольку Дрю ночная сова не собиралась скрываться ночью, чтобы поиграть сегодня, она все еще была одета в свою пижаму. Вместо этого у нее была вечеринка в комнате в общежитии с кучей девушек. Узнав, что Дрю собирается позвонить Эрику, все девушки окружили ее любопытными глазами. Всем всегда было интересно узнать о отношениях между Дрю и Эриком.

Увидев девушек-сплетниц, окружающих ее, как кучка пираней, она быстро решила выгнать их из своей комнаты. После того, как она захлопнула дверь, Дрю вернулась, чтобы забрать телефон: «Эрик, это я, я хотела бы спросить, как прошло сегодня слушание Гвинет Пэлтроу?»

Эрик сказал правду: «Ее выступление было ужасным, Дрю, что просила Гвинет?»

«Да», когда она услышала его оценку, она не удивилась: «Неудивительно, что она вызвала меня в спешке после ее прослушивания сегодня, она хотела, чтобы я попросила у тебя второй шанс прослушаться»

«Я думаю, что ее выступление будет таким же. Даже если она снова попытается, ее образ слишком далек от того, как должен выглядеть персонаж. В противном случае, она сможет повторить попытку, персонаж вообще не нуждается в действиях. Действительно ли у тебя с ней хорошие отношения? Я могу помочь ей получить несколько ролей в будущем в более поздних фильмах, и, если хочешь, я могу отдать ей второстепенную роль в «Совсем мало времени» «

«Нет, нет, нет, конечно, нет», Дрю быстро отказалась «Мои отношения с ней не так уж и хороши»

Озадаченный Эрик сказал: «Разве вы не богини Спилберга ?»

«Это единственное, что у нас общее, — сказала Дрю несколько грустным тоном: «Отец Гвинет — продюсер фильмов, ее мать Блайт Дэннер — актриса, и с детства она жила беззаботно. Я встретила ее несколько раньше, в доме Спилберга , она всегда была такой же гордой, как принцесса. Что касается меня, меня всегда принимала моя мать, чтобы пойти на работу. Реклама и фильмы, чтобы заработать деньги, чтобы поддержать семью. На самом деле она всегда смотрела сверху вниз на меня. Если бы сейчас она не нуждалась бы в моей помощи, она бы никогда не взяла на себя инициативу, чтобы связаться со мной»

Слова Дрю заставили его почувствовать себя грустным за нее. Прислонившись спиной к дивану, Эрик вздохнул и посоветовал ей: «Дрю, теперь все по-другому. Тебе не нужно приспосабливать под людей, пока я еще жив, ты моя маленькая Принцесса сейчас. В следующий раз, когда ты встретишь неприятность, тебе не придется беспокоиться, я всегда буду охранять твою спину, если что-нибудь случится, зови меня»

С другой стороны телефона он услышал, как Дрю захихикала несколько раз, затем он начал слышать звук скрипа кровати, она, вероятно, прыгала и катилась по кровати. Когда телефонная линия почти отключилась, она остановилась и сказала: «Эрик, это самый красивый разговор о любви, который я когда-либо слышала, я тоже тебя люблю»

«……»

«Ну, хорошо, я знаю, что ты меня любишь, поэтому тебе не нужно это говорить». Голос Дрю снова стал энергичным: «Так ты выбрал актрису для роли?»

«Я еще не уверен. Нужно полтора дня, чтобы прослушать всех, и если я еще не буду уверен, у нас будет третий раунд прослушиваний»

«О, хорошо, если есть третий раунд, дай Гвинет еще один шанс»

Эрик нахмурился: «Разве ты не сказал, что она … …»

Дрю быстро прервала его и сказал с ухмылкой: «Я просто хочу, чтобы Гвинет оставила мне одолжение, несмотря на ее нарциссический и самодовольный характер».

Эрик рассмеялся: «Хорошо, если будет третий раунд прослушивания, я скажу ей»

\*\*\*

«Мисс Лопес, спасибо вам за прослушивание, мы сообщим вам результаты как можно скорее». Еще раз, после того, как женщина вышла, Эрик нарисовал Х на имени девушки.

Придя, Николь увидел, как Эрик рисует большой красный X под именем девушки: «Эрик, я думаю, эта девушка не плохая ах, особенно … … особенно … …»

Эрик взглянул на Николь и сказал: «Не говорите мне, что у вас есть фетиш для больших окурков, не так ли? Когда вы увидели эту женщину, ваши глаза начали светиться»

Все в комнате прослушивания внезапно рассмеялись, неловко глядя на своих коллег, Николь возразил: «Я фотограф, моя работа — ценить красоту и записывать ее»

Заместитель директора Ройс мог, наконец, воспользоваться возможностью высмеять Николь, как он это сделал с ним накануне: «Ребята, я когда-либо рассказывал вам о том, как Николь чуть не оценил большой приклад, мы были в баре, он … …»

«Ройс, заткнись, или я тебя убью». Он поспешно бросился на Ройса, двое сцепились вместе, пока толпа не разлучила их.

Эрик улыбнулся и постучал по столу. «Хорошо, поторопитесь и позвольте следующей девушке войти. Если мы сможем закончить сегодня прослушивания раньше, мы можем подготовиться к следующей работе»

После того, как Эрик закончил давать приказы, он позвал следующую актрису, и, прежде чем он успел прочесть ее имя, девушка вошла в комнату. Прежде чем он смог взглянуть на нее, он ясно почувствовал, что все вокруг него сделали глубокий вдох.

Взглянув вверх, первая вещь, о которой он мог подумать была…

Оглушающе!!

А вторая мысль..

Она моя!!

\*\*\*

Строим предположения !

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 111. Предохранение**

Лицо девушки было тонким и безупречным, словно вырезанным художником. Черные волосы цвета ворона, прекрасное лицом, высокий нос, на ней был профессиональный костюм офисной девушки с белой сумкой, когда она сидела на стуле напротив него, она источала спокойную и красивую атмосферу.

Из его прошлых воспоминаний о жизни он вспомнил, что в 1984 году она снялась в фильме под названием « Однажды в Америке », пока она была просто тринадцатилетней девочкой. Много лет спустя она также снялась в другом фильме под названием « Красивый ум » в 2001 году, который имел большой успех и составил более 313 миллионов долларов в прокате.

Вместо того, чтобы посмотреть на информацию в папке, Эрик выпалил: «Мисс Коннелли, пожалуйста, представьтесь первой».

«Приветствую, меня зовут Дженнифер Коннелли, мне девятнадцать лет. В настоящее время я учусь в Йельском университете в Англии … …»

Ее голос был слегка хриплым, добавив к ее обаянию. Дженнифер Коннелли оставалась спокойной, и до этого она появилась во многих фильмах, но у нее не было профессиональной подготовки. Итак, ее актерское мастерство все еще было очень склонным к преувеличению, у нее даже был паралич лица при исполнении.

Но для него это не имело значения, ее можно было бы обучить. Правда в том, что Эрик был уверен, что Дженнифер Коннелли наверняка заставит зрителей загореться. Более того, она может заставить аудиторию сочувствовать ей, когда грабитель берет ее в заложники. И в сцене, где она опирается на Энди, слабое выражение, которое она показала в этой сцене, было смертельным, он почти захотел обнять ее.

После того, как ее исполнение было закончено, Эрик сделал заметку рядом с именем Дженнифер Коннелли, затем поднял голову и сказал: «Мисс Коннелли, могу ли я пригласить вас на ужин сегодня вечером?»

Услышав его слова, весь персонал в комнате прослушивания был ошеломлен, он был слишком прямым. В Голливуде было негласное правило для того, чтобы избежать такого рода вещей при прослушивании.

Дженнифер Коннелли, которая собиралась покинуть комнату, тоже была ошеломлена. Выражение на ее лице несколько раз менялось, прежде чем вернуться к нормальному, она специально вернулась из Италии только для этого прослушивания, но при этом директор маленького фильма под названием «Этуаль» был недоволен.

Но если она сможет получить эту роль, она сможет забросить « Этуаль ». Европейские фильмы в эту эпоху еще не полностью сократились. Таким образом, многие актеры сначала снимаются в европейских фильмах, и как только они получат награду, они возвратятся в свой родной город, чтобы начать развивать свою карьеру в Голливуде.

Если бы он пригласил ее наедине, Дженнифер Коннелли могла бы не слишком сильно колебаться, но под бдительным взглядом стольких людей гордая девушка с трудом откладывала свою скромность. Так что у нее была дилемма.

«Простите, это было слишком, мисс Конналли, спасибо вам за прослушивание, мы сообщим вам как можно скорее, вы можете уйти»

Эрик действительно сожалел о том, что он пригласил ее при всех, он намеревался спасти девушку и позволил ей сохранить лицо, но Дженнифер Коннелли подумала, что он принял это как отказ. Если так, то она не сможет получить роль

На несколько секунд она остановилась, она не открыла дверь, на несколько секунд она поколебалась, и Дженнифер тихо сказала: «Мистер Уильямс, я … … я бы с удовольствием».

«Аа?» Эрик, который уже склонил голову и начал писать на бумаге, снова поднял голову, потому что голос девушки был таким тонким, что он не смог ее четко расслышать.

Ее лицо покраснело от смущения, она действительно не хотела повторять свои слова снова перед множеством людей.

Николь не мог не предупредить его: «Эй, Эрик, не заходи слишком далеко, девушка согласилась»

Эрик быстро отреагировал и поспешно кивнул головой: «Это действительно хорошо, мисс Коннери». Он быстро написал серию цифр на листе бумаги и протянул ее девушке и сказал: «Надеюсь, вы можете связаться со мной в семь часов вечера, я приеду за вами. В конце концов, прослушивание должно продолжаться, многие девушки все еще ждали»

Дженнифер быстро сложила бумажку и положила ее в сумочку, опустила голову и поспешно покинула комнату.

«Эй, Эрик, это она?» Николь не мог не спросить.

Эрик кивнул и сказал: «Если сюрпризов не будет, значит, она будет одна»

«Тогда нам нужно продолжить прослушивание?»

«Конечно,» Эрик начал смотреть на следующую информацию о актрисе: «Есть так много людей, которые все еще ждут, возможно, мы сможем найти того, кто будет даже лучше ее, так что вперед и позвоните дальше»

Все в комнате прослушивания знали, что в Эрике уже выбрал ее, поэтому в следующих прослушиваниях большинство из них даже не удосужились его внимание. В пять часов дня последняя девушка вышла из комнаты. Когда дверь закрылась позади нее, все начали собирать вещи, чтобы уйти, как будто это место горело.

\*\*\*

Эрик вернулся в свой кабинет, прибрал его и собрался уйти, когда Джеффри постучал в его дверь и вошел.

После вручения ему документа Джеффри сказал: » Эрик, это самые последние результаты наших переговоров. CAA сделала некоторые уступки, условия для Криса и Хэнкса одинаковы, они хотят получить 5 миллионов долларов плюс 12% прибыли для каждого.

Эрик взглянул на информацию в документе и сказал: «Уилл, Джеффри, Не разговаривай с ними в течение следующих нескольких дней, давай подождем еще неделю, в пятницу«Дом у дороги »будет выпущен, я думаю что на следующей неделе будет очень весело»

«Я также хотел вам сказать об этом», — засмеялся Джеффри: «Большинство критиков, которые смотрели предварительный просмотр «Дом у дороги», все говорили, что фильм не очень хорош. В результате половина газет хвалили его, а половина критиковали. Хотя недавно United Artists попытались обмануть всех, сказав, что Ричард Гир отказался от « Красотки », потому что он обнаружил, что «Дом у дороги» лучше, но эффект не был хорош, считается, что многие люди посчитали это за шутку»

Улыбаясь, Эрик сказал: «В любом случае, после того, как их не разоблачат, у CAA больше не будет сил продолжать борьбу с нами. В противном случае Круза и Хэнкс не согласятся»

«Почему бы нам не попытаться связаться с актерами из другой брокерской компании и сделать так, чтобы мы нашли других главных героев?»

Эрик покачал головой и сказал: «Пока нет, по крайней мере, пока. Посмотрим, что будет дальше»

После разговора они оба покинули офис, никто не думал, что «Дом у дороги» похож на взрывной предохранитель. Шум, вызванный им, был намного больше, чем ожидал Эрик.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 112. Поцелуй**

Эрик в фиолетовом Lamborghini остановился перед отелем, в котором остановилась Дженнифер Коннелли , когда он вышел из машины, он увидел Дженнифер в светло-синем платье, стоящей возле отеля. Его ожидал еще один мужчина средних лет.

Когда Эрик вышел из машины, они быстро нашли его и быстро подошли, чтобы поприветствовать . Дженнифер неохотно улыбнулась Эрику, а мужчина средних лет с энтузиазмом протянул руку и представился: «Привет, мистер Уильямс, я агент Мисс Коннелли, Джим Лестер».

«Привет, мистер Лестер», Эрик вежливо пожал ему руку, затем обратил внимание на Дженнифер и сказал: «Мисс Коннелли, ты готова пойти, я забронировал ресторан»

Дженнифер почувствовала, что глаза и тон Эрика были слишком агрессивны, как будто он считал ее одной из своих личных вещей, не зная, что делать, она посмотрела на своего агента за помощью.

Она начала свой дебют в возрасте тринадцати лет, из-за ее прекрасной внешности, не раз она встречала некоторых мужчин, которые жаждали ее, но никто не вел себя так высокомерно, как Эрик. Она чувствовала, что, если она позволит себе побыть наедине с ним, все методы, которые она раньше использовала для борьбы с мужчинами будут бесполезны.

Эрик последовал за ее взглядом на Джима Лестера, который стоял рядом с ней: «Мистер Лестер, ты бы хотел пойти с нами?»

Лестер не посмел взглянуть на Дженнифер, кричащей о помощи. Улыбаясь, он покачал головой и сказал: «Конечно, нет, мистер Уильямс. Как я мог бы нарушить ваше личное пространство?». Выступая здесь, мужчина средних лет нерешительно спросил: «Мистер Уильямс, ты можешь рассказать мне кого выбрали на прослушивание и какой эффект произвела моя Джанет?»

Было несколько странно, что он назвал ее своей Джанет, прозвище ее явно не устраивало.

Отложив в сторону эти мысли, он пошел прямо к делу и сказал: «Если ничего не случится, то эта роль будет принадлежать ей»

Даже Дженнифер Коннелли, которая скептически относилась к нему, не могла не смотреть на него с удивлением, не говоря уже о восторженном Лестере.

Как человек, а также как ее брокер, он знал, что Эрик пытался ухаживать за Дженнифер, поэтому он был уверен, что Эрик сохранит свои слова в будущем.

Он уже знал, что обычно, когда Эрик Уильямс находил хорошего актера, он пытался привести их в свою брокерскую фирму. И как брокер-актера, Лестер знал, что если он не воспользуется этим шансом, он больше никогда не увидит такую возможность.

«Ну, мистер Уильямс, я думаю, что UTA — многообещающая брокерская фирма, поэтому я хотел бы переехать с моими актерами. Что вы скажете?»

Дженнифер Коннелли с удивлением посмотрела на своего брокера, Лестер не упоминал об этом раньше, это сделало ее несколько недовольной его решением. Но она предпочла не противостоять ему перед Эриком.

В то же время она с беспокойством посмотрела на молодого человека перед собой. Она знала, что UTA — компания Эрика. Итак, как только Эрик согласится, у нее наверняка будет роль в «Совсем мало времени». Но в глубине души она сопротивлялась присоединению к UTA, не потому, что она не оптимистично относилась к UTA, а потому, что Дженнифер чувствовала, что она будет похожа на овцу, входящую в логово льва.

Эрик также заметил, что Дженнифер удивленно выражает беспокойство и с большим удивлением смотрит на мужчину

Подумав об этом на мгновение, он сказал: «Мистер Лестер, вы мудрый человек, вы знаете, как воспользоваться этой возможностью, и вы сделали правильный выбор, присоединившись к UTA»

Он намеревался взять Дженнифер Коннелли в UTA, но он собирался позволить Капуру позаботиться о ней.

Однако, поскольку агент девушки проявил инициативу, чтобы упомянуть о передаче, Эрик тоже был рад принять его. И поскольку Лестер хотел продолжить управление девушками, он позволит ему попробовать. В конце концов, Эрик не мог отдать всех людей, на которых он с оптимизмом смотрел в руки Капура. И если Лестер не покажет всех своих навыков, то он уволит его.

«Кстати, сколько у вас актеров сейчас?» — спросил Эрик, вспомнив, что сказал Лестер.

«Четыре, включая Джанет». Лестер тут же сказал, что он собирается начать говорить о других , но был прерван Эриком: «Отпустите остальных трех человек, на этот момент UTA может позаботиться только о мисс Коннери»

Лестер немного потрудился в своем решении. У него были хорошие отношения с тремя актерами, один из них — брат друга, который особенно просил позаботиться, но, подумав о своем будущем, Лестер быстро принял решение: «Нет проблем, мистер Уильямс. «

После того, как он справился с этим вопросом, Лестер с нетерпением взял инициативу, чтобы уйти, оставив Дженнифер наедине с Эриком.

\*\*\*

Включив машину, Эрик посмотрел на девушку, сидевшую рядом, и вдруг наклонился.

Дженнифер заметила движения Эрика и тут же подняла руки перед ее телом и в ужасе спросила: «Ты! .. … Что ты делаешь?»

«Почему ты боишься», сказал Эрик, когда его рука пересекла ее тело и вытащила ремень безопасности : «Я не могу управлять этим автомобилем безопасно, так что безопаснее застегивать ремень безопасности»

«Я сделаю это сама», — сказала она и потянулась за ремнем безопасности, но вместо того, чтобы схватить ремень безопасности, она схватила Эрика за руку, в шоке она тут же откинулась на сиденье, как будто она коснулась огня.

Закрепив ремень безопасности, Эрик сел на свое место, но он не сразу запустил машину. Вместо этого он повернул голову и несколько секунд смотрел на беспокойную девушку, сидящую рядом с ним.

«Ты боишься меня?» Через некоторое время Эрик, наконец, спросил.

Бессознательно Дженнифер кивнула головой, но, поняв, что она сделала, она быстро покачала головой: «Мистер Уильямс, я … … я не это имела в виду»

«Ты можешь называть меня Эриком»

В напряжении она выглянула в окно и нежно кивнула головой.

«Посмотри на меня». Тон Эрика стал немного мягче, поэтому она невольно повернула голову и посмотрела на него глазами, полными сомнений.

Эрик внезапно протянул руку за ее голову, наклонился вперед и поцеловал ее нежные красные губы.

Из-за движение Эрика, Дженнифер мгновенно окаменела, она подсознательно положила руки ему на грудь, но она забыла оттолкнуть его. Чувство молодого человека, сосавшего ее губы, и как его язык пытался проникнуть ей в рот… После того, как Эрик отпустил ее, когда поцелуй закончился, ее глаза покраснели от слез.

«Как ты мог это сделать?» Ее первая реакция состояла в том, чтобы дать Эрику пощечину, а затем выйти, чтобы уйти, но она оказалась привязанной на своем сиденье, она не могла и пошевелится.

Пристегивая свой ремень безопасности, Эрик нажал на педаль и вывел Ламборгини на дорогу. Но она все еще сопротивлялась: «Мистер Уильямс, пожалуйста, остановите, я хочу выйти».

«Пойдем, будь хорошей девочкой и пристегни ремень безопасности»

«Нет! … … я хочу выйти!» Она упрямо подняла голос.

Эрик хотел что-то сказать, чтобы успокоить ее, когда внезапно спортивный автомобиль Mercedes-Benz пересек среднюю линию и приблизился к ним. Они почти попали в его машину, может быть, потому что панки в машине увидели красивую девушку . Их машина осталась рядом с ними и они начали свистеть ей, в гневе он наступил на педаль и поехал быстрее.

После того, как автомобиль Мерседес-Бен исчез из зеркала заднего вида, Эрик обнаружил, что его тело покрылось холодным потом. Глядя на испуганную девушку рядом с ним, Эрик сказал серьезным тоном: «Пристегните ремень безопасности».

Дженнифер Коннелли не решилась сопротивляться на этот раз, она не собиралась относиться к ее жизни как к шутке, поэтому она послушно надела ремень безопасности, но она все еще упорно поворачивала голову и отказывалась смотреть на него.

\*\*\*

Через десять минут фиолетовый Lamborghini остановился перед знаменитым итальянским рестораном в Беверли-Хиллз. Когда швейцар увидел дорогой автомобиль, он с нетерпением встал, и подошел, чтобы открыть дверь Lamborghini.

Выйдя из машины, Эрик протянул ключи и наконечник швейцару, а затем он открыл дверь для Дженнифер. Игнорируя его, она послушно протянула руку и последовала за ним в ресторан.

«Почему женщины всегда заказывают салат, почему бы вам не заказать что-то еще?» Эрик не мог не сказать, услышав ее заказ.

Дженнифер взглянула на официанта, стоящего рядом с ней, и тихо сказала: «Я на диете»

Отказавшись от сочных блюд, они заказали обед и бутылку вина.

После ухода официанта Эрик сказал: «Хорошо, детка, немного улыбнись, ты заставляешь меня чувствовать себя виноватой за то, что я сделал»

«Я тебе не верю». Она прямо посмотрела на Эрика суровым взглядом и сказала: «И перестаньте говорить, как будто ты старше меня, Ты … Ты на несколько месяцев старше меня»

«Это большая честь, знать, что вы знаете мой день рождения, я уверен, что мы хорошо поладим в будущем. Я также помню, как ваш день рождения, 12 декабря, не так ли?»

Слова Эрика заставили ее почувствовать неловкость: «Откуда ты знаешь мой день рождения?»

«Из вашего портфолио» Улыбаясь, он начал рассказывать ей придуманные вещи, чтобы заставить ее расслабиться: «Я много знаю о вас, ваш первый фильм «Однажды в Америке »был выпущен в 1984 году. Когда я увидел вас в этом фильме, я мгновенно захотел встретится, а сегодня девушка, о которой я мечтал, появилась передо мной».

Ни одна женщина не отказывалась от комплиментов, не говоря уже о комплиментах от известного молодого режиссера. Смутившись, она склонила голову и не смела смотреть ему в глаза. Она быстро простила его за поцелуй, который он украл у нее в машине.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 113. Папарацци**

Эрик продолжал пытаться ошеломить ее: «Тогда была Сара в« Лабиринте », чтобы увидеть вас больше, я купил видеоленту, но, к сожалению, я ее потерял. О, и ваша последняя работа «Некоторые девушки» мне нравится, даже слишком.»

Услышав, что Эрик упомянул о ее последнем фильме, Дженнифер немного устыдилась: «Некоторые девушки» были ее первой попыткой более масштабного выступления, поэтому она подверглась критике .

Причина, по которой она снялась в фильме, состояла в том, что после неудачной кассы « Лабиринта » она долгое время не могла найти себе работу. Она даже попыталась поехать в Японию, чтобы найти новые возможности, она снялась там нескольких рекламных роликах и даже записала две поп-песни для японского рынка: « Монолог любви » и «Послание любви», она пела для фонетических японцев. Она умела свободно говорить на их языке. Но это не помогло ей в карьере.

Вернувшись в Соединенные Штаты, чтобы продолжить пребывание в Голливуде, ей пришлось сняться « Некоторые девушки », иначе ей пришлось бы вернуться домой.

Она была просто девочкой-подростком, поэтому, услышав слова Эрика, она постепенно подавила свой страх и открыла для него свое сердце. После того, как она успокоилась, она стала похожа на болтуна. Она стала очень откровенной в своей личной жизни, и по мере того, как обед продолжался, их разговоры становились все более и более интимными.

После обеда она обняла Эрика за руку и пошла с ним на стоянку, когда она села в Ламборгини, то снова занервничала, что если он не вернет ее в отель, что она тогда сделает? Должна ли она отвергнуть его? Или она должна принять его приглашение?

Но возможно…

Чувствуя, что она нервничает, ее рука бессознательно начала царапать ее сумочку. Она попыталась взглянуть на Эрика , в конечном итоге она обратила на него внимание и в смущении быстро отвела глаза.

Улыбаясь, из-за ее милых действий, Эрик все еще хотел провести с ней время, поэтому он сказал: «Прежде чем я завезу тебя, сначала посмотрим фильм».

Как будто она была в списке для смертной казни, и внезапно получила уведомление о том, что ее смерть была отложена, Дженнифер взволнованно кивнула головой. Понимая, что ее реакция была чрезмерной, она смущенно улыбнулась.

Увидев эту красивую улыбку, Эрик сказал: «Вам следует больше улыбаться. Мне нравится видеть вас с улыбкой»

\*\*\*

Эрик проехал несколько кругов по улицам Беверли-Хиллз, пытаясь найти роскошный кинотеатр, когда он наконец нашел его, он остановил свой Lamborghini снаружи и посмотрел на ряд плакатов с фильмами. Первый фильм, который он увидел, был недавно выпущенным «Дом у дороги».

Припарковав машину на стоянке, он сначала отправился в кино-лобби, затем отправился в билетную кассу и купил два билета.

«Какой фильм?» Увидев, как Эрик вернулся к ней, спросила Дженнифер, но, увидев билет в его руке, она выпалила: ««Дом у дороги» — это не тот фильм Ричарда Гира , о котором в газете говорили … … «

Говоря это, она быстро закрыла рот.

Эрик взял ее за руку, когда они вошли в кино. Он взволнованно спросил ее: «Что они говорили в газетах?»

«Они … … Они заявили, что« Дом у дороги», несомненно, сможет превзойти ваш фильм«Красотка»»

«Кажется, что United Artists создают шумиху для своего фильма, они даже будут использовали эту дешевую тактику», — сказал Эрик, смеясь: «Итак, что вы думаете о том, что говорят таблоиды»

«Я считаю, что анализ газеты очень разумный», — слабо сказала Дженнифер.

«О, подожди, расскажи мне больше об этом пресс-релизе. Мне очень интересно»

\*\*\*

Поскольку эти двое посвятили себя разговорам, покупали колу и попкорн, они совершенно не обращали внимания на человека, который находился недалеко от них. Тонкий, короткий белый человек с камерой отчаянно фотографировал их, и он становился еще более возбужденным, когда увидел, что двое вошли в скрининг-зал « Дом у дороги», скорость указательного пальца, которым нажимали на затвор, кажется, превзошла все нормы.

Когда Эрик и Дженнифер вошли в кинотеатр, Виктор, короткий белый человек не хотел сбрасывать камеру. Он был репортером журнала моды в Лос-Анджелесе, ответственным за страницы моды, много раз он общался с звездами. Итак, когда Виктор встречал ценные скандалы, он не был против действовать как папарацци, чтобы заработать больше денег.

Его встреча с Эриком и Дженнифер Коннелли сегодня была полностью случайной. Из-за сверхурочной работы, Виктор ехал домой, когда увидел Эрика на своей фиолетовой Lamborghini, поэтому он подобрался к машине, пытаясь сфотографировать ее.

Как редактор журнала моды, после просмотра фильма «Красотка» он мог с первого взгляда распознать этот тип автомобилей, он знал, что эта модель автомобиля будет представлена на рынке только через несколько месяцев. Поэтому он подумал, что если он сможет сделать несколько снимков и написать статью о машине с ограниченным тиражом, он сможет быстро заработать.

Из-за фильма «Красотка», в эти дни, Lamborghini почти стал самым популярным в мире спортивным автомобильным брендом на рынке, оставив даже Ferrari и другие марки.

После нескольких минут тщательного преследования фиолетового Lamborghini , он, наконец, остановился у входа в кинотеатр. Виктор собирался подождать, пока владелец машины не уйдет, а затем начнет фотографировать, но он обнаружил, что человек, который вышел из машины, — был известным молодым режиссером Эриком Уильямсом.

Это открытие не слишком возбудило Виктора; Все знали, что Эрик и Ламборгини сотрудничали в рекламе этого автомобиля, в этом случае получение автомобиля с ограниченным тиражом до его выхода на рынок не было странным.

Если бы Эрик был единственным, кто вышел из машины, Виктор решил бы не упоминать имя Эрика в этой статье, и оставить владельца машины неизвестным, чтобы добавить какую-то тайну к истории и сделать ее более привлекательной для глаз читателя.

Но затем, великолепная девушка вышла с другой стороны, из-за этого Виктор получил душевный шок. Девочка не была Дрю Бэрримор или Джулия Робертс , и не была подругой Эрика Дженнифер Энистон , это была еще одна красивая девушка. Хотя Дженнифер Коннелли была не очень знаменита, Виктор все еще знал, кто она.

Частная жизнь Эрика Уильямса всегда была предметом интереса папарацци. Но, к сожалению, после того, как он прославился, он не ходил в ночные клубы или бары, и у него не было никаких скрытых вредных привычек.(п.п курение в то время походу не считалось вредной привычкой) Хотя появилось беспокойство, когда стало известно, что у него была подруга по имени Дженнифер Энистон , новости быстро утихли. После этого появилась известная фотография с ними, обнимающимися на улицах Нью-Йорка.

В этом случае, хотя папарацци интересовались его личной жизнью. Но поскольку мальчик всегда обходил неприятности за три мили, папарацци постепенно прекратили преследовать его. В Голливуде было так много новых звезд; Никто не хотел тратить месяцы в погоне за Эриком, чтобы получить мелкую статейку.

Таким образом, сегодня этот скандал будет только его, ни один папарацци не сможет украсть у него этот репортаж, заменив использованную линзу фотопленки в камере на новую, он терпеливо ждал снаружи кинотеатра. Ожидая, его сердце постепенно запутывалось, должен ли скандал сосредоточиться на Эрике и его новой подруге Дженнифер Коннелли , или он должен сосредоточиться на Эрике, смотрящем «Дом у дороги», или он должен разделить его на две разные темы?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 114. Фальшивый герой**

Посидев в театре, Эрик и Дженнифер побеседовали о том, что таблоиды говорят о «Доме у дороги», пока свет в театре не погас, и фильм не начал играть.

Ричард Гир сыграл Далтона с таинственным прошлым, которого соблазняла его нынешняя работа в клубе в Нью-Йорке владельцем бара, чтобы помочь ему исправить хаотичный клуб / бар в Джаспере, штат Миссури.

Первые двадцать минут фильма не имели никакого смысла, женщина флиртовала с мужчинами. Бар повсюду, и Ричард Гир всегда показывал холодное лицо в каждой сцене, действуя так, как будто он более жесткий, чем все остальные.

Как боевик, по крайней мере, фильм должен отличатся интенсивной борьбы, чтобы привлечь внимание аудитории, верно? Но сценарист, по-видимому, не потрудился сделать так, вместо этого, в первом бою, бандиты только поцарапали руку Ричарда, а затем начался сюжет романтики , когда он едет в больницу и ему накладывают швы и в конечном итоге у него появляется дружба с доктором Элизабет, отношения развиваются в романтические.

Но эта сцена не вызывала у зрителя резонанса с персонажем, потому что выступление Ричарда Гира было настолько расслабленным, как если бы доктор зашивал его одежду, вместо того, чтобы сшивать рану, он даже не издал ни звука, и не показал боли, ничего. Итак, хотя сцена была настолько кровавая, Эрик все еще слышал, как кто-то позади него жевал попкорн.

Затем, после прибытия в хаотичный клуб / бар за пределами города, главный герой все еще не делал того, что только что наблюдал, понимая причину хаоса. Ведущий актер приглашал всех сотрудников на встречу, уволил нескольких непослушных и коррумпированных сотрудников, а затем снова открыл планку, и все началось заново.

Затем бизнес клуба / бара начал расти, из-за чего малый горожанин Уэсли попытался завладеть баром, Уэсли попытался нанять главного героя, чтобы он стал одним из его приспешников. И, конечно же, он был отвергнут ведущим персонажем.

Затем, более чем через 80 минут, в фильме, наконец, начались несколько боев, или, может быть, режиссер, наконец, вспомнил, что это боевик.

После того, как главный герой отверг плохого парня Уэсли, он возвратился с толпой головорезов, чтобы уничтожить клуб / бар, вызвав столкновение. Хотя режиссер попытался добавить хореографию китайских боевых искусств к боям, в общем, большинство боев были просто ударами ногами, а также был Ричард Гир, впервые снимавшийся в таком фильме, так что, как и ожидалось, его боевые действия были плохими, Вы даже можете сказать, что он выглядел смешным.

Конец фильма был таким: городской хулиган Брэд Уэсли, делал некоторые злые вещи в маленьком городке, чтобы показать свой статус правителя маленького городка, заставив главного героя выйти, чтобы остановить его.

Во-первых, он сжег магазин автозапчастей, потому что они отказывались давать деньги Уэсли, а на следующий день владелец автосалона становится следующей жертвой Уэсли, когда он также отказывается платить. В результате Уэсли с одним из своих головорезов разрушает дилерский центр и разбивает четыре вагона-фургонов в салоне с его грузовиком-монстром, когда главный герой и его друзья смотрят на это с презрением. На последних десяти минутах он, наконец, решил уладить счета с Уэсли, он в одиночку отрубил всех мужчин Уэсли один за другим и, наконец, решил убить Уэсли в конце.

Когда он сталкивается лицом к лицу с Уэсли, главный герой выигрывает в бою и готовится покончить с Уэсли тем же жестоким образом, что и его приспешники. Все думали, что главный герой решительно избавится от Уэсли, а затем закончит фильм, но он отпустил его, он разгромил его дом, убил своего ближайшего друга, но главный герой со своим мягким сердцем отпускает его … какая глупость …

Только после того, как ложный главный герой Ричард Гир освобождает его и уходит, Уэсли пользуется возможностью, чтобы добраться до пистолета. Но его быстро застреливают настоящие герои фильма, группа угнетенных жителей города, которые пришли, чтобы спасти фальшивого героя.

В этот момент двухчасовой боевик, наконец, закончился.

Освещение аудитории еще не засветилось, а Эрик уже слышал голоса зрителей вокруг него.

\*\*\*

«Этот грузовик-монстр был действительно слишком властным, Аврил, как ты говоришь, мы покупаем такой автомобиль?»

«Это Лос-Анджелес. Полиция не позволит нам водить этот автомобиль на дорогах, если ты не хочешь, чтобы мы вернулись на ферму в Техасе»

«Ну, забудь об этом, я не хочу возвращаться в Техас. Когда старик повесится, я продам ферму, тогда мы сможем купить красивый дом в Санта-Монике»

«Если бы твой отец услышал, что ты сказал, он бы убил тебя»

\*\*\*

«Привет, Виктор, сколько песен вы узнаете?»

«« Не бросайте камни », « Я продал свою душу рок-н-роллу », « На дороге снова », и когда маленькая блондинка танцевала « Hoochie Coochie Man » Джеффа Хили, я не смогу запомнить эти песни, скоро будет выпущен оригинальный саундтрек»

«Я просто не могу ждать. Саундтрек замечательный. Я собираюсь купить все альбомы, когда вернусь»

\*\*\*

При включенном освещении аудитория стала более шумной, поэтому Эрик мог слышать только публичные комментарии.

«Это было дерьмо, я не могу поверить, что меня обманули пропагандой в газете, когда мы вернемся, давай отпишемся от« Los Angeles Daily News », я бы скорее посмотрел« Красотку », а не смотрел бы этот фильм»

» Ричард Гир даже отказался от« Красотки », чтобы сыграть в этом мусорном фильме. Он, должно быть, сошел с ума «

«Они называют это сражением, и они даже пытались подражать Брюсу Ли, Ли может прыгнуть и пнуть трехметровую лампочку на потолке, Ричард Гир не может даже сделать хороший удар, он даже не так хорош, как поддерживающие актеры, которые играют как злодеи»

«Хотя у выступления Ричарда Гира не было ярких моментов, я не думаю, что фильм был настолько плохим. По крайней мере, девушки прекрасны, и музыка также была великолепной»

\*\*\*

«Эй, мистер … Эрик, пойдем». Дженнифер Коннелли, которая сидела рядом с Эриком, заметила, что он прислушивается к тому, что публика говорит об этом фильме, поэтому она предпочла не беспокоить его, только когда большинство людей в зрительном зале исчезли, она осторожно потянула за Эрика за манжет, нарушая его концентрацию.

«Ах», Эрик оправился, встал , вышел с ней и спросил: «Так что ты думаешь о фильме?»

Дженнифер разочарованно покачала головой и бессознательно взяла Эрика за руку и произнесла одно слово: «Шумный»

Они тихо разговаривали, когда они выходили из зала.

Виктор, который ждал снаружи, не знал времени «Дорожного дома». Поэтому он провел более девяноста минут за пределами зала, глядя на выходную дверь, опасаясь, что он пропустит Эрика и Дженнифер Коннелли, если он надолго покинет место. Один раз он очень быстро сбегал в туалет, но быстро вернулся.

Наконец, спустя почти два часа, аудитория начала выходить из зала заседаний, Виктор держал камеру, чтобы сфотографировать, но, ожидая более двух минут, Эрик не выходил.

«Они не могли уйти, когда я ходил в туалет», — пробормотал Виктор в замешательстве, только когда он начал терять терпение, он увидел красивого мужчину и красивую женщину, выходящих рука об руку.

Чтобы получить наилучшие результаты, Виктор быстро включил вспышку камеры.

\*Клик Щелчёк Клик..\*

Яркий свет камеры несколько раз вспыхивал в кинозале, но когда Эрик понял, что ситуация плоха и попыталась поднять руку перед собой, было уже слишком поздно.

Первоначально охранники кинотеатра не останавливали репортеров от интервью в кинотеатре, это могло принести некоторую гласность в кино. Но использование вспышки не было тем же самым, это могло вызвать у клиентов некоторые проблемы, поэтому после того, как Виктор сделал несколько снимков, два охранника быстро бросились на него, чтобы остановить его, и сопроводили Виктора.

Эрик погладил Дженнифер рукой и обнадежил, огляделся, затем направился к стойке регистрации театра.

«Приветствую, сэр. Могу ли я получить ваше имя, пожалуйста? … это вы … Эрик, ничего себе, мистер Уильямс, я не ожидал, что вы придете в наш кинотеатр, чтобы посмотреть фильмы. Меня зовут Линда , Линда Клод». Девушка на стойке регистрации взволнованно протянула свою маленькую руку и встряхнула руку Эрика, который не знал, как бороться с супер энергичной девушкой.

Эрик убрал руку от ее твердой хватки и сказал: «Ну, Линда, вы, должно быть, заметили, в чем мы оказались, так что вы могли бы вывести нас с другого выхода?»

«Нет проблем, мистер Уильямс, пожалуйста, пойдем со мной». Линда быстро кивнула головой, как цыпленок, и провела Эрика и Дженнифер к задней двери, а ее маленький рот продолжал болтать и задавать самые разные вопросы.

«Мистер Уильямс, эта леди твоя новая подруга? Какая красивая!»

Дженнифер Коннелли услышала этот вопрос и посмотрела на Эрика с ожиданием и беспокойством.

Эрик знал, что в этом случае есть только один правильный ответ, иначе он рискует смутить девушку, поэтому он, не колеблясь, кивнул и сказал: «Да» (п.п его отговорки не прокатят. у меня появилось острое желание бросить этот проект!)

«Мистер Уильямс, когда ты собираешься начать снимать «Совсем мало времени », я большой поклонник ваших фильмов, я всегда смотрю твои фильмы, как только они выходят»

«Я еще не уверен, но, вероятно, летом»

«Мистер Уильямс, на какой фильм вы ходили сегодня вечером?»

«…….»

Если бы он не был уверен в ее профессии, Эрик мог бы заподозрить, что она была тайным папарацци, подходя к заднему входу, Линда задала более десяти вопросов, Эрик мог только отвечать на вопросы, используя короткие слова.

«Вот так», сказала Линда, поворачиваясь к двери безопасности перед ней, когда она открыла дверь, и она собрала всю смелость и сказала: «Мистер Уильямс, а, ты можешь дать мне подпись»

«Конечно», — кивнул Эрик. «Но у меня нет ручки или бумаги»

«Да», Линда вытащила из кармана ручку, но у нее все еще не было бумаги, после нескольких минут поиска в ее карманах она подняла руку и сказала: «Мистер Уильямс, пожалуйста, подпиши мне рукав.»

«Хорошо». Эрик быстро подписал свое имя на рукаве. И вышел через черный ход из кинотеатра.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 115. Числа**

Задняя дверь, из которой они выходили, привела их в тихий и уединенный переулок, который выходил на улицу на 10 метров с левой стороны, когда они вышли, маленькая фигура быстро метнулась к ним.

После того, как Виктора выгнали из кинотеатра охранники, он некоторое время ждал, но обнаружил, что Эрик не выходил. Принимая решающее решение, Виктор быстро побежал назад к задней аллее. Эрик действительно недооценил этого папарацци.

На этот раз Виктор не фотографировался, у него уже было достаточно фотографий. Вместо этого он подошел к ним и поставил магнитофон перед лицом Эрика и спросил: «Эрик, мисс Дженнифер Коннелли, твоя новая подруга?»

Эрик не ответил. Вместо этого он натянул руку Дженнифер и быстро подошел к стоянке. Но поскольку она была на высоких каблуках, они были обречены.

Виктор внимательно следил за Эриком и задавал вопросы: «Эрик, почему ты пришел посмотреть«Дом у дороги», ты беспокоишься об этом, угрожает ли этот фильм «Красотке» в прокате»

«Когда вы начнете снимать«Совсем мало времени»? У Тома Круза и Тома Хэнкса была такая же сильная оппозиция от CAA, как и от Ричарда Гира ?»

Хотя Эрик — был новичком в борьбе с папарацци. Но он твердо помнил самую полезную тактику, которую можно было использовать при общении с ними, а именно, перед внезапным появлением папарацци, независимо от того, что спросит другая сторона, и как бы он ни преследовали вас, лучше не сказать нт слова. Потому что независимо от того, что вы говорите, папарацци исказит все ваши слова и интерпретирует их в соответствии с их желаниями.

Увидев, что из уст Эрика ничего не выйдет, Виктор переместил свои цели в Дженнифер: «Дженнифер, когда ты начала встречаться с Эриком, ты не возражаешь, что у Эрика есть еще одна подруга по имени Дженнифер ?»

«Дженнифер, ты станешь героиней в «Совсем мало времени»?»

«Дженнифер, ты собираешься переехать в особняк Эрика в Беверли-Хиллз?»

«…»

Перед лицом громадных вопросов Виктора, лицо Дженнифер медленно показало нетерпеливый взгляд, она собиралась что-то сказать, но, к сожалению, они добрались до Ламборгини. Открыв пассажирскую двери, Дженнифер быстро вскочила туда.

«Эй, Эрик, почему ты так груб с мисс Дженнифер? Значит ли это, что она не твоя девушка? Каковы твои отношения? Это какая-то сделка? Эрик, Эрик … …»

Увидев, что двери Lamborghini закрываются за Эриком, Виктор похлопал стекло спортивного автомобиля и поднял голос, чтобы задать вопросы, но, к сожалению, он был обречен не получить ответов. Вскоре после этого спортивный автомобиль медленно выехал из автостоянки и скрылся.

По дороге Дженнифер молчала, склонив голову. Изначально Эрик все это делал: спортивный автомобиль, фильм и ужин — все, для того чтобы девушка ослабла бдительность и он смог бы уложить ее в постель.

К сожалению, одно из того, что он не хотел совершать сегодня, случилось. Многие вопросы, заданные папарацци, подразумевали, что он, как режиссер, и она как актриса, совершили сделку. Это навредит ее чувством и поэтому Эрик ничего не мог сделать.

Он не хотел тратить деньги на Виктора, чтобы закрыть ему рот. В конце концов, другая сторона — папарацци, не говоря уже о том, что у него была включена запись, поэтому он не рискнул открыть рот.

Если бы он попытался купить молчание папарацци и провалился бы в переговорах, простач поездка на просмотр фильма превратилась бы в нечто большее.

\*\*\*

Ламборгини остановился у ворот отеля, где проживала Дженнифер . Она тихо сидела, не выходя, как будто задаваясь вопросом, что ей делать. Эрик не торопил ее, он просто сидел, барабаня пальцами по рулю, он думал, что она только что испугалась папарацци, и ей нужно было расслабиться.

Через некоторое время Дженнифер Коннелли, наконец, подняла голову, посмотрела на Эрика в со всей храбростью, которую она только смогла найти, и сказала: «Мистер Уильямс, ты не расстаешься с девушкой по имени Дженнифер , верно?»

Палец Эрика на рулевом колесе внезапно остановился, после некоторого колебания на мгновение он кивнул головой и сказал: «Да».

Хотя у нее не было слишком много надежды, на ее лице появилось печальное выражение: «Ну, мистер Уильямс, я думаю, я не гожусь на роль, вы должны подумать о других людях»

«Дженнифер, если это из-за того, что сказал этот папарацци, тогда я больше не буду приставать к тебе», — подумал Эрик, чтобы сначала попытаться стабилизировать свой ум.

Неудивительно, что на ее лице появилось выражение борьбы, но через несколько мгновений ее гордость окончательно одолела ее жажду славы: «Прости, Эрик, даже если между нами ничего не произойдет в будущем, таблоиды скажут, что я переспала с тобой, чтобы получить эту роль. Я не хочу, чтобы меня видели как … … Такую женщину».

Эрик на несколько мгновений уставился на нее и сказал: «Ну, как хочешь»

Хотя он был властным, он не был хулиганом. Поскольку она была настолько решительной, Эрик не будет пытаться остановить ее.

Услышав слова Эрика, Дженнифер знала, что значит отказаться от этой возможности, возможно, надолго, ее карьера будет в невысоком упадке.

Она собиралась открыть дверь, когда Эрик вдруг позвал ее: «Дженнифер, подожди минутку»

Дженнифер откинулась назад и посмотрела на него, когда он что-то искал в карманах. Он искал визитную карточку или что-то на чем можно записать. Отказавшись, Эрик потянулся к ее сумке и достал помаду, насильно схватил ее руку и быстро написал ряд цифр и сказал: «Это мой домашний номер телефона, вы можете позвонить мне в любое время, если вам понадобится помощь в будущем»

Дженнифер посмотрела на ряд цифр на руке и кивнула головой, как бы говоря спасибо, затем открыла дверь, чтобы уйти.

\*\*\*

Когда она вернулась в свой гостиничный номер, Дженнифер почувствовала слабость и усталость, отложив сумочку на журнальный столик, она быстро сняла с себя платье и нижнее белье и вошла в ванную обнаженной. Включив кран, она долго смотрела на номер телефона. В конце концов, она решила не смывать его.

Вздохнув, она вернулась в гостиную, чтобы найти свою адресную книгу, затем вернулась в ванную

Спустя более 20 минут она вернулась в гостиную в халате и полотенце, покрывавшем влажные волосы. Прежде чем она успела добраться до фена, она услышала стук в дверь.

Как только она открыла дверь, ее брокер спросил: «Джейн, я только что слышал, как официант сказал, что ты вернулся, как все прошло?» Когда он услышал, что она вернулась, у него сразу же возникло беспокойное чувство в его сердце.

«Прости, Джим, я отказалась от этой роли»

«Ты! … …» То, что он боялся больше всего, стало реальностью, его губы открывались и закрывались несколько раз, но звук не выходил, еле успокоив его сердце, он сказал: «Джейн, ты тоже Импульсивная. Знаешь ли ты, сколько девушек представили свое резюме Firefly, более 2800, но только 200 получили возможность прослушаться. Я слышал, что Эрик Уильямс также отклонил несколько голливудских актрис. Эти цифры, ты самая везучая девушка в Голливуде на данный момент!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 116. Несбалансированное состояние ума (18+)**

На 18 плюс не тянет как-то

Дженнифер потеряла дар речи, выслушав слова Лестера, она осознала свое необдуманное решение, но все равно не пожалела об этом.

«Джейн, Эрик Уильямс только пригласил тебя на ужин, даже если он позже сделал бы что то сверх нормы, то если бы ы этого не хотела, то ты могла бы просто быть тактичной и отказаться. Хотя он и молод, он все еще имеет большое влияние в Голливуд, так что, даже если он действует возмутительно, тебе не нужно отказываться от роли?!»

«Он ничего не сделал для меня, но … … когда я была с ним, мы были сфотографированы папарацци», — раздраженно сказала Дженнифер: «Я не хочу, чтобы меня видели как женщину, которая будет продавать свое тело за славу»

Лестер, который последовал за Дженнифер в комнату, сидел на диване и объяснял все искренним голосом: «Джейн, Голливуд будет помнить только победителя, когда ты станешь большой звездой, никто не будет заботиться о том, что ты сделала. Тебе даже не нужно буде открывать рот, есть много людей, которые помогут вам скрыть, это настоящая реальность. Более того, многие женщины в Голливуде готовы сопровождать уродливых стариков, чтобы получить такой шанс, напротив, Эрик Уильямс молод и красив, что тут такого?»

«Но, формально у него есть девушка». Дженнифер Коннелли проскрипела.

«Тогда укради его у нее», — разочарованно сказал Лестер: «У тебя нет уверенности в твоей внешности. Джейн, я также знаю, что у него есть девушка, но не говоря уже о том, что они долгое время были разделенное, это лучшее время, чтобы ты его схватила»

«Ах ах!» Дженнифер становилась все более запутанной, внезапно она не могла не броситься на диван, потянула подушку на голову и сказала глухим голосом: «Джим, не заставляй меня этого делать»

«Хорошо», — сказал Лестер, когда увидел, что она не согнется. Он был ее брокером в течение стольких лет, поэтому он ясно знал о темпераменте Дженнифер, в беспомощности он сказал: «Ну, тебе придется позвонить Питеру Дель Монте, директору « Этуаль »завтра утром, для извинения. Я хотел поймать это прослушивание, но съемки « Этуаль » будут сделана в спешке, если ему нужно будет сделать больше снимков, нам придется вернуться в Рим»

«Я знаю.» Ее голос раздался из-под подушки.

«Не смей так небрежно говорить, Джейн, — торжественно сказал Лестер, — поскольку ты отказалась от этой возможности, мы не знаем, когда ты сможешь сыграть роль в Голливуде, поэтому лучше поддерживать хорошие отношения с Европейцами «.

«Хорошо», снова сказала она громким голосом.

Лестер хотел сказать ей больше, но он посмотрел на девушку, которая как страус ушла с головой под подушки. Отказавшись, он встал и похлопал Дженнифер по плечу и сказал: «Для сна еще рано, я возвращаюсь в свою комнату»

Закрыв дверь девушки, Лестер не мог не покачать головой, какая прекрасная возможность, если они смогут придерживаться Эрика Уильямса , то это будет равно поездке на луну.

Восемнадцатилетняя, в конце концов, она все еще была ребенком, придерживалась гордости и не знала, что она потеряла.

Лестер потратил большую часть своей энергии на Дженнифер, спустя год после провала кассы « Лабиринта », пятнадцатилетняя Дженнифер Конналли долгое время не могла получить новую работу. Поэтому он лично отправился в Японию, чтобы попытаться помочь ей развить карьеру, затем он отправился в Европу, чтобы найти для нее другие возможности.

Чтобы эта красивая девушка избавилась от образа вазы, он устроил для нее учебу в Йельском университете в Великобритании, он даже договорился, чтобы она научилась правильно петь.

Но теперь он вдруг почувствовал, что, возможно, ему стоит больше энергии тратить и на других актеров, которых он имел, ах, мальчик по имени Шон — хороший актер, плюс он красивый, и самое главное, он был очень умным, он был очень зрелым доя его возраста. А что касается Дженнифер Коннелли , он просто отпустит ее.

\*\*\*

Сидя в своем Lamborghini, Эрик смотрел, как Дженнифер вошла в отель. Это было неприятно, когда его отвергла маленькая девочка. После его возрождения, хотя он и столкнулся с множеством поворотов, но в целом все шло гладко, это несколько раздувало его эго и заставляло его почти забыть вкус поражения.

Раздраженный он посмотрел на дорожные знаки, чтобы узнать, где он находится, и обнаружил, что дом Джеффри близок, Эрик поехал прямо к дому старика.

Джеффри открыл дверь в пижаме со смешным остроконечным капюшоном. Когда он увидел угрюмое лицо Эрика, Джеффри быстро позволил Эрику войти в дверь и спросил удивленным голосом: «Эрик, что могло случиться та к поздно ночью?»

Эрик покачал головой и сказал: «Ничего, я провалился на полпути. И я оказался рядом с твоим домом, поэтому я пришел поговорить с тобой»

Джеффри, который собирался вналить воду в чашку, сказал: «Все?!»

«Ага ……»

Джеффри положил кувшин воды на свое место и сказал: «Ты, сукин сын, быстро уходи, разве ты не видел, что уже почти одиннадцать часов? Я целый день работал так долго, заботясь о вашей компании , и ты пришел, чтобы преследовать меня даже ночью».

Эрик почесал голову и запротестовал: «Эй, не будь таким злым, теперь я умственно слабый и нуждаюсь в комфорте»

Джеффри подошел к Эрику, который сидел на диване, схватил его за воротник, подтянул его и сказал: «Убирайся!»

«О, Джеффри, не тяни, этот костюм стоит больше 2000 долларов!»

Эрик избавился от старика и бросил ключи от «Ламборгини» на кофейный столик и сказал: «Мне придется оставить мою машину здесь, одолжи мне свою»

Джеффри посмотрел на ключи от машины и сказал: «Это ключи от машины, отправленные вам Ламборгини, вы даете мне такую хорошую машину?»

Депрессианный Эрик сказал: «В твоих мечтах.. папарацци фотографировали машину, так что в течение следующих двух дней автомобиль будет повсюду в газетах, поэтому я не посмею поехать на нём»

‘Хорошо, пойдем со мной», Джеффри повел Эрика в свой гараж и вручил ему новые ключи от машины: «Ты можешь взять мой Бьюик»

Увидев еще одну машину, припаркованную рядом с Бьюик, она выглядела почти как новый Benz, Эрик указал на нее и сказал: «Позвольте поторговаться, я дам вам свой Lamborghini за Benz».

«Даже не думай об этом», Джефри сердито посмотрел на Эрика, когда он шагнул вперед и мягко погладил капот «Бенца». Его голос мгновенно стал мягким и нежным. «Это Солины»

(Примечание TN: Солина — мертвая жена Джеффри).

Услышав объяснение Джеффри, Эрик тут же закрыл рот и взял ключ от Бьюика из руки Джеффри.

Старик относился ко всему, что оставила его жена как сокровище, он не использовал деньги, которые он зарабатывал, будучи производителем Эрика. Вместо этого он использовал деньги, чтобы купить авторские права на фильмы своей жены; Говорят, что он пользовался преимуществами, когда он покупал права на фильмы своей жены, Эрик слышал, что он несколько раз платил за права на фильмы.

Оставив старика-наедине с автомобилем, Эрик отвез Бьюика в маленькую виллу Вирджинии в Малибу, постучал в дверь, и как только она открыла ему дверь, он смахнул ее с ног и снес ее маленькое тело в ванную комнату.

\*\*\*

Проснувшись от сексуального дурмана, Вирджиния, наконец, смогла объединить свои мысли.

Взяв руки Эрика с ее груди , Вирджиния тихо спросила: «Эй, Эрик, что случилось? Ты выглядишь уныло».

«Хм! … …» Эрик просто напевал и не отвечал.

«О, позвольте мне догадаться, когда вы пришли, я почувствовала аромат другой женщины на вас. Это была смесь гардении, жасмина и фиалок. Как правило, только девушки подростки будут носить этот тип парфюма, хм … , Вы были на свидании с молодой красавицей, не так ли?»

Увидев потрясенный взгляд на лице Эрика, она закончила свое предположение: «А потом … … тебя отвергли?»

Эрик прямо потянул к нему мягкое тело Вирджинии и уткнулся лицом в ее большие груди.

Увидев, как Эрик смутился, Вирджиния засмеялась и похлопала его по спине: «Ты настоящий плейбой, другая женщина отвергла тебя, и первое, что ты делаешь, — пришел ко мне. О, не втирайся так, ублюдок , чешется же». Оттолкнув Эрика от нее, она откинулась на кровати и с любопытством спросила: «Давай расскажи, кто эта загадочная девушка, которая осмелилась отказаться от Эрика Уильямса, я действительно хочу знать»

«Вики, давай не будем говорить об этой теме, пожалуйста»

«Хорошо, если вы не собираетесь мне рассказывать, тогда не пытайтесь выразить свое разочарование сегодня вечером «. В отчаянии она повернулась к нему спиной.

«О, действительно», услышав ее слова, Эрик решил сбросить ее во второй раз. Что касается Вирджинии, она не имела в виду то, что она сказала, когда дело доходило до секса с Эриком, она не могла отказаться от него, она не откажется, потому что он был так хорош.

\*\*\*

После второго раунда секса Эрик постепенно успокоился и обнаружил, что его душевное состояние слишком несбалансировано. Потирая лицо, Эрик некоторое время размышлял над своими действиями; Он думал, что это молодое тело влияет на его поведение, если он сам на 100%, Эрик не будет взволнован отказом девушки, только подростк будет действовать так же, как он.

Он унаследовал память от первоначального владельца тела, и хотя его душа доминировала во всем, более или менее он не был затронут личностью и привычками молодого человека. Поскольку первоначальный владелец тела не испытывал то же, потому что в прошлой жизни он испытал столько взлетов и падений, что Эрик не знал, было ли это плохо или хорошо для него.

«Эй, Эрик, с тобой все в порядке?» Вирджиния увидела, что Эрик потирал лицо и хмурился, поэтому она наклонилась и с тревогой спросила.

«Все в порядке, Вики, я в порядке». Эрик обнял ее. Он, естественно, приложил руку к ее мягкой груди и начал объяснять: «Собственно, вот что случилось … …»

……

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 117. Я хочу стать королем Голливуда (18+)**

«Дженнифер Коннелли , ах, какая счастливая девушка. Она смогла сыграть роль в« Когда-то в Америке » Серджио Леоне в возрасте тринадцати лет, для нее естественно иметь наивность и гордость. Она достигнет тридцати, и если она все еще ничего не сделает в Голливуде, она пожалеет об утрате этого шанса». Выслушав рассказ Эрика, Вирджиния прислонилась к нему и вздохнула, вероятно, подумала о собственном опыте.

Эрик мог только обнять Вирджинию, чтобы утешить ее, о чем-то думая в то же самое время. Гордость Дженнифер Коннелли, действительно, сохранится до тридцати лет.

В возрасте двадцати лет в 1991 году у нее будет прорыв в карьере, и она получит роль героини в фильме Диснея под названием « Ракетчик », но, к сожалению, фильм провалится. До сих пор, поскольку она дебютировала во всех крупных постановках, в которых она участвовала, включая « Однажды в Америке », « Лабиринт » и «Ракетчик», все они потерпят неудачу в кассах. Хотя эти неудачи не имели с ней ничего общего, но голливудские продюсеры очень суеверны, поэтому через пять лет Дженнифер Коннелли исчезнет с глаз общественности.

Вирджиния посмотрела на забытого в себе Эрика и предположила: «Эрик, тебе же не сложно ее достать»

«А?» Эрик вернулся

«У тебя теперь есть собственная кинокомпания, в будущем будут новые кинопроекты, все, что тебе нужно сделать, время от времени бросать для нее кусок приманки. Для девушки, которая жаждет славы, если вы соблазните ее еще несколько раз, она будет послушно тебя слушаться»

«Ого, я не могу поверить, что ты такая злая» Эрик обнял ее и похлопал по заднице: «Кажется, я должен буду наказать тебя»

«Ах, похоже, ты уже не расстроен», Вирджиния раскинула ноги вокруг его талии и начала растирать его спину.

«Конечно, нет», Эрик повернулся и снова положил Вирджинию под свое тело, придвинув свой инструмент на вход: «Я человек, который станет королем Голливуда, что такое для меня разочарование? В будущем я хочу стать плейбоем вроде Ховарда Хьюза. Я представляю себе женщину, кто-то берет ее и привозит в мою кровать » (п.п ржу не могу…)

Чувствуя сильный толчок, Вирджиния закричала, но ее рот отказался признать поражение. Вместо этого она возразила: «Это смешно, сейчас не та эпоха, никто не может полностью контролировать Голливуд»

«На самом деле, управлять Голливудом легко», Эрик снова повернул ее и положил в свое любимое положение, сказав: «Все, что нужно сделать, — превратить все большие студии в Голливуде в одну большую гигантскую студию»

«Это невозможно, а!» Вирджиния саркастически сказала: «Когда вы это сделаете, не забудьте отправить мне сообщение на небеса, потому что к тому времени я буду уже долго мертва»

Эрик хмыкнул, вытаскивая из нее свой инструмент, и начал класть его в другую дырку, говоря с ухмылкой на лице: «Ты хочешь на небеса, тогда я отведу тебя туда»

«Ах, ха, нет, больно же, ты дергаешься там, не подталкивай его, э … … это не рай, ах, это ад»

\*\*\*

Хотя он уснул поздно ночью, Эрик все еще проснулся рано, если человек хочет изменить ситуацию, нужны хорошие привычки.

Наклонившись, он поцеловал спящую девочку, надел одежду и спустился вниз. Он подошел к заднему двору и сделал несколько простых растяжек, чтобы разбудить его тело, а затем пошел на кухню, чтобы приготовить завтрак. Наверху Вирджиния все еще не проснулась, поэтому Эрик позволил ей спать, затем он отправился к почтовому ящику, чтобы прочитать сегодняшнюю газету во время завтрака.

Вирджиния не подписывалась на многие газеты, но Эрик все еще узнал о себе, он появился в популярном издании Entertainment Entertainment Entertainment в Лос-Анджелесе. Хотя он и не получил заголовка, его новости все еще была в очень заметном положении.

\*\*\*

Эрик Уильямс привозит свою новую подругу, чтобы посмотреть «Дом у дороги», он волнуется, что касса «Красотки» будет затронута.

Вчера вечером наш репортер встретил молодого режиссера Эрика Уильямса на Беверли-Хиллз-авеню, он вел свой фиолетовый Lamborghini. Репортер сказал, что он видел, как мистер Уильямс с мисс Дженнифер Коннелли шли, держась за руки..

В возрасте тринадцати лет Дженнифер Коннелли повезло оказаться в классическом фильме « Однажды в Америке ». Позже она участвовала в серии работ, таких как « Лабиринт », но у девушки, которая выглядит нежной, как кукла, в последние годы не было новых произведений искусства. В этом случае, появляясь вместе с Эриком Уильямсом, означает только одно, что вот-вот родится еще одна «Голливудская Золушка»?

Кстати, новый фильм Уильямса « Бег вне времени » проводит на этой неделе подбор героини, и, согласно достоверным источникам, Дженнифер Коннелли также участвовала в прослушивании. Трудно не подумать о том, что героиню сыграет мисс Коннелли, кажется, что сотни девушек, которые присутствовали на прослушивании, полных ожиданий, будут разочарованы.

Наш репортер сказал, что он не видел, чтобы эти два ходили по магазинам или ходили на какие-либо другие мероприятия. Вместо этого они отправились прямо в кинотеатр, чтобы посмотреть новый фильм Ричарда Гира «Дом у дороги». Когда они выходили из зала, Эрик Уильямс выглядел мрачным, и после того, как он заметил репортера, он потащил мисс Коннелли за руку и поспешно вышел из кинотеатра, используя задний выход.

Похоже, что «Дом у дороги» оказал некоторое давление на Эрика Уильямса, было сказано, что когда Ричард Гир увидел сценарий фильма, он очень похвалил его и решил отказаться от « Красотки » Уильямса.

«Дом у дороги» — это новейший боевой фильм режиссера Роуди Херрингтона и Ричарда Гира в качестве главного героя, сумма сборов на этот боевик составляет 20 миллионов долларов США, фильм объединяет боевые действия, автомобильные погони, драки, взрывы и другие элементы. После предварительного просмотра фильм был оценен критиками и аудиториями, мы верим в этот пасхальный период «Дом у дороги» сможет принести вам захватывающий визуальный праздник.

\*\*\*

Похоже, что руководители United Artists потратили много усилий на продвижение своего фильма, они даже использовали свое имя в этой пропагандистской статье, чтобы рекламировать свой мусорный фильм. Они уже должны были признать, что это было непросто. Даже если инвестиции в фильм не двадцать миллионов долларов, восстановление стоимости будет тяжелым.

Эрик не возражал против второй части статьи, он знал, что качество фильма было плохим, и вчера, увидев фильм, он услышал комментарии зрителей, большинство из которых критиковали, поэтому, даже если они используют его в этой статье, им суждено потерпеть неудачу.

Но, увидев первую половину, описывающую отношения между ним и Дженнифер, Эрик не мог не нахмуриться. Хотя их слова не указывали на это, все смогут увидеть, что они намекают, что выбор актрисы несправедлив, и что за закрытыми дверями между Эриком и Дженнифер произошла какая-то сделка.

В Голливуде актрисы часто взбираются на кровать режиссеров, директоров или инвесторов, все знают и молчаливо принимают такую консенсуальную сделку.

Но такого рода вещи можно проводить только наедине. После того, как СМИ обо всем разузнают, соответствующие люди, несомненно, будут подвергнуты сомнению и осуждены общественностью, и их общественный имидж также будет затронут.

Чтобы обратить вспять эту ситуацию, самый простой способ — опубликовать публичное заявление о том, что оба человека влюблены. Многие голливудские режиссеры используют этот трюк, и даже если они будут использовать этот метод много раз, они только обвинят тех, кто назвал их Плейбоями. И это не повлияет на их общественный имидж.

Размышляя об этом несколько мгновений, Эрик решил отпустить все на самотек, если он опровергнет это в средствах массовой информации, все будет только ухудшаться. Во всяком случае, Дженнифер отвергла роль героини, как только он объявит список актеров в будущем, слух рухнет сам по себе.

Он не актер, который полагается на славу и общественный имидж, многие из видных режиссеров в Голливуде в наши дни имеют плохую общественную репутацию, но их фильмы по-прежнему получают награды и хорошо работают в кассе.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 118. Девушка, танцующая танго**

United Artists — САА. Я раньше не заморачивалась аббревиатурой, но теперь придется. В следующих главах будет UAA или United Artists. В предыдущих заменю тоже.

Эрик также знал, что за этой статьей должны были быть руки United Artists , для своих собственных интересов они сделают все, чтобы подавить и дискредитировать своих конкурентов. Этот трюк обычно используется во всех сферах жизни, но этот простой и грубый метод может достичь хороших результатов почти каждый раз при его применении

После завтрака он положил долю Вирджинии в холодильник и попрощался с девушкой, которая все еще лежала в кровати. Эрик отвез Бьюика в офис Firefly, потому что некоторые актрисы все еще нуждались в прослушивании на сегодня.

Как только он прибыл в офис, его отвели в офис Джеффри. Ему не нужно было спрашивать, просто глядя на грязные взгляды, которыми одаривали его сотрудники , он мог предсказать, что происходит. Время Лос-Анджелеса — самая известная газета в Лос-Анджелесе, в эту эпоху не было Интернета, поэтому для получения информации люди в основном зависили от бумажных СМИ и телевидения. В большом районе Лос-Анджелеса тариф на подписку для жителей по-прежнему был довольно высок. Итак, Эрик был уверен, все в компании видели или слышали о новостях.

Перед лицом обеспокоенных глаз Джеффри Эрик поспешил объяснить: «Джеффри, я знаю, что это действительно моя вина. Но Дженнифер Коннелли отвергла эту роль. Итак, когда список актеров будет опубликован в будущем, этот слух рухнет сам по себе».

Джеффри вздохнул: «Ну, Эрик, надеюсь, ты знаешь, что делаешь. Мне нужно, чтобы я связался с Капуром, чтобы сделать какой-нибудь PR?»

Эрик покачал головой и сказал: «Нет необходимости. Если мы попытаемся объяснить , они будут считать это прикрытием, лучший способ справиться с этой проблемой — это игнорировать»

Джеффри кивнул и вручил Эрику копию документа: «Это те заключительные предложения, которые дают спонсоры. За исключением Motorola , все остальное было решено, всего 3 миллиона 400 тысяч долларов. Если у тебя нет своего мнения, я подпишу эти контракты уже сегодня»

Эрик взял документ и начал читать его, Motorola предложила 3 миллиона долларов, но они ждут завершения переговоров с Крузом и Хенксом для подписания контракта. Все остальное было установлено, следующим самым высоким предложением были Lamborghini, они предложили 800 тысяч долларов. И самое низкое предложение было Marvel Comics всего за 100 тысяч долларов. Это нужно было для сцены в фильме, где Энди читал комиксы, прежде чем он ограбил финансовую компанию . Эрик не был уверен, что это объявление будет продано.

Увидев название Marvel Comics , Эрик бессознательно коснулся его подбородка, это будет большой золотой жилой в будущем, и чтобы смягчить их финансовое давление. Marvel начал массово продавать права своих героев супергероев.

\*\*\*

Когда они разговаривали, Алан Физеман постучал в дверь офиса: «Эрик, мистер Хансен, время для прослушивания»

«Я сейчас приду, ты иди вперед», ответил Эрик.

«Джеффри, подпиши контракты и хорошо отдохни в эти выходные, потому что, начиная с следующей недели, мы начнем работу над«Совсем мало времени»»

«Я знаю», — кивнул Джеффри, затем с обидой сказал: «Пока ты не придешь, чтобы снова преследовать меня поздно вечером, я сам позабочусь о себе»

«Я больше не буду», Эрик махнул рукой, когда он вышел из кабинета.

\*\*\*

Возможно, потому, что они слышали или читали новости в газетах, многие актрисы отсутствовали во время прослушиваний.

Эрик был слишком ленив, чтобы напомнить им сосредоточиться, если у них нет стремления преследовать эту возможность, они могут винить только себя.

«Далее, мисс Габриель Анвар»

Пришла маленькая женщина лет восемнадцати , хотя на ней были черные каблуки, высота девушки была меньше ста семидесяти метров.

«Привет, всем. Меня зовут Габриель Анвар»

Эрик внимательно посмотрел на девушку, она была того же возраста, что и он, с острым носом, жирными губами и загорелой кожей. Взглянув на информацию перед ним, Эрик не следовал процедурам. Вместо этого он спросил: «Мисс Анвар. Вы приехали из Соединенного Королевства, чтобы присутствовать на этом прослушивании?»

Она кивнула и сказала с очаровательной улыбкой:»Я родилась в Лалехаме, Суррей, но я выросла в Лондоне»

Эрик улыбнулся, он тоже вырос в Лондоне, но он переехал в Лос-Анджелес в возрасте восьми лет. Более того, сам Эрик по-прежнему имел британское гражданство, Уильямс — одна из пяти наиболее используемых фамилий в Британии. Хочет он или нет, ему суждено было быть включенным в голливудский английский круг.

«Ну, мисс Анвар, информация о вашем резюме показывает, что вы учились в танцевальной школе. Можете ли вы танцевать танго?»

Габриель замерла на мгновение, но она быстро покачала головой: «Нет, но я изучала балет в течение десяти лет. В случае необходимости я смогу научиться танго в кратчайшие сроки»

Эрик посмотрел на нее с признательностью и сказал: «Мисс Анвар, мне нравится твоя честность. Но я думаю, что ты не подходишь для этой роли, поэтому нет необходимости прослушивать»

Габриель была в восторге, когда услышала, что Эрик сказал в первой половине фразы, но когда она услышала вторую половину, она просто сидела, ошеломленная и безмолвная.

Когда она впервые увидела, что Firefly выпустила новость о новом прослушивании фильма Эрика Уильямса, она быстро отправила свое резюме, не надеясь получить ответ. Но неожиданно она получила приглашение на прослушивание, в экстазе ей удалось убедить своего старого отца разрешить ей приехать в Лос-Анджелес. Но неожиданно другая сторона даже не давала ей возможности выступить, поэтому она почти начала плакать из-за неожиданного шока.

«О, нет», сказал Эрик и поспешно махнул рукой, чтобы остановить ее слезы, «Мисс Анвар, не делай этого, я еще не закончил»

Услышав, что сказал Эрик, слезы, которые она пыталась остановить, начали течь. Эрик взглянул на помощника рядом с ним, который тотчас встал и протянул ей коробку с бумажными полотенцами.

Осторожно вытерев глаза, Габриель достала зеркало из сумочки и убедилась, что у нее нет пятен на лице, а затем сказала: «Простите, мистер Уильямс, я немного запаниковала».

«Это моя вина», Эрик очень боялся заставлять женщин плакать: «Я просто не дал вам всего понять, я знаю, вам всего восемнадцать лет, и вы прошли весь путь из Великобритании для этого прослушивания, это явно было не легко».

«Благодарю вас за ваше понимание, мистер Уильямс»

«Это так, мисс Анвар, я просто спросил, можете ли вы танцевать танго, потому что вы очень подходите для роли в другом фильме, который мы делаем. Главный герой — Аль Пачино , вы знаете, кто такой Аль Пачино?»

Габриель кивнула: «Конечно, в Великобритании я много раз читала, что вы сделаете еще один фильм под названием «Запах женщины», г-н Пачино сыграл роль Эдварда в «Красотке», он был очень обаятелен»

«Это хорошо, в следующем фильме Ала не хватает девушки танго-танцовщицы, это также роль главной героини. Когда я впервые увидел тебя, я понял, что ты отлично справишься с этой ролью, и если ты сможешь хорошо сыграть эту роль, я считаю, что это поможет твоей карьере»

Габриель появлялась только на нескольких телевизионных шоу в Великобритании и не ожидала такого. Тогда, когда ей пришло подтверждение о ее прослушивание, она было по настоящему шокирована, но когда услышала как Эрик все отменил, все ее мысли рассеялись.

Внезапно снова услышав хорошие новости, Габриель бессознательно начала мечтать. После « Красотки» Аль Пачино снова стал суперзвездой мирового класса. Она будет радоваться, даже если она сможет сыграть роль второстепенного персонажа в фильме, в котором он играет главную роль. Более того, в этом фильме она станет главной актрисой.

«Мистер Уильямс, я действительно не знаю, как поблагодарить вас». Габриель прижала руки к груди и сказала очень взволнованно.

Эрик быстро написал что-то на бумаге и дал сказал помощнику передать ее ей: «Мисс Анвар, не слишком волнуйтесь, хотя я имею право решать роли в кино. Но мне все же приходится рассматривать мнение Аля и режиссера Мартина Бреста , у вас есть неделя, чтобы подготовиться, если ваша работа будет слишком плоха, тогда я могу только сожалеть»

«Я сделаю все возможное», — сказала Габриель , взяв записку, она посмотрела на строку цифр и сообщение, которое он написал на бумаге, и спросила: «Мистер Уильямс, это?»

«UTA, о, это номер телефона г-на Капура Сида, генерального директора брокерской компании, которой я владею, вам нужно позвонить ему и позволить ему организовать временного агента для вас, чтобы помочь вам найти учителя танго . Через неделю вы получите одобрение Аля и Мартина, тогда вам нужно будет присоединиться к UTA. Мисс Анвар, вы согласны присоединиться к UTA?»

Возможность остаться в Голливуде была мечтой многих иностранных актеров, в том числе Анвар, которая без колебаний кивнула: «Конечно, я бы с удовольствием»

Встреча с Габриель Анвар — это просто случайность, Эрик не пытался найти оригинальную актрису из « Запаха женщины ». Поскольку оригинальный фильм был выпущен в 1992 году, у него не было большой надежды найти оригинальную девушку для танго.

Но так как судьба привела ее к нему в этот день, он решил уступить. Плюс она была идеальна для этой роли.

После того, как Габриель ушла, Эрик посмотрел на следующее имя участницы: Брук Шилдс

О, еще одна легендарная голливудская красавица.

По сравнению с чистотой Дженнифер Коннелли , красота, которая зашла в комнату для прослушивания, была немного более жестокой. Однако из-за сияющих глаз нескольких сотрудников Эрик понял, что появление Брук Шилдс, которая, как говорили, была потомком аристократов, явно больше соответствовала западной эстетике.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кадры из фильма «Запах женщины»

Аль Пачино и Габриэль Анвар

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 119. Решительная женщина**

Несмотря на то, что в этом году Брук Шилдс двадцать четыре года, она начала свою актерскую карьеру в возрасте 12 лет, ее первый фильм — фильм ужасов / слэшер « Алиса», два года спустя в 1978 году в возрасте 14 лет она снялась в двух фильмах «Прелестное дитя» и «Король цыган».

Но после этого ее карьера стала катастрофой. Брук Шилдс была первой актрисой, получившей премию « Золотая малина» за худшую актрису в 1981 году, а в 1982 году она была номинирована на « худшую награду актрисы », затем в 1985 году она была номинирована на « худшую актрису » и выиграла « худшую поддержку актриса ». Затем, в 1990 году, она была номинирована на «худшую актрису десятилетия», но, к сожалению, она проиграла ее актрисе Бо Дерек за ее роль в « Болеро » и « Тарзан, Человек-Обезьяна », вместо этого она выиграла » Худшая награда актрисы «.

Затем в 2000 году она была номинирована на «худшую актрису века». К сожалению, Мадонна выиграла эту роль из-за своих ролей в « Телле доказательств », « Шанхайском сюрпризе », « Кто такая девушка » и т. д.

Работа Брук Шилдс была настолько плохой, что если вы попытаетесь найти худшую актрису, чем она в Голливуде, вы сможете найти Мадонну , которая может рассказать вам, насколько она плохо себя чувствует.

Если бы эта роль не требовала хороших актерских способностей, Эрик не позволил бы ей присутствовать на этом прослушивании, хотя она и прекрасна, он не стал бы шутить о качестве своего фильма.

Поскольку роль прослушивания настроена на рабочую девушку, большинство конкурсантов сознательно носили костюмы для офисных девушек, Брук Шилдс не стала исключением. В результате Эрик не смог не оценить ее фигуру, особенно ее две красивые длинные ноги.

Оправившись, Эрик спросил: «Мисс Шилдс, нам нужна девушка с мягким темпераментом, но ты выглядишь слишком резкой. Если ты получишь эту роль, ты готова позволить сделать необходимые изменения на твоем лице?»

Обеспокоенный тем, что он сказал, она спросила: «Мистер Уильямс, вы можете быть более конкретным?»

Эрик внимательно посмотрел на нее и сказал: «Например, ваши брови слишком толстые, нам придется немного их обрезать, что заставит вас выглядеть мягче. Конечно, это только мое личное мнение, для конкретного макияжа, нам нужно будет спросить профессионального визажиста»

Когда Брук услышал, как Эрик объяснил все, она без колебаний кивнула: «Нет проблем. Если я смогу получить эту роль, я готова прислушаться к советам визажиста и внести любые изменения, если это будет необходимо»

«О» ответил Эрик, чувствуя грусть и прошептав себе: «Какая решительная женщина»

Хотя Эрик склонил голову и начал писать что-то в документе, Брук хотела уловить тонкие изменения в выражении лица Эрика, она не знала, что она сделала не так, но было очевидно, что молодому режиссеру не понравился ее ответ.

Через несколько мгновений Эрик поднял голову и сказал: «Ну, мисс Шилдс, как насчет того, чтобы мы начали прослушивание?»

«Хорошо», Брук быстро встала, только чтобы понять, что ни один из сотрудников не передал ей сценарий, игнорируя беспомощный взгляд на ее лице, Эрик медленно объяснил: «Мисс Шилдс, обратите внимание, теперь вы … Ах», — думал Эрик, размышляя о роли: «Ты маленький клерк, работающий в дизайнерской компании в Лос-Анджелосе «

Выступая перед ней, Эрик внезапно остановился и сказал Алану, который сидел рядом с ним: «Алан, напиши, что я говорю». Ожидая, пока Алан будет готов, он начал с самого начала. «Вы клерк, работающий в дизайнерской компании в Лос-Анджелосе, вы начинаете работать в девять и заканчиваете в пять каждый день, вы живете скучной жизнью. Но случайно вы влюбились в таинственного человека, с которым вы столкнулись в автобусе, но после встречи с ним несколько раз, он исчезает. Но ваша любовь не утихла, вы снова и снова ходите по тому же маршруту, надеясь снова встретить этого таинственного человека»

Сказав ей, он остановился и посмотрел на Брук, которая стояла там безучастно: «Мисс Шилдс, ты понимаешь, что я только что сказал?»

Брук Шилдс быстро кивнула.

«Тогда давайте начнем спектакль», — Эрик указал на дверь рядом с той, через которую она проходила, ведущая в раздевалку и сказала. «Мисс Шилдс, героиня была занята весь день, поэтому она взяла тот же автобус, что и каждый раз, но она все еще не нашла таинственного человека. Выйдете из двери автобуса, и покажите нам, как должна действовать девушка, когда она выходит из автобуса в таком настроении»

Брук Шилдс некоторое время колебалась, не зная, что делать, в отчаянии она спросила: «Мистер Уильямс, ты можешь … можешь объяснить немного более ясно?» Показывая ему умоляющий взгляд, от которого трудно было устоять. Даже Эрик, который оцепенел до очарования женщины, не мог остановить свое сердце от пропусков, после того как успокоилось его сердце. Эрик снова объяснил: «Ну, ты должна показать нам усталость, которую испытывает героиня после тяжелого рабочего дня. И чувство утраты, которое она испытывает после того, как не встретила мужчину, которого она полюбила , и одиночества, когда ночью она гуляет по улицам».

Все еще запутавшись, Брук вошла в маленькую пустую комнату и закрыла дверь, успокоив ее мысли. Она снова открыла дверь и вышла из комнаты, опустив голову, ее шаг был очень медленным, она шла жестко, как будто шла по канату, давая ощущение, что ей неудобно.

От двери раздевалки к стене на противоположной стороне было восемь метров. Поэтому, когда Брук закончила свою прогулку, она знала, что ее выступление было ужасным, поэтому она взяла инициативу и сказала: «Мистер Уильямс, я могу попробовать еще раз?»

«Конечно», — кивнул Эрик и сделал непринужденный жест, как будто у него было еще много времени.

Брук поспешил обратно в комнату, но на этот раз она не спешила. Только после успокоения она открыла дверь и вышла. Хотя на этот раз ее исполнение было лучше, она все еще не была удовлетворена.

Глядя на Эрика снова умоляющим взглядом, прося еще один шанс.

Улыбаясь, Эрик сказал: «Попробуй еще раз»

\*\*\*

«Не бери в голову, расслабься и повтори попытку»

\*\*\*

«В прошлый раз было лучше, попробуй еще раз»

\*\*\*

«Ваше выражение должно быть немного более расслабленным, повтори попытку»

\*\*\*

«Качай рукой немного больше, попробуй еще раз»

\*\*\*

Сначала он просто просил ее повторить, но спустя несколько раз Эрик, похоже, забыл, что это всего лишь прослушивание и начал действовать как режиссер, приказав ей снова и снова повторять, пытаясь исправить ее ошибки.

Брук была полностью потрясена Эриком и почти забыла, что у нее было право отказаться. После десяти раз она была почти в слезах, но она все еще делала то, что он просил.

Спустя почти двадцать раз Эрик увидел то, что хотел увидеть. Она вышла с невысокой головой, на ее лице были морщинки, с грустным выражением. И когда она шла, она излучала одинокое чувство, если предыдущий вид Брук мог вызвать желания мужчин, теперь она заставит большинство людей чувствовать жалость к ней.

«Снято! Отлично, готовься к следующей сцене!» Эрик выпалил то, что он всегда говорил инстинктивно.

Брук была ошеломлена, все в комнате прослушивания были ошеломлены, даже Эрик, который, наконец, пришел в себя, был в шоке!

После короткого молчания кто-то не мог устоять от первого смешка, тогда все начали смеяться, даже Брук Шилдс, которая была на грани слез, не смогла устоять от смеха.

Эрик, смущенный своим поведением, откинулся на спинку кресла, он не знал, что с ним случилось. Может быть, потому, что ее действие было плохим, она возбудила его инстинкты как режиссера.

«Ладно, мы остановимся на этом моменте, мисс Шилдс»

«Вы можете позвонить мне, мистер Уильямс», — сказала она, откидываясь на стуле.

«Ну, Брук, как вы видели несколько мгновений назад, у вас все еще есть большой потенциал, возможно, вы плохо себя зарекомендовали в своих других фильмах в прошлом, потому что эти режиссеры не хотели подталкивать вас к лучшему»

«Ну, мистер Уильямс, есть ли надежда, что я смогу принять участие?» — сказала она и улыбнулась ему очаровательной улыбкой: «Я также надеюсь, что вы сможете подтолкнуть меня к большему»

Все сотрудники вокруг него невольно обратили внимание на Эрика. Они не знали, что случилось прошлой ночью, но они все еще думали, что Эрик уже выбрал Дженнифер Коннери . Поэтому им было любопытно, как Эрик ответил бы на провокационные слова Брук.

Эрик поднял перо и начал писать что-то на документе, говоря: «Теперь можешь вернуться, мисс Брук, скоро кто-то скажет тебе хорошие новости. Но ты должна подумать об этом, прежде чем принимать это решение, хотя эта роль не требует слишком много актерских способностей, я все равно буду очень строг. Надеюсь, когда придет время, вы не начнете плакать, как сейчас, если ваши сумасшедшие поклонники узнают, что я заставил вас плакать , они меня убьют»

«Конечно, я постараюсь», сказала Брук, когда она почти спрыгнула со стула от счастья. Она еще раз поблагодарила его, затем встала и вышла из комнаты.

«Эй, Эрик, как насчет маленькой девочки со вчерашнего дня?» — спросила Николь сразу после ухода Брук Шилдс .

Эрик пожал плечами и больше ничего не сказал: «Хорошо, давайте продолжим, следующая»

После Брук ни одна девушка не впечатлила Эрика, поэтому он, наконец, решил отдать роль Брук Шилдс .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 120. Интервью Ричарда Гира**

17 марта, это были первые выходные пасхального сезона, в этот день было выпущено много новых фильмов, в том числе долгожданный фильм «Дом у дороги». Для этого фильма United Artists использовали 1927 экранов в выходные дни, это было больше, чем количество экранов, используемых в «Красотке». United Artists использовали много денег, чтобы смазать карманы критиков, и заставить их похвалить их фильм, но на следующий день после премьеры фильм подвергся критике со стороны всех остальных мирных граждан.

\*\*\*

Характер героя очень странный, у него есть PHD, и он также является мастером таинственных восточных боевых искусств, но он готов работать телохранителем в баре, плюс он одевается как какой-то ковбой. Режиссер неловко перестроил его в параноидального мстителя, но не квалифицированного Мстителя, он может без посторонней помощи убить прихвостня, но он проявляет милосердие к злодею, которого он ненавидит больше всего. Короче говоря, это смешной фильм с очень смешным сюжетом». Chicago Tribune

«Фильм полон анархии, беззакония, разрушения и необузданного насилия. Это фарс». Журнал Руководство Кино

«Я видел только поток потасовок, разбитых пивных бутылок и групп девочек с большой грудью да и брызги поддельной крови. История была бледной и хромой, действия Ричарда Гира были скучными, он даже не был на том же уровне, что и злодей». Монреальский киножурнал

«Смешной и шумный фильм» The Reel Movie Review

» Вы можете удалить ведущего актера из этого фильма, и сюжет не изменится, злодей хочет контролировать город, поэтому он совершает некоторые насильственные действия, такие как бои, убийства, поджоги, а затем жители города восстают, убивают Злодея и его прихвостней. Я не могу поверить, что Ричард Гир отказался от фильма Эрика Уильямса «Красотка» из-за такого вот фильма, я не знаю, как он может спать по ночам». Голливудский журнал

«Фильм был всего лишь рок-н-ролльным саундтреком». Журнал Rolling Stone

\*\*\*

Из-за сильной гласности, в первый день посещаемость в 1927 году экранизаторов United Artists для «Дом у дороги» достигла более 70%, но с односторонней критикой после выпуска фильма посещаемость быстро упала.

Три дня спустя киноканалы начали сокращаться, так как в первый уик-энд пасхальный сезон закончился. Это была также шестая неделя с тех пор, как была выпущена «Красотка», и без удивления касса «Красотка» выросла на 2,4 миллиона долларов больше, чем на прошлой неделе, достигнув 11,27 миллиона долларов США, заняв первое место в прокате. Всего за шесть недель фильм собрал 97,69 млн долларов в кассе, Эрик посчитал, что до следующей недели его третий фильм сломает отметку в 100 миллионов долларов в прокате. За месяц до того, как он отпраздновал свой девятнадцатый день рождения, результаты снова вызовут волну спекуляций и возмущений в средствах массовой информации.

Хотя «Дом у дороги» имеет почти две тысячи экранов для работы, после первого дня посещаемость резко упала, фильм получил только 5,25 миллиона долларов в первом уикенде, занявшем второе место в прокате, менее половины того, что получила «Красотка» ,

На съемках фильма «Флетч жив» Universal Pictures, получивший третье место, получил 5,04 миллиона долларов в кассе с 1400 экранами.

Поскольку Columbia увеличила свою поддержку, «Один дома», фильм, выпущенный восемнадцать недель назад, все еще смог выиграть 4 миллиона долларов в кассе, уверенно приближаясь к отметке в 300 миллионов долларов. В течение двенадцати недель подряд касса «Один дома» возглавляла список, более четырех месяцев этот темный конек снова и снова шокировал всех.

Возможно, когда-нибудь или уже скоро касса «Один дома» перейдет отметку в 300 миллионов долларов, он был уверен, что это создаст еще один шторм в СМИ.

\*\*\*

На следующей неделе Эрик закончил кастинг-прослушивание «Совсем мало времени», так как для прослушиваний « Другие » и « Запах женщины » он собирался оставить двум режиссерам. Он собирался начать ездить по Большому Лос-Анджелесу, чтобы выбрать места, в которых он собирался снимать.

Хотя «Совсем мало времени» не имеет много сцен на улице, есть много сцен, которые нуждались в открытом воздухе, чтобы заснять дороги для завершения съемки, но найти подходящее место — непростая вещь.

В то же время Эрик также обнаружил, что ему не хватает связей. В качестве основы Голливуда политическая поддержка в Лос-Анджелесе для киноиндустрии очень сильна, но это не значит, что съемочная группа может делать все, что захочет, многие сцены требуют одобрения различных муниципальных ведомств, хотя их гибкость и велика, процесс очень сложный.

Более того, наличие связей имеет важное значение, Эрик известен сейчас, но по сравнению с крупными режиссерами, которые были известны по годам, он все еще невелик. Если бы это был другой режиссер того же калибра, что и он, с помощью всего лишь телефонного звонка, он, вероятно, смог бы все сделать, но Эрику пришлось лично названивать всем и неоднократно.

К счастью, этот фильм очень важен для Columbia, поэтому, чтобы Эрик мог начать съемки как можно скорее, они специально отправили опытного продюсера, чтобы помочь Эрику в подготовке, что значительно сократило время подготовки.

\*\*\*

Пока Эрик бегал, пытаясь найти хорошие места для съемок, произошло еще одно невероятное событие.

Шторм начался, когда Ричарду Гиру , которому было почти сорок лет, показали результаты «Дом у дороги» в первой кассе. Он начал испытывать горечь о том, что отказался от роли в «Красотке», он знал, что упустил редкий шанс стать суперзвездой класса A. Поэтому он стал все больше и больше расстраиваться, особенно после недавнего провала кассового сборища «Дом у дороги».

После серии неудач Ричард Гир был в отчаянии, он чувствовал, что САА несет ответственность и обязанность помочь ему, если бы не личная обида Майкла Овица, он бы не отказался бы от шанса сыграть в «Красотке»

После того, как он закончил съемки «Дом у дороги» Хорнером Вилли, его брокер, рекомендовал для него небольшой фильм с ужасами, хотя он приглянулся к среднему кинопроизводству, сделанному CAA для универсальных картин, Ричард подумал, что он не слишком много просит , но Хорнер Вилли не согласился выиграть для него роль, он знал, почему он отказался, увидев обзоры «Дом у дороги», CAA не рискнет дать большой бюджетный фильм актеру, репутация которого так сильно упала.

Хорнер Вилли является одним из ранних брокеров в САА, его можно считать золотым брокером, даже актеры уровня А вежливы с ним, что медленно способствовало тому, что у него было большое эго. Когда Ричард Гир допустил ошибку, отказавшись сыграть в «Красотке», он возложил всю вину на CAA и с накоплением жалоб в своем сердце, да и еще и Хорнер Вилли, отказывающийся бороться за эту роль, все, что накопилось в нем вырвалось.

У них был большой бой в офисе Хорнера Вилли, если бы другие люди не пришли вовремя , они, вероятно, начали бы кулачные бои.

После этого инцидента Ричард Гир полностью разорвал связь с САА . На третий день после инцидента, опираясь на введение друга, Ричард присоединился к другой крупной брокерской фирме « Агентство Уильяма Морриса », также известной как WMA .

Ежегодно в Голливуде происходят бесчисленные события, связанные с поиском работы. Даже САА, которая утверждает, что имеет идеальную систему, чтобы остановить актеров от ухода, не может помешать этому произойти.

Так называемая система CAA предотвращает уход брокеров от фирмы, пять основателей CAA Майк Розенфельд, Майкл Овиц , Рональд Майер , Уильям Хабер и Роуленд Перкинс первоначально работали в агентстве Уильяма Морриса , и знают опасность при уходе талантов, которых они лелеяли в течение многих лет. Поэтому они поставили систему с самого начала, чтобы этого не произошло. Что касается топ-звезд, у них не слишком много ограничений, они могут уходить, когда только захотят. Что касается актеров второй и третьей линии, если они готовы заплатить все убытки, они могут легко уйти. Но теперь ресурсы сети кино и телевидения, принадлежащие CAA, были очень велики, поэтому большинство звезд не могли быть привлечены другими компаниями.

Более того, поскольку CAA незамедлительно прекратил слухи о том, что Хорнер Вилли и Ричард Гир поссорились, они подумали, что этот вопрос закончился, но они забывали, что Ричард Гир — одна из сторон, вовлеченных в этот бой.

Чтобы вернуться в САА , в интервью « The Hollywood Reporter », репортеру Ричард Гир описал себя как жертву и беспощадно дискредитировал CAA

На следующий день после интервью статья под названием «Ричард Гир: почему я потерял роль главного героя в« Красотке » «. Появился на первой странице «The Hollywood Reporter».

\*\*\*

«Недавно известный актер Ричард Гир, который должен был стать звездой в шедевре блокбастера Эрика Уильямса «Красотка», внезапно покинул CAA, брокерскую фирму, с которой он работал много лет, в интервью нашему репортеру Ричард Гир, он, наконец, рассказал нам, почему он отказался играть в « Красотке »

Ниже приводятся оригинальные слова г-на Ричарда Гира : когда я впервые увидел сценарий «Красотки», я подумал, что это будет отличный фильм и что персонаж синхронизируется с моим характером, я даже сделал некоторую подготовку к роли , и хотя Эрик Уильямс очень молод, но, посмотрев первые две его работы, я обнаружил, что он очень талантливый молодой человек. Но когда я уже договорился с ним, Хорнер Вилли, мой агент, предложил отказаться от этого предложения.

Сначала я был озадачен, потом Хорнер Вилли сказал мне, что, Эрик Уильямс принял в свое агентство Капур Сида и начал работать с ним. Мистер Овиц, который глубоко спорил с Капуром Сидом, не позволит ни одному актеру сотрудничать с Эриком Уильямсом, он дал мне понять, что Майкл Овиц хочет запретить всем Эрика Уильямса.

Затем, чтобы успокоить меня, CAA предоставила мне роль «Дом у дороги», когда я впервые увидел сценарий, я сказал Хорнеру Вилли: Нет, этот персонаж не подходит для меня. Хотя раньше я играл в боевиках, эта роль была слишком жестокой для меня, и что, возможно, найти человека с большим количеством мышц, чем я, будет более уместным.

Хорнер Вилли сказал, что у меня нет выбора, и что мне нужно будет получить скудную зарплату в фильме. Чтобы больше соответствовать изображению персонажа, мне приходилось выполнять высокопрочную тренировку в течение многих месяцев, но в конце концов все таки не вышло

Причина, по которой я сейчас разоблачаю все это, — это из-за того, что я думаю, что САА забыли, кто они. Поскольку они монополизируют слишком много ресурсов, они становятся недобросовестными, делая все, что им нравится. Из-за небольшого личного недовольства, и чтобы показать, насколько они сильны, они будут относиться к карьере своего актера как к шутке. CAA даже начали рассматривать другие компании с десятками миллионов долларов инвестиций, для них они словно чипсы. Они могут прожевать их, а потом выплюнуть. Брокерские компании должны обслуживать своих актеров и всегда должны сохранять интересы своих работодателей, это единственный способ, которым брокерская фирма может выжить в течение длительного времени, но теперь, когда САА начали рассматривать своих актеров как пешек, рано или поздно они просто самоуничтожатся»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 121. Убегающий Том Круз**

( Примечание анлейта: я хочу извиниться за публикацию главы 122 вчера, я ошибся, когда редактировал главу 122, вместо того, чтобы нажать на кнопку сохранения, я в конечном итоге нажал кнопку «Опубликовать», которая, возможно, запутала и испортила главу для некоторых читателей Снова прошу прощения за эту ошибку.)

(П.п я вчера видела ее, но не успела скопировать. Ни кто не успел?)

Если «Дом у дороги» является плавким предохранителем, то интервью Ричарда Гира, которое было опубликовано в « The Hollywood Reporter », — это искра, которая воспламенила его.

В тот же день, когда было опубликовано интервью, представитель CAA опроверг замечания Ричарда Гира и заявил, что если другая сторона опубликует любые безответственные замечания, CAA прибегнет к юридическим средствам для поиска правосудия.

Хотя многие видели это, Ричард Гир говорил с репортером, он был взволнован, и из-за того, что он поставил себя на место жертвы и что в его замечаниях есть много лазеек, которые могут легко увидеть специалисты этой отрасли. Но это не мешает СМИ углубляться в некоторые факты в его речи.

Сплетни — мощная сила, на следующий день после публикации интервью, статьи о конфликтах Капура Сида и Майкла Овица начали появляться повсюду, в рассказах о том, почему Капур Сид покинул САА, и его почти вытеснили из Голливуда и отправились в Европу, все это снова подверглось воздействию.

Хотя CAA выросли в возвышающееся дерево, их история была пронизана черными пятнами, стратегия принудительного связывания Plus CAA привела к многочисленным отказам от фильмов, эти сбои были естественно вырыты средствами массовой информации.

«От друзей к врагам, открываю темную сторону САА»

«10 компаний, которые стали жертвами стратегии стратегического объединения САА»

«9 суперзвезд, которые постепенно начали снижаться после вступления САА»

«Черные руки следили за ростом стоимости продюсирования и фильмов за последние десять лет»

«Саботажники правят киноиндустрией»

Поскольку все больше статей было написано о САА , некоторые газеты невольно начали демонизировать САА и то, за чем они стоят.

Быстрый рост и развитие САА не только сжимали жилое пространство других голливудских брокерских компаний, ряд правил, изобретенных Майклом Овицем, а также стратегия принудительного присоединения, а также сделали многие кинокомпании в Голливуде несчастными. CAA не только значительно повышали зарплату актера, но и из-за стратегии группировки фильмов кинокомпания также должна была увеличить бюджеты своих фильмов.

Шесть крупных голливудских кинематографистов не пострадали слишком много, у них обычно не было проблем с CAA, но большое количество голливудских кинокомпаний второго и третьего ряда, а также инди-киностудий, не могли устоять против стратегии объединения CAA. Они не похожи на Эрика, который маневрирует, чтобы добиться феноменального успеха в каждом фильме, они могут только послушно принять условия САА.

Большое количество брокерских фирм и большая группа кинокомпаний, а также бесчисленные независимые режиссеры, и, наконец, некоторые телеканалы, которые видели, что CAA начали собирать некоторые телевизионные проекты так же, как и в кино. Эти силы начали использовать свою способность дискредитировать САА. Более того, почти все эти силы вообще не имели связей друг с другом, они инстинктивно начали это делать.

Конечно, никто не говорит ничего о поддержке CAA, когда некоторые из участников CAA были опрошены, они более или менее говорили лишь несколько хороших слов. В конце концов, CAA, чтобы улучшить свою прибыль, повысили производственные издержки кинокомпании, и самыми большими бенефициарами являются эти актеры. Но их слова ничего не меняли, главным образом из-за манипуляций с этими силами, они умышленно разбавили голоса тех актеров, которые поддерживают САА.

Хотя CAA также имеет сильное присутствие в средствах массовой информации, но сталкиваясь со всеми этими силами, их сила в принципе не могла ничего изменить, они были полностью пассивны.

Затем из-за неудачи «Дом у дороги» в кассе неожиданно выскочил генеральный директор United Artists, чья позиция в компании оказалась под угрозой из-за неудачи «Дом у дороги». Он использовал то, что сказал Ричард Гир в интервью, чтобы обвинить в неудаче САА, он даже угрожал требовать возмещения убытков от САА. Конечно, такого рода вещи были невозможными, но человеку высокого уровня нужен козел отпущения, чтобы заставить компанию потерять десятки миллионов долларов инвестиций, и этот скандал пришел как раз вовремя, чтобы спасти его. Это быстро переросло в битву слов между ним и представителями САА.

И в то же время в этой волне беспорядков несколько других голливудских брокерских фирм имели молчаливое согласие взять некоторые таланты из САА и в течение недели CAA потеряла более двадцати вторых и третьих актеров, это не навредило CAA, но произошло еще одно большое событие, вызвавшее волну внутренних волнений в CAA.

Том Круз неожиданно объявил, что собирается покинуть САА!

Тома Круза можно считать самой популярной звездой Голливуда. С момента своего дебюта ни один из фильмов, в которых он снимался, не провалился. Большинство фильмов, в которых он снимался, принесли огромные прибыли кинокомпаниям, а большинство его фильмов — это небольшие фильмы. В 86 году его фильм « Лучший стрелок » стоил всего 15 миллионов долларов на производстве, но фильм в конечном итоге составил более 350 миллионов долларов в прокате по всему миру. И совсем недавно он снял новый фильм « Человек дождя », хотя фильм все еще не преодолел 100 миллионов , это только вопрос времени, и он также получил ряд номинаций на « Оскар ». « Премьера журнала » недавно назвал его одной из самых влиятельных фигур в Голливуде. Том Круз как актер, был поставлен близко к вершине, опережая некоторых руководителей кинокомпании, крупных режиссеров и золотого продюсера.

Его уход из САА без несчастного случая вызвал волну волнений в промышленности. И отъезд Тома Круза также вызвал еще один шторм.

Поскольку все эти силы демонизировали САА, средства массовой информации обратили внимание на переговоры между Эриком и двумя ведущими людьми. После некоторого разбирательства они смогли разоблачить условия, предложенные САА.

«6 миллионов долларов США плюс 20% прибыли, такого рода предложение могут сделать только CAA, эта смелая компания может безоговорочно предложить, очевидно, что CAA хотят, чтобы Эрик Уильямс сдался. Кажется, что даже после успеха«Красотки» Г-н Майкл Овитс все еще одержим смешной идеей запретить г-на Эрика Уильямса. В этих нереалистичных условиях мы можем заключить, что то, что сказал мистер Ричард Гир, верно, САА уже начали рассматривать актеров в их руках, как пешек, чтобы играть с ними по своему желанию ». Лос-Анджелес Таймс

Фактически, перед интервью Ричардом Гиром , CAA уже начали отступать, обсуждая Тома Круза и Тома Хэнкса . Перед выпуском « Дом у дороги » САА уже снизили свои условия до 12%, но после интервью Ричарда, CAA снова отказались от своего предложения до 10%.

Несмотря на то, что после разоблачения CAA немедленно разъяснила, что их текущее предложение не так велико, средства массовой информации по-прежнему определяли этот вопрос и неоднократно вызывали шум. Некоторые аналитики также опубликовали свои взгляды в газете, они сказали, что если CAA продолжит использовать этот режим, стоимость производства фильмов будет возрастать экспоненциально. В то же время, рентабельность значительно снизится, а достижение рентабельности станет еще более сложным. В этом случае энтузиазм голливудских студий для создания фильмов уменьшится, что приведет к смертельному удару по быстрорастущей киноиндустрии в Америке.

Некоторые СМИ даже начали призывать федеральное правительство расследовать поведение САА, которое нарушает рынок фильмов. Под влиянием некоторых сил члены законодательной власти штата Калифорния, которые были опрошены средствами массовой информации, сказал, что САА может находиться под следствием за предполагаемое монополистическое поведение. Хотя они вскоре опровергли свое заявление, но все еще оказывали значительное давление на САА.

То, что американские гиганты промышленности больше всего боятся, — это не налоговое бюро, а антимонопольное расследование. Не говоря уже о других отраслевых делах, только в Голливуде, из-за Закона о Paramount, который произошел в 1948 году, заставил киноиндустрию на долгие годы замолчать.

Майкл Овиц, который отвечал за переговоры между SONY и Columbia, вернулся в CAA, чтобы попытаться стабилизировать ситуацию, он лично провел личное интервью с Томом Крузом и Томом Хэнксом , надеясь, что они могут отказаться от предыдущей программы совместного использования прибыли и взять чистую зарплату, чтобы помочь САА пройти через этот кризис.

Тома Хэнкса было легко убедить, потому что он никогда не получал прибыли ни от одного из своих фильмов, даже его самая высокая зарплата до сих пор не достигла пяти миллионов, его последний фильм «Большой» смог получить более 100 миллионов долларов в прокате Он взял зарплату только в 2 миллиона долларов, и он также оценил это сотрудничество с Эриком, поэтому он согласился.

Том Круз сказал, что хочет подумать об этом, но на следующий день после этого он объявил, что собирается покинуть САА с его агентом г-жой Паулой Вагнер и что он лично проведет переговоры с Firefly о своей зарплате.

Круз всегда был очень амбициозным человеком, в сочетании с этим штормом общественного мнения, он действительно чувствовал, что САА рассматривает его как пешку. Это чувство было очень тяжелым для могущественной и способной суперзвезды, подобной ему.

Кроме того, успех « Человек дождя » позволил ему увидеть еще одну дорогу. Сотрудничество с кинокомпаниями в области распределения прибыли может принести ему больше преимуществ, а также помочь ему получить больше контроля над производством фильмов.

Он хочет получить все эти преимущества и не подвержен ограничениям брокерской фирмы, выход из CAA — это первый шаг. Но в то время как он отбрасывал САА, он воткнул нож в спину Майкла Овица .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 122. Откровение САА**

Поскольку Майкл Овиц настаивал на том, чтобы CAA оставалась частной компанией, даже после того, как компания превратилась в промышленного гиганта, ничего не изменилось. Таким образом, хотя это и был грозный шторм, до тех пор, пока будет сделан правильный ответ, этот шторм не нанесет слишком большого вреда САА, но бизнес компании по-прежнему будет затронут в течение следующих нескольких месяцев. Даже актеры второй и третьей линии, которые были подвергнуты «браконьерству» другими брокерскими фирмами, не окажут никакого влияния на САА, количество актеров САА достигло более шести тысяч человек, взять несколько десятков актеров из них.. даже зуд не вызовет

Но удержание СУПЕРзвезд — это совсем другая история, особенно звезда на уровне Тома Круза , он оказывает большое влияние среди других голливудских актеров, уход Тома Круза, безусловно, придаст другим суперзвездам ложный сигнал.

Реакция Майкла Овица была очень быстрой, в тот день, когда Круз ушел, все партнеры CAA, брокеры и контрактные артисты получили письмо, написанное самим Майклом Овицем , с разъяснениями, почему Круз ушел, а также он искренне добавил несколько слов, чтобы перечислить блестящие достижения САА, и сто в будущем будут огромные изменения, внесенные CAA актерам, надеясь, что все они не будут затронуты общественным мнением и что будущее CAA будет еще ярче.

Но это письмо не помешало ухудшению ситуации, через три дня после того, как Том Круз ушел, несколько других суперзвезд, покинули САА по целому ряду причин.

Эти звезды присоединились к CAA из-за серии стратегий присоединения Майкла Овица , что привело к существенному увеличению их доходов, но общее увеличение доходов звезд Голливуда стало нормой, даже если они и ушли в другие брокерские фирмы, они все равно смогут получить очень высокую зарплату. Плюс, когда Круз внезапно ушел, он вызвал панику в CAA , так что это было лучшее время для их движения, а когда стало известно о других звездах, покидающих CAА, все больше и больше звезд начали колебаться.

Майкл Овиц, который был сильно выжжен огнем этой бури, проклинал Тома Круза , он опустил голову, и лично начал пытаться преследовать крупных актеров, которые хотели уйти.

\*\*\*

А в другом уголке города Эрик, который больше всего выиграл, смеялся над его задницей. Он не был инициатором этой бури, но он, конечно, не собирался позволять этому шансу уйти, это хорошая возможность, чтобы остановить САА от доминирующей должности в Голливуде в течение следующих десяти лет, как в и прошлой жизни.

«Эрик, почему ты внезапно искал меня, я заранее заявляю, что мои руки полны, четыре — это предел моих способностей, я не хочу, чтобы ты посылал больше людей»

Капур был в самом разгаре, когда он появился в офисе Эрика. Когда САА столкнулись с этим несчастьем, он был бы лицемером, если бы он не сказал, что он недоволен, он был так счастлив, что его лысина немного побледнела.

Эрик откинулся на спинку стула и сказал: «А вдруг это Том Хэнкс ?»

«Кто?» Капур прочистил уши и слегка наклонился вперед.

«Том Хэнкс» , — повторил Эрик.

Капур показал большую улыбку и сказал: «Эрик, ты уверен, если он согласится, тогда я проглочу пулю»

«Проглотишь пулю? Если бы я не увидел огромную улыбку на твоем лице, я бы пожалел тебя», — высмеивал его Эрик.

Капур не интересовался насмешками Эрика и спросил: «Эрик, ты уверен, что можешь выкопать Тома Хэнкса ?»

Эрик покачал головой: «Нет, но я собираюсь попробовать. Я назначил встречу с Хэнком на ужин сегодня вечером, и он согласился»

Капур был уверен, что Эрик сможет преуспеть, молодой человек принес ему слишком много сюрпризов: «Эрик, может быть, вы также сможете привезти Тома Круза в UTA, теперь у него нет брокерской компании»

«Даже не думай об этом, мистер Круз — очень амбициозный человек, я слышал, что он хочет стать продюсером. Ожидается, что он скоро начнет свою собственную кинопроизводственную компанию»

Эрик не ожидал, что из-за его появления на этой временной шкале Том Круз будет играть в соло на семь лет раньше, чем в прошлой жизни, в то время Круз решил стать независимым только после того, как он принес огромную прибыль от нескольких своих фильмов.

Оставив САА, Круз немедленно заставил своего агента Паулу Вагнер связаться с Firefly, чтобы начать переговоры о его зарплате.

Условия Круза были не такими возмутительными, как CAA, он попросил заплатить 5 миллионов долларов плюс 10% от прибыли, что было более разумным, чем сумасшедшие условия CAA. Тем не менее, модель прибыли, в конце концов, только что появилась, условия, предложенные CAA, были полностью исключены из-за озорства, так как для условия, предложенного Крузом, есть еще много мест для обсуждения. Эрик решил дать

Крузу только 5% от прибыли.

И он чувствовал, что успех этого вопроса был очень высок, потому что в последних новостях он услышал, что Том Хэнкс пообещал отказаться от модели распределения прибыли и что он примет только зарплату, как он всегда и делал.

В это время Тома Круза можно было считать более известным, чем Хэнкса, разница была невелика, но как только появилась информация о состоянии зарплаты Хэнкса, он был уверен, что Том Круз отступит. Хотя Круз вкусил сладость распределения прибыли в своем последнем фильме « Человек дождя », в эту эпоху вообще никто не получал прибыль от фильмов, в которых они играют, « Человек дождя » больше походил на частный случай. Как уже упоминалось ранее, Круз смог получить опцию совместного использования прибыли в « Человек дождя», потому что бюджет фильма был недостаточным, поэтому Круз должен был отказаться от своей зарплаты от фильма, чтобы завершить съемки. И поскольку « Человек дождя » был хорош в кассе, он смог заработать больше денег, чем если бы он взял только зарплату.

Когда Эрик услышал, что Хэнкс собирается отказаться от плана распределения прибыли, он почувствовал, что это лучшее время, чтобы выкопать Тома Хэнкса . CAA пообещали получить ему часть прибыли фильма, но внезапно ему сказали отказаться, Эрик был уверен, что Хэнкс был недоволен САА. Другие могут не понимать, но Эрик знал потенциал Хэнкса, следующие десять лет станут началом актерской карьеры Тома Хэнкса , и не только его фильмы в миллиардах долларов в кассе, он также выиграет две награды «Лучший актер» в Оскарах .

Хотя он сказал это Капуру, он не был уверен, что сможет выкопать Хэнкса, но на самом деле Эрик чувствовал, что у него есть 90% шанс выиграть Хэнкса, по сравнению с САА, у него есть более привлекательные фишки в руках.

«Ну, не говорите так, на самом деле, я позвонил вам из-за чего-то другого». Эрик сказал, что он провел несколько ночей, писав эту рукопись, он передал папку Капуру, сказав: «Помогите мне обобщить это?»

Капур взял файл и прочитал название: «Откровение CAA: как сформировался брокерский гигант».

Открыв рукопись, Капур медленно начал читать, чем больше он читал, тем более серьезным было выражение его лица. Когда Капур закончил, он медленно поднял голову и посмотрел на Эрика, как будто он смотрел на монстра.

Рукопись очень длинной, более десяти полных страниц, дающая подробное описание того, что сделали пять основателей CAA после того, как они вернулись из агентства Уильяма Морриса , как они разработали и продали телепередачи, такие как « Райм и разум », « Богатый маленький» Шоу и» The Jackson 5ive «. И как они постепенно развивали систему продаж, и как всего за пятнадцать лет они сформировали новую и уникальную философию бизнеса.

Причина, по которой Капур был шокирован, заключалась в том, что это были не только рукописи, упоминаемые в других статьях, а даже он бывший золотовалютный агент CAA, не знал, что это происходило тогда, но, прочитав все это на бумаге, он понял, что он испытал большинство этих практик. Однако у него не было возможности систематически формировать относительно полную теорию управления брокерской фирмой.

Любопытство одолело его: «И.. и .. как ты это узнал?»

Причина, по которой CAA не является зарегистрированной компанией, заключается в том, что Майкл Овиц не хотел, чтобы его личная философия бизнеса подвергалась утечке. После того, как компания будет записана, большое количество информации CAA будет представлено инвесторам, как только CAA сделают так, их противники смогут легко изучить их передовую философию бизнеса

Вы не можете подавать заявку на патент для бизнес-стратегии компании, поэтому, когда другие брокерские фирмы изучат ваш режим работы, преимущества CAA в течение последнего десятилетия больше не будут существовать.

Не сумев сдержать свои эмоции, Капур тщательно поднял рукопись в своих руках и спросил: «Эрик, ты тот, кто написал это?»

«Что ж, я хочу, чтобы вы помогли мне понять, что с этом что-то не так. И, кстати, вы не будете возражать против публикации этой статьи?»

Капур быстро покачал головой и горько рассмеялся: «Если бы у меня была возможность подвести итог этим вещам, я бы лично их опубликовал. Эрик, я тебя больше не понимаю, все теории, упомянутые в этой статье, верны, даже я, тот, кто много лет работал в САА, не знал, что происходит такое, если бы я сам начал писать, я бы даже не знал, с чего начать»

Эрик просто улыбнулся и не объяснил. В CAA множество бизнес-стратегий были полны загадок, даже когда они крали некоторых брокеров из CAA, все, что они получили, было неполной информацией об их бизнес-стратегии.

Но для такого человека, как Эрик, который жил в эпоху Интернета, бизнес-стратегия CAA не являлась загадочной вещью, и помня о его прошлой жизни, Эрик обнаружил, что в 1996 году САА, выросшая в непоколебимый колосс, привлекла внимание одного репортера. Репортер потратил больше года на сбор информации о CAA, и, наконец, он смог разгадать тайну CAA, после чего публика наконец поняла, почему генеральный директор CAA Майкл Овиц был назван самой сильной фигурой Голливуда.

Но в то время CAA уже превратилась в огромного монстра, даже если другие компании захотели бы скопировать эту стратегию «бегемота», они бы только разочаровались.

Брокеры CAA — это всего лишь один компонент машины под названием CAA, они помогают CAA продолжать идти вперед, но если вы возьмете только часть этой машины, вы не сможете узнать, как работает эта огромная машина. Единственный, кто может полностью объяснить, как работает CAA, — это Майкл Овиц и, конечно же, Эрик, который пришел из будущего и может описать все события будущих десятилетий

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 123. Пять фильмов**

За последние четыре года количество фильмов, совместных с CAA , достигло более ста пятидесяти , а для телевизионного рынка CAA заняли более 1/3 проданных шоу.

В представлении Эрика секретное оружие CAA — это собственная уникальная бизнес-модель, даже если Майкл Овиц покинет компанию, CAA все еще сможет развиваться бесконечно. Поэтому, хотя многие люди пытались раскрыть секрет успеха CAA, большая часть их анализа упустила отметку, в результате чего появились сообразительные рассуждения.

Итак, Эрик почувствовал, что это хороший шанс остановить САА от расширения, такого, как в его прошлой жизни. Если бы не CAA, то у него будет оригинальная актерская композиция « Красотки », хотя Эрик был уверен в актерских навыках Аль Пачино , он все еще беспокоился, он боялся, что изменение оригинального Ричарда Гира с Aлом повлияют нп Кинопрокат, но, к счастью, получилось хорошо. И затем, когда он пригласил двух Томов, CAA все еще пытались причинить ему неудобства, теперь были определены вспомогательные роли для «Совсем мало времени», и все подготовительные работы завершены, только два главных героя еще не были установлены

«Поскольку у вас нет возражений, я попрошу Алана связаться с газетой для публикации»

«Хорошо», Капур кивнул, но вдруг сказал: «Не волнуйся, просто дайте мне копию, я хочу изучить ее, возможно, я смогу оптимизировать стратегию работы UTA»

«Как хотите.» Эрик кивнул, встал и открыл офисную копировальную машину и начал делать копию для него: «На самом деле, Капур, в ближайшие несколько лет, я не собираюсь расширять масштаб UTA, потому что моя сила еще не велика. Вы знаете, несколько дней назад, когда я пытался найти места для съемки некоторых сцен для фильма, я обнаружил, насколько я слаб. Я просто хотел снять несколько сцен на крыше здания Национального банка, но когда я связался с отделом управления зданием, они прямо меня отвергли, они сказали, что опасаются, что я повлияю на их бизнес-порядок, они даже не дали мне возможности убедить их. Но когда я сказал продюсеру, которого Columbia отправила помочь мне, он просто сделал несколько звонков и получил разрешение. Сначала я был доволен достижениями, которые я сделал в своих предыдущих фильмах, но теперь, когда я думаю об этом, я вижу, что я все еще просто Маленькая крыса»

Капур посоветовал: «Эрик, не слишком сильно надавливай на себя, ты проделал хорошую работу до сих пор. Плюс, подумай о своем возрасте, тебе еще девятнадцать лет, я прав? Сколько людей в вашем возрасте, как вы думаете, могут за несколько минут заработать сотни миллионов долларов своими руками?»

«О, это те самые слова, которые Джеффри сказал мне, — улыбаясь, Эрик передал Капуру свою копию рукописи: «Хм, кстати, мне нужно будет пойти на премию « Оскар» через несколько дней, ты поможешь мне приготовится к этому, я словно болото в эти дни. Кроме того, мне придется участвовать в генеральной репетиции, я не должен был согласиться выступать в качестве приглашенного докладчика»

«Я действительно не знаю, что и сказать, многие маленькие звезды, которых я знаю, будут делать все, чтобы показать свое лицо на « Оскаре» , даже продадут свое тело, но вы не хотите выступать в качестве приглашенного докладчика». Капур рассмеялся: «Кстати, кого ты собираешься взять в качестве компаньона?»

«Я изначально хотел привезти свою подругу Дженнифер , она вернется из Лос-Анджелеса в конце месяца, но вчера вечером она позвонила и сказала, что не сможет, и что она сможет вернуться только к началу апреля. Во всяком случае, я не уверен, я, вероятно, возьму Дрю , как и в прошлый раз в « Золотом глобусе»

Действуя так, как будто он что-то вспомнил, Капур сказал: «Кстати, у меня есть еще один фильм, подходящий для Дрю , я думаю, что это хорошая книга, ты все еще не позволишь мне пригласить ее?»

«Никому не отправляй ее, я не собираюсь позволять Дрю сниматься в фильмах в течение следующих двух лет»

Капур кивнул и сказал через несколько минут: «Если это так, то я предлагаю вам не брать Дрю на « Оскар ». Это хороший шанс продвинуть наших других актеров, я предлагаю взять мисс Мэдсен или девушку, которую вы выбрали последней. Она получила признание Аль Пачино и Мартина Бреста . О, и есть также Брук Шилдс , ради продвижения ваших фильмов, я предлагаю вам взять одну из трех»

«Так….»

Эрик задумался на мгновение, та, кому больше всего нужна помощь, должна быть Вирджиния. Ей придется играть « Других » в одиночку, она получит большие преимуществ, обнажив свое лицо на красной дорожке Оскара. У «Запаха женщины » есть Аль Пачино , плюс «Совсем мало времени » — Том Круз и Том Хэнкс , поэтому, даже если Брук Шилдс появится на красной дорожке Оскара, это не будет иметь значения.

«Тогда Вирджиния , ты скажешь ей подготовиться»

«Нет проблем, я помогу ей подготовиться, но Эрик, перед посторонними, тебе лучше не действовать интимно с мисс Мэдсен»

Хотя Капур сказал это деловым тоном, Эрик видел, что он просто шутит, смутившись, Эрик кашлянул и сказал: «Ну, я обращу на это внимание»

\*\*\*

После того, как Капур ушел, Эрик передал файл репортеру и сказал ему, сможет ли он найти газету для публикации. После этого он продолжил упорно работать в остальной части дня, а затем пошел встретиться с Томом Ханксом .

Их встреча была в причудливом ресторане на холмах Беверли. После рукопожатия, Эрик не спешил с мошенниками из CAA, вместо этого они говорили о «Совсем мало времени» Хотя у Хэнкса было предчувствие, почему Эрик хотел встретиться с ним, он не думал, что успех в работе с UTA — хороший выбор. Но он очень интересовался разговором с Эриком о фильме.

Поскольку CAA не смогли отдать ему долю прибыли, контракт Хэнкса и Firefly был подписан через несколько дней, поэтому он уже был с командной, чтобы принять участие В фильме.

«Фактически, я намеревался установить персонажа Шона как человека, который должен был бросить специальное подразделение (SWAT) из-за травмы, , но он не хотел оставаться в центре внимания. Подумайте, что если этот параметр будет указываться в фильме, аудитория не примет его легко, поэтому я решил сохранить эту настройку неясной и дать аудитории возможность представить что-то там»

Том Хэнкс положил вилку, вытер рот, и подумал: «Разве мы не обсуждали эту проблему в нашей последней дискуссии, и мы сделали совершенно новую настройку для фона Шона, вы не сказали мне эту деталь в прошлый раз»

«Потому что эта настройка несколько … злая, разве вы не читали сценарий? Причина, по которой Шон не ходит в клубы и не женат, из-за его травмы, он не хочет задерживать других женщин «.

Хэнкс сделал паузу и быстро все понял, улыбаясь, он сказал: «Это действительно правда … это трудно принять, но я также предпочитаю, чтобы фон Шона был размытым»

Двое из них провели более полутора часов, рассказывая о фильме, пока они не закончили удин, а затем заказали кофе. (п.п в америке что, кофе и перед сном пьют?)Сделав глоток из своей чашки, Эрик сказал: «Том, по сути, приглашать вас на ужин этим вечером, потому что я…»

Выслушав его объяснения, Хэнкс прервал Эрика и сказал теплым тоном: «Эрик, я думаю, что разработка САА хороша, поэтому я пока не намерен менять брокерскую

фирму»

«Разве ты не хочешь сначала услышать мое предложение?»- улыбаясь, сказал Эрик.

«Эрик, если я перейду в другую компанию, сумма денег, которую я получаю, упадет, в конце концов, CAA не возьмет большой отрезок от моей зарплаты, плюс, если я внезапно перейду в другую брокерскую фирму, я не знаю, как долго это продлится , прежде чем я смогу адаптироваться к новой среде. И, честно говоря, хотя я знаю, что Капур Сид является компетентным агентом, размер UTA слишком мал, Аль Пачино и Джулия Робертс, эти две большие звезды заняли большую часть ресурсов . Я не думаю, что UTA хватит энергии, чтобы заботиться обо мне»

Эрик был очень удивлен анализом Хэнкса, но когда он подумал об этом, он понял, почему. Хотя Хэнкс выглядел глупо, он все еще мог добиться больших успехов в Голливуде в стране акул, это сказало ему, что Хэнкс на самом деле очень умный человек.

«Сначала выслушай мое предложение, UTA не уменьшит твою зарплату». Эрик улыбнулся и сказал: «Пока вы присоединяетесь к UTA, в следующем десятилетии я смогу организовать для вас как минимум пять фильмов, которые могут составить более 100 миллионов долларов в прокате»

Том Хэнкс не мог не смотреть на него с широуо открытыми глазами, через десять лет пять фильмов, которые смогут сделать более 100 миллионов долларов в кассе, какова концепция? У Тома Круза с 1981 года и до сих пор только один из фильмов « Top Gun » смог получить более 100 миллионов долларов в прокате, «Человек дождя », фильм, который первоначально пробил отметку в 100 миллионов долларов. Из-за внезапного появления «Один дома» фильм заработал менее 80 миллионов долларов в прокате, но в этом году фильму было гарантировано, чтобы выиграть награды «Оскар», поэтому преодоление отметки в 100 миллионов — это всего лишь вопрос времени.

«Ты говоришь о местной кассе?» Хэнкс спросил подсознательно

«Конечно, в течение десяти лет, по крайней мере, пять фильмов, смогут заработать более $ 100 миллионов в Северной Америке». После паузы он добавил: «И ты будешь ведущим актером во всех них»

«Но ……..» Хэнкс не увлекся обещанием Эрика: «Как я могу поверить в то, что вы сказали, это правда? Хотя некоторые из ваших предыдущих фильмов рушат 100 миллионов баллов, это не значит, что вы всегда будете преуспевать»

«Мы можем подписать секретный контракт: если в течение десяти лет я не смогу организовать как минимум пять фильмов, которые сломают 100 миллионов в Северной Америке, тогда я заплачу вам много денег» Эрик, не колеблясь, добавил: «Конечно, вам придется сниматься в определенном количестве фильмов, в конце концов, если вы подписали контракт и решили просто поиграть и дождаться денег, тогда я не буду возмещать.»

Том Хэнкс был удивлен последним предложением Эрика, смеясь, он сказал: «Конечно, я люблю сниматьмы в фильмах. Если я не смогу продолжать быть актером, то я действительно не знаю, как буду жить, ты должен понимать, человек, который привык регулярно делать то, что любит, если он вдруг остановится, ему будет скучно «

«Хорошо. Вы согласны?»

Том Хэнкс покачал головой: «Эрик, хотя то, что ты сказал, вызвало у меня очень большое возбуждение, но я не могу согласиться так легко. Если я уйду, ты не достигнешь своего обещания, сколько компенсации я смогу получить через десять лет? Миллион, или двадцать миллионов, — это не сумма, которая сможет перечеркнуть мою потерянную карьеру. Ну, если нет ничего другого, я отпущу, этот обед был восхитителен, Эрик, если у вас есть время, давайте сделаем это снова»

«Сто миллионов долларов!»»Эрик сказал, глядя на Хэнкса и его шокированное выражение: «100 миллионов долларов, Том, если я не смогу выполнить свое обещание, тогда я заплачу вам 100 миллионов долларов, мы можем подписать контракт сейчас, если вы хотите, нам нужно будет только найти нотариуса чтобы сделать нотариальное заверение, я даже могу создать фонд и вложить в него 100 миллионов долларов. Даже если ваша будущая зарплата возрастет до 10 миллионов долларов, вам нужно будет снимать хотя бы один фильм в год, чтобы заработать 100 миллионов , Этого достаточно, чтобы показать мою искренность?»

Хэнкс, который уже надевал пальто, замедлил движение и сказал: «Эрик, ты серьезно?»

«Конечно, и вы знаете, я уверен, что теперь могу себе это позволить»

«Ну, мне нужно подумать об этом». Хэнкс все еще не принял решение.

«Хорошо, я буду ждать твоих хороших новостей». Хотя Эрик был разочарован, он постоянно улыбался

Том Хэнкс надел пальто, странно посмотрел на Эрика, затем вышел из ресторана.

Разочарованный Эрик сидел неподвижно на своем месте и закончил свою чашку кофе.

Когда он собирался оплатить счет, Хэнкс внезапно появился перед ним снова.

«Эрик, так как вы ставите 100 миллионов долларов, я не понимаю, почему я должен колебаться» Хэнкс сел напротив Эрика и сказал: «Я принимаю эту ставку!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 124. Часть первая. Оскар**

Появилось свободное время/ я просто не могу уснуть.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 124. Оскар**

♡♡♡

На следующий день «The Hollywood Reporter» использовали полные четыре страницы, чтобы опубликовать полную статью, написанную Эриком, сохранив то же название «Откровение CAA: как сформировался брокерский гигант». Эрик также предпочел не брать гонорары в размере 1800 долларов, которые они предлагали, более того, поскольку он не смог объяснить источники деталей в статье, он решил анонимно опубликовать ее в газете

Публикация этой статьи сразу же вызвала огромные волны в голливудском кругу, почти затмив предстоящие 61-ю награду Оскара , которая начнется через несколько дней.

Большинство сил, которые все еще погружались в размывание репутации САА , внезапно успокоились и сосредоточили внимание на статье.

В следующие несколько дней все американские СМИ кипели, эта высокопрофессиональная статья была даже перепечатана во второй раз, и большое количество газет последовали этой тенденции, публикуя исследования этой статьи.

После прочтения статьи старшие руководители других брокерских фирм, наконец, выяснили, почему они не могли остановить рост САА.

Большинство кинокомпаний также полностью понимали, почему их производственные издержки продолжали расти, и почему они не смогли это остановить.

Майкл Овиц также увидел эту статью через несколько часов после того, как она была опубликована в газете. Ему потребовалось полчаса, чтобы закончить ее чтение, он все время хмурился, пока читал статью. Даже он не мог не быть поражен и не восхищатся автором этого шедевра, в статье обсуждалось много вещей, которые совпадали с его недавними идеями, а некоторые вещи даже он не замечал . Именно из-за этой идеи он попытался принять участие в приобретении компанией SONY Columbia .

Но, подумав о том, что эта статья сделает с его компанией, Овиц так рассердился, что даже начал думать об убийстве автора этой статьи. Потому что эта статья прямо представила бизнес-стратегию CAA перед всеми его конкурентами! Прежде конкуренты CAA могли попробовать только имитировать стратегию объединения CAA, которая включала в себя множество сложных операций. Но с этой статьей в качестве справочной информации, если эти конкуренты будут немного амбициозны, они, безусловно, они сделают серию реформ в своей бизнес-стратегии, даже если они не будут полностью имитировать модель CAA, они не будут беззащитными перед дальнейшим расширением CAA.

К сожалению, « The Hollywood Reporter » даже сделали специальное заявление на первой странице статьи, ища автора статьи, но они не получили никакого ответа.

Через два дня после публикации статьи генеральный директор агентства William Morris публично заявил, что если автор статьи захочет, WMA выплатит ему пять процентов акций компании в обмен на то, что он присоединится к WMA в качестве вице-президента. Хотя масштаб WMA сейчас был ниже того, чем он был в прошлом, но он все еще был вековой брокерской фирмой, разница между CAA и WMA невелика, пять процентов акций означает получение десятков миллионов долларов. В тот же день после объявления многие люди с поддельной рукописью «Откровение CAA» отправились в штаб-квартиру WMA, пытаясь обмануть их.

\*\*\*

Несколько дней спустя, еще раз, еще одна крупная звезда решила покинуть CAA, как и Том Круз и несколько других звезд, эта звезда — Том Хэнкс , за исключением того, что эта суперзвезда не перешла в крупную брокерскую фирму, такую как IMG и WMA , вместо этого он перешел в Объединенное агентство талантов (также известное как UTA ), личную брокерскую фирму Эрика Уильямса.

Более того, Том Хэнкс не перешел в одиночку, Эрик не знал, какой метод он использовал, но Хэнкс даже смог убедить своего золотого агента CAA, уйти вместе с ним

Эта новость вызвала множество спекуляций в отрасли, кража золотого брокера из CAA — это непростая задача, большинство из них начинают с самой основной работы в качестве почтового секретаря. Затем они поднимаются по рабочей лестнице шаг за шагом, после более чем десятилетней работы, когда они доказывают свою силу, они становятся брокерами. Затем, спустя несколько лет, если у них есть достаточная квалификация, они становятся золотыми брокерами с годовой зарплатой более миллиона долларов.

Агент Хэнкса ушел, это значит, что он отказался от всей квалификации, которую он накопил, даже если в будущем он захочет вернуться в САА, ему придется начинать снизу.(п.п Круз вроде тоже ушел с агентом…)

Капур и агент Хэнкса Саймон Уилсон были свидетелями секретного контракта между Эриком и Хэнксом. После подписания контракта Хэнкс был достаточно любезен, чтобы не позволить Эрику заложить фонд в размере 100 миллионов долларов, о котором они говорили в ресторане.

Единственное, что может сделать CAA , это заставить Том Хэнкс заплатить небольшую сумму денег убытки от его ухода, а также сократить зарплату Хэнкса в фильме Эрика. (п.п мне лень искать как это называется. Неустойка вроде.)

После того, как Хэнкс подписал контракт с Firefly, Том Круз узнал о состоянии зарплаты Хэнкса, и, как и ожидал Эрик, Круз понизил его требования. Наконец, за день до церемонии Оскара, обе стороны быстро подписали контракты, Круз взял гонорар в размере 5 миллионов долларов и 5% прибыли от « Совсем мало времени » в Северной Америке, эти условия полностью соответствовали ожиданиям Эрика. И Эрик наконец решил начать съемки 5 апреля.

\*\*\*

29 марта, после более чем месяца подготовки, 61-я церемония награждения Оскара была официально проведена в аудитории Shrine Auditorium в Лос-Анджелесе.

Говорят, что Эрик будет выступать в качестве ведущего, организаторы изначально собирались пригласить молодоженов Мелани Гриффит и ее мужа Дона Джонсона . Хотя Дон Джонсон не был очень знаменит, его жена Мелани Гриффит прямо подпрыгнула до позиции на переднем крае благодаря своему новому фильму « Рабочая девушка ». Но, к сожалению, Мелани Гриффит не могла конкурировать с Эриком, которого поддерживала Columbia , у них было много контактов с организаторами Оскара, которые выбрали более известного Эрика, чем Мелани Гриффит и ее мужа

«Эрик, мое платье в порядке, нет проблем, верно?» В машине Линкольна, которая медленно двигалась к красной дорожке Оскара, Вирджиния нервно спросила Эрика. Ей никогда И не снилось, что она пройдет по красной ковровой дорожке Оскара.

Эрик похлопал ее по руке и сказал: «Вики, расслабься, ты выглядишь красиво»

Все еще не придя в себя, Вирджиния осторожно коснулась ее волос, пытаясь найти высвободившиеся волосы. Вспоминая еще одну вещь, она спросила: «Эх … … Эрик, если« Оловянная игрушка »выиграла приз, вы действительно позволите мне подняться, чтобы получить его?»

«Конечно», — кивнул Эрик. «Я не хочу, чтобы при первом моем выходе на Оскаре мне давали награду за лучший коротеометражный мультфильм»

Джон Лассетер , который должен был присутствовать на церемонии награждения, стал полным трудоголиком после того, как Эрик положил управление Pixar в его руки, прямо сейчас Джон хотел просто жить в своем кабинете. Если организаторы Оскара не отправили бы приглашение, Джон, конечно же, забыл о коротком фильме.

Но после получения приглашения Джон Лассетер прямо позвонил Эрику, сказав, что он слишком занят и не сможет уйти, и что если « Оловянная игрушка » выиграет награду, Эрик должен ее получить.

Эрика тоже не нужно было убеждать, он был уверен, что Pixar будет ходить по той же дороге, что и Pixar, как в его прошлой жизни, а затем выиграть награду Academy в будущем будет легко, поэтому он не чувствовал себя плохо. Первоначально Джон Лассетер и Стив Джобс хотели выиграть эту награду, главным образом потому, что надеялись, что, выиграв награду, они смогут принести больше бизнеса компании, но теперь, когда у них есть доступ к деньгам Эрика, Оскар — просто пустая трата времени. В то же время Эрик не хотел идти на подиум Оскара за лучшую анимационную короткометражную премию, поэтому он воспользовался этой возможностью, чтобы Вирджиния продемонстрировала свое лицо публике.

Именно тогда Линкольн остановился у входа на красную ковровую дорожку Оскара, крики, фанатов все еще можно было услышать, хотя он был в машине, и они были далеко.

Сначала Эрик вышел из машины, затем отправился на сторону Вирджинии и как настоящий джентльмен открыл дверь машины для нее, предложил ей свою руку, затем они медленно пошли к красной дорожке.

Может быть, все актрисы рождаются, чтобы идти по красной дорожке? Вирджиния, очень нервничающая в машине, при первом шаге по красной ковровой дорожке, расслабилась, как будто все ее страхи просто испарились в воздухе, она осторожно взяла Эрика за руку и прошла с ним по красной ковровой дорожке, время от времени махая толпе, с очаровательной улыбкой на прекрасном лице.

Когда они были примерно в семи или восьми метрах от площадки болельщиков, некоторые девушки увидели фигуру Эрика и начали кричать его имя, некоторые из них кричали «Я тебя люблю» и так далее. Большинство актеров, которые посещали Оскар, были старше 30 лет, по сравнению с ними у молодого и красивого Эрика было огромное преимущество.

В дополнение к его юному возрасту, он также снялся в « Снова 17 » , что позволило ему иметь большое количество поклонников в молодежной сфере. Если бы не персонал, который поддерживал порядок, он был уверен, что кто-то бы и бросился прямо на красную дорожку. К счастью, этого не произошло. Замедлив свой темп, Эрик показал улыбку и кивнул, что вызвало еще один всплеск женских криков.

Даже не осознавая этого, у него были поклонники, Эрик почувствовал себя немного эмоционально и слегка поджал руку Вирджинии.

Поскольку никто не называл ее имя, Вирджиния чувствовала себя немного потерянной. Она даже заметила, что некоторые девушки в аудитории видели в нее

враждебные взгляды, эти эмоции стихли только тогда, когда они достигли области средств массовой информации.

«Эрик, посмотри сюда!»

«Сюда! Сюда!!»

«Эрик, Вирджиния, поближе?»

По сравнению с фанатами, которые были обеспокоены только своими любимыми звездами, журналисты легко узнали ее. Они уже давно слышали, что Вирджиния Мэдсен собирается принять участие в фильме, сделанном Firefly, и что сам Эрик написал сценарий.

С самого начала развития Голливуда и по сей день все в этом кругу знали правило, что если неизвестная красивая актриса или красивый актер внезапно получают главную роль в фильме, люди подсознательно спросят: с кем она спала чтобы получить роль? Эти симпатичные звезды не могли получить такой шанс без причины, им, возможно, пришлось заплатить цену, и в дополнение к их телу они не могли платить чемто другим. Большинство людей в кругу не смотрели на этих мужчин и женщин, они только завидовали им и сожалели об отсутствии возможности для себя.

Глаза репортеров засияли в тот момент, когда они увидели этих двух, это тип сплетен все любят. Призывая Эрика и Вирджинию приблизиться как можно ближе и показать некоторую близость, они нажимали на затвор камеры, как сумасшедшие.

Когда они, наконец, вышли из области репортера, они обнаружили, что репортер канала ABC брал интервью у Мишель Пфайффер , воспользовавшись этим шансом, Эрик взял Вирджинию и прямо поскользнулся к месту отдыха для звезд.

«Привет, мистер Уильямс, я Роберт Дауни-младший » (п.п вот так поворот.. дыхание аж сперло)

«Привет, мистер Дауни», Эрик улыбнулся и пожал ему руку, когда он хотел сказать несколько слов похвалы за его работы, Эрик обнаружил, что он не помнил ни одной из ранних ранних работ молодой звезды. Пытаясь спасти себя Эрик указал на девушку рядом с ним и сказал: «Это Вирджиния Мэдсен «

Роберт Дауни-младший вежливо потряс руку Вирджинии, он просто пытался пообщаться с другими звездами, надеясь, что он сможет получить возможность сотрудничать с ними в будущем, поэтому он не слишком много говорил с Эриком и после всего лишь нескольких слов, он ушел, Эрик также взял на себя инициативу, чтобы начать приветствовать других звезд.

Например, Том Круз , Том Хэнкс , Дастин Хоффман , Мелани Гриффит , Патрик Суэйзи , Джина Дэвис , Брюс Уиллис и его жена Деми Мур , Шер , Джейн Фонда , Джоди Фостер , Сигурни Уивер …

Как шар, он отскакивал от одной звезды к другой, пока сотрудник не сказал им войти в аудиторию, где церемония Оскара уже начиналась.

Он не знал, о чем думали организаторы Оскара, но никто не пришел за ним.

После входа в зал и поиска местоположения экипажа « Один дома », Эрик пошел прямо за кулисы. Поскольку он был ведущим премии лучшей поддержки актрисы, он был поставлен первым, не было строгого порядка в отношении того, как вручаются премии «Оскар». Много раз, чтобы привлечь внимание аудитории, организаторы сначала представляли более важные награды, такие как лучший актер или лучшая актриса.

«Привет, Эрик, я Том Селлек». За кулисами высокий и сильный мужчина протянул ему руку и сказал: «Я покажу тебе все»

Эрик пожал ему руку и сказал: «Спасибо. Мистер Селлек, мне понравился твой фильм« Три мужчины и ребенок », я слышал, что будет продолжение?»

« Трое мужчин и младенец » — чемпион 1987 года в кассе, этот теплый фильм о комедии смог получить первое место в прокате, только по везению, потому что за 1987 год не вышел ни один хнаменитый фильм.

Что касается Тома Селлек , единственное, о чем Эрик вспомнил о нем, это то, что он снялся в « Трое мужчин и младенец », и он играл роль Моники в « Друзья » на телешоу.

После того, как он завершит съемку « Совсем мало времени », Эрик намерен сдержать свое обещание Барри Диллеру и начать работать над « Друзьями ». Несмотря на то, что Тома Селлека в качестве друга Моники был незабываемым, Эрик знал, что ему нужно выбрать другого актера, потому что его карьера процветает и сейчас, Эрик был уверен, что он отклонит приглашение, если он попросит его сыграть на телешоу, Том может даже увидеть это как будто Эрик смотрел на него сверху вниз.

Том Селлек рассмеялся, услышав, как Эрик упомянул о его лучшей работе, и сказал: «Конечно, но фильм будет выпущен только в следующем году, но, честно говоря, я не хочу, чтобы мой фильм был выпущен в то же время, что и ваш. «

\*\*\*

Через десять минут после вступительной песни и танца сотрудники передали Эрику несколько конвертов, в которых содержались его строки и имена победителей. Затем под руководством Тома Селлек , Эрик вышел на сцену.

Все, что зрители видели, это как гость-докладчик говорит и делает на сцене, все было написаны сценаристами, на самом деле никто не мог показывать свои собственные навыки.

«Ничего себе», идя в центр сцены, Эрик поправил микрофон и сказал: «Приветствую всех. После того, как я получил приглашение,

я спросил у продюсера Аллана Карра , почему бы мне не найти себе женского партнера, как и у всех других гостей Ведущих, разве это несправедливо! Аллан долго смотрел на меня, а потом сказал: «Потому что ты слишком молод!»

Выступая здесь, Эрик подарил зрителям невинный взгляд.

На мгновение публика замолчала, потом раздался смех, а вслед за ним аплодисменты. За последние шесть месяцев, хотя Эрик сделал серию впечатляющих достижений, но в Голливуде всегда были люди, которые говорили, что 18-летнему мальчику просто повезло и он не гений, и что он не сможет добиться такого большого успеха снова.

После нескольких слов, публика снова засмеялась, а затем Эрик вернулся: «В любом фильме, когда основные актеры и актрисы демонстрируют свои актерские способности, на заднем плане всегда бывают другие поддерживающие актеры, хороший актер или актриса , может сделать фильм еще более ярким, мы можем даже сказать, что поддерживающие актеры — это секретный ингредиент, который может либо поднять, либо сломать фильм. Тогда давайте посмотрим, кто был номинирован, чтобы получить лучшую награду актрисы «

Выступая здесь, Эрик сделал жест, и кадры из тех, кто был номинирован на премию, появились на большом экране. Первыми двумя были Сигурни Уивер и Джоан Кьюсак за роль в « Рабочей девушке », в-третьих, Мишель Пфайффер за роль в « Опасных связях », далее — Джина Дэвис за роль в « Случайном туристе », а последняя — Фрэнсис МакДорманд в « Миссисипи Пылающий ».

Лично Эрик не был настроен оптимистично по отношению к Сигурни Уивер , прежде чем она смоглв выиграть премию «Золотой глобус» , но теперь он был уверен, что победителем должен быть Мишель Пфайффер или Джина Дэвис .

После того, как номинированные актрисы были представлены, Эрик медленно открыл конверт и посмотрел на имя. Конечно же, точно так же, как он и ожидал, это была одна из двух.

«В этом году лучшей актрисой второго плана является Джина Дэвис , за роль в« Случайном туристе »»

После того, как он объявил имя, в зале раздались громкие аплодисменты. Рыжеволосая девушка ростом около 180 см высотой поднялась очень взволнованно, обняла людей вокруг, затем поспешно вышла на сцену. Она не спешила взять маленькую золотую статую, вместо этого она взволнованно обняла Эрика. Эрик мог только улыбнуться и похлопать ее по спине, Джина Дэвис была высотой более 180 см, но, надев высокие каблуки, она выглядела намного выше, чем Эрик, когда оба обнимались, большая часть зрителей не могла не пропустить смешок.

Несколько мгновений спустя, когда он увидел, что она не собиралась его отпустить, Эрик тихо прошептал ей на ухо: «Эй, мисс Дэвис, ты можешь отпустить меня? И почему я чувствую, что ты это делаешь только чтобы подразнить меня»

«Нетерпеливый парень!» Джина Дэвис тихонько прошептала ему, а затем быстро отпустила его. Забрав трофей, она начала произносить речь.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 125. После вечеринки**

Пытливо ожидая, когда Джина Дэвис закончит свою речь, Эрик спустился с ней вниз, и, снова обняв ее, он вернулся на свое место.

\*\*\*

За эти три часа Эрик, как и большинство зрителей, снова и снова смеялся над несмешными анекдотами, которые гости представляли на сцене.

«Один дома» был номинирован на лучшую премию саундтрека, которую можно было просто проигнорировать.

Будучи молодым человеком, который за шесть месяцев ворвался в Голливуд, он добился больших успехов, и не раз страдал от всяких шуток, направленных на него гостями-докладчиками. Таким образом, объектив камеры часто проносится над ним или снимал с него крупные планы. В этой ситуации у Эрика не было возможности расслабиться. Но Эрику не было скучно. Вместо этого он наслаждался контрастом между этой версией церемонии Оскара и церемониями Оскара десять лет спустя.

Через полтора часа в шоу Эрик обнаружил, что самая большая разница между Оскаром сейчас и Оскаром в будущем заключалась в том, что большинство отмеченных наградами работ, таких как « Человек дождя », « Рабочая девушка », « Beetlejuice », и т. д. — это коммерческие фильмы. В отличие от 10-и лет спустя, когда большинство победителей являлись политически правильными фильмами или экстремальными художественными фильмами.

Таким образом, после более чем двух часов, большинство крупных наград были награждены, это были технические награды. После того, как была вручена лучшая награда за кинематографию, появилась лучшая анимационная короткометражная премия. Те, кто больше всего заботился об этих типах наград, — режиссеры, продюсеры и съемочные группы, и их было много в этом зале.

Гостем-презентатором лучшей анимационной короткометражной премии являлась Кэрри Фишер, которая снялась в « Звездных войнах », чувствуя ожидания зрителей, Керри Фишер быстро дала краткое введение номинантов, открыла конверт и зачитала: «Победитель из лучших анимированных Короткометражный фильмов « Оловянная игрушка », Джон Лассетер».

Услышав аплодисменты, Вирджиния снова взглянула на Эрика. Получив одобрение, она встала и подошла к сцене.

Кэрри Фишер объявила, очевидно, мужское имя, но на сцену вышла красивая женщина в синем платье без бретелек, большинство зрителей перед их телевизорами спрашивали, кто эта богиня.

«Кто это?»

«Какая красивая девушка!»

«Странно, чтобы девушку назвали Джоном!»

Организатор, очевидно, знал, кто она, поэтому, после того, как Вирджиния вышла на сцену, камера сразу же приблизилась к лицу Эрика, давая ему большой крупный план. Эрик тайно заимел желание сбежать, но мог только сидеть на своем месте, с пустым взглядом на лице. Как будто он не знал, что камера фокусируется на нем.

Пытаясь притвориться, что он ничего не знал, что ничего не оказывало большого влияния на аудиторию, особенно когда лицо Эрика показалось на огромном экране, некоторые из толпы вокруг Эрика быстро показали ему несколько игривых улыбок.

Многие люди перед телевизором также смогли установить связь, особенно те, кто обращал внимание на желтые газеты и сплетни, они быстро вспомнили личность Вирджинии , они также помнили, что сам Эрик Уильямс лично написал сценарий для фильма только для нее.

\*\*\*

В квартире на Манхэттене, Нью-Йорк, Дженнифер Энистон сидела на диване, держа в руках плюшевого медведя, привезенного Эриком. Она всю ночь сидела неподвижно, глядя на телевизор. Надеясь увидеть своего бойфренда еще раз, она даже с нетерпением ждала того времени, когда эти ведущие будут высмеивать его. Но каждый раз, когда она видела Эрика, ее глаза не могли невольно не взглянуть на девушку, сидящую рядом с ним.

Видя, как Вирджиния выходит на сцену, чтобы принять награду, она не могла горько не пробормотать «Сука» и разорвала несколько ворсинок на руке пушистого медведя

Глядя на Вирджинию, улыбающуюся в камеру, Дженнифер быстро решила: «Я вернусь завтра». Она вошла в свою спальню и начала упаковывать свой багаж.

Когда она это делала, она вспомнила слова, которые ее отец сказал ей: «Если ты действительно заботишься о мальчике, тогда тебе лучше остаться рядом с ним. Потому что поддерживать отношения на большом расстоянии живыми очень сложно. Если ты чувствуешь, что больше не можешь этого терпеть, тогда ты должна сдаться, чтобы не повредить друг другу».

«Я не отдам его, особенно этой суке!» Она продолжала ворчать, пока аккуратно собирала одежду. Наконец, она подняла ключи к роскошному особняку Эрика и забила их в сумку, а затем позвонила в туристическое агентство, чтобы забронировать билет на рейс.

\*\*\*

Дженнифер Коннелли также смотрела «Оскар» через кабельное телевидение в Риме, Италия.

В ночь после того, как она отвергла предложение Эрика, она вернулась в Европу и взяла на себя инициативу, чтобы попросить режиссера « Этуаль » Питера Дель Монте пересмотреть некоторые сцены и так же, как сказал ее брокер. Поскольку она отказывалась от такой важной возможности, она не могла позволить себе разорвать свои связи в Европе. Первым фильмом, в котором она снялась, является фильм « Однажды в Америке », снятый итальянским режиссером Серджио Леоне , с тех пор она завоевала признание итальянского круга кино, поэтому она не может позволить себе сломать эту ценную жизненную линию.

Коннелли также заметила, что ее брокер Лестер начал действовать более холодно к ней, он больше времени проводил с другими своими актерами и уделял ей меньше внимания. Даже в этой поездке в Рим он не пошел с ней.

В течение последних нескольких дней каждый раз, когда она думала о упущенной возможности, ее сожаления накапливались. И когда крупный план лица Эрика появился по телевизору, ее рука не могла не дотянуться до телефонной книги, которая была в ее ручной сумочке. Она пыталась найти его номер телефона.

«Даст ли он мне эту роль, если я позвоню ему сейчас?» Дженнифер Коннелли пробормотала про себя, глядя на номер телефона в руке.

Хотя она была далеко в Риме, она все еще могла читать разбросанные новости о главных событиях, происходящих в Голливуде, даже о новостях, в которых говорилось о том, что актеры «Совсем мало времени » были идентифицированы. Хотя были объявлены только два ведущих актера, список кастингов еще не был выставлен. Она знала, что роль главной девушки была идентифицирована, поэтому, если она позвонит ему сейчас, Эрик не упустит новую актрису и вернет ей роль. Он, вероятно, даст ей еще одну роль, но она также знала, что у него есть ограниченное количество кинопроектов в руках, ведь он не босс одного из шести гигантских киностудий. Итак, в конце концов, она решила не звонить.

\*\*\*

После того, как она поднялась на подиум Оскара, Вирджиния не делала никаких неожиданных шагов, она довольствовалась тем, что Эрик сказал ей сделать. Сделав глубокий вдох, она развернула бумажку и начала читать приветственную речь, которую дал ей Эрик. Затем она элегантно вышла за кулисы с Кэрри Фишер .

После этого лучшая актерская награда была отдана, как и ожидалось, Дастину Хоффману за его замечательное выступление в фильме « Человек дождя »

Когда старшую награду режиссера собирались вручать, Вирджиния вернулась с золотой статуей. Покрасневшие щеки, покачивающиеся бедра, все ее тело было истолковано зрелым обаянием, заставив всех мужчин, близких к ней, завидовать Эрику, даже некоторые женщины не могли отвести глаза от нее.

Хотя это было не подходящее время для разговора, Вирджиния все еще тайком поглаживала его ногу под столом, пытаясь передать, насколько она благодарна.

Неудивительно, что « Человек дождя » выиграл лучшую картину, трехчасовая церемония была наконец закончена.

Но это не означало, что после окончания Оскара звезды вернутся домой, после празднования Оскара происходит множество вечеринок, поэтому большинство гостей могут найти вечеринку и для себя.

Поскольку «Один дома» не выиграл ни одной награды, Firefly не принимали ни одной праздничной вечеринки, поэтому, хотя пара Ранкл, которые пришли как часть команды « Один дома », хотели поехать на некоторые из этих вечеринок, они не могли, потому что маленький парень устал и его уже клонило в сон, после того, как он сидел неподвижно на своем месте более трех часов, супругам пришлось проглотить свое разочарование и вернуть маленького парня домой, чтобы отдохнуть.

\*\*\*

«Итак, Эрик, куда мы пойдем дальше?» — спросила Вирджиния .

Эрик посмотрел на Вирджинию, которая все еще тщательно держала золотую статую и сказал: «Вы выбирайте, я получил приглашения на несколько вечеринок, большие — это вечеринка, проведенная командой« Человек дождя », команда« Рабочая девушка », а также Уорнер и Дисней . О, и Эми Паскаль также сказала, что Columbia проведет вечеринку, и на какую из них ты хочешь пойти?»

«Эээ,« Человек дождя »?» — сказала Вирджиния голосом, полным неопределенности.

«Умный выбор, вечеринка« Человек дождя »проводится в отеле Sunset Tower в Беверли-Хиллз, недалеко от дома»(п.п у меня такое ощущение, что повторится та глава, где Эрик расстался с Джениффер после Джулии…только не опять..)

Приняв это решение, они быстро нашли Капура Сида и поехали в отель Sunset Tower.

\*\*\*

Будучи крупнейшими победителями в этом году, вечеринка по случаю празднования эстафеты « Человек дождя », несомненно, являлась самой большой. По прибытию к нему лично подошли Том Круз , Дастин Хоффман и режиссер Барри Левинсон .

Когда он поприветствовал и пообщался с некоторыми людьми в толпе, Круз подошел к нему и сказал Вирджинии: «Мисс Мэдсен, я могу поговорить с Эриком в одиночку?»

Проведя всю ночь рядом с ним, Вирджиния устала, но она все еще оставалась рядом с ним, потому что она не хотела, чтобы другая женщина отняла его у нее. Но теперь, когда Круз лично спросил, Вирджиния радостно кивнула.

«Эрик, я о «Совсем мало времени», у меня есть новая идея, видите ли, в той части, где …… может быть, мы можем изменить ее … Как вы думаете, мы можем это сделать? » Как только Вирджиния отошла немного дальше, Круз начал рассказывать Эрику о своих новых идеях.

Выслушав его несколько минут, Эрик смог рассчитать все идеи Тома Круза в одно короткое предложение: добавьте еще и драму!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 126. Спилберг**

Покачав головой, Эрик объяснил: «Том, фильм называется «Совсем мало времени », потому что два главных героя бегают со временем. И в основе идет соперничества между двумя главными героями — это то, что делает фильм хорошим, если время двух персонажей становится неуравновешенным, великолепие фильма будет значительно уменьшено. И я думаю, что в этом фильме ваш персонаж имеет самое большое игровое пространство, а Хэнксу также нужно поделиться своими сценами с Джо Пески».

Хотя Круз знал, что то, что сказал Эрик, было очень разумным, его лицо все еще проявляло недовольство.

Первоначально Эрик не имел большого мнения о личных качествах Тома Круза , он даже не обращал внимания на слухи о нем в таблоидах. В конце концов, большинство слухов и сплетен о знаменитостях в Голливуде ложны, и то, что он слышал и читал о нем из авторитетных источников, все говорили, что он очень преданный и трудолюбивый человек, поэтому Эрик решил сотрудничать с ним ,

Но теперь он начал сожалеть об этом решении, потому что этим двум нравится управлять вещами вокруг них, Эрик был уверен, что в процессе съемок «Совсем мало времени » споры между ними будут неизбежны.

Внимательно подумав об этом, Эрик подумал, что Том Круз чувствует себя превосходящим, потому что в киноиндустрии квалификация Эрика была слишком мелкой.

«Что ж, Эрик, о той автобусной девушке, Брук Шилдс , разве она … слишком высокая?» Высота Круза всегда была его самой большой слабостью. Итак, после отказа, Круз импульсивно поднял эту тему, но он пожалел об этом, как только он это сказал.

Брук Шилдс была ростом шесть футов (183 сантиметра), и, если бы она была на высоких каблуках, считалось, что она могла быть такой же высокой, как Джина Дэвис, когда она обнимала Эрика на церемонии награждения.

Пытаясь не смеяться над ним, Эрик посоветовал: «Том, тебе не нужно беспокоиться о ней, вы оба будете сидеть в обоих сценах. Как в автобусной встрече, так и в ресторане.»

«Отлично.» Круз застенчиво кивнул и выпил глоток вина, чтобы скрыть свое смущение, затем он в спешке ушел.

Эрик только что повернулся, желая вернуться к толпе, когда Вирджиния выскочила из ниоткуда и обняла его за руку, словно боялась, что он ускользнет.

«Эй, это слишком сложно, я обещаю, что я не убегу», — сказал Эрик, смеясь, и он мог ясно видеть, что она боялась, что он начнет разговаривать с другой женщиной.

Пытаясь скрыть свое смущение, Вирджиния посмотрела на него с огорчением и отпустила его руку, когда она сказала: «Хемпф, беги к другой женщине, если хочешь, мне все равно».

Эрик посмотрел на часы: «Забудь об этом, давай вернемся, сегодня я твой»

«В самом деле!?» Вирджиния снова схватила его руку с радостью: «Можем ли мы отправиться в ваш дом сегодня вечером?»

«Конечно, но мне придется скрыться, потому что я уверен, что папарацци должны следить за нами»

Вирджиния задумалась, а потом сказала: «Если мы сядем в лифт прямо на стоянку, то уйдем на машине мистера Сида, я уверена, что никаких проблем не будет»

«Это моя умная девочка», — шепотом сказал Эрик, если бы они не были на публике, Эрик определенно потянулся бы, чтобы ущипнуть ее красивую щеку.

\*\*\*

Когда они собирались уйти, у входа в банкетный зал случилось волнение, когда Эрик попытался обратить внимание на то, что происходит у входа, он услышал, как кто-то громко назвал имя « Спилберг ». И, конечно же, через несколько минут через толпу прошел мужчина средних лет с круглыми очками.

«Это Стивен Спилберг . Что он здесь делает?» — с любопытством сказала Вирджиния.

«Кто знает», Эрик покачал головой и сказал: «Пойдем и поздороваемся»

«Хорошо», сказала Вирджиния, пытаясь скрыть свое рвение.

Но как только они решили встретиться с ним, Спилберг пошел к ним на встречу.

К всеобщему удивлению, Стивен Спилберг взял на себя инициативу, чтобы протянуть руку Эрику: «Эрик, я думал, что вы поедете в гостиницу« Хилтон » , но когда я поехал туда, некоторые друзья сказали мне, что вы пришли сюда»

«На самом деле!.. Я не знаю, что сказать, мистер Спилберг. Если бы вы связались с моим агентом, я бы лично встретил вас», — смиренно сказал Эрик, когда они пожали друг другу руки.

«Я слышал, что вы были заняты в эти дни, и сегодня особый день, поэтому я могу сэкономить время», Спилберг объяснил: «Эрик, я забронировал комнату внизу, давай поговорим. О, и это … Прекрасная леди тоже может пойти, если захочет»

«Нет проблем», — кивнул Эрик и последовал за Спилбергом, взяв с собой Вирджинию. Оставив всех в банкетном зале расспрашивать, что происходит.

После того, как Эрик ушел, все начали размышлять, почему Спилберг лично приехал, чтобы найти Эрика. Хотя они потеряли возможность поговорить со Спилбергом , но они знали, что у них нет квалификации. Только Том Круз почувствовал глубокое чувство потери в своем сердце, наблюдая за Спилбергом и Эриком, скрывающихся у двери. Стивен Спилберг, который добрался до съемочной группы « Человек дождя », сразу пошел поговорить с Эриком, он даже не смотрел на него, хотя он стоял очень близко к нему, как будто его и не было ,

У него не было большой надежды на сотрудничество со Спилбергом, он просто хотел дружить со Спилбергом . Как представитель евреев в Голливуде, хорошие отношения со Спилбергом равны с дружбой со всеми евреями в Голливуде.

Евреи управляют Голливудом, это не ложное заявление, Барри Диллер , Майкл Айснер и многие другие руководители кинокомпании — евреи. И Стивен Спилберг , и Харрисон Форд и другие крупные знаменитые режиссеры и звезды также являются евреями. После того, как Круз покинул CAA , если он хотел избавиться от своего статуса актера и входит в звание продюсера, важно установить связь с еврейским кругом в Голливуде.

\*\*\*

В комнате на седьмом этаже обе стороны сели. После того, как сотрудник отеля подал им кофе, который они заказали, он взял на себя инициативу выйти из комнаты, оставив только Спилберга, и его помощника, а также Эрика и Вирджинию.

«Эрик, с Дрю все хорошо? С тех пор она давно не посещала меня». Спилберг не бросился к делу. Вместо этого он случайно начал болтать.

Эрик тоже не спешил, но когда он взглянул на Вирджинию, которая сидела рядом с ним, он обнаружил, что та смотрит на Спилберга с глупыми глазами. Увидев ее такой, ему было очень стыдно, в конце концов, они оба были режиссерами. Поэтому он решил, когда они вернутся домой сегодня вечером, он сделает с ней какие-то злые вещи, которые он всегда хотел сделать.

«Какая бессердечная девочка», — сказал Эрик с улыбкой: «Когда я вернусь домой, я преподам ей урок. Это очень грубо, что она не посещает членов семьи так долго»

«Я слышал, что отношения Дрю с тобой были странными, как отец и дочь. Сначала я не поверил, но теперь, когда я услышал тон твоего голоса, я думаю, что это может быть правдой, может быть, это хороший выбор, что она последовала за вами. Ее родители … давайте просто скажем, что они не хорошие родители, Эрик, надеюсь, вы хорошо относитесь к ней»

«Я сделаю это», — кивнул Эрик, он не знал, где Спилберг услышал эту новость.

Спилберг медленно отхлебнул кофе и сказал: «На самом деле, я пришел поговорить с тобой сегодня, о« Парке Юрского периода », у меня были люди, которые пару раз встречались с вами, но все они были отвергнуты, поэтому сегодня я пришел лично, Эрик, как насчет того, чтобы продать мне авторское право « Парк Юрского парка »?»

Эрик не сразу ответил. На самом деле он очень огорчился, продавая авторские права на фильм « Юрский парк » Спилбергу , не может быть и речи об этом. Он даже не хотел, чтобы Спилберг был режиссером фильма, как в прошлой жизни, потому что он вспомнил что было в прошлом, когда Спилберг начал говорить об авторских правах.

В своей прошлой жизни « Юрский парк » выиграл более 900 миллионов долларов в прокате, 350 миллионов долларов в Северной Америке и 600 миллионов долларов за рубежом. Согласно местному среднему показателю 55% и 20% дивидендов за рубежом, фильм в конечном итоге смог получить 310 млн долларов в кассе. Universal Pictures инвестировала около 70 миллионов долларов США в фильм. Когда вы вычтите стоимость, вы обнаружите, что фильм принес огромную прибыль в размере 240 миллионов долларов. Это похоже на большое число, потому что за последние девять лет даже шесть крупных студий не смогли получить такую большую прибыль за один год.

Тем не менее, именно поэтому Спилберг достоин звания самого проницательного кинобизнеса. Как режиссер « Юрского парка », Спилберг благодаря личной силе, связям и серии переговоров смог подписать контракт, который был очень неблагоприятным для Universal , что дало ему небольшую долю в прокате и большую часть продаж DVD прибыль. Конечный результат: Спилберг смог получить 250 миллионов долларов США за режиссерство Парка Юрского периода

Да, на 10 миллионов долларов больше, чем прибыль в прокате « Юрского парка ».

В 1993 году эра цифровых видеодисков ( DVD-дисков ) по-прежнему еще не наступила, поэтому видео-рынок ( VHS ) в лучших случаях составлял лишь тридцать пять процентов от дохода фильма, а другие доходы от доступа к периферийным вещаниям были относительно меньше , другими словами, большая часть прибыли видеозаписей « Юрского парка » была фактически взята самим Спилбергом , так он смог установить « DreamWorks Animation ».

Если бы не периферийные продукты и тематические парки « Jurassic Park » не приносили огромные прибыли для Universal , Эрик был уверен, что генеральный директор Universal потерял бы свою работу.

Что касается слухов, что Спилберг был недоволен инвестициями « Юрский парк » и « Список Шиндлера », которые были связаны друг с другом, что привело к тому, что он был недоволен Universal и побудил его создать « DreamWorks » со своими друзьями Джеффри Катценбергом и Дэвидом Геффеном. Этот аргумент вообще не имел доверия, на самом деле Спилберг создал « DreamWorks Animation », потому что он, наконец, смог получить много денег, это была простая правда.

Не было вложено ни копейки, и он забрал 250 миллионов долларов, чем он может быть недоволен!

То, о чем Эрик беспокоился сейчас, — это то, как вежливо отказаться от предложения Стивена Спилберга и не влиять на их отношения, в конце концов, он не хотел оскорблять еврейского режиссера, который имел прекрасные связи в Голливуде, это будет похоже на самоубийство.

«Мистер Спилберг, на самом деле … когда я написал эту книгу, я изначально собирался направлять фильм сам, так что…» Эрик заикался, пытаясь организовать свои слова: «Итак … .. Я не собирался продавать телевизионные права и права для фильма « Парка Юрского периода ».

Спилберг улыбнулся, как старейшина, и сказал, как будто он делает ему одолжение: «Эрик, я видел некоторые из ваших фильмов, я думаю, что ты хорош в недорогих комедийных фильмах, а также в драме, но когда дело доходит до « Парка Юрского периода» , научно-фантастического романа, я боюсь, что вы не сможете его снять. Я не хочу умалять сказанное вами, но вы все еще слишком молоды и испытываете недостаток в опыте. Я тоже сталкивался с той же ситуацией в прошлом, я сделал свой первый короткометражный фильм в 1959 году, но только шестнадцать лет спустя я смог продюсировать научно-фантастические фильмы, такие как « Челюсти ». Ваша квалификация намного лучше, чем моя тогда, но она вам понадобится не менее чем через десять лет, чтобы накопить достаточный опыт и чтобы сделать фильм « Парк юрского периода ». Возможно, в то время многие люди забудут роман « Парк юрского периода », что затруднило бы восстановление стоимости фильма

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 127. Неблагоприятная ситуация**

«Значит, ты отказался?» В машине на стоянке, Капур, сидевший на водительском месте, беспомощно посмотрел на Эрика, который сидел рядом с ним.

Размышляя о том, что только что произошло, Эрик вздохнул и кивнул головой.

Хотя Спилберг не проявлял никакого неудовольствия, когда он уходил, он все же сожалел о том, что он свяжется с ним, если он передумает. И взгляд помощника Спилберга давал Эрику понять, что он обидел знаменитого еврейского режиссера, как будто он смотрел на кого-то, кто не мог оценить благосклонность.

Если Спилберг ранее выразил намерение купить авторские права через других людей, а Эрик отказался, никто ничего не сказал бы. Но он отказался от него лично, а это совершенно ужасно… Похоже, Спилберг попросил его одолжение. Если они достигнут соглашения, Эрик получит не только много денег, но и получит пользу от знакомства со Спилбергом, эта связь может оказать ему большую помощь в будущем.

Но он не мог передать важную часть своей будущей карьеры в Македонии Спилбергу только ради одолжения.

В конце концов, продажа авторских прав « Юрский парк » означает потерю огромной отраслевой цепочки стоимостью в десятки миллиардов долларов. Хотя Эрик никогда не думал про глотание этого большого пирога в одиночку, по крайней мере, он хотел получить самую вкусную часть. Как только он продаст авторские права, он полностью потеряет инициативу, чтобы возглавлять этот проект, и в максимуме он сможет получить оставшиеся остатки после того, как все возьмут свои акции.

«Эрик, ты хочешь услышать мой совет?» — спросил Капур.

«Я знаю, что ты собираешься сказать. Связаться с Спилбергом сразу же и продать ему права на фильмы, верно? Капур, нет места для обсуждения, я не буду продавать его»

Капур поцарапал свою лысую голову в агонии и сказал: «Эрик, ты когда-нибудь думал о своей ситуации? Ты независимый игрок, эти крупные исполнители кинематографических обществ теперь знакомы с тобой сейчас, только ради их интересов. Все ваши предыдущие фильмы достигли большого успеха, принеся им большую пользу, но никто не может быть всегда таким успешным, и как только вы потерпите неудачу, они повернутся против вас»

«Я думаю, что в течение длительного времени я не потерплю неудачу, я уверен в своих фильмах»

«Есть много факторов, которые могут привести к провалу, а некоторые из них являются антропогенными». Капур продолжал: «Эрик, подумайте, только две твои работы были выпущены, и даже если теперь они видят тебя как счастливого маленького парня, но если твои фильмы все время будут успешными, эти гиганты будут пытаться подавить вас любой ценой, они даже попытаются уничтожить вас. Как львы в прерии, они позволят гиенам грызть пищу, которую они ели, но они никогда не позволят маленькой гиене взять львиную долю»

Эрик открыл рот, но он не мог что-то придумать, чтобы опровергнуть его замечание. Он знал, что то, что сказал Капур, было правдой. На самом деле он все еще надеялся, что найдет сильных союзников, чтобы в будущем, когда эти гиганты начнут подавляя его, он не будет полностью изолирован.

Это была хорошая возможность подружиться с ним. Когда Эрик продаст авторские права, Спилберг не сможет легко избавиться от Эрика, потому что он сценарист фильма, Спилберг также пообещал, что Firefly Studios смогут участвовать в инвестициях. Все эти условия могут позволить Firefly установить хорошие отношения со Спилбергом, но Эрик все же не хотел отпускать авторские права,

Увидев борьбу и нерешительность на лице Эрика, Капур продолжал: «Эрик, ты знаешь, что Firefly очень похож на другую киностудию в Голливуде?»

Эрик с любопытством посмотрел на него, так как Капур продолжал проповедовать: «Студия Firefly похожа на« United Artists » , в начале Чарли Чаплин присоединился к нескольким другим известным режиссерам, таким как Дуглас Фэрбенкс , DW Griffith и актриса Мэри Пикфорд , и потом основал United Artists ,

Компания была чистой производственной компанией, специализирующейся на предоставлении отличного фильма другим гигантским киностудиям, потому что, как и Firefly, у них не было канала распространения. В результате, гиганты кино, у которых были каналы распространения в то время выжили, за исключением RKO Pictures, который был одним из пяти студий в то время, эта компания была демонтирована после серии дорогостоящих неудач фильма, сделанных Говардом Хьюзом . Это привело к тому, что он продал RKO Pictures другой компании под названием « General Tire », которая заинтересовалась главным образом использованием библиотеки фильмов RKO для телевизионных программ. Но теперь компания, которая была сравнима с другими гигантами, стала дочерней компанией MGM . Причина, по которой United Artists упали настолько низко, что они уделяют слишком много внимания созданию фильмов и игнорируют расширение своих каналов распространения

Пока он слушал объяснение Капура, разум Эрика непосредственно думал о DreamWorks , истории United Artists и DreamWorks удивительно похожи.

В своей прошлой жизни он часто видел слова «каналы распространения в первую очередь» в некоторых экономических журналах. В воспоминаниях о его прошлой жизни компании второго ряда, такие как Lionsgate , Miramax и DreamWorks , всегда становились сильными. Но все они умирали или продавались таким компаниям, как Paramount Pictures , Disney , Warner Bros и другим гигантам.

«По сравнению с оригинальными United Artists, Firefly находится в гораздо худшей форме, в конце концов, Firefly не имеет возможности выпускать свои фильмы, кроме как через другие студии. И большинство каналов распространения в Северной Америке и мире были уже монополизированы Эти гиганты, если эти кинематографисты захотят разобраться с вами, все, что им нужно будет сделать, это не публиковать ваши фильмы. Итак, теперь вам нужно больше всего союзников, а затем, когда возникнет плохая ситуация, вы сможете попросить их о помощи. , Гиены не могут подружиться со львами, но они живут в одной и той же экосистеме. Было неразумно отклонять предложение Спилберга, который лично пошел вам на встречу»

Если бы он не был тем, кто пришел из будущего, Эрик был уверен, что он бы сбежал и послушно передал « Юрский парк » Спилбергу , но, к сожалению, он не был из этой эпохи.(п.п слав те хосподэ)

«Хорошо, Капур, я понимаю». Эрик кивнул.

Восхищенный Капур передал Эрику свой сотовый телефон: «Тогда быстро позвоните Спилбергу, не бойтесь, что этот человек подумает, что вы непостоянны. Эрик, вы молодой человек. Я уверен, что Спилберг не против».

Эрик взял Motorola DynaTAC (также известный как кирпичный телефон) в руку и сказал: «Капур, я просто говорю, что понимаю важность каналов распространения для Firefly, я не сказал, что буду продавать« Парк Юрского периода », Спилбергу»

\*Хихиканье\*

Вирджиния, которая сидела на заднем сиденье, тихо слушала их разговор. Она не могла не смеяться. Осознавая свою ошибку, она быстро закрыла рот.

Задохнувшись, Капур несколько мгновений всматривался в Эрика. В конце концов, он повернулся к себе и сказал, когда забрал свой кирпичный телефон: «Джеффри прав, ты упрямый молодой человек»

«Не волнуйся, Капур, у меня есть свои планы. Подумай об этом, я англичанин, у меня все еще есть британская национальность. Поэтому, даже если ты подружишься со Спилбергом , я не смогу войти в еврейский круг»

Эрик не беспокоился об этих вещах. В этом году Firefly выпустит несколько фильмов, о его следующих трех фильмах уже позаботились, один будет принят Колумбией, а два других отправятся в FOX в соответствии с их предыдущим контрактом.

Хотя он еще не определил эмитентов для других трех фильмов, но другие крупные студии уже связались с ним, и если он захочет, они подпишут контракты в любое время, когда захотят.

Если все эти фильмы достигнут аналогичного успеха в кассе, тогда он сможет накопить большую сумму денег. Даже если один или два будут выпущены другими компаниями, из-за эффекта бабочки, он будет зарабатывать меньше денег, но он не пострадает от этого. В конце концов, только «Совсем мало времени» имеет бюджет в 40 миллионов долларов, а в других его фильмах — менее 10 миллионов долларов. Поэтому, даже если один фильм не сможет достичь такого же успеха, как и в его прошлой жизни, он все равно сможет восстановить свои инвестиции и заработать немного больше.

И, как и сказал Капур, после этого года, большие студии, несомненно, поймут, что он слишком много взял себе, и они будут изо всех сил пытаться подавить его, они даже попытаются сжать прибыль, которую он заслуживает, но в то время он будет достаточно сильным со всеми своими деньгами. Он не окажется беззащитным.

Не говоря уже о том, что шестеро не будут пытаться подавить его, даже если все согласятся его подавить, он сможет медленно заряжать свои батареи. Более того, он не верил, что все они смогут отбросить кого-то, кто принесет им такие большие выгоды, все, что ему нужно, — это одна из шести пещер.

\*\*\*

«Капур, ты можешь одолжить мне свой автомобиль сегодня, ты можешь взять мою машину»

Капур посмотрел на девушку, сидящую на заднем сиденье, и покачал головой: «Нет, Эрик, ты не можешь взять мою машину, не говоря уже о том, что ты все еще немного пьян, позволь мне отвезти тебя домой»

«Капур, не будь так серьезен, и не думай, что ты лампочка только потому, что ты побрил себе голову». — подхватил Эрик, а Вирджиния, которая сидела на заднем сиденье, опустила голову от стыда.

(TL Примечание: он не является лампочкой, а третьим колесом)

Капур засмеялся: «Вы неправильно поняли, я не хочу быть лампочкой. Я хотел сказать, что я пошлю вас обратно, я только выпил несколько глотков шампанского. Что еще более важно, я очень опытен, обнаруживаю и убегаю от папарацци, именно благодаря этому мастерству я смог получить своего первого работодателя, я не хочу завтра проснутся с кружевными новостям обо всех вас … Эрик, Беверли-Хиллз или Малибу?»

«Мой дом, Малибу слишком далеко»

«Ну, тогда ты сядешь на заднее сиденье, переднее сиденье можно сфотографировать»

Когда он уехал из отеля, Капур посмотрел на зеркало и сказал: «На улице ожидали три машины папарацци. К счастью, на вечеринке было много целей, иначе они начнут нас преследовать»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 128. Во второй раз (18+)**

Любопытный, Эрик обернулся и немного оглянулся: «Я вижу только две машины, серебряную Хонду и черный Крайслер»

«О, если бы я просто позволил тебе водить мою машину и уйти, завтра вы точно бы попали в газету, посмотрите поближе»

«Вы имеете в виду? …» Эрик некоторое время смотрел и наконец нашел скрытую черную машину: «Черный Мерседес-Бенц, как папарацци может позволить себе такую дорогую машину»

«Это не так», — ответил Капур, с улыбкой, и спросил с любопытством: «Этот Mercedes-Benz дорогой? Я думаю, что этот автомобиль стоит всего тридцать тысяч долларов»

«Хорошо, я это запомню». Эрик чувствовал себя неловко, потому что, увидев Mercedes Benz, он подсознательно подумал о более роскошном автомобиле Mercedes, стоимость которого превышала сто тысяч долларов, в его прошлой жизни он даже не мог позволить себе купить диски для этих автомобилей.

Капур больше не разговаривал. Вместо этого он сосредоточился на вождении на оживленных улицах Лос-Анджелеса, хотя была ночь, люди все еще ходили.

Когда они подошли, Капур спросил: «Все сделано, теперь давайте надеяться, что папарацци не будут располагаться лагерем перед вашей дверью»

«Капур, мой дом имеет черный вход»

Просматривая зеркало заднего вида, Капур беззастенчиво посмотрел на Эрика, который заставил Вирджинию усмехнуться. Эрик поднял руку и сказал: «Хорошо, я перестану говорить»

Когда машина остановилась у двери Эрика, Эрик и Вирджиния не вышли. Вместо этого Капур сам вышел, чтобы открыть дверь, затем он отвез машину прямо во двор.

«Папарацци припаркованы в 10 метрах от двери, с правой стороны, будьте осторожны, чтобы вас не сфотографировали , когда завтра вы выйдете»

«Будьте уверены, я этого не допущу». Эрик схватил маленькую руку Вирджинии и сказал, когда он направился к вилле: «Капур, ты хочешь войти?»

Капур пожал плечами: «Хотя я не хочу быть лампочкой, но я должен остаться здесь, по крайней мере, на десять минут, а то это будет выглядеть странно»

«Ну, заходи и выпей чашку кофе». Когда они вошли в виллу, они обнаружили, что свет в гостиной все еще горит, видя замешательство на их лицах. Эрик объяснил: «Дрю останется здесь в течение следующих двух дней»

Дрю вернулась из школы, потому что изначально она думала, что Эрик отвезет ее на «Оскар», но, к сожалению, он заменил ее Вирджинией , поэтому в течение последних двух дней она была вспыльчивой и время от времени набрасывалась на него.

Открыв дверь в гостиную, он увидел, как маленькая девочка скривилась на диване с телевизором. Выйдя вперед, Эрик осторожно попытался разбудить ее: «Дрю, проснись и иди спать наверх»

Несколько раз она задрожала, и наконец, произнесла реакцию. Бормоча, она сказала: «Хм! … Эрик, я не хочу делать это сейчас, хочу спаать!»

Ух…

Эрик посмотрел на двух окаменелых людей, стоящих позади него, и сказал с виноватой совестью: «Клянусь, я никогда с ней ничего не делал!»

Это объяснение звучало очень бледным и слабым, Капур и Вирджиния явно ему не поверили.

«Ублюдок …» пробормотала Вирджиния.

«Не забывайте пользоваться презервативами …» Капур действительно профессиональный агент, который только и думает о своих работодателях

Увидев, что двое не верят его оправданиям, Эрик сдался и сказал: «Ну, я не буду объяснять, Вики, кофе на кухне, ты развлекаешь Капура, пока я провожу Дрю в ее комнату»

После того, как он сказал это, Эрик внимательно поднял Дрю и пошел наверх в ее спальню, затем осторожно положил ее на постель и накрыл ее одеялом, закрыл за собой дверь, когда вышел из комнаты.

В тот момент, когда он закрыл дверь, Дрю с ее сверкающими глазами взглянула на закрытую дверь, и смеясь, она отбросила с нее одеяло и сказала: «Ха-ха, ты пожалеешь, что ты не отвез меня на Оскар!

Бам!!!

Дверь спальни внезапно распахнулась Эриком, который стоял там, глядя на нее: «Я знаю, что ты делала это сознательно с самого начала, разве ты не боишься, что меня отправят в тюрьму, ты хочешь, чтобы я отправил вас спать на улицу?»

Озорная девушка, пойманная рукой, сразу же натянула одеяло на лицо и сказала глухим голосом, как будто она спала: «Я действительно спала».

«Дрю , Вирджиния останется здесь на сегодняшний вечер, не создавай проблем»

Вытянув тонкие стеганые одеяла, Дрю открыла только сверкающие глаза и сказал: «Могу я посмотреть?»

«Девочкам-подросткам в возрасте до 18 лет запрещено наблюдать за этими вещами»

«Могу я хотя бы тайно наблюдать»

Эрик поднял голос и сказал серьезным тоном: «Дрю, я серьезно»

«Хорошо … не сердись, я обещаю, что не буду пытаться прокрасться», сказал Дрю, затем она накрыла голову одеялом и повернулась к Эрику, как маленькая жена, которая сердилась на мужа.

Эрик молча посмотрел на девушку, как будто он судил, сказала ли она правду. Но через некоторое время он снова закрыл дверь в спальню.

\*\*\*

Капур быстро выпил чашечку кофе и ушел, оставив двух любовников в покое. Эрик, который начал целовать Вирджинию, как только Капур ушел, поднял ее и пошел в свою спальню. Поставив Вирджинию на кровать, Эрик внимательно осмотрел все углы спальни, чтобы быть уверенным, что Дрю не шпионит за ними, Эрик запер дверь в спальню, выключил свет и помчался к озадаченной Вирджинии.

Взволнованная Вирджиния спросила, когда он начал снимать с себя одежду: «Сначала … я … принимаю ванну?»

Эрик, тяжело дыша, быстро остановил свои движения и сказал: «Уже слишком поздно, если хочешь, ты можешь принять ванну, когда мы закончим»

Через несколько минут после того, как они начали, Дрю осторожно открыла дверь в спальню и прошла по темному коридору, убедившись, что она не шумит. Когда она подошла к спальне Эрика, Дрю осторожно приложила ухо к двери.

После подслушивания в течение примерно пяти минут Дрю, которой стало скучно, выпрямилась и сердито надулась, когда она вернулась в свою комнату, она пробормотала в недовольстве: «счастливая сука».

Возвратившись в свою комнату, скучающий Дрю не мог заснуть, изначально она была совой. Чем глубже была ночь, тем более энергии она получала, не говоря уже о том, что нынешняя ситуация сводила ее с ума.

Звук, который она услышала, когда она снова подслушивала, возник в ее сознании. Невероятно тонкая розовая ночная рубашка была выброшена, и после этого ее маленькие белые трусики вытекли на кровать, тогда очень нерегулярные и неуклюжие движения вверх и вниз начались .

\*\*\*

Она не знала, почему она так рано проснулась сегодня. Ну, это было не так рано, прошло только девять часов. Однако, по сравнению с ее регулярным расписанием сна, на этот раз это было действительно очень рано.

Одевшись, она почистила зубы и посмотрела в зеркало.

Первое, что она заметила, это темные круги под глазами, зловещие бормоча, она закончила утреннюю рутину и вышла из ванной, только чтобы найти виллу совершенно тихой. По-видимому, двое еще не проснулись, возможно, они задержались до поздна, подумала она.

Она подумала о том, чтобы постучать в дверь спальни и разбудить их, но она быстро решила не делать этого, он редко спит так хорошо, так почему бы не позволить ему отдохнуть в этот день.

Надев пушистые тапочки, она спустилась вниз и налила себе чашу с молоком и хлопьями.

Когда она взялась за первую ложку, она услышала звук открывающийся двери .

С любопытством, Дрю положила ложку и пошла посмотреть, кто пришел этим рано утром.

Пройдя через дверь, Дженнифер протащила свой старый пыльный красный чемодан и посмотрела, кто выидет к ней.

Увидев Дрю, выходящую из столовой, ее лицо потускнело

«Где Эрик?» Дженнифер спросила, как будто она разговаривала со служанкой, если бы это было в другом случае, то Дрю ответила бы с сарказмом, но теперь …

Дрю посмотрел на Энистон сверкающими глазами, указал наверх и сказала: «Наверху, Вторая комната слева»

Чувствуя, что что-то не так, Дженнифер подозрительно взглянула на Дрю , положила свой багаж и поднялась наверх.

Только когда фигура Энистон исчезла наверху, Дрю позволила себе показать злую улыбку.

«Эрик, ты не можешь винить меня за это!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 129. Травма/Кома**

Дрю поспешила обратно в столовую, схватила ее миску с хлопьями, а затем подошла вплотную к лестнице, готовая смотреть на сцену с VIP места.

Но, подумав немного, она выбрала место для просмотра со входа в столовую, это место было безопаснее.

И, как она и ожидала, меньше, чем через минуту, из спальни вырвался звук ссоры.

«Эрик Уильямс, я никогда не прощу тебя, ублюдок, сукин сын!»

Энистон быстро выговорила эти слова и сбежала по лестнице, свирепо взглянув на Дрю , она вытащила свой чемодан, чтобы уйти.

«Дженни, подождите, не будь импульсивной»

Голос Эрика прозвучал сверху, а затем Эрик появился в одних трусах, увидев, что Энистон вытаскивает свой багаж, нетерпеливый Эрик не обратил внимания на лестницу и в итоге потерял равновесие.

С громким звуком Эрик скатился вниз по лестнице.

«Ваух!» Сказала Дрю с набитым ртом, она не слишком волновалась, увидев, как Эрик спустился по лестнице. Вместо этого она злорадствовала, потому что лестница была меньше двух метров.

Когда Энистон увидела эту сцену, она тоже сердито отругала его, говоря, что он этого заслуживает.

К сожалению, случилось что-то непредвиденное, Эрик, который скользил по лестнице, сразу рухнул на пол. Затем кровь тонким ручейком потекла с его лба. Он слег без единого движения.

Атмосфера немного застопорилась, затем миска, наполненная хлопьями и молоком, разбилась о пол, когда Дрю бросилась вперед с испуганным лицом.

«Эрик, ты в порядке? Эй, поговори со мной, ты … не пугай меня!» Дрю бросилась к Эрику, выкрикивая его имя, но он потерял сознание. Она попыталась вытереть кровь на его лбу, но вскоре обнаружила, что кровь не останавливается, тщательно проверив, она обнаружила рану около одного сантиметра на его лоб.

В тот момент, когда она увидела эту сцену, Дженнифер, которая уже хотела уйти, быстро кинула свой чемодан и подбежал к нему. Маневрируя вокруг тела Дрю, Дженнифер тоже запаниковала, увидев рану, из которого сильным потоком стекала кровь.

«Что … как … Как это случилось?»

Дрю, которая начала пытаться остановить кровь, оказывала давление на рану, но в процессе она вся была облита кровью, глядя с красными сердитыми глазами на Энистон, Дрю крикнула: «Сука, вызови машину скорой помощи. Если с ним что-нибудь случится, я клянусь, что убью тебя!»

Напуганная Дрю распускала угрозы, Дженнифер Энистон бросилась к телефону и отчаянно набрала 911. И в это время спешно одетая Вирджиния тоже спустилась вниз, и также поспешно бросилась к Эрику.

«Дрю, оставь это мне, я смогу это сделать»

«Уходите, черт вас побери, вы обе виноваты, если бы не вы двое, Эрик не пострадал бы…»

Хотя она была оскорблена Дрю , Вирджиния не приняла это близко к сердцу, в конце концов, она зрелая женщина и не заботилась об импульсивных словах девочки: «Дрю, ты не сможешь остановить кровь руками, так скажи мне, где аптечка?»

«Я знаю только об одной в шкафу в спальне Эрика», — безразлично сказала Дрю, и наблюдала, как Вирджиния быстро побежала наверх.

«Они сказали, что нам нужно положить его на пол …» сказала Энистон, увидев Дрю, сидящую с Эриком на ее коленях.

Осторожно взглянув на Энистон, Дрю сделала так, как она сказала, и осторожно уложила Эрика на пол, все еще удерживая давление на ране.

Глядя на внешность Дрю, Энистон почувствовала боль в ее сердце, она была настоящей подругой Эрика, так почему же эта сцена выглядит сейчас так, как будто она — третья сторона.

Глядя на Дрю, как мать-медведь, Энистон инстинктивно стала робкой, она почувствовала, что, если она приблизится к Эрику, Дрю вырвется, как дикий зверь.

Вирджиния вскоре вернулась с аптечкой и сказала: «Дрю, позволь мне сделать это. Я знаю, как оказать первую помощь»

Дрю тихонько отступила назад и наблюдала, как Вирджиния умело остановила кровотечение и накрыла рану. Немного успокоившись, Дрю взглянул на Дженнифер, которая стояла сбоку: «Разве ты не сказал, что уезжаешь, ну, ты можешь уйти. Теперь, даже не приближайся к нему»

«Я …» Энистон, которая наконец пришла в себя, сказала с гневом: «Я девушка Эрика, ты думаешь, что ты должна командовать мной? Ты просто домашнее животное, которого он опекает!»

Ухмыляясь ей, Дрю отбросилась назад: «По крайней мере, я не такая упрямая дура, как ты, и почему, черт возьми, ты всегда ведешь себя как праведная сука!?!»

«Это ты дура!!», — сердито сказала Дженнифер, затем указала на Вирджинию и сказала: «Я его девушка, я не должна сердиться на то, что он спит с ней «

«Он сильный мужчина, что тут такого, что он спит с несколькими женщинами?!»

«Ты! …» Дженнифер была лишена дара речи нелогичными рассуждениями Дрю.

Вирджиния, которая наконец закончила перевязывать рану на лбу Эрика, коснулась его груди, пытаясь почувствовать его сердцебиение, только тогда она позволила себе успокоиться. Слушая ссоры девушек, Вирджиния собиралась их остановить, когда раздался звонок в дверь.

«Приехала скорая помощь», прошептала Дженнифер Энистон, и Дрю сразу же забыла о ссоре и бросилась открывать дверь.

Когда машина скорой помощи подъехала к двери виллы, Вирджиния встала и скрылась наверху, она не хотела, чтобы посторонние знали, что она здесь. В конце концов, ее отношения с Эриком не являлись публичными. Когда Энистон увидела, что Вирджиния движется вверх по лестнице, она подсознательно тоже захотела скрыть, но когда она увидела фигуру Дрю, махающую руками, и с любопытством объясняющую, что тут случилось, она поняла, что было слишком поздно прятаться.

Медики быстро осмотрели Эрика, и бессознательного Эрика загрузили в машину

Дженнифер, которая не знала, что делать дальше, увидела Дрю приближающуюся к на машине скорой помощи, поэтому она быстро последовала за ней, затем машина скорой помощи выехала из особняка Эрика и добралась до ближайшей больницы.

Один из папарацци, стоявший на «охране» у виллы Эрика, остро почувствовал, что что-то происходит, поэтому он быстро вернулся в свою машину и преследовал за машиной скорой помощи.

Менее чем через час известие о том, что Эрик находится в коме, распространился, как пожар, в средствах массовой информации Лос-Анджелеса.

«Срочные новости, сегодня утром, молодой режиссер Эрик Уильямс случайно упал с лестницы в своей вилле на Беверли-Хиллз и все еще остается без сознания. Посмотрим, что сможет добавить наш репортер перед хирургической больницей Беверли-Хиллз». Телевизионный экран переключился со студии на сцену перед больницей, где сорок или пятьдесят журналистов почти блокировали вход в больницу, и окружавшие Аль Пачино, который только что вышел из своего роскошного автомобиля.

Молодая блондинка-женщина-репортер стояла перед камерой. Держа микрофон в руках она говорила: «Эрик Уильямс продолжает оставаться в коме уже более трех часов, согласно текущим раскрытым новостям, спина Эрика, локти и колени имеют разную степень травм, но самая серьезная травма — это лоб. При ударе о пол очень сильно пострадала его голова, что вызвало обильное кровоизлияние. Неясно, приведет ли травма к более серьезным последствиям, в конце концов, последствия мозговых травм трудно предсказать … »

\*\*\*

Внутри больницы уже были Джеффри и Капур, а также Аль Пачино , Том Хэнкс и два режиссера « Других » и « Запах женщины », ожидали новостей от врачей.

После серии тестов Эрика, наконец, доставили в отдельную палату. Люди, которые все это время ждали этого момента, собрались в офисе, чтобы послушать анализ врача.

«Результаты МРТ-обследования показали, что у мистера Уильямса нет перелома черепа, и у него также нет симптомов внутреннего кровотечения, поэтому нет необходимости беспокоиться».

«Доктор Дункан, когда он проснется?» Дрю, которая стояла перед толпой, с нетерпением спросила.

Доктор Дункан поколебался и сказал: «Он должен проснуться примерно через восемь часов».

Дрю, которая видел его лицо, спросила: «Доктор, вы не уверены?»

Д-р Дункан кивнул.

«Как это может быть? Вы врач. Как вы не можете быть уверены? Разве вы не лучший врач в этой больнице?» Дрю закричала на него.

Пытаясь заставить ее успокоиться, Джеффри сказал: «Дрю, не будь грубой».

Д-р Дункан спокойно посмотрел на девочку в истерике, которая все еще была одета в свою окрашенную кровью пижаму и объяснил: «Мисс Бэрримор , согласно моему прошлому опыту, к этому времени люди, имеющие такуюже степень травмы уже просыпаются, но к сожалению, мистер Уильямс не проснулся. Поэтому я не могу дать вам точный ответ, все, что мы можем делать сейчас, это терпеливо ждать ».

«Нет, я хочу перевести его, я поеду в самую лучшую больницу в Лос-Анджелесе, я …» — вторила яростно Дрю .

Джеффри, который пытался успокоить ее, держа ее за плечи, сказал : «Дрю, прекрати это, это лучшая больница в Лос-Анджелесе».

Врач, который также попытался разрядить ситуацию, сказал: «Возможно, вы можете поговорить с пациентом. Иногда, находясь в коме, люди могут слышать, что происходит рядом с ними».

Когда Дрю услышал это предложение, она тут же обернулась и побежала к комнате Эрика. Когда ее фигура исчезла, Джеффри спросил: «Доктор, действительно ли этот метод работает?»

Доктор Дункан криво усмехнулся и сказал: «Я просто хотел успокоить мисс Бэрримор , ее эмоции нестабильны, она может рухнуть, если не успокоится».

\*\*\*

Когда они вышли из кабинета врача и вернулись в комнату Эрика, они обнаружили, что Дрю лежала рядом с ним и шептала что- то ему в ухо. Люди могли только догадываться о ее словах, никто не смел подходить ближе.

Аль Пачино и Том Хэнкс стремились выйти вперед, но когда они увидели эту сцену, они также быстро отступили.

Джеффри, который тут был самым старым, наконец, сказал: «Мы все должны вернуться. Здесь бесполезно оставаться, я и Капур позовем вас, если что-нибудь случится».

Принимая его советы, все ушли, за исключением Дженнифер Энистон. Она хотела быть ближе к Эрику, но не могла. Зверские взгляды Дрю были просто ужасны.

\*\*\*

Спустя восемь часов Эрик все еще не проявлял никаких признаков пробуждения, Дрю, которая сходила с ума, переложила все свои нервы и ярость на Энистон

И в одиннадцать вечера он вступила в драку с Дженнифер. Две царапины на щеке и укусы на руках – если бы не Джеффри с Капуром, остановившие их, все было бы серьезнее

\*\*\*

Ночью, в больнице появились руководители Fox Бари Диллер и Эми Паскаль из Columbia, которые не могли больше ждать. На них навалилась толпа репортеров, но оны были быстро спасены службой охраны.

Сначала они отправились в палату, чтобы увидеть Эрика, а затем они отправились к Джеффри, чтобы снова спросить усталого врача о состоянии Эрика.

\*\*\*

«Доктор, есть ли вероятность, что он не придет в себя?» Выслушав объяснение Дункана, Барри Диллер, наконец, задал вопрос, который мучал большинство людей в этом городе.

Некоторое время спустя доктор Дункан сказал: «Существует очень мало шансов на это, но … это не невозможно».

К счастью, Дрю все еще стояла у кровати Эрика, если бы она услышала это предложение, было страшно даже вообразить что эта хрупкая девочка сделала бы с доктором.

Услышав, что сказал доктор, Джеффри и другие посмотрели друг на друга и не зная, что и сказать.

Те, кто больше всего волновался, были Барри Диллер и Эми Паскаль , их не беспокоило состояние Эрика, но они были обеспокоены фильмами, которые Эрик собирался сделать для Фокса и Колумбии . Если следующий проект фильмов Эрика будет прерван … у них будут проблемы.

Узнав, что сейчас бесполезно беспокоиться, Барри Диллер и Эми Паскаль быстро ушли.

—— ——

На следующий день, в четыре часа ночи, Эрик, который был в коме почти девятнадцать часов, наконец, проснулся. После того, как доктор закончил изучать его, Эрик ласково приласкал девушку, спящую рядом с ним.

Дрю, оставляющая его весь день, заснула, как только он проснулся.

«Эрик, ты отдохнешь, я отведу Дрю в соседнюю комнату, чтобы она поспала?» После того, как доктор вышел из комнаты, спросил Джеффри. Они с Капуром всю ночь сидели рядом с кроватью.

«Нет, оставь ее, — сказал Эрик, подтаскивая спящую девушку рядом с ним, затем повернулся к Энистон , которая стояла рядом с дверью и сказал: « Дженни, иди сюда ».

Дженнифер, которая послушно подошла к нему, сказала: «Эрик, поскольку … с тех пор.. так как ты проснулся, я уйду первой».

Эрик боялся, что она убежит, быстро схватив ее за руку, он сказал : «Дженни, пожалуйста, не уходи».

Капур, который понял, что происходит, быстро сказал Джеффри: «Пойдем, позвоним другим, их, должно быть, волнует происходящее».

Только после того, как дверь палаты закрылась, Дженнифер расслабилась и села на стул рядом с кроватью Эрика.

Эрик с любопытством коснулся красной метки на шее Энистон: «Это … …»

Энистон взглянула на Дрю, которая лежала рядом с Эриком и сказала: «Когда ты был в коме … … Дрю напала на меня, она сказала, что убьет меня, если ты не проснешься»

«О, она не будет этого делать». Эрик протянул руку и коснулся лица Энистон.

«Нет, она будет», сказал Энистон, отрываясь от руки Эрика: «Я думаю … Мы должны расстаться, может быть … Может быть, Дрю лучший выбор для тебя».

«Я думаю о ней только как о своей маленькой сестренке».

Энистон не заботилась об их отношениях. Вместо этого она сказала: «Я … … Я действительно не могу поверить, что ты помогаешь ей, Эрик, когда я была в Нью-Йорке, я читала то, что они говорили в газете. Чтобы успокоиться, я могла притвориться, что это все сфабрикованные сплетни, сделанные таблоидами, но то, что я видела вчера утром, позволь мне больше не лгать себе, это все правда. Я просто не могу этого вынести, поэтому … … Пожалуйста, позволь мне уйти»

Эрик крепко сжал руку Энистон и сказал: «Забудь об этом, Дженни, давай не будем говорить об этом сейчас. Я планирую сделать телешоу, и я хочу, чтобы ты сыграла там героиню. Я обещаю, что это телешоу позволит тебе стать более знаменитой, чем дугие кинозвезды ».

Она попыталась вытащить свою маленькую руку, но не смогла: «Я не хочу … …»

«Я действительно не могу придумать кого-то более подходящего, чем ты, Дженни, ты не хочешь, чтобы у меня было еще одно прослушивание? Вокруг меня будет много девушек, и ты знаешь, что у меня слабая воля».

«Ты! … …»

«Ну, тогда решено».

«Я … …»

Дженнифер упрямилась, но под сильными наступательными и необоснованными требованиями Эрика, Энистон быстро согласилась. Она не знала, как, но она внезапно оказалась с другой стороны Эрика. Как и Дрю , она не спала всю ночь, поэтому она слишком быстро заснула рядом с ним.

\*\*\*

Хотя Эрик уже проснулся от комы, но поскольку он проснулся поздно ночью, газеты уже были распечатаны.

Итак, утром, последние новости о том, что Эрик находится в глубокой коме, появились в газетах.

«Случайная травма г-на Уильямса может привести к тому, что его новый фильм «Совсем мало времени» будет закрыт, и это может привести к тому, что Columbia потеряет один из своих суперсовременных читов».

«Согласно внутренним источникам, Уильямс, который долгое время находился в бессознательном состоянии, может войти в состояние полной комы. Когда это произойдет, контракты на фильм, подписанные с 20th Century Fox и Columbia, будут прерваны, а разработка Firefly Studios также столкнется с неопределенным будущим».

Эта новость явно была нацелена на две компании, поэтому Fox Television быстро опубликовала новость о том, что Эрик вышел из комы. Все статьи быстро стали обычной макулатурой. Несмотря на то, что акции Columbia и Fox обе кратковременно снизились после того, как фондовый рынок утром открылся, но как только новости были обновлены, ситуация быстро стабилизировалась.

В то же время некоторые газеты сосредоточились на другом, их подход также привлек большое количество читателей. Например, статья в Los Angeles Times написала следующее: «Как все знают, у Эрика Уильямса в настоящее время нет родственников, хотя маленькая звезда Дрю Бэрримор имеет с ним близкие отношения, но у них нет кровной связи. Так что она юридически не имеет никаких прав на его активы, и было сказано, что Эрик Уильямс не подписывал завещания. Поэтому, как только с ним случится непредвиденная ситуация, его огромные активы стоимостью в сотни миллионов долларов не будут унаследованы , и все его средства будут захвачены федеральным правительством ».

\*\*\*

В больнице, хотя Эрик почувствовал, что полностью выздоровел, врач посоветовал ему оставаться в больнице еще на несколько дней.

Глядя на статью Los Angeles Times, Эрик улыбнулся и сказал Дрю, которая сидела рядом с ним: «Может быть, я должен сделать завещание, Дрю, сколько тебе нужно?»

«Ты забыл, о чем мы говорили, когда снимали «Снова 17»? Конечно, я хочу все », — сказала Дрю, глядя на журнал.

«Хм … … я думал, ты скажешь, что не хочешь денег, пока можешь оставаться со мной, но ты действительно хочешь всю мою собственность? Воу, это действительно больно ».

«Гм!»

\*\*\*

В то время как Эрик страдал от скуки в больнице, вдали от него, в Британии, британские папарацци нашли нечто другое. Отец Эрика умер, но личность его матери все еще была таинственной, это открытие заставило много папарацций восторгаться. Если они найдут местонахождение матери Эрика Уильямса..

В их руках будет настоящая бомба!

В качестве родины папарацци, британские папарацци были действительно хороши в раскрытие секретов, и вскоре они узнали, где проживал Эрик, когда он был молод, и когда они посетили его старый район, они смогли найти некоторые подсказки.

«Эта женщина была очень таинственной … …»

«Каждый раз, когда я видел ее на улице, на ней была тонкая вуаль, я никогда не видел ее лица … …»

«Я думаю, что она была богатой дамой, но после рождения ребенка она исчезла … …»

Проведя огромные усилия, британские таблоиды смогли найти только это. Другими словами, никто не помнил матери Эрика Уильямса вообще, поэтому они предположили, что это может быть любовная история между девушкой из благородной семьи и простолюдином.

Эти сфабрикованные новости быстро распространились и на Соединенные Штаты, поэтому, когда Эрик увидел эти статьи, он почувствовал облегчение.

Было лучше, если бы она оставалась таинственной навсегда, потому что, если бы мать первоначального владельца тела внезапно появилась перед ним, он бы не знал, как с ней бороться.

После нескольких дней отдыха Эрик прошел еще одно тщательное обследование. Пройдя его успешно, он был готов покинуть больницу.

После этой бури наконец закончились приготовления к «Совсем мало времени».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 130. Маленькие сувениры**

Джонни То являлся одним из немногих режиссеров Гонконга, который больше всего нравился Эрику. Из-за большого успеха фильма « Лучше Завтра », снятого Джоном Ву в 1986 году, большинство людей думали только о Джоне Ву, когда они видели китайские фильмы с такой агрессивной эстетикой, но Эрик предпочитает Джонни. В его личном стиле фильмы имели своеобразное сочетание холода, насилия, трагедии, философии и других элементов, которые вызывали жалость или печаль.

«Совсем мало времени» — один из немногих фильмов, сделанных Джонни То, он больше всего впечатлил Эрика. Если вы оцените фильм с точки зрения обычной аудитории, то слово, которое будет отображаться больше всего, — это, безусловно, слово: Круто\*l! Это главная причина, по которой Эрик выбрал этот фильм.

\* Синонимы голова сейчас не работает может они лучше опишут слово Cool прохладный, холодный, свежий спокойный, хладнокровный, невозмутимый сухой нежаркий крутой, классный, клевый, прикольный прохладительный равнодушный дерзкий, нахальный неласковый

Это была смелая попытка Эрика, он хотел посмотреть, сможет ли фильм, который не существовал в истории Голливуда, преуспеть.

Из его воспоминаний он обнаружил, что авторские права на большинство фильмов, которые смогли преуспеть в ближайшие десять лет, уже были проданы другим студиям, взять эти фильмы из рук этих великих гигантов практически невозможно. Особенно, если они узнают, что Эрик сам ищет эти фильмы. Если он продолжит снимать фильмы в текущем темпе, через год или два все кончится.

Конечно, это довольно безопасная попытка, прежде всего, «Совсем мало времени» имеет очень интересную историю, и фильм также получил признание Тома Круза и Тома Хэнкса, что показывает, что нет никакой разницы во вкусе восточной и западной.

Во-вторых, признание имен двух Тома и Эрика сможет гарантировать, что фильм будет хорошо работать в кассе, по крайней мере, в начале не будет никаких проблем. Согласно Департаменту данных Columbia , популярность Тома Круза снова достигла более высокого пика после успеха « Человека дождя», а Том Хэнкс просто получил номинацию на лучшего актера в «Оскаре» за роль в « Большом ». Плюс с кассовым доходом Эрика, фильму будет очень легко получить более 100 миллионов долларов в кассе.

5 апреля в большой студии, принадлежащей Columbia , Эрик официально начал съемки «Совсме мало времени». Первые сцены, которые он собирался снимать, — это серия внутренних сцен, но на этот раз Эрик не собирался снимать сцены в хронологическом порядке, как в «Красотке».

В «Совсем мало времени» характеры двух главных героев очень ясны, поэтому он решил не добавлять никаких изменений. Пока актеры смогут успешно выполнять свою роль, независимо от того, с какой сцены он начнет снимать, у него не будет проблем. Поэтому Эрик решил начать с самого простого и одновременно сложного.

\*\*\*

В комнате, Круз, который играл Энди, узнал, что его состояние ухудшилось, пока он одевал одежду, он спросил врача.

«Сколько?»

«Четыре недели, но если у вас появится кровотечение, вы умрете в любое время». Толстый доктор, который сидел за столом, ответил хриплым голосом.

Энди не перестал одеваться, когда услышал плохие новости, а после того, как он застегнул пояс, он вручил дюжину банкнот доктору и сказал: «Неважно, просто дайте мне болеутоляющих средств на четыре недели»

Взяв бутылку обезболивающих, Энди надел пальто и решил уйти. Когда он открыл дверь, доктор, казалось, грустно сказал: «Я не думаю, что мы снова встретимся»

«Возможно, в следующей жизни», спокойно ответил Энди.

«Пауза!»

Эта сцена была полностью закончена, когда Эрик закричал «пауза», он не сказал «хорошо», что означало, что что-то было не так. Сидя за монитором, на его лице появилось легкие морщины, пока он о чем-то думал. Несмотря на то, что его уже выписали из больницы, у Эрика все еще была перевязана голова, и иногда возникала головная боль, но после осмотра врач не обнаружил проблем, поэтому он не нервничал по этому поводу.

Действия Круза было совершенными, поэтому Эрик мог легко комбинировать кадры с этой сцены с кадром Энди на крыше, и с некоторым монтажом, для замедления некоторых сцен, он был уверен, что эта часть фильма сможет достичь желаемого результата.

Сотрудники, которые уже несколько раз работали с ним в других фильмах, имели тактическое понимание, чтобы не мешать Эрику, когда он выпадает в свой мир, поэтому все они начали осторожно сортировать инструменты, не создавая шума, терпеливо ожидая, когда Эрик восстановится.

Но, прождя минуту, Круз стал нетерпеливым, он почувствовал, что в его исполнении нет ничего плохого, и он действительно не возражал повторять эту сцену несколько раз, но эта тишина сводила его с ума.

«Эй, Эрик, как это было сделано, мне нужно снова это повторить?» Круз, наконец, подошел к Эрику, и мягко сказал ему

Эрик, который быстро вернулся к себе, поднял и сказал Круиз: «Извини, Том, я думал о чем-то, поэтому я отвлекся»

«Это не имеет значения», — сказал Круз, проявив щедрую улыбку: «Как съемки, тебе нужно, чтобы я начал все сначала?»

«Боюсь, нам придется снова это сделать», — ответил Эрик, — «Можешь подождать немного?»

Круз отступил и пронаблюдал, как Эрик позвонил светотехнику и приказал ему что-то сделать, затем через несколько мгновений все огни в студии начали тускнеть, Эрик посмотрел на монитор. Он был удовлетворен настройкой.

\*\*\*

«Хорошо, все готовы, давайте сделаем это снова», крикнул Эрик.

Через мгновение заработали камеры.

Эрик внимательно посмотрел на монитор. Эта фотография Энди и врача была идеальной, намного лучше, чем та, которая была в начале.

Эта сцена использовалась, чтобы проиллюстрировать статус Энди и почему он так спешил, Эрик собирался объединить этот снимок со сценой на крыше, чтобы продемонстрировать аудитории, что это были воспоминания, и создать недоразумение в сознани людей. В оригинале Энди собирался совершить самоубийство, прыгнув с крыши, а в монтаже он собирался сделать так, чтобы это было воспоминанием.

Поскольку эта сцена была использована в качестве воспоминания, Эрик чувствовал, что первоначальное освещение в оригинальном фильме было слишком ярким, свет был точно таким же, как свет на солнечной крыше, поэтому эта сцена не смогла дать аудитории смысл разницы, поэтому эффект был намного хуже.

Эрик не собирался просто переделывать фильм, делая одни и те же ошибки, он собирался добавить свои собственный идеи. Джонни использовал те же самые легкие трюки, которые использовал Джон Ву в своих фильмах, но, к сожалению, он не был мастером в использовании света и цвета, таким как Джон Ву ,

Решив проблему света, Эрик начал фокусироваться на производительности Круза , хотя эта небольшая сцена не требовала слишком много действий, он не позволит таким простым действиям все испортить . Если производительность Круза сможет принести неожиданные сюрпризы, тогда он будет счастлив, а если нет, то он, не колеблясь, заставит его сделать это снова, пока он не выполнит его личные стандарты.

• Эрику было все равно, получит ли Том Круз номинации на премию за свое выступление, и ему также было все равно, получит ли этот фильм какие-либо награды, все, о чем Эрик заботился в этот момент, — это киноканал.

Что касается Оскара, он не обещал Крузу, и он действительно не знал, сможет ли он выиграть его, он только сказал , что может выиграть Оскар, поэтому он и согласился одеться как женщина, и он действительно не чувствовал себя виноватым в том, что обманул его , все режиссеры, продюсеры, актеры хотели выиграть награду, но большинство из них проваливались. Поэтому его больше беспокола кинокассета, ведь он был еще молод, он все равно сможет выиграть его в будущем, а пока он сосредоточится на том, чтобы заработать больше денег.

Тема « Совсем мало времени », безусловно, роман, только бог знает, сможет ли этот фильм привлечь внимание судей Оскара.. В своей прошлой жизни Энди Лау смог выиграть Гонконгскую премию за лучшую мужскую роль за роль в «Совсем мало времени», но, если вы подумаете об этом, общественные отношения, вероятно, во многом ему помогли. Кроме того, в 1999 году Гонконгские премии кино были в полном упадке, поэтому не многие отличные фильмы конкурировали за эти награды.

\*\*\*

Повторив дубль три раза, Эрик наконец дал свое одобрение, и люди перешли в другую комнату студии, этот процесс занял более получаса. При создании фильма время, проведенное актерами перед камерой, действительно было коротким, большую часть времени использовали для настройки макета сцен.

Большинство сцен, снятых в первые два дня, — это актерское мастерство Круза. Закончил он на сцене где разговаривал с «Шоном» , персонажем, сыгранным Томом Хэнксом, по телефону, а также сценой, где он одевался как женщина, а также другие сцены.

Несмотря на то, что у него был весь оригинальный фильм, Эрик все же решил самостоятельно спроектировать некоторые новые сцены. Так что, когда придет время для пост-продакшена, у него будет достаточно материала. В конце концов, это совершенно новый голливудский фильм, он должен внести некоторые изменения.

Согласно графику съемки, этот процесс продлится три дня, в четвертый день уже Хэнкс и другие актеры придут в студию. Эрик с нетерпением ждал момента, когда Том Круз и Том Хэнкс т будут взаимодействовать и покажут свои актерские способности на экране. Потому что в прошлой жизни две суперзвезды никогда не работали вместе в одном проекте.

В отличие от прошлых работ, у Эрика было много времени на съемки фильма, поэтому на четвертый день Эрик сказал всей команде собраться и уйти после восьми часов работы, а заместителю режиссера взять пленку и удалить все лишнее. В дополнение к съемке «Совсем мало времени» у него были другие дела.

Начальная кастинговая работа для « Других » и « Запах женщины » была завершена, но он все равно должен присутствовать на окончательном процессе отбора. Более того, он также должен следить за ходом съемок « Стальных магнолий » в Луизиане.

Герберт Росс снимал « Стальные магнолии » уже месяц, но он был очень медленным. В этом месяце он закончил менее половины фильма, и он, вероятно, проведет еще один месяц, заканчивая съемку, и, по крайней мере, есть еще месяц до редактирования.

Более того, фильм может даже столкнуться с риском перерасхода средств, Эрик надеялся, что это произойдет, потому что Firefly — не единственный инвестор в « Стальных магнолиях», Герберт Росс также инвестировал три миллиона долларов.

Таким образом, Эрик не был прочь потратить еще два миллиона в фильм , что позволит ему расширить акции Firefly, он просто ждал, когда Герберт Росс спросит его.

\*\*\*

«Привет, Эрик, у тебя все в порядке?»

Вернувшись в офис Firefly, Эрик обнаружил, что Джонатан Демме уже ждет его в кабинете , он мог видеть усталость на лице Джонатана, но его голос был полон энергии.

«Спасибо за вашу заботу, теперь мне намного лучше, вы принесли с собой информацию?»

«Здесь. Я сделал то, что вы сказали, и отстранил актеров до небольшого списка, это было изнурительно». Джонатан улыбнулся.

В эти дни у него действительно была самая трудная работа, хотя « Другим » нужны только два дочерних актера, но поскольку Эрик был тем, кто написал сценарий, Firefly получил более пяти тысяч резюме.

Многие из резюме, отправленные Firefly, показали, что у детей не было никакого актерского опыта. Потому что у родителей, которые отправили резюме своих детей, была какая-то иллюзия? То, что их ребенок может стать следующим Стюартом Ранклом?

Некоторые недобросовестные родители даже преднамеренно сфабриковали своего ребенка, заявив, что их ребенок был приглашенным актером в определенные фильмы или сериалы, поэтому персоналу пришлось потратить много времени, подтверждая подлинность этих резюме.

Таким образом выявлять актеров, у которых был потенциал , было труднее, чем они предполагали.

Эрик не хотел полагаться на свои воспоминания, чтобы найти детей, у которых был потенциал .

Хотя он помнил все из своей прошлой жизни, он все еще не помнил того, чего не знал, как имена всех актеров, которых он видел в своей прошлой жизни, он все еще мог помнить их лица, но не имена.

Он подумал о том, чтобы сообщить персоналу имена знаменитых голливудских звезд будущего, но вскоре он отказался от этой идеи.

\*\*\*

Файлы, которые Джонатан передал ему, включали не только резюме дочерних актеров, прошедших прослушивание, но и список актеров, которые будут играть роли трех слуг и мужа.

Хотя Джонатан мог сам выбрать второстепенные вспомогательные роли, он все еще хотел, чтобы Эрик увидел, был ли он прав .

Первым файлом, который он открыл, был файл, в котором была информация о мальчиках, взглянув на список маленьких мальчиков, Эрик был удивлен, увидев имя Маколея Калкина .

Читая Маколея Калкина , он обнаружил, что, хотя «Один дома » не находился в его резюме, мальчик все еще имел актерский опыт в двух фильмах « Ракета Гибралтара » и « Дядя Бак », которые объясняли, почему он появился в списке. Увидев Эрика, сразу взявшегося за это резюме , Джонатан спросил с любопытством: «Эрик, ты знаешь этого мальчика?»

Покачав головой, Эрик сказал: «Нет, его нужно устранить».

«Ну, я думаю, мальчик по имени Маколей Калкин — один из лучших детских актеров, которых я когда-либо видел …»

Эрик не мог сказать Джонатану, что он не хочел, чтобы Маколей стал таким же знаменитым, как и в его прошлой жизни, хотя « Другие » не могут принести ему столько же славы, как « Один дома », он, безусловно, получит много внимания ,

Устранение этого маленького мальчика из центра внимания было к лучшему, по крайней мере, пока он не станет взрослым, тогда он сможет выбрать свой собственный путь.

Он не хотел, чтобы история повторялась, потому что, если этот маленький мальчик прославился, он был уверен, что его родители наверняка уничтожат бедного мальчика, как и в прошлой жизни.

«Джонатан, ты забыл, что в« Других »характер мальчика очень мрачный, теперь посмотришь на фото этого маленького мальчика, разве ты не чувствуешь, что он очень умный».

Глядя на картину, Джонатан быстро признал свою ошибку: «О, я действительно забыл об этом».

Эрик улыбнулся и продолжил смотреть на оставшихся детей-актеров, но вдруг он поднял глаза и посмотрел на Джонатана Демма, который сидел напротив него: «Джонатан, вы знаете кого-нибудь из этих детей?»

Лицо Джонатана Демме слегка покраснело, немного замявшись, он наконец кивнул и вынул информацию мальчика: «Это … … Это Брайан Бек, сын друга, с которым я работал, извините, мне следовало бы… я сделал это, но, клянусь, я тщательно обследовал мальчика, и я могу гарантировать, что он имеет право быть в списке ».

Джонатан собирался бросить резюме в мусорный ящик, но Эрик быстро остановил его и забрал резюме, внимательно прочитав всю

информацию сказал: «Джонатан, дайте ему роль».

«Мне очень жаль, я не … … да.., что ты сказал?» Джонатан, который собирался извиниться, удивленно посмотрел на Эрика.

Эрик улыбнулся и сказал: «Я имею в виду, если он хорош, тогда все в порядке. Знаете, у меня нет времени на то, чтобы прослушать всех, плюс, я считаю, вы не будете относиться к этому фильму как к шутке, верно?»

«Конечно,» Джонатан кивнул в знак одобрения, он знал, что это его последний шанс. Если этот фильм преуспеет, тогда у него будет светлое будущее в Голливуде. Но если фильм потерпит неудачу, ему придется найти другую работу.

«Значит, есть кто-нибудь еще?» — снова спросил Эрик.

На этот раз Джонатан твердо покачал головой: «Абсолютно нет, Эрик, все остальные действующие лица не имеют никакого отношения ко мне».

Эрик решил сделать Джонатану эту маленькую услугу , только потому, что он думал, что у Джонатана Демме есть потенциал, потому что в его прошлой жизни парень не только вел « Молчание ягнят », он также направил « Филадельфию », фильм, который заставил Тома Хэнкса добиться его первого Оскара.

Теперь, когда ребенок-актер был идентифицирован, Эрик обнаружил, что нет необходимости смотреть на остальных, поэтому он быстро переключился на список маленьких девочек.

Первые два имени, которые он видел, были Кирстен Данст и Сара Мишель Геллар .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 131. Восточная эстетика**

Открыв страницу Кирстен Данст , Эрик увидел фотографию кукольной семилетней изысканной девушки с золотистыми волосами, круглым лицом, в белом платье, с прекрасной белой шляпой от солнца и золотой челкой на лбу ,

Жаль, что Эрик знал, что ее красота будет становиться все хуже и хуже. По достижении взрослой жизни она будет выглядеть совсем не так, как в подростковом возрасте.

(TN Примечание: я не знаю, о чем он говорит, Кирстен Данст все еще выглядит красивой.)

Возможно, в глазах людей с запада она не слишком потрепана, но со своей восточной эстетикой он не мог видеть красоту.

Поэтому он решил убрать Кирстен Данст , он не сделал этот выбор, основываясь только на ее красоте, а потому, что у нее не было большого потенциала как у актрисы, если бы не ее роль в « Человеке-пауке », вероятно никто ее и не вспомнит.

В своей прошлой жизни, после окончания трилогии « Человек-паук », карьера Кирстен Данст полностью упала, и она почти исчезла с публичного взгляда

Другая девушка, которую он помнил, это Сара Мишель Геллар. По сравнению с Сарой из его воспоминаний, у этой, моложой Сары было круглое лицо. Хотя ей было почти двенадцать лет, она выглядела очень мелкой, поэтому ее персонаж, десятилетняя девочка не проблема, он оценил, что именно по этой причине Сара была выбрана.

По сравнению с Кирстен, которая играла только в одном фильме, у Сары была серия фильмов, хотя они не являлись известными фильмами, они все еще могли считаться ее опытом.

«Джонатан, какое у тебя впечатление от этой девушки?» — спросил Эрик, передавая резюме Сары Мишель Геллар Джонатану Демме .

Джонатан взглянул на нее и быстро вспомнил сцену интервью Сары: «Этот ребенок начал сниматься в кино, когда ей было всего четыре года, я могу гарантировать, что вся информация по этому резюме верна. Когда мы проводили интервью, я мог видеть, что она действительно знает, как действовать рядом со взрослыми, она была изящной и не имела страха к сцене. Когда я разговаривал с ней, она была блестящей и разумной, хотя девушка выглядит очень хрупкой, ей уже двенадцать лет, но она больше говорит как четырнадцатилетняя. По сравнению с детьми, которым исполнилось десять лет, работать с ней будет легче ».

Услышав мнение Джонатана, Эрик решил: «Тогда дайте ей роль, и, как обычно, она должна подписать контракт с UTA ( United Talent Agency )».

Хотя Эрик сказал Капуру, что не хотел расширять UTA в ближайшие несколько лет, но он не позволит актерам, которые снимались в его кинопроектах, легко перейти к другим брокерским фирмам.

Из-за статьи, написанной им несколько недель назад, многие брокерские компании уже начинали реформировать свои оригинальные системы, хотя им невозможно было полностью имитировать САА .

После того, как подробная бизнес-модель CAA была полностью раскрыта, CAA не сможет сохранить свое превосходство, поэтому в будущем будет много конкуренции между брокерскими фирмами. В результате Объединенное агентство талантов может добиться устойчивого прогресса с легкостью, нет необходимости беспокоиться о доминировании CAA

Наблюдая, как Эрик продолжал быстро пролистывать резюме актеров, Джонатан считал, что Эрик просто бессознательно решает, кому отдавать роли. Потому ему казалось, что Эрик просто кидал один взгляд на них и ничего не читал. Не в силах молчать, Джонатан Демм спросил: «Эрик, тебе не нужно устраивать другое прослушивание?»

«Ты думаешь, я слишком спешу?» — спросил Эрик с улыбкой на лице.

Почесав голову, Джонатан сказал: «Разве ты не должен хотя бы смотреть на их прослушивающие кассеты, верно?»

Эрик сказал: «Нет, Джонатан, я считаю, что вы лично выбрали этих людей из тысяч кандидатов, поэтому вы не добавите кого-то, кто не подходит. Мне не нужно делать ничего лишнего, плюс у нас мало времени, вы должны начать снимать как можно скорее, нам нужно закончить фильм перед Каннским и Берлинским кинофестивалем , но я также надеюсь, что мы сможем поймать Венецианский кинофестиваль в сентябре. »

«Хорошо, я проинформирую этих людей как можно скорее, — сказал Джонатан, склонив голову. »

Жаль, что актеры, которые были выбраны для финального прослушивания, возможно, все еще взволнованно готовятся к третьему раунду прослушивания, но они должны были быть разочарованы. Это кажется немного несправедливым, но в Голливуде такое бывает всегда, вы даже можете сказать, что Голливуд — самое несправедливое место на всей планете.

Помогая Джонатану собрать и разобрать с резюме на столе, Эрик снова спросил: «Есть место для съемок? »

Кивнув Джонатан Демме пояснил: «Я звонил своему другу из Англии, он сможет помочь мне найти несколько особняков на маленьком острове, но я думаю, что мне лично придется отправиться в поездку, чтобы проверить это место, нам также необходимо лично пообщаться с владельцами этих особняков. Знаете, большинство старых исторических домов принадлежат британской аристократии, они являются «умирающей породой», но они все еще сохраняют свое высокомерие, поэтому я должен лично посетить каждого из них, возможно, если это будет личный разговор , будет легче справиться с ними ».

Затем он добавил: «Вообще-то, Эрик, если вы можете лично выступить вперед, все будет еще лучше . Вы англичанин, и многие британские СМИ теперь относятся к вам как к своему герою. Если вы выйдете вперед, я уверен, что эти аристократы будут унижаться перед вами , как гость, и, возможно, мы можем даже получить право использовать их Особняки, не тратя деньги ».

Улыбаясь, Эрик покачал головой: «Забудь об этом. Я на долгое время покинул Англию, я даже забыл свой британский акцент, плюс я не могу покинуть команду сейчас, и я, вероятно, буду занят съемкой своего фильма следующие несколько месяцев»

\*\*\*

В следующие несколько дней процесс съемок все еще был очень плавным, в конце концов, им не приходилось покидать студию, поэтому они не были ограничены местоположением. Том Круз также продемонстрировал свои первоклассные актерские способности. Если бы он не пытался испытать лидерство Эрика, тогда Эрик был бы готов к дальнейшему сотрудничеству с ним и в будущем.

Однако вряд ли они снова будут работать вместе, с характером Круза, возможно, только режиссер на Спилбергском уровне сможет работать с ним, не теряя при этом руководства съемочной группы. В прошлом, во многих своих фильмах, даже если он не был режиссером, он все еще твердо контролировал команду, и даже когда киногиганты сотрудничали с ним, им не разрешалось вмешиваться.

«Брук, не хмурься, когда видишь, что Энди рвет кровью, ты должна проявлять признаки паники и тревоги, а не отвращение». — сказал Эрик, поднимая руку и постукивая по своим наручным часам: «Если ты дважды не сможешь показать нормальное выражение лица , тогда нам придется остановиться, мы не можем продолжать тратить время».

Брук Шилдс , стояла перед Эриком, с опущенными глазами, как маленькая девочка, которая сделала что-то не так. Что бы не случилось, в такой ситуации, она совершала этот шаг, который всегда ослаблял гнев директоров, но после четырех или пять раз, Эрик прекратил заботиться и начал ругать ее.

«Извини, Эрик, я … … я думаю, что смогу это сделать».

Вздохнув Эрик сказал: «Тогда попробуй еще раз, все! Приготовься, мы начнем через минуту».

Кивнув Брук Шилдс откинулся на своем месте. Это была сцена, где Энди и ее персонаж Йойо встречались во второй раз в маленьком ресторане. Эрик все же решил снять эту сцену в студии, чтобы не экономить деньги, ведь Columbia дала ему бюджет в 40 миллионов долларов, поэтому экономить деньги не было нужно. Но поскольку съемка внутренних сцен в реальных местах немного трудна, просто установка огней — это настоящий кошмар, и сейчас он просто хотел как можно скорее закончить внутренние сцены. Более того, огромные студии Columbia предлагали все, что ему было нужно, если он захочет снимать в ресторане, тогда команда построит один, и хотя то же самое было снаружи, внутри студии было очень легко создать ночь для места действия.

«Не нужно спешить, мисс Шилдс, не торопитесь. Я не думаю, что это ваша проблема, Эрик еще слишком молод».

Пока команда готовилась, Круз с нетерпением начал разговор с Брук Шилдс .

Если бы Брук Шилдс так плохо играла в фильме, выпущенном с Крузом, он был бы в ярости, но теперь он надеялся, что она будет плохо работать, чтобы он мог увидеть, как Эрик сдуется, и в то же время он сохранит вид скромного джентльмена.

«Спасибо вам за эти утешительные слова, мистер Круз, — сказал Брук Шилдс с улыбкой.

«Итак, вы свободны этим вечером, мисс Шилдс, я буду гордиться тем, что пообедаю с тобой?»

Брук Шилдс , слегка приподняв брови, подсознательно взглянула на Эрика, который стоял недалеко от них. Она надеялась получить такое приглашение от Эрика Уильямса, а не от замужного Тома Круза .

Но молодой режиссер, который был почти на шесть лет моложе ее, был неуловим, ее интуиция как женщины сказала ей, что Эрик ее заинтересовал, она была уверена, что это было не просто ее воображение. Но, к сожалению, молодой режиссер все еще не делал к ней какой-то шаг.

«Мистер Круз, могу ли я дать вам ответ днем? Я не уверена, что ночью будет что-нибудь еще ». Брук отвернулась от предложения, но она полностью не отказалась

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 132. Визит**

• Между Эриком и Крузом, Брук Шилдс была более склонна к первому, если после работы сегодня Эрик не будет возражать против обеда с Томом Крузом , по крайней мере, она углубит свои связи.

Несмотря на то, что она снималась в кино в возрасте двенадцати лет, она не полностью вошла в голливудский круг, но самое главное, она уже не могла развить свой круг связей, потому что большинство фильмов, в которых она снялась, потерпели неудачу.

В 1981 году Брук Шилдс, которой в то время исполнилось 15 лет, встретила Майкла Джексона, короля поп-музыки, на церемонии вручения наград Академии. Там они стали близкими друзьями, и она даже начала мечтать о женитьбе на нем. По достижении взрослой жизни она даже призналась в средствах массовой информации, поэтому в течение длительного времени Брук, которая считала, что существует большой шанс выйти замуж за Майкла Джексона , полностью потеряла интерес к своей карьере актрисы.

Но после стольких лет она обнаружила, что с самого начала Джексон всегда относился к ней так же, как к хорошему другу. В глубине души Джексон считал все это слишком детским и не был в восторге от брака, и даже семья Джексона была против того, чтобы Джексон женился на ней.

( TN Примечание: я просто хочу указать, что большинство из того, что автор этого романа упоминает выше, ложь. Брук Шилдс и Майкл Джексон действительно встретились на «Оскаре» в 1981 году. Именно Майкл Джексон сказал, что хотел бы жениться на ней и воспитать приемных детей. Ему было отказано. В любом случае автор явно связывает факты, чтобы заставить Брук Шилдс выглядеть плохо. Кроме того, предупреждение для читателей, MД является полным отморозком, он даже начнет действовать как педофил , он не перейдет через линию, но он приблизится к ней. Еще одна вещь, которую я хочу отметить, это все-таки китайский веб-роман, поэтому ожидайте многого сюжетной брони.)

Итак, после того, как ее мечта полностью разрушилась, Брук Шилдс должна была начать планировать свое будущее. По сравнению с детским темпераментом Джексона, за последние годы Брук Шилдс созрела на много, и она знала, что это ее самый большой актив.

Услышав ее ответ, Том Круз все еще грациозно говорил: «Нет проблем, надеюсь услышать хорошие новости».

Обменявшись еще несколькими словами, им сказали готовиться.

\*\*\*

Сидя перед монитором, Эрик наблюдал, как Брук, которая играла персонажа Йойо , улыбнулась и сказала: «Как тебя зовут?»

Не получив ответа, Йойо не рассердилась и проявил инициативу, чтобы представить себя: «Меня зовут Йойо».

«Пауза!» Эрик снова остановил их, вставая, он указал на Брука и сказал: «Любопытно, любопытно, я несколько раз это говорил, тебе любопытно, Энди, так что держи свои красивые глаза широко открытыми. Попробуй еще раз!»

Все в студии чувствовали, что Эрик был на пороге взрыва, они надеялись, что прекрасная леди не повторит ошибку.

«Как тебя зовут? … … Меня зовут Йойо ».

«Знание моего имени, не принесет ничего хорошего».

«Я читала газету о том дне и я знаю, что вы сделали».

«Спасибо».

«Добро пожаловать».

«К сожалению, у меня нет времени», — грустно сказал Энди, пытаясь выпить глоток из своей чашки, — он начал сильно кашлять.

«Мы можем встретиться в другой раз, если у вас сейчас нет времени », — спросила она, его кашель стал еще хуже, и струйка крови потекла из его рта, окрашивая чашку в красный, глаза девушки широко раскрылись, а губы расскрылись, как будто она была в шоке. И, к счастью, на этот раз ей удалось не нахмуриться.

«Пауза, это было почти идеально, но, к

• сожалению, твое испуганное выражение было недостаточно естественным. Проговорил Эрик , когда его выражение лица слегка расслабилось.

После всего этого Эрик все еще не был удовлетворен, потому что в последний момент Брук рефлексивно нахмурилась, ему было ясно, что Брук еле- еле преодолела ее естественную реакцию .

Когда он встал, чтобы пойти на обед, Алан подошел и сказал: «Эрик, мисс Джулия ждала тебя на улице, потому что у нее не было пропуска».

«Джулия?» озадаченно спросил Эрик : « Джулия Робертс ?»

«Да», ответил Алан.

«Разве она не в Луизиане?»

Взволнованным тоном Алан ответил: «Может быть, она вернулась, потому что вы получили ранения».

Пожав плечами, Эрик проигнорировал подшучивание своего помощника и вышел из студии.

Из дверей студии Эрик увидел коммерческую машину, стоявшую через дорогу.

И когда Эрик подошел ближе, дверь машины открылась, и Джулия, которая была одета в простое и стильное платье и солнцезащитные очки, вышла. Затем, ее помощник, и двое мужчин, которые выглядели как телохранители, также вышли с ней.

Почти в то же время семь папарацци, которые долго ждали этого за пределами студии, начали стекаться к Джулии, заливая ее вопросами.

«Привет, большая звезда!» — крикнул Эрик, когда подошел, заставляя окружающую толпу засмеяться.

«Привет, большой режиссер!» Джулия отскочила назад.

Затем они небрежно обняли друг друга, вызывая внезапный всплеск щелчков камеры. Многие начали задавать вопросы, например, почему она вернулась в Лос-Анджелес, и как идет прогресс ее нового фильма и так далее. Конечно, они не забыли спросить Эрика о «Совсем мало времени».

Глядя на своих телохранителей и помощников, спешивших ей на помощь, Джулия, которая решила не отвечать ни на один из этих вопросов, быстро вернулась в свою машину и уехала с Эриком. Толпа папарацци также быстро села на свои автомобили и мотоциклы, и последовали за ними.

В дверях студии Брук Шилдс, которая просто вышла, чтобы пообедать в ресторане на противоположной улице, увидела эту сцену. Когда она смотрела, как они уходят, она почувствовала глубокое чувство зависти, Брук уже прославилась, но она все еще не могла наслаждаться сценой папарацци, преследующих ее. Но Джулия Робертс , актриса, которая только что стала известна , легко привлекла такое внимание.

Чувствую себя потерянно Брук огляделась, изначально всегда было несколько папарацци, ожидающих снаружи, чтобы взять интервью о « Совсем мало времени », но теперь, когда Джулия Робертс и Эрик ушли, никого не осталось.

Единственный, кто все еще стоял, был толстый охранник, который смотрел на ее длинные ноги и кидал на нее пошлые взгляды, это заставляло ее чувствовать себя раздражительной и отвратительной. Но, подумав о славе Джулии Робертс , она снова стала нетерпеливой.

«Возможно, мне нужно больше терпения», — тихо пробормотал Брук и решила отказаться от приглашения Круза. Хотя слава Тома Круза было большой, но в конце концов, он был простым актером. По сравнению с Эриком, молодым режиссером, он не мог предоставить ей те же возможности.

Плюс, если слухи о ней и Крузе начнут набирать славу, все станет слишком сложным, потому что Круз — женатый человек, эти слухи только причинят ей боль. Если Эрик все еще не определиться с ней к тому времени, когда они закончат съемку « Совсем мало времени », Брук Шилдс решит отказаться от него.

\*\*\*

«Эти двое — Хантер и Крис». сидя на заднем сиденье автомобиля, Джулия взяла инициативу на себя, чтобы представить Эрика своему водителю и телохранителю с гордым тоном. Элисон Грин, которая работала помощником Юлии, не могла не посмеяться над тем, как действовала детская сторона Юли.

Чувствуя себя смущенной, Джулия постучала по лбу своей помощницы и сказала: «Элисон, клянусь, я вычту твою зарплату».

Смеясь, Эрик протянул руку и нажал на кнопку, чтобы создать шумовой барьер между водителем и задним сиденьем. Только тогда он начал говорить: «Ну, я уже знаю, что ты знаменитая большая звезда, но куда мы идем?»

«Недалеко, я заказала ресторан, тут пять или шесть минут, поэтому ты можешь быть уверена, что ты не пропустишь свою работу днем».

Затем она указала на марлю, все еще извивающуюся вокруг его лба, и спросила: «Когда я услышала эту новость, я была в шоке. Так что же случилось?»

Глядя серьезно на этих двух, Эрик сказал: «Прежде чем я что-нибудь скажу, Элисон, я хочу, чтобы ты пообещала никому не говорить этого».

Кивнув со всей серьезностей, Элисон сказала: «Конечно, я не буду распространять слухи, ты можешь мне доверять». Ей было ясно, что произошло между Эриком и Джулией, и в ее сердце ей также нравилось, что Эрик и Джулия вместе. Поэтому, увидев известие о травме Эрика, она не могла не побудить Джулию приехать к нему, надеясь, что отношения между ними станут еще ближе.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 133. Обед**

• В высококлассном ресторане Эрик быстро заказал еду и улыбался пока наблюдал, как Джулия весело разговаривает с официантом, умело играющим с посудой перед ней.

«Почему ты улыбаешься?» Джулия, которая быстро почувствовала, что Эрик смотрит на нее, с любопытством спросила.

Покачав головой, Эрик ответил: «Ничего, я просто вспомнил, как впервые встретил тебя в ресторане Джеффа, я думаю, ты сильно изменилась».

Джулия явно не хотела, чтобы Эрик напоминал ей о том периоде времени, поэтому она нагло посмотрела ему в глаза и сказала: «Ты пытаешься взять кредит на успех?»

«Конечно, нет», — рассмеялся Эрик: «Я просто думаю … … Это очень интересно, ты просто как Золушка, мгновенно превратилась в принцессу».

«Пожалуйста, не упоминайте « Голливудская Золушка »передо мной, я ненавижу этот титул».Джулия закатила глаза, хотя этот титул был дан ей средствами массовой информации, выражавшими свое восхищение, но большую часть времени его смешивали с множеством насмешек.

«Ну, почему ты внезапно вернулась?»

«Я взяла одобрение и вернулась, чтобы снимать рекламные ролики, и … … и с тех пор, как я вернулась, я решила приехать и посмотреть, как вы поживаете». — сказала она с небольшим заиканием.

Фактически, она вернулась только для того, чтобы посетить Эрика, реклама была просто оправданием, если она захочет, то снять рекламу в Луизиане не проблема. Во всяком случае, оборудование и персонал легко смогут транспортироваться, особенно если она этого потребует.

Эрик был без сознания более десяти часов назад, и хотя, в конце концов, с ним все в порядке, но этот момент вызвал большой шум в Голливуде, если она не увидела бы его, тогда она получила бы много критики. В конце концов, именно благодаря Эрику она превратилась из неизвестной маленькой актрисы в большую голливудскую звезду, если она не увидит его после того, как его выпишут из больницы, тогда средства массовой информации неизбежно нарисуют ее как неблагодарную девушку

Причина, по которой она ждала Эрика сегодня вне студии; вместо того, чтобы навещать его наедине, состояла в том, что она хотела получить хорошие статьи.

Хотя «Красотка » была выпущена всего два месяца назад, из-за того что в прошлом месяце она снимала «Стальные магнолии» в отдаленном городе в Луизиане, она полностью отчаялась из-за средств массовой информации.

Потому что директор Герберт Росс был обеспокоен тем, что журналисты будут беспокоить процесс съемок, он решил сохранить место для съемок в секрете, и даже если один или два папарацци нашли бы это место, они не смогли бы получить ценные новости.

В то же время Джулия боялась навещать его наедине, она часто вспоминала, как Эрик выговорил ее, что заставляло ее ненавидеть его, но в то же время хотела видеть его больше.

«Спасибо тебе за заботу, Джулия», — искренне ответил Эрик, и с любопытством спросил: «Кстати, какие рекламные ролики вы взяли?»

«Парфюм Lancôme », Джулия с гордостью подняла несколько пальцев и помахала им перед его лицом: «Один год, за это много».

«Ого, это … … много денег», Эрик был слишком ленив, чтобы высмеять ее маленькую гордость, он не возражал, но если она захочет похвастаться, тогда ей следовало бы найти другого человека .

«Ну, я знаю, что ты не впечатлена, поэтому не показывай мне это выражение», — ответила Джулия с неодобрением, — «Я не могу сравниться с тобой, мне немного больно, все в Америке знают, кто ты, даже на « Оскаре» ты смог захватить центр внимания ».

«Надо сказать, что организаторы использовали меня в качестве щита. Если бы это было не для меня, то в этом году у Оскара было бы больше критики». Пожав плечами, он добавил: «На самом деле, они должны отправить мне письмо с благодарностью».

•

• «Я не уверена в этом, но когда я была в Луизиане, я увидела в новостях, что директор Оскара Аллан Карр объявил, что он никогда не примет ваше приглашение снова выступать на Оскаре, но все должно быть не так плохо как ты говоришь?»

«Это гораздо хуже, чем ты думаешь, но я не могу сказать слишком многое, потому что я и многие другие гости и исполнители подписали конфиденциальный контракт, чтобы гарантировать, что в течение двадцати лет мы не можем упоминать, что это произошло там внутри. Не знаю, но Disney угрожал подать в суд на награды «Оскар» и за использование изображения своего логотипа без разрешения. Во всяком случае, если бы не я получил травму, то эта вещь привлекла бы внимание большинства средств массовой информации , тогда Академии , по крайней мере, пришлось бы публично извиниться, чтобы подавить гнев СМИ и общественности ».

Джулия широко открыла глаза, слушая объяснение Эрика. Она никогда не присутствовала на «Оскаре», поэтому слышать Эрика, объясняющего, что произошло, было для нее очень интересно .

И поскольку она снималась в « Стальных магнолиях » в ту ночь, она не смогла посмотреть этот сезон Оскара, поэтому, обнаружив, что Эрик не слишком много рассказывал о случившемся, она переместила тему на состояние Эрика и что произошло в тот день.

«Что ж, я не хотел говорить о том, что произошло в машине, но теперь, когда мы одни, поговорим об этом. Я не могу поверить, что это было так же просто, как падение вниз по лестнице, поэтому должно быть скрытый секрет?»

«Неет». Эрик беспомощно ответил.

«Конечно, нет», сказала Джулия с лукавой улыбкой: «Несколько дней назад я прочитала в газете, что после того, как вы получили ранения, Дрю и ваша подруга Дженнифер Энистон отправили вас в больницу».

«А потом?»

Джулия слегка наклонилась вперед, понизив голос, она сказала: «Я думаю, что твоя подруга Энистон неожиданно пришла в твой дом тем утром, нашла тебя и Дрю в постели, и под импульсом схватила вазу и ударила по твоей голове?»

Эрик был удивлен ее предположением, хотя Джулия все еще была далека от правды, но одна вещь была правдой, Дженнифер Энистон действительно застала его в кровати. К счастью, Вирджиния была достаточно умна, чтобы спрятаться, когда пришли СМИ и врачи , она появилась только после того, как все закончилось, и его состояние стало полностью стабильным.

Джулия остро уловила краткое изменение выражения Эрика. Показав удивленное выражение, она сказала: «Ни в коем случае, я же правильно поняла?»

«Абсолютно нет, я клянусь … …» Эрик рассмеялся: «Я просто случайно упал, мой отчет о патологии был опубликован в некоторых газетах, наверняка ты его видела, у меня синяки по всему телу, ты думаешь, что у Энистона есть способность вызвать у меня такой широкий спектр травм?»

«Это не обязательно так», — она оглядела Эрика сверху и вниз, словно пытаясь представить, где она начнет, если захочет причинить Эрику такие раны.

«Что ж, давай не будем говорить о такой неприятной теме, давай поговорим о « Стальных магнолиях », я несколько раз разговаривал с мистером Гербертом Россом по телефону, поэтому я не знаю, как идут дела там».

Джулия честно покачала головой, она не знала, почему Эрик хотел, чтобы она снималась в таком фильме, она думала, что Эрик пытался подавить ее зарплату, потому что, по мнению Юлии, « Стальные магнолии » — это полное отсутствие какой-либо центральной истории , фильм был просто изображением обычной повседневной жизни группы домохозяек.

«Я все еще думаю, что эта история слишком обычна … … нет яркого пятна?»

Эрик собирался ответить, но он остановился, увидев, что официант подошел к ним. Он терпеливо подождал, пока официант закончит наполнять его бокалы красным вином, и только после того, как официант ушел, он спросил: «Какое яркое пятно как должен иметь такой фильм? »

Сделав глоток из своего бокала красного вина, Джулия, которая не знала, как объяснить, сказала: «По крайней мере … … по крайней мере, что-то захватывающее?»

«По крайней мере, должна быть незабываемая история любви или большие сцены, автомобильные погони, взрывы, пламя».

Джулия быстро кивнула головой: «Да, должны быть, по крайней мере, такие вещи?»

«Я не буду критиковать тебя публично. Если ты хочешь знать, почему я выбрал этот фильм для тебя, тогда приходи ко мне этой ночью, я дам подробный анализ фильма », — сказал Эрик, делая жуткую улыбку.

«Ах … … нет, спасибо». Джулия вздрогнула и подсознательно откинулась на спинку стула, увидев выражение на лице Эрика. Она знала, что если она пойдет с ним, она быстро потеряет контроль над собой.

Эрик просто дразнил маленькую девочку, он быстро убрал свое циничное выражение и обратно вернул на свое лицо покерфейс (без эмоций), сказав: «На самом деле, успех или неудача такого фильма зависит от способности режиссера возбуждать сочувствие у аудитории? Внимательно изучи сценарий « Стальные магнолии », это хорошая история, которая может довести публику до слез ».

Джулия, которая все еще показывала неопределенные взгляды, задала вопрос о том, что ее больше всего волновало: «Сколько денег вы думаете, этот фильм сможет получить в кассе?»

«Как ты думаешь?» — спросил Эрик.

Джулия поколебалась на мгновение, затем протянула два пальца, но вскоре подумала, что слишком недооценила, поэтому она добавила еще два.

Она подумала, что будет хорошо, если фильм сможет получить 30 миллионов долларов в кассе, с бюджетом фильма, Firefly все еще смогут получить небольшое состояние.

На самом деле Джулия подумала: Если бы я снялась в фильме о комедии с любовью, то могла бы использовать популярность, которую получила от« Красотки», чтобы помочь фильму получить хороший результат кассовых сборов. Но для фильма, такого как« Стальные Магнолии », Джулия не была уверена, что сможет добавить что-нибудь в фильм.

«Ты не веришь мне?»

«Я просто … … У меня просто нет уверенности в этом

фильме». Джулия сказала правду.

Вытирая рот салфеткой, Эрик рассмеялся и сказал: «Как насчет этого, давай сделаем ставку . Держу пари, фильм сможет получить более 50 миллионов долларов в кассе».

«Что такое ставка?» С любопытством спросила Джулия.

Показывая еще одну жуткую улыбку, Эрик сказал: «Если ты проиграешь, тебе придется работать моей горничной в течение недели, а если я проиграю, я буду работать твоим водителем неделю».

Если бы Эрик не показывал жуткой улыбки, когда говорил слово горничная, тогда Джулия согласилась бы. Она чувствовала, что у нее есть 70% -ный шанс на победу, плюс работа в качестве горничной по-прежнему была серьезной профессией в эту эпоху. Но когда она заметила выражение Эрика, Джулия остро почувствовала, что она ошибалась, и решительно отказалась: «Нет, я не хочу играть с тобой».

«Как насчет, шестьдесят миллионов?»

Джулия не соглашалась. Вместо этого она отказалась более твердо: «Ни в коем случае».

Поскольку Эрику все-таки пришлось возвратиться на работу, они сократили время встречи.

После обеда Джулия отвезла Эрика обратно в студию.

«Когда ты вернешся в Луизиану?» — спросил Эрик у входа в студию.

«Я сяду в самолет в четыре часа дня». Джулия, которая еще не вышла из машины, ответила: «Кстати, Эрик, бюджет производства, похоже, не достаточен, возможно, вам нужно будет добавить хотя бы еще 2 миллиона долларов».

«Мистер Росс тебе говорил об этом?»

Джулия кивнула, Герберт Росс не знал, что Эрик заметил, что его бюджет был ограничен, и даже готов был начать делать некоторые сокращения. Но прежде чем он это сделает, он использует Юлию, чтобы увидеть, как отреагирует Эрик.

В конце концов, это был небольшой бюджетный фильм, если вы добавите еще два миллиона в бюджет, тогда стоимость достигнет 10 миллионов долларов США, поэтому для восстановления стоимости фильм должен будет заработать не менее 30 миллионов долларов в прокате. Хотя Джулия присоединилась к ним, Герберт Росс сам не был уверен, что фильм сможет сделать более 30 миллионов долларов в прокате.

«Нет проблем », — кивнул Эрик и сказал: «Скажи мистеру Росс, чтобы он спросил Джеффри ».

«Тогда я поблагодарю вас от имени мистера Росса», — улыбнулась Джулия и попрощалась с Эриком, когда ее машина начала уезжать.

\*\*\*

Днем Эрик снова вернулся к съемкам той же сцены Энди и Йойо в маленьком ресторане, он не знал почему, но после обеда, Брук Шилдс вернулась с теми же ошибкам, что и утром. Хотя она неоднократно извинялась и показывала ему это нежное и трогательное выражение, Эрик все еще не мог не сердиться и клялся больше никогда не работать с ней в других проектах.

Работа с этой «красивой вазой» была действительно расстраивающей, неудивительно, что у нее было так много Razzies (антинаграда).

В то же время Эрик также отказался от идеи начать дружескую дружбу с Брук Шилдс , ведь Голливуд — это большое место, тут было слишком много красивых девушек, из которых он сможет выбирать любую.

Проведя еще полчаса, сцена в ресторане, наконец, закончилась.

«Эрик, мне очень жаль. Мне было больно», — извинилась перед ним Брук Шилдс. После того, как закончили сцену, она уже была одета, чтобы уйти, ведь это единственная сцена, в которой она участвовала.

На ней были узкие синие джинсы, а рубашка заправлялась в штаны, показывая толпе ее красивые кривые и длинные тонкие ноги.

Большинство мужчин в команде бессознательно бросали глаза на ее тело, в то же время они думали о знаменитой рекламе Брук Шилдс , они задавались вопросом, есть ли что-нибудь между ней и джинсами, которые она носит.

( TN Примечание: Я провел некоторое исследование и обнаружил, что в рекламе, которую она сделала для джинсов Calvin Klein Jeans в 1981 году, когда ей было 16 лет, она сказала эту строку: «Вы хотите знать, что происходит между мной и моим Клаввином? Ничего». )

Хотя Эрик отверг мысли о близких отношениях с ней, но он не возражал, съесть ее. Наслаждаясь элегантным внешним видом Брук и ее прекрасным телом, его

выражение лица слегка ослабло: «Ничего, Брук, я надеюсь, что ты изучишь свои сцены, когда вернешься, нам придется делать эти сцены за пределами студии. Если мы потратим слишком много времени, мы в конечном итоге повлияет на график съемок и излишним потреблением бюджета ».

«Я обещаю, я буду работать,» Брук Шилдс кивнула, и сделала немного провокационный жест, но она обнаружила , что Эрик не обратил на нее внимание.

Увидев, что он не собирается приглашать ее на ужин, она опустила голову и сказала: «Хорошо, до свидания, Эрик».

«До свидания, я попрошу кого-нибудь сообщить вам, когда нужно будет приступить к съемке следующей сцены», затем он повернулся и заговорил со своим помощником.

Брук Шилдс задержалась на несколько секунд, затем ушел, она просто показала ему очевидный намек, но Эрик все еще оставался равнодушным, что сделало Брук несколько расстроенной.

«Как долго это займет до приезда Тома Хэнкса ?» Эрик не заботился о уходе Брук Шилдс , хотя он также заметил ее намек, но, поскольку он принял решение, он не стал бы легко менять его. В Голливуде, если вы не сможете устоять перед искушением, то, вероятно, столкнетесь с неудачным концом.

«Десять минут», сказал Алан.

«Ну, поторопись и скажи команде, чтобы очистить место и перешли к следующей сцене».

Наконец, завершились сольные сцены Тома Круза , поэтому следующим, кого он собирался начинать снимать, — сцены, где Хэнкс встречает Круза в пабе. Сегодня, она станет первой битвой между двумя главными персонажами. Вспоминая свою прошлую жизнь, у этих двух больших суперзвезд всегда была параллельная актерская карьера, поэтому он с большим нетерпением ожидал увидеть, какая искра сможет вспыхнуть путем смешивания двух звезд.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 134. Соперник**

• «Привет, Том», Эрик тепло поприветствовал Хэнкса, когда он появился в студии. По сравнению с Крузом, который всегда действовал вежливо, когда общался с командой, Эрик предпочитал умеренно закаленного Хэнкса.

«Привет, Эрик, я не опоздал, не так ли?» — спросил Хэнкс, обнимая Эрика.

«Конечно, нет», — сказал Эрик, кивнув помощнику Хэнкса : «Вероятно, нам понадобится около пятнадцати минут, чтобы создать сцену, за это время сделай макияж»

Двое мужчин говорили, когда они шли к раздевалке, но время от времени они останавливались, чтобы приветствовать членов команды.

Оглянувшись, Хэнкс с любопытством прошептал Эрику: «Где Круз?»

«Может быть, он пошел переделать макияж», — ответил тот тихим голосом.

На своих предыдущих встречах у Тома Хэнкса тоже не было хорошего впечатления от Круза, он считал его слишком высокомерным, Круз был вежлив, но в то же время он давал ощущение, что он просто делает все хорошо.

Хэнксу не потребовалось слишком много времени, чтобы закончить с лицом, он смог выйти, прежде чем команда закончила настройку новой сцены.

После того, как была устроена компоновка сцены в пабе, фотограф Николь отправился к Эрику, который разговаривал с Хэнксом и Крузом : «Эрик, тебе лучше пойти и посмотреть».

Эрик извинился перед двумя звездами и последовал за Николь в угол паба, где была помещена камера.

«Эрик, ты видишь здесь, мне нужно будет быстро развернуться с камерой, но я могу стоять только в этом положении, управляя камерой», Николь неловко продемонстрировал , что он имел в виду : «Понимаете, это сложно для управления камерой из такого положения».

Хотя Эрик не был таким профессионалом, как Николь, у него все еще были навыки съемок, поэтому он шагнул вперед и попытался управлять камерой самостоятельно, обнаружив, что ее было неудобно контролировать, Эрик пришел к выводу, что лучшее место для установки камеры было занято стеной.

•

«Николь, что ты имеешь в виду?» — спросил Эрик, отпустив камеру.

«Я могу попробовать несколько раз, это лучший угол для съемок, который я мог бы найти», Николь указала на стену позади: «Тогда нам придется снять эту стену».

«Давай попробуем несколько раз», — сказал Эрик, — он не хотел бы разрушать стену. В конце концов, это студия, а не реальное место, и Columbia, безусловно, будет сотрудничать, но им придется тратить, по крайней мере, еще час.

«Хорошо», — кивнул Николь. «Давайте начнем»

Эта сцена в ресторане имела три акта. Первый акт — это то, где они ели завтрак по отдельности, как незнакомцы. Конечно, согласно истории, это было время, когда Энди начал обращать внимание на Шона, который совершенно не знал о нем. Второй акт — это то, где эти двое подходят друг у другу, где Энди напишет номер 13 на бумажке и оставляет ее у Шона. Третий акт — самая длинная сцена, где он тратит больше минуты, пытаясь убедить Шона, позволить полиции сотрудничать с ним, чтобы арестовать злодея, вместо того, чтобы отомстить за смерть его отца»

« Совсем мало времени , действие 12, дубль 1 , начали!»

Шон уставился на газету, пока ел пирог. Услышав, как кто-то открыл дверь в ресторан, Шон, естественно, поднял глаза , но быстро вернул их к газете.

«Хорошо!» Эрик показал Хэнксу большие пальцы. Затем шла часть, в которой Круз что-то ел, глядя на телевизор со слегка ошеломленным взглядом, эта сцена тоже не была трудной для Круза, поэтому Эрик справедливо показал ему большие пальцы.

В оригинальной сцене, телевизор показывал несколько снимков из мультфильма, который был его любимым, когда он был еще ребенком, но поскольку ему оставалось всего четыре недели, каждый раз, когда он видел знакомые фотографии, он вспоминал их печально и мучительно.

В этой сцене Эрик не собирался находить случайные мультфильмы, чтобы показать его по телевизору, вместо этого он намеревается использовать несколько снимков из

• « Друзья ».

Хотя « Друзья » еще не существовали, но Эрик планировал начать снимать « Друзья » после того, как « Другие» и « Запах женщины » закончат съемки. Это будет, вероятно, в апреле, он еще должен определить шесть ведущих персонажей, у него все еще есть много времени, чтобы снять кадры для фильма.

В рекламе нового фильма «Firefly» опубликуют новости для СМИ о том, что в « Совсем мало времени » появится новое шоу от Эрика Уильямса, это будет хороший рекламный трюк, который поможет продвинуть фильм и телевизор шоу, все это создаст беспроигрышную ситуацию.

После завершения двух легких сцен начался самый трудный момент.

Эрик уставился на монитор, Николь, который работал с камерой, сначала сделала медленный кадр лица Хэнкса, а затем быстро развернул камеру к стороне Круза, Эрик, сосредоточенный на мониторе, явно ощутил скучный и неровный момент.

Хотя Николь смог точно сконцентрироваться на лице Круза, но Эрик, который не был удовлетворен, быстро крикнул стоп.

После этого Николь предпринял еще шесть последовательных попыток, но результаты все же закончились неудачей. Эрик знал причину, почему он потерпел неудачу, поэтому он терпеливо позволил Николь пробовать снова и снова.

Но после того, как одиннадцатая попытка потерпела неудачу, Круз, наконец, стал нетерпеливым, он постоянно ел много кремовых пирожных, он чувствовал, что эта сцена проста, поэтому он не понимал, почему он так много раз терпел неудачу,

В то время как персонал возвращал камеру на свое место, Круз встал, презрительно взглянув на Николь, который обильно потел и сказала Эрику: «Эрик, может, я смогу представить тебе лучшего фотографа».

• Круз не сказал ему в полголоса, он сказал это вслух перед всеми, как будто пытался прямо смутить Николь.

Из-за неловкой осанки и непрерывной работы с камерой более 10 раз, у Николь была боль талии, он не ожидал, что после его усилий он получит такую оценку. Он хотел взглянуть на Круза, но он боялся, что скажет Эрик, поэтому он мог только беспомощно стоять там.

Многие люди в команде были недовольны грубым замечанием Круза , они много лет сотрудничали с Николь, и они знали, насколько он хорош в своей работе.

Он просто испытал дюжину неудач, более или менее они понимали, как трудно было управлять камерой в этой позе, поэтому они терпеливо ждали, когда Николь снова попытается.

Перед всеми взглядами, Эрик , решил подойти у этому делу с осторожностью . В противном случае эта ситуация вызвала бы раскол между командой и актерами, необходимо было успокоится и успокоить чувства Круза , в то же время не позволять сотрудникам своевольничать.

Подумав об этом на мгновение, Эрик встал и расслабился , он терпеливо объяснил все Крузу, почему эта сцена была настолько тяжелой.

Пока Круз слушал объяснения Эрика, он также подумал, что он обидел Николь, пожав плечами, он показал со слабой улыбкой фотографа: «Прости , продолжай». Затем он откинулся на своем месте.

Похлопав его по плечу, Эрик прошептал Николь: «Попробуйте еще два или три раза, если ты не сможешь сделать это к этому времени, тогда давай разрушим стену».

Кивнув головой, Николь ответил : «Я сделаю все возможное».

Ему суждено было оставить некоторые следы в сердцах многих людей. Сначала члены команды с нетерпением ждали работы с Томом Крузом , но после этого инцидента большинство из них не были в восторге от работы с ним

Возможно, из-за удачи или какой-то другой причины, со второй попытке, Николь, наконец, смог добиться успеха. Эрик крикнул «Хорошо», многие люди не могли не аплодировать ему.

Чувствуя облегчение, Николь немного размял свои руки.

\*\*\*

( TN Примечание: я действительно не знаю, как перевести следующую часть, поэтому я нашел фильм, субтитры и нашел эту часть, чтобы понять, что вообще тут происходит).

Затем, быстро прошла вторая сцена, и, наконец, началось взаимодействие двух главных героев .

«Вы рано, инспектор». Молодая официантка тепло поприветствовала Шона, когда она увидела, как он вошел в дверь ресторана.

«Да, у меня тут назначено », — ответил Шон, когда он подошел к бару.

Энди, который уже наполнил рот печеньем, с гордостью улыбнулся, услышав слова Шона. Потому что в эти дни бывший всесильный элитный полицейский бегал по всему городу, преследуя его тень.

Энди сделал глоток из стакана воды и сказал: «Садись».

Шон медленно сел на стул напротив Энди и вытащил фотографию из кармана своего костюма. Положив ее на стол, он сказал: «Вы сделали точные прогнозы, мистер Ло».

«Вы проверили все?» Спросил Энди.

«Ты украл бриллиант, и отомстил за своего отца. Итак, почему ты хочешь меня видеть?»

«Я уже говорил вам, эта игра длится три дня. Вы забыли?»

Шон похлопал значок в кармане и сказал: «Не сегодня, помни, я из полиции».

\*\*\*

После долгого диалога между двумя главными героями, Эрик крикнул.

«Ну, Круз , твоя улыбка должна быть более саркастичной», Эрик впервые поправил Круза и высказал ему свое мнение

Затем он повернулся к Тому Хэнксу : «Хэнкс, когда вы слышите, как Энди насмехается над вами, вы должны показать, что вы смущены. Но у вас также есть своя гордость, поэтому вам нужно добавить какой-то язык жестов,

например, кивнуть, чтобы скрыть твой конфуз»

«Хорошо, Эрик, я обязательно обращу на это внимание», — кивнул Хэнкс .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 135. Префикс De**

Эрик вернулся на свое место и отдал приказ начать снимать.

Эта сцена длилась около трех минут, поэтому, конечно, невозможно было закончить ее на одном дыхании, Эрик разделил три минуты на семь сцен со средним числом менее тридцати секунд. И за в каждой сцене Эрик пытался сделать вещи прекрасными, поэтому они занимали гораздо больше времени , чем в других сценах, сделанных за последние несколько дней.

Круз и Хэнкс также постепенно понимали, насколько он строг и требователен, Эрик также чувствовал сдвиг в отношении Круза и Хэнкса, они иногда проявляли инициативу в выборе недостатков в их действиях и просили повторно снять сцены.

Эрик был вполне счастлив, увидев эту ситуацию, он не знал, когда у двух суперзвезд появится возможность снова сотрудничать. Поэтому Эрик также решил, что сцены, в которых будут взаимодействовать две суперзвезды, будут идеальными во всех отношениях.

«Стооп… …»

Глядя на часы, Эрик обнаружил, что уже прошло больше часа, а они еще не закончили снимать эту сцену, они сняли только пять из семи снимков трехминутной сцены, последние двое были самыми важными и самыми длинными.

Но, к сожалению, настало время уйти с работы, глядя на мотивированных двух ведущих , и на Джо Пески, который провел больше часа, ожидая его поблизости.

Как азиатский парень, у него не было отвращения к сверхурочной работе, он даже думал, провести еще час над завершением Сцены.

Но он обнаружил, что он сильно недооценил, насколько европейские и американские люди заботятся о восьмичасовой системе работы. Как только они услышали, что он сказал, Круз и Хэнкс быстро встали, улыбнулись друг другу и обменялись рукопожатием, затем они раздельно собрались там, попрощавшись с Эриком, и ушли, ему было ясно, что от начала и до конца у них не было намерение работать сверхурочно.

Ощущая разочарование, Эрик беспомощно пожал плечами и сказал команде упаковать вещи и уйти.

После этого Эрик подошел к Джо Пески и извинился перед ним: «Извините, Джо, я позволил вам прождать час».

Джо Пески не возражал, поэтому он покачал головой и сказал: «Все в порядке, Эрик, я просто смотрел полный час отличных выступлений, теперь я беспокоюсь, что мое выступление не будет удовлетворительным».

«Тебе не нужно беспокоиться об этом, и я думаю, что Хэнкс должен беспокоиться о том, что ты омрачишь его. Потому что твои персонажи и действия предназначены для веселья».

«Это правда, но я раньше не выступал в комедии, ты знаешь, я был в « Ярости »,« Легкие деньги »и« Когда-то в Америке », а недавно« Человек в огне », и ни в одном из них нет комедии ».

«Джо, я думаю, что ты более подходишь для игры в комедийные роли, возможно, в этом фильме, ты найдешь свой талант. По правде говоря, когда я хотел снять фильм «Один дома», первый, о ком я подумал, когда снимал роль вора, были вы» .

Услышав, что сказал Эрик , Джо Пески был слегка шокирован, он чувствовал, что Эрик не лгал ему, и ему не было смысла обманывать его. Размышляя о возможности, которую он пропустил, он почувствовал себя немного грустно, касса « Один дома » была близка к отметке в 300 миллионов долларов, он даже не мог себе представить, что этот фильм сможет сделать для его карьеры.

«Тогда почему … … ?»

Эрик понял, что хотела сказать другая сторона, поэтому он объяснил: «Потому что я не мог себе этого позволить, бюджет« Один дома »был слишком мал».

«Возможно, я согласился бы, если бы вы пригласили меня».

«Я не думаю, что вы приняли бы это предложение. Представьте, если к вам придет маленький ребенок, который никогда не снимал фильмы, и предложит вам всего лишь двадцать тысяч долларов, чтобы сыграть в его фильме, согласились ли вы».

Джо Пески понял, что он гоаорил правду, хотя он не был очень известным актером, он все еще был актером, который выиграл номинацию на лучшую роль второго плана. Если он не сможет увидеть будущее, он не примет зарплату в 20 000 долларов , Пески сказал: «Как жаль».

«Ну, не говори, хотя мы не могли работать вместе, теперь у нас появился еще один шанс».

«Это правда … ах, я не думаю, что я смогу спать этой ночью, я пропустил такую хорошую возможность».

«В жизни мы все пропускаем тысячи возможностей, так что это ничто», — сказал Эрик, пытаясь успокоить его.

«Забудь об этом, я пойду».

Видя, что Джо Пески уходит с унылым видом , Эрик начал сожалеть о том, что он рассказал ему о « Один дома »; он просто хотел использовать эту тему, чтобы приблизиться к нему..

Надеюсь, Джо Пески не стал бы останавливаться на этом.

—— ——

Устроив все остальное, Эрик уже намеревался уйти, но он увидел режиссера « Запаха женщины » Мартина Бреста, который ждал его у двери студии, а его помощник за ним держал толстую бумажку.

Эрик взглянул на стопку бумаг и сразу же узнал, что было в ней, после того, как он поприветствовал его, Эрик спросил: «Мартин, ты разве не сказал, что послезавтра ты привезешь список? Почему так рано?»

«Извините, Эрик, изначально я планировал принести их послезавтра, но по целому ряду причин я закончил все за два дня , Аль Пачино тоже хотел начать как можно скорее, поэтому я мог только ждать здесь тебя»

«Почему Аль не пришел?» — с любопытством спросил Эрик.

« Аль начал пытаться вжиться в роль, в эти дни он пытался приспособиться к жизни слепого, я был явно вынужден не беспокоить его».

Эрик кивнул, чтобы показать свое понимание, и указал на машину, припаркованную неподалеку, и спросил: «Это твоя машина?»

Мартин кивнул.

«Хорошо, давай поговорим об этом в машине, сейчас я собираюсь поехать в Малибу. Надеюсь, вы можете отвезти меня туда, если вам будет удобно?»

«Конечно, без проблем»

После того, как они вошли в машину, Эрик сказал адрес помощнику Мартина, который на водительском месте.

На заднем сиденье Эрик впервые открыл список кандидатов на одного из самых важных героев — Чарли Симмса.

«Эрик, это ребята, которые прошли через второй раунд прослушивания, отличные молодые люди, потому что в фильме много учеников, мы выбрали тридцать парней. После того, как вы выберете актера, который сыграет Чарли Симмса, мы сможем выбрать остальные роли учеников непосредственно из этого списка ».

«Хорошо», — сказал Эрик, открывая папку и небрежно спрашивая: «Кстати, как насчет мисс Габриэль Анвар ?»

Мартин почувствовал, что, возможно, у маленькой девочки были тесные отношения с Эриком, поэтому он объяснил очень подробно: «После того, как она прошла прослушивание, она вернулась в Англию, но мисс Анвар вернулась несколько дней назад, она остановилась в отеле на бульваре Уилшир . Кстати, когда вы были в коме, она также посетила вас. Эрик, вам нужен адрес ее отеля?»

«Нет», — небрежно ответил Эрик.

Читая список кандидатов, он обнаружил, что имена актеров были организованы, их фамилий были в алфавитном порядке. Он смотрел на имена, голливудских суперзвезд его прошлой жизни, но эти имена были помечены прификсом de.

(короч просто их вычеркнули. Возможно, исправлю, когда выйдет сл глава. англ переводчик написал в названии The D Prefix. В оригинале тоже D字头 – слово D. На данный момент у меня нет идей, как это заменить. Эта буква может означать много приставок, но все они на одну тему, например:

«Префикс dis- обычно выражает обратное, противоположное действие или отрицание. Иногда он передает значение удалить, лишить, избавиться от того, что обозначено основой (русское: дисквалификация». Может кто-то поймет значение?)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 136. Часть 1. Какую квалификацию они должны иметь?**

Мэтт Деймон и Леонардо Ди Каприо .

После прочтения этих имен у него сразу же появился список фильмов, но он быстро отбросил их.С этими изображениями и именами, помещенными в уголок его памяти, он вернулся к чтению. В дополнение к двум предыдущим суперзвездам он больше не видел знакомых имен, даже Крис О’Доннелл, который был в оригинальной версии « Запаха женщины », не был здесь из-за того, что Эрик снимает фильм за 3 года до оригинальной версии.

Хотя Крису О’Доннелу исполнилось 18 лет в этом году, он появится только в кино под названием « Мужчины не уходят » и то, через два года.

Конечно, даже если бы его имя было в списке, Эрик не дал бы ему роль, потому что он не показал сильной игры в оригинальной версии.Несмотря на то, что производительность Аль Пачино маскировала его слабое присутствие, его выступление было слишком тусклым и скучным, поэтому зачем беспокоиться о таком слабом актере

После быстрого перебора информации о тридцати кандидатах, Эрик взял ручку от Мартина Брестаи поставил галочку под именами Мэтта Дэймона и Леонардо Ди Каприо . Но, немного поколебавшись, Эрик решил выбрать Мэтта Деймона на роль Чарли Симмса, он решил дать ему эту роль, потому что он был красив, и ему исполнилось только восемнадцать в этом году, можно даже сказать, что он идеально подходил для этой роли. Что касается Леонардо Ди Каприо , ему было 14 лет, плюс он выглядел тощим.

После подчеркивания имени Мэтта Дэймона, Эрик все рассказал Мартину Бресту,который внимательно следил за его движениями: «Мартин, отдай роль Чарли Симма Мэтту Дэймону , а Леонардо Дикаприо роль одноклассника Чарли Джорджа Уиллиса. Меня не волнует, являются ли они частью брокерской фирмы или имеют своего брокера, если они захотят эту роль, они должны присоединиться к UTA ».

«Эрик, если они не согласятся присоединиться к UTA?»

Эрик удивленно посмотрел на Мартина и сказал: «Какую квалификацию тогда они должны иметь, чтобы отказаться?»

Сначала Мартин Брест был удивлен тем, что сказал Эрик, но когда он вспомнил информацию Мэтта Дэймона и Леонардо Ди Каприо , он рассмеялся и сказал: «Действительно, у этих двух новичков нет оснований отказываться».

Видя, как Эрик выбрал двух актеров, за такое короткое время, Мартин Брест почувствовал, что Эрик просто хотел показать свое доминирование над фильмом. Он это почувствовал, еще увидев, как Эрик выбрал молодых актеров для « Других ».

Хотя Мартин думал, что Эрик был поспешным и ребяческим, он не опроверг его. В конце концов, ему было уже сорок лет, в его глазах Эрик был действительно простым ребенком, поэтому он не мог обвинить его в том, что он делал такое. Все, что он и Аль Пачино могли сделать, это отобратб правильных актеров, поэтому независимо от того, кого выбирет Эрик, у них будут хорошие актеры.

У Эрика не было никакого оправдания тому, почему он выбрал актеров, не читая их резюме.

Они ехали сорок минут из студии Columbia в Малибу, поэтому, как Эрик выбрал актеров и для других ролей из списка. В основном, он следовал советам Мартина.

На пересечении прибрежной магистрали Малибу машина Мартина остановилась, и Эрик, одетый в темные очки и бейсболку, вышел и сказал: «Спасибо, что привел меня сюда, Мартин, до свидания».

«До свидания», Мартин помахал Эрику и сказал помощнику уезжать.

После того, как Пассат уехал, Эрик подошел к вилле неподалеку, достал ключ оВирджинии , открыл ворота и вошел.

Был уже поздний день, поэтому огни виллы были освещены. Когда он прошел через дверь, он обнаружил, что Вирджиния как раз вышла из дома. Она была одета в повседневную одежду и несла два больших мешков для мусора .

«Ах!» Вирджиния была поражена увидеа Эриком, который внезапно появился перед ней, из-за чего мешки для мусора выскользнули из ее рук и упали на землю.

«Эрик, ты! .. Почему ты здесь?» — спросила она, поднимая головц к нему, и обнимая .

Эрик улыбнулся и обнял ее ароматное тело в ответ, поцеловав ее в щеку: «Почему ты так нервничаешь, ты что-то прячешь?»

«Я просто не ожидала, что ты придешь в мой дом в эти дни».Вирджиния закатила глаза и сказала: «Даже если я скрою там человека, что ты сможешь сделать со мной?»

Эрик ущипнул ее за щеку и сказал: «Ну, есть множество способов наказать тебя: в некоторых восточных странах женщины, которые обманывают, будут приговорены к забрасыванию камнями. А в древние времена, на востоке Китая, их топили. Привязывали, кидали в клетку и отпускали в пруд, пока клетка полностью не утонет ».

«Как могут существовать такие варварские вещи?»Вирджиния вздрогнула.

«А, я действительно ценю то, как они использовали наказания для женщин за обман в Индии, это было очень гуманно».

«О,» любопытно посмотрела на него Вирджиния .

Эрик ухмыльнулся и сказал: «В некоторых частях Индии, когда женщина обманывала мужчину, глава деревни вызывал лучших мужчин в деревне и заставлял женщину служить им всем для того, чтобы женщина не захотела снова обманывать мужчин всю оставшуюся жизнь ».

«Ого, отвратительно, тебе всего восемнадцать лет. Откуда ты знаешь такие жуткие вещи».

«Я узнал это, когда родился», — сказал Эрик правду.

«Ну, мистер всезнающий, есть ли способ наказать человека, который обманул свою подругу? Пожалуйста, скажи мне самый жестокий способ наказания».

Эрик дважды кашлянул и сказал: «Ах … заняться сексом с ним».

Вирджиния закатила глаза и проговорила: «Не говори глупостей, иди вперед, я пока выброшу мусор».

«Оставь, позволь мне сделать это самому, они выглядят очень тяжелыми»,- сказал Эрик, хватая пластиковые пакеты.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 136. Часть 2. Психолог**

«Просто выбрось его в мусорный ящик за дверью — сказала Вирджиния, указывая на мусорный бак у ворот виллы.

Когда он вернулся, он нашел Вирджинию на кухне. Она приготовила ему чашку кофе с сахаром и молоком, он обнял ее сзади: «На самом деле, я не очень люблю кофе, я предпочитаю пить кипяченую воду. Такая вода, как говорят, является секретом долголетия ».

Вирджиния улыбнулась , добавив в чашку с кофе горячую воду: «Почему ты думаешь о долголетии в раннем возрасте, ты боишься смерти?»

«Конечно, нет, я не боюсь смерти, я просто боюсь сожалений».

«Извини , сожаления?»

Да, какое сожаление?

Эрик положил подбородок ей на плечо и подумал, о своих сожалениях, он сожалел, что не мог видеть, как его дети вырастут, и он также сожалел о том, что не смог снять фильм в прошлой жизни. Он никогда не сдавался, мечтая снять собственный фильм. Он и несколько его друзей провели несколько лет, написав сценарий для фильма, но, в конце концов, у них не было достаточно денег, чтобы сделать все самим, поэтому они начали искать инвесторов, но он обнаружил, что у него было недостаточно связей для получения инвестиций.

К сожалению, план не был реализован, и он необъяснимо инкриминировался в Америку 1988 года. Сейчас, менее чем через год, он, наконец, смог достичь своей мечты.

«Почему ты вдруг прекратил говорить?» повернулась и спросила его.

«Ничего, я просто удивляюсь, вдруг если я умру, о чем буду сожалеть?» (п.п. что не облапал ВСЕХ девушек)

Вирджиния положила чайник с горячей водой, повернулась и посмотрела на лицо Эрика с беспокойством: «Эрик, если у тебя есть проблема о мыслях о смерти, то я предлагаю тебе найти психолога как можно скорее, может быть, ты под слишком большим давлением?»

«Конечно, нет», — Эрик поспешил отрицать, увидев в ее глазах беспокойство, он хотел объяснить, но не знал, с чего начать.

«Пойдем в гостиную, поговорим там об этом», — сказала Вирджиния, передавая Эрику чашку кофе, и пошла в гостиную с собственной чашкой кофе в руках.

После того, как он сел на диван , Вирджиния спросила: «Почему ты сегодня здесь , разве ты не живешь с Энистон ?»

Эрик подарил ей горькую улыбку и сказал: «После того, что случилось в прошлый раз, Джейн отказалась приехать ко мне, она отправилась в Бербанк, чтобы снять свой дом».

Если бы он не упал вниз в тот день, Эрик был уверен, что вернуть Энистон было бы почти невозможно.

Когда он проснулся тем утром, он воспользовался измученным умом Энистон и ее мягким сердцем, чтобы она не оставила его. И ему даже удалось заставить ее согласиться стать актером « Друзья ». Но затем он совершил еще одну большую ошибку, он позволил ей и Дрю поспать по обе стороны от него на больничной койке.

В результате, когда он вернулся в свою палату, после обеда с Джеффри и Капуром в больничном ресторане. Он обнаружил сцену хаоса, подушки, и одеяло было сброшено на пол, а девушки сражались, как две дикие кошки, которые сошли с ума, скручиваясь на больничной койке, кричали и рвали друг на друге одежду, выталкивали друг друга с кровати, как будто кровать была самим Эриком, а последняя кто останется на кровати – будет той, кто останется с ними .

После многих уговоров Эрик смог разлучить их, затем Энистон вытерла слезы и обвинила Эрика в том, что он всегда брал с собой Дрю, а Дрю также открыла свой умный рот и посоветовала Энистон разойтись с ним, чтобы она не страдала от такой боли в будущем . Но слова Дрю имели противоположный эффект, вместо того, чтобы расстаться с ним, эти слова успешно разбудили бунтарскую личность Энистон , и она публично поклялась, что никогда не покинет Эрика.

Услышав, что Энистон обещала не оставлять его Дрю, Эрик был втайне счастлив, но он быстро понял, что она все еще не простила его. Хотя она ничего не говорила о разрыве, она не позволяла ему заниматься с ней сексом, вместо этого она начала играть с ним в холодную войну. И поскольку он начал работать над « Совсем мало времени », у него не было времени уговорить ее, поэтому вместо этого он начал звонить ей несколько раз в день, чтобы попытаться получить ее прощение.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 136. Часть 3. Начало**

Услышав объяснение Эрика, Вирджиния покраснела и сказала: «Ты должен проводить с ней больше времени, все девушки любят привлекать внимание своих парней».

«Хорошо, давай не будем говорить об этом, я пришел к тебе, потому что услышал, что ты собираешься в Англию послезавтра? Я поговорил с Джонатаном, и он сказал, что он закончит « Другие »до сентября, до Венецианского кинофестиваля , поэтому ты, как ожидается, останешся в Великобритании надолго ».

Вирджиния сделала глоток из чашки с кофе и спросила: «Разве ты не собираешься посетить команду в Англии?»

Эрик покачал головой: «Я не уверен, что « Совсем мало времени» планируют выпустить в июле, если я смогу закончить съемку к середине мая, тогда я поеду в Англию, если съемки не будет гладкий, тогда я, вероятно, не поеду ».

«О,» кивнула Вирджиния и изменила тему.

Пообщавшись несколько минут, Эрик похлопал себя по животу и сказал: «Ах, Вики, я голоден».

Вирджиния поспешно встала и сказала: «Я пойду в супермаркет, так что ты хочешь поесть?»

Эрик остановил ее и сказал: «Не беспокойся, просто быстренько сделай что-нибудь ».

«Ну, у меня есть спагетти», сказала Вирджиния, когда вошла в кухню.

После того, как Вирджиния ушла, Эрик поднялся на второй этаж.

Он вышел на балкон в спальне Вирджинии. На улице было темно, но он все еще мог видеть острый угол Малибу с этого балкона, он даже мог видеть тусклый силуэт конструкции. Ожидалось, что здание будет завершено конец года.

В дополнение к особняку железного человека у поместья будут построены несколько вилл и зданий, которые будут использоваться для развлечения гостей или для вечеринок персонала.

Эрик видел дизайн всего поместья, виллы и здания были расположены на ровной местности, вдали от скалы, они были построены там, чтобы сэкономить на стоимости и больше внимания уделить роскошному особняку из железа. В проекте дизайна, предоставленном Фрэнком Гери, здания, естественно, соединялись вместе туннелями под землей, и были отделены объектами, такими как сады, стадионы, дороги и т. д., давая совершенно естественное ощущение.

Конечно, весь проект стоил более 20 миллионов долларов, ему даже пришлось нанять специальную бухгалтерскую фирму для мониторинга финансового положения проекта, так как он решил построить идеальный роскошный особняк. Пока Фрэнк Гери не использовал никаких трюков, проглачивая проектные фонды, Эрик не был прочь потратить более 20 миллионов долларов на строительство особняка его мечты.

После обеда Эрик очень устал, но он все еще терпеливо смотрел на скучную мыльную оперу .

«Эрик, я слышала, что ты собираешься снимать сериал?»

«Да, ах», сказал Эрик, положив руку на большую грудь Вирджинии: «Это комедия, в будущем там понадобится много больших звезд, хочешь принять участие?»

Вирджиния нежно ахнула и сказала после того, как она поцеловала его: «Если ты так хочешь меня, я сделаю это».

«Прежде чем ты согласишься, ты должна знать, что Дженни — один из главных персонажей».

Вирджиния рассмеялась и сказала: «О, тогда мне нужно идти, но тебе придется рассказать своей девушке не запугивать меня публично, так или иначе, ты отвечаешь за координацию этого шоу, поэтому я хотела бы посмотреть, как ты будешь обращаться со своей девушкой, когда она начнет запугивать меня публично ».

«Мне все равно», — рассмеялся Эрик и сказал: «Согласно некоторым древним традициям на Востоке. Если домашняя девушка издевается над первой женой, мужу не разрешают вмешиваться. Ну, я буду счастлив посмотреть, как ты будете с ней справляться».

Хотя Вирджиния не понимала, что подразумевала девушка в доме, это не помешало ей понять смысл этих слов. Действуя больно, Вирджиния укусила его руку и сказала: «Ты такой агрессивный».

Эрик помассировал руку и привлек Вирджинию в объятия, грустно проговорив: «Хорошо, как насчет того, чтобы мы поднялись наверх, чтобы я мог показать тебе, как мне жаль».

«Мммм … … ах, позволь мне сначала отключить телевизор».

Эрик схватил пульт дистанционного управления, выключил телевизор, подобрал Вирджинию и пошел наверх.

На следующий день Эрик проснулся в семь часов, он поспешно съел свой завтрак и позволил Вирджинии отвезти его в студию.

Несмотря на то, что они ушли до завершения сцены, Круз и Хэнкс быстро вернулись в форму и завершили сцену без каких-либо ошибок. И удивительно, что Джо Пески , который был грустен после того, как услышал плохие новости о том, что упустил шанс сыграть в «Один дома» , был очень энергичным сегодня утром и закончил показывать звездное выступление. Когда он выполнял свои линии, некоторые люди в команде не могли не смеяться, из-за радостного голоса Джо Пески. Даже Том Хэнкс выразил обеспокоенность тем, что он мог быть подавлен выступлением Джо Пески.

В течение следующего периода сьемки «Совсем мало времени» проходили согласно плану, хотя съемка шла медленно, у них все еще было много времени.

Несколько дней спустя команда «Другие» отправилась в Соединенное Королевство, в дополнение к актерам, команда была выбрана Джонатаном Демме , Эрик не вмешивался, в конце концов, Джонатан провел большую часть своей взрослой жизни в Голливуде он не только обладал большим опытом, но и имел больше связей и контактов.

Эрик не нашел времени, чтобы проводить их, вместо этого, Джеффри, который выступал в качестве одного из продюсеров, поехал с ними, но через несколько дней он вернулся.

К середине апреля Мартин Брест официально начал снимать «Запах женщины», и в то же время, после более чем 10 дней съемок в студии, Эрик наконец завершил все внутренние сцены и начал снимать самые сложные , хотя у него все было в голове, когда он начинал снимать их, он обнаруживал, что это не так просто, как он себе представлял.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 137. Посторонний**

В многоэтажном здании в центре Лос-Анджелеса, недалеко от скоростной автомагистрали Санта-Моники , 500-метровая улица была заблокирована, что не позволяло проходить движению. Начиная с восьми часов утра разрешалось въезжать только транспортным средствам, перевозившим снаряжение, а также и мужчинам, ответственным за разгрузку оборудования.

Ближайшие жители быстро привыкли к присутствию команды, потому что в Лос-Анджелесе на дорогах находилось бесчисленное количество съемочных групп. И поскольку это был не оживленный путь, через каждые несколько месяцев на их улицах выходил новый фильм, в большинстве случаев они даже не чувствовали их присутствия, потому что к тому времени, как они возвращались с работы, они обнаруживали, что они уже ушли.

Но на этот раз в фильме были две суперзвезды Том Круз и Том Хэнкс. И молодой режиссер Эрик, который делал большие успехи, прежде чем он достиг девятнадцати лет, приходило много людей в надежде встретить их любимых суперзвезд.

Зрители толпились по улицам с камерами, как папарацци, ожидая ценных фотографий, хотя команда делала все, что в их силах, чтобы помешать им фотографировать, но некоторые по-прежнему проскальзывали мимо них и делали некоторые снимки.

«Три актера на месте, верно?» стоя рядом с тремя одинаковыми такси, Эрик спросил своего помощника, наблюдая, как фотографы устанавливают камеры на транспортных средствах.

«Пятьдесят человек на месте, и Ройс попросил меня спросить вас, когда вы захотите начать?»

«Давайте сделаем согласно плану, попросите их ознакомиться с тем путем, по которому им нужно идти, поскольку мы снимаем несколько уличных сцен».

«Хорошо», ответил Алан и сказал: «Между прочим, агентство заявило, что нам нужно будет открыть дорогу на час в полдень. И причина, по которой они это заявили, заключалась в том, что в то время движение будет относительно большим, и некоторым людям нужно будет пройти по этой улице ».

Полдень не был тем временем, когда люди ездили с работы домой, поэтому он был уверен, что движение не увеличится слишком намного, а команда отдохнет и поест в это время.

«Скажи им, нет проблем, с двенадцати часов до часа, мы прекратим съемку, и мы эвакуируем улицу».

После того, как Алан ушел, Эрик обратил внимание на три одинаковых такси, у них также был точно такой же номер номерного знака. Это было сделано для того, чтобы после съемок в деталях у этой сцены не появлялись лазейки. Как только съемка будет завершена, экипаж изменит номерные знаки такси на оригинальные.

Внутренняя часть такси также была идентичной, один автомобиль не требовал никакой обработки, потому что фотограф будет снимать с места соседа, а на двух других машинах были установлены камеры, одна была установлена на капоте автомобиля, другая была установлена на заднем сиденье.

Сегодня они будут снимать сцену, где Шон отвозит Энди в полицейский участок, эта сцена должна длиться менее двух минут. Но если все пойдет гладко, Эрик ожидал, что эта сцена займет весь день, и он, вероятно, в конечном итоге получит около одного часа материала для работы.

После того, как все камеры были установлены на такси, Эрик поднял микрофон и начал отдавать приказы всей команде.

———

Когда Том Круз и Том Хэнкс вышли из трейлеров, в которых они останавливались, папарацци, которые были рядом, ожидая их, начали отчаянно нажимать на затвор камеры. Двое не были одеты в что-то особенное, Круз в черной повседневной одежде, а Хэнкс как курьер доставки, шапочка на голове и простой белый рабочий костюм.

После того, как Эрик рассказал им, что делать, двое мужчин вошли в такси.

———-

После короткого брифинга Эрик пошел к беспроводному монитору, чтобы определить, правильно ли освещение и угол объектива, после определения того, что все в порядке, он попросил помощи с помощью рации: «Алан, это зона без посторонних? »

«Ясно, единственные, кто остался, — наши актеры». Голос Алана звучал из рации, смешанно со звуком статичности.

Эрик снова должен был подтвердить, потому что, если после завершения съемки, появится тот, кого не должно быть в кадре, у Эрика будет куча проблем.

Большинство толп, которые вы можете видеть в фильмах в наши дни, являются актерами, и их очень дорого нанимать . Это известная вещь в индустрии кино, не может быть сцен в фильме с настоящими людьми в фоновом режиме, даже если вы скажете им, и они согласятся сотрудничать, вы всеравно не должны этого делать.Потому что, как только они окажутся в кино, первое, что они сделают, это свяжутся со своими адвокатами, подадут в суд на вас по таким причинам, как нарушение их прав.

Обычно эти виды судебных процессов приводят к тому, что кинокомпании платят по крайней мере восемьдесят тысяч долларов в качестве возмещения, а в худшем случае фильм может быть удален из кинотеатров, Вы должны отредактировать фильм, ведь такая ошибка может привести к убыткам в миллионы долларов.

Поэтому, несмотря на то, что он подтвердил, что никто не находится на заднем плане, он собирался провести подробный показ всех людей, появившихся на съемках, чтобы убедиться, что в актерах нет «посторонних».

Итак, когда вы видите сцену в голливудском фильме, где главный герой идет или едет на переполненной улице, знайте, что каждый из толпы — платный актер.

После того, как Хэнкс, выступающий в роли таксиста, ознакомился с маршрутом, Эрик отдал приказ начать нудный процесс съемок, который должен был продлиться весь день.

Смотря на монитор, Эрик наблюдал за актерским мастерством двух человек в машине и слушал их диалог с помощью наушников, хотя звук был неясным, а шум машинного двигателя вызывал помехи, он все еще слышал, о чем они говоря. Ему предстоит сложный процесс синхронизирование их речь и движения губ.

К концу дня Эрик уже не мог вспомнить, сколько раз ему приходилось перестраивать эту сцену, к полудню он так устал сидеть, что попросил персонал поднять монитор, чтобы он мог наблюдать за ними стоя. Хотя Эрик чувствовал себя немного уставшим, ему пришлось продолжать.

У Тома Круза и Хэнкса было много времени для отдыха, потому что через каждый час, им давался час на отдых, они не выглядели усталыми.

Но когда они отдыхали, ему приходилось упорядочивать и пересматривать все сцены и дубли , потому что он пообещал общественным агентствам провести только один день на этой улице. Из-за этого он должен был убедиться, что все пройдет гладко, поэтому он хотел накапить достаточное количество материала, на всякий случай, если в будущем возникнет проблема.

На маленьком мониторе Энди медленно застегнул пальто, вытащил пистолет и небрежно спросил: «Куда ты хочешь пойти?»

«В ближайший полицейский участок». Шон спокойно взглянул на зеркало заднего вида и посмотрел на Энди, который медленно прикручивал глушитель к пистолету.

Энди выглянул в окно и улыбнулся: «Ты один?»

Шон пожал плечами и равнодушно ответил: «Да»

«Ты не вооружен. Разве ты не боишься, что я могу убить тебя?»

«Если ты меня пристрелишь». Шон повернул голову и спокойно проговорил каждое слово: «то же тогда последит зарулем».

«Да, это опасно». Энди медленно повернул голову к окну и сказал: «Ты выиграешь, если отвезешь меня в полицейский участок».

Высунув из окна свой молниеносный пистолет, Энди сказал: «Я не всегда достигаю своей цели», и без колебаний нажал на спусковой крючок.

Когда сцена дошла до этого момента, Эрик крикнул: «Стоп!»

Услышав голос Эрика, такси остановилось. Круз и Хэнкс вышли из машины, а Николь, который сидел впереди, вышел последним, неся в руках камеру.

После того, как трое покинули такси, сотрудник быстро приблизился к нему и отвез его на стоянку.

Реквизиты и транспортные средства на дороге также должны были быть возвращены в исходную точку, чтобы дождаться начала очередного повтора.

Эрик объяснил трем людям недостатки, которые он заметил. Когда все детали были возвращены в исходную точку, Круз и Хэнкс вернулись в такси.

Вскоре после этого съёмки начались заново.

————

« Совсеммало времени » — это не фильм с глубоким смыслом, это фильм о семидесяти двухчасовом состязании между полицейским и разбойником. Когда он будет делать трейлер для фильма, он, безусловно, будет использовать сюжетные взлеты и падения, чтобы показать самые захватывающие части широкой аудитории.

В фильмах боевиках не нужно было иметь глубокий сюжет, чтобы добиться успеха, иногда люди просто хотели посмотреть фильм, полный боевых сцен. Именно такой фильм и собирался предоставить Эрик широкой аудитории, он будет наполнен рекламными роликами.

Фильм, подобный этому, даже не требовал у актеров высоких навыков. Из-за Тома Круза и Тома Хэнкса, двух суперзвезд, была стопроцентная гарантия в том что фильм преуспеет

С середины апреля и до середины мая актеры проводили большую часть своего времени на улицах Лос-Анджелеса, иногда они останавливались на улице в течение двух или трех дней, а иногда им требовалось всего полдня, чтобы завершить съемки. Короче говоря, этот процесс можно было назвать только одним словом.

Скучным.

Спустя несколько дней Джеффри с командой « Другие » из Англии вернулся в Лос-Анджелес, а затем через несколько дней он полетел в Нью-Йорк, чтобы встретить команду « Запах женщины ». Что касается остальных сотрудников Firefly, большинство из них следовали за Эриком. Лишь сотрудники службы безопасности и сотрудники, ответственные за обработку ежедневных дел здания, а также простые клерки, ответственные за отправку и получение почты, оставались в штаб-квартире компании. Если вы проигнорируете страшные доходы от фильмов, вы обнаружите, что компания ничем не отличается от других небольших независимых кинокомпаний Лос-Анджелеса.

Хотя съемка «Совсем мало времени» была очень утомительным и сложным процессом, он не сталкивался с слишком большим количеством проблем, но было тяжело не отставать от графика.

Ожидалось, что он сможет официально завершить съемки 15 мая, поэтому Columbia решила начать небольшую рекламу с ранних стадий, чтобы создать обманку для фильма и распространить сообщения.

С начала переговоров с богатым консорциумом Sony рыночная стоимость Columbia выросла до 3,5 миллиардов долларов.

Видя рост цен акций Columbia изо дня в день, японцы сходили с ума, они не ожидали, что это огромное приобретение будет стоить им таких денег.

Окончательный контракт между Sony и Columbia должен был быть подписан в сентябре, и даже если им удастся заключить договор купли-продажи, для завершения передачи компании потребуется не менее одного года.

Поэтому этот фильм единственное, на чем Columbia могла хорошо зароботать.

—————-

Warner Bros было выпущено два больших фильма, а именно « Бэтмен » и « Смертельное оружие 2 », но потому, что «Бег вне времени» должен был быть выпущен 7 июля. Warner, который изначально также хотел выпустить «Смертельное оружие 2» в начале июля, решил отложить выпуск фильма до конца года.

В 1987 году первый фильм « Смертельное оружие » собрал более 60 миллионов долларов в прокате, и поскольку первый фильм хорошо продавался, стоимость второго фильма удвоилась, поэтому для восстановления стоимости фильм должен был заработать не менее 100 долларов миллион. Под этим давлением руководители Warner не хотели конкурировать с Эриком, Томом Крузом и Томом Хэнксом , поэтому они взяли на себя инициативу по отсрочке «Смертельного оружия 2» до конца года.

Итак, Columbia осталась единственной компанией, которая выпустит два блокбастера в летнем сезоне, второй фильм — « Охотники за привидениями 2», фильм с огромной фанатской базой, которые с нетерпением ждали долгожданного сиквела. « Охотники за привидениями» были впервые выпущены в 1984 году, пять лет назад. причина, по которой Columbia решила выпустить этот фильм, заключалась в том, что они хотели увеличить цену акций.

———-

В конце апреля Джеффри закончил свой тур и вернулся в Лос-Анджелес, это был первый раз, когда они встретились друг с другом почти за месяц. Первое, что они сделали после приветствия друг друга и небольшого разговор, это пошли в конференц-зал, чтобы поделиться новостями.

«Эрик, тебе нужно нанять еще нескольких человек?»

Когда Джеффри задал вопрос, Эрик читал файлы, привезенные Джеффри, в которых объяснялся ход съемок «Запаха женщины» и «Другие», поэтому, не поднимая головы, Эрик ответил: «Нет, только уже после завершения «Запах женщины» и «Другие». Я попрошу Джонатана и Мартина порекомендовать некоторых из членов команды, работающих с ними, присоединиться к нашей компании».

«Ну, тогда как насчет телесериала « Тот, кого ты назвал … »« Друзья », время напрягает, и руководители Fox уже торопятся. Они хотят знать, когда вы предоставите сценарий, они даже готовы помочь с предварительной подготовкой ».

Эрик рассмеялся, он уже разъяснил Барри Диллеру , что «Друзья» будут выпущены только Firefly, но Fох все равно не отказался от возможности получить кусок пирога.

Это понятно. В конце концов, это комедия, себестоимость продукции очень мала, и, если вы сможете совладать с авторскими правами с Firefly, и шоу Tv станет успешным, тогда Fох будут иметь хорошие связи с Эриком, даже если Tv сериал не сработает. Тогда они потеряют всего лишь несколько миллионов долларов.

«Видите ли, они отвергли мое предложение, они ищут вас вместо меня, потому что они знают, что я откажусь ».

Джефри некоторое время колебался, потом сказал: «Эрик, ты … ты действительно должен подумать об этом».

Эрик наконец поднял голову и сказал: «Хм?»

«Вы … …… вы независимы во всем, что вы делаете, вы не позволите другим сотрудничать с вами в ваших фильмах, и вы также не хотите, чтобы другие могли сотрудничать с вами в этом сериале, такие схемы не работают в Голливуде. В настоящее время даже в небольшом бюджетном фильме будет много инвесторов, разделяющих риск и прибыль, это один из ортодоксальных правил Голливуда. Конкуренция между лучшей шестеркой жестока, они всегда перекрестно участвуют в проектах, так почему вы против этого ».

«Я понимаю, что вы хотите сказать», — сказал Эрик, почесывая голову: «Но сейчас не время, в будущем я обязательно поделюсь, но теперь мы должны получить все, что сможем»

Выказывая всю свою беспомощность, Джеффри сказал: «Ну, когда мы начнем готовиться к телешоу?»

«Начнем завтра», — сказал Эрик: «Я позвонил вам сегодня, чтобы обсудить этот вопрос, мы должны как можно скорее начать этот проект. Я намерен показать несколько кадров из «Друзей» в «Совсем мало времени»

Джеффри смущенно посмотрел ему в лицо и спросил: «Эрик, ты говоришь, что собираешься вставлять кадры из « Друзей », но даже если Columbia согласится , это может вызвать негативные эмоции зрителей ».

«Это не реклама», — начал подробно объяснять свои намерения Джеффри.

«Это хорошая идея», — кивнул Джеффри, затем спросил: «Но у нас осталось меньше двух месяцев, и вы пообещали Fox лично режиссировать первые два эпизода «Друзья», как вы думаете, вы точно сможете это сделать?»

Эрик покачал головой: «Нет, мне не нужно заканчивать съемки эпизодов полностью, все, что нам нужно сделать, это снять сцены, которые я хочу вставить в фильм, остальное позже. Сейчас нужно найти актеров и команду, начнем как можно скорее ».

Джеффри считал, что этот план вполне осуществим, и если план преуспеет, у «Друзей» появится бесплатная реклама, более того, аудитория даже не узнает, что они видели ее»

«Но, Эрик, у меня нет опыта в производстве сериала, может быть, вам нужен опытный продюсер».

«Я сказал, я не позволю Fox вмешиваться в эти вопросы», — сказал Эрик: «Итак, Джеффри, тебе нужно будет найти способ со всем управиться самому».

Джеффри слегка улыбнулся и подразнил: «Вообще-то, Эрик, я знаю продюсера сериалов..».

Поразмышляв об этом несколько мгновений, в его голове появился образ отца маленькой упрямой девушки, Джон Энистон.

«Ты говоришь о Джоне Энистоне, разве он не актер?», — первая реакция Эрика – противостояние этой идее, ведь он отец его подруги, сердитой подруги.

Эрик прикрыл глаза, слегка кивнул головой и сказал: «Я постараюсь связаться с ним как можно скорее, если он не согласится, тогда вам придется сделать это самому».

Джеффри кивнул: «Итак, как насчет актеров?»

«Роль Рейчел Грин занята», сказал Эрик: «Осталось пять, я вернусь и напишу требования для персонажей этой ночью, и я обязательно передав его вам. Вы должны начать прослушивание как можно скорее, но не забудьте сделать прослушивание в узких кругах, а не как прослушивание «Других», у нас нет времени на тысячи предложений. Актеры должны по крайней мере иметь опыт работы в других фильмах и сериалах, у нас нет времени обучать их, и убедсь, что они готовы подписать контракт с UTA ».

«Я уверен, что многие люди не захотят приходить на прослушивание», — засмеялся Джеффри: «В конце концов, сериал не такой соблазнительный, как фильм».

\*\*\*

Спустя несколько часов обсуждений, Эрик вышел из офисного здания Firefly и отправился на квартиру Энистон. Он решил, что лучше пригласить Джона

Когда он подошел к двери , он решил не стучать в дверь. Вместо этого он достал запасной ключ, который всегда лежал под горшочком у двери. Но когда он попытался открыть замок, он обнаружил, что дверь была заперта изнутри.

Умная девушка, подумал Эрик, положил ключ под горшок и постучал в дверь.

«Кто?» услышал он слабый голосок девушки. Через мгновение дверь открылась на небольшую щелку, Эрик попытался подтолкнуть ее, но обнаружил, что ее соединяла цепь безопасности, он уже понял, что цепь была новой, потому что в последний раз ее там не было.

Она определенно установила ее из-за него.

Пытаясь сломать между ними лед, Эрик сказал в стиле хиппи : «Эй, крошка, я слышал, ты не можешь заснуть, тебе нужен сильный молодой человек, может мне прижать мое горячее тело к тебе?!».

«Свали», Дженнифер впилась взглядом в Эрика и хлопнула дверью по его лицу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 138. Клянусь всем светом**

Захлопнув дверь перед лицом Эрика, Дженнифер торжествующе прислонилась к двери, ожидая, повторной попытки от Эрика.

В это же время она задавалась вопросом, как она должна обращаться с ним. Заставить умолять ее остаться на ночь… все зависит от его представления.

Дженнифер дико обдумывала планы на ближайшую ночь, но прошло пару минут, а за дверью так и не было движений.

«Хамф, он определенно пытается обмануть меня, не думай, что я поведусь».

Хотя она и сказала, что не сломится и не впустит его, Дженнифер не могла не посмотреть в дверь, но обнаружила лишь темноту, потому что лампочки перегорели еще на прошлой неделе.

«Черт, этот парень прячется в темноте, ожидая пока я возьму на себя инициативу». Сердце Дженнифер забилось быстрее, наконец, после еще пяти минут, Энистон не смогла удержаться и открыла дверь. Но поскольку на двери была цепь , Дженнифер могла видеть только узкое темное и пустое пространство.

Поэтому Дженнифер решила вытащить убрать цепь, она открыла дверь и вышла на улицу.

В тот момент, когда Дженнифер вышла наружу, пара больших рук схватила ее за талию и подняла в воздух.

«Ах!» Хотя она знала, кто ее схватил, Энистон все же закричала и ударила по мощному плечу.

«Ты ублюдок, отморозок, спусти ах!»

Смеясь, Эрик шлепнул ее по попе, затем вошел в квартиру и закрыл за собой дверь.

Боль от пятой точки заставила Энистон чувствовать стыд и гнев, поэтому изо всех сил она начала пытаться выбраться из его лап: «Больно, ты, мудак, отпусти меня!».

Эрик снова рассердился на ее крики, девушка получила еще один шлепок. На этот раз не так сильно, как в первый, но при этом он оставил свою руку на ее ягодице и несколько раз помассировал, мягким голосом проговорив: «Милая, перестань кричать, если не прекратишь, соседи вызовут полицию»

Дженнифер Энистон несколько раз ударила его по спине и прошипела: «Кто позволил тебе входить? Это … … Это частное помещение».

«Вау, какое большое обвинение, ты не собираешься в меня стрелять, верно?» — невинно спросил Эрик, положив Энистон на диван в гостиной.

Как только она освободилась от его лап, Дженнифер подобрала подушку с дивана и бросила в него, затем откинулась на диване

и посмотрела на Эрика.

Игнорируя сердитую девушку, Эрик прошел в кухню, открыл холодильник, достал банку холодного пива и сел рядом с возбужденной Энистон: «Это не твое… Я купила это для себя».

Действуя настолько бесстыдно, Эрик сделал глоток, причмокнул и сказал: «Ну, у тебя отличный вкус».

«Хамф, заканчивай уже, и иди домой, я пойду спать» Как только она закончила говорить, из-за двери послушался стук, за которым последовал мужской голос: «Мисс Энистон, вы в порядке?»

После короткого неожиданного момента Эрик спросил: «Кто он».

«Наверное сосед, услышавший тебя».

«Это ты кричала». — возразил Эрик.

«Это твоя вина», Энистон встала и подошла к двери, за ней последовал Эрик. Когда они открыли дверь, обнаружили за ней пару средних лет, мужчина держал бейсбольную биту, а женщина скалку.

Когда они увидели в целости спокойную Дженнифер, то немного успокоились.

«Мисс Энистон, мы слышали, что вы кричали и звали на помощь… …» Мужчина посмотрел на высокую фигуру Эрика, стоящего за Дженнифер бдительным взглядом.

Увидев, что человек сосредоточился на Эрике, Энистон широко открыла дверь, приникла к руке Эрика и показала интимный жест, объяснив: «Извините, что побеспокоила вас, мистер Бертман … … Мой друг удивил меня, и это заставило меня закричать»

«Приветствую, мистер Бертман, меня зовут Эрик, простите за беспокойство». Эрик взял инициативу на себя и протянул руку.

«Не имеет значения», — сказал мистер Бертман, пожав руку Эрика.

После небольшого разговора мистер Бертман вежливо отказался от приглашения Энистон и Эрик войти и выпить чашечку кофе, и ушел со своей женой.

…. …

Закрыв дверь, Энистон немедленно отпустила руку Эрика и вернулась на диван. Вскоре Эрик последовал за ней и сел рядом, а затем обнял ее, сначала Энистон символически сопротивлялась, но вскоре сдалась, наклонилась к его плечу.

«Дженни, ты связывалась с отцом в последнее время?»

Энистон слегка приподняла голову и спросила: «Да, ах, почему ты спрашиваешь?»

Эрик не ответил.

«Я не уверена, что он делает сейчас», сказала Энистон, играя пальцами: «Но я знаю, что он работал над шоу « Дни нашей жизни » в течение последних четырех лет»

« Итак … Можешь ли ты помочь мне? Заинтересован ли он в должности продюсера сериала ».

Энистон с некоторым сомнением спросила: «Сериал?»

« Я говорю о сериале, рассказывал о нем раньше…», — сказал Эрик, подробно объясняя ситуацию.

«Ты хочешь сказать, что мой отец будет продюсером « Друзей » ?»

Эрик кивнул: «Джеффри не умеет работать с телешоу, мы так и не смогли найти доверенное лицо на роль продюсера. Я мог бы попросить помочь Fox, но не хочу, чтобы они вмешивались в это сериал, поэтому я подумал о твоем папе ».

Поразмышляв о его словах, ее осенило; этот парень не приходил к ней, потому что скучал по ней, сегодня он специально приехал сюда, потому что хотел, чтобы она помогла ему связаться с ее отцом. Чувствуя отвращение, она стряхнула его руку с себя и спросила: «Ты приперся сюда поздним вечером… Только ради этого?»

Увидев, что ее мысли ушли не в ту сторону, Эрик поспешно обнял Дженнифер, затем поцеловал ее в красные пухлые губы и сказал: «Конечно, нет, я пришел, потому что я скучал по тебе».

«Нет, не целуй меня… хмф».

Она попыталась отпрянуть от него, но обнаружила, что в ее личное пространство вторгся не только его язык, его большие руки уже оттянули подол ее ночной рубашки и во всю хозяйничали на ее обнажённом теле.

Почувствовав, что его опытные руки нежно, но стойко мнут ее нежные мягкие груди, тело Энистон слегка задрожало и на мгновение замерло. Вернув себе немного самообладания, Энистон снова попыталась убежать из его извращенных лап, однако при этом она расцарапала его руку.

Терпя легкую боль, и, видя, что она не собирается сдаваться, Эрик опрокинул ее на диван и сказал: «О, какая крутая девушка. Давай посмотрим, как долго ты сможешь сопротивляться»

«Подожди , сначала давай переместимся в спальню».

«Нет, я сейчас слишком возбужден, хочу сделать это прямо здесь, давай на диване».

«Я разозлюсь, ты, ублюдок, ты не извинился передо мной еще за тот день. И … И ты снял такой извращенный фильм!»

Эрик рассмеялся, но не ответил, потому что Дженнифер прекрасно понимала, что, если она попросит Эрика дать ей роль, то он обязательно ее даст, поэтому за это время она немного испортилась. Игнорируя ворчащую девочку, Эрик встал и начал снимать с себя одежду.

Через мгновение Энистон почувствовала, как его горячее тело коснулось ее холодной кожи, как он встал на колени между ее ног.

\*\*\*

Некоторое время спустя интенсивные движения в гостиной закончились, оставив лишь обнаженное тело девушки, покрытое тонким блеском пота.

Превознесенная на небеса Энистон слегка приподняла голову и сказала Эрику грозным взглядом: «Ублюдок, теперь ты доволен?».

«Нет»

Несколько мгновений спустя с балкона налетел холодный ветер, заставив Эрика почувствовать озноб. Рассматривая мурашки, бегающие по ее коже, Эрик поднял ее и отнес в ванную. Он наполнил ванну теплой водой и уселся в воду все еще держа в объятиях девушку и наслаждаясь теплой водой.

Почувствовав воду, Энистон откинулась на грудь Эрика, с удовлетворением закрыла глаза, чувствуя, что все шло идеально, однако в ней нарастало напряжение.

Эрик налили в руку гель для душа и начал растирать его по коже: «Ха, ты правда думала, что мы закончили, это только начало».

«Ну … мне все равно, сам решай», сказала Энистон, комфортно располагаясь в теплой воде

Руки все еще блуждали по ее телу, Эрик рассмеялся и сказал: «Разве еще в школе тебя не учили, что если начать, то нужно обязательно довести дело до конца».

«Нет, я лишь помню, что история Вашингтона и вишневого дерева, научила нас, что правда может оказаться ложью, ведь у Вашингтоном на заднем дворе не росли вишневые деревья\*»

«Хорошо, хорошо», Эрик рассмеялся: «Но это все еще хорошая история».

«Это слишком иронично. Для того, чтобы научить людей быть честными, обмануть их. Я никогда не интересовалась такими историями, потому что в будущем мне все равно пришлось бы познать правду. Я заного переучиваться слишком муторно. Эдисон не помогал своей матери спасать ее жизнь во время аппендэктомии, он не использовал зеркала, чтобы отразить свет от свечей, тем самым давая врачам достаточно света для работы. И яблоко не падало на голову Ньютона…..»

«Понимаю», — кивнул Эрик.

Энистон оглянулась на него и спросила: «Что же ты понимаешь?»

Эрик мягко погладил ее маленькие груди и с улыбкой сказал: «Я понимаю, что ты пытаешься сменить тему. Не волнуйся, ты не сможешь убежать от меня сегодня».

«Да ты…», Энистон вдруг захотела встать, но Эрик захватил ее в объятия: «Нет, ты не сможешь сбежать».

«Я не убегаю, мне просто нужен перерыв», — крикнула Энистон и попыталась выбраться из рук Эрика.

Но ее дергания только способствовали воспламенению его страсти. Все это время Джиненнифер терлась о него. «Давай сделаем это здесь, вода теплая. Кроме того, я всегда хотел сделать это в ванной».

«Ну, а мое согласие?» Энистон хотела продолжить бороться, но вдруг почувствовала, что он уже вошел в него, все, что она могла сделать, это протестовать: «Не … … не толкай туда, это нет..так..».

«Конечно, нет», — усмехнулся Эрик и крепко прижал ее за талию, затем толкнул.

«А-а-а-а-э-э-э, я убью тебя!

«…»

«Дженни?»

«Убирайся!»

«Детка …»

«Не трогай меня».

«У меня … что-нибудь, лекарства»

«О, почему бы тебе не убить меня прямо сейчас, ублюдок».

«Я не знал, что такое случится, я думал, что ты просто блефуешь».

«Отправляйся к тем актрисам, поиграй с их гигантскими грудями или с той плоскодонкой, ты задница, ты мразь, я собираюсь расстаться с тобой».

«Ладно, ладно, перестань двигаться, и позволь уже мне принести лекарство».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*«Джордж Вашингтон и вишневое дерево». Однажды маленький Джордж, желая испробовать новый ножик, изрезал вишневое дерево, растущее в саду. На вопрос отца, кто это сделал, Вашингтон честно признался в своем проступке и попросил прощения. Отец не только не стал наказывать Джорджа, но даже похвалил его за честность (русский аналог – басня Толстого «Правда всего дороже»). В ходе эксперимента рассказывали версию этой басни с негативными последствиями лжи («Джордж Вашингтон», отрицательная версия). В новой истории Вашингтон говорит неправду, а его отец, узнав об этом, забирает ножик в качестве наказания

Десятилетиями каждый американский школьник узнавал о становлении государства с истории о том, как первый президент Америки Джордж Вашингтон признался, что срубил отцовское вишневое дерево, когда ему было всего шесть лет. Якобы он сказал, что не может соврать. Как выясняется, сама эта история – ложь. Вот так ирония! Этот факт стал таким распространенным, что на официальном сайте дома Вашингтона даже создали специальную страницу, разъясняющую, как в этой истории сплелись правда и вымысел. Дело в том, что факт придумал биограф Вашингтона Мейсон Лок Вимс в 1806 году. Он сделал это для прибыли, для того, чтобы продемонстрировать, как детально он знает президента, и чтобы создать образец поведения для юных американцев. Так или иначе, выдумка получилась популярной и просуществовала в сознании людей как реальный факт несколько веков.

Энистон наконец спокойно улеглась на кровати, ее тело было покрыто белой простыней. Эрик с аптечкой продолжал успокаивать ее.

Маленькая девочка молчала, наконец, и слегка зашевелилась. Эрик, зная, что эта поза уже была формой молчаливого согласия, поспешно открутил колпачок лекарственной мази и снял простыню со спины Энистон, в то время как она уткнулась головой в простыни.

После того, как он неловко закончил с лекарством, Эрик задумчиво натянул тонкое одеяло на маленькую девочку и пошел в ванную вымыть руки. Выйдя, он посмотрел на будильник на прикроватном столике и увидел, что время приближалось к саму. Эрик молча подошел к спящей Энистон, выключил лампу, лег рядом с ней, и осторожно натянул на себя одеяло, укутываясь в тепло.

В темноте после долгого молчания он услышал низкий голос Энистон:

«Эрик…»

«Не обещаю».

После короткого диалога наступили еще пару минут молчания, а мгновение спустя раздался звук легкого шороха, и тело девушки накренилось.

«Дженни, ты …… Сегодня лучше всего просто лечь и отдохнуть».

«…», — маленькая девочка не согласилась с этим и продолжала двигаться, она, словно рыбка, продолжала скользить к Эрику и в мгновение разыскала его на кровати. Разлёгшись на его груди, она озорно прикусила губку и сказала, — «Я должна лечь на тебя, чтобы отдохнуть».

«Нет проблем»

Эрик улыбнулся, обнял девушку за талию и яростно вдохнул аромат ее тела, уплывая в мягкость ее выпуклостей.

Через некоторое время горячее дыхание девушки вновь появилось на его груди: «Эрик?»

«Хм?»

В голосе Энистон был намек на смущение, но и сильное любопытство: «Тебе там … было удобно?»

«Это..», — сказал Эрик, он не знал, что сказать. Он действительно не хотел говорить об этом. Некоторое время он колебался, но проговорил: «О… это совсем другое чувство».

Энистон, не удовлетворенная и не желающая сдаваться, продолжила: «Ты.. хочешь еще?»

Эрик нежно погладил гладкую спину девушки и серьёзно сказал: «Абсолютно нет!»

Энистон мягко ударила его: «Ты странный».

В темноте Эрик махнул рукой: «Клянусь светом!»

«Ну, теперь свет погас».

«Давай спать, завтра мне рано вставать, съемки начнутся в восемь часов».

«Что мне делать, ты собираешься оставить меня здесь?» Энистон укусила Эрика в грудь и спросила.

«Завтра будет не такой длинный съемочный день».

Затем его сосок снова был укушен, на этот раз довольно болезненно, он даже подумал, что у него пошла кровь.

Эрик потер следы зубов на груди и сказал: «Если хотите, я могу найти кого-нибудь, кто позаботится о тебе?»

Энистон, которая возлежала на его теле, быстро покачала головой: «Я умру от стыда, если они узнают, что я рассталась с тобой».

Эрик согласился с этой идеей и снова подумает, прежде чем сказать: «Хорошо, я, насколько это возможно, лично три раза откушаю с тобой, побуду с тобой в полдень, насколько это возможно, но Дженни, отложить съемки на день обойдется нам более чем в 10000 долларов, поэтому остановиться невозможно».

«Хорошо», маленькая девочка опомнилась и уже удовлетворилась, снова пошевелила своим телом и, найдя более удобную позу на теле Эрика, медленно вздохнула и уснула.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 139. Прослушивание «Друзья»**

Получив приглашение от Эрика, Джон Энистон согласился, почти не задумываясь. Будучи актером мыльной оперы и обычным телевизионным продюсером, мало кто выбирал его для больших проектов. Его карьера в основном развивалась в направлении продюсирования.

Из-за этого Джон Энистон подал в отставку с некоторых постов в NBC, в то же время значительно уменьшив свою роль в «Днях нашей жизни». Хотя ему в этом году уже было за пятьдесят, и его возраст был равен возрасту Джеффри, его карьерное положение никак не менялось со времен молодости.

Хотя кассовые сборы «Один дома» и «Красотка» еще не были получены, Светлячки не испытывали недостатка в деньгах из-за двух огромных проектов Эрика. Бюджет для производства каждого эпизода этого сериала составлял около 200 000 долларов США. Общая сумма инвестиций составляла всего 5 миллионов долларов США, что эквивалентно инвестициям «Других».

Проект Друзья начал развиваться в начале мая с добавлением в команду Джона Энистона. Съемочная группа арендовала помещение в студии Fox 20th Century. В прошлой жизни «Друзья» снимались на студии Warner в Лос-Анджелесе.

Хотя Эрик не хотел, чтобы Фокс участвовал в сериале, было бы слишком преднамеренно идти в Уорнер или Колумбию, если нужно было арендовать студию. На встрече Эрик предложил построить студию, посвященную лично Друзьям, но ему противостоял и Джеффри, и Джон. Они согласились, что получится слишком дорого и не стоило так рисковать. Поэтому Эрику пришлось временно сдаться.

Что касается актеров, Эрик фантазировал, что если он сможет собрать шесть человек из прошлой жизни, то все точно будет идеально. «Друзья» появлялись на пять лет раньше, чем в его предыдущей жизни, поэтому, согласно текущей дате, некоторым актерам на главных ролях было всего 20–24 года, и даже самой старшей Лизе Кудроу было всего 26 лет. Если они начнут снимать сейчас, то через десять лет их актерская карьера возвысится еще сильнее.

Основная причина, по которой прошлые «Друзья» закончились на десятом сезоне, хотя зарплата актера и являлась одной из причин, но самой важной было то, что возраст актеров больше не подходил для продолжения этой истории. Как и в десятом сезоне, в роли Фиби играла сорок одна летняя Лиза Кудроу, которая уже сыграла роль матери на большом экране. Было бы очень нехорошо, если бы она продолжала выглядеть молодой женщиной.

Естественно, невозможно было собрать всех шести героев. Мэтью Перри, который сыграл одного из молодых воров в «Один дома», теперь являлся главным актером кино, и любой, кто попытался бы заставить голливудскую звезду работать в ситкоме\*, был бы идиотом.

Что касается других, у Эрика были некоторые отрывки воспоминаний о них. Но Эрик точно знал лишь то, что Кортни Кокс сыграла небольшую роль в «Кокон 2: Возвращение». О других сейчас не было неизвестно ничего. Это было все равно что пытаться найти иголку в стоге сена, поэтому Эрику пришлось терпеливо выбирать замену.

В воскресенье, 10 мая, съемки «Бегущего во времени» достигли последнего этапа. В течение следующей недели, если только ничего не помешает, съемка будет закончена гладко.

Поэтому сегодня, когда Эрик смог найти свободное время, он провел последнее прослушивание в «Друзья», это было последнее прослушивание, так как по просьбе Эрика команда заранее провела первые прослушивания. Декорации, которые строились в двух студиях Fox, были на начальном периоде строительства, так как прослушивания актеров вошли в последний тур.

По замыслу Эрика, в поздний период с середины мая до середины июня они снимут пару сцен из «Друзей», чтобы их можно было вставить в «Совсем мало времени», а официальная съемка сериала состоится только после выхода «Совсем мало во времени» в июле. Согласно плану, представленному Fox, выпуск сериала состоится в начале сентября, сразу после окончания показа фильма.

Более того, Эрик должен был потратить всего две недели, чтобы лично снять первые два эпизода сериала. После завершения этого вопроса ему нужно будет продолжить подготовку к двум фильмам во второй половине года, и, кроме того, ему также необходимо поработать над выпуском трех других. В принципе, во второй половине года у него совершенно не будет свободного времени.

В 8 часов утра Эрик вошел в компанию и увидел много мужчин и женщин, ожидающих в коридоре. Эти люди, очевидно, узнали Эрика. После появления Эрика все тут же поприветствовали его. Несколько молодых девушек сверкали глазами, выражая свои глубокие чувства. Затем Эрик повернулся ко всем, кивнул и вошел в комнату для прослушивания.

До сих пор он не видел финальный список актеров, а актеры также не знали, что Эрик будет присутствовать на интервью. Это не было похоже на «Другие» и «Запах женщины», где все были вытянуты из его круга.

«Джеффри, Джон, доброе утро» В комнате для прослушивания Эрик увидел, что Джеффри и Джон Энистон уже ждали его, и пока перешептывались друг с другом. Когда они почувствовали прибытие Эрика, они встали, чтобы поприветствовать Эрика.

«Доброе утро, Эрик.»

«Эрик, утро.»

Эрик подошел к длинному стол и сел. Блондинка-помощница взяла на себя инициативу подойти к Эрику и поставила перед ним стопку информации. Она также наклонилась и сказала: «Мистер Уильямс, это полный список актеров интервью на сегодня, и порядок был отмечен выше».

Когда девушка заговорила, Эрик не знал, было ли это сделано намеренно или нет, но ее грудь была расположена как раз перед его лицом. Верхняя пуговица заранее была отстегнута, и Эрик смог насладиться прекрасным видом.

«Бл\*дь, да что не терпится а?» Эрик задумался и посмотрел в сторону, но заметив, что Джон Энистон не мог увидеть эту сцену, он подумал, что его лицо, безусловно, искривится, если он увидит это.

Съемочная группа «Друзей» уже была знакома друг с другом. Блондинка также опытным сотрудником. Теперь, когда Джон Энистон присоединился к команде, Эрик начал гадать сколько эта девушка продержится в команде.

Однако, возможно, девушка не очень хорошо понимала отношения между Джоном Энистоном и Эриком, или она понимала, и ей было все равно, поэтому она продолжала крутиться вокруг Эрика. Поскольку Эрик — молодой человек в его нынешнем воплощении, в Голливуде обязательно найдутся толпы амбициозных женщин, которые захотят попытаться привлечь его внимание. Эрик не первый раз сталкивался с такой приманкой.

Когда девушка закончила говорить, и Эрик съел достаточно тофу, что было до него, он кивнул: «Ну, я понимаю».

«Итак, меня зовут Линда Грант, но мистер Уильямс, вы можете называть меня Линдой». Девушка выпрямилась и осознанно или неосознанно показала свое чудесное тело в профессиональном костюме.

«Спасибо, мисс Линда», Эрик улыбнулся, глядя на девушку и поблагодарив ее.

Наконец раздался голос Джона Энистона: «Линда, скажи молодым людям, ожидающим интервью, подготовиться, давайте начнем прямо сейчас».

«Хорошо, мистер Энистон» Девушка кивнула и обернулась. Красивые ягодицы в обтягивающей юбке красиво прокачивали через всю комнату до выхода.

«Хкех, Эрик, Линда … замужем, ее муж — звукорежиссер команды». Джон Энистон не знал, что и думать. Когда девушка вышла, она прошептала это Эрику. Такая соблазнительница.

Эрик невинно пожал плечами: «Джон, я ничего не могу поделать».

«Эрик, хотя в Голливуде такие случаи неизбежны, лучше будь осторожен, чтобы не обидеть Дженни, она на самом деле все еще простая маленькая девочка».

Эрик виновато кивнул: «Будьте уверены, Джон, я обращу внимание».

Джон Энистон покачал головой: «На самом деле, я надеюсь, что ты сможешь расстаться с Дженни по собственной инициативе».

Эрик сразу же отказался: «Если Дженни не проявит инициативу, я не расстанусь с ней».

Когда Эрик закончил, он тайно добавил в своем сердце «даже если она захочет оставить меня, я постараюсь вернуть маленькую девочку». Конечно, такие слова не могли быть высказаны прямо, иначе трудно гарантировать, что Джон промолчит.

Джон Энистон определенно не мог угадать мысли Эрика, он похлопал его по плечу перед началом прослушивания.

Эрик только теперь нашел возможность взглянуть на список актеров.

Конечно же, на первый взгляд, никто из них не станет в будущем знаменитым. Эрик не часто в прошлом смотрел американские сериалы, поэтому он не знал актеров из этого круга. В конце концов, этим молодым людям было уже за двадцать. Когда американские сериалы захватят Америку и другие страны, а также превзойдут кинематографию, этим людям будет уже за сорок.

Он пролистал весь список, но не нашел ни одного знакомого имени. Уже скучая он перелистнул список на последнюю страницу и нашел актрис, которые пробовались на роль Фиби Баффей. Эрик, наконец, нашел знакомое имя и оно было очень знакомо ему: Николь Кидман. Это немного удивило Эрика, как Николь Кидман могла подать заявку на сериал? (п.п она играла маму Аквамена в фильме. 2018)

Эрик тщательно перечитал эту строчку и убедился, что это была именно она. Поэтому он помахал Линде, которая вновь зашла в кабинет. Блондинка немедленно поспешила к нему и серьезно спросила: «Мистер Уильямс, вам что-то нужно?»

«Где подробная информация об актерах, я хочу посмотреть на их анкеты, тех, кто придет во второй половине дня»

«Пожалуйста, подождите»

Линда вышла, взяла несколько папок и через некоторое время вернулась: «Мистер Уильямс, они все здесь».

«Спасибо, зови меня Эрик», — поблагодарил Эрик, несмотря на любопытство Джеффри и Джона Энистона. Он начал перелистывать страницы и быстро нашел анкету Николь Кидман.

Бросив лишь один взгляд, Эрик узнал женщину на фотографии. Коричневатые волнистые волосы, круглое лицо, синие глаза, сексуальный нос, тонкие губы.

После быстрого просмотра, резюме девушки показало, что она снималась в австралийском сериале «Бангкок Хилтон», и также участвовала в нескольких других сериалах и фильмах.

То есть «Мертвый штиль», позволивший Николь Кидман приехать в Голливуд, исчез. Это тоже эффект бабочки, принесенный Эриком?

Эрик задумался, ему пришлось признать, что данные факты были достоверны. С тех пор как он опубликовал «Парк юрского периода» в прошлом году и вошел в Голливуд через «Папе снова 17», все в этом мире изменилось. Это напомнило Эрику домино. Как только первое домино сдвинулось, это привело к падению тысяч подобных домино. Это самая яркая интерпретация эффекта бабочки.

Согласно воспоминаниям, Николь Кидман должна была принять участие в «Мертвом штиле» до того, как она приехала в Голливуд и познакомилась с Томом Крузом. Она присоединилась к его семье и стала миссис Круз, и с тех пор она стала главной знаменитостью Голливуда. Через десять лет она получила Оскар за лучшую женскую роль.

Размышляя над этими фактами, Эрик пришел к выводу, что это очень могущественная женщина.

Среди женщин, вьющихся вокруг Круза, она была одной из лучших в развитии своей карьеры. Даже после развода с Крузом она не только не пострадала, но и поднялась на следующий уровень, получая зарплату в двадцать миллионов, она успешно выиграла Оскар за лучшую женскую роль.

Другие жены Круза не оставили за собой никакого впечатления. Последняя жена, Кэти Холмс, не получила никакой выгоды от брака Крузом. А после очередного развода, больше ни одна девушка не захотела становится Миссис Круз.

На протяжении утреннего интервью Эрик еще сильнее заинтересовался этой девушкой. Когда в полдень они сделали перерыв, Эрик посмотрел на помощницу, которая все еще пыталась соблазнить его, он вышел на лестницу в конце коридора.

— Эрик, вам что-то нужно? — Линде было любопытно, она нервно смотрела на Эрика. Она чувствовала, что она еще не до конца подготовилась. Этот маленький директор не должен начинать уже сейчас.

«Да, Линда», Эрик достал страницу: «Эта мисс Николь Кидман, после того, как она закончит собеседование во второй половине дня, отведи ее к моему кабинету и скажи ждать. Я…, я хочу поговорить с ней наедине»

Линда взяла информацию и посмотрела на фотографию Николь Кидман, она обнаружила, что эта женщина была намного красивее ее. Она немного растерялась, но кивнула: «Хорошо, Эрик, я скажу ей, ты … что-нибудь еще?»

Эрик честно покачал головой: «Нет».

«О», Линда опустила голову и пристукнула каблуком о пол. Через несколько мгновений, когда у нее хватило смелости поднять голову и что-то сказать, она обнаружила, что перед ней никого нет.

«Этот непостижимый маленький паренек действительно … слишком раздражает». Девушка хлопнула каблуком, повернулась и в разочаровании пошла назад.

После дневного прослушивания оставшиеся пять персонажей были уже примерно определены. Эрик также встретил Николь Кидман, которая пришла в четыре вечера. Выступление девушки было абсолютно спокойным, но по сравнению с Лизой Кудроу из его памяти, эта Николь Кидман была слишком красива для этой роли.

На роль Моники Геллер определили красотку брюнетку, похожую на Кортни Кокс. Если на роль Фиби Баффей будет выбрана такая красотка, то в этом ситкоме определенно будут большие изменения. Так что Эрик, Джон и другие не рассматривали Николь Кидман, а выбрали другую девушку, которая выглядела более обычной.

В пять часов прослушивание закончилось. Эрик, Джон Энистон и другие в конференц-зале обсуждали план съемок «Друзья» до 7 часов вечера, а все актеры уже разошлись.

Мысли Эрика метались из стороны в сторону, он почти забыл о девушке. Когда он вышел из офисного здания компании, он внезапно вспомнил об этом и быстро повернул назад. Теперь, когда небо начало темнеть, Эрик не исключал возможности, что девушка уйдет. По оценке Эрика, она вряд ли могла уйти, возможно она останется тут еще на пару часов.

Открыв дверь кабинета, он увидел девушку, сидящую на диване. В офисе освещалась только настольная лампа и было довольно темно. Эрик узнал ее с первого взгляда, а она сразу заметила, как Эрик открыл дверь. Девушка тоже встала.

Эрик закрыл дверь и включил свет в офисе.

«Приветствую, мисс Кидман»

«Здравствуйте, мистер Уильямс»

Лицо девушки не было нетерпеливым, на нем была слабая улыбка. Она взяла на себя инициативу протянуть руку и ухватиться за Эрика. Эрик невольно взглянул и обнаружил, что девушка стояла босиком, а туфли на высоком каблуке неожиданно были отодвинуты в сторону.

Она осторожная женщина, и приметила даже такую деталь как рост. Во-первых, Эрик всего метр восемьдесят. Николь Кидман, вероятно, тоже примерно такой высоты. Возможно, девушка подумала, что если она будет в туфлях на высоком каблуке и поэтому выше Эрика, это приведет его в уныние.

Эрик вздохнул и вернулся к своему креслу: «Извините, мисс Кидман, я заставил вас ждать, так как я был на собрании».

«Это не имеет значения, мистер Уильямс, вы можете звать меня Николь».

«Хорошо, Николь, ты тоже можешь обращаться ко мне по имени» тело Эрика прилегло на кожаное сиденье, он просто наблюдал за этой девушкой.

Николь Кидман не удосужилась спросить Эрика о его намерении заставить ее ждать здесь. Может быть, ей даже не нужно было спрашивать, такие вещи очевидны, не так ли?

Примечание

Ситком – это ситуационная комедия, характеризующаяся постоянными персонажами и местом действия на протяжении всего сериала. Имеет обычно законченный сюжет в конце каждого выпуска

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 140.1 Николь Кидман**

В ярком кабинете Эрик какое-то время рассматривал ее красивое личико, его глаза постепенно теряли фокус, и он не мог не думать о том разводе в предыдущей жизни. Это должно было случиться уже в следующем году. Хотя Эрика в то время не особо волновали слухи в мире звезд, но Том Круз и Николь Кидман действительно были слишком известны. Теперь, когда он сам вошел в этот круг, невозможно было не услышать такие новости.

Но до тех пор, пока эти двое официально не развелись, конкретные причины их развода не были раскрыты, а в широкие массы сливались лишь слухи и домыслы.

Самым интересным из немногих предположений, которые слышал Эрик, было то, что они развелись из-за фильма «С широко закрытыми глазами», где Кубрик заставил Николь поиграть с мужской моделью. Отношения между парой, как говорили, привели к непримиримым трещинам. Хотя по мнению Эрика Кубрик был придурком, а не сумасшедшим. Хотя правдивость этого вопроса вряд ли будет раскрыта, и даже эта новость вышла только после развода.

(Стэнли Кубрик режиссер «с широко закрытыми глазами» Главные роли Том Круз и Николь К)

За два года до того, как пара развелась, горничная из семьи Круза случайно сообщила средствам массовой информации, что эти двое уже тогда не ладили и почти не разговаривали между собой. Горничная слила всю их жизнь. После победы в суде, Крузу пришлось публично рассказать несколько интимных моментов, чтобы сохранить свой имидж, но через два года пара развелась необъяснимым образом.

СМИ в то время предполагали несколько причин развода. Во-первых, некоторые думали, что Николь дала Крузу зеленую шляпу и изменила ему, а ребенок которого она носила три месяца был не от Тома. Эрик думал, что это было наиболее вероятно. По калифорнийским законам женщина после десяти лет брака имеет право на половину общего имущества, а Николь подписала развод после их десятой годовщины. Когда Джордж Лукас развелся со своей женой, он потерял огромное количество имущества и был вынужден продать Pixar. Председатель Viacom Самнер Редстоун также был поражен разводом своей жены. Разрывая брак, Николь получила бы право на половину огромного состояния Тома Круза в 360 миллионов долларов, но говорят, что после развода у нее осталось лишь одно произведение искусства.

В этот момент в кабинете Николь Кидман заметила печальное выражение лица Эрика. «Я не привлекательная?» Мужчина, который на три года младше ее, отвлекся от ее красоты.

После еще нескольких минут молчания Николь, наконец, не смогла терпеть и дальше

«Эрик?»

«Ой, прости, Николь, я кое-что вспомнил». Эрик наконец опомнился. Он виновато улыбнулся Николь и спросил: «Николь, твое досье показывает, что ты хорошо развивалась в Австралии, почему ты неожиданно переехала в Голливуд?»

«Все актеры во всем мире стремятся проявить себя в Голливуде, и я не исключение, поэтому я надеюсь, что смогу развиваться в Голливуде».

«Это непросто, ты ни разу не снималась в голливудских фильмах, и если ты хочешь показать себя в Голливуде, тебе не следует проходить прослушивание на роль в телевизионном сериале».

«Я просто … не нашла подходящей роли», — пробормотала Николь – «Я думаю, что это телешоу должно быть хорошим, поэтому я пришла попробовать».

Николь, возможно, хотела сыграть роль в кино, но ей не повезло в жизни. Она приехала в Голливуд в начале года. Как и все начинающие актеры, она попала в центр мирового кино имея лишь нереалистично фантазии. Несколько месяцев спустя она поучаствовала в нескольких прослушиваниях, но получила роль только в одном фильме. Это была небольшая вспомогательная роль, в которой у нее не было даже слов. В конце концов ей пришлось обратить свое внимание на сериалы.

От маленького экрана до большого кинозала — путь к славе многих голливудских звезд.

Эрик вдруг подумал о чем-то и с любопытством спросил: «Николь, ты приехала в Голливуд одна?»

«Да», — ответила Николь, чувствуя себя немного озадаченной.

Эрик кивнул.

После нескольких секунд молчания Николь снова не вытерпела: «Итак, мистер директор, я… я получила роль Фиби Баффей?»

«Извини, нет, роль уже установлена на другого человека». Эрик покачал головой и ответил честно.

Николь была ошеломлена, если бы он сказал ей «я все еще обдумываю» или «это зависит от твоего выступления сейчас», она все еще могла бы понять, что должна делать, но она не ожидала, что он прямо скажет ей, что роль была отдана кому-то другому.

«Ты можешь сказать почему?» Мысли Николь были немного хаотичными.

Эрик сел немного удобнее и объяснил: «Я решил это с другими продюсерами, причина в том, что ты слишком красива».

«А?» Николь была ошарашена. У нее не было слов.

«Это тот самый случай», — Эрик сел прямо и объяснил: «В сюжете этой истории Фиби очень расстроенная девушка. Ее бросили биологические родители, когда она была ребенком. Позже ее мачеха покончила жизнь самоубийством, и так 14-летняя девушка отправилась одна в Нью-Йорк и боролась на самом дне, прежде чем наконец стала массажисткой».

«Это как-то связано с внешностью?»

«Да», продолжил Эрик. «Как ты думаешь, если бы красивая 14-летняя девушка была на улицах Нью-Йорка, она выросла бы до двадцати лет, живя обычной жизнью? Будут ли у нее хорошие друзья?

Конечно это было невозможно. Поскольку Николь Кидман родилась в хорошей семье среднего класса, она не видела темную сторону общества. Если Фиби будет очень красива, она сможет найти хорошего мужчину и выйти замуж. Но если удача плоха, то конец будет довольно несчастным.

«Эрик, если это так, то почему ты все еще ждешь меня здесь?»

«Потому что … любопытно, мне очень любопытно, поэтому я хотел поговорить с тобой».

«Просто это?» Девушка недоверчиво смотрела на Эрика, потому что причина была слишком надуманна.

Эрик пожал плечами, встал и сказал: «Только вот, я хочу поговорить с тобой, но уже поздно, Николь, извини за то, что ты так долго ждала меня, я приглашаю тебя на ужин».

Примечание

Сильно запуталась с этой их историей. Тут описано одно, а в интернете другое, поэтому это бред. Я говорю про абзац «СМИ в то время…..»

Этот переводчик(на англ) иногда совершает ошибки (грамматика и подобное) поэтому немного сложно.

Николь в аквамене на картинке. Как по мне сыграла не оч. Ну или слишком явная графика мешала насладиться

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 140.2 Окончание съемок**

«Хорошо», Николь Кидман разочарованно встала, надела высокие каблуки, вышла из офиса вместе с Эриком и они, под присмотром охранника, направили к выходу.

Когда они обедали в соседнем ресторане, высокая девушка выглядела довольно серьезно. Казалось, она боролась с чем-то в своем сердце. Эрик ел с удовольствием и болтал с ней, как будто был давними знакомыми.

Выйдя из ресторана после обеда, Эрик сел в свою машину. Николь посмотрела на Эрика с намерением попрощаться, но пересилила себя, открыла дверь и села рядом. Она прекрасно понимала, что, если она упустит эту возможность, скорее всего, она вернется в Австралию.

В эти месяцы в Голливуде Николь увидела истинный мир Голливуда. Человек с самым высоким статусом, с которым она работала, был простым режиссером без капельки славы в Голливуде. Ее мастерство принесло ей несколько небольших наград в Австралии, но они не имели ничего общего с Голливудом.

«Николь …» Эрик с любопытством посмотрел на девушку, которая села в его машину.

«Ну, мистер Уильямс, что я должна сделать, чтобы получить роль, пожалуйста, скажите мне прямо?» Когда она произнесла это предложение, ее дыхание прервалось, пара голубых глаз серьезно посмотрела на Эрика. Ее глаза выражали величие, но и готовность на жертву.

«Но на роль уже выбрали актрису». Эрик ответил с непроницаемым лицом, как будто ничего не понимал.

«Тогда почему ты провел со мной время, ты дал мне ложную надежду, ты не думаешь, что это… слишком?»

«Хорошо, я прошу прощения, я действительно познакомился с тобой только потому, что … потому что мне было любопытно».

«Вы позволяете женщине ждать в офисе несколько часов, чтобы поговорить о пустяках. Это смешно. Как вы думаете, кто-нибудь поверит в это?»

«И что?» Эрик становился немного нетерпеливым.

Она на секунду замешкалась, прежде чем взять руку Эрика «Мистер Уильямс, я очень хорошо знаю, кто вы. Вы — самый многообещающий молодой режиссер в Голливуде. Я слышала об этом … как например история с Джулией Робертс итак, дайте мне шанс?»

Эрик взглянул на руку, которую девушка положила себе на колени. Эрик чувствовал, что ее тело горит.

«После «Совсем мало времени» действительно есть фильм, где ты можешь опробовать себя, это также романтическая комедия». наконец сказал Эрик.

Девушка крепко держала Эрика за руку, и ее лицо выражало возбуждение.

«Ты знаешь, я сейчас очень занят. Съемки следующего фильма начнутся по крайней мере через семь или восемь месяцев, может быть, даже позже».

«Нет проблем, я могу подождать», Николь не колебалась.

Эрик покачал головой: «Я имею в виду не это, я имею в виду, что я очень занят на работе, мне нужна обслуга для сохранения порядка в доме»

«Ах», Николь слегка приоткрыла рот.

Рот Эрика растянулся в самодовольной улыбке: «Я слишком занят, мне нужен кто-то, чтобы помочь мне приготовить три приема пищи, о, но я обычно не бываю дома в полдень, поэтому два раза в день уже хорошо. Более того, нужно убраться в комнатах. Если ты хочешь, ты можешь побыть моей горничной с мая по сентябрь»

«Ах!» Николь так и не могла прийти в себя, наконец она собрала оставшиеся силы: «Эрик, я … я буду главной героиней?»

Эрик лукаво улыбнулся: «Конечно, если ты преуспеешь, твоя история будет как у Джулии. Даже в рядах актрис уровня А, такую возможность вряд ли кто встречал»

«Мне нужно обдумать это» Николь посмотрела в потолок.

«Конечно, подумай об этом, но свяжись со мной как можно скорее. Если ты согласишься, ты останешься в моем особняке в течение следующих нескольких месяцев».

«Зачем?» Николь была немного напугана. В его словах было что-то смущающее.

«У меня есть официальная девушка, поэтому я не хочу, чтобы молодая и красивая женщина входила и выходила из моей виллы. И, если ты хочешь стать знаменитой в будущем, ты не захочешь, чтобы другие знали, как ты получила эту роль?»

«Я понимаю», Николь кивнула.

Эти двое еще немного поболтали на парковке. Когда Эрик возвращался домой, с него так и не сходило возбуждение и злые мысли. Он был уверен, что Николь не отклонит его предложение. Он даже подумал, что он сможет использовать то же самое предложение в будущем, так что ему не придется выбирать случайных почасовых наемных работников, убирающих его дом, и ему не придется беспокоиться о трехразовом питании. А что еще лучше, так это то, что его будет обслуживать настоящая звезда! Звезда Голливуда, которая будет известна по всему миру, будет его горничной.

В начале следующей недели начались финальные съемки, и с завершением главных сцен осталась парочка, которая будет сниматься на улице. Пять дней спустя, на улице в центре Лос-Анджелеса, съемочная группа «Совсем мало времени» начала снимать финальную сцену. Хотя команда работала усердно в течение полутора месяцев, все сохраняли спокойствие даже в преддверии отдыха.

—————————————

В автобусе Шон, держа в руках пакет с попкорном и газету, вдруг увидел сапфировое ожерелье на груди у девушки. Поколебавшись, Шон не смог не оглянуться и снова не взглянуть на сапфировое ожерелье. Когда девушка показала, что заметила его взгляд, он сказал: «Извините, мисс я кажется ошибся»

«Не имеет значения». ответила слегка Йойо, поворачивая взгляд к окну.

«Красивый очень камень, где вы его купили?» Шон не мог не спросить.

«Мне друг подарил, это дешевка». Йойо повернула голову на другую сторону и с небольшим удовольствием приподняла ожерелье.

Шон улыбнулся и сказал: «Парень подарил это?»

Йойо повернула голову и посмотрела в окно. «Я его давно не видела».

«Храните его», сказал Шон, оборачиваясь, вдруг он сказал: «Может быть, он внезапно появиться и удивит вас».

Йойо слегка улыбнулась, как будто она с нетерпением ждала этого. Может быть, она и чувствовала, что ее надежда была пуста, но она упорно садилась в автобус, надеясь, что однажды встретит Энди.

—————————————

Автобус постепенно остановился, и когда хлопнула хлопушка \*, Эрик с удовлетворением крикнул: «Эта сцена окончена, осталась только последняя сцена, все должны подготовиться. Йо-о, нет, Брук, иди со мной в комнату для прослушивания. Я надеюсь мы сможем закончить как можно скорее, так как в конце ночи будет праздничная вечеринка»

«Я буду стараться изо всех сил, Эрик» Брук Шилдс ответила с улыбкой.

Началась последняя сцена: по прошествии нескольких дней Йойо все еще не встретила Энди и разочарованно вышла из автобуса. Несколько камер снимали Брукс, спускающуюся с автобуса.

Хотя это практиковалось много раз в комнате для прослушивания, Брук сумела завершить эту сцену только после четырех или пяти дублей.

После того, как Эрик крикнул «Хорошо!» все разразились аплодисментами.

Эрик закричал в мегафон: «Я объявляю, что «Совсем мало времени» официально закончил съемку. Быстро убираем площадку, и в этот вечер все должны прийти в Хилтон!»

«Да!!!!»

Прозвучали радостные возгласы, так как многие члены команды не могли не снять шляпы и не подбросить их в воздух.

Эрик улыбнулся, а затем подошел к бронированной машине.

Рядом с бронемашиной стояло четверо телохранителей. Мужчина средних лет загружал сапфировое ожерелье Брук Шилдс в сейф.

«Мистер Дерек, спасибо за ваше спонсорство». Когда Дерек закончил класть сапфир в сейф, Эрик тепло поблагодарил его, и они пожали друг другу руки.

«Не за что, Эрик, это беспроигрышная лотерея». Мужчина средних лет по имени Дерек вежливо пожал руку Эрику: «Итак, Эрик, я должен уйти как можно скорее, драгоценные камни все еще не под надежной защитой. Еще минута и я начну волноваться»

«Все хорошо, понимаю», — ответил Эрик с улыбкой. В дополнение к ряду брендов, которые спонсировали его фильм, в «Совсем мало времени» есть еще одна важная опора. Сапфировое ожерелье.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 141. Качественный фильм**

После полутора месяцев вложения всех сил в производство фильма, особенно изнурительного месяца постпродакшн, в то время как актеры смогли отдохнуть, десятки членов съемочной команды и сотрудников были истощены. Поэтому праздничная вечеринка после финальной сцены заставила всех внезапно расслабиться. В комнате было шумно, и время от времени раздавались пронзительные крики.

Эрик мог только смеяться над ситуацией. Большинство актеров фильма получили приглашения на вечеринку, и даже несколько главных актеров появились тут.

Однако, увидев настоящий хаос, Круз продержался лишь двадцать минут. Хотя он родился внизу общества, Круз теперь считался человеком вершины пирамиды. Некоторые из старших членов команды и актеров также ушли. С психологическим возрастом Эрика он не мог по-настоящему насладиться вечеринкой, но ему пришлось остаться в качестве режиссера «Совсем мало времени».

Из всех присутствующих Эрик был самым младшим, хотя он и мог казаться взрослым, когда пугал других, но в остальное время он выглядел как безобидный молодой человек. Кроме того, члены команды были знакомы с характером и возрастом Эрика, поэтому каждый намеревался подразнить его.

Выпив несколько бутылок пива по разным причинам, Эрик вышел из толпы во имя неотложного мочеиспускания и вышел из банкетного зала в ванную в конце коридора. Уже выйдя, не понимая, было ли это совпадением или нет, но он увидел Брук Шилдс, выходящую из ванной напротив, вытирющую руки бумажным полотенцем.

«Привет, Брук», — сказал Эрик с улыбкой: «Весело?»

Брук ответила сладкой улыбкой: «Хорошо, хотя немного шумно». Будучи самой красивой женщиной на вечеринке, Брук была целью всех мужских глаз. Она чувствовала, что Эрик также наслаждался ею, но отношение Эрика к ней не было таким прямолинейным.

Получив приветствие Эрика, она повернулась, чтобы уйти, и, быстро выкинув бумажное полотенце в мусорное ведро, сделала два или три шага и указала на Эрика.

«Брук, в чем дело?»

Брук нерешительно прошептала: «Я просто … Я просто хотела сказать тебе спасибо, Эрик, спасибо, что дал мне роль Йойо».

После того, как выяснилось, что Брук станет героиней «Совсме мало времени», многие средства массовой информации заявили, что это случилось потому, что она была номинирована на несколько наград «Золотой глобус», все чувствовали, что невозможно получить роль только благодаря ее добродетели. Несмотря на это, популярность Брук также была неоспорима, и внимание СМИ к ней стремительно росло. Когда она вышла, папарацци снова пристали к ней. Такая ситуация не случалась уже много лет. В последний раз такое случалось, когда она была рядом с Майклом Джексоном несколько лет назад. Что еще более важно, такого рода внимание может принести ей реальные экономические выгоды. За это время она получила несколько рекламных заказов.

«Ничего, Брук, твое выступление в «Совсем мало времени» очень хорошее, и я верю, что после выхода фильма твой персонаж обязательно оставит глубокое впечатление у зрителей».

«Ага», Брук услышала похвалу Эрика и посмотрела на него с нетерпением. Она спросила: «Эрик, у нас будет шанс снова посотрудничать в будущем?»

«Это …» Эрик колебался, он не думал, что она так прямо спросит. Честно говоря, он не хотел больше сотрудничать с ней. Однако, он не мог сказать это ей

«Бруки, ты должна понимать, что нужен будет другой фильм».

Выражение лица Брук Шилдс быстро поблекло, ее разбитый взгляд мог сломать дух любого мужчины, который видел это.

Эрик посмотрел на ее выражение лица и даже почувствовал слабое чувство вины. Подумав об этом, он попытался убедить ее: «Бруки, я думаю, тебе стоит сосредоточиться только на нескольких фильмах. Сначала выбери несколько отличных сценариев, чтобы отточить свои актерские навыки».

Брук снималась в кино в течение 12 лет, прежде чем получила роль в «Совсем мало времени», и, проведя более десяти лет в кругах киноиндустрии, она поняла, что если она хочет стать звездой, самым важным будет являться обладание отличными исполнительскими навыками и использование этих навыков для получения награды.

Но эта дорога не сработает с ней, потому что она слишком красива, и даже если бы ее актерское мастерство было на высоком уровне, ее навыки закрывало бы ее лицо и дьявольская фигура, поэтому не говоря уже о том, что у нее нет таких актерских способностей, даже если она вернется в свои профессиональные круги, она может играть только побочные роли, не говоря уже о главных.

(п.п такой вопрос. Кто-нибудь может сказать значение слова vase. Предложение she can only play the role of a vase. Я перефразировала. Если кто знает, напишите.)

Конечно, Брук понимала, что лучше играть побочную роль в большом фильме, чем главную в каком-то маленьком.

Жаль, что хотя у Брук Шилдс и была известность, она была простой красивой звездой. Этого недостаточно, чтобы привлечь интерес голливудских кинематографических кругов. В этом кругу много красивых и талантливых актрис. Эрик стал первым режиссером, который осмелился «съесть крабов» в последние годы. TN: это игра слов. (п.п думайте, что хотите, так как не могу перевести одно слово «ваза» приходится выкручиваться. А это вообще не русский.)

«Эрик, я знаю свои силы. Если я вернусь в кино, я никогда не смогу прорваться. Ты … Если у тебя будет время завтра, могу я пригласить тебя на обед, чтобы поблагодарить тебя».

«Нет необходимости, Брук», — сказал Эрик, отказываясь, но заметив лукавый взгляд девушки, быстро добавил: «Честно говоря, после выхода «Совсем мало времени» я считаю, что под влиянием роли ты определенно получишь много приглашений в кино, если ты сможешь тщательно выбрать сценарий, даже если сыграешь в нескольких фильмах побочные роли, пока фильм будет надежным, ты обязательно попадешь в ряды актрис уровня А так что тебе не нужно полностью возлагать на меня свои надежды».

Брук была очень разочарована отказом Эрика, но, услышав последние несколько слов Эрика, она начала понимать. Хотя она не очень умна, она все же может понять, что если «Совсем мало времени» сделает из нее горячую тему, ей действительно не придется возвращаться к съемкам низкобюджетных фильмов.

«Итак, Эрик, я все еще хочу поблагодарить тебя», — Брук наконец показала удовлетворительный взгляд, как будто это предыдущее выражение потери никогда не появлялось на ее лице. Ее привлекательные глаза дважды моргнули, и она внезапно шагнула вперед, чтобы обнять Эрика за плечо, и начала нежно целовать его в уголок рта, а увидев ошеломленное выражение лица Эрика после внезапной атаки, она показала блестящую улыбку, прежде чем развернуться и вернуться в банкетный зал.

Эрик коснулся губ, покачал головой, улыбнулся и вернулся в банкетный зал.

«Эрик, тебя так долго не было, ты уверен, что другие не будут тебе завидовать?» Видя, что появился Эрик, Том Хэнкс подошел к нему и протянул бокал шампанского, хитро посмотрев на Брук, которая болтала поблизости с другими.

Эрик сделал глоток шампанского и показал понимающую улыбку.

Хэнкс также усмехнулся, и они обменялись извращенными взглядами. Затем Хэнкс смягчил выражение лица, чтобы его следующие слова не были неправильно поняты: «Эрик, мои собственные фильмы, я жду».

Хэнкс также протянул пять пальцев, по-видимому, напомнив ему не забывать обещание о пяти фильм с кассовыми сборами более 100 миллионов, так как в соглашении Эрик не мог сбыть засчитан «Совсем мало времени»

«Сценарий написан уже давно», — сказал Эрик. «После завершения последнего этапа постпродакшн «Совсем мало времени» ты можешь начать готовиться».

Хэнкс также был трудоголиком, особенно в последние годы. Ему удавалось сниматься в двух-трех фильмах в год, что делало его одним из самых старательных в актерских кругах. Когда он услышал слова Эрика, настроение Хэнкса улучшилось

«Расскажи мне сначала немного сюжета?»

«Пойдем туда», Эрик указал на диван в углу. Хэнкс кивнул, и они двинулись вперед.

«Это также романтическая комедия под названием «Не спящие в Сиэтле», тема сценария навеяна моей поездкой в Нью-Йорк».

«Романтическая любовная комедия?» Хэнкс поколебался и коснулся лица, в прошлом Хэнкс был красив, и он снимался в нескольких романтических комедиях. Но после того, как он достиг 30-летнего возраста, Хэнкс не был в состоянии соответствовать роли красивых персонажей.

«Эрик, ты думаешь, мой образ подходит для такого фильма?»

«Не волнуйтесь, это не такая романтика между обычным юношей и женщиной», — объяснил Эрик. «Твоя роль— отец одиночка».

«Что?!»

«Подожди, пока не сердись, Том, послушай меня, я сначала закончу рассказ, хорошо?»

«Ну хорошо» Хэнкс опустил поднятую руку.

Эрик продолжал: «История такова. Чикагский архитектор Сэм тяжело переживает смерть любимой жены Мэгги. Чтобы избавиться от депрессии, он принимает решение сменить обстановку и переехать вместе с сыном Джоной в Сиэтл. Год спустя, на Рождество, его сын Джоно позвонил на горячую линию радиосвязи Соединенных Штатов, чтобы найти новую жену для отца, который до сих пор не мог забыть любимую. Женщина Энни, которая жила далеко в Нью-Йорке, сильно впечатляется этой историей. Хотя Энни была помолвлена, она была тронута и не могла не написать письмо Сэму. Однако она не хотела его отправлять, но это за нее сделала подруга. Письмо попадает Джоно, он думает, что Энни будет очень хорошо с отцом, поэтому он решает ответить на письмо от имени своего отца и пишет, что они встретятся на верхнем этаже Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке.

«Незабываемый роман»? — выпаливает Хэнкс на полпути рассказа Эрика.

Эрик кивнул: «В фильме будет много отсылок, посвященных «Незабываемому роману» »

«Эрик, в соответствии с тем, что ты сказал, этот фильм будет таким простым?»

Эрик улыбнулся и протянул руку: «Том, я только что рассказал тебе историю. Это стандартная идея фильма высокого качества. История проста и понятна. Некоторые клише могут быть основными характеристиками фильмов высокого качества. Чтобы фильм зашел зрителям, нужна простая и понятная сюжетная линия, особенно если это романтика. Остальное зависит от сильных сторон режиссера и актеров»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 142.1 Неожиданность**

«Ну, тогда я понимаю, когда начнутся съемки?»

«Я не знаю», Эрик сделал глоток шампанского и объяснил: «Послушай, сначала мне нужно закончить «Совсем мало времени». После того, как фильм выйдет в июле, мне все еще нужно будет сделать ТВ-шоу для Фокса. Барри Диллер попросил меня лично снять первые два эпизода, поэтому я не уверен, когда фильм начнет сниматься. Том, ты снялся в этом году в двух фильмах. Просто сделай перерыв, не будь таким трудоголиком. Получи удовольствие от заработанных денег.

«Да ладно! Ты снял четыре фильма в этом году, и я слышал, что ты также являешься продюсером трех других фильмов. Разве сумасшедший, который снимает семь фильмов в год, тоже не нуждается в отдыхе?»

«Нет, это не то же самое», — Эрик покачал головой и повторил: «Я отличаюсь от тебя».

Хэнкс не мог не закатить глаза и не пошутить: «Ты инопланетянин?»

«Да, ах, мое путешествие по звездам!»

Они снова засмеялись, вечеринка продолжалась до полуночи. Эрик, хоть и выпил много пива, не сильно опьянел. Поэтому он отказался от сопровождения и медленно поехал домой.

Чтобы избежать папарацци, у многих домов голливудских знаменитостей в Беверли-Хиллз не было уличных фонарей. Дом Эрика тоже не отличался. Поэтому, когда Эрик вышел из машины и открыл дверь, голос женщины, стоявшей очень близко к нему, действительно поразил Эрика.

Женщина выкрикнула его имя, а затем появилась в свете его автомобильных фар. Эрик узнал высокую фигуру. Всего несколько дней он ничего не слышал о Николь Кидман. После предложенных условий, которые были наполнены извращением, он временно оставил этот вопрос и никак не ждал ее.

«Николь, почему ты здесь?» подсознательно спросил Эрик, он обежал ее взглядом. На ней был черный тонкий длинный плащ с черными туфлями. С высокими каблуками тело девушки, казалось, становилось еще выше. Если проигнорировать вьющиеся волосы, она почти не отличалась от холодной королевы из прошлой жизни.

Девушка не могла не отступить голову под взглядом Эрика, затем заикаясь она сказала: «Я … я понимаю, я … я хочу».

«Жениться на мне?» хоть это и была шутка Эрик увидел, что белое лицо девушки быстро покраснело, поэтому он прекратил дразнить ее, а затем вынул ключ, чтобы открыть дверь: «Ну, сначала позволь мне войти»

Николь вернулась туда, где только что стояла, вытащила маленький чемодан и опустила голову перед Эриком.

Припарковав машину, Эрик отвел ее на виллу и указал на диван: «Николь, садись первым».

Николь положила чемодан, сняла ветровку и повесила на вешалку. Затем она села сдержанно на диван. Она увидела, как Эрик развернулся и прошел на кухню. Напряженное тело девушки расслабилось, и она огляделась. Хотя вилла была спроектирована в современном минималистском стиле, повсюду царила изысканность, и хотя Николь родилась в хорошей семье среднего класса, она все еще была полна зависти к особняку в Беверли-Хиллз. Она подумала, что, возможно, если обещания мужчины окажутся правдой, ей понадобится всего несколько лет, и тогда она сможет купить такую же виллу в Беверли-Хиллз. Когда она подумала об этом, сердце девушки немного успокоилось, она уже ожидала этого будущего.

Эрик быстро вышел из кухни с чашкой кофе, а Николь быстро встала.

«Садись, ты еще гость». Эрик подал чашку кофе девушке, сказав это.

Николь снова села, взяла кофе, почувствовала его жаркую температуру и положила чашку обратно на журнальный столик. Ее тонкие пальцы потерлись о колени, прежде чем она посмотрела на Эрика: «Мистер Уильямс …»

«Зови меня Эрик»

«Ну, Эрик, ты можешь сначала … это нормально … Я не хочу ..»

Пальцы девушки крутились на коленях, и ее голос был полон смущения, она боялась, что ее слова будут слишком нетерпеливыми и спровоцируют Эрика. Но она надеялась, что сможет получить определенные обещания от Эрика. Она не хотела оставаться здесь и быть горничной или игрушкой в течение нескольких месяцев, прежде чем случайно разозлить его и быть изгнанной. Раньше Эрик говорил, что она будет только его слугой, но Николь в это не верила. Вот почему она колебалась несколько дней, но жажда славы и богатства, наконец, заставила ее прийти сюда. Это побудило ее проявить инициативу, и в конце концов она выразила свою просьбу.

Эрик, после того как он немного порадовался и оценил неловкий внешний вид девушки, сказал: «Подожди немного». Сказав это, он пошел к лестнице.

Николь уставилась на фигуру Эрика, затем перевела взгляд на длинную черную ветровку. Когда Эрик появился снова, она поспешила сделать глоток кофе, чтобы не беспокоить его.

Эрик подошел к дивану и поставил перед Николь Кидман несколько печатных документов: «Выше приведен сценарий. Ниже приведены контракт в двух экземплярах. После того, как ты проверишь их и подпишешь, ты отдашь один мне».

Николь не думала, что все будет так просто. Она была взволнована, когда взяла сценарий и посмотрела на название «Не спящие в Сиэтле».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 142.2 Отчаяние и страх**

Пока она пролистывала сценарий, Эрик начал объяснения: «Главный актер фильма выбран, играть главную роль будет Том Хэнкс, если ты уделяешь немного внимания новостям о развлечениях, ты должна знать, кто такой Хэнкс. Роль героини могла быть передана Джулии Робертс, но у нее также есть фильм, который выйдет в конце года. Более того, влияние «Красотки» было слишком велико, и она не подходит для романтической комедии. У меня не было времени пригласить других актрис, и тут ты предстала передо мной. Должен сказать, Николь, тебе очень повезло ».

Николь внимательно выслушала объяснения Эрика, но ее глаза также не отрывались от сценария, она быстро пролистала его. Она положила сценарий обратно. У нее закружилась голова: «Эрик, это правда для меня?»

«Конечно, но твоя квалификация в Австралии бесполезна в Голливуде, поэтому тебя можно рассматривать только как новичка. Плата будет такой же, как когда Джулия снималась в « Красотке», 300 000 долларов США, дивидендов нет ».

Николь выслушала Эрика и снова потянулась за двумя контрактами. Эрик остановил ее: «Сегодня слишком поздно, мы должны отдохнуть, так или иначе, еще есть несколько месяцев, ты можешь еще подписать их, просто дай мне копию после того, как поставишь свою подпись».

Она услышала слова Эрика и слегка склонила голову: «Это … все в порядке».

«Следуй за мной», сказал Эрик, вставая. Николь держа в руках несколько документов, взяла ветровку и чемодан и пошла за Эриком наверх.

Эрик повел ее на второй этаж и открыл свободную спальню: «Это твоя спальня, постельное белье в шкафу, оно новое, и если после первой ночи ты не удовлетворишься, то завтра можешь поменять все».

«Ах, спасибо». Прошептала она, Эрик кратко представил несколько удобств в комнате и сказал: «Ты должна отдохнуть, я вернусь в свою спальню».

Эрик повернулся и ушел, закрыв дверь спальни. Николь разделась и уже встала у края кровати, как дверь снова открылась, и девушка подсознательно обняла свою грудь, но быстро снова опустила руки. Она прикусила губы и свесила руки по бокам, как будто ожидала чего-то.

Эрик посмотрел на внешность девушки так, словно осматривал ягненка на убой, улыбнулся и поднял руки в воздух, прежде чем объяснить: «Николь, я только что забыл одну из самых важных вещей, я хочу напомнить тебе, с завтрашнего дня, ты должна вставать в семь часов, поэтому я не хочу, чтобы ты вставала позже меня. Ты должна приготовить завтрак до 8 часов. Я не привередлив в этом отношении. Ты можешь использовать любые продукты на кухне. Уборка виллы и прилегающих территорий также твоя работа. Ты можешь решить, как убрать ее самостоятельно, если все будет аккуратно.

Девушка нервно кивнула: «Эрик, я понимаю».

«Ну, спокойной ночи, ложись спать пораньше». сказал Эрик, снова закрывая дверь спальни.

Николь услышала, как щелкнул дверной замок, она села на большую кровать, а затем растянулась на ней, несколько раз поспешно вздохнула, уставилась на дверь, подождала несколько минут, убеждаясь, что он не откроет дверь снова. Затем она притянула черную ветровку на большую кровать, достала диктофон из внутреннего кармана и нажала на кнопку остановки. Затем ее взгляд обратился к нескольким документам на тумбочке у кровати, уголок ее рта сдвинулся, казалось бы, она желала улыбнуться, но не смогла и засмеялась.

Подумав об этом, девушка перевернула кассету, отрегулировала звук, нажала кнопку воспроизведения, и услышала разговор. Хотя это было не слишком громко, громкости было достаточно, чтобы четко различить разговор.

\*Бам\*

Дверь снова открылась, и она была очень удивлена, увидев, что Эрик держал подушку

«Извини, я думаю, тебе это нужно…»

Она поспешно щелкнула на выключатель, но магнитофон упал на пол и несколько раз отскочил, все равно упрямо проигрывая звук.

«…главную роль будет Том Хэнкс, если ты уделяешь немного внимания новостям о развлечениях, ты должна знать, кто такой Хэнкс. Роль героини могла быть передана Джулии Робертс…»

Эрик услышал тихое, но чистое эхо в тихой спальне. Эрик уставился на маленький предмет и немного взволновался. Николь не знала, что делать. Она сидела на кровати, держась за свои озябшие руки, ее тело дергалось, а в глазах отражалось отчаяние. Отчаяние и страх.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 143. Наряд горничной**

Видя, что Николь выглядела напуганной, что еще чуть-чуть и упадет в обморок, Эрик вошел и бросил подушку в руке девушки, сидящей на большой кровати, поднял микрофон с земли и крикнул: «Глупая, ты не знаешь, как запирать дверь?»

«Я забыла, в следующий раз … в следующий раз …» она не могла связать предложение

Эрик громко рассмеялся

Девушка покачала головой: «Извините… я не посмею больше».

Эрик подошел и поднял девушку. Он осторожно потер ее красивое лицо, которое показало небольшую стеснительность, это было похоже на прикосновение к деликатному фарфору: «На самом деле делать это бесполезно, даже если я не выполню свое обещание, и ты передашь запись СМИ, это не сильно повлияет на меня. Вместо этого твоя актерская карьера будет полностью закончена. Ни один режиссер не осмелится использовать такую глупую женщину».

«Я не хотела, я просто хочу защитить себя», — Николь слабо оправдывала себя.

«Я понимаю, но я все еще очень расстроен. Что ты хочешь сказать?» Эрик спросил.

Девушка немного вздрогнула, и сама потянулась к пуговице на своей ночной рубашке. Эрик остановил ее: «Забудь об этом, я не могу чувствовать себя хорошо, смотря на твое бледное лицо. Ложись спать, но не забывай слова, которые я сказал раньше».

Затем он бросил микрофон на кровать.

Николь долго сидела, прежде чем встать и запереть дверь спальни. Затем она достала простыни из шкафа и механически заправила кровать. Но она не могла уснуть, ее разум был в беспорядке. Жизнь в Австралии, погружение в опыт индустрии развлечений, отговоры ее близких и друзей от переезда в Голливуд, унылая встреча в Голливуде, ситуации с Эриком и ее ожидания на будущее…

Из-за этих бессвязных мыслей она не поняла, что за окном уже начало светлеть. Она посмотрела на часы. Была половина седьмого, и хотя она уже начала чувствовать усталость, ее дух не унывал и она встала с постели. Она пошла в ванную, умылась, надела красивую белую рубашку и джинсы, выбрала пару черных туфель, прежде чем открыть дверь и выйти из комнаты.

Она не знала, где находится спальня Эрика, и даже если бы она знала, она не осмелилась бы будить его. Она спустилась вниз и открыла дверь на улицу. Вилла была огорожена высокими стенами, на улице было очень тихо. Она увидела бассейн в стороне, несколько раз глубоко вдохнула свежего утреннего воздуха, и усталость от бессонной ночи рассеялась. После прогулки и знакомства с окружающей средой, она пошла на кухню.

Эрик встал в 7 часов. Спустившись вниз, он поприветствовал высокую фигуру из двери в кухню. Он пошел к спортзалу и начал день с упражнений. Через полчаса Эрик принял душ и переоделся. Выйдя, он взял газету и сел в гостиной, было уже восемь часов, а девушка, казалось еще не была готова, он с любопытством отправился на кухню.

На кухонном столе уже стояло несколько блюд, бутерброды, сладкий суп, стейк и салаты. Девушка, похоже, еще готовила омлет.

«Николь, достаточно, этого более чем достаточно». Эрик взял бутерброд и откусил кусочек.

Она выключила газ, отказалась от омлета и объяснила: «Я не знаю, что вы любите, поэтому я сделала все».

«Я говорил, что я не привередлив в этом отношении».

Затем они вместе перенесли завтрак в столовую, девушка нерешительно стояла рядом с Эриком. Кажется, она очень серьезно относилась к личности горничной. Эрик не мог не улыбнуться: «Садись, и мы сможем поесть вместе, у меня нет планов давать тебе зарплату, поэтому тебе не нужно быть такой преданной».

«Хорошо, спасибо», Николь услышала слова Эрика и села напротив него.

Итак, эта несколько странная жизнь официально началась после завтрака. После завтрака Николь пронаблюдала, как Эрик уезжает, прежде чем вернуться в свою спальню, она принялась за документы с прошлой ночи, особенно за контракт «Не спящие в Сиэтле», многократно прочитав его снова и снова, она не нашла ничего плохого.

Хотя Эрик сказал ей не выходить из особняка, чтобы ее не заметили папарацци, она все же ушла утром и пошла в юридическую фирму, потратив там несколько сотен долларов. Плата за консультацию позволила профессиональному юристу оценить, имел ли контракт юридическую силу. Только когда адвокат подтвердил, что проблем не было, она с облегчением избавилась от стресса.

Когда Эрик вернулся домой днем, он обнаружил, что Николь, похоже, полностью успокоилась. Первоначальное беспокойство в ее выражении полностью исчезло. Ее улыбка, казалось, показывала, что она была довольна, и в вилле, казалось, было прибрано.

Николь взяла пакеты из рук Эрика и спросила: «Эрик, это отнести в вашу спальню?»

Эрик покачал головой. «Нет, это твое. Поднимись наверх и выбери один, затем надень, чтобы я мог посмотреть».

«Для меня?» Девушка открыла пакет и заглянула внутрь. Она нашла комплект черно-белой одежды с кружевным шелком, с любопытством она спросила: «Это пижама?»

«Нет, ты узнаешь, когда пойдешь в свою комнату и переоденешься в нее».

«О», девушка послушно кивнула и поднялась наверх.

Эрик сел на диван и взял пульт, чтобы включить телевизор. Прождав полчаса, он услышал звук кожаных сапог, ступающих по лестнице, казалось, она ступала нерешительно.

Сначала появилась стройная нога в белых чулках с подвесками, в черных кожаных ботинках, затем юбка горничной, затем он переместил взгляд с тонкой талии и груди девушки на верх. Ее тонкая ключица была перевязана белыми шелковыми украшениями. Эрик на самом деле хотел выбрать ошейник, но подумав, он понял, что уже перегибал палку, а кружевной ошейник был очень красивым.

Когда фигура Николь появилась полностью, Эрик сильно напрягся и возбудился, надеясь, что девушка не заметит этого.

Николь все еще была несколько недовольна, ей потребовалось полчаса, чтобы полностью одеться.

Если бы это был обычный костюм горничной, она не оказала бы слишком большого сопротивления, так как она видела таких горничных, но этот комплект одежды сильно отличался от того, что она видела, стиль был очень сексуальным, ее тело опоясывали ремни, шнурочки и завязочки, разрез на груди был очень большим. Это выглядело очень красиво. Она еще не встречала такой красивой одежды горничной. Что еще более важно, она не знала, является ли это преднамеренным или просто совпадением. Этот комплект одежды был явно не ее размера, он был маленьким.

Когда она увидела, как Эрик отвел взгляд, она почувствовала, что назревают неприятности. Она опустила шею и посмотрела на себя. Она не нашла ничего плохого в том, как она одела этот костюм. Она не могла не спросить: «Эрик, есть …… есть ли проблемы?»

Эрик махнул рукой и покачал головой: «Сначала иди и переоденься, подожди, пока я уйду, а потом ты можешь убраться в доме».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 144.1 Шрамы**

Примерно через два часа в парикмахерской в Беверли-Хиллз Николь посмотрела на свое новое изображение в зеркале и поняла причину, по которой Эрику не понравилась она ранее. На этот раз женщина в зеркале была совершенно другой по сравнению с предыдущей. Если они были двумя разными людьми, то первоначальным изображением была маленькая девочка, теперь же она была гламурной современной девушкой.

Ее волосы в зеркале были окрашены в красивый золотистый цвет. Оригинальные пушистые маленькие кудряшки также были выпрямлены, а на лбу легким витком, огибая лицо спускалась челка. Эта прическа заставила ее выглядеть немного более зрелой и интеллектуальной.

«Мисс, по сравнению с прической, которая была у вас раньше, эта прическа теперь делает вас более правильной, у вашего парня действительно есть вкус». сотрудница стояла позади Николь и в последний раз укладывала ее волосы.

«Он не …» тихо прошептала Николь и захотела защититься. Она взглянула на зону отдыха, посмотрела на человека с журналом и в солнцезащитных очках, она замолчала. Если бы он действительно был моим парнем, это было бы хорошо. Но теперь она больше походила на куклу Барби, которую одевает парень одевать в соответствии со его предпочтениями.

«Сэр, вы видите?» После того, как все было сделано, сотрудница встала и подошла к Эрику, они с Николь смотрели на парня в очках.

Эрик повернулся и посмотрел на Николь. Он ухмыльнулся и кивнул. Ее прическа была придумана Эриком в соответствии с прической в фильме «Переводчица». Среди многих фильмов Кидман больше всего Эрику понравился именно этот образ, который он считал одновременно интеллектуальным, очаровательным, сильным и чувствительным.

В сцене из «Переводчицы» после ожесточенной бомбежки Николь в роли Сильвии со шрамами на щеках, одета в профессиональный костюм. С рюкзаком она спускается по лестнице. Эрик знал, что если бы не темперамент, который показала Николь в этой сцене, и то, насколько эта игра была похожа на Мег Райан из «Не спящие в Сиэтле», когда та стояла на противоположной стороне дороги перед Томом Хэнксом, Эрик не дал бы ей роль героини в «Не спящие в Сиэтле».

Думая о Сильвии в «Переводчице», Эрик не мог не протянуть руку и не погладить левую щеку Николь, хотя там и не было никаких шрамов. Многие классические персонажи глубоко заседали в сердца зрителей.

Сотрудница лишь хихикнула на такое проявление любви и ушла.

«Эрик, ты прикасаешься ко мне?» Чуткие инстинкты женщины заставили Николь неожиданно спросить.

Эрик убрал руку и улыбнулся: «Конечно, что ты думаешь?»

«Ну, я думаю …» Она подняла руку в необъяснимом жесте, но не знала, как это описать.

«Ты чувствуешь себя хорошо», Эрик снова осмотрел ее: «Ты можешь быть Николь Кидман, или Сильвией Блум, или Грейс Стюарт, Джилли,Энн Оуэн, Алиса Уив, Ада Монро, Вирджиния Вольф или Атлантой».(п.п простите, приелось)

«Я не понимаю», девушка покачала головой в замешательстве.

«Ну, проехали», — не объяснил Эрик. Он поприветствовал кассира и передал свою кредитную карту. Хотя Николь и хотела оплатить счет сама, ей не дал этого сделать Эрик.

После поиска ресторана и ужина Эрик забрал девушку обратно.

На обратном пути в машине Николь молчала, и как только они вошли в гостиную виллы, она прошептала: «Эрик, хочешь, чтобы я … одел его и показала тебе?»

Эрик посмотрел на диван. Он сел и спросил: «Нет, еще будет время. Контракт, ты, должно быть, прочитала его сегодня, ты приняла решение?»

Николь виновато кивнула, побежала наверх и принесла два подписанных контракта для их соглашения. Лишь взглянув на ее подпись, Эрик тоже поставил свою и сказал «Теперь я должен подготовить сценарии».

Без лишних слов он направился в кабинет. Он должен был писать сценарий «Друзья». Джеффри и Джон Энистон предложили сформировать команду сценаристов, посвященную написанию сценария для «Друзей», и сделать Эрика ответственным только за предоставление краткого изложения истории.

Однако Эрик не принял это предложение. Хотя это обычная практика во всех сериалах, Эрик решил написать весь сценарий первого сезона лично, чтобы обеспечить подлинность сериала.

В конце концов, даже если вы хороший писатель, вы не можете полностью понять намерения Эрика, и только Эрик, у которого в голове есть несколько сезонов сериала, обладает способностью полностью скопировать его, иначе это уже будут не Друзья.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 144.2 Китайские иероглифы?**

Однако он не собирался полностью копировать сериал, он был намерен внести соответствующие изменения в первый сезон, основываясь на некоторых классических клипах в его памяти, что сделает этот сезон еще лучше. В его памяти, «Друзья» имели лучшие рейтинги именно во втором сезоне, за исключением случаев, когда время от времени там появлялись настоящие знаменитости. Кроме того, самое главное, что во втором сезоне сценарий был очень хорош, и, поскольку Эрик уже видел первые два сезона, он решил полностью объединить их, чтобы создать новую, но полностью смешанную версию.

Этот сериал также является важным проектом для Эрика и его компании. Если они смогут сделать себе имя на «Друзьях», то в будущем Светлячки освоятся еще и в тв шоу. Размер рынка американских телевизионных драм на самом деле ненамного меньше рынка кино, но поскольку этот рынок пользуется не такой популярностью, он выглядит тихим. Если они смогут успешно войти в этот круг, Эрик сможет превратить классические сериалы в настоящую золотую жилу.

Пишущая машинка в его кабинете была заменена новейшим персональным компьютером IBM. Хотя программное обеспечение для редактирования текста по-прежнему очень отставало по сравнению с будущим временем, и операции были довольно сложными, она все же намного удобнее, чем пишущая машинка. Эрик также нашел это похожим на его прошлую жизнь, половину которой он провел перед ноутбуком. Офисный планктон.

Каждый раз, когда он писал новый абзац, Эрик останавливался и размышлял некоторое время. Это не простая задача объединить два сезона. Во многих случаях Эрик чувствовал прямое копирование оригинальной версии первого сезона.

Николь постучала в дверь кабинета. Получив разрешение, она вошла, осторожно поставила кофейник и чашку на стол. Эрик смотрел на монитор сосредоточенным взглядом. Она оценила его просторный кабинет.

Ей уже давно хотелось побывать здесь, но кабинет всегда был закрыт, а ведь даже спальня Дрю всегда была открыта. Николь также увидела в этой комнате фотографию Дрю и Эрика.

Самыми привлекательными вещами в кабинете было большое черное фортепиано и доска. Доска для письма была плотно покрыта бумагами формата А4, некоторые были разрисованы грубыми фрагментами текста, некоторые были вырезками строк, некоторые были разбросанными графиками и линиями, а некоторые были написаны квадратными символами. Николь видела такие в китайском квартале, должны быть это было китайскими иероглифами, однако очень сложно научиться китайскому письму.

Ее что-то необъяснимо влекло, она посмотрела вверх и внимательно рассмотрела рукописные китайские иероглифы, прежде чем тщательно что-то обдумать, конечно, она не могла понять всего, но она видела, что китайские иероглифы были написаны от руки и хотя она не понимала, что они значат, она думала, что это выглядело красиво и имело плавную эстетику.

Николь не могла снова не оглянуться на Эрика, который все еще быстро стучал по клавиатуре. Этот загадочный человек. Говорят, что ему меньше 19 лет, и он был известен как режиссер не по годам. Он был также актером, сценаристом и издателем двух самых продаваемых романов.

В своем исследовании Николь обнаружила, что тот умел не только писать сценарии, он сочинял и саундтреки к своим фильмам. Он также мог писать такими красивыми и загадочными иероглифами. Это слишком много, чтобы описать как талант. Что еще более важно, он также был настолько богат. Говорят, что в его собственном капитале уже были сотни миллионов долларов.

Женщины всегда восхищаются сильными мужчинами, это инстинкт, который был выгравирован в глубинах генов после эволюционного процесса сотен миллионов лет. Николь, которая думала обо всем этом в своем уме, была захвачена какой-то эмоцией, даже не подозревая этого. Каждое движение Эрика казалось все более и более приятным.

Если бы Эрик повернулся, чтобы увидеть выражение лица девушки, то с его прошлым опытом он определенно высмеял бы ее: «Ты выглядишь как влюбленная дура» сказал бы он.

К сожалению, он вообще этого не заметил, он был погружен в концепцию сценария «Друзья», и он совершенно не заметил даже кофе, что стоял почти у его руки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 145. Прояви уважение**

«Почему ты еще здесь?» Эрик повернул голову и случайно посмотрел на девушку, которая опиралась на пианино.

«Извините, я уйду», Николь осторожно вернула ноты на место и пошла к двери, но Эрик остановил ее: «Ники».

«Что», девушка осталась у двери. Одна рука была на дверной ручке, она обернулась с вопросом в глазах.

Эрик обернулся в своем офисном кресле и протянул руку, чтобы показать на доску: «Это не входит в твои требования к уборке. Хотя тут немного грязно, я привык к размещению документов, понимаешь?»

«Да, я знаю, без вашего разрешения я не приду сюда». Девушка кивнула, ее фигура все еще стояла у двери, кажется, она ожидала других указаний: «Эрик, может что-то еще?»

Эрик покачал головой: «Все в порядке, ты должна отдохнуть, спокойной ночи».

«Спокойной ночи», ответила Николь, наблюдая, как Эрик снова поворачивается и сосредотачивается на мониторе. Затем она вышла из кабинета и осторожно закрыла дверь.

В следующие несколько дней жизнь девушки казалась спокойной. Она вставала каждое утро, готовила завтрак для Эрика, провожала его за дверь, а затем проводила несколько часов в уборке дома. Если бы не ее одежда, которая всегда напоминала ей о ее личности, у нее могла бы быть иллюзия домохозяйки.

Такая жизнь на самом деле была довольно хорошей, по крайней мере, не такой, какой она первоначально представляла ее. Она то думала, что в течение нескольких месяцев будет секс-куклой Эрика, страдающей от всевозможных невыносимых оскорблений и издевательств. Хотя она психологически подготовилась к такого рода вещам, но этого не произошло. Эрик одел ее довольно изящно, а затем редко обращал на нее внимание, что заставляло ее сомневаться в ее женском обаянии. Однажды она тайком набила в лифчик два слоя специальных прокладок и прошлась перед ним. Он просто улыбнулся с радостью, а затем проигнорировал ее, из-за чего она сильно смутилась и больше не смела даже глаза поднимать на него. Она серьезно вжилась в роль горничной.

Каждый день, помимо ее работы по дому, у нее было много свободного времени. Когда ей было скучно, она читала газеты, смотрела телевизор и неоднократно читала сценарий «Не спящие в Сиэтле». Она также обеспокоила Эрика, заставив его купить ей много журналов. Она была очень послушной и не лезла не в свои дела. Поскольку реальность была намного лучше, чем она думала, она была канарейкой с хорошим поведением.

Она знала, что в последнее время Эрик занят фильмом под названием «Совсем мало времени», и что его не бывает дома почти целый день. А иногда он проводил ночь в доме своей подруги. Она счастливая девушка, думала Николь. Она видела фотографию Энистон и очень завидовала удаче этой девушки. В конце мая Эрик отправился в Великобританию и оставил ее одну на вилле. Говорят, что он поехал искать перспективных талантов, но через два дня он поспешно вернулся обратно.

В конце мая девушка увидела в газете, что североамериканские кассовые сборы «Один дома» преодолели отметку в 300 миллионов долларов США. Эта новость фигурировала в большинстве газет на протяжении следующей недели. Различные газеты восхваляли Эрика. Таким образом, акции компании Colombia Pictures значительно выросли.

Внимание девушки сосредоточилось на предстоящих дивидендах Эрика в размере 120 миллионов долларов. Эта сумма показалась Николь астрономической. Причиной, по которой она приехала в Голливуд, была ее жажда денег, славы и богатства. Она хотела стать главной голливудской актрисой, как Джулия Робертс, но, по словам Эрика, который упомянул о зарплате Джулии Робертс в размере 6 миллионов долларов за фильм, ей придется сняться в двадцати фильмах, чтобы заработать столько денег, но ей не всегда будут попадаться перспективные роли, к тому же слава не вечна. Пик славы может длиться от силы лет десять. В эти десять лет зарплата будет расти и падать в зависимости от игры и самих фильмов.

Размышляя об этом, ее и без того спокойный ум все больше и больше стремится работать. Пока она могла оставаться хозяйкой этого особняка, она могла напрямую получить то, что хотела. Она даже составила несколько планов, которые, по ее мнению, были осуществимы, но, к сожалению, эти рискованные мысли еще не были реализованы, и поэтому они были временно мертвы.

Поскольку сейчас были летние каникулы, злая фея вернулась

Около четырех часов дня.

Николь только что подстригла газон во дворе и вдруг услышала звук открывающейся двери. Она знала, что Эрик сегодня не вернется так рано, поэтому пошла на разведку, но тут же увидела сумки Дрю. Багаж был перенесен во двор, и ворота были закрыты.

Николь тепло поприветствовала ее и хотела помочь с багажом. Это была очень важная часть ее плана, хорошие отношения с Дрю.

Однако произошла неожиданность. После того, как девушка увидела ее внешность, ее глаза расширились и наполнились нескрываемой враждебностью, затем она несколько раз обошла вокруг нее, прежде чем задать вопрос, который заставил ноги Николь подкосится.

«Неужели он ТРАХАЕТ ТЕБЯ?»

Увидев, что эта особа застыла от ее вопроса, Дрю показала довольное и несколько расслабленное выражение:

«Нет, верно? Ну, вообще-то можно было догадаться, у тебя такая маленькая грудь», — сказала она, прежде чем внезапно схватить грудь Николь. Она фыркнула: «Жалкие, даже не А +».

«Ты …» после прямого нападения Дрю, Николь наконец отреагировала. Защищаясь от маленьких когтей, которые Дрю снова вытянула перед собой, она не могла не пойти в контратаку: «У тебя тоже не большие».

«Мне всего 14 лет, у меня еще весь рост впереди, мадам, вам не тридцать будет в этом году?»

«Я не собираюсь заботится о тебе», — Николь заметила враждебность Дрю, поэтому выкинула идею развития хороших отношений с маленькой девочкой тем временем и вернулась к газонокосилке, продолжая косить газон.

Дрю однажды выслушала Эрика, и он сказал, что ему понравился костюм японской горничной. Она подумала, что тот пошутил. Но она не ожидала, что сегодня на вилле появится высокая красавица в сексуальном костюме горничной. Она не хотела, чтобы у Эрика была другая женщина, Энистон, эту маленькую толстую девочку она уже несколько раз пыталась отдалить от Эрика, а теперь появилась еще одна!

«Эй, ты, помоги мне с сумками!?» Хотя она знала о «плохом сердце» Эрика, Дрю больше не думала об этом. Она действительно думала о Николь как о горничной, которую нанял Эрик.

«Извините, мисс Бэрримор, я не ваша слуга, поэтому я не обязана это делать». Николь продолжала толкать газонокосилку, она даже голову в сторону маленького дьявола не повернула.

Маленькая девочка вдруг пришла в ярость: «Я …… Я скажу Эрику, сегодня тебя уволят!»

Николь не нашла в этой угрозе ничего существенного и холодным тоном ответила: «Как пожелаешь».

Дрю сердито хлопнул ногой и один за другим перетащила все чемоданы в виллу. Вскоре Николь также закончила полировать газон, поэтому, вернувшись на виллу, она начала готовить ужин.

Дрю посмотрела на фигуру Николь и начала закипать еще сильнее. Она немного подумала, прежде чем взять трубку и набрать номер Эрика.

Дуду — Дуду

Кто-то взял трубку.

Маленькая девочка упала на диван в гостиной, подставила под голову подушку, ее голос стал мягким и нежным:

«Эрик, я люблююю тебяяя».

В студии Фокс только сегодня отсняли несколько главных сцен. Вскоре их вставят в «Совсем мало времени». Эрик взял телефон microTAC Motorola и отошел в тихий угол. Он смутился, услышав слова Дрю: «Дрю, разве сегодня не праздник? Ты уже дома?»

«Эрик, я люблю тебя». Мягкий голос девушки донесся из трубки.

«Хорошо, не беспокойся, если есть что сказать, я занят, я приду домой позже». Зажимая трубку плечом, он посмотрел на наручные часы: «Нет, еще час. Сейчас пять часов, я вернусь около шести».

«Эрик, я люблю тебя» — еще раз раздался этот всхлип.

Эрик на мгновение замолчал, прежде чем открыл рот: «Что ты хочешь, говори прямо!»

«Успокойся, Эрик, ты действительно ненавистен», Дрю перевернулась на диване виллы и положила подушку под голову. «Я говорила, что люблю тебя так много раз, но ты не дал мне ответа».

«Я кладу трубку, ничего не нужно?» Эрик угрожал.

«Хорошо, хорошо, Эрик, мы должны уволить горничную», сказала Дрю, повышая голос. Девушка, режущая помидоры на кухне, услышала ее слова и закатила глаза.

«Ты имеешь в виду Николь, ее не нанимали, она просто помогает».

«Но она мне не нравится».

«У Ники вкусная еда, она тебе понравится, теперь будь послушной девочкой, я собираюсь повесить трубку». Не успев даже договорить он уже повесил трубку.

На вилле Дрю ахнула и махнула рукой. Она хотела выбросить телефон, но остановилась и подняла голову. Она увидела, как Николь самодовольно прислонилась к двери кухни, держа в руках стеклянную миску и помешивая внутри яйца. С легкой улыбкой та произнесла:

«Ну и как, малышка»

«Ты не можешь называть меня так, маленькая грудь!».

Хотя Николь не нравилось поведение этого дьяволенка, она проигнорировала это оскорбление с ледяным лицом.

«Может быть, кому-то нравится такая»

«Ему не нравится», Дрю не могла не упрекнуть ее.

«Вкус людей меняется», Николь бросила эти пару слов, затем вернулась на кухню, оставив обескураженную Дрю.

«Эй, я никогда не позволю тебе добиться успеха». Дрю взмахнула кулаком.

24 мая, с выпуском блокбастера Спилберга «Индиана Джонс и Последний крестовый поход», было объявлено о летних фильмах этого года. Хотя Эрик был занят поздним этапом постпродакшн «Совсем мало времени», он все еще был очень обеспокоен этим фильмом, ведь он получил кассовые сборы в размере 46 миллионов долларов на более чем 2300 экранах в первую неделю. На третьей неделе продажи кассовых сборов снизились на 20-30%. Через три недели фильм преодолел отметку в 100 миллионов долларов.

Последние работы над «Совсем мало времени» также были завершены в середине июня. Хотя Эрик был готов вложиться во многое, он использовал только 34 миллиона долларов для производственного бюджета. В конце концов, финансы команды полностью шли из Колумбии. Фильм не нуждался в большом количестве специальных сцен и не имел никаких спецэффектов. Однако, увидев нынешнее «Совсем мало времени», руководство Колумбии с готовностью согласилось выделить оставшиеся 6 миллионов долларов на продвижение фильма.

В то же время первый летний блокбастер «Охотники за привидениями II», которого Колумбия очень ожидала, также был выпущен на 2400 экранах.

примечание

не забывайте, что цены тех лет нужно умножить примерно в 10 раз(в много раз. не знаю точно), чтобы сопоставить с нашими.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 146. Споры**

По сравнению с фильмом «Индиана Джонс», который имел сильную кассовую привлекательность во всем мире, фильм «Охотники за привидениями» не имел никаких преимуществ, потому что тип фильма был комедийным, а комедийные фильмы не так легко запоминаются, так как на протяжении фильма ты лишь смеешься.

Время съемок между двумя частями серии составляло пять лет. Популярности из-за таких сроков имеет очень сильное влияние. Если бы в Колумбии не было продолжения для других фильмов, которые можно было бы выпустить этим летом, они бы не брались за этот проект.

Тем не менее, усилия Колумбии, которая не жалела средств в этот фильм, восполнили большинство недостатков. Хотя реклама не дотягивала до бешеной пропаганды «Совсем мало времени», по сравнению с летней рекламой других кинокомпаний, пропаганда Колумбии была такой, будто они не хотели зарабатывать деньги, а просто хотели, чтобы люди пришли на фильм, а иначе зачем тратить столько денег?

Переговоры с Sony о приобретении вступили в завершающую стадию. Японцы были полны решимости съесть жирную овцу. В конце концов конечной целью всех деловых операций в Колумбии являлось повышение цен на акции. А кассовые сборы очень сильно влияли на эти цены.

«Охотники за приведениями 2» были выпущены 16 июня. После первой недели данные на 45 миллионов долларов привели в восторг руководителей Колумбии, они понимали, что первая неделя «Индианы Джонс и последнего крестового похода» составила всего 46 миллионов. Это также означает, что «Охотники за привидениями II», скорее всего, будут похожи на «Индиану Джонс и Последний крестовый поход» и, согласно ожиданиям агентства, получат около 200 миллионов долларов США в кассах Северной Америки.

Это волнение длилось всего неделю. На второй неделе кассовые сборы «Охотников за привидениями II» снизились по касательной, падение было на 55%, они получили только 19 миллионов за вторую неделю в кассе.

Агентство по оценке кассовых сборов быстро снизило кассовые сборы «Охотников за привидениями II», таким образом кассовые сборы в 200 миллионов были снижены до 110 миллионов долларов США. Быстро растущая цена акций в Колумбии не упала из-за этих новостей, но темпы роста замедлились. В конце концов, как один из шести гигантов, летние фильмы являются основными фильмами, и на самом деле нет ничего особенного в том, чтобы получить кассовый сбор в размере около 100 миллионов.

Причиной этого падения являлось то, что, за исключением репутации фильма после его выхода, фильм был не так хорош, как первый. А самое главное, фильму не повезло, и он столкнулся с «Бэтменом».

«Бэтмен» стартовал с сериализации в 1939 году, и сейчас его репутация насчитывает пол века. Для этого первого супергероя в истории североамериканских комиксов Warner не очень оптимистично оценивал шансы. Это отсутствие оптимизма нашло отражение в бюджете.

По сравнению с бюджетом крупномасштабного производства, составляющим почти 50 миллионов долларов, Warner предоставила Бэтмену лишь 35 миллионов долларов, что ниже по сравнению с размерами бюджетов на блокбастеры, даже такие как «Охотники за привидениями» и «Совсем мало времени». И хотя «Совсем мало времени» стоили всего 34 миллиона, сначала Колумбия предоставила бюджет в 40 миллионов долларов.

Поскольку Warner не был оптимистичен в отношении Бэтмена, Колумбия не подумала об этом, поэтому они выпустили «Охотников за привидениями II» за неделю до выхода «Бэтмена».

Но все недооценили влияние этого полувекового супергероя в глазах американцев. 24 июня «Бэтмен» вышел на свободу. Неделю спустя этот герой комиксов сместил конкурентов с кассовым сбором в 68 миллионов долларов, заняв 45% всех касс за эту неделю, и разбив кассу многих других фильмов.

Наибольшее влияние оказали колумбийские «Охотники за привидениями II», и после 55-процентного снижения кассовых сборов, мечта о 200-миллионной кассе «Охотников за привидениями II» была полностью разрушена. В конце концов, после краха кассы было очень мало шансов на ее возвращение.

Таким образом, Колумбия могла рассчитывать лишь на фильм Эрика «Совсем мало времени». В конце концов, этот фильм был уже проверен начальством, а кинокритики были неизменно оптимистичны.

Однако после того, как касса «Бэтмена» за вторую неделю была обнародована, она обескуражила людей, ожидающих славы «Совсем мало времени», потому что «Бэтмен» упал только на 23%, он получил кассовый сбор в 52 миллиона долларов.

Хотя общая сумма еженедельных кассовых сборов летом составила около 150 миллионов долларов США, эти 150 миллионов долларов были распределены между более чем дюжиной фильмов из летнего каталога, поэтому каждый из них получал не слишком много. Либо фильм войдет слишком хорошо, либо станет пушечным мясом. Даже если это хороший фильм, который очень ожидаем зрителями, доля последних все же больше. Этим летом фильм «Бэтмен» занимает одну треть рынка, и если на следующей неделе не произойдет масштабного кассового спада, можно представить себе давление кассовых сборов на «Совсем мало времени».

В конференц-зале в штаб-квартире Колумбии группа высокопоставленных руководителей нервно обсуждала план реагирования. Coca-Cola также направила вице-президента для участия во встрече. Эрик сидел рядом с Эми Паскаль и терпеливо слушал комментарии каждого.

Хотя он и являлся режиссером этого фильма, Эрик не имел большого голоса в распространении фильма. Он явился сюда лишь как режиссер. Процесс производства фильма полностью был завершен Колумбией. Ему была дана автономия, но он почти не участвовал в таких голосованиях. Эрик ранее представил статью о своих собственных идеях рекламы в кино, но он не получил ответа от Колумбии.

«Я чувствую, что «Совсем мало времени» нужно отложить по релизу, по крайней мере на одну неделю. Импульс «Бэтмена» слишком велик. Мы и так сильно потеряли с «Охотниками на приведения», а если касса «Совсем мало времени» не сможет оправдать ожидания из-за «Бэтмэна», то мы полностью утратим план по повышению цены акций этими двумя блокбастерами». Руководители отдела высказывали свое мнение.

Заканчивал один директор, начинал другой:

«Боб, согласно твоему плану, что нам делать с соглашениями с кинотеатрами?»

«Должным образом нужно будет компенсировать потери, чтобы они могли подтолкнуть наш фильм к вершине. Короче говоря, мы должны быть уверены, что касса «Совсем мало времени» станет первой»

Руководство отдела анализа данных вмешалось:

«Касса «Бэтмена» уже преодолела 100 миллионов, этот импульс вряд ли сохранится, и оценка критиков фильма не слишком высока. Я думаю, что касса на третьей неделе должна иметь нормальное снижение более чем на 40%».

«Согласно вашему предыдущему заявлению, фильм должен был иметь нормальный спад уже на второй неделе, но дело в том, что этого не произошло. На второй неделе он снизился лишь на 23%», — возразили некоторые люди.

«СМИ начали высмеивать наше расписание на эти два фильма. Если мы не будем следовать текущему графику, это определенно даст сигнал, что мы не уверены в качестве «Совсем мало времени». Это очень опасно потому что, как только у фанатов возникнет такое недопонимание, они подумают, что «Совсем мало времени» — плохой фильм. Этот удар по фильму будет самым смертоносным. Дело не в том, что мы не хотим задерживать выпуск, но в соответствии с текущей ситуацией мы не должны откладывать его ».

«Я также согласен с Реттом в том, что нужно отложить, но мы не можем откладывать его. Как только мы его отложим, это будет равносильно тому, чтобы сказать всем, что мы не уверены в нашем фильме. Они скажут, что мы боимся и, что «Совсем мало времени» не так хорош, как говорится в рекламе»

«Но даже после того, как «Бэтмен» потеряет еще около 20% на третьей неделе, он все равно получит около 40 млн в кассах. Можете ли вы представить, какое давление будет оказываться на нас?»

Толпа шумно обсуждала еще целый час, и вице-президент Coca-Cola, который смотрел на всю сцену во время всего этого процесса, лишь слушал, и вдруг, когда все угомонились и решили выпить по стакану воды он задал вопрос:

«Мистер Уильямс, я вижу вы еще ничего не сказали, так какого-же ваше мнение?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 147. Другой метод**

Эрик продолжал смотреть на документы перед собой. На самом деле он немного отвлекся. Он также уже подумал о «Бэтмене». Хотя первый «Бэтмен» имел большой успех, в его памяти Warner начал спускаться в бесконечную дыру, под названием «Бэтмен».

В течение следующих десяти лет Warner будет выпускать несколько сиквелов Бэтмена подряд, со средним объемом инвестиций более 100 миллионов долларов США, но в Северной Америке он соберет лишь около 100 миллионов кассовых сборов. Лишь благодаря глобальным кассовым сборам со всего мира и другим доходам, Warner сможет возместить расходы. Для крупных производств, которые требуют вложений в сотни миллионов долларов, приблизительно окупить затраты, даже если этопри этом получить небольшую приболь, на самом деле значит войти в убыток.

Только когда Эми ткнула его руку ручкой, Эрик обнаружил, что он стал центром внимания в конференц-зале, и многие люди смотрели на него с явной неудовлетворенностью.

Хотя проект «Совсем мало времени» был похищен Колумбией, это не означает, что колумбийские руководители будут любить и приветствовать Эрика. На самом деле, мало кто любил его. Даже Эми Паскаль, у которой всегда были хорошие отношения с Эриком, имела несколько сложное мнение о нем.

Это в основном было из-за «Один дома», так как после конца мая кассовые сборы «Один дома» наконец-то закончится, и Эрик получит долю в размере около 120 миллионов долларов США, что являлось общеизвестным фактом, в то время как Колумбия лишь сорок миллионов, а права на распространение за границей уже были выкуплены Фоксом. Поэтому Эрик взял себе наибольшую часть прибыли, а это значит, что все руководители получат меньшие бонусы в конце года.

В сочетании с соглашением о разделении прибыли «Совсем мало времени», независимо от результатов кассовых сборов этого фильма, Эрик на самом деле тоже получит наибольшую цену, а ведь он совсем в него не вложился. Таким образом, ясно, что руководители будут расстроены. Несмотря на то, что многие акционеры также выиграют от «Совсем мало времени», что повысит стоимость акций Колумбии, большинство руководителей в конференц-зале не имеют акций Колумбии, поэтому тут явно выстраивалась недовольная цепочка.

При таком сложном настроении нетрудно было понять, что люди намеренно или непреднамеренно игнорируют существование Эрика на этом собрании.

Предыдущий маркетинговый документ Эрика, который он представил, не получил ответа. Он уже предсказал ситуацию на сегодняшний день. Хотя он подготовил некоторую риторику перед приходом, из-за холодного приема на собрании Эрик ленился и не собирался проявлять инициативу.

В любом случае, согласно первоначальному подписанному соглашению, после выхода фильма, независимо от результата, он является крупнейшим бенефициаром. Его компания никак не проиграет от этой ситуации. Первоначально у Эрика были некоторые опасения по поводу кассовых сборов фильма. В конце концов, это был новый тип работы, который был совершенно неслыханным и не существовал ранее в Голливуде.

Однако после серии внутренних просмотров кинокритики дали хорошие отзывы, поэтому Эрик отпустил свои заботы.

Внутренний предварительный просмотр может в основном определять коммерческую ценность фильма, хотя иногда и могут возникать ошибки, но в большинстве случаев профессиональные кинематографисты, которые были погружены в сферу Голливуда десятилетиями, не ошибаются, и результаты предварительного просмотра рецензента также указывают на репутацию фильма после его выхода. До эры интернета создание репутации фильма происходило в основном из уст в уста и посредством различных обзоров фильмов в СМИ. Многие фанаты читают газеты и после прочтения рецензий на фильмы сами решат, смотреть его или нет.

Теперь, когда была основная гарантия, Эрик больше не беспокоился о том, что этот фильм станет его криптонитом. Что касается неудачного стечения сроков с «Бэтменом», то можно только сказать, что тут удача была не на его стороне, но это не значило, что мир рухнет.

Эми Паскаль увидела, что Эрик вернулся к ним на собрание, закатив глаза она прошептала ему на ухо пару слов.

«Извините, я просто немного отвлекся». После того, как Эми закончила просвещать его, Эрик вздохнул и сказал: «На самом деле я отправил документ с моими советами по маркетингу прямо в Колумбию. Отдел распространения, возможно, из-за того что я любитель в этом отношении, не отразил содержание этого документа маркетинговой стратегии «Совсем мало времени», насколько я понял»

В конференц-зале шла громкая дискуссия. Большинство людей даже не знали, что Эрик представил такой документ, а у директора отдела маркетинга заиграла совесть. Он был воспитан Блант Коэном, и хотя тот оставил работу, он всегда поддерживал хорошие отношения со своим старым боссом.

В результате у него не было особой привязанности к Эрику. После того, как секретарь дал ему документ Эрика, он засмеялся и отбросил его в сторону, даже не посмотрев. Он не хотел, чтобы Эрик вмешивался в маркетинг «Совсем мало времени», и при этом он не думал, что у Эрика могут быть какие-то хорошие идеи.

Теперь каждый в зале обратил на него внимание из-за чего он засмущался и затараторил

«Я … я не думаю, что план мистера Уильямса … нет ничего удивительного, поэтому мне было все равно, просто. .. Просто…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 147.2 Новые методы маркетинга**

«Забудьте об этом, не говорите больше», — действующий президент Колумбии, который сидел во главе стола, помахал рукой и прервал защиту другого. Присутствующие и так видели, что тот врал «Эрик, все здесь, так что просто объясни свой … ну, план»

«Хорошо, я так и сделаю», Эрик встал и прошёл вперед. Он взял черный маркер и написал на доске: «Я называю свою идею «тематическим маркетингом». Конечно, это просто подходящее название, которое я временно придумал, поскольку в теории ортодоксального маркетинга такого понятия нет, поэтому, пожалуйста, не возражайте ». В его памяти концепция тематического маркетинга постепенно созрела после появления уже онлайн-блогов. До этого были постоянные скандалы с ажиотажем. Однако Эрик не знал когда точно появилась такая концепция.

«Реклама до «Совсем мало времени» уже достигла последней стадии, поэтому мы ничего не можем поделать с этим. На самом деле, я думаю, что многие фильмы привлекают внимание фанатов и без рекламы, но благодаря сексуальным скандалам между актерами, и это можно отнести к теме маркетинга».

После того, как Эрик закончил, он пождал, чтобы увидеть реакцию каждого, прежде чем наконец продолжить: «В центре всех дискуссий раньше было, стоит ли откладывать «Совсем мало времени» на неделю. Я думаю, что мой план нам пригодится. Без задержек и, если все будет сделано правильно, касса второй недели будет иметь неожиданные результаты, и вы сможете максимизировать компенсацию за потерю в кассе первой недели из-за Бетмена»

Пока все в зале с любопытством наблюдали за ним, Эрик написал на доске слова «имплантированная реклама» и «телевидение».

«Все знают, что в « Совсем мало времени» много вставной рекламы, поэтому между нами возникли небольшие споры». Эрик с улыбкой указал на «имплантированную рекламу», руководители конференц-зала тоже рассмеялись, потому что Эрик ранее получил рекламную плату в размере 6 миллионов долларов США, используя большое количество имплантированной рекламы в «Совсем мало времени». Узнав об этом, Колумбия захотела принять в этом участие. В конце концов, 6 миллионов долларов — это не маленькая сумма, которую можно использовать для создания фильма. Однако Эрик конвертировал плату за рекламу в свой личный доход по специальному контракту и Колумбии ничего не досталось.

Когда все рассмеялись, Эрик продолжил, сказав: «Мой план сосредоточен на теме внедрения рекламы и сериала, который я собираюсь начать снимать. Я уверен, что внедрение этих рекламных объявлений очень достойное вложение, так что даже кинокритики, которые участвовали в первом показе, не нашли ничего плохого, и они не заметили сериала, который появлялся три раза во время фильма. Поскольку даже эти кинокритики не заметили его, я полагаю, что аудитория тоже вряд ли заметит его. Могу поспорить, что они будут погружены только в историю фильма. Маркетинговая тема, о которой я говорю, заключается в том, что после выхода фильма мы искусственно создадим тему, которая поможет зрителям заметить его. Если все удастся, большое количество поклонников, на второй неделе показа фильма, вернутся или даже посмотрят фильм несколько раз.

«Эрик, ты можешь попробовать свой сериал, но я помню, что ты специально говорил не упоминать названия рекламных объектов, чтобы зрители не поняли сразу»

Эрик объяснил: «Конечно, так я и говорил, но мы раскроем их после выхода фильма(также было с Один дома). После первых трех дней фильма после первых выходных отзывы к « Совсем мало времени »будут подтверждены. Я думаю, все уже будут знать о фильме. Из уст в уста будут передаваться эмоции. Так как фанаты уже определили, что это хороший фильм, тогда, когда мы покажем дополнения, фанаты не будут испытывать отвращение, но будут воспринимать это как интерактивное задание. Ведь никто не замечает плохую сторону хорошего. Никто не будет критиковать рост Наполеона, безразличие Эйнштейна или кашель миссис Кюри. Конечно, это обязательное условие. СМИ руководствуются общественным мнением. Мы должны обеспечить, чтобы большая часть отношения СМИ к этому вопросу основывалась на насмешках, а не на критике. Конкретный план, который я уже написал в документе, который я представил…, но, конечно, профессионалы должны пересмотреть его, в конце концов, я непрофессионал в этом отношении, и может быть еще много проколов, которые я не учел»

Эрик закончил и снова сел на свое место. Президент Колумбии обратил свое внимание на директора, который отвечал за продвижение фильма: «Райан, документ Эрика все еще там?»

Рука Райана под столом ударила себя по колену, и он ответил с неуверенностью: «Может быть … Тем не менее, я попрошу моего помощника выяснить».

«Лично проверьте, сделайте еще несколько копий и отправьте их нам как можно скорее».

«Хорошо, я пойду» Он встал и покинул в спешке собрание. Зал заседаний снова перешел в обсуждения, директора и их помощники с пылом обсуждали новые теории, и Эрику пришлось вникнуть в этот разговор, так как теперь его переспрашивали каждую минуту.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 148. Премьера**

В конечном итоге Колумбия решила не смещать время премьеры «Совсем мало времени», потому что большинство руководителей полагали, что отсрочка фильма будет более рискованной, чем столкновение с «Бэтменом». Конечно, пропаганда, предложенная Эриком, также сыграла большую роль.

На вилле в Беверли-Хиллз Эрик стоял перед зеркалом. Николь, которая одела его в этот костюм, тщательно завязывала галстук, а на большой кровати рядом с ними лежала Дрю, одетая в белый жилет и джинсовую юбку, ее тонкая талия была обвязана подобием корсета, а длинные ноги, раскачивающиеся в воздухе, светились черными ногтями. Девушка поддерживала себя за подбородок и смотрела как высокая Николь завязывает галстук Эрика. Хотя она хотела сделать это лично, к сожалению … она не могла.

«Эрик, подожди, я тоже пойду с тобой на красную дорожку»? — спросила Дрю испорченным тоном, когда костюм был полностью готов.

«Нет, все уже организовано. Ты можешь пойти с Николь».

«О, почему я должна идти с ней?» Дрю не скрывала своих симпатий и антипатий к Николь. С самого начала летних каникул Дрю не теряла самообладания и больше не сходила с ума как в первый день, но Эрик все равно понял и отношения. Например, сейчас, когда пришло время участвовать в премьере, а Эрик хотел сменить одежду, Николь пришла на помощь, девушка оказалась рядом с ними, как по маслу.

Когда она услышала слова Дрю, Николь не могла не поднять брови, но Дрю точно уловила изменение в выражении лица Николь и мгновенно ответила: «Эрик, Эрик, ты видишь, она подняла брови и уже готовит интригу в своем сердце. Смотри, смотри, давай прогоним ее»

Николь, наконец, не смогла этого вынести: «Дрю, ты слишком прямолинейна, разве я не могу даже выразить свое недовольство?»

«Не называй меня Дрю, как горничная, ты должна звать меня мисс Бэрримор»

«Ну, мисс Бэрримор» Николь казалась беспомощной, зная, что, если бы Эрика не было здесь, Дрю не беспокоилась бы об этом. Дрю провалила свой маленький план, и в течение более чем месяца она не добилась существенного прогресса в отношениях с Эриком, потому что они никак не могли остаться одни.

«Хотя я не хочу, я буду твоей служанкой, поэтому Эрик, давай отошлем ее».

Эрик распрямлял костюм и улыбнулся, постучав по голове Дрю: «Не беспокойся, не заставляй меня отсылать тебя в общежитие, и иди переодевайся».

Девушка преувеличенно взвизгнула и вышла, прикрывая лоб.

Когда Эрик вышел из минивена, пространство перед Большим кинотеатром на Голливудском бульваре уже было заполнено людьми. С обеих сторон красной дорожки были репортеры, и много поклонников.

Эрик увидел, что многие красивые девушки держали постеры «Совсем мало времени» и неудивительно, что имя Круза было показано крупным шрифтом.

В главных работах «Совсем мало времени» Эрик был указан в качестве директора — режиссера. Хотя он появился в «Папе снова 17» и приобрел много славы, но после того, как полностью свернул свою актерскую карьеру, его слава и лицо медленно рассеялись. Кроме того, его фильмы не имели единого стиля, и он также намеренно вел себя сдержанно, поэтому вряд ли тут были именно его поклонники.

Хэнкс не имел никакого преимущества по внешности. Хотя он был очень известен, его замечали только по сильной игре, а его актерская карьера все еще находилась на стадии подъема, поэтому он не приобрел влияния, которое он имел в прошлой жизни Эрика.

Круз был другим. От его дебюта до настоящего времени, десять лет спустя, Круз шел по идолоподобному маршруту. Его образ в сердцах и умах публики по-прежнему был очень высок и значим. До его развода с Кидман публичный имидж Круза оставался идеальным.

Эрик не возражал против реакции фанатов. Его личные цели были очень ясны. Он никогда не хотел становится кумиром, он хотел лишь править Голливудом. На премьере красной ковровой дорожки время от времени появлялись маленькие звезды. Согласно обычным правилам красной ковровой дорожки, на нее выходили строго по порядку и по расписанию, поэтому он сразу направился в зону ожидания. Там собралось много людей.

«Эрик, поздравляю»

Как только Хэнкс заметил его, он необъяснимо улыбнулся, но увидел, что Эрик растерялся. Хэнкс объяснил: «Я слышал, что ты взял половину прибыли« Один дома », и« Красотка »официально прекратила показ. Билетная касса в Северной Америке — 210 млн., а глобальная касса — 530 млн. действительно напугала многих людей. Ведь ты лично взял один миллиард с «Один дома». В Голливуде число людей, которые имеют доход в более 1 млрд. долларов могут считаться настоящими богачами. Разве ты не должен праздновать?»

«Это не так уж странно», — улыбнулся Эрик и указал на Круза рядом с ним: — «Глобальная касса фильмов Круза уже превысила 1 миллиард долларов».

Круз услышал слова Эрика, но не самодовольствовался. Он скромно рассмеялся и сказал: «Эрик, как я могу с тобой сравниться». Он снимался в фильмах с глобальным прокатом в более одного миллиарда, но по сравнению с огромными кассами сам Круз получал мелочь. К настоящему времени личные активы Круза составляли всего десяток миллионов долларов, а два фильма Эрика, «Один дома» и «Красотка», как ожидалось, принесли режиссеру более 200 миллионов долларов. Круз в течение этого времени, каждый раз, когда видел новости об Эрике в газетах, не мог не смущаться его удаче. В то же время он стал еще более решительным, собираясь развиваться в сторону продюсерства. В течение этого периода производственная компания, созданная Крузом, уже начала подбирать сценарии.

Будучи компаньоном Эрика, согласно списку организации, после появления Эрика Брук Шилдс, естественно, пришла к нему и услышала часть разговора мужчин. Она не любила тот момент, когда он отказал ей. Ее трудное детство привели к странным взглядам на богатых людей. Если бы у нее было достаточно денег, она могла бы прожить жизнь благородной леди, не нуждаясь в обнаженных фотографиях за сто баксов в возрасте десяти лет, в порочной джинсовой рекламе и подобных ужасах.

Когда персонал сказал, что красная дорожка уже готова принять главных гостей, Брук Шилдс взяла на себя инициативу опереться на Эрика, в тот же момент она пожалела, что надела высокие каблуки, ведь была выше Эрика. А поскольку она была выше, они не очень хорошо подходили друг другу.

Эрик не заботился об этом. Его рука чувствовала мягкость груди девушки. Хотя это было очень удобно, ему все равно пришлось напомнить ей: «Бруки, ты слишком крепко держишься, можешь ослабить хватку?»

«О, прости, Эрик, я немного нервничаю». — она слегка ослабила хватку.

Эрик улыбнулся и подумал, что разум этой девушки немного отличался от его знакомых. Она росла перед камерой с раннего возраста. Как она могла нервничать? Тем не менее, он был слишком ленив, чтобы принять это во внимание и повел ее на красную дорожку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 149. Игрушка**

На фоне фанатов Эрик прошел сквозь толпу. Улыбаясь он подписал свое имя на нескольких плакатах «Папе снова 17», «Один дома» и «Красотка» с поспешил к Брук, которая также подписывалась для фанатов. Они вместе отправились в зону интервью для СМИ.

«Эрик, у тебя есть уверенность в кассе «Совсем мало времени»?»

«Брук, вы так близки с мистером Уильямсом, вы встречаетесь?»

«Эрик, посмотрите сюда, посмотрите сюда»

«Мистер Уильямс, что вы думаете о кассовой тенденции «Бэтмена»?»

«…»

Под сумасшедше мигающими огнями Эрик улыбнулся, удерживая Брук за талию и позволяя фотографам тщательно их пофотографировать, он не собирался отвечать на вопросы.

Если он скажет хоть слово, эти репортеры определенно спросят о деликатных проблемах между «Совсем мало времени» и «Бэтменом», а также заметят ошибку «Охотников за привидениями II». Эрику будет неуместно отвечать на любой из этих вопросов. Если он будет слишком уверен в себе, и в будущем касса не оправдает ожиданий, он точно будет осмеян. Или режиссер не уверен в своей работе. Что еще могут хотеть СМИ? Даже если ответить на вопросы беспристрастно и четко, люди также будут пренебрегут ими, поэтому лучшая стратегия — не отвечать.

Услышав шум на красной ковровой дорожки позади него, ведь крики были громче, чем когда проходили они, Эрик понял, что Круз и Хэнкс тоже вступили на красную ковровую дорожку. Это было организовано заранее, он оглянулся и увидел две улыбки, медленно проходящие через бойкую толпу. Эрик знал, что он должен войти в помещение до двух суперзвезд. Он указал на Брук, и она снова взяла его за руку. Двое вошли в кинотеатр вместе.

Вне кинотеатра, где фанаты бешено выкрикивали «Да здравствует император», Николь и Дрю только что вышли из машины и посмотрели на эту ситуацию.

Дрю в очках в форме сердечек в розовой оправе, жевательной резинкой и руками в маленьких карманах пиджака равнодушно посмотрела на сумасшедших фанатов возле красной ковровой дорожки и на Круза с Хэнксом.

Она взяла этот образ с Су Райан в «Лолите» Кубрика. Она была убеждена, что Эрик тайно скрывал комплекс Лолиты, поэтому она «случайно» оделась именно так. Появившись перед Эриком, она заметила огонек в его глазах. Классический стиль Су Райан Лолиты соответствовал детскому лицу Дрю. Дрю нравилось так одеваться, потому что она знала, что Эрику это нравится.

Она прищурилась и взглянула на Николь, стоящую рядом с ней. Хотя ей не нравилась эта женщина, она все же поехала с ней по указанию Эрика. Увидев, что Николь с завистью смотрит на Круза и Хэнкса, которые отбиваются от фанатов, она фыркнула: «Эй, ты так хочешь быть похожим на них?»

Николь фыркнула и поняла, что Дрю разговаривает сама с собой. Но она все же ответила: «Конечно, зачем же еще нужен этот Голливуд»

«Дождись выход «Не спящие в Сиетле», тогда ты точно повеселишься»

«О,» Николь была еще более удивлена. Она посмотрела на девушку рядом с ней: «Ничего себе, из твоего рта не сыпется яд, неужели ты только что меня похвалила?!»

«Ха», Дрю покосилась на нее: «В каком ухе ты услышала, как я восхваляю тебя, я просто уверена в сценарии Эрика, вот и все. Любая красавица с улицы может стать звездой под влиянием Эрика, ведь Джулию он заметил в обычной забегаловке»

«О, как насчет тебя?» Тон Николь несколько изменился.

Дрю бесстыдно подняла подбородок и с небольшой гордостью ответила: «Я принадлежу Эрику»

«Ничего себе», девушка не знала, что и сказать, они лишь бессмысленно открыла рот.

«Я его», — еще раз подчеркнула Дрю, — Эрик также знает, что я его. Значит, ты и даже Энистон не помешаете мне. Я уже сижу в его сердце»

«Мне, что тоже стать таким ж…» Николь взглянула на Дрю и замолчала. Хотя она уже развалила свой план, она не хотела полностью обижать Дрю, в конце концов, отношения между Дрю и Эриком были очень близкими.

Дрю не хотела помогать ей: «Домашним животным, ха-ха, это смешно, я не думала, что у тебя будут такие же мысли, как у Энистон, эта глупая девчонка. И даже если я домашнее животное, ты знаешь что? Ты разве женщина?»

Николь знала, что Дрю не скажет ничего хорошего, но она не могла не продолжить этот разговор.

«Игрушка», — быстро сказала Дрю. «Ты хочешь знать, почему я задала этот вопрос, когда мы встретились в первый раз? Потому что, если бы ответ был «да», то это бы значило, что Эрик приблизил тебя к себе и ты могла бы стать хотя бы любовницей, но если ответ «нет», это показывает, что Эрик вообще не смотрит на тебя, он просто относится к тебе как к игрушке. Красиво одетая кукла, он одел тебя в такой наряд и лишь любуется этой «куклой»!»

Лицо Николь исказилось, ее губы задрожали, когда она ответила: «Это невозможно, конечно, нет. Он … Он дал мне роль главной героини фильма»

«О, это просто роль в фильме. Ты слишком сентиментальна. Не думай, что я не знаю, о чем ты думаешь. Ты пыталась соблазнить его все это время. Ты хочешь быть Миссис Уильямс, верно? Это так смешно, у него не было даже интереса переспать с тобой, но ты думала, что он может жениться на тебе?»

Николь неожиданно подняла глаза и уставилась на Дрю: «Я понимаю, ты хочешь использовать эти слова, чтобы заставить меня отойти от цели, но сама же тоже метишь на это место?»

Дрю пожала плечами: «Я просто не хочу, чтобы Эрик смущался. Некоторые из его идей отличаются от обычных. Если ты действительно заберешься в его постель, будучи женщиной с такими планами в глубине души, ему будет трудно избавиться от тебя в будущем. Поэтому, прежде чем ты покинешь мой дом, я разрежу все ниточки, связывающие тебя с нами, Николь Кидман, так что тебе лучше передумать»

«Мы подождем и посмотрим, мисс Бэрримор», — с сарказмом ответила Николь, подходя к двери кинотеатра.

Дрю взяла свои солнцезащитные очки и последовала за Николь. После Круза и Хэнкса поднялся еще один звездный гость. Дрю не могла не отметить это: «Посмотри на тех актрис, которые заставляют фанатов безумно кричать, ведь, пока если Эрик захочет, большинство из них с радостью прыгнут ему в кровать, подставляя свои задницы по собственной инициативе. Так что не имеет значения, что сейчас кричит больше народу, чем когда проходил Эрик, поскольку на самом деле, таланты, такие как Эрик, по настоящему контролируют Голливуд».

Николь была раздражена, но сделала вид, что ей все равно. Что касается слов Дрю, то в глубине души ей пришлось признать, что они действительно были правдой, а что касается роли, то она признала, что сама охотно побежала к дому Эрика и надела сексуальную одежду для прислуги, чтобы лишь угодить ему. С успехом Эрика в нескольких фильмах подряд, найдется очень мало женщин, которые отклонят его предложение.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 150.1 Начало**

Когда они вошли в театр, Дрю немедленно бросила Николь и побежал туда, где расположились ее знакомые. Николь видела, как Дрю что-то прошептала Тому Хэнксу, который сидел рядом с Эриком. Затем Хэнкс улыбнулся, встал и отдал ей свое место.

Несмотря на то, что Николь очень завидовала ей, она знала, что она не имеет права даже сидеть в первом ряду, не говоря уже о том, чтобы просить у кого-нибудь уступить место. Через некоторое время, успокоившись, она отыскала место где-то посередине.

В кинотеатр приходило все больше и больше людей, и по стечению некоторых обстоятельств рядом с Николь сел 30-летний мужчина в очках. Мужчина, казалось, случайно встретился взглядом Николь и удивлённо раскрыл глаза. Как будто он только что нашел самую очаровательную девушку, он взял инициативу на приветствие: «Эй, привет».

Хотя тон мужчины был спокойным и казалось, он говорил не имея особого мотива, Николь, которая часто сталкивалась с подобными ситуациями, поняла, что он специально сел рядом с ней. Хотя в ее сердце было какое-то недовольство, мужчина говорил вежливо и Николь не могла проигнорировать его. Ее тон был простым и ровным: «Привет».

Мужчине было наплевать на равнодушие Николь, так как он был ветераном-охотником за такими цветочками. Если мужчина отступал только из-за холодного первого приветствия, то таким мужчинам лучше вообще не подходить к женщинам.

«Простите за внезапность, мисс, но ты такая красивая, особенно твоя прическа, а твои контуры лица очень красиво подчеркивают твоё изящество. Знаешь, многие девушки делают сейчас мелкие кудряшки, но я мне кажется, что эти «гнезда» совсем не украшают их, я видел очень мало таких девушек с хорошим вкусом, как ты» (п.п волосы Николь до изменения Эриком (и в реале) были именно такими, маленькими кудряшками – гнездом)

Николь услышала приветственные слова этого человека, но проигнорировала этот комплимент, и лишь беспомощно ответила «Спасибо за вашу признательность, сэр».

«Не за что», — сказал мужчина с улыбкой: «Меня зовут Джордж Северный, кинокритик журнала « Премьера » ».

«Вы можете звать меня Николь».

«Н-И-К-О-Л-Ь? Разве это не похоже на Nike. Вау, я вдруг подумал, что это имя подходит вам. В греческом языке «Nike» используется для описания красивой и нежной внешности сильной и независимой молодой женщины».

Джордж Северный собирался сказать что-то еще, но огни в зале погасли. Девушка вдруг вспомнила холодное отношение Эрика и слова Дрю, ругая весь мир про себя, она прошептала «Прошу по тише, фильм начинается». Ей не нравилось, что этот мужчина так расхваливал ее.

«Конечно понимаю» Джордж понял, что он поторопился, быстро сев прямо он перевел взгляд на экран.

После изображения статуи Свободы из Колумбии, маленькой девочки в красной толстовке с капюшоном, и череды красиво нарисованных светлячков, которые бросились в небо, превратившись в самую яркую из звезд, картина сменилась на черный экран. В темноте все еще раздавались шаги и перешептывания, картинка не спешила появляться.

И вот, под любопытными взглядами всех присутствующих, картинка наконец появилась. В тускло освещенном коридоре Том Круз в темных очках поднимался по лестнице.

Николь смотрела на экран, но позади нее шептались две девушки, должно быть они были поклонницами Круза.

«О, Боже, я вдруг обнаружила, что мой маленький Томми такой красивый, когда поднимается по лестнице. Микки, я больше не могу этого выносить».

«Я тоже, я тоже, Эрика, подожди, мы должны остаться. Я хочу, чтобы Томми подписал несколько плакатов».

На самом деле, Николь тоже испытывала восторг, даже не осознавая его причину.

К счастью, рядом с ней сидел профессиональный кинокритик Джордж Северный, который также услышал эмоции двух поклонниц, он повернулся и прошептал, объясняя: «Это результат рендеринга атмосферы, эхо шагов, таинственное пение, крутой поворот линзы, и молчаливый главный герой. Он представляет собой очень внушительную картину, поэтому неудивительно, что вы так себя чувствуете. Эрик Уильямс достоин того, чтобы называться гением, только за несколько простых кадров он смог захватить сердца зрителей, и ведь каждый последующий фильм не похож на предыдущий. Если вы отрегулируете изображение до нормального или удалите звуковую дорожку и эхо, даже если вы переключитесь на другие звуковые дорожки, то эти кадры не дадут того же эффекта. Кажется, что тут нет ничего сложного, но все это является комбинированием нескольких элементов, которые сформировывают непреодолимую привлекательность. Такие кадры требуют много опыта и мастерства!»

Это явно не мудрый поступок — говорить о других мужчинах, когда пытаешься закадрить девушку. Но Джордж Северный считал Николь обычной поклонницей кино. Он не думал, что сидящая здесь девушка была знакома с Эриком, не говоря уже о возможности встречаться с Эриком, поэтому он щедро хвалил Эрика, но одновременно демонстрировал свою способность в профессиональной оценке фильма.

После выхода на крышу, стиль саундтрека постепенно стал тяжелым. После того, как герой подошёл совсем близко к краю крыши, кадры начали переключаться между его воспоминаниями и реальностью, доктор признавался Энди, которого играл Круз. Он сказал, что ему осталось жить всего 4 недели.

«Эй, Томми не спрыгнет со здания?» Снова зазвучал взволнованный голос девушки поклонницы.

Другая девушка немедленно обняла е успокоила: «Нет, Эрика, ты видишь, что Томми несет рюкзак. У него должна быть другая идея. Если человек захочет спрыгнуть со здания, разве ему нужен будет рюкзак?»

«Мики, ты думаешь, что Томми умрет?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 150.2 Сеанс**

«Конечно нет, не будет, я слышала, что многие даже с раком живут долго. Более того, это фильм, а в фильмах может произойти любое чудо, Томми не умер в кино ни рауз до сих пор, поэтому он никогда не умрет».

«Я надеюсь, что все будет так» Эрика положила руки себе на грудь и молча уставилась на экран, ожидая следующего движения Круза, который стоял у края.

Однако фильм не сразу раскрыл ответ зрителям. После названия «Совсем мало времени» фильм перенес зрителей в ресторан. Во время завтрака Шейн позаимствовал газету у Хэнкса, камера быстро выехала из ресторана. В баре завтракал тот же спокойный Энди, с оттенком неохоты и ностальгии он смотрел на маленький телевизор, по которому транслировали комедийный тв сериал.

Два главных героя появились одновременно. Аудитория думала, что эти двоя встретятся в самом начале. В конце концов, название фильма называлось «Совсем мало времени», но изображение снова быстро перешло на другие сцены.

«Осмелюсь сказать, что эти сцены Круза обязательно появятся снова и снова. Это предложение, заданное режиссером. Николь, вы заметили внешний вид Круза? У него всего четыре недели, его взгляд полон концентрации и ностальгии. Кажется, он хочет использовать оставшиеся четыре недели, чтобы запечатлеть все краски мира. Я осмелюсь сказать, что Круз обязательно умрет в финале». Джордж Норзен не мог не выпендриться.

Николь только кивнула, чтобы показать, что она услышала его слова. Ее глаза все еще смотрели на экран, она начала медленно входить в историю.

Внутри блокады из машин Шейн поспешил к полицейской машине и подошел к инспектору Джо Пески, а затем спросил Яна начальника полиции, на котором был бронежилет «Грабитель связался с тобой?»

Ян моргнул. «В последний раз мы говорили 20 минут назад».

Шейн сразу поднял брови, удивленно повернул голову и посмотрел на Янана: «Ты говорил? Ты, должно быть, не сказал, что являешься главой полицейского управления Центрального округа Лос-Анджелеса Яном Спеем, и что он должен сдаться и сложить оружие в течение трех минут?»

Ян покачал головой, но только сейчас понял свой прокол. На его лице сменилось множество выражений, и он шлепнул себя по лбу.

Это выступление Джо Пески было очень выразительным как в языке, так и в действии, зрители начали улыбаться.

Хотя в лице Шейна была некоторая беспомощность, он снова и снова прослушивал запись переговоров.

Когда его рука нажала на кнопку воспроизведения, неожиданно раздался голос Джо Пески.

«Приветствую, я — Ян Спей, начальник полицейского управления центрального округа Лос-Анджелеса. Вы окружены и сдавайтесь в течение трех минут».

Шейн покачал головой, он выглядел раздраженным. Ян снова провинился. Он перевел взгляд на окно.

Во время записи грабители предложили ряд условий. Ян слышал, как другая сторона хотела пуленепробиваемую машину, он не мог не сказать: «Почему вам не нужен вертолет?».

Шейн покачал головой, когда услышал это, он топнул ногой. С выражением беспомощности, которая исходила от ожидания слишком многого, он ответил: «Эй, не говори глупостей!»

Атмосфера, которую Хэнкс и Джо Пески упорно создавали для публики, также сломалась в этот момент. Увидев безумство Шейна, зал кинотеатра взорвался хохотом.

Конечно же, грабители изменили свои условия с пуленепробиваемой машины на вертолет. Шейн мог только снова и снова вздыхать, он попросил рацию, прежде чем войти в банк. После ряда словесных и психологических столкновений Шейн вошел в здание и плавно разрешил кризис с заложниками и заставил грабителя совершить самоубийство. Хотя в этом разделе Эрик не вносил никаких изменений в сюжет, он советовался с реальными экспертами по ведению переговоров при написании строк, поэтому диалог казался более разумным и четким. Конечно, сцена затянулась на несколько минут, но это не проблема, оригинальный фильм длился всего 90 минут, а в Голливуде большая часть длится более двух часов. Зрители должны были вжиться в историю, поэтому в фильме появилось много дополнений.

Покинув банк, Шейн пошел в закусочную, купил колу и гамбургер. В толпе худой волосатый старик со странной улыбкой навел камеру на Шейна.

Выражение лица старика было немного суровым, но под таинственной музыкальной линией, которая появилась почти одновременно, присутствующие профессиональные кинокритики догадались, что старик, вероятно, будет замаскированным Энди. Зрители засомневались.

Конечно же, кадры перешли в комнату, стены которой были завешаны различными плакатами и газетами, на столе было разложено многочисленное оборудование. Энди расклеил на стене фотографии сцены ограбления банка. В то же время на стене были и другие старые фотографии: команда Шейна по спецназу. Аудитория наконец поняла личность Шейна.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 151. Кадры**

Энди с рюкзаком вошел в финансовую компанию, а из-за комикса Marvel вытащил пистолет, из которого выстрелил в менеджера филиала. «Совсем мало времени» официально началось.

«Вы здесь, я ждал вас долгое время». Энди защищался телом менеджера финансового филиала и тепло поприветствовал Шейна на крыше.

«Извините, пробки», ответил Шейн с улыбкой. В его тоне не было отрешенности, казалось говорили давние знакомые. Это самое основное качество переговоров, необходимых для сближения с преступниками. Неважно, насколько вы ненавидите преступника, даже если хотите бросить его в тюрьму или в пыточную, вы должны быть вежливы. Необходимо поддерживать образ мыслей «старых друзей» с преступниками. Только пообщавшись можно узнать о их слабых сторонах.

«Вы можете звать меня Шейн, как я могу вам помочь? Каждый имеет свои цели, некоторые хотят денег, автомобили, самолеты, другие хотят видеть жену, у вас есть девушка?» После позволения Энди, Шейн медленно начал приближаться к нему.

Энди не ответил, он угрожающие надавил пистолетом на висок мужчины. Когда снайпер в противоположном здании взял в прицел тело Энди, Шейн остановил его.

«А вы такой умный?» Глядя на беспомощного Шейна, Энди рассмеялся.

«Да, как бы вы это назвали?»

«Кто вы?»

«Чего хотите?»

«Все предельно просто, я хочу поиграть с тобой 72 часа».

«Хочешь поиграть со мной, нет проблем, заложник невиновен, ты его отпустишь, а я его заменю».

— Бах

Прозвучал выстрел, а в кинотеатре раздался взрыв восклицания. Никто бы не подумал, что Круз, которого всегда играл положительный образ, открыл огонь по невинному человеку. Более половины фанатов, которые были приглашены на показ, были поклонниками Круза.

Две девушки позади Николь также воскликнули от удивления и ужаса.

«Ах, как такое могло произойти, Мики, как Томми мог сделать это, он действительно играет роль плохого парня?»

«Определенно нет, Эрика, посмотри на взгляд офицера, я думаю, он уверен, что все это ложь» — сказала Мики, но ее тон был полон неуверенности.

«Круз хорошо смотрится в этой роли», — сказал Джордж Норзен. Хотя его голос не был громким, этого было достаточно, чтобы Николь услышала его, мужчина взглянул на девушку, но увидел лишь равнодушие. Поскольку она не интересовалась этой темой, ему пришлось прекратить анализировать фильм при ней.

Из-за недосмотра и боязни угрозы взрыва бомбы шефа полиции Яна, которого играл Джо Пеши, Энди сбежал, используя вентиляционные отверстия в здание. А тут вдруг опомнился директор филиала, он поднялся с земли и проговорил: «Помогите, я не умер».

С его виска стекала красная краска.

«Хааа…» в зале прозвучала реакция облегчения, все выдохнули.

Затем показали глупость Яна. Шейн покачал перед носом Яна шоколадную коробку, замаскированную под бомбу. Кинотеатр снова засмеялся от радости.

«Хороший шоколад», — вдруг сказал кто-то из сидящих в зале. Если бы руководители кондитерской компании услышали это, то они были бы очень довольны рекламой за 500 000 долларов. Хорошее соотношение цены и качества.

Энди, который сбежал из здания, спокойно сел в такси, однако водителем которого был Шейн, началась занимательная сцена нового побега.

«Если ты выиграешь, то можешь отвезти в полицейский участок». — сказал Энди, высовывая из окна пистолет и без колебаний стреляя по многолюдной толпе.

Раздался звук череды выстрелов, искры разлетелись из фонарного столба, воздушный шарик в руках девочки внезапно лопнул, а картонные коробки в руках мужчин разлетелись на куски …

Положив одну руку на плечо впереди сидящего Шейна, Энди равнодушно сказал: «Я открою огонь на счет три».

«Один… два…»

Шейн повернулся, чтобы посмотреть в направлении, на которое указывал пистолетом Энди, он желал рискнуть, но увидев беременную женщину, держащую за руку ребенка, и студентку, несущую их сумку, он передумал. В последний момент он нажал на тормоз.

Он не смел играть на чужих жизнях.

Но было слишком поздно.

«…три!»

«Хееееей» Шейн в ужасе закричал, нервно глядя на пешеходов.

Все были в целости и сохранности, но когда он уже повернул голову, задняя дверь открылась, и Энди исчез.

«Эй, эй, Микки, ты видишь, на самом деле, Томми лишь шантажировал его, он не собирался стрелять» — ее голос, который казался немного взволнованным, снова зазвучал в зале.

«Да, этот персонаж на самом деле хороший человек». Девушка по имени Микки также высказалась.

«Он и праведный и злой, я начала влюбляться в эту роль. Эрик Уильямс действительно потрясающий. Я никогда не видела такого персонажа в других фильмах».

Микки улыбнулась: «Он все еще так молод, я слышала, что ему меньше 19 лет, он моложе нас обоих».

«Ха …, но я все еще люблю Томми».

«Оо», они засмеялись.

Николь, которая сидела перед ними, не могла не показать улыбку. После более чем месяца общения сообразительная девушка уже глубоко понимала характер Эрика, и она тайно знала, что ему и не нужно такое внимание, как к Тому Крузу. Он даже не взглянет на этих девушек. Но девушка вскоре вспомнила свой собственный опыт и застыла. Он действительно … Как сказала Дрю, он даже не рассматривал ее в качестве подружки?

Как будто специально, чтобы еще сильнее подчеркнуть грустные эмоции Николь, в зале зазвучала грустная мелодия «Безмолвное настроение»

Войдя в автобус, Энди присел у окна, но впереди появился полицейский патруль, который проверял машины, Энди пересел к одинокой девушке.

Внешний вид Брук Шилдс был по-прежнему удивительным, но по предложению Эрика, благодаря искусному мастерству визажиста, оригинальные густые брови девушки были слегка изменены, а губы не светились от блеска. На лице было минимум косметики.

Это изменение изменило темперамент девушки. Когда многие люди видели Брук Шилдс в журналах, они, естественно, произносили такие слова, как «Богиня».

Но в то время как ее внешность выдавала женственность, угасал темперамент богини, делая ее менее привлекательной, превращая ее в женщину, с которой легко почувствовать близость. О таких хочется заботится.

В первом ряду Брук Шилдс, которая сидела на своем месте, увидела свое появление, ей внезапно стало неловко. Она все еще волновалась по поводу изменения своего имиджа. Она обернулась и посмотрела на зал, но из-за яркости экрана она могла ясно видеть лица лишь на последнем ряду. Ах, у многих мужчина были приоткрыты рты. Очевидно, их привлекла ее внешность. Увидев это, Брук Шилдс немного успокоилась и повернула голову назад.

У нее нет надежды быть признанной за актерскую игру, поэтому она обрадуется и такой признательности зрителей. Во всяком случае, в Голливуде много популярных больших звезд с хорошей внешностью, но плохой игрой.

На экране Йойо в исполнении Брук Шилдс с любопытством взглянула на странного человека, который внезапно пересел к ней. Вдруг в приоткрытой молнии толстовки она увидела ручку пистолета, посмотрев на приближающихся полицейских она замерла от страха.

«Просто молчи, все в порядке», — тихо прошептал Энди, снимая свои солнцезащитные очки и надевая их на девушку, таким образом блокируя ее взгляд ужаса. Он вытащил из одного ее уха наушник и надел себе. Наконец он обнял ее и притянул к себе на плечо.

Примечание

Следующая глава финал этого пересказа, она очень большая

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 152. Гусеница**

Пока музыка продолжалась, Йойо, прислонившись к плечу Энди, невольно успокоилась. Возможно, из-за того, что ее повседневная жизнь была такой скучной, встреча с таким необычайным событием заставила ее подумать: «На самом деле, это даже неплохо», и постепенно уголки ее рта сдвинулись, пока на ее лице не показалась слабая счастливая улыбка.

Из-за «молчаливого понимания» девушки Энди успешно прошел проверку и вернул ей наушники, прежде чем выйти из автобуса. В ответ Йойо быстро крикнула водителю высадить ее и последовала за ним.

Он сунул руки в карман и лениво пошел по тротуару. Она опустила голову и осторожно последовала за ним, время от времени поднимая глаза, и с уютным взглядом смотря на его спину.

Энди, наконец, обернулся, что напугало девушку.

«Что ты здесь делаешь?»

«Я … я живу здесь». Она в панике начала объясняться, как маленькая девочка, которая была поймана за проступок.

Энди смотрел, как девушка вытащила ключ, чтобы открыть дверь, затем он повернулся и собрался уходить. Но вдруг она закричала и погналась за ним, а нагнав вернула солнцезащитные очки обратно в руки Энди.

Николь не знала, что эта сцена была скопирована Эриком из его оригинального фильма, поэтому, когда она увидела эту сцену, она невольно обратила свои мысли к себе и Эрику. Казалось, он подарил ей дом и работу, он был властным и в тоже время отчужденным.

После накала страстей в начале наступил момент нежностей.

В полицейском участке Шейн рассказал своим коллегам о своих сомнениях. Ян внимательно посмотрел на энтузиазм Шейна и подумал о его посредственности. Он чувствовал, что его позиции могут угрожать, поэтому он ранее решился на написание жалобы. Однако, его проигнорировал начальник, у которого были хорошие отношения с Шейном, поэтому ему приходилось подыскивать моменты, чтобы убрать Шейна. (п.п когда же закончится этот пересказ…. )

Но Ян, сам того не подозревая, дал подсказку Шейну: «Глупый, я так глуп, я забыл самую важную подсказку, финансовую компанию, эй, мы должны ее проверить …»

Ян был подавлен.

Расследование Шейна ничего не принесло, так как рабочий день закончился, а у всех сотрудников были свои дела. Менеджер финансовой компании чувствовал вину, потому что покрывал преступника, который чуть не застрелил его, однако чего не сделаешь ради денег, Энди засунул ему в карманы много денег, пока тот был связан. Шейн мог только вернуться в офис, а затем получил посылку, которую прислал Энди.

Ночью, обманув старика на стойке регистрации, Шейн успешно вошел в здание, где находилась финансовая компания, и с помощью детской присыпки обнаружил комбинацию клавиш, чтобы открыть замок и войти в финансовую компанию. Началось их второе противостояние с Энди.

Быстрые шаги по лестнице, сигнализация на защитной двери, рев автомобильного двигателя, сильное трение между шинами и землей, и ожесточенные боевые действия с пушками продолжались несколько минут. Действие длилось более 20 минут. Не было ни одной лишней сцены, весь процесс захватил сердца зрителей.

Наконец, после избавления от злобных третьих лиц, их машина выехала на тихую улицу Лос-Анджелеса.

«Ха, похоже, ситуация изменилась. На этот раз пистолет в моей руке, а ты за рулём. Ты знаешь, где находится полицейский участок?» Шейн поднял брови и пистолетом похлопал Энди по плечу. Выражение его лица было самодовольным.

Энди улыбнулся, вздохнул с неблагодарностью и сказал: «Старые правила, если ты выиграешь, то везешь меня по полицейский участок»

Машина неожиданно ускорилась.

В то же время, сердца зрителей, которые только что расслабились, снова застучали на перегонки, всем было любопытно, как же Энди снова сбежит.

Под нескончаемыми женскими взвизгами в зале, Энди нажал на педаль газа и ударился в бетонный забор.

— Бах! —

Разбитое стекло, подушки безопасности, Шейн не был пристегнул, он растянулся на заднем сиденье, а на периферии зрения проскакала маленькая бутылочка с таблетками Энди. Тч, тч.. она отлетела довольно далеко.

Сцена медленно гасла под звуки ударяющейся баночки с таблетками, а затем все погрузилось в темноту.

—

Здесь Эрик внес большие изменения в оригинальную версию и удалил сцену, в котором двое мужчин еле переставляя ноги пытались схватить чемодан с драгоценным камнем. Эрик думал, что эта сцена была лишней, и в ней не было особого смысла. Это также повлияло на ритмику фильма. Если первоначальная жестокая 20-минутная конфронтация дала зрителям ощущение, что они едят острый горячий суп, то эта сцена с чемоданом была похожа на вечно изворачивающуюся гусеницу в супе.

Эрик подумал об этом, и решил, что лучше будет, если Энди потеряет таблетки обезболивающего. Так что Эрик умело переделал эту сцену.

—

Он не знал, как долго боролся в темноте. Шейн внезапно открыл глаза и обнаружил, что он лежал в больничной палате. После знакомства с врачом Шейн узнал, что у него не было серьезных проблем. Он накинул костюм и свободно свесил галстук с шеи, прежде чем выйти из палаты. (п.п когдааа это закончитсяяааааааа)

Лицо Яна искривилось после того, как он увидел внешность Шейна, они начали надуманный комедийный разговор.

«Эй, не ври мне больше»

Шейн утверждал: «Неет. Я встретил друга и по дороге…»

Ян прервал бессмысленную чепуху Шейна: «Мы нашли твою машину покрытой пулевыми отверстиями».

«Кто-то искал мести, я ничего не могу поделать. У нашей полиции всегда много врагов».

«Ты все еще врешь мне», — взволнованно сказал Ян, он развернул Шейна к себе лицом и протянул таблетки: «Это было найдено в том месте, где ты потерял машину. Я спросил доктора, и он сказал, что это болеутоляющее средство для пациентов с неизлечимым раком»

Шейн задумался, он, казалось, что-то понял и задумчиво уставился в стену.

Ян положил руку на плечо Шейна: «О, как жаль, ты такой молодой».

Шейн поднял брови, и они посмотрели друг на друга, но Ян продолжил. «Я был неправ, я всегда шел против тебя. Но ты тоже ошибаешься, почему ты мне всегда противоречишь, я директор и старше тебя».

Шейн быстро понял, что Ян неправильно понял инцидент, но решил не переубеждать его. Его босс и так был узколобым.

Размышляя об этом, Шейн поднял бутылочку с лекарством: «Эффект довольно сильный, это западное лекарство». (п.п может в оригинальной китайской версии это было уместно, но в Америке говорить про западное лекарство как то…)

Ян снова схватил Шейна за плечо и извинился за его поведение. Шейн был немного смущен.

К счастью, появилась Сигурни Уивер, выступавшая в роли руководителя Интерпола, и Шейн вышел из своего неловкого положения. Благодаря информации Энди, Шейн понял значение числа 13, которое незнакомец оставил ему на подставке ранее.

13 мая в небольшом ресторане.

После некоторой словесной конфронтации Шейн согласился сотрудничать с планом Энди и арестовать лидера мафии.

В кегельбане, когда Круз появился в красивом женском платье, Шейн не только испугался, но и кинотеатр разразился восклицаниями зрителей.

Украденные алмазы финансовой компании обнаружились, злодеи, которые всегда уходили чистыми, были наконец арестованы. Все это не могло провернуться без Энди, ведь этих «чистых» злодеев можно было привести в полицейский участок только поймав на передаче краденного.

В творившемся хаосе Шейн обнаружил, что Энди исчез в толпе.

На стоянке беспомощному Энди пришлось сесть в собственную машину, потому что на этот раз не только пистолет оказался в руках Шейна, но и роль водителя он тоже взял на себя.

Ламборджини с открытым верхом мчалась по улицам, сопровождаемая большой цепью полицейских машин.

«Все закончилось?» — спросил Шейн после того, как они проехали нескольких полицейских блокад по сторонам улицы.

Энди прислонился головой к спинке сидения, его рука за наручник была привязана к машине: «Я все сделал»

«Но я не. Если я не смогу привезти тебя в полицейский участок, я буду сожалеть всю жизнь»

«Если будешь сожалеть, значит будешь помнить меня». Тон Энди был полон дерзости.

Шейн на секунду замолчал: «Будь уверен, я тебя не забуду».

Энди с улыбкой покачал головой, несколько раз кашлянул, изо его рта полилась кровь, и забрызгала лобовое стекло.

Рука Шейна, державшая руль, сжалась, а Энди извинился. Он открыл черную ткань, закрывающую бомбу, и достал пульт дистанционного управления.

Шейн посмотрел на него: «Опять врешь?»

«Если не веришь, почему бы тебе самому не попробовать».

Шейн поднял руку и нажал на кнопку на пульте. Мигнул свет, и бомба начала отсчет.

«Этот таймер не настоящий?»

Энди улыбнулся. «Как ты сказал, если я умираю, не имеет значения где это будет. Весь смысл в том, чтобы умереть не в руках полиции»

Шейн передал информацию о бомбе полицейским через рацию, затем нажал на педаль газа, он быстро проехал через последнюю полицейскую блокаду и вышел их спортивного автомобиля за десять секунд до конца отсчета.

Хотя они встретились только несколько дней назад, Шейн полностью понял стиль поведения Энди, и он не верил, что бомба была реальной. Поэтому этот поступок сильно давил на его профессиональную этику.

Поэтому, когда он вышел из машины, лицо Шейна было нервным, но постепенно он, казалось, понял, что делает, он улыбнулся и пошел к коллегам.

Как обычно после операции он был жутко голоден, поэтому путь его лежал в ближайшую закусочную.

Он не знал, были ли закрыты закусочные. После этого он махнул рукой Яну, который продолжал жаловаться на то, что тот поверил в бомбу, и ушел.

Неудивительно, что после окончания обратного отсчета двигатель Ламборджини автоматически включился, и Энди спокойной уехал.

Несколько недель спустя в маленьком ресторане Шейн расширил глаза, когда увидел сообщение в газете. Кто-то пожертвовал большую сумму денег Детскому онкологическому фонду от его имени. Поэтому он проглотил еду, и уголки его губ улыбнулись. Ему хотелось засмеяться, но он не мог.

Держа ведерко попкорна и схватив газету, он шел сквозь шумную толпу, Шейн зашел в автобус.

Садясь, он увидел знакомый предмет.

«Мисс, ваше ожерелье очень красивое, где вы его купили?» Шейн не мог не спросить.

Йойо посмотрела на него и со слабой улыбкой сказала: «Друг прислал, это дешевка»

«Парень?»

Йойо колебалась и не ответила на вопрос, а просто слабо сказала: «Я его давно не видела. После того, как он дал его мне, он больше никогда не появлялся».

Шейн угрюмо обернулся: «Храни его, хотя это и подделка, это очень хорошая подделка. Возможно, он когда-нибудь снова появится перед тобой и удивит».

Йойо улыбнулась, но не ответила, ее глаза обратились к окну.

Вскоре девушка вышла из автобуса. Во время ее выхода показали силуэт Йойо и Шейна.

Положив попкорн в рот, Шейн снова вспомнил Энди.

«Хэх, все это афера. Этот фальшивый пистолет, фальшивая бомба, твоя болезнь — фальшивка, ты просто хотел обмануть меня и заставить отпустить.

Я не против, если ты спрячешься в углу и посмеешься над моей глупостью, правда!»

Наконец его отпустило.

Первоначальный саундтрек, который играл когда Энди вышел на сцену, появился снова, Йойо шла по улице с драгоценным камнем на груди.

Как некое перевоплощение.

Слабо узнаваемый, таинственный, но далекий …

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 153. Гнев и стыд**

Последняя строка субтитров поднялась за экран и в зале загорелись огни.

Удовлетворяя производственную группу, раздались теплые аплодисменты, а Эрик, Круз, Хэнкс и так далее улыбнулись и помахали поклонникам. Затем аплодисменты медленно прекратились.

Эрик выразил благодарность поклонникам и сделал несколько коротких заявлений и поздравлений. Эмоции поклонников в зале все еще бурлили, но Эрик и другие уже ушли за кулисы. Хотя поклонники не желали, чтобы их кумиры покидали их, они все же направились на выход.

«Техника съемки действительно замечательная. Вы знаете, Николь, у многих режиссеров есть свои уникальные стили, не говоря уже о режиссерах художественных фильмов, даже у тех, кто фокусируется на кассе, они есть. Они используют одни и те же методы во многих своих фильмах, но эта функция, к удивлению, отсутствует у Эрика Уильямса. Его фильмы совершенно разные по стилю. Это можно назвать только странностью, потому что природные инстинкты человека очень сильны, и многие привычки развиваются неосознанно»

Рядом с Николь выходил из театра кинокритик журнала «Премьера» Джордж Норзен, который объяснял девушке различные факты фильма. Он обнаружил, что когда она слышала об Эрике, она всегда проявляла некоторый интерес, а не незаинтересованность, которую она проявляла к другим темам, поэтому он решительно больше не комментировал Круза и Хэнкса или выступления Брук Шилдс и других, он говорил только об Эрике.

Когда они прибыли на парковку, Джордж прощупал их отношения: «Николь, недалеко есть хорошая кофейня. Может быть, мы сможем немного посидеть, сейчас еще очень рано, у вас же нет дел?»

Она холодно отказалась: «Извините, мистер, мне нужно домой».

Николь сказала это, но остановилась у своей машины и повернулась, чтобы посмотреть на кинотеатр позади нее.

Хотя Джордж обнаружил, что его отвергли, увидев, что девушка не сразу села в машину, он задумался — обаятельная красотка Николь… Он не хотел так легко сдаваться, ее отношение очень возбуждало его, из-за чего он решительно решил победить.

«Николь, тебе нравится Эрик Уильямс?» Джордж быстро подумал о другой теме.

Девушка посмотрела на него и сказала правду: «Мне он не очень нравится».

Джордж необъяснимо скривился: «О, не отрицай этого, я обнаружил, что тебе нравится слышать об Эрике. Николь, ты не хочешь увидеть его лично?»

Николь подняла бровь и, столкнувшись с непристойным отношением мужчины, выражение ее лица все больше и больше искривлялось, но из-за тусклого света на парковке Джордж не обнаружил легкого изменения в выражении лица девушки и самоуверенно продолжил: «Вы знаете, я кинокритик «Премьеры», и чтобы прорекламировать «Совсем мало времени», Эрик Уильямс должен будет принять множество интервью. С нынешним влиянием «Премьеры», если мы отправим ему приглашение, он точно не откажется».

«Какое это имеет отношение ко мне?» — она ответила холодно.

«У меня хорошие отношения с редактором. Если господин Эрик согласится, я смогу выполнить это задание, а затем …» Выражение лица мужчины было несколько гордым, когда он хвастался: «Если хотите, вы можете притвориться моим помощником, у вас будет возможность встретиться с Эриком Уильямсом лицом к лицу, возможно, после этого у нас будет возможность пообедать вместе»

«Ох», — выплюнула она бессмысленный слог, и ее рот дрогнул, она хотела прямо ему все высказать. Молодой человек в аккуратном костюме подошел к парковке и побежал прямо к стройной Николь.

Джордж увидел молодого человека, который подошел и проявил настороженность. Николь видела это и поэтому тоже была настороже. Она также не знала его. Она не хотела узнавать, что за ней бегает целая толпа ухажеров.

«Извините, вы мисс Николь Кидман?» Молодой человек подошел к ней и снова посмотрел на платье Николь, прежде чем спросить.

Николь кивнула, и когда Джордж обнаружил, что они не знают друг друга, он вздохнул с облегчением.

Молодой человек представился с энтузиазмом: «Приветствую, мисс Кидман, я Алан, Алан Фишман» — видя смущенное выражение лица девушки, Алан быстро объяснил: «Я помощник мистера Уильямса».

«Ах, здравствуйте, Алан, зовите меня Николь», она улыбнулась и протянула руку, пожала руку молодому человеку, а затем взглянула на Джорджа Норзена, чтобы увидеть, понял ли он что-нибудь, прежде чем она представила его: «Это кинокритик журнала «Премьера», мистер Джордж Норзен»

«Здравствуйте, мистер Норзен», — поздоровался Алан с Джорджем. Кинематографисты обычно не очень любили кинокритиков. Кинокритики этого периода господствовали над репутацией большинства фильмов, но очень немногие кинокритики могли поддерживать справедливое отношение к фильмам. Кинокомпании должны были сильно тратиться каждый раз, прежде чем фильм выпускать фильм. На эту группу людей тратились много гонораров за связи с общественностью, иначе было бы сложно получить справедливую оценку.

Он поприветствовал Джорджа и стал ждать ответа другой стороны. Но поняв, что тот молчит, Алан снова повернулся к Николь: «А да, Николь, мисс Бэрримор передала, что она останется с мистером Эриком на вечеринке, поэтому тебе не нужно ее ждать»

«Спасибо, Алан, я знаю», она кивнула.

Алан больше ничего не сказал. Он кивнул людям и снова повернулся, чтобы войти в кинотеатр.

«Извините, мистер Норзен, простите меня?» После того, как Алан ушел, Николь была готова открыть дверь своей машины и поехать домой, однако Джордж встал перед ее машиной.

«Ой, простите», Джордж в панике отклонился и тупа уставился, как девушка открывает дверь. Его рот дернулся, он хотел засмеются, но мышцы его лица казались жесткими и отказывались сотрудничать с ним.

Если бы Алан только что упомянул Уильямса, Джордж мог бы еще обмануть себя и сделать вид, что не понимает, в конце концов, число людей по фамилии Уильямс слишком велико, но следующее предложение «Мисс Бэрримор» полностью растоптало Джорджа.

Странные отношения между Эриком и Дрю всегда были главной темой Голливуда. Джордж Норзен, конечно, не мог этого не знать. Поэтому о личности Николь догадаться было несложно. Она ждала Дрю… определенно она имела очень близкие отношения с Эриком и Дрю.

Размышляя над словами, которые он сказал ранее, Джордж Норзен почувствовал сильное смущение. Николь и Эрик лично знали друг друга. Он также использовал тему интервью, чтобы соблазнить ее. Должно быть она уже тысячу раз обсмеяла его.

Глядя на спокойное лицо Николь, Джордж, который был слишком расстроен, чтобы идти к своей машине, все больше и больше ощущал себя клоуном, который прыгал вверх и вниз. Когда человек сталкивается с такой ситуацией и отказывается признавать свои недостатки, обычным ответом является злость.

Поэтому Джордж прямо проигнорировал грубость своей собственной невежливости, и разозлился на Николь.

Найдя оправдания своим чувствам, Джордж врезал ногой по колесу и закричал: «Ах ты ж сучка, давай подождем и посмотрим!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 154. Опасаясь изменения во мнениях**

«Взлеты и падения сюжета, шокирующий саундтрек, выдающиеся выступления нескольких актеров, после игривости «Один дома» и тепла «Красотки», Эрик Уильямс принес нам темную лошадку с совершенно другим стилем.

«От загадочной вступительной песни до трагической симфонии в конце фильма, великолепный саундтрек «Совсем мало времени» проходит через весь фильм, но не было и одного скучного момента. Компактный сюжет, полный интенсивности, в фильме не было лишних сцен, которые привели бы к застою на два часа. Этот фильм словно другой мир»

«Секс и кровь всегда были двумя главными элементами в фильме, которые стимулировали адреналин аудитории, этими явлениями в основном и привлекали людей. Но в данном фильме все проходит легко, а кровь не кажется лишней. Каждый раз, когда Том Круз кашлял кровью, я слышала, как вокруг меня болели поклонницы, но восклицания смешивались с большим волнением. Эрик Уильямс, красивый, нежный, но зловещий и таинственный мужчина, в которого большинство женщин влюбляется с первого взгляда. Я уверена, что это архетип Энди, который сформирован Крузом, будет иметь подражающие образы в других фильмах в будущем»

«Прекрасные выступления двух главных героев не скрывали блеска нескольких вспомогательных ролей. Джо Пески сыграл восхетительно. Появившись после нескольких лет молчания, Брук Шилдс стала еще более яркой персоной. Возможно, из-за учебы девушки в Принстоне в течение нескольких лет, ее выступление уже не поверхностное, а более глубокое и влиятельное. У нее было всего несколько минут экранного времени, но она оставила глубокий след, и я считаю, на этот раз, даже если Брук Шилдс не сможет получить награду за исполнение, судьи безусловно заметят ее хорошие стороны, и я с нетерпением жду выступлений Брук Шилдс в будущем в других фильмах ».

На следующее утро, в сопровождении легкого грохота бумаги, Эрик сидел на стуле в столовой и внимательно читал свежую критику фильма в сегодняшней газете. Николь некоторое время суетилась, накрывая на стол добротный завтрак.

Вскоре Дрю, которая все еще была сонной, надела тапочки и пошатываясь вышла в столовую. Она выдвинула стул и села за стол, держа подбородок в одной руке, и прищурившись на Эрика.

«Почему ты не спишь дальше?» Спросил Эрик, не поднимая головы.

«Голодная», — сказала Дрю, вытаскивая маленькую корзинку из центра стола и протягивая руку к бублику, но ее руку обожгла газета Эрика:

«Почистила зубы?»

«После еды?» она прищурилась и выглядела жалкой.

«Сначала зубы», Эрик без всяких сомнений уставился на девушку, размахивая газетой и готовясь ударить ее снова.

«Хорошо, хорошо, правда, ты, блин, старомодный старик», Дрю тихо встала и выплыла из зала. Прошлой ночью она немного посходила с ума на вечеринке, так что сегодня она выглядела очень вялой.

Николь стояла перед кухонной стойкой и слушала разговор между двумя людьми. Ее сердце испытывало зависть. Хотя у этих двоих не было никаких интимных слов или действий, этот простой разговор заставлял почувствовать, что они были близки друг к другу. Для сравнения, хотя Эрик был очень вежлив с ней, он никогда не относился к ней как к своей собственности. Она приложила усилия в этой области, но это не сработало.

Положив приготовленную овсянку на обеденный стол, она начала раздавать завтрак двум людям, но, осторожно поставив тарелку с кашей перед Эриком, она невольно подняла голову и увидела, как Эрик слегка хмурится на газету.

«В чем дело?» она села и тихо спросила.

Эрик мягко покачал головой: «Ничего, это просто очередной критик».

Николь посмотрела на газету в руках Эрика, открыла рот и сказала: «Кто-то критикует «Совсем мало времени»?»

«Ага», — кивнул Эрик и сказал: «Это немного сбивает с толку. Кажется, этот человек специально нацелился на меня. Я даже не помню, чтобы провоцировал этого человека». Его глаза опустились в надежде найти информацию на автора. Если проект представлялся более известными кинокритиками, они часто прилагали информацию о себе к концу статьи, чтобы заставить читателя почувствовать, что этот человек очень авторитетен.

«Оказалось, что он был постоянным кинокритиком журнала «Премьера», окончил факультет журналистики Колумбийского университета», — прошептал Эрик. Николь, которая услышала название «Премьера» застыла:

«Эрик, можно я посмотрю?»

Эрик передал газету, и она посмотрела на имя автора. Она чувствовала себя немного виноватой, когда увидела «Джордж Норзен».

«… не могу понять изображение сюжетной линии, таинственный саундтрек и повторяющиеся бессмысленные кадры, которые запутывают двухчасовой фильм. Я чувствую, что этот фильм является пустой тратой времени и денег зрителей …»

Она поспешно пробежалась через статью и быстро вернула газету, ее глаза слегка вспыхнули, она поняла, что эта статья должна была быть написана из-за нее, потому что Джордж Норзен изначально не был против Эрика. Изменение отношения могло быть вызвано случайными совпадениями прошлой ночи, которые заставили собеседника смутится.

Если бы она сказала что-то, чтобы сгладить ситуацию, а не прямо отвергнула его, этого могло и не произойти.

Николь чувствовала себя несколько виноватой, поэтому она осторожно спросила: «Эрик, этот обзор фильма не повлияет на кассовые сборы?»

«Нет», — сказал Эрик. — «Большинство рецензий на фильмы хорошие. Поскольку фильм продолжает получать похвалы, даже если из статей иногда появятся одна или две критикующие, это будет ничем»

«О,» — Николь вздохнула с облегчением.

Эрик внимательно посмотрел на выражение лица девушки: «Ники, у тебя проблемы?»

«Нет, нет,» — Николь покачала головой.

Эрик больше не спрашивал, поспешно повернулся к оставшимся газетам и начал завтракать.

Однако Джордж Норзен, похоже, не хотел публиковать только один критический обзор фильма. На второй день, на третий день и в нескольких других газетах он снова появился в обзорах, и его слова были все более интенсивными.

В конце концов, он даже начал сомневаться, был ли фильм снят Эриком.

Джордж Норзен сначала перечислил некоторые из вероятных общих черт предыдущих фильмов Эрика. Ведь стили «Папе снова 17», «Один дома» и «Красотка» были очень теплыми и имели счастливые концовки. В частности, несколько его фильмов, таких как «Один дома», не были сопоставимы с черным и холодным стилем «Совсем мало времени». Наконец, у читателя возникло ощущение, что «Совсем мало времени» не имеет ничего общего с предыдущими фильмами.

Затем Джордж Норзен начал комментировать похожие факты, которые существовали в фильмах других режиссеров. От начала и до конца он внушал читателям свою точку зрения: если несколько фильмов были сняты одним человеком, даже если их стиль изменился, между работами все равно было много общего.

Но «Совсем мало времени» не было никаких похожих черт, поэтому Джордж Нортен смело намекнул, что фильм на самом деле не был сделан Эриком, а кем-то из Колумбии. Это был денежный ход, сделанный под предлогом гениального режиссера Эрика Уильямса, фанаты были одурачены.

Увидев эту статью, Эрик беспомощно покачал головой и понял, что тот был не далек от истины, хоть и не подозревал о настоящей правде, Эрик боялся колебания мнений. Поскольку анализ этой статьи был слишком подробен, высокий уровень профессионализма был тем, из-за чего Эрик не мог удержать свечу. Даже сам Эрик должен был признать, что анализ этого критика был очень разумным.

Поскольку влияние газет, которые публиковали «Джорджа Норзена», было неплохим, такой отрицательный и вопросительный взгляд на «Совсем мало времени» оказал значительное влияние на публику.

Касса в летнем каталоге была очень жестокой. Как только появлялась возможность расправиться с конкурентами, другие кинокомпании готовы были подхватить волну. Итак, всего за несколько дней сомнения СМИ постепенно возросли, и Колумбия обратила на это внимание и связалась с Эриком, чтобы обсудить чрезвычайные меры.

«Возможно, мы можем судиться с кинокритиком по имени Джордж Норзен», — сказал один из руководителей в конференц-зале.

Руководитель юридического департамента покачал головой и ответил: «Этот метод был рассмотрен, будет трудно добиться успеха, и федеральный суд даже не примет нашу просьбу о судебном преследовании. Джордж Норзен слишком сообразителен, его статья более как профессиональное эссе. С самого начала и до конца он прямо не говорит, что «Совсем мало времени» было снято не Эриком. Он всегда намекает на это, и его предложения очень убедительны. Если честно, если я не видел бы фильм раньше, во время съемок, я бы поверил ему»

«Теперь самое важное объяснится перед публикой. Мы не можем позволить этой точке зрения продолжать бродить среди народа».

«Это очевидно, но сделать нелегко. Как мы докажем, что это был он? Может снять прямой эфир? Мы обыскали наших фотографов, которые снимали съемочный процесс, но, к сожалению, у нас есть только фотографии Круза, Хэнкса и даже Брук Шилдс, а Эрика там слишком мало. Это не очень убедительно»

Немного опоздав Эрик наконец-то вошел в конференц-зал, держа в руках картонную коробку.

«Извините, я должен подготовить эти вещи, поэтому припозднился». Эрик вздохнул и нашел место, чтобы сесть.

Люди невольно обратили свое внимание на маленькую коробку, которую Эрик поставил на стол для переговоров.

Эрик заметил сомнительные взгляды людей и активно объяснил: «О, это несколько видеокассет. Это от Дрю, которая несколько раз бегала по студии и часто играла с камерой».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 155. Контрмеры против слухов**

10 июля была официально выпущена первая неделя кассовых сборов «Совсем мало времени». Хотя вопрос, заданный Джорджем Норзенем, вызвал бурю у публики, репутация самого фильма «Совсем мало времени» не сильно пострадала. Больше чем 70% обзоров похвалили фильм. Первая неделя все еще находилась под давлением «Бэтмена», но она выиграла более 27 миллионов долларов США в течение трехдневных кассовых выходных. По этим данным мнение Колумбии было неоднозначным.

Они были счастливы, потому что это означало, что они, вероятно, займут 40-50% летней недели в кассах. Кассовые сборы первых семи дней все еще имели возможность достичь отметки в 40 миллионов долларов, хотя из-за «Бэтмена», касса не сможет сравниться с первой неделей «Охотников за привидениями II». Но этого уже было достаточно. Если первая неделя достигла 40 миллионов, то общая касса имеет хороший шанс пробить 200 миллионов долларов США.

Из-за прецедента с «Охотниками за привидениями II» Колумбия очень волновалась, что этот фильм последует по стопам этого фильма и потеряет более 50% кассовых сборов на второй неделе. Фильмы похожи на азартные игры, никто не знает, что будет дальше.

Поэтому, когда суматоха, вызванная вопросительной статьей Джорджа Норзена, только всплыла, Колумбия, конечно, собрала всех руководителей для обсуждения контрмер. Последствия такой статьи трудно было предсказать, возможно, после того, как люди прочитают ее, они вскоре забудут. Но Колумбия также обнаружила, что многие люди не хотели, чтобы этот аргумент легко игнорировался. Всего за несколько дней многие СМИ начали помогать разжигать огонь.

Они никогда бы не позволили «Совсем мало времени», который изначально имел хороший импульс, быть затронутым этим вопросом. Более того, Колумбия уже поняла идею Эрика о «тематическом маркетинге» с размещением рекламы в фильме и фрагментами телесериала Эрика. Они хотели использовать их, чтобы увеличить шумиху над фильмом на второй неделе кассовых сборов, но для того, чтобы этот план был реализован, они должны были сначала прояснить эту волну сомнений, иначе будет трудно предсказать эффект от тематического маркетинга. Возможно этим они только подольют масла в огонь.

Но тут пришел Эрик с небольшой коробкой кассет, директора вмиг засияли улыбками. Они быстро обсудили возможные контрмеры.

Студия CBS находилось в здании филиала в Лос-Анджелесе. Эрик готовился к встрече с п женщиной по имени София Темпл, они записывали программу под названием «Ток-шоу Софии». Если нужно было развеять сомнения, то безусловно нужно было идти на ток шоу!

Когда руководитель выдал это предложение, Эрик впервые подумал о знаменитом «Ток-шоу Опры», ведь эта программа действительно была знаменита, но, к сожалению, его мысли быстро развеялись. Поскольку период трансляции «Ток-шоу Опры» был с сентября каждого года по май следующего года, в настоящее время это был период перерыва в этом ток-шоу. Более того, даже если бы ток-шоу Опры не было на перерыве, было бы невозможно вклиниться в их расписание всего за несколько дней.

Таким образом, Колумбия быстро организовала еще одну программу под названием «София ток-шоу» через свои связи на телеканале CBS. Это ток-шоу явно имитировало «ток-шоу Опры», но, к сожалению, Эрик не слышал о нем в своей прошлой жизни. (п.п не нашла в интернете)

София Темпл была очень темпераментной кавказской женщиной, одетой в гладкий бордовый профессиональный костюм. У нее были темно-синие волосы, кончик носа был задран верх, Эрик чувствовал, что она выглядела совсем как Кортни Кокс из «Друзей» в его предыдущей жизни, но хоть их внешность и была похожа, они все же отличались.

После знакомства Эрик также понял, почему это ток-шоу было неизвестно ему в его прошлой жизни. По его оценкам, шоу такого типа не будет длиться долго.

Поскольку характер Софии Темпл был очень литературным, и она говорила со спокойной атмосферой, Эрик догадался, что она, должно быть, родилась в богатой семье и получила полное элитное образование. Хотя эта женщина очень талантлива, ее личность была несколько консервативна. Поэтому Эрик чувствовал, что она больше подходит для более серьезного ток-шоу высокого уровня такого как: проведения собеседований с предпринимателями, учеными или высокопоставленными государственными чиновниками. Ей не подходит ток-шоу, в котором ей нужно общаться с гостями и мобилизовать атмосферу аудитории.

Напротив, Опра, которая родилась внизу, полностью отличалась от нее. Она могла одним словом ввести аудиторию в замешательство или наоборот заставить всех смеяться одной шуткой. Эрик мог быть уверен, что консервативная София не была способна на это.

«Мисс Темпл, мистер Уильямс, сцена готова, мы можем начать запись». Сотрудник открыл дверь в комнату отдыха и сказал Эрику и Софии выходить на сцену.

Эрик и София вышли и пошли в студию.

«Говоря о режиссере, первое впечатление, которое имеют в виду многие, — это определенно старик с большой бородой, грязными волосами и эксцентричным характером. Но с прошлого года в голливудском режиссерском кругу появилась альтернатива. Он не только молодой и красивый, но и более талантливый. Еще более удивительным является то, что этот мальчик получил потрясающую кассовую оценку за несколько фильмов подряд. О, я думаю, что все уже знают, кто он, тогда, пожалуйста, добро пожаловать наш сегодняшний гость: мистер Эрик Уильямс!»

После умелого вступительного слова, следуя указаниям Софии, Эрик вошел в зал, неся в руках все туже коробочку. Команда программы предложила заранее поставить коробку с видеокассетами на сцену, но Эрик отказался. Основной причиной этой программы было прояснение слухов о режиссерстве, и, конечно, чем глубже будет впечатление на публику, тем лучше.

Пока девушки под сценой хлопали и кричали, Эрик улыбнулся и помахал рукой перед камерой, прежде чем сесть с Софией.

«Эрик, это подарок, который ты приготовил для всех, ты хочешь, чтобы я тебе помогла?» София улыбнулась и указала на коробку, которую держал Эрик.

Не дожидаясь ответа Эрика, девушки из зала снова взволнованно закричали, им было интересно что же было внутри.

Эрик слегка сжал руки, а затем показал жестом помолчать. Он объяснил: «Извините, я слишком спешил и не принес подарков. Что касается этого, это всего лишь несколько видеокассет. Что касается контента, я пока придержу его в тайне. Подождите минуту, это будет сюрприз»

Хотя многие люди под сценой разочарованно вздохнули, они все равно замолчали.

София и Эрик начали проходить стандартные темы для ток-шоу. Они вспомнили его детство, оглянулись на прошлое, поговорили о его настоящем и с нетерпением ожидали его будущего.

Большинство вопросов были обсуждены заранее. София действительно поработала с Эриком в гримерке, поэтому ее выражения почти не менялись, и даже несколько незначительных сюрпризов не заставили Эрика смутится.

Поговорив о прошлом Эрика более десяти минут, они начали интервью.

«Эрик, многие говорят, что по сравнению с твоими первыми фильмами стиль « Совсем мало времени» изменился слишком сильно. Что ты думаешь о гипотезах этих людей?»

Эрик уставился на красивое лицо Софии. Он начал говорить глупости

«На самом деле, если честно, в создании моих первых нескольких фильмов было много косвенных факторов. В то время мой отец внезапно умер, я бросил учебу в школе и начал работать в маленьком ресторане, но это была не та жизнь, которую я хотел. Меня очень интересовали фильмы еще с самого детства. Поэтому я написал сценарий «Папе снова 17» когда работал в Голливуде. На «Один дома» меня вдохновил Стюарт. Маленький мальчик пришел ко мне домой однажды ночью, когда я снимался в «Папе спять 17», и спросил меня, сможет ли он также снятся в фильме, и я сказал ему «да», поэтому и появился «Один дома». И сценарий «Красотки» также имел собственные обстоятельства. Итак, «Совсем мало времени» — это фильм, который я действительно хотел снять уже долгое время. Идея пришла давным-давно. По этой причине, я даже пошел к мистеру Хэнксу перед съемками еще «Красотки», я уже тогда пригласил его»

«О, тогда получается, что вы с легкого пера сняли первые фильмы, это был лишь разогрев? Если бы вы сказали это многим голливудским режиссерам, они были бы убиты горем!» — сказала София, ее голос звучал несколько озорно, и публика снова разразилась смехом. Если бы Эрик действительно случайно снял несколько настолько кассовых фильмов, можно было бы предположить, что многие голливудские режиссеры, которые в течение многих лет боролись за создание фильмов, бились бы головой о стену.

Эрик быстро улыбнулся.

«Конечно, нет. В каждый фильм я вкладывал огромное количество сил. Я такой человек, который даже без интереса к проекту все равно постарается завершить его как можно лучше»

София задумчиво кивнула: «Эрик, мы знаем, что ты еще молод, но с твоими достижениями ты точно не перестанешь снимать фильмы. Поскольку ты говоришь, что «Совсем мало времени» ты хотел снять уже давно, означает ли это, что все последующие фильмы будут подобного типа?»

«Нет, я предпочитаю пробовать новые и новые жанры и приемы, поэтому в моих будущих фильмах определенно будет много различных вещей, и я не хочу, чтобы в таком молодом возрасте меня называли только режиссером».

«Но я слышала одну точку зрения. Говорят, что даже самые лучшие голливудские режиссеры имеют свою изюминку в работах, но в газете писали, что «Совсем мало времени» не имеет ничего общего с предыдущими твоими работами, это как … это как две разные стороны одного и того же человека» София уставилась на Эрика и подняла эту относительно спорную тему.

Аудитория сразу же затаила дыхание. На самом деле, многие люди уже догадались, почему Эрик пришел на ток-шоу, поэтому им было очень любопытно, как Эрик защитится от такого вопроса.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 156. Видеокассеты**

«На самом деле, я практически ничего не могу ответить на эти вопросы, потому что мой возраст — моя большая слабость. В Голливуде очень мало режиссеров моложе 30 лет, не говоря уже о мне, которому меньше двадцати лет» — сказал Эрик: «Хотя мне и не нужно отвечать на подобные вопросы. В конце концов, реальность лучшее оружие контратаки, но с ростом этой точки зрения, я чувствую, что даже если я проигнорирую безответственные обвинения СМИ, я должен, по крайней мере, объясниться перед фанатами, которые всегда поддерживали мои фильмы. У меня есть несколько видеозаписей со съемок. Вот эти видеокассеты»

Он вынул более десяти кассет из маленькой коробки и сложил их между собой и Софией.

«Вау, это … кадры со съемки?» — спросила София.

Эрик покачал головой: «Нет, меня на самом деле там не так уж и много. Они были записаны с помощью дополнительной камеры в студии «Совсем мало времени»».

«Вы имеете в виду документальный фильм о производственном процессе «Совсем мало времени», вы разрешили такую съемку в процессе кинопроизводства?»

Эрик засмеялся. «В общем, это было недопустимо, потому что содержание фильма должно быть абсолютно конфиденциальным, но человек, который снимал эти видео, был совершенно особенным. Я верю, что она не раскрыла бы содержание съемок. Однако благодаря ей я могу показать вам свою работу»

Зрители перед сценой вытянули шею и расширили глаза. Несколько фанатов попросили воспроизвести видео.

«Ну, так как всем так натерпится, давайте же посмотрим, что там». София не дразнила аудиторию, она подошла к магнитофону и вставила кассеты.

На большом экране появились два человека. Казалось, что человек, который снимал эти видео делал это впервые. Через некоторое время картинка постепенно стабилизировалась, и за кадром прозвучал слегка небрежный голос девушки: «Аллен, дай мне камеру с хорошим звуком!».

Тот человек ответил с чувством беспомощности: «Хорошо, ваше королевское высочество».

Аудитория улыбалась и смеялась. Многие думали, что принадлежит Дрю Бэрримор, которая тесно связана с Эриком. А ведь и вправду только эта девушка обладала правом своевольничать на студии.

На большом экране картинка начала двигаться. Многие признали, что это должно быть была большая студия. Глядя на полномасштабную модель улицы и домов, публика слабо воскликнула от шока. До развития интернета и социальных сетей оставалось еще более десяти лет, поэтому практически никто в студии и за экранами телевизоров не понимали таких масштабов, им было все в новинку. Хотя американцы часто смотрели фильмы, они мало знали о конкретном процессе кинопроизводства. Настолько масштабную улицу никто раньше не видел, поэтому многие были удивлены.

Сопровождаемый некоторыми шумами, человек, который держал камеру, быстро вошел в комнату. Эрик, одетый в военную зеленую жилетку, появился перед камерой. Эрик махнул рукой Хэнксу, объясняя ошибки в только что записанном эпизоде. После этого Эрик прекратил свой разговор с Хэнксом, улыбнулся и потянулся к камере. Казалось, он постучал по чьей-то голове, а девушка закричала от боли, разразился смех окружающих их людей.

«Хей, Дрю, эта профессиональная камера Sony стоит 128 000 долларов. Если ты случайно ее сломаешь, мне придется продать тебя в Колумбию, чтобы погасить долг честным трудом». Эрик постучал Дрю по голове еще раз.

Камера закачалась, и звучал безумный голос Дрю: «Ух ты, ты раздражаешь, сколько раз я говорила, не бей меня по голове».

Эрик махнул рукой в сторону камеры.

«Давай, беги уже, мы сейчас начнем съемку»

Когда камера отступила, Эрик приказал съемочной группе занять позиции, толпа сотрудников задвигалась. Хэнкс и некоторые другие актеры начали покидать свои места, и один из помощников вышел вперед и собирался стукнуть хлопушкой, объявляя дубль.

В этот момент София своевременно нажала на кнопку «Стоп» и объяснила зрителям: «Извините, следующая сцена будет включать содержание фильма, поэтому мы должны остановиться».

Хотя это была только минута или две, зрители полностью захватились процессом, а когда София нажала на стоп, многие вздохнули с сожалением.

«Эрик, я начала интересоваться и этой проблемой. Я считаю, что аудитория, которая находится с нами в студии, также очень интересуется этой проблемой». София не сразу начала проигрывать другие видеозаписи, но вместо этого согласилась с мнением общественности и спросила о сомнениях многих людей: «Хотя это всего лишь несколько минут, мы все видели вашу любовь к мисс Бэрримор. Камера стоила более 100 000 долларов, и ты позволил ей играть с ней, как с игрушкой. Какие у тебя отношения с Дрю?»

Эрик на мгновение поколебался, разобрался со своими мыслями и сказал: «Как мне это сказать … Я встретил Дрю, когда снимался в «Папе снова 17», и вскоре влюбился в эту маленькую девочку …»

Когда он увидел, что некоторые люди готовятся удивленно закричать, Эрик помахал руками, чтобы предотвратить это, и поспешно сказал:

«Не поймите меня неправильно, это определенно не то, что вы себе представили. Я просто думаю о Дрю как о моей сестренке. Дрю была заражена некоторыми вредными … привычками, хотя она была в нескольких лечебных клиниках, но там ей ничем не помогли, а ее мать не вмешивалась в этот процесс. Я не мог видеть, как затухает такой потенциал, поэтому импульсивно попросил маму Дрю позволить ее дочери жить со мной. Чтобы я мог контролировать ее и помочь избавиться от этих вредных привычек. Должно быть вы видели эти изменения. Я справился.. Короче, она слушала меня. Поэтому она полностью отпустила свои вредные привычки. В настоящее время она посещает школу для девочек. Я надеюсь, что она сможет успешно закончить среднюю школу, а когда она станет взрослой, она сможет свободно выбрать свой собственный путь».

Эрик не чувствовал психологического давления от этой чепухи. Еще как инсайдер, он давно понял, что эти так называемые интервью являются своего рода шоу, они должны достигнуть своих собственных целей. После таких интервью многие звезды даже разводились. К таким программа нужно относится серьезно, но некоторые звезды рассказывают о своих вдохновляющих историях, о глупой любови или о кровавых историях, полных слез.

Он тоже добавил в свою историю драматичность. Он представил себя как ангела, который спустился на землю, чтобы повести юную девушку на нужный путь.

София также показала взволнованный взгляд, но Эрик не знал притворяется ли она.

«Итак, будем надеяться, что мисс Бэрримор снова появится на большом экране и принесет нам отличные работы. Теперь давайте посмотрим, что показано на других видеокассетах». она выбрала заранее определенную запись. Видеопленка была помещена в плеер.

Камера все еще шаталась. Эта сцена была уже не в студии, а на перекрытой улице. Вокруг было припарковано много полицейских машин. Было много камер и микрофонов, а также персонала, толпящегося группами из трех или четырех человек. Некоторые поднимали головы и пили воду, а другие опирались на дверь машины и обмахивались подручными вещами. Можно было предположить, что команда временно отдыхала.

За кадром снова зазвучал голос:

«Привет всем, я репортер телеканала ABC, Дрю Бэрримор, и я слышала, что здесь было ограбление банка, давайте поговорим с начальником г-ном Эриком Уильямсом».

Камера медленно перевела объектив на Эрика, на котором были солнцезащитные очки и бейсболка. Девушка, казалось, что-то вытаскивала, из-за чего камера сильно покачнулась, а затем перед камерой появился пушистый и очень большой радиомикрофон, который тутже направился к Эрику. Он случайно ткнул Эрика в нос. Это выглядело смешно. Раздался испуганный женский голос: «Режиссер, меня заставили, не вините меня».

Эрик и София увидели эту картину и засмеялись. Аудитория в студии тоже подалась эмоциям.

Эрик снял очки и беспомощно посмотрел в камеру с выражением беспомощности.

«Мистер Уильямс, я слышала, что здесь было ограбление банка. Какова ситуация сейчас, вы можете объяснить это всем?» Дрю спрашивала очень серьезно.

«Ну», — Эрик отодвинул радиомикрофон от лица и лениво сказал: «Мы полностью контролируем ситуацию. Мисс репортер, видите ли, там было два грабителя и специальный переговорщик, они играли в покер. Атмосфера была мирный и гармоничный, но переговорщик Хэнкс не просто так болтал с полицейским в штатском. Он фактически проверял его. Мы уже узнали, что штатская одежда сильно сбивает с толку. Мы практически полностью готовы к аресту, начальник полиции, г-н Джо Пески не вернется еще час. Но я уверен, что заложники все еще будут живы … »

Смешные слова Эрика снова вызвали насмешки аудитории. После воспроизведения этого диалога София улыбнулась и выбрала несколько других видеокассет. Между этими видео она задавала вопросы Эрику и поддерживала атмосферу в студии, таким образом сорокаминутное шоу продлилось два часа. Но в финальную версию попали лишь лучшие моменты на сорок минут.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 157. Конец шторма**

В среду быстро выпущенный новый выпуск «ток-шоу Софии» был официально показан на CBS. Первоначальный гость этого номера был известным игроком в регби. Многие поклонники регби сидели перед телевизором и ждали появления идола. А когда выяснилось, что на смену гостю пришел молодой режиссер Эрик Уильямс, некоторые фанаты позвонили на телеканал и стали жаловаться.

Но большинство телезрителей не были так разборчивы, они были приятно удивлены. В конце концов, нынешнее влияние Эрика было несопоставимо с игроком в регби.

«Ничего себе. Это было так круто».

……

«Шутки Эрика Уильямса действительно забавные. Грабители играют в покер с членами спецназа, ха-ха …»

«Не разу не видела Дрю Бэрримор после «Папе снова 17». В СМИ о ней совершенно не упоминали»

……

«Эрик действительно страшен, когда злится, он совсем не похож на молодого человека».

«Это не удивительно, ведь он так молод и хочет, чтобы сотрудники, которые старше его слушались, он не виноват».

…

Такие разговоры появились перед телевизорами в десятках тысяч семей, доля подростков перед телевизором значительно увеличилась из-за летних каникул, а влияние Эрика среди подростков оценивалось выше, чем у обычных кумиров. В конце концов, они были сверстниками и завидовали его продвижению и успехам. Поэтому многие молодые люди заинтересовались редким появлением Эрика по ТВ, они не могли не поделиться своими ошеломленными эмоциями, позвонив своим одноклассникам, чтобы напомнить им посмотреть шоу.

Влияние «Ток-шоу Софии» было далеко не сравнимо с «Ток-шоу Опры», которое показывалось всего несколько лет, но уже имело в среднем более 11 миллионов зрителей на одном эпизоде и имело тенденцию к росту , «Ток-шоу Софии» имело средний рейтинг всего около 4 миллионов.

В начале программы количество просмотров составляло всего 4,2 миллиона, но по мере трансляции программы кривая резко возросла. После трансляции 40-минутной программы количество зрителей остановилось на уровне 7,5 миллионов человек, почти увеличившись вдвое. После завершения программы телефонная горячая линия CBS TV была взорвана.

«Если бы прорекламировали шоу за неделю, то рейтинги программы наверняка превысили бы 10 миллионов». сказал руководитель CBS с некоторым сожалением, после просмотра статистики рейтингов.

Более 70% звонков на горячую линию являлись звонками оживленных зрителей, требующих продолжения. Некоторые надеялись, что команда «Совсем мало времени» сможет прийти на шоу, а некоторые надеялись увидеть Дрю и Эрика вместе, а большое количество людей спрашивало, будут ли видеокассеты в руках Эрика выпущены для домашнего просмотра.

CBS организовала обратную связь и передала пожелания в Колумбию и студии Firefly. В то же время, оно также отреагировало на общественное мнение, отправив приглашение Эрику, Дрю и команде «Совсем мало времени». Начальство Колумбии зашевелилось, в конце концов, это могло оказаться хорошей пропагандой для фильма, но Эрик и другие отвергли предложение.

Если бы не прояснение слухов, Эрик никогда бы не появился в ток-шоу, Эрик отказался и значит Дрю точно не пойдет туда.

Агенты Круза и Хэнкса также чувствовали, что влияние этой программы не соответствовало уровню идентичности двух суперзвезд. Тем не менее, Брук Шилдс была несколько взволнована, так как «Совсем мало времени» принесло ей очень хороший поворотный момент в ее карьере, но канал не заинтересовался ей, потому что главные звезды отвергли предложение. В конце концов, Брук Шилдс играла в «Совсем мало времени» только в течение нескольких минут, поэтому, хотя влияние «Ток шоу Софии» было намного меньше, чем «Шоу Опры», CBS все еще были национальной телевизионной станцией, и у них существовал план на следующие передачи.

Хотя приглашение было отклонено, CBS быстро нашли способ максимизировать выгоды. Когда Эрик участвовал в записи программы, они собрали более двух часов материала, в то время как ток-шоу длилось всего сорок минут.

В результате канал отредактировал два часа материала на первый и второй эпизод, которые были воспроизведены в течение следующих двух дней. Из-за краткосрочной рекламной рекламы той ночью, на следующий день рейтинги аудитории на повторно отредактированный эпизод достиг 9 миллионов, а когда последний эпизод был выпущен в пятницу, рейтинги выросли по прямой и даже достигли 12 миллионов на самом пике.

Дневная программа с рейтингом 10 миллионов оказалась настоящим тузом в рукаве.

Чтобы извлечь выгоду из результатов, CBS напрямую отказалась от нескольких программ, которые уже были готовы выпустится в это время. Канал потратил много денег, чтобы пригласить других более известных гостей попытаться создать ток-шоу, которое смогло бы конкурировать с «Шоу Опры». Но в итоге они разочаровались. Как и предполагал Эрик, их главной проблемой была ведущая. Не то чтобы она была недостаточно хороша, но София Темпл не подходила для проведения ток-шоу.

Поэтому, после второй недели, рейтинги этого ток-шоу покатились с горы вниз. В конце концов, CBS пришлось отказаться от усилий вырваться еще выше. Эпизоды шоу, в котором участвовал Эрик, стали непреодолимым пиком ток-шоу, пока шоу не остановили. София Темпл ушла на другое шоу, но рейтинги так и не достигли этого уровня.

Естественно, это не имело особого значения. Шторм, вызванный вопросом кинокритика, быстро испарился после ток-шоу CBS. В конце концов, ток-шоу повлияло очень сильно. В один выпуск вставили сцену с двадцатиминутным роликом, где Эрик подробно объяснял эмоции и положение актеров. Он по настоящему руководил съемкой, а такое масштабное движение, особенно на съемке блокад их машин, было тяжело подделать, поэтому не стоило сомневаться в достоверности.

Что касается Джорджа, то после трансляции ток-шоу он больше не выходил в свет, потому что Columbia Pictures оказала прямое давление на журнал «Премьера» и заставили уволить его, в конце концов, статья Джорджа едва не привела к неисчислимым потерям для Колумбия. А такая компания не могла оставить не завершенное дело такого масштаба.

Хотя другие крупные кинокомпании тайно аплодировали статье Джорджа Норзена, напавшего на Колумбию, они не хотели, чтобы настала и их очередь, поэтому Джордж Норзен был занесен в черный список как кинокритик во всех шести крупных киностудиях.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 158. Контроль над массами**

В эту эпоху доходы кинокритиков в основном поступали из двух аспектов: плата за связи с общественностью кинокомпаний и плата за публикацию в журналах и газетах. Конечно, у главных кинокритиков были другие виды дохода, такие как издание книг или размещение телевизионных программ.

Джордж Норзен, очевидно, не был первоклассным критиком, иначе журнал «Премьера» не смог бы легко уволить его из-за давления со стороны Колумбии.

Из-за черного списка, в который он попал сразу у всех кино гигантов, Джордж Норзен больше не получит ни копейки за связи с общественностью, ему даже не достанется приглашение на просмотр фильма или премьеру. Если вы не можете принять участие в раннем показе или премьере, вы не сможете получить информацию, чтобы заинтересовать аудиторию. Газеты и журналы не были в восторге от рецензий на фильмы, которые уже были выпущены, поэтому доходы будут значительно снижены. По обеим причинам потерянный доход превышает 80% первоначального.

Таким образом, включение в черный список шести крупнейших кинокомпаний означало, что Джордж Северный больше не сможет оставаться в кругу кинокритиков, и слава, которую он поднимал годами, состоя в этом кругу, также исчезнет.

На самом деле, как старожила, Джордж естественно знал правила этого рода деятельности. Поэтому он никогда не делал ничего экстраординарного. После многих лет напряженной работы он получил большую известность в этой отрасли, и его годовой доход достиг завидных шестизначных цифр.

Возможно, именно из-за этой многолетней славы Джордж стал слишком самодовольным и забыл свою роль, поэтому он то и опубликовал несколько статей подряд, критикующих «Совсем мало времени». Первоначально все это было из-за Николь. Он хотел выпустить пар и излить свой гнев. Он не думал, что недооценил «влияние» этой профессиональной статьи. Таким образом он разрушил свою карьеру.

После окончания первой недели, возможно, из-за суматохи или, может быть, из-за того, что Эрик отправился на «ток-шоу Софии», «Совсем мало времени» заработали более 16 миллионов на кассовые сборы, поэтому общая касса за первую неделю достигла более 43 миллионов, что было как минимум на три миллиона больше, чем оценка Колумбии. Эти данные вселили в них уверенность.

В то же время, когда прояснился вопрос «Совсем мало времени», также началась предопределенная реклама «тематического маркетинга», мероприятие открылось в нескольких развлекательных газетах и яростно разоблачило рекламу в фильме.

«Более 30 реклам, мы действительно смотрели фильм?»

«Эта реклама словно вода, мы смотрим не «темные войны, а «рекламные войны». (TN: «Темная война» == «Совсем мало времени», китайский каламбур)

«Эрик Уильямс не может жить без рекламы!»

Серия очень привлекательных заголовков, которые непосредственно подтолкнули фильм «Совсем мало времени» на порог новой суматохи. Общественное мнение средств массовой информации было вновь ошеломлено после бури таких вопросов. Колумбия также начала энергично строчить свои статьи. Они манипулировали направлением общественного мнения, превращая большинство комментариев СМИ по этому вопросу в дразнящие, а не в нападающие.

Вскоре «Los Angeles Times» опубликовали отчет об опросе аудитории, который был заранее подготовлен Колумбией. В выборку вошли те, кто только что вышел из кинотеатров «Совсем мало времени». Это было мнение о рекламе

Среди опроса 1000 случайных людей, 76% зрителей не почувствовали наличие рекламы в фильме, 15% почувствовали наличие рекламы, но их это не сильно волновало, 7% аудитории выразили некоторую обеспокоенность по поводу рекламы, но только 2% посчитали, что реклама была раздражающей.

Чтобы обеспечить их достоверность, «Лос-Анджелес Таймс» также опубликовала фотографии независимой проверки.

В этом отчете задали тон для темы рекламы ф этом фильме.

Всякий раз, когда упоминался этот вопрос, многие люди чувствовали, что большинство даже не ощутили существования рекламы. Кроме того, Колумбия опубликовала некоторые статьи, высмеивающие тех, кто нападал на них. Колумбия блестяще манипулировала общественным мнением.

Они объяснили, что в фильме действительно были рекламные объявления, но не такие преувеличенные, как об этом говорили «безответственные» СМИ. Колумбия также упомянула возникшие вопросы зрителей и указала на то, что это были злонамеренные атаки конкурентов.

По мере того как руководство общественным мнением продолжалось, все больше и больше людей стали интересоваться рекламой в «Совсем мало времени», потому что, как показал опрос, когда большое количество людей впервые посмотрело фильм, они даже не осознали наличие рекламы

Когда конкуренты Колумбии отреагировали и начали манипулировать своими обращая общественное мнение в обратную сторону и вынуждая общественность противостоять рекламе в «Совсем мало времени», Колумбия напрямую сбросила еще одну бомбу.

Во вторые выходные, ранним субботним утром, несколько газет, в том числе «Лос-Анджелес Таймс», «Нью-Йорк Таймс» и «Вашингтон Пост», опубликовали заявление от Колумбии.

«Несмотря на то, что, согласно опросу, рекламные ролики в «Совсем мало времени» не повлияли на ход фильма у большинства фанатов, но для того, чтобы поблагодарить фанатов за их поддержку после окончания производства и распространения фильма, мы решили, что полученная плата за рекламу в размере $ 2 млн. будет возвращена фанатам. С даты этого объявления аудитория может отправлять нам письма со своими догадками на следующий адрес. 200 счастливчиков будут выбраны и каждый получит 10000 долларов наличными»

В заявлении был указан адрес, крайний срок и что можно прислать только одно письмо, а повторные будут недействительными.

На мгновение все американские СМИ снова были ошеломлены. Даже многие обычные зрители не могли не отреагировать. Это было наглым обманом.

Но даже если люди это и понимали, они не могли не пойти в кинотеатр еще раз. В конце концов, это был конец 1980-х годов. Для многих американских семей 10 000 долларов — огромная сумма. Во всяком случае, в праздничные дни у всех была привычка смотреть фильмы. Если посмотреть фильм, потратить несколько десятков центов на конверт и отправить свои догадки, можно получить приз в 10 000 долларов. Почему бы и нет? Более того, число победителей — 200 человек, кажется довольно высоким.

На второй день после объявления многие кинотеатры, которые показывали «Совсем мало времени», были забиты до краев. В день анонса «Совсем мало времени» получил кассовый сбор в 13 миллионов долларов за один день, а в воскресенье кассовые сборы достигли 11 миллионов, в том числе в пятницу — 8 миллионов долларов. Касса достигла 32ух миллионов за вторые трехдневные выходные, чудесным образом достигнув почти 20% среди всех летних конкурентов.

После последнего дня второй недели, касса «Совсем мало времени» снова достигла более 49 миллионов, поэтому общая касса составила 92 миллионов.

Для сравнения, пятинедельный выпуск «Охотники за привидениями II», чьи кассовые сборы начали ослабевать, за весь прокат имели сумму 90 миллионов долларов США. На «Бэтмена» также повлияло волнение вокруг «Совсем мало времени», так как на четвертой неделе касса снова упала на 44%, достигнув лишь 16 миллионов долларов США, поэтому, хотя совокупная касса достигла 168 миллионов, если касса снова продемонстрировала падение примерно на 40%, то к этой сумме прибавится лишь десять миллионов. Это с учетом того, что нынешняя тенденция кассовых сборов «Совсем мало времени» составляла десятки миллионов в неделю. Фильму предстояли еще пару недель активного проката, трудно было предсказать результат.

А этот результат немного напугал кинокомпании. Даже многие из руководителей Колумбии чувствовали легкое головокружение. Акции Колумбии снова возросли, и через несколько недель общая рыночная стоимость превысила 4,5 миллиарда долларов. После этого Sony, которая уже почти стала владельцем, стала беспокоиться. Изначально планировалось завершить приобретение в конце сентября, но глава Sony сделал несколько запросов, надеясь подписать окончательное соглашение уже в августе. Если «Совсем мало времени» обгонит «Бэтмена» и выиграет летнюю кассу, рост цен на акции точно не остановится.

Когда третья неделя кассовых сборов «Совсем мало времени» упала на 26%, но все еще заработала более 38 миллионов в кассах, озадаченные СМИ могли объяснить это только стремлением людей к надежде на большую сумму.

Хотя многие кинокомпании также хотели пойти по стопам Колумбии, было жаль, что выпуски летних фильмов уже закончились. «Совсем мало времени», можно сказать, являлся последним главным фильмом этого лета. Не было смысла делать такую рекламу на маленькие фильмы.

Фильмы, выпущенные после «Совсем мало времени», не слишком оптимистично смотрели на прибыль, уже было конец лета и многие просто не осмелились тратить такие суммы на рекламу. В конце концов, риск был слишком велик. Даже если фильм получит 100 миллионов кассовых сборов, половину придется отдать кинотеатрам, а оставшуюся половину придется разделить между инвесторами, производителями и эмитентами. Наконец, после уплаты налогов прибыль на числится лишь миллионами. А Эрик с фильмом «Один дома», благодаря которому он единолично заработал более ста миллионов, является уникальным примером удачи. Даже если фильм «Звездные войны» в настоящее время признан самой прибыльным, Лукас не сможет получить такую высокую прибыль только с кассы.

На этот раз Колумбия использовала метод спекуляций, чтобы добиться значительного изменения в кассе, этому процессу суждено было стать классическим маркетинговым примером, изучаемым крупными кинокомпаниями.

Эрика не волновало, что этот способ будет изучен и применен, потому что эта операция являлась новым типом атаки, и, прямо скажем, аудитория почувствует, что такая реклама интересна, но этот интерес продлится лишь первые пару фильмов. После того, как он будет использован несколько раз, аудитория определенно представит точку зрения «Я смотрю фильм для развлечения, а не для рекламы», поэтому вскоре зрители отвернутся от таких акций.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 159. Дай мне подумать**

«Эрик, понимаешь, я могу догадаться, верно?» Дрю взяла блокнот с именами рекламодателей и покатилась на стуле к Эрику.

Эрик отвернулся от монитора, повернул голову и посмотрел на нее. Он прямо покачал головой: «Почему ты спрашиваешь об этом? Хочешь участвовать в этой лотерее?»

«Разве я не могу? Это 10000 долларов», Дрю взяла свою записную книжку. Она задумалась, потерла подбородок и сказала: «Что не так в этот раз?»

«О, все не так», Эрик снова посмотрел на беспомощно растущую стопку документов перед ним на столе. Он дал девушке несколько листов бумаги: «Возьми их, не мешай мне больше».

«Я не хочу их, я должна угадать своими силами», Дрю взглянула на них, но сразу отказалась, ее ножки сердито затоптали по полу, отталкивая кресло на колесиках, в котором она сидела, подальше от стола.

Эрик пожал плечами и снова посмотрел на текст на дисплее. Он постучал по клавиатуре и сказал: «Если ты меня спросишь «да или нет», то результат тоже будет не твоим»

«Конечно, но ты тоже своего рода моя личная сила». сказала это Дрю, и несколько раз перечеркнула в блокноте строчки, Эрику всё-таки пришлось указать на самую явную ошибку:

«Эй, телесериал не считается рекламой, замени его на камеру Canon».

«Ееей, я сама могла догадаться!» однако она все равно изменила содержание списка. Она всегда думала, что сцены «Друзей» также следовало рассматривать как рекламу. На самом деле, многие думали также.

Поскольку «Друзья» также были частью ажиотажа вокруг Эрика, многие фанаты и Дрю, естественно, поместили сцену «Друзья» в список рекламы, а Колумбия не сделала явного заявления, позволяя публике думать самостоятельно.

Через некоторое время мягкое маленькое тело навалилось на Эрика, две мягкие округлости, прикоснувшиеся к его спине, и слабый запах девушки заставили Эрика немного взволноваться.

«Дрю, не беспокойся, дай мне уже сесть на мой стул. Сидеть на этом стуле довольно неудобно». Эрик расправил плечи и хотел избавиться от девушки.

Дрю держала шею Эрика, как драгоценную конфету: «Эрик, я придумала хорошую идею».

«Почему ты вдруг заинтересовалась зарабатыванием денег?» Эрик сбросил руки Дрю, пытаясь отцепить ее от себя.

«Я завидую», Дрю последовала за большими руками Эрика и отодвинулась от спины Эрика, однако в тот же миг уселась ему на колени

«Зачем завидовать?», — Эрик мягко обнял девушку за талию и утешил ее. Он понял, что Дрю волновалась из-за двух фильмов «Красотка» и «Один дома»

Но на самом деле у Эрика не было 200 миллионов, как об этом писали в СМИ. Хотя его доля поступила на счет в начале июля, ему пришлось расплатится с двумя кредитами по 50 миллионов, поэтому у него осталось лишь около 30 миллионов. Эти деньги должны были быть поделены между актерами «Один дома». Согласно контракту, подписанному в начале, только Стюарт Ранкл получил целых 3 миллиона долларов. Актеров было много, поэтому Эрик получил не так уж и много.

А из-за доли «Красотки», составляющей 35% в Северной Америке и 10% в других странах, Эрик также получит около 105 миллионов. Тем не менее, Колумбия выплатила свою долю «Один дома» примерно на месяц раньше, чтобы получить обещание Эрика на кинопроект «Совсем мало времени». Но Эрик и Фокс не имели такого соглашения, поэтому все должно было соответствовать правилам. Учитывая нынешние сильные стороны Эрика, у Фокса были хорошие отношения с Эриком, поэтому, хотя они не будут действовать злонамеренно, будет уже хорошо, если он увидит эти деньги через три месяца. Хотя «Красотка» уже месяц не выходила в кинотеатрах, Эрик еще не получил ни цента.

Прямо сейчас, глядя на девушку, которая, казалось, потерялась в его руках, Эрик не ожидал, что у маленькой девочки, которая всегда сначала делала, а потом думала, также будут такие эмоции, и это было … очень свежо.

Дрю возилась с ручкой и блокнотов: «Это более 200 миллионов. Я не знаю, смогу ли я заработать 200 миллионов за всю жизнь».

«Забудьте об этом. Если твоя идея хороша, то я тебе помогу, просто скажи»

Дрю сразу обрадовалась и сказала, указывая пальцем: «Это так, Эрик, после «ток-шоу Софии», многие зрители звонили с надеждой, что эти видеокассеты будут доступны для продажи. Я думаю, что это хорошая возможность. Я слышала, что многие видеокассеты могут продаваться по десятки миллионов штук. Мы можем продать один миллион, одна штука по цене 30 долларов. Это 30 миллионов. Даже после затрат мы сможем заработать много денег»

Эрик не торопился разрушить мечту маленькой девочки о создании целого состояния, но спросил: «Хорошо, тогда я хочу спросить, кто заработает деньги?»

«Конечно, я, видео было снято мной», — сказала Дрю с небольшим смущением. Она высунула язык: «В худшем случае я должна дать Колумбии немного, и все, ты, конечно же, не захочешь много, не так ли?»

«Это не сработает», сказал Эрик, он почувствовал себя немного неловко, поэтому он отпустил девушку, откинул табуретку, сел на удобное кожаное вращающееся кресло, затем он снова с готовностью обнял девушку и объяснил: «Ты забыла самый важный момент, содержание видеозаписи».

«Хм?» Девушка моргнула в замешательстве.

Эрик тщательно объяснил: «Я хочу поговорить о содержании видеокассеты. Ты также снимала таких больших звезд, как Круз и Хэнкс. Есть также много статистов или членов команды. Им от этого не дадут ни копейки. Если ты записывала это для себя или рекламы, как ток-шоу, то это нормально. Однако если ты хочешь получить прибыль, ты должна заставить всех согласиться на выпуск видео, в противном случае на тебя подадут в суд, и даже если ты сможешь заработать 100 миллионов, этого будет недостаточно. Если ты хочешь получить разрешение стольких людей, это будет сложнее, чем снимать большой фильм».

«Ого, так сложно, тогда забудь», Дрю потеряла дух и положила голову Эрику на грудь.

Эрик похлопал девочку по спине: «Все хорошо, не впадай в депрессию. Это мужчина должен зарабатывать деньги. Тебе просто нужно красиво одеваться. Еще не слишком рано. Иди спать, позволь мне спокойно написать сценарий на некоторое время»

«Но я хочу зарабатывать деньги, летние каникулы такие длинные и очень скучные, Эрик, как насчет того, чтобы ты позволил мне сделать фильм? Любой, но не глупый» Дрю уставилась на Эрике, а ее маленькие когти царапали грудь Эрика.

«Хорошо, позволь мне немного подумать об этом…» Эрик потер свои виски и, увидев на столе сценарий «Неспящие в Сиэтле», вдруг он что-то вспомнил.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 160. Незабываемый роман**

Это было во время беседы с его другом в прошлой жизни. В то время фильм «В поисках мистера совершенства» только начали показывать в кино. В разговоре они затронули этот фильм, и тут вдруг поняли, что многие фильмы, такие как «Серые сады», «Не спящие в Сиэтле», «История любви» и т. д., были вдохновлены Кэри Грантом и Деборой Керрс, знаменитым «Незабываемым романом».

Конечно, это было не главное. Эрик вспомнил, что друг случайно упомянул одно предложение. Казалось, что из-за популярности «Не спящие в Сиэтле» видеокассеты «Незабываемый роман» были распроданы за короткое время. Было продано 2 миллиона, что стало неожиданностью для киностудии с авторскими правами на них.

«Незабываемый роман» — этому роману уже 40 лет (1957). Хотя в то время главные роли исполняли голливудские звезды, их время давно прошло, а этот фильм был не таким вечным, как фильмы 007. В съемках сиквела не было коммерческой ценности, поэтому, возможно, за один или два миллиона можно было выкупить все авторские права на этот фильм. Более того, Эрик знал, что когда он снимет «Не спящие в Сиэтле», ему обязательно нужно будет выкупить все авторские права на «Незабываемый роман». После того, как они узнают о фильме, трудно будет гарантировать, что он сможет получить хорошую стартовую цену, но сейчас он должен купить все авторские права.

Увидев, что Эрик задумался и кажется заволновался, Дрю, которая не выдержала такого молчания, почесала грудь Эрика и поспешно спросила: «Эрик, есть для меня какой-нибудь хороший фильм, давай поговорим об этом».

«Фильма нет, но если ты хочешь разбогатеть, есть хороший шанс», — Эрик взял ручку и написал на бумаге название фильма «Незабываемый роман»: «Ты знаешь этот фильм?»

Дрю посмотрела ему в глаза и очень серьезно покачала головой: «Я не знаю».

Эрик мог только терпеливо объяснить; «Ты помнишь, что я рассказывал тебе о моем следующем фильме?»

Дрю отвернулась на коридор и вспомнила о Николь: «Конечно».

«На съемках фильма героиня Энни очень любит смотреть «Незабываемый роман». Думаю, что после выхода «Не спящие в Сиэтле» объем продаж «Незабываемый роман» определенно увеличится, поэтому если ты хочешь заработать деньги, ты можете воспользоваться своим отпуском и попытаться купить авторские права на этот фильм. Поскольку это фильм сорокалетней давности, с хорошей ценой ты сможешь легко его выкупить.

Дрю слепо доверяла Эрику. Если Эрик бы сказал это другому человеку, можно было бы догадаться, что другая сторона усомнится в этом решении, но у Дрю не было никаких сомнений, но она все же спросила: «Но после того, как я куплю его… Как я могу продать видеозаписи?»

«Светлячки недавно начали строить свои собственные каналы распространения, включая каналы с видеокассетами», — сказал Эрик, вспомнив «Один дома» и три контракта с Fox.

Права на фильм и видеозаписи, а также права на телевизионное вещание были переданы агентам Fox. Светлячки могли только получить свои дивиденды. Выглядело это хорошо, в конце концов, многие фильмы, снятые независимыми киностудиями, вообще не имели права на распространение. Каналы распространения были очень важны, ведь имей их можно получить дополнительную прибыль.

Недавно Эрик узнал, что небольшие компании, обладающие возможностями публикации, даже если передают права на распространение своих фильмов этим киногигантам, обычно не передают авторские права, такие как видеокассеты и другие периферийные права на публикацию. Пропорция, которую они составляли от общего дохода кино, становилась все больше и больше. Доход этих периферийных авторских прав, вероятно, станет важным источником средств для киностудий второго и третьего уровня. Если эти киностудии второго и третьего уровня получили хорошие связи в этой отрасли, то каждый год периферийные права могли поддерживать повседневную деятельность кинокомпании без необходимости многократного получения денег от кассовых сборов или от инвесторов, поэтому без огромных инвестиционных потерь, эти кинокомпании смогут выжить сами.

Поэтому Эрик также стремился как можно скорее создать собственный канал распространения. Для следующих трех фильмов «Другие», «Запах женщины» и «Стальные магнолии», а также «Друзья» он определенно не допустит повторного нарушения авторских прав.

«Но, Эрик, у меня нет денег». Дрю посмотрела на Эрика.

Эрик не мог не ущипнуть белое и нежное лицо девушки: «Возможно, у тебя нет карты, но у тебя все еще должно быть…» Эрик запнулся, потому что вспомнил, что у на западе нет приданого, его аргумент мог быть изменен на: «.. должны быть некоторые карманные деньги, которые я должен тебе выдавать».

«Тогда я сделаю это», Дрю клюнула его в щеку. Она собиралась поцеловать его еще и в губы Эрика, но врезалась лишь в руку, не растерявшись она лизнула ее.

«Ты, должно быть, была кошкой в прошлой жизни, так любишь лизаться». Эрик снял девочку с колен: «Хорошо, теперь у тебя есть работа, поэтому иди уже спать».

«Эрик, ты давно не спал со мной», сказала Дрю с выражением обиды на лице.

«Я законопослушный гражданин», — сказал Эрик с отвращением и кивнул головой на дверь. «И здесь есть посторонние».

Дрю услышала слово «посторонний» и, казалось, порадовалась, поэтому она была готова уйти уже после того, как насильно поцеловала лицо Эрика.

Эрик посмотрел на закрытую дверь кабинета, улыбнулся и покачал головой. Он переключил свое внимание на дисплей и начал добивать сценарий «Друзья». Барри Диллер звонил Эрику, чтобы убедить его лично присутствовать на съемках «Друзья», хотя американские сериалы транслируются прямо во время съемок, и «Друзья» не исключение, сейчас был почти август, а сериал начнет трансляцию в сентябре, поэтому Эрику оставался только один месяц.

«Эрик, это сегодняшняя газета», на следующее утро Эрик как обычно принял душ и вернулся в гостиную. Задумчивая Николь поставила газету на кофейный столик перед Эриком.

«Спасибо, Николь» Эрик насладился новым розовым костюмом девушки, взял газету и принялся за чтение. Николь снова вернулась на кухню.

Мгновение спустя Эрик увидел название фильма в газете. Фильм был также выпущен Колумбией. Он не ожидал, что результат будет хорошим. Более того, это был «Когда Гарри встретил Салли» — главную роль сыграли лауреаты Оскара Билли Крис и Мег Райан, которые впервые сыграли главные роли в фильме «Неспящие в Сиэтле».

Эрику все еще нравилась эта актриса, она была очень милой, но казалось, что ее путь к славе был очень сложным. В этой параллельной реальности ей не очень повезло, в предыдущей жизни они получилась славу благодаря знаменитым фильмам. Оба фильма были в сотрудничестве с Томом Хэнксом, один был «Неспящие в Сиэтле», а другой — «Вам письмо» несколько лет спустя. Только благодаря им она засветилась.

Ее путь в вправду был сложным, с 1990-х годов она отказалась от «Красотки», «Призрака» и «Основного инстинкта». Она даже позволила Шэрон Стоун, безымянной девушке, начать свою карьеру там, где она могла вернуть свою. Но, войдя в новый век, она решила изменить свой имидж, но также желая подражать успеху «Основного инстинкта», она участвовала в похожем фильме, но, к сожалению, этому фильму не повезло.

Глядя на данные кассовых сборов «Когда Гарри встретил Салли» в газете, можно было предположить, что она сможет засветится. Из-за действий Эрика в истории Голливуда уже произошли большие отклонения. Он надеялся, что эта девушка приобретет удачу в этой параллели.

«Николь, ты можешь подойти?» Эрик посмотрел на «Когда Гарри встретил Салли» в газете, и он вспомнил образ человека из «Неспящие в Сиэтле»

«Что-то нужно?» Николь быстро вышла, держа в руке маленькую лопату.

«Это … забудь об этом, ты сейчас занята, поговорим за завтраком.

«О», девушка смущенно обернулась и пошла назад.

За обеденным столом Дрю лишь фыркнула и быстро позавтракала, взяла бумажное полотенце, вытерла рот, затем поспешно встала и захотела выйти на улицу.

«Вернись, сядь и выпей молоко», Эрик указал на молоко, которое она не допила и повернулся на девушку: «Не торопись, никуда они от тебя не убегут».

Она неохотно откинулась на спинку стула и объяснила: «Я найду кого-нибудь, кто купит авторские права на фильм».

«Подожди и закончи свой завтрак», Эрик проигнорировал объяснение Дрю и повторил.

«Пфф» Дрю ущипнула себя за нос, взяла стакан с молоком, а затем вылила его в рот.

«Разве правильно пить так быстро?»

«Да что еще?», Дрю взяла бумажное полотенце. Она вытерла рот и вышла из двери столовой. Но внезапно она обернулась и посмотрела на Николь. Затем перевела взгляд на Эрика. «Когда меня нет дома, вам двоим нельзя заниматься чем-либо посторонним».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 161. Цветочные фильмы**

«Эрик, что ты хочешь мне сказать?» Николь вымыла посуду и вернулась в гостиную, обнаружив, что Эрик не поехал в компанию, как обычно, он все еще сидел в гостиной и читал газету. Девушка осознавала, что он ждет ее.

Эрик намекнул, что она должна сесть напротив, и сказал: «Ожидается, что «Неспящие в Сиэтле» начнут снимать в начале сентября, и у меня недавно осталось немного свободного времени, поэтому я думаю, что мы должны поговорить о фильме»

Она только кивнула и посмотрела на Эрика, ожидая продолжения.

«Прошло два месяца, поэтому я думаю, что ты уже должна была запомнить сценарий «Неспящие в Сиэтле». Давай поговорим о твоем понимании героини». Эрик положил газету обратно на журнальный столик и расслабился. Он посмотрел на Николь и задал вопрос, который обычно задают во время прослушивания.

В течение этих двух месяцев Николь действительно запомнила свои строки из фильма и, услышав о проблемах Эрика, она немного подумала и ответила: «Я думаю, самая яркая черта Энни в том, что она очень эмоциональная женщина. Это также самый важный фактор в этой истории. Сразу после того, как она услышала историю главного героя по радиопередаче, она полетела из Сиэтла в одиночку, просто чтобы увидеть Сэма. Так что это может быть хороший фантастический фильм, она решительно расстается со своим уже практически мужем и бежит на верхний этаж Эмпайр Стейт Билдинг»

«Звучит так, будто тебе не нравится эта героиня?» Эрик улыбнулся.

Николь облизнула свои тонкие губы. Будучи очень опытной женщиной, Николь только иронизировала бы, если бы на самом деле встретила такую женщину, как Энни Рид, но она была достаточно умна, чтобы не отвечать на вопрос Эрика напрямую, а скорее эвфемистически сказала: «Это не мешает мне играть роль»

Эрик пожал плечами и толкнул газету, в которой он прочитал статью «Когда Гарри встретил Салли»: «Посмотри на это, я вижу звузду, которая больше подходит для роли этой героини, чем ты. Актриса «Когда Гарри встретил Салли», по имени Мег Райан»

Руки Николь, которые были первоначально сложены на маленьком переднике горничной, слегка задрожали, и она подняла голову, чтобы внимательно изучить выражение лица Эрика. Никакой полезной информации не было. Она могла только взять газету и быстро прочитать рекламу «Когда Гарри встретил Салли».

Затем Эрик объяснил: «Результаты фильма были хорошими, изначально неизвестная актриса явно станет знаменитой. Если я смогу пригласить ее принять участие в качестве героини в «Неспящие в Сиэтле, то результаты этого фильма положительно повлияют на мой»

«Я … я подписала контракт». Николь крепко сцепила руки на переднике, она защищалась, но ее уверенность ослабла.

«Конечно, я не говорил, что хочу сменить тебя. Я просто сказал тебе о такой возможности». Эрик сказал: «Только если твое выступление не сможет меня удовлетворить, ведь в контракте четко указано, что я имею право заменить героиню. Но я верю, что у тебя есть потенциал, поэтому я дам тебе шанс».

В его памяти Николь сыграла глупую блондинку в 2005 году в сериале «Моя жена меня приворожила». Милая ведьма Изабель, которую сыграла Николь, была очень успешной, и это полностью подорвало ее образ сексуальной и гламурной женщины. Тем не менее, сюжет фильма был слишком пустым, и было мало хороших моментов, что в итоге привело к провалу сериала. Более того, главный актер Уилл Фаррелл был подавлен Николь в актерском мастерстве. Предполагалось, что он не собирался брать эту роль с самого начала, но его агент украл эту роль у Тома Круза. Хотя многие думали, что это было организовано продюсером, который намеренно стремился спровоцировать такой скандал, потому что Том Круз также сыграл роль менеджера в «Сладкий Мистер», хотя он выступал в качестве спортивного менеджера.

«… спасибо», услышав последние слова Эрика, она вздохнула с облегчением.

«Хорошо, давай поговорим о другом. Ты прожила в моем доме более двух месяцев. Пора уходить».

«Ах, это … разве еще не месяц остался?» Она подняла голову, и хотя не показала своих истинных эмоций на лице, ей было немного неловко, потому что она знала, что, хотя она смогла получить эту роль, она не до конца выполнила свои обещания. Осталось еще больше месяца.

Эрик не совсем понимал, почему ей было неловко, но он терпеливо объяснял: «Начиная со следующего месяца, «Не спящие в Сиэтле» начнут официальную подготовку, и некоторая информация будет медленно раскрываться на публике, например, главные роли. Когда придет время, СМИ будут очень сильно искать с тобой встречи. Чтобы разогреть ажиотаж, ты обязательно должна время от времени появляться на публике. Будет определенно неуместно жить со мной».

Она кивнула. «Я понимаю, тогда я … выезжаю сегодня?»

«Не волнуйся так сильно, я сначала позволю своим людям найти для тебя дом. Есть еще одна важная вещь. После того, как ты уедешь, найди время, чтобы посмотреть «Когда Гарри встретил Салли» несколько раз. Я надеюсь, что ты сможешь попытаться выяснить стиль исполнения Мег Райан. Мой идеальный образ сильно похож на нее»

«Ты хочешь, чтобы я подражала ей?» Ее тело слегка наклонилось вперед, когда она осторожно задала вопрос.

Эрик протянул руку и сказал: «Нет, тебе не нужно подражать ее поведению и ее герою. Ваши темпераменты слишком отличаются. Мег Райан — стандартная возлюбленная, и ее актерская карьера будет еще долгое время ограничена. Если ты сымитируешь ее, на тебя тоже повесят ярлык стандартной актрисы, что повлияет на твою карьеру. Я хочу, чтобы ты попыталась перенять у Мэг Райан легкую грациозность, ее тип , ее тип… Хорошие строки с мелкими подробными действиями»

Если она так хотела приехать в Голливуд, то естественно она хотела бы добиться чего-то большего. Однако она также поняла, что Эрик думает о ее будущем, поэтому она послушно кивнула.

После небольшого разговора Эрик встал, взял свое пальто и надел его: «Итак, потрать немного времени, чтобы упаковать свои вещи. Когда найдем хороший дом, можешь переезжать. Я в компанию»

Николь быстро встала и улыбнулась Эрику, желая отвести его к двери.

Эрик увидел ее маленькую улыбку и не мог не остановиться: «Николь, покажи мне эту улыбку еще раз».

Она была несколько смущена, но послушно вернула улыбку, только на этот раз она была менее выраженной, она была скорее преувеличена, обнажая два маленьких зуба.

Эрик разочарованно покачал головой: «Забудь об этом, не так. Мне сейчас кажется, что ты собираешься сделать что-то плохое. Секунду назад улыбка была идеальна, тренируйся».

«Конечно», — она проводила Эрика за дверь, прежде чем вернуться на виллу и, как правило, сделать обычную уборку. Два часа спустя она села на диван в гостиной, тупо уставившись в пространство.

«Эрик, это информация, которую ты запросил для киностудий New Line Cinema и Miramax». В офисе Firefly, помощник Эрика, Аллен, поставил перед Эриком две папки бумаг.

«Во-первых, свяжитесь с Робертом Шэйем из New Line Cinema и братьями Вайнштейнами из Miramax. Спросите их, когда они освободятся, и скажите, что я хочу поесть с ними. Мне не нужно скрывать свою цель..» — Эрик продиктовал, пока он что-то записывал.

Аллен написал слова Эрика в записку, прежде чем поднял глаза: «Эрик, есть что-нибудь еще?»

«Ну, подожди минутку», — продолжал записывать Эрик и через некоторое время дописал, он передал получившееся помощнику: «Есть еще две вещи. Первая заключается в том, чтобы снять квартиру в Беверли-Хиллз. Не слишком дорого. Ежемесячная арендная плата должна составлять не более 5000 долларов. Вторая основывается на названии, указанном на заметке. Будет полезно зарегистрировать киностудию на мое имя».

Аллен посмотрел на записку и прочитал ее дважды: «Flower Films?»

«Э-э», Эрик кивнул и ничего не объяснил: «Иди и сделай это, квартиру как можно быстрее, и было бы лучше снять ее в течение двух дней».

«Я обращу внимание, но должен ли я снимать арендную плату за квартиру на счет компании?»

«Нет, я заплачу лично, тебе лишь нужно найти квартиру и позволить агенту по недвижимости подготовить контракт».

Аллен прикрепил записку к задней части своей книжки и подтвердив кое-что с Эриком, покинул кабинет.

Когда дверь офиса была закрыта, Эрик открыл бумаги о двух компаний. Хотя каналы распространения Firefly будут созданы в ближайшем будущем, Эрик не собирался начинать с нуля. Самое главное, что у него очень мало времени, поэтому приобретение киностудии с существующими каналами распространения является более удобным и быстрым решением.

В его памяти, две из самых многообещающих кинокомпаний, о которых мог подумать Эрик, это New Line Cinema и Miramax. Что касается следующего столетия, Lionsgate, которая почти стала синонимом гиганта кино, еще не появилась. Такие кинокомпании, как Orion, Lianmei и Samsung, уже поддерживали тесные контакты с шестью крупными компаниями. Нет никакой возможности на приобретения их каналов связи. Даже если он захочет купить их по высокой цене, как только об этом прознают шесть главных кинокомпаний, они всеми силами постараются не пустить его на рынок. Хотя есть много киностудий второго и третьего уровня, которые находятся в том же диапазоне, что и New Line Cinema и Miramax, Эрик никогда не слышал о них в прошлой жизни. Можно предположить, что эти компании полностью потеряли свою независимость при слиянии. Даже их бренд не выжил, будь причина в плохом управлении или неудачном инвестировании.

Примечание

Flower Films — как назвать то, Цветочные фильмы?) Она основана и принадлежит Дрю Бэрримор и Нэнси Ювонен.

«New Line Cinema» — «новая линия кино») — одна из крупнейших американских кинокомпаний. Первоначально независимая компания в 1993 году была куплена Тедом Тёрнером (вместе с Castle Rock) и стала составной частью «Turner Broadcasting System», с 1996 и по сегодняшний день которое в свою очередь подчиняется TimeWarner, c 2008 является подразделением компании Warner Bros. Entertainment.

Miramax Films — американская кинокомпания, основанная в 1979 году братьями Бобом и Харви Вайнштейнами (англ. Bob and Harvey Weinstein).

Lionsgate Entertainment Corporation — американская медиакомпания из Ванкувера, которая до своего переезда в Калифорнию считалась самой успешной североамериканской киностудией за пределами Лос-Анджелеса.

Имеет в своём составе несколько подразделений, занимающихся производством и распространением художественных фильмов, музыки, домашнего видео, телевизионных проектов, анимации. По состоянию на 2007 год была одним из наиболее коммерчески успешных дистрибьюторов независимого кино в Северной Америке[1] .

Все это можно найти в википедии. Скажу лишь, что для первой (цветочной) Эрик просто взял название, а вторая и третья, уже существующие, имеют огромный потенциал. Хотя не стоит в это верить, все-таки «эффект бабочки» с появлением Эрика.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 162. Сразу две**

Внимательно прочитав информацию двух компаниях, Эрик обнаружил, что сила New Line Cinema намного сильнее, чем Miramax, возможно это было из-за десятилетней разницы в создании. Самое простое доказательство: с точки зрения возможностей распространения, New Line Cinema, на уровне киностудий второго уровня смогли развернуть почти 1500 экранов, но Miramax продолжал бороться с другими компаниями, поэтому их распространение было в 3 раза меньше. Более того, кинотеатр New Line уже начал производство независимых фильмов, в то время как Miramax еще развивался. Они выкупили очень выгодные авторские права на серию «Кошмар на улице Вязов», но Miramax все еще находились в процессе покупки сценариев.

Видя это, Эрик не мог не стукнуть по столу, так как вдруг вспомнил, что он упустил одну вещь, а именно, «Секс, ложь и видео» Стивена Содерберга, с этим фильмом Содерберг стал самым молодым победителем Palme d’Or на Каннском кинофестивале несколько месяцев назад.

Эрик уже напоминал себе купить североамериканские авторские права на фильм, но, поскольку в то время он был занят «Совсем мало времени», он забыл об этом.

Если в истории не произойдет сдвига, права на фильм выиграют братья Вайнштейн. Таким образом, полагаясь на «Секс, ложь и видео», Miramax смогут влиться в высшие круги. У них будет достаточно капитала, чтобы войти в сферу независимого производства, и они постепенно добьются своих целей. Дорога, на которой они еле выживали, начала процветать.

Теперь уже был конец июля, Эрик знал только, что «Секс, ложь и видео» выиграл «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале в мае, но он еще не видел фильма в североамериканских газетах или журналах.

Если права на распространение фильма уже были приобретены Miramax, то приобретать Miramax, будет лучше достичь соглашения до выхода фильма. В противном случае, когда «Секс, ложь и видео» произведут фурор, даже если братья Вайнштейны все же согласятся на приобретение, Эрику определенно придется заплатить больше. Правило в этом кругу таково: хороший фильм может увеличить рыночную стоимость компании, точно так же как Pixar, которая первоначально была студией мультфильмов на 50 миллионов долларов США, но благодаря успеху «Истории игрушек», рыночная стоимость выросла в 20 раз буквально за неделю.

Что касается точки зрения Эрика, было бы лучше объединить обе компании, чтобы и коммерческие, и художественные фильмы могли развиваться в тандеме между собой.

Оценочная рыночная стоимость New Line Cinema в данный момент была около 150 миллионов долларов США, потому что они были ветеранами в своем деле, которые работали в течение 20 лет и имели не только небольшую библиотеку собственных фильмов, но и очень ценное авторское право на серию «Кошмар на улице Вязов», как и после 1984 года, каждый год снимался новый фильм. Как недорогой фильм ужасов, он снимался лишь ради прибыли. Хотя касса не была слишком высокой, множество народу приходило в кино каждый год.

Хотя Miramax по-прежнему находились на уровне третьесортной компании, рыночная стоимость оценивалась примерно в 20 миллионов долларов США. Потому что в эти годы братья Вайнштейны набирали качественные фильмы со всего мира и накопили много фильмов и ресурсов. Эрик также понимал, что ценность Miramax — не сама лейбл компания и не фильмы в ее библиотеке, а братья Вайнштейны. Братья Вайнштейн из его предыдущей жизни бросили компанию в 2005 году. Впоследствии Miramax многие вовсе позабыли, а через несколько лет Disney купили его по сниженной цене

Но теперь, когда «Красотка» заработала более 100 миллионов долларов, Эрик мог взять кредит или попросить у кого-нибудь в долг, однако желание взять две компании одновременно — непростое дело, и оно определенно связано с правами акционеров. Он знал, что с умом Роберта Шэя и братьев Вайнштейнов, даже если ему удастся собрать достаточно средств с помощью займов, и если он намерен полностью приобрести эти компании, начальство не согласятся на продажу.

Пока он думал о подобных проблемах и постоянно хмурил брови, Джеффри постучал в дверь и вошел.

«Новости из Венеции. «Другие». Джонатан Демме внес несколько изменений в фильм по вашему совету. Эрик, вы хотели бы увидеть его снова?»

«Конечно, в кинозале», кивнул Эрик и, временно отпустил идею приобретения двух компаний, он встал и последовал за Джеффри.

«О чем ты думал, ты выглядел таким обеспокоенным» Джеффри и Эрик шли бок о бок, небрежно переговариваясь.

«Я только что посмотрел информацию о New Line Cinema и Milamax». ответил Эрик: «Я хочу выкупить обе компании одновременно, но я не хочу платить слишком много за акции».

Джеффри на секунду замешкался, поскольку он уже давно понял, что, как только компания расширила свои масштабы, его талантов уже недостаточно для поддержки всей деятельности компании. Теперь ему нужно отвечать только за несколько фильмов, созданных Эриком. После приобретения новых компаний, Fireflies начнут участвовать в релизах, и Джеффри, который не имеет и не обладает способностями или опытом в этой области, наверняка придется отказаться от должности генерального директора.

Однако, после краткого мига замешательства, Джеффри решил, что он вряд ли потеряет работу. Он всегда мечтал превратить эту компанию в нечто большее. Теперь, когда они шли по намеченному пути, он хотел отказаться от должности генерального директора, поскольку больше он не может ничего дать этой компании.Хотя он и состоял на этой должности, на самом деле он всегда прислушивался к словам Эрика. Он делал лишь небольшие заметки и вставлял сове мнение, но никогда не вмешиваться в производство фильма, потому что знал, что у него не было сил в этой области.

Подумав об этом, Джеффри похлопал Эрика по плечу: «Спешить не стоит. Я также прочитал информацию об этих двух компаниях. Честно говоря, я предпочитаю New Line Cinema, даже если вам придется пожертвовать некоторыми акциями, это того стоит. Размер Miramax слишком мал, и я не вижу, что вы в нем нашли».

Эрик улыбнулся: «Ты поймешь это в будущем».

Они оба поговорили и вместе вошли в кинозал Firefly. Джонатан Демме, которого они не видели пару месяцев, явно не спал последние пару дней, так как под его глазами лежали огромные круги, его преданность фильму была очевидна.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 163. Неприятные факторы**

В туманном особняке на Британских островах Грейс вновь проснулась от постоянно повторяющегося кошмара, вытерла непроизвольные слезы и влилась в еще один напряженный день. Ее мужа не было дома, она должна быть сильной.

Она не знала почему, но слуги в ее доме внезапно исчезли некоторое время назад, поэтому она разместила объявление о наборе новых горничных. Сегодня пришли три человека.

Седовласый садовник, бодрая старушка и растерянная, немного глуповатая, женщина. Комбинация этих троих выглядела очень странно, но поскольку объявление весело уже долго, а никто так и не пришел, Грейс все же приняла их и познакомила с обычаями и правилами дома.

Она не знала, было ли это связано с прибытием этих троих, но в большом доме началось твориться что-то странное. Ее дочь Энни заявила, что видела маленького мальчика. Грейс также время от времени слышала странные голоса, а также обнаружила, что слуги были не так просты, казалось, они что-то планировали. Из-за этого Грейс все сильнее и сильнее нервничала. Пока однажды ее муж не вернулся домой. Взволнованная Грейс подумала, что теперь у семьи снова есть на что опираться, и жизнь вернется на круги своя, но ее муж не счел радостным воссоединение с Грейс. Вместо этого, увидев жену и детей, ему стало грустно. Проведя несколько дней дома, он внезапно снова ушел.

Странные вещи в старом доме продолжались и дальше, с отъездом мужа Грейс стала нервной. Наконец, однажды она обнаружила, что все шторы были сняты, а, поскольку Грейс неоднократно подчеркивала, что дети могут заболеть под сильным солнцем, она настолько разозлилась, что немедленно обвинила во всем трех слуг и выгнала их.

Однажды вечером двое детей выбежали в сад на заднем дворе, а маленькая девочка Энни нашла три надгробия. Присмотревшись, она с ужасом обнаружила троицу новых слуг, которые появились в доме некоторое время назад. Но вдруг эти слуги вышли из тьмы. Энни закричала своему младшему брату, и они побежали к воротам. Чтобы защитить их женщина схватилась за ружье. Дети вернулись в старый дом заперлись от призраков. Дети убежали наверх а Грейс увидела невиданное, телекинезом призраки распахнули двери.

Под вопли Грейс и двух детей, фильм официально закончился, и, поскольку окончательные титры еще не были составлены, в зале зажглись огни.

«Эрик, ну как?»

Без уверенности в голосе проговорил Джонатан Демме. Хотя он и привнёс изменения в соответствии с планом Эрика, он не был уверен, что тому понравится конечный результат.

«Другие» завершили съемки в середине июня, а затем часть пост-продакшна была проведена в Великобритании, потому что некоторые кадры периодически повторялись. Вся команда находилась в Великобритании до июля, а затем вернулась в Соединенные Штаты.

Эрик посетил британскую киностудию после окончания «Совсем мало времени» и лично посмотрел объединённую версию фильма. В прошлый раз Джонатан думал, что Эрик будет очень доволен результатами съемок Джонатана.

Однако реальность излила на Джонатана холодную воду. Эрик нахмурился после просмотра отредактированной версии, затем подал сигнал персоналу проиграть фильм с самого начала. Эрик написал в тетради более 20 поправок, включающих в себя сценарий, саундтрек, мелкое редактирование и другие аспекты.

У Джонатана не было окончательных прав на редактирование. Он мог только внести существенные изменения в соответствии с мнениями, высказанными Эриком. Таким образом ему пришлось все переделывать.

После завершения еще одного редактирования, согласно мнению Эрика, Джонатан снова посмотрел фильм. Он тоже почувствовал, что эта версия была намного лучше, чем прошлая. Мало того, что сюжет был более компактным, но и напряженная обстановка была более приемлемо запутывающей и более сосредоточенной на создании психологического ожидания, которое заставило Джонатана восхищаться этим молодым человеком, который был на двадцать лет моложе его самого.

Все-таки его взгляды на фильмы ужасов уже устарели, а привычки было сложно менять. Только таким образом он мог достичь результата.

Услышав вопрос Джонатана, Эрик не поспешил отвечать на него. Вместо этого он тщательно сравнивал оригинальный фильм и этот. Из трех фильмов, в которые вложились Firefly, «Другие», «Стальные магнолии» и «Запах женщины», Эрик считал, что кассовые сборы для «Другие» будут самыми многообещающими, поэтому он также уделил этому фильму наибольшее внимание.

В двух других фильмах «Стальные магнолии» и «Запах женщины» Эрик передал почти всю власть другим режиссерам. Герберт Роуз возложил на себя полную ответственность за «Стальные магнолии», Эрик даже не участвовал в редактировании, и хотя окончательные права на редактирование «Запаха женщины» принадлежали Эрику, в будущем он будет уважать взгляды Аль Пачино.

Когда он впервые увидел отредактированную версию Джонатана, причина, по которой он смог перечислить столько ошибок на одном дыхании, определенно была не из-за таланта самого Эрика, а из-за оригинального фильма.

Даже если в прошлой жизни он обладал небольшим талантом, он медленно, но верно разрушился под тяжестью времени. Его единственными оставшимися профессиональными навыками были те, что уже давно были запечатлены на инстинктивном уровне, словно старик, который работал на кухне десятилетиями. Мастер, не задумываясь, может заставить стол, полный ароматных блюд по одной лишь привычке.

Фильм, даже если он основан на том же материале и том же сценарии, может иметь большие различия между фильмами, отредактированными разными людьми. Всё-таки невозможно было полностью скопировать сценарий, музыку и кадры из оригинального фильма. Эрик и не требовал идеальной копии. Кроме того, в версии его прошлой жизни тоже были свои изъяны. Например, сцена, в которой возвращался муж Грейс, была легкомысленной. В фильме ужасов поддержание напряженной атмосферы очень важно, поэтому Эрик внес некоторые изменения в оригинальный сюжет этой версии.

Ему потребовалось около десяти минут, чтобы сравнить их более подробно, затем Эрик слегка кивнул. «Да, можно еще немного подправить детали. А что касается релиза, Джеффри, проинформируйте руководителей крупных кинокомпаний, помимо Fox и Columbia, и узнайте заинтересованы ли они в участии внутреннего сеанса просмотра»

Джонатан услышал утвердительные слова Эрика и наконец вздохнул с облегчением. Джеффри колебался: «Эрик, нехорошо не информировать Фокс и Колумбию. В конце концов, разве наше сотрудничество с этими двумя компаниями не самое близкое?»

Эрик объяснил: «В нынешней ситуации, после приобретения Колумбией японцами, кадровых перестановок будет не мало. Трудно сказать, как японцы будут управлять Колумбией после того, как они ее получат. В настоящее время я волнуюсь даже по поводу получения дивидендов на «Время истекает», поэтому я не хочу работать с ними в краткосрочной перспективе. Что касается Фокса, у них уже есть права распространять мои следующие два фильма, а это будут фильмы, на которые я потрачу никак не свои ресурсы»

Джеффри предложил: «Но почему бы нам просто так не пригласить людей из Колумбии и Фокса? Если мы не пригласим их, это будет несколько неуважительно»

Эрик задумался, затем кивнул: «Ну, сделай, как ты сказал, а также собери предварительный просмотр «Стальных магнолий». Давайте пока оставим «Аромат женщины» , нужно отдохнуть. Пусть Аль не спешит. Нужно тщательно проверить тот фильм, в конце концов, он будет претендентом на Оскар»

Пока двое мужчин обсуждали распространение фильма, Джонатан Демме все пытался вставить свое слово. «Эрик, ты поедешь на Венецианский кинофестиваль в сентябре?» наконец выдавил он.

«Да, я по крайней мере буду на церемонии открытия или церемонии награждения», — ответил Эрик.

Среди трех крупнейших европейских кинофестивалей Венецианский кинофестиваль был самым близким к кругу китайского кино. Эрик интересовался Венецианским кинофестивалем в прошлой жизни. На этот раз, когда у него есть такая возможность, естественно, он должен пойти.

В прошлом году после своего перерождения Эрик был постоянно занят, и у него не было времени расслабляться. Возможно, путешествие в Венецию можно будет использовать как отпуск. Что касается наград, ожидания Эрика были не слишком велики. Хотя история «Других» очень нова, этот фильм — не только коммерческий, но и фильм ужасов, главным образом. Любая из этих двух категорий очень сильно дискриминируется кинофестивалями. Поскольку фильм содержит эти два самых неприятных фактора, уже только способность претендовать на участие в главном соревновании была очень хорошим результатом.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 164. Выгода**

«У меня есть квартира в Беверли-Хиллз, с ежемесячной арендной платой в 4000 долларов. Ты можешь позвонить по этому номеру телефона завтра, назвать имя Алана Фисмана, и агент по недвижимости подпишет контракт» Эрик вернулся домой вечером. После обеда он вынул визитку и вручил ее Николь. Но не успев среагировать, маленькая рука быстро выхватила визитную карточку.

«Вау, вау,» Дрю махнула визитной карточкой и взглянула на Николь с триумфальной улыбкой: «Итак, ты, наконец, сваливаешь?»

Николь беспомощно пожала плечами и очень элегантно откинулась на спинку дивана, сражаться было бессмысленно, поэтому она не ответила на вопрос Дрю.

За это время она перепробовала множество планов по борьбе с Дрю, сталкиваясь с ее многочисленными провокациями. Хотя глубоко внутри она не могла дождаться, чтобы броситься на кухню и найти острый нож и располосовать неприглядное детское лицо. Ей потребовалось немало усилий, но Николь сумела остаться великодушной и не опускаться до уровня Дрю.

Она даже догадалась, почему Дрю вечно искала проблемы. Этой, казалось бы, небрежной девочке было всего четырнадцать лет, но она была умна, как демон. Она просто хотела свести ее с ума. Они были несовместимы как огонь и вода, одному из них определенно придется покинуть особняк, и Николь также знала, что даже если она будет в хороших отношениях с Дрю, ей все равно придется покинуть эту виллу. Николь не возражала поссориться с Дрю, но она боялась потерять шанс сыграть главную героиню в «Не спящие в Сиэтле».

После этого периода общения и взаимопонимания она все больше и больше осознавала ценность роли героини фильма Эрика, поэтому она все больше и больше уважала Эрика. По сравнению с этой возможностью, быть горничной месяц или два на этой вилле — ничто. Если бы она могла обеспечить результат, она даже не возражала бы, если бы ей пришлось носить сексуальную маленькую униформу и быть горничной в течение года. Многие женщины в Голливуде не сталкивались с такой хорошей возможностью даже в течение восьми или десяти лет. Поэтому она давно смерилась со своей ролью в этом доме.

В различных сообщениях средств массовой информации, не говоря уже о великолепной Джулии Робертс, даже так, кто в течение нескольких минут снималась в фильме «Не хватает времени», Брук Шилдс, недавно получила большую роль в новом фильме Уорнера, газета догадалась, что заработная плата составляла почти три миллиона долларов, что является почти высшим показателем актрисы. До «Совсем не хватает времени», хотя Брук Шилдс была красива и гламурна, ее можно было рассматривать только как звезду третьего уровня, а ее навыки подвергались критике со стороны средств массовой информации.

Хотя Эрик и дал ряд обещаний, и, хотя был даже контракт, она всегда была осторожна.

«Дрю, тебе лучше вернуть визитку Николь. Если ты не хочешь, чтобы она уходила, я не против позволить ей остаться подольше». Эрик посмотрел на Дрю, которая размахивала визитной карточкой.

Она знала, что Эрик шутит, и поэтому высунула язык, ухмыльнулась, закатила глаза, повертела визитную карточку в руке и закинула ее через вырез рубашки Николь. По окончании своего злорадства она добавила: «Было бы очень жалко, если бы в твоей одежде не было чулок и она упала».

Николь посмотрела на Эрика, и, хотя он не ответил, он все же проявил на лице некоторую вину. Обычно, чтобы раздеть танцоров, гости стриптиз-клуба должны были положить деньги в лифчик или нижнее белье. Если проделать это с обычными девушками, то можно спровоцировать пощечину.

Видя, что Эрик все еще наблюдает за игривым выражением лица Дрю, Николь

встала и пошла в ванную, готовясь достать ее, она потянулась к визитной карточке на животе.

Когда Николь вошла в ванную, Дрю прямо бросилась в объятия Эрика: «В чем дело, мои дорогие возлюбленные?»

«Николь было нелегко, ты издевалась над ней больше месяца, но она не говорила ни слова, если бы не я, она может тебя кислотой облила бы» — Эрик улыбнулся, нежно скручивая ее мягкую щеку.

«Она не смогла бы», фыркнула Дрю, двигаясь как змея на бедре Эрика, тут она протянула руку и коснулась щетины на подбородке Эрика: «Только Энистон, эта безмозглая маленькая девочка, может сделать это, и эта женщина, если это не принесет ей пользы, никогда ничего не сделает»

«О, в следующий раз, когда мы увидим Дженни, я обязательно расскажу ей твою оценку».

Дрю улыбнулась и помахала рукой: «Давай просто позволим ей немного взглянуть на реальность. Земля так опасна. Нужно правильно похоронить ее».

Эрик не мог не улыбнуться. Возможно, из-за классического фильма, который он видел в прошлом, когда Эрик иногда говорил, он использовал такие слова, как «Земля» и «Марс». Эти слова, невольно выучила маленькая девочка на его руках: «Думаю, если Дженни похоронят, то она похоронит тебя первой».

«О, у нее не будет такой возможности», — засмеялась Дрю. Затем ее лицо стало серьезным, и она слегка понизила голос: «Эрик, как ты играешь с глупыми женщинами в спальне, мне не подвластно, но эту женщину никогда не следует провоцировать»

«Да, ах, да, ах, так как меня обвил демон, я больше не позволю себе провоцировать женщину того же типа».

«Я серьезно», Дрю схватила Эрика за подбородок с неудовлетворенностью произнесла: «На самом деле, я виню тебя, что ты так играешь с женщинами. Ты можешь веселиться, но ты не можешь переходить черту»

Эрик знал, что Дрю имела в виду Вирджинию, и у него не было другого выбора, кроме как избежать преследования ее маленьких когтей: «Хорошо, я знаю».

Раздался звук каблуков, и они одновременно остановили эту тему. Девушка вернулась на диван и села без каких-либо странных выражений. Она посмотрела на Эрика обычным взглядом, но в ее мыслях был бардак. Из слов Дрю, которые она только что услышала по неосторожности, она вспомнила, что маленькая девочка всегда следила за ней, и внезапно она поняла, что, похоже, упустила хороший шанс.

Первоначально, когда Николь получила эту роль, ей не пришлось оплачивать роль телом, поэтому она была вполне довольна собой. Теперь она узнала, что для еще большей выгоды лучше было бы отдать и тело.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 165. В займы**

Поздно ночью, в спальне Николь на втором этаже виллы.

Смотря на упакованный чемодан, девушка вдруг почувствовала, что переживание этих двух месяцев были похожи на сон.

Семь лет назад она впервые получила роль. Это был опыт, который заставил ее понять, что жизнь может стать еще более ослепительной, а красивые женщины всегда амбициозны. Поэтому она быстро бросила школу для девочек ища возможность поступить в Академию драмы, а через несколько лет снялась в нескольких фильмах и сериале Интернет Эксплорер S и выиграла премию Австралийской киноакадемии за лучшую женскую роль. Но это и далеко не удовлетворило девушку. Ее взгляд никогда не останавливался на маленьком кружке австралийского развлекательного мира. Она с нетерпением ждала поездки Голливуд.

В начале она участвовала в нескольких прослушиваниях голливудских фильмов, что проходили в Австралии. Она была уверена, что сможет пробиться. Но потом она обнаружила, что ей стукнуло уже 22 года, она не могла больше ждать, поэтому упаковала свои вещи и одна полетела в Лос-Анджелес.

Но она быстро осознала жестокость реальности. Ее квалификация в Австралии и награды, которые она получила, не помогли в ее карьере. Она была словно новичок и могла получить лишь самые мелкие роли. Однако два месяца назад ее карьера, наконец, вышла на новый перекресток. Она была очарована молодым режиссером Эриком Уильямсом, который неожиданно вырос в Голливуде. Он попросил ее приехать сюда и пожить тут несколько месяцев на правах горничной, а затем предоставил ей главную роль.

Разве такое возможно?!

Появившись на пороге дома, девушка начала думать о своем будущем. Она думала, что ее ждет ад не только работы горничной, но и секс-рабыни. В Голливуде не редко всплывали подобные случае, итогом которых чаще всего становилась смерть.

Через несколько дней она, наконец, немного успокоилась и захотела сама взять инициативу на себя. Но ничего не произошло. Она не была забита в подвале, и она не подверглась никакому насилию. Он лишь красиво ее одел. Пробежка, упражнения. Его жизнь была здоровой, он не имел вредных привычек, и после такого восхождения у него не появилось мании величия. Ему было всего 18 лет, и он жил спокойно, как человек средних лет, который уже многое повидал в этом мире.

На вес золота, блестящего, красивого и устойчивого, — большинство женщин предпочитали именно таких мужчин. После нескольких недель проживания в этом доме она поняла, что привязалась к нему, она даже попыталась подцепить его, однако он обнаружил ее уловки и лишь посмеялся. Он расценил ее маленькие выходки как своего рода представление и смотрел на это с удовольствием. Если бы вы не знали, что у него есть девушка и любимый человек и он все еще терпит демона в своем доме и иногда по ночам не гуляет, вы определенно подумали бы, что он гомосексуалист, а голливудский гомосексуализм итак зашкаливал.

Не думая об этом, Николь надела пижаму, положила сексуальную форму горничной в шкаф, закрыла шкаф, повернулась и забралась на кровать, выключила лампу. Но стройная фигура в темноте продолжала метаться по кровати какое-то время.

Может быть, попробовать еще раз.

Думая о разговоре, который случайно она услышала от Эрика и Дрю, она не могла не подумать о том, чтобы произвести на него еще более глубокое впечатление. Но она и не надеялась на роль подруги или жены.

Через некоторое время она наконец придумала хорошее оправдание. Это не было оправданием. Изначально она собиралась рассказать ему об этом ночью, но маленький демоненок Дрю всегда была рядом. Она не хотела, чтобы над ней смеялись маленькие злые выскочки. Я скажу это, когда буду уезжать. А сейчас сделаю все возможное.

Наклонившись, чтобы включить прикроватную лампу, девушка села и подумала, как открыть упакованный чемодан и найти флакон духов, чтобы слегка надушиться. В течение этого времени она очень мало использовала эти духи. Тем более он сказал, что вкус слишком сильный и не нравился ему. Чтобы угодить хозяину, она никогда не использовала их снова.

Но на этот раз это могло быть полезно. Парфюм — мускусная роза. Говорят, что мускус обладает сенсационным эффектом. Она посмотрела на часы и немного посидела на кровати. Когда часы указали на 12 часов, она осторожно открыла дверь и с такой же осторожностью пошла по коридору к двери Эрика.

Мягко постучав несколько раз, она глубоко вздохнула и терпеливо дождалась. Она знала, что он услышал ее. Обычно он выходил их кабинета в районе одиннадцати часов. Сейчас он еще не должен был заснуть.

Мгновение спустя дверь открылась, и Эрик в пижаме смущенно посмотрел на Николь, несколько раз мигнув глазами:

— Николь, уже слишком поздно, что-то нужно?

— Эрик, очень сложно сказать, но я не знаю многих людей в Лос-Анджелесе. Я не могу не помочь — спокойный взгляд Николь стал неловким.

— Эээ? — Эрик не понимал ее.

— Я имею в виду …… Можете ли вы одолжить мне немного денег, вы говорили, что арендная плата за квартиру… 4000 долларов США в месяц, но сейчас у меня не так много денег — она начала заикаться. В детстве она была заикой, но став взрослой эта привычка почти прошла, появляясь лишь в нервных ситуациях.

Эрик кивнул на дверь:

— Итак, подожди, я возьму чековую книжку —сказал Эрик, обернулся, и хотел напомнить ей, чтобы девушка не заходила за ним, однако она последовала за ним. Эрик мог лишь плыть по течению, но к счастью, Дрю была насильно засунута в шкаф, иначе на одну проблему было бы больше.

— Достаточно 100 000? — Эрик нашел чековую книжку и посмотрел на девушку.

Николь быстро кивнула:

— Хватит, я… я немедленно отплачу..

— Не волнуйся, когда будут деньги, вернешь. О, я верю, что у тебя будут деньги после выхода первого фильма. Джулия спокойно жила в арендованном доме в Беверли-Хиллз. Я купил особняк и нанял несколько помощников, телохранителей и тому подобное — Эрик небрежно рассказал о Джулии.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 166. Дрю сидит в шкафу (18+)**

Заполнив чек, Эрик сорвал его и передал Николь, но увидел, что после того, как она взяла чек, она не сдвинулась с места и просто склонила голову. Она медленно подошла к нему.

Ничего еще не было сказано, но девушка уже обхватила его руками, красные губы мягко выдали вдох у его лица, и мягкость ее груди чувствовалась даже через два слоя пижамы.

«Эрик, ты не отвергаешь меня?» — девушка прищурилась и нашептала ему на ухо.

Запах надушенного тела девушки заставил Эрика почему-то заволноваться. Ему хотелось ухватить ее за талию и обнять, но в этот момент дверь шкафа открылась и Дрю высунула голову, облизнулась, а затем закрылась обратно.

Эрик мог только легонько оттолкнуть девушку, продолжающую его обнимать.

«Извини, Николь».

Девушка не хотела отходить, и одна ее рука быстро схватилась за пах Эрика.

«Эрик, ты, очевидно, тоже этого хочешь».

«Я не хочу этого делать, это…» — Эрик еще не закончил, а девушка уже обнажила тело и опустилась на колени. Эрик сразу почувствовал, что его младший брат зашевелился.

«Ты……» — Эрик не мог не вздохнуть с беспрецедентным утешением. Он больше не мог сопротивляться эмоциям. Его большая рука была помещена на макушку девочки, и он использовала силу, чтобы направить ее движения и сделать себя еще более приятно.

Противоположная дверь гардероба снова открылась, и невыносимая девочка выскочила из шкафа сверкая босыми ногами. Эрик быстро взял голову Николь в руки, чтобы не дать занятой девушке внезапно оглянуться назад.

«Эрик, у вас все хорошо?»— Дрю зашевелила губами и посмотрела на Николь, которая стояла на коленях перед Эриком. На лице ее было сильное разочарование.

«Прячься», — так же сказал Эрик.

Дрю почесала волосы на голове, сдерживая себя от порыва схватить Николь за волосы. Эта сучка может обнаружить их, и кто знает, что бы она рассказала другим. Хотя Дрю с Эриком ничего не делали, девочка просто спала с ним, но другие не поверят.

Она не хотела, чтобы эта женщина Николь имела даже мысль повлиять на репутацию Эрика. Она могла только беспомощно замахать кулаком и снова залезть в шкаф.

Эрик облегченно выдохнул после того, как Дрю вернулась в шкаф. Эрик зафиксировал маленькую головку девочки и резко зашевелился.

«Ах… кхе…» — Николь была смущена этой внезапной атакой. Она могла только смотреть на Эрика и просить быть более нежным, но она не знала, что такого рода глаза лишь возбудят хищника. Через семь или восемь минут Эрик быстро отступил на шаг и дал девушке команду: «Рука!»

Девушка пыталась отдышаться, она уже ничего не соображала. Она просто повиновалась его приказу и схватила его руками. Эрик снова быстро поправил ее и кончил. Ее лицо и волосы запачкались в подтеках белесой жидкости.

Эрик глубоко вздохнул и снова сунул дружка в рот девушке, чтобы очистить его перед тем, как одеться. После он рухнул назад на большую кровать, а девушка просто ушла в ванную.

Когда дверь в ванную закрылась, и послышался плач, Дрю наконец выпрыгнула из шкафа. Ее лицо было красным, а дыхание кротким. Проверив, что дверь ванной была закрыта, она быстро облизнула зубы и набросилась на большую кровать. Она запрыгнула прямо на талию Эрика и прошлась по груди мужчины ногтями. «Ты, ублюдок, это слишком отвратительно, я не думала, что ты можешь быть таким»

«Прекрати, убирайся отсюда, будет не хорошо, если тебя найдут», — мягко сказал Эрик, блокируя две маленьких ручки, которые продолжали атаковать его когтями. «Это было круто» — думал он, — «Не говоря уже о том, что это лицо принадлежит актрисе, получившей Оскар, и миллионы людей обожают эту Богиню»

Дрю также знала о важности этого вопроса, и выразив последние крохи разочарования соскочила с кровати и выбежала за дверь. Из-за того, что он лежал на кровати, Эрик не видел, что девочка странно передвигалась. Ее пижама была мокрой. Хотя она уже видела похожую сцену в некоторых небольших фильмах, однако в эту эпоху на телевизионном экране были лишь размытые кадры, в любом случае, живое исполнение всегда влияет сильнее. Через щель в двери она прекрасно разглядела все действо.

Девушка в ванной наконец перестала плакать. Больше не было слышно шума воды и Эрик посмотрел на дверь. Девушка до сих пор не вышла

«Сложно ей самой решиться на этот шаг»

Эрик придумал идею, хотя понимал, что с характером Николь это вряд ли было возможно, но он все же встал и пошел в ванную.

Под ярким флуоресцентным светом Эрик увидел, что ванна была наполнена чистой водой, а обнаженное тело было погружено в чистую воду. Подойдя к бортику большой ванны, он посмотрел на воду. Девушка быстро увидела Эрика, высунула голову из ванны, привычно прикрывая грудь, а затем снова спряталась в воде, едва улыбнувшись Эрику. «Эрик, дай мне сначала … Сделай перерыв, подожди минутку …»

«Конечно», Эрик кивнул. «Ты не возражаешь, если я заберусь к тебе?»

Девушка заколебалась и нежно кивнула головой.

Эрик снял одежду и вошел в ванну. Положив тело девушки на свое, он начал медленно поглаживать чувствительное места тела Николь, и через некоторое время осторожно раздвинул две длинные ноги девушки, укладывая ее поудобнее. В один миг он вошел, оба человека резко выдохнули и еще несколько секунд не шевелились.

\*\*\*

«Эрик, мне можно остаться здесь еще на несколько дней?» После соития, уже поздней ночью, Николь спросила Эрика, лежа рядом с ним на большой кровати.

«Нет», Эрик покачал головой, поглаживая гладкую спину девушки, медленно скользя по ягодицам и мягко разминая их. Девушка была очень худой, можно было разглядеть каждую косточку.

Николь присела на корточки, облегчая действия Эрика, кивнула и ответила: «Хорошо, если захочешь меня, можешь приходить в любое время».

Эрик не ответил. Через некоторое время он сказал: «Кажется, у тебя еще нет машины. Ты можете завтра выбрать себе какую-нибудь в моем гараже. В Лос-Анджелесе очень удобно иметь машину»

Поскольку Ламборджини был обнаружен папарацци, Эрик купил несколько новых разных моделей и оставил их в гараже, чтобы не было необходимости беспокоиться о том, что его узнают по машине.

У девушки уже были такие мысли в голове. Она могла слышать, что Эрик заботился о ней, а не просто торгуется. Но она не нуждалась в таких подачках. «Нет, во всяком случае, я поеду в Нью-Йорк, на съемки фильма через месяц, я буду брать такси»

«Ну, просто позвони мне, если захочешь»

«Хорошо», Николь показала самодовольную улыбку, а затем почувствовала, что мужчина остановился на ее бедрах.

Послышался голос Эрика: «Приходи снова, на этот раз ты была на вершине».

Девушка потянулась и дотронулась до его дружка, затем послушно села на мужчину, и стройная талия быстро покачнулась.

«Эрик, ты хочешь немного поддаться?» Руки девушки были на груди Эрика, она спросила хитрым взглядом. Последние два раза она была в пассиве, тщательно удовлетворяя желания мужчины и не собираясь проявлять инициативу. После тонких изменений в эмоциях она осмелела и взяла на себя инициативу поддразнивать его.

В любом случае, Дрю уже знала, у Эрика не было никаких сомнений. Он поглаживал стройную талию и конечности девушки: «Давай, но не будь слишком громким, нехорошо беспокоиться соседских диких кошек».

«Ах …… ничего». Девушка улыбнулась в ответ и начала соблазнять его своими стонами.

Во время завтрака Дрю посмотрела на Николь своими глазами-панды, а хлеб в ее руке был бессознательно сжат в кулак.

Лицо Николь было довольным и сияющим. Ее не интересовало мнение Дрю. Она понимала, что была не из тех женщин, которым нравилось продавать свое тело, поэтому ее не интересовало мнение других. Она думала, что это неразумно, поэтому она явно победила. Но ей не хотелось хвастаться своим достижением.

Из-за того, что она должна была сегодня уйти, девушка снова надела нормальную одежду, снежную рубашку и молочные повседневные штаны. Она выглядела интеллектуальной и могла прямо сейчас пойти в школу в качестве учителя.

Примечание:

кажется я запуталась с оформлением диалогов. Оставить кавычки или переделать как в прошлой главе?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 167. Привет**

Хотя у этих двоих были близкие отношения, Николь не оставалась в особняке Эрика больше ни дня и послушно переехала в квартиру, которую Эрик нашел для нее.

Общая касса «Совсем мало времени» касса превышала миллион долларов США, хотя и понадобиться немного удачи, чтобы превзойти «Бэтмэна», но это уже был достойный результат.

Более того, «Совсем мало времени» был более популярным на зарубежных рынках, чем в Северной Америке, хотя большинство зарубежных стран выпускали эти фильмы позже, чем в Северной Америке, однако уже сейчас во многих странах он обогнал местные фильмы по кассовым сборам.

Колумбия первоначально надеялась лишь покрыть сборы на сам фильм, но получалось, что они не только могли возместить расходы на фильм, но и получить несколько миллионов.

Для Эрика проект «Совсем мало времени» уже закончился. Он не собирался снимать продолжение.

«Совсем мало времени» согласно голливудским правилам мог иметь и вторую и третью часть. Но ради стабильности Эрик не планировал участвовать в продолжении, ведь трудно было превзойти достижение первого фильма. Продолжение в его жизни не имело особого размаха.

Если сценарий сиквела будет хорош, Эрик лишь позволит Firefly принять участие в инвестициях. Если японцы дадут хорошую цену, Эрик сможет даже половину акций «Совсем мало времени» принадлежащих его компании. В конце концов, правами на фильм обладают Эрик, Круз и Хэнкс. С инвестиционной практикой этого фильма вторая часть может провалиться. Стоимость определенно возрастет, поэтому заработать деньги будет не так уж и легко.

Во-первых, Эрик должен был снять первые два эпизода «Друзей». Фокс уже начали рекламировать сериал, поэтому публика с нетерпением его ждала. «Неспящие в Сиэтле» это последний его фильм за этот год и последнее тяжелое время. Хотя Фокс очень ценит «Один дома», этот фильм все равно уже пресытился Эрику, независимо от того будет ли он снимать продолжение.

«Неспящие в Сиэтле» был только на начальной стадии подготовки, но начались ранние рекламные акции, уже приходило множество запросов на роли актеров. Но все разочаровывались, Том Хэнкс, как главный мужской актер, не получил много внимания в СМИ, чего нельзя было сказать о Николь. С объявлением главных ролей, Николь нельзя было и ступить шагу без преследующих ее папарацци.

Австралийская актриса получила награду за исполнение роли, дебютировала в возрасте шестнадцати лет и не имела опыта в Голливуде…

Когда информация была раскрыта, девушка быстро оказалась в центре споров. Тот факт, что Голливуд смотрел на иностранного актера свысока, похоже, распространился в СМИ. Поэтому, в дополнение к пропагандистскому тексту, подготовленному Объединенным агентством талантов, что никак не могли уступить Эрику, Николь попала под град односторонней критикой, большинство средств массовой информации считали, что Николь не заслуживала роли главной героини в фильме Эрика. Из названия «Неспящие в Сиэтле» СМИ также догадались, что Эрик, скорее всего, вернется к романтической комедии «Красотка». В результате, голливудские СМИ игнорировали нынешний имидж Николь и вместо этого наслаждались простоватым имиджем обычных ролей в сериалах Николь из интернета в Австралии, критикуя девушку ни за что.

Этой критике, конечно же, было кому противостоять. В Австралии она накопила много славы, не меньше, чем у обычных актрис Голливуда, так что австралийские СМИ, гордились, что она будет играть в новом фильме Эрика, и гневно ответили на критику.

Николь, которая находилась в центре шторма, не чувствовала никакого давления. Она поняла, что чем больше споров было в СМИ, тем известнее она становилась.

Второго августа в огромной студии Fox собрался каст Друзей

Из шести звезд знаменита была только Энистон. Некоторые другие молодые люди раньше играли мелкие роли. Эрик выбрал их по образу оригинальных героев. Кроме того, как новичок, оплата этих актеров также была очень низкой, всего 5000 Долларов США за эпизод. Однако Энистон он предложил другие условия. Никому не было известно об отношениях Энистон и Эрика. Другие актеры считали ее дочерью продюсера и подругой режиссера.

Однако любезное предложение Эрика было отклонено маленькой девочкой, она как и другие актеры подписала контракт на 5000 долларов США. Маленькая девочка, как и в прошлой жизни, быстро стала по-настоящему подружилась с другими пятью звездами. Этот результат был очень полезен для съемки «Друзей». В конце концов, эта история про друзей, и им придётся работать еще несколько лет вместе.

«Все готовы, «Друзья», первая серия, сцена 5, экшн!»

Со звуком хлопушки несколько главных персонажей завели диалог в кафе у центрального парка.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 168. Домик Фредди**

Примечание: некоторые диалоги буду чуток менять, просто вставляя фразы с самого сериала. Некоторые слова отличаются, но незначительно.

Пока Чендлер и другие болтали, за диваном кофейни внезапно, словно призрак появился Росс. Он держал в руке зонт.

«Привет…» — прошептал он.

Атмосфера, которая была довольно веселой быстро развеялась.

«От такого привета и повесится можно!» проговорил Чендлер, который сидел на отдельном кресле.

«Нет, Росс, было довольно круто, но ты не передал все эмоции. Повтори, как я тебе говорил. Эта сцена очень важна. Я надеюсь, что зрители будут смеяться, когда услышат первое предложение, и сразу запомнят тебя». Эрик терпеливо пояснял актеру, игравшему Росса. Даже имя он заменил именем персонажа. Ничего плохого в этом не было. Энистон смотрела на своего парня, который серьезно относился к съемкам. Эрик был молод, но как большого режиссера, который собрал более миллиарда по всему миру, все на съемочной площадке его уважали.

«Ну, все сотрудники приготовились, зевайте снова», — сказал Эрик, махая рукой и снова садясь в кресло режиссера.

Из-за строгих требований внешнего вида Росса эта маленькая сценка была снята более десяти раз. Даже в конце актер, сыгравший Росса, явно совсем разочаровался.

«Дженни, ты» — сказал Эрик Энистон, которая ждала этих слов в свадебном платье. Маленькая девочка быстро подняла юбку свадебного платья и вошла в двери кафе.

Поскольку был только первый день, было решено снять только несколько сцен, но даже без закадрового смеха атмосфера на площадке была радостной. Большинство людей нервничали из-за Эрика, но со временем они познакомились с ним, и могли даже спокойно шутить вместе.

После нескольких дней первых дублей, процесс съемки «Друзья» заметно ускорился. Эрик расписал график съемок на неделю, но он получился довольно свободным. Таким образом, команде нужно было снимать минимум два эпизода за неделю.

«Эрик, мы собираемся поужинать вместе?» После дневных съемок Энистон, которая сменила костюм, впилась в руку Эрика. Во всяком случае, все вокруг понимали их отношения, и у маленькой девочки не было смысла прятаться.

«Я только что назначил встречу, если ты не возражаешь, можем пойти вместе», — небрежно ответил он.

Энистон слегка нахмурилась, но все еще не могла не спросить:

«Мужчина, женщина?»

«Хмм…… Конечно, это мужчина»

«Я знала», маленькая девочка все еще недовольно улыбнулась: «Если бы ты пошел к женщине, то определенно не взял с собою меня!»

«Я не хожу по свиданиям, только с тобой, милая», — сказал Эрик, когда его рука автоматически приземлилась на щеку девушки.

Энистон недовольно убрала руку Эрика: «Я считаю, что ты странный, кто знает, что ты делаешь дома с Дрю и кто такая Николь Кидман?»

«А?» Эрик сделал вид, что ему было неудобно об этом говорить.

«Ты ……» Энистон хотела спросить спал ли он с другими девушками, но поняла, что не может сказать это вслух. Даже если он не спал с другими сейчас, маленькая девочка чувствовала, что Эрик спокойно мог лечь в кровать к другой в будущем. И как с ним не расстаться?

Эрик поспешно прочитал документ и передал его помощнику Алану, прежде чем схватил девочку за талию: «Хорошо, пойдем, вернемся и подготовимся, в семь часов встреча. Дрю о тебе много спрашивала.

«Хм, я тоже по ней скучаю», — как только прозвучало имя дьяволенка, Энистон показала свои белоснежные зубки, они не виделись с ней после той ссоры в больнице у койки Эрика, а после этого Энистон сама не напрашивалась в дом к Эрику, только он был инициатором их встреч, но даже так они не ездили к нему домой.

После прощания с командой Эрик отвез Энистон обратно в особняк Беверли-Хиллз. Хотя он предупредил о Дрю, он был рад, что ее дома не было. После той ночи с Николь, маленькая дьяволица играла с Эриком в холодную войну. После того, как Николь ушла, Дрю по ночам использовала Эрика как большую подушку.

Ее первый поход в этот дом окончился плачевно. У Энистон практически не было впечатления о доме Эрика. А так как Дрю не было дома, Энистон ходила тут словно хозяйка. В первую очередь она побежала в спальню Эрика.

«Эй, что ты там делаешь?» зайдя в спальню, Эрик увидел ее в обнимку с подушкой.

Эрик покачал головой: «Мне просто любопытно, что ты делаешь, захватываешь территорию?»

«Эй», Маленькая девочка, кажется, только опомнилась и повернулась к Эрику.

Эрик пожал плечами, вошел и открыл шкаф, чтобы сменить одежду. Сегодня на Энистон просто была длинная юбка, которая выглядела как платье. Девушка была одарена от природы, поэтому можно было и так идти на встречу.

«Хорошо, пошли», Эрик переоделся и повернулся к маленькой девочке, которая все еще лежала на кровати.

«Хорошо», — ответила Энистон, но не сразу встала, а присела на корточки, вытащила из простыни длинный волос и помахала им Эрику, дожидаясь объяснений

Эрик пожал плечами: «Может ты обронила».

«…» Маленькая девочка была ошеломлена и бросила в Эрика волос, надувшись и сев на корточки на кровати. Ее голова словно у страуса была засунута в кучу подушек.

Эрик подошел и слегка ударил маленькую девочку по заднице: «Хорошо, не раздражайся, поехали».

«Угу…» Маленькая девочка покачнулась, не пошевелилась, Эрик улыбнулся и вдруг сказал: «Дженни, на этой подушке может быть слюна Дрю».

«Ну что ж… Эй, эй, это отвратительно». Когда Энистон услышала слова Эрика, она подпрыгнула, как пружинка, подушка врезалась в Эрика, а девушка бросилась в ванную.

«Хорошо, не сердись» Выйдя из машины, Эрик вручил ключи швейцару и сказал девушке, держащей его за руку: «Я уже в сотый раз повторяю, это моя подушка и там могла быть моя слюна»

«О, твоя слюна еще более отвратительна», Маленькая девочка не могла не коснуться своих губ.

Они вместе вошли в ресторан и официант сопроводил их к обеденному столу, где сидел мужчина средних лет. Увидев Эрика, мужчина средних лет улыбнулся, встал и протянул руку.

«Здравствуйте, мистер Ши», Эрик пожал руку и сказал: «Это моя девушка, Дженнифер Энистон».

Маленькая девочка пожала руку и тихо села рядом с Эриком.

«Эрик, просто зови меня Роберт», — сказал мужчина средних лет, садясь.

Эрик не мог прочитать много по лицу собеседника, и ему было все равно. Во всяком случае, нужно было приступать к трапезе. Эрик понимает, что прежде всего стоит познакомиться поближе, поэтому приступил к пище. А уже после еды Эрик и Роберт Ши спокойно поболтали.

«Кошмар на улице Вязов — это действительно классика фильмов ужасов. Обстановка сновидений очень нова. Более того, будучи мастером фильма ужасов, Уэс Крэйвен обладает уникальным пониманием создания атмосферы ужасов. Честно говоря, у Firefly также был только снятый фильм в жанре ужасов. Когда я выбирал режиссера, я подумал о мистере Крейвене, но по разным причинам я не мог сотрудничать с ним». Они обсуждали серию фильмов «Кошмар на улице Вязов», продолжению которого скоро дадут прозвище «Домик Фредди», ведь Фредди — главный герой Кошмара на улице Вязов.

Слушая Эрика и его легкие комментарии и комплименты, лицо Роберта Ши также несколько успокоилось: «Несмотря на это, я не могу сравниться с вашим «Один дома», я слышал, что съемки «Один дома» обошлись всего в 1 миллион, а получил фильм 500 миллионов долларов. Кассовые сборы превышают себестоимость в 500 раз, такая окупаемость инвестиций потрясающая. Возможно, в будущем ни один фильм не сможет сравниться с Один дома».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 169. Переговоры**

Энистон, которая тихо сидела рядом с Эриком, была немного смущена. Когда она пришла, Эрик полностью представил ее Роберту Ши. Однако теперь, когда прошла почти половина ужина, эта парочка болтала о случайных фильмах. Вместо того, чтобы говорить о преимуществах различных индустриальных инсайдеров, о проигрышах или победах на рынке индустрии развлечений, они болтали об одном фильме в жанре ужасов.

Сначала Энистон с удовольствием слушала их. Позже она постепенно потеряла интерес, но не хотела быть грубой и повлиять на репутацию парня. Маленькая девочка могла только сидеть и делать вид, что ей интересно, хотя ее разум уже улетел за горизонт.

Пока официант не убрал столовые приборы и не разлил кофе, диалог Эрика и Роберта Ши не закончился.

«…… В последнем номере журнала была опубликована статья с данными о том, что начиная со следующего года доходы от видеокассет и телевизионных передач будут больше, чем кассовые сборы в кино, поэтому права на распространение все дорожают. Таким образом, роль каналов распространения в цепочке киноиндустрии будет становиться все более и более важной, в будущем без этого будет не обойтись»

«Это немного односторонняя выгода, если не будет отличных работ, то о расширении каналов распространения можно и не думать, Голливуд любит качественные фильмы. Да, вы правы, автомобиль важен, но без шоссе он ничто. Заработная плата голливудской кинозвезды увеличилась более чем в десять раз по сравнению с десятью годами ранее, звезды даже начали делить акции фильмов, что является наиболее интуитивным проявлением важности контента на кинорынке»

Вскоре после еды, два человека обменялись новыми любезностями не зная, что только что начали скрытную конфронтацию, ведь никто не упомянул никаких вопросов о приобретении компании, однако двое людей уже поспорили.

Обсуждение этой темы было продолжено Робертом Ши, но с этого момента Роберт Ши уже оказался в невыгодном положении. Поскольку Эрик понимал, что другая сторона спровоцировала эту тему, Роберт Ши был очень взволнован предложением Firefly приобрести их линию распространения. Если другая сторона не желала бы продавать компанию, то она вряд ли захотела бы поднимать эту тему.

Роберт Ши сильно недооценивал способности Эрика в анализе их диалога.

Как старик, который жил в Голливуде более 20 лет, как он мог понимать, что выведя разговор на эту тему, он полностью раскрыл себя.

Но Роберт Ши изначально думал, что Эрику было всего 19, даже если в кинопроизводстве у него был талант, но ему все еще не хватало жизненного опыта, а Роберт был старше его на тридцать лет. Роберт считал себя красноречивым человеком, поэтому сначала он был уверен, что сможет подавить Эрика, и как только в сердце Эрика появится «канал сбыта — ключ», на будущих переговорах Роберт сможет взять инициативу на себя.

Несколько последовательных фильмов Эрика сотворили чудеса кассовых сборов, поэтому, когда Эрик пригласил его на встречу, Роберт Ши решил они решат поделить и слить их компании, однако Роберт даже не представлял огромные суммы компании Эрика, и что тот всегда был на несколько шагов впереди.

Линия производства продукции, собственная подобная компания, не привязанная ни к одному киногиганту, была очень важна для развивающейся компании. Но по сравнению с шестью студиями, разрыв между новыми компаниями был все еще ведик. Основная причина этого разрыва заключалась в том, что у новичков не было достойных претендентов на выпуск кассет или мерча. Самая высокая касса Кошмара на улице Вязов составила всего 40 миллионов.

28-й закон на рынке кассовых сборов в Голливуде был особенно очевиден: 20% фильмов в год приносят более 80% доходов от кассовых сборов. Ежегодный список кассовых сборов из 10 лучших фильмов всегда был монополизирован шестью великими киностудиями, что означает, что более 80% можно было вычесть из общей кассы. Однако за последние десять лет ситуация поменялась, ненамного, но большая шестерка год за годом оставляла все больше и больше места другим компаниям.

Если новая компания хотела попасть в среду гигантов и разделить прибыль, было только два пути. Не учитывая ситуацию с Эриком, таким людям приходилось лишь рисковать и вкладывать большие деньги в производство фильмов, имея шанс на банкротство. Или просто плыть по течению, по которому внезапно им попадется стоящий проект. Именно так в 1977 году студии Lionsgate представилась удача.

И после предложения Эрика о поглощении, Роберт Ши увидел еще один путь, который не был обрамлен риском. Последние несколько фильмов были доказательством, что у Эрика и его компании есть потенциал в борьбе с гигантами.

Одна чашка кофе, вторая… Роберту Ши не хватало терпения в разговоре с Эриком. Терпение этого молодого человека было удивительно. Хотя он не хотел признавать, Роберт Ши должен был столкнуться с этим противостоянием. Он потерпел неудачу в этой гонке на терпение. Следующая встреча точно состоится за столом переговоров.

«Эрик, я слышал, что Firefly готовы расширить свой собственный канал распространения?» помешивая ложкой кофе, небрежно спросил Роберт Ши.

Эрик улыбнулся, в конце концов, они сидели уже два часа. Он не хотел сдаваться, но и уходить тоже не собирался. Маленькая девочка уже давно строила ему усталые глазки.

За это время Эрик досконально изучил Роберта Ши, узнавая, заинтересована ли другая сторона в продаже новой линии, потому что память о железной руке Роберта Ши еще с прошлой жизни была свежа. Он крепко удерживал свою компанию, пока не вышел в отставку.

Тема, которую Роберт Ши поднял, и спор с Эриком в течение долгого времени уже указывал на его позицию, так что нет особой необходимости говорить о намерениях мужчины. В любом случае, даже если предварительное намерение было достигнуто, конкретные условия все еще должны были быть поставлены. В долгосрочных переговорах Sony потратила более полугода на приобретение Columbia. Firefly вряд ли понадобиться много времени на приобретение новой компании, все будет завершено через месяц или два.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 170. Итог**

Примечание:

Новая линия — это компания. «New Line Cinema». Она является подразделением компании Warner Bros. Entertainment. Там вроде тоже произошло слияние. Раньше слова «новая линия» употребляли порознь, и я этого не замечала. Все еще не уверена, но возможно это не просто канал распространения (как я думала, типо много линий….мдэ…) Просто название компании.

\*\*\*

«Да, Роберт, вот почему я пригласил вас сегодня, не так ли?» — поскольку другая сторона начала первой, Эрик также быстро поднял нужную ему тему.

Роберт Ши улыбнулся и попытался скрыть смущение. В этом тайном противостоянии он явно решил признать свое поражение, но ему пришлось сознаться в этом.

Выпив горького кофе, он успокоился. Роберт сказал: «Ну, Эрик, на самом деле я заинтересован в сотрудничестве между нами. Может сначала поговорим о ваших условиях?»

«Вы знаете, Роберт, я ценю канал распределения. Поэтому я намерен приобрести новую линию в полном объеме. Начальная цена составляет 150 млн. Конечно, эту цену можно будет снова обсудить. Более того, после завершения приобретения вы также сможете получить должность генерального директора Firefly. Вам всего 50 лет, и вы еще не хотите уходить на пенсию, верно?»

«Я был боссом более 20 лет и внезапно понизился до наемного работника», — улыбнулся Роберт Ши и продолжил: — «Возможно, мы сможем объединиться, как Metro-Goldwyn-Mayer, у новой линии есть канал распространения, у Firefly есть выдающийся контент фильмов. Если мы объединимся, возможно, в Голливуде в ближайшие несколько лет среди гигантов появится новый выдающийся монополист — Firefly-New line?»

«Так как, по вашему мнению, следует распределить капитал после слияния?» Эрик услышал слова Роберта Ши и улыбнулся. Firefly-New line, очень интересно, но Firefly — это Firefly, он не намерен тащить за собой маленький хвост, — лейбл New line, безусловно, сохранится, но он будет только дочерней компанией Firefly.

Услышав этот вопрос, Роберт Ши бросил взгляд на Эрика и поднял чашку с кофе, чтобы все обдумать. На самом деле еще получив звонок от Эрика, он понял его намерения, всё-таки его компания поднялась с низов с его приходом, а также стала безусловным лидером по сборам в этом году. Но вряд ли все цифры в газетах были правдой, реальная сила и прибыль этой компании была страшна.

Даже если не считать «Один дома», который был снят благодаря другим компаниям, но «Красотка» получила более миллиона долларов прибыли, а если «Совсем мало времени» в родной стране уже получила 200 миллионов, то получается, что Firefly за год получили более миллиона. Роберт Ши также узнал, что Эрик уже готовит фильмы для Fox и продолжение Один дома. «Неспящими в Сиэтле» лично руководит Эрик, к которому присоединился Том Хэнкс. Остальные три фильма, как говорят, будут стоить не более 10 миллионов долларов США, но даже если они принесут небольшую прибыль, Эрик и Firefly безусловно заработают более двух миллионов. Сумма прибыли кинопрокатов отечественных гигантов обычно достигала ошеломляющего уровня в 400 миллионов долларов США.

А рыночная стоимость компании, вероятно, равна годовой прибыли компании умноженной примерно в 10 раз. Например, прибыль шести гигантов за год составляла около миллиона долларов США, а ее рыночная капитализация обычно составляла 21 миллиард долларов США, что касается Колумбии, то сейчас она соскочила с рыночной стоимости, новости о поглощении Sony показали, что рыночная капитализация Колумбии также составила 21 миллиард долларов. Что касается New line, то только один из шести фильмов, снятых в прошлом году, «Призрачная улица 4» принес прибыль более 10 миллионов долларов США, а несколько других фильмов лишь несколько миллионов долларов прибавляя к общей кассе окупаемость видеокассет и других периферийных устройств. Прибыль New line в прошлом году составила около 30 миллионов долларов США, то есть рыночная стоимость New line составляет около 300 миллионов долларов США.

Конечно, такой метод расчета — только грубое впечатление.

На самом деле, рыночная стоимость компании не должна учитываться. New line получила прибыль в 30 миллионов долларов в прошлом году. Это потому, что этот год был хорошим, и «Призрачная улица 4» продавалась, как и «Кошмар на улице Вязов». Вторая часть и третья часть получат только 20 миллионов в кассе, в которые войдут и расходы на производство, поэтому они в основном ничего не добьются. Поэтому, согласно информации, полученной Эриком, формальная финансовая аудиторская компания оценила New line только в 150 миллионов долларов США, а также подсчитала активы кинобиблиотеки New line, авторского права на сериалы и каналы распространения. Очень нестабильная годовая прибыль является лишь небольшим ориентиром.

Но у Firefly и так было много проблем. Эрик потратил менее 10 миллионов долларов США на аренду офисных помещений и покупку оборудования, а также авторские права на «Один дома», авторские права на «Красотку», авторские права на «Совсем мало времени» и некоторые другие авторские права на фильмы, можно сказать стоили по 100 миллионов, а всего получалось около миллиарда.

Итак, когда Эрик спросил Роберта о акциях компании, хотя тот обдумывал это в течение нескольких дней, Роберт не смог ответить.

Подумав пять минут, Роберт левой рукой поднес чашку с кофе ко рту и поднял правую руку на стол, явно неуверенно попирая три пальца.

«Три процента?» Эрик наклонился вперед и с любопытством спросил.

Пуууф-

Роберт не сдерживал кофе, но, к счастью, он вовремя отвернулся и ничего не попало на стол и Эрика, но из-за направления головы некоторые капли воды попали на грудь и длинную юбку Энистон.

Первоначально рассеянная маленькая девочка совершенно не ожидала этого, она даже ничего не заметила, пока не поняла, что ее грудь увлажнилась. Она вдруг воскликнула, схватила салфетку, чтобы вытереть пятна на груди, в то время как недовольный взглядом она посматривала на Эрика. Она не понимала, что именно произошло и услышала только, что Эрик сказал 3%, а затем что-то намочило ее платье.

Обслуга в ресторане действовала оперативно. Когда они увидели ситуацию, официант быстро принес бумажное полотенце и помог вымыть стол и пол.

«Извините», — сказал Роберт Ши вытирая рот салфеткой. Он извинился перед Энистон и повернулся к Эрику с сильным недовольством: «Эрик, я много работал в течение 20 лет. И ты хочешь только 3 процента акций? Если так, то о чем еще мы можем говорить?»

«Ну, я понял, ты имеешь в виду… 30%?» Снова подтвердил Эрик.

Роберт Шей кивнул. «Я накопил собственный капитал за годы работы, поэтому я не имею ничего против. Я надеюсь, что две компании смогут объединиться, и я хочу получить 30% акций. Это мой итог»

\*\*\*

Metro-Goldwyn-Mayer — на ее заставке тигр. Том и Джерри, если никто не помнит.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 171. Сети**

«30 процентов не получится», Эрик наклонился вперед, уставившись на Роберта Ши, качая головой и ожидая опровержения Роберта Ши, Эрик продолжил: «С этими тридцатью процентами я могу сделать многое, даже открыть новую компанию. Я могу взять этот запас и посотрудничать с несколькими крупными киностудиями. С нынешним продвижением Firefly я считаю, что ни один из нынешних семи гигантов не откажутся сотрудничать со мной. Я даже могу использовать эти 30% акций»

Когда Эрик закончил, Роберт Ши немедленно ответил: «На самом деле, Эрик, ты этого не сможешь сделать. Как только Firefly станет вассалом киноигантов, компания потеряет развитие в киностудии, благодаря чему вы могли идти рука об руку с другими гигантами. Возможно это уловка, используемая крупными компаниями для контроля компаний второго и третьего уровня посредством приобретений, чтобы не дать им развиться до определенного масштаба. За мои годы я видел множество подобных сделок»

«Конечно, я не буду этого делать. Я только что сказал, что есть такая возможность. Если мне придется заплатить 30% акций, я бы предпочел посотрудничать с гигантами. Все же я тоже получают прибль, Роберт. Я дам вам до 10% акций, конечно, это еще не все, я могу компенсировать часть наличными». Эрик уже выложил свои условия, 10%, что являлись уступкой, но даже их уже было много.

«Десять процентов — это слишком мало», — сказал Роберт Ши. «New Line» была в моих руках более 20 лет. Она похожа на моего ребенка. Если я сольюсь с вами, а я думаю, что это произойдет на 100%. Тридцать и точка, меньше этого числа я никогда не соглашусь»

Эрик чуть не рассмеялся и сказал: «Удар молнии бьет сильно, но быстро исчезает. United Artists были созданы очень давно, но они стали дочерней компанией Metro Goldwyn Mayer. Роберт, время не слишком о многом говорит. В 1981 году United Artists слились с Metro Goldwyn Mayer из-за огромной утраты «Врат небес». В Голливуде было только шесть великолепных киностудий Warner, Universal, Paramount, Metro Goldwyn Mayer и Fox, но с 1984 года в Дисней начал работать Майкл Айснер, он проработал всего пять лет, а компания уже стала гигантом».

Роберт Ши немного покраснел, ведь сейчас Эрик намекнул, что его способности уступали Майклу Айснеру. Он чувствовал себя отвратительно, но не мог признать еще одно поражение «Как ни крути, Эрик, я все равно настаиваю на 30»

Эрик увидел, что Роберт Ши был взволнован, он быстро успокоился и сказал: «Раз вы не согласны, то в следующий раз соберемся вместе за столом переговоров».

«Нет», — отказался Роберт Ши. «Если вы не согласны, нам не нужно говорить о конкретном сотрудничестве».

Эрик раздражился, а его пальцы несколько раз прошлись трелью по столу. Но из-за скатерти никто ничего не услышал.

«Роберт, вы должны понимать, что времени у нас не так уж много».

Роберт Ши заинтересовался словами Эрика, но боялся внезапно ослабить свое давление, поэтому решил не переспрашивать.

«Киностудии без путей распространения продукции будет трудно встать на позицию киностудии медиа-гигантов, судьба будет состоять в слиянии с большой киностудии, как вы только что сказали, таким компаниям волей неволей приходится вливаться в большую компанию»

Роберт подавил удивление в своем сердце, не показав его на лице, и ответил: «Даже если вы сказали… Есть несколько причин, это определенно займет много лет, я считаю, что у New Line еще есть шанс, пока…»

«Нет, у вас нет шансов», — прервал Эрик слова Роберта Ши: «На самом деле, эта тенденция началась с того момента, как несколько лет назад Fox купили News Corp, а в этом году Sony купила Columbia, семь к двум. Я также вижу, что Warner собирается выкупить независимую телевизионную сеть вместе с компанией Turner Broadcasting Company, создать медиагруппу, а затем, как вы думаете, когда будет семь к трем, оставшиеся четыре киностудии как долго смогут оставаться без поддержки?»

Роберт Ши молчал.

Эрик не прекратил свою атаку: «Роберт, это последний шанс для роста наших киностудий, осталось не больше десяти или даже пяти лет. Все эти гиганты скоро перестанут быть простыми развлекательными компаниями, все они интегрируют в медиа группы и больше ни одна компания не сможет сравниться с ними»

Говоря об этом, Эрик вспомнил о ситуации в прошлой жизни с киностудией Lionsgate. Благодаря двум сериям «Голодных игр» и «Сумерки», в выигрыше были два ветерана киностудии, но в то время остальные шесть киностудий были интегрированы в медиагруппу. А сами Lion Gate, независимая киностудия, общая численность которой превышала два гиганта, практически ничего не собрала.

«Вы сказали …… Все это всего лишь гипотеза, не так ли?» Роберт Ши не мог не опровергнуть одно предложение.

Эрик мог видеть, что Роберт Ши полностью расслабился, и его тон замедлился: «Роберт, хотя это гипотеза, с вашим опытом в Голливуде, вы определенно можете сказать о возможности этой гипотезы, правильно?»

Роберт Ши склонил голову и посмотрел на кофе, оставленный в чашке перед ним: «Но 10% все еще слишком мало…»

«Майкл Айснер сейчас владеет менее чем 10% акциями Disney, но он входит в первую тройку в списке голливудских богатеев. Ему принадлежит более 90% Голливуда. Завидуйте. Роберт, Вы не сказали этого, но деньги нас не слишком интересуют. Подумайте об этом, как только Firefly приобретет вашу компанию, вы сможете получить должность генерального директора Firefly, я снимаю фильмы, на которые можно положиться и через десять лет мы войдем в круг гигантов кинематографа и развлечений, на тот момент мы должны будем интегрировать в медиагруппу, занять свое почетное место, тогда ваши 10% акций, возможно, будут стоит 1 млрд, а если вы продолжите работать обособленно ото всех, то через какое время сможете заработать такие деньги?»

«Двадцать процентов, Эрик, 20%, не может быть меньше», Роберт Ши был впечатлен Эриком и сделал большую уступку.

Губы Эрика показали улыбку, они продолжили разговор, а после позвали официанта, который подал счет.

«Роберт, мы, конечно, не можем договориться о каком-либо результате, и время также немного убежало, ждите официального приглашения»

Роберт Ши пожалел, что сказал 20% На него слишком сильно повлияли слова Эрика, но он удержался и не шлепнул себя по лицу. Он совершил несколько ошибок этим вечером, из-за чего Роберт Ши больше не осмеливался унижать Эрика, и решил не встречаться с Эриком лицом к лицу во время официальных переговоров. Возможно стоило найти агента, который был хорош в переговорах и сможет противостоять Эрику. «Ну, уже слишком поздно, мне тоже пора возвращаться».

После того, как они попрощались у входа в ресторан, Энистон внезапно схватила Эрика за руку и улыбнулась: «Ух ты, Эрик, ты был так красив, Роберт попался в твои сети»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 172. Несправедливость**

«О, нет, я думаю, что ты говоришь ерунду, во всяком случае, я не очень понимаю, какие ресурсы? Ах, приобретение происходит за шесть — семь лет»

«Ты действительно наносишь ущерб моей самооценке. Кажется, я должен проучить тебя» сказал он, сделав грустное лицо.

«Хорошо…», Энистон опустила голову, ее лицо было красноватым. Внезапно она внезапно поднял голову: «Только не смей!…».

«Хорошо? И что же мне сделать?» Эрик немного растерялся.

«Ты …… ты сознательно», Маленькая девочка хлопнула ножкой, но не убрала руку Эрика со своей талии.

Увидев, что маленькая девочка всё-таки промолчала, он шлепнул ее по упругой заднице.

«Что…» Маленькая девочка, на которую напали, подпрыгнула, как испуганный кролик, и быстро покосилась на него. Она обнаружила, что людей на улице было не так много она вздохнула с облегчением, и уставилась на Эрика: «Ты… Разбойник».

Эрик улыбнулся и протянул руку, чтобы обнять маленькую девочку. Он сжал ее талию и поцеловал ее в щеку, прежде чем прошептал на ухо: «В мире полно хулиганов».

«Хм!» Маленькая девочка хотела отодвинуть Эрика, но Эрик несколько раз подряд хлопнул ее по попе. Она не могла сопротивляться ему.

Швейцар быстро подвез машину Эрика и пожелал им приятного пути, и Эрик и Энистон сели в машину.

«Ко мне?» После того, как Эрик завел машину, прошептала маленькая девочка.

«Конечно», Эрик двинулся вперед. Когда он подумал о сцене несколько месяцев назад, он не мог не улыбнуться: «Дрю, должно быть, вернулась, или ты хочешь снова пойти ко мне и поговорить с ней?»

«Хм!» Маленькая девочка внезапно сердито отвернулась, но через некоторое время вдруг подумала о чем-то и обернулось: «Эрик, как твой дом в Малибу?»

«После ремонта работы займут еще два или три месяца, но в конце года можно будет жить. Может быть, на Рождество мы сможем устроить вечеринку на вилле с видом на море». Эрик уставился на дорогу впереди и ответил. В Малибу по памяти он смоделировал особняк Железного человека, но эффективность строительства в Соединенных Штатах была низкой. Можно было быстро построить десяток этажей за десять дней, но для такого особняка и всей его инфраструктуры требовались годы. Эрик по началу каждый день звонил по этому поводу Фрэнку Гери, но через два или три месяца перестал интересоваться вопросами строительства. Он только регулярно принимал отчеты о проделанной работе и с замиранием сердца ждал конечной работы. Можно было утешить себя оправданиями, такими как медленная работа и хорошее качество.

Когда она услышала ответ Эрика, она тихо спросила: «Что … Дрю переедет туда?»

Большой палец Эрика дважды постучал по рулю, и он сказал: «Знаешь, Дженни, Дрю всего четырнадцать лет, она еще ребенок. Законно это или нет, но я не могу позволить ей сейчас жить одной. Нужно подождать хотя бы шестнадцати лет.

Энистон сморщила маленький носик и нехотя фыркнула: «Она скорее дьявол, а не девочка»

«О, это не совсем так, но в чем-то ты права. Дрю — общественный деятель. Так называемые организации по защите детей всегда будут уделять ей больше внимания. Если я позволю ей уйти сейчас, это определенно вызовет неудовлетворенность масс».

«Ах, эта маленькая… Таких детей слишком много».

«Да», сказал Эрик, вздыхая: «Мир настолько несправедлив, США в целом элита мира, образование также можно назвать элитным, эта страна может гарантировать выживание только лучшим. Дрю отличается. Она поднялась на верхний уровень пирамиды с самых низов».

Маленькая девочка прислонилась к окну и сказала Эрику: «Ну, поздравляю, у тебя все получилось. У тебя всегда есть более тысячи способов перевести тему. Я запуталась с тобой»

«Ты первая заговорила об этом», — засмеялся Эрик.

«Это ты!»

«Хорошо, это я», — Эрик не планировал спорить с маленькой девочкой, а затем сказал: «Дом в Малибу очень большой, Дженни, ты можешь переехать, когда сможешь».

«Я не собираюсь этого делать»

Эрик похлопал по рулю: «Вот и все».

«Ну… ты, ублюдок, ты всегда такой эксцентричный!» Маленькая девочка

уставилась на Эрика, его глаза смотрели исключительно на дорогу, словно пытаясь найти место, где можно перекусить.

Эрик взглянул на выражение лица маленькой девочки и быстро предупредил: «Эй, не беспокойся, я вообще-то за рулем».

Пока он говорил, Эрик внезапно почувствовал, что зазвонил мобильный телефон Motorola, он быстро припарковал машину на обочине дороги, взял трубку, и услышал голос Дрю. Эрик посмотрел на маленькую девочку рядом с ним. Он открыл дверь и вышел.

Энистон посмотрела на осторожное выражение лица Эрика, ее сердце было одновременно злым и несколько… Ну, он все еще заботится о ее чувствах, а она лишь утешала себя.

Через несколько секунд Эрик вернулся к машине.

«Что там?» Машина уже поехала, но Эрик молчал.

Эрик покачал головой. «Я не знаю. Я должен вернуться…, забудь об этом, не важно, что она скажет завтра, иди к себе первой».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 173. Неприятности**

Эрик толкнул дверь в гостиную, и Дрю, которая услышала звуки, сразу же спрыгнула с дивана и с волнением врезалась в выставленные вперед руки Эрика, но поняв, что она так и не попадет в его объятия она не отчаялась и подпрыгнув чмокнула его в щеку.

Эрик дразнил ее, отходя все дальше, и смеялся от действий девушки.

«В чем дело?» сказал Эрик и заметил привлекательную черную папку на кофейном столике перед ним, он взял ее и открыл, это оказались авторские права. Контракт.

«О, авторские права на «Незабываемый роман», ты довольно быстра, не думал, что ты закончишь с ними так рано».

Дрю улыбнулась Эрику, ее подбородок примостился на плечо Эрика:

«Это же Голливуд, пока есть деньги, многое становится гораздо проще».

« Сколько?» — Эрик снял контракт с металлического зажима папки и небрежно спросил.

«3,500» — она быстро объяснила: «Это полные авторские права, постоянные, и теперь даже некоторые из оригинальных музыкальных авторских прав принадлежат нам»

Эрик кивнул. Если все было так, то цена была приемлемой. Даже если он использует их для обогащения библиотеки Firefly, а затем подождет, пока «Неспящие в Сиэтле» станут горячей темой, можно было бы инвестировать в продукцию этого фильма. Хотя Эрик первоначально позволил Дрю получить авторские права на фильм, который вышел пять лет назад, он и не думал, что они решат оставить фильм себе. Контракт на пять лет? Зачем, если хочешь купить, можешь взять все.

Видя, как Эрик кивает, Дрю вздохнула с облегчением и начала щебетать: «Изначально фильм был снят компанией Джерри Уолда, его киностудия сняла несколько хороших фильмов, но через несколько лет он умер от сердечного приступа. Он снял на киностудии несколько авторских фильмов, его вдова продала авторские права, а позже случилось банкротство киностудии, и фильм попал в руки Fox».

«Ух ты», Эрик увидел 20th Fox в файле и услышал объяснение от почти подпрыгивающей Дрю.

Дрю была взволнована, а Эрик был шокирован и внезапно спросил: «Как? Что не так, что не так?»

«Ты имеешь в виду… Был ли этот фильм куплен у 20th century Fox?» — сказал Эрик.

Ее ресницы и глаза невинно дважды сверкнули, она приподняла подбородок: «Да?»

Эрик горько улыбнулся: «Это плохо, между нами определённо зародится вражда».

В ту ночь Эрик нашел ей первое попавшееся «домашнее задание» и не думал о таких последствиях, ведь казалось, что этот фильм не имел никакого отношения к Warner, Universal или Paramount. Однако получилось, что Эрик сейчас отобрал у Fox очень жирную дойную корову.

Тем не менее, он все еще не ожидал, что авторское право на «Незабываемый роман» принадлежало 20th century Fox. Сейчас он лишь налаживал с ними отношения и когда Columbia попросила «Совсем мало времени» он им не отказал, но сделал 20th century Fox сериал. Кажется мир был против мира между ним и 20th century Fox/

Если выйдет «Неспящие в Сиэтле», видеокассеты на «Незабываемый роман» будут проданы за 2 миллиона. И хотя киностудии утверждают, что прибыль от видеокассет составляет менее 20% — на самом деле это полнейшая чепуха, и лишь знающий человек может разглядеть правду. Такая прибыль может превышать 50%, что выше, чем коэффициент прибыли кассовых сборов. Затем, с помощью кассет «Незабываемый роман», Эрик сможет получить не менее 30 миллионов долларов чистого дохода.

Эрик уже почти мог представить, что некоторые люди сойдут с ума из-за этой тенденции.

Дрю увидела меняющееся лицо Эрика и с любопытством спросила: «Почему наши отношения должны так смениться? Они заработали 3.500 000 долларов, зачем им на нас наезжать?»

«Да, но хотя мы потратили более трех миллионов, мы заработаем 30 миллионов долларов на этом фильме за один лишь год. Как ты думаешь, что подумают в Фокс?»

Дрю удивленно схватилась за ротик, Эрик попросил ее взять на себя авторские права на фильм, сказав, что он может принести прибыль, Дрю подумала, что это всего лишь миллион или два, поэтому, когда она только что сказала цену в 3 500 000 долларов США, она сильно боялась ярости Эрика , но если действительно заработать 30 миллионов …

«Но …… как …… Эрик, люди из Фокса не знают, что мы купили его. Я просто боюсь, что упомянули меня. Я специально нашла агента. После того, как он получил авторское право, он передал его мне. Фокс не знал этого. Мы хотели купить авторские права на этот фильм… », — сказала Дрю, и голос становился все ниже и ниже. Вскоре она подумала, что если фильм принесет большую прибыль благодаря влиянию «Неспящие в Сиэтле», люди Фокса быстро додумаются кто купил права.

Подумав об этом, девушка нетерпеливо сказала: «Эрик, что нам теперь делать?»

Эрик потер свои виски. После трансляции «Неспящие в Сиэтле» видеокассеты «Незабываемого романа» создадут чудо продаж – и это безусловно создаст распри между двумя студиями. Однако на тот момент контракт с Fox уже истечет, и Эрику не нужно будет беспокоиться о нем. Ведь основываясь на опыте прошлой жизни, он специально составил очень подробный контракт.

«Забудь об этом, слово не воробей, вылетит не поймаешь. В любом случае, Фокс сам вызвался продать его, и мы также предложили высокую цену».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 174. Неожиданность**

«Мелочь?» Эрик положил ее голову себе на колени «Это проклятие?»

«Ничего подобного!» Дрю сразу же отрицала: «Для того, чтобы купить авторские права на этот фильм, мне не нужен агент».

«О», Эрик сразу понял. «Ты пообещала предоставить другой стороне льготы, и у вас не было возможности обналичить их. И выгода определенно связана со мной, правильно?»

«Эрик, ты такой умный!» Дрю сжала руки Эрика и посмотрела на его лицо.

«Хорошо, не притворяйся, говори прямо!» Эрик не мог не постучать по ее голове.

«Да ладно, ничего страшного», Дрю успокоилась и позвонила Эрику играть с ее лицом «Когда я искала агента, я нашла парня по имени Лоуренс Бендер, который привел друга на одну вечеринку. Я посмотрела сценарий и сказала, что могу посодействовать в встрече с тобой, они надеются, что ты сможешь инвестировать в их фильм».

«Они не смогли бы связаться со мной. Это хорошо, что они нашли тебя. Но почему они хотят именно меня? Так много студий, даже если не идти к главным, то студии второго или третьего сорта тоже подойдут»

Дрю посмотрела на Эрика и сказала: «Сейчас есть много новостей о том, что ты получил сотни миллионов долларов».

Эрик пожал плечами: «Ты должна знать о моей ситуации. Нужно платить студиям за выпуск фильмов и тому подобное. Тем более много денег ушло на строительство дома в Малибу»

Дрю похлопала его по плечу: «Не беспокойтесь, мистер миллиардер, если у вас нет денег, я вас помогу».

«Было бы здорово», — сказал Эрик с улыбкой. – «Хорошо, как зовут этого парня?»

«Лоуренс Бендер, причина, по которой он хочет видеть тебя, я думаю, это потому, что оба они слишком молоды. Даже если сценарий хорош, эти киностудии не будут уверены, что фильм будет хорошо продаваться. В конце концов, это обычный фильм и инвестиции не будут превышать миллиона»

«Ты пообещала ему о встрече, а он стал твоим агентом… Он хоть способен быть твоим агентом?» Эрик подумал о другом вопросе.

«Этот парень очень умен. Он также открыл киностудию со своим другом. Вы знаете, это та компания, которая подала заявку на регистрационный сбор, но в Голливуде слишком много киностудий. Однако, год назад был снят очень дешевый фильм, он лично работал продюсером, а его друг работал режиссером и сценаристом. Однако после того, как производство было завершено, фильм не выпустили в прокат и они потеряли много денег»

«Жаль, Лоуренс Бендер… хм.., Лоуренс Бендер?» Эрик внезапно повысил тон.

«Ага?» Дрю кивнула.

Эрик опустил ее со своего колена и указал на журнальный столик: «Напиши его имя»

Дрю немного растерялась, но подошла к кофейному столику и обмакнув пальцы в воду из стакана начала писать

Эрик накрыл лоб рукой, она написала «Лоренс», но это имя писалось через «у» — Лоуренс.

«Я действительно хочу знать, что ты делала в школе, что такое простое имя не можешь написано самостоятельно, ох, я заплатил большую спонсорскую плату, чтобы отправить тебя в школу-интернат, и никогда не видел твоего табеля успеваемости, в следующий раз я обязательно посмотрю».

«Эй, это не обязательно?» Дрю обворожительно улыбнулась, маленькая рука оперлась на столик, она была готова рвануть подальше из комнаты.

Эрик больше не интересовался ею, рассматривая имя на чайном столике. Ему было трудно вспомнить это имя, поэтому что в предыдущей жизни он говорил на китайском, а сейчас ему приходилось все те знания переводить на английский, к тому же у Дрю был небольшой акцент. Он явно помнил похожие имена, но пытался найти среди них нужное.

«Дрю, как зовут друга Лоуренса Бендера?» Снова спросил Эрик.

Дрю почесала голову и подумала: «Похоже, что… возможно… Квентин Тарантино?» Дрю заметила, что выражение лица Эрика немного распрямилось, и спросила: «Эрик, ты не знаешь их?»

Эрик позволил девушке увидеть слишком много эмоций, но вскоре он придумал оправдание: «Слышал, когда ты назвала его имя, мне показалось, что это имя довольно знакомое, кажется я слышал о том фильме»

Эрик не упомянул сам фильм, потому что он действительно не знал об этом. Однако Дрю, очевидно, ни в чем не сомневалась, и она поверила объяснению Эрика.

«Итак, ты хочешь сказать, что они хотят, чтобы я инвестировал в их фильм и только так они выполнят часть их уговора?» — спросил Эрик.

Дрю покачала головой: «Нет, я не хочу этого. Первоначально я хотела сначала рассказать тебе об этом. Если ты не согласен, я откажусь».

«Хм.. мы сейчас развиваемся, и будет хорошо если к нам присоединяться два талантливых человека», Эрик откинулся на диван, «Завтра, завтра в полдень, приведи их на съемочную площадку, перерыв на обед длится один час, скажи чтобы принесли сценарий»

«Эрик, не слишком ли много проблем? Что в них такого? Я думаю, что это пустая трата времени, … Кв … Квентину Тарантино только за двадцать. А хорошим сценаристам за тридцать! Ты можешь сам написать хороший сценарий? Я еще сама не особо вчитывалась. Ты уверен?»

Эрик улыбнулся. «Разве ты не забыла, мне все еще меньше двадцати лет?»

«О, я думаю, тебе по крайней мере сорок лет», — сказал Дрю Эрику.

Эта интуиция… слишком точная!

Эрик дотронулся до волос демоненка, но она быстро успокоилась. С таким проницательным характером Дрю действительно обнаружила, что его характер не соответствовал возрасту. На самом деле, многие люди уже обнаружили это.

«Хорошо, просто скажи им, приведи их завтра, но не опаздывай, ты знаешь, я очень занят».

«Угу», — ответила Дрю «Что, Эрик, я уже закончила, можно мне награду?»

Эрик похлопал девочку по спине: «Да, я помог тебе взять свой проект, но ты еще не повзрослела, поэтому ненадолго запиши все на мое имя, подожди, пока тебе не исполнится 18 лет, и передай все себе. Что касается покупки авторских прав, просто припиши название своей компании»

«Ух ты, скажи мне, как мне ее назвать?» Глаза девушки искрились, и она взволнованно спросила.

«Flower Films».

«… Хорошее простоватое имя, может изменить?»

Простовато?

Эрик посмотрел на детское лицо девушки. Это название было из его предыдущей жизни. «Как это может быть простовато?»

Голова Дрю была на груди Эрика. Подумав немного, она слегка надулась.

Эрик улыбнулся: «Хорошо, уже так поздно, иди спать».

Демоненок схватила Эрика за руку и не позволила ему встать: «Нет, нет, не волнуйся, Эрик, есть еще месяц, а потом дай мне еще совет, например, какой фильм купить»

«Хорошо… Дай мне подумать, завтра я передам список и пораньше ложитесь спать», — сказал Эрик.

«Я буду ждать! Завтра!»

«Нет проблем, я обязательно передам список тебе завтра», — сказал Эрик, поднявшись по лестнице, но не направившись прямо в спальню. Вместо этого он вошел в кабинет. Однако Дрю последовала за ним.

«Иди спать. Всегда нужно ложиться вовремя»

«Хм!» Девушка нахмурилась, неохотно повернулась и пошла в спальню.

Эрик нашел блокнот и взял ручку. Он вспомнил это только сейчас, и на его губах появилась улыбка. Неожиданно появился Квентин Тарантино. Лоуренс Бендер не был так знаменит, как Квентин. На самом деле эти два человека всегда были партнерами. Серия фильмов Квентина была сделана Лоуренсом Бендером.

Однако, поскольку сейчас происходил эффект бабочки, «Бешеные псы» и «Криминальное чтиво» могли вообще не появиться, а эти сценарии могли не прийти Квентину в голову, ведь для этого должно было совпасть множество факторов. В то же время Эрику было очень любопытно, какой сценарий Квентин предложит завтра.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 175. Черный**

У входа в главное здание двадцатого века стоял высокий чёрный охранник, который наблюдал за двумя мужчинами, стоящими недалеко от ворот. Двое мужчин, которые прятались в тени дерева, были ростом более шести футов. Хорошо одетый человек, с широким подбородком и лбом, не выглядел как хороший человек, к тому же один из мужчин нес рюкзак. И хоть охранник не видел камер, он все равно тайно поднял свою бдительности, информируя противников, что он их заметил и не даст им проникнуть на территорию компании. В студии часто бывали большие звезды, и как только они попадались на камеры, независимо от того, несли они убытки или нет, охранники, которые в тот момент стояли на дежурстве могли быть лишь удалены.

Тем не менее, эти двое были честными людьми и не делали ничего плохого, поэтому служба безопасности не нашла никаких причин прогнать их. Они ждали с десяти часов, пока наконец не сдвинулись с места примерно в полдень.

Около 11:50 возле главных ворот остановилось желтое такси. Дверь открылась и одетая в розовую футболку и джинсы, миниатюрную девушку с солнцезащитными очками в форме сердца, с маленькой брезентовой сумкой и с зонтиком в руке. Она побежала по ступенькам и тут к ней присоединились мужчины, которые до этого стояли у ворот.

Черный охранник посмотрел на девушку в темных очках, ее кожа казалось была белой, как молоко. Было чувство дежавю, и он остановил трех человек, пока они совсем близко не подошли к двери: «Извините, пожалуйста, покажите свой пропуск».

Двое мужчин посмотрели на Дрю, и девушка подняла солнцезащитные очки: «Я ищу Эрика Уильямса, этого джентльмена, вы можете посмотреть, смогу ли я войти напрямую?»

«Вы …… Вы Дрю, Мисс Бэрримор», Дрю сняла солнцезащитные очки, и черный охранник сразу узнал ее, он ослабил бдительный взгляд и вежливо улыбнулся Дрю, показывая белый ряд зубов: «Конечно, нет проблем, однако, в соответствии с правилами если у вас нет пропуска, вы не можете войти напрямую. Мисс Бэрримор, можете подождать? Я позвоню, чтобы спросить где находится Уильямс. Он отправит кого-нибудь, чтобы забрать вас»

«Спасибо, этот… мистер Крик», Дрю взглянула на значок

В полдень в августе в Лос-Анджелесе светило яркое солнце, и температура была выше 30 градусов, поэтому черный человек предложил Дрю войти в помещение, прежде чем позвонить по телефону.

Дрю вошла в гостиную, и в первую очередь направилась на поиски стула. Она достала из сумочки конфетку и сразу закинула ее в рот, после она достала зеркало для макияжа и собрала волосы. Двое крупных мужчин, которые так и не присели рассмеялись.

«Лоуренс, вы долго ждали?»

«Конечно, нет, Дрю, мы пришли всего на полчаса раньше тебя», — сказал Лоуренс Бендер с улыбкой. Черный охранник, который разговаривал по телефону, услышал его слова, но решил проигнорировать.

Дрю посмотрела на рубашки двух людей, которые были пропитаны потом. Она больше не спрашивала, лишь пожала плечами, возможно они боялись пробок, поэтому выехали пораньше. Во всяком случае, Дрю не волновали такие вещи.

Рядом с Лоуренсом Бендером стоял Квентин Тарантино. Он был не особо разговорчивым человеком, поэтому просто оглядывался по сторонам. Белые и нежные ножки в легких сандалах привлекли его внимание, ах, зачем же красить ногти? Ах, и почему она покрасила в черный цвет?

Дрю поговорила с Лоуренсом Бендером, прежде чем повернуться к Квентину. Она поняла куда он смотрел, но ничего не сказала, лишь послав ему игривый взгляд.

Квентин быстро отвел глаза в сторону, сжал рот и дважды кашлянул, пытаясь ослабить смущение.

Дрю не хотела отпускать его, она посмотрела ему в глаза «Квентин, есть ли проблемы с моей ногой?»

«Кхее …… Кеке, нет, конечно, мисс Бэрримор, ваши ноги… очень красивые», — бессвязно ответил Квентин, и вскоре почувствовал пощечину Лоуренса, он вдруг отреагировал: «Нет, нет, я имею в виду…»

«Хаххах …» Видя взволнованные взгляды, Дрю от души улыбнулась.

Лоуренс Бендер также молча взглянул на приятеля. Эта возможность была очень важна для них и он не собирался ее отпускать.

К счастью, сотрудники быстро провели их студию. Чтобы доехать до нужной площадки им пришлось сесть на специальную машинку.

Войдя в студию, Дрю пошла прямо к Эрику, и Лоуренс Бендер и Квентин Тарантино быстро последовали за ней, и вскоре увидели, как Дрю набрасывается на молодого человека в синей футболке. Эрик не спешил и даже позволил маленькой девочке чмокнуть его лицо, прежде чем мягко отстранить ее. Он подошел к Лоуренсу Бендеру и Квентину Тарантино.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 176. Семицветные грабители**

«Здравствуйте, мистер Уильямс, мне очень нравится ваш «Совсем мало времени». Этот фильм не только очень хорош, но и имеет хороший саундтрек, особенно при сцене в автобусе. Я слышал, что эта песня очень хорошая. Это было написано вами лично, что очень удивительно». Квентину пришлось начать с подлизывания. Но ему было неприятно, что один человек сотворил столько великих произведений.

Эрик скромно улыбнулся: «На самом деле над саундтреком работал не я, я просто вдохновил».

«Нет, могу сказать, что для музыки вдохновение является самым важным», — сразу же ответил Квентин.

Лоуренс Бендер в это время был немного озабочен, но он знал, что эта встреча продлиться всего час. Осмотрев окружающий персонал, он понял, что другая сторона может начать работать в любое время. В этом случае, не нужно отвлекаться на бесполезные разговоры о музыке. Однако он не посмел прервать разговор между ними, а лишь осторожно взглянул на Квентина.

Эрик видел, что Лоуренс Бендер выглядел взволнованным, и все это время молчал. Он прямо сказал: «Давайте пойдем в гостиную и вместе пообедаем. Вы еще не ели?».

«Конечно, спасибо, мистер Уильямс».

«Зовите меня Эрик, — ответил Эрик, глядя вдаль: «Прошу прощения»

Эрик заметил, что Дрю и Энистон явно настроены враждебно. Если оставить их тут вдвоем, то они могли учинить скандал.

«Хей, Дрю, Дженни, о чем вы говорите?» Подойдя, он посмотрел на двух девушек, которые метали молнии из глаз на друг друга.

Маленькая девочка увидела, как подошел Эрик, она немедленно прекратила конфронтацию с Энистон, взяла на себя инициативу и хлопнула Эрика по руке: «Она первая начала, Эрик, я просто поприветствовала ее, а потом она сказала « Раздражаешь, очень скупая».

«Это она……» Энистон посмотрела на Эрика.

Эрик спросил,— «Дрю, как ты поздоровалась с Дженни?»

Дрю, казалось, не видела злого взгляда Энистон, она пожала плечами и сказала: «Ничего, она вышла из комнаты, я просто взглянула на ее задницу и сказала: «Эй, большая толстая девочка, твоя задница все такая еже жирная»

Рот Эрика сомкнулся, он не видел пламени в глазах Энистон, но понимал, почему она злиться. Слова Дрю были совершенно непреднамеренными. Когда то при ней он пошутил так, переведя китайскую шутку, но ее неправильно поняли.

Думая об этом, Эрик обнял Дженни и объяснил ей на ухо: «Ну, Дженни, Дрю абсолютно непреднамеренно сделала это, не обращай внимание».

«Ты думаешь?» Энистон моргнула.

Эрик похлопал ее по спине: «Клянусь»

«Хорошо ……» После того, как она поняла, что инцидент произошел случайно, она оттолкнула Эрика: «Двое гостей все еще ждут, ты должен с ними разобраться, я пошла обедать».

«Я тоже хочу кушать», — большие глаза Дрю хмыкнули, когда она развернулась.

«Гм!»

«Не уходите далеко!»

Две девушки не ответили, и просто ушли

Эрик увидел, что две девушки движутся в разных направлениях, и с облегчением пошел в гостиную с Лоуренсом Бендером и Квентином Тарантино, пока помощник готовил три обеда.

«Дрю рассказала мне все, так что вы можете сначала хотите увидеть сценарий?», Сказал Эрик, сидя за простым столом в гостиной.

«Конечно, нет проблем», Лоуренс Бендер вынул толстый сценарий из своей сумки и протолкнул его Эрику.

Эрик взглянул на название сценария, это были не «Бешенные псы» и не «Криминальное чтиво», название гласило «Семицветный грабитель». Когда он увидел название, Эрик не смог вспомнить такого фильма. Он открыл сценарий.

Уже с первых слов было ясно, что этот сценарий сильно похож на «бешенных псов». Эрик понимает эту ситуацию. У многих сценаристов с годами набиралось много зарисовок к сюжетам, которые они могли свободно применять, поэтому не удивительно, что Квентин решил использовать эту сюжетную линию уже сейчас. Однако между этими фильмами существовали различия.

Среднестатистическому человеку невозможно было понять эту разницу. Тем не менее, как «путешественник во времени», Эрик прекрасно знал сюжет Псов и легко мог сравнить его с этим фильмом. Довольно интересно.

Помощник быстро положил три ланча и принес несколько бутылок воды.

«Квентин, Лоуренс, не беспокойся обо мне». Эрик поднял голову и взглянул на двух мужчин, которые в упор смотрели на него.

«Конечно, спасибо» Квентин и Лоуренс быстро схватили столовые приборы, открыли обед и начали обед. Однако ни у одного из них не было аппетита. Вместо этого они были словно студенты, ждущие результатов теста. После того, как Эрик опустил взгляд на сценарий, быстрое копошение приборами стало совсем медленным.

Эрик также заметил движения двух людей, но решил проигнорировать и просто перелистнул страницу.

Это все еще была история о том, как гангстеры собрали группу людей, чтобы ограбить ювелирный магазин, но попали в засаду полиции. Однако, как видно из названия, шесть грабителей из «Бешенных псов» пополнились новым участником.

Что касается сюжета, то с самого начала сценария стиль Квентина был неузнаваем. Сразу после того, как ограбление не удалось, два грабителя решили встретится на мосту.

Конечно, этот сценарий по прежнему был похож на предыдущий из будущего, который подражал нескольким моментам из гонконгского фильма «Город в огне». Эрик вспомнил, что в прошлой жизни ходили слухи, что Квентин отправился в Гонконг к режиссеру «Город в огне».

Из-за того, что ему приходилось на ходу сравнивать этот сценарий с оригинальной версией из его прошлой жизни, Эрику потребовалось более 20 минут, чтобы прочитать почти сто страниц сценария.

Отложив сценарий, Эрик посмотрел на мужчин и кивнул. «Неплохо, давайте сначала поедим».

Квентин и Лоуренс испустили дух. Возможность инвестирования в этот фильм теперь очень высока. Чтобы увеличить вероятность успеха, Лоуренс специально перечислит бюджет фильма — около 1 миллиона долларов США.

Оба считали, что этот уникальный стиль фильма должен быть в состоянии заинтересовать Эрика. Наверняка и собственного капитала Эрика хватит для инвестирования в фильм.

Подумав об этом, Квентин и Лоуренс также спокойно пообедали, всё-таки они два часа ждали возле студии Fox. Оба были уже голодны.

После обеда Эрик снова взял сценарий: «Вы оба планируете снять этот фильм самостоятельно?»

«Да, Эрик, я… У нас уже был опыт кинопроизводства, поэтому я думаю, что у нас не будет проблем».

Эрик кивнул. Он перевернул несколько страниц и сказал: «У вас сейчас есть собственная киностудия?»

Двое не поняли, почему Эрик вдруг спросил это. Задумавшись Лоуренс Бендер кивнул. «Да, название «A Band Apart», его придумал Квентин, вдохновившись фильмом мастера Годарда, а также еще одна студия «one bunch».

Однако Эрику не интересно было слушать о названии, поэтому он спросил прямо:

«Это так, Лоуренс, Квентин, заинтересованы ли вы в присоединении к Firefly?»

«Что?» Два человека одновременно издали озадаченный визг.

Эрик объяснил: «Я имею в виду, что обе ваши киностудии — просто пустые оболочки. Вы заинтересованы в присоединении к моей киностудии Firefly? Знаете, моя компания растет и развивается».

Примечание

Такого фильма нет. Поэтому название может потом немного поменяю

Киностудия A Band Apart

Кинокомпания, основанная Квентином Тарантино и Лоренсом Бендером. Отчасти благодаря популярности фильмов Квентина Тарантино и Роберта Родригеса, компания быстро завоевала культовый статус в Голливуде. В итоговом обзоре журнала Time «100 лучших фильмов всех времён», «Криминальное чтиво» признан наиболее влиятельным американским фильмом 1990-х годов

Второй компании не нашла

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 177. Псы**

Квентин и Лоуренс не сразу согласятся и это Эрик понимал. Он больше не говорил об этой теме. В любом случае, Firefly, безусловно, являются предпочтительным партнером Квентина. Посмотрев на часы, Эрик продолжил: «Мне нужно заранее все продумать, время уходит, давайте поговорим о сценарии. Я могу инвестировать в этот фильм, и мой бюджет не ограничивается в 1 миллион долларов»

Квентин и Лоуренс немного колебались по поводу приглашения Эрика присоединиться к Firefly. Они пожалели, что не продолжили эту тему, но понимали, что такого рода обещания не даются только на словах. Двое мужчин испытывали двоякие чувства. Таким образом они не сразу услышали то, что сказал Эрик. Однако Лоуренс быстро сориентировался и переспросил: «Эрик, на самом деле?»

Квентин тоже отреагировал на это и посмотрел на Эрика с удивлением.

Эрик снова кивнул: «Конечно, это правда, но у меня есть несколько условий».

Двое одновременно вздохнули. Если Эрик самолично с ними встретился, пригласил присоединиться к себе и пообещал инвестировать, но не выставил бы никаких дополнительных условий, то такое поведение они могли объяснить лишь сном или своими мечтами. Два человека лишь надеялись, что Эрик не будет слишком сильно мешать производству фильма.

«Прежде всего, актеры фильма должны быть выбраны из брокерской фирмы Агентства Великобритании. Знаете ли вы Объединенное агентство талантов?» В конце концов, Эрик в последнее время мало с ними связывался и почти не общался с Капуром Сидом. Он только знал, что Брокерская фирма не испытывала проблем, а остальное его не особо интерисовало. Из-за его растущей популярности, чтобы избежать подозрений, он редко вмешивается в управление Агентства талантов. Дело не в том, что он боялся, что СМИ будут писать о его монополии. На самом деле, антимонопольный закон Северной Америки не был так строг, как ожидалось, поэтому Большие киностудии все-таки легче выходили на рынок. Почти все маленькие кинокомпании обладали своими кинотеатрами, правительство закрывало глаза на такие тайные махинации, потому что данный законопроект хоть и помешал развитию монополии, но все-таки снизил часть доходов, и налогов в казну страны. Сейчас голливудские фильмы стремительно развивались, и масштабы прибыли становились все больше и больше.

Услышав запрос Эрика, Лоуренс Бендер быстро кивнул и сказал: «Конечно, конечно», — сказал Лоуренс и приятели посмотрели друг на друга: «Это не проблема».

«Сценарий тоже нужно изменить…» После того, как Эрик сказал это, Квентин немедленно показал неприятный взгляд, но не осмелился слишком явно выражать негодование. Эрик лишь слегка улыбнулся: «Успокойтесь, я очень доволен содержанием, но название «Семицветный грабитель» слишком странное. Я подумал о другом».

Когда Квентин выдохнул, Лоуренс испытал огромное облегчение. Если Эрик хотел сократить сценарий, Лоуренс волновался, что приятель выскочит и будет против сотрудничества. Эрик только что предложил сменить название фильма. В этом не было ничего неприемлемого.

Эрик опустил голову и написал два слова прямо на сценарии, передавая его друзьям.

Квентин и Лоуренс взяли его и в унисон прочли: «Бешеные псы?»

«Да», — Эрик слегка неловко улыбнулся: «Я думаю, что название очень важно для истории. По моему мнению, все персонажи, которые фигурируют в этой истории, бешенные Собаки, не так ли? »

На этот раз Лоуренс Бендер посмотрел на Квентина. Квентин вытянул указательный палец и почесал лоб. Немного запутавшись, он едва кивнул. «Хорошо, «Бешеные псы». Фактически, он тоже чувствовал, что название было намного лучше, чем оригинальное. Однако, он был автором сценария, а название фильма было так прямо изменено молодым человеком напротив, и это немного подавило его гордость.

«Есть еще один момент. Я думаю, что семь слишком много. Шесть хорошо. Я прочитал сценарий. Три из них умерли, и поэтому они не так важны. У меня есть идеи на диалоги. Конечно, я просто предлагаю». Эрик добавил, что это маленькое предложение было лишь его мыслями и не обязательно было переписывать сценарий. Он лишь хотел, чтобы этот сценарий приблизился к тому фильму из его прошлой жизни. Если Квентин не захочет менять его, ничего особо страшного не произойдет. Изюминка этого сценария заключается в нелинейной структуре повествования.

Если все пойдет по ровной линии, то зрители начнут скучать. Босс бандитов назвал грабителей несколькими цветами, они приехали в бриллиантовый магазин ювелирных украшений Роба, в результате полиция их окружила, нескольких убила, выжившие скрылись на складе и после перестрелки умерли.

Вот и все.

Преимущество фильма состояло в том, что такой простой сюжет можно было разбавить мощным повествованием.

«Я подумаю над этим», — Квентин увидел, что Эрик действительно просто предложил свою идею, и кивнул. Хотя первая его реакция не изменилась, он явно не отказался от предложения. Что касается конца, он решил вернуться и обсудить все с другом.

«Итак, это все», — Эрик удобно откинулся на стуле и посмотрел на них: «У вас есть вопросы?»

Квентин отложил сценарий и спросил: «Эрик, о… А как насчет режиссера фильма?»

Эрик улыбнулся и пожал плечами: «Поскольку я обещал проинвестировать, я определенно соглашусь на ваши прежние условия. Я не буду вмешиваться в производство этого фильма. Все права на окончательное редактирование будут вашими».

Эрик уже знал, что этот фильм не произведет особого фурора, но это был шанс выдвинуть вперед актёров из его агентства талантов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 178. Отчуждение**

Подумав об актерах, Эрик внезапно вспомнил, что в прошлой жизни мистера Кима играл Майкл Мэдсен, брат Вирджинии. Хотя он уже почти полгода был знаком с Вирджинией, он никогда не виделся с ее братом. Грубая внешность Майкла словно специально подобрана для злодея. К тому же Майкл Мэдсен был очень разносторонним человеком, он увлекался фотографиями и поэзией, и был актером.

«Хотя я никогда не видел его раньше, так как Вирджиния — моя женщина, Майкл Мэдсен тоже мне не незнакомец». Этому принципу следовал Эрик.

«Квентин, на роль мистера Джина, у меня есть хороший кандидат, которого я бы порекомендовал вам, я верю, что вы останетесь довольны».

Посмотрев на лицо Эрика, Квентин понял, что злиться на него нельзя. Вряд ли он предложит недостойную кандидатуру.

Тем не менее, Эрик только что открыл двери для производства фильмов. Квентин был в восторге.

«Нет проблем, Эрик, я думаю, что человек, которого ты порекомендовал, определенно хорош», — ответил Квентин с улыбкой.

«Директор Уильямс, время истекло» — вдруг в комнату вошел сотрудник.

Эрик посмотрел на часы и встал:

«Вот и все».

Квентин и Лоуренс также быстро встали и снова пожали руку Эрику, но они вдруг застыли. Что же дальше?

Эрик, который собирался в спешке уходить, увидел их вид, ухмыльнулся и мотнул головой: «Извините, я слишком занят в последнее время, и забываю о некоторых деталях, иди за мной».

«Это Алан, мой помощник, он отвезет вас к мистеру Джеффри Хэнсону, вы можете обсудить с ним конкретные вопросы».

Отпуская двух человек, Эрик планировал вернуться на работу, но неожиданно маленькая девочка подошла к нему.

Эрик был немного удивлен: «Почему ты еще не ушла?»

Дрю казалась немного несчастной. Услышав сказанное Эриком, она разозлилась. «Зачем мне идти, я не ухожу!»

Эрик пожал плечами. Во всяком случае, она уже была на съемочных площадках и знала, как себя вести

«Эрик, я не думаю, что я им очень нравлюсь», Дрю схватилась за руку Эрика и прошептала ему на ухо. В команде «Совсем мало время» с ней обращались как с маленькой принцессой. Но сотрудники здесь могли не только не знать ее, но и испытывать некоторое отчуждение.

Эрик попросил команду начать подготовку, он щелкнул девочку по лбу и сказал: «Ты этого не понимаешь? Отец Дженни является продюсером этого сериала. Здесь Дженни принцесса. Ты ей не нравишься. И эти люди естественно буду относится к тебе также!»

«О, это действительно снобизм!» Девушка облизнулась.

«Это просто естественная реакция, чтобы избежать недостатков. Даже офисная политика нехороша», — сказал Эрик с улыбкой, он уселся на стул режиссера и огляделся. Он взял специальную книжку с раскадровкой серии.

Дрю на самом деле сторонились. Всё-таки связи играли большую роль, и именно Энистон пользовалась всеми почестями. Подруга режиссера, дочь продюсера. На нее были направленны все взгляды. Народ пытался ей услужить, и отвержение Дрю являлось естественной реакцией.

«Забудь об этом, я пошла», Дрю обняла Эрика и встала. Поскольку она не была здесь популярна, она решила не оставаться «Эрик, ты обещал мне сегодня вечером?»

«Что случилось?» Энистон, держа в руках сценарий, подошла и услышала слова Дрю, она посмотрела на Эрика с легким разочарованием.

«На столе в кабинете, возьми сама. Я написал список, выбери что-нибудь одно», — сказал Эрик, глядя на маленькую девочку .

Дрю мило улыбнулась, внезапно взглянув на Энистон, она поцеловал Эрика в лицо, оставив поразительный отпечаток губной помады.

Дрю, которая уже подошла к дверям студии, внезапно обернулась, открыла маленький зонтик, взяла солнцезащитные очки в форме сердца и раскачиваясь на носочках снова повернулась Энистон. Она скорчила гримасу и показала язык.

Эта ситуация позволила маленькой девочке выплеснуть эмоции, а также показать свой образ Лолиты из фильмов Кубрика. Она явно кричала, что «Лолита» спокойно могла носить шорты и футболку, обнажающую розовые руки и белые ноги, черный лак на маленьких пальчиках добавлял шика, а каждое движение, ее чувства и непослушание, заставляли мужчин пылать от возбуждения.

«Этого действительно достаточно», угрюмо ухмыльнулась Дженни Эрику. «Ты обязательно отправишь ее в католическую школу, не так ли?»

Эрик улыбнулся и схватил Энистон за маленькую руку: «Ну, Дженни, не сердись, Дрю всегда такая»

Энистон указала на щеку Эрика: «Ты должен сначала вытереть помаду с лица».

Эрик взял бумажное полотенце и вытер лицо, а в это время Энистон неохотно начала подготовку к сцене.

В последующие дни съемки «Друзей» проходили по плану, Братья Вайнштейна и Эрик пообедали и поговорили о приобретении. Однако, поскольку братья Вайнштейны только что сняли «Секс, ложь и видеокассеты» Стивена Содерберга на Каннском кинофестивале «Золотая пальмовая премия» и получили хорошую кассовую оценку, цена превзошла ожидания Эрика.

В сочетании с тем, что Firefly начали вступать в контакт с компанией Роберта Ши, Эрик временно отказался от идеи слияния Miramax. В прошлой жизни у них была только парочка хороших, но очень прибыльных фильмов снятых по сценарию Квентина Тарантина, благодаря которым они быстро развивались и попали к Диснею.

Но сейчас Квентин уже пошел к Эрику. Поскольку обе стороны сотрудничали, Эрик определенно не отдалит от себя Квентина.

Теперь, когда Квентин был для них потерян, о будущем Miramax трудно многое сказать, даже рассчитывать на Содерберга не стоит, ведь он со своим фильмом стал знаменитым благодаря самой молодой квалификации Каннской золотой пальмы. После 10 лет молчания у него так и не будет работ. В этом случае Miramax трудно будет подняться по первоначальной траектории.

Эрик первоначально хотел приобрести Miramax. Самое главное, что братья обладали талантами на различные награды. В прошлой жизни братья Вайнштейны носили звание Золотоносные Оскары, поэтому Эрик принял решение. Однако на данный момент все преимущество было у Эрика, ведь в его голове было слишком много достойных фильмов.

Эрик не спешил. Во всяком случае, история уже изменилась. Возможно, благодаря таланту братьев Вайнштейнов, она все еще могли жить в независимом кругу кино, но чтобы стать такими же ослепительными как в прошлой жизни им придется потрудиться еще сильнее. Из-за существования Эрика это было маловероятно. Именно Эрик сейчас претендовал на премии и оскары. И этого было уже не изменить

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 179. Что-то назревает**

«Вики, это отель Sunset Tower напротив Андаза?» На сиденье водителя сидел человек грубоватой белой наружностью.

«Конечно, разве есть ли два отеля Сансет Тауэр на бульваре Сансет?» — ответила Вирджиния, вытащив из сумочки маленькое зеркало, посмотрела на лицо и вынула помаду, осторожно намазав немного нижний уголок. Из-за этого ее действия мужчина не сидении водителя испытал недовольство: «Вики, я действительно не понимаю, почему ты хочешь быть с этим мальчиком. У вас разница в десять лет».

«Все сказал? Мои личные дела не нуждаются в твоем контроле», — выпалила Вирджиния, но вскоре смягчила тон: «Майк, я очень довольна им, хотя он молод, но он очень важен для меня»

Майкл Мэдсен все еще хмурился. «Он же даже не пообещал тебе ничего. Ты не сможешь выйти за него»

Вирджиния услышала это, ее глаза потускнели и она прошептала: «Я не ожидаю, что мы будем вместе».

«Но тебе уже двадцать восемь лет. Я надеюсь, что ты найдешь надежного мужчину, вместо того чтобы бегать к этому подростку» Тон Майкла был немного взволнованным, «Надеюсь, ты счастлива, Вики».

«А ты когда наладишь свою жизнь?» Вирджиния взяла губную помаду и маленькое зеркало: «Наши мама и папа совсем не счастливы».

Майкл Мэдсен продолжал убеждать: «Из-за этого я надеюсь, что ты сможешь найти хорошего человека. Должен быть хороший человек в мире, даже … Если ты не найдешь подходящего, попробуй еще несколько раз. Видите, хотя я в разводе, я очень счастлив с Киной. Через полгода у тебя может появиться маленький племянник или маленькая племянница».

«Хорошо, я знаю, Майк, мы не можем поговорить об этой теме не сегодня?» Вирджиния начала сменять тему. Поскольку родители развелись, а мать была занята ее карьерой, ее практически воспитывал только ее старший брат, который был на четыре года старше ее.

«Ну, раз тебе это не нравится, я уже молчу», — Майкл Мэдсен беспомощно посмотрел на дорогу

Майкл оставил эту тему и позволил Вирджинии вздохнуть с облегчением. Некоторое время они молчали, смотрели в окно.

«Майк, я знаю, что он тебе не нравится, но подожди. Не будь грубым, я надеюсь, ты сможешь получить роль, о которой он сказал».

Майкл Мэдсен сказал: «Конечно, я не буду грубить, но на этот раз я просто хочу посмотреть твой новый фильм, не ожидай, что я порадую его ролью».

Вирджиния была беспомощна. Она знала характер брата. Он был безразличен к славе и богатству. Его первоначальное намерение стать актером – просто внезапное озарение или хобби.

Увидев, что у отеля снаружи собралось много папарацци с камерами, Вики поспешно достала солнцезащитные очки, но, несмотря на все предосторожности, на одной лишь интуиции папарацци узнали ее и поспешили к машине. Майкл беспомощно замедлил скорость, это позволило папарацци еще больше взволноваться.

Папарацци начали тарабанить по окнам, но не получил никакого ответа. Брат и сестра поехали прямо к подземной автостоянке и вошли в отель через внутренний лифт.

«Еще одна, только что Джулия Робертс пришла, я не знаю, но что собираются делать Firefly?» Группа папарацци была остановлена охранником и могла только ждать в разочаровании у отеля.

«Ты был тут только десять минут. За последние полчаса несколько парней вошли туда».

«О, Кейн, кто еще?» — спросил Джайк Папарацци.

Кейн наклонился к уху Джайка и прошептал: «Генеральный директор Disney, Майкл Айснер, один из вице-председателя Warner и председатель Paramount, Над Тарн, вице-председатель Колумбии Эми Паскол, в настоящее время семь больших киностудий пришли сюда. Думаю, остальные тоже появятся.

Джайк нафантазировал себе эту картину и не мог не вздохнуть «Эх, в Голливуде происходит что-то большое?»

Кейн покачала головой. «Еще не ясно, но это должно быть связано с Firefly. Я слышал, как один из сотрудников отеля сказал, что ночью будет вечеринка».

«Ночью?» Джайк посмотрел на часы: «Сейчас только 1:35. Думаю ты допустил ошибку. Если вечеринка ночью, то почему они все пришли сейчас?»

«Это определенно так. Мои информаторы занимаются на кухне. Они получили задание приготовить еду для вечеринки ночью».

Джайк спросил: «Кейн, как ты думаешь, что будет?»

«Возможно …… Хорошо, это слишком необычно, я не могу об этом думать, но за это время не было выпущено новостей о том, что Firefly намеревается приобрести new line, я не знаю, связано ли это с этим. New line уже является главной киностудией второго ряда. Если она объединится с Firefly, возможно, через несколько лет, у Голливуда появится новый гигант»

Джайк догадался: «Разве вы не говорите, что лидером станет Firefly? Возможно ли что этот вопрос так важен, что пришли даже все остальные студии?»

После этого предложения Кейн и несколько других папарацци, были ошеломлены, а затем засмеялись: «Как это возможно, вы не слишком сильно цените привлекательность Fireflу. Но все знают, что права Эрика на распространение следующих двух фильмов уже являются частью Fox ».

Джайку также показалось, что его предположение было нереалистичным, он почесал голову и тихо ответил: «Разве это сценарий на «Запах женщины» и «Другие» не написан самим Эриком Уильямсом?»

Тем не менее, его предложение не было оценено другими папарацци, группа людей продолжала обсуждать цель этих людей, ожидая прибытия других.

Его догадки казались смешны, но ситуация и вправду была такова.

Это событие — просто внутренняя тестовый просмотр, организованный Firefly для «Других» и «Стальных магнолий».

Во время приглашения Эрик также думал, что шестеро, вероятно, отправят только одного или двух руководителей, но вскоре он получил первые новости о том, что Майкл Айснер из Disney прибудет лично, из-за чего пришлось сменить локацию на роскошный отель Sunset Tower.

Затем другие крупные киностудии, возможно, услышали новости о том, что Майкл Айснер примет участие в тестовой сессии, и все они сказали, что тоже отправят важных руководителей.

Однако на седьмом Национальном конгрессе присутствовал только Майкл Айснер, главный исполнительный директор. Paramount послали председателя, и Колумбия приехала с Эми Паскаль, у которой были хорошие отношения с Эриком. Другие компании прибыли с вице-председателями, либо руководителем. Несмотря на это, этот состав также являлся элитой, семь руководителей высшего звена Киностудии собрались вместе, только для прав на распространение одного или двух фильмов, этого не происходило еще ни разу за последние десять лет.

Брат и сестра поднялись на лифте. Сразу после выхода Вирджиния увидела помощника Эрика Алана, ожидающего лифта.

«Привет, Алан, Эрик?» — спросила Вирджиния.

«Мистер Уильямс очень занят, не могу проводить вас к нему, мисс Мэдсен, пожалуйста, пойдемте со мной, я отведу вас в гостиную», — вежливо сказал Алан.

Вирджиния разочаровано кивнула. Майкл Мэдсен, который видел эту сцену, не понимал конкретной ситуации. Он думал, что Эрик был слишком груб, из-за чего он разозлился. Однако он сдержал свой гнев. Они последовали за Аланом в гостиную.

После входа они увидели, что в зале собралось много людей, режиссер «Стальной магнолии» Герберт Росс и Джулия Робертс, Салли Филд, Сноу Лай Маклин и другие, но «другие» снимал только одинокий Джонатан Демме, который мрачно сейчас оглядывал зал. Актерский состав этого фильма был мало известен, к тому же его актеры еще не подошли.

Видя появление Вирджинии, Джонатан Демми наконец улыбнулся, встал и поприветствовал Вирджинию. «Члены команды Стальной магнолии также встали и поприветствовали девушку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 180. Мисс Мердок**

В другой комнате Эрик болтал с руководителями.

Хотя эти руководители являются владельцами компаний, на самом деле, они были очень даже хорошо знакомы друг с другом, и в их разговоре не возникало чувства отчуждения, потому что руководители семи киностудий работали вместе очень часто.

Например, Барри Диллер ранее отвечал за Paramount. Сейчас он генеральный директор Fox. Майкл Айснер и Джеффри Катценберг, которые изначально были в Paramount, оба сейчас были заместителями Барри Диллера. Двое в настоящее время являются руководителями Disney, один — председатель Disney. Если история не изменится, Джеффри Катценберг станет генеральным директором DreamWorks через несколько лет. Эми Паскаль из Колумбии ранее была руководителем в Fox. Именно благодаря этим запутанным межличностным отношениям несколько киностудий гарантировали, что они не будут конкурировать друг с другом, они полностью сотрудничали.

«Эрик, на что ты рассчитываешь в этих двух фильмах?» Майкл Айснер спросил прямо, однако несколько глаз уставились на него с какими-то необъяснимыми ожиданиями.

Эрик поставил чашку с кофе на стол и улыбнулся: «Мистер Айснер, если честно, я могу только гарантировать, что качество двух фильмов отличное. Что касается количества кассовых сборов, то это зависит от реакции аудитории и рынка ».

«Этого нельзя предугадать. Вы молоды и настолько талантлив. Молодые люди должны быть более смелыми». Председателю Paramount, Над Тарну было 60-лет. Это был старик с улыбкой и дружелюбным выражением лица. Это предложение еще больше сблизило эту разношерстную компанию.

Эрик улыбнулся и показал всю свою скромность. На самом деле, его сердце было спокойным. Эти старые парни были не так просты.

После ухода из студии таких важных руководителей там творился беспорядок, в этом году только «Индиана Джонс» сможет поднять их, ведь режиссером «Индианы Джонса» являются знаменитые Джордж Лукас и Стивен. По оценкам Paramount, они смогут хорошо заработать, но большинство преимуществ должны быть у Джорджа Лукаса и Стивена.

В предыдущем анализе Эрик чувствовал, что Paramount сейчас должен иметь самую высокую цену. После просмотра фильма каждая кинокомпания предложит свои условия. Firefly будет использовать несколько киностудий. Условия для разделения уже давно определены, и решено, с кем сотрудничать. Но появление Майкла Айснера перепутало все планы.

Алан осторожно открыл дверь и подошел к Эрику, стараясь не подчеркивать свое присутствие, наклонившись к уху Эрика он сказал: «Мистер Уильямс, люди Фокса идут».

Эрик кивнул и улыбнулся Майклу Айснеру и другим: «Извини, пожалуйста, подождите минутку, я приведу человека».

Выйдя из комнаты, Эрик пошел с Аланом к лифту. Алан только на этот раз сказал: «Майк, который находился внизу, сказал, что Фокс пришел с двумя людьми, Карр Тауэр, и сженщиной».

Эрик спросил: «Кто другой человек»

Алан покачал головой: «Не знаю, Майк сказал, что девочке около двадцати лет, она очень молода, но Карр Тауэр Хант очень уважительно к ней относится».

Карр Тауэр Хант отвечал за кинопрокат Fox. Его уровень в компании был сопоставим с уровнем председателя.

Эрик больше не задумывался о той девушке. Когда он подошел к лифту из него как раз вышла пара людей

«Карр, Привет», Эрик улыбнулся и подошел. Рядом с Карр стояла блондинка, девушка выглядела лет на 20 лет, 1,7 метра роста, недлинные светлые волосы прикрывали уши, красивое лицо, стройные глазки, черно-белая клетчатая рубашка и светло-желтые брюки.

Она походила на карьеристку и была характером похожа на Эми Паскаль

Девушка взяла на себя инициативу протянуть руку: «Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Элизабет Мердок».

Брови Эрика поползли вверх, семья Мердок, ему показалось, что она относилась к семье Руперта Мердока.

«Здравствуйте, мисс Мердок, вы можете звать меня Эрик».

Девушка отпустила руку Эрика и серьезно спросила: «Почему ты не зовешь меня Элизабет?»

Агрессивная женщина, подумал Эрик, не торопясь: «Потому что мы только что встретились, без разрешения называть по имени неуместно».

Элизабет Мердок слегка приподняла подбородок и повернулась к Эрику: «Ну, Эрик, я позволю тебе называть меня Элизабет».

«Кхе..кхе»

Карр Тауэр Хантер увидел лукавый взгляд Эрика и быстро влез в разговор: «Эрик, Элизабет — вторая дочь мистера Руперта Мердока, недавно проходившего стажировку в «Фокс», надеюсь ты не возражаешь против ее присутствия»

«Конечно, нет», сказал Эрик с улыбкой. «Пойдемте в гостиную. Показ начнется в два часа».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 181. Он придурок!**

Когда переводишь такой ужасный текст, пропадает весь интерес к его переводу, потому что тратится ооочень много времени, а толку чаще всего ноль. Есть абзацы где просто какая-то муть. Их приходится вообще удалять подчистую. А иногда я из этого целого абзаца делаю одно предложение, перефразирую. Так что это влияет на колво слов. Но по-другому никак. Поймите и простите…

\*\*\*

«Хей, Эрик, я смотрела все твои фильмы, но кроме «Совсем мало времени»

«Спасибо за вашу благодарность, Элизабет»

«Я не хвалю тебя», сердито сказала девушка. «Мне просто любопытно. Почему твои фильмы снискали такие потрясающие результаты в кассах? Это очень интересная тема. Я собираюсь использовать ее в качестве своей дипломной работы».

«Ты изучаешь… СМИ?» — догадался Эрик

«Конечно, я учусь в Колледже Вассара в Нью-Йорке и буду выпускником в следующем году».

Эрик только кивнул и не выразил никакого мнения. Хотя он занимал это тело и унаследовал большую часть памяти тела, многое ему было просто не нужно, и он не уделял этому внимания.

Девушка была несколько недовольна реакцией Эрика: «Вы когда-нибудь слышали о колледже Вассар?»

«Элизабет, на самом деле, я только что закончил среднюю школу, и я даже не помню список школ Лиги Плюща, так что…»

«Ну», девушка беспомощно пожала плечами, ее больше интересовал Эрик. Молодой человек, который даже не окончил колледж, смог достичь такого большого успеха за такой короткий период времени. Странно, ах…

Два руководителя Universal и Metro Goldwyn Mayer прибыли почти к двум часам. После прибытия персонал привел их в роскошную аудиторию в отеле Sunset.

Эрик только кивнул Вирджинии и другим и сел в первый ряд. С обеих сторон его сидели Майкл Айснер и председатель Paramount Над Тарн.

Незваная Элизабет Мердок не постеснялась и взяла на себя инициативу сесть позади членов экипажа «Другие» и «Стальные магнолии», она даже добралась до Джулии.

Джулия посмотрела на странную девушку, которая внезапно появилась около нее. Она чувствовала себя странно. Она не знала, кто эта женщина, но она подумала о Эрика, естественно, она отнесла девушку к подобию Вирджинии. У нее даже проявилась слабая враждебность к Элизабет Мердок.

Хотя Джулия решила, что у нее больше не будет эмоциональных и плотских отношений с Эриком, Эрику суждено было оставить глубокий след в сердце девушки. Он даже заставил тогда ее сняться в таких сценах… В то время я неосознанно сравнивала Ала с Эриком, … Это было трудно.

В «Стальных магнолиях» Диллер Макдермотт, который играл мужа Джулии, преследовал Джулию во время съемок. Он был высоким и красивым. Окончил нью-йоркскую школу драматического университета имени Фордхема. Он также был очень талантливым и нежным. Вдумчивый, не такой высокомерный, как Эрик. Так что Юлия даже попыталась с ним сблизиться. В результате были сняты «Стальная магнолия», и она так и не смогла забыть Эрика.

Поэтому Джулия всегда ненавидела Эрика. Она чувствовала, что Эрик повлиял на ее личную жизнь. И чтобы не будоражить сердце, она старалась не встречаться с Эриком пока была в ЛА.

Когда сотрудники были готовы показать фильм, Элизабет Мердок и Джулия поприветствовали друг друга. Получив ответ, она тихо и шепотом спросила: «Мисс Джулия, как вы думаете, что за человек Эрик Уильямс?»

«Он придурок!» Из-за близости Элизабет Джулия была необъяснимо погружена в какие-то темные эмоции и не задумываясь выпалила эти слова.

«……» Элизабет молча и странно посмотрела на Джулию.

У Джулии был очень тихий голос. Вокруг были и другие люди, поэтому только два или три человека вокруг нее услышали слова девушки. Сидящая с другой стороны от девушки Салли Филд, не могла не рассмеяться, она и слышала о Джулии и Эрике некоторые слухи, и конечно, могла понять чувства Джулии.

Джулия сразу же покраснела и захотела убежать. К счастью, в это время огни в зале погасли, и Джулия почувствовала облегчение.

Элизабет Мердок продолжала сидеть рядом и не могла не облизываться на девушку рядом с ней. Ей хотелось задать еще тонну вопросов, но пришлось сосредоточиться на экране.

«Другие», как наиболее важная часть трех фильмов Эрика, были перенесены на финал этого дня, поэтому сначала показали «Стальные магнолии».

История «Стальных магнолий» выглядела очень тривиально, в основном она была основана на повседневной жизни шести женщин с важными датами: свадьбой, Пасхи, Рождества, Нового года, похорон и т. д., хотя Герберт Росс также добавил некоторые комедийные элементы, но в среднесрочной перспективе это все же был художественный фильм.

Фильм начинался со свадьбы Шелби Эинтон в исполнении Джулии. Через десятки минут повествования зрителям были представлены несколько мелочей и шесть разных личностей героев.

После свадьбы Шелби наступил Новый год. Парикмахер Анна, которая изначально была застенчивой и неполноценной из-за определенных вещей, постепенно начала открываться. Она встретила официанта на свадьбе Шелби. Эти двое влюбились и вскоре стали жить вместе. Анна почувствовала, что ей так тяжело пережить это счастье. Она начала предаваться Христу и всегда молилась. Шелби страдала от гиперинсулинемии\*, болезнью, которая является противоположностью диабета. Это состояние вызывало злокачественную гипогликемию. После того, как уровень сахара в крови снижался, больной падал в обморок. Поэтому, по предложению врача, Шелби не стоило заводить детей.

Но после свадьбы, поскольку медицинский диагноз Шелби привел к тому, что она не могла усыновить ребенка, Шелби настояла на беременности.

Постепенно жизнь медленно проходила, родился ребенок, но тут пришла плохая новость

У Шелби развилась тяжелая почечная недостаточность из-за родов. В этом случае ее мать, которая всегда была строга к ней, тайно легла под нож и отдала ей почку.

Операция прошла очень успешно, Шелби, вернулась к нормальной жизни, но жизнь не удалась, и ее сын рос медленно. Шелби продолжала посвящать себя своей любимой карьере. Но однажды, когда Шелби ухаживала за своими детьми дома, она упала в обморок.

Когда ее отправили в больницу, бедной женщине пришлось полагаться на устройство для поддержания жизни, чтобы сохранить жизненные показатели. Мать оставалась рядом с Шелби каждый день и ночь, но она все еще не могла разбудить ее. В конце концов, ее муж подписал документы. Ее отключили от устройства жизнеобеспечивания.

Примечание

Гиперинсулинемия – это нездоровое состояние организма, при котором уровень инсулина в крови превышает нормальное значение. Если поджелудочная железа в течение длительного периода вырабатывает слишком много инсулина, это приводит к ее изнашиванию и нарушению нормального функционирования. Часто из-за гиперинсулинемии развивается метаболический синдром (нарушение обмена веществ), который может быть предвестником сахарного диабета.

Мне лень смотреть этот фильм, поэтому описание скудное и возможно непонятное…

В этой главе я ничего не пропускала, как писала в начале. То скорее относилось к предыдущим главам, где описывалось состояние компаний. В английском тексте даже не понятно где название компании, а где просто слова. Некоторые название вообще неправильно переведены. Например Друзья.

Тот текст не похож на простой гугл с китайского, но читается сложно.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 182. Тест**

После печальных похорон жизнь продолжилась, и вырос сын Шелби, Джек Сен, беременная Аннель сказала матери Шелби, Морин, что после рождения их ребенка его назовут «Шелби», в воспоминание о мертвой, решительной, но целеустремленной женщине.

Еще один год, наступила Пасха, оживленный весенний пригород, веселый пикник, большой животик Аннаир внезапно почувствовал сильную боль, все боролись к ней, чтобы помочь и отвезти ее. Внедорожник ехал через толпу, через рынок, через мост, под мелодичную музыку.

Пошли субтитры…

«Завтра наступит новый день». Этот фильм был настоящим напоминанием, что какой бы трудной ситуация не была, нужно идти вперед и не опускать руки. Джип, который постепенно исчезал, являлся символом надежды на будущее.

Огни зажглись, никто не взял на себя инициативу встать, и все в комнате зааплодировали.

«Джулия, этот фильм действительно великолепен, я думаю, что роль Шелби даже более интересная, чем Вивиан в «Красотке». Элизабет искренне похвалила ее.

«Спасибо, это… мисс», Джулия тоже похлопала и снова посмотрела на красивую девушку рядом с ней.

Элизабет вспомнила, что она еще не представилась, и быстро протянула маленькую руку: «Извини, Джулия, меня зовут Элизабет Мердок, можешь звать меня Лиз».

«Привет, Лиз», Джулия вежливо пожала руку, ее выражение лица не сильно изменилось. Очевидно, Джулия не знала, что имела в виду фамилия Мердок.

Элизабет не возражала и продолжила шептать: «Джулия, почему ты только что сказала, что Эрик Уильямс — придурок?»

«Что! Я …… Предложение, которое я только что сказала, не нацелено на Ай… Мистер Уильямс, просто совпадение, мистер Уильямс очень хороший человек. Без него я все еще была бы обычной девушкой». Джулия пыталась успокоиться, но ее глаза выдавали ее.

Рот Элизабет дернулся в легкой улыбке, но она не стала продолжать «Джулия, не могли бы вы рассказать об Эрике Уильямсе, я намерена использовать успех его фильмов в качестве темы для тезиса».

«Лиз, может, тебе стоит спросить его самого, я не знаю многого», — сказала Джулия, которая не поняла ее родословную из фамилии девушки, но поняла, что девушка, кажется, не слишком знакома с Эриком.

«Ничего, просто поделись, тем, что ты знаешь…» Элизабет почувствовала едва заметное изменение эмоций в Юлии, поэтому она начала усерднее работать и расспрашивала на интересующие темы.

В то же время у семи руководителей киностудии, которые смотрели «Стальные магнолии», тоже были свои проблемы.

Майкл Айснер выразил свою признательность Эрику после того, как фильм был показан, но на самом деле он был несколько разочарован.

«Стальные магнолии» действительно слишком мягкие, хотя в них есть много ярких моментов, но в сюжете почти нет взлетов и падений, совершенно несовместимых с его вкусом.

«Стальные магнолии» совершенно несовместимы с фильмами с высокими концепциями. Если вы используете тип статьи для сравнения, тема фильма с высоким концептом похожа на забавный роман, а «Стальные магнолии» — это длительная проза. Режиссер Герберт Росс, имеющий более чем 20-летний опыт работы в кинопроизводстве, несомненно, является «прозой» для всех, этот фильм вряд ли возьмет хорошую кассу.

Хотя он не был настроен оптимистично, это не мешало Майклу Айснеру принять решение о распространении фильма. В противном случае он не пришел бы сюда лично.

Оценка фильма главным председателем Надером Тарном былвсхожа с оценкой Майкла Эйснера. Однако старик продолжал разговаривать с Эриком, надеясь выслушать его мнение. Нуэно было узнать именно его мнение, чтобы лучше понять прибыльность дела.

Показатели Paramount начали заметно падать после пятилетнего отсутствия Барри Диллера. Хотя «Индиана Джонс» заработал более миллиарда в прокате по всему миру, большие проценты ушли к режиссерам. Поэтому Paramount оценили два фильма Эрика. И выступил с инициативой не нынешний генеральный директор Paramount, а Надер Тарн.

Хотя этот фильм никак не мог взорвать кассы, всё-таки он принадлежал Эрику. Из фильмов, в которых участвовал Эрик, не было еще фильма с кассовыми сборами менее 100 миллионов долларов.

После просмотра фильма Надер Тарн с его профессиональным опытом, комбинацией Джулии, Салли Филд и Сноу Ли Маклейн и кассовой привлекательностью, дал оценку в 300 — 400 миллионов долларов. А если случится маленькое чудо, фильм хорошо проявит себя еще и в зарубежной кассе.

Надер Тарн считал, что Эрик вряд ли придумает заурядную идею ради пары миллионов.

Но Эрик не раскрыл свое мнение о фильме, в основном из-за осторожности. Хотя он был очень оптимистичен в отношении этого фильма, но Эрик не мог быть на 100% уверен в кассе. По его оценкам, касса в Северной Америки составляла около 100 миллионов долларов США. В конце концов, предыдущий фильм также получил более 80 миллионов долларов, и это было до того, как Джулия снилась в «Красотке». Теперь девушка может вытащить фильм сама.

Но эта оценка не ясна. Если Касса не сможет соответствовать ожиданиям, как в прошлой жизни, то Эрик потеряет репутацию. Однако в этом фильме компания Эрика выступала лишь в роли инвестора, поэтому вряд ли проблемы фильма можно было скинуть на него.

Эми Паскаль, которая сидела не далеко от Эрика, являлась одним из семи человек, которым понравился этот фильм. Эми Паскаль типичная феминистка, поэтому ей очень нравились фильмы на женские темы. Она поддержала их. Серия женских фильмов, самой известной из которых является серия «Ангелы\*». В сочетании с чувством женского характера, она была полностью привлечена радостями и горестями нескольких женщин, ей даже захотелось немедленно взять отпуск и уехать на море.

Среди семи представителей киностудии, представитель Уорнера был самым спокойным, потому что Уорнер в этом году и так хорошо постарались, и хотя Уорнер не было слишком много денег, но доход все же был выше среднего.

Ситуация в мировой киноиндустрии была очень бурной, и каждый сидящий в зале хотел побороться за этот фильм.

Примечание

Тут как раз тот случай, когда не понятно, что это за название. CharlInternet Explorer ‘s Angels

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 183. Заменить?**

После небольшого перерыва все взбодрились, потому что скоро должен был начаться показ второго фильма. Хотя по сравнению со звездным составном «Стальными магнолиями» (четыре из шести героинь уже получили премию Оскара), основной состав Другие не стоило и упоминать, но имени Эрика в титрах было вполне достаточно. Состав «Один дома» до того, как фильм сотворил «кассовое чудо», тоже был малозначительным.

После показа названия на фоне комикса зазвучала сказка. Постепенно звук исчез, и на исписанной картине появилась сцена ужаса. Тень ребенка сломала марионетке шею…

На большой кровати Грейс внезапно открыла глаза, из них хлынул поток слез, ее тело все еще яростно дергалось, пытаясь отдышаться.

Все знали, что жанр фильма — ужасы. Если вы сообразительны, вы сможете понять, что это был лишь сон.

В этом выпуске Вирджиния кричала не так сильно, как оригинальная Николь Кидман, но страх в ее больших глазах, наполненных слезами, был ненамного слабее, чем у Николь Кидман. Однако этот безмолвный страх и отчаяние в глазах пробирали до костей.

Вот первое изменение, которое Эрик внес в сценарий, потому что в прошлой жизни Эрик не испытывал никаких особых эмоций при крике Николь Кидман.

Нелегко снимать такие сцены. Вирджиния действительно была напугана. Страх в ее глазах не был притворством. Декорации сразу наводили на жанр фильма.

Подсознательно все в зале прониклись в странное поведение Грейс, двух детей и трех слуг. За исключением Эрика и других инсайдеров, все пытались угадать, что случилось с домом. Откуда появляются странные голоса?

Если это фильм о призраках, почему он идет уже так долго, а призраков нет? Почему муж Грейс внезапно вернулся, но также внезапно ушел?

Хотя загадка так и не была разгадана, напряженная история погрузила в фильм даже представителей семи крупных компаний. Майкл Айснер не мог не задать вопросов о фильме, но Эрик засмеялся и отказался отвечать, потому что не мог испортить момент.

Лишь спустя восемьдесят минут личность троих слуг «призраков» была раскрыта, когда дети Грейс обнаружили надгробие.

Тем не менее, сомнения все еще терзали людей. Почему появились три «призрачных слуги» и каковы их цели? Из предыдущих слов люди поняли, что три призрака не собираются причинить зла семье Грейс.

Сюжет наконец-то пришел в завершающую точку. Когда Грейс открыла дверь в гостиную и через нее прошла старуха, все сомнения разрешились.

«Это красиво, прекрасно!» Видя это, Майкл Айснер не мог не выразить восхищение. Председатель Paramount, который сидел по другую сторону Эрика, тихо сжал кулаки. Он собирался выиграть права на распространение этого фильма. Определено. Несколько других руководителей, которые не желали или не могли выиграть права на распространение такого фильма, все проявили сожаление, и даже самый спокойный представитель Warner не остался спокойным.

Густой туман с символической природой исчез во тьме титров.

Огни снова загорелись, и аплодисменты звучали дольше и громче, чем на Стальных Магнолиях.

Сидя в заднем ряду, Джонатан Демме увидел эту ситуацию и его уголки рта приподнялись и, наконец, он не смог удержаться, с радостью открыл рот, чтобы показать белые зубы. Он знал, что он добился успеха.

Майкл Мэдсен нежно погладил руку сестры, его глаза были полны поздравлений.

Аплодисменты прекратились, и все в зрительном зале во главе с официантом и спустились в нижний бальный зал. Эрик, который был впереди, был зажат между Майклом Айснером и Надом Тарном. Представитель Warner, который до этого вел себя отстраненно подошел и снова поприветствовал Эрика.

Fox и Metro Goldwyn Mayer определенно суждено было получить права на распространение.

Элизабет Мердок наклонилась к Карр Тауэр и прошептала: «Карр, почему бы тебе не пойти вперед и не бороться?»

Карр Тауэр слегка покачал головой и прошептал Элизабет: «Это не сработает, следующие два фильма Эрика уже принадлежат Фоксу, и они не дадут нам право на распространение».

Элизабет подумала об этом и сказала: «Почему бы и нет. В конце года мы оценили продолжение Эрика «Один дома». Я думаю, что этот фильм ужасов очень особенный. Может быть, он повторит историю Один дома ».

Мужчина не мог не взглянуть на девушку. Он был немного удивлен. Он думал, что Элизабет была просто несколько высокомерной леди. В конце концов, сегодня девушка слишком долго напрашивалась на это собрание. Она пришла на этот тестовый сеанс, на который не пускали многих, но она пробилась.

Однако, из-за личности Элизабет Мердок, Карр решил принять ее. К счастью, Эрик был знаком с ним и с ее семьей.

Неожиданно, после того, как тестовый показ был закончен, она смело предложила свою идею.

Элизабет стажировалась в Фокс, но девушка не провела и нескольких дней на должности, на которую Фокс устроил нее.

«Что ж, мисс Мердок, я передам это предложение мистеру Барри Диллеру в форме официального документа. Однако я должен сказать, что Фокс не видел сценария к другим фильмам Эрика, и я не знаю, смогу ли я принять решение до того, как другая компания возьмет Другие, тем более существует большая разница между тем как Эрик лично снимает фильм и просто пишет сценарий. Хотя он и выступал в этом фильме сценаристом, я не уверен, что руководство будет готов рисковать и обменивать фильмы.

«Согласна. Я возьму это на себя», — Элизабет облизнула губы и показал все свое женское изящество.

Мнение Керра о ней уже изменилось в лучшую сторону, но он терпеливо объяснил: «Мисс Мердок, этот вопрос вызывает слишком большой интерес, мы не может просто так принять это решение, тем более если руководство согласиться, согласиться ли Эрик? Согласятся ли остальные киностудии, которые претендуют на этот фильм? Вы также видели, что Майкл Айснер и Надер Тарн прибыли сегодня лично. Их внимание к Эрику Уильямсу вполне возможно. У нас мало преимуществ в этой конкурентной борьбе.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 184. Вперед!**

На этой вечеринке присутствовало много людей, не говоря уже о том, что шла она более десяти часов, однако Майкл Айснер взял на себя инициативу и отказался от всех запланированных встреч.

«Эрик, я слышал, что« Другие »были включены в шорт-лист главного соревнования в Венеции?» В ожидании лифта, Майкл Айснер внезапно спросил.

Эрик кивнул. «Да, но, в конце концов, это фильм ужасов. Надежда выиграть приз невелика. Отправка его в Венецию — это просто ради популярности и содействия в Европы».

«Я думаю, что этот фильм, вероятно, выиграет приз, если реклама пойдет в правильном направлении», — сказал Майкл Айснер. Двери лифта открылась, и они вместе вошли.

«Направление рекламы?» Эрик нажал кнопку и спросил в замешательстве.

«Конечно. Ты должен знать, что кино и политика всегда неразделимы»

Конечно же, ничего не менялось с годами. Эрик вздохнул в своем сердце. «Спасибо за напоминание, мистер Айснер, я начну рекламу как можно быстрее».

«Другие» — это всего лишь пробный фильм такого качества, и отношение к нему в сердцах поклонников в будущем будет совершенно другим. Мало кто будет обращать внимание на жанр.

Лифт доехал до стоянки, и они вместе отправились к Майклу. Автомобиль Айснера, его помощник и водитель ждали их.

Майкл сел в машину, но не уехал. Вместо этого он махнул, чтобы Эрик тоже сел.

В ожидании Эрика, чтобы Майкл Айснер сказал: «Не хочешь в следующем году поработать на Дисней»

Эрик думал, что Айснер хочет что-то сказать о сегодняшних двух фильмах, и не ожидал, что другая сторона будет настолько прямолинейной.

«Мистер Айснер, я не могу ответить вам сразу. Мое сотрудничество с Фоксом все еще очень приятное». Эрик слегка покачал головой, сказав это.

Майкл Айснер видел, что Эрик был неискренним, ведь сотрудничество между двумя компаниями всегда основывалось на интересах. Личные чувства не играли практически никакой роли. Лишь контакты. Майкл Айснер считал, что Эрик не эмоциональный человек.

«Ничего страшного, Эрик, вы можете думать об этом сколько угодно. Что касается сегодняшних двух фильмов, цена акций Диснея будет полностью отражать нашу искренность». Майкл Айснер закончил и сделал паузу. Затем сказал: «Я также слышал, что Firefly намеревается приобрести компанию, чтобы установить свой собственный канал распространения, но как это сказать… Роберт…. У этого человека есть сильное желание контролировать всех и вся, но нет таланта, чтобы соответствовать роли. Метод управления слишком субъективен и не рациональн. Я не думаю, что он хорош».

Медленно глядя на машину Бентли, Эрик вспомнил слова Майкла Айснера. Его замечания на самом деле были уместны.

Предыдущая компания достигла успеха из-за серии «Властелин колец». А проект «Золотой компас» привел к большим потерям из-за чего Новая линия потеряла свою независимость и была включена в материнскую компанию Warner. Однако Эрик сейчас не беспокоился об этом. Если он сможет успешно приобрести новую линию, он позволит Роберту Ши только отвечать за выпуск фильмов, а не их набор. Что касается кинопроизводства, эта часть власти определенно будет ограничена в руках Роберта.

Эрик не отказался от каких-либо обязательств. Последней он проводил Эми Паскаль. Другие участники «Других» и «Стальных магнолий», которые не смогли принять участие в показе фильме, также присутствовали на вечеринке. Были и другие люди, которые были тесно связаны с Firefly. Эта вечеринка определенно была идеальным местом для демоненка. Дрю – жутко любила тусовки. Она любила ночные клубы. Но так как познакомилась с Эриком, ушла из этого общества. Но «дурная привычка» все равно проявлялась в ней.

Эрик поймал малышку Дрю в толпе, на ней было пурпурное платье. Эрик предупредил ее не пить и отправился к двум мужчинам, Квентину Тарантино и Лоуренсу Бендеру.

«Эрик, добрый вечер», два человека увидели Эрика и повеселели.

Эрик улыбнулся: «Как проходит подготовка к «Бешеным псам»?»

Когда он услышал вопрос Эрика, тон Квентина стал немного взволнован: «Все очень гладко, мистер Хэнсон предоставил нам много удобств, и роли были определены. Если все пройдет успешно, съемки начнутся в сентябре».

«Ну, пойдемте со мной, я покажу вам все, мистер Кинг», — указал Эрик в одном направлении и пошел с двумя людьми.

«Эрик», Вирджиния увидела приближающегося Эрика, и шагнула вперед, однако быстро остановилась. Это было общественное место. Хотя ее отношения с Эриком в этом кругу были хорошо известны, не нужно было всякий раз намекать на это.

Эрик осторожно посмотрел на Вирджинию, улыбнулся и обнял девушку, нежно поцеловав ее в щеку, пока девушка не засмущалась и не отпрянула. Эрик отпустил маленькое тело и повернулся к мужчине. Высокий мужчина стоял рядом с девушкой.

«Привет, Майк», — сказал Эрик Майклу Мэдсену и протянул руку.

«Привет, Эрик», — ему не нравился Эрик, поэтому его тон был немного холодным, и эта реакция заставила Вирджинию почувствовать беспокойство. Если бы не Эрик, девушка обязательно бы ударила своего брата. Тем не менее, Эрик не слишком заботился о реакции Майкла и все еще с энтузиазмом познакомил его с Квентином и Лоуренсом.

«Это Майкл Медсен, я думаю, он очень подходит для того, чтобы сыграть мистера Кима в «Бешеных псах». Майкл, эти двое — Квентин Тарантино и Лоуренс Бендер, конкретные вещи, вы можете обсудить вместе».

Поскольку люди, знакомые с Эриком, не могли быть простыми, Квентин и Лоуренс с энтузиазмом приветствовали Майкла, ведь нужно с первой встречи закладывать базу.

Посмотрев на трех человек, которые уже начали разговор, Эрик ушел с Вирджинией.

«Вики, я слышал, что ты сходила на несколько встреч?» Эрик взял у официанта бокал вина и сел на диван в углу.

Вирджиния также села рядом с Эриком: «Да, Капур рекомендовал, есть несколько сценариев. Они хороши, но я еще не решила. Сначала я собиралась спросить твое мнение».

Эрик махнул рукой: «Лучше подожди выхода «Другие». Если кассовые сборы не будут хорошими, это определенно повлияет на тебя»

«Ну, я тебя слушаю», — умело кивнула девушка. «Эрик, Майкл не очень хорошего о тебе, ты… надеюсь, ты не слишком возражаешь».

«Конечно, нет», засмеялся Эрик. «Если кто-то доминирует над моей сестренкой, я не буду хорошо на его смотреть».

«Ах ……» Девушка слегка улыбнулась и активно захихикала. «Он мой брат»

«Конечно, Вики, однако я занял тебя, ты – моя».

«Ну», — щека девушки показала слабый румянец, и она осторожно опустила голову: «Эрик, придешь ко мне сегодня вечером? Ты давно не был».

«Нет проблем», сказал Эрик с легкой улыбкой. «Или, давай уйдем сейчас?»

Девушка быстро покачала головой: «Эрик, ты должен пойти пообщаться с другими, не нужно уделять мне так много внимания»

«Не спеши, я просто отослал всех важных людей, я устал, сделай перерыв на некоторое время».

На другой стороне зала, Элизабет держала бокал красного вина и болтала с Джулией, но обнаружила, что девушка была немного рассеянна. Проследив за ее взглядом, Элизабет ухмыльнулась. Криво изогнувшись на диване в какой-то неопрятной фигурой сидел Эрик, рядом с ним сидела женщина в черном вечернем наряде, главная героиня «Другие».

«Джулия, он тебе нравится?» Элизабет наклонилась к уху Джулии и тихо спросила.

«Ах, это… Нет», — ее первой реакцией была паника, а после отрицание. Однако ее эмоции слишком хорошо читались умелой Медрок, которую уже скоро Джулия посчитала за свое психолога в любовных делах и решила признаться «На самом деле, я… я не знаю, что я чувствую, он сложный человек»

«Пойдем со мной, пойдем, поговорив с мистером Уильямсом», Элизабет посмотрела на спутанный взгляд девушки, схватила Джулию за руку и направилась к Эрику. Джулия пыталась сопротивляться, но рука девушки была слишком тверда.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 185. Влюбиться**

«Привет, Эрик», Элизабет подошла к Эрику. Вирджиния посмотрела на двух человек, которые внезапно пришли, она добровольно встала и ушла. Элизабет грубо прижала Джулию к дивану и села.

«Лиз, почему ты не ушла?» — странно спросил Эрик.

Элизабет посмотрела на Эрика с неудовлетворенностью: «Почему я должна уходить, разве ты не поприветствуешь меня?»

«Конечно, нет», — отрицал Эрик. «Это просто относительно твой личности мисс Мердок, такая маленькая вечеринка не может быть правильным для вас?»

Мисс Мердок, Вторая мисс?

Когда Джулия услышала слова Эрика, она с любопытством посмотрела на девушку рядом с ней. Эрик заметил смущенное выражение Джулии и предложил представить ее девушке: «Джулия, Лиз не рассказывала тебе об этом, но она — владелец Фокса. Вторая дочь мистера Руперта Мердока, владельца News Corporation».

«Эй, Эрик, ты споришь о моих отношениях с Джулией? Джулия права, ты действительно придурок». Элизабет сердито ударила Эрика по плечу.

Боже, как она могла сказать это предложение?

Эрик засмеялся: «Джулия, наконец, готова говорить прямо».

«Нет, Эрик, у меня нет…» Девушка помахала руками и хотела сказать несколько слов. Но ничего так и не выдавила.

Выпалив те слова Элизабет почувствовала, что она потеряла преимущество, и извинилась перед Джулией. Девушка начала смещать тему: «Эрик, эта женщина — твоя любовница?»

«Да», Эрик кивнул.

«Ты действительно впечатляющ», — Эрик признался без колебаний, но Элизабет ошеломила его: «А как же Джулия?»

Джулия уже хотела ее задушить, но понимала, что слова уже были сказаны. Вместо этого, она хитро посмотрела на Эрика, не зная, что ответит другой человек.

«Какое это имеет отношение к Джулии?» — странно спросил Эрик.

«Я …… не говори чепуху» — в это время Джулия почувствовала освобождение, но в ее сердце была сильная потеря. Она бросила предложение и встала, как кролик, которого преследовала гончая.

Глядя на спину Юлии. Элизабет закатила глаза на Эрика: «Вы не можете этого понять, мистер Уильямс».

Эрик пожал плечами и не заботился об изменении имени девушки: «Лиз, ты ничего не знаешь, поэтому не делай выводы».

«О, мне все больше и больше интересен ты, Эрик, я надеюсь поговорить с тобой побольше».

«Не интересно». Эрик выпил напиток из чашки и встал, намереваясь развлечь других людей.

«Хей. Как ты можешь это делать, — очень смущенно сказала Элизабет.

Поскольку он не знал разговора между Элизабет и Карр Тауэром, и в памяти не было никакой информации о девушке, Эрик предписал Элизабет эгоистичный ярлык типа «Мисс». Тем не менее, с нынешним статусом Эрика, не было никакой необходимости снисходительно приветствовать такую молодую леди.

Однако отойдя на пару шагов, край его рубашки поймала чья-то рука. Глядя на пойманный помятый край рубашки, Эрик беспомощно застонал, заметил безответное выражение лица девушки. Эрик внезапно улыбнулся и наклонился к девушке: «Лиз, есть одна вещь. Мне нужно напомнить тебе…»

Элизабет посмотрела на агрессивные глаза перед собой и не смогла не откинуться назад. Руки невольно защитили грудь, она заикаясь спросила: «Что … что?»

Когда девушка отступила, Эрик продолжил, вдыхая слабые духи, он покачал указательным пальцем перед девушкой: «Я хочу напомнить вам, не слишком интересоваться мужчинами. В противном случае, вы легко влюбитесь»

«Что ……» Элизабет открыла рот и выдала длинный слог. Когда она поняла смысл этого предложения, она решительно зажмурилась. Эрик уже ушел. Девушка пришла в себя и хлопнула каблуком по полу: «Эй, призрак влюбится в тебя, ублюдок, высокомерный…» Из уст мисс Мердок текла серия уничижительных слов, изливавших гнев сердца. Девушка вдруг застыла и огляделась, с облегчением она встала и распрямив костюм, слегка приподняв подбородок, вернулась к официанту с подносом.

«Мистер Уильямс, можно?» Эрик шатался по толпе и общался со всеми. Маленькая лоли во главе со своей матерью поднесла стакан сока Эрику. Она уставилась на Эрика своими большими красивыми глазами.

«Конечно, Сара», Эрик улыбнулся, наклонившись, нежно дотронулся до чашки маленькой девочки, а затем выпив оставшееся красное вино.

Маленькая девочка сделала большой глоток сока и увидела, как Эрик допил бокал вина, сказав: «Мистер Уильямс, спасибо за работу».

«Ничего, твоя работа превосходна», — Эрик посмотрел на маленькую девочку перед ним, Сару Мишель. Ей в это время было 12 лет, но ее рост сильно отставал от Дрю, возможно это было из-за генов родителей. Проблема в том, что Эрик слышал, что жизнь матери и дочери была не слишком хороша, поэтому в это время рост Сары был всего около 1,2 метра, по сравнению со сверстниками она была карликом. Судя по его воспоминаниям в взрослом возрасте она имела рост метр шестьдесят.

«Итак, мистер Уильямс, могу ли я принять участие в вашем собственном фильме?» — вдруг спросила маленькая девочка, тон ее был наполнен ребячеством, и лицо было полно надежды.

Эрик посмотрел на мать Сары и посмотрел на маленькую девочку. Он не мог понять, говорила ли это мама, или это была инициатива ребенка.

На самом деле, роль маленькой подруги Джоны Джессики в «Неспящие в Сиэтле» идеально подходила для Сары, однако она уже имела роль, и будет не красиво, если она появится в двух разных фильмах одновременно.

«Если есть шанс, я думаю, что все возможно». Из-за выражения надежды на ее лице, Эрик не мог отказать.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 186. Его**

«Трудно понять, что он за человек, нежный, властный, осторожный, презрительный, снисходительный, фантазийный, высокомерный, циничный, талантливый и несколько мерзкий … В общем, можно увидеть много качеств. «Красотка» только что закончила выпуск, я думала, ах, мне это удалось, я стала голливудской суперзвездой Мне это удалось, не так ли, Лиз» … — Глаза Джулии бегали, она посмотрела на девушку перед ней.

«Конечно, Джулия, конечно, у тебя получилось», — Элизабет схватила руку девушки и сунула ей стакан, только что взятый у официанта.

Хотя Эрик только что был разоблачен, Элизабет перед Джулией искренне извинилась, разрыв между ними вскоре исчез, потому что девушка была очень несчастна и по незнанию выпила несколько чашек. Возможно, из-за слишком большого количества напитка, защита сердца Джулии также стала очень слабой, она начала выкладывать ей все об отношениях между собой и Эриком.

Лиз продолжала поддавать ей красное вино. Тем временем голос девушки становился все мягче и мягче «Я … я думаю, что преуспела, а затем я получила много заказов с котировками на миллионы долларов США. Миллионы долларов США… я даже и не знала о таких суммах… Результат … Этот отвратительный ублюдок… Я просто злюсь на себя. Он сделал мне выговор за небольшую привязанность, пока … пока я плакала перед ним, он никак не реагировал. О, я всегда хочу погордиться перед ним, притвориться … Но простым предложением… Даже взгляд может сделать тебя совершенно неспособным поднять голову. Он такой… Даже мой парень не может сделать этого. Когда я общаюсь с мужчинами, он всегда всплывает в моей памяти, я не могу его забыть»

Девушка уже с пьяными глазами взяла еще один стакан. И внезапно она засмеялась: «Но, но он просто сказал: «Какое это имеет отношение к Джулии», ха, это смешно, какое это имеет отношение ко мне, какое это имеет отношение ко мне …»

«Ну, Джулия, ты пьяна. Хочешь, чтобы я отвела тебя?». Элизабет увидела, что девушка очень испугана, поэтому она решила помочь.

«Ну, пойти домой, я хочу домой, я больше не хочу видеть этого ублюдка», — внезапно Джулия встала. В результате она упала в обморок и растеклась по дивану. Элизабет быстро поддержала тело Джулии.

Алан был с Гербертом. Эрик, беседовал с Россом, к нему подошел Алан и прошептал несколько слов на ухо, и Эрик посмотрел на двери зала.

«Что случилось, Джулия, почему ты так много выпила», Эрик недовольно посмотрел на девушку, которую поддерживала Элизабет, и снова оглянулся: «Элисон, где она?»

Элисон — маленькая помощница Джулии с веснушками на лице.

«Не …… Тебе не нужно об этом беспокоиться, я пью столько, сколько хочу». Джулия увидела, как Эрик внезапно появился перед ней, преувеличенно размахивая руками. «Ты же уже не заботишься обо мне, так зачем ты это спрашиваешь?»

«Заткнись, ты завтра хочешь услышать новости о своем алкоголизме?» Эрик взглянул на девушку и огляделся. Многие уже заметили это и он быстро дал знак Элизабет вывести девушку из банкетного зала и дать ей побыть на свежем воздухе.

«Где Элисон, ее уже отпустили?» Снова спросил Эрик.

Девушка поморщилась, возможно, она опять испугалась Эрика, или это могло восстановить какую-то причину: «Элисон в отпуске, она осталась в южном городе».

Эрик вздохнул и сказал помощнику позади него: «Алан, ты отвезешь Джулию назад».

Алан собирался ответить, но Элизабет добавила: «Вы все таки мужчина, давайте я ей помогу, о ней нужно позаботиться, я не могу отдать пьяную девушку в руки мужчине».

«Ты ……» Эрик посмотрел на Элизабет с сомнением и снова посмотрел на Джулию.

«Мне нужно …… Я хочу, чтобы Лиз увезла меня, не хочу этого… Вонючий человек, вы, ребята, все вонючие!» Джулия, казалось, снова растерялась, цепляясь за руку Элизабет и еле стоя на ватных ногах.

Алан пожал плечами, и Эрик посмотрел на Джулию и сказал: «Это побеспокоит тебя, Лиз, ты знаешь адрес квартиры Джулии?»

«Я знаю, знаю, Уолш-авеню, 11070, Беверли-Хиллз», девушка очаровательным рефлексивным движением подняла маленькую руку, как ученица, которая стремилась ответить на вопрос учителя.

Эрик пожал плечами и улыбнулся Элизабет: «Хорошо, теперь ты знаешь».

Во время медленного спускания лифта Эрик время от времени смотрел на двух девушек и чувствовал странное чувство в его сердце. Хотя время их общения было недолгим, он вдруг представил Лиз в доме Джулии.

Картина в его сознании становилась все более и более бурной, рот Эрика даже невольно показал ухмылку дурного вкуса.

К счастью, Элизабет тщательно поддерживала девочку, не обращая внимания на странное выражение лица Эрика. Если бы она узнала о мыслях Эрика, она вряд ли бы смогла остаться на ногах.

«Моя машина там, эй, разве ты не можешь просто помочь мне? Это не похоже на джентльмена». Выйдя из лифта, Элизабет указала на красный спортивный автомобиль на углу парковки и почувствовала, как Джулия наваливается на нее.

«Ой, прости, я думал, что ты и сама можешь это сделать», Эрик улыбнулся и наклонился вперед, чтобы удержать другую руку Джулии. Элизабет скинула девушку на Эрика, из-за чего она полностью навалилась на его тело. Сама девушка пошла открывать дверь.

Открыв заднюю дверь спортивной машины, Элизабет повернулась и просто сказала Эрику положить Джулию, но увидела, как девушка обвилась вокруг Эрика, словно мягкая лоза, она бессвязно шептала: «Эрик, ну …… Я вижу сны о тебе каждый день, ты же побьешь меня? Я всегда бью людей по заднице, это больно, а по утрам трусики всегда такие блядские. Эрик, ты не можешь быть нежным со мной, поцелуй меня, хорошо? …»

Увидев вялый взгляд Элизабет, Эрик невинно поднял руки. Из-за чего девушка запуталась. Джулия начала лизать щеку Эрика, а тот лишь улыбнулся Элизабет: «Это… Ты понимаешь, она пьяна».

Элизабет быстро вернулась к машине, молча подтянув девушку на сиденье, она хлопнула дверью и кинувшись на водительское сиденье быстро завела машину, собираясь уезжать. Однако она не смогла уехать. Открыв окно она попрощалась с Эриком: «Мистер Уильямс, Джулия права, вы действительно гадкий человек»

Эрик посмотрел на девушку, которая показывала средний палец.

Я действительно не победил ее!

Я победил ее?

нет?

Это старое, память взыграла не так ли?

……

Мрачные глаза открылись, она почувствовала что-то на своей голове. Джулия не могла не поднять руку и убрать это что-то.

К счастью, она была в своей спальне.

Казалось, она слишком много выпила прошлой ночью, и ей снова приснился этот парень. Кажется, она ему чего-то наговорила. Ох, к счастью, это был сон, иначе она бы сбросилась с башни.

Тонкое одеяло сползло с нее, пара ее прекрасных опухлостей обнажилась воздуху, из-за кондиционера пришла прохлада, девушка прикрыла грудь руками.

Боже, неужели тот парень был со мной?!

В дверь постучались, и Джулия быстро натянула одеяло, чтобы прикрыть свое тело, она уставилась на дверь.

Одетая в большую мужскую рубашку, девушка с длинными ногами появилась у двери и увидела Джулию, которая уже села. Девушка улыбнулась и сказала: «Хеей, Джулия, ты наконец проснулась, иначе мне пришлось бы разбудить тебя».

«Ты ……» Джулия постепенно вспоминала некоторые вещи прошлой ночи, она вспомнила личность девушки, показывая упрямую улыбку: «Лиз, доброе утро, это ты… Ты привела меня обратно?»

«Да, ты немного выпила прошлой ночью, и блевала несколько раз, испачкав и себя и мою одежду, так что мне пришлось покопаться в твоем шкафу?» Элизабет сняла рубашку и показала белые трусики.

«Конечно, я не против, я хочу поблагодарить тебя», — Джулия быстро узнала рубашку на девушке. Это было давно, она тайно скрыла это и так и не возвратила ее Эрику. Юлия, естественно не взяла бы на себя инициативу вернуть ее или сказать об этом Элизабет.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 187. Та самая рубашка**

«Итак, вставай с кровати, я приготовила кашу, надеюсь, тебе понравится», — сказала Элизабет, слегка улыбнувшись, а затем она отвернулась и вышла.

Джулия вытянула шею и выглянула из двери. Она не нашла фигуру девушки, поэтому завернула тело в одеяло и побежала в ванную. У нее не было темперамента Элизабет. Она не привыкла показывать свое тело перед человеком, который знает лишь день, даже если другой человек того же пола.

Двадцать минут спустя Джулия надела свободное, бледно-зеленое домашнее платье и появилась в столовой. Элизабет уже завтракала. Она видела, как вошла Джулия. С газетой в руках, она наблюдала за ней.

Джулия не возражала, она села с другой стороны, взяла кусок тоста, положила немного арахисового масла, откусила и попробовала кашу в миске.

«Ты хорошо спала прошлой ночью?» — неожиданно заговорила девушка.

«Ах,… Конечно», — быстро ответила Джулия. Каким-то образом она чувствовала себя немного виноватой. Почему, она не могла вспомнить этого. Воспоминания о пьянстве стали размытыми и неясными.

«Если возможно, я советую тебе больше так не делать», — многозначительно сказала Элизабет.

«Что…… Что в следующий раз?» Джулия посмотрела на девушку и моргнула.

«Пить, больше не напивайся»

Джулия, кажется, что-то осознавала: «Я… я что-то сделала прошлой ночью?»

Элизабет кивнула. «Да.»

«Боже», — Джулия хлопнула по голове: «Это плохо, если это … на всякий случай…»

«Не беспокойся. Нет», Элизабет покачала головой, не поднимая головы, и повернула газету перед ней.

«А?»

«Я думаю, что этот парнишка не будет наседать на тебя за это», — недооценивала его Элизабет.

Джулия широко раскрыла глаза: «Этот… Ты имеешьв виду… Эрика».

«Бинго!»

Сердце Джулии было неловким, и даже голос ее стал немного заикаться: «Это… Это, Лиз. Я …… В конце, в конце… Что было?»

«Все не так уж и плохо. Ты просто обернулась вокруг него словно лоза, рыдала и выпрашивала, чтобы он отшлепал тебя»

«О Боже!» Сердито фыркнула Джулия, обняла голову и присела за стол. Она несколько раз ударила по столу из цельного дерева.

Увидев реакцию девушки, Элизабет не смогла сдержать улыбку: «Не бей, больно бить по дереву».

Через некоторое время Джулия подняла голову и протянула стеклянный чайник в центре стола, чтобы налить себе чашку холодного белого цвета, она сделала несколько глубоких вдохов, прежде чем она смело сказала: «Вот, Лиз. Можешь рассказать мне? детали прошлой ночи?»

«Ты уверена, что хочешь услышать?» — спросила Элизабет.

Давя идею отступить, Джулия кивнула.

Элизабет помнила все очень хорошо и не напивалась прошлой ночью. Поэтому она начала занимательную историю с жалоб Джулии, добавляя различные мелкие детали и делая рассказ интересным.

«Я …… Я даже сказала то, о чем мечтала?» Джулия хотела рухнуть и с надеждой взглянуть на Элизабет, похоже, она хотела услышать отрицательный ответ.

«Да», сказала Элизабет, держа миску и выпивая кашу. Когда она услышал вопрос Джулии, смутно кивнула.

Юля снова положила голову на стол: «Все кончено. Я не оставила себя лица, как мне жить, как я могу встречаться с людьми?»

Элизабет закончила последний кусочек каши, вытерла рот, обнаружила любопытный взгляд и спросила: «Джулия, Эрик.. у Уильямса действительно есть такое смущающее хобби? Ему нравится бить женщин?»

«Нет», девушка угрюмо ответила.

Элизабет, кажется, вздохнула с облегчением: «Так вот, это твои сексуальные фантазии. Я думала, что он действительно такой человек. Это было так отвратительно. А я интересовалась им».

«Лиз, перестань говорить на эту тему, хорошо? Я хочу умереть сейчас».

«Это ничего. Каждая девушка имеет свои фантазии, но с такими наклонностями, ты особенная».

«Это всего лишь мечты», сказала Джулия, не в силах защитить голову.

«Мечта или сон — это удобная и быстрая форма виртуальной реализации, к которой человек с нетерпением стремится. По сути, это то же самое, что иллюзия бодрствования, но фантазия управляема, а сон произвольный, но если ты этого не хочешь, то сна не получится»

«Э-э-э…» — девушка заплакала.

Элизабет больше взяла на себя инициативу сменить тему: «Джулия, ты влюбилась в него?»

Джулия хлопнула и подпрыгнула, очевидно девушка была более чувствительна к этой теме: «Нет, конечно, я его ненавижу».

«О», — крикнула Элизабет, мудро не спрашивая снова, или ей, возможно, придется успокаивать слетевшую с ума женщину.

Джулия посмотрела на Элизабет, держась пальцами за край стола и слегка придавливая. Прождав некоторое время и обнаружил, что у девушки не было следующего вопроса, она выдохнула и тихо сказала: «Я просто… на самом деле ……»

«Забудь об этом, Джулия, поторопись на завтрак. Я думаю, что твоя жизнь слишком скучна. После завтрака отправляйся за покупками. Хорошо, я могу одолжить частный самолет. Мы можем полететь прямо на Манхэттен. Пятая авеню — это торговый рай. Вечером я свожу тебя на некоторые вечеринки, чтобы представить тебя некоторым молодым людям. Возможно, ты забудешь Эрика»

«Я встречалась с парой людей на многих вечеринках, либо слишком старыми, либо с каким-то самодовольным парнями, опирающимся на средства семьи, и мне интересно, смогут ли они когда-нибудь позволить себе унаследовать собственность предыдущего поколения, но Соединенные Штаты должны платить налоги, прежде чем наследовать наследство. Я слышала, что многие богатые дети могут пожертвовать большую часть своего имущества, потому что они не могут платить большой налог на недвижимость ».

«О, их всего лишь горстка», — сказала Элизабет с улыбкой, — «Если немного подумать, у миллиардеров есть бесчисленное множество способов передать достаточное количество активов следующему поколению».

Тема бессознательно отвернулась от прошлой ночи.

«Лиз, как ты носишь эту рубашку, ты не думаешь, что она большая?» После завтрака две девушки забрались в гардероб Джулии и начали собирать одежду. Они оба были примерно одинакового размера и высоты, поэтому проблем с размером нет.

«Но я предпочитаю свободную одежду, это хорошо», — Элизабет не хотела ее сменять. На ней была лишь рубашка и нижнее белье.

Джулия облизнула губы и быстро покачала головой, думая как оставить эту рубашку у себя.

«Ну, эта пара штанов хороша, вот и все», Элизабет достала брюки цвета хаки из шкафа.

«Хорошо, очень хорошо», Джулия отвернулась. «Но я думаю, что брюки цвета хаки с голубым верхом лучше, розовый — нормально, белый — неуклюже», — сказала девушка, быстро взяв две маленькие рубашки и показала их Элизабет: «Смотри!»

Элизабет моргнула и посмотрела на две маленькие блузки, а затем посмотрела на ту, что была на ее теле. Она внезапно подняла подол и разорвала большую белую рубашку: «Вау, вау, отвратительно, я понимаю, это определенно Эрика Уильямса, это отвратительно, эй, небеса !!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 188. Встревожить весь рынок**

«Лиз, ты уверена? Возможно… я могу вернуть ему ее». В маленьком дворике Джулии девушка посмотрела на жестяное ведро, которое использовалось для сжигания всякого рода вещей, и ее глаза вспыхнули.

Элизабет выхватила рубашку, которую Джулия держала в руках, сунула в ведро, зажгла спичку и бросила ее на рубашку. Пламя быстро поднялось, и хлопчатобумажная ткань быстро превратилась в пепел, оставив лишь несколько пластиковых кнопок. все еще сверкающих под пламенем

Хлопая в ладоши, Элизабет погасила пламя: «Ну, Джулия, если ты хочешь полностью вывести этого парня из своей жизни, это процесс нужно пройти. Собирай чемоданы, я уже связалась с частным самолетом. Давай сначала поедем в Нью-Йорк. Если тебе не хватит, мы можем полететь в Лондон, Париж»

«Я чувствую, что должна сначала связаться со своим менеджером. Я помню, что за последние два дня были уведомления …»

«Эй, ты теперь главная актриса Голливуда, Джулия, а не последняя актриса мелких ролей, которая не имеет никакой свободы»

«Но……»

Элизабет прервала слова Джулии: «Ничего! Где твой паспорт? Если ты не хочешь упаковывать свой багаж, ты можешь взять с собой паспорт и кредитную карту. Давай отправимся в путешествие»

Более часа спустя освободился частный самолет Boeing в международном аэропорту Лос-Анджелеса.

В то же время директор Джонатан из «Других» также был получил «отпуск». Джонатан уже ранним утром улетел в Италию, в Венецию. Он готовился к рекламе «Других», Хотя с начала Венецианского кинофестиваля уже и прошло более двух недель, Джонатан Демме не имел никаких связей в Италии, он должен был добиться всего сам.

Несколько дней спустя Эрик получил звонок от Капура, выслушал жалобы и узнал, что Джулия была похищена семьей Мердок. В дополнение к фантазиям о шелке и двух девушках на кровати, Эрик ничего не смог понять. Он чувствовал, что Джулия собиралась отвлечься.

В середине августа Эрик отвечал за первые два эпизода «Друзей».

После его личного обучения шести звезд «Друзья» полностью вошли в свои роли.

После теста, через неделю, киностудия, Disney, Paramount, Warner и другие предложили свои предложения. Майкл предоставил свои проценты: «Другие» и «Стальные магнолии» составляли 35% кассовых сборов в Северной Америке и 10% кассовых сборов за рубежом. Увидев это число, Эрик мгновенно почувствовал чувство дежавю. Джеффри перешел прямо к делу, Дисней сильно впился в эти фильмы.

На самом деле, Фокс дал намного выше. Однако Эрик твердо поставил свое решение оставить права собственности за собой и не дался этим гигантам.

После Диснея условия Paramount, которые стремились получить права на распространение, находились на втором месте.

Однако больше всего Эрик удивился инициативе Fox. Уже на следующий день они захотели заменить «Неспящие в Сиэтле» на «Другие», но не на «Стальных магнолий».

Очевидно, что предварительный план Элизабет был разработан внимательным Барри Диллером, и после оценки «Неспящих в Сиэтле» Фокс явно был более оптимистично настроен в отношении «Других»

Эрик не знал, что происходит, но она отверг это предложение. Изменение контракта, безусловно, потребует ряда переговоров, и это будет очень сложно.

После подтверждения победителя Firefly и Disney быстро подписали контракт на выпуск этих двух фильмов.

«Эрик, я слышал, что ты купил Pixar?» На приеме после подписания контракта Майкл Айснер спросил у Эрика.

Эрик склонил красное вино: «Да, я заинтересован в мультфильмах, поэтому я купил его просто для развлечения».

«Это действительно …… молодой человек», Майкл. Айснер не знал, чего ожидать, и покачал головой: «Итак, оригинальное сотрудничество Pixar и Disney в рендеринге плоской анимации — это тоже ваш первый шаг?»

«Дисней большой, вы будете заботиться о маленьком Pixar? Не могу и представить сколько компаний согласиться с вами работать»

Майкл Айснер беспомощно улыбнулся, хотя Дисней начал снимать анимацию, но После того, как Майкл Айснер вступил во владение, акцент на анимации был не таким сильным, как у предыдущего директора, что также вызвало некоторую оппозицию со стороны Совета директоров, но из-за успехов Диснея, эти противоположные голоса ослабли.

Но акцента на анимационных фильмах было недостаточно, Майкл Айснер был больше сосредоточен на фильмах с живыми действиями, потому что он не оценил статуса анимационных фильмов Диснея в Голливуде. Поэтому, с ростом Эрика, его приобретение Pixar шесть месяцев назад также привлекло внимание Майкла Айснера, и что более важно, Майкла Айснер услышал, что Pixar делают новую 3D-анимацию, которая должна была встревожить весь рынок.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 189. Выгода**

Внезапный подъем Эрика в истории Голливуда, безусловно, был уникален. И это не определялось хорошими фильмами Эрика. На самом деле, фильмы Эрика, в том числе «Одна дома», «Красотка» и «Совсем мало времени», были детально изучены, и в них оказалось мало новшеств. В них не было никаких освежающих инноваций.

После серии удивительных кассовых сборов, Эриком заинтересовались инсайдеры. Фильмы подверглись дотошному анализу, результаты определенно будут использоваться на рынке кино в ближайшие годы. Например, увеличится количество фильмов для детей и историй про золушек.

Исключением в проведении анализа не стал и Дисней. После того, как Айснер увидел различные аналитические отчеты о фильмах Эрика, он быстро понял, что «Один дома» смог запечатлеть чудо кассовых сборов, благодаря детям. А любовь к фильму о золушке можно было причислить к влиятельности самого Эрика.

Причина этого вывода заключалась в том, что все фильмы, в которых участвовал Эрик, имели между собой мало общего с точки зрения жанра. Между ними вообще не было ничего общего. «Папе снова 17» — это фильм о студенческом городке, а «Один дома» — детский смешной фильм. «Красотка» — это романтика, а «Совсем мало времени» боевик и детектив. Фильмы, которые не связаны друг с другом, были такими успешными! Если нужно было найти знаменитость, то ею безусловно был Эрик.

Нельзя было сказать, что успех фильма «папе снова 17» зависел только от Джеймса Брукса и Пенни Маршалла. Эрик Уильямс был ключевой фигурой, которая привела фильм к успеху, как благодаря его игре, так и сценарию.

Придя к такому выводу, Майкл Айснер начал больше беспокоится о каждом шаге Эрика и его компании, готовой выйти в свет. Эрик определенно создаст свой столп в этом мире киноиндустрии.

Он был очень амбициозным человеком. По мере того как Дисней становился сильнее, амбиции возрастали. Однако Майкл Айснер еще не превратился в «тирана Диснея». Благодаря его достижениям за последние годы его престиж в Disney Group не имел себе равных.

Как все знали, Дисней начинал с анимации, а Майкл Айснер, вступая в должность, сосредоточился на живых фильмах, хотя и знал, что анимационные фильмы — самое большое преимущество Диснея.

Было необходимо сохранить доминирующую позицию диснеевских мультфильмов в Голливуде. В последние несколько лет развивались живые боевики. Майкл Айснер также выполнил серию работ по расширению индустрии анимации Диснея, организовал большое распространение классического анимационного проекта Диснея, а также расширил авторские права и достиг в этом очень впечатляющих результатов.

Итак, когда Эрик поднялся на еще одну ступеньку и купил 3D-студию мультфильмов, Майкл Айснер постепенно стал настороженно относиться к его студии.

3D-фильмы — это совершенно новая концепция. Майкл Айснер также узнал о 3D-фильмах не так давно. Но в многовековой истории фильмографии уже были примеры фильмов, которые давно похоронили черно белые и немые. У него было предчувствие, что 3D-фильмы окажут подобный эффект на анимационную культуру.

С этой целью он снова посмотрел «Оловянную игрушку», с которой Pixar выиграл премию лучшего анимационного короткометражного фильма. И проанализировал ее с менеджерами отдела анимации Диснея. Хотя изображение ребенка в «Оловянной игрушке» было очень грубым, и старший аниматор сильно над этим издевался, в Disney уже поняли, что с этими технологиями можно будет создать фильм длительностью в более часа, а при достаточном вложении средств такие фильмы будут создаваться довольно легко и, в конце концов, заменят прорисовку каждого кадра в 2D анимации.

Майкл понял задумку Эрика, и осознал, что упустил такой куш. Однако было невозможно создать такую студию с нуля.

«Эрик, Pixar сейчас не сделают анимационного полнометражного фильма. Как насчет подписания договора с Disney?» Поскольку он не мог выкупить Pixar, Майкл Айснер выдвинул идею выиграть распространение первого 3D анимационных фильма, по крайней мере, чтобы держать этот новый круг под контролем Disney.

Эрик улыбнулся: «Мистер Айснер, зачем беспокоиться, первая анимация Pixar будет завершена, по крайней мере, через два года, а сейчас если мы подпишем контракт, мы оба будем нести относительно большой риск».

Майкл Айснер привел Эрика к дивану и сел, чтобы продолжить разговор: «Эрик, ты все еще мало находишься в Голливуде. На самом деле, большинство фильмов большого производства так или иначе подвергаются риску. Инвестиции в анимационный художественный фильм составляют менее 30 миллионов долларов США. Я думаю, что на 3D-анимацию нужно потратить еще больше, так что нужно сразу вкладывать большую сумму, ведь это сможет уменьшить риск».

Майкл Айснер не сказал, что если бы анимационный фильм провалится, то они потеряли бы десятки миллионов. А заключение контракта с большой киностудией могло их обезопасить. Но он не думал, что Pixar сможет сделать плохую работу под присмотром Эрика.

Эрик покачал головой и на мгновение сделал вид, что размышляет, прежде чем он поднял глаза: «Мистер Айснер, я могу только сказать, что, если анимация будет выпущена в будущем, Disney, безусловно, мой первый выбор для распространения».

Эти слова были равносильны тому, что ничего и не было обещано, первый выбор — это только возможный выбор, а чаще всего в Голливуде, первый выбор редко являлся окончательным.

Майкл Айснер был разочарован. Будучи лидером Disney, мало кто так издевался над ним. Его тон стал холоднее: «Эрик, ты должен знать, что цены на другие «Другие» и «Стальные магнолии» уже создали давление в Диснее, так что ты должен позволить мне дать совету директоров отчет. Твоя компания-партнер по выпуску фильмов еще не до конца принадлежит вам, не так ли?»

Эрик также остро осознавал тон безразличия и несчастья Майкла Айснера, он не намерен был искать партнера, ведь переговоры с новой линией подошли к концу. Он обязательно сосредоточится на развитии своей компании в следующем году. Тем не менее, стоило учитывать, что в следующем году его компания окажется под большим давлением со стороны гигантов. Лучше иметь возможность выбить врага сейчас. Подумав об этом, Эрик неохотно протянул палец: «Один фильм, мистер Айснер, вы должны знать направление Firefly, поэтому я могу только дать Disney права на распространение одного фильма, но не включая видеокассеты и периферийные устройства».

«Ты сам всем распоряжаешься?» Майкл Айснер показал намек на радость, но все же проверил.

«Конечно» Эрик кивнул.

Майкл Айснер, наконец, слегка улыбнулся и поднял красное вино: «Итак, сотрудничество приятно».

«Счастливого сотрудничества», Эрик улыбнулся и прикоснулся к бокалу, он знал, что вряд ли сможет самостоятельно поднять компанию, поэтому такими способами ему все равно пришлось бы устранить конкурентов.

Получив свою выгоду Майкл Айснер больше не держал Эрика, и через некоторое время он ушел.

Эрик посмотрел на Майкла Айснера, тихо вздохнул и потянул вино.

«Эрик». Мгновение спустя появился Джеффри, держа в руках платок и вытирая крошечный пот на лбу.

Эрик позволил Джеффри сесть и спросил: «Ты говорил с Робертом Ши о приобретении?»

«Тут не о чем говорить», — Джеффри покачал головой и увидел потерянный взгляд Эрика. «Что с тобой, разговор прошел трудно?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 190. Утянет на дно!**

«Ничего особенного, просто Майкл Айснер вымогает фильмы», — сказал Эрик.

Джеффри быстро все понял, он сказал: «Это… Какие условия дает Дисней?»

«Об этом мы еще не говорили», — покачал головой Эрик. «Я просто поговорил с Майклом Айснером и дал обещание».

Джеффри вздохнул с облегчением: «Это хорошо, просто фильм, в любом случае, ты делаешь фильм, словно курица откладывает яйца. Тем не менее, я услышал сообщение два дня назад, что Disney хочет приостановить сотрудничество с Warner по распространению фильма за рубежом и передать весь бизнес в международную компанию Bo Wei International»

«Какое это имеет отношение ко мне?» Эрику было наплевать это. Он не стал думать об этом и спросил напрямую.

«Конечно, есть отношения. После разрыва с Warner Disney определенно будет находиться в состоянии зарубежного распространения. Предполагается, что Bo Wei International потребуется как минимум полгода для интеграции этого бизнеса. Если ты пообещаешь фильм Диснею на первую половину следующего года, вероятно, «Бо Вэй» будут использовать его в качестве пушки для открытия зарубежных рынков. Если он появится во второй половине года, будет намного лучше».

Эрик задавался вопросом: «Дисней вряд ли будет использовать мои фильмы в качестве пушечного мяса. Разве они не хотят заработать деньги?»

Джеффри сунул носовой платок в карман и поприветствовал официанта неподалеку, чтобы тот принес стакан красного вина. Затем он сказал: « Они больше заинтересованы в канале. Расширение. И влияние, которое твои предыдущие фильмы накопили по всему миру, являются лучшим инструментом чтобы расширить канал. Disney воспроизводит название твоего фильма, и если некоторые из его преимуществ вступят в контакт с зарубежными издателями, это поможет сделать многое. Может быть, фильм выйдет. Disney может создать новые каналы распространения в нескольких странах. С этими каналами, которые могут приносить прибыль в течение длительного времени, каковы недолгосрочные преимущества фильма?»

В процессе, первый фильм определенно потеряет много кассовых сборов за рубежом из-за несовершенных каналов. Если это будет так, Дисней расширит свои каналы. Но он и Светлячки не смогут получить никакой выгоды. Хотя доля зарубежных кассовых сборов невелика, она основана на размере его предыдущих нескольких фильмов.

Чтобы понять это, Эрик тоже принял решение. В то же время он спросил: «Джеффри, я помню, ты сказал Роберту Ши не о чем говорить, что это значит?»

«Не о чем говорить, Роберт Ши настаивал на 15% акций плюс 60 миллионов долларов наличными, он не желает отступать, поэтому я поспешил найти тебя, этот вопрос также будет решать председатель»

Эрик подумал об этом. Также спросил: «Ты уверен, что это его окончательный результат?»

Джеффри кивнул: «Да, Роберт Ши также дал понять, что это предел» Говоря об этом, Джеффри показал странную улыбку: «Роберт Ши также специально сказал мне, что не встретится с тобой до заключения контракта ».

«Сумма ……. Стоп, это…». Эрик запутался.

Джеффри засмеялся и объяснил: «Когда ты впервые поел с ним. Предполагалось, что слова произвели на него глубокое впечатление. Он боялся, что отступит, если снова столкнется с тобой. Ну, я чувствую, что это определенно так. Хотя я не участвовал в собрании, похоже, что в конце Роберт Ши сделал большой шаг вперед из-за твое провокации?»

«Как это может быть провокацией? Я говорю о фактах», — улыбнулся Эрик и ответил.

«В любом случае, так оно и есть. На самом деле, я думаю, что эта цена вполне разумна. Новая линия, в конце концов, является ветераном на протяжении 20 лет. Я буду больше думать о подготовке «Не спящие в Сиэтле ». Я куплю новую линию, разберу соответствующие документы и завтра отправлю секретаря в твой офис ».

«Ну, я знаю», — кивнул Эрик, глядя на Джеффри с некоторым беспокойством: — «Джеффри, ты знаешь, если приобретение будет успешным, ты можешь…»

Джеффри похлопал Эрика по плечу и прямо посмотрел на него: «Я давно это понял. Я дал Роберту должность генерального директора. Я просто буду председателем, отвечающим за производство, даже если можно и вице-председатель»

«Спасибо, Джеффри», Эрик с благодарностью посмотрел на толстого старика, который так сильно помог ему с самого начала.

«Мы все еще друзья», Джеффри поднял красное вино, коснулся бокала Эрика, и вспомнил еще одну вещь, спрашивая: «Да, Джонатан Деиие сможет сделать в Венеции все самостоятельно? Ты не хочешь, чтобы я проверил все? Хотя лучше подойдет Капур, у него больше отношений в Европе, но он менеджер, и не намерен менять карьеру….»

«Прежде чем ты пришел, Майкл Айснер поговорил со мной, он использует некоторые ресурсы Диснея, чтобы помочь с этим, и естественно он стремится получить награду на Венецианском кинофестивале. В жюри этого года присутствует Джон Лэндис, Голливуд режиссёр »

Джеффри задумался и подумал об этом: «Джон Лэндис, директор журнала «Путешествие Соединенных Штатов», проданного в прошлом году?»

«Ну, на самом деле, Джон Лэндис лучший в фильмах ужасов, так что ты понимаешь, что тема «Другие» плюс «Голливудский фильм» определенно добавит много впечатлений в его сердце, и Дисней также отправит людей связаться с ним»

«Когда ты собираешься в Венецию?»

«Через несколько дней после церемонии открытия. Церемония награждения будет ждать до середины сентября. Я, конечно, не могу оставаться там так долго, и я не собираюсь быть во время всего награждения. Мне нужно поставить «Не спящие в Сиэтле», «Один дома 2» и фильм для Ала. Я должен также обратить внимание на всякие мелочи, так что посчитай, у меня нет свободного времени» . Эрик быстро посчитал и пожаловался.

«Кто же позволяет тебе делать столько работы одновременно, большинство режиссеров могут снимать два фильма в год, а у тебя уже четыре», — Джеффри улыбнулся: «Ты точно не будешь так занят в следующем году?»

«Я не убью себя этим. Мне нужно хорошо отдохнуть в следующем году. Я так много прожил. Я еще не насладился жизнью!»

«Да, ты прожил всего 19 лет», сказал Джеффри с некоторой завистью в голосе. Он оглянулся и похлопал Эрика по плечу. «Если ты устал, возвращайся пораньше. Я видел несколько знакомых. Скажи привет».

«Хорошо», сказал Эрик, и Джеффри ушел.

Эрик медленно потягивал красное вино в бокале. После этого бокала он собирался уехать домой отдыхать, но вскоре перед ним появилась высокая девушка в вечернем платье с серебряным принтом в виде рыбок.

«Эрик, всегда хотела прийти и поздороваться с тобой, но вокруг всегда люди», — сказала Брук. Она изящно села рядом с Эриком.

«Ты прекрасно выглядишь сегодня вечером», Эрик улыбнулся Брук. Интернет-обозреватель подняла красное вино.

«Спасибо, но некоторые люди не всегда могут оценить мои наряды», девушка показала обиженный взгляд и, казалось, все еще заботилась о неоднократном отказе Эрика.

Эрик усмехнулся и не ответил на этот вопрос. Эта девушка прекрасно умела дразнить мужчин.

Оглядывая красоту девушки, на самом деле ему хотелось, чтобы девушка встала и обернулась перед ним, чтобы облегчить его оценку: «Я слышал, что ты недавно получила большой фильм Уорнера, неужели продолжение Бэтмена? » Продолжение Бэтмена, безусловно, является большим хитом, но в эту эпоху в таких блокбастерах могли учувствовать только настоящие знаменитости.

Брук Шилдс покачала головой и улыбнулась: «Нет, я разговаривала с Уорнером, я решила работать с Диснеем, поэтому я сегодня здесь».

«О, это действительно… Жаль, но что за фильм Диснея, если не секрет?» — с любопытством спросил Эрик.

Брук кивнула: «Я не могу сказать большего, но название «Эксперт по ракетам», скорее всего, оно будет переименовано позже, поэтому я могу тебе это сказать».

«…Ракетчик…», Эрик почти выпрыснул бокал красного вина. Фильм должен был быть выпущен в 1991 году, так что нужно было подождать хотя бы до следующего года. Эрик знал, что из-за его появления многие голливудские фильмы не исчезли, но прогресс в съемках и выпусках изменился. Однако это не главные моменты. Дело в том, что Эрик помнил этот фильм. В предыдущей жизни там снялась Дженнифер Коннелли и стала знаменитостью!

Эрик посмотрел на Брук, девушка по-прежнему сохраняла более мягкий образ из фильма «Со всем мало времени», по-видимому, она также поняла, что этот образ больше подходил для ее развития в Голливуде.

Однако Эрик дважды фыркнул, она утянет такой фильм в яму!

Примечание

Ракетчик

Америка тридцатых годов, золотое время! Гангстеры, нацистские шпионы и допотопные аэропланы, заполнившие небо. Молодой пилот Клифф Сэкорд находит сверхсекретное устройство — ракетный ранец, позволяющий подниматься в воздух. Вскоре в газетах появляются сообщения о таинственном человеке, парящем в небе словно ракета. Журналисты дают ему громкое прозвище `Ракетчик`. По его следу пускаются буквально все: репортеры, агенты ФБР и нацисты, больше других заинтересованные в совершенном оружии. В облаках снова мелькнула стремительная тень. Мертвая петля вокруг его шеи затягивается все туже.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 191. Это вода!**

Он смутно помнил о прошлой жизни Дженнифер. Эта девушка была настоящей богиней, однако после фильма «Ракетчик» на протяжении пяти лет о ней почти забыла, и она так и не снялась в стоящих проектах.

«Эрик?» Брук Шилдс увидела, что Эрик отвлекся и недовольно похлопала перед ним. Этого человека действительно… блин.

«О, извини», — отозвался Эрик через пару секунд и с извиняющимся тоном неопределенно спросил: «Ты только что сказала «Специалист по ракетам», это научно-фантастический фильм в Лос-Анджелесе 1930-х годов?»

Брук Шилдс с удивлением приоткрыла красные губы, и, глядя на это, Эрик уверился в этом фильме.

«Эрик, откуда ты знаешь, это… Это должно быть конфиденциально?»

«Потому что, скорее всего этот фильм основан на одноименном романе Стивена, я просто смотрел его», — пожал плечами Эрик. Он видел фильм, но о роман Стивена он только слышал, но, конечно, не мог сказать правду.

«Этот …… Эрик, как ты думаешь, как эта история? Хороша?» Брук Шилдс все еще обладала здравым смыслом и быстро задала более важный вопрос.

«Я не знаю, история романа очень захватывающая. Тут уже нужно смотреть, как Дисней адаптируют ее к экрану». Эрик не хотел напрямую качать головой.

Он также не сказал ей отказываться. Возможно, девушка появилась здесь потому что уже подписала контракт с Диснеем.

Более того, фильм опережает график на один год, поэтому сюжетная линия определенно не будет такой же, как в прошлой жизни. Сценарист изменится, не говоря уже о актерах. Возможно, «эксперт по ракетам» этого времени и пространства будет иметь совершенно другой результат.

Встряхивая красное вино в бокале, Эрик был расстроен и думал об этом. Думая о Рокетчике, он, естественно, вспомнил о Дженнифер Коннелли, но он не знал нынешнюю Дженнифер.

«Кажется, я побеспокоила тебя. Эрик, ты всегда отвлекаешься». Брук Шилдс встала и бросила сердитый взгляд на Эрика. Развернувшись на каблуках, она ушла.

Эрик внимательно наблюдал за удаляющейся фигурой девушки. Ее идеальные пропорции, тонкая талия и прямая спина… все это идеально сочеталось бы с образом русалки. Надеть на нее хвост, распустить волосы и кинуть в бассейн. Проскользнуть…

Снова.

Эрик покачал головой и выбросил из головы мысли о различных пошлых играх. Все же сейчас у него была Энистон.

……

Хаа.

В спальне, со слегка приглушенным светом, слегка качалась большая кровать. два обнаженных тела сплетались вместе, а девушка, лежащая под мужчиной, громко стонала, время от времени вскрикивая, но лишь провоцируя более интенсивные атаки. Сложно было разобрать причины ее стонов и криков.

Сложно было сосчитать сколько длилась эта битва, но наконец все затихло.

«Ненавижу, входи, ублюдок, забудь уже меня Если забеременею, я тебя убью». Уже помывшись Энистон вышла из ванной и ударила Эрика по плечу.

«Если ты беременна, ты родишь мне ребенка, в чём дело?» Эрик остановил девушку и притянув ее за талию надел халат. Затем поднял тонкое тело и заставил ее обхватить его коленями. Их тела плотно прижались.

Энистон оперлась на грудь мужчины: «Но мне всего двадцать лет, я не хочу, чтобы ребенок отягощал меня уже сейчас».

«Я не боюсь, мне же 19, чего ты боишься в двадцать лет», Эрик улыбнулся и хлопнул ее по заднице.

«В любом случае, я просто не хочу иметь детей так рано, по крайней мере, 30 лет, и…» Говоря об этом, маленькая девочка сильно вздохнула, поднимая голову и глядя в глаза Эрика: «И, если беременна, ты выйдешь за меня замуж немедленно?»

Сердце Эрика затрепетало После минутного колебания ему пришлось прикусить зубы, чтобы ответить. Маленькая девочка уже слегка скривилась «Выглядишь напуганным, сердце должно выскочить, я знаю…»

Эрик скользнул по гладкой спине девушки и прошептал: «Дженни, я всегда буду с тобой».

«Но я не хочу больше этого», — она нежно потерлась о него и прошептала: «Я хочу, чтобы ты был добр только ко мне одной».

«……»

«Я знаю, что это невозможно, но я хочу уйти от тебя, но ты не позволяешь», — тон девочки быстро стал ненавистным: «Почему ты такой упрямый».

Эрик улыбнулся и обнял маленькую девочку. Поцелуй перерос в нечто большее. Но тут он оторвался и сказал: « Нужно познать мир. Просто знай, что все мужчины придурки и нужно выбирать самого верного»

«О, это имеет смысл». Энистон закатила глаза: «Ты прививаешь мне свой странный взгляд на жизнь, словно злой язычник».

«Язычники могут жить свободно. Они часто верят в богов, о которых мечтают. На самом деле это нечто большее, чем сокровенные желания».

«Да, не слушай, ты снова начал промывать мне мозги…» Маленькая девочка покачала головой и протянула руку ко рту Эрика, не позволяя мужчине это сказать.

Эрик засмеялся и схватил белую маленькую руку, он сравнил ее со своей большой рукой.

Маленькая девочка сжала кулак и стукнула им по его руке «Эрик, ты едешь в Венецию в сентябре?»

«Да, в этом году кинофестиваль откроется 4 сентября. Я, вероятно, пробуду там несколько дней. Церемония награждения состоится в середине».

«4 сентября», Энистон внезапно подняла голову. Она просто хотела пожаловаться, но вдруг кое-что поняла и подпрыгнув начала съезжать с талии Эрика. «Друзья выходят 3 сентября. Итак, ты не увидишь первую трансляцию?»

«Не увижу, ну и что. Во всяком случае, я снимал этот сериал. Думаешь, я забыл все те дни съемок?» — удивился Эрик.

Энистон была немного взволнована: «Конечно, все по-другому. Это мой первый TV сериал. Я хотела, чтобы мы посмотрели премьеру вместе».

«Или… Увидимся во втором сезоне?»

Маленькая девочка разочаровывающе забила по Эрику кулачками «Кто знает, будет ли второй сезон!?»

«Хорошо, хорошо, я позвоню в Венецию завтра, пусть они отложат церемонию открытия на два дня. Я буду сопровождать мою подругу на премьеру первой серии сериала!»

Энистон была ошеломлена и сразу же закричала: «Ты, ублюдок», но после смеха маленькая девочка поняла, что невозможно было делать два дела одновременно «Хорошо, отпусти тебя, но не забудь вернуться и принести мне подарок».

«Нет проблем, как насчет гондолы ручной сборки?»

«… Просто маску»

Эрик помнил, что в предыдущая жизнь действительно видел маску, которую его друг привез из Венеции. Он не знал из чего она была сделана, но узоры и перья были красивы

«Какую?»

«А вот попробуй угадать мои предпочтения», — лукаво улыбнулась маленькая девочка.

«Хорошо», Эрик кивнул и потянулся к бедру девушки: «Детка, иди еще раз ополоснись, а лучше вымой меня».

Маленькая девочка покосилась вниз и сглотнула «Что не так?»

«На моей талии только что расцвел нежный лепесток. Разве место ему там?» Эрик слегка улыбнулся.

«Ах», — закричала маленькая девочка и сразу же спрыгнула с Эрика. Они вместе посмотрели на талию Эрика. Никто не обратил внимания на его живот. Вместо этого их привлекла слабая мокрая отметина.

«Я …… Я, я только что приняла душ, это вода, да, это определенно вода!» — аккуратно рассуждала маленькая девочка.

Эрик торжественно кивнул, и увидев притворство своего парня Энистон угрюмо ударила его и укусила Эрика за плечо.

Прочувствовав всю боль от ее зубов он сам закричал и замахал руками: «О, не кусай, вода, вода, это вода!» Боже, когда я сказал, что это не вода! »

……

«Как ты?» Рано утром Эрик оставил квартиру маленькой девочки и войдя в офис увидел Дрю, от скуки что-то делающую с компьютером.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 192. План на покупку авторских прав**

Когда она услышала, как Эрик сказал это, глаза девушки сразу показали обиду: «Ночью нет дома, мобильный телефон все еще выключен, кто знает, украли ли его, люди беспокоятся о тебе».

Эрик сделал вид, что не видит, как Дрю меняет лицо. Он подошел к ней, приподнял ее с кресла и сам сел на кресло руководителя: «Хорошо, давай поговорим!»

Дрю, которую отодвинули в сторону, не возражала, Эрик подметил, что она покорно сменила одежду на сравнительно консервативную лавандовую рубашку с длинными рукавами. Она была одета в повседневные белые шорты, на ногах была пара маленьких кожаных туфель, а не черные ногти, выделяющиеся в сандалах.

Пока он думал о ее странном внешнем виде, Дрю внезапно заговорила: «Эрик, у меня есть большой план…»

Редкая серьезность заставила Эрика почувствовать себя немного неловко. Он не мог не пошутить: «Ты нашла дикого человека, хочешь работать с ним, чтобы захватить мою собственность?»

«Ты действительно ненавистен, я говорю серьезно».

Дрю подскочила к столу и взяла документы.

Эрик спешно схватил папку и отложил в сторону, говоря: «Хорошо, давай поговорим о « большом плане »».

Дрю посмотрела на Эрика и решила, что он больше не будет смеяться на ней. Она вытащила маленький рюкзак, который изначально находился на углу стола Эрика, и взяла два печатных листа. Один был передан Эрику, а другой был помещен перед ним: « Я собираюсь сформировать команду и захватить все, что написано в твоем списке. Это мой план по захвату. Что ты думаешь?»

Список получения авторских прав?

Эрик поддался реакции. После того, как Дрю выиграла в тот день авторские права «Незабываемого романа» он написал целый список, поэтому ему стало скучно. Знаменитые голливудские фильмы, оригинальные романы из воспоминаний о прошлых жизнях или адаптированные телевизионные программы, в том числе Форрест Гамп, Побег из Шоушенка, «Миссия невыполнима» и многие другие классические или популярные фильмы. Первоначально он думал, что девушка все равно выберет один, но он не ожидал, что она захочет приобрести все.

Эрик поднял бровь, глядя «план» Демоненка.

«Дрю, слово «искупление» написано с ошибкой, отсутствует «е», подойди, я …»

«Эриииии….к».

Она уже готова была начать плакать, Эрик быстро прекратил шутить и закрыл документ: «И. Что ты думаешь?»

«Я …… Я просто хочу что-то делать, и я также очень заинтересована в этом вопросе». Когда демоненок закончила, она показала молитвенный взгляд: «Эрик, ты обещаешь мне?»

Эрик взял бумагу: «Получив в среднем два миллиона долларов США за копию, придется отдать, по крайней мере, 50 миллионов долларов…»

Дрю подумала, что Эрик хочет отказаться, и торопливо сказала: « Я подсчитала, что ты и так можешь получить сотни миллионов акций в этом году. И я не хочу эти 50 миллионов сразу»

«Не перебивай меня», Эрик сделал жест: «50 миллионов долларов, конечно, я могу дать их, но ты не подумала, что если ты будешь все это скупать, то мир Голливуда зашевелиться? Когда другие увидят тебя, они обязательно подумают обо мне. Ты знаешь каждый фильм, который я делаю сейчас. Так что, продавец обязательно воспользуется возможностью поднять цену, поэтому окончательная цена определенно будет завышена в несколько раз»

Девушка услышав анализ Эрика, опустила голову .

Когда Эрик увидел разочарование девушки, он быстро предложил более эклектичный подход: «Ну, Дрю, не грусти, не нужно делать все это в массовом масштабе, но ты можешь нанять два или три человека и поставить их во главу компании, затем ты медленно, один за другим, будешь приобретать права, чтобы не вызывать подозрений. Этого будет достаточно, ты будешь занята до 16 лет. После того как ты повзрослеешь, ты сможешь делать больше вещей»

Когда Дрю услышала предложение Эрика, это зажгло некоторую надежду: «Но достаточно ли трех человек?»

Эрик протянул пальцы и объяснил девушке: «Помощник, чтобы помочь в твоих повседневных делах, адвокат, который знаком с законом, переговорщик, который отвечает за авторские права, три человека и на этом все»

«Хмм», -выдала Дрю немного смущенно.

Эрик продолжил: «Обратись к Эдварду, он может посоветовать хорошего адвоката. Найти человека, который будет нести ответственность за переговоры об авторских правах будет трудно».

«Этого человека я поищу сама», Дрю тут же подняла голову.

Эрик посмотрел на девушку и вспомнил Лоуренса, которого она нашла в прошлый раз: «Как хочешь, но на этот раз не вставляй в уговор мое имя».

Дрю недовольно проворчала: «Глупости»

«Умные люди тоже совершают глупости», — сказал Эрик с улыбкой.

Девушка убежденно фыркнула, встала и убрала бумаги: «Я пойду первой?»

«Стой, еще есть кое-что. Поскольку ты хочешь забрать все права, тогда я оставлю некоторые комментарии по поводу прав на адаптацию. Тебе просто нужно будет следовать моим инструкциям»

«Что за аннотация?» Дрю снова села.

«То есть некоторые фильмы должны быть адаптированы в течение как минимум 20 лет, из некоторых нужно создать серию, на основе определенных можно будет создать игры, а на некоторые просто один фильм», — немного объяснил Эрик и открыл план, который снова протянула ему Дрю. Последней страницей оказался его собственный список: «Я передам его тебе позже».

«Может сходим куда-нибудь вечером?» Дрю сразу облизнула рот, но это была лишь привычная жалоба, она встала и отвернулась: «Все в порядке, тогда я пойду».

«Будь осторожна в дороге», — сказал Эрик в спину девушки.

«Знаю я, знаю, дедушка!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 193. Планы на будущее**

«Я надеюсь, что в будущем у нас будет хорошее сотрудничество, Эрик», подписав контракт, Роберт Ши улыбнулся и встал.

Эрик также встал и взял руку Роберта. «Это точно, Роберт».

В последний день августа, после почти месяца переговоров между двумя сторонами, киностудия Эрика Firefly в конце концов приобрела Новую линию старой киностудии Голливуда с 15% -ной долей акций и 60 миллионами долларов США. Масштаб этих двух компаний был намного меньше, чем у голливудской киностудии, которую хотела приобрести Sony, и не включала слишком много способов развития, таких как Колумбия. Плюс обе стороны имели сильную готовность к сотрудничеству, поэтому сразу же готовы были приступить к работе.

Слияние Firefly и Новой линии привлекло большое внимание средств массовой информации. После церемонии подписания обе стороны также ответили на запросы СМИ и провели короткую пресс-конференцию. И, конечно же, прошла праздничная вечеринка.

Эрик не хотел снова посещать это место, ведь возраст его души уже не подходил для таких шумных мест, он предпочитал работать и работать в своем кабинете, но, поскольку он жил в такой стране где невозможно было избежать вечеринок и гулянок, и если он отказывался бы от большого количества приглашений, это сильно повлияло бы на его статус. Однако такие приглашения на различные тусовки приходили чуть ли не каждый день и по пару штук.

«Эрик, я слышал, что очень много компаний боролись за фильм «Другие» и нахваливали ваш сценарий?»

«Да. Но вы должны знать, что я подписал дистрибьюторский контракт с Disney, «Другие» и «Стальные магнолии». Disney дал самую высокую цену, что затрудняло отказ». Эрик кивнул и рассказал Роберту о ситуации.

С тех пор, как контракт был подписан, Роберт Ши теперь был генеральным директором новой киностудии Firefly вместе с Джеффри, который стал председателем. В ближайшие несколько месяцев бизнес двух компаний будет полностью интегрирован.

«Нет, я думаю, вы не поняли, что я имел в виду» Роберт Ши покачал головой. «Я не хочу права на распространение «Других». На самом деле, поскольку «Другие» очень популярны, я думаю, что вы, безусловно, хороши в написании сценариев для фильмов ужасов. Итак, я думаю, что вы можете взять еще один сценарий. Кошмар на улице Вязов. Что вы думаете?»

Поскольку Новая линия очень важна для серии фильмов ужасов, во время переговоров Firefly собрал более подробные данные. первая часть кассовых сборов «Кошмар на улице Вязов» собрала всего 25 миллионов. Однако, поскольку стоимость была очень низкой, Новая линия в то время получила большую прибыль, а стоимость производства и распределения постепенно увеличивалась в следующих трех частях.

Однако недавняя ситуация с «Призрачной улицей 5» не являлась оптимистичной. Эта новая работа была выпущена 11 августа. До сих пор, за три недели, было получено лишь немногим более 16 миллионов долларов кассовых сборов, и, наконец, кассовые сборы составили 22 миллиона после получения доли от кинотеатров. Исключая около 10 миллионов затрат на производство и распределение, Новая линия не заработала денег.

Эрик сказал: «Роберт, «Кошмар на улице Вязов» имеет фиксированный стиль фильмов ужасов, и я, конечно, вряд ли смогу добавить чего-то свежего. По моему мнению, согласно последним данным кассовых сборов «Кошмар на улице Вязов», я думаю, что эту серию можно остановить, так как зрители устали от Фредди и убийств. Можно будет продолжить эту серию через десяток лет. Таким образом подрастет новое поколение и соберутся старые зрители, чтобы поностальгировать».

Когда Роберт Ши услышал слова Эрика, его взгляд немного изменился. «Кошмар на улице Вязов»- это серия фильмов ужасов « Хаус », и хотя он понимал, что Эрик сказал разумную вещь, но в глубине души ему все еще было очень неудобно. Всё-таки его студия уже в руках другого человека. Будто на эту территорию пришел новый король и под корень срезал все законы и устои прошлого короля.

Однако Эрик — человек двух поколений, поэтому, когда он заметил как взгляд Роберта Ши изменился, он быстро понял его мнение. Он не хотел напрягать между ними обстановку. Он быстро ответил: «Но, Роберт, это только мое личное мнение. Вы знаете, в Голливуде я все еще новичок, и многие вещи определенно не могу судить правильно. Так что, если вы почувствуете, что это необходимо, продолжение «Кошмара на улице Вязов» можно будет продолжать выпускать. Насколько я знаю, третья и четвертая части получили более 40 миллионов, возможно, на этот раз не повезло. Такое бывает»

Выражение лица Роберта Ши немного смягчилось, и он понял, что Эрик пошел на уступки. «Итак, Эрик, просто скажи, что хотел сказал. В следующем году мы собирались выпустить последний фильм… и я верю, что мы сможем достойно закончить эту серию»

«Это действительно хорошая идея», Эрик также восхищался остроумием Роберта Ши, а затем дал небольшое обещание: «Может быть, я смогу помочь в составлении плана к сценарию».

«Правда?» Роберт Ши не мог не удостовериться, ведь значение сценариев Эрика было признано в Голливуде.

«Конечно!»

Эрик решительно кивнул и добавил, что они могли не вписывать его в титры. Ему не было дела до «Кошмара на улице Вязов». Тем более если появляется хороший фильм, люди в первую очередь смотрят на его сценаристов, из-за чего такие люди быстро привлекают внимание.

И именно поэтому Эрик решил в первое время копировать классические фильмы, а не снимать свои собственные фильмы по собственному желанию. Возможно, через несколько лет все будет улажено, и его положение в Голливуде будет совершенно неприкосновенно. Тогда он обязательно сделает несколько фильмов, которые не будут относиться к его предыдущей жизни.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 194. Здравствуйте!**

«Эрик, у Firefly нет фильмов, которые еще не нашли издателей?» Роберт Ши неосознанно перенес тему на фильмы Firefly.

Эрик задумался, в этом месяце был наконец снят «Запах женщины», и он вступил в стадию постпроизводства.

«Да, но Запах женщины вряд ли сможет выиграть награду. Выступление Ала просто потрясающее, но в Оскаре все еще много других хороших фильмов»

«Но я могу вложить все ресурсы в его распростронение»

Эрик колебался.

«Эрик, ты не знал? Этот год — типичный маленький Оскар»

«А?» Эрик показал смущенное выражение, он смутно помнил, что было такое высказывание.

«В этом году не было крупных режиссеров, и не было крупных работ с знаменитыми актерами. Поэтому в этом году получить Оскар будет легко. Главный герой «Запаха женщины» господин Аль Пачино очень удивительный актер. К тому же он уже выиграл несколько номинаций на лучшую мужскую роль Оскара, окончательный результат будет легко представить»

Эрик был погружен в мысли. Он уже давно проигнорировал возможность награждения Красотки и Совсем мало времени, всё-таки ему было всего 20 лет, и киношкола вряд ли наградит его из-за своих консервативных взглядов. Но было возможность пройти несколько номинаций.

Задумавшись, Эрик поискал в памяти итоги Оскаров в его прошлой жизни. «Запах женщины», кажется, выиграл только премию на лучшего актера, и номинация на лучший фильм было отдана кому-то, кого Эрик не помнил. Но если этот год действительно был годом «маленького» Оскара. «Запах женщины», несомненно, сможет повлиять на номинацию лучших фильмов.

«Эрик?» Роберт Ши немного подождал, но Эрик не ответил.

Эрик услышал его имя и вернулся в реальность. Он встряхнул запястьем и чуть не выплеснул красное вино: «О, прости, Роберт, я немного отвлекся».

Роберт Ши спросил: «Что ты думаешь?»

Эрик так и не ответил Роберту.

«О выпуске «Запаха женщины»?» Роберт Ши терпеливо напомнил ему.

Эрик запутался.

Еще до того, как братья Вайнштейны не стали золотым толкачом Оскара, большие киностудии все еще имели абсолютное преимущество в сфере связей с общественностью, но в то же время он также знал, что Роберт Ши не был новичком.

Эрик собирался согласиться, но тут к ним подошел Аль Пачино. Эрик вспомнил первоначальное обещание Алу. Этот фильм для Аль Пачино был создан для участия в номинации на лучшего актера. Тогда, если он последует предложению Роберта Ши, то фильм безусловно, будет нести некоторые риски в сфере связей с общественностью. Хотя вероятность очень мала, но в случае эффекта бабочки, Аль не сможет получить Оскар. Трудно быть уверенным, что из-за этого Ал не уйдет от них. Эрик лично оценил партнерство с Аль Пачино, 1990-е годы также являются пиковым периодом в актерской карьере Ала и если они будут поддерживать хорошие отношения друг с другом, то Firefly и весь доход явно увеличиться.

В этом случае лучше подтолкнуть решение к Алу. Хотя весьма вероятно, что Роберт согласится с другой стороной, маловероятно, что Ал рассердится, если все пойдет не по плану.

«Роберт, я лично с этим согласен», — сказал Эрик, «Этот фильм был снят специально для Ала. Хотя Аль получил больше внимания благодаря «Красотке», я не могу проигнорировать первоначальное обещание, поэтому если вы хотите заполучить этот фильм, то поговорите с Алом, вон он идет»

Эрик поставил бокал на поднос, и сказал подходящему Аль Пачино: «Ал, я тебя давно не видел».

Аль Пачино с энтузиазмом обнял Эрика: «Давно не виделись, Эрик, ты выглядишь зрелым и красивым, и продолжаешь очаровывать маленьких девочек, оставь немного и старикам».

«Ха-ха, ты не можешь найти красивую женщину своими способами», — сказал Эрик и представил Роберта: «Ал, это Роберт. Роберт, это Ал».

«На самом деле, вам не нужно представлять нас, мы знаем друг друга», — сказал Аль и пожал руку Роберту: «Здравствуйте, Роберт, я считаю, что работать с Эриком — очень правильный выбор».

Роберт Ши слегка улыбнулся: «Я тоже на это надеюсь».

«Итак, мы только что говорили о «запахе женщины», вы можете продолжить разговор, а я отойду в ванную». Эрик указал на коридор неподалеку, Аль Пачино хотел поговорить с Эриком, но посмотрел на него лишь кивнул.

Эрик небрежно поприветствовал гостей и медленно прошел к двери банкетного зала. Он вышел в коридор и тут в него врезалось красное миниатюрное тело. Из-за скорости оно откинулось назад, но Эрик быстро протянул руку и подхватил ее.

«Это ты, Габ…» Эрик сразу узнал лицо, но вдруг застыл.

«Габриэль Анвар».

Девушка мягко ответила. Она была счастлива встретится с ним, но подумала, что он не узнал ее и немного расстроилась. Маленькая рука все еще была на груди Эрика.

Эрик задумался. Это девушка, которая приехала в Лос-Анджелес из Соединенного Королевства для участия в прослушивании. Она исполнила потрясающее танго в Запахе женщины.

Вдруг мужчина средних лет повернул голову из зала на коридор и странно посмотрел на пару мужчины и женщины, которые все еще не расцепили объятия. Эрик услышал движение и повернул голову. Мужчина сразу узнал личность Эрика и засмеялся. Эрик узнал, что это был сотрудник Firefly. Хотя реакция другой стороны казалась слишком радикальной, вполне возможно было обнаружить, что Босс и женщина «близки», хотя эта девушка не являлась официальной подругой Босса.

Таких недопонимании нужно было избегать в шоу бизнесе.

«Мне очень жаль, я столкнулся с вами, мисс Анвар». Эрик был настолько ошеломлен, что быстро выпустил из рук миниатюрную девушку и подсознательно откинул волосы девушки, выпавшие из ее прически.

«Нет, это не имеет значения», девушка покачала головой, и когда пальцы Эрика достигли ее головы, ее лицо зарумянилось.

Однако Габриэль быстро обнаружила, что этот непостижимый человек просто извинился.

Девушка зажмурилась и поприветствовала его: «Здравствуйте!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 195. Терпение**

Эрик остановился и обернулся: «Вам что-то нужно, мисс Анвар?»

После того, как девушка закричала, она пожалела об этом. Она чувствовала, что он была слишком навязчива. Однако, поскольку она уже все сказала, ей пришлось проявить мужество: «Мистер Уильямс, не могли бы вы потанцевать со мной?»

Эрик посмотрел на миниатюрное тело, завернутое красное платье с большим v-образным вырезом. Было естественно подумать о потрясающем танго в «Запахе женщины» и с легкой улыбкой он спросил: «Танго?»

Габриэль кивнула, на лице расцвела озорная улыбка: «Если желаете».

«Ну, подожди минутку», Эрик указал на конец коридора.

Девушка кивнула и пронаблюдала, как Эрик повернулся и ушел. Убедившись, что он скрылся за дверью, она от счастья притопнула ногой.

К счастью, после получения роли в «Запахе женщины» Габриэль уже несколько месяцев находилась в Соединенных Штатах. Чем больше она узнавала о Голливуде, тем больше она хотела остаться здесь в будущем.

Танец танго в «Запахе женщины» занимал всего несколько минут, но из-за строгих требований Аль Пачино его снимали более недели. В течение этой недели она познакомилась со всей съемочной площадкой и произвела хорошее впечатление. Однако, как новичок, она часто допускала ошибки. Режиссер Мартин Брест и актер Аль Пачино не выгнали ее, по большей части они хмурились и выражали свое недовольство, но затем начинали терпеливо объяснять ей все необходимое.

В начале Габриэль думала, что эти два человека были вспыльчивыми, но она вошла в ритм съемок уже в третий день. Был один временный актер, который находился не в центре объектива из-за чего ему постоянно приходилось находиться в одной и той же позе, однако он постоянно отклонялся и много двигался не желая понимать процесса съемки. Аль Пачино сильно хлопнул по столу и прогнал его. А Мартина Брест говорил очень громко, из-за чего было немного страшно. Девушке было любопытно, почему к ней относились с терпением.

Следующая мелочь заставила ее понять причину всего.

Но в итоге, лично пообщавшись с Аль Пачино во время съемок, она поняла, что ее лично порекомендовал Эрик Уильямс, поэтому ему она была обязан и этой работой, и достойным отношением. И что еще более важно, многие относились к ней даже как к любовнице Эрика. Все это время было похоже на чудо. Даже в Соединенном Королевстве, несмотря на то, что ее отец и мать находились в телевизионном кругу, чтобы максимально защитить ее, она все еще сталкивалась с проблемами, когда участвовала в телевизионных программах.

Из-за этого недоразумения она получила немалую выгоду, поэтому девушка не хотела разъяснять их отношения с Эриком. Даже общаясь с людьми, она всегда вводила несколько слов о Эрике и поддерживала легенду.

Прямо сейчас большинство людей, которые хорошо ее знали, включая ее менеджера, даже генеральный менеджер брокерской фирмы Капур классифицировали ее как любовницу Эрика. И они не смотрели на нее свысока, потому что знали о ее «отношениях» с Эриком. Сейчас она получила шанс познакомиться с ним ближе, может даже стать его настоящей девушкой, а позже женой.

Но она знала, что она не имела ничего общего с Эриком. Она только сказала ему несколько слов.

Со временем она даже начала волноваться, что, как только этот факт будет раскрыт, все те, кого она обманула, особенно ее менеджер, который отвечал за нее резко отвернуться от нее.

«Привет, что хочешь?» — вдруг прямо в ухо прозвучал голос, прерывающий мысли Габриэль.

Девушка увидела перед собой Эрика и покачала головой: «Ничего».

«Пойдем», Эрику было все равно.

«Хорошо, хорошо», сказала девушка, смело шагнув вперед и протянув руку к Эрику.

Эрик увидел ее решимость и посмотрел на девушку с большим интересом. Габриэль снова засмущалась, но не отпустила локтя Эрика.

Эрик усмехнулся, однако он почувствовал разочарование. Когда к нему так прикасалась Николь, он ощущал две мягкие вершины холма, это грело его мужскую душу. А его собственная девушка была совершенно бедна.

«Эрик, я решил, что «Запах женщины» будет выпущен Firefly. Я думаю, что это имеет смысл». Войдя в зал он снова увидел Аль Пачино. Аль сразу заметил девушку и не удержавшись приподнял брови.

Эрик на самом деле ожидал этого результата. Ожидал, что Ал согласиться на решение Роберта.

«Я считаю, что это будет хороший выбор», Эрик кивнул и улыбнулся. «Да, Аль, есть планы на твой следующий фильм?»

Аль Пачино покачал головой. «Я планирую сделать перерыв. Капур предложил это. Я всё-таки снялся в двух фильмах в этом году. Капур сказал, что мне лучше подождать до следующего Оскара, а затем рассмотреть следующий фильм». После этого Аль Пачино остановился и посмотрел на Эрика: «Но, Эрик, если ты предложишь фильм, который будешь снимать сам, я точно соглашусь».

«Нет, Ал, у меня сейчас нет фильмов для тебя», — объяснил Эрик. «Это на самом деле так. Ты же слышал, что я снимаю сериал»

Аль сразу засмеялся: «Конечно, я слышал, но не думал, что ты решишь стать режиссером, Эрик, твоя идея действительно… . Не часто можно найти таких режиссеров»

Эрик сказал: «Это действительно так. Я делаю комедийный сериал и хочу пригласить тебя гостем».

«Это……»

Аль Пачино вдруг заколебался, гость в тв сериале — ничто, но он беспокоится, что из-за этого камео пострадает его репутация. Он все еще боялся провала, вспоминая свой неудавшийся фильм.

Эрик также знал, что не может принуждать его, и сказал: «Ал, этот телевизионный сериал транслируется сразу. Первый эпизод будет 3 сентября, на Fox TV. Я знаю, что ты скрупулезен, если средний рейтинг составит менее 15 миллионов после трансляции, то я надеюсь, что ты немного подумаешь».

«Тогда все будет в порядке», — когда Аль Пачино услышал обещание Эрика, он сразу же согласился. Он все еще имел определенное представление о телевидении. Американская драма с рейтингом более 15 миллионов — хит.

«Вот и все, ты сам тоже можешь посмотреть этот сериал».

Аль улыбнулся: «Первые два эпизода были сняты тобой непосредственно. Я обязательно посмотрю их вовремя, верно. Ты можешь сказать мне, какую роль я буду играть?»

«Конечно, я хочу, чтобы ты просто там был».

«Себя?»

«Да», сказал Эрик. «Общая история такая. Один из шести главных героев является временным актером. Однажды получает роль в кино и играл твою голую …»

«Ух ты», выслушав рассказ Эрика, Аль засмеялся. «На самом деле, если нужно, я не против обнаженного тела».

Эрик пожал плечами: «Ты понимаешь, это сюжет».

«Конечно, я думаю, что этот сюжет будет очень интересным, о, ну, мисс Анвар, должно быть, нетерпелива, извините, что я потратил столько времени Эрика, вы собираетесь танцевать, Эрик, танго мисс Анвар очень хорошее».

«Спасибо за ваш комплимент, мистер Пачино». Габриэль уже не терпелось пойти танцевать поэтому она была очень благодарна за этот шаг.

«Итак, наслаждайтесь вечеринкой, я поговорю с другими людьми на некоторое время, до свидания».

«Увидимся позже», Эрик кивнул и пошел на танцпол с девушкой. (Продолжение следует)

СКИДКИ

До конца недели будут действовать скидки:

Подписка на 1 главу — 6₽

Подписка на абонемент 40 глав — 250₽

Было 10₽ за главу и 30 глав за 250.

Абонемент не рассчитывала на скидку в 40 процентов. Просто добавила 10 глав.

Ещё подумывала ввести платёж не через сайт и сделать это через подарок глав, но это уже если вы того захотите. Если что пишите в личку) цены пока не установлены.

01.05.19

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 196. Твое хобби?**

«Что ты делаешь после «Аромата»?» На танцполе Эрик мягко покачивался в так музыке. Хотя она просто сказала, что хочет танцевать танго, это было не так. Поскольку музыка и атмосфера на сцене были неподходящими, Эрик не был так увлечен танцем.

Габриэль посмотрела на Эрика. «Менеджер порекомендовал любовную комедию. Я уже прослушивалась. Я собираюсь присоединиться к группе н. Фильм будет выпущен в следующем году. В день глухих».

«О, да», сказал Эрик, немного ухмыляясь. Он естественно понимал причины ее заинтерисованности в нем. Его рука лежала на ее талии, мягко поглаживая край большого выреза на спине. В этот момент его рука спустилась немного ниже и он ущипнул ее за попу: «Тогда, что ты хочешь от меня?»

«Ах, я …… Я не знаю, о чем ты говоришь». Тело девушки напряглось.

Однако, как она могла не знать?

Если бы не его имя, она была бы одинокой девушкой из Великобритании, которая приехала в Голливуд. У нее не было ни импульса для продвижения, ни фона, и ее актерские навыки были не так хороши. Как она могла получить две важные роли всего за полгода? Более того, она смогла выиграть роль в любовной комедии «Женщина № 2». (п.п не нашла этот фильм)

С движениями Эрика девушка с беспокойством огляделась. На танцполе было еще много людей. Хотя огни были недостаточно яркими, они не влияли на вид. Даже с небольшим вниманием можно было определенно увидеть, что делал Эрик своими руками.

Он…… Как он может это делать на публике. Здесь слишком много народу. Девушка могла только уткнуться головой в грудь Эрика.

К счастью, сильная рука делала не так уж много. Через некоторое время девушка вздохнула с облегчением.

Тем не менее, Габриэла присмотрелась к комнате и все же увидела странные взгляды людей. Бвло несколько звезд, которые знали личность Эрика. Видя поведение Эрика и девушки, у многих все еще оставалась неописуемая зависть и слабое презрение к Габи.

Эрик не смотрел на взгляды этих людей. Во всяком случае, репутация плейбоя уже распространилась. Он поднял руку и осторожно взял острый подбородок девушки. Он сказал:

—Посмотри на меня, мне нравится это выражение.

Габриэла не могла сопротивляться Эрику, она приподняла голову и посмотрела ему в глаза, ее ротик приоткрылся от нехватки воздуха.

Эрик увидел внешность девушки и с удовлетворением кивнул. Он продолжил танцевать с миниатюрным телом.

«На самом деле, это неплохо», — сказал Эрик через некоторое время.

«А?» Девушка сомневалась.

Эрик слабо сказал: «Тебе нелегко управляться одной в Голливуде, поэтому, если кто-то спросит о твоих отношениях со мной, я не буду этого отрицать. Это своего рода защита для тебя. В конце концов, если бы не я ты бы не смогла остаться в Голливуде.

«Мистер Уильямс. Спасибо», девушка выразила благодарность. Маленькая рука Эрика крепко сжала ее талию.

«Зови меня Эрик», небрежно сказал Эрик. Сразу же, тон его голоса снова сменился: «Однако это ограничено только этим. Не забудь поставить грань. Не пользуйся моим именем где попало».

Девушка нетерпеливо сказала: «Я не буду, я точно не буду».

«Это хорошо», улыбнулся Эрик. «Не нервничай. На самом деле, то, что ты хочешь сделать, не слишком легко. Я просто напоминаю тебе заранее».

«Хорошо…» — девушка откинула голову назад и мягко согласилась.

«Хорошо, у тебя есть хобби?» — внезапно спросил Эрик, не сказав больше ни слова.

Габриэла не знала, почему Эрик задает этот вопрос, но поколебавшись она сказала: «Чтение, танцы, может быть… сон».

«Думаю, у меня дома не хватает цветов, люблю их запах, а у тебя есть цветы дома».

Девушка моргнула и тут же ухмыльнулась с предупреждающими нотками в ее голосе: «У меня в доме есть опунция, можно?»

Эрик тоже засмеялся. На самом деле это просто была маленькая шутка. Он хотел пойти в дом женщины. Какова причина?

Девушка нежно флиртовала с Эриком.

……

«…… Я знаю, оставь в моем кабинете…!» Эрик, который опирался на большую кровать, не мог не вздохнуть с облегчением. Он быстро протянул руку и поддержал голову женщины. Он похлопал предупреждающе и сказал: «Ничего, случайно пнула на кофейный столик… Хорошо, я знаю, я вернусь завтра, ты рано ложись спать… Дорогая, целую, ложись спать уже!» После этого он повесил трубку мобильного телефона и выключил его. Этот демоненок будто знала о делах Эрика и специально названивала ему.

Это была квартира в Западном Голливуде. Девушка не могла позволить себе снять дом, но квартира с одной спальней и так прекрасно подходила для их целей.

На данный момент девушки в платье сидела между ног Эрика, ее ротик был занят. Маленький рот и гибкий язычок поглощали плоть Эрика, заставляя его испытывать удовольствие.

Повесив трубку мобильного телефона и наслаждаясь навыками губ и языка девушки, Эрик просто похлопал ее по боку: «Поднимайся».

Девушка подняла голову, неосознанно высунула язык и облизнула рот. Она послушно поднялась на колени Эрика и приготовилась снять свое маленькое платье.

«Не снимай его», Эрик похлопал девушку по заднице, чтобы остановить ее движения, он разорвал подол платья и скинул остатки ткани, насаживая девушку на себя.

Осторожно двигаясь, его большая рука естественно протянулась к груди девушки, однако в этот момент он почувствовал разочарование.

Девушка, казалось, почувствовала разочарование Эрика, осторожно потянув его за руку и открыв маленький рот, чтобы вставить туда его палец и аккуратно лизнуть его.

«Хаа», вторая рука Эрик заставляла девушку приседать яростнее, ускоряя движение. Его пальцы уже блуждали по ее лицу и рту.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 197. Временная потеря власти**

Звука воды в ванной больше не было слышно, и Эрик, который вытер тело, вошел в комнату.

Солнце, просвечивающее сквозь занавес, показалось слишком ярким. Ранним утром в Лос-Анджелесе в сентябре температура составляла всего около 22 градусов.

Он осторожно нашел одежду и надел ее на свое тело. Девушку все еще спала на кровати, одеяло было откинуто, и обнаженное тело девушки безоговорочно демонстрировалось перед Эриком. Из-за восточной крови скелет девушки выглядел нежным и компактным, а кожа более гладкой и мягкой, чем у западных женщин. Мягкая кривая линия спины была полностью опущена, образуя тонкую кривизну на талии, а затем быстро поднимающуюся на бедрах. Круглые бедра были сомкнуты вместе, трудно было скрыть столь соблазнительный пейзаж.

Эрик надел галстук и пальто, а девушка все еще не проснулась. Эрик посмотрел на девушку словно на ребенка, сосущего во сне большой палец.

В его мыслях сразу же начали возрождаться разные фантазии и воспоминания о этих прекрасных губах. Он подошел к ней и мягко начал оглаживать ее губы из-за чего она начала причмокивать и в итоге приоткрыла ротик, позволяя Эрику войти внутрь.

После очередного поддразнивающего «толчка» девушка внезапно открыла глаза.

«Да уж!»

Габриэла быстро подпрыгнула и натянула одеяло, чтобы скрыть свое тело. Увидев улыбку Эрика, она вспомнила происходившее прошлой ночью.

«Рано… Доброе утро, Эрик», кажется она все еще была ошеломлена. Девушка улыбнулась и тут же поприветствовала ее.

«Доброе», Эрик улыбнулся и потряс мокрыми кончиками пальцев: «Я не думал, что ты такая милая, когда спишь

«Ах, я …?»

Девушка немного застенчиво посмотрела вниз, и в тот момент, когда она открыла глаза, она увидела движение пальцев Эрика, так что она вспомнила некоторые моменты прошлой ночи.

Эрик улыбнулся и кивнул. «Конечно, ты так мило посасывала мой палец».

«Я не осознавала этого». Девушка опустила голову.

Эрик спокойно подобрал с пола оставшуюся простыню и протянул ее девушке, чтобы она обернулась: «Ничего. На самом деле многие люди не знают, что храпят, когда спят. Даже после пробуждения они все еще отказываются это признать».

Габриэла, которая собиралась подкрасться к трусикам, в ужасе подняла глаза: «Я… я не храпела?»

«Конечно нет», Эрик быстро покачал головой. «Я просто привел пример».

«О», девушка с облегчением вздохнула.

Увидев, что девушка пошла босиком к шкафу, Эрик сказал: «Детка, я думаю, мне пора».

Стоя рядом со шкафом, размышляя о том, что лучше всего сегодня одеть, Габриэла вдруг повернула голову: «Может останешься на завтрак?»

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Уже почти половина девятого, и на дороге могут быть пробки. Я не знаю, смогу ли я приехать в компанию в девять. Потому что в два часа дня я я должен лететь в Венецию. Так что есть несколько вещей, с которыми нужно срочно разобраться. В 10 часов мне нужно встретиться с Робертом и Джеффри по поводу слияния Firefly и Новой линии. Уже составили расписание съемок нового фильма, мне нужно его увидеть самому … Короче, мне придется со многими вещами разобраться в следующие пять часов ».

Увидев лицо девушки, которая явно выражало печаль, тон голоса Эрика смягчился. «Это… Здесь поблизости есть какие-нибудь кафешки, может быть, мы сможем вместе позавтракать, и это не будет минутой или двумя».

«Конечно, могу я сначала вымыть лицо?» Девушка удивленно подняла лицо.

Теперь, когда решение было принято Эрик не слишком заботится о времени: «Кстати, сходи в душ, но лучше поторопись».

«Хорошо!»

Девушка взволнованно выбрала одежду. Она ворвалась в ванную и сделала все менее чем за пятнадцать минут. На ней была светло-голубая наплечная сумка, черные чулки туго обтягивали ноги, волосы были свернуты в пучок, высокие каблуки. Она встала перед Эриком и сказала: «Ну, пойдем, ресторан всего в сорока или пятидесяти шагах через улицу»

……

«Эрик, сейчас почти девять с половиной. Что случилось с тобой сегодня, мобильный телефон тоже отключился, разве ты не знаешь, насколько сегодня напряженный день?» Когда Эрик появился в компании, Джеффри, взволнованное спросил у него.

Перед лицом спешащего старика Эрик неловко объяснил: «Извините, Джеффри, в дороге… Пробка».

«Невозможно, там, где ты живешь, нет пробок. Я знаю эти дороги».

«На самом деле я приехал из Западного Голливуда», — Эрик тут же поднял руки и сказал ему честно.

«Хаа…» Джеффри присел и быстро что-то понял. Однако он понимал, что Эрик в конце концов был боссом. Однако иногда он все равно отчитывал его, прямо как сейчас.

«Ну, есть несколько документов, которые требуют, чтобы ты поставил подпись. Алан положил на стол. У тебя есть полчаса времени на обработку. Роберт уже привел людей, я пошел»

«Я собираюсь разобраться с этим», Эрик кивнул Джеффри и быстро пошел в свой кабинет, а Джеффри пошел готовиться к собранию.

Хотя соглашение о слиянии было подписано и две компании действительно объединились, также необходимо было заниматься интеграцией бизнеса, проектированием организационной структуры, корректировкой структуры компании, интеграцией персонала.

Несколько документов были в спешке обработаны, помощник побежал стучать в дверь, и Эрик поспешно бросил папку и пошел в конференц-зал.

В конференц-зале проходило совещание по Новой линии. Роберт Ши также привел шесть или семь руководителей среднего и высшего звена для участия в совещании, а со стороны Светлячка был лишь сотрудник, отвечающий за протокол совещания, также Эрик и Джеффри.

Хотя прибыльность Новой линии был намного меньше, чем у Firefly, но организационная структура и все документы были построены очень правильно. В тоже время Firefly больше похоже на небольшую мастерскую, Джеффри отвечал за управление, в то время как продюсер фильмов Эрик разъезжал по своим работам.

На двухчасовой встрече фактически не обсуждали ничего нового. В дополнение к быстрому достижению консенсуса по поиску другого офиса, чтобы объединить две компании, это была дискуссия о мощи производства.

Эрик, конечно, надеялся на Роберта. Она полностью отпустил эту часть и сконцентрировался на выпуске фильмов. Если способность к распространению будет сильна, в сочетании хорошим фильмом, Firefly сможет перейти в статус кино гигантов через несколько лет.

Однако как руководитель киностудии мог самостоятельно снимать фильм. Разве это не шутка? Этот вопрос поднял Роберт Ши.

Эрик немедленно согласился и сказал, что Роберт Ши может быть ответственным за производство некоторых небольших фильмов ужасов. Однако этот аспект едва ли является его «силой».

Что удивило Эрика, так это то, что Роберт Ши все еще отказывался. В прошлом он не был удовлетворен правами на производство недорогих фильмов, но также надеялся, что сможет справиться с несколькими крупными постановками вручную. Потому что он знал, что благодаря доходам от следующих нескольких фильмов Эрика у Firefly будет много денег. Он не рискнул бы так играть в Новой линии. В конце концов, Новая линия почти была банкротом, но в настоящее время были средства от Firefly, а амбиции Роберта Ши были слишком раздуты. В недорогой кассовой сборке Голливуда не так много было черно-белых фильмов, и это было не так удивительно для Эрика. Для достижения стабильной высокой отдачи нужны были большие инвестиции и большое производство.

С идеей Роберта Ши, Эрик, конечно, не мог сразу согласиться, даже если у Firefly и были деньги.

Но, столкнувшись с настойчивостью Роберта Шей, Эрику тоже пришлось пойти на уступки. В конце концов, сейчас ему в первую очередь нужно было устроить их совместное будущее. Поэтому первоочередной задачей является полная интеграция новой линии. Временная потеря власти будет недолговечной.

В конце концов, после дебатов с Робертом Эрик неохотно согласился, и в следующем году он даст Новой линии два главных фильма общей стоимостью 50 миллионов долларов.

После двухчасовой встречи Роберт Ши и его группа с удовлетворением ушли. Эрик немного пообедав, продолжил просматривать документы и ждал, когда нужно будет уже ехать в аэропорт. Он должен был прочитать последние документы, которые нужно было подписать как можно скорее. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 198. Посвящается**

Джеффри сидел на диване в кабинете Эрика и обсуждал некоторые вопросы.

«Эрик, за исключением« Совсем мало времени », мы не потратили на фильмы больше 25ти миллионов, и ты так просто отдаешь Роберту Ши фильмы с бюджетом в 50 млн?»

Услышав этот вопрос, Эрик задумался. Он отодвинул коробку с ланчем, взял бумажное полотенце и вытер рот. «Я не хочу, но если Роберт определенно сделает все возможное. Если он провалится, то больше не посмеет просить у меня столь многого ».

Джеффри не сомневался в видении фильма Эриком: «Однако, Эрик, сила Роберта слишком велика ».

«Не о чем беспокоиться», — Эрик подписался на документе и быстро взял следующий: «Когда мы интегрировали ресурсы новой линии, мы полностью интегрировали новую линию с Firefly. В остальном все будет гораздо проще».

В конце концов, у Роберта Ши было всего 15% акций, а у Эрика абсолютный контрольный пакет, поэтому если Эрик захочет принять решение, ему не нужно будет совещаться с остальными акционерами.

«Вы думаете я уступаю ему?» Эрик улыбнулся, посмотрел на Джеффри и спросил.

Джеффри лукаво улыбнулся, но все же щедро признался: «Это немного похоже на это».

«Знаешь, Джеффри. Я не из тех невежественных людей, если Роберт сможет сдержать свой долг и сделать все, что в его силах, я не откажусь от него, но и не уступлю. К сожалению, его сердце слишком большое. Вы, должно быть, заметили. Он привел так много людей сегодня, это была демонстрация и он хотел сказать нам, что он очень важен для Firefly».

«У меня внезапно возникло беспокойство», — Джеффри сказал: «Видите ли, сегодня все эти люди работают на Роберта, если вы прогоните его в будущем. Уйдут ли эти люди с ним?»

Эрик покачал головой, он выглядел расслабленным: «Как вы думаете, если Firefly будет развиваться, то людям, находящиеся у него под рукой, будут ежегодно выплачивать десятки миллионов зарплат и дивидендов, зачем им уходить с ним, чтобы начать новый бизнес? Или может есть другие киностудии, которые примут их? Это вряд ли, Роберт уйдет, и я найду генерального директора, который возьмет на себя уже законченный канал распространения».

«Но……»

Эрик прервал слова Джеффри и терпеливо сказал: «Джеффри. На самом деле, вам не нужно так сильно волноваться. Я сказал, что Роберта могут прогнать, но не обязательно. Может, через год или два он осознает свои сильные стороны. Талант Роберта в распространении фильмов не подлежит сомнению ».

«Я понимаю,» Джеффри беспомощно кивнул и снова взялся за свой ланч.

В дверь постучали несколько раз, и дверь офиса была без разрешения открыта. Дрю, одетая в футболку и шорты, влетела словно буря, бросилась на Эрика и засмеялась. Она начала расспрашивать, что случилось прошлой ночью.

Стоя у двери, Алан терпеливо улыбался Эрику, пока Эрик не обратил свое внимание на него: «Эрик. Багаж и машина готовы, чтобы не столкнуться с особыми ситуациями, такими как пробки на дороге, я думаю, что лучшее поехать сейчас ».

«Пойдем», Эрик подтянул маленькую девушку на колени. «Не бездельничай».

«Я не ребенок», — демоненок недовольно сказала: «Эрик, я тоже хочу поехать в Венецию».

«Забудь об этом, ты не мможешь», Эрик погладил ее по голове: «Самолет из Лос-Анджелеса в Венецию, поездка в одну сторону занимает 17 часов, и по-прежнему требуется трансфер».

Дрю точно не выдердит в самолете в течение 17 часов. Она взяла Эрика за руку, вышла и сказала: «Эрик, давай купим свой самолет. Частные самолеты хороши, поэтому даже если ты долго летишь, тебе не будет скучно».

«Сейчас не время», — покачал головой Эрик. «Давайте подождем еще год или два».

«Хорошо», Дрю кивнула, и группа спустилась вниз. Она взяла на себя инициативу и села в машину: «Я с тобой до аэропорта».

«Эрик, я не пойду, еще есть чем заняться», Джеффри похлопал Эрика по плечу: «Счастливого пути».

«До свидания, Джеффри», Эрик помахал Джеффри и сел. Алан сел вперед и увидел Эрика и Дрю, сидевших сзади.

Он поедет в Венецию с Эриком. В Венеции говорили на итальянском языке. По совпадению, мать Алана, оказывается, была итальянкой. Алан вырос на английском и итальянском языках. Она сказала, что с его итальянским не было проблем, поэтому они избавились от необходимости искать переводчика.

К счастью, до международного аэропорта Лос-Анджелеса нужно было ехать всего один час и десять минут, и за полчаса до времени прибытия Эрик и Алан смогут с легкостью пройти регистрацию.

«Алан, что ты ищешь?» В ожидании посадки Эрик увидел, как Алан тщательно проверяет свою ручную кладь, и с любопытством спросил.

«Книга, я принес коллекцию романов Стивена Кинга. Я собираюсь почитать в самолете, Эрик, ты взял что-нибудь с собой?»

В его предыдущей жизнь он часто ездил на поездах дальнего следования, но окружение в поезде не подходит для чтения. К тому же его багаж собирала Дрю, поэтому она вряд ли положила ему что-то из книг.

«Есть еще несколько минут, может быть, купишь одну, возле торгового зала есть супермаркет», — предложил Алан.

«Я пойду, Эрик, вставай пока в очередь, если я не успею, не ждите меня»

Эрик хотел сказать, что не нужно было беспокоится, но Дрю уже вылетела из зала.

Эрик и Алан в этот момент услышали объявление и посмотрели друг на друга.

«Пойдем, встанем в первую очередь», — сказал Эрик, и Алан не стал возражать. Двое мужчин взяли багаж и пошли к выходу на посадку.

Через 10 минут только Эрик и Алан остались у дверей. Другие пассажиры уже вошли, и сотрудники рядом с ним стали напоминать двум людям, что им тоже нужно войти. Эрик наконец заметил бегущую фигуру. Она тут же сунула ему в руки толстую книгу. Девушка тяжело дышала и даже согнулась пополам, жестикулируя им идти на посадку.

Он сунул книгу в сумку и попрощался с ней. Он взял багаж и вошел в выход на посадку.

Огромный пассажирский самолет «Боинг» оторвался от земли, и ему потребовалось время, чтобы стабилизироваться.

В первом классе Эрик отцепил ремень безопасности, а Алан рядом с ним вынул расписание и отдал его Эрика.

«После Лондона мы прибудем в Венецию 2 сентября в 15:00 по местному времени. Мистер Демме и мисс Мэдсен встретят нас в аэропорту Марко Поло. Вечером у меня встреча с Джоном Лэндисом. Вы можете взять выходной и поспать из-за разницы во времени. Церемония открытия четвертого кинофестиваля, красная дорожка, оргкомитет приглашает на вечеринку. Наш билет на пятый день, обратно в Лос-Анджелес в 5 часов утра по восточному времени. Эрик, отдать расписание?»

Эрик терпеливо выслушал и покачал головой: «Нет».

По возможности он не собирался посещать Венецианский кинофестиваль. Однако после того, как Венецианский кинофестиваль узнал, что он может появиться, он направил ему официальное приглашение, надеясь, что он примет участие в церемонии открытия.

«Другие» не имели ничего общего с наградами, Эрик отложил это, но Майкл Айснер надеялся что-нибудь выиграть. В этом случае Эрику не стоило отказываться. По сравнению с масштабами судей Оскара, Венецианский кинофестиваль имеет только девять судей. Поэтому нужно было уважить того Голливудского судью, который мог помочь им.

Поэтому, Эрику пришлось согласится на приглашение.

Неохотно вздохнув, Эрик решил забыть о плотном графике, он взял книгу, которую для него купила Дрю.

Посмотрев на нее, он не смог удержаться от смеха.

«Уолден».

Эту книгу скорее следует использовать для гипноза.

Эрик взял пластиковую пленку, обернутую вокруг книги, и задумался. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 199. Награды**

После пересадки в Лондоне Эрик наконец прибыл в аэропорт Марко Поло в Венеции.

Его встретили не только Джонатан, но еще и Вирджиния, и человек по имени Билл Гарретт, мужчина средних лет, и два помощника. Эрик знал, что Билл Гарретт – менеджер европейского подразделения Disney, поэтому Disney отправили его на помощь Джонатану Демме.

После отдыха Эрик и его группа взяли багаж и сели на яхту. Вместо того, чтобы отправиться на главный остров Венеции, они отправились прямо на остров Лидо и поселились в бутик-отеле. Этот отель тоже был очень интересным. Говорят, что изначально причиной Венецианского кинофестиваля стало решение падения бутик-отеля. Теперь бутик-отель стал символом статуса во время Венецианского кинофестиваля, только съемочные группы и специально приглашенные команды, могли заселиться в этом отеле.

Как один из тяжеловесов на фестивале, Эрик, безусловно, имел право остаться тут, и его номер представляет собой роскошный люкс с видом на океан.

«Кровать, постель!» После ухода Джонатана и Билла Эрик вздохнул и бросился на большую кровать.

Вирджиния, которая тщательно расставляла багаж для Эрика, усмехнулась: «Очень устал летать?»

«Это не усталость, Атлантика слишком большая». Эрик скинул обувь и удобно прислонился к большой кровати, поворачиваясь, чтобы посмотреть на девушку, которая повесила его одежду в шкаф.

Вирджиния была одета в белую рубашку без рукавов с кружевным шелком и узкие белые брюки. Этот костюм подчеркивал идеальную изгиб неровностей и совершенства девушки.

Эрик не мог не выпрыгнуть из кровати. Он подошел к Вирджинии, его руки обвились вокруг ее тонкой талии и погладили открытую кожу между ее рубашкой и брюками. В то же время он прикусил мочку уха девушки с рубиновыми серьгами и поцеловал белую щеку.

Девушка почувствовала внезапную близость Эрика. Тонкое тело задрожало, и пальто в ее руке упало прямо на пол. Маленькая рука схватилась за руку Эрика на ее талии, ее голос был немного хриплым: «Эрик, нет, они… Они ждут нас в ресторане внизу».

Эрик поймал красные губы девушки, засосал их и прошептал: «Я приду в твою комнату ночью».

«Это …… Нет», девушка почувствовала Эрика на своих бедрах. Она ахнула и отказалась: «Если тебя увидят, будет плохо, подожди до Лос-Анджелесе, потом… опять ……»

«Ну что ж», руки Эрика уже блуждали под ее рубашкой, однако он понимал, что слишком многие их ждут внизу «Ты выглядишь очень аппетитно в этом наряде»

Девушка повернулся к нему лицом. Она поцеловала его в щеку и улыбнулась. «Тогда я надену его и вечером».

Эрик снова приблизился к уху девушки, понизил голос и сказал: «Уж лучше вообще без одежды».

Вирджиния думала, что Эрик собирается сказать что-то важное, но она не ожидала такого. Она закатила глаза и постучала Эрику по плечу: «Маленький плохой парень».

Эрик засмеялся и поднял пиджак, который девушка только что уронила на пол: «Я помогу тебе убраться, давай не будем заставлять их ждать».

……

«Эрик, это информация Джона Лэндиса. Перед вечерней встречей тебе лучше взглянуть». В ресторане отеля Эрик, Джонатан и другие собрались за столом.

Эрик имел общее представление о резюме Джона Лэндиса и раньше, но он знал, что информация, предоставленная Диснеем, определенно будет более подробной. Поэтому, когда он сразу открыл папку: «Какова общая ситуация с« Другими »?»

Джонатан и Билл посмотрели на него. Наконец, Билл Гарретт сказал: «Мы достаточно подготовились и связались с несколькими судьями этой сессии. Хотя мы не получили никаких обещаний, у нескольких судей было хорошее впечатление о Других. В то же время я также связался с некоторыми местными СМИ. После начала кинофестиваля они будут сотрудничать с общественным мнением ».

«Хорошо», Эрик с удовлетворением кивнул. На самом деле, для такого кинофестиваля, как Венеция, этого уже было достаточно для пиара. Размышляя об этом, Эрик сразу спросил: «А как же награда?»

Билл Гарретт сказал: «Премия« Золотой лев »определенно безнадежна. Более перспективной является премия« Серебряный лев »и «лучший сценарист».

Сегодня вечером он встретится с Джоном Лэндисом, одним из судей, и обязательно расскажет об этом. Джон Лэндис ранее связывался с Диснеем и уже обещал бороться за Других. В конце концов, они были из одной страны, и он не был старым упрямым критиком. Джон Лэндис был коммерческим директором от начала до конца карьеры. Что касается встречи, Эрик не знал, кто пошел на контакт первым, возможно, Джон Лэндис заинтересовался ими сам, или, может быть, Джонатан Демм или Билл Гарретт.. Однако, поскольку это было хорошо для «Других», Эрик решил не задумываться.

От всего сердца Эрик надеется получить приз за лучшего сценариста. Тем не менее, в интересах кассовых сборов фильма, он наверняка сосредоточится на относительно более крупной премии «Серебряный лев».

«Не волнуйся, я знаю, что делать», — сказал Эрик, глядя на людей, которые с нетерпением ожидали первой встречи. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 200. Знакомые**

Первой целью Эрика естественно были хорошие кассовые сборы. А стремление к отдельным кинопремиям были еще сильнее. Если «Другие» получат награду Серебряного льва, то она будет принадлежать всей команде, а если получат «лучшего сценариста», она обязательно будет принадлежать Эрику.

«Эрик, на самом деле, это ничто, я думаю, что ты обязан получить Оскар» будто успокаивая Эрика сказал Билл Гаррлотт, Джонатан Демме также кивнул.

Эрик пожал плечами: «Спасибо, Билл, если уж так считает старожила этого круга, то я приму все».

Эрик вернулся в свою комнату с информацией о Джоне Лэндисе. На этот раз, чтобы избежать подозрений, Вирджиния не последовала за ним, а Алан пошел в свой номер.

В Венеции скоро уже должна была наступить ночь, а в США по-прежнему было утро, поэтому, несмотря на то, что он находился в самолете более десяти часов, фиксированные биологические часы, разработанные за долгое время, заставили Эрика чувствовать себя немного уставшим.

Прочитав информацию о Джоне Лэндисе, Эрик оставался в своей комнате до семи часов, после чего вышел в ресторан рядом с бутиком. Ему не нужен был сопровождающий, тем более Вирджиния была главной героиней, а это явно могло вызвать подозрения.

Джону Лэндису было около сорока лет, он носил очки в черной оправе. На его лице была обильная растительность, он точно был евреем.

Еще один еврей!

Эрик облегченно вздохнул. Информация показывала, что Джон Лэндис и Стивен Спилберг по-прежнему являлись хорошими друзьями.

Более того, Джон Лэндис заработал свое имя почти в те же года. В 1975 году Спилберг стал топ-режиссером Голливуда с фильмом «Челюсти», а три года спустя «Дом животных» Джона Лэндиса получил 100 миллионов в кассе, по большому совпадению, время славы двух людей составляло 28 лет.

Но судя по анализу карьера режиссера Джона Лэндиса в 1990-х годах стала спокойной, поэтому в прошлой жизни Эрик не особо интересовался им.

В ресторане Джон Лэндис заказал еду и с интересом посмотрел на Эрика и на официантку блондинку, которая хорошо говорила по-английски. Когда девушка ушла с меню, Джон Лэндис сказал: «Эрик, ты разбираешься в итальянских блюдах»

Эрик улыбнулся и объяснил: «Мой отец раньше работал поваром в итальянском ресторане».

«Ох», Джон Лэндис кивнул и не сказал больше ни слова об этом. Очевидно, он знал, что его отец скончался.

В ожидании смены тарелок Эрик и Джон Лэндис начали говорить, конечно же, тема по-прежнему была о фильмах.

«Причина моего удивления не в смене стилей ваших фильмов, а в том, что некоторые из ваших различных стилей фильмов достигли успеха в Кассовом сборе , это труднее всего понять. Знаете, я пробовал разные стилей фильмов, но только некоторые добились успеха. Это все ироническая комедия. Даже Стивен, он пытался прорваться в течение многих лет. Самым успешным является лишь научно-фантастический фильм «Челюсти»».

Эрик сказал: «Это ничего не значит. Джон, может быть, это просто моя удача. Я режиссировал только несколько фильмов. Если я сделаю еще несколько, я обязательно потерплю неудачу. Невозможно все время идти вертикально вверх»

Джон Лэндис выслушал слова Эрика и на мгновение задумался, внезапно покачав головой: «Нет, это что-то другое, Эрик, можешь сказать мне, где ты научился снимать фильмы? Мне очень любопытно. В конце концов, сделать фильм не так просто, тем более в твоем возрасте. Мне потребовалось несколько лет упорного труда и набирания опыта»

Эрик, конечно, не мог сказать, что накопил его в предыдущей жизни. Он просто сказал: «На самом деле мне повезло. Я написал сценарий «Один дома», а затем, к счастью, нашел очень хорошую команду. Я просто спрашивал и мне помогали. Если бы не такая команда, я бы ничего не добился!»

Джон Лэндис не сомневался в словах Эрика. Личный опыт Эрика можно было отнести только к его удаче.

«Я видел «Один дома» несколько раз, что… Стюарт, маленький парень действительно великолепен. Если есть шанс… Забудь об этом, все равно не делай этого».

Эрик знал, что хотел сказать Джон Лэндис. Когда он снял фильм семь лет назад, несколько актеров погибли в результате несчастного случая, в том числе два несовершеннолетних актера и это было несчётным случаем. В конце концов, много таких несчастных случаев происходило каждый год в Голливуде. Однако из-за двоих детей его втянули в судебный процесс на шесть лет, вплоть до прошлого года. Поэтому сейчас ему было сложно видеть на съемочной площадке детей.

«Джон, не стоит ворошить прошлое. Это всего несчастный случай»

Джон Лэндис выпил красное вино и сказал: «Но они же сказали, что я виновен в непредумышленном убийстве. Я просто режиссер. Я даже не присутствовал, когда произошла авария. Я извинился перед публикой. Я также отдал достаточную компенсацию, но люди продолжают каждый раз вспоминать о том инцендент. Некоторое время я даже терпел крах в фильмах. Я бежал за границу, я не .. не хочу в тюрьму.

Эрик вспомнил информацию, упомянутую в материале, и постепенно почувствовал что-то отличное от тона Джона Лэндиса.

Однако инцидент с Джоном Лэндисом был полон заговора. Думая об этом, сердце Эрика также невольно почувствовал холодок.

Быстро вытряхнув из головы эти заботы, Эрик понял, что Джон Лэндис не переживал: «Не думай больше об этом, Джон, все прошло, не так ли? Видите ли, ваша последняя «Поездка в Америку» была самой прямой контратакой»

Джон Лэндис услышал, как Эрик упомянул о его триумфе и улыбнулся: «Действительно, вскоре после выхода« Поездки в Америку », этот вопрос был полностью окончен. Однако без успеха «Поездки в Америку» я не знаю, как долго был бы обременен этим судебным процессом».

После этой темы у Джона Лэндиса также появилось чувство близости с Эриком: «Эрик,« Другие » я смотрел несколько раз, будь то обстановка неизвестности или окончательный разворот сюжета, люди точно оценят это, я считаю, что Венецианский кинофестиваль определенно не будет слишком консервативным ».

Когда он услышал, как Джон Лэндис сказал это, Эрик понял, что он был склонен помочь ему в премии за лучшего сценариста, поэтому он покачал головой и сказал: «Джон, мне всего 19 лет. Мне не нужно столько чести. Если я сразу получу все, то у меня не будет мотивации на будущее. Что вы думаете?»

Джон Лэндис безучастно улыбнулся и кивнул. «Я понимаю»

Эрик тоже улыбнулся и поднял красное вино. Джон Лэндис знал, что Эрик благодарил его, и поднял свой стакан, чтобы встретиться с Эриком. Он прошептал: «Не волнуйся, я сделаю все возможное».

Эрик не ответил, выпивая красное вино из бокала.

Поставив кубок, Эрик собирался поговорить с Джоном Лэндисом на другие темы. Но вдруг услышал знакомый женский голос сзади: «Ха-ха, просто этот толстый человек такой смешной, даже сказал, что я такая… О, я также сказала, что я … Но ты… Жаль…».

Подняв бровь, Эрик не мог не взглянуть на источник звука. Каштановые вьющиеся волосы появились в его поле зрения, рот Эрика показал улыбку. Он не думал, что Джулия приедет в Европу, фигура сидящая за ней должно быть принадлежала Элизабет Мэрдок.

«Вы встретили кого-то знакомого?» Джон Лэндис проследил за взглядом Эрика, но он не был знаком с Джулией.

Эрик кивнул. «Две знакомые, но они вряд ли захотят видеть меня, давайте проигнорируем их».

Джон Лэндис посмотрел на двух девушек, которые не могли видеть их, и лукаво улыбнулся: «Женщина всегда должна проявить инициативу первой»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 201. Ужасный человек**

После ужина Джон Лэндис хотел, попивая кофе, поговорить с Эриком о многих темах. Однако, увидев двух девушек, сидящих позади Эрика, Джон Лэндис взял на себя инициативу попрощаться.

После того как Джон ушел, Эрик позвал официанту и повернулся, чтобы посмотреть на Джулию и Элизабет, которые не могли видеть его. Он должен был уйти, и должен был пройти через двух девушек. Возможность не быть признанным была почти нулевой. Думая о бреде пьяной Джулии той ночью, у Эрика появилось чувство беспомощности. Он не мог сказать, как ситуация будет развиваться сейчас. Девушка уже пережила эти чувства или стокгольмский синдром продолжал давать о себе знать?

Но одно можно было сказать наверняка, девушка явно очень хотела избавиться от этих эмоций. Хоть Эрику и хватало женщин в постели, он все равно хотел оставить ее при себе. Но Джулия не была тем типом, который ему сильно нравился, поэтому он решил не играть на ее чувствах.

Официант принес сдачу и счет, и Эрик отдал чаевые, прежде чем встать и направиться прямо к столу Джулии.

Если нельзя было избежать этого, то нужно было хотя бы поздороваться.

Когда Эрик подошел ближе, Элизабет первой обнаружила его, она промолчала и тихо подняла чашку кофе, закрыв ею удивленное лицо. Джулия заинтересовалась ее реакцией.

Хотя Джулия была на три года старше ее, вместе они образовывали идеальную пару подружек. Поэтому Эрику было очень любопытно о чем они то тихо, то очень громко разговаривали.

«… Продюсер сказал мне, Джулия. Мы будем постоянно снимать в студии, даже если это настоящая сцена, я могу использовать замену. Фильм легко будет закончен, и если «ты не будешь удовлетворена сценарием, ты сможешь изменить его самостоятельно». Я была очень взволнован, когда услышал это. Они лично отправились в южный город и пришли ко мне с такой искренностью. Они также предложили высокую цену в 5 миллионов долларов США. Я чувствовала, что никогда не получала такого большого внимания. Поэтому я позволю им отправить сценарий. Но когда я смотрю на имя героини, мне хочется сразу выкинуть его. Представляешь, Лиз, они назвали Героиню Вивиан, боже мой, смысл следования за трендами слишком очевиден. Я предположила, что продюсер может изменить, но они сказали, что можно менять только сюжет. Мне уже кое-кто рассказал о таких трендах, он получается был прав…»

Прислушиваясь к быстрому голосу Джулии, Эрик, стоящий за спиной девушки, улыбнулся. Сидящая в углу напротив Джулии Элизабет прошептала: «Джулия, кто такой «он»?»

Джулия сделала глоток сока.

«О, ты знаешь его, хотя парень и идиот, но многое из того, что он сказал, вполне разумно».

«О…», Элизабет подняла подбородок и посмотрела на Эрика, стоящего позади девушки с руками в карманах брюк. «Итак, ты полностью избавилась от тени этого парня?»

«Конечно», — Джулия, не колеблясь, махнула рукой и слегка подняла голос: «Я вытащила тень ублюдка из головы, скомкала, запихнула в унитаз и смыла».

В этот момент Элизабет больше не смогла терпеть и разразилась громким хохотом. Ее плечи подрагивали, казалось, что она даже хрюкала.

Обедающие вокруг люди не могли не перевести взгляд в их сторону. Конечно, некоторые люди смотрели на Эрика позади Джулии.

Если Джулия не могла бы почувствовать ситуацию, то она явно была бы умственно отсталой. Эрик ясно видел, что талия девушки невольно выпрямилась, и, казалось, она хотела повернуть голову, но ее шея заржавела многовековой ржавчиной.

«Мне так грустно слышать это», — пожал плечами Эрик и пошутил, шагнув вперед сел между двух девушек.

Джулия услышала голос Эрика и ее лицо быстро начало менять цвет. Когда Эрик сел рядом с ней, несколько секунд ее глаза с непередаваемыми чувствами тупо смотрели на его лицо, после чего ее талия затряслась и резко согнулась, ей захотелось забиться в дальний угол дивана, она больше не решалась поднять на него глаза и начала нерешительно объяснять: «Ай… Эрик, я… я не …… То…… То есть я…»

Эрик увидел ее изменения и лишь ободряюще улыбнулся. Девушка вдруг встала: «Я… я уйду первой».

Когда девушка закончила, она выбежала из ресторана.

Эрик молча наблюдал, как исчезла спина Джулии, задаваясь вопросом, действительно ли он был так ужасен?

Он посмотрел на Элизабет все еще сидящей рядом с ним: «Эй, Лиз, не смейся, судорогу подхватишь»

Элизабет лишь подняла голову, ее лицо покраснело, и мелкая ямочка все еще висела на ее щеке. Когда она посмотрела на него, она спросила: «Хей, а где Джулия?»

Эрик фыркнул: «Пф, Джулия ушла».

Элизабет без колебаний посмотрела на Эрика: «Звучит будто обвиняешь меня, я ничего не сделала».

«Мне просто любопытно. Я хотел услышать, что говорила Джулия. Разве это не ты выдала меня и засмущала ее?»

Элизабет повернулась, чтобы посмотреть на дверь, и не смогла найти Джулия. Она просто сказала: «Хорошо, я пойду и извинюсь перед ней. Тем не менее, в конечном счете, ты все равно виновен, я повезла ее по миру, и, наконец, Джулия почти забыла тебя, а ты так внезапно появился перед ее носом»

Эрику пришлось перенести тему: «Ты не в университете, сейчас сентябрь, ты не должна учиться?»

«Я закончила курсы, которые мне нужно было пройти, и в прошлом году я выполнила свою диссертацию и практику». Элизабет кратко представила одно предложение и сказала: «Я уже говорила, моя дипломная работа посвящена анализу нескольких твоих фильмов. Как великой режиссёр, можешь ли ты помочь мне с некоторой «внутренней» информацией?»

Эрик не согласился, но спросил: «Ты должна была получить много информации от Джулии в эти дни?»

Элизабет показала беспомощное выражение: «Мне действительно любопытно, что случилось между вами. Джулия влюбилась в дурака, и спасти ее невозможно. Хотя она так и считает, ты все равно имеешь много сильных сторон».

Эрик переключил тему: «Эй, Лиз, ты сказала, что собираешься изучать меня, или ты хочешь изучать мои фильмы?»

«Все», — сказала Элизабет, — «Мне очень интересно все о тебе».

«Я помню, чтобы предупреждал тебя…»

Прежде чем Эрик сказал это, Элизабет стала похожа на кошку, которой наступили на хвост, она прервала Эрика красивым голосом: «Эй, мошенник!»

«Хорошо, хорошо», — сказал Эрик, беспомощно развел рукой: — «Не забудьте отвезти Джулию обратно в Лос-Анджелес. Капур поседел от ужаса потери Джулии».

Элизабет закатила глаза: «Чепуха, не думай, что я не знаю, что у менеджера Джулии лысая голова…»

«Это просто аналогия», — неловко сказал Эрик. «Все равно хорошо помнить об этом».

Когда девушка увидела, как Эрик уходит, она сразу же схватила его за одежду и сказала: «Эй, зачем ты это делаешь? Давай поговорим о твоем фильме».

Эрик смотрел, как девушка цепляется за его пиджак, он снова сел: «Лиз, ты проводишь свои анализы на примерах критиков из газет или тв, но тебе следует и самой разобраться во всем. Всё-таки люди имеют склонность к преувеличению »

Сказав это, Эрик вспомнил события, которые видел в прошлой жизни. Очень простые, реальные вещи, эксперты начинали преувеличивать, из-за чего возникало волнение.

Когда она услышала небрежные слова Эрика, Элизабет закатила глаза в неудовлетворенности: «Эй, думаешь я не смотрела твои фильмы?»

Эрик поднял брови. Он был зол и хотел поскорее уйти.

«Я… я предупреждаю тебя, если ты ей навредишь, я отвезу Джулию на австралийское ранчо, чтобы там не было ни одного человека, который доложил бы о ее местонахождении».

Слушая детскую чепуху, Эрик не мог удержаться от улыбки: «Пока ты готова, Джулия сделает это».

Эрик не хотел вникать в отношения с Элизабет. Он встал и вышел из ресторана. Девушка быстро махнула рукой и попросила официанта принести счет.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 202. Осторожность**

Выйдя из ресторана, Элизабет обнаружила, что Эрик исчез и должно быть уже ушел в отель

«Джулия, что ты делаешь?»

Вернувшись в гостиничный номер, Элизабет увидела чемодан, лежащий посреди спальни, Джулия упаковывала свою одежду.

Джулия посмотрела вверх и объяснила: «Я… я ухожу, думаю, мне пора возвращаться в Лос-Анджелес».

Элизабет откинула чемодан с дороги, потянула девушку вверх и прижала ее к стулу: «Ты сама понимаешь, как сейчас выглядишь, словно маленький зверек, увидевший зверя и пытающийся забиться подальше?»

Джулия витала в своих мыслях, она несколько раз моргнула в панике: «Я все еще не виню тебя, ты видела, что он за мной, а я говорила эти слова…»

Элизабет не могла не рассмеяться вслух: «Ха-ха, да ладно. Не беспокойся, Джулия, это твои заблуждения».

Джулия все еще не могла не сжаться: «Ты… ты не понимаешь, Лиз, этот парень очень плохой».

Элизабет не совсем понимала поведение Джулии. Она не могла не думать об этом некоторое время, прежде чем потянуть девушку за собой: «Иди, иди со мной».

«Куда пойти?» Джулия встала от силы Элизабет.

«Пойдем к Эрику, если ты волнуешься, я помогу тебе и позволю ему прекратить преследовать тебя в будущем».

Когда девушка услышала слова Элизабет, она сразу же соскользнула в кресло и не смогла встать. Пара маленьких рук все еще цеплялась за подлокотник: «Он… Он никогда не беспокоил меня».

«Тогда скажи мне, что с тобой случилось?»

«Я …… Я тоже не уверена. Во всяком случае, я немного завидовала ему, и из-за того, что случилось тогда… Я даже не смею его видеть, Лиз. Не беспокойся об этом, ладно?» — пробормотала Джулия. Только Эрик и она сама знали о ее болезни, Джулия даже тайно прочитала несколько книг о стокгольмском синдроме и уже думала, что она действительно больна, но казалось, что симптомы были другими…

Это вариация?

Элизабет огорченно прошлась по комнате и вдруг остановилась захлопав в ладоши: «Джулия, ты видишь, а?»

Девушка с любопытством подняла голову, и Элизабет проанализировала: «Возможно, только потому, что ты слишком мало общалась с ним, и в нескольких коротких контактах он, кажется, произвел на тебя сильное впечатление?»

«Или … Может быть,» Джулия кивнула и подумала об этом. Все почти так. Даже когда она снималась в «Красотке», она встречалась с Эриком только несколько раз. Ей нужно было лечь с ним только один раз, хотя впечатление более … глубокое, но только один раз.

Потом другие впечатления…

В ночь первой встречи он посмотрел на нее сверху вниз и сказал, что может сделать ее главной звездой Голливуда …

Когда она снимала «Красотку», он сказал: «Забудь об этом, я должен вернуться…»

Она пыталась пойти с ним, но он снова: «Иди, не задерживай завтрашние съемки…»

Он поднял ладонь и посмотрел на нее, она почувствовала чувство ожидания в своем сердце. Затем он захлопнул дверь…

После успеха «Красотки» она пошла искать его. Он сделал ей выговор: «Я не могу ждать, что ты хочешь сделать …»

Компания дала ей водителя телохранителя. Она чувствовала себя сверхновой. Когда она побежала, чтобы похвастаться, он использовал свои глаза, чтобы поиздеваться над ней …

Кажется, что в начале всего она стояла в пыли, и им всегда было трудно встретиться, как богам на небесах, а он также блокировал солнце, покрывая ее тенью.

Элизабет увидела взгляд девушки и не смогла удержаться, схвати ее за ухо.

«Что?» Девушка внезапно проснулась и с сомнением посмотрела на Элизабет.

«Джулия, ты не меняешь статус-кво?»

«Как …… как меняю?»

Элизабет сказала: «Это очень просто, если ты с ним будешь больше ладить, то возможно поймешь, что он не так плох. Просто в Венеции он не занят кино. Ты можешь больше встречаться с ним»

С некоторым энтузиазмом Джулия наконец подняла голову: «Это действительно хорошо?»

«Не пытайся узнать, как это сделать сама», Элизабет увидела, что Джулия немного расстроилась, и быстро воспользовалась возможностью, чтобы подтянуть девушку к двери: «Пойдем, пойдем, найдем его сейчас».

«Подожди меня …… Я думаю, мне лучше переодеться», заработал мозг девушки — Джулия.

Элизабет посмотрела на широкую розовую футболку без рукавов и ее джинсы и покачала головой. «Вот и все. Уже больше девяти часов вечера». После этого Элизабет вытащила Джулию из двери.

Эрик просто принял душ, переоделся в простую одежду, включил телевизор и пролистал каналы. Хотя были сигналы кабельного телевидения от нескольких телевизионных станций в Северной Америке, не было хорошей программы. Местные телеканалы ему были незнакомы. Я ничего не понимал, поэтому выключил телевизор и взял «Озеро Уолден», которое Дрю купила для него перед посадкой в самолет.

С его психологическим возрастом в 40 лет такая проза была для него слишком скучна, и неосознанно вгоняла его в сон.

Он собирался спать, но в комнате зазвонил телефон. После того, как он поднял его, он понял, что кто-то его искал.

«Вы так поздно?» Эрик впустил двух девушек в комнату и небрежно спросил.

Элизабет, несмотря на осторожную Джулию позади себя, была спокойна. Она взяла книгу Эрика на кофейном столике и подняла голову. «Да, я не думала, что тебе это тоже нравится. Эта книга?»

Эрик налил два стакана сока для двух девушек и услышал вопрос от Элизабет. Он ответил небрежно: «Мне она не нравится».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 203. Мост вздохов**

Когда она услышала ответ Эрика, Элизабет вздохнула с облегчением: «Ты… действительно неприхотлив».

«Какое это имеет отношение к стилю?» Эрик взял банку пива и сел на диван: «Должен ли я следовать за тобой, сказать, что мне нравится эта книга, а затем поговорить с тобой о философии жизни в книге?»

«Обычно это не так?» Элизабет подняла голову и спросила об этом.

Эрик слегка улыбнулся: «Когда ты в школе, ты часто сталкиваешься с подобными вещами, верно?»

Элизабет честно кивнула.

Джулия, которая осторожно держала сок, не могла сдержать смех. Она начала вступать в общество после окончания средней школы. Хотя у нее не было высокого IQ Элизабет, ее знание межличностного общения были намного лучше. Хорошая Элизабет была воспитана в высшем обществе. Эрик тоже улыбнулся и посмотрел в сомнительные глаза Элизабет. Он объяснил: «Большую часть времени естественно тебя пытаются привлечь высокообразованные мужчины, вечно говорящие о морали и правилах»

Впервые Элизабет была сломлена этим моментом. Она выглядела ошеломленной

Эрик сделал глоток пива, откинулся на диван и сказал с улыбкой: «Говоря о таком дешевом способе подманить девушку, я часто использовал его в своей жизни».

«Что… Пух!». Хотя Элизабет понимала, что Эрик, вероятно просто смеялся над ней, она испытывала странные эмоции: «Ты думаешь, что все мужчины такие как и ты?».

«Для большинства мужчин становление зятем семьи Мердок может заставить их бороться всеми силами. Что ты можешь сделать? »

Элизабет недовольно ответила: «Это… Это твои догадки».

«Думаю ты и сама догадалась», — Эрик не хотел ссориться с девушкой: «Да, что вам нужно?»

Когда она услышала этот вопрос талия Джулии выпрямилась, она всегда делала это, когда нервничала. Элизабет бодро сказала: «Так как ты приехал в Венецию, тогда давай сходим куда-нибудь вместе, завтра?»

Эрик подумал о графике и кивнул: «Нет проблем, завтра я свободен».

Изначально Элизабет подумала, что его придется уговаривать. Она не ожидала, что другая сторона согласится так легко. В Венеции уже была поздняя ночь. Две женщины не должны оставаться в комнате слишком долго. Джулия встала и вышла после нескольких слов.

На следующий день о приезде Эрика прознали многие, председателя жюри Андре Смирнов пригласил Эрика позавтракать с ним рано утром, и хотя для общения было необходимо воспользоваться помощью переводчика, но они все еще были очень счастливый.

Когда Алан подошел к доку, Эрик обнаружил, что Джулия и Элизабет ждали его уже долгое время.

Как только появился Эрик, Элизабет недовольно пожаловалась: «Эй, Эрик, ты действительно не пунктуален. Заставлять девушек так долго ждать!»

«У меня все еще есть дела, скорее это вы слишком свободны», — объяснил Эрик. Они сегодня отправлялись на главный остров Венеции.

В поисках скоростного катера Элизабет взяла Джулию, им хотел помочь Алан, который знал итальянский язык, однако его быстро отогнали и девушки с Эриком отправились в Венецию на скоростном катере и уже там пересели на гондолу.

Утреннее солнце тепло светило, Эрик любовался старинными зданиями. Время от времени он поднимал камеру и делал несколько фотографий. Сидя по другую сторону, Элизабет использовала итальянский язык и говорила с паромщиком. Эти двое также время от времени смеялись.

«Хей, Джулия, почему ты не говоришь? Не удобно?» Эрик несколько раз нажал на затворку камеры, запечатлев мост и вдруг понял, что сидящая рядом с ним девушка все время молчала.

У этой гондолы было одно место, поэтому три человека собрались кучно, Эрик справа, Элизабет слева, Джулия посередине, обе девушки были стройными, а Эрик не таким и толстым, поэтому три человека легко уместились на сидении для двух человек.

Джулия подняла голову и посмотрела на Эрика и «Нет, нет».

«О», подумал Эрик на мгновение. Некоторое время он не знал, что сказать. Он собирался поднять камеру и продолжить фотографировать. Но девушка взяла на себя инициативу, и голос был немного низким: «Эрик, когда ты возвращаешься в Лос-Анджелес?»

«5 сентября, послезавтра».

Девушка подняла голову и посмотрела на Эрика взглядом. «Как я могу быть так взволнована, разве ты не проведешь больше дней в Венеции?»

Эрик поднял камеру и запечатлел силуэт морской птицы, пролетающей над водой. Он объяснил: «Я хочу немного отдохнуть, но мне нужно снять два фильма в ближайшие два месяца. Время очень коротко».

Девушка кивнула и осторожно опустила голову.

«Хорошо, Джулия, когда ты собираешься вернуться?»

Джулия заколебалась и сказала: «Лиз сказала, что хотела бы отвезти меня в Австралию…».

«Пора возвращаться. «Стальные магнолии» запланированы на ноябрь, и ты должна их продвигать. Тебе также нужно выбрать сценарий для фильма следующего года».

Джулия запутанно посмотрела на Эрика и через мгновение произнесла слово: «Ты…»

Эрик посмотрел вниз и взял пленку, которая была снята с камеры. Он сменил ее и посмотрел на Джулию. Он быстро понял, о чем думает девушка, и улыбнулся. «Я не буду вмешиваться в твой следующий фильм. Ты также можешь попробовать выбрать свой собственный. Конечно, лучше всего выслушать мнение Капура».

В этом году он назначил два самых продаваемых фильма для девочек, и я уже отправил Джулию на вершину за короткое время. Хотя Эрик мог позволить девушке удерживаться за этот пик, но, по словам не самой тихой личности Джулии, Эрик считал, что лучше, чтобы девушка переживала и взлеты и падения.

И он не собирается снимать фильм, подобный этому, в следующем году.

Когда Эрик произвольно вмешивался в ее выбор фильма, Джулия всегда думала о том, как избежать контроля от этого парня, но теперь, внезапно услышав, что Эрик больше не заботится о ней, у Джулии возникло ощущение пустоты.

«Эй, посмотри на это, Мост Вздохов» Когда они отвернулись, Элизабет с другой стороны внезапно закричала по-английски.

Эрик посмотрел вверх, в узком водном пути, подвешенном в полностью закрытой белокаменной арке, возвышался большой мост. Лодочник по имени Ловизо помахал веслами и улыбнулся

«Мост Вздохов, красивое имя. Джулия, ты знаешь легенду о Мосте Вздохов?» Элизабет, как молодой литератор, повернулась, чтобы спросить Джулию.

Джулия в замешательстве покачала головой, она действительно не знала. В этой эре нельзя было узнать абсолютно все о мире лишь открыв страницу в интернете.

Видя, как Джулия качает головой, Элизабет торжествующе махнула маленькой рукой и объяснила: «Видишь ли, арочный мост такого типа соединяет два здания, эта сторона — особняк венецианского губернатора, эта сторона — тюрьма строгого наказания, говорят, что заключенные, которые проходили через мост, всегда вздыхали с сожалением, поэтому придумали название мост вздохов ».

Эрик сделал несколько фотографий, положил камеру и улыбнулся. «Послушай, я думаю, что более уместно изменить название моста на врата ада. После таких толп заключенных наверняка он наполнен отрицательными эмоциями».

Энтузиазм Элизабет к этому событию замер, она повернулась к Эрику « А ты умеешь философствовать!»

«Я просто говорю правду».

Элизабет сердито повернула голову, намереваясь не обращать внимания на злого парня

Гондола медленно плыла под Мостом Вздохов, и лодочник, стоящий на корме, слегка приподнялся, чтобы сказать несколько итальянских слов трем людям.

Эрик и Джулия ничего не понимали, поэтому они посмотрели на Элизабет. Девушка перевела: «Мистер Ловизо сказал, что, если пара поцелуется под Мостом Вздохов, они смогут обрести вечную Любовь».

Когда Джулия услышала это, она украдкой посмотрела на Эрика, но лишь мельком увидела его взгляд. Вместо этого Элизабет не могла не встать, она явно ждала чего-то

Эрик видел Элизабет и как она забавно держала руки на груди. Праведные слова вышли из его души: «Не думай об этом, я тебя никогда не поцелую».

«Пфф! Даже если мост рухнет я тебя не поцелую, мошенник», — Элизабет прищурилась и неохотно закричала. Когда они уже выплывали из-под моста Элизабет вдруг развернулась и схватила плечи Джулии, прижавшись к ее красным губам.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 204. Маски**

Примечание переводчика:

Сдохнуть можно от текста. Просто поймите, что он ужасен и не обращайте внимание на не состыковки в сюжете. Так, например, в предыдущей главе Эрик поцеловал Джулию. ОДНАКО тут выясняется, что это сделала Элизабет!!!!!!!!!!! Я постараюсь изменять такие ошибки, но имейте ввиду, что ВИНОВАТ АНГЛИЙСКИЙ ТЕКСТ КОТОРЫЙ ТОЧНО МЕНЯ ДО МОГИЛЫ ДОВЕДЕТ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Я исправлю этот момент в предыдущей главе, но оставлю это примечание.

Лодочнику по имени Ловизо, стоящему у кормы, было уже за пятьдесят, его борода уже поседела, но, очевидно, он впервые увидел сцену поцелуя двух девушек под Мостом Вздохов. Через некоторое время он засмеялся.

Хотя Эрик не мог этого понять, он мог догадаться, что старик злорадствовал. Он, должно быть, подумал, что он пытается общаться с одной из девушек.

Тем не менее, сцена двух девушек, целующихся под Мостом Вздохов, была довольно красивой. После того, как Эрик рассмеялся, он поднял камеру и сохранил этот момент.

Глаза Джулии расширились, и Элизабет почувствовала ее руки на своей талии. Тонкие красные губы накрыли ее губы и оставались в этом положении более полуминуты. А услышал звук затвора камеры Эрика она вернулась. Она оттолкнула девушку и растеряно запричитала: «Лиз, ты … как ты могла это сделать!»

Элизабет увидела покрасневший взгляд Джулии и с вызовом в глазах посмотрела на Эрика: «Эрик, Джулия моя. Тебе не разрешено издеваться над ней снова»

«Лиз, о чем ты говоришь?»

Джулия, наконец, услышала слова Элизабет и от сильного смущения бросилась в крепкие объятия Элизабет, лодка сильно закачалась от борьбы двух девушек, а старый человек тут же сказал им немедленно остановиться.

Все трое провели все утро, прогуливаясь по Большому каналу и обедая. Эрик спросил местного гида, и они отправились на водном автобусе в более известный магазин венецианских масок.

«Мне не нравятся эти вещи».

Войдя в магазин, Элизабет посмотрела на окружающие стенды и различные простые или великолепные маски.

«Почему?» Эрик взял золотую маску без рта и спросил.

Элизабет последовала за Эриком: «Я прочитала о них. Говорят, что эти маски носили аристократы и беглецы, которые крали тексты песен. Символизирует камуфляж и притворство».

«О, вы думаете, что это было только тогда? Даже сейчас каждый человек надевает маски, когда общается в обществе»

Он взял белую маску-призрака с золотым узором и надел на Джулию.

Элизабет услышала слова Эрика. Через некоторое время она не смогла не возразить: «Да … Должно быть, есть, но, по крайней мере, не всегда».

«Ты просто запуталась в реальном и ложном вопросе. На самом деле, трудно сказать ясно. Видишь ли, я не ношу маску, но на самом деле я ее ношу. Но если кто-то действительно надевает эти маски, ты можешь сразу увидеть это. Парень носил маску. Серьезно, эти люди в масках на лицах более откровенны, и те, кто вечно улыбается за масками более лицемерны».

Элизабет обдумывала слова Эрика. Хотя она должна была снова признать его риторику, она все еще продолжала отказываться: «Ты … Ты просто крадешь концепцию».

«Что бы ты ни думала», Эрик махнул хозяину, ожидая его: «Извините, вы можете говорить по-английски?»

«Конечно», хозяин, сорокалетний человек с усами, кивнул и мастерски спросил по-английски: «Сэр, какую вам?»

Эрик осмотрелся и сказал: «Я хочу купить полный комплект, включая шляпы и плащи. Но я, кажется, не вижу такого?»

«Следуйте за мной», кивнул хозяин и направил Эрика в соседнюю комнату: «Пожалуйста, не стесняйтесь».

Эрик решил воспользоваться Джулией как манекеном.

«Эй, ты такой грубый, даже не спрашивал Джулию». Элизабет выразила недовольство.

Джулия с маской быстро покачала головой: «Нет… Все нормально».

Эрик с триумфом поднял подбородок к Элизабет, чем разозлил девушку.

Мгновение спустя, Джулия стояла в платье, маске и плаще. Белая широкополая шляпа была украшена фиолетовыми перьями, низ фиолетового плаща был расшит великолепным золотым узором, сиреневый шелковый шарф на шее и фиолетовый шелковый веер в руке с черными перчатками длинными перчатками.

«Как насчет этого?», подтягивая Джулию к зеркалу, спросил Эрик.

«Очень …… очень красиво». Джулия посмотрела сквозь маску на себя в зеркало.

Элизабет тоже подошла: «Почему пурпурный?»

«Фиолетовый символизирует тайну. Тебе не кажется, что он соответствует стилю маски?»

«Я все еще думаю, что белый цвет красивее», — указала Элизабет на белый плащ, висящий на полке.

Эрик улыбнулся и сказал: «Можешь взять себе белый». После этого Эрик поручил Джулии снять с себя все, после чего потратил еще час на примерку нескольких других костюмов разных стилей.

Элизабет помогла взять шляпу и передала ее Эрику и спросила: «Зачем ты так много покупаешь?»

Эрик ответил: «Дарю людям, нужно привозить подарки».

Элизабет вздохнула.

Эрик неловко улыбнулся, увидев вялые движения Элизабет, затем он усмехнулся

Эрик взял уже пять наборов.

Спросив, какой валют ой платить, хозяин рассчитал их. Только потом он поднял голову, улыбнулся и сказал: «Всего 2200 долларов, вам будет 2000».

Эрик, который уже вытащил свой кошелек, в замешательстве посмотрел на него. Босс взял на себя инициативу объяснить: «Мне действительно нравятся слова о маске, которые вы сказали, когда впервые входили в магазин, поэтому я дам вам скидку».

Эрик улыбнулся: «Спасибо».

Забрав несколько сумок из магазина, Эрик отложил в другую руку сумку для Джулии и посмотрев в другую, передал ее Элизабет.

«Я не хочу брать от тебя вещи», Элизабет быстро сунула маленькие руки в карман джинсов и подняла подбородок.

«Тебе не нравится этот белый костью? Ну, если хочешь, можешь отдать его Джулии».

«О боже», бросилась Элизабет.

Эрик воспользовался возможностью, чтобы дойти до остановки водного автобуса с оставшимися тремя сумками, он приблизился к Джулии: «Джулия, как думаешь, какой цвет?»

Джулия уже знала, что Эрик хочет дать ей подарок. Когда она открыла пакет и посмотрела на набор «Это фиолетовый».

Элизабет облизнулась и была недовольна: «Почему ты так вцепилась в него».

Джулия прошла несколько шагов дальше. Не обращая внимания на поддразнивание Эрика, Элизабет пришлось ускориться и догнать их

«Эрик, ты выйдешь завтра?» Сидя уже в лодке спросила Элизабет.

Джулия тоже подняла голову и с нетерпением ждала ответа Эрика.

Эрик покачал головой: «Боюсь, что завтра не будет времени так как церемония открытия».

«Когда ты найдешь время рассказать мне о своем фильме?»

«Я делю сотни тысяч минут…» Эрик только смущенно посмотрел на девушку, его рука побаливала.

После того, как Элизабет закончила, Эрик и Джулия оба ошеломлено посмотрели на руку Эрика. Эрик носил только черную футболку без рукавов, из-за чего сейчас на ней виднелся след. Это неловкое движение обычно делали только близкие люди.

Но Элизабет явно не знала об этом. Увидев взгляд двух людей, она вздохнула и сказала: «Что это? Он заслуживает того, чтобы жить, и он знает, как зарабатывать деньги. Это вульгарный парень». Когда девушка закончила, она сердито повернула голову и казалась игнорировала Эрика.

Джулия, которая испытывала горечь в своем сердце, увидела слегка смущенное выражение лица Эрика, и также свесила голову с самодовольной улыбкой.

«О, мои ноги..», вернувшись в отель Элизабет положила сумку, которую дал ей Эрик, и полетела прямо на диван. Она повернула голову и сказала Джулии, которая пришла позже: «Джулия, помоги мне, сделай массаж, мне кажется у меня завтра целый день будут болеть ноги ».

«Хорошо», Джулия села на другую сторону дивана, положила ноги Элизабет на свои колени и осторожно начала массажировать.

Элизабет прошептала: «Нет, я думаю о способе, пусть он уделит мне немного времени, неужели совсем нет времени?»

«Лиз, ты весь день думала о возможности спросить его?»

«Ха?» Элизабет фыркнула с сомнением в голове.

Джулия улыбнулась и сказала: «Если ты часто будешь смотреть фильмы или сериалы, ты обнаружишь, что есть «Счастливая семья»

Голова Элизабет обернулась, а затем она слетела с дивана: «Нет…. Хорошо…можно!»

Продолжение следует

Прошу прощения времени не хватает на такой сложный перевод. Вот например последние строчки. Тут явно какой-то намек должен быть, но конечно его тут совершенно не понять. Без понятия почему, но многие названия попросту заменяются на «serInternet Explorer s» и гадай тут, что это такое. Так было с Друзьями, но там понятно, что речь шла о них, однако и другие фильмы так «запикивались»

Завтра еду сажать картошку, главы будут скорее всего в субботу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 205. Ранний просмотр телевизора**

Все еще находясь в оцепенении после сна Джулия, казалось, услышала голоса, идущие из гостиной. Она перевернула и слегка встряхнула подушку, после чего попыталась снова заснуть, но после казалось, что голоса звали ее. Ей не хотелось открывать глаза, но девушка понимала, что уже не заснет. Она наконец приоткрыла глаза и посмотрела на наручные часы, на которых показывалось местное время, было пять часов утра.

Отодвинув одеяло, девушка мягко спустила с кровати ноги и встала в пушистые тапочки, завернувшись в одеяло она пошла к дверям.

В гостиной не было света, и шторы, ведущие на балкон, были плотно затянуты. Только телевизор ярко вспыхивал и издавал слабый звук.

Элизабет сидела на диване с подушкой за спиной, держа в руке пакет с чипсами. Она пристально смотрела в телевизор, и в то же время по всей комнате раздавался пронзительный звук хрустящих чипсов. Казалось, будто мышь выбралась из норки поздно ночью.

«Лиз, что с тобой, почему встала так рано» Джулия села рядом с Элизабет и подтянула вверх одеяло, быстро укутываясь в нем по самую голову.

Элизабет проглотила чипсину и прошептала: «Я… я вообще не спала, у меня бессонница».

Джулия прислонилась к Элизабет и спросила: «Бессонница, почему?» Сказав это, Джулия вдруг вспомнила: «Это… Из-за того, что я сказала вчера вечером, я просто пошутила. Ты приняла это так серьезно?»

Элизабет что-то пробормотала себе под нос, а после пододвинулась к уху Джулии: «Джулия, ты сказала, что этот ублюдок тайно преследовал меня?»

Когда Джулия услышала слова Элизабет, ее глаза несколько раз моргнули, и она разразилась смехом.

«Лиз, ты не спишь всю ночь, ты размышляешь над этим… этим?»

В темноте лицо Элизабет вспыхнуло от смеха Джулии, она была недовольна этой реакцией. «Как ты можешь смеяться, я задаю тебе этот вопрос очень серьезно».

После того, как Джулия рассмеялась, она собиралась продолжить говорить. Но когда я увидела выражение лица Элизабет, не смогла удержаться и снова залилась смехом.

«Эй, эй, эй. Я… я злюсь!» Элизабет собиралась подпрыгнуть, но Джулия удержала девушку и покачала головой: «Невозможно, ты совсем не знаешь этого парня».

Элизабет увидела, что Джулия больше не смеется, но услышав ее слова она была недовольна: «А ты его понимаешь?»

«Я мало что знаю о нем», — покачала головой Джулия, но сразу сказала: «Но я немного знаю».

«Ии?» Элизабет потянула Джулию за руку: «Быстро скажи. Не тяни».

Джулия уставилась на гламурное лицо Элизабет, хотя девушка не спала всю ночь, молодое лицо не было уставшим.

«Со стороны женщины он всегда был очень высокомерным. Если он хочет женщину, он даже не удосуживается использовать какие-либо уловки. Он с большей вероятностью втянет тебя в комнату и прижмет сразу прямо к кровати». — сказала девушка, невольно вспомнив ту ночь, когда с ней играл внушительный парень.

Элизабет слегка приоткрыла рот и сразу сказала: «Он, конечно, не сможет сделать это со мной, иначе мой папа точно не отпустит его».

«Может быть», — прошептала Джулия в темноте.

Но внутри у Джулии пылало некоторое неодобрение к уверенности Элизабет в себе. Учитывая текущее состояние и статус Эрика, если он действительно уложил бы эту маленькую девочку в кровать, возможно, Старый Мердок ничего не заявил бы против. Для News Corp, которая все еще находится на стадии развития теле- и кинематографических кругов, Эрик являлся идеальным партнером по браку.

Элизабет не услышала странного намека в голосе Джулии и сказала: «Значит, он мной не интересуется, верно?»

«Да», Джулия кивнула с улыбкой.

Элизабет вздохнула с облегчением, и казалось, что все переживания этой ночи испарились. Однако через некоторое время. Девушка вдруг недовольно пробормотала: «Как он может не интересоваться мной, разве я недостаточно красива?»

«Хахаха…» Джулия вдруг снова засмеялась.

Элизабет также немедленно отреагировала на ошибку в своих словах и увидела Джулию, которая смеялась, она разозлилась и протянула руку к девушке.

«О, нет, не царапайся», — быстро попросила Джулия пощады: «Я вдруг вспомнила, как этот парень однажды сказал мне, что женщина — очень неприятное существо, мы циничны и оскорбительны…»

Видя, что Элизабет снова хочет наброситься на нее, Джулия быстро остановила движения девушки: «Ладно, прекрати, Лиз, давай поспим или ты будешь весь день уставшей.. Ну … …Я иду спать»

Элизабет тут же потянула Джулию, которая хотела встать: «Нет, ты не можешь оставить меня одну».

Элизабет потянула Джулию, и она беспомощно откинулась на диване: «Что ты хочешь?»

«Давай пробежимся, во всяком случае, небо уже яркое?»

Джулия тут же покачала головой: «Слишком рано. На дороге не так много людей. Кто знает, что такое закон и порядок здесь? Италия — родина мафии. Это будет ужасно»

Джулия могла и дальше продолжить шутить, но Элизабет, которая подумала о некоторых сценах, испугалась: «Это… Посмотрим телевизор, я все равно не могу спать». После этого девушка также усердно сунула пульт в руку Джулии.

«Хорошо, хорошо, ты как ребенок».

Джулия с беспомощностью взяла пульт. В это время по телевизору играла итальянская мыльная опера. Джулия не могла ничего понять, поэтому она нажала кнопку, чтобы сменить канал.

После нескольких изменений, наконец, появился веселый смех, Джулия временно остановилась.

Элизабет услышала несколько слов и сразу сказала: «Оу, это американский телеканал»».

Джулия также узнала логотип телеканала Fox TV и положила пульт.

На экране телевизора появилось кафе, несколько главных героев обсуждали проблему главного героя по имени Росс. После нескольких интересных строк, Джулия и Элизабет были привлечены к истории, а затем Героиня по имени Фиби посмеялась над двумя девушками…

«На самом деле, это слишком смешно. Почему я все еще не знаю, что это за сериал?» Сказала Элизабет.

Джулия тоже смеялась, она быстро ответила, сказав: «Должно быть это новинка»

Элизабет кивнула. «Хорошо, подожди, давай смотреть дальше»

Они разговаривали, Росс сказал своей сестре Монике: «Я не хочу быть холостяком, я просто хочу снова жениться». Голос пропал, раздался звук шагов, дверь кафе была открыта, и вошла невеста в свадебном платье. Все сравнили чувства на лице невесты и Росса.

Сразу же Чендлер с нетерпением махнул рукой на дверь: «Я хочу только 1 миллион долларов!»

На этот раз «желание», безусловно, не осуществилось. (п.п ха ха как смешно… -\_- должно быть это я так плохо перевожу, сама не понимаю ничего. Но блин,…. Этот эпизод уже описывался в главах со съемками…опяяяять)

«Ха-ха-ха, правда… Это так забавно», — Элизабет на диване поняла суть сюжета, чуть наклонилась вперед и улыбнулась. Она снова подняла взгляд и случайно взглянула на Джулию, но увидела ошеломленный взгляд девушки.

«Хей, Джулия, что с тобой?» Элизабет ткнула Джулию в талию.

Джулия указала на экран телевизора: «Смотри, … Невеста в свадебном платье — Дженнифер Энистон».

Элизабет не отреагировала особо бурно. Она посмотрела на палец Джулии и кивнула. «Красивая девушка, что случилось?»

«Ты …… Ты еще не поняла, Лиз?» Джулия продолжила: «Дженнифер Энистон, она девушка этого парня, то есть, этот телевизионный сериал Друзья. Был объявлен в СМИ некоторое время назад, и он лично был там режиссером»

Элизабет внезапно открыла рот и вспомнила фильм «Совсем мало времени». Там была сцена, которая соответствовала происходящему в этом сериале.

Джулия слегка кивнула, она всегда интересовалась Эриком и следила за новостями.

Элизабет и Джулия посмотрели друг на друга, а затем недовольно открыли рты: «Неужели?»

Джулия тоже улыбнулась и ухмыльнулась, вспомнив: «Похоже… Сегодня первый день трансляции « Друзья »».

Время от времени девушки смеялись, их глаза неотрывно следили за экраном, не упуская даже рекламы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 206. Рейтинги**

Хотя Джулия посмотрела только два эпизода, она могла видеть, что с уровнем «Друзей» этот телевизионный сериал определенно будет популярен, а персонаж Энистон, Рэйчел, определенно будет уделено много времени. Телевизионный комедийный сериал, наиболее популярный среди зрителей, безусловно, будет более влиятельным, чем горячий фильм.

Телевизор уже начал показывать рекламу, две девушки отреагировали только сейчас, небо уже посветлело.

Джулия встала и потянулась, поспешно умылась и вышла из ванной: «Лиз, пойдем в ресторан внизу на завтрак?»

Элизабет покачала головой. «Я немного устала, не хочу выходить, Джулия, можешь принести мне фруктовый салат?»

Джулия кивнула, оделась, открыла дверь и вышла из отеля. Элизабет в комнате некоторое время смотрела на экран телевизора и, наконец, вспомнила, что нужно вставать. Она подошла к телефону и по памяти набрала нужный номер.

Через несколько минут Джулия вернулась в комнату с двумя упакованными завтраками и увидела, что Элизабет положила трубку телефона, она небрежно спросила: «Кто звонил?»

«Нью-Йорк», — ответила Элизабет, видя, что Джулия, казалось бы, не заинтересована, девушка подошла к дивану и села: «Я только что звонила на телеканал New York Fox, зрителей Друзей подсчитали»

Джулия разложила две коробки с салатом и подала один Элизабет, она встала и подошла к холодильнику, чтобы взять две коробки молока. Казалось, что она совершенно не интересовалась темой, но все же сказала: « Эрик лично снимал первые эпизоды, качество определенно на высшем уровне, поэтому проигрыш невозможен…»

«31,7 миллиона!» прошептала Элизабет.

Казалось, в ее горле застряло что-то, и она захрипела. Она давно начала изучать СМИ, поэтому как никто другой могла оценить это число

«О ……» Джулия уронила молоко и облегченно вздохнула. Затем она отреагировала, внезапно подняла голову и спросила: «Сколько ты только что сказала?»

Элизабет поставила фруктовый салат перед собой и склонила голову: «Средний рейтинг двух эпизодов составляет 31,7 миллиона. Самые высокие показатели достигли 35 миллионов, на самом деле … Это невероятно».

«Боже», Джулия сделала несколько глотков молока и прижала руку к сердцу: «Разве это правильно?»

«Как это может быть неправильно? Штаб-квартира телестанции..».

Это действительно безумие.

После того, как Фокс посчитали рейтинги первых двух эпизодов «Друзей», даже если это было поздней ночью, новости все еще были похожи на волну, распространившееся по всему кругу кино и телевидения всего за один час. Бесчисленное множество газет возобновили работу. Типография и бесчисленное количество телефонных звонков начали задавать вопросы. Многие люди, которые уже собирались засыпать, кричали от шока.

В эту эпоху основным аудиовизуальным развлечением людей являлось кино и телевидение. Рейтинги более 30 миллионов были не редкостью.

Но те передачи, которые могли получить этот результат, являлись важными церемониями или соревнованиями, или крупными драматическими поворотами или финалами.

И телевизионный сериал только что получил такие потрясающие результаты, чего никогда не было прежде. Что еще более важно, Fox — это телевизионная станция, которая была разработана менее десяти лет назад. Хотя она уже занимала четвертое место в Северной Америке, она по-прежнему имела большой разрыв по сравнению с тремя лучшими телевизионными станциями. Результаты еще сложнее. До «Друзей» самым высоким рейтингом Фокса было интервью с шоу Майкла Джексона. И его смотрели только 19 миллионов человек. «Друзья» подняли самые высокие рейтинги Fox более чем на 10 миллионов.

Как человек, который был фактически виновником этого события, Эрика рано утром разбудил неутомимый телефонный звонок.

Первый звонок был лично от Барри Диллера. Барри Диллер выказал свои поздравления, а затем понадеялся, что Эрик сможет вернуться в Соединенные Штаты как можно скорее. С ним хотел встретится председатель Руперт Мердок. Затем Барри Диллер неоднократно велел Эрику вернуться в Лос-Анджелес.

Эрик положил трубку, у него не было времени думать о новостях Барри Диллера. Звонил телефон.

Второй Джеффри, третий, четвертый, пятый …

В течение следующих двух часов Эрик проводил повторные звонки, и его уши слегка зудели из-за длительной стимуляции. До 9 утра Эрик так и не смог этого вынести. Когда телефонная линия была сброшена, весь мир был для него успокоился. Во всяком случае, большинство наиболее важных людей уже позвонили, а на остальных было все равно.

Более того, цель звонков многих людей была не очень проста, за исключением маленькой девочки Энистон, которая спешно с энтузиазмом начала рассказывать о своих эмоциях.

Не секрет, что ради страховки Фокс заказал только первый сезон «Друзей». Теперь сериал уже за первые серии достиг ошеломительного успеха, даже если у следующих рейтингов будут большие взлеты и падения, существует большая вероятность, что прибыль будет огромна.

Многие люди в первую очередь осознали возможности этого сериала, они нашли представителей всего за несколько часов и выразили свои намерения Эрику. Станция NbcTV даже нашла в лоббировании трех лоббистов Джона Энистона, Джеймса Брукса и Роберта Ши, за исключением Джона, который первоначально работал в nbc, Эрик не мог понять, как два других человека были связаны с NBC. Похоже, Джеймс Брукс — известный продюсер, тесно сотрудничающий с Фоксом. Но знакомство с Робертом Ши смутило его.

Эрик лично написал сценарий и лично прорежиссировал первые два эпизода, также реклама Фокса сыграла большое значение, Эрик ранее ожидал, что рейтинги премьеры «Друзей» будут в пределах миллиона.

Но когда вышел истинный рейтинг, Эрик был очень удивлен.

Рейтинги сериалов обычно измерялись в миллионах. Если сериал мог достигнуть рейтинга в 20 миллионов просмотров, то это значило, что он имел большие перспективы. Однако скачок рейтинга от 20 до 30 миллионов — это очень сложное качественное изменение. Лишь немногие из популярных американских телевизионных драм могли получить десять или двадцать миллионов на определенном этапе после нескольких лет популярности.

Теперь, когда «Друзья» — только начали выпуск, но уже сотворили чудо, чего было достаточно для и дальнейшего повышения количества просмотров.

Таким образом, ощущения, вызванные этим инцидентом во всем кругу кино и телевидения Северной Америки, можно было представить.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 207. Продвижение**

Ранним следующим утром большое количество газет Северной Америки выпустили заголовки «Друзья», «30 миллионов», «Чудо просмотры» и других смелые заголовках и комментарии.

«Рэйчел, которая избалована и не имеет своего мнения. Еще зеленая, сильная и чистая Моника. Геллер, Фиби ведут себя странно. Баффи, как Росс. Геллер, юмористический Чендлер. Бин, простой умный Джои Чобиани… Эрик снял первые два эпизода, он использовал простые кадры и легко передал нам картину о шести людях. Это также позволило зрителям насладиться шестью историями героев всего за один час ».

«История, близкая к реальности и к тому же интересная, скорее всего, найдет отклик у аудитории. Первые результаты трансляции «Друзей» еще раз подтверждают 31,7 миллиона. Когда зрители увидели истории шести главных героев, живущих в Нью-йоркских квартирах, казалось, они увидели тень своих собственных жизней. Это может стать самым важным фактором успеха этого ситкома, как и американской телерадиокомпании. К тому же Эрик Уильямс безусловно гений, подробности жизни, исходящие из его рук, сшитые в кусочки интересного диалога, и твердо захватывают глаза зрителей ».

«Интересный диалог между главными героями, несомненно, надолго станет трендом среди молодежи. Личность шести главных героев была сформирована и полностью описанной. Я все больше и больше с нетерпением жду следующей истории, я полагаю, сценарист Эрик Уильямс определенно принесет больше сюрпризов зрителям в сюжете, без сомнения, Эрик Уильямс превосходен»

«……»

Конечно, были бесчисленные комплименты, и «Los Angeles Metropolis News» проводили простое расследование. Согласно случайному интервью с аудиторией «Друзей», менее 60% аудитории были очень довольны сюжетом, и более 20% опрошенных сказали, что «Друзья» не оправдали их ожиданий. Оставшиеся 20% зрителей считали, что качество «Друзей» среднее.

Итак, обзорная статья «Los Angeles Metropolis News» пришла к выводу, что такие результаты в 30 миллионов были результатом предыдущих фильмов Эрика. Результаты опроса показывали, что качество «Друзей», по-видимому, было таким именно благодаря Эрику. Однако как быстро налетела такая волна, так она и отступит. Ведь лишь долгое ожидание новых проектов от Эрика оправдывало такие рейтинги.

Подобно «Los Angeles Metropolis News», многие другие издания привели свои статьи, однако все пришли к выводу, что даже если рейтинги упадут, они все равно будут держаться на приличном уровне.

Для тв сериалов количество зрителей более 20 миллионов было уже велико.

Три старых телеканалов Северной Америки, американская телерадиокомпания, nbc и cbs, изначально не брали в расчет Fox TV Station. Три самых молодых телеканала американской телерадиокомпании были разработаны за полвека, и обладали большой историей.

За прошедшие годы более одной медиагруппы пытались оспорить статус трех крупных телеканалов, но без исключения они потерпели неудачу.

Таким образом, даже если News Corp. пригласили Барри Диллера, известного как лидера медиаиндустрии, создать бизнес в сфере телевизионных сетей, даже если компания Fox создала телевизионную сеть, занимающую четвертое место в США всего за несколько лет, было почти невозможно. Но в глазах трех крупных телеканалов Фокс все еще только врывались в новый круг Северной Америки. В конце концов, независимо от того, насколько велик масштаб. Телеканал собирался рассказать о рейтингах шоу, но у Фокса не было хороших телешоу. До появления Друзей самые высокие рейтинги Fox TV Station даже не превышали 20 миллионов, а три лучшие телевизионные станции с правами вращения Super Bowl обычно спокойно набирали и 100 миллионов. Телевизионная станция также могла легко достать несколько сериалов на более 20 миллионов оценок.

Таким образом, несмотря на движения News Corp. в Северной Америке, Руперт Мердок специально получил гражданство США, чтобы обеспечить безопасность телевизионной сети. Тем не менее, три главных телеканала имели холодное отношение к «выскочкам» из Австралии.

Три руководителя телеканала были встревожены такими рейтингами. Телевизионная сеть Fox, созданная в течение лишь нескольких лет, насчитывала более 100 подключенных телевизионных станций, охватывающих более 90% территории Соединенных Штатов. Первая реакция трех телеканалов заключалась в том, что Fox не может продолжать развиваться. В конце концов, размер телевизионного рынка США является фиксированным. Если Fox поднимется, это определенно будет означать, что доля рынка этих трех телевизионных станций будет сокращаться.

У первых трех руководителей телеканала редко бывали экстренные совещания. После нескольких часов консультаций первой контрмерой было получить права на второй сезон любой ценой. Без «Друзей» темпы расширения Fox наверняка снова замедлятся, тогда у трех больших телеканалов также будет достаточно времени для разгрома Fox.

То, о чем могли думать три руководителя телеканала, будь то генеральный директор Fox Барри Диллер или глава News Corp. Руперт Мердок, сразу можно было догадаться. Хотя фильмы Эрика принесли Фоксу огромную пользу, Руперт Мердок не уделял Эрику особого внимания, как новому режиссеру, работающего с Фоксом, поэтому Мердок никогда раньше не встречался с Эриком. Но на этот раз все было по-другому, газетная группа Мердока развилась до предела, в настоящее время основные его амбиции были связаны с телекомпанией, «Друзья» Эрика дали важную возможность для быстрого расширения его телеканала, плюс стремление трех крупных телестанций сдвинуть их сильно волновали директоров.

Так, когда Эрик принял участие в церемонии открытия 46-го Венецианского кинофестиваля вечером 4 сентября, огромный международный самолет Боинг приземлился в международном аэропорту имени Марко Поло Венеции.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 208. На такси нам ехать?**

«Спасибо», белокурая стюардесса улыбнулась и протянула чашку с коктейлем, а Эрик, сидя рядом с маленьким баром, вздохнул.

В это время он был в частном самолете семьи Мердок. До этого Эрик не ожидал, что Мердок охотно отправит частный самолет, чтобы забрать его из Венеции. Тем не менее, хотя цель другой стороны была не проста, но, поскольку преимущества были на лицо, Эрик не смел отказываться. Даже если это первый класс на пассажирском самолете, он, безусловно, не был лучше полностью оборудованного частного самолета.

«После вчерашней церемонии открытия Венецианского кинофестиваля и утренней премьеры фильма «Другие» Эрик передал все остальное Джонатану Демме и другим, а сам поспешно поднялся на борт огромного частного самолета Boeing, направляясь прямо в Лос-Анджелес», — сообщает FrInternet Explorer.

Помимо его помощника и заместителя менеджера телеканала Fox, на диване рядом с ним шептались две маленькие девочки — Джулия и Элизабет. Алан и менеджер сидели в другом зале.

«О чем ты говоришь, Джулия, счастлива?» Эрик повернулся к ним.

Джулия подняла голову и уже собиралась заговорить, но подошла Элизабет: «Возьми что-нибудь!»

«Если тема разговора связана со мной, то это должно быть мое дело», — сказал Эрик с улыбкой. Он встал с бокалом вина и подошел к дивану, небрежно садясь рядом с Джулией.

Джулия увидела, как Эрик сел рядом с ней, она слегка приподняла свое тело и, казалось, хотела уже убежать. Но быстро расслабилась, когда раздался голос Элизабет: «Эй, кто позволил тебе сидеть здесь?»

«Лиз. Я гость, как ты можешь быть такой грубой?»

«Гости должны слушаться хозяев».

«Ты действительно плоха, Лиз. Я обязательно поговорю с мистером Мердоком, упомяну об этом». Эрик невольно тоном более старшого человека, из-за чего сердце девушки покрылось сомнениями.

Элизабет смотрела на Эрика некоторое время, она не могла найти резких слов, чтобы высказаться. Поэтому она неожиданно встала: «Я собираюсь отдохнуть, вы свободны, гость». После того, как девушка закончила, она пошла к спальне на своих высоких каблуках.

Никто не понял, когда ушли две стюардессы, в этой каюте остались только Эрик и Джулия.

Девушка посмотрела на Эрика, сидящего недалеко. Он свободно откинулся на спинку дивана и казалось наслаждался жизнью. Джулия выпрямилась, но не ушла. Тихо сидя рядом с Эриком, она начала невольно наслаждаться этим ощущением. Спокойной атмосферой.

В эти дни в Венеции она впервые была с Эриков так долго вне работы. Девушка также увидела в Эрике новые черты, не свойственные его твердому рабочему нраву. Всего за несколько дней образ Эрика в сердце девушки сильно изменился. По крайней мере, он больше не является для нее демоном.

Я не знаю, сколько времени прошло, Эрик все еще не шевелился, а девушка приблизилась ближе и начала тщательно рассматривать его черты лица. Он бегал по Венеции несколько дней и не мог отдохнуть из-за разницы во времени. Молодое лицо Эрика было заметно усталым, и на подбородке была заметна щетина.

Эти его черты лица заставили Джулию всполошиться, у девушки даже появилось желание протянуть руку и прикоснуться к нему.

Но она все равно продолжала бояться его. Импульс в сердце Джулии уже превратился в вздох. Он просто протянула руку, взяла его пустой стакан и, убрав его в сторону, снова села рядом с мужчиной, вспоминая чудо «Друзей».

Она только знала, что Эрик был очень могущественным. Каждый фильм, который он делала, имел очень высокие кассовые сборы. Даже если он впервые учувствовал в сериалах, он и тут смог создать чудо.

Эрик, который уже спал, вдруг задвигался. Казалось, что его положение было не очень удобным. Он скатился на диван, и ее голова упала на бедра девушки. Одной рукой он невольно поймал ее за талию.

Джулия, которая думала о своем, была шокирована действиями Эрика. Ей показалось, что Эрик проснулся, но она посмотрела вниз и поняла, что он лишь удобно улегся на ней. Эрик снова немного сместился, девушка застыла.

Молча усмехнувшись она, наконец, набралась смелости, вытянула кончики пальцев и нежно коснулась острого и красивого лица.

Белокурая стюардесса, которая недавно делала коктейль для Эрика, снова появилась в каюте и, казалось, хотела спросить гостей, хотят ли они чего-то. Но вдруг она заметила парочку на диване, ее глаза расширились. Она была молодой и наверняка знала этих знаменитостей. Молодой и чрезмерно известный режиссер отдыхал на коленях Джулии, которая стала главной актрисой Голливуда.

Увидев удивленную внешность стюардессы, лицо Джулии немного покраснело, и она немного скривилась. Это действие также разбудило стюардессу, она быстро показала профессиональную улыбку Джулии и пошла к двери.

Джулия остановила ее движением руки и помахала. Стюардесса быстро поняла, принесла одеяло и аккуратно укрыла Эрика.

Когда стюардесса ушла, Джулия расслабилась и посмотрела на спящее лицо Эрика.

В ее голове металось множество мыслей.

«Эти джинсы из грубой ткани. Будет ли ему комфортно?»

Поскольку разница во времени была в девять часов, после более чем десяти часов полета, когда они прибыли в Лос-Анджелес, в Соединенных Штатах было 8 часов вечера по местному времени. Летнее небо было полностью темным.

Многие уже знали, что Эрик приедет в Лос-Анджелес в это время, поэтому за пределами аэропорта ждали множество людей. К счастью, он вернулся на частном самолете. Поездка была более секретной, поэтому было довольно сложно вычислить время прибытия частного самолета.

Фигура Эрика наконец появилась. Несколько волн людей, ожидающих за пределами аэропорта, сразу окружили его. Многие еще не видели самого Эрика, но просто влились в течение толпы.

«Мистер Уильямс, я помощник мистера Мердока…»

«Мистер Уильямс, мистер Айснер, позвольте мне пождать вас здесь …»

«Эрик, мы виделись, когда записывали ток-шоу Софии, я менеджер отдела cbs…»

Эрик улыбнулся и пожал руку некоторым людям, и пождал, пока все притихнут. Наконец он сказал: «Извините, я только что вернулся в Лос-Анджелес. Разница во времени слишком велика. Давайте поговорим завтра?»

Несомненно, несколько человек сразу согласились уйти из-за слов Эрика.

Эрик не ожидал, что так много людей приедут в аэропорт, чтобы перехватить его. Он быстро сел в черную машину, которую специально прислал Джеффри, и пождал, пока Алан положит багаж в его минивен. Эрик попрощался с толпой за окном и не забыл махнуть Джулии и Элизабет, которые все еще стояли у входа.

Видя, как машина Эрика уезжает, толпа была разочарована этим, поэтому они пошли по машинам.

Элизабет не понравилось, что человек, посланный ее отцом проигнорировал ее и сразу поспешил к Эрику.

Помощник по имени Винсент действительно не заметил Элизабет, которая вышла чуть позже. Он быстро подбежал к ней и сказал: «О, извините, мисс, я просто не заметил вас, нет, нет. Нужно было принять мистера Уильямса, мистер Мердок сказал… »

Элизабет не стала слушать его и отвела Джулию в роскошный Бентли: «Да, да, да, просто езжай уже в Беверли-Хиллз».

«Но», — Винсент не решался продолжить: — «Мисс, я должен последовать за мистером Эриком как можно скорее. Мистер Мердок все еще ждет в штаб-квартире в Сенчури-Сити».

«Уже так поздно, ты же не позволишь двум девочкам ехать обратно на такси, а что если будут плохие парни?» — сказала Элизабет втягивая Джулию в машину и захлопывая дверь.

Винсент слегка улыбнулся и неохотно поговорил с заместителем менеджера Фокса, которого естественно тоже Элизабет проигнорировала.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 209. Обдумывание планов**

Автомобиль разогнался, Эрик только сейчас опомнился: «Что думает Майкл Айснер насчет телестанций?»

«Друзья» добились впечатляющих результатов. Как помощник Эрика, Алан также был немного взволнован. Он услышал Эрика и подумал: «Я думаю, мистер Айснер вложит все силы в развитие американской телерадиокомпании».

Эрик мгновенно вспомнил о приобретении Disney американской телекомпании в прошлой жизни, но, хотя Эрик не мог вспомнить, когда Disney приобрел американскую телерадиокомпанию в прошлой жизни, это явно произошло не в эти годы.

Из зеркала заднего вида Алан заметил смущенное выражение лица Эрика: «Отношения между Disney и американской телерадиокомпанией всегда были очень тесными. Я смотрел мультфильмы Disney на телеканале American Broadcasting Company с самого детства».

Эрик был немного ошеломлен и сразу сказал: «Алан, помоги разобраться в отношениях между Айснером и телекомпаниями». Подумав об этом, он добавил еще одно предложение: «А также взаимодействия с телекомпаниями остальной семерки».

«Нет проблем, но это может занять неделю или около того » Алан повернул голову.

«Не спеши, главное, чтобы была только точная информация».

«Я понимаю, Эрик, куда мы едем сейчас?» — снова спросил Алан. Перед посторонними он всегда называл Эрика мистером Уильямсом. Тем не менее, обычно они общались по именам. Алану было почти 30 лет, и он был почти на десять лет старше Эрика. Если бы между ними не было такого общения, даже сам Эрик чувствовал бы себя очень неловко.

«Езжай домой, уже поздно, нет необходимости заезжать в компанию»

Они вернулись в особняк Беверли-Хиллз. Алан и водитель помогли Эрику перенести багаж на виллу. Демоненок, которая ждала возвращения Эрика, не дождалась ухода посторонних и бросилась к куче багажа, пытаясь найти подарок. Эрик несколько раз постучал по голове Дрю, а затем сказал водителю и Алану идти.

«Что касается встреч на эти дни, если поступят запросы от телестанций, запиши время». Уже стоя у дверей виллы Эрик сказал Алану.

Алан кивнул: «Эрик, что, если Мердок лично придет?»

«Врядли», уверенно сказал Эрик. «Перед отправкой частного самолета в Венецию, Фокс просто выразил искренность за последовавшими переговорами, и это все еще казалось тревожным»

«Эрик, ты планируешь сменить телеканал на «Nds» ?» — с улыбкой спросил Алан, но после этого он пожалел об этом. Этот вопрос был несколько чувствителен.

Эрик, конечно, не мог сказать Алану о своих намерениях. Хотя Алан всегда был более прилежным, трудно было помешать раскрытию некоторых вещей.

Однако он также видел по выражению лица Алана, что у него не хватило смелости задать этот вопрос. Он улыбнулся и сказал: «Мой ответ будет основан на предложениях со всех сторон. Мы должны выбрать ту, которая даст самую высокую цену».

Алан кивнул, у него не было больше никаких вопросов и вскоре он ушел.

Вернувшись на виллу, он понял, что Дрю не даст ему приблизится к телефону, поэтому ему придется ждать завтрашнего утра, чтобы спросить рейтинг Друзей. Они разговаривали еще два часа. Руперт Мердок лично позвонил и пригласил Эрика завтра пообедать вместе. Но Эрик нашел несколько причин, чтобы отклонить предложение собеседника.

Он планировал установить контакт с другими крупными телевизионными станциями, чтобы фокс начал волноваться за свои возможности. Затем он поговорит о сделке, чтобы максимизировать выгоды. Хотя другие крупные телевизионные станции поскорее хотели прикарманить Эрика, он не собирался заменять телевизионную станцию для показа Друзей.

По сравнению с «молодым» Фоксом другие телевизионные станции были больше похожи на старомодных дедов. Фокс же смог развить свой канал всего за десять лет. Но, кроме самого Эрика, Мердок не мог этого знать и не мог быть достаточно уверенным в перспективах Fox TV Network. В этом случае значение «Друзей» для Fox являлось необычайным.

На следующий день Эрик первым делом отправился к команде «Друзей». Он поел с вице-председателем Американской телерадиокомпании, а вечером встретился с Робертом Ши и руководителем NBC. Утром 7 сентября он играл в гольф с другими влиятельными персонами.

Цены этих трех основных телеканалов были очень великодушны, и не было никаких упоминаний о цене за полный выкуп. Условием непосредственного участия являлось участие в рекламной акции TV станции. В то же время три крупных телеканала заявили, что хотят перехватить Друзей у Фокса и показать следующий эпизод «Друзей».

Благодаря этим контактам Эрик также обнаружил, что три главных телеканала, должно быть, уже достигли определенного консенсуса и могли даже сформировать слабый союз. Но «Альянс» представлял собой хрупкий порыв ветра, который мог быть снесен, три телевизионные станции являлись относительно жесткими конкурентами. Каждый из них не мог позволить двум другим получить хотя бы один эпизод.

Отношение трех телеканалов, несмотря на их согласие на отношение, но и соответствующие атаки, также заставило Эрика реализовать свои идеи без особого давления. В конце концов, если на него оказывали бы давление три главных телевизионных гиганта Северной Америки, ему пришлось бы учитывать оскорбление одновременно трех вершин этого общества.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 210. У меня есть ключи**

Примечание переводчика:

Прошу прощенияя..

Я опять пропустила главу.. не понимаю как это происходит… 10го будет последний экзамен и я смогу уже освободить мозги от этой ереси… постараюсь переводить по главе в день.

\*\*\*

Вернувшись на третий день в Лос-Анджелесе, Эрик, Джеффри и Роберт приехали на свой новый адрес киностудии Firefly.

«Эрик, как ты смотришь на это место?» Роберт Ши указал на семиэтажное здание рядом с шоссе.

Эрик посмотрел вверх. Офисное здание было серебристым и полным металла. В Лос-Анджелесе было не так много высотных зданий в других местах, кроме центра города. Через несколько секунд Эрик указал на скоростную автомагистраль позади него: «Роберт, это место рядом с шоссе, не будет ли слишком шумно?»

«Нет», Роберт Ши покачал головой. «Я обошел каждый этаж с Джеффри. Звукоизоляция внутри очень хороша. Если закрыть окна, то не невозможно услышать звук машин снаружи. Кроме того, земля на северной стороне здания также может быть выкуплена. Всего около 10000 квадратных футов. Если нам она понадобится в будущем, мы можем построить еще несколько офисных зданий»

Эрик подсознательно обдумал предложение Роберта. Территория, упомянутая Ши, занимала площадь около 1000 кв.м. На севере и юге около 400 метров, на востоке и западе менее 300 метров.

«В таком случае, почему вы просто не построили офисное здание в месте, далеком от дороги?» Эрик посмотрел на карту и поднял голову.

«Компания по недвижимости, которая изначально владела этой землей, планировала построить здесь небольшой деловой район. К сожалению, после обвала фондового рынка в прошлом году цепочка капитала компании была разорвана, и было возможно покрыть здание. Итак, Эрик, если мы вступим во владение сейчас… Я думаю, что это хорошая инвестиция для Firefly»

Firefly приобретет первую недвижимость, и, что более важно, эта недвижимость будет являться очень выгодной инвестицией по воспоминаниям Эрика. Даже если на рынке недвижимости Северной Америки произошли некоторые потрясения, такие как кризис субстандартной ипотеки. Тем не менее, общая ситуация почти не изменилась.

«Если возьмем, сколько это будет стоить?» — наконец спросил Эрик.

«20 миллионов». Роберт Ши, кажется, боялся, что для Эрика это слишком дорого, Роберт Ши снова сказал: «Эрик, эта цена абсолютно приемлема. Оглядись, ты не сможешь найти такой большой участок в Бе́рбанке, и движение тут очень развито, рядом с шоссе»

Эрик улыбнулся и повернулся, чтобы спросить Джеффри с другой стороны: «Джеффри, что ты думаешь?»

«Я думаю так же, как думал Роберт. Я также рекомендую взять всю эту землю. Это определенно хорошее место для новой штаб-квартиры Firefly. Я неоднократно осмотрел тут все с Робертом. Пять километров от отеля, штаб-квартира Диснея, Студия Warner, Universal Studios и несколько других студий Film Studio, расположенных рядом с небольшим парком», — сказал Джеффри, смотря на холмы: «Эрик, посмотри туда. На холме можно увидеть букву D»

Эрик посмотрел в ту сторону. Склон, на который указал Джеффри, должен был быть продолжением Беверли-Хиллз, но он не видел знаменитого голливудского знака.

«Он был заблокирован склоном холма. Там», объяснил Джеффри. «Я слышал, что все, что находится на склоне холма было собственностью знаменитого Говарда Хьюза, но сейчас я не знаю, какой компании это пренадлежит».

Эрик снова посмотрел на склон холма.

Видя, что Эрик немного обеспокоен, Джеффри и Роберт встали рядом с ним и посмотрели на него.

Говард Хьюз амбициозный человек, возможно, Эрик с нетерпением ждал возможности стать вторым Говардом Хьюзом.

«Хорошо, пойдем», — через некоторое время Эрик вернулся в реальность и принял прямое решение: «Пойдем и посмотрим».

Роберт Ши обрадовался этому решению, естественно он не мог потратить эти 20 миллионов долларов на ветер, ведь он также являлся акционером Firefly и не мог заставить себя проиграть. На самом деле, эта земля имела очень хорошее географическое положение, и не было недостатка в ее покупателях. Даже цена могла быть выше, но никто не мог заплатить всю сумму за один раз, как Firefly. Всё-таки продавцу из-за кризиса срочно нужны были деньги.

Они прогулялись вокруг и сели на скамейку рядом с газоном. Джеффри спросил: «Эрик, ты собираешься присутствовать на званом ужине в« Друзей» ночью?»

Роберт Ши тоже бросил взгляд на него.

Эрик покачал головой, затем кивнул, увидел смущенное выражение двух людей и быстро объяснился с улыбкой: «Я пойду, а потом задержусь, Мердок обязательно что-то захочет сказать».

Джеффри улыбнулся и сказал: «Ха-ха, ты избегал его в последние несколько дней. Предполагается, что Фокс напуган. Должно быть, они слышали, что три телеканала собираются вырвать Друзей из-под их носа»

Эрик посмотрел на голубое небо Лос-Анджелеса и сказал с расслабленным лицом: «Если они будут немного спокойнее, у них не будет таких забот. Однако, в нынешней ситуации, я думаю, Руперт Мердок не может оставаться спокойным»

«Почему так?» — с любопытством спросил Роберт Ши, и Джеффри тоже показал непонимающий взгляд.

Эрик объяснил: «Три главных телеканала просто не смогут разделить один сериал, если не будет Фокса, то никто не сможет его вещать. Будут судебные иски, которые обычно длятся полтора года. Три телеканала могут использовать это время, чтобы спокойно избавиться от телеканала Fox TV и подавить импульс его подъема. Но в итоге мы не сможем «Друзей». После окончания судебного процесса вся пыль оседает. Кто знает, выполнят ли три главных телеканала обещание».

После прослушивания Роберт Ши предложил: «Тогда мы не отдадим первый сезон. Я оценил размер трех телеканалов. Просмотры увеличатся как минимум на 10% ».

Эрик повернулся, чтобы посмотреть на Роберта Ши: «Роберт, почему бы нам не взглянуть на долгосрочную перспективу? Даже если мы получим более высокий балл, мы все еще находимся в позиции шахматной фигуры, поэтому, так как есть такая хорошая возможность, почему бы не работать в направлении игрока »

Роберт Ши застонал и вскоре обнаружил горькую улыбку, он не мог не подумать: «мудрость или амбициозность этого мальчика не слишком ли велики?»

На прибрежной дороге.

Фиолетовый призрак Ламборджини плавно скользил по дороге. Сидя на сидении второго пассажира, Энистон в белом платье-тунике достала зеркало для макияжа и осмотрела свое лицо.

«Эрик, не мог бы ты помочь мне, все нормально с косметикой?» Маленькая девочка посмотрела в зеркало, заправила несколько прядей волос, прежде чем повернуть голову и спросить Эрика.

Эрик посмотрел на маленькую девочку и быстро отвернулся: «Все хорошо, очень красиво. Однако, Дженни, твое платье выбрано тобой?»

«Да. Красиво?». Если бы они были не в машине, Энистон обязательно встала бы и показала его Эрику.

Эрик замолчал, но вдруг сказал: «Завтра я позвоню Капуру. Пусть он поможет тебе найти хорошего стилиста, теперь ты большая звезда, ты должна научиться одеваться».

«Хорошо», Энистон услышала слова Эрика, он очевидно говорил правильные вещи. Но маленькая девочка поняла намек: «Ты имеешь в виду… Есть ли проблемы с моим платьем?»

Эрик слегка кивнул и мягко сказал: «На самом деле проблем нет, просто… Это платье больше подходит для участия в церемонии награждения или красной ковровой дорожки, что не подходит для вечеринок».

«Ничего себе… по-видимому… Кажется, правда, нет. Эрик, разворачивайся, я должна вернуться и сменить его», маленькая девочка склонила голову и тщательно осмотрела себя и вдруг схватила Эрика за руку.

«Эй, хеей, я за рулем».

Энистон быстро убрала руку, но сказала: «Давай, я должна вернуться и переодеться. Я впервые с тобой на вечеринке. Я не хочу, чтобы над тобой смеялись».

Эрик постучал по часам на запястье: «Уже слишком поздно, если вернемся, то опоздаем».

«Ну…», Энистон угрюмо уткнулась головой в руки, а затем с ненавистью посмотрела на Эрика: «Ты, должно быть, увидел это с самого начала. Почему сразу не сказал?»

«Я ничего тогда не сказал, потому что понял, что оно тебе идет».

«Эй, а сейчас?»

Эрик посмотрел на указатель за окном и сказал: «Есть один выход. Мы находимся близко к вилле Вирджинии. Если хочешь, мы можем пойти к ней, чтобы посмотреть, есть ли подходящее платье. У меня есть ключи».

«Нет, уж лучше пойти так». Маленькая девочка тут же повернула голову.

Эрик беспомощно пожал плечами: «Вот и все, пока ты будешь осторожна, не запутаешься в юбке, все будет нормально».

Праздничная вечеринка «Друзей» не проходила в отеле, она проводилась в усадьбе в семье Мердок в Малибу.

Спортивная машина подъехала к двери усадьбы, и Эрик вручил ключи официанту и отвел Энистон внутрь.

Получив новости о прибытии Эрика, Руперт Мердок и Барри Диллер, которые прибыли рано, пошли приветствовать его.

Эрик также был поражен, увидев, что Элизабет, которую он не видел его несколько дней, поприветствовала его вместе со Старым Мердоком. У девушки на лице была симпатичная женская улыбка, но Эрик заметил слабое нежелание и отвержение на лице Элизабет. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 211. Демон**

Руперт Мердок, которому было около 60 лет, смотрел на молодое лицо парня. Эрик также рассматривал Мердока. Это продолжалось несколько секунд и оба человека одновременно представились.

«Здравствуйте, мистер Мердок, я Эрик Уильямс». Хотя другая сторона, должно быть, видела его на фотографии, Эрик впервые встретился с ним лично.

«Эрик, привет», Мердок пожал руку Эрику и повернулся к Энистон: «А эта красивая девушка Мисс Дженнифер Энистон. Ваше мастерство в «Друзьях» действительно замечательное».

Услышав похвалу, Энистон показала слегка застенчивое выражение: «Спасибо, мистер Мердок».

Когда Эрик и Энистон поприветствовали Барри Диллера, Старый Мердок посмотрел на свою дочь.

Элизабет смотрела на пару мужчин и женщин, которые сейчас здоровались. Девушка чувствовала себя неловко.

Но вскоре девушка нашла повод для своих эмоций. Она чувствовала, что это было из-за Джулии. В самолете несколько дней назад она видела, как Эрик удобно спал на коленях Джулии. После того, как парень проснулся, Джулия с онемевшими ногами еще долго сидела на диване. Но в эти дни в Лос-Анджелесе она не видела, чтобы этот парень связывался с Джулией хоть один раз и сейчас, и он появился с другой девушкой. Придурок.

«Привет, Лиз. Ты сегодня прекрасна», — Эрик поприветствовал Барри Диллера, прежде чем повернуться к Элизабет.

«Приветствую, мистер Уильямс», Элизабет протянула руку и слегка сжала руку Эрика. Сразу же, девушка показала широкую улыбку и потянулась к Энистон: «Мисс Энистон. Здравствуйте, меня зовут Элизабет, вау, ваше платье такое красивое».

Элизабет повела Энистон к себе, маленькая девочка на прощание посмотрела на Эрика. Эрик чувствовал, что Элизабет было немного не по себе, иначе она бы не упомянула платье Энистон. Но Эрик понимал, что она не будет груба с Энистон.

Слова и действия его дочери немного разозлили старого Мердока, но она заставил себя улыбнуться.

Хотя Мердок был занят своей карьерой, он много внимания уделял детям, потому что ему было почти 60 лет. Хотя на западе старое поколение ценилось не так как на востоке, молодежь все еще ухаживала за ними. В большинстве случаев из-за наследства. По сравнению со старшей дочерью и двумя очень маленькими сыновьями, которых не особо привлекал бизнес, Элизабет, несомненно, являлась лучшей в плане способностей. Небольшая местная станция кабельного телевидения была успешно создана. Просто Элизабет была упряма и горда. Во многих вещах она всегда стремилась обойти отца.

Он видел, как его дочь приветствовала Эрика. Мердок взглянул на девушек и сказал Эрику: «Извините. Эрик, Лиз все еще немного невежественна, пойдемте».

«Конечно, это не имеет значения, мистер Мердок, на самом деле мне нравится характер мисс Элизабет». Эрик был вежлив, и три человека пошли к месту проведения вечеринки.

На вилле было уже более 20 гостей, и со временем некоторые люди продолжали приходить. В дополнение к актерам и сотрудникам «Друзей», Fox пригласил несколько голливудских звезд.

Хотя в последние несколько дней Эрик отговаривался от встреч с Мердоком, Эрик не мог уйти от этого разговора. После вечеринки Мердок и Барри Диллер без проблем пошли к другим гостям.

Эрик решил отдохнуть, огляделся в толпе и быстро нашел фигуру Энистон, но он не мог не вздохнуть. Маленькая девочка Элизабет все еще стояла там. Судя по смеху там была и Джулия, и Брук Шилдс, и Габриэль и даже Никольк Кидман.

Боже, Дрю, и она там, разве она не должна быть в школе?

Увидев эту ситуацию, Эрик быстро отвернулся, он намеревался держаться подальше, но его заметила Николь.

Мгновение спустя рядом с Эриком, скрывающимся в толпе, появилась девушка в черной юбке-карандаше и на высоких каблуках.

«Добрый вечер, Эрик», девушка подошла к Эрику и осторожно подняла красное вино в своей руке. Между ними оставалось около тридцати сантиметров. Говорят, что близкое расстояние между людьми составляло менее 45 см, а более 45 см — это дружеские отношения. Девушка, конечно, не знала эту теорию. Причина, по которой она встала перед Эриком, заключалась в том, что она совершенно не стеснялась. Конечно же, движения девушки заставили окружающих людей невольно взглянуть на нее и Эрика.

Эрик, конечно, тоже не знал теорию о 45 см, но на инстинкте он почувствовал себя неловко и подсознательно сделал небольшой шаг назад: «Николь, как ты здесь?»

Николь заметила отступление Эрика и про демонстрировала слегка обиженный взгляд, но не смела двигаться вперед, объясняя: «Я тоже австралийка».

Эрик быстро нашел в своей памяти некоторые воспоминания о Голливудской Австралии. Говорили, что Голливуде существовал круг где были Австралийские звезды. Тем не менее, сейчас эта организация возможно еще даже не существовала. Таким образом Эрик был уверен, что она не имела отношения к семье Мердока.

Но Эрик не собирался разбираться в причине ее присутствия тут.

«Николь, вы, ребята… Просто о чём-то говорите?» Эрик указал на группу девушек.

Девушка усмехнулась: «Не волнуйся, Эрик, никто не говорит о платье мисс Энистон, мы немного поговорили, «Друзья» сейчас популярная тема. Кроме того, вторая леди семьи Мердок, очень беспокоится о тебе».

После последнего предложения Николь прищурилась.

Эрик не мог не выпить красное вино, чтобы скрыть эмоции на лице, прежде чем спросить: «Есть ли что-нибудь еще?»

«Нет», Николь покачала головой и прошептала завораживающим голосом: «Но вряд ли ты кого-то затащишь в кровать сегодня, если что придешь ко мне?»

«Ты очень злая, хах», Эрик прищурился, взглянул на девушку. Все уже знали о его репутации плейбоя, но сегодня он точно оскорбит Энистон, если уйдет с другой.

«Неужели я такая плохая женщина?» Николь недовольно посмотрела на Эрика.

«Помоги мне, Николь», — подумал Эрик на мгновение.

Увидев интерес, Эрик продолжил: «Помоги мне присмотреть за Дженни, Дженни проста, ты можешь легко угодить ей».

«Что!» Николь внезапно открыла глаза и запротестовала: «Я не хочу этого».

Эрик взглянул на девушку и сказал торжественным тоном: «Не отказывайся, старайся чтобы она не особо пересекалась с Дрю».

Каждый раз, когда он думал о двух сражающихся девушках, у Эрика сохранялся страх. Эти два демоненка любили использовать свои коготки.

Николь была на Вилле и видела, что происходило между девушками, она покачала головой с горькой улыбкой: «Это слишком сложно, Эрик».

Эрик сделал глоток красного вина, его тон был скучным, но неоспоримым: «Давай, если они подерутся, я заберу у тебя роль».

Николь понимала, что Эрик не шутил. Девушка обернулась и ушла, стуча каблуками.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 212. Жениться?**

«Мистер Уильямс, вы действительно высокомерны», — только что ушла Николь, и голос Элизабет зазвенел вокруг Эрика.

Эрик повернулся и уставился на изысканное лицо Элизабет и пожал плечами: «Это всего лишь небольшое наказание для женщины, которая любит играть глазами, поэтому, Лиз, эта история говорит нам, что быть мужчиной все еще нужно, чтобы быть честным. Мне грустно видеть, что ты так ко мне относишься. Ты забыла хорошие времена, которые мы провели вместе в Венеции?»

Элизабет вспомнила что-то подобное, ее лицо слегка потеплело, но из-за рта вырвался фальшивый смешок: «Ха, ты хочешь наказать меня, Уильямс… мистер?»

Эрик дотронулся до подбородка и подумал, а затем сказал: «Может быть, я могу изменить условия передачи «Друзей», а затем прямо сказать мистеру Мердоку, что это наказание для мисс Элизабет».

Элизабет внезапно показала угрюмое выражение. Она вспомнила, что ее отец только что сказал ей, что, если она снова посмеет разрушить его планы, то будет искалечена. Если бы Эрик действительно сказал это, Элизабет выгнали бы на улицу.

Она заскрежетала зубами: «Эрик Уильямс, ты такой придурок».

На этот раз Эрик пошутил, но он не думал, что реакция девушки будет такой. Ее глаза уже стояли на мокром месте, поэтому он быстро решил исправить ситуацию: «Лиз, не сердись, я просто шучу».

Девушка хотела повернуться и уйти, но она, казалось, застряла и застыла, ее лицо не расслабилось из-за объяснения Эрика. «Мистер Уильямс. Мой отец попросил меня прийти и пригласить вас поговорить. Я не знаю, есть ли у вас время?»

«Конечно, ты … забудем прошлое?»

Элизабет нахмурилась. Она пошла к лестнице и Эрик быстро последовал за ней.

Зайдя в комнату на втором этаже. Элизабет постучала в дверь и отодвинулась, не дожидаясь, пока человек внутри ответит. Она сделала жест, прося Эрика войти.

Войдя в дверь, Эрик огляделся. Это была простая приемная, ряд книжных полок, несколько диванов и журнальный столик посередине. В комнате был только один старый Мердок. Даже Барри Диллера не было здесь.

«Эрик, садись», Мердок быстро встал, увидев, как входит Эрик. Он улыбнулся и жестом указал Эрику, садиться на противоположном диване, затем сказал за дверь: «Лиз, помоги Эрику , принеси чашку кофе».

Девушка кивнула и тихо отошла в сторону.

Эрик видел, как Мердок смотрит на спину дочери, которая готовила кофе, он тоже посмотрел на нее. Красное платье на одном плече отлично подчеркивало тело девушки.

«Эрик, тебе 19 лет, верно?» — вдруг спросил Мердок.

Эрик кивнул. День рождения этого тело был 16 мая. Говоря об этом, его 19-й день рождения оказался проведенным в интенсивной съемке «Совсем мало времени», так что даже вечеринку не проводили, только несколько человек, которые были ближе к нему, поели и выпили.

«На самом деле Лиз всего на два года старше тебя. Я до сих пор помню появление Лиз, когда она была ребенком. К сожалению, я был слишком занят. У меня было мало шансов быть рядом с моими детьми. Она большая девочка, но внутри все равно как ребенок».

«Отец. Я не ребенок», — наконец, недовольно высказалась Элизабет. Передав две чашки кофе Эрику и Старому Мердоку, она села рядом с отцом. Она хотела уйти, но Старый Мердок уже предупреждал ее об этом. Элизабет иногда нравилось находится с отцом, когда он работал, но обычно он так явно не приказывал ей оставаться.

Старый Мердок засмеялся и сказал Эрику: «Смотри, импульсивна, она совсем не похожа на ребенка».

Эрик засмеялся, намерения старика становились все более очевидными. Эрик не хотел жениться на «Принцессе», но спросят ли его если на той пойдет дело?

Когда Мердок закончил, он сменил тему: «Эрик,« Не спящие в Сиэтле » скоро будут закончены?»

Эрик вздохнул и ответил: «Да, время не должно превышать одну неделю. Уже сентябрь. Я должен закончить «Неспящие в Сиэтле» и «Один дома». Постпродакшн может проходить одновременно со съемками или позже».

Мердок со слабым восхищением сказал: «У меня есть некоторое представление о создании фильма, но я редко делаю такие фильмы, поэтому мне очень любопытно, как вы делаете фильмы».

Эрику нравились такого рода комплименты: «Ха-ха, если возможно, мистер Мердок вы можете навестить нашу группу»

«Это не сработает», — с сожалением сказал Мердок: «Я тоже очень занят, но Эрик, что ты думаешь о Лиз?»

«Хорошо… что?» Эрик выглядел смущенным и повернулся к Элизабет.

Мердок без колебаний сказал: «Дело обстоит именно так. Курс в университете Лиз завершен. Нужна только стажировка. Итак, пусть она будет заместителем в команде « Не спящиев Сиэтле » чтобы она могла тренироваться с таким хорошим молодым человеком, как ты».

Эрик мгновенно избавился от желания жениться на ней, его ждала яма.

«Мистер Мердок, команда будет бегать по городам: в Нью-Йорке, Сиэтле и Чикаго… Работа помощника режиссера, безусловно, громоздка и скучна, и Элизабет, безусловно, не выдержит этого».

Он не знал, хорошая ли это идея. Элизабет, которая не хотела этого слышать, услышала слова Эрика, она сразу же подняла голову и закричала: «Я терпеть не могу слышать это, ты смотришь на женщину свысока?»

«Хаа»

Старый Мердок увидел Эрика, который был ошеломлен словами его дочери, и сразу же засмеялась: «Ха-ха-ха, я же говорил, Эрик, вот и все».

Эрик немедленно захотел снова опровергнуть, но Мердок не дал Эрику шанса отказаться, а похлопал дочь по плечу: «Лиз, выходи, я собираюсь поговорить с Эриком наедине».

Элизабет кивнула, посмотрела на Эрика и важно отвернулась. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 213. Сделано в Китае**

Когда Элизабет закрыла дверь, Мердок медленно поднял кофейник и продолжил готовить для себя чашку кофе, затем сделал случайный жест Эрику.

Эрик мягко покачал головой: «Это плохая привычка пить слишком много кофе на ночь».

Мердок улыбнулся и сказал: «У вас, молодые люди, много страхов. Мне в своем возрасте нужно пить больше кофе, чтобы сохранить дух».

«На самом деле есть более здоровые способы поддержания достаточного количества энергии».

Мердок решил не развивать эту тему и сказал: «Эрик, твой первый фильм был снят с Фоксом. Сотрудничество между нами всегда было очень приятным, не так ли?»

«Конечно, «Папе снова 17», — кассовые сборы прорвались за 100 миллионов, даже я об этом не думал».

Эрик пожал плечами и ответил, предположив, что Мердоку было мало пользы играть на эмоциях.

Он действительно полагался на шанс Фокса в участии в «Папе снова 17», чтобы попасть в Голливуд. Но он ничего не был должен Фоксу. «Папе снова 17» не только принест Fox прибыль в десятки миллионов долларов США, но и последующие права на видеопленку и телевидение принадлежали им, и общая прибыль определенно превышала 100 миллионов долларов. А он получил менее 1 миллиона долларов. После «Папе снова 17» он даже не получил красный конверт. Эрик думал, что это может быть было связано с тем, что Фокс пропустил «Один дома», хотя сам Фокс и отказался от «Один дома», чтобы выпустить свой релиз. Люди все равно злились, и не хотели признавать свои же ошибки.

«Эрик, я слышал, что другие телеканалы общались с тобой?»

Три представителя телеканалов связались с Эриком. Даже знаменитые «Лос-Анджелес Таймс» и «Нью-Йорк Таймс» сделали соответствующие статьи. Большинство газет пессимистично оценивали, сможет ли Fox TV Station обладать правами следующего сезона «Друзей».

«Да. Условия, которые они излагают, очень привлекательны».

Мердок раздраженно глотнул кофе. Он также понял, что молодой человек перед ним был не так прост. Если бы они продолжали говорить друг с другом таким образом, то маленький парень определенно выиграл бы эту битву.

Поставив чашку с кофе, Мердок решил сразу перейти к теме: «Эрик, как ты думаешь, хорошо, если Fox TV Station увеличит долю рекламы Firefly до 70% в обмен на первые четыре сезона «Друзей»?»

Если они смогут получить права на первые пять сезонов «Друзей» Мердок считал, что Fox TV Station сможет твердо устоять в Северной Америке после пяти лет разработки. После пяти сезонов Fox будет иметь уверенность в дальнейшем развитии. Доля «Друзей» была пересмотрена.

Эрик посмотрел на Мердока: «Мистер Мердок, это искренность Фокса?»

«Разве это все еще не отражает искренность Фокса?» — спросил Мердок.

Эрик сразу покачал головой. Если это было нормально, этот расклад был действительно очень искренним.

Телевизионная индустрия отличалась от киноиндустрии тем, что на телеканалах не было соответствующих антимонопольных законов. Можно было сделать свои собственные телешоу самодостаточными. Поэтому телеканалы очень сильны перед американской сериалами. Телеканал получали права от производителей в ситуации выкупа. Даже если кинокомпании Warner смогут насладиться обработкой рекламы в силу своей добродетели, самая высокая доля не будет превышать 40%, а обычно только 30%.

Но на этот раз ситуация совершенно иная. Для Fox TV Station, которая сейчас находилась в зачаточном состоянии, высокие оценки, предоставленные «Друзьями», являлись лишь основой. Самое главное, что «Друзья» могут помочь им развиться. Стадия разработки Fox TV Station быстро увеличила популярность и развитую аудиторию.

«Мистер Мердок. До появления Друзей средняя аудитория телеканала Fox TV составляла всего несколько миллионов. Менее одной десятой от числа постоянных телезрителей в Северной Америке. Давайте не будем говорить, что «Друзья» могут принести более 20 миллионов высоких оценок Фокса во время воспроизведения, даже если этот сезон закончился. В то же время, вы можете, по крайней мере, увеличить среднее количество расходов в Фокс до более чем 10 миллионов. По сравнению с этим ваше предложение слишком неискренне»

«Эрик, ты должен знать, что цена, которую я только что дал, почти в два раза больше, чем у других студий», — сказал Мердок, уставившись на Эрика.

Эрик перед взглядом медиа-магната вообще ничего не выказал, он мягко улыбнулся: «Мистер Мердок, я полагаю, вы, должно быть, провели некоторые расследования, тогда вы должны знать, что три телеканала дали цену не намного ниже, чем вы. И некоторые люди рассчитали, если я добавлю «Друзей» на несколько старых беспроводных телевизионных станций, доход от рекламы увеличится более чем на 10%, плюс эти 10 % составляют в сумме, на самом деле, уже с Fox. Ценник почти такой же. По сравнению с Fox, я решил работать с другой старой беспроводной телевизионной станцией, чтобы получить больше преимуществ ».

Эрик закончил и слегка опустошил кофе, не глядя на выражение лица Мердока, он считал, что так называемая 70% рекламы — это только искушение Мердока.

Почувствовав нежный белый фарфор в своей руке, Эрик быстро заметил, что керамическая кофейная чашка была окрашена не полностью, где то отпадал краска. Когда он увидел это, у Эрика возникло желание перевернуть чашку вверх дном и посмотреть, было ли выгравировано слово «сделано в Китае» на дне.

Однако Эрик быстро посмеялся над этой идеей. Эта неловкая улыбка заставила Мердока чувствовать себя совершенно непостижимым, но выражение его лица смягчилось улыбкой Эрика.

«Эрик, давай поговорим о твоих условиях. Что нужно сделать Фоксу, чтобы получить права на продолжение Друзей? ». (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 214. Большая яма**

Эрик осторожно положил чашку с кофе, поднял голову и сказал: «Мистер Мердок, вы должны понимать меня. Я очень упрямый человек. Если вы позволите мне говорить, то условия, которые я скажу, не будут немного больше уступок. Если Фокс не сможет принять это, тогда между нами возникнут разногласия. Очень неприятно. Итак, давайте сначала поговорим об этом. Если условия Фокса смогут удовлетворить меня, я уступлю, я не ненасытный человек ».

«Сотрудничество Фокса и Firefly было бы очень счастливым, поэтому я использую 5% Fox Film Studio на долю акций в Firefly. Я использую эту цену в обмен на первые права на трансляцию «Друзей» на следующие четыре сезона. 70% рекламных объявлений, которые были только что предложены, остались прежними. Что вы думаете об этом? »

Эрик услышал условие, предложенное Мердоком, и после нескольких секунд искушения у него не появилось ощущения дешевизны.

Он очень четко услышал, что, по словам Мердока, он должен был обменять акции Fox Film Studio на ту же долю акций Firefly, а не акции Fox TV Network.

Возможно, публика подумала бы, что эти две компании – одно целое, но Эрик хорошо в этом разбирался. Хотя в настоящее время оно находилось под контролем Барри Диллера, Fox Film Studio и Fox TV Network являлись совершенно не связанными компаниями. Сейчас Fox Film Studio имели рыночную капитализацию около 2 миллиардов долларов США, 5% акций стоимостью 100 миллионов долларов США, и 5% акций Firefly действительно не стоили такой цены. Согласно цене слияния с Новой линией, рыночная стоимость Firefly составляла всего около 600 миллионов долларов США. Таким образом, Firefly только соглашались обменяться акциями с Fox, что эквивалентно зарабатыванию 70 миллионов долларов США.

Но все далеко не так просто.

После слияния Firefly и Новой линии, студия будет развиваться, если будет сохранен импульс от фильмов Эрика. Возможно, это не займет несколько лет, статус Firefly может встать рядом с семью киностудиями. Соответственно, рыночная стоимость Firefly также резко возрастет и может даже превысить Fox.

Эрик был очень уверен в этом, и если все пойдет хорошо, процесс не займет пяти лет. Эрик был готов заплатить 15% акций и большую сумму денег, чтобы купить новую линию, потому что это восполнит недостатки возможностей распространения Firefly и значительно сократит темпы роста Firefly.

5% акций уже могут иметь право голоса в Совете директоров. А если он обменяется пятью процентами с Fox Эрик не только не видел особой выгоды, но и был бы ограничен.

А также……

Эрик осторожно потянул уголком рта вверх и наклонился вперед, спрашивая Мердока: «Мистер Мердок, как вы думаете, сколько Fox Film Studio заработает в этом году?»

Сердце Мердока внезапно подпрыгнуло, неужели он просек ловушку?

Тем не менее, Мердок все еще цеплялся за свою удачу, он покачал головой и сказал: «Я не слишком информирован в этом вопросе. Мне нужен будет финансовый отчет».

«Возможно, годовая прибыль будет составлять 300 миллионов долларов, также почти вдвое больше, чем обычно »

Мердок услышал ответ Эрика. Это неизбежно, что он затрепетал от счастья, услышав о такой сумме. Если это так, этот результат определенно занимает первое место в семи киностудиях. Даже в этом году из-за «Бэтмена» Warner не обязательно сможет собрать такую высокую годовую прибыль. После окончания финансового отчета рыночная стоимость Fox определенно приведет к росту.

Однако задумавшись Мердок вдруг нахмурился и сухо спросил: «Эрик, разве это не хорошо?»

«Конечно, это хорошо», — сказал Эрик. «Итак, давайте посчитаем прибыль Firefly в этом году».

Эрик сказал, поднимая несколько пальцев: «Красотка, 105 миллионов; «Совсем мало времени», согласно текущей тенденции кассовых сборов, глобальная касса все еще может достигать около 500 миллионов долларов, Firefly может получить еще 100 миллионов Долларов США, а в конце года, «Не спящие в Сиэтле» и «Один дома 2», в дополнение к стоимости, Firefly может по крайней мере получить 100 миллионов долларов, как и Фокс. Не забывайте, у меня есть три других фильма, выпущенных на конец года. Я очень оптимистично настроен по поводу трех фильмов, но даже если эти три фильма сложить вместе, я смогу получить только 100 млн. долл. В конце года те же 5% акций, которые Fox может получить 20 миллионов дивидендов, Firefly может получить только 15 миллионов».

Говоря об этом, Эрик поднял руку перед собой. После того, как Мердок предложил условие, у Эрика был момент искушения из-за разницы в стоимости акций в 70 миллионов долларов, но после такого расчета он обнаружил, что этот старый парень вырыл большую яму.

Обменяться акциями, чтобы получить первые права на трансляцию первых пяти сезонов «Друзей», это в основном две вещи, но Мердок умело смешал эти две вещи вместе, давая Эрику очень искреннюю иллюзию о Фоксе. Но если Эрик действительно выберет 5% акций, он сможет конечно получить выгоду, но ему придется выплачивать дивиденды в конце каждого года. В сочетании с этим запасом должен существовать длительный период ограниченных продаж, и, пока он не будет продан, возможно, рыночная стоимость Firefly будет почти такой же, как и у Fox.

И Fox определенно имеет право забрать акции назад. Даже если Эрик продаст акции, окончательный результат заключается в том, что Фокс владел акциями Firefly, которые можно использовать для влияния на дела Firefly, но Firefly же не может вмешиваться в работу Fox. Еще один момент, после обмена акциями, интересы Firefly и Fox будут связаны друг с другом, даже если сердце того не будет желать, в случае необходимости, Эрик должен будет прищемить нос, чтобы выбрать сотрудничество с Fox. Предполагается, что это также является главной целью желания Мердока обменять акции Firefly.

Если бы Эрик все еще был тем Эриком, молодой и наивной душой, то он уже давно бы кричал от радости за такую возможность.

Сейчас же Эрик понял, что его первоначальные мысли были навеяны ему его прошлой душой.

Но сейчас в теле по-прежнему доминировала, душа более спокойного человека лет сорока. В сочетании с особым опытом перерождения Эрик уже имел богатый жизненный опыт и мог трезво оценивать вещи.

Естественно из-за этого Эрик разозлился: «Мистер Мердок, может быть, Фокс вообще не хочет показывать какую-либо искренность…»

Мердок слабо улыбнулся, сказав: «Эрик, ты меня слушаешь или мы…»

«Нет», Эрик немедленно прервал слова Мердока. Он не был уверен, будет ли какая-нибудь большая яма, ожидающая его в условиях, которые снова предложит старик. « Ну, я не очень заинтересован в акциях Fox Film Studio. Я хочу получить акции Fox TV Network. Если Fox хочет получить первые права на вещание «Друзей», то ценой рыночной стоимости Fox TV Network для трансляции «Друзей» должны быть переданы мне 10% акций».

Мердок был шокирован словами Эрика. Хотя он был известен как медиа-магнат, в настоящее время ему принадлежали только более 30% News Corp, а News Corp принадлежали только около 80% Fox TV Network. У его семьи было только 24% Fox TV. Если условия Эрика будут согласованы, Firefly станет вторым по величине акционером Fox TV Network, уступив только семье Мердока. Если в будущем возникнут противоречия между двумя сторонами, Эрик, вероятно, получит доминирование в Fox TV Network, если его поддержат другие акционеры.

Fox TV Network — самый важный шаг Мердока для выхода на рынок Северной Америки. В любом случае, он не может обещать этого Эрику.

Честно говоря, у Эрика не было такого большого аппетита. Изначально он планировал получить около 5% доли в Fox TV Network.

Судя по собранным данным, Fox TV Network сейчас стоит менее 1 миллиарда долларов, что намного меньше, чем огромный размер трех телестанций, 40 ~ 50 миллиардов долларов США.

Но Эрик знал, что 10 лет спустя телеканал Fox TV достигнет цены в 30 миллиардов долларов, а сейчас нужно было инвестировать только менее миллиона долларов. Из более чем 1 миллиона он получит огромное состояние в 500 миллионов долларов, и, по сравнению с киностудией, прибыль телевизионной сети была более стабильна, в будущем этот вклад сильно повлияет на его финансы и положение в этом обществе. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 215. У вас есть одна минута**

Мердок уставился на Эрика странным взглядом: «Эрик, ты должен знать, что 10% акций невозможно передать просто так, даже если я согласен, Совет директоров не может согласиться».

Эрик не чувствовал давления во взгляде Мердока, он легко сказал: «Мистер Мердок, хотя вы не имеете абсолютного контроля, мир знает, что News Corp. является новостной группой Руперта Мердока. Я считаю, у вас есть право принимать решение по этому вопросу, так что не душите меня такими причинами, как Совет директоров»

«Тогда я скажу вам ясно, Эрик, здесь нет места для переговоров, вам все равно придется изменить условия».

Эрик все еще выглядел расслабленно, но его тон становился все громче и громче: «Мистер Мердок, как я уже говорил, я очень упрямый человек, и как только я открою рот, я уже не внесу изменения»

После этого предложения сцена в приемной сразу же успокоилась, они просто смотрели друг на друга. Через мгновение Эрик взял на себя инициативу, чтобы перевести взгляд, он не был виноват, но действительно чувствовал скуку.

Теперь самая важная фишка была в руках Эрика.

Выпив оставшийся кофе в чашке, Эрик наконец смог перевернуть керамическую чашку. Нет сомнений, тех слов не было выгравировано на дне.

Поставив чашку обратно на стол, Эрик поднял голову и посмотрел на Мердока.

«Эрик, давай поговорим об этом еще раз, может нам стоит успокоиться».

Как только Мердок заговорил, Эрик уже знал, что он скажет. В этом противостоянии он уже неосознанно взял верх, в данном случае. Как он мог не поддаться искушению?

«Мистер Мердок, у меня очень плотный график. Я отменил все сегодня, я не знаю, смогу ли я уделить время в эти два месяца, три телеканала все еще ждут моего ответа». Кажется, этого было недостаточно, поэтому он добавил: «О, да, американская телерадиовещательная компания сильно пострадала за последние несколько лет. Их цена предложения также самая высокая. Кроме того, они упомянули, что готовы выплатить возмещенные убытки и купить оставшиеся эпизоды «Друзей» в этом сезоне. Честно говоря, я все еще очень взволнован. В конце концов, в первом сезоне «Друзей» я могу получить только 40% рекламной доли от Fox, но если я поменяю канал, цена американской телерадиокомпании будет… Извините, это коммерческая тайна»

Это уже была голая угроза, и Мердок почти хотел бросить что-то в лицо Эрика.

Конечно, он мог только думать об этом.

Мердок холодно сказал: «Если ты хочешь объявить дефолт, подожди, мы увидимся в федеральном суде, я обещаю. Ты не получишь и копейки»

«Мистер Мердок, вы думаете, что в Северной Америке News Corp сможет конкурировать с тремя телеканалами и силами, стоящими за ними? Вы должны быть чисты в своем сердце. Если этот иск действительно будет подан, Фокс проиграет. Возможно, после окончания судебного процесса «Друзьям» придется подождать до следующего года для повторного воспроизведения, и Firefly может потерять много, но нет сомнений, что Fox потеряет больше. Без «Друзей» Fox не сможет подняться. За это время три крупных телеканала, которые уже узнали об угрозе, объединятся, чтобы выгнать Fox TV Station из своего круга».

«Вся ваша личная жизнь была сфотографирована. В «The New York Post» изначально задумывался отчет обо всех ваших поступках, об и Вирджинии, Актрисе Мадсена, о вашей нынешней девушке, о Джулии Робертс, о, я чуть не забыл Дрю. Мисс Бэрримор, ей всего 14 лет. Не так ли?»

После того, как Мердок произнес эти слова, он высокомерно взял кофе и хотел уже сделать глоток, но Эрик в это время поднял голову, и Мердок обнаружил, что у Эрика был холодное, слегка бледное лицо.

Как и ожидалось!

Мердок прошептал это в его сердце, он внезапно понял, что Эрику было всего 19 лет, и он был молодым человеком. Когда два условия складывались, обречено, что Эрик, скорее всего, спасовал перед лицом угроз.

Если этот мальчик действительно захочет забрать у него этот сериал, то он явно использует средства массовой информации, чтобы подорвать его имидж. Однако это не принесло бы никакой пользы его компании.

Эрик, казалось, не заметил изменения во взгляде Мердока. Он поднял запястье и посмотрел на часы, затем посмотрел на Мердока.

«Мистер Мердок, у вас есть минутка, чтобы обдумать, согласиться с моими условиями или я уйду, мы делаем все возможное, чтобы увидеть, кто проиграл, а теперь начнем отсчет времени». После этого Эрик снова посмотрел вниз.

Мердок внезапно запаниковал, кажется, что этот маленький парень был немного иррациональным.

«Эрик, разве ты такой? Ты уже взрослый», — беспомощно сказал Мердок со слабым обвинением в голосе.

Эрик, казалось, не слышал слов Мердока, он опустил голову и начал отсчет: «55… 54… 53…»

Видя, что Эрик не обращал на него внимания, Мердок откинулся на диване и прищурился. Казалось, он хотел посмотреть, осмелится ли Эрик досчитать до конца. Он видел информацию о Эрике раньше, и знал, что этот молодой человек обладал зрелостью и стабильностью. Он готов был поспорить, что Эрик будет импульсивным из-за его слов, но обратного отсчета было достаточно для того, чтобы понять, что он был умен. Мужчина успокоился.

«36 … 35 … 34 …»

Обратный отсчет продолжался непрерывно. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 216. Козырь**

Обычно мимолетная минутка была необычайно длинна.

Мердок надеялся, что молодой человек перед ним успокоится, но вскоре сам Мердок не мог уже чувствовать себя спокойно.

Он начал быстро рассчитывать прибыли и убытки, как сказал Эрик: «Когда телеканал Fox потеряет «Друзей», то упустит лучшую или, возможно, единственную возможность подняться. Если вы действительно потеряете «Друзей», и если Fox TV Station все еще сможет тихо и спокойно развиваться, то это уже будет хорошо. Однако после чуда просмотров «Друзей» три старых телеканала узнают об угрозе статуса Fox TV Network и, безусловно, не позволят сети Fox TV, потерявшей «Друзей», стабильно развиваться»

В медиаиндустрии на протяжении десятилетий Мердок видел множество интриг и жестокой конкуренции. Время, проведенное в Соединенном Королевстве было самым трудным периодом, недобросовестные конкуренты мстили ему из-за того, что он был иностранцем, появилась даже угроза личной безопасности его семьи, и группа похитителей по ошибке похитила жену менеджера News Corp посчитав ее за его жену, а бедную женщину убили, когда они узнали, что взяли не ту.

Теперь, когда он находится в Соединенных Штатах, Мердок считал, что конкуренция в промышленности Северной Америки не будет намного более умеренной, чем в Соединенном Королевстве.

Менее чем за 30 секунд Мердок перебрал множество мыслей в свое сердце.

Эрик все еще смотрел на часы в руке и без колебаний вел обратный отсчет.

«9 … 8 … 7 … 6 …»

В последние несколько секунд Мердок наконец вздохнул и махнул рукой, говоря: «Эрик. Не считай, я обещаю».

Эрик сделал паузу, услышав слова Мердока. Затем кажется, что оставшиеся числа медленно выплывали из его уст по некоторой инерции.

Конечно, он не мог действовать на эмоциях. Как зрелый человек средних лет, угроза в лице Мердока была для него гораздо большим, чем угроза уничтожения «Друзей», но он не мог сделать что-то слишком агрессивное. Он сделал ставку на то, что шансы Мердока на более чем 70% будут согласованы, потому что Fox TV Network слишком сильно нужны «Друзья».

Конечно, он также думал о том, что произойдет, если Мердок не согласится.

Он был уверен, что даже если бы он сегодня ушел после этого отсчета, Мердок нашел бы его снова. Из-за первоначального плана он не мог разорвать сотрудничество с Fox TV Station. После нескольких показаний Фокса он пообещает пересмотреть условия.

Но если это будет так, Фокс наверняка будет знать о его планах. К этому времени у него больше не будет возможности получить 10% акций Fox TV Network.

Тем не менее, после того, как он предложит свои собственные условия, Эрик считал, что не сможет получить 10% акций Fox TV Station.

Однако после того, как Мердок узнал, что он может передать «Друзья» американской телерадиокомпании, он стал угрожать хитро использовать его женщин, что дало ему повод для атаки.

Так как шансы получить 10% акций были очень смущающими, Эрик тоже играл на деньги.

Мердок не смел рисковать. Он боялся, что Эрик действительно торопится. Прямое прекращение сотрудничества с Fox TV Station и передача «Друзей» американской телерадиокомпании. Однажды случится худшее.

Поэтому он играл на победу.

Хотя Мердок кивнул Эрик не показал никакой радости, он посмотрел на кофейник перед ним и налил себе чашку кофе.

Глаза Мердока были не так уж стары, и из безразличного движения Эрика он быстро понял, что его могли одурачить.

Как мог Мердок пасть перед маленьким мальчиком после более чем 30 лет борьбы в медиаиндустрии?

Таким образом он хотел побыстрее возместить потери.

«Эрик, я могу дать 10% акций Fox TV Network, но вы также должны знать, что если вы отдадите этот сериал другим телеканалам… Итак, «Друзей» не достаточно, вам нужно, хм… » Мердок выдержал паузу, а затем сказал: « Вам нужно предоставить Фоксу два превосходных телевизионных сериала. Конечно, я знаю, что трудно добиться успеха «Друзей», поэтому если два сериала достигнут хотя бы половины просмотров Друзей я пообещаю передать вам акции».

Эрик услышал это условие и чуть не рассмеялся.

Если Мердок

задал бы другие условия, ему все равно могло бы быть трудно, но если ему нужны были лишь американские сериалы высокого уровня, не говоря уже о двух, он мог предоставить двадцать. Эрик осторожно пробежится по уголкам памяти и сможет собраться их вместе.

Однако Мердок сказал, что передаст ему акции только после того, как он предоставит Фоксу два громких американских телешоу.

Если Эрик просто так предоставит сериалы и они действительно окажутся высокого качества, Мердок потеряет лицо и постарается изменить эту ситуацию.

«Мистер Мердок, я могу предложить еще два сериала для Fox, и их рейтинг составит более 15 миллионов, это не проблема, потому что у меня есть только несколько хороших идей. Однако я не люблю играть в игры в слова. Сегодня транслируется восьмой эпизод «Друзей». Если послезавтра вы не покажете искренность передачи акций, я не гарантирую, что произойдет ». Когда Эрик закончил, он собирался встать.

Если Эрик только что произнес бы только последние слова из свой фразы, возможно, Мердок позволил бы Эрику уйти. Но когда он услышал фразу Эрика «У меня есть несколько хороших идей», Мердок был убит горем. Он предложил два так называемых телешоу с рейтингом более 15 миллионов, и первоначально намеревался лишь завысить обещания, чтобы Эрик отказался. Совершенно новой американской драме сложно добиться этого результата. Поэтому первый сезон «Друзей» стал большой сенсацией из-за более чем 30 миллионов зрителей.

Итак, увидев, как Эрик встает, Мердок быстро помахал, чтобы остановить его: «Подожди, Эрик, как я могу играть с тобой в словесную игру? Вы должны верить, что, поскольку я согласился на ваши условия, я точно не отойду от своих слов, поэтому давайте сядем и поговорим об этом, поговорим о вашей … идее? »

Эрик не хотел больше об этом говорить. Было слишком обидно противостоять Мердоку, старой лисе. Он легко мог затащить в яму. Но когда он услышал вопрос Мердока, Эрик не мог не сесть.

«На самом деле, я так думаю, мистер Мердок, два телевизионных сериала, которые я недавно придумал довольно хороши, но для увеличения числа зрителей на канале нужно большее, и у меня есть план, который можно осуществить с Fox TV Station. Я гарантирую, что если все пройдет хорошо, среднее количество просмотров превысит 20 Миллионов».

Мердок запрыгал в своем сердце и спросил: «Эрик, ты можешь поговорить о своей идее…?»

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Мистер Мердок, я только что сказал, я надеюсь увидеть первоначальный план передачи акций телеканала Fox TV к 10ому числу. До этого я ничего не скажу».

«Вы не хотите ничего раскрывать, откуда мне знать, говорите ли вы правду?» — спросил Мердок.

Эрик ухмыльнулся в ладонь, напомнив ему: «Мистер Мердок, не забывайте, вы обещали передать мне акции Fox TV Station полностью из-за « Друзей », и это не имеет ничего общего с двумя другими телешоу, так что вы можете только верить мне ».

«Если вы этого не сделаете, Эрик, я могу передать вам акции в первую очередь, но я должен указать, что это будет годичный период. Если вы не сможете выполнить обещание более 15 миллионов среднего рейтинга для этих двух Телепередач в течение года. Тогда, если вы получите хоть на один миллион меньше, вы вернете 5% акций. Что вы думаете?»

Эрик ухмыльнулся: «Мистер Мердок, мошенничество с рейтингами можно осуществить гораздо легче, чем с кассовыми сборами. Как вы думаете, я соглашусь на такое решение?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 217. Бессознательно игнорировал**

Мердок искренне улыбнулся: «Эрик, все знают, что за статистику отвечает Нильсен».

«Нильсен — это коммерческая компания по исследованию рынка, которая существует для того, чтобы зарабатывать деньги, не так ли?» — прямо спросил Эрик. Поскольку это коммерческая компания, очень легко было подделать данные, если предложить достаточные преимущества. Особенно в эту эпоху статистика телепрограмм все еще была относительно отсталой. «Мистер Мердок, поскольку вы только что согласились на мои условия, почему вы не счастливы?».

Мердок тайно проклял. От этой сделки зависело будущее доминированием Fox TV Network, как он мог быть спокоен.

Он наконец понял, что с Эриком такие уловки не работали и ему все-таки придется заплатить эти 10% акций. Потому что до сих пор он до сих пор не понял намерения Эрика. Он не мог быть уверен, что Эрик не рискнет нарушить договор и не передаст «Друзей» другим телеканалам. Он не был уверен насчет других трех телевизионных станций и какие конкретные условия были даны Эрику. Но в свою очередь Эрик понял, о чем задумался его оппонент. С того момента, как тот только кивнул в знак согласия, Эрик знал, что даже если он представит крупного акционера, он никогда не позволит Фоксу потерять «Друзей».

Мердок, безусловно, хотел получить как можно больше выгод. В конце концов, он хотел господствовать сам и не зависеть от Эрика. Но получалось, что Эрик и Firefly станут вторым по величине акционером Fox TV Station.

Немного поколебавшись, Мердок медленно сказал: «Хорошо, Эрик, я… я согласен, и конкретные условия будут обсуждаться позже. Но что касается двух упомянутых вами программ, поскольку Firefly собирается стать акционером Fox, я надеюсь, что вы сможете поделиться идеями и передать две программы Fox».

Эрик слышал, что Мердок действительно искренне обещал ему на этот раз. Его сердце было тайно взволновано, ведь эта инвестиция в будущем превратится в миллионы. Это означает, что его карьерная карта расширилась до совершенно новой области. Конечно, если Мердок дал ему такой положительный ответ, тогда он тоже должен теперь выразить свою искренность.

Слова, которые Мердок сказал раньше, на самом деле были верны. Чтобы получить 10% акций Fox, «Друзей» было недостаточно.

Хотя в его сердце было некоторое нежелание, Эрик все же сказал: «Мистер Мердок, невозможно передать всю программу Fox. Но я могу пообещать, что эти две программы могут быть созданы Fox и Firefly, разделив инвестиции и авторские права».

Мердок не ожидал, что Эрик щедро передаст две программы Фоксу. Его целью было вмешательство в производство и авторское право, и предложение Эрика очень соответствовало его ожиданиям, поэтому он не решился торговаться.

За это время он потратил множество психологических сил на борьбу с Эриком.

«Тогда в этом случае сотрудничество доставит нам удовольствие». Хотя в шкафу рядом с ним было красное вино, у Мердока не было сил его принести. Он поднял чашку кофе.

«Счастливого сотрудничества». Эрик также подал кофе.

На парочке этих совершенно разных людей появились улыбки, ссоры, угрозы, конфронтации, кажется, никогда не были.

Прошел почти час. В коридоре дул ветер, Эрик внезапно почувствовал прохладу и глубоко вдохнул свежего воздуха, он поднялся по лестнице и вернулся в холл на первом этаже.

Было уже больше девяти часов вечера. Бесчисленное количество мужчин и женщин останавливались и садились за столики, звук разговора в зале был совсем не шумным.

Эрик искал Энистон, которая с нетерпением ждала целый час на лестнице. Ши и Джеффри отвели его в сторону.

«Эрик, что там с разговором?» — сначала спросил Роберт, хотя разрыв с акциями Эрика был велик, он уже был вторым по величине акционером Firefly. Поэтому вопрос «Друзей» также тесно был связан с его интересами. Джеффри тоже был очень обеспокоен этим вопросом, но не был так нетерпелив, как Роберт.

Эрик показал немного тяжелое выражение и сказал Роберту: «Роберт, у меня плохие новости».

«Ах», Роберт Ши открыл рот. Он был немного разочарован, но Роберт все еще неохотно спросил: «Это… Разве не говорили об этом?»

Эрик покачал головой и сказал: «Я имею в виду, что Роберт, кассовые сборные« Красотки », которую недавно подсчитали, будут составлять 60 миллионов, но теперь деньги могут быть использованы в другом месте»

Роберт и Джеффри внезапно осознали, что Эрик только что дразнил их, и, должно быть, все получилось.

Роберт улыбнулся и сказал: «Плохой мальчик, не кружись вокруг да около, поторопись и скажи правду».

Эрик протянул правую руку и развел пять пальцев перед двумя мужчинами: «Мердок пообещал дать нам 10% акций Fox TV Network и цену 80% за« Друзей ».

Два человека средних лет внезапно открыли глаза, Роберт Ши сглотнул, явно понимая, что это было невозможно. «Эрик, эта шутка вовсе не смешная, сколько акции у семьи Мердок?»

Джеффри и Эрик давно были знакомы и не раз видели чудеса от Эрике. Поэтому после короткого сюрприза Джеффри уже поверил более чем на 90%: «Эрик, ты уверен, что не шутишь?»

Эрик взял бокал шампанского у проходящего мимо официанта и сказал двум людям: «Конечно, ребята, мы собираемся стать одним из основных акционеров Fox TV Network».

На этот раз ни Роберт, ни Джеффри не сомневались и они оба показали удивительный взгляд, Роберт Ши был еще больше взволнован и поднял красное вино в бокале.

Хотя у него было всего 1,5% акций из 10% акций, как генеральный директор Firefly, он имел права выступать в Fox TV Network с 10% акций. После того, как Роберт Шэй стал миллиардером, он не так уж и страстно стремится к деньгам. Теперь его больше волновала сила. Его цель — стать Майклом. Главой таких великих гигантов, как Айснер. Майкл Айснер также не имел большую долю в Disney, и у него все еще есть право голоса в Disney.

Конечно, было что-то, что Роберт Ши не осознавал или сознательно игнорировал это.

У Диснея не было Эрика.

После краткого волнения Эрик продолжил тему: «Итак, Роберт, хотя ты и можешь это сделать, Firefly все равно может заплатить тебе 60 миллионов долларов, но это определенно сделает напряженной цепочку капитала Firefly, так что я думаю, можешь ли ты подождать 60 миллионов долларов, которые будут выплачены в конце года? Не волнуйся, я заплачу вам проценты по банковской ставке по кредиту, когда будет превышен срок оплаты контракта ».

Роберт Ши улыбнулся и похлопал Эрика по плечу: «Конечно, нет проблем, мы теперь семья, и что ты сделаешь? Я прочитал информацию. В конце года Firefly не сможет взять слишком много денег. В конце концов, оставшиеся фильмы Firefly выйдут в конце года. Так что к тому времени я снова смогу заплатить деньги»

Когда Роберт Ши закончил, он сразу добавил: «На самом деле, Эрик, деньги не для меня, их достаточно, чтобы напрямую конвертировать в акции Firefly».

Эрик улыбнулся и сделал вид, что не заметил этих слов. Роберт с удовлетворением ушел с красным вином.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 218. Буду должен**

«Джеффри, ты тоже это видел, из-за этого инцидента Firefly в этом году потратили почти 80 миллионов долларов, средства будут очень скудными, поэтому год будет плох. Как насчет фильма, разделенного на все акции компании?»

Джеффри присел на корточки и улыбнулся. «Это то, чего я не могу просить, но Эрик, ты собираешься так быстро взять акции Роберта?»

«Конечно, нет», засмеялся Эрик. «Если это будет сделано, то, по оценкам Роберта, я убью его сердце. Я передам вам часть своих акций. Надеюсь, вы не будете слишком против».

«Нет, сколько вы мне даете, я не буду против», — тихо сказал Джеффри: «Я хочу на пенсию. Кстати, я купил ферму в Мэриленде, около 2000 акров. Когда Firefly больше не будет нуждаться во мне, я возьму инициативу, чтобы уйти, пойти на ферму, чтобы выращивать кукурузу наслаждаться старостью ».

Лицо Эрика стало кислым, без помощи Джеффри и отличной команды, которую вырастила его легендарная жена, Эрик с трудом может сказать, на что будет похожа студия. Однако, после того, как Джеффри закончил, Эрик посмотрел на него и не выдержал: «Хорошо, Джеффри, ты не Ромео Джульетты и не принц русалки. Ты просто лысый толстый мужчина средних лет. Не обижайся на такие обиды?»

Джеффри знал, что Эрик на самом деле не ругал его. Этот умный молодой человек просто не хотел погружаться в прошлое, поэтому он редко шутил «Я, конечно, не тот, кого вы назвали, я Джеффри».

«Ничего себе»

Джеффри покачал головой с улыбкой: «Но, Эрик, если я действительно уйду в будущем. Не забывай время от времени навещать меня на ферме, понимаешь. У меня …… У меня не так много родственников».

Эрик осторожно спросил: «Вы… Вы все еще не помирились со своим сыном?»

Джеффри немного растерялся, когда услышал этот вопрос: «Не могу сказать, что все так плохо, но не слишком гармонично. Крис очень занят, мы можем видеться несколько раз в год, поэтому неудивительно, что отношения немного слабые ».

Эрику было немного любопытно: «Кстати, я никогда раньше не видел твоего сына. Ты только что сказал, что он постоянно работает, что за работа?»

«Он работает на Уолл-стрит».

«В какой компании на Уолл-стрит?»

«Морган Стэнли»

«Ничего себе!» Эрик не мог не вздохнуть. Эрик знал, что Morgan Stanley является четырьмя крупными инвестиционными банками наряду с Merrill Lynch, Goldman Sachs и Citi.

«Я все еще хочу позволить ему работать на Firefly, если это возможно. Но так как это знаменитый Морган Стэнли, он может не согласится».

Джеффри неизбежно проявил гордость. Даже если их отношения отца и сына несколько отчуждены, ни один отец не будет не гордиться превосходством своего сына.

«Эрик, если ты хочешь сделать какие-то инвестиции в будущее. Можешь поискать его, чтобы попробовать. Хотя я не очень уверен в его конкретной работе, профессиональное качество Криса определенно очень хорошее. Во время учебы в Университете Пенсильвании он всегда брал полную стипендию и не позволял мне платить за обучение от начала до конца ».

Эрик услышал слова Джеффри, и внезапно в его сердце появилось много мыслей.

Пока Эрик болтал с Джеффри к ним подошел Барри Диллер.

В дополнение к Роберту и Джеффри на стороне Firefly, он являлся руководителем Fox TV Network. Барри Диллер также волновался за «Друзей». Первоначально он хотел подождать, пока Мердок придет, и напрямую спросить его.

Но по какой-то причине Эрик какое-то время отсутствовал, а Мердок вообще больше не появлялся, поэтому Барри Диллер не мог ждать.

«Как поживаете?» Барри Диллер улыбнулся и поприветствовал их.

Кивнув Барри Диллеру, Джеффри понял, что цель Барри Диллера не в нем. Он очень красноречиво сказал: «Эрик, я пойду туда и передам привет старому другу».

Глядя на уходящего Джеффри, Барри Диллер прошептал с облегчением: «Эрик, вы купили авторские права на Незабываемый роман?»

Зная, что он не может скрыть это от такого умного человека, как Барри Диллер, Эрик улыбнулся и кивнул.

«Мне было все равно, если бы я увидел документ, в котором продавались авторские права на« Незабываемый роман». Но я подумал об этом после прочтения сценария Не спящие в Сиэтле». После этого предложения Барри Диллер показал недовольный взгляд: «Эрик, это совершенно не нужно, и сотрудничество между нами очень радует, не так ли? Если вы придумали это лично, возможно, Fox могли бы предоставить вам права»

Эрик потерял дар речи и дважды засмеялся. Кто же кроме него мог знать, что после выхода «Не спящие в Сиэтле» продадут более миллиона коробок с видеофильмом » Незабываемый роман » …

Ну, он не мог думать о том, как на это будет смотреть Барри Диллер, но менеджер, решивший продать авторские права на «Незабываемый роман», был определенно несчастным.

Барри Диллер, конечно, не может видеть ход мыслей Эрика. Он лишь увидел хитрое лицо Эрика и похлопал его по плечу. «О, все кончено, помни, в следующий раз если понадобится помощь, ты понял, хорошо?»

«Конечно, буду должен», Эрик искренне кивнул и сделал вид, что благодарен, он поднял бокал и коснулся Барри Диллера. В то же время Эрик принял решение, что должен напомнить Дрю вычеркнуть фильмы, которые принадлежат Fox.

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 219. Плейбой**

После этого Барри Диллер спросил о результатах дискуссии между Эриком и Мердоком. Эрик не скрывал ничего. Он рассказал, что Firefly предоставят акции.

Реакция Барри Диллера на результаты была похожа на реакцию Джеффри и Роберта. После подтверждения того, что Эрик говорил правду, лицо Барри Диллера много раз менялось, и, наконец, он молча похлопал Эрика по плечу и отвел взгляд.

Эрик также мог чувствовать настроение Барри Диллера. Fox TV Network начала свое строительство в 1986 году и превратилась в четвертую по величине беспроводную телевизионную станцию в Северной Америке всего за четыре года. Барри Диллер внес большой вклад.

Но даже так Барри Диллер владел лишь менее чем 5% акций Fox, а Эрик мог получить 10% акций Fox TV Network с помощью всего лишь одного сериала. Однако для Эрик ничего не значили чувства Барри Диллера. Мир всегда был несправедливым, и во многих случаях получал большую выгоду не всегда тот, кто отдавал в работу больше сил.

Пройдя сквозь толпу и пообщавшись с несколькими людьми, которые приветствовали или разговаривали, Эрик наконец нашел Энистон, маленькая девочка торопливо болтала с Николь.

«Дженни, о чем ты говоришь, такая счастливая?» Эрик поприветствовал Николь глазами, схватил Энистон за талию и поцеловал в щеку маленькой девочки.

Эрик совершил это интимное действие в толпе, а Энистон застенчиво сжала его шею и застонала: «Мы говорим о теме только между девушками, не спрашивай!»

«О, меня больше всего интересует тема между девушками, позвольте мне поговорить об этом», — поддразнил Эрик. Рука, положенная на талию Энистон, была отделена от тела тонким платьем, а чувствительная кожа на талии девушки была зажата, в результате чего Энистон вытянулась словно струнка

Николь посмотрела на Эрика и Энистон с улыбкой. В ее сердце шла война. Эрик поднял глаза в этот момент. «Николь, я немного голоден, ты можешь помочь мне с едой?»

Возможно, потому что какое-то время она работала прислугой в его доме, Николь подсознательно кивнула. После этой реакции она лишь на мгновение заколебалась, улыбалась и подошла к столу неподалеку.

Энистон видела , что Эрик относится к Николь как к слуге. Недовольная она откинула руки Эрика: «Эрик, как ты можешь это делать, покорми меня Николь…, подожди меня, не слушай этого парня, дай ему умереть с голоду».

Маленькая девочка закричала и последовала за Николь.

Эрик был ошеломлен… и некоторое время так и стоял в ступоре.

Однако в этот момент он услышал знакомый голос. Последовав за звуком, он схватил плечо уходящей Дрю. Он хлопнул ее несколько раз: «Ах, ты так усердно учишься!».

Дрю вскрикнула от шока и недовольно проворчала, поняв, что это был всего лишь Эрик: «Сейчас ночь, я не пропускала занятий».

Эрик схватил маленькие уши демоненка и спросил: «Женская школа в Пасадене, к северо-востоку от Лос-Анджелеса, в Малибу. Чтобы проехать через весь город нужно более 50 километров. Дорожные условия в Лос-Анджелесе довольно сложны, на машине два часа. Расскажи мне. Сколько уроков ты пропустила? »

Дрю могла лишь слегка вжать голову в плечи, она отказалась признавать поражение: «Кто был бы настолько глуп, чтобы ехать в центр города, разве ты не знаешь, что есть объездная дорога? От Пасадены до высоты скоростной трассы, а затем на Малхолланд-роуд, это не займет и часа. О, да … больно!»

Когда Эрик приложил свои силы, она немедленно закрыла рот, ее глаза прослезились.

Люди вокруг них с любопытством смотрели на представление. Некоторые люди, которые не были уверены в сложившейся ситуации, спросили нескольких своих компаньонов об этой парочке, а затем они посмотрели в глаза Эрику. Энистон, которая шла с Николь, увидела, как Эрик потянул Дрю за ухо и вдруг холодно фыркнула и потянула Николь в другую сторону. «Николь, пойдем, умрем с голоду».

Николь колебалась, показала Эрику беспомощный взгляд и последовала за маленькой девочкой.

Эрик же собирался продолжить наказание Дрю.

В общественном месте он был достаточно смел, ведь каждый мог обвинить его в «жестоком обращении с детьми»

«Эй, Эрик, как ты можешь так грубо обращаться с девушкой!» Элизабет, пришедшая с Джулией, подняла брови и откинула руку Эрика, потянув Дрю к себе.

Дрю спряталась за Элизабет и показала Эрику язык=.

Эрик не понимал Элизабет. Ее действия были неясными или глупыми. Однако из-за их вмешательства он уже не мог продолжить ругать Дрю.

«Лиз, что-то нужно?»

Элизабет подумала, что Эрик начнет с ней спорить, но когда она услышала, как другой человек сказал это, она должна была сказать: «Джулия уходит, не так ли?»

Джулия, стоящая позади Элизабет, не ожидала, что девушка скажет об этом, и быстро потянула за платье Элизабет.

Эрик взглянул на Джулию и увидел, что Джулия смотрела на него. Он не знал, что это была самопровозглашенная идея Элизабет, но все же весело кивнул: «Хорошо», Эрик прищурился, увидев, как Дрю ускользает от него: «Не беги, пойдем со мной»

«Джулия, еще даже нет десяти, почему ты уходишь так рано?», — спросил Эрик, когда шел на стоянку за городом.

Джулия заколебалась и открыла рот: «Я…»

«Джулия сегодня плохо себя чувствует» Увидев смущенный взгляд девушки, Элизабет немедленно отошла от них.

Эрик кивнул, и это действие сделало лицо Джулии слегка красным.

Когда несколько человек прибыли на парковку, Эрик сказал: «Джулия, ты можешь мне помочь?»

«Что?» Джулия странно посмотрела на Эрика.

Эрик оттащил за руку Дрю, которая от скуки что-то делала пальцами: «Пусть Дрю останется с тобой на одну ночь, помоги мне отправить ее завтра в школу?»

«Нет, я не пойду», — сразу же закричала Дрю и увидела неприкосновенные глаза Эрика, ей пришлось смириться. Она также понимала, что Эрику, возможно, придется забрать домой Энистон этим вечером.

Когда Джулия вывезла Дрю из ворот усадьбы, Эрик не вернулся на виллу, а сел на скамейку в соседнем небольшом саду.

Элизабет помедлила немного, но подошла, чтобы сесть рядом с Эриком. Она увидела, как Эрик вынимает пачку сигарет из кармана. Элизабет слегка приоткрыла рот.

Эрик глубоко вздохнул, а затем обернулся и спросил: «Лиз, что-то нужно?»

«Ты очень расстроен?» Элизабет не ответила, а спросила. Видя растерянный взгляд Эрика, Элизабет с хитринкой добавила: «Чтобы справиться с таким количеством женщин, ты слишком занят, поэтому пришел сюда, чтобы покурить?»

Эрик улыбнулся: «Как это возможно? У меня не так много женщин. Кроме того, фильмы и женщины — это два главных занятия моей жизни. Я слишком счастлив этим заниматься. Как я могу быть обеспокоен?»

Элизабет была первой, кто услышал такой прямой ответ, и закрыла глаза: «Ты действительно… вульгарный».

Эрик проигнорировал обвинения Элизабет и медленно продолжил наслаждаться прохладным морским бризом под тусклым дорожным освещением. Он планировал посидеть в тишине. Первоначально он считал, что Элизабет не выдержит холод и уйдет, но после того, как сигарета была выкурена, девушка все еще сидела рядом с ним, что заставило Эрика чувствовать себя несколько неловко. Эта женщина так и не объяснила почему она тут «Лиз, твой отец заставил тебя стать помощником режиссера? »

«Ты меня ненавидишь?» — снова спросила Элизабет.

Эрик покачал головой: «Я никогда не ненавидел красивых женщин».

Элизабет услышала слова Эрика, ее сердцебиение необъяснимо ускорилось, но все же она была также резка в высказываниях: «Ты действительно не забываешь об этом, действительно плейбой».

Эрик услышал эту оценку, повернул голову и откинулся на спинку скамейки, открыто восхищаясь удивительным телом женщины, завернутым в платье, он подразнил ее ухмылкой: «Тогда ты не спеши убегать далеко».

В агрессивном взгляде Эрика девушка почти захотела подсознательно схватиться за грудь, но в конце концов она подавила импульс и отказалась принять такое решение «Ты нарцисс, зачем мне бежать».

Они больше не разговаривали и Эрик достал еще одну сигарету. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 220. Умная девушка**

Лицо Элизабет, наконец, стало немного горячим, но девушка, похоже, расценила это противостояние как «войну». У нее всегда было сильное сердце, и она упрямо продолжала сидеть. Но, увидев Эрика, совершенно не обращающего внимания на ее внешность, девушка не решилась поднять глаза: «Эй, о чем ты думаешь?»

Эрик даже не посмотрел на нее и указал пальцем на светильник на лужайке: «Абажур симпатичный, я думаю, что если ты уйдешь, я заберу себе парочку»

Элизабет не смогла удержаться от смеха, но вскоре исправилась и посмотрела на Эрика: «Ты даже не подумай об этом, я посмотрю, как ты будешь это делать».

«Жаль», — пожаловался Эрик, но в его голосе не было сожаления.

«Можешь ли ты быть серьезным..», — наконец, Элизабет показала беспомощность.

Эрик бросил окурок в мусорное ведро. Он сказал: «Хорошо, Лиз, что, черт возьми, происходит, ты можешь просто сказать?»

«Я ……» Элизабет сделала паузу: «Что я хочу сказать, так это не забудь заплатить мне».

«Ээ?»

«Как насчет помощника режиссера. Я хочу добиться экономической независимости как можно скорее, чтобы старик не мог угрожать мне заморозкой моей кредитной карты».

Эрик улыбнулся и сказал: «Что ты действительно хочешь делать как помощник директора, Лиз, мы все знаем цель твоего отца. Хотя тебе нечего делать, я предлагаю тебе вернуться в университет. Наслаждайся временем в кампусе»

«Нет!» Девушка была недовольна его предложением. Она добавила: «У меня есть собственный план на будущее. Я планирую стать кинопродюсером. Поэтому, прежде всего, конечно, я должна быть знакома с этим аспектом».

«О? А как насчет News Corp., ты изучаешь СМИ, разве это не просто для того, чтобы унаследовать карьеру отца?»

Когда она услышала, как Эрик спрашивает это, Элизабет не смогла удержаться, но она была немного ошеломлена: «Он… Хотя папа не говорил этого, я все еще знаю, что он надеется, что мой брат сможет вступить во владение».

«Твой отец довольно… традиционный».

Эрик не ожидал, что в семье Мердоков будет тенденция патриархата, что заставило Эрика чувствовать себя немного… добрым.

«Старое упрямство», — недовольно пробормотала Элизабет, а затем сказала Эрику: «Но все еще есть шанс».

Эрик понял, что на этот раз Элизабет говорила о своем бизнесе, слегка кивнул и велел девушке продолжать.

«Я обсуждала с Джулией, может быть, в следующем году, и после накопления некоторого опыта я собираюсь попытаться сделать свой первый фильм. Она обещала, что она будет героиней».

«А потом?»

«И так. Я имею в виду …… Можешь ли ты …… Продать нам сценарий?»

Эрик ответил не сразу и достал портсигар. На этот раз Элизабет, наконец, не выдержала. Она выхватила сигарету в руке Эрика и бросила ее прямо в мусорное ведро: «Эй, разве ты не понимаешь, что курить перед дамой — это очень грубо?»

«Хорошо, хорошо, я не курю», Эрик поднял правую руку и затем спросил: «Если ты сначала не говоришь о сценарии, если ты снимаешь фильм, где твои деньги? Ты просто не сказала этого, но ты хочешь сэкономить. Снимать одной? Ты всего лишь маленький новичок. Даже если Юлия будет главной актрисой, вряд ли кто осмелится сделать инвестиции»

«Это две разные вещи. Я подумала об этом, я сначала создам киностудию с 10 стартовыми миллионами от старика. Этого будет достаточно для денег, чтобы сделать фильм. Юлия также согласилась использовать фильм для оплаты акций и, наконец, разделить его пропорционально.

То, что сказала Элизабет, само собой разумелось, и кажется, что подобные вещи являлись обычным явлением. Эрик немного подумал и все понял.

Для миллиардеров это обычный способ обойти высокие налоги на имущество, чтобы передать семейное богатство. Предоставление своим детям денег во имя заимствования, чтобы помочь им создать и развить свою собственную компанию, и, таким образом, детскую компанию развить в определенном масштабе, а затем путем обменных сделок слияний и поглощений объединить их. Этот способ позволяет богатым передавать свое богатство с наименьшими возможными затратами следующему поколению, конечно, этот способ передачи также имел более высокий спрос, но все же дети тоже должны были иметь хоть какие-то способности.

Хотя Мердок не намеревался позволять Элизабет вступать во владение, но в отношении наследования богатства, если Элизабет скажет, Мердок не откажется.

Пока Эрик думал, Элизабет внезапно прервала его мысли и спросила: «Эрик, что ты хочешь, ты не можешь обещать?»

«Что я должен обещать?» — подсознательно спросил Эрик, затем подумал об этом и спросил: «Сценарий, за сколько я продам его?»

Когда эта проблема появилась, это действительно осложнило дело для Элизабет.

Эрик сейчас пишет сценарии фильмов, а кассовые сборы составляют менее 100 миллионов долларов. Почти каждый может принести инвестору не менее 50 миллионов прибыли. Рассчитывая по этому стандарту, даже если основываться по цене главного золотого сценариста Голливуда, этого явно будет недостаточно.

«Слушай, ты еще даже об этом не подумала»

Эрик сказал это и встал и, если у Элизабет не было проблем с пониманием, она поймет, что он отказался.

На самом деле это не просто вопрос денег. Хотя несколько последовательных фильмов добились успеха кассового сбора, его сила в Голливуде все еще была не стабильна. Если он выберет сценарий, чтобы просто отдать его, он не сможет сохранить свое доминирующее положение на высококлассные фильмы. Если она все испортит, это разрушит его непобедимую ауру. Очевидно, что хотя Элизабет и перевела на свою сторону Джулию, Эрику не хватило веры в то, что две девочки преуспеют.

«Эй, Эрик, подожди», Элизабет поспешно остановила Эрика, который хотел встать. Хотя она не знала, о чем думал Эрик, она вдруг додумалась до другой идеи: «Эрик, ты видишь, хорошо, я не возьму у тебя сценарий, я и Джулия выберем сценарии, но потом, ты поможешь нам проверить его потенциал»(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 221. Отвратительно!**

Эрик отказывался: «Это еще более невозможно. Лиз, даже если это один и тот же сценарий, разные люди в итоге продемонстрируют два совершенно разных стиля. Поэтому я сказал, что потенциал есть, но нужны способности режиссера. Если я дам свой сценарий, а режиссер не сможет добиться хорошего результата моя репутация разрушена».

Элизабет схватилась за одежду Эрика и без колебаний сказала: «Тогда мы будем инвестировать вместе, ты также можешь стать продюсером. Так что ты можешь лично проверить качество фильма»

«Если я пущу новости о совместном производстве фильма, не говоря уже о тех компаниях второго и третьего уровней, то даже семь гигантов будут плакать и спешить за мной, и условия, которые они предложат, безусловно, будут намного лучше, чем у тебя. Придумай способ для сотрудничества»

«Ты ……» Элизабет была ошеломлена и смущена: «Ты — непритязательный ублюдок».

«Ух ты, злая», Эрик улыбнулся и встал «Итак, маленькая девочка, так как твой отец не хочет, чтобы ты унаследовала семейный бизнес, просто наслаждайся жизнью богатой дочери, а потом найди мужчину, на котором жениться, все будет хорошо».

При мягком освещении уличных фонарей поместье становилось все более красивым, и атмосфера между молодыми людьми начинала расплываться.

Эрик не мог не наклониться к ней снова и принюхался к очаровательному аромату тела, который выдавала девушка. Он приблизился к ее губам.

Он не думал, что сделает это. Элизабет внезапно открыла глаза и захотела оттолкнуть Эрика, но он почувствовал прилив тока.

Эрик осознал свою оплошность, когда почувствовал, что губы девушки дрожат так же быстро, как испуганное крыло бабочки. Но так как это было сделано, Эрик еще несколько мгновений продолжал наслаждаться гладкими губами девушки и приподнял ее тело. Увидев немного размазанную помаду, оставшуюся на девушке из-за этого поцелуя, Эрик протянул руку и использовал указательный палец, чтобы вытереть личико девушки, он сказал: «Извини, Лиз, я не это имел в виду».

Всего через несколько секунд Элизабет почувствовала, что не осознает происходящего. В ее глазах отразилось лицо Эрика, она почувствовала, как этот человек сосет ее собственные губы и почувствовала прикосновение грубых кончиков пальцев.

Это чувство …… Хорошо, это действительно хорошо.

Но он что-то сказал, о, он сказал, что он сделал это не намерено.

Не намерено! ! !

Девушка отреагировала, и ее глаза несколько раз моргнули, словно подтверждая, ошиблась ли она.

Конечно, она не поняла это неправильно.

Как он мог сказать это, жулик.

В один миг. Маленькое пламя в сердце девушки подожгло двигатель, словно электрическая искра. Физическая сила начала быстро конденсироваться.

Эрик еще не полностью отошел от нее, а Элизабет наклонилась. Лишь по инстинкту она подняла ногу и замахнулась на Эрика.

«Хаа!»

С криком девушка быстро нанесла удар и скрылась с места преступления.

Когда вошли двое охранников усадьбы, они увидели только Эрика, сидящего на скамейке у сада, он поднимал штанины.

Они быстро узнали личность Эрика, спокойно убрали дубинки обратно и спросили: «Мистер Уильямс, что сейчас случилось?»

Эрик лукаво улыбнулся. Покачал головой: «Ничего, просто случайно упал».

Один из охранников взглянул на черно-зеленое пятно на ноге Эрика. «Мистер Уильямс, вы хотели бы пойти на перерыв?»

«Нет, нет, нет, не нужно, я отдохну и вернусь».

Кроме того, старшие охранники чувствовали, что Эрик, возможно, не хочет, чтобы люди обнаружили его рану, но он также видел, что травма ноги Эрика была неясна, поэтому он сказал: «Мистер Уильямс, в нашей гостиной есть аптечка, я не знаю… нужна или нет?

«О, тогда спасибо», Эрик быстро кивнул и с благодарностью улыбнулся этому человеку.

С другой стороны, Элизабет не вошла в холл, вместо этого она вернулась в свою спальню, сняла вечернее платье и приняла ванну, настроение девушки уже было спокойным.

Она накрутила несколько кругов по комнате, упала на несколько подушек, глубоко задышала. Потом она вскочила и села, закрыла лицо подушкой и начала кричать. Затем она вытащила телефон, положенный на тумбочку у кровати, и набрала ряд цифр.

Джулия, которая почти доехала до дома, услышала звон мобильного телефона, припарковала машину на обочине и нажала на кнопку вызова.

Джулия тут же услышала обвинение маленькой девочки: «Джулия, он поцеловал меня».

Джулии вдруг поняла, кто это «он».

«Он поцеловал тебя и пообещал дать сценарий?»

Елизавета была расстроена: «Нет». Позже девушка грубо рассказала историю. Конечно, многие детали были опущены.

Джулия терпеливо выслушала девушку, сказала немного и повесила трубку. Она снова завела машину на дороге и посмотрела на Дрю. Джулия фыркнула и пожаловалась: «Твой маленький папа действительно отвратителен, поцеловал Лиз, но даже не дал сценарий». Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 222. tgFilm**

Дрю слышала, что Джулия просто завидовала милости Эрика. Тем не менее, некоторые злые мысли в голове демоненка исчезли.

Может быть и можно было использовать ее, но она тоже обладала чувствами.

Размышляя об этом, Дрю спросила: «Что вы покупаете у Эрика?»

Джулии это не волновало, и она случайно сказала о намерениях Элизабет.

Дрю внезапно пришла в себя, села прямо и сказала: «А почему вы пошли не ко мне?»

Джулия прищурилась «К тебе?»

Дрю с гордостью сказала: «Да, Эрик любит писать и рисовать у себя в кабинете, поэтому в его кабинете есть некоторые наброски сценариев, которые ему нравятся».

Джулия изумленно открыла рот: «Ты не собираешься воровать… Верно?»

«Как это возможно», — подсознательно опровергла Дрю, а затем дважды усмехнулась: — «На самом деле, если бы я просто набросала план, Эрик никогда бы не узнал».

Джулия тут же покачала головой и отказалась: «Нет, даже если Эрик не будет знать, он определенно узнает, когда фильм будет снят в будущем».

«Вот и все», Дрю пожала плечами и выглядела равнодушной. Она не верила, что Джулия проигнорирует ее предложение, поэтому откинулась на спинку стула, склонила голову и притворилась, что она устал, ожидая, пока Джулия снова не переспросит ее.

Конечно же, машина несколько минут снова ехала по дороге, и Джулия, наконец, не смогла сдержаться: «Дрю, ты имеешь в виду, что у Эрика много запасных… набросков сценария?»

Дрю осторожно кивнула головой и попыталась скрыть улыбку.

«Эрик присматривает за тобой, и ты не можешь потерять его, в любом случае, он … так много».

Вовремя звонка Элизабет сосредоточилась на поцелуе Эрика и не объяснила Джулии причины, по которым Эрик отказался, поэтому Джулия думала, что есть шанс если попросит Дрю.

Но Дрю сломала иллюзию Джулии: «Поскольку Эрик отверг мисс Мердок, у него, безусловно, есть веские причины. Поэтому, даже если я попробую, он не передумает».

Джулия снова замолчала.

Она не хотела, чтобы Дрю крала сценарий Эрика. Она не могла представить, что будет, когда Эрик, наконец, узнает, и как он на это отреагирует, но результат явно не будет смехом.

«На самом деле, разве один только Эрик пишет сценарии в этом мире, верно?» Через некоторое время Дрю снова заговорила.

Джулия остановила машину перед красным светом. «Что ты имеешь в виду?»

«Я имею в виду, что мы можем сами искать сценарии, и тогда я спрошу у Эрика, есть ли потенциал». Ее мысли совпадали с Элизабет.

Но на этот раз Джулия остро выхватила что-то еще из этой уловки, удивляясь: «Ты только что сказала… мы?»

«Да», Дрю больше не скрывала своей цели: «Джулия, смотри. Элизабет Мердок хочет создать Киностудию, почему бы нам обоим не поучаствовать на фондовом рынке? К тому времени, когда мы вместе будем являться тремя продюсерами, я буду отвечать за сценарии»

Джулия услышала это предложение. В то же время она была немного удивлена. Она оглянулась на девушку, которой было всего лишь четырнадцать лет. Среди немногих женщин, близких к Эрику, Джулия — та, которая меньше всего общалась с Дрю, поэтому она меньше всего знала о Дрю.

Услышав грохот машины позади, Джулия среагировала и поехала на зеленый свет. Она быстро наступила на педаль газа и спросила: «Ты сделаешь это. Согласится ли Эрик?»

«А он должен?»

«Это… эти деньги, где ты возьмешь деньги на киностудию?»

Дрю немедленно вынула VIP-карту перед Джулией и потрясла ее: «На этой карте более 10 миллионов».

Хотя она стала главной актрисой Голливуда из-за «Красотки», это правда, что за это короткое время славы у нее накопилось лишь менее 10 миллионов активов.

Она была очень удивлена, и цель демоненка была достигнута.

Убрав кредитную карточку, Дрю тут же сказала: «Я не хочу много за акции, просто дайте мне 30%, и все остальные делите сами. Не думайте слишком много, я могу спросить у Эрика о сценариях. Этот будет стоить 30%. В конце концов, если сценарий не выбран, это означает, что смысла во всем этом нет. Это также обречено на ничто. Более того, Элизабет.. В семье есть Fox 20-го век, поэтому выпуск определенно не проблема. Но когда вы снимаете фильм, вы определенно сталкиваетесь с множеством проблем»

Увидев, что Джулия на мгновение кивнула и на некоторое время покачала головой маленькая Дрю, быстро поняла, что над ней доминирует мнение Элизабет. Понимая это, дрю больше не тратила впустую свой язык, но предложила: «Джулия, давай позвоним Элизабет. Как насчет совместного обсуждения этого вопроса?»

Джулия подняла руку и посмотрела на часы: «Уже слишком поздно?»

«Эй, сестренка, время — деньги», — сказала Дрю, беря мобильный телефон Джулии и спрашивая: «Скажи мне номер телефона, я все скажу Элизабет».

Джулия неохотно указала на полку: «Адресная книга там».

Дрю взяла адресную книгу и начала искать.

Спустя больше часа Элизабет бросилась к квартире Джулии.

После обсуждения Элизабет и Дрю чуть не сбились с толку. Амбициозные девочки сидела за маленьким журнальным столиком в гостиной квартиры Джулии и начали обсуждать свои планы по созданию киностудии. Что касается Джулии. Она играла роль официанта «принеси-подай».

Эрик ничего не знал об этом. Двое охранников принесли аптечку. Отдохнув некоторое время, он осторожно вернулся на вечеринку.

Боль в ноге заставила Эрика больше не хотеть оставаться. Кроме того, «Друзья» все еще находились в процессе интенсивного производства. Поэтому многие люди начали уходить, чтобы не затягивать завтрашнюю работу. Эрик нашел Энистон и намерен был вернуться в Беверли-Хиллз вместе.

«Я иду к Николь,» сказала маленькая девочка, держа высокую Николь рядом с собой. «И я не хочу беспокоить моего отца. Николь обещала помочь мне»

Эрику потребовалось время, чтобы убедиться, что он не ошибся. Он посмотрел на Энистон и посмотрел на невинную Николь.

Из-за популярности «Друзей», Энистон снова стала целью безумного преследования папарацци, поэтому она не могла жить в маленькой квартире в Бербанке, но маленькая девочка не переезжала к Эрику из-за Дрю. Она временно переехала к отцу.

«Тогда что мне делать?» — беспомощно спросил Эрик.

Маленькая девочка услышала этот вопрос. Она все еще колебалась, но вскоре поднял подбородок и сказала: «Я проконтролирую тебя завтра. Я еду с Николь, а ты возвращайся в Беверли-Хиллз».

Только когда Энистон оттащила Николь, Эрик засмущался. Он просто позволил Николь быть рядом с Энистон, чтобы она не столкнулась с Дрю. Он не ожидал, что конечный результат будет таким.

Он не верил, что это было намерение Николь, потому что она, казалось, была не очень рада.

Однако он также не верил, что Энистон — простая маленькая девочка – осмелилась на такое.

Пережив столько всего за одну ночь, Эрик немного устал. У него даже не было сил, чтобы ехать домой. Он поехал прямо на маленькую виллу Вирджинии.

На следующее утро Джулия растерянно встала и пошла в ванную, чтобы почистить зубы. Однако, когда уже пошла вода, девушка вдруг вспомнила, что в комнате должно было быть еще два человека. После всех дел Джулия прошла в гостиную.

В это время в гостиной уже была неразбериха. Бумага формата а4, которую она купила для печати сценариев, была разбросана повсюду. Элизабет и Дрю все еще что-то обсуждали с большим интересом.

Джулия взяла бумагу формата А4 и посмотрела на нее. Она не понимала, что на ней нарисовано. Она случайно спросила: «Вы… не спали всю ночь?»

Голос наконец заставил двух девушек посмотреть вверх, Дрю покачала головой из стороны в сторону и с удивлением сказала: «О, небо яркое».

Джулия закатила глаза.

Дрю сильно зевнула и сказала Элизабет: «Лиз, я иду спать».

После этого демоненок бесцеремонно пошла в спальню Джулии. Она определенно собиралась спать в постели Джулии: «Дрю, Эрик сказал отвезти тебя в школу».

«&amp; — # — # — @ -% — # — @ ……» В спальне раздалось несколько жужжащих звуков, казалось, что Дрю, казалось, что-то использовала, чтобы прикрыть голову.

Джулия хитро посмотрела на Элизабет: «Она… и что она сказала?»

Элизабет держала шариковую ручку и быстро что-то писала на листе бумаги, небрежно говоря: «Она сказала нет, что будет отдыхать».

Джулия посмотрела в направлении спальни и на Элизабет. Она была удивлена: «Ого, это удивительно, как ты это услышала?»

«Просто предположила…»

«……»

Как раз когда Джулия потеряла дар речи, Элизабет взяла листок бумаги и указала девушке: «Джулия, смотри, а как насчет названия нашей киностудии?»

«Это …… Что ты имеешь в виду?» Джулия посмотрела на две непонятные буквы на бумаге: «Студия tgFilm?»

«Тг, это девушки», — ответила Элизабет.

«Вы, ребята… Не спали всю ночь, а мне что-то оставили?»

«Мы также много обсуждали. Кстати, Дрю сказала, что хочет 30% акций, тебе 30%. Я отвечаю за 40%. Как ты думаешь?»

Хотя в прошлой жизни Джулия была первой голливудской кинозвездой, основавшей личную студию, но теперь девушка прославилась более чем за полугод, поэтому Джулия кивнула и согласилась: «Да, может позавтракаем?»

«Нет, я иду спать». Элизабет встала и покачиваясь направилась в спальню. Джулия вошла в спальню и увидела, что Элизабет и Дрю уже спали.

Накрыв одеялами девушек, Джулия начала убирать грязную гостиную.

Рассеянным утром, полу-бодрыми и бодрствующими девушками родилась знаменитая студия tgFilm. (Продолжение следует)

Примечание переводчика

Не нашла ничего про эту студию, может не существует.

В субботу воскресенье глав не будет, я в другой город

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 223. Значение**

Во второй день празднования Мердок не мог дождаться, чтобы использовать средства массовой информации News Corp., чтобы выпустить новость о том, что Firefly появится в Fox TV Network. Он также хотел сказать, что на телеканале Fox TV будет транслироваться не только «Друзья». Обе стороны также будут работать вместе более тесно.

Как только появилась новость, большинство взглядов СМИ на Фокс, которые были пессимистичны в отношении того, сможет ли Fox оставить «Друзей» у себя из-за трех основных телевизионных станций, сразу изменились на 180 градусов и начали выражать оптимизм по поводу перспективы развития Fox TV Network.

И не говорите, что Мердок даже объявил, что Firefly будет работать с сетью Fox TV более тесным сотрудничеством.

Передача доли телевизионной сети не могла быть завершена в одночасье. После того, как Fox TV Network выпустила эту новость, три телеканала не только не отказались от «Друзей», но их предложения к Эрику стали более частыми.

Среди них, из-за слияния с Metropolitan Broadcasting Corporation в 1985 году, американская телерадиокомпания, которая несколько лет подряд теряла деньги и с большим энтузиазмом пыталась выйти из этой ямы, наконец-то даже предложила свои акции. Тем не менее, Том, генеральный директор телекомпании Американской телерадиокомпании получил только 3% разрешения на передачу акций от Совета директоров. Хотя стоимость этой 3% -ной доли была более чем в два раза выше, чем у 10% -ной доли Fox TV Station, у Эрика никак не колыхалось от этого сердце. Согласно истории потерь американской телерадиокомпании до истории слияний и поглощений Disney, дивиденды акционеры не могли получить в течение нескольких лет. Вместо этого они лишь будет потреблять большое количество денег от Firefly. Более того, эти 3% акций вряд ли дадут Эрику много голоса. Так что между процветающей Fox и грязной американской вещательной компанией, он естественно мог сделать выбор.

Вечером 10 сентября «Друзья» вступили на вторую неделю воспроизведения. Два часа спустя Нильсен впервые опубликовал статистику рейтингов. Среднее число зрителей в третьем и четвертом эпизодах Друзей составило 24,6 миллиона, а самые высокие рейтинги по-прежнему сохранялись, достигая 29 миллионов.

Три телеканала увидели эти данные и начали анализировать факторы успеха «Друзей». Наконец, выяснилось, что этот сериал прославился из-за юмористического сюжета и линий. Самое главное, что первые два эпизода лично снимал Эрик. Все понимали, что ни один режиссер не будет сам руководить съемками сериала. Эрик лично режиссировал TV сериал, этот трюк вызвал у зрителей сильное любопытство, они хотели бы увидеть Эрика, режиссера, создавшего серию великих кассовых сборов, и в тв индустрии. Качество «Друзей» превзошло все ожидания зрителей.

Понимая это, три основные телевизионные станции начали снимать свои сериалы почти одновременно. Стивен Спилберг, Франциск Коппола, Мартин Скорсезе, Тим Бертон и другие голливудские режиссеры получили дорогостоящие приглашения. Три телеканала даже предлагали условия с зарплатой в несколько миллионов, если они смогут показать их имена в некоторых сериалах.

Под мощным наступлением денег, хотя большинство режиссеров и отказалось из-за всевозможных угрызений совести, результат был очень хорошим. Некоторые американские драматические рейтинги с именем Голливудского режиссера превзошли ожидания рейтингов. Поэтому в ближайшие несколько лет известному режиссеру фильмов почти всегда предлагалось снять первые два эпизода американского сериала. Быстро сформировалась тенденция. Если не было знаменитого голливудского режиссера, никто не смотрел сериалы. Аудитория сразу понимала, что в производство вложили недостаточно усилий.

Конечно, это произойдет позже.

После второй недели трансляции «Друзей» люди обнаружили, что за пределами телеканала Fox, почти полностью исчезли новости о «Друзьях».

Очевидно, это было из-за отказа Эрика о сотрудничестве.

Но эта «блокировка» не нанесла никакого вреда «Друзьям», не нужно было забывать, что Fox News Station стояло за большой компанией. Несмотря на то, что три

крупных телеканала контролировали большинство телекомпаний Северной Америки, они все еще являлись чисто телевизионными сетями и не были объединены медиа-группами, поэтому участие в газетном журнале было очень незначительным. В эту эпоху, благодаря устной коммуникации телевизионных сериалов, газетные журналы также заняли значительное место.

Хотя конкуренты Fox не забыли опубликовать некоторые атаки на «Друзей», многие уже слишком сильно заинтересовались этим сериалом. И это не оказало какого-либо серьезного воздействия.

Эрик сейчас сидел в офисе и читал статью о «Друзьях», опубликованную Los Angeles Times.

По словам аналитиков данных Nielsen, вторая неделя «Друзей» устранила 70% нестабильной аудитории, а среднее количество зрителей этого комедийного сериала оставалось около 22 миллионов.

Согласно источникам, «Друзья» принесут в среднем 3 миллиона долларов рекламного дохода за эпизод, поэтому этот телевизионный сериал в общем принесет более 70 миллионов долларов дохода. Хотя они и не знали конкретного разделения между Firefly и Fox TV Station, Доля рекламы «Друзей», безусловно, достигнет самого высокого уровня дохода в этой отрасли.

Еще более удивительным являлось то, что авторские права на «Друзей» принадлежали исключительно Firefly. Затем последующая передача прав и выпуск видеопленки этого комедийного фильма принесут более чем втрое больший доход, чем первый раунд рекламы, но общий объем инвестиций в этот комедийный проект составляло менее 5 миллионов долларов. Эрик Уильямс, простой парень доказал миру, что он может показывать впечатляющие результаты не только в фильмах, но и в сфере телевидения.

Автор статьи думал, что следующий шаг Эрика Уильямса — расширить щупальца в музыкальном поле, потому что в нескольких фильмах Эрик Уильямс определенно появлялся в титрах и как автор саундтреков.

Прочитав статью «Los Angeles Times», Эрик задумался на мгновение. Когда он впервые занялся «Красоткой», Эрик планировал обучиться и начать записывать музыку, потому что он помнил знаменитую поп-группу Roxette. 1990-е годы были последней славной эпохи мировой индустрии звукозаписи. Пока есть несколько вокалистов в звукозаписывающей компании, компания Profit будет так же прибыльна, как киностудия или телестанция. Несмотря на то, что индустрия звукозаписи в будущем полностью придет в упадок из-за возрастания Интернета, авторские права, принадлежащие компании звукозаписи, также являлись бы огромным активом, который мог приносить долгосрочный доход на Западе, где защита интеллектуальной собственности была очень строгой.

Он нарисовал несколько штрихов на записке. Эрик собирался пролистать следующую газету, но в дверь кабинета застучали: «Мистер Уильямс, мисс Мердок здесь».

Эрик фыркнул. Одетая в сине-белую рубашку в шотландскую клетку и темные джинсы, с темно-синей дамской сумкой Элизабет Мердок проскользнул внутрь и неосознанно села напротив Эрика. Кажется, что поцелуй Эрика той ночью не повлиял на нее.

Взяв сумку и положив ее на колени, Элизабет взглянула на заголовок «The Los Angeles Times» перед Эриком. Она прикрыла рот рукой: «Я не думала, что ты настолько самовлюблен».

Эрик не заботился о иронии в голосе девушки. Если бы он был просто режиссером, ему, конечно, было бы все равно. Но он также являлся сценаристом фильма и должен был уделять достаточно внимания новостям. Таким образом каждый день он читал вырезки из газет с нужными темами.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 224. Секретные материалы**

Отложив в сторону пачку газет, Эрик скрестил руки на груди и посмотрел на девушку. В эту эпоху, будь то в кино и на телевидении или в реальности, женщинам нравилось носить рубашки.

Конечно, Эрику также очень нравится этот вид женской одежды, который предавал женщине больше темперамента, по крайней мере, он думал, что этот взгляд был намного сильнее, чем у женщины, которые будут обернуты в ткань и шесть через лет семь. Более того, на самом деле, по мнению Эрика, рубашка также являлась своего рода приманкой, особенно когда женщина носила большую мужскую рубашку, обнажая две длинные ноги …

Элизабет увидела, как Эрик пристально смотрит на нее. Ее руки поднялись на стол и заблокировали ее грудь. Эрик был недоволен: «Эй?»

«Я ничего не видел, я просто не думал, что ты наденешь такое на работу?» Хотя внешний вид девушки выглядел хорошо, это было явно не платье, которое должна носить женщина, которая собиралась работать.

«Конечно, что я должна делать, я твой помощник, а не офисная девушка. Ты хочешь, чтобы я носила юбку и высокие каблуки, чтобы бегать за тобой на съемочной площадке?»

Эрик прищурился из-за маленького подбородка, который осторожно подняла девушка, и понял, что говорить больше было бесполезно. Он покачал головой.

«Просто делай что можешь», сказал Эрик, глядя на ящик рядом с ним.

Элизабет, казалось, одержала небольшую победу, и тихо фыркнула.

Эрик нашел документ и ручку и протянул Элизабет: «Это контракт».

Элизабет взяла его, но не спешила его подписывать, она внимательно все прочитала. Эрик посмотрел на часы, ему было все равно, он взял газету рядом с ними и продолжил чтение.

Спустя некоторое время. «Эрик, я подписала. Что мне делать дальше?»

Эрик положил копию из рук Элизабет в папку и сказал девушке: «Ты можешь идти. Когда команда отправится в Сиэтл через несколько дней, кто-то сообщит тебе».

«Что ……» Элизабет слегка приоткрыла рот и быстро поняла, что Эрик не воспринимал ее всерьез. Она рассердилась и сказала: «Как ты можешь это делать, я протестую, если ты не назначишь мне работу. Я не собираюсь покидать твой офис сегодня!»

Эрик фыркнул, он знал, что так будет.

Он хотел избавиться от этой леди, но тут дверь офиса снова открылась, Алан сказал: «Мистер Уильямс, сценаристы все здесь, ожидают в конференц-зале»

«Хорошо, я пойду» Эрик кивнул и подождал, когда Алан уйдет. «Лиз, тут действительно нет для тебя работы, поэтому ты можешь идти. К тому времени кто-то уведомит тебя».

«Я не хочу уходить. Поскольку мы подписали контракт, вам следует поручить мне работу».

Эрик был немного раздражен, его большой палец правой руки быстро несколько раз потер боковой указательный палец, затем он указал на кофеварку рядом с ним: «Раз ты хочешь работать, принеси мне чашку кофе».

Девушка не сделала этого сразу: «Я не твояслуга!»

«Это вопрос помощника. Если ты не хочешь, иди домой сейчас и подожди, пока команда не уведомит тебя».

«Вы ……» Элизабет посмотрела на Эрика с неохотой. Через некоторое время она уступила и осторожно отнесла чашку кофе Эрику.

Эрика, конечно, не хотел кофе. Глядя на упрямую внешность Элизабет, ему пришлось взять трубку и нажать на нее несколько раз. «Алан, отправь две копии конфиденциального контракта, который ты подписал ранее».

Взгляд Элизабет заинтересовался. Через некоторое время Алан отправил два конфиденциальных контракта.

«Это конфиденциальный договор, подписанный Аланом. Как на дочь мистера Мердока, я думаю, ты, вероятно, знаешь содержание. Если ты нарушишь его, тебе нужно будет не только заплатить, но даже отправиться в тюрьму. После подписания «Не спящие в Сиэтле», ты сможешь следовать за мной и выступать в качестве секретарского ассистента для Алана».

Потребовалось меньше минуты, чтобы она перевернула более десяти страниц контрактов и быстро подписала свое имя.

«Ну, иди со мной, и, по крайней мере в эти дни в Лос-Анджелесе, не надевай это больше».

«Я знаю», — на этот раз девушка не ответила и последовала за Эриком обратно в комнату собраний.

В конференц-зале сидели восемь человек, шесть мужчин и две женщины в возрасте около 30 лет.

Это была команда сценаристов, которую Эрик специально нашел для следующих телевизионных сериалов.

В эти дни Fox TV Station подписала предварительное письмо о намерениях по переводу капитала Firefly, а конкретная сделка будет завершена в течение этого месяца. Поэтому Эрик начал составлять сценарии, прежде чем снимать последние два фильма этого года.

Согласно плану, шоу будет транслироваться весной, но оно было относительно простым, поэтому спешить не стоило.

Очередной телевизионный сериал будет транслироваться следующей осенью. Несмотря на то, что Эрик все сам режиссировал, но после того, как они услышал стоимость производства этой американской драмы в 2 миллиона долларов США за эпизод, Фокс по-прежнему осторожно рекомендовали изменения. Эрик не был согласен не только потому, что он очень уверен в этой американской драме, но и из-за темы: если использовать режим съемки во время показа, это определенно повлияет из-за ажиотажа с качеством.

Эрик даже сказал, что, если Фокс не хочет рисковать, Firefly может инвестировать в этот сериал в одиночку, но авторское право не будет поделено. Но кто мог гарантировать, что этот сериал будет таким же успешным, как и Друзья?

Обе стороны зашли в тупик, и, наконец, Мердок лично принял решение. Поскольку Эрик настолько был уверен в себе, Фокс, большая семья, могли рискнуть. Даже если конечный результат не будет очень хорошим, он будет стоить более 20 миллионов. Даже в этом году Fox TV Station неожиданно получила «Друзей», но в конце года все равно будут убытки в десятки миллионов долларов.

Эрик хотел снять «Секретные материалы» Фокса из его прошлой жизни, сокровище 1990-х годов. На памяти Эрика, это было почти единственное американское телешоу, которое телеканал Fox смог снять и хорошо продать в 1990-х годах.

Однако рейтинги этого американского телешоу в первые несколько сезонов были не очень хорошими. Если бы не группа поклонников смерти, шоу было бы популярно.

Хотя стиль «Секретных материалов» в первые три сезона являлся самым уникальным, именно после смены стиля наступил пик просмотров.

По мнению Эрика, рейтинги первых трех сезонов не смогли особо подняться. Основная причина была в том, что в истории не было главной линии. Хотя в каждом эпизоде будет происходить сверхъестественное событие, это состояние отсутствия главной линии также затрудняло понимание. Чтобы внимание оставалось на шоу, сценарист Крис Картер не связывал хаотические подсказки, раскрытые в первых трех четвертях до четвертого сезона, и начал рассказывать читателю полную научно-фантастическую историю.

Научно-фантастическая драма «Секретные материалы» изначально была не очень популярна у Фокса, потому что телеканал Северной Америки пытался скопировать сюжет.

Прежде чем планировать сделать этот сериал, Эрик также нашел Криса Картер, и намеревался позволить ему доминировать над сценаристами этой американской драмы, в конце концов, в предыдущей жизни успеха добился именно он. Но он сейчас работал сценаристом при Disney, и когда Эрик послал кого-то с ним связаться, Крис Картер сказал, что его не интересует научная фантастика. Поэтому он не желал соглашаться на эту работу.

Это заставило Эрика еще раз увидеть силу эффекта бабочки. Отец X-Files прошлой жизни не интересуется научно-фантастическими сериалами, это правда… Это удивительно.

В конференц-зале Эрик указал на положение в конце стола, позволив Элизабет сесть и поздороваться с каждым. После ознакомления Эрик встал и подошел к стене с доской.

Он поднял черную ручку и быстро написал на стене слово: «Секретные материалы».

«Есть сценаристы, которые очень хороши в научно-фантастических фильмах и телевизионных драмах, поэтому вы также должны понимать, что то, что я собираюсь сделать, также является научно-фантастической драмой. Название этого телевизионного сериала называется «The X-Files» — Секретные материалы».

Эрик положил черную ручку в свою руку и похлопал ладонью по ладони: «Итак, позвольте мне кратко представить фон научной фантастической драмы, которую я представляю».

«История начинается почти с происхождения жизни. Вселенная настолько велика, что мы не можем ее себе представить. В этой огромной вселенной существует бесконечные возможности. Среди сотен миллионов звезд наша планета, которая может производить разумную Жизнь, конечно, не единственная. Звезда Бретта, является инициатором всей этой истории».

Примечание к главе:

Секретные материалы

The X-Files, сериал, 1993–2018 16+

Агентам ФБР Дане Скалли и Фоксу Малдеру поручают работу над проектом «Секретные материалы». Это архив нераскрытых дел, связанных с паранормальными явлениями. Малдер верит в пришельцев и пытается убедить скептика Скалли, что не всё поддаётся разумному объяснению. Постепенно взаимное недоверие перерастает в дружбу и даже в более глубокое чувство.

Создатель Крис Картер

Количество сезонов 11

Количество серий 218

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 225. Любопытство**

Примечание переводчика: некоторое может не совпадать с действительностью, тк я не смотрела этот сериал. И вообще не нашла что-то про Бретт этот. Если есть кто знающий, пишите. Исправлю.

\*\*\*

«Мистер Уильямс, что означает «Бретт» ?» Эрик только что закончил, и Элизабет, сидящая в конце стола, подняла свою маленькую руку.

Эрик взглянул на девушку: «Лиз, скажи мне сначала, что это значит Корусант в Звездных войнах или Кибертрон в Трансформерах ?»

«Как я могла знать!» Элизабет закрыла глаза.

«Тихо», Эрик не собирался давать этой молодой леди лицо. «Если ты снова будешь придираться, я выгоню тебя».

Элизабет хотела опровергнуть его фразой «ты смеешь», но, увидев лицо Эрика, девушка наконец ничего не сказала, просто склонила голову и высунула язык.

Эрик фыркнул, они привлекли к себе много внимания: «Хорошо, давайте продолжим».

«В огромной вселенной планета Бретт родила блестящую звезду Бретта, и после сотен миллионов лет технологического накопления звезда Бретта освоила технологию космических путешествий, благодаря которой звезда Бретта стала центром вселенной. Однако с течением времени не только планета, от которой они зависели в выживании, оказалась на грани разрушения, но и сами звезды Бретта почти вымерли из-за естественной эволюции …»

Эрик вновь увидел, что Элизабет сидит в конце и уже подняла свою маленькую руку, но на этот раз девушка поняла ошибку и просто уставилась на Эрика двумя любопытными глазами.

Повествование было снова прервано, и Эрик опустил лицо и на мгновение подумал, прежде чем выдавить из зубов слово: «Говори!»

«Мистер Уильямс, в соответствии с эволюцией Дарвина. Разве жизнь не продвигается дальше при эволюции, почему вы говорите, что звезда Бретта почти вымерла с эволюцией природы?»

Эрик разобрал информацию в уме и ответил: «Эволюция Дарвина охватывает только самый короткий период эволюции жизни. И что я имею в виду. Это тенденция развития видов на генетическом уровне. Рождение, развитие, процветание, упадок, это неотразимый закон вселенной, огромной для галактики, крошечный для атома, никто не может избавиться от этого закона. Если вы прочитаете больше книг, вы увидите, что гены вида не эволюционировали в хорошем смысле. В определенной степени последовательность генов начинает уменьшаться и распадаться. Теперь в научном сообществе говорят, что человеческая хромосома начала дегенерировать, и, возможно, миллионы лет спустя, на планете будут только женщины»

Эрик предупредил: «Ладно, Лиз, это последний раз. Неважно, в чем сомневаешься, либо терпи, либо уходи».

Он подождал, пока девушка не кивнула. Эрик сказал: «Ну, тогда, в ситуации, близкой к вымиранию, звезда Бретт для продолжения вида, разработал инопланетный колониальный план. Они использовали свои собственные технологии для создания очень совершенных космических кораблей, они сжимали свою жизнеспособность в черную жидкость с автономным сознанием».

Эрик быстро написал на доске ключевое слово: «Эта черная жидкость, которая несет жизнеспособность звезды Бретта. Известная как «черное масло», космический корабль нес остатки Бретта и черного масла. Когда они сталкивались с планетой, пригодной для жизни, они останавливались. Используя генотип Бретта в Черной Нефти, они вели планету к жизни и эволюции, когда появлялись правильные виды, черная нефть начинала проникать в организм через инфекции и через серию генетических модификаций исчезали первоначальные виды, а новые виды становились жителями уже умершего Бретта. Таким образом, звезда Бретта завершила продолжение своего вида во вселенной».

По объяснению Эрика, на доске появлялось все больше и больше ключевых слов, постепенно строилась древовидная диаграмма, и сценаристы в офисе также погружались в рассказ Эрика и научно-фантастический мир. Элизабет слушала с большим интересом.

«…… Ну, время пришло 3,7 миллиарда лет назад, инопланетный космический аппарат звезды Бретта наконец прибыл на Землю, и они начали направлять эволюцию видов на Земле, а также создавать новые виды пригодные для колонизации, звезды Бретта снова и снова уничтожали первоначальный вид, 440 миллионов лет назад, 85% видов исчезло, 195 миллионов лет назад 76% морских обитателей исчезли, миллион лет назад, конец эры динозавров … Это только вымирание видов, которые могли быть реализованы в рамках нашей человеческой науки. С недавним исчезновением динозавров начали процветать млекопитающие, и после долгого ожидания в 3,7 миллиарда лет звезды Бретта наконец обнаружили вид, пригодный для продолжения своего рода — людей! »

«Но первоначальный человек не обладал преимуществом выживания в природе. Чтобы обеспечить максимально возможное размножение людей, звезда Бретта начала катализировать процесс человеческой цивилизации, поэтому люди научились использовать инструменты, научились общаться на языке. Изучили разнообразные навыки и даже привели к возникновению различных религий. Окончательное колониальное время, установленное Бреттом для черной нефти, — 21 декабря 2012 года. В этот день скрытая черная нефть начнет свое поглощение, уничтожая человечество и заменяя его формой звезды Бретта на Земле — Маленьким серым человеком».

«Но ученые этой организации отчаянно обнаружили, что колонизация мазута была непреодолимой. Поэтому, чтобы гарантировать, что после 21 декабря 2012 года они и их семьи смогут выжить, большинство людей в секретной организации восстали против человечества и обратились к инопланетянам, вынуждая инопланетян соглашаться на свои условия путем ядерного уничтожения. После колонизации они продолжали выживать на пути инопланетян и людей. Эта организация называется «Синди Плюс».

«Тут начинается приключение»

Эрик закончил историю и сел к сценаристам, слушавшим его

«Мистер Уильямс, вы позволите нам прописать героев Фокс Малдера и Даны Скалли. Во время поиска сестры Малдера Скалли обнаружила предательство Синди и пошла историю разрушения колониального заговор Бретта и затем спасение всего человечества?»

Оказалось, что американский сценарист этой эпохи уже начал производить концепцию спасения всего человечества. Эрик спросил: «Вы Питер Крик, верно?»

Белый человек, которому было всего около 30 лет, кивнул и сказал: «Да, мистер Уильямс, я принимал участие в сценарии Звездных войн».

Эрик не взглянул на знаменитую серию «Звездных войн», хотя это научно-фантастическая драма, две этих серии были совершенно не связаны: «Питер, если это именно то, что вы сказали, тогда я могу закончить сценарий сам, вы мне не нужны».

Питер Крикс неловко улыбнулся, не опровергая, со славой Эрика, он действительно мог так говорить.

«Поскольку название этого сериала называется «Секретные материалы», то эта история определенно основана на исследовании главного героя над серией сверхъестественных явлений, стиль в основном ужас и неизвестность. Так что в моем плане есть 24 сверхъестественных события в первой четверти из 24 эпизодов».

Питер Крик снова спросил: «Если это так, то эта научно-фантастическая драма не является научно-фантастическим детективом, тогда что вы только что сказали о происхождении звезды Бретта?».

«Вот почему я приглашаю вас. Вам нужно сделать связать эти изолированные сверхъестественные явления с колонизацией звезд Бретта и заговором Синди, чтобы сформировать, казалось бы, рассеянные и неразрывно связанные отношения. Полную историю».

Эрик закончил, повернулся, написал слово, а затем сказал: «Согласно этой подсказке, я придумал подзаголовок для первой стадии этого ТВ сериала: пазл. Эта стадия может длиться около трех сезонов. В течение трех сезонов приключений главный герой соберет ряд подсказок для интеграции, наметит фон истории, которую я только что упомянул, и затем начнется следующий этап истории. Продолжение следует

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 226. Уже взрослый**

Видя, что люди все еще выглядят несколько смущенно, Эрик добавил: «На самом деле у меня уже было много идей об этой истории. После встречи персонажи будут переданы вам для справки. В то же время, дайте несколько советов. Конечная цель героя — найти улики об исчезновении его сестры и даже найти свою сестру. И благодаря своим глубоким гипнотическим воспоминаниям он обнаружит, что исчезновение его сестры было связано с похищением инопланетянами, поэтому он будет регистрировать и классифицировать сверхъестественные явления, которые он встречает, и он, благодаря своей профессиональной проницательности, выберет информацию, которая может бы быть полезна, и соберет ее вместе, как мозаику, в которую играет ребенок. Чтобы в конечном итоге сформировать полную подсказку к сюжету Бретт колонии, вы можете добавить заметки Малдера в каждый эпизод»

Мысль о подзаголовке «Головоломка» была временной мыслью Эрика. В оригинальной версии именно Дана часто записывала встречающиеся сверхъестественные явления. Но в эпизодах, которые видел Эрик, он не обнаружил особых намерений Скалли делать заметки. В этом случае Эрик считал, что лучше всего использовать эту идею для актера. Кроме того, сюжет «Головоломки» также может вызвать фантазии и любопытство. Эта обстановка неизвестности всегда была популярным оружием в американской драме.

На этот раз, когда Эрик закончил, сценаристы не выразили никаких опасений. В конце концов, они были лучшими сценаристами научной фантастики, которых совместно нашли Фокс и Firefly.

После еще одного получасового обсуждения Эрик наконец пришел к выводу: «Итак, у вас есть два месяца, чтобы придумать сценарий, который удовлетворит меня. В конце года Firefly и Fox совместно сделают превью. Набор образцов и актеров. Я надеюсь, что вы не подведете аудиторию. Если нет других вопросов, можете идти».

Все ушли, Эрик и Алан что-то зашептали. Эрик видел, что Элизабет все еще сидела в конце длинного стола, держа подбородок в правой руке и с любопытством глядя на него.

«Я иду в штаб-квартиру, ты идешь?» — спросил Эрик.

«Что?» Элизабет отреагировала и посмотрела на часы: «Уже одиннадцать часов, почти обед».

«Я ем там в полдень. Если ты не пойдешь, ты можешь пойти домой».

«Я иду!» — ответила девушка рефлекторно.

Маленьким хвостом она последовала за ним. Элизабет сидела рядом с Эриком на заднем сиденье, девушка все еще время от времени глядела на Эрика с любопытством. Эрик, который смотрел на документы, не мог не спросить: «Что ты хочешь сказать?»

«Мне просто любопытно, как ты… додумался до такой истории?»

Эрик положил папку на колени и повернул голову, чтобы посмотреть в глаза девушки, с оттенком таинственности в его тоне: «На самом деле. Я человек из будущего, который вернулся из 2012 года».

«А?» Элизабет моргнула несколько раз и не ответила.

Эрик продолжил: «Правда, после 21 декабря 2012 года Черная нефть начала вторжение, 99% людей были инфицированы, а оставшиеся остатки человечества создали сопротивление. Я один из них, но наше сопротивление слишком слабое, чтобы быть достаточным, чтобы сражаться со звездой Бретта. Когда звезда Бретта собиралась убить организацию сопротивления, мы использовали их же технологию, чтобы изобрести космический корабль-шаттл. Я вернулся сюда, надеясь, что смогу уничтожить другую сторону до того, как звезда Бретта начнет колонизацию. Это заговор. Но я теперь один. Я могу рассказать правду только с помощью «Секретных материалов».

«Звезда Бретта, должно быть, также послала робота по имени Т-800, чтобы преследовать тебя, верно?» Девушка оттолкнула его: «Не думай, что я не видела Терминатора».

Алан издал смешок. Эрик развел рукой: «Слушай, я говорю тебе правду, если ты не веришь в это, тогда не спрашивай так много».

Девушка была очень недовольна небрежным отношением Эрика: «Ты, очевидно, говоришь ерунду».

Эрик покачал головой и попытался посмотреть на файл. Элизабет не могла не спросить: «Эй, что мы делаем в САА?»

«Ты узнаешь, когда приедем, дай мне прочитать эту информацию». Эрик не стал объяснять, и только махнул рукой

Элизабет сердито фыркнула, но больше не беспокоила Эрика, повернув голову к другой стороне.

Эрик только что вошел в приемную в здании САА, и маленькая фигура бросилась к Эрику.

Эрик увидел Стюарта, он коснулся его головы и сказал: «Ты стал намного выше».

«Ты все еще такой высокий», — сказал мальчик, который встал перед Эриком и поднял голову. Он осмотрел его: «Эрик, кажется, ты больше не вырастешь».

Эрик улыбнулся и снова присел на корточки: «Не будь, как маленький взрослый, восьмилетний должен быть восьмилетним».

«Как должен выглядеть восьмилетний ребенок?»

Стюарт пронаблюдал, как Эрик идет к его родителям, пожал плечами и повернулся, чтобы посмотреть на других людей с Эриком. Элизабет тут же восхитилась малышом, она подошла к нему: «Эй, привет!»

В этот момент она, наконец, отреагировала на личность мальчика. Она коснулась головы Стюарта и выглядела удивленной: «Ты Кевин, Кевин из Один дома»

«Меня зовут Стюарт, можешь звать меня Стю», — представился маленький парень, притворяясь наивным, — «Леди, ты такая красивая, могу я тебя обнять?»

«Конечно», Элизабет не особо думала, смеясь и надеясь обнять маленького мальчика.

Эрик как раз уже познакомился с новым менеджером и услышал наивные слова Стюарта.

«Стю, не ешь девушку, я не видел тебя в течение полугода. Как ты стал маленьким волком?»

Маленький парень пытался выкарабкаться из больших рук Эрика: «Эрик, ты скуп, я такой маленький, я ничего не могу сделать, даже если это твоя девушка, я просто хотел ее обнять, что я еще мог сделать с ней».

«Эти вещи будут ждать, пока тебе не исполнится 18 лет, и теперь честно сделай то, что вы должен делать в этом возрасте».

Стюарт собирался возразить, но его мама решила оттащить его, чтобы не было недопонимания.

Но Элизабет, услышав короткую беседу между ними, впала в вялое состояние … Это действительно восьмилетний ребенок?

Никто не заботится о мыслях девушки. После простого разговора Эрик пошел с отцом мальчика и новым менеджером Стюарта в небольшой конференц-зал. Снаружи осталась мама Стюарта и сам он, а также Элизабет.

В приемной было тихо. Маленький парень, казалось, не замечал всего, что происходило вокруг него. Он подбежал к дивану и вытащил кубик Рубика из маленькой сумки. Он играл в него самостоятельно.

Чувствуя себя немного скучно, девушка подошла и села на диван. Она взяла журнал на кофейном столике и посмотрела на него. Только мать Стюарта стояла у двери небольшого конференц-зала и некоторое время слушала, пытаясь толкнуть дверь. Однако она не смела пошевелиться, когда несколько раз протянул руку. Она могла только ходить.

Пока Элизабет смотрела на журнал, детский голос снова зазвенел рядом с ней: «Как тебя зовут?»

Девушка подняла голову и увидела мальчика с кубиком Рубиком, он постоянно крутил его: «Ты меня спрашиваешь? Ты можешь называть мне … Лиз»

«Я не так хорошо знаком с тобой», — сказал маленький парень: «Мисс Элизабет, ты женщина Эрика?»

«Нет», — сказала девушка. Она вдруг поняла, что с ним лучше не говорить: «Я просто его помощница».

Но только что закончив, девушка услышала пренебрежительное восклицание: «Ха».

«Маленький парень, что ты имеешь в виду?» Девушка не могла не положить журнал в свою руку и посмотрела на маленького мальчика.

Стюарт говорил правду: «Я просто думаю, что вы немного лицемерны».

«Я… лицемерная?» Девушка недоверчиво указала на себя: «Почему ты говоришь, что я лицемерная?»

Маленький парень пожал плечами: «Эрик не позволил тебе пойти с ним, указав, что ты просто незначительная помощница, и твоя зарплата определенно не будет высокой. Если ты не женщина Эрика, то откуда ты тут? Деньги у тебя явно есть, это же сумка от Chanel?»

«У моей семьи денег в десять раз больше, чем у этого ублюдка!» Девушка совершенно забыла возраст Стюарта, и как злая маленькая кошка повысила голос.

«О», маленький парень услышал ее и кивнул. «Я понимаю»

Элизабет откинулась на диване и подняла журнал. Она перевернула несколько страниц и решила проигнорировать маленького парня.

Но маленький парень не позволил ей уйти: «Тебе нравится Эрик, поэтому богатая леди решила поработать помощником?»

Когда она услышал это, девушка сразу же сказала: «Мне не нравится этот ублюдок!»

Маленький парень громко вздохнул: «Эй, думаешь меня так просто обмануть».

«Ты……»

Маленький парень собирался высмеять девушку, и ее сердце было очень раздражено. Но тут вмешалась его мама: «Стю, помолчи, не раздражай эту девушку!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 227. Конкуренция**

Услышав выговор матери, Стюарт поморщился и склонил голову к кубику Рубика.

Немного успокоившись, девушка обнаружила, что маленький парень дразнил ее.

Элизабет внезапно перевела взгляд на закрытую комнату для совещаний.

Виноват этот ублюдок!

Девушка тихо пробормотала, она просто разозлилась на Эрика.

Эрик в конференц-зале не знал, что его снова необъяснимо обругали, он посмотрел на Брайана, сидящего напротив.

«10 миллионов долларов и 10% кассовых сборов в Северной Америке разделены, Чарли, это то, что вы имеете в виду?» Некоторое время помолчав, спросил Эрик, кажется, что САА не усвоили урок, и лев снова открыл рот. В предыдущих переговорах между Крузом и Хэнксом САА только пытались получить высокий процент от распределения прибыли. Разница между кассовым сбором и распределением прибыли была одинаковой, но конечный результат составил 10 миллионов долларов США.

Отец Стю посмотрел на Эрика виновато, он боялся говорить, когда Брайан был рядом с ним.

«Мистер Уильямс, мистер Ранкл уже передал всю ответственность за эти переговоры мне. Он просто слушает. Если есть какие-либо проблемы, вы можете спросить меня напрямую».

«О, хорошо», — усмехнулся Эрик и спросил: «Если эти переговоры провалятся. Вы можете понести за это ответственность?»

Чарли Ранкл посмотрел на менеджера свысока.

Очевидно, что Чарли Ранкл также понимал, что это условие было несколько непрактичным по сравнению с правилами оплаты Голливудских звезд. Но его сердце было также очень противоречиво. С одной стороны, Ранкл, безусловно, хотел получить такую щедрую оплату, но в то же время он также имел совесть.

Эрик увидел взгляд Ранкла. Он очень хорошо знает характер владельца САА. Это был посредственный и непредсказуемый мужчина средних лет, но ему нравилось принимать вещи, выходящие за пределы его собственных способностей.

Поэтому Эрик знал, что главный прорыв в этих переговорах — это Ранкл. Да и казалось, что этот менеджер Брайан Когман был гораздо лучше предыдущего.

Брайан Когман знал, что если он потеряет свои права, переговоры будут почти что провалены.

«Мистер Ранкл, если вы можете доверять мне. Может быть, вы можете выйти и подождать», чтобы не дать Чарльзу Ранклу испортил его планы Брайан Когман решил выпроводить его.

Эрик, казалось, не слышал слов Брайана, он не мог отговаривать его. Он уже посадил семя недоверия в сердце Чарльза Ранкла. Когда Ранкл захочет выйти, он будет винить только себя в этом.

Конечно же, Ранкл услышал предложение Брайана, его тело благословения несколько раз изогнулось в кресле, но он не встал: «Брайан, я все еще здесь, я обещаю не вмешиваться».

Рука Брайана Когмана на столе сжалась, но на его лице все еще было улыбающееся выражение, он больше не обращал внимания на Чарли: «Мистер Уильямс, мы все знаем, что вы подписали соглашение с Fox, включая права на распространение Один дома 2, и я думаю, что Fox не позволит переговорам сорваться, не так ли? »

«Тогда вы должны знать, что кассовые сборы уже пробили 200 миллионов долларов на «Совсем мало времени»у, который изначально принадлежал Fox, но в конце концов был забран Columbia Corporation. Так что, я собираюсь снять еще один фильм для Фокса», — сказал Эрик с ручкой в руке.

Когда Брайан Когман услышал слова Эрика, он на мгновение помедлил и сказал: «Фокс, конечно, не согласится сменить фильм, потому что вы не сможете получить работу, которая так же известна, как Один дома».

Услышь тон Брайана Когмана Эрик снова положил ручку, кажется, что САА не знает конкретного содержания его контракта с Фоксом.

Первоначальный контракт на три фильма «Фокс» изначально был направлен на продолжение «Один дома». Поэтому, соглашаясь на высокую долю, он также подписал серию суровых условий для фильма. Одним из них является то, что Эрик должен продолжать позволять Стюарту Ранклу играть в продолжении.

Поскольку САА ничего не знали об этом, Эрик был более уверен в себе: «Даже если Фокс не согласится поменять фильм, я могу изменить актера на главную роль. Я считаю, что есть бесчисленное множество семей, которые готовы впустить своих детей в сиквел «Один дома» по низкой цене в десятки тысяч долларов, не так ли?»

Когда это предложение было закончено, Эрик посмотрел на Ранкла. Он верил, что пара Ранклов обязательно откликнется на его слова.

Хотя доля заработной платы Стюарта в первой части «Один дома» была невелика, но из-за всемирной репутации «Один дома» Стюарт подписал серию дорогих одобрений, которые принесли паре десятки миллионов долларов: «Чарли, я думаю, что большинство одобрений, подписанных Стюартом, рассчитаны на один год? Если рекламодатель узнает, что Стю больше не будет в продолжении Один дома. Как вы думаете, сможете ли вы получить десятки миллионов долларов США от рекламодателей в следующем году? »

«Мистер Уильямс. Вы говорили о нас, почему бы не упомянуть и вас. Если сиквел «Один дома» продет, Firefly может потерять сотни миллионов долларов, не так ли? По сравнению с этим, наше предложение очень разумно. В конце концов, Стю — единственный герой в этом фильме, он уникален».

Эрик покачал головой: «Если вы придерживаетесь этого причудливого предложения Firefly является плательщиком компенсации Стюарта. В конце концов, остается только 25% доли. Эта часть делится на производственный бюджет сиквела, который может превышать 25 миллионов долларов. В конце концов, Стю может не получить прибыль. Не говоря уже о потере сотен миллионов долларов. И вы ошибаетесь, Брайан, никто в Голливуде не уникален, я могу вам сказать, что у Firefly теперь есть альтернатива. Если цена вашего предложения слишком высока, мы намерены немедленно открыть кастинг сиквела для Один дома, и через него мы можем еще раз поднять популярность Один дома».

Брайан Когман собирался опровергнуть, но сидящий рядом с ним Ранкл не смог сдержаться и сказал: «Эрик, кажется, ты еще не сказал, сколько Firefly собирается дать Стю?»

Черт!

Брайан застонал, было сильное желание нанести удар по толстому лицу Ранкла.

«8 миллионов долларов США».

Эрик сообщил о числе и сразу добавил: «Чарли, тебе не стоит концентрироваться на этой маленькой зарплате, и посмотри немного дольше, многие люди могут ее увидеть. Больший потенциал Стюарта заключается в рекламе. Тогда вы в следующем году можете получить десятки миллионов долларов США. С этим Стю может стать самой высокооплачиваемой звездой в Голливуде. Будь то Том Круз или Врюс Ли, или Джулия Робертс они не только не могут получить 8 миллионов, но и не могут получить серию дорогих предложений как у Стю, потому что у них много конкурентов того же возраста ».

«Мистер Уильямс…» Брайан Когман постучал по столу и хотел прервать его.

Но Эрик полностью проигнорировал его, все еще глядя на Чарли: «Итак, если Firefly включит альтернативу, которую я только что сказал, нет сомнений, что Стю будет завален рекламными предложениями, естественно продолжение «Один дома» может представлять некоторый риск, но надежда на успех все еще очень велика. После успеха вы сказали, что эти рекламодатели выберут нового главного героя «Один дома» в качестве представителя. Вы не должны придерживаться нереальной зарплаты и контракта, отказались от десятков миллионов долларов дохода»

Эрик закончил на одном дыхании, Чарлз Ранкл уже покрылся потом, а Брайан Когман сидел на стуле, зная, что они полностью потерпели неудачу в этих переговорах. Потому что Ранкл был полностью тронут Эриком, и ему было почти невозможно перетянуть на себя инициативу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 228. Назойливость**

Дверь конференц-зала была распахнута, и миссис Ранкл, стоя у двери, повернула глаза к Чарлзу.

«Мистер Уильямс, вы очень хороший человек и надеюсь, что у нас будет возможность сотрудничать в будущем». После того, как этот вопрос был решен, Брайан Когман больше не использовал Эрика в качестве противника на переговорах и со спокойным лицом, он с уважением обратился к Эрику.

«И я так думаю», Эрик улыбнулся и пожал руку. Усилия менеджера были действительно восхитительными.

Поговорив немного с парой Ранкл, он нашел причину уйти.

Эрик считал, что, хотя Стю мог принести менеджеру большой доход, Брайан Когман определенно откажется от должности менеджера маленького Стюарта.

Время только подошло к двенадцати часам.

«Чарли, может пообедаем вместе?» — подумал Эрик, разговаривая с парой Ранкл.

Чарли Ранкл поднял голову. Эрик все еще казался в его глазах школьником, что жил по соседству.

«Нет, Эрик, у нас есть дела», — отказался Ричардсон.

«Хеей». Маленький парень услышал, как его отец отказался, и тут же закричал. Он хотел поспешить к Эрику, но миссис Ранкл крепко потянула его, предупреждая маленького парня глазами.

Эрик знал, что разрыв между двумя сторонами из-за интересов было трудно заполнить, и он просто с Элизабет.

В ресторане возле Сенчури-Сити Алан и водитель сознательно сели за другой стол, оставив Эрика и Элизабет одних. Когда они заказали еду, Элизабет не могла дождаться, чтобы спросить: «Эрик, ты так быстро?»

«А как ты думала, сколько времени это бы заняло?» — спросил Эрик.

Элизабет подумала об этом и сказала: «Я помню ситуацию с Томом в прошлом году. Они разговорили более полугода. Из-за САА они зашли в тупик»

Эрик улыбнулся: «На этот раз ситуация не та. Если говорить с менеджером САА, то да, это будет долго, но Чарли Ранкл другая ситуация».

Девушка, казалось, поняла, она кивнула и спросила: «Какова зарплата маленького парня на этот раз?»

«8 миллионов плюс 3% кассовых сборов в Северной Америке».

«Это слишком дорого для него»

Эрик был уверен, что пока вел переговоры маленький парень снова издевался над девушкой: «Она не слишком высока, и Стю стоит своей цены. Окончательная цена определенно будет выше. Жаль, что пара не умна и не доверяет другим, и в итоге они теряют деньги»

«Я помню, что они были твоими соседями?» Девушка сразу же изменила свою позицию, когда она услышала это.

Эрик, хотя и очень любил умного маленького парня Стю, не испытывал хороших чувств к паре Ранкл.

«Ты так занят каждый день?», Когда Элизабет спросила об этом, было уже больше шести вечера. Эрик вернулся в свой офис. Он также должен был одобрить несколько пунктов о слиянии Новой линии. В то время в офисе Firefly было не так много людей, и Элизабет не покидала офис, как все остальные.

«Вовсе нет. Просто за это время многое произошло», — ответил Эрик, не поднимая головы.

«О», — сказала Элизабет, открывая шкаф и произвольно вынимая документ и просматривая его.

До семи часов Эрик сложил перед собой документы и обнаружил, что Элизабет свернулась калачиком на диване в кабинете.

«Все остальные уже ушли, почему ты до сих пор не уезжаешь?»

Девушка увидела, что Эрик, казалось, закончил дела, быстро встала и положила книгу обратно на книжную полку: «Время еще не вышло».

Эрик хотел подразнить ее, но понял, что она была послушна. Но девушка явно не оценила молчания: «Ты хотел высмеять меня, верно?»

«Нет», отрицал Эрик. «Поехали». После этого Эрик взял на себя инициативу.

Девушка догнала его за два шага, и она, не колеблясь, сказала: «Ты хотел сказать, что я не более чем богатая леди, которой нечего делать, верно?»

«Ну, у меня есть эта идея», неохотно ответил Эрик, поприветствовал охранника и поднимаясь по лестнице.

Девушка показала хмурое выражение: «Я работаю весь день, и я не просила платить сверхурочно».

«Прости», — Эрик был слишком ленив, чтобы спорить с девушкой.

Девушка ухмыльнулась: «Я должна попросить ужин или еще что-нибудь. Я была с тобой так поздно?»

Эрику как раз нужно было найти место для ужина, он кивнул: «Хорошо».

Элизабет внезапно стала подозрительной: «Так легко согласиться, тебе же ничего от меня не надо?»

«Ты типичная женщина», Эрик был совершенно беспомощен.

«Что ты имеешь в виду?»

«На расстоянии есть негодование. И оно не слишком близко». Он произнес эти слова на китайском, было даже не привычно снова говорить на нем.

Элизабет быстро отреагировала, забыв о теме разговора. С легким самодовольным тоном она сказала: «Это китайский, не думаю, что я его не узнаю. В нашей школе учатся многие китайские студенты». После того, как девочка закончила, она очень закричала: «Тян Ван должен шептать. Как насчет того, что я сказала более стандартно, чем ты?» (п.п тут просто ерунда, может она подражает)

Эрик закатил глаза. Ее произношение было никаким. Он несколько поразмышлял, прежде чем среагировал на то, что сказала девушка.

«Ты знаешь, что это значит?» — небрежно спросил Эрик.

«Так же, как открытие кунжута, я произнесу это»

«Да, ты лучше меня». Эрик небрежно подошел к парковке, Эрик оглянулся и спросил: «А как насчет твоей машины?»

«Я сегодня так просто», девушка развела рукой.

Эрику пришлось открыть дверь: «Залезай».

После ужина было уже более восьми. Эрик посмотрел на девушку, он спросил: «Как ты вернешься? Позвонишь своему водителю, чтобы забрал?»

Девушка посмотрела на Эрика с удивлением: «Как ты можешь быть таким непритязательным. Разве ты не отвезешь меня лично?»

«Пожалуйста, ваше королевское высочество, ваша семья находится в Малибу. Чтобы приехать и уехать, потребуется два часа».

«Вот и все, я возьму такси», — девушка выглядела равнодушной «Но недавно в Лос-Анджелесе было несколько ограблений такси. Я слышала, что все жертвы — молодые женщины. Но не волнуйся, если будет несчастный случай. Мой папа точно не будет винить тебя».

«Садись!» Эрик выдавил слова.

Девушка улыбнулась, как гибкий кот, открыла дверь и села вперед. Она увидела Эрика, который сидел на месте водителя с подавленным лицом. Девушка, которая была пристегнута ремнем безопасности, дважды засмеялась: «Хорошо, я солгала тебе, я жила в эти дни у Джулии».

Эрик фыркнул и нажал на педаль газа.

Вскоре после того, как машина поехала, девушка внезапно указала пальцем и сказала: «Перед кинотеатром вперед. Давай заедем. Еще так рано, я давно не смотрела фильмы»

Эрик припарковал машину на обочине, не вытаскивая ключ и не выходя из машины. Он руками обхватил руль и спросил: «Лиз, что ты хочешь?»

Девушка увидела нетерпеливый взгляд Эрика, ее губы пошевелились, и она махнула рукой и сказала: «Забудь об этом, я просто вдруг вспомнила о кино»

Девушка быстро развязала ремень безопасности и вышла из машины.

Эрик отвез машину на парковку, и вошел в близлежащий кинотеатр с Элизабет.

«Я плачу!» В кассе девушка щедро вытащила свой маленький кошелек.

Эрик взглянул на плакаты, которые были вывешены вокруг кинотеатра для пропаганды, и указал на одного из них: «Вот этот».

«Когда Гарри встретил Салли?» Девушка подошла и посмотрела на лозунг на плакате: «Выглядит очень интересно»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 229. Ты не сможешь сделать этого**

Элизабет оглянулась и пожаловалась: «Ээй, если ты выберешь этот фильм, тебе придется подождать несколько минут».

Эрик принесет попкорн и колу девушке: «Ты хотела посмотреть фильм. Лучше подождать несколько минут, и этот фильм очень хорош».

«Ты его видел?» Когда она услышал оценку Эрика, девушка спросила.

Эрик кивнул. «Мм»

Девушка посмотрела на него странным взглядом.

Эрик не обращал внимания на нее. Он не мог сказать, что видел его в своей жизни. Говоря об этом, когда фильм был выпущен, Эрик также сказал Николь посмотреть на актерскую игру в нем.

Однако, сидя здесь и увидев это фильм, Эрик нашел что-то очень интересное.

Автор сценария фильма «Когда Гарри встретил Салли» была сценаристка Нора Эфрон. Несмотря на то, что она написала много очень успешных работ, ее репутация была очень низка. Для поклонников, когда дело доходит до ее работы, люди обычно думают о актерах в фильме, и никто не понимает сил режиссера и сценариста.

Конечно, это не интересные места.

Мэг Райан была удостоен звания Лучшей женской роли из-за Норы. Героиня имела «сладкий» темперамент. За исключением Мэг Райан, темперамент Николь Кидман был сладок и несколько волшебен.

Огни в зале погасли. После безмолвных субтитров появилась шаблонная сцена. Старая пара много лет назад вспоминала, как они встретились.

Хотя старая пара в кадре — актеры, история, которую они рассказывают, — сценаристка Нора записала по воспоминаниям настоящих людей. Эрик слушал с удовольствием, но Элизабет рядом с ним немного смутилась: «Эрик, что происходит?»

«Не волнуйся. Посмотри»

Во время разговора камера была переключена на кампус Чикагского университета, и молодые герои встретились впервые. Направляясь в Нью-Йорк, они цеплялись за свои взгляды на жизнь и спорили друг с другом на пути, никто не мог убедить другого, и, наконец, они расстались.

Пять лет спустя они снова встретились, но Героиня нашла парня. Главный герой собирался также жениться. Возможно, они чувствовали, что их жизнь близка к завершению. Увидев друг друга они подумали, что могут стать друзьями.

Пять лет спустя Герой развелся, а Героиня рассталась. Из-за бога судьбы, два человека, которые встретились снова и стали настоящими друзьями, по крайней мере, они так думали.

На этот раз больше они никуда не спешили. Они познакомили друг друга со своими друзьями и попытались их свести. Им это удалось. По крайней мере, на половину. Их приятели успешно поженились, знали друг друга, любили и собирались пожениться. В то же время, главные герои по-прежнему настаивали на своем и чувствовали, что, поскольку они поначалу являлись друзьями, они не должны разрушать эти отношения.

В канун одинокого Нового года главный герой, наконец, не мог не признаться, а затем поцеловал ее.

Камера наконец-то оставила сцену на диване в классическом стиле, они поженились. Конечно, споры были незаменимы.

За двенадцать лет и три месяца красивая молодость сгорела.

Свет был включен, и экран выключился.

Толпа людей, мужчины и женщины, которые смотрели фильм, кажется поняли истину любви и начали шептаться, многие парочки все еще оставались на своих местах и целовались.

Элизабет, держащая ведерко попкорна, которое было все еще наполнено, наконец, подошла к Эрику и сказала: «Этот фильм очень хорош».

«Да, кадры снятые режиссером, очень хороши, особенно в лесу. О, и глаза, не знаю, не преднамеренно ли, но его глаза потрясающе. Он хороший актер, глаза являются сердцем души, возможно, в будущем я тоже смогу использовать в своих фильмах больше…»

Девушка не знала, почему, но она вдруг очень разозлилась. Она бросила большое ведро попкорна в мусорное ведро и громко развернулось. Внимание окружающих привлекло это действие, и они посмотрели на Эрика, который все еще говорил.

«Эээ ……» Видя движение девушки, Эрик пожал плечами и больше не говорил .

Когда они сели в машину, Эрик увидел, как девушка молча пристегнула ремень безопасности, «К Джулии?»

«Угу», — кивнула Элизабет и сказала: «До Джулии еще далеко. Может доедем до тебя, а дальше я сама? Я поеду обратно. В любом случае, завтра можешь поехать на другой машине»

«Нет проблем»

До особняка Эрика было более 30 минут. Девушка, которая любила болтать, не сказала ни слова.

«Итак, увидимся завтра?» Остановив машину, Эрик снял свой ремень безопасности.

«Хм…», — фыркнула Элизабет и уставилась на Эрика.

Атмосфера застоялась на несколько секунд, Эрик погасил двигатель и выключил все огни, и в темноте нащупал ее подбородок и ущипнул девушку: «Ну и?»

Примечание

фото Мэг примерно тех лет

фильм вышел в 1989, поэтому сейчас в книге этот год (кому интересно)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 230. Ты не сможешь откусить от меня кусочек**

Внезапная темнота испугала девушку, она хотела закричать, но Эрик остановил ее.

«Эй, ты не можешь, хм…» В темноте девушка ненадолго оторвалась от губ Эрика. Но маленький рот снова был заблокирован.

Вначале раздавался яростный звук сопротивления, но менее чем через минуту шорох стал очень слабым, и он быстро перекрылся посасывающими звуками языков.

Эрик наконец отпустил девушку и сел на свое место.

«Хочешь включить свет?» — тихо спросил Эрик.

«Это твое дело», — голос девушки дрогнул, она все еще энергично дышала, но все еще отказывалась показывать слабость.

Эрик ухмыльнулся и нежно коснулся девушки.

«Ты, это …… Ублюдок, отпусти!» Несмотря на это, Эрик почувствовал, что маленькая рука девушки нежно сжала его руку, поэтому он увеличивал свою силу.

«Ты не хочешь продолжать?» Через некоторое время он почувствовал, что маленькая рука девушки все еще не отпускала его, Эрик спросил с томным вздохом.

«Почему ты смеешь?» девушка ногтями провела по его руке.

«Ого, это провокация», — сказал Эрик, издеваясь над ней. Прижав мягкое тело к сидению, Эрик яростно разорвал рубашку девушки и выбросил ее в сторону.

Хоть девушка ничего не видела, она явно ощутила на своей коже холодок: «Эй, мудак, ты не хочешь… здесь?»

«Этого ты просила», — Эрик не остановился и продолжил стаскивать бюстгальтер девушки, большая рука ухватилась за горку. Прикосновение к коже действовало лучше, чем через одежду.

Хотя ее дыхание уже участилось, Элизабет вскоре обнаружила, что Эрик передвигается к ее нижней части живота. Девочка были действительно в панике, он схватила Эрика за руки и сказала: «Нет. Абсолютно нет, здесь улица, там могут проходить люди».

«Ну, подожди минутку», сказал Эрик. Дойти до особняка можно было за две минунты.

Закрыв дверь в машину, Эрик обнаружил, что девушка передвинулась, но он быстро нащупал ее

«Ты же. Действительно …». Элизабет пожаловалась, чувствуя, как Эрик расстегивает джинсы. Она послушно приподнялась

«Я, я, я думаю, пойдем в постель», ее кожи коснулся холод, девушка скрючилась и прошептала.

Хотя в машине делать это было очень увлекательно, Эрик чувствовал, что некоторые мероприятия нельзя было пропускать. Он открыл дверь и подхватил уже голую девушку.

«Эй, я не хочу. Только грабитель так делает».

Эрик засмеялся. В целом, несмотря на то, что это была ночь, предполагалось, что девушка сначала попросит одежды. Эрик смеясь шлепнул ее по мягким бедрам: «Что ты хочешь?»

«Обними принцессу, я хочу, чтобы я была принцессой!» — девушка несколько раз похлопала Эрика по спине и неохотно сказала: «Почему ты разорвал одежду?»

Эрик изменил ее положение, схватил ее под бедра, наклонился, нашел губы девушки и поцеловал. Он улыбнулся и сказал: «Мне действительно любопытно, на этот раз у тебя так много вопросов».

Тело девушки было напряжено, из-за того, что она нервничала, она почти не контролировала свои слова

Эрик донес Элизабет до своей спальни и не включая свет бесцеремонно бросил девушку на большую кровать.

……

В растерянности Эрик почувствовал, как женское тело на его руках пошевелилось, осторожно выскользнуло из рук Эрика и отошло от кровати.

Открыв глаза, он увидел обнаженную спину девушки, маленькая рука, кажется, брала телефон у кровати.

«Что ты делаешь, звонишь в полицию?» подумал Эрик, затем он прищурился и продолжил лежать, пытаясь понять, что собирается делать девушка.

После серии звуковых сигналов девушка положила телефон к уху.

Спустя некоторое время…

«Привет, Джулия, что мне делать? Он переспал со мной», — спросила девушка тихим голосом.

Эрик услышал это и схватился за лоб. Эта глупая девушка на самом деле не думала, что после такого шума он проснется.

Элизабет даже после этого хлопка все еще не понимала, что он не спит: «Что, это … Это хорошо. О, не думаю, что я не знаю……, ты сама пошла к нему…. спать и спросила, что…. делать?»

«……»

«Где я?» — спросила девушка, быстро повернулась, чтобы посмотреть на Эрика, а потом солгала: «Конечно, я сбежала … Я знаю, что еще рано, но я не могу дождаться, когда он проснется и уйдет. Так хорошо … Хорошо … Эй, я знаю, бесполезно звонить тебе, тогда я вешаю трубку … Нет, нет, нет, нет, забери меня … Вот и все, я кладу трубку».

Когда она повесила трубку, девушка уже собиралась осторожно спуститься с кровати, но ее поймала пара больших рук. От крика девушки Эрик ухмыльнулся и сказал: «Лиз, я должен сказать, что ты милая. Но все еще глупая. Если ты говоришь о таких вещах со своей девушкой, разве ты не должна проверить сплю ли я»

«Ах, ты …… Когда ты проснулся?» Две маленькие руки девушки толкнули Эрика в грудь и она спросила в панике.

«Это не заняло много времени, когда ты сказала фразу «Я чувствую себя довольно хорошо» ».

«Ух ……» Девушка застенчиво закрыла лицо, Эрик также крепко обнял девушку: «Ну, если честно, раз ты сказал, что чувствуешь себя довольно хорошо, я очень счастлив»

«Ты, ты, ты…», — прошептала Элизабет дважды, затем открыла рот и укусила его за плечо.

Эрик вдохнул холодный воздух и похлопал девочку по спине, чтобы успокоить: «Эй, Лиз, впивайся сколько хочешь, ты не сможешь откусить от меня кусочек».

Эрик перетащил ее к себе на колени, но через некоторое время она вырвалась на свободу из рук мужчины и быстро убежала в ванную.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 231. А дальше…он**

Эрик оперся на кровать и посмотрел на девушку, которая сбежала в ванную. Он собирался пойти принять ванну и сделать утреннюю зарядку, но прежде чем он успел пошевелиться, Элизабет снова вышла завернутая в банное полотенце.

«Эрик, я думала об этом, хотя я мало что знаю об этом, я думаю, что ты хороший человек». Элизабет сжала халат рукой, она, казалось, немного нервничала, и ее тело тихо покачнулся, но красивые тонкие глаза уставились на Эрика.

Когда он услышал, как Элизабет сказала это, у Эрика внезапно возникло очень плохое предчувствие. Прежде чем он ответил, девушка набралась смелости, чтобы продолжить.

«Плюс, мы переспали. Я не случайная женщина, так что…»

Элизабет, наконец, несколько секунд колебалась и, наконец, сказала: «Значит, ты должен жениться на мне!»

После того, как девушка закончила эти слова, кажется, что вся сила в ее теле была исчерпана в одно мгновение. Но глаза все еще смотрели на Эрика, ожидая его ответа.

Эрик застыл в постели на несколько секунд, словно скульптура, и произнес несколько слов: «Что за чёрт!»

Затем……

……

В квартире Джулии Элизабет села на диван.

Джулия, которая сидела рядом с ней, с удовольствием слушала, но Элизабет остановилась после того, как сказала про замужество. Джулия не могла не спросить: «Тогда почему ты не скажешь дальше?»

Элизабет покачала головой. Потянув за ремешок белый халат, который все еще был на ее теле, она сказала: «Затем он… он убежал».

Джулия чувствовала, что, похоже, она не понимает ее. И подсознательно спросила: «Что убежало?»

Элизабет сделала жест правой рукой правой рукой и сказала: «Он. Оделся в три секунды, затем открыл дверь и убежал. Когда я отреагировала, я спустилась вниз и обошла дом. Я больше не нашла его».

После того, как слова были закончены, две девушки посмотрели друг на друга. Элизабет прикусила губу и, похоже, не знала, что делать.

Джулия наконец хлопнула по дивану и засмеялась.

«Хахаха, Эрик действительно придурок, хахаха, это слишком отвратительно, убежал, хахаха…»

«Эй, не смейся», Элизабет с красным лицом взяла подушку с дивана и швырнула ее в Джулию. «Как ты смеешь смеяться. Если ты снова засмеешься, я никогда не приду к тебе!»

Джулия сделала несколько глубоких вдохов и наконец успокоилась, а затем вспомнила еще одну вещь: «Тогда ты звонила мне утром. И сказала, что ты покинула дом Эрика, солгала?»

«Я …… Я не хотела говорить. Однако этот факт… Упс, разве ты не запутываешь эти детали?»

Джулия посмотрела на Элизабет, быстро успокоилась и сказала: «Хорошо, хорошо, тогда я не спрашиваю, тогда?»

«Что тогда?»

«Разве ты не думала о том, чтобы разбить более дорогие вещи парня, часы или что-то в этом роде?» — подумала Джулия.

«Как я могла быть такой наивной!» — сразу же ответила Элизабет. Она слегка склонила голову и призналась: «Ну, вначале я была очень зла. Если он не хотел, он должен сказать мне прямо на месте. Но он убежал, не сказав ни слова». Так что я собиралась сжечь его виллу»

Джулия удивленно прикрыла рот: «И..?»

Элизабет проигнорировала удивление Джулии и продолжила: «Я нашла ведро бензина в кладовой в его гостиной, но я не нашла ничего, чем можно было бы поджечь. Потом я успокоилась. И пришла сюда. Ну и что теперь?»

Джулия немного подумала и сказала: «Теперь это очень хорошая возможность. Если ты попросишь у него сценарий, он точно не откажется».

«Если это так, то кем я вообще буду?»

Джулия также знала, что такая маленькая девочка определенно не согласится: «Тогда, нужно действовать».

«Но я не знаю, как противостоять ублюдку».

«Тогда не будь его помощником, поэтому и не увидишь его. Некоторое время … Кеке. Ты уже подала заявку на нашу лицензию tgFilm Studio, и мы потратили один или два миллиона, чтобы сделать недорогой фильм»

Но тут Дрю с розовой сумкой открыла дверь и увидела двух девушек, сидящих на диване и поздоровалась: «Доброе утро, эй, Лиз, ты. Что ты делаешь в банном полотенце?»

«Я только что приняла душ», спокойно ответила Элизабет, эта женщина родилась с даром лжи.

«О,» Дрю просто щелкнула языком и ничего не сказала. Ее внимание не было обращено на это. В противном случае, если бы девушка тщательно изучила его, она определенно узнала бы источник халата, потому что она отвечала за дома Эрика.

Садясь на диван Дрю открыла молнию на рюкзаке, взяла сценарий и передала его Джулии и Элизабет:

Две девушки взяли сценарий и посмотрели на заголовок. Джулия спросила: «Что значит Молчание ягнят?»

«Я действительно хочу услышать об этом. Похоже на роман». Так как он был в одном экземпляре они читали вместе.

Когда Джулия и Элизабет посмотрели на сценарий, Дрю налила стакан сока и сел, сказав: «Этот сценарий адаптированный одноименным романом Харриса Джина, который номинировали на лучший фильм в прошлом году. Хакман купил права снимать этот сценарий и планировал снимать его сам. Но бедняга из-за съемок «Миссисипи в огне» серьезно пострадал. Психиатр посоветовал ему не трогать темы с насилием, поэтому он должен был продать сценарий. Я недавно купила его. Я чувствую, что эта история очень захватывающая и не слишком дорогая, поэтому я купила ее ».

Джулия подняла голову и попыталась сказать: «Дрю, главный герой этого сценария — женщина, ты не думаешь…»

«Эй, Джулия, ты не хочешь совершенствоваться? Героиня Клариса, которая играет сложного персонажа в сценарии, обязательно отточит твои актерские навыки»

Джулия быстро покачала головой, и она и так чувствовала, что роль Шелби в «Стальных магнолиях» была вспыльчивой: «Нет, я просто прочитала часть этой истории и чувствую себя жутко. Я боюсь того, что я не заболею … Психическое заболевание …»

В конце концов, девушка, казалось, что-то вспомнила, ее лицо было слегка красным, и она смотрела в пространство.

В это время Элизабет, которая кратко просмотрела историю, также посмотрела вверх: «Дрю, я так не думаю. Это захватывающий сценарий, который определенно будет оценен. Он также вызовет споры. В этом случае это сильно повлияет на имидж нашей киностудии. Студия tgFilm — это, в конце концов, студия трех девушек»

«Мои мысли как раз противоположны вам, Лиз». После прослушивания Элизабет Дрю сразу же возразила: «Поскольку tg — это компания, открытая тремя девушками, я думаю, что нам следует попробовать еще несколько экзотических кинофильмов, чтобы все понимали, что мы снимаем не только романы»

Когда они услышали это, Элизабет и Джулия посмотрели друг на друга, и Джулия сказала: «Я не играю! И мой менеджер, конечно, не согласится, мое позиционирование имиджа в основном связано с романтикой»

«Я слышала, что сценарист, который изменил этот сценарий, хотел взять Джоди Фостер на роль Кларисы»

Джулия моргнула, и ее голос был немного самодовольным: «Хотя Джоди Фостер выиграла премию Оскар, но с тех пор, как она дебютировала, ее фильмы не превзошли Красотку»

«Но, как актриса, разве ты не думаешь, что она сильна, раз выиграла Оскар»

«Я не хочу», — слегка сказала Джулия. Девушка прославилась менее чем на год, поэтому она не осознавала влияние премии Оскар.

Хотя Дрю была почти на половину моложе, чем Джулия, ее квалификация в Голливуде была выше, чем у девушек. Когда она услышала ее слова, Дрю показала ненавистное выражение: «Если Эрик услышит то, что ты только что сказала, я обязательно пожалею об этом. Эрик разочаруется».

«Почему я должна позволять этому ублюдку ввязываться в мою жизнь?»- задрожала Джулия.

Дрю пригрозила: «Ты посмеешь сказать это прямо перед Эриком?»

Затем Джулия повернула голову, чтобы посмотреть на этого ребенка.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 232. Брак?**

«Хорошо, не шуми», — подумала Элизабет на мгновение и сказала: «Я думаю, может быть, мы сможем попробовать».

Дрю сразу сказала: «Это сценарий, выбранный режиссером, который в прошлый раз выиграл номинацию на лучший фильм. Если вы согласитесь, я позволю Эрику взглянуть».

Джулия выслушала Дрю и сказала: «Дрю, Эрик же говорит тебе, что покупать? Почему бы тебе не использовать их? Так как это то, что выбрал, они должны быть намного лучше, чем этот, верно?

«Нет», Дрю немедленно покачала головой: «Авторские права принадлежат — моей студии».

«У тебя нет копии ТГ?»

Дрю сказала: «Все это дается мне Эриком».

Джулия присела, она завидовала.

«Ну, Джулия, я думаю, что все же нужно снимать Молчания ягнят».

Джулия взяла подушку, обняла ее руками, села на диван и покачала головой: «Я все равно не буду играть этого героя».

Элизабет и Дрю посмотрели друг на друга и обменялись взглядами. Элизабет сразу же сказала: «Итак, если это так, проголосуем».

Дрю и Элизабет немедленно странным образом подняли правую руку.

«Вы, ребята ……» Джулия безмолвно закатила глаза.

Элизабет посмотрела на все еще неприятный взгляд Джулии «Да. Если ты не согласна, то Дрю и я найдем другого человека, который убедит тебя».

Джулия сразу подумала о Эрика и вскочила, чтобы выбросить подушку: «Вы, ребята … Как вы можете издеваться над мной».

«Итак, ты согласна?» Элизабет лукаво улыбнулась.

«Сначала я должна спросить моего менеджера».

Элизабет сказала: «Я хочу, чтобы мистер Сид определенно согласился, и не думай, что мы не знаем, что ты вообще-то Голливудская звезда достигла вашего класса. Менеджер имеет только право предложить. Невозможно контролировать твой выбор сценария. Так что зачем беспокоиться о менеджере»

«Хорошо, хорошо, я согласна, я согласна», — наконец, полностью согласилась Джулия.

«В этом случае, тогда я вернусь сегодня вечером, чтобы Эрик помог нам взглянуть на этот сценарий». Дрю улыбнулась и уже собирался взять сценарий. Элизабет неожиданно протянула руку и взяла сценарий: «Я сама, просто на этот раз я буду участвовать в съемках фильма Не спящие в Сиэтле. Дай больше времени».

«Ты?» Дрю посмотрела на Элизабет озадаченно и подумала, не иллюзия ли это. Она думала, что девушка немного…: «Я помню, ты сказала, Эрик не согласен помочь тебе выбрать сценарий?»

Элизабет быстро сказала: «Мы еще не решили, и Джулия, должно быть, сказала это. Поэтому я думаю, что инвестиции в такой фильм не будут слишком большими, даже если они будут потеряны. В этом случае я просто попрошу его помочь мне с некоторыми советами. Я думаю, что Эрик пойдет на контакт. Более того, если ты покажешь это ему, ты должна будешь найти другую причину. А то Эрик узнает что ты с нами».

Дрю подумала об этом и кивнула. «Все в порядке»

Элизабет вздохнула с облегчением. Если Дрю вернется и на виллу, она сможет найти следы Элизабет. Это было бы плохо. Элизабет не беспокоила реакция Дрю после этого обнаружения. Она просто не хотела, чтобы этот анекдот был известен большему количеству людей.

Поговорив об этом, Дрю вновь посмотрела на халат Элизабет и, по прихоти, встала и сняла маленькую футболку, оставшись в лифчике: «Таким образом, я тоже пойду купаться, в школьной спальне всегда неудобно, Джулия. Почему бы тебе не купить большую квартиру, ты все равно можешь ее купить? »

Джулия покачала головой.

Дрю пожала плечами и ничего не сказав, ушла.

Когда дверь в ванную закрылась, Джулия прошептала: «Эй, Лиз, ты идешь к Эрику?»

«Что еще?» Элизабет взяла сценарий и потрясла им: «Я не могла позволить Дрю вернуться и найти мои следы сна вилле». Кроме того, возможно я правда его слишком взволновала»

«Лиз, ты действительно злая».

«Конечно!» Девушка откинула волосы с лица.

Тем не менее, только на следующий день Элизабет снова пришла в офис Firefly. Сотрудники уже Firefly узнали, что эта девушка была новым помощником Эрика и что у нее были очень необычные отношения с Эриком. Поколебавшись на мгновение, девушка подняла руку, чтобы постучать в дверь кабинета, она подумала, осторожно провернула дверной замок и прокралась внутрь.

«Джеффри, я видел установленные фотографии, в помещении нет ничего плохого, но в комнате Джоны нет космического кресла в форме яйца … Вы можете заказать реквизит непосредственно по имени … Хорошо, позвольте мне нарисовать эскиз и отправить его по факсу. В комнате нет проблем, но я чувствую себя немного пустым за пределами деревянного дома. Под галереей есть только одно место, чтобы создать ощущение уединения. Поставьте туда несколько больших горшков, верно, лучше всего деревянные, хочу …… » Эрик почувствовал, что на него смотрят. Подсознательно он поднял голову и посмотрел на внешность приближающегося человека. Рука задрожала, и трубка упала прямо на пол, сделав несколько щелчков.

Первоначально, у нее было некоторое смущение в сердце. Но тут Элизабет увидела ошеломленный взгляд Эрика. Она расслабила свое тело и потянула стул, грациозно садясь перед Эриком. Увидев взгляд Эрика с широко открытыми глазами, девушка самодовольно спросила: «Почему, ты не хочешь сбежать из окна позади себя? Хотя это здание не слишком высоко, но, по крайней мере, ты можешь приземлиться на осколки? »

Эрик открыл рот и улыбнулся. Он наклонился, взял микрофон и положил ему на ухо: «… Джеффри, ничего, я случайно уронил микрофон на землю… Ну, это так. У меня есть срочное дело..»

Повесив трубку Эрик некоторое время не знал, что сказать. Накануне вечером Эрик подумал, что это обычная ночная импровизация. Он не ожидал, что девушка попросит руки и сердца, было ужасно думать об этом.

Хотя опыт прошлой жизни уже был пережит, но в этом мире ему было меньше двадцати лет, как он мог так рано войти в брак.

Хотя западные люди очень открыты до брака, они не часто входят в брак до 25ти лет. Будь то социальная атмосфера или общественное мнение, требования лояльности как мужа, так и жены после вступления в брак. Тут не приветствовались браки по расчету.

Если ходить по постелям до брака, то возможно люди лишь будут косо на вас смотреть и называть плейбоем, но если осмелится сделать это после вступления в брак, то вас встретит все общественное мнение. Как человек, который стремился быть плейбоем, Эрик, конечно, не хотел противостоять общественному мнению, это было очень глупо, поэтому у него не было идеи брака.

«Почему ты не говоришь?» Девушка посмотрела на виноватый взгляд Эрика и вдруг стала более энергичной.

«Что я должен сказать?» Эрик хитро улыбнулся: «Я не могу поблагодарить тебя, разве ты вчера не сожгла мою виллу?»

«Эй, я просто не нашла зажигалку».

«Ха..»

«Что ты делаешь?» девушка перевела тему

Почувствовав, что у девушки есть признаки отклонения от темы, Эрик быстро сказал: «Ничего, общался с Джеффри о съемках« Не спящие в Сиэтле », потому что у меня слишком много дел, я могу передать эти дела только Джеффри, который сейчас в Сиэтле»

«О», девушка кивнула.

«Что, ты должна … Тогда, ты мой помощник?» — спросил Эрик.

«Почему бы и нет?» Тон Элизабет сразу поднялся: «И, ублюдок, ты больше не посмеешь… Забудем».

«Конечно», Эрик быстро кивнул.

«Я здесь сегодня не только для работы, есть одна вещь, которая нуждается в твоей помощи», — сказала девушка, вынимая сценарий «Молчание ягнят»: «Эй, дай мне несколько советов, я решила сделать это фильм в следующем году. Ты не будешь нести ответственность за прибыль и убыток. Просто посоветуй мне что-нибудь»

Эрик взял сценарий и собирался отказать девушке, но внезапно посмотрев на название он расширил глаза.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 233. Я не секретарша!**

«Почему, есть какая-то проблема?» Увидев удивленный взгляд Эрика, Элизабет осмотрела обложку и не нашла ничего особого, поэтому она спросила: «Что?»

«Ничего» Эрик покачал головой и быстро прочитал его.

Спустя более десяти минут Эрик прочитал сценарий, поднял голову и спросил: «Откуда ты взяла сценарий?»

Элизабет, конечно, не сказала бы Эрику, что Дрю нашла его. Дрю неоднократно просила ее и Джулию сохранить секрет. Она хотела тайно добиться чего-либо и преподнести Эрику большой сюрприз в будущем.

Эрик услышал, как Элизабет «случайно» получила сценарий, и только покачал головой.

«Ты закончил читать, ну как?» — хитро спросила Элизабет, хотя она и решила сделать фильм, но хотела получить какое-то подтверждение от Эрика.

Эрик потер обложку сценария, и на мгновение ему пришла в голову идея поделиться хотя бы этим сценарием с Элизабет. В конце концов, это был не только большой фильм, но и редкий фильм, который получил четыре самые важные награды Оскара. Но когда эта мысль всплыла, он тайно откинул ее. Он чувствовал, что нет необходимости пользоваться всеми благами мира, и если не позволять другим жить, это приведет лишь к тому, что пути дальше не будет.

Эрик сказал расслабленным тоном: «История не слишком своеобразна, но превращение ее в фильм, безусловно, даст будет хорошей идеей. Поэтому я думаю, что выбор актера в этом фильме крайне важен. У вас есть мужчина? Героиня?

«Я собираюсь позволить Джулии играть Клариссу, она также согласилась. Других кандидатов пока нет. В любом случае, это моя первая работа в качестве продюсера. Я не спешу».

Эрик сразу покачал головой. «Нет, Джулия не подходит для этой роли. Кларисса — очень сложный персонаж, а актерская игра Джулии не может достичь этого уровня».

«Так кого ты хочешь на эту роль?» — спросила девушка и попробовала.

Эрик выпалил: «Джоди Фостер».

«Что … По совпадению, я только что услышала, что сценарист, который адаптировал этот сценарий, также предложил Джоди Фостер…». Элизабет удивленно вздохнула. Она использовала тон, который, по ее мнению, был очень профессиональным: «Но, Эрик, это просто фильм ужасов. Зрители хотят смотреть фильм ужасов с сердцебиением и волнением, поэтому я не думаю, что героиня должна быть слишком хороша, от фильма ужасов этого не ожидают. Если говорить о Оскаре, я не слышала о фильмах ужасов, которые получили Оскар»

«Если их не было, это не значит, что не будет» — сказал Эрик. «Конечно, я просто предполагаю»

Поскольку этот фильм не имел ничего общего с ним, Эрик не хотел напрягаться. История Голливуда радикально изменилась с его участием. Даже если классические «Молчание ягнят» будут отсутствовать, могут быть и другие, более замечательные фильмы.

«Тогда я вернусь и подумаю об этом», — услышав Эрик, девушка осторожно кивнула и спросила: «Есть что-нибудь еще?»

«Профессор Ганнибал, попробуй найти Энтони Хопкинса».

«Энтони Хопкинс?» Элизабет повторила имя. Но девушка никогда не слышала об Энтони. Хотя знаменитый профессор Ганнибал дебютировал с 1960-х годов, но параллельно во времени и пространстве. Он не преуспевал до успеха Молчания ягнят. В это время Хопкинсу было уже за пятьдесят.

Эрик не знал, как объяснить девушке, почему он знает этого человека. Он должен был быть расплывчатым: «Он уже давно в Голливуде. Принимал участие во многих художественных фильмах, так что актерская игра абсолютно не проблема. Я уже забыл где видел его. Образ его очень совместим с профессором Ганнибалом»

«Хорошо, тогда я запомню», девушка кивнула, вынула адресную книгу в сумке и осторожно записала имя.

Эрик посмотрел на серьезность поклона девушки и сказал: «Джонатана Демме знаешь? Сценарий «Других» был специально для него. После « Один дома »он определенно снискал себе славу, поэтому пусть он поставит «Молчание ягнят» Но Джон все еще в Венеции, я возьму тебя на встречу ».

Рука девушки замерла на мгновение, затем она подняла голову и уставилась на Эрика. «Мне не нужно, чтобы ты все делал за меня!»

Эрик взглянул на нее и сразу что-то понял. Он улыбнулся: «Ты слишком чувствительна. Я не думал об этом. Ты можешь рассматривать это как… бизнес, Джонатан Демме подписал контракт с UTA, поэтому его зарплата режиссера UTA также должна быть получена, и я случайно являюсб основным акционером UTA»

Элизабет облизнула рот и сказала: «Тогда я сама пообщаюсь с Джонатаном. Я все сделаю сама».

Эрик пожал плечами: «Хорошо, пусть будет так».

После переговоров по этому вопросу Элизабет положила сценарий в сумку: «Так что же мне теперь делать?»

Эрик собрался и вручил девушке несколько документов: «Эти вещи вынимают, измельчают, а затем выбрасывают. Кроме того, верхним является график съемок « Не спящие в Сиэтле ». Ты можешь ознакомиться с ними. Во внешней комнате есть письменный стол. Ты можешь остаться там. Если что, позову ».

«Хорошо», девушка кивнула. Она была очень довольна тем, как Эрик наконец позволил ей сделать что-то позитивное. Держа несколько документов, она встала и собиралась уходить. Внезапно она остановилась и спросила: «Эрик, у тебя, кажется, только один помощник Алан. Никакой женщины-секретаря или что-то в этом роде?»

«Потому что я бываю в компании очень редко, поэтому мне это не нужно. Однако после этого года нужно будет, чтобы я занялся другими делами, поэтому я обязательно поищу красивую секретаршу для разных вещей». Эрик сказал и покосился на девушку: «У тебя есть какие-либо варианты, или ты хочешь рекомендовать себя?»

«Эй, я не секретарша!» — гордо сказала девушка, повернулась и вышла.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 234. Пять красоток и плейбой!**

15 сентября был успешно завершен 46-й Венецианский кинофестиваль.

Хотя Венецианский кинофестиваль неоднократно рекламировал свой литературный характер, чтобы различать все более коммерческий Каннский кинофестиваль и политически сенсационный Берлинский кинофестиваль, он был прочно помечен антивоенным лейблом после серии кампаний в СМИ. В нынешней неспокойной ситуации в мире победители наконец-то получили награду Серебряного льва Венецианского кинофестиваля.

После того, как результаты награждения были выпущены, после усилий Диснея, репутация «Других» догнала «Город скорби», который получил премию Золотого Льва.

Конечно, большинство людей признавали, что фильм «Город скорби», который изображал семью в трудные времена был гораздо более артистичен, чем «Другие», а эмоции более интенсивны. Но это был мир прибыли. Хотя «Город скорби» завоевал высшую награду, как художественный фильм, он не особо получил в прибыли.

Хотя «Другие» выиграли премию «Серебряный лев», но благодаря показу в Венеции, о фильме узнал весь фильм, и он стал довольно популярен. Касса имела большой потенциал. Поэтому после того, как «Другие» выиграли премию «Серебряный лев» в Венеции, мировые кинематографисты, которые уже начали вести переговоры с Диснеем, стали еще быстрее.

В день вручения наград Disney продали права на распространение в 12 странах мира, и все больше стран и регионов вели переговоры.

Конечно, Disney наверняка не забудут гласность Соединенных Штатов. С подъемом Голливуда пришел закат Европейских фильмов. Влияние трех главных кинофестивалей в Северной Америке становилось все меньше и меньше, но голливудские фильмы могли завоевать награды за рубежом.

Сразу же Дисней объявил график фильма. 1 ноября Хэллоуин. Несмотря на то, что это не самый горячий график, есть даже предложения разместить «Другие» летом следующего года, но после общения с Эриком Майкл Айснер определил, что это не подходящее время для многих людей.

На самом деле, у Эрика были свои соображения по поводу таких предложений. «Другие» — это не тот западный традиционный фильм ужасов, который опирался на кровь и насилие для привлечения зрителей в кинотеатр. Он сфокусирован на неизвестности и сюжете, а также на рейтинге pg-13, который не мешает всей семье посетить показ.

Более того, кто сказал, что фильм ужасов не подходит для новогоднего времени, Эрик очень хорошо помнил знаменитый «Крик», который вышел в период Рождества, и получил более 100 миллионов кассовых сборов. Это настоящий фильм ужасов r-класса, который полагается на насилие и кровь. Даже готовый человек закрывает глаза на несколько минут …

В начале сентября большинство членов съемочной группы «Не спящие в Сиэтле» уже бросились в Сиэтл, чтобы подготовиться к предварительной работе над фильмом. Лишь 16 сентября Эрик был полностью избавлен от недавних событий в Firefly и готов отправиться в Сиэтл, чтобы начать снимать «Не спящие в Сиэтле» и «Один дома 2», которые будут последовательно сняты рядом друг с другом. Похже Эрик отправится в Нью-Йорк, чтобы снимать главную героиню Николь, , а затем «Один дома 2 потерянный в Нью-Йорк».

Хотя время было очень плотным. Но Эрик, который привык к этому ритму съемок, не испытывал особого давления. Он просто чувствовал себя более неловко сейчас. В дополнение к некоторым сотрудникам, которые собирались последовать за Эриком в Сиэтл, были также несколько девушек: Дрю, Элизабет и Джулия с одной стороны, а Энистон и Николь с другой.

Недалеко от них время от времени вспыхивали огни, помимо папарацци, которые несколько раз блокировались службой безопасности аэропорта, пришли и обычные наблюдатели.

Ведь среди женщин, кроме Элизабет, остальные четыре маленькие девочки — известные актрисы.. Все больше и больше средств массовой информации обращали на него внимание.

Вполне возможно, что завтра в газете появится название, например «Плейбой горяч, в окружении пяти сладких красоток!»

Конечно, сладости определенно нет.

Если и то внимательно присмотреться к ним, то становилось понятно, что хоть они были одеты в красивые и яркие цвета, но выражение лица Дрю было хмурым, Энистон полным обиды, и сердце Николь уже давно улетела, Элизабет не понимала, что тут происходит. И Джулия, что это за выражение, иногда беспомощное, иногда обиженное, а иногда просто безразличное, а затем немного грустное, она повторяла роль?

Эрик мог понять, почему основался кружок между Николь и Дженнифер. Эрик уже давно свел их вместо.

Но другие три женщины, Эрик, был немного смущен. Они кажутся очень знакомыми друг с другом. Элизабет и Джулия ясно. Но что с Дрю?

Наконец, через полчаса страданий прозвучала непонятная передача вещателя аэропорта, и он смог сесть на самолет.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 235. Начало**

Эрик провел девушек и нескольких других членов к выходу на посадку. Огромный пассажирский самолет «Боинг» скользнул над горизонтом и устремился в небо. После стабилизации самолета Эрик отпустил ремень безопасности и, наконец, вздохнул с облегчением.

Элизабет, которая всегда преднамеренно или непреднамеренно обращалась к Эрику, фыркнула в этот момент: «Это конец жадного человека, хе-хе».

Эрик не хотел обсуждать это с Элизабет. Эта маленькая девочка, очевидно, найдет в чем его упрекнуть, молчание — лучший способ отделаться от нее.

После четырех часов полета пассажирский самолет прибыл в международный аэропорт Такомы в Сиэтле и он выглянул в окно. Трасса была мокрой, а небо было мрачным. Очевидно был дождь.

По сравнению с более чем тремя сотнями солнечных дней в Лос-Анджелесе, погода в Сиэтле — просто другая крайность. Из-за умеренного морского климата, Сиэтл поддерживал влажное состояние в течение всего года, даже когда не шел дождь. Что давало ощущение сырости. «В Сиэтл идет дождь все девять месяцев»

При внимательном напоминании стюардессы, Эрик и другие накинули верхнюю одежду на себя, прежде чем они вышли из самолета.

Температура в Лос-Анджелесе иногда достигала 30 градусов в сентябре, но осенью в Сиэтле уже было прохладно. Температура всего около пятнадцати градусов.

«Привет, Эрик» Джеффри, который пришел забрать их, увидел Эрика и подошел к нему, чтобы обняться.

Эрик приветствовал его. Отпустив Джеффри он спросил: «Как чувствуешь себя в Сиэтле в последнее время?»

«Очень плохо. Мне действительно не нравится погода», Джеффри покачал головой.

Эрик улыбнулся и сказал: «Через несколько дней можно будет ехать в Нью-Йорк».

«Я знаю, поехали, машина снаружи», сказал Джеффри, приветствуя других людей. Он забрал толпу из аэропорта и взял несколько коммерческих автомобилей.

После получасовой поездки толпа прибыла на место, где проходили съемки фильма, в Сиэтле, на пляже Алки-Бич, который находился на юго-западной стороне Сиэтла. До центра города было около 20ти километров.

Элизабет стояла в своей комнате и с ужасом смотрела на простую кровать, стол и стулья, а также старомодный телевизор, похожий на маленькую коробочку. «Эрик, неужели так мало денег для гостиницы?»

«Конечно, нет», — выражение лица девушки было очень интересным. В шутку он сказал: «Но я не построил здесь пятизвездочный отель, чтобы команда могла остаться».

«Но я…» Девушка посмотрела на комнату.

«Лиз, ты должна понимать, что мы собираемся снимать фильм, а не наслаждаться. Чтобы сэкономить время, мы должны выбрать место жительства поблизости. Нам каждый день ездить за 20 километров? Этот район находится в нескольких километрах от жилого района. Ты должна думать о том, сколько времени мы будем ехать из-за заторов каждый день. Как много времени будет потрачено впустую? »

Элизабет нахмурилась. «Похоже, что здесь … Так грязно».

«Если ты не можешь этого вынести, то ты отправляешься в город, чтобы жить в отеле. Понимаешь, условия этого небольшого отеля в окрестностях довольно хорошие». Этот материал стал антиквариатом уже более десяти лет.

Элизабет закатила глаза и посмотрела на Эрика: «Ты меня дразнишь?»

После шутки Эрик похлопал девочку по плечу и сказал: «Лиз, ты не планируешь быть продюсером? Если ты не можешь этого вынести, я советую тебе сдаться пораньше. Когда ты будешь снимать фильм в будущем, ты часто будешь сталкиваться со съемочной средой, которая не так хороша, как здесь. Может придется остаться в дикой природе»

«Я ……» Девушка прикусила губу и не могла не спросить: «Вся команда живет тут?»

«Конечно», сказал Эрик. «Я нахожусь в комнате напротив тебя по диагонали. Николь напротив. Более того, отель не может вместить всех, поэтому я и сказал, что это лучший отель. Команда живет напротив улицы, а условия там еще хуже ».

Элизабет тихо повернулась и втащила в комнату свой чемодан.

После обеда Эрик провел день, рассматривая сцены с Джеффри и другими. Команда провела простую вечеринку. На следующий день, Не спящие в Сиэтле были официально запущены.

«Привет, Виктор, как насчет того, чтобы поужинать с дядей Хэнксом в эти дни?» Когда сотрудники расставили камеры, Эрик присел на корточки около мальчика, семи или восьми лет, в красной куртке и бейсболке.

Его звали Виктор. Маленький мальчик Моррис посмотрел на мать рядом с ним и воодушевился. Он сказал: «Дядя Хэнкс очень хороший человек. Он купил мне много подарков», — сказал мальчик, и достал из кармана карманную модель «Трансформера» и покачнул ее к Эрику.

Эрик улыбнулся и сказал: «Ну, если ты подождешь, я куплю тебе подарок, как насчет полного набора Трансформеров?»

Маленький мальчик снова посмотрел на свою мать, затем покачал головой: «Нет, господин режиссер, моя мама сказала, что вы заплатили мне кучу денег, поэтому даже если не будет подарка, я буду выступать хорошо».

Эрик похлопал мальчика по голове и поговорил с маленьким парнем, прежде чем встал и сказал Хэнксу: «Что ты думаешь?»

«Виктор очень послушен и сообразителен. Если честно, я думаю, что есть мальчик, который наиболее подходит на роль Ионы».

Эрик знал, что Хэнкс имел в виду Стюарта. Но очевидно, что это невозможно, даже если это и вспомогательная роль, зарплата Стюарта также составит миллион долларов, а зарплата маленького мальчика — всего 100 000 долларов. Им не хватит денег.

«Попробуем это несколько раз. Причина, по которой я выбрал этого мальчика, заключалась в том, что он был очень послушным. Если мы выберем непослушного маленького актера, это может задержать время съемок, что станет катастрофой для команды»

«Ха-ха. Я знаю». Хэнкс улыбнулся.

Площадка для съемок была проложена быстро, Хэнкс отвел маленького мальчика на пляж.

Первая сцена проста, Сэм играл с Ионой в море и играл на пляже. Не было запланировано конкретных действий, поэтому съемочная группа просто ходила вокруг и снимала.

Эрик вошел в трейлер, визажист делал макияж для Николь. Съемка на пляже уже была закончена. Девушка также скоро начнет свою первую сцену.

«Мистер Уильямс», когда Эрик вошел, две женщины-визажистки сразу же поприветствовали его.

«Продолжайте», Эрик успокоил Николь, которая собиралась встать. Он прошел к ней за спину и посмотрел в зеркало.

Через некоторое время он использовал кисточку для макияжа, чтобы очистить лицо Николь. Визажист сказал Эрику: «Мистер Уильямс?»

Николь тоже встала.

В это время девушка была одета в белый маленький костюм и юбку-трубочку.

«Николь, представь, что ты Энни Ретт, затем улыбнись мне». Эрик наклонился к столу и сказал девушке.

Николь застыла на мгновение, а через мгновение она прищурилась и щелкнула ртом, глупо глядя на Эрика. В одно мгновение раздалось несколько глупое, очень сладкое дыхание. Эрик был ошеломлен и хлопнул большим пальцем: «Хорошо, вот и все».

После того, как Николь получила одобрение Эрика, она быстро приняла обычное выражение лица и начала ждать новой команды.

Эрик не возражал против изменения в выражении лица девушки, ведь она сможет в мгновение ока принять его снова

«Правильно, ты уже проанализировала героиню?»

«Конечно», Николь кивнула и огляделась. Она взяла ранец и повесила его на плечи. Казалось, что он скоро упадет, но девушка стойко стояла прямо на каблуках.

«Это здорово», — еще раз похвалил Эрик, выступление Николь превзошло все его ожидания.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 236. Свои методы**

После уже несколько раз прослушивал ее. В то время, хотя Николь также отвечала его требованиям, это было далеко не по сравнению с нынешним состоянием. На этот раз Николь уже превратилась в другого человека, Энни.

Похоже, что в течение этого времени Николь приложила немало усилий, чтобы изучить роль. В Голливуде, как актер, в конце концов, она все еще должна была полагаться на актерскую игру. По сравнению со многими красивыми актрисами, которые просто закрывали все это своей внешностью, Николь подходила очень четко к задаче.

Услышав похвалу Эрика, девушка показала счастливое выражение лица, а затем осторожно попыталась сказать: «Эрик, могу я осветлить тон губ?»

Эрик посмотрел на густой красный блеск для губ девушки и посмотрел на двух визажистов. Некоторое время он думал об этом.

Старая визажистка быстро объяснила: «Мистер Уильямс, это форма, которую мы сделали для мисс Кидман в соответствии с оригинальной фотографией макияжа. В то время я также предложил сделать губы мисс Кидман светлее, но, кажется, вы лично наложили вето на это предложение. »

Эрик подумал об этом и сразу сказал: «О, помню».

«Но это выглядит очень неестественно», — слабо сказала молодая девушка.

«Что нужно, так это эффект», — объяснил Эрик. — «Даже если этот недостаток исправить, Николь слишком совершенна, не забывайте, Энни Ретт — женщина, у которой нет сердца и души. Как такая женщина может одеваться идеально, есть некоторые недостатки, которые больше соответствуют ее характеру».

Услышав слова Эрика все трое задумчиво кивнули.

Эрик продолжил: «Я знаю, что вы очень профессиональные визажисты, но не забывайте, что вы моделируете актерп, поэтому ваша задача не одеть актера идеально, а быть как можно сильнее приблизить образ к характеру»

«Спасибо за ваш совет, мистер Уильямс, мы знаем». Старший визажист быстро кивнул.

Первая встреча Сэма и Энни на Алки-Бич быстро была завершена. В следующие несколько дней, после нескольких съемок, Николь могла временно покинуть команду, если того захочет.

По соглашению, команда не делала сложных съемок в первый день. За исключением встречи между Сэмом и Энни, это были в основном сцены, где Сэм играл со своим сыном.

Чтобы иметь возможность работать с маленьким актером Виктором. Хэнкс начал взаимодействовать с маленьким ребенком неделю назад, поэтому, когда они начали снимать, между ними не было разрыва. Только после первого дня «отец и сын» уже вошли в работу. На следующий день команда начала более сложную сцену.

Мальчик раскрыл адрес дома радиостанции, поэтому Сэм быстро получил письма со всех концов Соединенных Штатов.

На обеденном столе в гостиной было много писем. Иона поднял одно и открыл его. Он сказал: «Дорогой не спящий в Сиэтле, ты самый привлекательный мужчина, которого я когда-либо слышала, хе-хе…»

Маленький парень фыркнул и отвел письмо в сторону.

Но игра мальчика не устроила Эрика.

Делая жест другим людям, Эрик сказал: «Забудь об этом, отдохни, Виктор, подойди, давай поговорим».

«Господин режиссер, я делаю что-то не так?» Маленький парень спрыгнул со стула и подошел к Эрику, спросив немного смущенно.

Хотя это было только пятый раз, но с третьего раза мальчик стал передергиваться. Видя эту ситуацию, Эрик решительно прекратил съемку. Он знал, что принудительная съемка определенно окажет большее давление на мальчика, и даже может заставить его потерять в себе уверенность.

Эрик быстро покачал головой, когда услышал Виктора: «Нет, нет, ты проделал хорошую работу, но ты выдал не самое лучшее. Хочешь сделать еще лучше?»

Виктор фыркнул и кивнул: «Конечно, я уже вырос, и мне нужно выиграть премию Оскара».

«Ну, это хороший мальчик с устремлениями, но премия Оскара не так хороша. Лучше всего встать на подиум Оскара и взять золото».

«Что мне делать?» Виктор посмотрел на него и спросил. Маленький парень расслабился и сел рядом Эриком.

Члены команды знали, что Эрик работает с детьми по-своему. Чтобы не повлиять на двух человек, большинство людей сознательно покинули комнату. В доме осталось всего несколько сотрудников, но они старались вести себя очень тихо.

Хэнкс также приподнял другой стул, улыбнулся и сел по другую сторону от маленького парня. Это сделало Виктора более обнадеживающим. В конце концов, по сравнению с Эриком, Хэнкс, который был с ним больше недели, был для него ближе.

Эрик присел на корточки и улыбнулся: «Это очень просто, то есть ты не можешь отчаиваться, когда сталкиваешься с неудачей. Нельзя отчаиваться, если не получилось с первых попыток, то ты только осознаешь ошибки, научишься чему-то новому и сделаешь еще лучше.

Мальчик, казалось, понял и кивнул. Казалось, он что-то осознал, но затем сказал: «Но я видел так много дядей и тетушек, которым надоело повторять все. Я волновался, когда думал о них. Я боялся, что они рассердятся».

«Не надо. Ты не прав», сказал Эрик. «Ты пришел сюда и тебе заплатили. Этим людям тоже будут платить. Более того, они могут отличаться от тебя. Их зарплата рассчитывается на время. Чем дольше ты снимаешься, тем больше деньги, которые они получают, поэтому они действительно счастливы ». Эрик слегка улыбнулся и сменил тон: «Никель, ты счастлив сейчас, верно?»

Никель выпустил улыбку и кивнул «Конечно, маленький парень, ты можешь пробовать сколько хочешь. Чем больше мы тут сидим, тем больше мы счастливы. Конечно, ты не можешь сознательно плохо играть, потому что господин режиссер определенно увидит это, тогда мы все равно не сможем получить деньги ».

Эрик кивнул Никель и остановил его от продолжения. Затем он сказал Виктору: «Итак, расскажи о своем выступлении, Виктор, ты видел Один дома?»

«Конечно, Кевин и два вора, я только недавно смотрел снова. Мистер Директор, мама сказала, что это вы там были режиссером, тогда этот фильм так же интересен, как и Один дома?»

«Я очень уверен в этом. Поэтому, если ты будешь хорошо играть, дети всего Соединенных Штатов будут поклоняться тебе, как Кевину».

Мальчик сразу же показал хитрый взгляд, хотя он и не понимал Эрика, потому что он еще не выучил слово «поклонение», но маленький парень чувствовал, что это будет круто!

Чтобы позволить мальчику снова сменить тему, Эрик снова сказал: «Так как ты видел Один дома , ты должен помнить, как Кевин выглядел в этом фильме, и ты хочешь сыграть роль Ионы. Ты не просто должен читать письмо. Ты должен быть немного более забавным. Потри глаза, да, ты будешь делать всякие рожицы?»

«Вау…» Маленький парень сразу же приоткрыл рот и скорчил лицо.

Эрик похлопал мальчика по плечу: «Все хорошо…»

Через десять минут съемка возобновилась.

Все еще лежала куча писем, маленький парень взял письмо и прочитал его как обычно: «Дорогой Не спящий в Сиэтле, ты самый привлекательный мужчина, которого я когда-либо слышала, хе-хе…»

«Снято!» — крикнул Эрик подсознательно, но потом понял, что это неправильно.

Он просто создал уверенность в себе маленького парня, изначально думая о том, чтобы хотя бы подождать, пока мальчик полностью завершит сцену, а затем сказать что-то другое. Но, увидев, что выражение лица мальчика не сработало, Эрик закричал в «Базовом инстинкте» и было уже слишком поздно.

Мальчик снова посмотрел на него своими глазами. Эрик воспользовался возможностью, чтобы схватить бейсбольную кепку рядом с Никель, который стоял за камерой: «Никель, ты глуп, так что хороший снимок испортился из-за тряски камеры».

Эрик ‘рыча’ нахмурился на Никель. Хотя бедный фотограф лежал на земле, он не смел притворяться, что не понимает Эрика. Ему пришлось извиниться с улыбкой: «Извините, режиссер, это действительно несчастный случай, я должен обратить внимание в следующий раз, простите меня, хорошо?»

«Давай отпустим в этот раз, посмей сделать это в следующий раз, просто… вычту из зарплаты». Эрик скрежетал зубами, но в мгновение ока, он изменил лицо на дружелюбную внешность: «Виктор, это Раз я не виню тебя, Никель облажалась с камерой. Видишь ли, взрослые могут делать ошибки, так что не нервничай. Можем ли мы продолжить?»

«Ага, мистер режиссер», маленький парень кивнул.

Возможно, это был «стимул», что взрослые совершали ошибки. Этот кадр прошел гладко.

И так как было обнаружено, что этот метод может стимулировать уверенность в себе маленького парня, Эрик сразу обнаружил несколько «идиотов», даже Хэнкс несколько раз лажал. Так что работа мальчика прогрессировала быстро.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 237. Слишком..**

«Не думаю, что у тебя есть выход, но есть одна вещь».

В другое утро в комнате Эрика Элизабет села на стул рядом с деревянным столом и спросила Эрика, который чистил зубы в ванной.

«Я режиссер, хозяин всей команды, как вожак в стае», — Эрик потер рот и вытер пену с губ. Он продолжил: «Если я ошибусь, это не значит, что вы все ошибаетесь. Люди ошибаются».

«Эй, ты можешь поспорить», — недовольно улыбнулась Элизабет и увидела, как выходит Эрик. Девушка указала на завтрак в подносе перед ней.

Эрик тоже поблагодарил ее, поставил поднос прямо перед собой и быстро поел. Он знал, что Элизабет уже поела. По словам самой девушки, она сказала, что на диете. За это время у нее было только одно яблоко и чашка молока на завтрак. Однако, по мнению Эрика, это должно быть потому, что Элизабет не выносит здесь гигиенических условий и не может найти место, чтобы приготовить завтрак. Поэтому она должен есть что-то простое.

Посмотрев на Эрика, который начал отжиматься, девушка неохотно взяла документы, прочитала расписание Эрика и напомнила о том, что Эрику нужно уделять дополнительное время, чтобы разобраться с разными мелкими проблемами. Это все была работа Алана, но поскольку Элизабет втиснулась на эту должность, Эрик, естественно, поручил ей эту часть его работы.

«Правильно. Я думаю, что эту газету тебе обязательно нужно посмотреть».

«Что?» Эрик поставил стакан и взял газету.

Это Сиэтл Таймс. Одна из самых распространенных газет в штате Вашингтон.

Конечно, это не то, что волновало Эрика. На данный момент он обратил внимание на заголовок титульного листа газеты.

«Sony за 5,5 миллиарда долларов США приобрела Columbia Film Studio»

Внимательно прочитав статью, Эрик вздохнул с облегчением и оставил газету в стороне, чтобы продолжить завтракать. Он увидел сообщение из этой статьи о том, что Япония находится под давлением общественного мнения, и публично заявила, что Sony не будет участвовать в управлении киностудией Columbia. Компания все еще предана руководству США, а Sony сохраняет личность только инвестора. Поскольку все не изменится, по-видимому, «Совсем мало времени» не будет никаких изгибов и поворотов в будущем.

Элизабет на мгновение уставилась на Эрика и не могла не спросить: «Ты сейчас очень горд?»

Эрик проглотил еду, поднял голову и задумался: «Чем я могу гордиться?»

«О, я не думаю, что ты так прост». Девушка фыркнула: «Или ты просто не посмотрел внимательно, анализ в четвертом абзаце давал, что« Один дома »и« Совсем мало времени » два фильма подняли цену акций Columbia Corporation, и японцы, по крайней мере, заплатят более га 700 миллионов долларов больше. Разве ты не можешь гордиться? »

Эрик пожал плечами: «Я, конечно, горжусь, но это не достигло уровня, который сделал меня счастливым».

«Совсем мало времени». Я слышала о содержании контракта. Firefly не вкладывала ни копейки, но получила больше половины прибыли».

«Почему ты смотришь на меня таким взглядом, хотя я получил больше половины прибыли, Колумбия также заработала деньги». Сказав это, Эрик притворился рассерженным и сказал: «И ты только что сказала, что японцы заплатили за это более 700 миллионов долларов, поэтому я потерял деньги. Я усреднил фильм, чтобы акционеры Колумбии заработали еще 3,5 миллиарда. Они отказались отдать его мне за копейки ».

Девушка была шокирована и слегка приоткрыла рот. «Ты действительно…»

«Хорошо. Это не то, о чем ты должна беспокоиться сейчас», Эрик закончит завтрак. Он достал салфетку и вытерся: «Теперь мы снимаем новый фильм, и это самое главное».

«Когда ты сказал это, я тут подумала о чем-то», — девушка подняла голову и посмотрела на Эрика, который взял одежду. «Я видела сценарий в эти дни. Я думаю, что этот фильм очень… странный».

«Странный?» Эрик повернулся, чтобы посмотреть на девушку.

Элизабет кивнула. «Да, ты не думаешь, что два человека, которые никогда не встречались, вдруг с таким восторгом встретились? Не слишком надумано?»

«Я не думаю», — сказал Эрик влезая в пальто, — «Лиз, ты слышала, … фатальность?»

«А?» Девушка покачала головой: «Я не думаю, что это невозможно. Как могут быть естественные отношения в этом мире?»

«Все, что произошло и больше не может быть изменено, — это судьба, так называемая судьба. Как я и ты, я и Дженни, я и Дрю, я и Вики…»

Элизабет отвернулась: «Послушай, как я могу побороть тебя? Кроме того, ты не соединяешь меня и других женщин? »

Эрик улыбнулся: «Ладно, пошутил. На самом деле, на Дальнем Востоке есть очень романтичный взгляд, называемый пятьюстами в предыдущей жизни, в обмен на проход этой жизни».

«Что ты имеешь в виду?» — спросила Элизабет.

«Это длинная история», Эрик посмотрел на часы и сказал: «Должно быть, все уже отправились. Пойдем, поговорим в дороге».

Этот небольшой отель находился менее чем в километре от приморских хижин, которыми пользовался экипаж, поэтому все члены экипажа шли пешком.

Передавая привет другим людям, двое шли бок о бок на улице, Элизабет сказала: «Продолжай?»

Эрик кивнул и сказал: «В восточном буддизме существует точка зрения, что жизнь не будет уничтожена, и души вновь воссоединятся, поэтому существует предыдущая жизнь. Итак, если ты подумаешь об этом, ты должна это понять? » (п.п нет)

«Пятьсот раз в предыдущей жизни, в обмен на пропуск в новую жизнь», Элизабет пробормотала это предложение снова, затем посмотрела на Эрика и сказала: «Разве это не… слишком устало?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 238. 007**

«Что?» На этот раз была очередь Эрика запутаться.

Элизабет повторила: «Если ты оглянешься пятьсот раз, ты сможешь изменить это и пропустить. Не слишком ли это устало?»

Эрик внезапно потерял дар речи, эта маленькая девочка мыслила слишком сухо: «Итак, поскольку можно устать, тогда при этой встрече будет уже не интересно?»

«О», Элизабет задумчиво кивнула, затем спросила: «Что ты можешь сказать, похоже, это не имеет никакого отношения к Не спящие в Сиэтле?»

«Это не имеет значения.« Не спящие в Сиэтле »рассказывает историю о судьбе. Пара мужчины и женщины, разлученных по радиопрограмме на тысячу миль, наконец-то романтически встретилась. Разве это не судьба?»

Элизабет не убеждена: «Но я думаю, что твоя история невозможна в реальности».

«Это слишком. В мире есть несколько миллиардов населения. Может случиться любое странное совпадение. А если это слишком легко, то почему я снимаю фильм?» Эрик протянул руку: «Именно потому, что в реальности слишком много возможностей, слишком много разочарований, поэтому появились истории на разных носителях, таких как фильмы, они просто для того, чтобы дать людям какую-то духовную компенсацию и утешение»

«Ну, у тебя всегда много причин». Элизабет поняла, что она не может спорить с Эриком, и ей пришлось сдаться.

……

В канун Нового года отец и сын все еще сидели одни в доме без огней.

После того как мальчик уснула, Сэм отнес сына в спальню. Затем единственная тень вышла на палубу и посмотрела на фейерверк, поднимающийся вдали. Одиночество в его сердце было более интенсивным. Он скрылся в гостиной и лег на диван. Выпив немного пива, он наконец-то уснул в потрепанном виде.

Бессознательно он видел, как снова появляется его жена Мэгги, женщина с короткими волосами, белым платьем и высоким, утонченным лицом.

«Могу ли я выпить половину банки пива?» Мэгги взяла Сэма, чтобы выпить половину пива, поднялась на ноги и села, прислонившись к спинке дивана и с любовью глядя на Сэма. Очаровательная улыбка свисала с уголка его рта.

Сэм тоже смотрел на нее.

Мэгги сказала: «Как я это сказала раньше?»

«Что сказала?» Сэм наконец среагировал и спросил подсознательно.

«Я сказала, уважай свои глаза»

Сэм покачал головой.

Они на мгновение посмотрели друг на друга, и Сэм наконец сказал с болезненным взглядом: «Детка, я думаю, ты думаешь о душевной боли».

«Снято, хорошо!» Крикнул Эрик с удовлетворением. После того, как люди вокруг него отошли, женщина, сидящая на диване, последовала за ним и подошла к Эрику, показывая очаровательную улыбку и спросив: «Директор Уильямс. Это нормально?»

«Конечно, вы очень хороши, мисс Лоу», — сказал Эрик этой высокой девушке.

Эту девушку звали Келли Лоу, она снималась на роли женщины Сэма в оригинальном «Не спящие в Сиэтле».

Она быстро отреагировала и выразила готовность стать приглашенным персонажем в фильме Эрика. В этом году ее фильмы не добились особого успеха. Она снималась в серии агентов 007, но фильм получил лишь 30 миллионов в прокате, хотя затратили они на фильмы еще больше.

Хотя благодаря всемирному распространению дисков она получила небольшую прибыль лишь возместив расходы.

Тем не менее, результаты в 30 миллионов в Северной Америке непосредственно привели к приостановке серии 007 на шесть лет.

Из-за плохих оценок Келли получила соответствующую репутацию.

Честно говоря, девушки в этом фильме никогда не получали особой славы.

«Хотели бы вы, чтобы я приехала снова, не так ли?» все ее сцены не превышали одной минуты.

Так как она могла стать девушкой Бонда, ее внешность, безусловно, лучший выбор, но Келли Лоу была примерно такой же, как Вирджиния, она родилась в 1961 году, в этом году ей было 28 лет, после 30 лет обычно не происходит дальнейшего развития, поэтому девушка решила ухватится за этот шанс.

Когда она пообещала быть гостем, у Келли Лоу даже не было ни копейки. Хотя это всего лишь разовое появление, никто не будет презирать эту роль, кроме самого Эрика, который знает конкретную ситуацию.

Было еще много людей, которые подталкивали людей к Эрику, но все они были отвергнуты Эриком. Вместо этого он прямо приказал привести Келли. Девушка также очень дорожила этой ролью, понимая насколько стала знаменитой Брук Шилдс. Так что Келли также надеялась, что «Не спящие в Сиэтле» принесет к ней славу Брук.

Но Эрик покачал головой: «Нет, мисс Лоу, уже немного поздно, поэтому вы можете вернуться в город, и вы должны знать, что условия жизни команды здесь не очень хорошие».

«Это не имеет значения, позвольте мне подождать, так или иначе, почти закончено, может быть, есть еще что-то, что нуждается во мне».

«Хорошо», Эрик кивнул, и девушка с интересом пошла в сторону.

Камера начала работать, актер все еще лежал на диване, Сэм проснулся, но обнаружил, что все было просто сном. Потерев глаза, он на мгновение огляделся, огни были тусклыми, тихими, словно отражая его одиночество в это время.

«Ну, Хэнкс, сегодня все», — сказал Эрик. Он сказал окружающему персоналу: «Уберитесь и возвращайтесь к работе как можно скорее. Завтра мы отправимся в аэропорт Сиэтла.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 239. Спасти цветок**

Вернувшись в отель, где находилась команда, Эрик лежал в постели и разговаривал с Энистон из Лос-Анджелеса, когда раздался стук в дверь.

Эрик вскрикнул и сказал к Энистон с другой стороны: «Детка, кто-то стучит в дверь, я вешаю трубку… Как это возможно, кто-то в команде попросил меня обсудить … Маленькая глупая девочка не думай, что я не знаю, ты послала Николь следить за мной, верно?… Ха-ха, теперь она живет по соседству со мной, как я смею… Хорошо, хорошо , целую пока»

Положив микрофон, Эрик надел тапочки, встал с кровати, открыл дверь будуара и накинул ветровку цвета хаки. Лоу стояла у двери. Ее изящное лицо было очень светлым, легкая куртка была распахнута, что можно было увидеть ее изящную щелку в груди, Платье не могло скрыть ее черных чулок. Маленькие черные ботинки на ее ногах заставляли девушку выглядеть немного моложе.

Девушка все еще держала в руке синюю папку. Эрик был ошеломлен: «Мистер Уильямс, можно мне войти?»

«О, конечно», Эрик наконец отреагировал и улыбнулся Келли, впустив ее и закрыв дверь.

«Условия здесь ограничены, только молоко и апельсиновый сок. Мисс Лоу, что вы хотите?» Эрик подошел к шкафу, где был установлен старомодный телевизор.

Келли Лоу уселась на стул за круглым столом. Поместив синюю папку на стол, она услышала запрос Эрика. Выражение лица слегка сместилось, и она сказала: «Если можете, дайте мне чашку молока».

Эрик не особо задумывался об этом. Он налил стакан молока и сел на другую сторону маленького круглого стола.

Келли тихо прошептала спасибо, и чашка молока, казалось, непреднамеренно подплыла к губам, голубые глаза неподвижно уставились на Эрика, с небольшим количеством очарования. Сделав глоток, девушка причмокнула своим розоватым язычком и вытерла молочно-белые пятна от молока.

В этой маленькой тихой комнате Эрик не мог не коснуться носа и спросить: «Мисс Лоу, разве вы не должны вернуться в город? Ваши сцены отсняты »

Девушка посмотрела на Эрика с намеком на горе и сказала: «Вы хотите, чтобы я уехала? Уже так поздно, даже если я не могу найти отель в городе, и я не посмею бегать по городу в полночь»

«Хорошо. Тогда что у тебя?» — прямо спросил Эрик.

Келли Лоу открыла синюю папку перед собой и сказала: «На самом деле, мистер Уильямс, я хочу поговорить с вами о моей роли».

Эрик взял несколько страниц у девушки, посмотрел и понял, что речь идет о понимании и размышлениях о роли Мэгги. Многие актеры проделывают подобную работу после подбора персонажа. Эрик просто не ожидал, что она выполнит этот анализ для такой маленькой роли.

Прочитав его, Эрик обнаружил, что понимание Мэгги в этих анализах было даже более тщательным, чем у него самого. Некоторые детали он не придумал. Он с удивлением поднял глаза и спросил: «Мисс Лоу. Это вы сами сделали?»

Келли Луо шевельнула губами, помедлила и честно сказала: «Это мой менеджер и… я обсуждала вместе с ним. Эрик, что вы думаете?»

«Ваш менеджер неплох», — сказал Эрик с улыбкой. «Приведенный выше анализ характера Мэгги правильный. Если честно, некоторые детали даже не дошли до меня. И Мэгги действительно хранитель всей истории. Без этого персонажа нет оснований для развития всей истории».

«Итак», Келли. Лоу услышала одобрение Эрика и была приятно удивлена: «Мистер Уильямс, вы не думаете, что роль Мэгги слишком мала? Поскольку эта роль настолько важна, может добавить еще сцен..».

«Мисс Лоу, вы должны понимать, что в центре внимания этой истории Сэм и Энни. Я надеюсь, что после выхода фильма у зрителей будет сильный резонанс с судьбой героини»

Когда Лоу услышала слова Эрика, ее взгляд не был обескуражен. Голубые глаза уставились на Эрика, и она прошептала: «Мистер Уильямс, я не хочу увеличивать значение героини, и, с вашим талантом, безусловно, вы не допустите этого, верно? Я просто надеюсь, что вы можете добавить еще несколько сцен для Мэгги».

Рот Эрика дернулся со слабой улыбкой. Две его ноги под столом были разделены, и вдруг была поймана третья. Хотя там был слой ткани, Эрик все еще явно все чувствовал.

Келли чувствовала движения Эрика. Тело Лоу на мгновение немного напряглось, но взгляд быстро стал более очаровательным. Она думала, что Эрик сделал то, что было равносильно согласию с его замаскированными требованиями.

«Мистер Уильямс, вы пообещаете?»

Эрик посмотрел на очаровательные красные губы, которыми девушка продолжала причмокивать, засмеялся и спросил: «Что я должен обещать?»

Келли Лоу присела на корточки, но не осмелилась проявить нетерпеливость: «Добавьте несколько сцен к роли Мэгги, на самом деле, не нужно добавлять слишком много, пока зрители могут запомнить… Запомнить роль Мэгги, вы определенно сможете это сделать, верно?»

«Конечно, это легко, как и Брук в фильме« Совсем мало времени ». Эрик кивнул, и, прежде чем девушка стала удивленной, Эрик снова покачал головой и твердо сказал: «Но я не могу этого сделать. Чувства Сэма и Мэгги слишком красивы, это не только отвлечет аудиторию, но может даже дать зрителям идею склонности к единственной любви Сэма и в то же время обеднит судьбу Сэма и Энни. Это катастрофа ».

Келли Лоу посмотрела на Эрика. Она была разочарована тем, что уже схватилась за его достоинство. Но после нескольких попыток отойти она почувствовала, как ее крепко сжимают. Прикусив красные губы, девушка покраснела перед Эриком: «Мистер Уильямс, так как… В этом случае, вы можете меня отпустить?»

«Почему я должен отпустить, я думаю, что это очень удобно,» сказал Эрик с усмешкой.

Лицо Келли Лоу становилось все краснее. Она увидела агрессивные глаза Эрика. Девушка опустила голову, и маленькая рука схватилась за край круглого стола. Она не могла подняться, но и не смела шуметь. Она начала умолять: «Мистер Уильямс, не … Не будьте таким, я должна вернуться».

Эрик понизил голос и последовал ее примеру: «Я повторюсь, в этом отеле есть мыши, эта мелочь настолько мелкая и высокомерная, что посреди ночи может залезть в кровать»

Келли вжала шею в плечи, но все же сразу сказала: «Я не боюсь мышей, мистер Уильямс».

«Это действительно грустно», — Эрик выдал потерянное выражение.

«Нет, нет», девушка покачала головой и сразу же подумала о чем-то подобном. «Да, у меня… у меня есть парень…мистер Уильямс, мы не можем этого сделать».

Эрик схватил ее за грудь: «Ух ты, это действительно позор. У другой красивой девушки есть свой парень. Предполагается, что всем мужчинам, которые знают тебя, будет грустно. Могу ли я знать, кто такой счастливый парень?»

«Его зовут Гриффин Данн, тоже актер, он… он уже сделал мне предложение».

Эрик вспомнил этого Гриффина. Он играл второстепенные роли во многих фильмах, но он не был известным.

Задумавшись, Эрик спросил: «Ты согласилась?»

Келли покачала головой: «Я все еще думаю о нем… Он все еще очень популярен в Голливуде».

Эрик понимал, что девушка имела в виду Гриффина. Когда они поженятся, он сможет принести больше возможностей для ее карьеры.

Взглянув на очаровательную девушку ростом один метр и семьдесят пять сантиметров, он подумал о несчастном парне в метр шестьдесят, Эрик внезапно дал импульс спасти этот цветок «Да, он может тебе помочь, конечно»

Келли слегка в панике сказала: «Мистер Уильямс, я не понимаю, о чем вы говорите».

«Ты понимаешь», — сказал Эрик с глубокой улыбкой: — «И я могу тебе сказать, что он не может тебе помочь».

Девушка не могла себе этого позволить, ей пришлось посмотреть вверх и спросить: «Почему вы так говорите?»

Помимо фильмов об Агенте 007, в ее карьере больше не было хороших работ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 240. Молоко и мыши?**

Конечно, Эрик не должен был говорить правду девушке: «Гриффин. Я слышал о нем. Он может только помочь тебе с рекомендацией и получить больше возможностей для прослушивания, чем у брокерской фирмы. Однако я только что посмотрел 007. Честно говоря, мисс Лоу, ваши актерские навыки не могут помочь вам воспользоваться этими возможностями. Поэтому я сказал, что он не может вам помочь».

Келли склонила голову и выглядела немного уставшей, даже забыв, что Эрик держал ее грудь. Через некоторое время девушка, казалось, что-то выяснила, посмотрела на Эрика и смело спросила: «Итак, мистер Уильямс, вы можете мне помочь?»

Эрик не хотел прямо качать головой: «Я не могу».

Келли была ровесницей Вирджинии. Тем не менее, Вирджиния не только сыграла много фильмов, но и получила номинацию на Золотой глобус. Поэтому в актерской игре не было проблем, просто не было возможностей. Но Келли передо ним… Да, на самом деле здесь не было актерского мастерства, кроме красивой фигуры. Если девочка была бы на десять лет моложе, Эрик смог бы потратить немного энергии, чтобы поучить ее.

«Тогда ты все еще…» Девушка, казалось, внезапно вспомнила о своей нынешней ситуации и попыталась отскочить: «Мистер Уильямс, пожалуйста, отпустите меня?»

Но внезапно обретя свободу, девушка, которая хотела вырваться из комнаты, стала колебаться.

Рот Эрика показал зловещую улыбку и он подал девушке чашку молока: «Давай закончим»

«О», Келли Лоу подсознательно кивнула и подняла чашку.

Под взглядом Эрика девушка растерялась, допила молоко и поставила стакан: «Потом я вернусь в комнату».

«Хорошо», Эрик не хотел останавливаться, сидя на стуле и кивая на девушку.

Келли встала и отошла к двери в три или два шага, но рука, открывшая дверь, стала немного колебаться. Постояв несколько секунд, она не открыла дверь.

Эрик не знал, когда он очутился позади женщины. Я был озадачен: «Или, останься и выпей чашку молока, у меня здесь еще много».

«Я думаю… Нет, нет… нет», — сказала девушка, когда Эрик заговорил, она почувствовала теплый воздух на шее, и пара больших рук обернулась вокруг ее талии. Она начала вырываться.

Эрик не обращал никакого внимания на отказ девушки. Она прямо посмотрел на нее и поцеловал долгожданные красные губы. Девушка мягко отталкивала его. Погруженный в этот поцелуй, чувствуя богатый молочный аромат между губами, Эрик решительно высунул язык и прошелся по зубам девушки.

После удушающего поцелуя Эрик поднял Келли, подошел к круглому столу, отбросил пустую чашку и посадил на стол девочку.

Келли мягко огляделась на круглом столе, слегка сопротивляясь: «Вот… Нет!» Не получив ответа, просто почувствовав, что шнурок на ветровке отвязан она забеспокоилась, затем злой человек приблизился к ее уху и ухмыльнулся, тихо сказав: «Подожди, я покормлю тебя молоком».

……

Утреннее солнце коснулось деревянного окна в углу комнаты, Эрик открыл глаза и посмотрел на часы. Затем он расслабился и потянулся. Затем он быстро понял, что это не его комната. Глядя на другую сторону односпальной кровати, он нашел лишь подушку. Но фигуры Келли не было. Эрик подумал, что девушка встала и уже ушла.

Пока он мылся к нему снова вошла Элизабет, но выражение лица девушки было мрачным, она не поздоровалась с Эриком и не села, как раньше.

Когда Эрик вышел, Элизабет прямо бросила сегодняшнюю записку на маленький круглый стол: «Эй, посмотри на себя».

«Расписание ……» Эрик сел на кровать, потом понял, в чем он был, но ему было все равно, он спросил: «Это мой завтрак?»

«Я увидела на улице несколько бездомных кошек, очень бедных, и им все отдала». После того, как девушка закончила, она гордо подняла подбородок и вышла на маленьких кожаных сапогах.

Эрик улыбнулся и покачал головой, взял сегодняшнее расписание.

Дверь снова быстро отодвинулась, и вошла высокая Николь, села рядом с Эриком и поставила перед Эриком удобную сумку: «Эй, я думаю, тебе это может понадобиться сегодня».

Эрик почувствовал запах еды и улыбнулся девушке: «Ты лучшая, Николь».

Николь наклонилась и посмотрела на Эрика, положив руки ему на колени: «Итак, что мне сказать Дженни?»

«Сказать что?» Эрик посмотрел расписание и записку, и вынул еду из удобной сумки.

Николь подняла брови: «А что ты думаешь?»

Эрик быстро осознал все: «Ух ты, я не думаю, что у тебя есть дурная привычка подслушивать. Что ты слышала прошлой ночью?»

Лицо девушки было красным, и она сказала: «Ничего, я слышала что-то вроде «питья» молока. Прямо посреди ночи в коридоре бегала большая мышь.

«В этом нет ничего. Ты и Дженни можешь сказать правду. Многие люди имеют привычку пить молоко перед сном». Для Эрика это не имело значения.

Николь только что пошутила над Эриком. Она не смела использовать это, чтобы проучить Эрика.

«Правильно, ты видела Мисс Келли Лоу?» Эрик позавтракал и снова поднял голову.

Николь, кажется, думала о чем-то интересном, смеясь: «Я видела ее, но она, возможно, не хочет оставаться тут и быть осмеянной, и поспешно уехала рано утром. Честно говоря..».

Эрик пожал плечами: «Ничего особенного »

Николь изумленно улыбнулась и сразу сказала: «В этом случае, я думаю, что бедная женщина, должно быть, была ошеломлена твоей прытью».

Эрик посмотрел на девушку «Ах тыж, хочешь еще раз?»

……

Маленькая подруга Ионы.

Джессика молча сидела на стуле с кучей будильников позади нее.

Мать маленькой девочки подошла к ней: «Джессика, ты должна сказать, где он, отец Ионы сходит с ума».

Маленькая девочка закатила глаза и проигнорировала это.

Затем отец девушки схватил ее на руки: «Джессика, я твой отец, скажи нам, где он?»

Джессика колебалась, чувствуя, что она достигла предела времени и выплюнула две буквы в своем обычном стиле речи: «Н..».

«Что это?» — быстро спросил Сэм.

«Ни в коем случае, значит, невозможно!» — сказал папа Джессики.

«Это NW», беспомощно сказал Сэм.

Трое взрослых посмотрели на маленькую девочку.

«Нью-Йорк, он отправился в Нью-Йорк», — продолжила маленькая девочка.

«Что!»

«Как так!»

Все три взрослых показали удивленный взгляд.

«Совместный рейс 597», затем Джессика сообщила расписание рейсов.

Сэм быстро спросил: «Когда отправление?»

«Семь тридцать», выпалила Джессика. Три человека посмотрели на пару будильников позади девушки, только сейчас они заработали, показывая 7:30.

«Хорошо. Алиса, очень хорошо». Эрик радостно закричал и посмотрел на девушку, которая встала с небольшой скамейки.

Все вокруг взволновано аплодировали не потому, что выступление маленькой девочки было слишком хорошим, а потому, что это была последняя сцена в Сиэтле. Поскольку Эрик использовал специальный метод, девочка тоже показал чудеса актерского мастерства.

Было меньше десяти часов, поэтому Эрик поднял мегафон в руке и сказал окружающим: «Выходной, каждый может поехать в Сиэтл, но завтра утром не задерживайтесь самолет. Если завтра вы опоздали на самолет, вылетайте в Нью-Йорк.

«Ха-ха…» В дополнение к смеху, многие люди начали собирать вещи и готовиться к отъезду.

На обочине дороги Эрик подробно рассказал нескольким сотрудникам, которые отвечали за сопровождение всего отснятого в Лос-Анджелес для первоначальной обработки и редактирования. Посмотрев, как несколько человек вошли в служебный автомобиль, он с уверенностью вернулся в небольшой отель.

Вернувшись в комнату, Эрик снял пиджак режиссера, сменил на черную ветровку, подумал о погоде на улице и нашел зонтик.

«Эй, что ты собираешься делать?» Элизабет увидела Эрика, когда он выходил. Девушка была слишком темпераментна, и через день или два она уже не вспоминала о Эрике и Келли.

Эрик не ответил и спросил: «У тебя есть что-нибудь?»

Элизабет поднялась на два шага: «Все в порядке, поэтому я спрашиваю, куда ты идешь, я могу пойти с тобой?»

«Если хочешь», кивнул Эрик.

«Тогда подожди меня, я переоденусь», — ответила Элизабет, а затем повернулась и вернулась в комнату.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 241. Ли?**

Вскоре Элизабет вышла из комнаты в ярко-розовом лацкане и со складным зонтом: «Эрик, пойдем».

Эрик покачал головой. «Это не очень. Я помню, у тебя есть темно-синее шерстяное пальто. Иди и смени».

Элизабет странно посмотрела на Эрика и утвердила: «Сегодня не слишком холодно, этот пиджак толстый».

«Тогда не следуй за мной». Эрик покачал головой, он собирался уходить, но когда поднял ногу Элизабет быстро поторопила Эрика: «Хорошо, хорошо, я сменю ».

Из-за незнания дороги Эрик смотрел на карту за рулем арендованного автомобиля, дорога до места назначения заняла полтора часа.

Элизабет посмотрела на машину и взяла карту. «Эрик, здесь парк добровольцев. Почему мы здесь?»

Эрик покачал головой. «Посмотрите еще раз, парк на юге».

Девушка внимательно посмотрела в окно, внезапно сузила глаза: «Это кладбище, эй, так и знала, не надо было идти с тобой».

«Тогда ты можешь подождать здесь», — неохотно сказал Эрик толкая дверь и выходя из машины.

Элизабет странно посмотрела на спину Эрика, некоторое время колебалась, но последовала за ним.

Эрик купил букет цветов в цветочном магазине рядом с кладбищем и спросил пару слов у владельца. Хозяин явно не в первый раз слушал такие запросы и прямо достал небольшую карту кладбища.

Элизабет также услышала разговор между двумя людьми. «Ли». Она последовала за Эриком на кладбище. Пройдя некоторое время, она вдруг сказала: «О, я вспомнила, что… Это Брюс Ли».

Эрик, который шел впереди, оглянулся на девушку: «Тихо, не забывай, где мы».

Девушка тут же прикрыла рот, огляделась, показала язык и шагнула вперед.

В нескольких поворотах от входа на запад Эрик быстро увидел темно-красную надгробную плиту, настроенную так, чтобы соответствовать владельцу. Эрик подошел.

Элизабет проследила за ним, увидела фотографию на надгробии и сказала Эрику: «Что мы здесь делаем?»

«Смотри», прошептал Эрик, присев на корточки к камню и положив букет.

Элизабет тихо последовала за ним и посмотрела на лицо Эрика, явно чувствуя какие-то необъяснимые эмоции, исходящие от мужчины, ни грустные, ни заветные. Иногда уголок его рта будет показывал легкую улыбку.

Эрик не скрывал своих эмоций, но он ничего не объяснил девушке. С тех пор как приехал в Сиэтл, он мечтал попасть сюда. Он не был фанатом Брутального Дракона Брюса Ли, но он вполне мог им гордиться.

Не говоря уже о настоящем, даже если это была предыдущая жизнь, когда он родился, Брюс Ли уже скончался.

Когда он смотрел фильмы о Брюсе Ли, Эрик был еще ребенком, который ничего не понимал. Это было в середине восьмидесятых, когда отец зарабатывал деньги, занимаясь бизнесом. Семья купила видеомагнитофон, поэтому группа мальчишек приходила к нему домов, чтобы смотреть видео каждый день. В то же время Эрик впервые увидел «Кулак ярости» Брюса Ли. Это был любимый фильм группы маленьких парней.

Каждый раз, когда они смотрели фильм, группа маленьких парней кричала на улице и подражала трюкам в фильме, делать простые нунчаку с деревянными палками и веревками и часто играя в ролевые игры, в которые дети часто играли в ту эпоху.

Позже, возраст становился все больше и больше, и полученная информация становилась тоже обильнее. Смотреть фильмы было легко. Но он никогда не находил ощущения чистого счастья, когда был молодым. После стольких лет, даже после перевоплощения и реинкарнации, Эрик все еще мог ясно вспомнить каждую деталь яростного кулака.

Эрик встал и отступил на два шага к надгробной плите. Увидев Элизабет, которая все еще неохотно, но все еще следовала за ним, Эрик наконец мягко улыбнулся и сказал: «Хорошо, поехали».

«Хорошо», время от времени Элизабет смотрела на Эрика с озадаченным взглядом. Она кивнула и последовала за Эриком по бетонной дороге. Девушка глубоко вздохнула. Затем она сделала два шага и протянула руку, чтобы взять Эрика. Девушка прошептала: «Ты идешь слишком быстро, я не успеваю». Когда девушка сказала это, тон, казалось, имел что-то другое.

«О, тогда я пойду медленнее». Эмоции в голове Эрика не были полностью исчерпаны, поэтому он не понял другого значения в словах девушки. Он только кивнул и позволил девушке повеситься на него.

Только когда машина выехала с кладбища, у Элизабет не хватило смелости задать свои сомнения. Эрик, конечно, не мог взять на себя инициативу, чтобы ответить девушке.

«Ты голодна?». Эрик посмотрел на дождь и спросил Элизабет.

Девушка наконец повернула глаза: «Я не ела в эти дни».

«Тогда я отведу тебя на хороши обед и восполню все», Эрик улыбнулся и завел машину: «Куда ты хочешь пойти?»

Элизабет подумала об этом и покачала головой. Эрик испытал искушение и спросил: «Можно в Вашингтонский университет, кажется, это недалеко отсюда».

«В Университете Вашингтона не весна, и мы не сможем увидеть цветение вишни в это время».

Эрик подсознательно думал о своей жизни, он не мог думать о далекой школе на другой стороне океана.

«Как насчет поездки в« Космическую иглу »?» — спросил Эрик, хотя Сиэтл часто появлялся во многих фильмах, но Эрик действительно не знал, какие достопримечательности были в Сиэтле, кроме места отдыха Брюса Ли, Эрик знал только космическую иглу.

«Не надо, моя семья живет на Манхэттене, я устала от Эмпайр Стейт Билдинг».

Эрик наконец пожал плечами: «Ну, мы вернемся после обеда, хорошо, у меня есть еще кое-что»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 242. Правильная схема**

После короткого перерыва на полдня команда отправилась в Нью-Йорк. На этот раз Джеффри тоже нанял несколько пикапов для команды.

Съемка нью-йоркских сцен доставляла много хлопот. Из ролей «Не спящие в Сиэтле» в Нью-Йорке появляются не только Энни, но и друзья, коллеги Энни и так далее.

Эрик считал, что этот дизайн сюжета, вероятно, ослабит присутствие парня Энни Уолтера, точно так же, как и появление покойной жены Сэма Мэгги.

Хотя это очень романтичная история любви Сэма и Энни, для Уолтера, который был помолвлен с Энни, это очень грустное напоминание о ревнивости и о «необъяснимой» причине разрыва на день Святого Валентина.

Эрик помнил, что в некоторых обзорах, которые он видел в прошлой жизни, были комментарии по этому вопросу, грубая критика неверности Энни и сочувствие Уолтеру. Однако в стране с уровнем разводов в 50% люди не слишком заботились об этом. Проще говоря, с точки зрения политики и любви, люди в этой стране преследуют одно слово: свобода.

Если она обнаружит, что Уолтер был не тем, для кого она предназначена, она все же откажется принять его.

«Как насчет Эмпайр Стейт Билдинг и Башен-близнецов?» Сидя в деловой машине с Джеффри, первое предложение Эрика — две вещи, которые его беспокоили больше всего.

Джон и Кевин будут сниматься в двух самых высоких зданиях в Нью-Йорке, соответственно, пока «Не спящие в Сиэтле» не начали снимать, нужно закончить хотя бы это.

«Все сделано», Джеффри ободряюще посмотрел на Эрика, а затем сказал: «Однако управление зданий не дало достаточно времени».

«Ничего. В любом случае, кадров не так много, в основном Эмпайр-Стейт-Билдинг. Пару кадров сверху и все». Эрик с удовлетворением кивнул.

Джеффри добавил: «Есть еще одна вещь. Я подробно проконсультировался с метеорологическим отделом о снеге. Первый снег в Нью-Йорке придется подождать до ноября, возможно, в первую неделю ноября, но не далее. Прогноз погоды никогда не был точным. Может быть, нам повезет, снег пойдет в конце октября. Короче говоря, вы должны быть психологически подготовлены.

Эрик кивнул: «Это ничего. Мы напрямую готовы сделать искусственный снег. Я стараюсь сделать окончательный снимок локации« Один дома 2 ». Однако мы не будем долго задерживаться, поэтому я думаю, что в 90 % возможностей будет использован искусственный снег»

«Я уже сделал оценки на основе сценария, хотя мне не нужно освещать сцену. Тем не менее, искусственный снег должен достичь того уровня, когда аудитория поверит. Бюджет увеличится примерно на 1,5 миллиона долларов США».

Эрик услышал тон Джеффри и похлопал его по плечу. Хотя Firefly становится все больше и больше, Джеффри все еще тот, кого Эрик впервые увидел уже год назад. Тем не менее, этот тип личности также наиболее подходит для продюсера: «Джеффри, теперь это не прошлый год. Когда мы снимали первый« Один дома »в прошлом году, мы должны были быть осторожны, чтобы сэкономить бюджет и даже пойти в отдаленный северный город Канады на съемки. Но бюджет на наш фильм очень свободный, поэтому нет нужды экономить деньги ».

«Я также знаю, но подсознательно думаю, что если вы измените расписание« Не спящие в Сиэтле »и« Один дома 2 », возможно, эти 1,5 миллиона будут сэкономлены».

Эрик улыбнулся и сказал: «Согласно тому, что вы сказали, мы наконец-то дождемся естественного снегопада, но сможем сэкономить 1,5 миллиона. Однако из-за продления« Дома один »на Рождество мы можем потерять несколько долларов за кассовые сборы. Точнее миллионы. Вы должны знать, что из тенденции кассовых сборов предыдущего «Дома в одиночестве», фильм подходит для досрочного показа, поэтому мы должны продлить период как можно больше, в конце ноября будет начало рождественского сезона и кассовый пик».

«Тогда почему бы не поставить « Не спящие в Сиэтле» также в конце ноября, даже если не с« один дома 2 », чтобы сформировать порочный конкурс, мы задержимся на неделю, я думаю, что это возможно», — снова спросил Джеффри.

«Потому что« Не спящие в Сиэтле »предназначены не только для Рождества, но и для Дня святого Валентина в феврале, потому что это романтическая комедия, если выставим за месяц, то в феврале популярность этого фильма почти исчерпается. Но после 2 декабря, после двух месяцев просмотра, а затем после ввода графика Дня святого Валентина, будет подскок касс. Знаете, у моих фильмов, большой цикл сбора урожая составляет более восьми недель как, например, прошлогодний «один дома»

Джеффри улыбнулся и сказал: «Я действительно не знаю, где вы узнали эти вещи. Я хотел рассказать вам о расписании других фильмов, но вы поставили «Другие» на первое ноября. Я также чувствую себя очень неправильно, Хэллоуин действительно подходит для выпуска фильмов ужасов»

На самом деле, концепция киносъемки в Соединенных Штатах сейчас относительно зрелая, но она все еще очень грубая.

Эрик, пришедший из более поздних поколений, не был режиссером фильмов и не занимался распространением. Однако в эпоху информационного взрыва естественно было понять законы распространения некоторых фильмов.

П.с в прошлой жизни он был рекламным директором. Давно уже думала, но скорее не директором, а режиссером. Ну это как бы одно и тоже.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 243. Дональд Трамп**

Примечание переводчика:

Я всё-таки посмотрела фильм, мне понравилось, хотя я и прокрутывала часто.

И тут я снова поняла, что «Не спящие» пишется слитно. Я помню, что это уже писала даже. Но вот забыла. Запомнила, что отдельно и всеее………… как быть то… ну.. никто не замечал… поэтому будет как было… Гдето в инете пишут слитно, гдето раздельно, но вот в вики слитно

Хотя героиня Энни работала в Балтиморе, за исключением местоположения за пределами Башни Солнца и в других мест в Балтиморе, все остальные кадры Энни были сделаны на Манхэттене, в Нью-Йорке.

Эрик сделал это для того, чтобы позаботиться о подготовке Один дома 2, и ведь большая часть сцен Один дома находилась возле Центрального парка Манхэттена.

В отремонтированном жилом помещении шла съемка: «О ‘Доннелл вы должны быть злой, еще раз. Когда вы говорите эту строчку, у вас в голове есть недовольство, это все вина вашего бывшего мужа, ничего общего с вами».

Это была коллега Энни. О’Доннелл пожала плечами: «Знаете, директор, я ничего не знаю в такого рода вещах, поэтому я мог бы попробовать еще несколько раз».

Пока она говорила, члены команды насмехались, что 30-летняя актриса не только экстремальная феминистка, но и гомосексуалистка. Что еще более важно, она никогда не скрывала этот вопрос, как некоторые другие общественные деятели. У нее была не только постоянная однополая пара, но и два человека уже жили вместе.

Поскольку съемки в Нью-Йорке были гораздо более хаотичен, чем в Сиэтле, неизбежно возникали такие проблемы, но пока прогресс в съемках полностью соответствовал предыдущим ожиданиям, Эрик не беспокоился: «Не спешите. Мы идем медленно, я верю, что вы почувствуете это».

Рози O’Коннор кивнула, и Эрик приветствовал начало очередного кадра.

Этот набор кадров занимал много времени. Поэтому производительность Николь и Рози была очень высока.

Бекки побудила Энни написать письмо в соответствии с разговором, когда они говорили о не спящем в Сиэтле.

Энни захлопнула печатную машинку и обнаружила, что она кажется не понимала, что делала. Она была так очарована, что встретит мужчину, как в фильме «Незабываемый роман», на вершине Эмпайр Стейт Билдинг.

Царапая волосы, Энни выбросила письмо.

Бекки подняла небольшую бумажную кучку, брошенную на диван, и посмотрела на нее. Она пожаловалась и сказала: «Хочешь послушать о судьбе? Я вышла замуж за Мартина и купила дом возле которого стояло засохшее дерево, из-за него мы и развелись, из-за него я разбила машину и когда я покупала шейный корсет встретила Рика».

Когда Бекки сказала это, она показала злобу на лице. Эрик за монитором слегка кивнул, но почувствовал, что выражение Рози было немного преувеличено, но он не сразу остановил ее. Вместо этого разговор между двумя людьми продолжался.

Энни взяла миску попкорна и села рядом с Бекки. Она услышала жалобу друга и с интересом спросила: «Подождите, ты не рассказывала о том, что вы развелись из-за засохшего дерева».

«Из-за человека», выпалила Бекки.

Энни спросила: «Ты полюбила садовника?»

После того, как Бекки произнесла предложение, она показала краткую панику и сразу сказала: «Я не говорила этого. Я говорила?» Бекки задала вопрос. Затем быстро перенесла тему и направила внимание Энни на «Незабываемый роман», который транслировался по телевизору.

Энни последовала за взглядом Бекки. Они обе начали губами выговаривать фразы из фильма и заплакали.

..

Эрик услышал короткое хихиканье, и глаза, которые первоначально смотрели на монитор, немедленно устремились к источнику звука. Подобно зажженной зажигалке, он издал серьезное предупреждение, и другая сторона быстро извинилась перед Эриком.

Первоначально Эрик также чувствовал, что этот кадр был идеален и при достаточном редактировании его можно было использовать в фильме, но из-за смеха момент был нарушен.

Выкрикнув стоп, Эрик потер лоб: «Ну, да, две женщины плачут из-за романтической комедии. Для многих это выглядит смешно, но помните, что вы сейчас на работе, и если кто-то чувствует себя вынужденным, то просто выйдите. Я не буду против. Успокоились? По новой! »

Затем было сделано еще несколько кадров и время подошло к полудню.

Эрик объявил, что после того, как съемки будут приостановлены, он собирался пойти на ланч, и Элизабет поспешила к нему.

«Эрик, Дональд Трамп ждал тебя два часа, но, так как ты снимал, я не сообщила тебе, ты собираешься встретиться с ним?»

Эрик вопросительно спросил: «Дональд Трамп, ты с ним знакома?»

Элизабет объяснила: «Не особо. Но я знаю его. Он магнат недвижимости в Нью-Йорке. Он построил здания, названные в его честь по всей территории Соединенных Штатов. Он очень влиятельный человек. Я разговаривала с ним на вечеринках. Я видела его несколько раз»

Эрик выслушал рассказ Элизабет и быстро вспомнил Дональда. Информация о нем была не слишком большой.

В то же время Эрик быстро вспомнил имя другого человека, Иванки. Эрик видел Иванку в сети, она имела более 2 миллиардов долларов. Она действительно красивая женщина, которая выглядит как настоящая бизнес вумен.

Хотя он помнил этого человека, он не особо интересовался им, потому что тот не принадлежал к индустрии кино: «Зачем он пришел ко мне ? »

Элизабет пожала плечами: «Кто знает, я просто хочу сообщить тебе, если ты не хочешь его видеть, я скажу ему, что ты занят и у тебя нет времени».

Эрик посмотрел на часы: «Так как этот мистер Трамп ждал меня два часа, мы увидимся время обеда в любом случае».

«Тогда иди со мной», сказала Элизабет, забирая Эрика из студии.

Эрик вскоре увидел светловолосого мужчину средних лет, который выглядел так, словно ему было за сорок. На нем было серое шерстяное пальто.

«Здравствуйте, мистер Уильямс», когда он увидел Эрика выходящего из студии, мужчина средних лет, сидевший в роскошном автомобиле, быстро вышел и с энтузиазмом взял Эрика за руку.

Эрику была несколько непонятна эта самоудовлетворённость этого человека, но все же он улыбнулся и сказал: «Здравствуйте, мистер Трамп, не могли бы вы сказать мне, зачем я вам?»

Дональд Трамп, кажется, оценил прямоту Эрика и улыбнулся: «Я думаю, что сейчас время обеда, позвольте мисс Мердок помочь мне. Поблизости есть хороший ресторан, я уже забронировали место, может пригласить вас на ланч?»

Эрика не очень заботило его отношение. Он кивнул, затем покачал головой и отказался: «Мистер Трамп, у меня есть только один час, поэтому я боюсь…»

«Я обещаю не откладывать вашу работу, ресторан находится прямо за углом улицы », Дональд Трамп указал на улицу.

Эрика удивил энтузиазм Трампа, какое-то время он не знал, как отказаться, и оглянулся на Элизабет. Но Дональд Трамп явно ошибся и сразу же сказал: «Мисс Мердок тоже может пообедать с нами».

Элизабет, которая просто пыталась помочь Эрику найти причину, услышала, что ее тоже втянули, и сразу же покачала головой: «Нет, мистер Трамп, у меня все еще есть дела».

«Жаль », Трамп покачал головой, а затем с энтузиазмом открыл дверь роскошного автомобиля для Эрика: «Эрик, поехали».

«Я, кажется, еще не согласился», Эрик пробормотал в его сердце, но, увидев его в такой позе, отказался казаться слишком бесчеловечным, и ему пришлось сесть в машину.

Двое прибыли в ресторан, и официант отвел Эрика и Дональда в тихий угол.

Садясь в кресло, Дональд немедленно приказал официанту начать обслуживать их, а когда официант ушел, он вздохнул с облегчением и внимательно посмотрел на Эрика, сидящего напротив.

Первоначально эти двое были просто людьми, которые не знали друг друга. Причина, по которой Трамп внезапно пришел пригласить Эрика лично, все еще была связана с его нынешней ситуацией.

Как бизнесмен по недвижимости, он много работал для своей карьеры с середины 1970-х годов, полагаясь на свои таланты и помощь, предоставленную предыдущим поколением. Сейчас его имущество составляло 1,7 млрд долларов.

Но с 1987 года произошел обвал фондового рынка США, и он также повлиял на индустрию недвижимости, вызвав Великую депрессию на рынке недвижимости. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 244. Роль Дональда в Один дома 2**

Под влиянием Великой Депрессии, активы Дональд Трампа быстро сократились, чуть более чем за два года активы Трампа сократились с пика активов в 1,7 миллиарда долларов США до нынешних 500 миллионов долларов США.

В конце концов, рыночная стоимость многих компаний по недвижимости резко сократилась.

Но до начала Великой депрессии Дональд был на пике своей карьеры. Из-за всего этого он был очень зол. Он распространил стенд своей собственной компании по недвижимости, поэтому он задолжал сотни миллионов долларов США кредитов крупным банкам и финансовым учреждениям. После начала Великой депрессии из-за постоянных убытков цепочка капиталов Его риэлторской компании находилась на грани краха и в любой момент он мог обанкротиться.

Хотя он использовал свои личные связи, чтобы убедить несколько банков на регулярной основе приостановить выплату высоких процентов по этим кредитам, он больше не мог занимать ни копейки в каком-либо учреждении. Без средств его риэлторская компания не смогла бы нормально функционировать, и она все еще находилась бы в состоянии полусмерти.

Несколько дней назад Дональд случайно увидел статью об Эрике в газете, которая рассказывала о волшебном взлете Эрика. Наиболее консервативная оценка также давала чистую прибыль в размере 400 миллионов долларов США.

Внимательно прочитав эту статью несколько раз, Дональд Трамп уже передумал, зная, что даже у крупных групповых компаний с рыночной капитализацией в десять миллиардов долларов вряд ли будет 200 миллионов долларов наличными. Но если он сможет получить деньги от Firefly, даже если это будет только половина, он сможет успешно пройти кризис банкротства.

У Дональда было преимущество, которое разделяли все опытные торговцы, то есть они хорошо использовали все возможности, которые могли быть использованы, и они никогда не думали о шансах на успех.

После того, как Трамп принял решение, он немедленно нашел детективную компанию. Подробную информации об Эрике можно найти в студии Pixar, где Эрик приобрел Джобса.

Pixar Studio всегда была сердечной болезнью для Джобса, и они теряли деньги с тех пор, как были куплены, но студия была приобретена Эриком за 20 миллионов долларов в начале года. Согласно собранным им данным, убытки Pixar в этом году достигнут на 10 миллионов долларов больше, чем раньше, поэтому собранная им информация не имела значения.

Но это именно то, чего Дональд хотел увидеть. Он чувствовал, что этот подросток умен с точки зрения кино, но бизнес не его тема.

Изначально Дональд Трамп планировал лично поехать в Сиэтл, но потом он узнал, что Эрик привел команду в Нью-Йорк, и здесь находился его базовый лагерь.

За короткое время невозможно было связаться с посредником для ознакомления, поскольку Эрик был занят съемкой фильма. Не участвуя в каких-либо общественных мероприятиях, Дональд мог прийти к двери только лично, он также ранее проанализировал характер Эрика. Он чувствовал, что как у молодого человека, у Эрика должна быть гордость и тщеславие. Трамп преднамеренно прибыл на два часа раньше, чтобы задобрить Эрика своим ожиданием.

На данный момент ему было всего 19 лет. Дональд почувствовал зависть к нему.

Оценка инвестиционной организацией рыночной стоимости Firefly после слияния с новой линией превысила 1 миллиард долларов США. Согласно подсчету акций, ценность мальчика была в два раза выше, чем сейчас. Он добился успеха и это заняло всего один год.

Но сейчас не время было завидовать. Дональд Трамп быстро разобрался в заранее подготовленных словах и собирался заговорить. Но Эрик заговорил первым.

«Мистер Дональд, вы мой фанат?»

Дональд Трамп подсознательно хотел кивнуть, но затем решил сказать правду: «Нет, о нет, но мне действительно нравится« Совсем мало времени », который вы снимали, я возможно выкуплю в будущем..»

«О, спасибо», Эрик вежливо кивнул. Он больше не разговаривал на эту тему. Он смотрел, как официант накрывает на обед для двух людей и наливает для них красное вино. Разум молчаливо он вычислял, что Дональд Трамп, очевидно, не будет искать его без причины, но Эрик не понимал, почему он пришел к нему.

Может он хотел сняться в фильме?

В прошлой жизни Дональду Трампу нравилось ходить в индустрию развлечений. Эрик чувствовал, что это вполне возможно. Тем не менее, «Не спящие в Сиэтле», безусловно, нет никаких шансов. Может он хочет сняться в Один дома 2 ? (п.п и в этот момент до меня дошло…!)

Эрик как раз собирался отбросить эту «нелепую» мысль, но внезапно поднял голову и внимательно посмотрел на Дональда Трампа.

Что за №?\*!

Эрик тихо прошептал, думая, что это не будет так умно?

Поскольку он просто подумал об этом, он подсознательно вспомнил историю «Один дома 2», и внезапно обнаружил, что Дональд Трамп действительно появился в фильме. (п.п как и до Эрика)

В фильме Кевин приехал в Нью-Йорк и остановился в отеле Plaza возле Центрального парка, а Дональд Трамп играл прохожего.

Первоначально Эрик также знал, что было бы неплохо добавить в фильм таких ролей, но потом он позабыл о мелких ролях!

Тем более для таких сцен обычно подходили любые прохожие.

Таким образом, Эрик вообще не думал о личности этого человека, если бы сейчас Дональд Трамп не сидел перед ним.

Поразмыслив несколько секунд, Эрик все еще не думал, что гость с таким маленькой ролью не имел значения. Он мог только сказать, что нью-йоркскому магнату по недвижимости действительно нечего было делать.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 245. Что вы думаете?**

Эрик внезапно застыл, когда собирался открыть рот. Дональд Трамп увидел, что Эрик выглядит странно и быстро взял на себя инициативу: «Эрик, вы были в Нью-Йорке раньше?»

Эрик кивнул. «Я был несколько раз».

«Как вы себя здесь чувствуете?» Дональд указал на улицу.

Эрик улыбнулся и сказал правду: «Чувств нет. Меня уже несколько раз торопили, и они все делают правильно».

Дональд кивнул и сказал: «Вы должны взглянуть на это. Шумный мегаполис мирового класса Нью-Йорк — это рай для нас. Правильно, тогда вы когда-нибудь задумывались о покупке недвижимости в Нью-Йорке? Вы должны знать, что недавние цены очень дешевые, возможно, через год или два, цены на жилье в Нью-Йорке снова вырастут»

Эрик посмотрел на Дональда с подозрением. На первый взгляд, магнат недвижимости лично пришел к нему, чтобы предложить что-то купить. Эрик поднял запястье и посмотрел на часы. Затем он сказал: «Мистер Трамп, вы должны знать, что у меня не так много времени, поэтому, если есть что-то, вы можете сказать это».

Дональд Трамп хотел еще несколько минут направлять его к сути. Услышав простой вопрос Эрика, магнат недвижимости, который всегда был высокомерным и решительным, понял, что уступает ему. Он поставил приборы и изменил свое положение сидя. Он сказал: «Эрик, вы интересуетесь индустрией недвижимости?»

Эрик чувствовал, что он что-то понял, но у него было некоторое подозрение и он мог только продолжать спрашивать: «Что вы имеете в виду?»

Тон Дональда Трампа был полон соблазнов: «Я имею в виду, хотите ли вы инвестировать в недвижимость? Вы должны знать, что сейчас это прекрасная возможность выйти на второй план в сфере недвижимости в Северной Америке».

Эрик не знал, намерено или непреднамеренно магнат заводил об этом речь. Он действительно рассчитал в своем уме, что до следующий скачок цен будет в 2008 году.

Отбросив эту несколько необъяснимую мысль, Эрик тихо спросил: «Почему именно я, мистер Дональд, если это так, как вы сказали, сейчас прекрасная возможность, тогда должно быть много людей, которые охотятся за такими предложениями?»

Дональд ответил, не задумываясь: «Конечно, есть много людей, которые хотят добиться успеха, но у них нет вашего преимущества».

Эрик слегка улыбнулся и спросил: «Вы имеете в виду мои… средства?»

Дональд Трамп торжественно кивнул: «Эрик. Мне довелось увидеть некоторые новости о вас в газете, поэтому я не мог не рискнуть посетить вас. Но это также отличная возможность для вас. Ваша компания Firefly будет генерировать много прибыли в этом году. Если вы инвестируете в недвижимость, я обещаю вам, что через несколько лет деньги вырастут более чем вдвое, это гораздо менее рискованно, чем инвестирование в кино ».

Эрик с большим интересом спросил: «Мистер Трамп, если я решу инвестировать в недвижимость, у вас есть какие-нибудь хорошие предложения?»

Он уже понял, что этим мальчиком можно было легко управлять.

Однако на этот раз он быстро вспомнил свою цель. Выбросив эту эмоцию из головы, он сказал: «Моя риэлторская компания в последнее время просто нуждается в финансировании, но вы должны были услышать о недавней экономической ситуации в нашей стране, поэтому брать кредит у банка не так-то просто. И я только что-то увидел о вас в газете, Эрик, что вы думаете?»

Эрик покачал головой: «Мистер Трамп, я не могу получить много денег в свои руки, если вы немного знаете обо мне. Почти все деньги, которые я заработал в этом году, были потрачены. »

«Еще нет… Есть ли еще несколько фильмов в конце года?» Дональд Трамп сразу сказал: «Эрик. В конце года в вашей компании было пять фильмов, и все они были очень популярны среди издателей. Может они хотя бы принесли прибыль в 100 миллионов долларов? »

«Извините, мистер Трамп, я не заинтересован в инвестициях в недвижимость», — Эрик прямо покачал головой, хотя восприятие прошлой жизни заставило Эрика думать, что недвижимость очень прибыльное дело, но Эрик был слеп к этой индустрии. Инвестировать 200 миллионов долларов США будет очень просто, но, наконец, проблема в том, сможет ли он вернуть деньги.

Эрик, напротив, предпочитал вкладывать деньги в кино. Ведь он знал о фильмах этих лет. Даже если последняя сумма денег слишком велика, он определенно внесёт ее в более знакомую индустрию, а не в недвижимость, которую он вообще не знает.

После того, как Трампа отклонил Эрик, он не был обескуражен, но и он не убеждал его. Он знал, что, пока у молодого человека будет какая-то причина, он ни на что не согласится. Самое важное сейчас — это установить длительные отношения с Эриком. Он считал, что благодаря своим собственным навыкам общения, даже если возраст обеих сторон различен, он может легко подружиться с ним.

Итак, последующий взгляд Дональда Трампа стал легче, и он поболтал о целом: «Эрик, я слышал, что ваша команда« Один дома 2 »говорила с отелем о реальных съемках. Отель, это моя индустрия, я могу позволить твоей съемочной группе войти в мои отели бесплатно»

Эрик отказался: «Нет, мы уже договорились с Plaza Hotel рядом с Центральным парком, и они согласились предоставить его бесплатно».

Дональд Трамп четко определился с оценкой отеля Plaza и спросил: «Бесплатно?»

Эрик кивнул, слегка самодовольным взглядом.

И причина была в фильме «Красотка», множество сцен снималось тогда в отеле Los Angeles Hotel Wilshire. Благодаря этому отель стал знаменит на весь город и все стремились посещать его не только как место ночлега, но и как достопримечательность.

Отель Дональда Трампа на 42-й авеню еще не достиг роскоши отеля Plaza, поэтому Дональд не смог бы переубедить Эрика. Подумав об этом, Дональд Трамп снова сказал: «Итак, Эрик, что насчет меня»

«А?»

«Я имею в виду, вы можете посмотреть, смогу ли я сыграть роль гостя в вашем фильме?»

Эрик поднял бровь, вспомнив прохожего в Один дома 2 и спросил: «Вы уверены?»

Дональд быстро сказал: «Конечно, я был гостем в нескольких сериалах« Исследователи интернет-услуг ». Я думаю, что в фильме все точно так же, верно?»

Ему нужно было поддерживать связь с Эриком и продолжать переубеждать его.

Эрик, конечно, кивнул, просто улыбнулся и сказал что-то: «Если хотите, конечно, без проблем».

……

Обед был приятным, потом Дональд Трамп быстро отправил Эрика обратно в студию.

«Начинаем, Алан, Алан?» Эрик вошел в студию и крикнул в громкоговоритель.

Люди, которые все еще отдыхали, немедленно собрались вместе и начали занимать свои позициями.

«Мистер Уильямс, вы ищете меня?»

Эрик кивнул. «Ты пока тут не нужен. Мне нужна информация на Дональда »

«Дональд. Это который Трамп?» — смущенно спросил Алан.

Эрик был слишком ленив, чтобы объяснить ему и указал на Элизабет, которая уже подошла: «Спросит Лиз и принеси мне информацию ночью».

«О», Алан кивнул и пошел к Элизабет.

Эрик немедленно начал говорить членам команды, чтобы они готовились к съемкам во второй половине дня.

……

В отеле, где остановилась команда, на этот раз обстановка была намного лучше, чем в Сиэтле.

Звук воды в ванной на некоторое время прекратился, и мгновение спустя Эрик вышел с полотенцем на талии.

Николь, которая изначально была в светло-голубой ночной рубашке и смотрела журнал на большой кровати, услышала движение, поднялась и подняла документы с тумбочки: «Алан только что принес»

Эрик удивленно поднял бровь: «Ты открыла дверь?»

Девушка была невинна и сказала: «Я звала тебя, ты не слышал, поэтому мне пришлось…»

Эрик беспомощно посмотрел на девушку и вздохнул: «Хорошо».

Николь увидела, что Эрик больше ничего не сказал, и снова вздохнула с облегчением. Отношения между ней и Эриком знали очень немногие. Но Энистон не знала. Маленькая глупая девчонка теперь думала, что Николь будет за ним следить.

Однако, хотя Николь не хотела, чтобы посторонние знали о ее отношениях с Эриком, важно знать, что Джеффри или его помощник, или какой-то другой важный человек вокруг Эрика все видели и без слов

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 246. Махинации**

Энистон, получила больше особого внимания, чем остальные пять человек из «Друзей». Хотя это было связано и с отцом Энистон, все знали, что это было в основном из-за Эрика.

Конечно, Николь также хотела насладиться его окружением. Однако, хотя Николь думала так, Эрик никогда не хотел представлять их отношения с другими. Так что девушка могла лишь сама заработать себе репутацию.

Эрик на самом деле имел четкие отношения с девушкой, но Николь была осторожна. Что еще она могла делать?

Он молча подошел к кровати, положил две подушки на кровать. Эрик взял бумаги, которую послал Алан, и похлопал по кровати рядом. Девушка сразу же показала лестную улыбку. Она залезла в кровать только в тонком черном белье. Гладкая кошка скользнула в руки Эрика и использовала свое мягкое тело. Тело мягко разместилось на Эрике, и маленькая рука попыталась вырвать полотенце с талии Эрика.

Он шлепнул по бедру беспокойной девушки. Эрик сказал: «Не беспокойся, подожди, пока я прочту».

Николь подошла и спросила: «Что?»

Большая рука Эрика скользнула по теплой коже к груди девушки. Я поймал мягкую грудь под кружевным шелком и сказал: «Информация о магнате по недвижимости, который пригласил меня на обед сегодня в полдень».

«О», девушка кивнула и совсем не заинтересовалась бумагами. Под большой рукой Эрика она прислонилась к груди мужчины, слегка вздохнула и время от времени терла зубами по груди Эрика.

Эрик не обращал внимания на маленькие хитрости девушки. Время от времени он перелистывал файлы. Информации, собранной Аланом, было не так уж много, но Эрику хватило понять его биографию.

Просматривая информацию в файле, Эрик узнал, что слова Дональда в полдень были наполовину правдивы, и он знал, что, если он заинтересован в этом, он обязательно соберет соответствующую информацию.

Однако в некоторых местах концепция была украдена, а некоторые вещи также неоднозначны.

Как сказал Дональд, было правдой, что его риэлторская компания нуждается в финансировании. Это правда, что цепочка капитала Дональда в сфере недвижимости уже находилась на грани разрыва. Но банк отказался кредитовать его компанию. Это не из-за общей экономической ситуации в США, а просто Дональд Трамп имел слишком большие амбиции. В результате, спад в жилищной отрасли, начавшийся в этом году, также являлся самым большим шоком для банка, в том смысле, что компания Дональда обанкротится и банки не смогут получить свои проценты.

«Эрик. Мне сделать операцию по увеличению груди?»

Эрик с удивлением посмотрел на нее и взглянул на грудь девушки: «Хорошо, насколько?»

Николь потянула покрывала вниз, наклонилась к Эрику и спросила: «Да … Тебе не кажется, что она слишком маленькая?»

Эрик не удосужился сказать: «Просто сделай как хочешь». После этого Эрик посмотрел на папку.

Николь прикусила губу, и, хотя Эрик сказал это небрежно, девушка остро поймала разочарование в глазах Эрика.

Эрик обнаружил, что Алан также привел некоторые статьи об экономическом анализе рынка недвижимости Северной Америки в последние годы, а затем обнаружил еще одну проблему, ведь Дональд сказал ему во время обеда, что это хорошая возможность, но экономические эксперты проанализировали рецессию в сфере недвижимости, этот спад будет продолжаться еще два или три года.

И последняя диаграмма цен в Северной Америке, позволила Эрику полностью развеять первоначальное намерения Дональда. Во время обеда, Дональд Трамп иногда говорил, что сейчас был достаточно стабильный диапазон. Хотя была инфляция, цены на жилье не сильно изменились. Цены на жилье в Северной Америке были тесно связаны с экономической ситуацией, а политика мало влияла на цены на жилье. По другую сторону океана все было как раз наоборот. Цены на жилье запутались в политике. Каждый год, эксперты говорили, что цены на жилье резко упали, но они не упали, потому что эти эксперты просто анализировали экономику, но забывали политические причины. Цены на жилье увеличили национальную силу и поддерживали второе место в мире. Даже если вам не нужны деньги, вам придется с этим столкнуться. Следовательно, каждый раз, когда цена на жилье падала, политика начинала влиять на цены.

Эрик отбросил бумагу в сторону, стянул полотенце с талии и оттолкнул плечо девушки: «Начинай, преподам урок».

«Ты такой ужасный», Николь бросила на Эрика пустой взгляд, но поползла вниз.

Эрик быстро и с комфортом глубоко вздохнул. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 247. Маленькая златоволосая лоли**

После почти 20 дней интенсивных съемок, наконец, был снят фильм «Неспящие в Сиэтле», но Эрик не наслаждался досугом, потому что после следовали съемки «Один дома». Хотя режим сюжета второй части такой же, как и в первом эпизоде, нововведений было немало. Самое главное, что вторая часть имела более богатые сюжеты, чем первая в доме Кевина. В дополнение к сценам воров есть и другие сюжетные линии, такие как Отель Плаза и Центральный парк.

«Так рано?» Рано утром Эрик вышел из гостиничного номера и увидел, что Элизабет несла простой чемодан, и собиралась выйти из отеля.

Слушая голос Эрика, Элизабет остановилась, обернулась и моргнула, глядя на Эрика: «Хочешь, чтобы я осталась?»

«……»

Эрик какое-то время не знал, как ответить. Хотя два человека постоянно сорились, но Элизабет очень хорошо справлялась со своей работой, менее чем за месяц Эрик и она установили ряд молчаливых договоренностей.

После минуты молчания Эрик покачал головой и сказал: «Забудь об этом, даже если я согласен, твой отец определенно не позволит тебе остаться со мной».

Элизабет слегка моргнула, кусая нижнюю губу и шепча вздохнула: «Мой отец не может контролировать меня».

Эрик засмеялся и спросил: «Ты возвращаешься в Лос-Анджелес?»

«Ты так глуп, моя семья живет на Манхэттене, ты не думай, что все в мире должны жить в Лос-Анджелесе», — девушка подсознательно подразнила Эрика, но увидела хитрое лицо Эрика. Открыла рот и сказала: «Я… я возвращаюсь в университет. Спасибо за информацию, предоставленную мне за это время».

«На самом деле это ничто, я просто…» сказал Эрик. Он быстро остановился. Все это на самом деле было ее дипломной работой.

Элизабет немного подождала, но так как Эрик молчал, она продолжила: «Я планирую закончить работу над документами. Я начну снимать свой первый фильм в начале следующего года, а затем выпущу его в летнее время. У тебя будет фильм в это время?»

Эрик кивнул.

«Может сравним у кого будет больше?» Девушка очень хотела выиграть, это предложение она выпалила, не понимая этого.

Эрик подсознательно хотел сказать, что он выиграет, однако он понял, что Элизабет снимала знаменитый «Молчание ягнят». В предыдущей жизни фильм приобрел такую прекрасную репутацию, и кассовый сборы, конечно, были не так уж и плохи.

После того, как Элизабет сказала это, она быстро поняла, что выпалила глупость и в панике натянула ремень рюкзака. «Забудь, я определенно лучше тебя. Так что… до свидания».

Эрик последовал за ней и сказал: «Хм… не хочешь, чтобы я взял твой багаж?»

«Нет, официант уже забрал мой багаж, а такси ждет внизу».

«Тогда я провожу тебя вниз», Эрик последовал за девушкой к лифту.

Посмотрев на желтое такси, Эрик снова вернулся в отель и пошел в ресторан, как раз подошла Николь, одетая в тонкий пиджак и джинсы.

«Эрик. Утро»

«Доброе утро», Эрик кивнул девушке. «Покушаем?»

«Хорошо» Николь подошла к ресторану с Эриком.

Двое заказали завтрак и сели за стол. Эрик спросил: «Да, когда ты уезжаешь?»

Николь показала слабое негодование: «Раз ты проводил Леди Мердок, то теперь и меня?»

«Не беспокойся», Эрик слегка взглянул на девушку. «Ты знаешь, я не это имел в виду».

Николь увидела, что Эрик был не в хорошем настроении, и она больше не шутила. Она сказала: «Я не возвращалась в Сидней более полугода, поэтому я планирую воспользоваться этим временем, чтобы освободиться. Вернусь и проведу время со своей семьей. Когда я вернусь, я хочу увидеть рекламу Неспящие в Сиэтле»

Эрик предложил: «Может останешься до Дня благодарения и вернешься?»

Николь покачала головой с улыбкой: «Нет, ты забыл, в Австралии нет Дня благодарения, плюс в южном полушарии лето. Хотя Рождество есть, в нем всегда не хватает атмосферы, так что скучно, я буду следить за графиком продвижения по расписанию».

Два человека поели и поговорили, Николь быстро закончила простой завтрак, вытерла рот бумажным полотенцем, огляделась и шлепнула Эрику: «Мой билет на завтра, я должна уйти на некоторое время. Я сегодня вечером приду в твою комнату?»

Голос Николь не был громким, но и не слишком тихим. Если кто-то обратит на них внимание, они, вероятно, все равно будут услышаны. Эрик посмотрел на смелую девушку и наконец кивнул. «Будь осторожна».

Николь рассмеялась, используя сладкую улыбку из «Сиэтла» Энни, она почти выяснила характер Эрика. Хотя этот человек был очень сильным, он не был грубым человеком. Поэтому иногда ей даже приятно было видеть, как Эрик играет с ней, но она выглядела подавленной и беспомощной.

В последние несколько дней «Неспящих в Сиэтле» заместитель директора по указанию Эрика начал снимать несколько простых кадров «Один дома 2», таких как аэрофотосъемка Кевина, когда он поднимался на вершину Башен-близнецов или брал такси.

Поэтому после того, как вчера был снят фильм «Неспящие в Сиэтле», у съемочной группы был выходной, но Эрик не мог ни на минуту отдохнуть. Он должен был не только удаленно контролировать пост-продакшн «Сиэтла» каждый день, но и проверять предпроизводство «Один дома 2».

На следующий день Эрик лично начал съемку «Один дома2». Они снимали в отеле Plaza.

«Стю, подожди, ты идешь отсюда, когда доберешься до этого места, останови джентльмена и спроси дорогу, а затем продолжай, помни, не слишком быстро, понимаешь?»

«Конечно, Эрик, ты в какой раз повторяешь эту простую вещь, разве я идиот?» Маленький парень закатил глаза. В этот момент у мальчика был в толстой вязаной шапке и с маленьким коричневым рюкзаком.

Дональд увидел подавленное лицо Эрика. Дональд Трамп рассмеялся и посмотрел на Стю: «Забавный маленький парень».

«Ну, в любом случае, мы готовы начать», — закончил Эрик, подошел к монитору и в то же время взял граммофон.

Этот длинный кадр не был сложен для Стю. Он просто шел по коридору.

Это было сложное место для фотографов и звукорежиссеров.

Никелю приходилось таскать гигантскую камеру, сгибать спину и бегать за мальчиком. Для работы требовалось не менее пяти человек, помимо отдела записи и камеры, было несколько помощников.

«Никель, ты готов?» Эрик прошел в вестибюль гостиницы, где был установлен монитор. Он все еще говорил в граммофон.

Эрик подошел к монитору, но увидел слабые золотые волосы за ним. Эрик быстро прошел два шага и, наконец, увидел маленькую девочку в розовом детском плаще, сидевшую на корточках за монитором режиссера, с любопытством прикоснувшись к нему.

Маленькая лоли выглядела как десятилетняя девочка, но более высокая, чем Стюарт, с красивой розовой мультипликационной шпилькой на светлых волосах, красивой челкой на лбу, длинными и большими ресницами. Время от времени вспыхивали ее глаза.

Увидев, как Эрик смотрит на нее, маленькая лоли просто взглянула на него. Несколько сотрудников вокруг него также посмотрели на маленькую девочку.

Что здесь происходит, разве его место не занято девочкой?

«Эй, маленькая, кто ты?» Эрик сделал первые два шага, блокируя намерение маленькой девочки нажать на кнопку рядом с монитором, он не мог не протянуть руку и не ущипнуть маленькую Лоли с детским пухлым лицом.

«А кто ты?» Маленькая лоли гибко избежала когтей Эрика и бдительно посмотрела на Эрика.

Эрик улыбнулся и указал на сиденье позади маленькой лоли: «Я тот, кто должен сидеть в этом кресле».

Маленькая лоли взглянула назад и сразу же откинула назад: «Эй, этого недостаточно, чтобы сказать, что ты режиссер».

«Ну, меня зовут Эрик Уильямс, а малышка… Маленькая леди, вы можете сказать мне свое имя?» Спросил Эрик, протягивая руку к маленькой лоли.

Маленькая Лоли немедленно сделала шаг назад и не пожала руку Эрику. Она подняла подбородок: «Меня зовут Иванка».

Эрик поднял бровь: «Иванка? Иванка Трамп?»

«Да» Маленькая Лоли кивнула. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 248. Думаешь, это так легко?**

Эрик сразу понял, почему маленькая Лоли появилась здесь, определенно ее привел Дональд Трамп.

Он как раз собирался сделать выговор нескольким недобросовестным сотрудникам, которые подпустили ее к оборудованию, когда послышалось: «Эрик, все готово, можешь начать?»

«О, конечно», — сказал Эрик, временно откладывая дело, бросаясь в наушники и идя к монитору.

Кевин вошел в вестибюль гостиницы, огляделся и начал идти по коридору. Камера следовала за движениями мальчика и медленно отступала назад.

«Стоп, Никель, что там происходит, разве ты не находишь, что объектив немного смещен? Снова!» Эрик тут же закричал в домофон.

Прозвучал голос Никеля, и это заняло две минуты. Все вернулись на свои места и начали по новой.

«Ройс, Ройс, тот, за кого ты отвечаешь, парень в синем вязаном пиджаке, позволь ему сосредоточиться на этом. Трудно представить, что кто-то взглянет на объектив камеры. Если это случится снова, пусть он выйдет!»

«Стооооп!»

«Стоп!!»

Эрик неисчислимое количество раз указывал на некоторые ошибки, тут прозвучал голос Никель: «Эрик, все».

Эрик был ошеломлен и понял, что камера всё-таки была тяжелой и нести ее было трудно.

Неохотно сняв гарнитуру с головы, Эрик сказал: «Уведомление. Весь персонал отдыхает по десять минут»

Эрик просто сел на стул режиссера. Он взял чашку с водой, которую вручил помощник, и Иванка, которая была позади него, сказала:

«Ты такой глупый! Почему столько раз повторял одно и тоже!»

Эрик выплюнул полный рот воды. Внезапно ситуация напугала маленькую лоли рядом с ним.

«Кек и кхе…» Эрик постучал по груди, а затем сказал: «Иванка, разве ты не видишь, это не имеет значения для меня».

Маленький лоли сунула руки в карманы и сказала с неудовлетворенностью. «Джентльмен, пожалуйста, зовите меня мисс Трамп».

Эрик почувствовал как у него на голове набухла вена, и он сразу вспомнил знаменитое «Пожалуйста, зовите меня королевой».

«Отец». Иванка увидела, как появился ее отец, Дональд подошел и взял руку девочки.

«Иванка, о чем ты говорила с Эриком?» Дональд только что видел, как Эрик разговаривал с ее дочерью, поэтому он с любопытством спросил.

«Ничего, ты сказал, что он очень могущественный, но я наблюдала так долго. Почему простой кадр прогулки было так сложно снять?»

Эрик еще не отреагировал. Большинство ошибок было совершенно оператором, но теперь Эрика высмеивает маленькая Лоли перед таким большим количеством людей.

«Эрик. Прости», — извиняюще сказал Никель Эрику.

«Неважно, все знают, что этот кадр не слишком легок». Эрик похлопал Никеля по плечу: «Ты иди на перерыв, найди кого-то, кто поможет тебе помассировать руку, попробуй еще раз через десять минут, если нет, давай сделаем еще один кадр»

Никель кивнул и отвернулся.

«Ты Кевин?» Эрик вскоре снова услышала голос маленькой Лоли.

«На самом деле, меня зовут Стюарт Ранкл» — Стю взял на себя инициативу представиться.

«Я слышала, что тебе восемь лет, как ты можешь быть намного ниже меня?» Маленькая Лоли была ошеломлена Стю, маленькая рука коснулась головы мальчика, а потом кончика своего носа.

Стю как и Эрику не нравилось, что его высмеивала маленькая лоли. Он возразил: «Я обязательно вырасту выше тебя в будущем».

«Ты низкий сейчас, так как же будет в будущем?»

Группа людей не могла не засмеяться, и хотя Дональд Трамп тоже смеялся, она потянул свою дочь. «Иванка, не будь такой грубой. На самом деле, Стю тоже очень сильный. Он снимался в фильме в прошлом году».

«Это здорово, но что тут сложного», — парировала Иванка без колебаний.

«Тогда давай сыграй и посмотрим», Стю немедленно воспользовался возможностью. Хотя маленькому парню было всего восемь лет, он также знал, что игра была не такой легкой.

«Я ……» Иванка присела на корточки и затем прямо уставилась на Эрика: «Мистер Уильямс, вы можете позволить мне попробовать прямо сейчас?» Маленькая леди внезапно проявила вежливость.

Эрик пожал плечами: «Извините, мисс Трамп, наш оператор отдыхает».

«А ты разве не режиссер?»

«Я?» Спросил Эрик с озадаченным голосом.

«Да, ты не хочешь сказать мне, что ты не можешь сделать ничего, кроме как кричать с места режиссера?» — сказала Иванка со стандартным сарказмом.

Эти слова были действительно смертельны.

Сотрудники не могли удержаться от смеха.

«Эрик, покажи ей»

«Мистер Уильямс, не могу позволить этой маленькой леди смотреть на вас».

«Режиссер, если вы пойдете, я помогу вам перетащить кабель».

«……»

Эрик захлопал в ладоши и сказал расстроенным голосом: «Тихо, дайте покоя, не забывай, где мы!»

Когда толпа постепенно успокоилась, Эрик повернулся к маленькой Лоли: «Мисс Трамп, вы действительно хотите попробовать?»

Иванка подняла подбородок: «Конечно».

«Все в порядке», сказал Эрик. «Ты только что видела выступление Стю с монитора, поэтому мне не нужно говорить, как это делать, верно?»

«Ну», — кивнула маленькая лоли, повторяя это снова: — «Я выйду из дверей, спрошу моего отца во втором коридоре, а затем приду сюда».

«Хорошо, тогда давай», кивнул Эрик.

Дональд Трамп, очевидно, был очень доволен выступлением своей дочери, поэтому он попросил Эрика потом передать эту запись.

В прихожей Иванка увидела много людей позади Эрика, несущих камеру, и посмотрела на себя. Хотя она пыталась сохранять спокойствие, мигающие глаза все еще выдавали панику маленькой девочки.

«Мисс Трамп, первый дубль, первая сцена!» Перед ней хлопнули катушкой и отошли в сторону

Маленькая Лоли быстро моргнула глазами, посмотрела на объектив и на толпу. Она почувствовала онемение, но все еще упрямо пошла вперед, однако чуть ускорила темп.

Итак, прямо ко второму коридору, она взглянула на своего отца, Иванка хотела бы чтобы ее спасли. В это время, возможно, только отец мог обеспечить ее безопасность, без колебаний, маленькая Лоли побежала к отцу со слезами на глазах: «Папа, я больше не буду играть так!»

……

«Никель, будем снимать сцены первого и второго коридора отдельно, чтобы было больше шансов».

Хотя маленькая Лоли Иванка сбежала на полпути, Эрик довел камеру до конца. Он также обнаружил, что сделать этот кадр было непросто. Он нашел место, где можно было бы поделить кадр на две части. Поэтому после того, как Никель отдохнул, Эрик не сразу начал снимать, а переосмыслил ситуацию с оператором.

В этот момент перед двумя людьми был простой квадратный план здания отеля.

Эрик указал карандашом и сказал: «Отсюда до сюда, следующий начинается здесь, до вестибюля».

Никель немного задумался над словами Эрика и сказал: «Итак, в двух частях?»

«Ну, это не проблема. Можно организовать за десять минут. Со Стю не будет проблем. В основном ты, как ты себя сейчас чувствуешь?»

«Я в порядке», — фыркнул Никель. «Будет нормально».

«Это хорошо, вот так», — сказал Эрик, поднимая голову и говоря окружающим:« Вы слышали это, десять минут на подготовку ».

После того, как все разошлись, Эрик вернулся на место режиссера. В это время маленькая Лоли Иванка держала в руках коробку с необработанной пленкой, как маленький феникс, который только пролетел через дождь, она выглядел удрученной. Дональд Трамп также сидел рядом с дочерью, шепча успокоительные слова.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 249. Чрезмерное использование вредит!**

«Эрик…» Дональд Трамп просил помощи у Эрика.

Похоже, что Иванка сильно пострадала из-за провала.. Дональд Трамп был достаточно красноречив, чтобы участвовать в пирамидальных схемах, поэтому он успокоил и даже некоторое время сделал выговор своей дочери, но, похоже, это не сработало. Он мог только попросить Эрика о помощи.

Хотя этот вопрос был подхвачен маленькой Лоли, если бы Эрик не согласился, то не было бы текущей ситуации. Эрик не оттолкнул его просьбу, он мог только вытащить стул и сесть около Иванки.

Маленькая лоли сощурилась на Эрика и покосилась на отца.

«Иванка, это определенно твое первое выступление, верно?» Эрик подумал о формулировке фразы и спросил.

Иванка подождала некоторое время, прежде чем слегка кивнула.

«Я помню, когда я был в школе, это был урок музыки. Учитель попросил одноклассника в нашем классе пойти на трибуну, спеть песню. В результате парень, потому что он был слишком нервным, спел несколько слов и, наконец, упал прямо на подиуме в обморок. Это было его первое выступление, так что ты только что выступила очень хорошо, ты выполнила более половины кадра».

Эрик заранее сделал сравнение и нашел оправдание для маленькой Лоли, чтобы очистить тень из ее сердца. Конечно же, после слов Эрика, Иванка, казалось, расслабилась. Но все же прошептала: «Но, когда я была в школе, я пела песни всем, и это не появлялось… Была такая ситуация».

«Тогда ты всегда должна выходить на сцену, верно?»

«Угу», Иванка кивнула.

«Послушай, в этом суть проблемы, если в первый раз будешь нервничать, попробуй еще раз. Все будет хорошо после того, как ты к этому привыкнешь».

«Это ……» Иванка наконец подняла голову и спросила: «Мистер Уильямс. Я просто нервничала, но я повторюсь. Это очень легко».

«Это……» Эрик внезапно заколебался. Само собой разумеется, что для актера это было легко. Однако нужно было войти в специальной состояние.

Тем не менее, ничто не является абсолютным, как и маленькая лоли перед ним, она потеряла это состояние спокойствия. Стюарт был свободен в своей роли, поэтому он спокойно выполнял указания Эрика, но лоли так не умела.

«Иванка, потому что эта проблема более сложная, я не могу тебе сейчас ее объяснить, потому что ты не поймешь».

Иванка фыркнула и больше не спрашивала. Тем не менее, ее внешний вид уже не был так плох.

«Мистер Дональд, все готово». В это время пришел сотрудник.

Дональд Трамп кивнул и обнял дочь: «Ини, папа скоро вернется, ты останешься здесь?»

«Хорошо», маленькая лоли кивнула своему отцу и едва улыбнулась.

Съемки начались снова. На этот раз маленькая лоли сидела тихо и ничего не говорила, но все еще с любопытством наблюдала, как Эрик направляет всю команду через пульт дистанционного управления по интеркому. Большие глаза сверкали все время.

……

После того как Эрик снял кадры в коридоре, съемка стала намного более плавной. Это заняло двадцать минут.

Дональд также готовился уехать со своей дочерью.

«Мистер Трамп, спасибо, что пришли специально». У входа в отель Plaza Эрик и Дональд пожали друг другу руки.

«Это также честь», — улыбнулся Дональд и сразу похлопал по плечу своей дочери. – «Ини, попрощайся с Эриком».

Маленькая лоли вышла вперед и протянула руку: «До свидания, мистер Уильямс».

«До свидания, мисс Трамп.» Эрик взял маленькую руку маленькой лоли и осторожно потряс ее.

Иванка убрала руку, ее большие глаза все еще смотрели на Эрика: «Мистер Уильямс, мы друзья?»

Эрик посмотрел на нее и затем кивнул с улыбкой: «Конечно».

«Итак, вы можете называть меня Иванка или Ини, как зовут меня мама, папа и мой брат. Я также буду называть вас Эрик, хорошо?»

«Никаких проблем» Эрик снова кивнул.

«Эрик, может быть, это…» Иванка заикалась дважды и сразу же посмотрела на отца: «Папа, можно я приглашу Эрика прийти к нам домой?»

Дональд Трамп просто хочет поднять свою дочь и поцеловать ее. Как же хорошо. Он бросил все свои дела на сегодня, чтобы установить личные отношения с Эриком. Первоначально он не знал, как и открыть рот. Он планировал сделать несколько вечеринок дома, а затем попытался пригласить его. Он не ожидал, что его дочь решит проблему непосредственно сама.

На первый взгляд, Трамп никак не изменился, но сказал своей дочери: «Конечно, ты тоже являешься частью нашей семьи и имеешь право приглашать гостей».

«Итак, Эрик, приходи ко мне домой, когда у тебя будет время». Маленькая лоли с нетерпением ждала Эрика.

«Хорошо», сказал Эрик, не думая об этом. Он полностью расценил слова маленькой Лоли как слова ребенка. Возможно, Иванка забудет об этом через два дня.

Посмотрев на отъезд отца и дочери, он вернулся в команду.

……

«Мистер Уильямс, это первый черновик первых пяти эпизодов команды сценаристов« Секретных материалов ». Кроме того, Фокс поспешил. Я надеюсь, что вы сможете сделать трейлер для Один дома 2 как можно скорее. Они планируют выпустить по телевидению до 17 октября. Кроме того, мистер Роберт Ши сказал, что сегодня вечером будет отправлено несколько документов … »

Эрик пролистал сценарий «Секретных материалов».

Через некоторое время Алан закрыл блокнот: «Все в порядке, верно. Как раз в районе Центрального парка, Ройс позвонил и сказал, что команда готовит место. Также возникли некоторые проблемы».

Эрик немедленно поднял голову, «Один дома 2» был его главным приоритетом: «Что случилось?»

« Экологическая организация в Нью-Йорке не позволяет нам использовать искусственный снег в больших масштабах. Они также организовали некоторых людей, чтобы управлять надзором. Ройс сказал, что у этих людей даже был небольшой конфликт с нашей командой»

Эрик на мгновение не понял, как искусственный снег может относиться к природоохранным организациям?

«Ты знаешь, что происходит?» — спросил Эрик. Хотя это должно быть заботой продюсеров, Эрик — режиссер, но он также являлся главным управляющим. Более того, в конце концов, его сила в команде самая большая.

Были конфликты, и кажется, что этот вопрос не будет решен слишком легко. Поэтому Эрик уделил этому больше внимания. Эрик встал и взял пальто. Он планировал самостоятельно разобраться во всем.

Алан последовал за ним и сказал: «Эрик, я наконец сделал тебе перерыв утром. Я думаю, что мистер Хэнсон определенно с этим справится, и ты хорошо отдохнешь».

«Ничего не нужно». Эрик покачал головой.

У Алана не было выбора, кроме как сесть на автобус с Эриком и отправиться в Центральный парк.

По дороге Алан объяснил Эрику: «Все так. Есть два вида искусственного снега. Один из них — использование снегоуборочной машины для создания настоящих снежинок. Однако стоимость слишком высока, а требования к окружающей среде также очень требовательны. Требуется температура ниже нуля. Сейчас это климатическое условие не может быть достигнуто. Поэтому мы используем другой способ, который заключается в замене его на снегоподобные материалы. Химический состав этого искусственного снега — гептагидрат сульфата магния. Сульфат магния фактически безвреден и может даже использоваться в качестве удобрения для многих растений. Но экологическая группа не прислушивается к нашим объяснениям, а также не доверяет нам, что мы все уберем»

Эрик, который терпеливо слушал вспыхнул и сразу спросил: «Конфликт не большой?»

«Нет, не беспокойся». Алан покачал головой.

Эрик вздохнул с облегчением, а затем спросил: «А как насчет СМИ?»

«Что?»

Эрик повторил: «Я имею в виду, есть ли внимание СМИ к этому вопросу?»

Алан услышал тон Эрика и быстро что-то понял, но некоторое время не отвечал: «Это, не слишком ясно. Я думал, что это просто… много кто сталкивается с этим»

Эрик глубоко вздохнул и сказал водителю в первом ряду: «Брут, езжай быстрее».

……

Придя в Центральный парк и пройдя через линию блокады, Эрик увидел семерых или восьмерых юношей и девушек, которые с первого взгляда лежали на земле, с масками на лицах. Они держали различные лозунги. Эрик был знаком с несколькими членами команды, которые беспомощно стояли не далеко от них, Джеффри разговаривал с женщиной, которая выглядела на 30 лет.

«Мисс Шнайдер, я говорил это много раз. Это место должно быть засыпано фальшивым снегом, потому что это очень важный кадр. Если снега нет, это точно не сработает. Мы уже пошли на компромиссы. Чего вы хотите?»

«Абсолютно нет, мистер Хэнсон, те химические материалы, которые непосредственно размещены на растительности, могут нанести им смертельные травмы».

«Я уже неоднократно обещал вам. После того, как мы закончили съемки, мы очистим все здесь. Я купил специальный пылесос для этой цели. Разве этого не достаточно?»

Леди Шнайдер все еще покачала головой: «Нет, это абсолютно невозможно. Центральный парк — это центр Манхэттена. Если тут все сгниет, мистер Хэнсон, что вы почувствуете? »

«Я уже говорил….».

«Мы никогда не согласимся. Совершенно невозможно положить фальшивый снег на эту лужайку». Кажется, Шнайдер тоже была взволнована.

Двое яростно спорили, когда к ним пришел Эрик.

Джеффри только встретился взглядом с Эриком, а леди Шнайдер уже узнала Эрика, она серьезно подошла к нему: «Мистер Уильямс, я Ширли Шнайдер из Нью-йоркской экологической организации. Я решительно протестую против этого действия, вы должны изменить сцену».

В то же время Джеффри подошел к Эрику и беспомощно посмотрел на женщину, прежде чем сказать Эрику: «Извините, Эрик, может быть, нам придется отложить съемки».

«Все в порядке», Эрик похлопал Джеффри по плечу и сказал женщине перед ним: «Миссис Шнайдер, верно? Я только что услышал некоторые из аргументов между вами двумя. Итак, сначала я хочу спросить вас, знаете ли вы, какие ингредиенты искусственного снега мы используем? »

Ширли Шнейдер показал насмешку: «Конечно, я знаю сульфат магния».

«Что-нибудь еще?» спросил Эрик.

Ширли Шнайдер мельком задумалась: «Что еще?»

Эрик сказал: «Разве вы не знаете, что гептагидрат сульфата магния не только безвреден для растений, но и является ли он вообще химическим веществом? Поэтому мы с фальшивым снегом не только не нанесем вреда этим растениям, но даже и принесем пользу».

Ширли Шнайдер посмотрела на него и быстро сказал: «Вы сказали, что я не знаю об этом. Я соберу некоторую информацию, когда вернусь. Однако, даже если это своего рода удобрение, но вы должны будете заложить толстый слой, это должно быть чрезмерно, но я знаю, что чрезмерное использование чего-либо будет иметь обратный эффект ».

«Я сказал, что после съемок мы обязательно все уберем». Джеффри вновь открыл рот.

«Я не верю вам, вы капиталисты. Кто знает, что вы будете делать…» Ширли Шнайдер указала на мужчин и женщин на лужайке: «Хорошо, отлично»

Эрик взглянул на газон, и в его голове появилась мысль. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 250. Две вещи**

«Мисс Шнайдер, а если мы не положим фальшивый снег прямо на газон?»

Ширли Шнайдер колебалась, но быстро сказала: «Да, вы можете делать его на обочине дороги, но на газоне абсолютно невозможно. Более того, после съемки искусственного снега необходимо тщательно его очистить ».

Когда Эрик говорил свою идею, он смотрел на женщину и видел борьбу в ее глазах, и был более уверен в некоторых предположениях. Если бы она действовала исключительно ради защиты окружающей среды, и он бы выдвинул действенное решение, женщина не показала бы нерешительности.

Хотя он понимал это в своем сердце, Эрик начал вести переговоры: «Ну, тогда, если мы положим слой полиэтиленовой ткани на газон, а затем положим на него фальшивый снег, это нормально?»

Ширли. Шнайдер была удивлена и замедленно начала кивать: «Я думаю… возможно …… позволено».

«Сделаем это» Эрик сказал это, больше не обращая внимания на эту женщину. Подмигнув Джеффри, двое людей пошли немного дальше: «Джеффри, съемка Центрального парка приостановлена, немедленно позвольте всем подготовиться к следующей сцене, моей следующей съемкой должен стать побег Кевина из отеля Plaza. В глухом переулке двое тупых воров поймали его, пусть будет много народу на улице».

«Эрик, штаб-квартира News Group в США находится в Нью-Йорке, и они определенно имеют глубокие связи в местном регионе. Хотите связаться с Мердоком?»

«Если мы так сделаем, он лично придет сюда. Более того, Мердок не филантроп». Эрик покачал головой и продолжил: «Один дома 2 также включает в себя преимущества Fox Film Студии, если мы не сможем решить это сам, в конце концов Fox определенно проявит инициативу, нам не нужно брать инициативу, чтобы отправлять людей туда лично».

Джеффри улыбнулся и сказал: «Я не думаю, что это займет намного больше времени. Нам вообще не нужно менять сцену».

Эрик указал на мужчин и женщин, которые лежали на газоне. «Сегодня здесь есть люди, я беспокоюсь, что они намеренно создают конфликты. Тут были репортёры?»

Джеффри не ожидал, что Эрик задаст этот вопрос. Он подумал об этом: «Кажется, есть несколько человек, но они просто сделали несколько снимков издалека, а после того, как наши сотрудники уехали, они честно ушли».

«Кажется, что проблемы только начались», — фыркнул Эрик и сказал Джеффри: «Сначала договорись об этом. Потом возвращайся со мной в отель, думаю, у тебя есть более важные дела во второй половине дня».

«Хорошо», — кивнул Джеффри и поспешил выполнить задание Эрика.

Джеффри ушел. Эрик попросил у персонала камеру, сделал несколько снимков протестующих, лежащих на газоне, и затем позволил Алану забрать все.

Спустя почти час Джеффри вернулся в отель, где остановилась команда, и Эрик вручил ему стопку фотографий.

«Что это?» Джеффри поднял их в замешательстве, поднял голову и спросил.

«На всякий случай», сказал Эрик. «Разве вы не думаете, что так называемая экологическая организация появилась не просто так? Мы использовали несколько сцен на некоторых дорогах с растительностью. Не видел этих людей»

Когда Джеффри услышал слова Эрика, он быстро понял это. Очевидно, что кто-то, кто хочет отложить съемки Один дома 2.

Центральный парк занимает очень важное место в умах жителей Нью-Йорка, поэтому, если новости об «опасности» съемки просочатся в массы, то общественность явно будет против съемок «Один дома2», придется вмешаться даже правительству.

График съемок рассчитывался ежедневно, и теперь в последний момент его меняют. Если они задержаться на несколько дней, то весь график сдвинется.

И, даже если сейчас невозможно было изменить сценарий, чтобы удалить сцену Центрального парка, сдвиги и создание новых планов займет слишком много времени, из-за чего фильм попросту не успеют выпустить.

Джеффри беспокоился об этом, он спросил Эрика: «Кто же это?»

Эрик взял руководство к фильму: «Один дома 2 запланирован на 17 ноября, если мы не задержим период выпуска из-за каких-то проблем. Возможно те фильмы, которые выпускаются в это же время».

Джеффри взял газету и посмотрел на нее. 17 ноября будет выпущено семь или восемь фильмов, в том числе «Смертельное оружие 2» Уорнера, которое было перенесено на график Благодарения во избежание «Совсем мало времени», Paramount. Эдди Мерфи снялся в рождественской комедии «Ночной клуб Гарлем», после чего последовала вторая часть всемирно известного «Назад в будущее 2».

Эрик сказал тяжелым тоном: «Видите ли, у нескольких крупных киностудий есть фильмы в этот период, подозрений много, но не имеет смысла разбираться с этим, нужно сосредоточится на съемках и стараться не вникать в конфликты»

Джеффри отложил газету, думая, что оппонент, вероятно, является гигантом Warner или Universal: «Так что, Эрик, действительно не нужно звать Фокс?»

Эрик подумал об этом или снова покачал головой: «Пока нет, посмотрим на ситуацию завтра, я уверен, что завтра они сообщат об уничтожении окружающей среды Центрального парка с использованием искусственного снега».

«Что мне теперь делать?» — спросил Джеффри, он не сталкивался с таким раньше.

«Две вещи», — подумал Эрик: «Во-первых, Центральный парк в настоящее время находится под управлением Комитета по сохранению Центрального парка. Вы используете имя Firefly, чтобы пожертвовать деньги комитету, хм… Просто 500, это обеспечит наибольшую степень общественного мнения, другая сторона будет говорить с нами».

Сказав это, Эрик передал фотографии Джеффри и сказал: «Во-вторых, вот и все. Вы можете связаться с как можно большим количеством местных газет в Нью-Йорке и рассказать о том, с чем мы столкнулись сегодня с протестом экологической организации. Сосредоточим внимание на наших усилиях по сохранению окружающей среды в Центральном парке. Также необходимо найти одного или двух смежных специалистов, чтобы подробно объяснить тот факт, что гептагидрат сульфата магния не наносит вреда растительности или даже химическим удобрениям ».

«Эрик, не будет ли 500 000 слишком много?» — слабо спросил Джеффри, у него все еще было некоторое нежелание посылать такую сумму денег.

Эрик посмотрел на него и торжественно сказал: «Джеффри, ты должен понять текущую ситуацию. Как только все изменится, Один дома 2 не сможет быть завершен вовремя, так что 500 долларов это не потеря».

Джеффри наконец кивнул. «Хорошо, я понял» Кроме того, из-за временного изменения плана съемок, после полудня съемки могут быть задержаны на один час, в конце концов, для связи с соответствующими улицами»

«Я знаю, подожди, пока я все устрою, ты сделаешь свое дело».

Джеффри взял фотографии, сделанные Эриком, и торопливо ушел.

Днем члены природоохранной организации пришли снова. Хотя они все еще пытались помешать и даже провоцировали время от времени несколькими словами, им больше не приходилось лежать на земле, чтобы остановить съемку команды, как в Центральном парке.

Эрик также дал строгое предупреждение членам команды в полдень, какими бы провокационными ни были эти люди, они не должны вступать в конфликт, потому что это равносильно тому, чтобы попасть в ловушку другой стороны

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 251. Атака**

Он был занят до 8 вечера, и Джеффри сделал все, что предложил Эрик. Однако, поскольку в его сердце все еще было беспокойство, Джеффри не спал всю ночь, а на следующее утро Джеффри поднялся с кровати со слабыми темными кругами, беспорядочно омывая лицо. Он лично вышел на улицы, чтобы купить много газет, и стоя рядом с газетным киоском и с нетерпением начал читать.

Все действительно произошло как в ожидании Эрика. В «Manhattan Morning Post» были фотографии членов экологической организации, лежащих на газоне, они занимали видное место, а качество было не таким хорошим, как умышленные снимки Эрика. Фотографии были четкими, по-видимому, сделаны журналистами, которые вчера прятались в отдалении. Эта таблоидная газета также опубликовала список сотрудников и членов природоохранных организаций, которые были на фото. Так же было фото где один из членов съемочной площадки поднял ногу, пытаясь пнуть лежачего человека.

«Вчера в центральном парке Манхэттена снимали сиквел популярного «Один дома», но съемки были заблокированы знаменитой экологической организацией Gepo…»

Прочитав первое предложение, Джеффри не мог не затрястись. Он так долго вел переговоры с так называемой экологической организацией. Он не знал, как вела себя другая сторона. Первое предложение этой бульварной газеты сразу намекало на плохое будущее.

Несмотря на злобу, Джеффри продолжал читать: «… Говорят, что, поскольку действия фильма происходят во время рождества, команда «Один дома» намеревается покрыть снегоподобным химическим веществом под названием гептагидрат сульфата магния растительность Центрального парка. Эти вещества наносят большой ущерб растениям в Центральном парке. Чтобы предотвратить это неуместное поведение команды «Один дома 2», члены gepo провели длительные переговоры с командой. Даже столкнулись с кулаками членов команды противника. Но у них не было другого выбора, кроме как лечь на газон, чтобы протестовать. Репортеры также столкнулись с высокомерием команды Один дома 2.

Члены гео-организации открылись нам. Съемки были временно прекращены, но другая сторона, очевидно, не желала сдаваться. Центральный парк имеет репутацию «главного парка Манхэттена», и жители Манхэттена каждый день могут наслаждаться более свежим воздухом, чем в других частях Нью-Йорка, что неотделимо от очистки растительности в Центральном парке. Поэтому мы призываем жителей Манхэттена обратить внимание на этот вопрос и настоятельно рекомендуем правительству Манхэттенского округа вмешаться в этот вопрос, чтобы не допустить беспринципности и вреда для окружающей среды команды Один дома 2»

Прочитав эту статью, Джеффри стало холодно. Поскольку последний абзац этого отчета был посвящен тому, чтобы побудить все сообщество Манхэттена объединиться, чтобы выразить протест против съемок актеров в Центральном парке, и если правительство Манхэттенского округа не сможет противостоять давлению общественного мнения, то, возможно, Один дома 2 придется подождать, пока в Нью-Йорке появится настоящий снег, чтобы продолжить съемку. Бог знает, сколько времени они будут ждать. А если снега не будет, то сцены Центрального парка будут неуместны с заснеженными снимками, которые будут сделаны в другом месте.

Прочитав этот отчет, у Джеффри не было желания читать другие газеты.

У счастью несколько газет, таких как« Нью-Йорк Дейли »,« Нью-Йорк Пост »и« Нью-Йорк Ньюс » опубликовали справедливые новости в соответствии с вчерашними действиями Джеффри. Они провели интервью с профессором химии в Нью-Йоркском университете и профессор дал подробное и объективное введение в вещество сульфата магния, используемого в качестве искусственного снега. Он сказал, что вещество не принесет никакого вреда, а даже улучшит рост растений.

Купив несколько экземпляров газеты Джеффри поспешил в отель.

После быстрого стука в дверь прошло некоторое время. Дверь приоткрылась, и в ночной рубашке появилась блондинка.

Джеффри был ошеломлен. Он не знал женщину. Кажется теперь Эрик вызывал девушек по вызову.

Блондинка посмотрела на Джеффри и быстро открыла дверь: «Мистер Хэнсон, пожалуйста… Пожалуйста, входите, Эрик, он принимает душ».

Джеффри только улыбнулся, так как блондинка назвала по имени. Это была, по крайней мере, не девушка по вызову раз она знала его.

Блондинка также быстро поняла смущенные глаза Джеффри и быстро представилась: «Мистер Хэнсон, меня зовут Ли Циммерман, я играю небольшую роль в фильме. Однако, возможно, вы меня не заметили».

Джеффри кивнул и открыл рот несколько раз. В конце он просто указал на декольте девушки. Блондинка посмотрела вниз и вздохнула, потому что шея девушки была полна красных пятен. Это выглядело очень заметно.

Ли Циммерман крепко сжала ее шею и не знала, что сказать. Дверь ванной открылась вовремя, и Эрик, одетый в белый халат, вытерая волосы полотенцем, вышел из ванной. Увидев Джеффри, сидящего на диване, Эрик присел, улыбнулся и поздоровался: «Привет, Джеффри, ты… Так рано».

«Да, действительно… Немного рано». Джеффри посмотрел на блондинку, стоящую в стороне.

Эрик улыбнулся и подошел к ней, он схватил девушку за талию и нежно поцеловал ее в лицо, и сказал Джеффри: «Вы знаете?»

Двое слегка кивнули. Ли Циммерман увидела Эрика. Казалось, им было что обсудить. Она была очень разумной и сказала: «Эрик, я могу воспользоваться ванной?»

Хотя девушка все еще держалась за шею, Эрик видел красные метки на шее девушки, он ухмыльнулся и прихлопнул ее по ягодицам: «Конечно, нет проблем, иди».

Экипаж для набора мелких ролей связался со знаменитой компанией по управлению моделями, хотя это была лишь небольшая роль, но это серия «Один дома». Даже если зрители в основном дети, все еще было много взрослых с детьми. Поэтому эта роль — не только отличная возможность для этих моделей повысить свою известность, но, что более важно, возможно, после участия в этом фильме они выйдут на большой экран безо всякой заботы.

В конце концов все дошло чуть ли не до драки и в итоге директор составил список. Эрик посмотрел на него и не нашел ни одной женщины, которую он знал. Поэтому он с большим интересом начал просматривать толстый фотоальбом, присланный по сопровождающему списку. Там он и нашел эту модель. И хотя она была не самой красивой и знаменитой, по стечению обстоятельств она была лишь оригинальной обладательницей этой роли.

Однако во время вчерашней съемки Эрик даже проникся ею. Ему очень понравился ее жест, когда она била тех воров.

Прошлой ночью, когда Эрик был близок с девушкой на большой кровати, он также специально нашел пару черных кожаных перчаток для девочки. Глядя на обнаженное белое нежное тело и на одни лишь перчатки, он не мог не налюбоваться.

Когда дверь ванной захлопнулась, Джеффри указал на направление в ванную и спросил: «Эрик, это снова … что случилось?»

«Вы еще не читали сценарий, это девушка, которая дважды ударила вора».

Джеффри вспомнил, кивнул, открыл рот и попытался убедить Эрика немного отойти от такого настроя. В конце концов, у него теперь есть не только девушка, но и двое постоянных любовниц. Джеффри нравилась Николь, и он спокойно принимал Вирджинию.

Однако Джеффри быстро отверг эту идею. Эрик просто сейчас был в самом рассвете сил.

«Забудьте об этом, давайте посмотрим на газеты». Джеффри протянул Эрику пару газет и сказал: «В стопке выше газета, с которой я связался вчера. Вот люди, которые сделали это для нас»

Эрик бросил следующий взгляд и быстро перевернул страницу. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 252. Решение**

Эрик закончил читать пару газет и посмотрел на девушку, которая как раз вышла из ванной. Эрик сказал: «Ли, спустись вниз, принеси нам завтрак, на твое усмотрение».

«Оу», Ли Циммерман быстро кивнула, взяла сумочку и вышла из комнаты, она почувствовала облегчение. По крайней мере, Эрик не отослал ее навсегда.

«Ты выглядишь немного грустным?» — спросил Джеффри неловко.

Эрик не заботился о тоне Джеффри и улыбнулся. «Конечно, опыт прошлой ночи был замечательным».

«Хорошо, давай поговорим о бизнесе, как ты относишься к этим отчетам?»

Эрик цинично посмотрел на газеты и сказал: «Если я не позволил бы тебе сделать это вчера, то сегодня мы полностью находились бы в пассивном положении, потому что у обычных людей всегда было предвзятое мнение. В будущем нам будет очень сложно защищаться … Сейчас все не совсем плохо. Общественное мнение не будет нападать на нас. Если мы займемся всеми видами связей с общественностью, не будет больших проблем. Кстати, я звонил Роберту вчера вечером. Он прилетит, чтобы помочь. У него должно быть больше опыта, чем у вас».

«Ну, на самом деле я хотел рассказать тебе об этом, но я думаю, что ты мог бы…»

Эрик улыбнулся. «Ты не хочешь сказать, что я всегда отношусь к Роберту как к аутсайдеру?»

«А разве нет?»

Эрик отрицал: «Конечно, нет, хотя я забочусь о 15% акций, которые он приобрел, но поскольку две компании объединились, я определенно буду относиться к нему как к личности, пока Роберт не поднимет внутри бунт. Я никогда не сделаю это первым».

Джеффри, который уже был давно знаком с Эриком, презрительно посмотрел на него: «Не убедил».

«Нет, я говорю правду», — ответил Эрик. «Джеффри. Моя цель намного больше, чем ты думаешь».

«Твоя …… Какова твоя цель?»

«Голливуд!»

Джеффри застонал, не понял этого и спросил: «И что?»

«Голливуд», повторил Эрик, с легкомысленной атмосферой в его голосе: «Еще тогда, когда ты сказал про ту букву «d», я впервые подумал об этом. Не Лос-Анджелес, не несколько киностудий. Ни одна кинозвезда на Аллее Звезд. Голливуд — это я, а я – это Голливуд!»

Слова Эрика звучали очень привлекательно. Джеффри прищурился и попытался сказать несколько слов против, открыл рот, но не смог: «Итак, я надеюсь, что ты сможешь добиться успеха».

«Определенно», — торжественно кивнул Эрик. «Итак, Джеффри. Моя цель так далека, дорога такая длинная, разве мне стоит остановится и сразится с мелким компаньоном, который может дать мне немного больше свободы?»

Джеффри улыбнулся и покачал головой: «Я понимаю».

Тут как раз пришла Ли Циммерман с завтраком.

«Я думаю, что я вернусь в свою комнату», сказал Джеффри, глядя на пару мужчины и женщины, которые сидели рядом на противоположном диване. Он ушел

«Оставь его. Пошли есть», Эрик увидел взгляд девушки.

«Больше не нужно?»

«Конечно, нет, все уже закончено. Правильно. Ты сказала вчера вечером, в дополнение к модели, ты еще играешь сценическое шоу на Бродвее?»

Ли Циммерман кивнула: «Да, мне очень нравится играть. Кстати, Эрик, у меня шоу на Бродвее в следующем месяце. Ты придешь?»

Хотя девушка смотрела на Эрика с огромными глазами, он мог только покачать головой: «Извините, Ли, я должен вернуться в Лос-Анджелес сразу после того, как досниму фильм».

Ли Циммерман кивнула головой и взялась за салат. Хотя она хотела бы взять на себя инициативу в поисках некоторых возможностей, но девушка, которая знала правила этой отрасли, также знала, что если она возьмет на себя инициативу, то она может получить явно не самые лучшие выгоды.

Такое должен предлагать уже сам Эрик. Если он не упомянет об этом, она не сможет ни на что пожаловаться. Это просто одна единственная ночь.

В конце концов, Ли Циммерман также слышала, что Эрик выбрал ее из большого списка супермоделей.

Когда она услышала, что у нее появилась такая возможность, она не хотела приходить и бороться за нее, потому что она чувствовала, что ее скорее закопает ее соседка, которая грезила об этой роли.

В итоге они сильно поссорились, хотя и были лучшими друзьями. По сравнению с этой возможностью, что дружба была не так надежна. Проще говоря, конкуренция между моделями была настолько жестока, что трудно было создать настоящую дружбу.

Эрик съел завтрак. Он спросил: «Хочешь развиваться в направлении профессионального актера?»

Ли Циммерман быстро кивнула.

«Просто дам тебе такую возможность», — сказал Эрик. «Ты знаешь о друзьях?»

«Конечно, я знаю, я также знаю, что вы сценарист. Я смотрю его каждую неделю». Девушка взволнованно сказала: «Мне больше всего нравится роль Росса. Я думаю, он скучный перфекционист.. И Фиби…»

Девушка сказала несколько слов и вскоре поняла, что это было неправильно. Она быстро закрыла рот и посмотрела на Эрика.

Эрик улыбнулся и сказал: «Спасибо за то, что наслаждаешься этим сериалом. Это тот самый случай. В «Друзьях» есть эпизод. История с Чендлером и известной моделью. Я могу рекомендовать тебя. Попробуй».

Согласно оригинальному сценарию, этот эпизод должен был произойти в седьмом эпизоде первого сезона. И Чендлер столкнулся с моделью нижнего белья, но Эрик изменил личность девушки на знаменитую модель, эта история также была отложена до 20-го эпизода».

Ли Циммерман не могла не подтвердить: «Правда, Эрик, ты думаешь, я… Правда?»

Эрик снова кивнул, и у него наверняка будет много похожих персонажей в его будущих фильмах или сериалах. Вместо того, чтобы дешевить, как недобросовестный режиссер, он даст шанс всем.

Ли Циммерман увидела утвердительный взгляд Эрика, сразу же бросилась вперед и поцеловала его в лицо.

«Хорошо. Хорошо», — сказал Эрик. Он быстро оттолкнул девушку: «Не беспокойся, дай мне закончить завтрак».

Алан, как обычно, принес расписание дня Эрика. Когда Алан закончил дела, Эрик указал на девушку: «Алан, свяжись с Лос-Анджелесом. Я помню, что в «Друзьях» есть модель в 20-м эпизоде. Дай роль мисс Циммерман».

Алан быстро записал это, посмотрел на девушку рядом с Эриком и немного помедлил, прежде чем сказать: «Эрик, в Мистер Джон и Энистон?»

Эрик почти забыл об этом. За исключением Эрика, в команде «Друзей» обладал наибольшей властью Джоном в качестве продюсера.

Подумав об этом, Эрик помахал Алану, чтобы он подошел и сказал ему на ухо: «Итак, скажи, что она была рекомендована Джеффри. Он был так одинок в течение долгого времени. Было нелегко для него получить такую девушку»

Рот Алана дрогнул и он спросил: «Эрик, а что сказать мистеру.. »

«Не волнуйся, я ему скажу».

Он просто беспомощно кивнул, закрыл блокнот и ушел.

«Эрик, я не думала, что все будет так», — она посмотрела на Эрика. Она поняла, что мог возникнуть конфликт из-за девушки, но она не слышала, о чем они говорили между собой: «Я…я просто сыграю эпизодическую роль, я не буду конфликтовать с твоей подружкой»

Эрик улыбнулся и сказал: «Не стоит беспокоится».

Ли Циммерман неясно спросила: « Firefly же спонсирует сериал?»

«Да, но продюсер отец моей маленькой подруги».

……

Из-за предварительной договоренности Эрика, общественное мнение не бросалось на команду «Один дома 2». Тем не менее, этот инцидент все еще имел большое влияние. Хотя некоторые здравомыслящие люди верили в доводы химика, было много людей, которые и не читали их.

Поэтому следующие два дня вопрос о том, должна ли команда «Один дома 2» продолжать снимать с искусственным снегом в Центральном парке, вызвал большие споры и даже распространился на все части Соединенных Штатов.

Но Эрик заранее сделал пожертвование в Комитет по сохранению Центрального парка. Репортеры взяли интервью у председателя комитета по сохранению парка Тима Фрика. Когда съемки съемочной группы в Центральном парке оказали серьезное влияние на окружающую среду, мистер Фрик сделал много полезного для съемочной группы. Главным образом он заявил, что команда «Один дома» очень ответственная команда.

Конечно, комитет принял «пожертвование на 500 000долларов США, Тим Фрик не скрывал этого, иначе было бы хуже быть пойманным на этом СМИ.

Из-за того, что интервью Тима Фрика транслировалось в прайм-тайме, много людей увидели новости, и серия общественных отношений с командой «Один дома 2» постепенно стала ясной.

Наконец, правительство Манхэттенского округа опубликовало заявление, в котором говорилось, что оно направит группу по надзору, чтобы контролировать, использует ли команда искусственный снег в соответствии с правилами, обещанными во время съемок в Центральном парке. Кроме того, группа по надзору также выберет несколько граждан для обеспечения беспристрастности команды надзора.

После того, как заявление было опубликовано, команда «Один дома2» немедленно выпустила заявление, в котором говорилось, что они будут не только сотрудничать с группой по надзору, но и готово платить за их содержание.

И наконец, этот вопрос был должным образом решен.

Так называемая экологическая организация gepo не запретила съемки.

В конце октября был снят фильм «Один дома 2», все вернулись в Лос-Анджелес, также подходила дата выхода фильмов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 253. Судьба**

Подержанный «Форд» издал несколько приглушенных звуков, а затем остановился. У Джорджа Нортона болели от ребер из-за ремня и резкого торможения.

Он расстегнул ремень безопасности и вылез с машины, когда он открыл переднюю крышку перед ним предстало большое облако дыма. Джордж Нортон обматерил весь свет и огляделся. Он находился менее чем в километре от главного кинотеатра, и ему пришлось использовать силу, чтобы протолкать машину по обочине. На парковочном месте он достал из машины сумку с фотокамерой и поспешите в главный кинотеатр на фильм «Другие».

На нем была темно-серая куртка без молнии и свободные джинсы. Но побритое лицо не заставило его выглядеть прилично.

Поскольку июльский шторм «Совсем мало времени» был вызван им, он потерял работу и доверие.

Хотя до этого Джордж Нортон зарабатывал более 100 000 долларов в год, но, как и большинство жителей США, Джордж Нортон также имеет привычку тратить заранее. Эта привычка привела его к банкротству уже через несколько месяцев после потери работы и доходов от связей с общественностью киностудии. Мало того, что квартира в Беверли-Хиллз была возвращена банку, ему пришлось продать оригинальный спортивный автомобиль.

Его уволили из журнала из-за давления со стороны Columbia, поэтому другие голливудские журналы, связанные с кино, конечно же, не осмеливались нанимать его.

Ему пришлось искать работу в газете под названием «Hollywood Online». Это название звучало достойно, но она была несопоставима даже «The Hollywood Reporter» или «Hollywood Observer». Это была бульварная газета. И Джордж Нортон теперь являлся папарацци.

Иногда ему и удавалось публиковать рецензии на фильмы, чтобы получить хоть какое-то вознаграждение. Джордж мог все еще получать более 3000 долларов ежемесячного дохода, но этот вид ежедневной зарплаты был утомителен.

Каждый раз, когда мне становилось плохо из-за осознания этого разрыва в жизни, Джордж Нортен вспоминал милое лицо Николь Кидман.

Если бы он не встречали эту женщину, он все еще смог бы жить достойной и спокойной жизнью. А сейчас он жил в маленькой квартире в Бербанке, каждый день гонялся по городу, как собака, следил за мелкими звездами.

Вспомнив Николь Кидман, Джордж, естественно, снова вспомнил Эрика. Вскоре после этого Николь стала новой героиней фильма Эрика. Хотя многие газеты рекламируют, насколько велика Николь Кидман, как быть счастливым.

Джордж. Нортон ясно помнил, как общались Николь Кидман и Дрю Бэрримор, очевидно, он уже понимал, что тогда она не могла не знать Эрика Уильямса.

В то время он хотел рассказать обо всем СМИ. Женщина явно спала с Эриком. У Уильямса есть скрытый секрет.

Однако у него не было никаких доказательств. Тем более, он напал на Эрика. Даже если бы он раскрыл все это в СМИ, большинство народу не поверило бы в это. Ему вообще могли выписать повестку в суд из-за клеветы.

Джорджу понадобилось несколько минут, чтобы дойти до роскошного кинотеатра на голливудской Сансет-Стрип. Премьера «Других» состоится здесь сегодня вечером. Конечно, Джордж Нортон больше не мог удобно сидеть в зале.

Он даже не претендовал попасть на пресс-конференцию после окончания фильма, он мог только толпиться с папарацци на красной дорожке.

Если был бы выбор, Джордж наверняка не пришел бы на премьеру фильма. В конце концов, из-за его ненависти к Николь Кидман, он ненавидел и Эрика. Но сегодня, 30 октября, он не смог завершить работу, завтра не выпустит свою статью, а редактор отругал его и отправил сюда.

Было уже шесть часов, но обе стороны красной ковровой дорожки, проложенной перед кинотеатром, были переполнены людьми.

Харрисон Форд, Том Хэнкс, Ким Бейсингер, Мелани Гриффит, Джулия Робертс ……

Одна из самых больших звезд Голливуда появилась на красной ковровой дорожке, заставляя фанатов кричать.

Джордж как и другие папарацци, которых сдерживало ограждение, кричал, перекрикивая других людей, надеясь, что звезды смогут ответить на несколько вопросов, естественно ответа не было.

Потратиа впустую всю пленку, Джордж тревогой улыбнулся, оставил камеру и внимательно посмотрел на Брюса Уиллиса, который только что прошел по красной дорожке с Деми Мур. Он с нетерпением ждал, чтобы какая-нибудь звезда оступится, кто-то наступит на подол платья, порвется бретелька платья… лишь бы была какая-нибудь сенсация.

К сожалению, этому «прекрасному» желанию суждено было не сбыться, Деми Мур и ее муж Брюс Уилли быстро ступили на ступеньки и вошли в кинотеатр.

Спины обоих просто исчезли, а на другой стороне красной ковровой дорожки прозвучали возгласы и крики фанатов. Джордж услышал о Эрике. Это имя вызвало сильное волнение. Но опыт этих нескольких месяцев уже сформировал у него характер, поэтому Джордж Нортон быстро стал похож на других папарацци, надеясь остановить Эрика Уильямса, чтобы он ответил на несколько вопросов.

В углу появилась фигура Эрика Уильямса, одетого в черный костюм и со слабой улыбкой на лице, он помахал рукой поклонникам с обеих сторон. Маленькая девушка, с большой грудью, держалась за локоть Эрика, это была героиня из «Других» Вирджиния Мэдсен.

«Эрик, ты можешь остановиться и сфотографироваться?»

«Эрик, посмотри сюда!»

«……»

Эрик подошел к репортерам с Вирджинией, остановился в нужное время, отпустил Вирджинию, позволил девушке свободно попозировать.

«Эрик, ты можешь сфотографироваться с мисс Мэдсен?»

«Эрик …»

Папарацци снова закричали от неудовлетворенности.

Эрик, стоя на красной ковровой дорожке, улыбнулся и покачал головой. Несмотря на то, что многие знали о его отношениях с Вирджинией, многие бульварные газетные сплетни бессовестно устраивали сексуальный скандал с двумя людьми, но Эрик не хотел предварительно предоставлять материал для этих людей.

Умные папарацци поняли, что Эрик скоро собирался уходить, и быстро потянулись с микрофонами.

Однако, не позволяя этим людям задавать вопросы, Эрик пошел вперед. Он протянул руку как джентльмен и повел Вирджинию ко входу в кинотеатр.

Увидев такую прекрасную возможность, Джордж Нортон рискнул и закричал: «Мистер Уильямс, не думаете ли вы, что глупо ставить «Другие» 1 ноября?»

Поскольку все уже исчерпали свои силы, голос Джорджа Нортона мгновенно подавил всех.

Эрик повернулся, чтобы найти задавшего вопрос, и вскоре увидел Джорджа.

Несмотря на то, что он знал имя кинокритика, написавшего критичную статью на «Совсем мало времени», Эрик никогда не видел его, поэтому Эрик не проявил интереса.

Видя, как Эрик остановился, папарацци снова сошли с ума, и дико закричали.

Эрик отпустил Вирджинию и прошел несколько шагов к Джорджу Нортону сказав: «Это вы говорили?»

«Да», Джордж слегка кивнул. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 254. Самоуверенность**

«Как вас зовут, какая газета?»

«Меня зовут Джордж….Линд. Репортер Голливуд Онлайн» Джордж Нортен решил не выдавать свою фамилию.

Эрик не осознавал, что Джордж солгал, он кивнул и спросил: «Вы только что сказали, что «Другие» были выпущены 1 ноября, и это очень глупый выбор, тогда в чем ваша причина?»

Джордж уверенно ответил: «Это очень просто. Несмотря на то, что 1 ноября наступает Хэллоуин, в этот период будет выпущено много фильмов ужасов, но это не очень жаркий период, и график не очень хорош. Общее количество кассовых сборов в эти недели ничем не отличается от межсезонья. Так как Disney и Firefly возлагают большие надежды на этот фильм, его выпуск явно был не просто так запланирован на эту дату… »

Эрик слушал Джорджа: «Тогда вы также должны знать, что когда бы мы не выпустили фильм, всегда будут соперники, но ведь все зависит от качества».

«Мистер Уильямс, я понимаю, что вы говорите так из-за результатов «Эпохи невинности\*». Киностудия Samsung очень пессимистично относилась к фильму и поставила его в непопулярный октябрь, но фильм стал темной лошадкой и выиграл почти 60 миллионов долларов кассовых сборов. Однако, мистер Уильямс. Вы не ответили на мой вопрос. Это случилось потому что они не были заранее оптимистичны. Тем не менее, «Другие» — это явно фильм, которого очень ожидают, он получил премию «Серебряный лев» на Венецианском кинофестивале».

Эрик слегка улыбнулся: «Я только что ответил вам, если качество фильма отличное, можно просто проигнорировать график».

Игнорировать график? !

Джордж удивился, некоторые из более профессиональных журналистов в толпе тоже были удивлены.

Слова Эрика действительно были слишком высокомерны.

Во всем Голливуде нет ни одного режиссера или продюсера, который осмелился бы сказать с такой уверенностью. Большинство людей ставят свои фильмы летом или на Новый год. Потому что все знают, что хороший график фильмов означает более высокий доход от кассовых сборов. Тем не менее, Эрик не только сделал обратное, но и ударил лозунгом «игнорирование графика».

Многие папарацци прекрасно понимали, что это будет очень взрывоопасная тема. К Эрику потянулось еще больше рук.

Джордж также знал, что это будет спорная тема. Он уже набросал предварительный план статьи. Он верил, что завтра это будет на первых заголовках. Уильямс был высокомерен, это явно отразится на его следующих фильмах.

Впрочем, Джордж Нортон безобидно приблизил микрофон к Эрику и спросил: «Мистер Уильямс, вы действительно имеете в виду, что фильм «Другие» может полностью проигнорировать ограничение по времени и получить большое количество кассовых сборов?»

Эрик пожал плечами и кивнул. «Я определенно уверен».

Группа репортеров за пределами линии оцепления еще раз слабо выдохнула.

Эрик закончил и прошел с Вирджинией в холл.

«Хей, мистер Уильямс. Вы можете объяснить подробнее?»

«Мистер Уильямс, почему вы так уверены в этом фильме?»

«Мистер Уильямс ..»

Премьера начнется в семь часов, поэтому двое не пошли прямо в зрительный зал. Вместо этого, под руководством персонала, они прошли в зал, подготовленный заранее, там уже ждали звездные личности.

Прогуливаясь по VIP-залу, Вирджиния прошептала: «Эрик, ты правда веришь в то, что сказал?»

«Ты хоть мне доверяешь?» — спросил Эрик с улыбкой.

Вирджиния быстро покачала головой: «Нет, конечно, я верю в тебя, но все может быть неожиданно, в случае… на всякий случай …… Тогда над тобой обязательно будут смеяться».

Эрик спокойно ущипнул маленькую руку девушки: «Не волнуйся, нет».

Вирджиния открыла рот и что-то сказала, но Эрик потащил ее в другие залы.

Их встречали многие звезды, которые пришли подбодрить и повеселиться. Примерно через десять минут на сцену вышел и генеральный директор Disney Майкл Айснер.

«Эрик, я слышал о словах, которые ты произнес на красной ковровой дорожке».

Эрик поднял бровь: «Мистер Айснер, вы думаете, что мои слова очень неуместны?»

Майкл Айснер покачал головой. «Я просто думаю, что ты слишком рисковал, когда говорил это. На самом деле, даже мне очень любопытно. Почему ты настаивал на том, чтобы поставить этот фильм на 1 ноября? Теперь я сделал то, что ты сказал, но хочется узнать причину»

«Пройдемте туда», Эрик указал на диваны, которые стояли недалеко от стены.

Майкл Айснер кивнул и подошел к Эрику. Люди в гостиной хотели поговорить с Эриком и Майклом, но увидев, что двум людям есть, что обсудить, они отошли, но с интересом поглядывали на них.

«На самом деле, эта идея появилась давным-давно, возможно, до выхода «Совсем мало времени». В то время я думал, что под конец этого года будет уже пять фильмов, где я отметился, так почему бы не создать нечто впечатляющее в кассе»

«Чудо кассовых сборов?» Майкл Айснер повторил ключевые слова Эрика.

«Сейчас нет особо сильных соперников. Так что, возможно, я смогу сохранить это состояние до февраля. Более того, до тех пор, пока мы будем продвигать этот трюк, будет продолжаться некая эстафета между моими фильмами, что подогреет интерес»

Когда Айснер услышал план Эрика, он был шокирован и не мог ничего добавить. Этот человек явно хотел, чтобы на новый год в кинотеатрах гремело лишь его имя!

В среднем было пять фильмов, каждый из которых имел как минимум 100 миллионов долларов в кассе.

Если это будет так, Firefly займет как минимум пять позиций в первой десятке списка кассовых сборов в этом году. Он утрет нос главным киностудиям.

Однако Майкл Айснер не волновался, хоть он и относился к Диснею.

Он понял, что молодой человек был слишком самодоволен, он облизал губы, хлопнул Эрика по плечу и подбодрил его несколькими словами, затем встал и ушел.

Эрик некоторое время сидел на диване. По взгляду Майкла он уже понял его мысли. Однако это его не волновало, так как он был уверен в успехе.

Примечание к главе

Этот фильм я так и не нашла, точнее нашла, но он 1993 года, тогда как в книге сейчас 1881 вроде. Около того.

Также повторюсь. Так как англ текст это гугл с китайского, многие предложения я совершенно не понимаю. В основном приходится полностью перефразировать, но иногда и полностью убирать. Простите, но иначе тут точно будет белиберда.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 255. Игнорирование**

Премьера началась в 7 часов вечера.

Сначала рассказывалась история Вирджинии. По мере того, как сюжет продвигался шаг за шагом, туман постепенно открывался, и Вирджиния в роли Грейс раскрывала всю правду. Эрик явно несколько раз слышал вздохи и ахи.

Субтитры медленно поднимались за экран, и после включения света в кинотеатре зазвучало несколько аплодисментов. Эти рассеянные аплодисменты были подобны пламени, которое зажигало стог сена. Потребовалось меньше пяти минут, чтобы уже весь зал затрясло от этих звуков.

«Это определенно один из лучших ужастиков, которые я видел за последние несколько лет. Хотя сюжет прост и понятен, в нем нет огромных голливудских эффектов, но жуткая атмосфера фильма навсегда останется в моем сердце. После того, как Уильямс покорил совершенно разные группы фанатов с помощью «Один дома», «Красотки» и «Совсем мало времени», Уильямс распространил свою «волшебную ладонь» на группу фанатов, которые любят фильмы ужасов. Это невероятно»

«Потрясающий финал, позволяющий временно покинуть реальный мир, неожиданный конец, кажется, внезапно возвращающий зрителя к реальности, которая заставляет дрожать».

«Это очень хороший фильм. В эту эпоху развелось слишком много сухих фильмов ужаснув с ужасными спецэффектами. «Другие», несомненно, является первым фильмом ужасов. В нем не используются обычные приемы, но он такой же пугающий, как и Крик»

«Триллер, в которым сверхъестественное доминирует, он опирался на жуткое напряжение сюжета, а не на кровь и насилие. Игра Вирджиния Мэдсен также привлекает внимание. Она дебютировала в фильме Дэвида Финчера «Дюна» просто покоряя красотой. По прошествии нескольких лет исследований, я, наконец, знаю ее положение в Голливуде, надеюсь, она сможет продолжать приносить нам еще лучшие фильмы. Хорошо, хорошо, я признаю это. На самом деле выйти за пределы «Других» непросто, так что если она сможет сниматься в таких же выдающихся фильмах, я верю, что зрители будут довольны».

«Погружаясь в нервные эмоции и непредсказуемость, почти старая рутина фильмов ужасов. Но в этом фильме нет ни странных убийц в масках и резких кухонных ножей, ни кровавых жестоких конфликтов. Но он поддерживает аппетит аудитории от начала до конца. Никто не знал, что происходит, но все хотели знать, что произошло. Последняя дверь была открыта, и, наконец, мы все поняли, нас прошиб холодный пот».

На второй день после премьеры появилось много газет, таких как The New York Post, Newsweek, The New York Times, Variety, The Hollywood Reporter и Chicago Tribune. «Другим» дали положительную оценку, и многие люди обнаружили, что наиболее употребляемое слово в этих обзорах — «жуткий».

Зрители, которые видели эти статьи, особенно любители фильмов ужасов, с нетерпением ждали 1 ноября.

В то же время замечание Эрика на красной дорожке также вызвало бурю.

«Hollywood Online» опубликовали статью Джорджа на второй день.

«…… Возможно, после нескольких фильмов, Эрик Уильямс раздуется, и вспомнит, что он просто человек, а не бог. Фактически, перед лицом многих поклонников, он заявил, что «Другие» достаточно хорош, чтобы игнорировать любые ограничения графика. Такие высокомерные слова, будь то Стивен Спилберг или Джордж Лукас не посмеют сказать так легко, но это вылетело из уст молодого человека, которому меньше 20 лет. Как же неясно. Более того, хотя автор не смог посмотреть фильм лично, по словам людей, видевших фильм, «Другие» далеко не так хорош, как сказал Эрик, даже далеко от качества предыдущих фильмов Эрика. Это не только грубая и простая работа, но она сбивает с толку от начала до конца. Сюжет всего фильма как будто медленно ползет. Хотя финал неожиданный, что пробуждает публику. Нет никаких сюрпризов. Я действительно хочу понять чем этот фильм может игнорировать график»

Хотя многие газеты были недовольны влиянием Диснея, они были не настолько наглы, чтобы критиковать «Других», как бульварная газета «Голливуд Онлайн», но «игнорирование графиком» Эрика на красной ковровой дорожке также было крайне иронично. Через два-три дня это стало популярной шуткой.

Дневное ток-шоу NBC под названием «Бонни». 40-летний ведущий Бонвин не сидел за столом, как раньше, он позволил зрителям подождать несколько секунд, прежде чем медленно повесить провод на сиденье, за ним. Также забавно завязал пару забавных крыльев маленького ангела. И когда гости спросили о причинах, он высмеял так называемую теорию «игнорирования графика» Эрика.

Внешний мир начал буйствовать, даже Джеффри решил убедить Эрика, наконец, прояснить ситуацию, но Эрик не обратил внимания.

В среду, 1 ноября, «Другие» были официально выпущены в 1700 кинотеатрах.

Под всеобщим вниманием, на следующий день, кассовая статистика первого дня явила информацию о 3 100(?). СМИ начали высмеивать его за игнорирование рабочего графика.

Но затем, по приблизительным подсчетам, после того, как в четверг было заработано еще 3,9 миллиона долларов в кассах, «Другие» получили соответственно 6 300, 7 100 миллионов долларов в пятницу, субботу и воскресенье. После окончательной подробной статистики общее количество касс в первую пятницу достигло 25,19 миллиона, все люди и СМИ, которые сомневались, внезапно закрыли рот.

Более 27 миллионов кассовых сборов было достигнуто еще до выходного дня. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 256. И не задумывался!**

Но это было еще не все. После начала второй недели, согласно статистике кассовых сборов, тенденция кассовых сборов «Другие» не пошла на спад. Даже в первые несколько рабочих дней графики покупок показали небольшой рост.

«Это очень просто из-за ожиданий!» В банкетном зале отеля Sunset Tower, перед любопытным вопросом Джонатана Демма, Эрик сказал: «В Других я поставил достаточно интересных моментов, например, туман в доме Грейс, сон Грейс и многое другое. Глубокий смысл подразумевается даже в обычных строках. Самое важное — это неожиданный, который привлекает поклонников, которые хотят узнать историю еще глубже. Знаете, люди — самые любопытные животные, и я специально дал Диснею идею вести рекламу в газетах или на телешоу, чтобы максимально увеличить любопытство фанатов, поэтому сейчас это и происходит».

«Итак, если в газетах будет достаточно анализа сюжета фильма и постепенно распутаются все ожидания, значит ли это, что потенциал кассовых сборов этого фильма закончится?» — снова спросил Джонатан.

Эрик покачал головой и показал хитрую улыбку: «Этот вид анализа появится в рецензиях на фильм. Это неизбежно, но будьте уверены, такая ситуация невозможна. Многие проблемы будут спорными. Даже в трехчасовой отредактированной версии в Венеции, нет четких ответов, только некоторые правдоподобные намеки в речи персонажа. Согласно этим намекам, некоторые люди могут подумать, что, поскольку нацистские солдаты оккупировали остров, чтобы избежать поиска врага, Грейс забрала двоих детей. Результатом стала ошибка, которая убила ее ребенка. Некоторые люди скажут, что это произошло после войны. Либо она была сумасшедшей. В общем, трудно получить единый ответ, и для того, чтобы найти больше доказательств, нужно еще раз просмотреть фильм»

Кажется, Джонатан Демме что-то понял и кивнул. Сразу же он спросил: «Эрик, хотя у меня был сценарий, но я действительно не понял, почему Грейс убила детей. Ты должен знать, что произошло?»

«Это, я не знаю».

Джонатан Демме недоверчиво посмотрел на Эрика, повысил голос и удивленно спросил: «Ты тоже… Ты не знаешь?»

«Да, потому что я никогда не думал об этом. Вначале я не думал, почему Грейс убьет двоих детей. Я только написал эту историю»

Джонатан Демме засмеялся: «Не удивительно, что ты ни о чем не беспокоишься. Ты и не задумывался о будущем, верно?»

«Бинго!» Эрик улыбнулся и щелкнул пальцем.

Джонатан Демме снова ухмыльнулся: «Да, мистер Эрик, мисс Мердок связалась со мной по поводу сценария «Молчание ягнят». Я слышал, что вы настроены оптимистично. Я согласился».

Эрик застонал и подумал, что Джонатан Демме определенно не будет упоминать этот вопрос без причины. «Есть ли проблемы?»

«Да», Джонатан Димме кивнул. «Вот и все. Мисс Мердок сказала, что вы рекомендуете Джуди Фостер. Но после прочтения сценария несколько раз, я думаю, может быть, больше подходит Мишель Пфайффер».

Эрик быстро вспомнил информацию о женщине.

Хотя у Мишель Пфайффер хорошая актерская игра и предыдущей жизни она выиграла несколько номинаций на Оскар, но шедевров не было. Более того, имена Джуди играла героиню в этом фильме.

Эрик очень интересовался Джуди Фостер, но если Джонатан Демме настоит, то он не будет вмешиваться. В конце концов, Эрик все еще чувствовал, что этот фильм не имеет к нему никакого отношения. Хотя Дрю и скрыла от него факт приобретения сценария, он иногда проверял ее счета и понял, что она потратилась на нечто большое. Однако он решил не говорить ей ничего, так что он до сих пор не знал о 30% -ной доле участия Дрю в tgFilm Studio.

«Почему Мишель?» Подумав некоторое время, Эрик задал вопрос Джонатану.

«Я видел несколько фильмов Мишель Пфайффер, особенно «Опасные связи», которые дали ей номинацию на Оскар в прошлом году. Характер этой роли разнообразен. Она очень податливая актриса. Думаю, она определенно сможет сформировать роль Кларисы».

Эрик кивнул, благодаря успеху «Других», Джонатан Демме стал главным режиссером и имел полные права на собственные решения. Сейчас Эрик не продюсер этого фильма, и вмешиваться в будет несколько оскорбительно.

Если сменить актрису, то можно будет проверить, является ли успех этого фильма в игре актрисы или в самой роли.

«Тогда решайте в соответствии со своими собственными идеями. Я уверен, что ты сможешь снять этот фильм. Если ты сможешь убедить Лиз, проблем не будет».

Джонатан Демме уверенно кивнул и сказал несколько слов, попрощавшись.

Эрик приветствовал всех на вечеринке. Когда он проходил мимо стола, он случайно услышал, как несколько человек собрались вместе, и, казалось, что-то говорили. Казалось, что это было связано с «Другими», поэтому он с любопытством прислушался. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 257. Добыча**

«Мистер Джаффе, «Другие»- фильм о призраках, который преуспел. Я думаю, что любовная линия с призраком в главной роли явно получит успех…»

Кажется, этому человеку было за сорок. Человек, которого он называл мистер Джаффе, прервал его слова: «Хорошо, Брюс, я знаю твои мотивы. Но я действительно не заинтересован в этом, я сейчас готовлю другой фильм».

Другие, сидящие за столом вторили ему: «Брюс, забудь об этом, ты не думаешь, что любовная линия с призраками выглядит нелепо? Это же должна быть трагедия!»

«Многие истории — это трагедии», парировал Брюс.

«Какая польза от таких история», — сказал шатен. «Нужно будет использовать много спецэффектов. Инвестиции не будут ниже 20 миллионов долларов. Это уже инвестиции для хорошо и подающего надежды фильма. Для продюсера это будет большим приключением. Брюс, так как вы очень заинтересованный призраками или духовными явлениями, вам следует приложить больше усилий, чтобы написать несколько сценариев ужасов, таких как «Другие», вместо того, чтобы смешивать любовь и призраков».

Когда подошел Эрик, он услышал лишь последние слова темноволосого мужчины, но его сердце внезапно замерло.

«Любовная линия в фильме про Приведений», «Брюс», только из-за этих двух ключевых слов, Эрик уже подтвердил на 70%, что они говорили про фильм «Приведение». Разве сценариста не звали Брюс Джоэл Рубин? Более того, возможно в эти года он и начал готовить сценарий!

Хотя режиссеров «Других» является Джонатан Демме, Эрик все еще был самым привлекательным человеком, поэтому подойдя к длинному шведскому столу, его окружила группа людей.

Эрик взял визитные карточки, которые передали эти люди, и вежливо раздал свои рабочие карточки. И небрежно спросил: «Я только что услышал слова о призраках и любви, о чем вы говорили?»

«Это сценарий убийства банковского служащего. Призрак защищает подругу от зла» — сказал Джаффе отодвигая Брюса.

Эрик вспомнил имя Чарльза Джаффе. Похоже он являлся заместителем председателя Paramountъ.

Эрик в конец уверился в своем собственном предположении. Человек средних лет, который был вытеснен, должно быть являлся сценаристом Брюс Джоэл Рубин.

Эрик неоднократно вспоминал знаменитые фильмы последних нескольких лет, пытаясь получить как можно больше прав на съемки некоторых фильмов, но после некоторых расследований он обнаружил, что авторские права на многие фильмы были взяты большими киностудиями.

«Приведение» — это один из сценариев, который он не нашел. Брюс Джоэл Рубин не пользовался известностью в Голливуде, Эрика уже искал его, но так и не нашел этого человека.

В конце концов, Эрик решился на отважный шаг самому написать сценарий, ведь фильм был выпущен в 1990 году. За этот год он должен был закончить сценарий, а в следующем уже начать снимать.

Однако сейчас Эрик решил не привлекать внимание к его заинтересованности.

Если он осмелится проявить свой интерес к сценарию, то эти люди немедленно заберут его.

Поговорив немного Эрик отдалился от этих людей, он не беспокоился, что потеряет Брюса.

Однако всегда случаются неожиданности. Он уже отошел, но Брюс Джоэл Рубин последовал за ним: «Мистер Уильямс…»

Позади них рыжеволосый мужчина улыбнулся Чарльзу и сказал: «Похоже, Брюс все еще не оставляет попыток».

Чарльз Джаффе глубоко посмотрел на спину Эрика и сказал: «Брайан, как ты думаешь, Уильямс посмотрит сценарий?»

«Кто знает, но если он посмотрит на сценарий…», — сказал рыжеволосый мужчина средних лет по имени Брайан и внезапно остановился. Они вдруг посмотри друг на друга и разошлись.

Услышав разговор между Чарльзом и Брайаном, несколько человек вокруг них обратили свое внимание на Эрика.

У Эрик сейчас болела голова, Брюс Джоэл Рубин уже начал описывать историю «Приведения». Что он мог сделать сейчас?

Сделать вид, что небрежно игнорирует? После вечеринки он и так собирался найти этого дурака.

Эрик не мог не осмотреться, многие люди уже обратили на них свое внимание, особенно те, кто только что говорил с ним.

Все эти люди волки, тигры и леопарды, готовые набросится на добычу. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 258. Тебе не достаточно?**

«…После того, как Сэм и Молли прощаются, он медленно входит в небесные врата. Мистер Уильямс, что вы думаете об этой истории?»

Брюс Джоэл Рубин с самого начала заметил, что Эрик казался немного рассеянным, поэтому он говорил только об истории, и не питал надежд на хорошую реакцию Эрика. Наконец, он закончил и начал ждать отрицательного ответа, чтобы простой уйти.

Когда он закончил говорить, Эрик быстро перевел на него внимание.

«Мистер Робин, Чарльз и остальные не оптимистичны в отношении этой истории?»

Брюс думал, что Эрик отвергнет его, поэтому он застыл, не ожидая такого вопроса: «Не стоит беспокоится мистер Уильямс».

Он уже собирался уходить, но Эрик быстро закричал ему: «Мистер Робин, на самом деле, я думаю, что эта идея неплохая».

Брюс немедленно остановился, повернулся и подтвердил: «Мистер Уильямс, я не так понял?»

«Конечно, нет», сказал Эрик с улыбкой. «Я думаю, что ваша идея хороша. Однако я только выслушал ваш набросок повествования, но я не нашел каких-либо основных моментов. У вас есть полный сценарий?»

«Конечно, мистер Уильямс, я…» Брюс Джоэл Рубин охотно пожл ему руку. Он пришел на вечеринку с другом. Конечно, невозможно было принести сценарий. Но Брюс, безусловно, хочет воспользоваться этой возможностью: «Мистер Уильямс, я вернусь и принесу сценарий»

Эрик покачал головой. «Не стоит спешить, уже поздно». Он взял визитку и передал ее: «Завтра утром в 9 часов приезжайте в штаб-квартиру Firefly, чтобы найти меня. Мы поговорим об этом подробнее».

Брюс взволнованно забрал визитную карточку: «Мистер Уильямс. Я приеду вовремя».

Эрик больше ничего не сказал и кивнул. Он оглянулся на нескольких гостей, которые уже хотели подойти к нему.

«Эрик, о чем ты думаешь?» Вирджиния, которая танцевала с ним, вдруг спросила.

«Я увидел сценарий. Многие люди теперь на него побежали»

Вирджиния проследила за взглядом Эрика: «Это тот человек, я только что видела, как ты некоторое время разговаривал с ним. Так почему ты его не выкупил?»

« Сейчас. Ночью?» Эрик погладил девушку по талии и сказал: «Они не идиоты. Цена непременно поднимется, если они увидят мою заинтересованность»

Вирджиния сжала талию Эрика, положила лицо ему на грудь и застонала: «Я не слишком много понимаю. Кажется, я дура».

Эрик не обращал внимания на ее слова, он хлопнул ее по обтянутой в платье попке: «Мне нравятся глупые женщины».

Вирджиния запротестовала и попыталась оттолкнуть Эрика. Затем она подняла свое маленькое лицо, впилась взглядом в его большие глаза и спросила мягким тоном: «Эрик, сегодня вечером?»

Эрик беспомощно покачал головой: «За тобой последуют папарацци. Смею ли я идти к тебе?»

Вирджиния слышала беспомощность в его голосе.

Со времени выхода «Других» Вирджиния приобрела большую известность, от актрисы третьего сорта до звезды первой линии, ее жизнь привлекла большое внимание многих таблоидных газет. Эрик знал, что эти люди были заинтересованы не только в Вирджинии, но и в нем.

Всякий раз, когда он вспоминал ночь переговоров с Мердоком, старик говорил, что репортеры из «Нью-Йорк пост» тайно отслеживали события в течение нескольких месяцев. Эрик чувствовал себя некомфортно. Если честно, этот вопрос до сих пор не был решен. Эрик невинно попросил у него фотографии. Однако естественно он бы оставил себе копии.

С тех пор Эрик стал более осторожным.

Хотя он не заботился в разоблачение средствами массовой информации и о сексуальных скандалах, он должен был заботиться о Энистон.

Хотя он не мог поехать к Вирджинию, он мог поехать в другое место.

На большой кровати в спальне Энистон была как рыба в воде. Она приоткрыла ротик и тихо фыркнула. Эрик присел на корточки на ее гладкую спину девушки. Он отодвинул ее волосы, покрывая поцелуями лицо. Вскоре он наконец вошел в ее тело.

«Аа, аах, я умираю..». Энистон сопротивлялась и, казалось, хотела вытолкнуть Эрика.

«Я помогу тебе искусственным дыханием», Эрик улыбнулся и поцеловал Энистон в рот, его язык пробился внутрь.

Только после того, как он все спустил в нее, Эрик наконец откинулся на кровати, наслаждаясь блаженством: «Эрик, позволь мне пойти принять ванну, если она вытечет, испачкает простыни».

Эрик ухмыльнулся, поцеловал лицо девушки, облизнул ее ушко и тихо сказал: «Ничего, сейчас я отдышусь и продолжим»

Маленькая девочка услышала это и оттолкнула его: «Нет, нет, уходи».

Эрик приподнялся и быстро перевернул Энистон, которая хотела убежать. Он прижал стройные ноги к ее груди, вновь проникая.

В утреннем свете Эрик наконец проснулся и прикрыл одеялом Энистон. Он взял одежду и вышел в ванную.

Открыв дверь спальни в гостиную, Эрик услышал тихий шум на кухне.

«Утро», Николь, которая готовила завтрак, услышала движение и повернулась, чтобы поздороваться с Эриком.

«Утро», Эрик кивнул, чувствуя запах еды в воздухе, и спросил: «Есть что-нибудь для меня?»

Николь бросила на него пустой взгляд: «Что ты хочешь?»

«Определенно, еду», — сказал Эрик, подойдя и обхватив стройную талию девушки.

Николь была ошеломлена внезапным движением Эрика, но вскоре расслабилась, чувствуя руки мужчины между ее ног, она беспомощно сказала: «Тебе не хватило вчерашнего?»

«Ты подслушивала?» Эрик выдохнул ей в ухо.

Лицо Николь было красным: «Мне нужно было подслушать, возможно соседи уже вызвали бы полицию, если бы тут не было звукоизоляции».

«А ты?» — злобно спросил Эрик.

«Эрик, ты настоящий ублюдок, не боишься попасться перед Дженни?» Николь дернулась.

«Ей потребуется время, чтобы встать с постели», — сказал Эрик, вытаскивая мокрые пальцы из-под одежды и касаясь ими губ девушки.

Николь неохотно отвела взгляд от Эрика или слегка приоткрыла рот.

Через некоторое время Эрик убрал руку и похлопав по бедрам девушки сказал: «Хорошо, я позову Дженни, готовь завтрак».

«Мудак». Николь, которую Эрик внезапно выпустил, чуть не хлопнулась на пол, но поспешно потянулась к кухонной стойке.

После завтрака он оставил девочку и Николь. Эрик не вошел в офисное здание и ждал Брюса снаружи.

«Мистер Робин, мы не договариваемся на девять часов?» Эрик посмотрел на часы.

«Это так, мистер Уильямс, я боялся пробок на дороге, поэтому я приехал рано».

«О, давайте пройдем в офис и поговорим», — сказал Эрик, проводя Брюса в офис Firefly.

Офисное здание, рекомендованное Ши, теперь являлось собственностью Firefly.

Эрик также хотел, чтобы сюда переехали и uta, но это предложение было отвергнуто не только Джеффри и Робертом, но даже Капуром.

Два человека пришли в офис, Эрик послал за кофе

«Итак, мистер Робин, сценарий?»

«Конечно», Брюс вытащил сценарий из сумки и передал его Эрику.

Эрик ничего не сказал, взял сценарий и начал читать.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 259. Неискренен**

Примечание переводчика: простите, не пересчитывала суммы, поэтому могут быть ошибки, тк систему цифр где я беру текст я не понимаю. Пример: 2″50 USD. Тут реально с этим все напутано.

Посмотрев на сценарий еще раз, Эрик обнаружил, что он сильно отличается от фильма в его жизни, но основная линия истории не изменилась.

Но при съемках эти детали могут быть легко изменены.

Самое главное, что Эрик не нашел в сценарии саундтрека. В предыдущей жизни эта песня стала классикой. Можно было сказать, что песня являлась сублимацией всей истории, если ее заменить, то фильм вряд ли добьется тех же успехов.

Из-за эффекта бабочки Эрик был уверен на 100%, что эта песня так и не появится, а без этого фильм не получит и половины своего успеха.

«Мистер Робин, сценарий я уже прочитал. Хотя есть много мест, которые нужно изменить, в целом он все еще хорош. За сколько вы планируете продать этот сценарий?» Эрик закрыл сценарий и поднял голову.

Глаза Брюса блеснули, но он не ответил на вопрос Эрика. Вместо этого он спросил: «Мистер Уильямс, что, по вашему мнению, нужно изменить?»

Эрик уставился на Брюса и покачал головой. «Это зависит от конкретных обстоятельств на момент съемки».

Брюс видел, что Эрик не желал раскрывать карты.

«Да, вы правы, господин Уильямс», — сказал Брюс. «На вечеринке вчера вечером я также порекомендовал сценарий некоторым людям, и многие люди очень заинтересован в нем. Г-н Джаффе из Paramount также пообещал, что если я продам сценарий Paramount, он лично проведет фильм. А также разделит должность продюсера со мной»

Эрик усмехнулся в сердце. Он тихо спросил: «Мистер Робин, какую прибыль Paramount собирается вам дать?»

Брюс колебался и хотел вытянуть еще несколько пальцев. В конце концов, он не посмел откровенно лгать. «В дополнение к вознаграждению в 300 000 долларов, г-н Джаффи пообещал дать мне 1% доли прибыли в Северной Америке»

«Тогда, как вы думаете сколько он получит в прокате?»

Брюс показал самодовольную улыбку. «Мистер Уильямс, если вы лично про режиссируете фильм, я думаю, что кассовые сборы могут составить не менее 100 миллионов долларов, а может и больше».

«Послушайте, даже если вы отдадите его другому режиссеру, кассовые сборы все равно могут достичь 100 млн при стоимости производства 20 млн. Поделим и получаем, что вы получите около 50 000, даже меньше чем ваше основное вознаграждение»

«Конечно, я знаю», Брюс пожал плечами. «Итак, я пришел сюда ради этого. А сколько вы предложите мне?»

«500», сказал Эрик. Конечно, он не давал сразу самую высокую цену.

Брюс показал удивленный взгляд и повысил голос: «Мистер Уильямс, вы хотите купить сценарий за 100 000 долларов для получения 100 миллионов долларов кассовых сборов?»

«Мистер Робин, это лишь предположение, что фильм получит 100 миллионов долларов, хорошо? До выхода фильма никто не может знать, сколько будет прибыль. Итак, сколько же вы хотите?»

Брюс протянул три пальца: «3 миллиона. Я уже отдавал два сценария, поэтому знаю, как делят проценты от прибыли. 1% кассы Северной Америки»

Даже если Эрик был готов к этому, он все еще не ожидал, что Брюс так сразу вскинет цену. Оригинальный сценарий обошелся в 200 000 долларов и без разделения прибыли.

Эрик прислонился к кожаному креслу, улыбнулся и покачал головой. «Мистер Робин, цена, которую вы показали, является фантазией. У Голливуда никогда не было сценариста, который мог бы получить такое вознаграждение».

«Нет, нет, передо мной как раз сидит один», — слегка похвалил Брюс Эрика, затем сказал: — «Мистер Уильямс, цена, которую я показал, не слишком велика по сравнению с прибылью, которую может принести этот фильм, не так ли? Может, герои фильма получат больше, чем я, или режиссер?»

«Вы не правы, мистер Робин, я не могу получить так много. Доход, который я показал в газете, был результатом подведения итогов меня как инвестора, режиссера и сценариста. Если я буду всего лишь сценарист, то я не смогу даже получить даже одного процента от этих чисел».

«Мистер Уильямс, можете ли вы дать мне более искреннюю цену?» сказал Брюс: «Знайте, что этот сценарий похож на моего ребенка, поэтому я надеюсь, что у него будет хороший режиссер».

Сердце Эрика презирало таких людей. Больше всего он ненавидел тех, кто говорил о работе, как о ребенке. Хотя некоторые говорили эти слова от самого сердца, большинство просто набивало цену.

И только услышав слова Брюса, Эрик понял, что мужчина средних лет перед ним, должно быть, относится к последнему типажу. В противном случае ему не следовало говорить о такой цене.

«Базовая оплата в 3 миллиона долларов и разделение кассовых сборов определенно невозможны», — сказал Эрик. «Вы только что сказали, что Paramount собирается дать вам вознаграждение за сценарий в размере 300 долларов США и 1% прибыли. Я обещаю, что я дам определенно будет на 1% больше, чем Paramount»

Брюс Джой Робин тут же покачал головой: «Мистер Уильямс, вы слишком неискренни».

Эрик действительно говорил о настоящей цене, однако, учитывая жадность этого человека средних лет, Эрик понимал, что как только он покажет слишком высокую цену, этот сценарист пойдет в другую киностудию, чтобы попросить больше «искренности»

«Мистер Робин, я очень искренен, за мой первый сценарий я получил 200 долларов, без какого-либо разделения, а вы все еще можете получить 1% доли прибыли. Если честно, я просто считаю, что ваш сценарий хорош. Это первый раз, когда я смотрю сценарий постороннего. Это очень рискованно. Если я не проверю все тщательно, то потеряю марку»

«Может быть, я должен пойти в другую киностудию», — Брюс взял сценарий обратно и положил его в сумку.

Эрик протянул руку «Пожалуйста, но я не думаю, что кто-то даст более высокую цену». И даже если вы вернетесь к Paramount, в соответствии с затратами на производство и продвижение фильма, кассовые сборы должны достичь 60 миллионов долларов США, чтобы возместить стоимость, я думаю, что вероятность получить такую оценку очень низкая, потому что я не думаю, что вы или кто-то еще сможет поднять сценарий до нужного уровня»

Брюс Джой Робин колеблясь встал и попрощался с Эриком.

Глядя на уходящего человека, Эрик обратил свое внимание на работу и больше не думал об нем. Хотя Робин несколько жадный, он все же умный человек, а умный человек определенно сможет сделать разумный выбор. Он, возможно, не осознает смысла его последних слов, но скоро поймет.

Если фильм выйдет не очень, никто не возьмет его следующие сценарии, и только Эрик мог обещать высокие сборы.

Брюс Джои Робин был действительно очень трудным человеком. Он не связался с Эриком на следующей неделе, а Эрик не слышал о Привидении.

В то же время, «Другие» вошли на вторую неделю проката, кассовые сборы достигли 25,54 млн

Другие киностудии завидовали удаче Диснея и начали нахваливать Майкла Айснера за такое плодотворное сотрудничество с Эриком.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 260. Слава**

В третью неделю ноября на День Благодарения было выпущено большое количество фильмов.

Один из самых ожидаемых, конечно же, Один дома 2, наряду с «Смертельным оружием 2» и «Назад в будущее 2», и еще семь или восемь фильмов.

«Один дома 2» был снят в Нью-Йорке, а Фокс решил назначить премьеру в большом кинотеатре на 42-й авеню Манхэттен, Нью-Йорк.

После того, как Эрик и Фокс договорились, Фокс с готовностью согласился на премьеру

По сравнению с «Другими» премьера «Один дома 2» была более ожидаема. В конце концов, первая часть фильма создала кассовое чудо в 300 миллионов долларов.

Фокс проложил 50-метровую красную ковровую дорожку возле кинотеатра и пригласил десятки голливудских звезд принять участие в премьере.

«Эрик. Я, я, я немного нервничаю». Роскошный вытянутый Линкольн подъехал ко входу на красную дорожку. Энистон впилась в руку Эрика.

Эрик мог только легонько чмокнуть ее в щеку: «Ну, Дженни, расслабься, ты теперь большая звезда, и в будущем тебе придется ходить по еще более великим красным ковровым дорожкам Оскара».

«Ты.., ты сказал, что это легко», Энистон не отпускала руку Эрика. «И, Эрик, мне холодно».

«Хаа ……. Твое платье очень консервативно. Ты должна быть женственна, открытые плечи, спина, бедра».

«Я не хочу быть такой»

«Конечно. Но ты же актриса».

«Я не хочу полагаться на тебя. Я …… я…» — прошептала маленькая девочка дважды, но ничего не сказала и, наконец, лишь ударила Эрика по руке: «Я виню тебя, ты не должен был давать мне роль Рэйчел. Однажды, папа сказал, что ты планируешь использовать этот сериал в течение 10 сезонов. За это время я буду только Рэйчел! »

Многие девушки умоляли бы об этой роли!

Эрику было неловко. Но он без колебаний сказал: «Детка, если не хочешь, мы что-нибудь придумаем..»

Энистон посмотрела на Эрика: «Я не такой невежественный человек!»

«Нет, нет, ты самая понимающая. Эй, красная дорожка, мы готовы сойти».

«Хм!» — фыркнула маленькая девочка, но быстро вынула маленькое зеркало из сумки и снова проверила макияж.

Эрик только что вышел и помог выйти Дженнифер.

«Эрик, Эрик!»

«Эрик, я люблю тебя!» Группа симпатичных девушек показал плакат «Папе снова 17».

«Рэйчел, Рэйчел, ты можешь дать автограф?» Очевидно, было немало поклонников маленькой девочки.

Эрик посмотрел на бортики, огораживающие дорожку, подтолкнул Дженни к ним: «Иди и дай несколько автографов»

Впервые Энистон пережила такую сцену. Несмотря на то, что температура в Нью-Йорке опустилась ниже 10 градусов, Энистон в тонком платье не чувствовала ни следа холода, ее щеки слегла пылали.

Неудивительно, что многим нравилось чувство славы.

Размышляя об этом, прислушиваясь к советам своего парня, Энистон умело прислонилась к переполненной стене поклонников и быстро взяла ручку и постеры.

Эрик также улыбнулся и оставил несколько автографов для некоторых поклонников, а также сфотографировался с группой самых пылких девушек.

После недолгого общения Эрик снова взял за руку Энистон и медленно пошел ко входу.

В зоне интервью Эрик сделал групповое фото с Энистон, а затем был остановлен репортером, стоявшим в центре красной ковровой дорожки.

Это был репортер телеканала Fox TV. Фокс согласился транслировать премьеру «Один дома 2». Конечно, чтобы максимизировать выгоды, они показывали церемонию красной ковровой дорожки, полностью копируя такую церемонию с Оскара.

«Приветствую, мистер Уильямс, мисс Энистон, передайте привет зрителям».

«Привет всем», Эрик и Энистон улыбнулись и помахали перед объективом камеры.

«Мистер Уильямс, это ваше первое публичное появление с мисс Энистон?»

Из-за слегка обиженных глаз маленькой девочки Эрик вздохнул и сказал: «Конечно, это не первый раз. Мы появлялись в газете еще в начале года, тогда я приехал к ней в Нью-Йорк»

«О, я знаю, ту историю!», — улыбнулась Лора. Она естественно не собиралась терять работу, поэтому прикусила язык, стараясь не спросить о плейбойских слухах.

«Спасибо, что сказали это», улыбнулся Эрик.

После парочки простых вводных вопросов Пена Лора переключила тему на «Один дома 2», но не спрашивала об этом у Эрика напрямую. Вместо этого она поставила микрофон перед Энистон: «Мисс Энистон, сколько, по вашему мнению, сможет получить в прокате Один дома2?»

«Конечно, чем больше, тем лучше». Маленькая девочка умело увильнула.

«Можете ли вы дать конкретный результат?» Лора не сдавалась

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 261. Где достать деньги**

Примечание переводчика: простите, не пересчитывала суммы, поэтому могут быть

ошибки, тк систему цифр где я беру текст я не понимаю. Пример: 2″50 450. Тут реально

с этим все напутано.

Посмотрев на сценарий еще раз, Эрик обнаружил, что он сильно отличается от фильма

в его жизни, но основная линия истории не изменилась.

Но при съемках эти детали могут быть легко изменены.

Самое главное, что Эрик не нашел в сценарии саундтрека. В предыдущей жизни эта

песня стала классикой. Можно было сказать, что песня являлась сублимацией всей

истории, если ее заменить, то фильм вряд ли добьется тех же успехов.

Из-за эффекта бабочки Эрик был уверен на 100%, что эта песня так и не появится, а без

этого фильм не получит и половины своего успеха.

«Мистер Робин, сценарий я уже прочитал. Хотя есть много мест, которые нужно

изменить, в целом он все еще хорош. За сколько вы планируете продать этот

сценарий?» Эрик закрыл сценарий и поднял голову.

Глаза Брюса блеснули, но он не ответил на вопрос Эрика. Вместо этого он спросил:

«Мистер Уильямс, что, по вашему мнению, нужно изменить?»

Эрик уставился на Брюса и покачал головой. «Это зависит от конкретных обстоятельств

на момент съемки».

Брюс видел, что Эрик не желал раскрывать карты.

«Да, вы правы, господин Уильямс», — сказал Брюс. «На вечеринке вчера вечером я

также порекомендовал сценарий некоторым людям, и многие люди очень

заинтересован в нем. Г-н Джаффе из Рагатоип» также пообещал, что если я продам

сценарий Рагатоци, он лично проведет фильм. А также разделит должность

продюсера со мной»

Эрик усмехнулся в сердце. Он тихо спросил: «Мистер Робин, какую прибыль РагаточцпЕ

собирается вам дать?»

Брюс колебался и хотел вытянуть еще несколько пальцев. В конце концов, он не посмел

откровенно лгать. «В дополнение к вознаграждению в 300 000 долларов, г-н Джаффи

пообещал дать мне 1% доли прибыли в Северной Америке»

«Тогда, как вы думаете сколько он получит в прокате?»

Брюс показал самодовольную улыбку. «Мистер Уильямс, если вы лично про

режиссируете фильм, я думаю, что кассовые сборы могут составить не менее 100

миллионов долларов, а может и больше».

«Послушайте, даже если вы отдадите его другому режиссеру, кассовые сборы все равно

могут достичь 100 млн при стоимости производства 20 млн. Поделим и получаем, что

вы получите около 50 000, даже меньше чем ваше основное вознаграждение»

«Конечно, я знаю», Брюс пожал плечами. «Итак, я пришел сюда ради этого. А сколько вы

предложите мне?»

«500», сказал Эрик. Конечно, он не давал сразу самую высокую цену.

Брюс показал удивленный взгляд и повысил голос: «Мистер Уильямс, вы хотите купить

сценарий за 100 000 долларов для получения 100 миллионов долларов кассовых

сборов?»

«Мистер Робин, это лишь предположение, что фильм получит 100 миллионов долларов,

хорошо? До выхода фильма никто не может знать, сколько будет прибыль. Итак,

сколько же вы хотите?»

Брюс протянул три пальца: «З миллиона. Я уже отдавал два сценария, поэтому знаю, как

делят проценты от прибыли. 1% кассы Северной Америки»

Даже если Эрик был готов к этому, он все еще не ожидал, что Брюс так сразу вскинет

цену. Оригинальный сценарий обошелся в 200 000 долларов и без разделения прибыли.

Эрик прислонился к кожаному креслу, улыбнулся и покачал головой. «Мистер Робин,

цена, которую вы показали, является фантазией. У Голливуда никогда не было

сценариста, который мог бы получить такое вознаграждение».

«Нет, нет, передо мной как раз сидит один», — слегка похвалил Брюс Эрика, затем сказал:

— «Мистер Уильямс, цена, которую я показал, не слишком велика по сравнению с

прибылью, которую может принести этот фильм, не так ли? Может, герои фильма

получат больше, чем я, или режиссер?»

«Вы не правы, мистер Робин, я не могу получить так много. Доход, который я показал в

газете, был результатом подведения итогов меня как инвестора, режиссера и

сценариста. Если я буду всего лишь сценарист, то я не смогу даже получить даже одного

процента от этих чисел».

«Мистер Уильямс, можете ли вы дать мне более искреннюю цену?» сказал Брюс:

«Знайте, что этот сценарий похож на моего ребенка, поэтому я надеюсь, что у него

будет хороший режиссер».

Сердце Эрика презирало таких людей. Больше всего он ненавидел тех, кто говорил о

работе, како ребенке. Хотя некоторые говорили эти слова от самого сердца,

большинство просто набивало цену.

И только услышав слова Брюса, Эрик понял, что мужчина средних лет перед ним,

должно быть, относится к последнему типажу. В противном случае ему не следовало

говорить о такой цене.

«Базовая оплата в 3 миллиона долларов и разделение кассовых сборов определенно

невозможны», — сказал Эрик. «Вы только что сказали, что Рагатпоип{ собирается дать

вам вознаграждение за сценарий в размере 300 долларов США и 1% прибыли. Я

обещаю, что я дам определенно будет на 1% больше, чем Рагатоип

Брюс Джой Робин тут же покачал головой: «Мистер Уильямс, вы слишком неискренни».

Эрик действительно говорил о настоящей цене, однако, учитывая жадность этого

человека средних лет, Эрик понимал, что как только он покажет слишком высокую

цену, этот сценарист пойдет в другую киностудию, чтобы попросить больше

«искренности»

«Мистер Робин, я очень искренен, за мой первый сценарий я получил 200 долларов, без

какого-либо разделения, а вы все еще можете получить 1% доли прибыли. Если честно,

я просто считаю, что ваш сценарий хорош. Это первый раз, когда я смотрю сценарий

постороннего. Это очень рискованно. Если я не проверю все тщательно, то потеряю

марку»

«Может быть, я должен пойти в другую киностудию», — Брюс взял сценарий обратно и

положил его в сумку.

Эрик протянул руку «Пожалуйста, но я не думаю, что кто-то даст более высокую цену». И

даже если вы вернетесь к Рагаточпи, в соответствии с затратами на производство и

продвижение фильма, кассовые сборы должны достичь 60 миллионов долларов США,

чтобы возместить стоимость, я думаю, что вероятность получить такую оценку очень

низкая, потому что я не думаю, что вы или кто-то еще сможет поднять сценарий до

нужного уровня»

Брюс Джой Робин колеблясь встал и попрощался с Эриком.

Глядя на уходящего человека, Эрик обратил свое внимание на работу и больше не

думал об нем. Хотя Робин несколько жадный, он все же умный человек, а умный

человек определенно сможет сделать разумный выбор. Он, возможно, не осознает

смысла его последних слов, но скоро поймет.

Если фильм выйдет не очень, никто не возьмет его следующие сценарии, и только Эрик

мог обещать высокие сборы.

Брюс Джои Робин был действительно очень трудным человеком. Он не связался с

Эриком на следующей неделе, а Эрик не слышал о Привидении.

В то же время, «Другие» вошли на вторую неделю проката, кассовые сборы достигли

25,54 млн

Другие киностудии завидовали удаче Диснея и начали нахваливать Майкла Айснера за

такое плодотворное сотрудничество с Эриком.

В третью неделю ноября на День Благодарения было выпущено большое количество

фильмов.

Один из самых ожидаемых, конечно же, Один дома 2, наряду с «Смертельным оружием

2» и «Назад в будущее 2», и еще семь или восемь фильмов.

«Один дома 2» был снят в Нью-Йорке, а Фокс решил назначить премьеру в большом

кинотеатре на 42-й авеню Манхэттен, Нью-Йорк.

После того, как Эрик и Фокс договорились, Фокс с готовностью согласился на премьеру

По сравнению с «Другими» премьера «Один дома 2» была более ожидаема. В конце

концов, первая часть фильма создала кассовое чудо в 300 миллионов долларов.

Фокс проложил 50-метровую красную ковровую дорожку возле кинотеатра и пригласил

десятки голливудских звезд принять участие в премьере.

«Эрик. Я, я, я немного нервничаю». Роскошный вытянутый Линкольн подъехал ко входу

на красную дорожку. Энистон впилась в руку Эрика.

Эрик мог только легонько чмокнуть ее в щеку: «Ну, Дженни, расслабься, ты теперь

большая звезда, и в будущем тебе придется ходить по еще более великим красным

ковровым дорожкам Оскара».

«Ты.., ты сказал, что это легко», Энистон не отпускала руку Эрика. «И, Эрик, мне

холодно».

«Хаа ……. Твое платье очень консервативно. Ты должна быть женственна, открытые

плечи, спина, бедра».

«Я не хочу быть такой»

«Конечно. Но ты же актриса».

«Я не хочу полагаться на тебя. Я …… я…» — прошептала маленькая девочка дважды, но

ничего не сказала и, наконец, лишь ударила Эрика по руке: «Я виню тебя, ты не должен

был давать мне роль Рэйчел. Однажды, папа сказал, что ты планируешь использовать

этот сериал в течение 10 сезонов. За это время я буду только Рэйчел! »

Многие девушки умоляли бы об этой роли!

Эрику было неловко. Но он без колебаний сказал: «Детка, если не хочешь, мы что-

нибудь придумаем..»

Энистон посмотрела на Эрика: «Я не такой невежественный человек!»

«Нет, нет, ты самая понимающая. эй, красная дорожка, мы готовы сойти».

«Хмь» — фыркнула маленькая девочка, но быстро вынула маленькое зеркало из сумки и

снова проверила макияж.

Эрик только что вышел и помог выйти Дженнифер.

«Эрик, Эрик»

«Эрик, я люблю тебя!» Группа симпатичных девушек показал плакат «Папе снова 17».

«Рэйчел, Рэйчел, ты можешь дать автограф?» Очевидно, было немало поклонников

маленькой девочки.

Эрик посмотрел на бортики, огораживающие дорожку, подтолкнул Дженни к ним: «Иди

и дай несколько автографов»

Впервые Энистон пережила такую сцену. Несмотря на то, что температура в Нью-Йорке

опустилась ниже 10 градусов, Энистон в тонком платье не чувствовала ни следа холода,

ее щеки слегла пылали.

Неудивительно, что многим нравилось чувство славы.

Размышляя об этом, прислушиваясь к советам своего парня, Энистон умело

прислонилась к переполненной стене поклонников и быстро взяла ручку и постеры.

Эрик также улыбнулся и оставил несколько автографов для некоторых поклонников, а

также сфотографировался с группой самых пылких девушек.

После недолгого общения Эрик снова взял за руку Энистон и медленно пошел ко входу.

В зоне интервью Эрик сделал групповое фото с Энистон, а затем был остановлен

репортером, стоявшим в центре красной ковровой дорожки.

Это был репортер телеканала Рох Т. Фокс согласился транслировать премьеру «Один

дома 2». Конечно, чтобы максимизировать выгоды, они показывали церемонию

красной ковровой дорожки, полностью копируя такую церемонию с Оскара.

«Приветствую, мистер Уильямс, мисс Энистон, передайте привет зрителям».

«Привет всем», Эрик и Энистон улыбнулись и помахали перед объективом камеры.

«Мистер Уильямс, это ваше первое публичное появление с мисс Энистон?»

Из-за слегка обиженных глаз маленькой девочки Эрик вздохнул и сказал: «Конечно, это

не первый раз. Мы появлялись в газете еще в начале года, тогда я приехал к ней в Нью-

Йорк»

«О, я знаю, ту историю», — улыбнулась Лора. Она естественно не собиралась терять

работу, поэтому прикусила язык, стараясь не спросить о плейбойских слухах.

«Спасибо, что сказали это», улыбнулся Эрик.

После парочки простых вводных вопросов Пена Лора переключила тему на «Один дома

2», но не спрашивала об этом у Эрика напрямую. Вместо этого она поставила микрофон

перед Энистон: «Мисс Энистон, сколько, по вашему мнению, сможет получить в прокате

Один дома2?»

«Конечно, чем больше, тем лучше». Маленькая девочка умело увильнула.

«Можете ли вы дать конкретный результат?» Лора не сдавалась

Услышав вопрос Лоры, Энистон взглянула на Эрика и увидела как он казалось бы

просто так моргает: «Я видела показ Один дома 2. История по-прежнему потрясающая,

Стюарт по-прежнему очень хорош. Поэтому я думаю, что этот фильм должен по

крайней мере достичь кассовых сборов в 200 миллионов долларов США»

«Ничего себе, 200 миллионов долларов, удивительное число, я надеюсь, что слова мисс

Энистон принесут удачу этому фильму». Лора Пена не хотела сравнивать вторую часть с

первым «Один дома», а затем она спросила: « Хорошо, мисс Энистон, я слышала, что

Мэтью, который играет молодого вора Марвина, ваш бывший одноклассник, верно?»

Энистон кивнула. «Да, когда Эрик выбирал актеров в прошлом году, он долгое время не

находил кандидата на роль Марвина, поэтому я порекомендовала ему Мэтью. После

прослушивания Эрик согласился отдать ему роль»

После короткого интервью два человека прошли по красной дорожке и вошли в

кинотеатр.

Передав привет всем, кто уже вошел в театр, Эрик щелкнул у уха Энистон и внезапно

сказал: «Дженни, ты должна компенсировать мне все сегодня вечером»

Энистон бросила на Эрика пустой взгляд: «А ты разве передо мной извинялся».

«Может мне тебя дважды отругать этим вечером?» Эрик ухмыльнулся и притянул

Энистон за талию.

«Ты просто животной», — она оттолкнула его, — «Я буду избегать тебя весь вечер»

После того, как маленькая девочка закончила, она действительно сбежала от Эрика, и

намеренно пошла к Мэтью, обнявшись с ним

Эрик беспомощно пожал плечами, собираясь присоединиться к обществу друзей, но тут

к нему с улыбкой подошел Дональд Трамп и поприветствовал Эрика. За Дональдом

последовала блондинка, которая выглядела моложе 30 ти лет, она держала за руку

маленькую девочку, маленькую Лоли Иванку.

«Привет, Эрик, я тебя давно не видел», он восторженно обнял Эрика и сказал: «Эрик, это

моя жена, Мелания. Мелания, это Эрик Уильямс».

Эрик вежливо познакомился с Меланией Трамп и пожал ей руку.

В это время прозвучал голос лоли: «Эрик, ты меня помнишь?»

«Конечно, Ини», Эрик улыбнулся, протянул руку и попытался ущипнуть розовое лицо

Иванки, но маленькая Лоли запротестовала: «Хееей! Почему ты меня щепаешь!!»

Эрик присел на корточки перед маленькой девочкой и с большим интересом спросил:

«Почему, мне нельзя?»

Иванка подумала об этом. Не найдя подходящей причины, она распахнула глаза и

сказала: «Во всяком случае… просто не делай так».

Эрик пытался продолжить дразнить маленькую Лоли, но тут вернулась Энистон и

увидела маленькую Лоли Иванку. Она тут же с радостью воскликнула: «Ух ты, красивая

маленькая девочка, как кукла!» После этого, не дожидаясь ответа Иванки, Энистон

протянула руку и схватила лицо маленькой девочки.

«О, вы, ребята, действительно раздражаете!»

Окружающие люди засмеялись. Энистон увидела, что маленькая девочка

отреагировала яростно и быстро отпустила ее руку и извинилась перед матерью

Иванки: «Извините, я не…… »

«Ничего, мисс Энистон», — улыбнулась Мелания и объяснила. Она естественно знала

Дженни.

Энистон = кивнула и посмотрела на Эрика. Эрик быстро познакомил их. Затем четверо

людей проигнорировали маленькую лоли и начали разговаривать друг с другом.

«Эрик, то, что ты сказал на премьере «Других» в начале месяца, действительно

слишком властно. Я слышал, что кассовые сборы фильма насчитывают более 50

миллионов, а стоимость всего 5 миллионов?»

«Да, хотя стоимость производства составляет всего пять миллионов, но еще есть

многие другие расходы».

Дональд Трамп немного знал о ситуации: «Даже если это так, ЕгеЙу определенно

заработает денег. Эрик, сколько, по вашему мнению, кассовых сборов сможет получить

фильм?»

Эрик не чувствовал необходимости в секретности: «По консервативным оценкам, в

Северной Америке миллионы долларов, за рубежом трудно сказать, рынок зарубежной

кассы основан на итогах Серебряного льва в Венеции, плюс качество самого фильма, я

думаю, что за границей может быть выше».

Согласно точке зрения Эрика, этот небольшой фильм стоимостью всего в 5 миллионов,

по оценкам, принесет около 70 миллионов прибыли для Егейу. Один дома 2, который

скоро будет выпущен, определенно принесет больше прибыли. Не говоря уже о других

фильмах, которые собирается выпустить Ргейу, Эрик сможет заработать по меньшей

мере 200 миллионов на этих двух фильмах, и все это — наличными.

Эрик, конечно, не мог не заметить выражения Дональда. Он понимал на чем

основывался его интерес, но не собирался особо вкладываться в него, в конце концов

его работа заключалась в недвижимости, которая могла в любой момент прогореть.

В это время сотрудники сообщили, что гости могут войти в кинозал.

«Дженни, ты иди в зал с миссис Трамп, я поговорю с Дональдом», — Эрик сказал

несколько слов Энистон.

Дональд кивнул своей жене, Мелания взяла маленькую лоли и ушла с Энистон. Иванка

вывернулась из рук матери и сказала: «Мама, ты иди первой, мне нужно поговорить с

Эриком»

Мелания понимала, что у ее мужа и Эрика было какое-то дело, и потащив дочь в зал

она сказала: «Ини, не беспокойся, пойдем к Кевину».

«Меня не интересует этот маленький мальчик», — Иванка внезапно оторвалась от руки

своей матери.

Наконец Эрик сказал: «Мистер Трамп, позвольте Ини остаться здесь, тут нет ничего

важного».

Дональд Трамп поднял свою дочь на руки и кивнул своей жене.

Когда люди в гостиной ушли, Эрик сел на диван с Дональдом, но маленькая лоли не

спешила открывать рот, переводя взгляд между отцом и Эриком.

Эрик сказал: «Дональд, я видел некоторую информацию о вашей компании».

Дональд Трамп слегка улыбнулся и посмеялся над собой. «Беспорядок, верно?»

Эрик честно покачал головой: «Конечно, нет, в соответствии с обычным прогрессом,

несколько проектов, над которыми вы работаете, будут завершены в следующем году.

Хотя индустрия недвижимости сейчас переживает спад, я верю, что благодаря вашим

способностям вы сможете достичь прибыли. Это не комплимент. Я прочитал

информацию. Когда вы еще учились в колледже в конце 1960-х, вы работали над

проектом квартиры в Цинциннати, штат Огайо, и заработали 1 миллион долларов».

Эрик не дождался слов Дональда и продолжил: «Но Дональд, так же, как и вам нужны

деньги для развития собственного бизнеса, мне также нужны большие деньги для

расширения моей собственной киностудии. Вряд ли я смогу стать инвестором на

длинный срок».

Дональд Трамп знал, что Эрик говорил правду, свободно и легко он кивнул и улыбнулся:

«Я понимаю».

Они на мгновение замолчали, и Эрик неожиданно спросил: «Дональд, ты должен был

уже думать о способах сбора денег в это время?»

«Что ж, банковская группа, которая одолжила мне деньги, отказалась предоставлять

мне средства. Я могу только найти способы привлечь средства из других мест. Я уже

связался с инвесторами. Также спрашивал у друзей. Была поездка в Японию. К

сожалению, аппетит японцев слишком велик. Они хотят взять на себя весь проект по

очень низкой цене. Предлагаемых ими цен недостаточно, чтобы я окупился. Я, конечно,

был не согласен»

Эрик на мгновение подумал и сказал: «Дональд, возможно, направление, с которого ты

начал вначале, неверно». Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 262. Я найду роль**

Когда Дональд услышал слова Эрика, в его голове вспыхнул проблеск надежды. Он быстро спросил: «Эрик, что ты имеешь в виду?»

Эрик сказал: «Я имею в виду, что направление вашего финансирования неправильное. Среди информации, которую я собрал, ваши проекты, за исключением других инвестиций, составляют чуть более 1 миллиарда долларов. Если ваш проект перестает работать, будут большие потери для банка … Поэтому вы должны попытаться лоббировать банк, чтобы он продолжал предоставлять вам кредиты, а не пытаться бесполезно призывать еще инвесторов».

Когда Дональд Трамп услышал слова Эрика, он почти вскочил от волнения и хотел ударить себя. Он не думал об этом раньше.

«Эрик, я действительно не знаю, как тебя отблагодарить», — Дональд Трамп с благодарностью по Эрику в плечо дважды и вдруг отдал маленькую лоли, которая сидела у него на коленях, в руки Эрика: «Это для тебя».

Эрик интуитивно поддержал маленькую лоли, которая была напугана внезапными движениями ее отца.

«Эрик, извини, я должен вернуться в компанию, чтобы позвонить людям и обсудить этот вопрос, я потратил впустую четыре месяца. Боже, четыре месяца! Я больше не могу тратить время. Итак, я могу доверить Иванку тебе, отведешь ее к матери?»

Эрик быстро кивнул.

Дональд увидел, как Эрик кивнул, повернулся и ушел, не оборачиваясь. Спустя некоторое время в пустом зале остались только Эрик и маленькая Лоли на его руках.

Эрик снова обернулся, наблюдая за раздвижной дверью, которая остановилась на несколько мгновений. Протянув руку и сжав лицо Иванки, в шутку он сказал: «Ини, твой отец отдал тебя мне, тогда я возвращаюсь в Лос-Анджелес».

«Мерзко» лоли сказала лишь одно слово и сползла с рук Эрика.

«Хорошо, Ион, пойдем, найдем твою мать».

Иванка подсознательно хотела кивнуть, но тут же о чем-то подумала, сказала: «Эрик, у меня еще кое-что».

Эрик снова заинтересовался и спросил: «Поговорить со мной?»

«Я недавно начала учиться выступать, и я также участвовала в школьном драматическом кружке. Все они сказали, что я добилась быстрого прогресса». Кажется, она думала о чем-то самодовольном, лицо маленькой Лоли покраснело, а затем она сказала: «Эрик ,Папа всегда говорил, что ты очень влиятельный режиссер, как насчет того, чтобы позволить мне сыграть в твоем фильме?»

«О, это нелегко», — сказал Эрик растягивая слова: — «В моем фильме очень много людей стремятся получить роль, ты даже не хочешь, чтобы я тебя ущипнул, зачем мне обещать тебе?»

Маленькая лоли конечно не понимала, что Эрик шутит. Закрыв большие глаза, она прошептала могильным голосом: «Вот, просто ущипни, не заставляй меня ждать».

Эрик посмотрел на красное лицо Иванки, и из глубины его сердца появилось чувство вины. Когда он поднял руку, он сразу отпустил ее и сдался. «Хорошо, не буду, я обещаю тебе»

Иванка решила, что это ее шанс «Ты только что пообещал, не смей забрать слова обратно».

«Конечно», Эрик кивнул. «Но, Ини, ты хочешь сыграть в кино, тебе нужно получить согласие своих родителей».

Иванка тут же бросила на Эрика пустой взгляд: «Ты можешь быть глупым. Если бы они не были согласны, как бы они отправили меня в кружок?»

Это развитие было похоже на события из его предыдущей жизни.

Тем не менее, это слишком смешно, такая целеустремленная девочка!

Эрик дважды фыркнул и собирался найти повод, чтобы уже увести маленькую девочку. Но дверь в зрительный зал была внезапно открыта. Вбежал человек в форме кинотеатра и увидев Эрика, и он почувствовал облегчение. «Мистер Уильямс, вы действительно здесь, премьера начинается через две минуты, и все ждут вас».

«О, я скоро приду», — сказал Эрик сотруднику. У него не было времени, чтобы соревноваться с маленькой Лоли. Он встал и сказал: «Пойдем, Ини, пойдем в кино».

Иванка кивнула и спрыгнула с дивана, ловко схватила Эрика за руку и пошла в зал.

Семья Макалистер должна была уехать на Рождество. На этот раз Кевина не оставили дома, он полетел в Нью-Йорк. В то же время двое воров, Гарри и Марвин, также бежали в Нью-Йорк. Они прекратили воровать в домах и нацелились на квартиры, которые, казалось, было легче ограбить. Прожив в отеле Plaza, Кевин вышел и заблудился, снова встревшись с двумя ворами в Дункан-Той-Сити, поэтому смешная история вновь началась.

Честно говоря, «Один дома2» не сильно отличался от первого фильма, но он был несколько взрослее. Были добавлены многие реплики, которые были всем известны, ситуации, которые забавили народ. Казалось, Кевин уже не ребенок.

Но несмотря ни на что, после показа фильма Эрик получил теплые аплодисменты и поздравления от многих людей.

После участия в премьере Эрик повез Энистон на машине, но местом назначения был дом Трампа на Манхэттене. В это время мать и дочь сидели вместе на заднем сиденье. Дональд уехал слишком поспешно и не оставил им машину. Он слишком увлекся работой.

«Извините за беспокойство, мистер Уильямс», — машина приехала к Трампу домой, Эрик и Энистон ненадолго вышли.

«Ничего, миссис Трамп, если больше ничего не нужно, мы вернемся».

Иванка оттянула платье мамы и сказала: «Мама, кино, кино».

«О, это…» Мелания Трамп пристально посмотрела на Эрика.

Эрик посмотрел на маленькую Лоли и сказал: «Мистер Трамп, если вы с Дональдом согласитесь, в будущем у меня будет маленький актер, и я постараюсь его найти».

«Огромное спасибо, мистер Уильямс».

Энистон возвращалась в Лос-Анджелес, чтобы доснимать последние несколько эпизодов первого сезона Друзей, у Эрика тоже было много дел. Они покинули Нью- Йорк и вернулись в Лос-Анджелес на следующий день.

После премьеры, 17 ноября, «Один дома 2» был официально выпущен. Комментарии к фильму в СМИ показывали очень очевидную S-образную поляризацию. Было много хороших отзывов, но и плохих хватало.

The New York Post написал: «Слишком много сиквелов подвергается критике только потому, что фанаты так его любят и не могут ждать продолжения. Но « Один дома 2 » полностью стоит ожидания в течение года. Хотя некоторые говорят, что тут нет ничего нового, но история сиквела более полная и интересная, чем первая…»

«Hollywood Online: «Один дома 2» это неискреннее продолжение, в сюжете много повторений, сюжет необъяснимо нелогичен, более невыносимо то, что фильм, в котором рассказывается о ребенке 6-12 лет, много народных шуток, что, на мой взгляд, является огромной ошибкой Комитета по оценке фильмов, и «Один дома 2» должен быть уровня PG-13. а не PG. «(Продолжение следует)

Небольшая сноска

Рейтинг G

Фильмы с таким рейтингом могут смотреть все без исключения, такое кино еще называют семейным. В нем отсутствуют сцены насилия, нет упоминаний о наркотиках и сексе.

Рейтинг PG

Видя такой рейтингу фильма, стоит отнестись уже внимательнее. Конечно, вряд ли в этом фильме вы увидите что-то травмирующее, но незначительные сцены насилия в принципе могут присутствовать. Также некоторые кадры могут заставить вас вздрогнуть, но не более того. Тем не менее, фильмы с рейтингом PG дети должны посещать только в присутствии родителей.

Рейтинг PG-13

Рейтинг PG-13 запрещает просмотр фильма детям до 13 лет, если с ними вместе в кинотеатр не пришли их родители (тогда всю ответственность они берут на себя). В таком фильме могут быть сцены насилия, а также можно усмотреть в нем пропаганду наркотических средств. Постельные сцены при рейтинге PG-13, как правило, отсутствуют.

Рейтинг R

Это фильмы, которые подростки вплоть до 17-летнего возраста могут смотреть только в присутствии родителей. В таком кино могут быть и постельные сцены, и насилие, и наркотики — в общем все, что нежелательно видеть человеку, с еще не сформировавшейся психикой и моральными принципами.

Рейтинг NC-17

Такие фильмы содержат «материалы для взрослых», поэтому смотреть их можно только после 17 лет. Рейтинг NC-17 фильм может получить за обилие крови, ненормативную лексику или сцены употребления наркотиков. При этом совсем не означает, что это фильмы порнографические или непристойные.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 263. В одном доме**

Хотя комментарии к Один дома были диаметрально противоположными, это не остановило рост кассовых сборов.

За первые выходные Один дома2 получили 31 миллион долларов в более чем 2200 кинотеатрах в Северной Америке. После первой недели релиза общая касса фильма достигла более 46 миллионов, что было намного больше, чем у первого фильма. Другие киностудии Голливуда были напуганы, опасаясь, что Один дома 2 побьет все рекорды и испортит их проекты.

Второе место на этой неделе получило Смертельное оружие 2 Уорнера. Несмотря на то, что существовало более 1900 экранов, получилось только около 25 миллионов кассовых сборов, что было почти в два раза меньше, чем у Один дома2. Черная комедия Парамаунта Ночной клуб Гарлем заняла третье место и получила 22 миллиона долларов.

Один дома2 получил 46 миллионов долларов, но на самом деле это не слишком удивило людей. Самый неожиданный фильм первой недели Благодарения — был тем, которым все пренебрегли. Стальные Магнолии.

Немного преувеличено было говорить, что это было пренебрежение. В конце концов, это первый фильм, в котором снялась Джулия после успеха Красотки, поэтому ему все еще уделяли большое внимание. Но по сравнению с энергичной рекламой на Новый год, Смертельного оружия 2 и Назад в будущее 2, Джулия снялась в обычной драме о обычной жизни нескольких обычных женщин в южном городе. Сюжет выглядел слабоватым.

Поэтому, хотя Стальные магнолии получили за первую неделю только 17 миллионов долларов и заняли четвертое место в рейтинге, но этот фильм, несомненно, являлся самой большой черной лошадкой в новогодний период. С тысячью экранами Стальные магнолии за первую неделю получили удивительную кассу в 17 000 долларов, посещаемость была страшной. За исключением Один дома 2, где было вдвое больше экраном и еще больше выручки.

Под влиянием этой волны кассовые сборы других фильмов на этой недели упали на 41%.

Назад в будущее 2 получили только 13 миллионов долларов от кассовых сборов.

Получая восхитительные кассовые данные каждый день, Эрик веселился на вилле в Беверли-Хиллз. Как важный праздник Соединенных Штатов после Рождества, День Благодарения был днем воссоединения семьи.

Дрю, конечно, не могла вернуться к матери. А родители Энистон развелись. В итоге Эрик пригласил маленькую девочку к нему домой на День Благодарения.

Первоначально он думал, что Энистон не согласится и не ожидал, что она будет согласна.

Итак, в его доме буйствовали два маленьких демона. У каждого был атрибут огня и единственное, что делало Эрика счастливым, было в том, что две девушки не ругались.

Посмотрев документы, пролистав статьи, так и не услышав крики, Эрик выключил компьютер, вышел из кабинета и услышал шаги.

«Эй, большая толстая девочка, сколько раз я тебе говорила? Эта подушка моя, тебя нельзя ее трогать!»

«Ты, маленькая сука. Позволь мне попробовать другую, я прикоснусь к ней».

«После короткой паузы послышался испуганный голос Энистон: «Ого, это так отвратительно, что ты творишь с этой подушкой».

«Завидуешь!»

«Брось, держись от меня подальше, верни мне пульт дистанционного управления, я учусь делать тыквенный пирог».

«Зачем ты терроризируешь кухню, твой вчерашний лосось был омерзителен».

«Ты думаешь я не видела, что ты его ела? Зачем, если он такой мерзкий».

«У меня заболел живот посреди ночи».

«Не ври, с Эриком все в порядке!»

Эрик поколебался, вздохнул и вернулся к кабинету. Он поднял трубку и набрал номер.

Вирджиния отправилась домой, чтобы провести каникулы со своими родителями, а Николь была в Чикаго на рекламном туре фильма. Даже Джулия была не в Лос- Анджелесе. В конце скучно, Эрик набрал номер семьи Джеффри.

«Это дом Хэнсона» ему ответил молодой человек.

«Я Эрик Уильямс, а вы?». Хотя он осознавал личность этого человека, Эрик все еще спросил.

На том конце помолчали и сказали: «Я Крис Хэнсон, мистер Уильямс, вы ищете моего отца? Я позову его».

Эрик ничего не сказал. Через некоторое время с другого конца телефона послышался голос Джеффри: «Эрик, завтра День Благодарения. Что-то нужно? Крис принял решение вернуться и привел свою девушку домой, поэтому я немного отошел от работы. Если нужно что-то по работе, обратись к Роберту».

Эрик застонал и улыбнулся. «Ничего, мне просто скучно дома. Я просто набрал твой домашний номер и хотел поговорить с тобой».

Джеффри спросил: «Дрю разве не должна быть сейчас у тебя дома? Тебе с ней скучно?» «Да, она тут, но теперь их двое. Понимаешь?»

Джеффри, конечно, знал, о чем говорит Эрик. После паузы Джеффри засмеялся: «Хахаха, Эрик, как ты их собрал в одном доме?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 264. Волк с Уолл-стрит**

Эрик вздохнул: «В любом случае, я собрал их вместе. Я уже рад, что за эти два дня они не сожгли мой дом»

Джеффри на другом конце телефона снова улыбнулся и сразу же сказал: «Тебе должно быть неудобно дома. Пришло время обеда. Не хочешь ли ты прийти ко мне на обед, просто чтобы познакомится с Крисом?»

Эрик не хотел мешать Джеффри наслаждаться семьей, он нерешительно спросил: «Думаю, не стоит вас беспокоить»

«Чем больше людей, тем лучше, я весь год был один, так что лучше приехать. Если хочешь свести их вместе».

Эрик подумал, что две девушки обычно не ссорятся перед посторонними, поэтому он согласился: «Итак, я приеду сейчас?»

«Да, конечно, кухонная духовка все еще открыта»

Эрик положил трубку и вернулся в спальню, чтобы переодеться и спуститься вниз.

Дрю и Энистон, которые боролись за доминирование над телевизором, поняли, что Эрик оделся на выход.

«Эрик, куда ты идешь?» — спросили обе девушки в унисон.

Эрик посмотрел на них с неприятием на лице и сказал: «Вы двое слишком шумные, я решил поменять место проведения Дня благодарения».

«Нет!» Две девушки сорвались вместе с дивана, подошли к Эрику, слева и справа, крепко схватившись за его руки, а затем взглянули друг на друга и снова в унисон: «Ты мой!»

Эрик передернул плечами и сказал: «Хорошо, не шумите. Просто Джеффри позвонил и пригласил меня к себе домой. Кто со мной?» «Я!»

«Хорошо, десять минут, переодевайтесь».

С шумом Дрю и Энистон исчезли за углом лестницы.

Доехав до дома Джеффри, Эрик нажал на дверной звонок, и дверь быстро открылась изнутри.Молодой человек с серьезным видом, похожим на Джеффри, но выше Джеффри, открыл дверь и взглянул на трех человек, он показал слабую улыбку и протянул руку: «Здравствуйте, мистер Уильямс».

«Зовите меня Эрик», Эрик протянул руку и пожал руку молодому человеку перед ним: «Я также очень рад встретиться с вами. Крис».

Крис Хэнсон кивнул двум девушкам, «Прошу».

Три человека последовали за Крисом Хэнсоном.

И Дрю, и Энистон впервые были в доме Джеффри, и две девушки были удивлены, увидев квартиру, которая явно не соответствовала нынешней семье Джеффри. Энистон была более взрослой и могла промолчать, но Дрю была открытым человеком: «Джеффри такой богатый. Почему ты все еще живешь здесь?»

Эрик повернулся и посмотрел на Дрю, предупреждая ее, чтобы она больше не говорила чепуху, но Крис Хэнсон взял на себя инициативу объяснить Дрю: «Мой отец старше. Он не хочет уезжать из дома, в котором существует столько воспоминаний».

«О», Дрю слегка кивнула, не смея ничего сказать.

Три человека сели в гостиной, и Джеффри быстро вышел из кухни «Эрик, сделай перерыв и пообедай».

«Тебе нужна помощь?» — быстро спросил Эрик.

Джеффри покачал головой: «Не нужно. Достаточно, чтобы Эмили помогла мне, просто поговори с Крисом».

Крис Хэнсон лукаво улыбнулся и объяснил: «Я был на кухне, когда мне было семь лет. Меня однажды прожгло горячее масло, и тогда мой отец запретил мне приближаться к кухне»

Эрик улыбнулся и взглянул на девушек, они встали и пошли на кухню.

С кухни послышался приятный голос незнакомого человека, вскоре раздались восхищенные вздохи и разговор стал вестись шепотом.

Двое мужчин в гостиной посмотрели друг на друга и улыбнулись.

Эрик действительно наблюдал за Крисом с самого начала. До сих пор он не нашел времени для Криса. Он действительно получил четырехлетнюю стипендию в университете и начал работать в Morgan Stanley, одном из четырех крупнейших инвестиционных банков.

Осмотрев комнату и безупречный вид человека, он мог сказать, что он были либо перфекционистом, либо жестким человеком. Конечно первое было более вероятно.

Эрик, о чем ты думаешь?» — внезапно спросил Крис. Поскольку это был сын Джеффри, Эрик, естественно, не чувствовал себя неуютно и мог спокойно ответить: «Джеффри сказал, что ты работаешь в Морган Стэнли, я думаю, почему в тебе нет той марки сурового волка?»

Крис улыбнулся и спросил: «Эрик, как ты думаешь, так называемый волк с Уолл-стрит, каким он должен быть?»

Эрик подумал и сказал: «По крайней мере, он должен быть полон агрессии, но я смотрю на тебя как на дотошного исследователя в некоторых исследовательских институтах».

Крис покачал головой и сказал: «Эрик, ты не прав. Чем агрессивнее так называемый «Волк с Уолл-стрит», тем менее агрессивно он выглядит на поверхности. Ты можешь посмотреть на некоторые фотографии известных руководителей инвестиционных банков. Почти все являются посредственными людьми во внешности. Если поставить такого человека в толпу, то будет невозможно найти его».

Впервые Эрик услышал это мнение и спросил: «Почему же?»

«Таким образом он парализует противника и заставляет терять бдительность».

Эрик задумчиво кивнул: «Да, Крис, что делаешь конкретно ты?»

«Конечно, деньги».

Эрик улыбнулся и спросил: «Если Firefly хочет стать публичным агентством, ты сможешь помочь?»

Крис услышал вопрос и слегка улыбнулся. «Эрик, независимо от того, шутишь ты по этому вопросу или нет, если Firefly действительно захочет вступить в этот бизнес, свяжись со мной. Имя Firefly многое значит для меня».

Видя, что Крис был настолько серьезен, Эрик также торжественно кивнул.

(Продолжение следует)

Примечание переводчика

Не нашла ничего конкретного о Волке.

Нашла немного описания в фильме Волк с Уолл-стрит The Wolf of Wall Street, 2013

«…….. Его настойчивый стиль общения с клиентами и врождённая харизма быстро даёт

свои плоды………….. »

Была такая книга, которая жуть как нашумела. История реальна, по книге снят фильм с ДиКаприо в главной роли. Отзывы противоречивы.

«В основе фильма лежат одноимённые мемуары Джордана Белфорта, бывшего нью- йоркского брокера. Джордан Белфорт основал одну из крупнейших брокерских контор в 1989 году, но десять лет спустя был осужден за отмывание денег и ряд прочих финансовых преступлений. Автор справился с алкогольной и наркотической

зависимостью, выработанной за время махинаций на Уолл-стрит, написал две книги и теперь читает лекции о том, как достичь успеха. В 2018 году книга Белфорта вышла на русском языке»

Также сейчас в книге как раз 1989 год

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 265. Советский союз и рубль**

Примечание переводчика. Сложная глава, я ничего в этой политике не смыслю, текст сложный, жутко не понятный, простите, если будет чистая ересь…

Говоря об этом, Крис улыбнулся и сказал: «Конечно, сейчас доказано, что Дисней принял очень правильное решение. Но не у каждой компании есть такая удача. Firefly развивается так быстро, что когда он выйдет на рынок, это вызовет еще большее смущение».

Эрик терпеливо слушал и время от времени кивал.

«Крис, ты сказал, что необязательно выходить на рынок?»

«Конечно», — сказал Крис, не желая продолжать на эту тему: «Большая часть листинга компании состоит в том, чтобы получить больше средств для развития. На мой взгляд, у Firefly нет недостатка в деньгах, зачем дробить компанию?»

Пока два человека болтали, Джеффри вышел из кухни и позвал их к обеду.

Эрик также увидел подругу Криса. Ее звали Эмили Брайтон, высокая фигура, светло- голубые глаза. По ее фамилии он понял, что скорее всего она является дочерью босса одной хорошо известной швейной компании.

Эмили Брайтон говорила больше, чем Крис, и естественно призналась, что является фанаткой Эрика.

Энистон не удалось избежать бешеного энтузиазма Эмили. Ей пришлось обратиться к Эрику за помощью. Хотя маленькая девочка все еще просто телевизионный актер, она уже сделала себе имя с помощью «Друзей». И Эмили. А дом моды семьи Брайтон не имел особой славы, лично для нее не будет выгоды в этом сотрудничестве.

Прежде чем Эрик заговорил, Крис заметил смущение Энистон и взял на себя инициативу: «Эми, спокойно кушай. Твоя компания слишком мала, вам достаточно и звезды второй величины»

Эмили, которая слышала это, не желала сдаваться, она сказала: «Я даже не виню вас.

Три завода нашей компании уже построены в Азии. Есть даже заказ на 9 миллионов долларов…»

«Твой отец слишком жадный. Это все ложь».

«Это проверенная информация!» Эмили завыла раненым оленем: «Мы вышли на рынок!»

Крис положил нож и вилку в руку. Он повысил голос и возразил: «Разве ты не знаешь, сколько ложи в словах твоего отца? К счастью, я проверял проект. Если бы комиссия обнаружила это, ваша компания была бы оштрафована за банкротство».

Эмили услышала слабый гнев в голосе Криса и втянула шею, виновато косясь на него. Она прошептала: «Отец…»

«На это наложил вето мистер Хоркридж. Не забывай, что ты почти позволила ему потерять работу».

Эрик, Дрю и Энистон сидели и просто слушали ссору.

Это… Кажется, ссора?

Сидя за главой стола, Джеффри медленно кашлянул дважды: «Хорошо. Прекратите»

Крис и Эмили, которые уже вошли в раж, услышали голос Джеффри и сразу проснулись. Они быстро закрыли рот. Чтобы облегчить ситуацию, Эрик взял на себя инициативу поднять новую тему.

После обеда Эмили потащила Энистон и Дрю в комнату, оставив трех больших мужчин в гостиной.

В этот момент Эрик извинился: «Извини, Крис, просто за столом…»

«Эрик, это не важно, тебе не нужно об этом беспокоиться», Крис покачал головой.

Джеффри также вздохнул с эмоциями: «На самом деле, когда была Сорина, мы оба часто ссорились».

«Папа, хватит»

«Ну, я не буду этого говорить», — Джеффри знал, что его сын не любит эту тему.

Эрик постепенно перенес разговор на интересующие его темы: «Крис, ты знаком с Форексом?»

«Я не участвовал в таком проекте. В настоящее время я работаю в отделе ценных бумаг».

«Тогда вы не спекулировали на иностранной валюте, например, на иене, разве иен сейчас не очень ценится?»

Крис покачал головой. «Теперь иен удвоились в цене. Даже если есть деньги, на этом сейчас особо не заработаешь».

Эрик был ошеломлен и немного пожалел о прошлой жизни. Он не обращал особого внимания на историю экономики Японии. Он услышал, что Крис сказал, что ему нужно сдаться, но была еще одна возможность: «Итак, Рубль, ты не знаешь о советском рубле?»

«Эрик, я думал ты по части киноиндустрии. Тут ситуация, как и с иен, хотя иен удвоились в цене за последние несколько лет. Экономика Японии сейчас не особо хороша, на этом многого не заработаешь»

«Хорошо. Я имею в виду, разве вы не узнавали о Советском рубле?»

Крис пожал плечами: «Тут также есть возможность краха, но даже если экономика этой страны рухнет, мы не получим многого, так как эта валюта требует обмена»

«Ну, вы не думали о такой возможности. Советский союз распадется на более мелкие государства и восстановится капиталистическая система. В то время, из-за экономических потрясений, рубль определенно упадет, это должно быть очень хорошая возможность, верно?»

Крис и Джеффри посмотрели друг на друга и странно посмотрели на Эрика. Через некоторое время Крис улыбнулся: «Эрик. Если ты расскажешь об этом, весь мир ломанется туда. Если Советский Союз действительно распадется, нам больше не придется беспокоиться об угрозе ядерной войны. Иван\*, который бомбил Северный полярный круг в тот год, напугал мир»

Эрик был беспомощен. Несмотря на то, что в Восточной Европе произошли потрясения, и в августе этого года в Германии произошло воссоединение\*\*, между СССР и Америкой продолжалось более полувековое противостояние. Советский союз иногда продолжал демонстрировать свои силы, поэтому вряд ли кто поверит, что через пару месяцев страна распадется.

«Тогда давайте погадаем», продолжил Эрик. «Если будет возможность, что Союз распадется. Рубль резко упадет в одну сторону, и в это время я обменяю рубли на доллары. Вы сможете увеличить эти деньги в десятки раз?»

Джеффри не ответил. Крис посмотрел на Эрика взглядом, которым смотрят на идиотов: «Не стоит говорить о миллиарде, это просто немыслимо»

Эрик сдался: «Это… Хорошо, я не слишком разбираюсь в этом».

Крис знал, что Эрик даже не поступил в колледж и был простым обычным выпускником средней школы, поэтому он терпеливо объяснил: «Если ты инвестируешь 1 миллиард долларов, ты сможешь положить деньги. Увеличим размер до 100 миллиардов долларов США для торговли иностранной валютой. Но ваш 1 миллиард долларов США составляет всего 1 % от 100 миллиардов долларов, что означает, что вы можете позволить себе торговать одним процентом. Даже если тренды на валюты в целом падают, из-за игры между покупателями и продавцами, в этом процессе будут существенные взлеты и падения. Если валюта поднимется более чем на 1% на определенной стадии, ваши деньги будут стоить 1 млрд, или 10 млрд. В целом, валютный рынок обычно использует кредитное плечо в 20-30 раз, и иногда некоторые люди рискуют использовать кредитное плечо в 50 раз. Но ни как не 100».

Эрик лукаво улыбнулся и пожал плечами.

Видя довольного Эрика Крис и Джеффри оба засмеялись, Крис добавил: «Чем сильнее финансовые потрясения, тем меньше плечо, используемое для обеспечения безопасности фондов»

Поскольку Forex не играли на рынке, Эрик считал, что лучше инвестировать в ту область, с которой он знаком, а наиболее знаком он был с самой быстрорастущей ИТ- индустрии в ближайшие 20 лет.

У нескольких крупных компаний-разработчиков не было пока шансов. Интернет еще не был развит, а различные сетевые компании не появились. Что касается аппаратного обеспечения, Эрик не забывал об Apple Inc. Но к сожалению, будущее Джо было неясно, и Apple не обанкротились. Что еще будет?

После минутных расчетов в его голове всплыла надпись.

Cisco?

Cisco!\*\*\*

Эрик хлопнул рукой по лбу и слегка поморщился. В предыдущей жизни рыночная стоимость когда-то взлетела до 500 миллиардов долларов. (Продолжение следует)

Примечание

Распад СССР — 26 декабря 1991 года

\*Иван. В англ тексте Great Ivan. Я так и не нашла к чему это

\*\* Объединение Германии (1989-1990 гг.). Объединению Германии предшествовал глубокий социально-экономический и политический кризис в ГДР. В мае 1989 г. после открытия венгерско-австрийской границы началось бегство восточных немцев через Венгрию за границу, что грозило обезлюдить страну. Тогда же на повестку дня встает новое, более радикальное требование — объединение с ФРГ.

Все гадала по датам, но вроде сходится, если в книге 1989

\*\*\*Американская транснациональная компания, разрабатывающая и продающая сетевое оборудование, предназначенное в основном для крупных организаций и телекоммуникационных предприятий. Одна из крупнейших в мире компаний, специализирующихся в области высоких технологий. Коротко о продукции: карты, маршруты, видеотрансляции, сети хранения данных, диски, сетевая безопасность. Судя по всему без этого не было бы нашего интернета.

Я еще раз порыдаю на этими переводами. Почему мом переводы всегда о политике и особенно акциях, инвестировании и тп…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 266. Я не пьян**

«Крис, ты знаешь Cisco?» — с волнением спросил Эрик. Эрик и не собирался брать большую долю, ему хватит и десяти процентов, ведь уже через 10 лет эти проценты превратятся в состояние.

Крис задумался и спросил: «Компания-маршрутизатор, в которую инвестировала Sequoia Capital?»

«Да, ты тоже знаком с Cisco?» — неуклюже спросил Эрик, Крис знает эту компанию, кажется, что это не очень хорошая новость …

Крис не заметил беспокойства в выражении лица Эрика и сказал с необъяснимой улыбкой: «Конечно, потому что именно наша компания управляет Cisco, это просто наш же отдел, а не группа. Джордж Келли, парень провел несколько месяцев, несколько крупных акционеров Cisco согласились с планом ipo, и теперь я надеюсь, что некоторые инвестиционные институты перехватят акции Cisco, когда Cisco станет публичной в феврале следующего года».

Эрик внезапно вздохнул с облегчением. Он только что услышал, что Крис знаком с Cisco. Он думал, что компания уже вышла на рынок и ее уже расхватали.

«Крис, можешь сделать мне одолжение?» — Эрик подумал, затем осторожно уставился на Криса: «Помоги мне купить акции Cisco, купи как можно больше».

Крис не понял: «Эрик, люди не испытывают оптимизма по поводу этой компании».

Джеффри, который тихо слушал их, также посоветовал: «Эрик, если ты хочешь инвестировать, ты можешь позволить Крису помочь тебе найти еще несколько ценных компаний, ты сказал это… что за Cisco…»

Эрик твердо покачал головой и продолжал смотреть на Криса. «Крис, можешь сделать мне одолжение?»

Крис, кажется, был заражен глазами Эрика. Он подсознательно кивнул, а затем сказал: «Эрик. Если ты заинтересован в этой компании, я могу помочь. Я спрошу у Джорджа Келли более подробную информацию, тебе лучше прочитать ее позже».

«Нет, я уже решил».

Крис и Джеффри посмотрели друг на друга, и Джеффри прошептал: «Эрик, только ты… перепил?»

«Послушайте, Джеффри и Крис. Я трезв, не падаю ни в обморок, ни пьян. Ладно, на самом деле это… Я уже видел некоторую информацию Cisco и думаю, что эта компания может стать промышленным гигантом, таким как Microsoft, Oracle или Apple. Крис, можешь просто помочь?»

Крис посмотрел на своего отца. Он знал, что Джеффри был хорошо знаком с Эриком. Джеффри никогда не удавалось отговорить его. Поэтому Джеффри кивнул своему сыну.

С подтверждением своего отца Крис сказал: «Итак, Эрик. Если ты решаешь, во-первых, лучше всего создать инвестиционную компанию или найти инвестиционную компанию, которая поможет тебе в качестве агента. У Моргана Стэнли есть отдел управления частным капиталом. С твоей нынешней должности ты определенно получишь лучший сервис. Конечно, тебе придется заплатить много комиссионных. Поэтому я рекомендую предыдущий вариант. Далее, очень просто. Приобрети акции Cisco через инвестиционную компанию, затем найди профессионального менеджера, который войдет в состав Совета директоров Cisco. Конечно, ты можешь позаботиться об этом самостоятельно. Но я не думаю, что у тебя есть время».

Эрик на мгновение задумался, посмотрел на Криса, сидящего напротив него, и вдруг сказал: «Крис, может ты возьмешься за это?»

«Я?» Крис указал на себя.

Эрик кивнул. «Да, не волнуйся, эта компания не будет маленькой. Я гарантирую, что средства компании составят не менее 100 миллионов долларов США».

Крис знал, что Эрик не будет шутить.

Сейчас он старший менеджер Morgan Stanley. Многие люди желают заполучить его.

Теперь внезапно появляется еще один шанс выделиться. Но Эрик был слишком молод, что заставляло его чувствовать себя нерешительно, опасаясь, что Эрик просто высказал сейчас свою прихоть.

«Я знаю, что ты скрупулезен, Крис, но поверь мне, это не простая прихоть, я обещаю тебе. Если ты не поверишь..», Эрик посмотрел на Джеффри рядом с ним и сказал: «Джеффри может свидетельствовать».

Джеффри коснулся носа, улыбнулся и сказал: «Позволишь мне гарантировать что?»

«Ты же знаешь меня».

«Но на моей памяти ты действительно был несколько быстр на решения», сказал Джеффри, затем улыбнулся и добавил: «Но всегда оказывалось, что ты прав. Крис, я думаю, ты можешь попробовать».

Крис на мгновение нахмурился и сказал: «Эрик, мне нужно подумать об этом, я дам тебе ответ как можно скорее».

«Нет проблем», кивнул Эрик, не убеждая.

Лишь в десять часов вечера Эрик взял на себя инициативу покинуть дом Джеффри с двумя маленькими девочками.

После выходных Энистон начала работать. Эрик также вздохнул с облегчением, когда она покинула виллу. У него было три фильма в прокате, а также кастинг X-Files. После двух месяцев работы команда сценаристов завершила первый сезон X-Files.

В штаб-квартире Диснея помощник постучал в дверь и оттолкнул ее: «Мистер Айснер, мистер Робин здесь».

«Пусть он войдет», Майкл Айснер положил ручку.

Брюс Джои Робин быстро вошел в офис, в эти дни он был счастлив, потому что за сценарий «Призрака» боролись лучшие киностудии.

«Приятно познакомиться, мистер Робин», — Майкл Айснер обошел стол и подошел, чтобы пожал руку Брюсу Джой Робину.

Брюс уже не испытывал особых чувств, недавно он встретился с семеркой топ- менеджеров, и эти встречи были для него обыденностью.

Майкл Айснер не прокомментировал сценарий «Призрака» и сказал: «Мистер Робин, сценарий я уже видел, я пригласил вас прийти сегодня, я хочу у вас кое-что спросить».

«Мистер Айснер, в чем дело?» Брюс взял кофе у помощника и сделал глоток.

Майкл Айснер терпеливо смотрел, как Брюс пьет, и ждал, пока другой человек поставит чашку с кофе, прежде чем спросить: «Я просто хочу знать одну вещь. Что сказал Уильямс? Если твой ответ меня удовлетворит я дам высокую цену»

Брюс Джои Робин нахмурился, командный тон Айснера заставил его нахмурится: «Мистер Айснер, мистер Уильямс сказал, что он очень оптимистичен в отношении этого сценария и хочет купить».

Майкл Айснер покачал головой: «Нет, я знаком с этим маленьким парнем. Он никогда не скажет ничего подобного. Мне нужно, чтобы вы восстановили разговор. Если вы продолжите лгать или не захотите говорить, то вы можете уйти сейчас. Если вы расскажете мне, а результат меня удовлетворит, я дам вам очень хороший контракт сценариста. Я знаю, что самая высокая ставка дали Paramount. Они дали вам цену в 600 000 долларов США и долю прибыли в 2%. Поверьте, мое предложение определенно выше их. Это зависит от того, удовлетворит ли ваш ответ меня»

У Брюса было плохое настроение и он почти хотел уйти. Тем не менее, ему нравились деньги. Он грубо описал ситуацию, когда встретил Эрика.

Майкл Айснер слушал терпеливо. Конечно, он знал, что Брюс не может быть честным, и естественно добавлял больше эмоций.

Подождав, пока Брюс закончит, Майкл Айснер оперся на диван и подумал десять минут. История началась с торжественной вечеринки Другие, которая проводилась Disney.

На данный момент он может судить о том, что Эрик просто случайно прошел мимо гостей и случайно услышал о сценарии. Он просто произнес несколько слов, в группе был генеральный менеджер отдела дистрибуции Disney, и, по его словам Эрик не показал никаких эмоций. История продолжалась

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 267. Сотрудничество и общий враг**

Затем Эрик покинул ту группу, Брюс последовал за ним и рассказал Эрику план сценария. После того, как Эрик закончил слушать, он просто оставил визитку, так что Брюс пришел в компанию, чтобы поговорить подробнее.

Что ж, можно было быть уверенным, что Эрик интересуется этим сценарием, но Эрик интересуется слишком многими сценариями, а этим обычно занимается Дрю Бэрримор, которая все это время покупала авторские права. Хотя она и думала, что она это делает тихо, каждый понимал, что за этими покупками стоит она и в конце концом Эрик Уильямс. Голливуд производил не 10 000 сценариев в год. Даже и не восемь тысяч, но лишь несколько сотен могут быть превращены в фильмы.

Поэтому Майкл Айснер хотел подтвердить, что Эрик будет лично руководить съемкой.

До настоящего времени Эрик лично снял только три фильма, их касса в Северной Америке преодолела 200 миллионов долларов, а Один дома 2 скоро преодолеет м эту планку. Это лишь вопрос времени.

Если Эрик брался за фильм, значит он явно преодолеет планку в ЮОмлн, а может и доберется до 200 000 000.

Майкл Айснер лично прочитал сценарий «Приведения» и понял, что этот сценарий абсолютно не соответствует искусству кинематографа.

«Брюс, можешь ли ты быть уверен, Эрик сказал, что лично собирается взяться за съемку фильма?»

Брюс уже начал раздражаться из-за долгого расспроса, но ему пришлось кивнуть «Да, Уильямс говорил, что хочет лично стать режиссером моего сценария».

Майкл Айснер, наконец, принял решение: «1 миллион долларов США плюс 3% доли прибыли в Северной Америке. Мистер Робин, это последнее предложение от Disney. Здесь нет места для торга. Не думайте, что будут другие цены от киностудий. Так что, если вы согласны, мы можем сразу подписать контракт. Если вы не согласны, вы можете уйти сейчас».

Брюс Джо Робин поджал губы. Несколько недель назад он из-за всех сил пытался хоть как-то продать свой сценарий, а теперь ему предложили 1 миллион плюс 3% от доли прибыли, что намного превзошло его первоначальные психологические ожидания. Он понимал, что Айснер не шутит. Торг сам по себе не принес бы особых результатов.

В этом случае Брюс быстро принял решение: «Мистер Айснер, я могу продать сценарий Диснею по указанной вами цене, но у меня есть условие».

«Пожалуйста, скажите», Майкл Айснер решил спросить.

Брюс Джой Робин сказал: «Я хочу, чтобы Эрик Уильямс лично выступил режиссером фильма».

Майкл Айснер не удивился. Он хотел купить сценарий и поработать с Эриком. В противном случае, он не дал бы такую высокую цену Брюсу.

«Я могу пообещать вам это условие», — Майкл Айснер сделал вид, что подумал, и кивнул.

«Не надо. Я еще не закончил», Брюс хитро улыбнулся «Я продам сценарий Диснею по цене, которую вы только что сказали. Дисней должен сначала заплатить мне 1 миллион долларов. Если в течение трех месяцев Дисней не сможет определить режиссера. Договор будет недействителен, с депозитом в 1 миллион долларов я смогу вернуть в Disney не более 50%».

Майкл Айснер опустил лицо: «Вам не кажется, что это слишком возмутительно?»

Брюс покачал головой. «Конечно, нет. Я и так рискую, предлагая вам сценарий»

«Как я могу быть уверен, что вы за это время не сговоритесь с Уильямсом или не распространите информацию в СМИ?» Спросил Майкл Айснер.

Брюс удивленно сказал: «Как это возможно, мистер Айснер, даже если новости просочатся, более вероятно, что они просочатся из Диснея. Если это сделаю я, то потеряю по крайней мере 1 миллион долларов США. Эти деньги не стоят упоминание для Диснея, но для меня это огромная сумма».

Майкл подумал о том, что можно сказать дальше, а затем сказал: «Три месяца слишком мало, по крайней мере, один год».

«Шести месяцев максимум, один год слишком много».

«Вовсе нет. Поскольку вы — голливудский сценарист, вы должны знать, что время иногда исчисляется десятилетиями. Через один год, даже если Дисней не добьется успеха ценность вашего сценария не обесценится, поэтому один год».

Брюс подумал: «Хорошо, год».

«Тогда я приведу людей», — Майкл Айснер встал, взял внутренний телефон со своего стола и сказал несколько слов.

Несколько часов спустя был подписан контракт, и Брюс уехал. Майкл Айснер поехал в Малибу. Несколько человек на виллу прибыли заранее. Если вы очень хорошо знакомы с Голливудом, вы узнали бы их с первого взгляда. Эти люди являлись лидерами семи компаний.

«Привет. Барри, я давно тебя не видел». Майкл Айснер взял на себя инициативу, сердечно поприветствовав друзей.

«Да, все мы очень заняты, я не могу вспомнить, когда мы встречались так», — сказал Барри Диллер с улыбкой.

Майкл Айснер, генеральный директор Warner Стив Росс и генеральный директор Global Сид Сингер поприветствовали его, а затем заняли места рядом с Барри Диллером.

Вскоре генеральный директор Columbia, которую недавно приобрели Sony недавно, также прибыла на виллу.

За этим последовал генеральный директор Paramount Франк Манкузо.

Руководители киностудий знали друг друга, и большинство из них работали сообща. Поэтому, даже если между ними существовали конкурентные отношения, сейчас они выглядели как давние друзья. К Майклу Айснеру подошел помощник и прошептав пару слов на ухо скрылся

После того, как помощник ушел, Барри Диллер спросил: «Разве Голдвин Майер не придет?»

Майкл Айснер кивнул.

«О, это не имеет значения», сказал генеральный директор Paramount Франк Манкузо.

«В этом случае, давайте начнем», — сказал Майкл Айснер.

Услышав слова Майкла Айснера, оставшиеся пять человек встали и пошли в конференц- зал, который был уже подготовлен.

Вошел помощник с подготовленными материалами. Затем тихо закрыл дверь конференц-зала и ушел.

«Посмотрите, мы не можем позволить Firefly продолжать идти по этому пути», — сказал Майкл Айснер. Это была информация, которую он собрал о Firefly.

В комнате долгое время молчали. В это время генеральный директор Warner Стив Росс закрыл папку, в то время как другие продолжали читать информацию.

Все они знали, что Firefly уже представляют огромную угрозу для Большой Семерки. Информация в этом документе была знакома и им.

Теперь результаты работы Firefly в этом году предстали перед этими людьми, и можно представить воздействие нескольких рулевых.

«Прибыль компании Firefly в этом году уже превысила половину нашей совместной прибыли», — сказал с волнением Стив Росс.

Франк Манкузо пожал плечами и посмотрел на старшего босса Барри Диллера: «Мартин Дэвис должен вмешаться, но он все еще не знает, как это сделать. Прибыль Paramount в этом году незначительна, и, возможно, в следующем году это обернется убытком».

Генеральный директор Global отложил папку и посмотрел на Майкла Айснера: «Другие и Стальные магнолии получили уже больше 200 000 000, что вы намерены делать?» «Дисней не заработал много денег. Уильямс дал нам только чистые права на выпуск фильма, а права на кассеты и телевидение не в руках Диснея».

«Вы и так можете заработать как минимум 50 миллионов», — сказал Стив Росс.

«Давайте сегодня сосредоточимся над общим врагом», — прервал разговор Барри Диллер.

Затем пять человек повернулись к Барри Диллеру. Все знали, что Фокс является ближайшим партнером Firefly. Он не только имел право на распространение трех фильмов, которые лично снял Эрик, но и владел правами на видеокассеты. А также выпускали сериал «Друзья» на Fox TV Station.

Барри Диллер, безусловно, мог понять значение этих взглядов, он сказал: «Если вы думаете, что мне здесь не место, тогда я могу уйти»

Барри Диллер продолжил: «Я не говорил этого раньше, вы, должно быть, читали данные кассовых сборов с этой недели. С 17 по 23 ноября общие кассовые сборы в Северной Америке составили около 130 миллионов, но три фильма, связанные с Firefly, получили более 70 миллионов, что составляет более половины от общего числа. Если мы продолжим позволять Firefly продолжать расширяться, вы должны представлять во что мы превратимся»

Сид Сингх сказал: «До того, как Firefly приобрели Новую линию, я уже упоминал об этом. Но факт в том, что никто из вас так и не встал против этого приобретения. Теперь, когда появилась Новая линия, у Firefly будет канал распространения. Даже если их зарубежная эмиссия крайне слаба, если Firefly продолжат получать огромную прибыль в Китае, вопрос развития и расширения останется вопросом времени. Итак, вы сказали, что вы можете сделать сейчас?»

Толпа явно негодовала, и Барри Диллер посмотрел на Майкла Айснера, который организовал вечеринку: «Майкл, так как это собрание было инициировано вами, у вас должны быть какие-то идеи?»

Майкл Айснер кивнул. «Теперь мы хотим, чтобы развитие Firefly было остановлено, мы можем лишь пытаться купить акции. Если мы не можем уничтожить их, постараемся контролировать».

«О, если это будет так легко, как вы сказали, я думаю, что вы уже подготовились?» заговорил генеральный директор Колумбии, который был относительно молчалив всю встречу.

«Конечно, нормальные средства определенно не будут работать. В этом случае мы можем использовать только некоторые экстраординарные методы. Это требует от нас объединения и совместной работы для достижения успеха».

«А как насчет Метро Голдвин Майер?» — с беспокойством спросил Фрэнк.

«Корк Кокорян не дурак. После того, как мы объединимся, Метро Голдвин Майер определенно пойдут за нами». (Продолжение следует

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 268. Снова просить в долг**

В конференц-зале еще несколько часов обсуждались различные темы, но в итоге мнения разделились и им пришлось расстаться.

После Дня Благодарения Эрик вошел в последние рабочие недели. Дрю уже обдумывала как провести рождество.

Утром Эрик принимал участие в прослушивании главного героя «Секретных материалов». Поскольку «Секретным материалам» уделялось больше внимания, чем в его прошлой жизни, актеров выбирали также очень внимательно.

И благодаря успеху «Друзей», на кастинг «Секретных материалов» пришли даже знаменитые голливудские актеры, которые не очень хорошо развивались в последние два года. Однако ни один из них не смог удовлетворить Эрика.

Дело было не в том, что он искал актера из оригинальной истории, да, на Дэвида Духовны было приятно смотреть, однако продюсер выбрал его лишь из-за маленькой зарплаты.

Что касается героини Джиллиан Андерсон, Эрик не увидел ни малейших намеков на что- то подходящее на эту роль, а сама Джиллиан Андерсон еще даже не дебютировала, но Эрик и не взял бы ее.

Предполагается, что Дани Скалли — женщина с высоким интеллектом, которая закончила Университет Мэриленда по специальности физика и юриспруденции и является преподавателем в ФБР, но даже в оригинальной истории актриса не показала высокий IQ женский темперамент. Вместо этого она была больше похожа на маленькую секретаршу. Эрик хотел, чтобы характер актрисы был крепким. Лучше всего было добавить немного крутости. Этот персонаж не должен стать серой мышью.

Он пообедал в Сенчури-Сити и передал послеобеденное прослушивание двум продюсерам, потому что он должен был вернуться в штаб-квартиру Firefly, чтобы присутствовать на первом ежегодном собрании после слияния Firefly и Новой линии.

«Извините, Кэролайн, так случилось, что мы оказались в пробке», — Эрик поспешно толкнул дверь своего кабинета и извинился перед шатенкой, которая сидела в офисе. У нее была своя фирма, и теперь она занималась финансами Firefly.

Увидев стремительное появление Эрика, Кэролин, которая ждала некоторое время, смогла лишь посмеяться, сказав: «Это не имеет значения, Эрик, я пришла недавно».

Эрик не подошел к своему столу, а сел на диван напротив Кэролайн, сказав: «Кэролайн, составлено ли у вас финансовое положение?»

Кэролайн взяла подготовленную информацию из сумки и положила на стол. Она подняла голову и сказала: «Эрик. Сейчас?» долларов. И даже если эти они поступят, вы больше не сможете использовать их по своему желанию, поскольку общие налоги за год составляют 140млн»

Эрик сознательно позволил Кэролайн помочь разобраться с финансовым положением, готовясь к предстоящей инвестиционной компании Криса. После нескольких дней рассмотрения парень согласился. Согласно информации, собранной Крисом, цена акций Cisco на момент листинга может составлять 18 долларов США, а общая рыночная стоимость — всего 224 миллиона. Эрик знал, что это был единственный раз, когда он мог получить акции Cisco по такой низкой цене. После листинга Cisco цена акций взлетит. В то время, даже если он захочет их купить, никто не захочет продавать акции, поэтому на этот раз, конечно, он должен был получить как можно больше акций. Но теперь он обнаружил, что его оставшихся средств было недостаточно для уплаты налогов.

«Кэролин, ты можешь подать заявку на отсроченный налоговый платеж?» Эрик знал, что существует такой способ продления налогового платежа на полгода.

Кэролин покачала головой: «Эрик, будь то Firefly или твое личное финансовое положение, нет никакого способа получить продление от IRS финансовыми средствами, если ты намереваешься получить продление, на рассмотрение должно пройти полгода. Мне сообщили раньше, уже поздно»

Эрик горько улыбнулся и сказал: «Кажется, мне снова нужно одолжить денег. Кстати, Кэролайн, что ты думаешь о Firefly?»

Кэролайн задалась вопросом: «Вы имеете в виду…?»

«Вы должны знать, что после слияния с Новой линией мы перешли к бизнесу, который больше не может передавать вам наши финансы».

Сердце женщины замерло, Firefly — ее самый большой клиент. Если она потеряет этого клиента, ее офисный доход будет уменьшен как минимум вдвое. Однако Кэролайн внезапно поняла, что Эрик только что сказал ей: «Эрик, ты имеешь в виду, ты хочешь…»

«Да», Эрик улыбнулся и кивнул. «Я хочу пригласить вас в Firefly в качестве главного финансового директора. Тем не менее, вы должны присоединить свой офис. Но я верю, что вы обязательно поймете, что Firefly стоит того, чтобы это сделать.

Эрик посмотрел на часы, до встречи в 2:30 было больше 20 минут. Он думал, что этого будет достаточно, чтобы выслушать финансовое положение. Он кивнул.

Кэролайн раскрыла информацию и начала вещать: «Эрик, твой основной доход в этом году принесли несколько фильмов, из которых «Один дома» взяли 120 миллионов долларов, Фокс купили права на распространение за рубежом за 24 миллиона долларов. Права на кассеты и телевидение разделились во втором полугодии, в общей сложности на 32 миллиона, «Один дома» в настоящее время имеет общий доход в 176 миллионов долларов США».

Кэролайн сильно засомневалась в расчетах впервые увидев суммы, трудно было поверить, что этого добился двадцатилетний парень: «Поскольку Firefly и новая линия достигнут финансовой консолидации в следующем году, кассовые сборы всех фильмов, выпущенных Firefly в этом году, по-прежнему будут принадлежать вам лично. Общий балл кассовых сборов Красотки составляет 102 миллиона, и текущие права на видео и телевидение составляют только 19 миллионов, в общей сложности 121 миллион долларов США. Кроме того, общий счет Совсем мало времени в глобальном прокате достиг 88 миллионов, пока нет продаж видеокассет. Друзья — 29 миллионов, эти деньги еще не поступили, согласно контракту, Columbia и Fox TV Station завершат оплату к 31 декабря. В дополнение к этим основным доходам от кассовых сборов рекламное подразделение Firefly вложило в общей сложности 18 миллионов долларов США на рекламу четырех фильмов: «Красотка», «Совсем мало времени», «Один дома 2» и «Неспящие в Сиэтле». Кроме того, две другие компании, которыми вы владеете: Pixar Studio имеет нулевую прибыль, а у UTA — 9 300 долларов США»

Сказав это, Кэролайн сделала паузу и серьезно посмотрела на Эрика: «Эрик, по сравнению с фильмами, я думаю, что эта брокерская фирма не может принести вам большую прибыль, поэтому я лично рекомендую вам принять решение с акциями»

Эрик кивнул. Он обнаружил эту проблему. Хотя ему принадлежали 90% акций UTA, это не означало, что 90% артистов UTA принадлежали ему.

«Я рассмотрю это».

Она продолжала читать: «Таким образом, вы достигли 441 млн. в этом году. Далее следует ситуация с расходами. Firefly участвовал в производстве семи фильмов в этом году. Совсем мало времени расходы равны нулю, остальные шесть покрывают различные дивиденды на персонал, общая стоимость составляет 84 млн. Приобретение студии Pixar и последующие инвестиции в 30 млн. Приобретение Новой линии расходов 60 млн. Приобретение расходов на акции Fox TV Station 80 миллионов. Кроме того, строительство поместья в Малибу стоит в общей сложности 27 миллионов, а ваша личная кредитная карта покрывает несколько крупных расходов на общую сумму 7,14 миллиона, и…»

Кэролайн Элиот странно посмотрела на Эрика и сказала: «И расходы на кредитную карту мисс Бэрримор составили в общей сложности 309 млн. Эрик, до того, как Колумбия и Фокс оплатят два платежа, у вас в наличии имеется только 15 миллионов

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 269. Старые знакомые**

«Мне нужно несколько месяцев, чтобы закончить мои дела». Кэролайн почти не колебалась. Как и сказал Эрик, текущий потенциал развития Firefly можно было увидеть невооружённым взглядом. Было легко сделать выбор между начальником небольшой бухгалтерской фирмы и финансовым директором крупной компании.

«Никаких проблем», компания сейчас и так работала под руководством Роберта. Тем не менее, Эрик должен был уделить больше внимания финансам компании. Кэролайн была лучшим выбором. Что касается Роберта Ши, Эрик считал, что если он достаточно умен, он не будет противостоять его решению.

Они поболтали некоторое время и вместе с сотрудниками пошли в офис.

Встреча была недолгой, и обсуждаемыми вопросами были финансы Firefly и новой линии, а также план развития на следующий год. Когда женщина озвучила сумму доходов компании, глаза Роберта загорелись, ведь пять фильмов, выпущенных новой линией не достигли доходов от одного лишь фильма Firefly. Но хотя Ши имел 15% акций Firefly, он мог только слушать данные о прибыли, но не мог получить и копейки.

Эрик также объявил, что назначает Кэролайн финансовым директором компании. Роберт ничего на это не сказал.

После окончания Эрик остановил Роберта, который хотел уйти. Он спросил: «Роберт, как дела с выпуском?»

«Я подготовил первую партию видеокассет, Эрик, ты действительно думаешь, что Незабываемый роман можно перепродать под влиянием Неспящих в Сиээтле?» в замешательстве спросил Роберт Ши.

Эрик определенно кивнул. «Конечно. Роберт, 100 — это слишком мало. По крайней мере, 300 в первой партии. Ты должен обратить на это внимание как можно больше».

Голова Роберта была похожа на погремушку: «Эрик, это слишком рискованно. Я думаю, что достаточно 100 кассет, это уже стоило 1 миллион. Нам определенно придется возместить все в будущем. Если видеокассета будет действительно горяча, давай запустим фабрику»

«Роберт. Поверь мне, сделай 300 коробок, а затем распространи товар, скажи этим дилерам, что ты можешь продать и заплатить. Убедись, что кассеты на полках на видном месте».

«Это……. » Роберт все еще колебался. Подобный метод продаж для него был сродни

бросанию денег в воду.

Эрик подумал об этом и сказал: «Роберт, можешь ли ты послушать меня на этот раз?

Если я ошибаюсь, я не буду вмешиваться в какие-либо бизнес-операции в компании в течение одного года».

Роберт услышал, как Эрик сказал это. Больше всего он боялся, что Эрик был слишком высокомерен в отношении деятельности компании. Из-за его возраста Роберт вообще не чувствовал в Эрике босса. Только благодаря постоянному успеху нескольких фильмов он имел богатство и статус. Однако Эрику принадлежали 85% акций компании.

Стоимость видеокассет составит 3 миллиона. В обмен на его абсолютный контроль над Firefly в течение года Роберт мог пойти на это: «Хорошо. Эрик, я выполню это как можно скорее в соответствии с твоим планом»

Эрик посмотрел на Роберта. Он ушел и улыбнулся, думая, что этот метод действительно помогает, используя такую «приманку» он может заставить Роберта делать дела согласно его собственной воле.

После Эрик покинул офис и был готов ехать домой. Но прямо из офисного здания подошла светлая женщина лет тридцати и остановила его.

Когда Эрик остановился, женщина нетерпеливо представилась: «Мистер Уильямс, я Лиза Коди, вы меня помните? Мы виделись».

Эрик действительно забыл, что они встретились в Нью-Йорке, за ней должен был стоять Брэд Пит.

«Здравствуйте, мисс Коди, мы снова встретились». Эрик улыбнулся и пожал руку. Он подумал, что после того раза он никогда больше не увидит Брэд Пита.

«Спасибо», Лиз внезапно улыбнулась, Эрик должен был признать, что она хорошо следила за своей внешностью.

«Мистер Уильямс, помните ваше приглашение? Я присоединилась к UTA».

Эрик вспомнил те события, тогда она взяла на себя инициативу извиниться, за что Эрик и обмолвился о приглашении. Тем не менее, Эрик посмотрел на двух людей перед ним и спросил:«Когда?»

«Неделю…… Неделю назад», — ответила Лиза, но увидев, что Эрик изменил эмоций,

женщина быстро сказала: «Мистер Уильямс, мы можем пригласить вас поужинать вместе?»

Эрик посмотрел на Лизу Коди и ее вежливую улыбку: «Мисс Коди, мистер Питт не будет проходить прослушивание на секретные материалы?»

Лиза Коди слегка улыбнулась, а затем сказала: «Мистер Уильямс, прослушивание было во второй половине дня, но, к сожалению, вы не пришли туда. Поэтому я пришла лично и хотела поговорить с вами» «Хорошо»,

Эрик посмотрел на Брэда позади женщины: «Мистер Питт, вам не нужно идти, возвращайтесь и ждите новостей».

Когда Брэд Пит услышал это, его лицо внезапно стало немного смущенным.

«Это……. Я пошел», наконец сказал Брэд Пит: «Мистер Уильямс, до… до свидания».

Эрик только слегка кивнул, сам он открыл дверь, приглашая Лизу Коди: «Мисс Коди, пожалуйста, садитесь».

«О, спасибо», женщина быстро села вперед.

«Мистер Уильямс, на самом деле, актерская игра Пита очень хорошая. Если вы не верите этому, вы можете посмотреть видеокассеты Пита» она не могла удержаться и начала развивать тему, как только они заказали блюда.

Эрик, безусловно, знал, что Брэд Пит играет очень хорошо, у него было больше наград, чем у Тома Круза.

Однако, глядя на женщину перед его глазами, на губах Эрика появилась игривая улыбка: «Коди, у тебя только Брэд Пит?»

Лиза Коди не понимала, почему Эрик вдруг задал этот вопрос и покачала головой: «Нет, их четыре».

Эрик пожал плечами: «О, тогда ты действительно хороша для Брэда».

Лицо Лиз сразу слегка покраснело

«Мистер Уильямс, вы можете дать Питу шанс? Он, конечно, не подведет вас».

Эрик посмотрел на женщину, явно ей обязан Пит за свою карьеру, рано или поздно он засияет в Голливуде, но ему не подходят роли в сериалах.

Поскольку «Секретные материалы» и «Друзья» — это сериалы, актеры в них очень символичны, для такого актера практически невозможно уйти за восемь или десять сезонов. В его предыдущей жизни из шести звезд «Друзей», успешно перешла на большой экран только Энистон. И цена, которую заплатила Энистон, также была очень велика, ведь нужно было не дать зрителям подумать о «Рэйчел Грин»

«Мисс Коди, вы должны подумать об этом, как только вы позволите мистеру Питту взять на себя роль актера «Секретных материалов» , его карьера на большом экране будет завершена, и ее очень трудно будет преобразовать в будущем. Потому что актер этого сериала должен подписать как минимум контракт на пять сезонов»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 270. Особняк в Малибу**

Вскоре она поняла, что ее колебания были немного нелепыми.

Какова текущая позиции Пита? Она знает это лучше всех. За последние шесть месяцев Брэд лишь иногда играл небольшие роли в некоторых фильмах или телевизионных сериалах.

«Мистер Уильямс, я считаю, что «Секретные материалы» , безусловно, очень хороший сериал. Если можно стать актером в таком сериале, даже если это влечет за собой стереотипы, какое это имеет значение? Однако, мистер Уильямс, не слишком ли большой срок в пять лет?»

Эрик немедленно покачал головой и сказал, не терпя разговоров на эту тему: «Вовсе нет, шесть звезд Друзей подписали контракт на шесть сезонов».

Лиза Коди не знала, говорит ли Эрик правду. Но если это так, то она не могла найти причины для торговли, не говоря уже о пяти сезонах, всего лишь за несколько сезонов она не имела права торговаться с текущим положением ее актера.

Эрик наблюдал за Лиз. Выражение лица Коди ему все ясно говорило.

«Если его исполнение удовлетворит меня, я сообщу тебе о подписании контракта»

На следующий день Эрик пришел в студию, где проходило прослушивание, и нашел видеозапись. Несколько раз просмотрев ее, он понял, что актерское мастерство было на уровне. Роль Мюллера обсуждалась с продюсерами с обеих сторон от Фокса и Firefly. Все решили довольно быстро.

Эрика не волновали второстепенные роли. Он приложил свои пожелания лишь к выбору героини.

В это же время наконец началось обсуждение еще одной программы, которую Эрик обещал Фоксу. Он выбрал «Кто хочет стать миллионером?»

В предыдущей жизни эта программа зародилась в Великобритании. Она появилась в мире в конце 1990-х годов. Эрик помнил, что многие телевизионные станции на другой стороне Тихого океана имели ее имитации. Эта программа нацелена на стремление широкой публики разбогатеть в одночасье, поэтому на временной период для выхода этой программы нет предела.

Поэтому, после написания плана, Эрик решил обратить внимание на защиту интеллектуальной собственности для регистрации авторских прав на эту программу. После того, как программа станет хитом, продажа авторских прав заграницу сможет принести большую прибыль.

«Эй, эй. Эрик, сколько братьев и сестер в семье Кевина?». В машине, едущей в Малибу, Дрю, сидевшая на переднем сидении, держала крепкую книжку. Время от времени она писала и что-то рисовала на ней.

Когда он услышал вопрос, Эрик улыбнулся и покачал головой: «Нет, я сказал, что проблема должна быть тесно связана с жизнью, и она должна быть очень интересной. Твой вопрос не имеет смысла, достаточно сказать, что их несколько»

Дрю облизнула губы и возразила: «Проблема, которую ты разрабатываешь, еще более скучная. Кто будет сидеть сложа руки и заботиться о том, как дышат насекомые».

Эрик неохотно моргнул, глядя на Дрю: «На первый взгляд, это было совершенно непреднамеренно. Этот вопрос должен стоять в учебнике по биологии».

«Ты софист, только ботаники будут заботиться об этих проблемах». Девушка покачала головой. Через некоторое время, покусывая шариковую ручку в руке, она спросила: «Конкретное время появления знака Голливуда?»

Эрик кивнул. «Этот вопрос хорош, запиши, запиши».

«Эй», Дрю самодовольно улыбнулась, а затем написала это в книге.

Эрик подумал об этом, затем посмотрел на Дрю и спросил: «Да, я действительно не знаю, в каком году был установлен знак Голливуда. Какой сейчас год?»

Дрю посмотрела на Эрика белым взглядом: «Откуда я знаю».

«.

Эрик безмолвно спросил: «Так как ты решила эту проблему?»

Дрю откусила кончик ручки: «Еще далеко?»

«Пять минут, скоро будем».

Машина остановилась возле особняка в Малибу, Эрик открыл дверь и вышел из нее, но он услышал крик в машине: «Хей, вытащи меня».

«Поднимись сама», он проигнорировал е и пошел прямо к Фрэнку у ворот усадьбы.

«Ух ты, Эрик, ты так волнуешься», Эрик протянул руку поздороваться, но мягкое тело налетело ему на спину.

Эрик всё-таки поздоровался, но хлопнув девочку по заднице попытался отцепить ее от себя: «Не надо так делать, разве ты не видишь здесь много людей?» Если ты будешь буянить, я положу тебя в багажник»

Дрю продолжала недовольно сопеть. Но Эрик уже стянул ее со своей спины и держал на руках.

«Ты собираешься ехать всю дорогу на мне?». Говоря это, Эрик поставил Дрю на землю, но Дрю продолжала хвататься за его шею.

Ему вдруг показалось, что за ними наблюдают, но осмотревшись и не увидев никого он вздохнул. Папарацци были вездесущи.

Может быть, у него должна быть команда телохранителей, у Эрика были подобные мысли. Но он решил сосредоточиться на нескольких людях перед ним.

«Извините, Дрю всегда нравится создавать проблемы», Эрик, Фрэнк Г ери, Эдвард Льюис и другие пожали друг другу руки.

«Это не имеет значения», — смеялся Фрэнк Г ери, Эдвард Льюис тоже последовал за ним.

«Тогда давайте пойдем, нужно посмотреть на дизайн, мы ждали более полугода, и он, наконец, построен».

Эрику уже не терпелось увидеть его.

«Пожалуйста, пойдемте со мной», сказал Фрэнк, ворота были открыты, рядом стояло пару зданий для прислуги и охраны.

Несколько машин проехали по изогнутой дороге до главного здания на склоне утеса.

Когда группа вышла из машин, Эрик увидел серебристое здание в форме раковины, оно было более утонченным, чем то, что он помнил, это был приятный сюрприз.

Особняк Железного человека в его памяти также являлся бетонным зданием, но в здании перед ним неизбежно использовалось некоторое количество железобетона. Большая часть основной конструкции была построена из гранита, специального стекла и низколегированной стали высокой твердости. Поверхность здания в форме раковины также была покрыта серебристо-титановым сплавом, который светился на солнце.

Первоначально Френк рассчитывал бюджет на 5 млн, но из-за отсутствия ограничений от Эрика Фрэнк Гери добавил бюджет, сначала до 10 млн, а в итоге до 20ти. В этом году за 20 миллионов долларов США уже можно было построить 20-этажное здание. Большинство вилл в Малибу стоили несколько сотен тысяч долларов, а роскошные дома с частными пляжами — всего несколько миллионов. Это показывало, насколько это было экстравагантно для одного здания, построенного за 20 миллионов долларов США.

Группа стояла в одном месте возле серебряного здания в течение нескольких минут, и, наконец, Фрэнк Гери со вздохом преувеличения сказал: «Ну, я думаю, мы пойдем и посмотрим, я верю, что структура внутри этого здания будет более удивительной».

Персонал открыл дверь в особняк, и Фрэнк Гери вошел первым.

Войдя в зал, первое, что увидела группа, была не большая гостиная, а сверкающее море.

«Ничего себе! Так красиво». Группа мужчин все еще сохраняла сдержанность и сдержанность, но Дрю не заботилась об этом и подошла к гигантским окнам от пола до потолка, которые были длиной более десяти метров и высотой более двух.

«Эрик, Эрик, посмотри», Дрю присела на корточки у стеклянного окна.

Эрик немного волновался: «Мистер Гери, стекло прочное?»

«Конечно», сказал Франк Гери: «Это специальное стекло, оно ничем не отличается от обычного стекла, но на самом деле это стекло состоит из трех слоев, между которыми находится слой поликарбонатного материала, он не сможет заблокировать лишь снайперскую винтовку большого калибра. Поэтому обычные удары не причинят никакого вреда».

«Мистер Гери, должно быть оно дорогое?» — спросил один из помощников.

Фрэнк Гери покачал головой и честно сказал: «Это не пуленепробиваемое стекло, но очень похоже. Что касается цены, на эти вещи не тратились 20 миллионов долларов. Эрик, позвольте показать?»

«Конечно», Эрик больше не обращал никакого внимания на Дрю, которая следила за морем за стеклом.

«Этот этаж в основном состоит из гостиной, кухни, фитнес-зала и приемной. Согласно эскиз проекту, который вы нам дали, подвал — студия. На втором этаже восемь спален, на третьем кабинет, небольшая аудитория и в общем двенадцать ванных комнат».

Эрик спустился по винтовой лестнице на второй этаж, слушая Фрэнка. А затем все они поднялись наверх. Вид из спальни был ничуть не хуже.

Оглядываясь вокруг, Эрик внезапно задумался и сказал: «Мистер Гери, это стекло односторонние?»

«Конечно, я не мог проигнорировать эту важную деталь. Все стеклянные окна в этом здании были специально обработаны. Хотя вы можете видеть отсюда, снаружи это темное стекло».

«Хорошо», Эрик кивнул и посмотрел на море. Если он и девушка будут на большой кровати, их можно будет увидеть в окно с помощью телескопа. О нет.

Потребовалось более десяти минут, чтобы уйти из этой комнаты, группа снова пошла в гостиную, но Дрю уже пропал.

«Я думаю, что мисс Бэрримор определенно пойдет в открытый бассейн», сказал Фрэнк Гери, он улыбнулся: «Точно, пейзаж там очень хороший, давайте пойдем туда и поговорим уже там».

Пройдя через дверь рядом с гостиной, несколько человек вышли в огромный открытый бассейн с видом на скалу.

«Мистер Гери, а сейчас можно поплавать?» — голос Дрю донесся из-за кресла.

Все обнаружили, что она лежала на шезлонге.

«Конечно, мисс Бэрримор», Фрэнк был доволен. Он сказал с улыбкой: «Но подождите, пока мистер Уильямс подпишет договор о приеме проекта».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 271. Слишком много мусора в море**

С самого начала особняк в Малибу привлекал большое внимание, поскольку усадьба, занимающая 14 акров земли, несомненно, являлась самой большой усадьбой в Малибу. Но такого рода внимание было ограниченным, пока необычный особняк на скале не был закончен, и соответствующие новости не появились в некоторых местных газетах в Лос-Анджелесе.

Но поскольку новости сдерживались, лишь в декабре люди заметили Эрика и Дрю, входящих и выходящих в усадьбу.

Если владелец поместья был бы всего лишь миллионером, то эти новости не имели бы значения, но хозяином оказался знаменитый в это время режиссер. Итак, всего за одну неделю вся информация об усадьбе была предоставлена народу.

«По словам соответствующего человека, который принимал участие в разработке усадьбы, особняк был изначально был разработан Эриком Уильямсом вручную, после этого он передал его известному архитектору-дизайнеру Фрэнку Гери, после семи месяцев разработки, наконец, сказочный особняк построили. Эрик Уильямс — голливудский режиссер, который создал серию потрясающих кассовых сборов»

«Общая стоимость поместья в Малибу составляет около 30 миллионов долларов США, что в пять раз превышает стоимость самой дорогой усадьбы в Малибу. Особняк, расположенный на краю угла, составляет более 40 000 квадратных футов. С более чем ЗОью комнатами также есть целый ряд удобств, включая бассейны, теннисные корты, вертолетные площадки и многое другое. Хотя мы не смогли договориться на интервью, из нашей съемки с вертолета видно, что особняк подобен великолепной серебряной ракушке на берегу моря Малибу. Согласно анализу профессора архитектуры Калифорнийского университета, построить эту виллу мечты на скале было очень сложно, и это само по себе уже привело к 30%му увеличению затрат на строительство. Однако, похоже, все это того стоило. Возможно, многие люди приедут в Малибу в будущем и захотят выйти на море, чтобы полюбоваться на этот особняк»

«Мы обнаружили, что в дополнение к Дрю Бэрримор, с Эриком Уильямсом тесно связаны Дженнифер Энистон, Джулия Робертс и Вирджиния Мэдсен, многие девушки уже побывали у него дома. Уильямс неоднократно говорил средствам массовой информации, что он живет только с Дрю Бэрримор, которую считает своей сестрой. Уильямс еще не появлялся с Дженнифер Энистон на публике до премьеры фильма «Один дома 2» три недели назад, там он лично признал отношения между ними.

Однако, согласно информированным источникам, отношения между ними не являются стабильными. Поэтому, вопрос о хозяйке этого великолепного особняка все еще открыт»

«.

Майкл Айснер, расположившийся в штаб-квартире Диснея в Бербанке, бросил газету с аэрофотоснимком особняка на свой стол. Вскоре в уголке его рта появилась насмешка. Через некоторое время его помощник открыл дверь кабинета и вошел внутрь.

«Мистер Айснер, это последняя информация от детективной компании». Помощник положил несколько папок.

Майкл Айснер открыл их и сначала достал стопку толстых фотографий. На всех этих фотографиях были Эрик и Дрю на публике. Пролистав фотографии, Майкл Айснер достал еще несколько из портфолио.

«Ты связался с ней?» Посмотрев на информацию в, Майкл Айснер спросил как бы между делом.

Помощник кивнул. Он подумал об этом и сказал: «Мистер Айснер, я думаю ключ к этому вопросу все еще в Дрю. Но она не будет сотрудничать. Эрику вообще нельзя верить. Уильямс оказал на нее большое влияние»

Майкл Айснер не поднял голову, и слабо сказал: «Это не то, о чем ты должен заботиться. Тебе просто нужно сделать все в соответствии с моими инструкциями».

Помощник услышал разочарование в голосе Майкла Айснер и быстро кивнул: «Да, мистер Айснер».

«Иди» Майкл Айснер небрежно подождал, когда помощник покинет офис. Он открыл несколько других папок.

Майкл Айснер не думал, что такие тривиальные снимки окажут большое влияние на Эрика. Но это явно попортит ему репутацию.

«Голливуд не так хорош», прочитав все документы, Майкл Айснер улыбнулся.

«Эрик, они так раздражают», — вдали на вилле в Малибу, стоя у огромного окна от пола до потолка, Дрю указала на несколько быстроходных катеров, плавающих в море, и сказала: «Море, которое изначально было красивым, теперь выглядит так, словно в него спустили мусор»

Сидя на диване возле окна, Эрик читал книгу. Он услышал жалобу Дрю и указал на сотрудников компании, которые готовились к вечеринке. Он сказал: «Нужно просто провести вечеринку и показать им особняк».

Когда она услышала, что сказал Эрик, Дрю сразу же пожаловалась Эрику: «Жаль, жаль приглашать сюда так много людей……

«Не суетись, иди устраивай вечеринку» Дрю засмеялась, засмеялась и убежала.

Эрик был немного раздражен людьми, которые ходили вокруг, поэтому он встал и пошел в свою студию.

Студия была расположена на нижнем этаже жилой виллы, и ее структура полностью соответствовала лаборатории Тони Старка. Конечно, определенно там не было брони Железного Человека, но согласно пожеланию Эрика вся западная стена студии была превращена в большую магнитную белую письменную доску. Эрик все еще использовал магниты с бумажками, и ему нравилось это дело. В других местах были размещены книжные полки, шкафы и другая мебель, а также пианино. Рядом с окном был установлен большой рабочий стол, подняв глаза, можно было увидеть море.

Тем не менее, на данный момент на его поверхности действительно было слишком много лодок.

Эрик неохотно пожал плечами, включил свет и нажал кнопку. Окно молча подняло перегородку, которая соответствовала цвету рабочей комнаты. Перегородка и стена слились друг с другом. Без окна студия образовала полностью замкнутое пространство.

Эрик удовлетворено сел за стол и продолжил смотреть на книгу об управлении бизнесом.

На прибрежной трассе торопливо ехала красная машина, и Николь, держащая руль, посмотрела на Энистон, сидевшую рядом. Она смотрела в окно.

Николь небрежно спросила: «Дженни, ты правда не хочешь пойти? Вилла действительно красивая, судя по фотографиям»

Энистон моргнула и тут же покачала головой. «Нет, я не хочу. Николь, ты не думаешь, что я беспокою тебя, живя у тебя?»

Николь быстро покачала головой: «Конечно, нет».

Немного помолчав, Энистон сказала: «Я сказал парню, что бы дома была только одна женщина, и он пообещал, что Дрю уедет в возрасте шестнадцати лет. Если я пойду на компромисс сейчас, возможно, через два года, он не выполнит свое обещание».

Николь услышала это, и ее губы пошевелились, но она ничего не сказала.

Николь думала, что если она столкнется с такой проблемой, ей будет все равно.

Думая об отношении Эрика к себе, Николь не могла не показать негодование, но затем она покосилась на Энистон с некоторой завистью.

Что за глупая девочка…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 272. Мысли Энистон**

Машина проехала весь путь до ворот усадьбы. Охранник увидел приближающееся транспортное средство. Он собирался спросить приглашение, но увидел двух человек в машине. Охранник сразу же забыл о приглашении и улыбнулся. «Мисс Энистон. Пожалуйста, входите». Он побежал назад и открыл двери.

Когда они вышли из машины, две девушки отреагировали, как и Эрик, когда он впервые увидел особняк. Они стояли и некоторое время смотрели на виллу.

Вечеринка еще не началась, но как подруга Эрика, Энистон могла спокойно приехать пораньше, и никто из сотрудников не удивился.

Прождав некоторое время и увидев, что никто не к ней не подходит, она немного рассердилась и позабыв о Николь направилась на кухню, цокая своими каблуками по мраморному полу. Войдя, она увидела, как мужчина средних лет в костюме вел переговоры с Дрю.

Дрю подняла голову, взглянула на Энистон и слегка улыбнулась: «Вы рано, вечеринка еще не началась, но вы можете пойти в гостиную и посидеть там часок».

Видя, как Дрю ведет себя как хозяйка, Энистон еще сильнее рассердилась: «Ты, маленькая сучка, не забывай, кто он, будь осторожна или вылетишь отсюда».

«Я так напугана», — демоненок схватилась за сердце, а затем отвернулась с хитрой улыбкой, страха и не было на ее лице: «Это ты можешь уходить».

Энистон покосилась на Дрю и сразу же посмотрела на мужчину средних лет в костюме: «Вы глава на кухне?»

Мужчина средних лет улыбнулся и кивнул, как будто он не слышал спора между двумя девушками.

Две девушки перед ним были близки с Эриком. Он не осмелился бы обидеть их, но ему пришлось ответить Энистон: «Здравствуйте, мисс Энистон. Меня зовут Уилл Кларк, чего вы желаете?»

«Мне не нравится расположение фуршета снаружи. Вы можете помочь мне переместить его», — нашла оправдание девушка.

Не дожидаясь ответа Уилла Дрю сразу сказала: «Мистер Кларк, не забывайтесь».

Уилл Кларк огляделся. Он часто сталкивался со спорами между разными членами принимающей семьи. И естественно знал, как его решить.

Поэтому Уилл Кларк быстро проговорил: «Я думаю, что двум дамам лучше договориться с мистером Уильямсом».

Две девушки покосились на Уилла Кларка, но он только пожал плечами, ничего не сказав.

Два демона посмотрели друг на друга.

Энистон сжал кулак, словно думала о чем-то. Она сразу покачала головой: «Мы пойдем к Эрику, если не разберемся».

Дрю фыркнула: «На этот раз ты спровоцировала спор. Сегодня я пригласила более ста гостей. Лучше не возникай, у Эрика и так дел много, хе-хе…»

«Где Эрик?»

Дрю пожала плечами «Я не знаю, здесь более 30 комнат. Зайди в каждую».

«Ты….. » она уже собиралась броситься наверх, но посмотрела на мужчину: «Мистер

Кларк, вы знаете, где Эрик?»

Уилл Кларк улыбнулся и покачал головой: «Мисс Энистон, я был на кухне, я действительно не знаю».

Девушка хлопнула ногой и сердито отвернулась.

В гостиной Николь наблюдала, как Энистон пошла к кухне. Сама она осталась в просторной гостиной и просто рассматривала интерьер, наблюдала за морем. Встав с дивана она подошла к стене, на ней была панель. Девушка произвольно нажала на кнопку.

«Что случилось?» — голос Эрика прозвучал в динамике над кнопкой, Николь была шокирована.

«Это…, Эрик, это я.» Николь быстро затараторила.

«О, входи», голос Эрика затих, дверь автоматически открылась, и Николь с любопытством огляделась, дверь за ней тихо закрылась.

Спускаясь по вращающейся лестнице в студию Эрика, она увидела, как Эрик сидит за столом и что-то. Оглядевшись, она увидела такую же большую стену с листовками, как и на его прошлой вилле: «Ты не изменяешь своим привычкам»

Эрик положил книгу в руку, открыл окно, выключил флуоресцентный свет в комнате и сказал девушке: «Зачем менять, мне нравится».

«Я действительно завидую тебе».

Эрик засмеялся: «Если захотеть, можно добиться многого».

«Ты говоришь так просто», Николь покачала головой и подошла к столу Эрика. Она опустилась на стул и сняла каблуки, успокаивая ноги.

Эрик посмотрел на ее длинные ноги и ее, казалось бы, случайные движения, он поднял бровь и спросил: «Дженни с тобой?»

«Конечно, она снаружи, скорее всего ссорится с мисс Бэрримор».

Эрик подсознательно посмотрел в сторону двери. Конечно, он считал, что девушки не будут спорить в присутствии стольких людей. Он вновь перевел взгляд на девушку напротив. Ее красное платье выгодно подчеркивало фигуру, лямка была только на одном плече, открывая потрясающий изгиб шеи.

Увидев, что Эрик смотрит на нее таким агрессивным взглядом, Николь внезапно почувствовала себя немного неловко и поняла, что находится в шатком положении, но некоторые мысли в ее сердце остановили ее. Вместо этого она слегка приподняла подбородок и выпрямила спину, выставляя вперед грудь.

«Красуешься?» Через некоторое время Эрик спросил ее с улыбкой.

Девушка бросила на него пустой взгляд, но с легкой провокацией сказала: «Прикоснись».

Эрик никогда не был вежливым человеком, он протянул руку и приподнял длинные ноги девушки, притягивая Николь к себе на руки.

«Нет, не снимай, что, если кто-нибудь войдет?»

«Никто не может войти без моего разрешения», — объяснил Эрик.

Красное платье опало на диван рядом с ними.

Белая нежная грудь была прижат к столу, и холодное прикосновение заставило Николь вздохнуть и фыркнуть. Она повернула голову и посмотрела на мужчину позади себя, но почувствовав сильную руку, держащую ее за талию, расслабилась. За этим следует огненное вторжение.

Дженнифер так и не смогла переспорить Дрю или найти Эрика, она спустилась в гостиную, но Николь тоже пропала. Официантки не видели куда она ушла, но посоветовали подняться по лестнице. Энистон пошла к лестнице, она также заметила встроенную в стену дверь, но не придала ей значения и поднялась наверх.

Пару раз обойдя особняк, она так и не нашла ни Эрика, ни Николь. Энистон почувствовала странное чувство, но не смирилась. Она постучала во многие двери, но ответа не было.

Вернувшись в зал, Энистон спросила о местонахождении Эрика многих людей.

«Я не знаю, в какой комнате может находиться мистер Уильямс».

«Мисс Энистон, мы здесь впервые».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 273. Продажа?**

Дрю обошла особняк, чтобы увидеть приготовления к вечеринке. Через некоторое время она обнаружила, что Энистон исчезла: «А где Дженнифер?»

Официант с подносом вспомнил: «Мисс Энистон, похоже, просто ищет мистера Уильямса и мисс Кидман, я видел, как она выходила на улицу».

«О, иди, займись делом», Дрю кивнула, ожидая, пока официант уйдет, она подошли ко входу в студию и нажала на кнопку на двери.

Через мгновение раздался голос Эрика: «Кто это?»

«Эрик, это Дженни, открой дверь?», Сказала Дрю, подражая голосу Энистон.

Николь, которая сидела на корточках перед мужчиной, услышала голос и в панике подняла глаза, растерянно посмотрев на Эрика. Эрик в шоке застыл. Внезапно он не смог сдержаться, и выплеснул все на лицо девушки.

Через мгновение он глубоко вздохнул. Голоса Дрю и Энистон очень сильно различались.

Эрик бросил обнадеживающий взгляд на угрюмую Николь и протянул девушке коробку с салфетками. Эрик поднял микрофон на столе и сказал: «Дрю, не шуми».

Дрю, которая прислонилась к двери, захихикала: «Эрик, зачем же так пугаться?»

Эрик холодно фыркнул, Дрю, казалось, этого не услышала, она улыбнулась и сказала: «Напомню, большая толстая девочка ищет вас обоих», — закончила Дрю и выключила звонок.

Эрик положил микрофон и указал на дверной проем ванной: «Иди прими душ. Я пойду, а ты побудь пока тут».

Николь кивнула. Эрик вытерся и быстро покинул студию.

Вернувшись в свою спальню и приняв душ, Эрик переоделся в костюм и вышел на улицу. Осмотревшись, он наконец увидел Энистон, сидящую на скамейке рядом с теннисным кортом. Энистон наконец-то почувствовала облегчение.

С приближением ночи началась вечеринка.

Список приглашенных гостей выбирала Дрю, Эрик не хотел в это вмешиваться. В общей сложности было около 200 человек.

На данный момент Эрик разговаривал с новым соседом, человек был неприятной личностью.

«Эрик, 35 миллионов. 35 миллионов, как насчет продажи этой недвижимости мне, я обещаю единовременную оплату». Мужчина уже в какой раз поднял цену.

Эрик беспомощно посмотрел на него: «Мистер Эллисон, я говорил это много раз, я никогда не буду продавать эту недвижимость».

«37 миллионов, это на 10 миллионов больше, чем стоимость всего вашего имущества, Эрик, подумайте». Ларри Эллисон поспешил добавить еще одну цену с намеком на фанатичные эмоции.

Этот Ларри обожал роскошные дома. У него уже было несколько роскошных вилл, но он считал, что этого особняка достоин только король. Высокомерный Ларри Эллисон считал, что такой особняк принадлежит только ему.

Итак, как только этот «сосед» прибыл в особняк, он тут же направился к Эрику и поднял цену с 27 до 37 миллионов долларов США.

«Мистер Эллисон, вы можете связаться с Фрэнком Гери, я могу разрешить отдать вам копию проекта этого особняка бесплатно, и вы можете найти другое место для его строительства».

Ларри Эллисон тут же покачал головой: «Этот особняк, конечно, уникален. Более того, нет места, похожего на острый утес Малибу. Боже, я никогда не думал об этом раньше. Я должен был купить его раньше. Эрик, у меня есть 16 роскошных домов в Малибу, я могу отдать всех их вам. Что вы думаете? »

Эрик с удивлением открыл рот. Однако вскоре он покачал головой: «Мистер Эллисон, я не буду сегодня продавать эту усадьбу, поэтому, пожалуйста, не говорите об этом больше, и я должен развлекать других гостей. Извините».

Видя, как Эрик нетерпеливо уходит, Ларри Эллисон должен был сказать: «Итак, Эрик, пожалуйста, свяжитесь со мной в первую очередь, если вы захотите продать его».

«Хорошо, я обещаю, что если надумаю, я обязательно свяжусь с вами, мистер Эллисон». Эрик отбросил это предложение и последовал к Роберту Ши.

«Привет, Эрик, здесь круто» Роберт Ши улыбнулся и обнял Эрика.

Эрик отпустил Роберта Ши: «Этот Ларри Эллисон из Oracle стоял надо моей душой более десяти минут, Роберт, если ты посмеешь заговорить про покупку, я осмелюсь вызвать охрану сюда»

Роберт Ши улыбнулся и сказал: «Конечно, нет. Да, позволь мне представить вас, это Раймонд Цзоу из Гонконга.»

Эрик действительно узнал этого человека, в прошлой жизни он видел его в средствах массовой информации: «Здравствуйте, мистер Цзоу, я Эрик Уильямс». (Продолжение следует)

Примечание переводчика:

Не нашла этого Раймонда, может его и не существует, хотя вряд ли. В англ тексте могут быть ошибки с именами, поэтому в сл главах, когда подробнее о нем расскажут может изменю имя

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 274. Гонконг обречен**

«Здравствуйте, мистер Уильямс», Раймонд хотел показать скромный взгляд, но его выражение неизбежно было немного нетерпеливым: «Мистер Уильямс, я видел ваше Совсем мало времени. Честно говоря, этот фильм очень похож на некоторые из наших гонконгских фильмов».

«На самом деле, мне всегда очень нравились гонконгские фильмы», — сказал Эрик. «Например, несколько фильмов Брюса Ли Большой брат Таншань, Хищники пересекают реку, Бой с драконами» В конце Эрик с сожалением покачал головой.

«Я до сих пор помню первый раз, когда я работал с Брюсом»

Он вдруг снова поднял голову и посмотрел на Эрика. Он сказал: «В этом году вам всего 19 лет. Когда Брюс умер, вам должно было быть всего три года. Я действительно не могу об этом не думать».

«Хорошие фильмы — это всегда хорошие фильмы. Когда я в последний раз снимался в Сиэтле, я специально ездил на могилу Брюса Ли, хотя прошло уже более десяти лет, но фанаты часто приносят туда цветы»

Раймонду было неловко, и на его лице мелькнул стыд. Возможно если бы не Брюс Ли, он бы никогда не попал в Голливуд. После похорон Ли, он никогда не ездил в Сиэтл: «Когда я закончу это дело, я пойду в Сиэтл».

Эрик кивнул.

Роберт Ши отвел Эрика в сторону и сказал: «В прошлом году я участвовал в «Черепашках-ниндзя». Вы слышали, что Фокс изначально согласился выпустить фильм, но после просмотра фильма отказались»

Эрик услышал слова «Черепашки-ниндзя» и вскоре вспомнил фильм. Хотя он не был знаком с прошлой жизнью фильма в Соединенных Штатах, он знал часть об истории гонконгских фильмов. Говорят, что Раймонд из Golden Harvest всегда хотел попасть в Голливуд. После нескольких небольших поединков он купил права на «Черепашек- ниндзя» и планировал издать их. В фильм «Золотой урожай» было вложено 80 миллионов и, наконец, в Север. Америке они заработали 1 млрд Гонконгских долларов. По текущему обменному курсу 1 миллиард долларов был эквивалентен почти 130 миллионам долларов.

В предыдущей жизни Фокс отказался от выпуска Титаника в Северной Америке и продал его Paramount по низкой цене в 60 миллионов долларов США. Но Титаник получил более 600 миллионов в Северной Америке. Однако они не усвоили урок и упустили Аватар. Фокс потерял сотни миллионов долларов из-за этого неправильного решения.

Покачав головой, он выбросил мысли из головы, Эрик спросил: «Роберт. Так что ты думаешь?»

«В Фильм нужно инвестировать в общей сложности 13 миллионов долларов. Это немалая сумма. Новая линия также вовлечена в инвестиции. Теперь Фокс не хочет выпускать его. Мы можем сделать это только сами. Я думаю, что вы точно не ошибетесь, поэтому я хочу, чтобы вы взглянули на фильм и помогли с идеей».

«Все готово?» — спросил Эрик.

Роберт Ши застонал: «Нет, я только что пригласил мистера Цзоу, завтра соберёмся в компании».

Эрик также понял, что спешит. Он не мог оставить сотни гостей и уйти смотреть фильм. «Хорошо, я приеду в компанию завтра утром, давайте посмотрим его».

«Ну, вот и все»

«Можешь развлекаться», — сказал Эрик с улыбкой, наблюдая, как Роберт уходит, однако он обнаружил, что Раймонд не ушел с Эриком.

«Мистер Цзоу, что-нибудь еще?»

«Нет, мистер Уильямс, вы только что сказали, что вам очень нравятся гонконгские фильмы. Что вы думаете о гонконгских фильмах?»

Эрик повел Раймонда к фуршету и взял немного еды.

Когда двое мужчин сели на диваны у окна, Эрик сказал: «Мистер Цзоу, я думаю, что в последнее время идет бум гонконгских фильмов».

Раймонд первоначально хотел поговорить с Эриком о некоторых превосходных гонконгских фильмах. Но он не ожидал услышать, как Эрик говорит о статус-кво гонконгских фильмов. После горькой улыбки Раймонд беспомощно сказал: «Все делают деньги. Что же вы думаете об этом?»

Эрик мог сделать что угодно, просто под впечатлениями прошлой жизни.

Из-за различных ограничений, перспективы фильмов в Гонконге были почти обречены. Подумав об этом, Эрик сразу сказал: «Хотя мне также нравится много гонконгских фильмов, я не могу что-либо сказать о их будущем».

Уже через 20 лет материк обгонит Гонконг по производству фильмов, и золотые годы гонконгского кинематографа уйдут в прошлое.

Раймонд вздохнул и посмотрел на Эрика: «Итак, мистер Уильямс, как вы думаете, у нас есть возможность сотрудничества?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 275. Планы**

Сотрудничество?

Услышав этот вопрос, Эрик покачал головой. Хотя в душе он был китайцем, он не чувствовал никакого обязательства помочь гонконгскому фильму войти в Голливуд.

Было не так много примеров успешного голливудского сотрудничества с гонконгскими фильмами. В памяти он нашел только одну серию «Час пик», но этот фильм был предназначен Джеки Чану.

«Мистер Цзоу, я не думаю, что сейчас подходящее время для сотрудничества. У меня есть некоторое представление об истории вашей киностудии»

Мистер Цзоу обдумывал слова Эрика, его глаза выражали разочарование и беспомощность. Эрик сказал, что это действительно хорошо. Гонконгские фильмы сейчас переживают взрывной период, Джеки Чан извлек урок из предыдущих неудач в 80-ых годах. А кроме Джеки Чана не было достойных актеров. В конце концов, только китайское кунг-фу может заинтересовать Голливуд. Даже эти громкие «Черепашки- ниндзя» на самом деле являются адаптацией кунг-фу. Четырех черепашек ниндзя в фильме играют гонконгские мастера боевых искусств.

«Действительно жаль» Мистер Цзоу покачал головой. Этот молодой человек является режиссером самого популярного фильма Голливуда. В Голливуде так много людей, которые хотят инвестировать в его фильмы. Golden Harvest не может попробовать этот кусочек пирога.

Закончив, Эрик попрощался с мистером Цзоу. Через пару шагов к Эрику подошла высокая женщина в черном платье с бокалом красного вина.

Эрик беспомощно улыбнулся, отошел немного в сторону, одной рукой схватился за ее руку, а другой взял бокал. Женщина покраснела. «Леди, спасибо за вино».

Девушка сразу воспользовалась случаем и сказала: «Нет… Пожалуйста, мистер Уильямс, меня зовут…»

Девушка собиралась представиться, но Эрик положил палец на красные губы девушки и посмотрел ей в глаза. Она сказала: «Леди, я знаю одну истину, многие люди после этих слов направо и налево говорят всем «мы с ним знакомы», так что не называй мне своего имени»

Когда Эрик убрал палец, девушка кивнула. «Это… Хорошо. Мистер Уильямс, мне повезет потанцевать с вами?»

Эрик покачал головой: «Извините, мисс».

Девушка не посмела мешать ему. Она повернулась и ушла. Эрик тоже собирался уходить. В его ухе прозвучал слегка кричащий голос: «Почему когда мы впервые встретились, почему ты это сказал?»

«Потому что у нас была возможность встретиться». Эрик повернулся, улыбнулся и посмотрел на Николь.

Увидев, как Эрик облизнулся, Николь прошептала ненавистным тоном: «В следующий раз, когда ты подумаешь об этом … Я позволю тебе сделать это снова».

Эрик пожал плечами и сказал: «Ты знаешь, что мне очень жаль, но я никогда не заставляю женщину что-либо делать».

Николь сердито закусила губу, вспомнив, как в кабинете Эрик сжал ее лицо и не дал увернуться.

«Придурок»

«Моя любимая женщина так меня хвалит», смеялся Эрик. «Мисс Кидман, вы можете потанцевать со мной?»

Николь помедлила и протянула руку Эрику. Когда мужчина поднялся на танцпол,

Николь не могла не спросить: «Зачем отказывать даме? Это не похоже на твой характер»

«Потому что мне не нравятся ее брови, теперь понимаешь?» Эрик схватился за талию девушки.

Николь откликнулась на движение Эрика.

«Ты так близко, не боишься того, что это увидит Дженни?»

«Конечно, нет, потому что Дженни вышла на улицу». Несмотря на это, Николь не могла не осмотреться.

Видя реакцию Николь, Эрик снова ухмыльнулся: «Николь, ты думаешь, что наш разговор похож на разговор парочки прелюбодеев?»

«А ты действительно грязный».

«Эй, ты снова начала меня хвалить. Это нехорошо. Как насчет того, чтобы снова пойти в мой кабинет?»

Николь приблизилась к уху Эрика, угрожая: «Если не боишься, что меня увидят, я согласна»

«Ничего себе, это еще не все»

Горячая вечеринка шла до полуночи, тем временем Эрик использовал свою большую спальню с большими панорамными окнами.

На следующий день Эрик отправился к Роберту Ши. Вместе с мистер Цзоу из Гонконга они просмотрели «Черепашек ниндзя». На самом деле, Эрик несколько раз хотел просто встать и уйти.

Поскольку он уже знаю результаты кассовых сборов, ему слишком легко назвать преимущества этого фильма. Поэтому, прочитав сценарий, Эрик все же похвалил фильм.

Получив подтверждение Эрика, Роберт Ши уверенно установил дату выхода фильма. После обсуждения «Черепашек-ниндзя», Эрика подозвал Алан. «Эрик, председатель Disney Фрэнк Уэллс и председатель телеканала Fox TV Уильям Белл ждет вас».

«Они пришли вместе?» Спросил Эрик в замешательстве.

Алан покачал головой: «Они ничего не сказали».

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Пошли».

Когда он пришел в офис, Эрик увидел двух людей средних лет, сидящих в гостиной. Он хотел пригласить двух человек в офис, но Фрэнк Уэллс и Уильям Белл посмотрели друг на друга и не согласились идти вместе. Эрик понял, что эти два человека пришли раздельно. «Мистер Белл, вам следует немного отдохнуть здесь».

«Нет проблем, Эрик, у меня все равно ничего нет утром», Уильям Белл засмеялся и снова сел на диван.

Когда Уэллс Фрэнк вошел в офис, Эрик спросил о намерениях другого человека.

«Мистер Айснер попросил меня обсудить все и подписать контракт, чтобы Дисней также смог приступить к реализации плана выпуска в следующем году».

Эрик подумал и сказал: «Извините, мистер Уэллс, я еще не решил, какой фильм снимать в следующем году, может подождем нового года? Не волнуйтесь, я обещаю дать Disney права на распространение»

«Эрик, на самом деле, все в порядке, мы можем сначала подписать договор о намерениях, вам не нужно предоставлять конкретный план, просто согласитесь, что фильм будет передан Диснею в следующем году. Так же, как… Как и три контракта на фильмы, которые вы дали Фоксу в прошлом году, я помню, что вы не обсуждали с Фоксом другие два фильма, кроме Один дома 2, не так ли?»

Эрик развел руки и сказал: «Фрэнк, вы должны знать, что Firefly — это не маленькая мастерская как было год назад, поэтому я не могу позволить себе обещать это. Многое нужно запланировать. Для начала я все распланирую».

Фрэнк Уэллс сказал еще несколько слов, но увидев, что Эрик не соглашается, разочарованно ушел. Шесть генеральных директоров имели свой круг общения и ничего не рассказывали своим подчинённым, так и Айснер ничего не сказал Фрэнку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 276. Основной инстинкт**

«Уильям, как обстоят дела с Fox TV?» Эрик сел на офисную кушетку, но не спешил спрашивать о главном вопросе.

Услышав этот вопрос, Уильям Белл немного заволновался.

«Очень хорошо, Эрик, в первом квартале года среднее число зрителей достигло 28 миллионов. В этом году, несомненно, Друзья станут чемпионом рейтингов. Фиксированная аудитория телеканала Fox TV достигла 11 миллионов. Да, у нас есть мультфильм, который достиг очень хороших результатов. Это «Симпсоны». При среднем рейтинге 13 миллионов компания решилась на второй сезон…»

Эрик терпеливо слушал, время от времени кивая головой, ожидая когда Уильям Белл закончил, Эрик спросил: «Итак, Уильям, зачем вы пришли сегодня ко мне?»

«Речь идет о двух программах «Секретные материалы» и «Кто хочет стать миллионером», мистер Диллер хочет начать производство этих двух программ как можно скорее, верно, Эрик, я помню что первоначальный план «Секретных материалов» уже составлен, почему еще не началась подготовка»

Лицо Эрика показало беспомощность. Хотя по его первоначальному плану действительно в это время уже должны были начаться съемки, и Firefly и Fox интересовались X-Files, поэтому часто возникали споры и Эрику приходилось часто вмешиваться.

К тому же они так и не выбрали главную героиню. Предполагалось, что съёмки начнутся в январе. Тем не менее, Эрик не спешил, так как у Firefly был напряг со средствами.

Что же касалось «Кто хочет стать миллионером?»

Эта программа довольно проста, и Эрик не спешил. Тем более тут тоже требовались деньги. Хотя эта программа была очень проста, в нее нужно было вкладывать миллионы инвестиций, половина из которых вносит Firefly.

Эрик не уклонился от ответа и рассказал о своих трудностях.

«У Firefly сейчас нет денег, поэтому часть средств с нашей стороны не может быть вложена вовремя. «X-Files» — первая серия запланирована на сентябрь следующего года. «Кто хочет стать миллионером на март. Для подготовки к программе достаточно одного месяца»

«Эрик. Если честно, на этот раз мистер Диллер сказал мне прийти к вам». Уильям Белл говорил: «Я о трансляции тремя телеканалами. Мистер Диллер обеспокоен тем, как все произойдет»

Эрик улыбнулся: «Такое беспокойство совершенно излишне. Firefly теперь владеет 10% акций Fox. Как я могу не иметь возможности передавать телешоу другим?»

«Эрик, позвоните и поговорите с мистером Диллером, или объясните мне, иначе я не смогу вернуться».

«Хорошо, хорошо», — беспомощно пожал плечами Эрик, и он тоже немного сочувствовал этому осторожному председателю. Хотя он и работал на такого гиганта, как Фокс, очень зловеще было иметь сильного босса над головой.

Когда Барри Диллер услышал Эрика по телефону, он был явно удивлен, однако немного послушав он лишь сказал побыстрее начинать съемки и повесил трубки.

Эрик отослал Уильяма уже в 10 утра.

Алан постучал в дверь кабинета и вошел «Эрик, прослушивание в студии Fox, должно быть, началось»

Эрик покачал головой, но тотчас кивнул, говоря: «Ну, ладно, Алан, ты чувствуешь что-то странное?»

«Что-то случилось?» Алан с Эриком вышли из офиса.

«Может быть, я слишком устал, нервы напряжены. Однако я всегда чувствую, что что-то не так»

Алан предложил: «Эрик, ты собираешься отдохнуть?»

«Нет», Эрик покачал головой. «Нужно закончить дела и разобраться уже с главной героиней»

Двое мужчин тихо подошли к парковке. Водитель поприветствовал Эрика и поспешил открыть дверь для Эрика. Эрик поблагодарил его. Он только сел в машину, но неожиданно повысил голос: «Знаю!»

Алан и водитель посмотрели на Эрика странным взглядом.

Эрик также осознал ошибку и тише сказал: «Садитесь уже»

Как только они тронулись Эрик завел разговор о намерениях двух председателей

«Алан, ты узнал, почему они так спохватились именно сегодня?»

«А?» Алан немного задумался и улыбнулся: «Думаю, вам всё-таки нужно отдохнуть»

Эрик пожал плечами и больше не заводил об этом разговор. Однако странные чувства в его сердце все еще не рассеялись, но он не понимал, что происходит.

Когда Эрик прибыл в студию Fox, как раз началось прослушивание. Эрик толкнул дверь в комнату для прослушивания. Центральная позиция за столом была пуста. Эрик поприветствовал всех и сел на свое место.

«Пожалуйста, продолжайте», Помощник передал ему информацию о девушках. Девушка сделала паузу и продолжила.

В час судьи выслушивали только семь или восемь выступлений.

Слева от Эрика сидел мужчина с угрюмым лицом, это был продюсер от Фокса Дэвид Гринуолт: «Это Шэрон Стоун, она очень хороша, не только имеет достаточный опыт, но и появлялась в образе главной героини»

Когда Дэвид закончил говорить он посмотрел на Эрика, однако тот был рассеян и продолжал что-то писать.

Человека по правую сторону от Эрика звали Ганс Уиттл, он принимал участие в производстве серии Кокон, а теперь стал продюсером сериала X-Files от Firefly. Видя, что Эрик ничего не сказал, Ганс с любопытством обнаружил, что Эрик пишет.

«Основной инстинкт, что это значит?» — с любопытством спросил Ганс.

Эрик поднял голову и увидел, что они оба смотрят на него: «Ничего, я просто вспомнил о хорошем сценарии и немного отвлекся».

Оба продюсера были немного удивлены и восхищены, они не ожидали, что Эрик придумает сценарии вот так просто. Однако они не забыли о деле: «Эрик, что ты думаешь о Шэрон Стоун?»

Эрик покачал головой: «Нет»

«Эрик, я думаю, Шэрон Стоун полностью соответствует твоим требованиям, актерское мастерство хорошо, возраст и темперамент также соответствует. Почему нет?

Шэрон Стоун главная героиня фильмов Основной инстинкт 1, 2

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 277. Конец года**

Эрик передал набросок сценария «Основного инстинкта» Алану, который стоял за его спиной, а помощник отправился регистрировать набросок.

«Потому что мне не нравится эта женщина».

«…… » Оба продюсера одновременно потеряли дар речи. Эта причина была слишком

сильна, они почувствовали себя беспомощным, они несколько завидовали. Когда они смогут достичь точки, когда смогут контролировать судьбу других лишь своей неприязнью?

Эрик не хотел объясняться. Он не действовал на чувствах.

Итак, Шэрон Стоун. В момент получения данных о Шэрон Стоун Эрик сразу вспомнил о знаменитом «Основном инстинкте». Это также был фильм с кассовым сбором более 100 миллионов.

Хотя из-за нынешней славы Эрика, из-за его имиджа, ему было невозможно снять такой скандальный крупномасштабный фильм лично, и даже в будущем, он не намерен использовать настоящее имя сценарист, но этот сценарий будет передан Роберту Ши в любом случае.

Пока Эрик размышлял над этим фильмом он пропустил смену девушек. Эрик посмотрел на новую девушку, а затем открыл информацию о ней и посмотрел на имя. Подтвердив, что он не ошибается, Эрик поднял голову со странной улыбкой: «Леди, где же я вас видел?»

Ганс Уиттл и Дэвид Гриноут закрыли рты в унисон.

Фамке Янссен, которая только что села на стул, увидела странный взгляд Эрика, она расцвела от счастья, что ее хотя бы не проигнорировали.

«Мистер Уильямс, возможно, вы видели рекламу, в которой я снималась».

Эрик смущенно покосился на две длинные ножки в белых брюках и спросил: «Вы модель?»

Фамке Янссен покачала головой: «Я больше не снимаюсь».

Затем Эрик снова спросил: «Если тебя не выберут в этот раз, что ты будешь делать в будущем?»

Выражение девушки не сильно изменилось. Она подумала об этом: «В этом случае я могу подать заявление в университет. Проучившись в течение двух лет, я смогу найти другую работу после получения сертификата».

:Другая работа, какая же?»

Фамке Янссен покачала головой: «Я не знаю, я еще не думала об этом».

Эрик кивнул и сказал двум продюсерам: «У меня больше нет вопросов, давайте».

«А как же есть ли у нее парень или что-то в этом роде?»

Эрик посмотрел на него пустым взглядом.

«Эрик. Ее?» — прошептал Дэвид.

«Закончим прослушивание для начала», тихо ответил Эрик.

Фамке Янссен — одна из самых известных голливудских женщин, родившихся в 1960-х годах.

Девушка понравилась Эрику своей игрой пятиуровневого мутанта Феникса в фильме «Люди-икс», жестокую и гламурную русскую убийцу в фильме про агента 007. И ее потрясающее убийство, в котором она использовала свои потрясающие ноги\*

Фамке Янссен видела, как три главных судьи шептались о ней, она немного смутилась, не зная, что они обсуждают. Но после она немного обрадовалась, потому что три человека явно заинтересовались ей. Обычно других девушек слушали десять минут, но ее задержали на двадцать.

«Кроме того, актерская игра немного неуклюжа, но вы можете больше потренироваться во время процесса съемки».

Эрика не заботило завистливое выражение двух продюсеров, он уже высказал свое мнение.

Время подошло к концу декабря, наступило Рождество, с 17 ноября на рынке кассовых сборов в Северной Америке, по сути, был один прочный лидер «Одни дома 2».

Также в эту пятерку входили такие фильмы, как «Смертельное оружие 2» Уорнера и «Назад в будущее 2» компании Universal. В то время как «Другие» и «Стальные магнолии» продолжали бороться за четвертое место, но неуклонно получали более 10 миллионов долларов кассовых сборов за каждую неделю.

После семи недель «Другие» вот-вот должны были прорваться через 100 миллионов, в то время как касса стальных магнолий стала более стабильной. Этот фильм подходил для рождественской атмосферы. Предполагалось, что в рождественский период сборы вновь повысятся.

Привлекательные результаты трех фильмов «Один дома 2», «Другие» и «Стальные магнолии» также привлекли внимание средств массовой информации. С начала ноября фильмы Firefly или Эрика стали занимать верхнюю позицию в списке кассовых сборов. Прошло семь недель. 22 декабря должен был выйти очередной фильм «Не спящие в Сиэтле». Это еще один фильм, снятый под режиссерством Эрика.

С приходом седьмой недели, 22 декабря, наконец-то наступила премьера «Не спящих в Сиэтле» в более чем 2200 кинотеатрах в Северной Америке.

В то же время, Аль Пачино был номинирован на Оскар за фильм «Запах женщины».

После наконец определились с героиней Секретных материалов. Работа Эрика в этом году была в основном завершена. После участия в премьере фильма «Не спящие в Сиэтле» он останавливался в особняке Малибу, занимаясь написанием сценариев.

По сравнению с расслабленным Эриком, все североамериканские СМИ следили за кассой Не спящих в Сиэтле.

«Не спящие в Сиэтле» выиграли первое место в кассе за эти выходные с кассой в 17 миллионов долларов, а в кассах «Сумасшедшие рождественские каникулы» получили 11 миллионов долларов, даже Один дома 2 не получил так много.

Неделю спустя «Не спящие в Сиэтле» получили более 27 миллионов долларов США за первую неделю кассовых сборов, а «Один дома 2» спустился на второе место. Пока что Firefly успешно встали в топ. Средства массовой информации начали действовать. Хотя первая часть Одни дома в прошлом году удерживала первенство на протяжении первых десяти недель, это можно было отнести только к чуду. Но и в этом году Firefly выиграли восьминедельный чемпионат по кассовым сборам, уступив собственному же фильму.

В то же время произошло несколько других событий. Роль Аль Пачино в Запахе женщины была очень оптимистично воспринята общественностью и названа самой классической его ролью.

Многое произошло и с Незабываемым романом. После выхода «Не спящих в Сиэтле», благодаря рекламе Firefly, видеокассеты «Незабываемого романа» просто совершили бум продаж. За неделю было продано уже более миллиона кассет.

Согласно стоимости менее 10 долларов США за одну видеокассету, дистрибьютору поступала прибыль в 5 долларов США. Firefly могли получить 30 миллионов долларов прибыли. Эти деньги были эквивалентны общей прибыли, которую принесла киностудии Северная Кинокомпания. Многие люди, которых это не касалось, были поражены предвидением Эрика.

Но тут Эрик понял, что все идет не по его планам. Согласно соглашению студии должны были выплатить Firefly около 80 миллионов, однако всеми силами уклонялись от своего долга. А сам Эрик не застал руководителей на рабочем месте.

И затем Эрик позволил новоназначенному финансовому директору Firefly Кэролайн Эллиотт подать заявку на получение кредита, но заявка на кредит была заблокирована по ряду причин.

В последний день года, 31 декабря, Эрик отсутствовал целый день, но кое-как вернулся на виллу Малибу. Он долго сидел на диване, размышляя, обдумывая необычные детали, произошедшие за это время, и затем ему пришлось позвонить в Нью-Йорк. Эрик сказал тяжелым голосом: «Джеффри, тут может назревать что-то серьезное…»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 278. Шантаж**

Эрик рассказал о своих догадках и предположениях. Джеффри также осознал всю серьезность вопроса и сказал, что завтра утром он вернется в Лос-Анджелес.

Повесив трубку, Эрик так и остался сидеть на диване перед гигантскими окнами, а когда солнце полностью погрузилось в море, гостиная потускнела. Дрю куда-то убежала. Гигантский особняк казался пустым и тихим.

Вскоре послышался звонок домофона, Эрик встал и нажал кнопку вызова, раздался голос охранника: «Мистер Уильямс, есть человек по имени Арнольд. К вам гости».

«Я не знаю такого человека. Он сказал по какому поводу?»

«Нет, но он сказал, что он «посыльный» ».

«Понятно», — прошептал Эрик что-то шепотом, и сказал охраннику: «Пусть он входит». «Хорошо, мистер Уильямс»

Эрик включил освещение в гостиной. Затем пошел в кабинет.

Несколько минут спустя вошел мужчина в очках и элегантном костюме, несущий черную кожаную сумку.

Мужчина не заметил фигуру Эрика, он был не вежлив и просто сел на диван у окна от пола до потолка, терпеливо ожидая появления хозяина.

Спустя некоторое время Эрик вышел из кабинета и увидел странного человека, который сидел на диване, слегка нахмурившись. Но вскоре он успокоился и подошел к незнакомому человеку.

Он услышал шаги. Мужчина встал, но не двигался, стоя на том же месте и ожидая, пока подойдет Эрик: «Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Арнольд Карпентер».

Эрик протянул руку и обменялся рукопожатием: «Извините, мистер Карпентер, это мое любимое место, пожалуйста, пересядьте туда».

Взгляд Арнольда Карпентера изменился, но вскоре на его лице появилась насмешка, поэтому он встал и сказал: «Если так хотите, мистер Уильямс».

Эрик сел на свое любимое место: «Прошу говорите о своих намерениях».

Арнольд Карпентер промолчал. Вместо этого он открыл свою ручную сумку, взял из нее стопку фотографий и протянул Эрику: «Мистер Уильямс. Сначала вы можете посмотреть на это».

Эрик взял толстую пачку фотографий и увидел первую, на которой Дрю сидела на его руках, словно котенок.

Сердце Эрика забилось быстрее. За ним действительно следили в последнее время.

Хотя он был в шоке, Эрик продолжил просматривать фотографии. Фотографии были сделаны довольно качественно. На каждой из них можно было четко проследить отношения между мужчиной и женщиной.

Просмотрев фотографии, Эрик сразу определил, что этот посланец не имел отношения к Фоксу, потому что Мердок лично признался, что репортер из New York Post следил за ним в течение нескольких месяцев. Более того, даже фотография его и Николь были в этой стопке фотографий, а его и Элизабет — не было.

Однако Эрик мог быть уверен, что все далеко не так просто.

Положив фотографии на кофейный столик, Эрик поднял голову и холодно посмотрел на Арнольда Карпентера: «Что это значит?»

Арнольд Карпентер сказал: «Мистер Уильямс, вы и сами знаете».

Эрик не выказал эмоций: «Вы думаете, что с этими маленькими уловками, вы сможете повлиять на меня?»

Арнольд Карпентер сказал: «Может и не могу, все зависит от моего босса. Мистер Уильямс, вы должны понимать, что многие известные люди, подобные вам могут вызывать метеоритные дожди. Может мне перечислить несколько подобных дел?»

Эрик вздохнул: «Меня и так считают плейбоем. В Голливуде много плейбоев».

Арнольд Карпентер усмехнулся, сел прямо и сказал: «Мистер Уильямс, такие слухи естественны. СМИ умеют контролировать общественность. Они могут сделать вас теми, кем вы не являетесь. Этих фотографий достаточно, чтобы добавить вам популярности. Более того, это только начало. После небольшой неприятности, вас будет ждать целая череда подобных дел».

Эрик быстро скрыл эмоции и сказал слегка сердитым тоном: «Мистер Карпентер, можете сказать мне кто стоит за вами?»

Видя, что Эрик наконец-то раздражился, Арнольд Карпентер гордо сказал: «Мистер Уильямс, вы такой умный, как вы можете не догадаться?»

«Хорошо», продолжил Эрик. «Итак, каковы условия?»

«40% акций Firefly Film Studio», гордо высказал он: «Послушайте, мистер Уильямс, Босс, который послал меня на беседу, вовсе не жаден. Что касается акций Firefly, то вы по- прежнему будете являться крупнейшим акционером Firefly, но если вы не согласны, подождите, пока все начнется. Уже после всего этого цена увеличится».

Эрик холодно фыркнул, 40% акций это конечно не жадность, но тогда у него самого останется всего 42% акций, он не будет иметь особого права голоса.

Если эти люди получат 40% акций, то смогут перевести на свою сторону Роберта Ши. Он явно переметнется на другую сторону, и Эрик точно потеряет право голоса в компании.

После слияния с новой линией, Firefly, у которой есть канал распространения фильмов, по-прежнему не может тягаться размером с семеркой гигантов, но они уже изначально встали на эту тропинку. Когда Эрик потеряет контроль над Firefly, он уверен, что под совместным давлением семи киностудий ему будет трудно заново создать киностудию с полным каналом распространения, а также медиагруппу.

«Мистер Карпентер, возвращайтесь и скажите своему боссу, чтобы он сам попробовал получить Firefly»

Выражение лица Арнольда Карпентера было самодовольным, он сказал: «Уильямс, мой босс уже догадался, что вы по молодости откажитесь от предложения, поэтому он дает вам время подумать до завтра, успокоиться и подумать об этом. Видите ли, эта вилла такая великолепная и экстравагантная. Если вы хотите сохранить ее, то ежегодные расходы должны составлять не менее 1 миллиона долларов США?»

Эрик, похоже, так и не услышал Арнольда Карпентера

«Мистер Карпентер, на самом деле, вам здесь больше не рады, поэтому, пожалуйста, уходите сейчас, боюсь, я не могу это контролировать. Пусть охранник выбросит вас в море, вы должны знать, что это частная территория, у меня есть право сделать это ».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 279. Скандал**

Арнольд Карпентер положил на столик визитку с одним контактом и сказал: «Мистер Уильямс, когда вы захотите поговорить, просто позвоните».

Закончив говорить, Арнольд Карпентер ушел. Эрик, бросив визитку в мусорное ведро, пошел в кабинет. Он нажал на кнопку воспроизведения диктофона, и послышался диалог между двумя людьми. Позже он достал кассету, открыл магнитофон, вставил кассету и нажал кнопку воспроизведения.

На экране телевизора появилось изображение Арнольда Карпентера, сидящего напротив камеры. Благодаря чистому качеству изображения можно было разглядеть каждое движение Карпентера.

Время видеозаписи было недолгим. Вскоре после трансляции Эрик положил диктофон видеозапись в сейф и запер его, а затем вздохнул с облегчением. По крайней мере, он не попадет в ситуацию, в которой оказался Майкл Джексон в его прошлой жизни.

Забавно, но в целом мало кто устанавливает камеры в своих домах, но виллы построили в соответствии с особняком Железного Человека из его памяти.

Поскольку это было подражание, никто не забывал о мелких деталях. Не только в гостиной, но и во многих местах усадьбы были камеры, которые подключались к его кабинету. Если захотеть, то можно было просмотреть любое место во всей усадьбы.

Неожиданно, но тот мгновенный рост и куча денег предоставили ему награду, которая была жизненно важна для него сегодня.

января 1990 года, Новый год.

Джеффри вернулся в Лос-Анджелес в десять часов утра вместе с Крисом. Крис ушел из Morgan Stanley и начал готовить инвестиционную компанию Эрика. Он слышал тот разговор между Эриком и отцом.

Но вместо того, чтобы договориться о каких-либо решениях этой проблемы, три человека обнаружили, что у Firefly сейчас и так было много сложных проблем. Но Джеффри и Крис не собирались просить Эрика пойти на компромисс с этими людьми.

Новый год был похож на затишье перед бурей.

января Эрик встал рано утром, позволил слуге принести сегодняшнюю газету. Заголовок «Лос-Анджелес Метрополис Ньюс» был довольно ожидаем.

«Эрик Уильямс: самый лицемерный голливудский плейбой».

«О, ну и что тут такого» Эрик взглянул на несколько фотографий на первой странице.

Содержание статьи было еще более нелепо, темперамент Эрика в поиске красоты был искажен, и его жизнь превратилась в обмен телом на хорошую роль.

Он также прочитал несколько других газет. Хотя в относительно известной «Лос- Анджелес тайме» таких сообщений не было, но аналогичные заголовки появились во многих других газетах.

С окончанием эпохи большого кино голливудская киноиндустрия становилась все более и более жестокой, у больших звезд не было личной свободы.

Но это не значило, что невысказанные правила исчезли.

Можно было найти множество лазеек. При отсутствии какой-либо дополнительной поддержки, можно было расплатиться только своей тушкой. Поэтому, много лет спустя, журнал о Соединенных Штатах перечислит десятки советов о том, как стать звездой. «Первое: не важно, мужчина вы или женщина, какой вы сексуальной ориентации, если вы хотите быть звездой, вы всегда должны быть готовы предоставить сексуальные услуги тем, кто может открыть путь к вашей карьере».

Конечно, хотя подобные ситуации были очень распространены в Голливуде, большинство людей молча соблюдали эти правила и не разрушали их. Иногда появлялось несколько невольных «повстанцев», поступки которых становились достоянием общественности

Множество людей стали преданными фанатами режиссера Эрика Уильямса за этот год, но увидев эти статьи, образ Эрика в сознании публики, должно быть, резко упал.

Через несколько часов после начала продажи нового выпуска дневной газеты особняк Эрика в Малибу был окружен папарацци. У Эрика было множество планов на этот день, но ему пришлось остаться дома.

На маленькой вилле в Беверли-Хиллз Энистон махала газетой. Николь сидела перед ней. «Почему, ну вот почему, я отношусь к тебе как к хорошему другу…, но ты соблазняешь моего парня. Ты, сука, Дрю тоже сука, Джулия Робертс…, и…»

Маленькая девочка с волнением плсмотрела на серию имен в газете и зачитала их, затем разорвала газету и швырнула остатки в Николь: «Ты сука, с меня хватит!»

Николь выглядела немного побитой, но вдруг и она вспылила: «Ты говоришь, что мы суки, но кем тогда являешься ты, ведь если не Эрик, ты не смогла бы получить роль в «Друзьях». Думаешь, у тебя была бы хоть часть той славы, которую ты имеешь сейчас?»

Энистон застыла на секунду, но сразу же сказала: «Я его девушка!»

«Ну и что?» Николь подняла голову: «Даже если вы будете женаты, что с этого?»

«Ты……. » Она указала пальцем на Николь, прикусила губу и затем с ненавистью

вернулась в свою спальню, закричала и, свалив все вещи в чемодан, вышла с ним: «Это мой дом. С сегодняшнего дня мы с тобой не знакомы».

«О,» Николь взяла чек и посмотрела на него. Затем прямо перед Дженнифер она убрала его в свой бюстгальтер, она улыбнулась Энистон: «Я заплачу дополнительно деньги».

«Сука!»

Николь посмотрела на дверь гостиной, оттуда послышался громкий шум. Она подняла кусочки газетных клочков, разбросанных по столу, и посмотрел на содержимое: «Идиот. Как будто ты не знаешь, что такое ревность».

Энистон сунула чемодан в машину и открыла двери. Прежде чем она села в машину, ее окружили несколько папарацци.

«Мисс Энистон, что вы думаете о содержании сегодняшней газеты?»

«Дженнифер, ты поговоришь с мистером Уильямсом?»

«Мисс Энистон, вы живете с мисс Николь Кидман, значит ли это, что вы все знали и согласились с этим?»

« Услышав шум, Энистон раздраженно оттолкнула магнитофон и крикнула: «Отойдите, теперь мы с Мистером Уильямсом незнакомы, не беспокойте меня больше».

«Дженни, ты продолжишь играть в «Друзьях»?»

«Мисс Энистон, вы наверняка знаете, что разрыв ваших отношений отразится на вашей работе?»

«Дженнифер…»

Энистон прищурилась и оттолкнув толпу, села в машину, медленно поехала, избавившись от папарацци и сделав несколько поворотов в переулках Лос-Анджелеса, зазвонил ее мобильный телефон. Она услышала голос отца. Девушка медленно припарковала машину на обочине дороги и, наконец, взяла телефон.

«Сейчас мы находимся на пороге поместья Эрика Уильямса. Вчера разразился скандал между Уильямсом и многими актрисами, но с тех пор прошло более 72 часов, но поместье до сих пор закрыто, Эрик Уильямс не дал никаких разъяснений».

Перед закрытыми воротами усадьбы стояла женщина в голубом костюме, держащая микрофон и стоящая. Несмотря на то, что прошло три дня, шторм в газетах все еще не

успокоился. Поэтому число репортеров у входа в усадьбу не уменьшилось, а лишь возросло. В настоящее время собралось не менее 100 человек.

«Вследствие скандала с Уильямсом, пять фильмов, которые находились на вершине рейтинга получили различную степень влияния, в том числе скандал вокруг «Неспящие в Сиэтле» был самым серьезным, касса второй недели спала больше чем на 4,0%. Кассовые сборы «Другие», «Один дома 2» и «Стальные магнолии» также превзошли ожидания, «Запах Женщины» был наименее затронутым. И согласно данным, опубликованным соответствующими статистическими агентствами, в результате скандала с Уильямсом общая потеря кассовых сборов за пять фильмов, вероятно, превысит 100 миллионов долларов»

Замешанные в скандале Уильямса Дрю Бэрримор, Джулия Робертс, Николь Кидман, Вирджиния Мэдсен в настоящее время не выходя на связь. Никто не сделал никаких заявлений. Мы не можем знать, были ли они предупреждены. А настоящая девушка Эрика Уильямса Дженнифер Энистон в самый первый день объявила, что она разрывает их отношения. Авторские права сериала «Друзья» с Дженнифер Энистон принадлежат Firefly. После того, как пара обернулась друг против друга, второй сезон «Друзья» также оказался под огромным ожиданием».

«Знаменитая модель Ли Циммерман, которая неплохо сыграла в «Один дома 2» в интервью репортеру «Манхэттен Морнинг Пост» публично заявила, что Эрик Уильямс — очень нежный и внимательный человек, она сильно возмущается поднятому скандалу».

В особняке Малибу Эрик неподвижно сидел на диване и смотрел последние новости о себе по телевизору неподалеку. Журнальный столик перед ним был покрыт различными газетами.

Дрю вынесла маленький поднос с изысканными блюдами и осторожно поставила его перед Эриком: «Эрик, ты хочешь что-нибудь поесть?»

Эрик отвернулся от телевизора и посмотрел в окно. Еще больше различных катеров плыли по синему морю. Кажется, море с каждым днем становилось все грязнее.

«Оставь, попозже».

Дрю осторожно наклонилась к Эрику. После долгого общения с Эриком она могла почувствовать любые незначительные эмоциональные изменения в Эрике. Теперь она чувствовала, что Эрик очень зол, и этот гнев мог вспыхнуть в любой момент. Хотя она знала, что Эрик определенно не будет злиться на нее, она все еще опасалась его.

Тихо посидев рядом с Эриком, она сказал: «Эрик, хочешь, чтобы я привела женщину?»

«А?» Эрик посмотрел на девушку с озадаченным взглядом.

«Я думаю, я думаю…, тебе, возможно, понадобится выпустить пар». Дрю была спокойна. Эрик горько улыбнулся: «Кого ты хочешь мне найти, сейчас в глазах девушек я грязный маньяк».

«А…… » Дрю медленно сползла с дивана и присела на корточки на полу. Ее руки

поднялись по ноге Эрика, она потянулась за ремнем.

Эрик остановил движения Дрю, коснулся ее головы и неохотно улыбнулся: «Я не в том настроении».

Дрю, послушав Эрика, прекратила свою игру, но все еще осталась сидеть у ног парня, она, словно кошка, начала медленно потираться о его колено: «Эрик, независимо от всех этих скандалов, я всегда буду твоей»

«Ты неправильно поняла меня, Дрю. Не стоит давать им еще больше возможностей». «Хорошо…» Дрю смирилась со своей судьбой.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 280. Осада**

Зазвонил мобильный телефон. Дрю взяла телефон и приложила его к ухо Эрику, при этом полностью сев на него.

Эрик схватил маленькую талию демоненка и нажал кнопку вызова. Послышался голос Джеффри: «Эрик, все в порядке?»

«Я в порядке, смотрю, веселюсь, как дела в компании?» Эрик взглянул на новости, которые все еще шли по телевизору. Тем не менее, в его тоне неизбежно слышались нотки безысходности. Всё-таки он не был железным. После такой масштабной атаки он не мог оставаться спокойным. Если бы он заранее не составлял планы на такое событие, то не знал бы, что сейчас делать.

«Ситуация в компании по-прежнему стабильна, но сегодня несколько не особо важных сотрудников подали в отставку, по оценкам, они не выдерживают давления общественного мнения. Также Роберт попытался убедить меня заставить тебя признаться и закончить все это.

«Я думаю, что ему уже намекали некоторые люди, оставь его в покое и делай все, что он хочет».

«Я понимаю, просто скажи, когда уже ты собираешься дать отпор, ты не можешь позволить этим событиям зайти так далеко?»

Эрик сделал паузу и сказал: «Сейчас не время, верно? Как с деньгами?»

Когда Джеффри услышал вопрос, тон его стал немного тяжелым. Он сказал: «Я потяну. Я лично ездил в Колумбию и Фокс, но не нашел никого ответственного. Я спросил Эдварда. Он сказал, что если такого рода вещи попадут в суд, хотя мы определенно сможем выиграть, это займёт несколько месяцев. Что касается кредита, Кэролайн связалась с несколькими банками, Ситибанк уже дал свое решение. Они согласились одолжить нам 50 миллионов долларов, но затем Дисней и Фокс отправили письмо адвокату, в котором говорилось, что возникла проблема с нашим контрактом. Нам пришлось оставить кредит».

«Какова их цель?»

Джеффри на другом конце линии сказал: «Я думаю, что это может быть связано с уплатой налогов. Однако, так как наша компания Firefly достаточна большая и находится в хорошем состоянии, IRS будут однозначно согласны задержать уплату налогов».

Эрик тоже подумал об этом. Поэтому он знал, что следующий шторм определенно будет связан с деньгами, и предполагалось, что суммы будут большими. В противном случае, несколько крупных компаний не будут пытаться мешать Firefly получить финансирование.

«Джеффри, не думай о деньгах какое-то время, попытайся заставить Кэролайн попробовать взять новый кредит. Если внутренний банк не согласится, то попробуйте иностранный. Так как Ситибанк готов, я думаю, что будет и другие банки, готовые дать нам кредиты».

«Я знаю. На самом деле, Эрик, Кэролайн сказала мне, что есть другой способ кредитования, который заключается в залоге ваших акций Firefly».

Эрик не хотел этого отрицать: «Джеффри, здесь нет места для переговоров. Наши оппоненты сейчас пытаются всеми возможными способами получить акции Firefly. Вы можете гарантировать, что я смогу вернуть акции?»

«Я имею в виду, что это всего лишь небольшая часть. Например, 10%».

«Нет, Джеффри. Не говорите ничего об этом». Эрик продолжил: «А что насчет «Кто хочет стать миллионером?» Производство «Секретных материалов» пока остановлено, и тут они выпустили эту новость», — Эрик сделал паузу, а затем сказал: «Второго сезона «Друзей» может и не быть…»

«Эрик, я говорил с Дженни, она тогда действовала импульсивно, сейчас она определенно может понять твою ситуацию».

Эрик вздохнул. Ему и так недавно звонил Джон Энистон и несколькими намеками намекнул, чтобы Эрик не приближался к его дочери. Эрик вздохнул с облегчением: «Нет».

Джеффри по другую сторону телефона покачал головой и сказал: «Ну, ладно, Эрик, не смотри телевизор весь день и не читай газеты снова. Знаешь же, что это все фальшь. Ты же можешь заняться чем-нибудь другим, например, сценариями?»

Эрик подумал и сказал: «Может дашь мне группу?»

«Что? Какую группу? Чего?»

«Я чувствую, что хочу писать песни».

Джеффри знал, что Эрик писал саундтреки к некоторых фильмам, и он видел лично созданный Эриком эпизод, поэтому он не сомневался в его возможностях и кивнул. «Какой тип группы ты хочешь?»

Эрик сказал: «Рок-группа, индастриал-метал, найди мне лучших».

«Рок……. Хорошо:

Эрик подтолкнул маленького демоненка, который все это время грела уши, выключил телевизор, а затем удалился в свой кабинет.

На следующий день Джеффри нашел Эрику лучшую рок-группу в Лос-Анджелесе и вместе с целым грузовиком музыкального оборудования отправил в поместье Малибу.

В течение следующих нескольких дней папарацци все еще ждали у ворот Эрика. Время от времени они могли услышать смутную рок-музыку.

После недели заточения Эрик все еще не отвечал СМИ, но дело не продолжалось. Возле усадьбы Малибу и офисного здания Firefly было несколько демонстрантов, которые просили Эрика объявить о своем уходе с поста директора компании. Некоторые средства массовой информации, которые шли за справедливостью, иногда публиковали разумные аналитические статьи об этом шторме, но все они были похоронены под односторонним карнавалом общественного мнения. Ведь многим людям было интересно смотреть, как известного гениального режиссера с миллионами богатства втаптывают в грязь.

В начале новой недели шторм начал лишь усиливаться. Эрик проснулся утром и не успел даже поесть, как получил четыре повестки из окружного суда Лос-Анджелеса.

Вдруг выскочил отец Дрю Бэрримор, Джон Бэрримор и представил ряд доказательств, осуждающих его бывшую жену к безразличию к своей дочери из-за чего та позволила своей дочери жить с мужчиной. Он подал в суд на Эрика за нарушение прав своей несовершеннолетней дочери, он хотел забрать опеку над Дрю.

Работник, ответственный за управление недвижимостью в правительстве округа Лос- Анджелес, выступил с инициативой раскрыть грязные дела Эрика. «Уильямс использовал незаконные средства, такие как взяточничество, когда он приобрел 14- акровую государственную землю в Малибу».

Голливудский малоизвестный маленький сценарист Рэнди Клэп подал в суд на Эрика за сценарий на фильма «Совсем мало времени». Уильямса подозревали в копировании полицейского фильма «Свет и темная борьба»

Недавно созданная «Sony Film Industry» также присоединилась к веселью, предъявив иск Эрику за контракт «Совсем мало времени» по обвинению в мошенничестве.

В одно и то же время Эрик Уильямс столкнулся с четырьмя судебными процессами. Вся Северная Америка, весь западный мир, все глаза СМИ сосредоточились на Эрике. Многие люди начинали понимать, что все происходящее, далеко не так просто, как они думали. Тем не менее, несмотря на это, большинство людей были озабочены только развитием ситуации.

На вилле Малибу Эрик и недавно прибывший частный адвокат Эдвард Льюис обсуждали четыре повестки.

«Эрик, это становится все более и более хлопотным, и ты, должно быть уже все знаешь. Я не совсем уверен, что смогу выиграть все четыре судебных процесса. Они уже и так нашли много людей и ничего не мешает найти судей, присяжных и других лиц, эти факторы также трудно контролировать, в конце концов, теперь вы находитесь в крайне слабой стороне».

Эрик спокойно выслушал анализ Эдварда: «Эдвард, неважно, каков будет результат, делай все возможное».

«Конечно», — кивнул Эдвард Льюис, продолжая: «В этих четырех судебных процессах плагиат — самый простой иск, я позволил людям найти сценариста, написавшего оригинальную историю того полицейского боевика, но сценарии лишь похожи, но эта похожесть не может быть плагиатом. Другой — иск Sony. Контракт, подписанный с Columbia, лично возглавлял я и я обещаю, что проблем не будет. Что касается двух других…» Эдвард поднял голову и посмотрел на Эрика. «Когда я купил землю в Малибу, я использовал некоторые права. Но все это было в наличных деньгах, и было невозможно оставить доказательства. Более того, даже если я смогу окончательно подтвердить это, я не позволю очернить ваше имя»

Эрик понял, что Эдвард собирается взять вину на себя и с благодарностью кивнул. «Спасибо, Эдвард, да, последний иск, тебе не нужно слишком беспокоиться о нем».

«Ты уверен?» Эдвард взглянул на Эрика и сказал: «Я только что сказал, что этот иск — самый опасный. Поскольку ты немного небрежен, ты можешь проиграть».

Эрик уверенно покачал головой: «Не беспокойся, в этом мы не проиграем».

Эдвард не совсем знал точные отношения между Эриком и Дрю, но решил довериться Эрику.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 281. Злая дочь**

Черная деловая машина остановилась возле квартиры в Лос-Анджелесе. Из нее быстро вышло несколько здоровенных телохранителей, отодвигавших группу журналистов, которые следовали за ними. Одетые в консервативную повседневную одежду и солнцезащитные очки они провели своего нанимателя под строгим конвоем, стараясь плотнее отгородить от сумасшедших журналистов, которым вскоре пришлось сдаться.

«Ну, скажи, что в этот раз?» Войдя в дверь квартиры и усевшись на диван в гостиной, Дрю сняла солнцезащитные очки и холодно посмотрела на свою мать.

«Я почти год не видела свою дочь», изначально Джейд хотела кинуться с объятиями, но лишь холодно произнесла: «Я твоя мать. Разве ты можешь говорить со мной в таком тоне?» «Я спрашиваю тебя, что, черт возьми, происходит?» Дрю неожиданно встала и бросила очки на пол.

«Твой ублюдочный отец между прочим подал в суд на меня. Теперь я должна разбираться во всем этом. Ты должна удвоить компенсацию. В противном случае, я может и соглашусь с этим ублюдком и позволю ему забрать тебя».

«Я спрашиваю еще раз, тебе дали деньги?», — Дрю повысила голос.

Джейд взволнованно махнула руками и сказала: «Какие деньги, разве кто-нибудь даст мне денег, считается, что деньги дал тебе ублюдок отец, я не видела ни копейки, но и тратила деньги на иск, лишь на управление делом!»

Дрю на мгновение уставилась на свою мать. Она взяла чек из сумочки и кинула его на столик, предупредив: «Просто заткнись. Кроме того, только посмей брать у кого-то деньги за спиной. В противном случае, я дам тебе знать, что такое закат!»

Джейд уже хотела опровергнуть слова дочери, но когда она посмотрела на сумму в чеке, она сразу же закрыла рот, на ее лице появилось выражение злости. Она открыла рот и некоторое время не знала, что сказать.

Дрю не обратила внимания на ее метания, она быстро прокричала служанке средних лет, которая пряталась на кухне и следила за матерью и дочерью: «Мисс Марта, разберитесь с моей комнатой, я должна остаться здесь на некоторое время»

«Нет проблем, мисс Дрю», — сказала горничная, быстро вышла из кухни и поднялась наверх.

Дрю и другие служанки исчезли в углу лестницы: «Тебе не разрешается присутствовать на вечеринках от моего имени. Не принимай приглашения от незнакомцев»

«Я твоя мать!» Джейд не могла не опровергнуть.

Дрю немедленно протянула руку и сказала: «Верни мне чек».

Джейд подсознательно сделала шаг назад. Она положила чек в карман и спросила: «Как долго?»

«Посмотрим», сказал Дрю, подошла к двери и велел телохранителю принести ее багаж.

В Соединенных Штатах число гражданских дел, вступающих в судебные процессы было очень мало, более 90% дел были урегулированы до окончательного судебного разбирательства. Команда адвокатов Эрика в первую очередь попыталась пойти мирным путем. Однако другая сторона прямо выдала им чек компенсации в размере 10 миллионов долларов США, что ничем не отличалось от вымогательства. Адвокат Эрика, Эдвард Льюис и Джон Бэрримор провели переговоры. Но другая сторона вообще не хотела идти на уступки и, наконец, все дошло до суда.

16 января началась третья неделя шторма. Общественное мнение СМИ все еще использовало разнообразную негативную информацию, чтобы очернить Эрика, и именно в это время Джон Барримор подал в суд на свою бывшую жену и известного режиссера. Ранним утром число журналистов за пределами виллы Эрика увеличилось до более чем 300, а число журналистов у входа в суд Лос-Анджелеса было ничуть не меньше.

Дрю и ее мать прибыли к зданию суда в центре Лос-Анджелеса на служебной машине. Только выйдя, они тут же были окружены журналистами.

Почти в то же время появился отец Дрю, который часто появлялся в СМИ вместе с душераздирающей историей. Репортеры пропустили его к дочери.

Дрю вышла из машины, неся, казалось бы, тяжелую сумку и, улыбаясь, мгновенно направилась к Джону Бэрримору.

Джон Бэрримор не ожидал, что ее дочь проявит инициативу. Хотя он показал своего рода доброту к своей дочери в средствах массовой информации, у него не было особых близких отношений с девушкой.

Конечно, если дочь взяла на себя инициативу, Джон Бэрримор не мог не отреагировать. Он мягко улыбнулся и подошел к Дрю, видимо, желая тепло ее обнять.

Увидев эту сцену, мигающие огни вспышек репортеров вокруг стали еще более яростными. Публика сейчас очень интересовалась этим делом.

Отец и дочь подошли к друг другу на расстояние около метра, Джон Бэрримор улыбнулся и раскрыл руки, пытаясь обнять свою дочь.

Дрю уставилась на отца с легкой улыбкой. Улыбка на ее лице становилась все более и более странной. Одна рука потянулась к сумке, и, шагнув вперед, она быстро вытащила красный кирпич из сумки.

Буум-

Раздался приглушенный звук, сопровождающийся явным треском в костях, и кирпичи раскололся и упал в землю. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 282. Номинации**

«Роберт, прошло полгода с тех пор, как мы впервые встретились».

Роберт поставил чашку с кофе, посмотрел на Эрика и кивнул. «Почти»

«Помните первый разговор?»

Роберт поднял голову: «В то время мы много говорили, что ты имеешь в виду?»

«Я говорил вам, что у нас осталось немного времени».

Роберт Ши посмотрел на морской пейзаж за окном. Он промолчал, склонил голову и снова поднял чашку.

Эрик продолжил: «В то время я говорил, что тенденция слияния Медиа групп и Студий фильмов уже начала развиваться. Если мы не воспользуемся возможностью последних нескольких лет, тогда мы полностью потеряем рост и развитие. Возможно нам придется слиться с несколькими крупными медиа-группами в будущем».

Роберт Ши все еще молчал.

Эрик вздохнул, он не мог сделать ничего с Робертом. Через 20 лет более 90% медиаканалов Северной Америки будут контролироваться шестью крупными медиа­гигантами. Если бы такая ситуация произошла бы в то время, то Эрику нечего было бы искать на этом поприще.

Но сейчас все по-другому. Сейчас, пока средства массовой информации Соединенных Штатов не особо монополизированы, они находятся в руках более 50 крупных и малых медийных компаний. Поэтому, даже если все медиаресурсы в руках нескольких крупных студий соберутся вместе, канал контроля общественного мнения не сможет превысить одной трети.

Так что Эрик не имел возможности дать отпор. Он ждал, ожидая, когда его враги поймут свою силу и покажут последний козырь. Он сможет дать отпор, хотя его престиж и был поражен четырьмя судебными процессами. Но, в конце концов, этот скандал не нанесет ему серьезного вреда. Хотя он теперь и общественный деятель, но он не полагается исключительно на свою знаменитость. Он сможет продолжить писать книги, создавать музыку и сценарии

Так что все, что он делал сейчас. Он пытался сохранить Firefly.

Firefly был словно его собственным городом. Пока у него есть это основа, он сможет развивать свою силу и захватывать новые земли. Как только он потеряет Firefly, он не сможет показать все свои навыки, даже если они у него и есть. Ему придется полагаться на других.

Оба мужчины какое-то время молчали, Роберт Ши вдруг сказал: «Эрик, я слышал… Возможно, тебе придется потратить много денег?»

«Да», Эрик кивнул, угадывая намерения Роберта Ши.

Роберт Ши не дал Эрику продолжить. Он сказал: «60 миллионов долларов, которые вы заплатили мне в прошлый раз, плюс дивиденды для новой линии в конце года, хотя я потратил часть своих инвестиций, я все еще могу найти почти 60 миллионов долларов».

На этот раз настала очередь Эрика замолчать, 60 миллионов, не очень, но и довольно много.

«Эрик, 15% — это слишком мало, что заставляет меня чувствовать себя менее уверенно.

Я думаю, по крайней мере, 25%».

Эрик опустил голову. Он смотрел на три линии на свой ладони.

Какое из направлений бизнеса выбрать?

Самое длинное?

Подумав немного, Эрик наконец поднял голову. «Я обещаю тебе».

Они поговорили о конкретике и Роберт Ши ушел с удовлетворением.

В ожидании когда тот уйдет, Эрик разочарованно вздохнул. Первоначально он хотел включить в Firefly Pixar Studio. Однако этот путь затянется еще на более долгий срок.

Поскольку Джон Бэрримор был ранен, судебное разбирательство поэтому делу пришлось отложить на неделю, а в остальных трех случаях Эрику не нужно было появляться лично.

Однако, хотя он пытался избежать внимание, ему пришлось выйти.

20 января в отеле «Лос-Анджелес Голливуд Хилтон» состоялась 47-я премия «Золотой глобус» в рамках телевизионного фильма США.

Firefly получили в общей сложности 11 номинаций на «Красотку», «Совсем мало времени», «Стальные магнолии», «Другие» и «Друзья» в качестве сериала. Также две награды лучшего сценария за «Совсем мало времени» и «Другие». В премия «Золотой глобус» — не было номинации на лучший режиссер, иначе Эрик мог получить еще одну награду.

Если бы не этот шторм, Эрик, который выиграл две номинации на одной церемонии, будучи ребенком в возрасте до двадцати лет, несомненно, стал бы самой ожидаемой знаменитостью на красной ковровой дорожке. Хотя он и подумывал о том, чтобы пропустить церемонию вручения премии «Золотой глобус», это значило бы проявление слабости к врагам, поэтому ему и пришлось выйти.

На этот раз Эрик не взял с собой ни одной девушки.

Эрик остановился, показал уверенную улыбку.

«Эрик, Эрик, можете сказать несколько слов?» — крикнул репортер.

Эрик нерешительно рассмеялся, не соглашаясь и не отрицая. Если его спрашивали о чем-то серьезном, он просто отходил.

«Эрик, вы не появлялись все это время, так что вы делали в поместье Малибу, вы готовили новый сценарий?»

Эрик не мог не задуматься об этом вопросе. В этой ситуации у него действительно все еще было настроение думать о сценарии. Однако, поскольку проблема была не слишком острой, Эрик ответил: «Я нашел музыкальную группу, так что скоро мы выпустим сингл».

«Эрик, можете ли вы раскрыть тему сингла?»

«Мистер Уильямс, как называется музыкальная группа?»

«Эрик, вы собираетесь отказаться от фильмов и переключиться на музыку?»

Эрик не собирался отвечать на вопросы, он собирался уходить, но услышав последний вопрос, он решил ответить. «Это просто игра, мне больше всего по душе фильмы».

Сказав это, Эрик больше не обращал внимания на журналистов.

По сравнению с прошлым годом достижения Эрика в этом году были еще более головокружительны. Но число людей, которые подошли поздороваться с ним, было, очевидно, намного меньше, и большинство были мужчинами, которые знали его. Что касается присутствующих актрис, кроме Джулии, Вирджинии и Николь, то, согласно предварительным инструкциям Эрика, они просто кивнули ему. Другие актрисы были расстроены нынешней репутацией Эрика, и никто из них не осмелился присоединиться к Эрику.

Эрика это не волновало, и это был базовый инстинкт каждой знаменитости.

Примерно через дюжину минут, Эрик увидел Энистон в белом платье без рукавов, которая сошла с красной дорожки.

Ее глаза были равнодушны. Репортеры, которые заметили эту ситуацию, также подняли камеры.

«Дженни…» Эрик за это время пытался связаться с Энистон не раз. Но птенчик, похоже, в этот раз была серьезно настроена. На звонки и письма не отвечала, букеты отсылала назад.

Взгляд Энистон задержался на лице Эрика менее двух секунд, она быстро отвернулась и пошла в направлении, противоположном Эрику.

Эрик вздохнул, но не посмел расклеиться. Он не слишком заботился о своей репутации, но переживал за Энистон.

«Эрик. С тобой все в порядке?» к нему подошел Джонатан.

Эрик покачал головой: «Все в порядке».

С другой стороны стоял Том Хэнкс: «Эрик. Я верю, что все пройдет». «Конечно,» Эрик уверенно улыбнулся.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 283. Последний шаг**

В зале церемонии Эрик сидел за столом фильма «Другие».

Конечно, мир никогда не будет вертеться вокруг кого-то одного, но сценаристы «Золотого глобуса» подошли к программе грамотно, и не стали акцентировать особого внимания на Эрике.

Что ж, несмотря на то, что сериал, связанный с Firefly, на телевидении получил 11 номинаций этим вечером, он, безусловно, не получит никаких тяжеловесных наград.

На самом деле все было так, как и ожидал Эрик, время выхода «Запаха женщины» не попало в номинации «Золотого глобуса», поэтому более важные награды за лучший фильм получили «Красотка» и «Стальные магнолии». Две номинации Эрика на лучший сценарий были потеряны. Больше Эрик и не помнил, чтобы Джулия или Вирджиния взяли за эти фильмы награды в прошлой жизни.

Эрик не думал, что все 11 номинаций будут потеряны. Однако, когда настал черед сериалов, Энистон неожиданно выиграла награду за лучшую героиню.

Глядя на подиум со слабым удивлением, Эрик вдруг показал улыбку — насмешку. Кто же создал эту героиню?

После двухчасового вручения наград Эрик не собирался оставаться на вечеринке. Однако тут появился официант с конвертом.

Эрик сел в машину и поехал обратно в поместье Малибу.

Внутри лежал только один лист бумаги. На ней была написана серия цифр, 19900201.

Очень хорошее решение. Это означало, 1 февраля 1990 года.

Эрику не нужно было даже задумываться, он знал, что это был его последний срок.

«Это действительно невыносимо», — подумал Эрик. «В предыдущей жизнь Майкл Джексон подвергался нападкам СМИ в течение трех месяцев. Прошел лишь месяц, неужели они так спешат?»

Подумав о Майкле Джексоне Эрик не мог не втянуться в воспоминания. С Майклом Джексоном он имел много общего.

Майкл Джексон подвергся такому масштабному нападению в 1993 году, не только из-за своей чернокожей личности, но и потому, что он с первоначального статуса певца, подскочил на позицию главы Sony, да еще и получил рекорд в 50% акции и знаменитых суперзвезд, таких как Битлз, Элвис Пресли и т. д.

В 1990-х звукозаписывающая индустрия все еще процветала, и стоимость одних только этих песен составляла более 1 миллиардов долларов, не говоря уже о 50% -ной доле в Sony Records.

Однако в западном мире доминировала «белая» раса.

После этого шторма Майклу Джексону пришлось успокоиться.

Через десять лет, в 2009 году, Майклу Джексону исполнилось 50 лет, и он планировал провести 50 концертов мирового турне. Многие думали, что 50-летний поп-музыкант, конечно, не будет таким красивым, как раньше, но билеты были проданы в миг. Оказывается, суперзвезда все еще оставалась суперзвездой.

Итак, за несколько дней до начала 50 концертов настоящая суперзвезда мира поп музыки внезапно умер.

Подумав об этом, Эрик не мог не расслабиться, поблагодарив себя за то, что он не был рожден черным. Поэтому, хотя его сейчас и вытесняли несколько гигантов, он не подвергался дискриминации по цвету кожи со стороны общественности.

После вручения премии «Золотой глобус» Эрик и Роберт Ши подписали контракт на повторную передачу 10% -ной доли Firefly непосредственно Роберту. 60 миллионов долларов США, выплаченные Ши, были зачислены на счет инвестиционной компании в Нью-Йорке.

Хотя и Джеффри, и Крис не согласились с этим решением, Эрик был полон решимости попросить Криса использовать 60 миллионов долларов и 10, полученные раннее. С этими 70 миллионами Крис должен был получить как можно больше акций Cisco.

До этой бури Эрик никогда так не ценил деньги. Он чувствовал, что, пока он неуклонно и стабильно будет развиваться, он определенно шаг за шагом будет шагать в гору.

Но после шторма Эрик обнаружил, что деньги — самая важная вещь в этом мире. Это как талисман. Если бы Эрик был миллиардером с несколькими миллиардами долларов, даже если он был бы еще моложе, эти люди не посмели бы на него напасть.

Эрик вскоре услышал хорошие новости, потому что большинство инвестиционных агентств были не очень оптимистичны в отношении перспектив Cisco, а текущая рыночная капитализация Cisco составляла всего миллион долларов США, поэтому Крис снизил цену, а некоторые инвесторы, которые уже решили купить акции Cisco, передали свои акции.

Они получили в общей сложности 23% акций Cisco, хотя в соответствии с рыночной капитализацией Cisco за эти проценты им пришлось бы заплатить астрономическую цену в 500 миллиардов долларов США.

Конечно, Эрик также знал, что с ростом Cisco эти акции, безусловно, будут постепенно разбавляться, но до тех пор, пока он сможет поддерживать около 10% акций, эта компания все равно будет огромным активом на будущее.

В то же время, когда Крис потратил все 70 миллионов долларов США. Наконец, наступило 1 февраля, но четыре судебных процесса были по-прежнему запутаны. Лос- анджелесское отделение Федеральной торговой комиссии, антимонопольное агентство США, провело пресс-конференцию, на которой было объявлено, что оно будет расследовать монопольное поведение Firefly и брокерской фирмы (uta).

Когда вышла новость, общественное мнение снова было потерялось в круговороте. Разнообразные анализы быстро появились в газетах.

В поместье Малибу Эдвард Льюис спешил в гостиную. В гостиной уже было несколько человек, Джеффри, Роберт Ши и генеральный директор Юта Капур Сид.

«Эдвард, давайте сначала поговорим о ситуации?» Эрик лично налил чашку кофе Эдварду Льюису.

Эдвард выпил кофе, затем вынул пачку толстых бумаг, взял одну из них и сказал: «Эрик. Это примерно. Они начали расследование и сбор доказательств. Только это осуждение может повлечь за собой огромные штрафы в дополнение ко всем акциям Юта».

«Какие?» Эрик спросил то, что его больше всего беспокоило. Колумбия и Фокс объединили свои усилия, чтобы получить огромную долю от Firefly. Эрик понял, что последний бросок должен был быть связан с деньгами.

Эдвард Льюис показал еще один документ: «Согласно положениям антимонопольного закона, при нормальных обстоятельствах он основан на 20% доходов, полученных незаконными предприятиями в результате монополистического поведения. Но это число не является фиксированным. Гибкость довольно велика. Просто переведем доли UTA в ваши руки, но если…»

«Эдвард, извините, что прерываю вас, вы знаете, мы все немного знаем о соответствующих законах, поэтому говорите прямо, что мне, возможно, придется заплатить штраф».

«Сумма…», — сказал Эдвард Льюис: «По фактам нарушений Firefly и UTA. Возможно, вам придется заплатить штраф в размере до 100 миллионов долларов США или 60 миллионов долларов США».

Эрик подпрыгнул: «Почему так много, прибыль UTA на сегодня составляет всего несколько миллионов?»

Эдвард объяснил: «Эрик. Это не тот алгоритм, следует объединить UTS и Firefly. Потому что UTA и Firefly — ваша собственность. Я был у мисс Кэролайн и получил некоторую информацию, ваш общий счет за год достиг более 400 млн. Кроме того, пять пока еще выпущенных фильмов могут принести большой доход. Поскольку нарушения UTA и Firefly несерьезны, нет возможности увеличения базовой суммы на 20%. Поэтому сумма снижается, вы должны заплатить штраф, который вероятно достигнет 160 миллионов».

Эрик застонал и спросил: «Сколько времени?»

Эдвард понял, о чем спрашивал Эрик: «В данном случае этот иск будет длиться не более трех месяцев, а после этого у вас будет три месяца, чтобы заплатить штраф, кстати, Эрик, 160 миллионов долларов США — это наихудшее из возможных решений, на самом деле, этот штраф будет намного ниже этого числа, может платить и не придется».

«В течение полугода», — прошептал Эрик. Он не спросил Эдварда, что случится, если он не заплатит штраф по истечении срока. Очевидно, что не более, чем замораживание активов, а затем аукцион. Причем его активы это не только Firefly.

Более того, хотя прибыль от фильмов на конец года может значительно превысить 160 миллионов долларов, Эрик мог быть уверен, что после того, как фильмы выйдут, он не сможет получить деньги срочно, кроме как по иску.

Поскольку это было уже непоправимо, Эрик решил больше не молчать: «Поскольку это так, мы должны дать отпор».

Джеффри выдохнул. У Эрика не хватало доверия ко всем этим людям, поэтому в этой комнате только Джеффри знал его план: «Эрик, что нам нужно делать?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 284**

Коротко.

В оригинале не было 282 главы, я хотела ее пропустить, но 283 была оч длинной, поэтому я ее разделила и получились 282 и 283.

Сейчас же оказалось, что 284 это повтор главы 283(ее части). точная копия. Поэтому тут главы не будет. мы ее все таки пропускаем

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 285. Новая граница**

После публикации видео мнение местных СМИ Северной Америки все еще разнились. Однако за океаном СМИ изменили свою позицию и поддержали Эрика. Что касается причины, конечно, тут играла роль национальность Эрика как гражданина Соединённого королевства. Даже если он и добился успеха за океаном, его все еще ценили дома и причисляли его победы своей нации англичан.

Эрик, голливудский режиссер, росший в Соединенном Королевстве в Лондоне до восьми лет и до сих пор сохраняющий гражданство Соединенного Королевства, несомненно, стал гордостью населения Соединенного Королевства. Несколько фильмов, снятых Эриком, можно было увидеть в кассах Великобритании.

Поэтому после начала шторма британские СМИ также последовали примеру Эрика, который отмалчивался.

Теперь же кто-то поднял вопрос о том, что голливудские гиганты просто решили убрать ставшего ненужным Эрика. Можно было представить эмоции британских СМИ.

В тот день, когда было выпущено видео, известная британская газета опубликовала статью на первой полосе заголовков, в которой нападения на Эрика были классифицированы как «самое серьезное публичное преследование в конце 20-го века».

«Всего за один год Эрик Уильямс создал серию самых высоких кассовых сборов в мировой киноиндустрии, что очень редко встречается в истории мировых фильмов. Его серия «Один дома» вызывает смех у детей во всем мире. Его «Красотка» «Запах женщины» и «Неспящие в Сиэтле» приносят любовь молодым мужчинам и женщинам, его «Совсем мало времени» позволяет нам испытать зловещую борьбу человека с жизнью. Его «Другие» заставили нас понять, что фильмы ужасов все еще пугают даже без насилия…

И такой талантливый молодой человек сейчас страдает от целого ряда людей из-за своего чудесного подъема. Это самое серьезное преследование общественного мнения в 20 веке. Если мы тщательно изучим его основы, мы все узнаем. Больше месяца СМИ гудели об Эрике. Серия скандалов Уильямса в основном необоснованна и вытянута лишь с нескольких фотографий, сделанных из-за кустов. Несколько судебных процессов, которым подвергается Уильямс, также полностью манипулируются люди позади. Трудно представить, что в Соединенных Штатах, стране, которая всегда ставит свободу превыше всего, новостное общественное мнение будет манипулироваться таким безудержным государством. Что за ирония?»

После публикации статьи, аргумент, что Эрик страдает от «самого серьезного преследования общественного мнения 20-го века», был быстро признан многими странами за пределами Соединенных Штатов и быстро пришел и в Северную Америку.

Большинство средств массовой информации Соединенных Штатов, которые первоначально просто отсиживались, быстро приняли эту точку зрения. В то же время они начали защищать Эрика.

Однако после прекращения этой бури самой сильной реакцией стали не СМИ, а обычные люди. На протяжении веков бесчисленные исторические факты доказывали одну единственную правду того, что легче всего одурачить сразу большое количество народу. И видео с участием Арнольда Карпентера, несомненно, представило серьезную проблему для людей Соединенных Штатов, которые всегда стремились к свободе и прозрачности.

Итак, всего через три дня, через фан-организации Эрика, разбросанные по Северной Америке, в Нью-Йорке, Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Сиэтле, Чикаго, Филадельфии и других Соединенных Штатах Америки более чем в 10 крупных городах, появились петиции, просящие федеральное правительство провести расследование. Хотя количество людей в каждом городе было не таким большим, даже голливудская база в Лос-Анджелесе составила менее 2000 человек, в масштабах США были важны все эти люди, ведь если правительство проигнорирует их, то скандал будет уже трудно контролировать.

Федеральное правительство срочно обсуждало контрмеры. И после более месяца молчания Эрик объявил, что он опубликует свой первый сингл 14 февраля. В то же время все доходы от последующего выпуска сингла будут переданы Фонду помощи прав человека в Северной Америки для помощи обездоленным группам.

Такого ответа никто не ожидал. Крупная звукозаписывающая компания в Северной Каролине, которая прекрасно знала о возможностях этого направления бизнеса, тут же связалась с Эриком и попросила агента выпустить сингл на самых выгодных условиях.

И федеральное правительство объявила, что будет создана специальная следственная группа. Они разберутся с серией нападений на Эрика Уильямса.

14 февраля был днем различных фестивалей, но сегодня вечером во многих городах Северной Америки пар, которые ходили по магазинам и смотрели фильмы, казалось, было намного меньше. Многие люди вынули радиоприемники, которые были выброшены в кладовую. После некоторой отладки они находили нужный канал. Конечно, было много людей без этих устройств, поэтому в этот день, магазин радиоприемников продали почти все свои склады.

Оживленный день был и на вилле в Беверли-Хиллз. Айснер наконец-то вернулся домой. Так как Эрик обнародовал видео, Майкл Айснер прекрасно осознавал, что они уже потерпели неудачу. Более того, как инициатор и главный исполнитель этого события, после появления демонстрантов Эрика в крупных городах США, Майкл Айснер должен был лично подтереть ряд доказательств о своих предыдущих действиях, а также показать федеральному правительству ложный путь.

Сидя на диване в гостиной и отдыхая, Майкл Айснер посмотрел на часы и прошептал горничной, чтобы та достала радио.

В то же время бесчисленные люди по всей Северной Америке совершили такое же действие.

В восемь часов официально началось публичное музыкальное шоу на Федеральном общественном радио.

«Привет всем, я хороший друг, Мэтью Ласед, как радиоведущий, я уверен, что сегодня самый великий день радио! Вы можете не знать, но с тех пор, как я пошел на работу, я слушаю каждый два часа по двадцать песен. Лирические, любовные, зажигательные… Ладно ладно, меня уже поторапливают. Ну, чтобы не быть уволенным, я наконец начинаю. Это шоу общественное музыкальное радио «Музыкальный рай», и я его Ведущий Мэтью Ласед, давайте послушаем знаменитого режиссера Эрика Уильямс, который представит нам новую песню «New Divide». » (п.п ссылка внизу можете сразу включить с этого момента)

Голос пропал и после короткого молчания зазвучали далекие барабаны, гитара, повышающая тон. Прелюдия длилась слишком долго, но голос так и не звучал. Бесчисленные люди прочувствовали глубину музыки, в глубине души зарождался трепет.

Похоже, что Майкл давно не испытывал этого чувства. Он сел в свой стул, и пальцы на столе бессознательно начали отстукивать по столу под мелодию, но он быстро замер. Лицо Майкла Айснера показало след смущения.

Вдруг реакция Айснера изменилась, ведь зазвучал голос Эрика.

Был там молнии свет,

И небо почернело.

Помню каждый из них,

Лишь время расплылось.

И оставив свой след,

Судьба найти сумела.

И твой голос говорил:

«Получил, что заслужил».

Так докажи мне,

Что я неправ…

Майкл Айснер выпрямился, усмехнулся уголком рта, бормоча: «Жалуешься? Наивно»

Несмотря на это, Майклу Айснеру не было смешно. Как генеральный директор киностудии, он понимал, что распространение этого трека поможет Эрику, и именно Эрик сейчас находится в выгодном положении. Поэтому Майклу Айснеру пришлось придумывать новый план. В первую очередь он был бизнесменом, а репутация в этой сфере имела очень большое влияние.

Примечание переводчика

New Divide — Новая граница

Исполнитель Linkin Park

Читайте весь текст, реально подходит под момент)

Перевод песни взят:

https://www.amalgama-lab.com/songs/l/linkin\_park/new\_divide.html

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 286. Предельно вежлива**

В Беверли-Хиллз на еще одной вилле перед дверью в комнату своей дочери стоял Джон Энистон. Он так и не решился войти. Девушка в то время свернувшись калачиком лежала на кровати. Она так и не оправилась от душевной травмы, но продолжала вслушиваться в музыку и его голос.

\*\*\*

После начала шторма, после нескольких споров с отцом, Элизабет Мердок всё-таки переехала прямо в Лос-Анджелес и жила теперь с Джулией. Хотя обе девушки притворялись равнодушными, после начала песни Джулия всё-таки увеличила звук.

\*\*\*

Николь готовила маленький пирог на кухне, на ее голове были большие наушники. В обычных джинсах и футболке она пританцовывала в такт. В большой миске работал блендер.

Николь сильно испугалась после начала шторма, но когда Эрик лично позвонил ей и сказал просто не попадаться на глаза СМИ в течение этого времени, Николь решила игнорировать скандал. Тон его голоса был очень уверенным.

Более того, он не женат, с ее точки зрения такое совершали большинство парней.

\*\*\*

Дрю отключила колонки от телевизора, подключила их к радио, и оглушительный звук тут же загремел во всей квартире. Это заняло больше минуты. С гневным лицом из соседнего дома выскочил толстяк. Он начал кричать в открытое окно комнаты Дрю.

Однако Дрю лишь показала средний палец и запустила в него яблоком.

Толстяк вдруг увидел прекрасную Дрю, но вскоре он сказал: «Дрю, не думай, что ты звезда. Если ты не выключишь звук, я позвоню в полицию»

«Да ладно, у меня и так много судебных разбирательств», — Дрю высунулась из окна. Яблоко метко приземлилось на макушку толстяка

«Ты… Это слишком», — сказал толстяк.

«Оно стоит фунт, я жду денег».

Видя, что девушка не смущена ситуацией, некоторые другие соседи, которые хотели уже возмутиться музыкой, также отшатнулись. Толстяк стоял в своем доме и фыркал. Он собирался продолжить кричать, но вдруг вспомнил историю с кирпичом.

Толстяк видел в газете жестокую фотографию сумасшедшей девочки, которая била своего отца. Он закрыл рот, сделал несколько шагов назад и удалился в свой дом.

Приведи причину,

По которой я должен заполнить эту дыру,

Соединить обрывки пространства…

Пусть этого будет достаточно, чтобы достичь правды, что лежит По ту сторону этой новой границы…

Ничего не было видно,

Кроме брошенных воспоминаний…

Было некуда спрятаться,

Пепел падал, словно снег,

И земля проседала Между нами.

В этот день я объявляю войну всему миру.

«В этот день я объявляю войну миру …» Дрю последовал за ударом ударных и покачнула сладострастной талией, затем вздохнула. Песня наконец-то закончилась и зазвучал голос Мэтью, Дрю протянула руку и выключила динамики и стереосистему, затем подняла трубку и набрал номер Малибу.

Она мгновенно превратилась в послушного котика и проворковала обидчивым голосом: «Эрик, еще один сосед издевается надо мной……………….. »

В особняке Малибу Эрик извинился жестами нескольким людям, а затем сказал в

телефон: «Может это ты запугиваешь других, большое спасибо… Хорошо нет

проблем… Я знаю. Я знаю.. »

Через десять с лишним минут Эрик повесил трубку и одновременно вздохнул.

Первоначально Эрик получил четыре судебных процесса, из которых отец Дрю и тот сценарист отозвали иски. Иск за взятку на территорию в Малибу не был отозван, но Эдвард сказал, что его отложили.

Что касается судебного процесса Sony из-за истекшего контракта, то тут ситуация уже решалась. Обе стороны также начали процесс урегулирования.

Дрю сказала, что хочет пожить со своей матерью, Эрику приходилось терпеливо выслушивать ее по телефону.

Он снова подошел к дивану и сел.

«Где мы остановились?»

Джеффри неохотно напомнил: «Музыкальная компания».

«О да», вспомнил Эрик. Потом сказал: «О музыкальной компании. Временно заякорим под Firefly. Я хочу использовать этот релиз сингла, мы можем создать простой канал распространения, а затем выпустить оригинальные саундтреки из фильмов нашей компании. Как насчет звукозаписывающей компании?»

Роберт Ши улыбнулся и кивнул. У него была идея: «Конечно, нет проблем, но как насчет E-FAN?» «Продолжайте сотрудничество», они говорили о новой группе. Она была сослана Эриком и названа в его честь, представляла собой просто пустую оболочку без возможности распространения: «Я внезапно учредил звукозаписывающую компанию, несколько старых звукозаписывающих компаний теперь боятся меня, поэтому они могут только поддерживать сотрудничество. В противном случае у нас не будет шансов развиваться».

Люди в гостиной смеялись. Этим можно было даже гордиться.

«Давайте поговорим об UTA», Эрик посмотрел на Эдварда. «Во-первых, давайте поговорим о прогрессе дела».

Эдвард достал заранее подготовленную информацию: «Нынешняя ситуация очень полезна для нас, потому что крупные компании, которые помогли тем, кто стоят за спинами, определенно сейчас сдадутся и больше не будут пытаться влиять на это дело. Поэтому мы просто последуем обычным процедурам, потому что нарушения антимонопольного законодательства Firefly и UTA, вызванное индексом незаконного ущерба, очень низко, поэтому, в отсутствие других сил, в сочетании с текущим направлением общественного мнения, Федеральная комиссия по расследованию торговли воздержится от тяжелого наказания. Даже если я заплачу штраф, я думаю, что он будет просто символическим. Все, что вам нужно сделать, это просто отдать акции Ufa как можно скорее».

Выслушав Эдварда, Эрик посмотрел на Капура, сидящего с другой стороны, и спросил: «Капур, что ты думаешь сейчас, я имею в виду, ты хочешь захватить UTA?»

Капур горько улыбнулся и пожал плечами: «Я, конечно, хочу этого, но, к сожалению, я не могу себе этого позволить».

Эрик молчал. С начала антимонопольного расследования три основных гигантских брокерских фирм в Северной Америке сформировали новую модель продажи. Цена САА достигала 30 миллионов долларов, а две другие предлагают более 20 миллионов долларов. Эрик купил UTA год назад и потратил всего 1 миллион долларов.

Тем не менее, отчет ICM о такой высокой цене, должно быть, был хорошо продуман, и теперь у UTA есть не только Аль Пачино, но и другие суперзвезды.

Всего за один год Эрик использовал несколько фильмов и вернул Аль Пачино на экраны, также он вывел новых звезд. Эта ужасная способность делать звезды — вот почему три крупные Брокерские фирмы пошли против него.

«Сначала мы не будем говорить о деньгах, Капур, я просто хочу спросить, какова твоя настоящая мысль?»

Капур подумал об этом и сказал: «На самом деле Эрик, Марвин Джозефсон связывался со мной. Он предложил продать UTA ICM, Марвин Джозефсон также пообещал дать мне позицию партнера. Что касается двух других компаний, я думаю, что вы не рассматривали САА. И я не рассматривал их. Хотя WMA провели серию реформ и интеграций за последние шесть месяцев, они слишком стары и система все еще несколько жесткая»

Эрик кивнул. Он хотел, чтобы Капур принял на себя UTA в одиночку. Но хорошим выходом было бы продать UTA ICM.

Хотя это заставило бы Эрика полностью потерять свое влияние на брокерскую фирму. Тем не менее, в его нынешнем положении больше не было необходимости влиять на брокерскую фирму.

«В этом случае поговорите с ICM и посмотрите, сможете ли вы поднять цену», — решил Эрик и посмотрел на Эдварда.

Эдвард кивнул и записал.

«Хорошо, давайте поговорим о последних штрихах. После более чем месяца удушья, я ничего не могу сделать».

Сразу после того, как Эрик закончил, Джеффри прошептал: «Эрик, я думаю, это лучший результат, все прошло гладко».

Эрик посмотрел на других людей. Будь то Роберт Ши или Крис Хэнсон, они одновременно кивнули.

Он горько улыбнулся. Эрик сказал: «Хорошо, я послушаю тебя. Не буду делать никаких существенных действий, но все равно должен же я что-то делать, иначе другие подумают, что я издеваюсь».

Все засмеялись. Они были обеспокоены тем, что Эрик был слишком молод и импульсивен, но все обошлось.

«Эрик, что ты хочешь делать?» — с улыбкой спросил Джеффри.

Эрик изначально думал о прошлой жизни. Некоторые приемы борьбы. Когда человек был окружен группой людей, он ловил одного человека и благодаря нему пробивался на свободу.

Подумав об этом некоторое время, Эрик изобразил ухмылку: «Раз ты не можешь победить человека, то наладь отношения между этим человеком и твоим партнером».

Все присевающие тут люди были разумными. Они понимали смысл слов Эрика. В то же время они также понимали, что Эрик определенно выбрал Фокс. Ведь сотрудничество между двумя сторонами было самым глубоким. Firefly даже держал в руказ Fox TV Station 10% акции.

Эрик лично спел «New-Divide». Сингл был распродан за три дня. Продажи прорвались через 1 миллион, а через неделю достигли более 3 миллионов.

В то же время, благодаря влиянию этой песни, Эрик получал все больше и больше поддержки со стороны общественного мнения. Теперь ему почти не нужно было беспокоиться о шторме. Аккуратно выйдя из этого положения, он начал составлять планы на этот год.

19 февраля произошло еще одно важное событие для Эрика.

В этот день, согласно официальной публикации, цена выпуска акций Cisco составляла 18 долларов США. Но в день выпуска цена акций Cisco достигла 22 долларов США.

Хотя этот показатель не был слишком ярким, но в следующий период времени Cisco начали резко подниматься, и менее чем за один месяц цена акций изменилась дважды, Крис похвалил Эрика очень странным и завистливым тоном и загадочно спросил Эрик, как тот узнал, что акции Cisco так быстро поднимутся. Конечно, Эрик не мог ответить.

Между тем, в середине февраля был объявлен 62-й список номинаций на «Оскар»: «Запах женщины» получил номинацию на лучший фильм, лучшего режиссера, лучшего актера и лучшего адаптированного сценария. Джулия одновременно получила лучшую героиню и лучшую женскую роль в двух номинациях, чем снова вызвала шум в СМИ, потому что для Оскара двойная номинация была очень редка, не говоря уже о двух наградахза производительность, которые были очень важны.

Что касается самого Эрика, все, что он получил, это номинация сценариста, лучшего адаптированного сценария для «Запаха женщины», лучшего оригинального сценария для «Других». Первоначально «Совсем мало времени» тоже могли получить номинацию, но Эрик сдался и решил взять приз за «Другие».

Конечно, у Эрика были большие проблемы с Седьмым национальным конгрессом. Поэтому компании, ответственные за распространение этих фильмов, определенно не сделают все возможное для получения награды. Только у Роберта Ши был некоторый опыт в этой области, поэтому Эрик отдал все это Роберту.

Сейчас же ему нужно было найти спутника.

У входа в знаменитый итальянский ресторан медленно остановился черный роскошный автомобиль, водитель открыл дверь, из машины вышел Руперт Мердок, и тут же поблизости зажглась вспышка.

С кривой улыбкой Руперт Мердок поправил костюм, и Элизабет, вышедшая по другую сторону, приблизилась к нему.

Официант узнал двух человек и поприветствовал их: «Мистер Мердок, мистер Уильямс ждал вас некоторое время, я вас отведу».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 287. Кто мой враг?**

С напоминанием официанта Эрик встал, но вдруг увидел не только Элизабет. Девушка посмотрела на него с оттенком вины.

С тех пор как Эрик преодолел кризис Мердок не раз предлагал встретиться с Эриком, однако он не соглашался приехать к нему, как и пригласить самого Мердока к себе. Однако он решил встретится с Элизабет в ресторане, для чего специально оповестил СМИ.

Но раз Мердок взял на себя инициативу связаться с ним, не только СМИ будут думать, что Фокс активно сотрудничает с Эриком, но и некоторые другие крупные студии определенно будут плохо думать о Фокс, возможно в этой среде их даже назовут предателями.

Но Мердоку, очевидно, было наплевать на все это.

В отчаянии Эрик действительно хотел взять чашку кофе и вылить ее содержимое на голову Мердока.

Мердок увидел взгляд Эрика. На его губах показалась неясная улыбка. Он подошел к Эрику, взял на себя инициативу и сказал: «Эрик, привет. Мы снова встретились».

«Здравствуйте, мистер Мердок». Эрик и Мердок пожали друг другу руки и посмотрели на Элизабет. Девушка пусто посмотрела на него, но не поздоровалась с Эриком.

«Лиз, не будь такой грубой», — сказал Мердок. Лишь на первый взгляд он притворялся строгим отцом.

Элизабет недовольно взглянула на своего отца. Однако он не согласилась. Она фыркнула и проигнорировала двух мужчин. Она подошла к столу и села, взяв меню.

Мердок и Эрик одновременно посмотрели друг на друга.

«Мистер Мердок, давайте тоже сядем». Наконец Эрик первым открыл рот.

Мердок кивнул и сел. Они сделали заказ и некоторое время молчали. Мердок взял на себя инициативу найти тему: «Лиз. Как подготовка к фильму?»

Он опустил голову и сложил салфетку. Элизабет услышала, что ее отец обратился к ней напрямую, она вновь фыркнула и сказала: «Все готово. Начнем съемки в конце месяца».

«О», — кивнул Мердок и сказал: «Я слышал, что героиня — это… Джоди Фостер, похоже, она хорошо играет, этот фильм определенно будет очень захватывающим»

Элизабет посмотрела на Эрика и сказала: «Да, кое-кто порекомендовал мне ее, на прослушивании она выступила довольно хорошо, и мы согласились».

Мердок видел взгляд дочери, ему не нужно было знать кто именно порекомендовал актрису. Он посмотрел на Эрика с улыбкой: «Эрик, если ты хочешь этот фильм, он будет выпущен Firefly».

Эрик поднял бровь. Прежде чем он что-то сказал, Элизабет недовольно посмотрела на отца: «Папа!»

Эрик тоже сказал: «Мистер Мердок, наши зарубежные каналы не идеальны, я боюсь, что это ограничит кассовые результаты этого фильма».

Эрик сказал правду о возможностях выпуска фильмов, но Мердок использовал слова Эрика в качестве доказательства того, что тот не испытывает оптимизма по поводу фильма. Он знал, что возможности распространения Firefly были ограничены, но полагал, что Эрик не хочет использовать ограниченные ресурсы распространения в менее чем оптимистичном проекте.

Фактически, сам Мердок видел свою дочь в качестве продюсера «Молчания ягнят», в конце концов, Элизабет инвестировала почти миллион, в дополнение к Джулии и еще людям, у них было 6 миллионов, все остальные инвестиции были от него.

Более того, хотя Мердок мало что знал о фильмах, он также знал, что этот фильм будет в жанре ужасов, что ограничит аудиторию. Этот тип фильмов редко получает высокую кассу, и получить награду довольно сложно. Так что теперь он собирался попросить Эрика выпустить фильм, не только ради одной популярности Эрика, но и для будущего своей дочери. Не смотря на скандал, он верил, что если такой мужчина сможет стать мужем его дочери, то это поможет его развитию в этой индустрии.

Размышляя об этом, Мердок улыбнулся Эрику. «Эрик — это просто фильм ужасов. Новая линия изначально была посвящена выпуску фильмов ужасов. Поэтому я считаю, что Firefly сможет выпустить фильм. Если это будет необходимо в будущем, то и за границей. Fox определенно будут сотрудничать»

Мердок был настолько «хорош», что Эрик не мог отказать, но он посмотрел на Элизабет. «Лиз, что думаешь ты?» — спросил Эрик.

Девушка фыркнула и сказала: «Можно».

«Вот и все», — подвел итог Мердок.

Элизабет не возразила, а Эрик кивнул.

В это время официанты ресторана стали обслуживать трех человек, и разговор был временно приостановлен. Дождавшись, пока официант откроет красное вино, Мердок сделал глоток. После этого он произнес несколько слов: «Эрик, ты родился в 1970 году?»

Эрик навел на себя вид задумавшегося человека: «Да, я родился в Лондоне, но когда мне было восемь лет, я приехал в Соединенные Штаты, у меня нет воспоминаний о Лондоне».

«Если у тебя будет время, ты должен вернуться и посмотреть», — сказал Мердок с волнением. «Я помню, более 30 лет назад, когда дедушка Лиз умер от сердечного приступа, мне пришлось бросить учебу и заняться семейным бизнесом. Я не намного старше тебя. В то время в Сиднейской газете доминировали три большие семьи. В течение года я запустил газету компании, я получал обвинения и судебные иски, я даже получал угрозы смерти. Но я не сдался. Мне потребовалось целых двадцать лет, чтобы превратить мою газетную компанию в крупнейшую медиагруппу Сиднея, и в свою очередь я купил компании, с которыми был врагами»

Мердок видел, как Эрик притворяется спокойным, но он знал, что Эрик определенно слушал его, он продолжил: «Итак, Эрик, то, что ты пережил за это время, уже не нормально. Поэтому, я думаю, тебе нужно смотреть наперед».

Эрик улыбнулся и поднял голову: «Конечно, я с нетерпением жду будущего, мистер Мердок, иначе мы не сможем так мирно сидеть здесь».

«Итак, что насчет «кто хочет стать миллионером»? В конце февраля команда все еще не взялась за работу, Эрик, я думаю, вам следует поторопиться. Я думаю, что было бы очень хорошо запустить эту программу и дождаться церемонии вручения премии Оскар в конце месяца»

«Я тоже так думаю», — Эрик вытер рот салфеткой, прежде чем уставиться на Мердока. «Но, мистер Мердок, вы только что сказали, что, став первой в австралийской газетной медиагруппой, вы купили своего врага… Итак, что насчет этого инцидента, пяти фильмов в конце из-за этого шторма потеряли в кассе не менее 100 миллионов долларов, a Firefly потеряет не менее 30 миллионов, но я пока не знаю кто мой враг?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 288. Это провал**

«Эрик, все это знают, почему ты…»

Эрик прервал Мердока и спросил: «Кто руководил всей этой акцией. Я знаю, что это определенно не Фокс. Не говоря уже о том, что между нашими двумя сторонами существует сотрудничество. Фокс получает достаточно преимуществ, и даже если вы пойдете против нас, то точно не в это время года. Кассовые сборы «Не спящие в Сиэтле» и вам важны. Влияние шторма велико. Так кто же провоцирует меня?»

Мердок был ошеломлен, он сказал: «Эрик, да, этот метод жесток, но это нормальная конкуренция».

«Кто это?» снова холодно спросил Эрик.

Первоначально скучающая, Элизабет громко поставила стакан на стол и посмотрела на Эрика недовольным взглядом: «Эй, Эрик, как ты можешь так разговаривать с моим отцом, он старше!»

Напряженная атмосфера была полностью разрушена низким голосом девушки.

Мердок действительно хотел погладить голову своей дочери и сказать ей несколько приятных слов. Но Элизабет повзрослела, он больше не мог этого делать, поэтому он просто улыбнулся и взял стакан красного вина.

Эрик неохотно посмотрел на Элизабет, но девушка уже отвернулась.

Эта маленькая девочка, смеет влезать в мужские разговоры?

Эрик глубоко вздохнул, приглушил тон и сказал: «Мистер Мердок, насчет Один дома2. Касса по-прежнему очень привлекательна, хотя и не так хороша, как первая, но во всемирной кассе мы заработаем более 300 миллионов долларов без каких-либо проблем, и в соответствии с нынешним возрастом Стю, мы сможем сделать как минимум еще три фильма, что вы думаете?»

«Майкл Айснер», — выпалил Мердок без колебаний.

Элизабет с ужасом посмотрела на отца. Он продал товарища по команде и продал слишком быстро.

Девушка чуть ли не покачала пальцем у виска, переводя взгляд с одного мужчины на другого. Нервно она начала постукивать ложкой о тарелку.

Эрик не заметил движений девушки, он просто был в шоке.

Он думал об этом не раз, думал о Уорнер, возможно, о Universal, Колумбия или Paramount, но подозрения на Дисней падали в последнюю очередь.

В конце концов, у них были хорошие отношения. Они сотрудничали в фильмах Другие и Стальные магнолии!

Мердок увидел шокированное выражение лица Эрика и сказал: «Эрик, если ты не веришь в это я могу доказать все последовательно. С самого начала все было спланировано Майклом Айснером. Он начал это, а остальные лишь поддержали»

«Как же так.. », пробормотал Эрик в разочаровании.

Мердок подумал об этом и медленно сказал: «Барри Диллер был самым прагматичным. Я уверен, что он уже подумал о прибыли и спокойно принял это решение. Джеффри Катценберг — самый преданный кинематографист, он вложил всю энергию в фильмы. Поэтому он не подходит для руководства всем этим. Что касается Майкла Айснера — он самый недобросовестный, он сделает все, чтобы развить свой собственный бизнес»

Эрик вздохнул и покачал головой. «Это слишком неожиданно».

«Айснер просто сделал то, что должен был сделать обычный бизнесмен».

«Да, обычный бизнесмен», — самодовольно улыбнулся Эрик.

«Итак, Эрик, о серии «Один дома»…»

«Firefly может напрямую подписать контракт с Fox на следующие три серии Один дома, я не буду режиссером, лишь продюсером».

Мердок посмотрел на него счастливым и взволнованным взглядом: «Эрик, почему бы тебе не заняться проектом лично?»

«Я снял два фильма подряд, я немного устал, поэтому я хочу сэкономить время и снимать другие фильмы. Более того, главным героем должен оставаться Стюарт, поэтому стиль фильма остается прежним. Кто бы не сел на режиссёрское место, проблем не будет».

Настоящей же причиной его отказа был опыт из предыдущей жизни. Там только первые два фильма добились особого успеха. В третьем фильме появился новый главный герой и серия стала уже не такой популярной.

Эрик не был уверен в перспективах этой серии, поэтому он щедро отдал следующие три фильма напрямую Fox.

Мердок услышал объяснения Эрика и не смог найти причину для опровержения.

«Эрик, хотя ты не хочешь лично руководить фильмом, я надеюсь, что ты сможешь продолжать нести ответственность за сценарий», — сказал Мердок.

Эрик кивнул. «Я обязательно буду участвовать в этом».

В это время ужин уже был съеден, а официант убрал посуду и принес кофе.

Поскольку Эрик получил нужный ответ, Мердок начал обсуждать с Эриком телеканал Fox. В конце концов, Firefly являлись акционером Fox TV Station. Эрик охотно пообещал лично заняться «Кто хочет стать миллионером».

Библиотека вопросов была почти разработана. Если бы не этот скандал, то съемки начались бы в начале марта. Ситуация с «Секретными материалами» была аналогична.

Хотя эта задержка также нарушила договор, подписанный обеими сторонами, Фокс не пошли против Эрика, приняв его ситуацию. Теперь же Фокс не мог снова не заняться этим вопросом.

После переговоров, Мердок сделал перерыв на кофе и спросил, как бы в невзначай: «Эрик, ты планируешь снимать в этом году, сколько фильмов ты собираешься сделать?»

Когда он услышал этот вопрос, Элизабет тоже навострила ушки.

Эрик медленно глотнул кофе и подумал: «Два, один уже подтвержден, с другим есть проблемы со сценарием. Сценарист просит цену, которая просто возмутительна»

«Это сценарий о призраках?» Элизабет не могла не вставить предложение.

Эрик с любопытством посмотрел на девушку. Этот вопрос был так широко распространен?

От взгляда Эрика лицо девушки слегка покраснело, и она сказала: «Я слышала, что ты…

Я очень оптимистично настроена по поводу этого сценария, поэтому я также поинтересовалась им».

Эрик с первого взгляда увидел, что Элизабет наверняка обдумала этот сценарий.

«Но… но мы уже связывались с ним, однако он сказал, что сценарий был продан»

Эрик неожиданно встал с удивлением и посмотрел на Элизабет: «Продан?»

«Да, это… Разве не ты купил его?» Элизабет подняла лицо и посмотрела на Эрика в замешательстве.

«Извините, мне нужно сделать несколько звонков», — сказал Эрик, отходя от столика.

Посмотрев на Эрика, Мердок спросила дочь: «Лиз, какой сценарий?»

Девочка тоже посмотрела на фигуру Эрика: «Это сценарий любовной истории. Я не видела полную историю. Я только слышала о ней. Кажется, про сотрудника банка. Он был убит коллегой и превратился в призрака. Защитил свою подругу и отомстил и т.д. В любом случае, примерно так»

Мердок посмотрел на Эрика, его глаза вспыхнули, он о чем-то думал.

Через некоторое время Эрик вернулся на свое место.

Мердок пил кофе, делая вид, что ничего не произошло. Тогда Элизабет заговорила: «Эрик, кто его купил?»

«Майкл Айснер», Эрик неохотно выдавил имя.

Девушка снова спросила: «Что ты собираешься делать?»

Что он мог сделать? Эрик думал, что Майкл Айснер не будет спешить со съемками, ему захочется посотрудничать с ним.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 289. Кусаешь в ответ?**

Но из уст Мердока он узнаю, что зачинщиком скандала являлся Майкл Айснер. Эрик вовсе не собирался идти с ним на компромисс из-за этого фильма. Список фильмов Эрика и без этого фильма был обширен и богат.

Было немного жаль ли из-за того, что этот фильм не сможет послужить началом для создания студии по производству спецэффектов, для съемок последующего фильма Парк Юрского периода.

«Приведение», несомненно, хороший экспериментальный объект. Эффекты прохождения через стены и спецэффекты смерти в фильме могут быть использованы в дальнейшем.

Из-за потери сценария многие из первоначальных планов Эрика были нарушены.

«Ну, Эрик, уже немного поздно», — внезапно сказал Мердок.

Эрик не особо интересовался дальнейшим общением.

Мердок встал: «Эрик, Лиз живет пока в Беверли-Хиллз. Мне же хочется вернуться к себе домой. Ты можешь помочь мне?»

«Папа, я вернусь сама», сказала Элизабет.

«Я думаю, что Эрик определенно не будет против отвезти тебя обратно, верно, Эрик?» Мердок улыбнулся и посмотрел на Эрика.

Эрик посмотрел на Элизабет и сказал: «Если Лиз захочет, конечно, нет проблем».

«Вот и все», сказал Мердок. Он кивнул помощнику и телохранителям, которые ждали поблизости.

Сейчас было почти десять часов, в ресторане было не так много людей.

«Не стоит волноваться, я вернусь сама», неохотно повторила Элизабет.

«М», Эрик кивнул.

Элизабет, которая только что встала, с неудовлетворением посмотрела на Эрика. Она сказала: «Я никогда такого твоего поведения»

Эрик улыбнулся. Он встал и сказал девушке: «Хорошо, поехали».

Элизабет неохотно пошла за Эриков, они оба подошли к машине.

«Ты все еще живешь у Джулии?» — спросил Эрик.

«Да, Джулия — мой партнер на киностудии. Нам также удобнее жить вместе и обсуждать работу».

«Кстати, как вы назвали киностудию?» Эрик вывел машину на дорогу.

Элизабет сказала: «Студия tgFilm».

«Что означает tg?»

Элизабет открыла рот и собиралась ответить. Однако она поняла, что таким образом разоблачит Дрю.

«То и значит!»

«О, хорошо», Эрик не докапывался до сути и сменил тему: «Да, насчет «Молчания ягнят», ты не сказала своему отцу?»

«Сказала что?» Элизабет было любопытно.

«Например то, что я более оптимистичен в отношении этого сценария».

Девочка моргнула несколько раз: «Мой отец не спрашивал».

«Возможно после выхода Молчание ягнят некоторые люди пожалеют о своем упущении», — сказал Эрик с улыбкой.

«Ха, когда ты сказал это, я кое-что вспомнила. Ты действительно отвратителен. Ты же тайно купил авторские права на тот старый фильм у Фокса. Я слышала, что было продано более миллиона коробок. Барри Диллер потерял свою работу»

Эрик пожал плечами. «Это бизнес. Допустим, они продали его добровольно. Я же не крал его».

Девушка была недовольна: «Мы еще не подписали контракт, не думай, что я передам «Молчание ягнят» твоей маленькой компании».

Эрик остановил автомобиль перед красным светом и посмотрел на улицу за окном: «Возможно, ты будешь плакать, когда поймешь, что потеряла время».

«Я буду плакать только в одном случае», сказала Элизабет, но кажется Эрик был не в настроении шутить: «Я должна разделить права. 35 процентов я передам Fox».

«20%» Эрик тут же улыбнулся и начал торговаться.

Девушка подняла кулак и хлопнула им по плечу Эрика: «35%, или я отдам его Фоксу».

«А может 21 %?»

«Ррр», девушка хотела заорать, но за их машиной засигналил серебряный кабриолет. Несколько молодых людей в машине дико закричали: «Эй, зеленый свет, езжай быстрее, езжай»

Эрик беспомощно посмотрел в зеркало заднего вида и медленно нажал на педаль газа.

Когда мимо проезжал серебряный кабриолет, несколько молодых людей закричали в окно Эрика. Эрик продолжил ехать на прежней скорости, не обращая внимания на них. Серебряный кабриолет быстро обогнал их. Эрик думал, что они уедут, но они вновь поравнялись с ним.

«Эй, красавица, не хочешь прокатится с нами?» — крикнул Элизабет молодой человек.

Эрик взглянул на окно и нажал на кнопку, чтобы поднять окно. Элизабет сделала тоже самое, но неловко сказала: «Ты действительно слаб, дама подвергается преследованиям, а ты не смеешь и сопротивляться».

Эрик моргнул и сказал: «Когда тебя укусила собака, ты кусаешь ее в ответ?»

«Ты… Это действительно вульгарно». Элизабет сердито откинулась на сиденье и

решила проигнорировать Эрика.

Эрик не принял это близко к сердцу и продолжил следить за дорогой. Хотя Эрик поднял окно, молодые люди в кабриолете по-прежнему отказывались уезжать. Они ускорялись и вновь тормозили, лишь провоцируя Эрика.

Эрик посмотрел в окно, они были близко к дому Джулии. Скоро это закончится.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 290. Конфуз**

газ и пошел на резкий обгон. Однако все это происходило на перекрестке. С другой стороны ехал большой внедорожник. Парень в кабриолете попытался вырулить из-за чего потерял управление и врезался в трансформаторную будку. Эрик среагировал быстро и нажал на тормоз, чтобы не попасть под колеса.

Водитель внедорожника явно увидел аварию, однако скорость автомобиля не только не замедлилась, она быстро ускорилась.

Эрик посмотрел на молодых людей в кабриолете, они, казалось, уже лежали в отлучке. Эрик развернулся к Элизабет и сказал: «Тоже мне, и они приглашали тебя прокатится с ними, обязательно подумай перед такими предложениями».

«Вызови 911», девушка шагнула вперед, но сразу же остановилась.

Эрик достал из машины мобильный телефон и набрал 911. Он описал ситуацию и им пришлось ждать.

Элизабет огляделась на темные дома и вдруг сказала Эрику: «Вилла Джулии находится недалеко, может и там свет пропал».

Эрик утешил ее: «Ничего, скоро этим займутся».

Двое терпеливо стояли, однако полиция не прибыла ни через минуту, ни через две. Молодой человек лет двадцати вышел из соседней виллы и подошел к двум людям. Это место освещали лишь фары их машины. Было трудно разглядеть, но волосы этого мужчины явно были грязными, он был небрит. Эрик и Элизабет могли точно утверждать, что он был пьян.

Молодой человек подошел к Эрику и Элизабет и посмотрел девушку. Затем он увидел несчастный кабриолет, который врезался в трансформатор: «Ухты, вау, автомобильная авария, нет смертей»

Элизабет нахмурилась и прислонилась к Эрику.

Однако странный парень не хотел уходить. Вместо этого он прищурился и внимательно посмотрел на Эрика, который стоял под светом. Затем он присвистнул и сказал: «Ух ты, ты, кажется, этот… этот.., режиссер «Совсем мало времени», Эрик Уильямс, верно?»

Эрик слегка кивнул. Молодой человек сразу же посмотрел на Элизабет рядом с ним:

«Это еще одна начинающая актриса, которую ты собираешься представить в новом фильме? О, да она не плоха. Однако Николь Кидман, ее две длинные ножки…. Эй, у меня тоже было несколько длинноногих девушек, но, к сожалению, Николь Кидман…»

Эрика не интересовали его похождения, и он уже хотел прервать парня, однако в этот момент его талию обвила чья-то рука и сжала в ладони самое ценное.

Эрик сглотнул, хлопнул по руке Элизабет и спросил: «С ума сошла?»

«Хм!» — холодно фыркнула Элизабет и отвернулась.

Но это действие увидел молодой человек. Он ухмыльнулся и понизил голос. «Хорошая девочка, Эрик, ты хочешь, чтобы я научил ее нескольким трюкам?»

«Боже, это… Нет», Эрик отвел Элизабет за руку себя за спину.

Вскоре подъехали полицейские, пожарные и машины скорой помощи.

Эрик кратко рассказал о ситуации. Полицейский узнал личность Эрика и не слишком сильно запугивал его. Он тут же сделал заметку и позволил Эрику и Элизабет уйти.

Эрик сел в машину и подождал, пока девушка сядет на сидение. Снова взглянув на разбитый кабриолет, они услышали, как тот небритый молодой человек что-то доказывает полицейскому: «Сэр, я не имею ничего общего с этими ребятами, да, я выпил немного вина, но я не садился за руль. Ах, я живу на той вилле, видите тот дом. Но прикроватная лампа непонятным образом сломалась, я собирался ее отремонтировать, но оказывается отключилось электричество…»

Маленькая вилла Джулии находилась недалеко от инцидента. Они прибыли через минуту или две. Вилла тоже была погружена в темноту.

Эрик остановил машину и посмотрел на Элизабет: «Иди, я возвращаюсь».

Девушка поколебалась и прошептала: «Джулия отправилась в Сан-Франциско. Она сказала, что может не вернуться сегодня. На вилле никого нет».

«И?» «Я… я боюсь темноты», — прошептала девушка, как комар.

Эрик на мгновение подумал и сказал: «Тогда я провожу тебя».

«Хорошо», Элизабет помедлила секунду, прежде чем она слегка кивнула.

Два человека поднялись на виллу вместе, оба стояли в темной гостиной: «Ты знаешь, где находится фонарик или свеча?»

Элизабет покачала головой в темноте: «Я не знаю, но Джулия всегда любит помещать какие-то маленькие предметы в решетку под телевизором».

«О», — сказал Эрик, — «давай поищем».

«Я…. Ты иди». Голос девушки в темноте слегка дрожал.

Эрик сказал: «Я никогда не был тут»

«Обманщик», сказала Элизабет. «Не думай, что я не знаю твоих отношений с Джулией». «Я не отрицаю этого. Я был с Джулией несколько раз, но я никогда не был здесь». «Телевизор на восточной стороне у стены».

«Забудь об этом, давай пойдем вместе», Эрик нашел руку маленькой девочки и сказал: «Ты ведешь».

Элизабет подсознательно сжалась, но послушно потянула Эрика к телевизору. Через несколько шагов она вдруг почувствовала что-то у себя под ногами, быстро развернулась и бросилась к Эрику.

Руки Эрика подсознательно обвили талию девушки, чувствуя ее дыхание и запах тела, он потянулся к ее губам.

Некоторое время они просто целовались, но вскоре Элизабет опомнилась.

«Ты, ублюдок, должно быть заранее придумал», — прошептала девушка.

Эрик бессознательно проник под одежду девушки, потирая ее в гладкую кожу и шепча на ухо девушки: «Если ты не согласна, я сейчас же уйду».

Элизабет подняла руку и несколько раз ударила Эрика, затем наступила на его ногу и поцеловала Эрика.

После такого четкого намека Эрик определенно не стал бы важничать, движения его рук стали более грубыми.

«Не здесь, да, нет…»

Возможно, из-за тьмы сопротивление девушки не было сильным, поэтому Эрик быстро снял с теплого тела одежду, нашел диван и прижал девушку к нему. Воздух прорезали низкие и неконтролируемые крики девушки.

Через некоторое время девушка внезапно обняла Эрика, как осьминог. Эрик остановился и нежно погладил ее.

«Я… я в порядке», на мгновение тихо сказала Элизабет.

Эрик ухмыльнулся.

Девушка закричала, застонала и быстро схватила Эрика за плечи, не позволяя ему двигаться: «Я не хочу здесь, я хочу пойти в спальню»

«Хорошо, где лестница?» Эрик обнял девушку.

«В северо-западном углу, может сначала вытащишь?»

«Зачем», Эрик поднял ее за мягкие ягодицы и снова зашагал к лестнице. Эрик был осторожен, поэтому на этот подъем они потратили много времени.

«Иди на восток, моя комната находится во второй комнате», — сказала Элизабет, свесив голову с плеча Эрика.

Эрик нащупывая стену рукой, схватил дверную ручку и вошел.

Из-за света из других районов Лос-Анджелеса тут было не так темно, как на первом этаже, поэтому Эрик едва различал очертания большой кровати.

Положив девочку на большую кровать и перевернув ее, и Эрик прижался к ее телу.

«И, опять же, это неловко», — Элизабет, которая была явно консервативна в этой области, встала и наклонилась. Эрик прошептал несколько слов, подвинул ее к себе и поцеловал. Он прижал ее к себе за талию и начал двигаться, но в этот момент Эрик с удивлением обнаружил, что на другой стороне кровати лежало что-то объёмное.

Это была фигура, фигура женщины, а другая женщина, которая могла появиться в этом доме, без сомнения, была Джулией.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 291. Неизлечимо**

Джулия отправилась в Сан-Франциско на деловое мероприятие и так как оно закончилось рано она прилетела домой. Итак, после целого дня перелетов девушка рано легла спать.

Через какое-то время она почувствовала, что дверь в ее спальню открылась, и кто-то вошел.

Джулия подумала, что пришла Элизабет, но вскоре она поняла, что она пришла не одна, а с парнем и занимались они весьма характерными вещами. Из-за темноты она не могла различить его личность.

Обвиняя Элизабет на чем свет стоит, Джулия первоначально хотела быстро выскользнуть из спальни пока они ее не заметили, но уже почти добравшись до края кровати она поймала на себе взгляд Эрика.

Так они и застыли.

«Почему ты застыл, то вдалбливаешься, то не шевелишься, что ты за парень вообще такой. Вылезай!», — почувствовав, что Эрик перестал двигаться Элизабет вдруг вскинулась.

«Как бесстыдно, слишком бесстыдно», — прошептала Джулия, она уже хотела не таясь просто уйти и почти встала.

Первоначальный план был очень хорош, пока злой парень не протянул руку и не схватил ее.

Что это?

Глаза Джулии показали беспокойство, но она быстро опомнилась и начала вырываться, однако вскоре Эрик схватил ее жёстче и подтащил к себе, положив девушку себе на колени.

Снээп..

Прозвучал хлопок. Джулия застыла в шоке и прикусила губу.

Ублюдок!

Разум Джулии только собирался высказать эту мысль, но тут прилетел еще один шлепок, и еще один. Покалывание распространялось по всему ее телу. Несколько раз глубоко выдохнув она поняла, что уже не вырывается.

«Что ты делаешь?» Элизабет наконец вылезла из подушек, в которые запихнул ее Эрик.

«Выбиваю комаров», — шепотом сказал Эрик, глядя на девушку, которая больше не двигалась.

Элизабет вздохнула. Ее мысли все еще были бессвязными, но она успела подумать о специальных средствах по борьбе с комарами.

Эрик уже вышел из Элизабет, аккуратно положил засыпающую на ходу девушку на кровать, накрыл ее одеялом и посмотрел на другую красотку. Джулию, которую в этот момент он обнял вдруг вздохнула. Она не сопротивлялась, когда Эрик стаскивал с нее пижаму. В очень позорной позе она почувствовала, что мужчина прикладывает какую то ткань к ее губам. Хотя она не собиралась говорить, она все же послушно открыла рот…

Утреннее солнце светило сквозь занавески в спальне, Элизабет открыла глаза и огляделась. Обнаружив, что она в комнате Джулии, в ее голове всплыла куча воспоминаний, и девушка неожиданно села, но очень быстро вспомнила, что Джулия вчера поехала в Сан-Франциско.

Элизабет обрадовалась, что Эрика тут не было, его одежда была аккуратно сложена на стуле у кровати. Элизабет потребовалось много времени, чтобы одеться и спуститься вниз.

Услышав звуки из кухни, Элизабет улыбнулась уголком рта.

У этого ублюдка есть совесть.

Она подошла к двери. Элизабет вдруг остановилась и замерла в шоке: «Это, Джулия, это…»

«Что случилось?» — с любопытством развернулась Джулия.

Элизабет положила руки себе на грудь и спросила: «Когда ты вернулась?»

«Вчера днем», Джулия снова отвернулась и кинула яйцо в горячую сковородку.

«Вчера днем?!»

«Да», Джулия повернула голову, посмотрела на нее и кивнула.

Элизабет почесала голову, задаваясь вопросом, было ли все, что она пережила вчера, просто сном?

Невозможно, невозможно, она все еще чувствовала последствия безумной ночи.

«Это, Джулия, ты прошлой ночью …»

«Когда ты уснула, этот ублюдок успел поиздеваться со мной, ты в это время уже спала» сказала Джулия.

После минуты осмысления Элизабет медленно произнесла предложение: «Что за \*\*\*\*!»

Джулия, казалось, не слышала ругательств Элизабет. «Лиз, ты не хочешь позавтракать?»

Если поведение Эрика сводило Элизабет с ума, то теперь реакция Джулии заставила Элизабет чувствовать себя немного расстроенной: «Джулия, ты просто хочешь позавтракать?»

«Почему бы и нет?» Джулия наложила себе на тарелку еды.

Элизабет последовала за ней и вошла в столовую, с пустым взглядом наблюдая, как Джулия садиться за стол, берет столовые приборы и есть омлет.

Просто ест.

Через несколько минут она наконец услышала ответ.

«Лиз, я больна, я не могу вылечить это, хе-хе …»

Видя душераздирающую внешность Джулии, Элизабет внезапно забыла спросить о делах прошлой ночи. Она вдруг подумала, что у Джулии смертельная болезнь.

«Он…. Как он мог это сделать, давай, пойдем, найдем ублюдка, если он не даст нам

отчет, это еще не конец».

«Лиз, не делай этого. На самом деле, это не имеет ничего общего с Эриком».

«Джулия, все не так, ты действительно защищаешь его, ты меня подвела».

Джулия покачала головой. «Нет, я говорила с ним об этом. Он также надеется, что я смогу выздороветь. Прошло много времени с тех пор, как я забыла обо всем. Я думала, что достаточно хорошо все скрывала, но он… Он дважды ударил меня, а потом я поняла, что мой разум прекратил сопротивляться, я полностью отдалась ему».

«Ударил а…комары?» Элизабет вспомнила о ночи.

Джулия покраснела и кивнула.

«Что ты собираешься делать?» — спросила Элизабет.

Джулия покачала головой. «Я не знаю».

«Думаю, тебе все равно придется снова поговорить с Эриком».

Джулия сразу же покачала головой: «Нет, нет, я не посмею сейчас увидеться с ним.

Когда я увижу его, я…»

«Тогда я пошла к нему», — неожиданно встала Элизабет, но Джулия снова потянула ее вниз.

«Не уходи».

Элизабет сразу села.

Два человека оперлись на диван и некоторое время молчали, Элизабет сказала: «На самом деле, Джулия я ему все равно припомню за все».

Джулия взяла салфетку и вытерла лицо. Когда она услышала, что сказала Элизабет, она не смогла сдержать крик и засмеялась. «Ты в постели все такая же буйная и острая на язык?»

Лицо Элизабет немного изменилось. Хотя вчера она не говорила много в спальне, она вдруг поняла, что Джулия все слышала: «Ты, ты, очевидно, видела нас, почему не ушла».

«Я хотела, но парень схватил меня и ударил дважды, у меня не было сил».

\*\*\*

«Джулия, ты вчера ездила в Сан-Франциско, разве ты не видела это?»

«Что», Джулия быстро моргнула, показывая смущенный взгляд.

«Я имею в виду, ты не видела лесбийского секса», сказала Элизабет. Видя, что выражение лица Джулии несколько раз менялось, она не могла не приблизиться к ней. Девушка наклонилась и поцеловала припухшие губы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 292. Страсть и насилие**

Примечание переводчика: из-за откровенно кривого перевода с китайского на английский я так и не поняла, был Эрик тогда дома или уже уехал..

Эрик не рассчитывал на такую встречу с Мердоком, однако предупредил нескольких специальных папарацци.

В результате, многие газеты на следующее утро выпустили заявления о том, что Фокс будут продолжать в течение следующих трех лет выпускать все фильмы Эрика, обе стороны переходят в углубленное долгосрочное сотрудничество, Fox будет сотрудничать с Firefly в производстве блокбастера «Парк Юрского периода». Для обычных людей эти статьи не имели особого значения, но для Голливуда они были важны.

Несомненно, многие люди в голливудском кругу, имеющие некоторое представление о предыдущем скандале, поняли, что Фокс окончательно «предал» альянс семи киностудии и перешел на сторону Firefly.

После этой бури, не было никаких сомнений в том, что Fox станет крупнейшим бенефициаром в дополнение к Firefly.

Однако Фокс попытались выпустить свои заявления о том, что они не настолько сильно сотрудничают с Firefly, однако «Секретные материалы» и «Кто хочет стать миллионером?» выходит на их канале.

Две ранее приостановленные программы были быстро перезапущены, что, несомненно, доказало, что Fox и Firefly уже заключили определенные соглашения о сотрудничестве.

Альянс крупных киностудий, который больше не имел никакого значения вскоре распался, и чтобы компенсировать разрыв между двумя сторонами, несколько студий выразили добрую волю Firefly. Они решили попробовать посотрудничать с ними, ведь общий кассовый сбор Firefly в Северной Америке уже был способен преодолеть отметку в 5 миллиардов долларов за этот год, и на эти кассовые сборы приходилось почти пятая часть фильмов, связанных с Эриком. Поэтому никто не сомневался в силе Эрика.

«Роберт, смысл продажи этого фильма — не просто сентиментальный акт. Любовь, основанная на сексе слишком импульсивна, но когда сексуальная любовь сочетается с кровавым насилием, люди начинают по-новому смотреть на эту сцену. Это самый главный пункт в сценарии «Основной инстинкт». Вы должны были прочитать его. Если бы тут были только постельные сцены, то зрители лишь посвистели бы. Однако страстный секс внезапно превращается в резню, адреналин аудитории зашкалит, людям невольно захочется узнать продолжение».

В небольшом конференц-зале Firefly Эрик спорил с Робертом Ши по поводу сценария Основного инстинкта. Первоначально Роберт Ши также выразил большой интерес. Однако, когда Эрик рассказал о содержании, Роберт вдруг засомневался. Он понимал, что Эрик явно не поставит свою подпись сценариста, ведь это явно испортит ему имидж. В конце концов, сценарий «Основного инстинкта» определенно вызовет много споров после того, как он превратится в фильм.

Тем не менее, эта причина не позволяла Роберту Ши быть полностью уверенным. Ему придется нести ответственность за фильм.

Поэтому, хотя сценарий «Основного инстинкта» был написан самим Эриком и когда он сказал, что не желает иметь отношение к фильму, у Роберта Ши явно появились свои домыслы, связанные с недавним скандалом и с возрастом Эрика. Поэтому он не смел принимать сценарий Эрика с полной уверенностью. Эрик отказывался от авторства, но ведь раньше все сценарии Эрика становились самыми популярными.

Подумав некоторое время, Роберт Ши нашел другую причину: «Эрик, я думаю, что когда снимем фильм, будет очень много плохих оценок. Вы только что сказали, что на фильм мы потратим более 20ти миллионов. Возрастной уровень явно будет пс-17, это определенно не стоит этих денег. Мы и так поссорились с Семью Киностудиями, и трудно гарантировать, что они не удавят нас за этот крючок»

Эрик выслушал неискренние слова Роберта Ши. Естественно он также понимал, к чему была это его скрупулёзность.

Поскольку Роберт не хотел браться за фильм, он передал фильм Джеффри.

После разговора внезапно зазвонил мобильный телефон, и в конференц-зале, где находились только двое, этот звук был очень резок.

Роберт Ши не выразил никакого недовольства.

Эрик на мгновение заколебался, но протянул руку, чтобы схватить мобильный телефон. Тайно он молился, чтобы новость было хорошей.

Той ночью Эрик взял и Элизабет, и Джулию. Однако рано утром ему пришлось бежать из дома. Если бы они проснулись и все поняли, трудно было бы судить о их реакции на события ночи.

Однако прошло три дня, а девушки так и не спросили с него этот грех, Эрик выдыхал от облегчения, но в тоже время был напряжен.

Эрик взял телефон и дошел до конца коридора, прежде чем включить трубку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 293. Примирение**

Через некоторое время вернулся в зал. Роберт Ши внимательно на него посмотрел.

«Это Майкл Айснер», — сказал Эрик с легким намеком.

«Он хотел пригласить на разговор?» Роберт слегка приподнял бровь. Он уже знал, кто стоял за скандалом.

Эрик кивнул и снова сел в кресло: «Да».

«Ты согласился?» — с любопытством спросил Роберт.

«Послушаю. В любом случае, мне нечего делать ночью». Эрик положил телефон на стол, — «Роберт, так как ты не желаешь взяться за Основной инстинкт, выбери себе сценарий как можно скорее, сейчас уже март, трудно будет снять все до летнего сезона».

Роберт понял, что Эрик закрыл тему Основного инстинкта. Неизбежно он испытал противоречивые потери. Все-таки это сценарий, написанный самим Эриком.

Однако он быстро справился со своими эмоциями и сказал: «Я понимаю, я выбрал шесть сценариев. Подождите, я позвоню ассистенту. Вы можете мне помочь».

Эрик покачал головой: «Нет, я думаю, что лучше вы выберете его самостоятельно. Я не могу гарантировать, что фильм будет успешным на 100%. Когда выберете, дайте мне его на подпись».

Роберт Ши застыл и сразу понял о чем говорил Эрик. При таком раскладе успех или провал фильма в будущем не будет иметь ничего общего с Эриком. Вся ответственность ложилась на Роберта. Но Роберт Ши не безответственный человек. После минутного колебания он кивнул: «Итак, я выберу сценарий как можно скорее».

После работы Эрик поехал обратно в Малибу, но место назначения не было его собственной усадьбой. Этим вечером Майкл Айснер находился в особняке в Малибу.

«Эрик, я рад, что ты смог приехать, пожалуйста, входи», — Майкл Айснер поприветствовал его с улыбкой и кивнул слуге.

«Здравствуйте, мистер Айснер», Эрик показал вежливую улыбку и слегка пожал ему руку.

Майклу Айснеру было плевать на безразличие Эрика. Все еще улыбаясь он продолжил: «Эрик, я специально пригласил известного французского шеф-повара лично приготовить ужин на сегодняшний вечер, пройдем».

Эрик кивнул и последовал за Майклом. В течение всего обеда, кроме слуг, которые появлялись время от времени, тут присутствовал только Майкл Айснер и Эрик — два

человека. Майкл Айснер умело познакомил Эрика с изысканностью французской кухни. Когда с едой была покончена, он пригласил на поклон шеф повара.

Поужинав, Майкл Айснер повел Эрика в свой кабинет и подождал, пока слуга принесет кофе. Майкл Айснер сказал: «Эрик, так как все прошло, я думаю, что мы должны поговорить о сотрудничестве».

Эрик наконец выдавил эмоцию в виде насмешливого смешка: «Сотрудничество?»

Майкл Айснер все еще улыбался: «Да, сотрудничество, Эрик, в мире нет вечных врагов, есть только вечные интересы, хотя это дипломатическая стратегия Соединенного Королевства. Однако, я думаю. Это также характерно для компаний»

«Нет вечных врагов, есть только вечные интересы…», — улыбнулся Эрик, а затем сказал: «Мистер Айснер, если у вас был бы выбор работать со своими друзьями или нейтральными людьми, вы все равно работали бы со своими врагами?»

«Конечно, нет», сказал Майкл Айснер: «Но, Эрик, как ты думаешь, в Голливуде есть друзья Firefly? Хотя у вас довольно хорее сотрудничество с Фоксом, поверь мне, шанс, что Мердок отвернется довольно высок».

«Я тоже это знаю, поэтому я постараюсь не дать мистеру Мердоку такой возможности, и в то же время я пойду на союз с врагом, который уже вонзил нож в спину»

Майкл продолжал улыбаться. «Эрик, я хочу кое-что узнать, я не отрицаю этого, поэтому я думаю, что мы все еще помиримся».

«Примирение?» Эрик поднял голову и спросил: «Какое примирение?»

Майкл Айснер сказал со слабой уверенностью: «Как насчет сценария Приведение?»

Эрик хотел покачать головой, но продолжил: «Мистер Айснер, мне не нужен сценарий, я не хочу работать с Диснеем. Если не этот, то другой. Более того, я обещаю, что Дисней не сможет создать «Приведение», которое я уже задумал. Вы сможете снять этот фильм, возможно, вы сможете получить небольшую прибыль, но ваше приведение не станет классическим произведением».

«Нет, нет, Эрик, я не думаю, что вы полностью понимаете, что я имею в виду. Я имею в виду, что Дисней передаст вам сценарий « Приведение ». Тогда мы помиримся, ну как?»

Эрик наконец поднял глаза и посмотрел в уверенные глаза Майкла Айснера, Эрик сразу подумал о другом вопросе: «Мистер Айснер, я думаю, что Дисней купил сценарий за большие деньги, и может быть, вы обещал Брюсу часть дивидендов, верно?

«Да», Майкл Айснер кивнул: «1 миллион долларов США и 3% прибыли в Северной Америки».

Эрик и так понял это.

Видя, что Эрик молчал, Майкл Айснер сказал: «Эрик, Дисней очень искренен, поэтому, если мы помиримся, я передам этот сценарий Firefly бесплатно».

«А как насчет вашего контракта?» — подсознательно спросил Эрик: «Я думаю, Брюс Джой Робин, конечно, не согласится».

«На самом деле это хорошее решение. Disney отдаст сценарий в Firefly. Когда фильм будет снят, его покажет Disney. Disney сможет выделить прибыль ему»

«Совестная публикация Firefly и Disney, и фильм защищен авторским правом Firefly», — быстро сказал Эрик.

Эти годы были лучшим и последним шансом расширить каналы распространения Firefly, потому что стоимость производства фильмов в начале 1990-х годов будет не слишком высока. В конце 1990-х будут популярны блокбастеры со спецэффектами, поэтому стоимость производства будет исчисляться в сотнях миллионов долларов, а если не будет канала сбыта, то ситуация будет очень трагичной.

Майкл Айснер даже не задумываясь прямо кивнул: «Нет проблем».

Атмосфера между двумя сторонами внезапно стала немного молчаливой. Майкл Айснер достиг своей цели.

Выпив кофе, Эрик взял инициативу встать и сказал: «Итак, мистер Айснер, если больше ничего нет, я вернусь первым».

«Я провожу тебя», Майкл Айснер последовал за ним.

Когда Эрик скрылся на дороге, Майкл Айснер с холодным лицом вернулся в кабинет и поднял несколько незаметных папок, которые изначально были расположены в углу стола. В них было несколько проектов на Приведение.

Майкл Айснер полностью осознавал потенциал Эрика. После проигрыша у него не было другого выхода, кроме как пойти на примирение, ведь в первую очередь шел бизнес.

Более того, изначально Майкл Айснер не собирался мириться с Эриком за счет сценария. Тем не менее, он пригласил множество известных режиссеров, но предоставленные ими планы на Приведение его совершенно не удовлетворили

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 294. Премия**

К тому же в контракте, подписанном Робином, был пункт из-за которого режиссером должен был стать Эрик. Если бы режиссеры смогли бы удовлетворить его своим планом на фильм, то Майкл Айснер не возражал бы против дефолта, но это оказалось контрпродуктивным, поэтому Майкл Айснер решительно принял сегодняшнее решение. Самым лучшим решением было отдать его Эрику.

Долгое время просидев в кабинете, Майкл Айснер взял папки, бросил их в мусорное ведро и вышел из двери.

В середине марта, после более чем месяца расследований, Федеральный комиссар объявил результаты предполагаемой монополии Firefly и UTA. В дополнение к просьбе продать все акции, что были в руках Эрика, это был очень символический штраф в 1 миллион долларов США.

После того, как результаты были обнародованы, Эрик не выдвинул никаких возражений, заплатил штраф и продал 90% акций UTA за 30 миллионов долларов ICM, одной из трех крупнейших брокерских фирм Голливуда.

Почти в то же время Sony Film Industry и Firefly также решили поделить проект «Совсем мало времени». Неделю спустя Sony отдала 88 миллионов. Что касается других трех судебных процессов, то все они сами собой исчерпали себя. А иск за землю в Малибу, исчез из-за отсутствия доказательств.

Сериал Firefly и Fox «Секретные материалы» также начал съемку.

С начала марта началась огромная пропаганда «Кто хочет стать миллионером?». На первый эпизод шоу хотели пригласить звезд в качестве гостей, но Эрик отклонил это предложение. Приглашение звезды, безусловно, может привлечь некоторое внимание, но в этом случае это заставит потерять чувство реальности шоу. В конце концов, точка продажи этой программы — стать из бедного богатым. Поэтому программная группа создала пункты регистрации по всей Северной Америке.

Далее Дисней объявил о сотрудничестве с Firefly на новый фильм Эрика Уильямса «Приведение».

На данный момент скандал полностью исчерпал себя.

26 марта 1990 года в музыкальном центре Лос-Анджелеса состоялась 62-я церемония вручения премии Оскар.

Эрик, поправив рукав, вышел из машины, по обе стороны от красной ковровой дорожки раздались теплые крики. Эрик также слабо слышал, как кто-то поет строчки из его песни.

Всю дорогу улыбаясь и махая толпе, Эрик не задержался на красной дорожке. Журналисты в зоне интервью, конечно же, были крайне разочарованы. Что еще больше их огорчало, так это то, что сегодня Эрик так и не привел с собой девушку.

После расставания с Дженнифер Энистон его гигантский особняк стал домом завидного холостяка.

Пройдя к концу красной ковровой дорожке. Эрик всё-таки был остановлен ведущим станции nbcTV, ответственным за эту трансляцию Оскара.

«Мистер Уильямс. Здравствуйте, вы второй раз ступили на красную ковровую дорожку Оскара. Чувствуете ли вы разницу?» — спросила девушка в черном платье с микрофоном.

Эрик улыбнулся и сказал: «Конечно, поклонников стало гораздо больше, я хотел бы поблагодарить всех за поддержку в течение этого времени».

«Итак, мистер Уильямс, расскажите о своих ожиданиях на награды этого вечера. Удивительно, что вы не только получили номинации на лучший оригинальный сценарий и лучший сценарий адаптацию, но и получили номинация на лучший саундтрек».

Когда Эрик услышал этот вопрос, он закрыл микрофон, дав понять, что не хочет об этом говорить.

Просто войдя в зону ожидания, Эрик почувствовал, что на него почти не обратили внимания. Он направился к съемочным группам, связанным с Firefly.

Джонатан Демме, Аль Пачино, Том Хэнкс и другие с энтузиазмом подошли, чтобы поздороваться. Девушки же были несколько сдержанны. В конце концов, их все еще могли сфотографировать желтые СМИ.

Эрик поприветствовал нескольких мужчин, прежде чем он посмотрел на женщин.

Вирджиния тихо стояла на краю толпы. Она слабо улыбнулась ему.

Николь выглядела нетерпеливой, однако она просто смущенно улыбнулась.

Что касается Джулии, в это время обнимавшей Элизабет, две девушки смотрели на глаза Эрика с необъяснимыми сложными эмоциями.

Подумав об этом, Эрик подошел к Джулии и Элизабет: «Джули, Лиз, это… Хотя, может быть, уже немного поздно, мне все равно придется извиниться».

Услышав Эрика, Джулия потянула Элизабет за руку. Элизабет заслонила ее собой и прошептала: «Мистер Уильямс, вам не нужно извиняться. Я просто надеюсь, что вы сможете держаться подальше от нас в будущем. Я и Джулия благодарны вам за все».

«Это… Конечно, нет проблем», Эрик не мог не поднять руку и коснуться носа

указательным пальцем. Глядя на внешность двух девушек, он чувствовал себя немного странно, но не знал, в чем виноват. Но он мог быть уверен, что его чувства абсолютно верны: «Да, Лиз, как ты здесь оказалась?» — снова спросил Эрик.

«О, конечно, у меня есть свой путь», сказала Элизабет, потянув Джулию, которая так ничего и не сказала, в другое место.

Эрик небрежно пожал плечами, поприветствовал Николь и отправился к Вирджинии.

«Вики, извини, я не пришел на премьеру «Бешеных псов» в начале месяца» Подойдя к девушке, Эрик сказал с небольшим извинением. Версия этого мира сильно отличалась от той, что была в его воспоминаниях.

Эта версия выиграла награду Специального жюри на кинофестивале Sundance в январе из-за своего уникального повествования.

После продвижения Firefly, фильм за первую неделю достиг более б миллионов,

Квентин Тарантино также попал в ряды высокооплачиваемых режиссеров из-за кассовых сборов, и в настоящее время обдумывал свой следующий сценарий. Конечно, инвестором все еще был Firefly, но Эрик не знал, сможет ли Квентин написать «Криминальное чтиво» еще раз. В конце концов, из-за эффекта бабочки Эрика Бешенный псы вряд ли послужат вдохновением для «Криминального чтиво». Эрик хотел как-нибудь спросить о идеях Квентина, и если у того не будет идей, то Эрик сам напишет сценарий.

«Это не имеет значения. У тебя должно быть много дел. Как ты можешь потратить время на участие в премьере? Да, Эрик, мой брат попросил меня поблагодарить тебя», — прошептала уже тише Вирджиния.

Поскольку людей уже набралось много, все начали входить в концертный зал Лос- Анджелеса.

«Вспоминаю прошлый раз, все точно также, почти», сказал Эрик, когда он вошел в зал концертного зала и сел, глядя на Вирджинию.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 295. Просто вспомнил о Ней**

«Тогда я могу сесть рядом с тобой?» Поскольку вокруг не было репортеров, Вирджиния немного подалась и одарила лестным взглядом Эрика.

Эрик улыбнулся, откинул руку девушки и улыбнулся предостерегая: «Конечно, сколько угодно».

Вирджиния огляделась.

США 16:30 по западному времени, официально началась 62-я церемония вручения премии Оскар.

Билли Кристо вновь стал ведущим, в памяти Эрика, Билли Кристо провел девять церемоний награждения.

Многие люди задавались вопросом, почему такой парень, который мало знал о Голливуде, всегда появлялся на сцене Оскар. На самом деле, хозяин Оскара не обязательно должен был быть актером из Голливуде.

Программа началась как обычно, представили номинации на Оскар. Ведущий шутил и продолжал неспешный разговор со зрителем.

После финала в номинации «Лучший актер второго плана» следующим шагом являлась серия не относящихся к делу маленьких премий. Более чем через двадцать минут известный актер Стив Мартин поднялся на трибуну. Следующей наградой был лучший саундтрек. «Номинальная любовь», скопированная Эриком в фильме «Совсем мало времени», также была номинирована.

«Хороший саундтрек может сделать фильм еще лучше, поэтому давайте посмотрим, какие фильмы выиграли эту номинацию на этот раз», -сказал Стив Мартин, указывая на большой экран, там появилось несколько саундтреков.

«Kiss Girl» в «Русалочке», «Я видел твою улыбку» в «Теплой семье». «Вторая весна» — «Я была такой девушкой» и «Совсем мало времени» — «Номинальная любовь»

Представив номинацию, Стив Мартин распаковал конверт и заглянул внутрь, затем поднял голову и посмотрел на прямо в лицо Эрика, затем быстро поднял листок и прочитал: «Победитель лучший оригинальный саундтрек „Совсем мало времени“ „Номинальная любовь“!»

«Ух ты.....»

Весь зал был полон изумления, а затем бесчисленные глаза обратились к Эрику.

Эрик быстро обнял всех вокруг, улыбнулся и пошел к сцене.

Приняв награду, Эрик подошел к микрофону. Оглядев аудиторию, он засмеялся и сказал: «Это действительно неожиданно. Я не думал, что первая награда Оскар, которую получу, будет за саундтрек. Почему-то я думал она будет тяжелее»

В аудитории послышались смешки.

«Я не являюсь профессиональным музыкантом, поэтому было неожиданно получить награду. Здесь я хочу поблагодарить тех, кто пришел и помог мне, Майкл Клаус, он опубликовал мою первую книгу, Джеймс Брукс и Пенни Маршалл, они дали мне шанс войти в Голливуд, Джеффри Хэнсон, он помог мне снять мой первый фильм, и в следующем году молча поддержал меня, и наконец-то, красивые девушки из моих фильмов, о… ладно, не смейтесь, я серьезно, спасибо, спасибо всем»

Хотя текст не был подготовлен, Эрик справился с речью, а затем ушел за кулисы.

Следующий объявляли лучший фильм. Фильмы в списке были не слишком знакомы Эрику, но за один из них взгляд всё-таки зацепился. Это был «Ночи в Роданте»

«Вдохновило?» Промурлыкала Вирджинии.

Эрик покачал головой и сказал: «Ничего, просто вдруг вспомнил кое-кого».

«Почему бы тебе просто не сказать, что ты подумал о нескольких женщинах», — снова прошептала Вирджиния.

Эрик улыбнулся. Он действительно вспомнил нескольких женщин: Изабель Аджани, и двух других, Софи Марсо и Монику Беллуччи.

Изабель Аджани обладала хорошими навыками актрисы, Софи Марсо средними, а Моника Беллуччи была просто красивой актрисой, но с точки зрения внешности у трех девушек было много общего. Это сочетание хорошо проявилось в этом фильме.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 296. Оскар**

Эрик размышлял о сходстве и различиях между тремя европейскими актрисами и оглядывался в поисках Изабель Аджани.

Из-за эффекта бабочки трудно было сказать на каком этапе развития своей карьеры она находилась.

После осмотра Эрик не обнаружил фигуру Изабель Аджани, однако его талию тронула Вирджиния, сидевшая рядом с ним: «Эрик, лучшая актриса второго плана».

Эрик быстро переключил свое внимание на сцену. В это время Кевин Клейн уже закончил свои слова и начал представлять список актеров, которые были номинированы на лучшую женскую роль второго плана: Анжелика Хьюз, Лена Олин, Джулия Робертс…

Кандидаты появились один за другим на большом экране позади ведущего.

Эрик хорошо помнил, что в прошлой жизни фильм «Моя левая нога» взял целых пять номинаций. Выиграл лучшую мужскую роль, лучшая женская роль второго плана (Бренда Фрикер). Остальные: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший адаптированный сценарий.

Поэтому сейчас Бренда Фрикер несомненно являлась самым сильным врагом Джулии.

В эти месяцы у Эрика не было времени на изучение номинаций, поэтому он мог лишь надеяться на способности Роберта, который имел более чем десятилетний опыт распространения фильмов, чем братья Мирамакс из Вайнштейна.

Эрик посмотрел на фотографию Джулии на большом экране. Девушка нервно смотрела на сцену, ее тело слегка наклонилось. Эрик мог видеть, что руки девушек плотно сомкнуты в ладонях. Ему вдруг показалось это несколько странным.

Но Эрик не стал слишком много задумываться, Кевин открыл конверт и, казалось, прочитал на одном дыхании: «Лучшая актриса Оскара -Джулия Робертс»

Одновременно зазвучала музыка и аплодисменты. Джулия в первом ряду была удивлена. Через некоторое время она встала с ободрением окружающих ее людей и обняла членов команды «Стальных магнолий».

Эрик совсем не злился, что она даже не посмотрела на него.

По крайней мере, этот результат доказывал, что способности Роберта Ши в сфере связей с общественностью не намного хуже, чем у братьев Вайнштейнов.

Джулия на сцене осторожно пожала руку ведущему.

Через несколько минут Джулия вышла из специального выхода елевой стороны сцены. Когда она подошла к команде наконец-то посмотрела на Эрика прямо в глаза. Однако в этот момент Элизабет повернула голову

«Эрик, ты снова что-то сделал? Почему Джулия и мисс Элизабет так к тебе настроены?» — тихо спросила Вирджиния, заметив реакцию двух девушек.

Эрик недовольно посмотрел на Вирджинию: «Почему ты говоришь „снова“, я часто делаю что-то подобное?»

«Ну так что?» — не ответила та.

Эрик сжал кулаки. Он шепнул ей: «Езжай ко мне сегодня вечером. Давай поговорим, когда твой ротик будет кое-чем занят».

Вирджиния услышала слова Эрика, ее лицо покраснело, но она не опровергла. Хотя она жила очень близко к усадьбе Эрика, Вирджиния до сих пор там не была.

Когда Эрик переехал, девушка как раз уезжала к родителям на выходные праздники, потом к съемочной команде, ну, а после начался этот скандал.

Эти двое не виделись несколько месяцев. Как женщина, которая так же зрела, как засахаренный персик, сказать, что Вирджиния этого не хотела, — соврать. Однако, поскольку у Эрика теперь была подобная ситуация, ей приходилось осторожничать.

После серии технических наград, таких как лучшие звуковые эффекты лучшие фотографии, церемония награждения медленно подошла ко второй половине.

Том Хэнкс и Сигурни Уивер вручили награду за лучшую фотографию. На сцену поднялся знаменитый актер «Римских каникул» Грегори Паркер.

Сигурни Уивер уже получила награду за лучшую актрису второго плана на премии «Глобус», Эрик был уверен, что вряд ли ей перепадет второй такой шанс. Она также была номинирована на лучшую героиню первого плана, это было очень даже достойное достижение.

Грегори Паркер уже представил пять лучших номинаций на героинь. Многие СМИ предсказывали, что победитель Оскара за лучшую героиню в этом году, вероятно, будет Джессикой Тэнди. Это 81-летняя актриса с высокой шеей, которую когда-то звали «Первая леди Бродвея». Из этого прозвища уже можно было увидеть насколько популярна она была.

Но Эрик мог точно сказать, что Джулия не получит эту награду, потому что были и другие конкуренты в номинации на лучшую героиню. Например Изабель Аджани. Выступление Изабель Аджани было потрясающим, хотя Голливуд всегда дискриминировал иностранных актеров, но она явно была достойна награды.

На сцене Грегори медленно распаковывал конверт, под тихими перешёптываниями он наконец-то выдал: «Лучшая героиня Оскара этого года: Джессика Тэнди»

Аплодисменты снова зазвучали в зале, и седовласая старушка медленно встала и взошла на сценую

Эрик также смотрел на съемочную группу «Шофёр мисс Дэйзи», как и все остальные. Он сфокусировался на Моргане, главном герое «Шофёр мисс Дэйзи». До 1987 года Морган Фриман выступал на первом плане Голливуда и был самым легендарным голливудским «вдохновляющим братом».

После речи Джессике Тэнди помогли спуститься со сцены.

Билли Кристо повернулся к микрофону, прочистил горло и сказал утверждая: «Нет никаких сомнений, „Шофёр мисс Дэйзи“ — очень хороший фильм, в нем сыграли потрясающие актеры, за исключением Джессики, которая только что ушла есть еще и потрясающий Морган, который сидит под нашей платформой. Мистеру Фриману Моргану 53 года в этом году, если добавить возраст Джессики Тэнди, тогда получается, что этот возраст, безусловно, самый большой в истории фильмов Оскара. Невероятно!»

После того, как Билли Кристо закончил, зрители сразу выдали аплодисменты уважения и Морган появился в кадре на большом экране. Трудно было скрыть волнение на его лице. В конце концов, его карьера была действительно очень длинной...

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 297. Оскар (2)**

Терпеливо дождавшись окончания аплодисментов, Билли Кристо сказал: «Итак, Голливуд — это место, полное мечтаний, будь вам меньше 20 или больше 80ти, если вы действительно талантливы и желаете усердно работать, вы обязательно осуществите мечту».

Снова зазвучали аплодисменты, многие люди посмотрели на Эрика, без сомнения, слова «меньше двадцати лет» относились к Эрику, объектив камеры также нацелился на него.

Эрик фыркнул и ухмыльнулся уголком рта.

Билли Кристо закончил свою речь и покинул сцену.

После еще нескольких наград на сцену вышла голливудская легендарная актриса Джейн Фонд. Эрик невольно выпрямился, потому что следующие две награды были для него самыми важными наградами на этой премии Оскара. Хотя в этом году у Эрика было четыре фильма, номинированы на лучшего режиссера были два.

Черное тонкое длинное платье Джейн молодило ее, хотя ей было уже за сорок.

«Этот год, несомненно, является самым плодотворным годом в Голливуде. Мало того, что местная касса впервые пробила 5 миллиардов долларов, но появились и выдающиеся фильмы. Но независимо от того, как хорош фильм, он неотделим от сценария. Сценарий — это основа фильма. Итак, давайте взглянем на фильмы, номинированные на лучший адаптированный сценарий». Она отошла немного в сторону. После жеста на большой экран, она продолжила читать дальше: «И так: «Шофёр мисс Дэйзи» Альфред Ахари; «Враг, история любви», Роджер Симон; «Поле чудес», Фил Олден Робинсон, «Моя левая нога», Джим Шеридан, «Запах женщины», Эрик Уильямс»

На большом экране показалось пять фотографий выдвинутых кандидатов. Эрик посмотрел на сцену. Хотя он хотел казаться непринужденным, но в этой напряженной обстановке руки Эрика не могли удержаться на коленях. Он сжал их в кулаки. Хотя лучший адаптированный сценарий и две награды за лучший оригинальный сценарий были похожи, внимание на эту награду было не особо высоко.

После того, как Джейн Фонд представила номинантов, она не дал зрителям передышку и быстро открыла конверт. Посмотрев на него, она подошла к микрофону. «Лучший адаптационный сценарий Оскара: «Шофер мисс Дейзи».

От громких аплодисментов сердце Эрика неловко подскочило, в его сердце появилось сильное чувство дискомфорта. Среди всех номинантов, «Запах женщины» обладал наивысшей вероятностью выигрыша. В конце концов, все знали, что тема ужасов не заслуживала одобрения на Оскаре. В конце концов, фильмы о любви были более приятны, чем фильмы ужасов.

Однако «Другие» — это фильм ужасов. Но этот сценарий, безусловно, более захватывающий, чем традиционные фильмы ужасов, шансы выиграть награду также выше, чем у двух других любовных фильмов.

Но Эрик обнаружил, что он проигнорировал другой факт.

Будь то лучший оригинальный сценарий или лучший адаптированный сценарий, голосование происходит в Американском сообществе писателей. Человек, имеющий право голоса наверняка принимает во внимание, что Эрика номинировали за сценарий не только на эту награду. Наверняка всё-таки есть какое-то разграничение наград.

Хотя лучший оригинальный сценарий и лучшая адаптация сценария — это две разные награды, голоса за две награды все еще распределяются.

Что ж, результат не вызывал сомнений, если бы он сидел в той комиссии, то наверняка выбрал бы «Запах женщины». «Другие» вряд ли возьмут награду.

Со вздохом Эрик слегка покачал головой, быстро сморщился и посмотрел на сцену.

После лучшего адаптационного сценария актриса не сошла со сцены. Она продолжила представлять список номинаций на лучший оригинальный сценарий: «Общество поэтической смерти, Том Шульман. «Грех и неправда», Вуди Алан; «Секс, ложь и видеокассеты», Стивен Содерберг; «Другие», Эрик Уильямс; «Когда Гарри встретил Салли», Нора Эйвери».

Лицо Эрика снова появилось на экране. Хотя многие люди на сцене могли видеть его на экране, многие обратили свое внимание на самого Эрика, сидящего в зале.

Несомненно, эти люди должны были понять текущую ситуацию Эрика. Что касается того, злорадствовали ли они, это было неясно.

Эрик закрыл глаза на незначительные взгляды, он кивнул головой команде и успокоился.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 298. Оскар (3)**

Хотя он не ожидал ничего от этой награды, выражение лица Эрика все еще было немного нервным, но в то же время он утешал себя. В любом случае, он все еще молод, и это не очень хорошо получать награда слишком рано.

После представления номинации «Оригинального сценария» Джейн слегка огляделась. Найдя взглядом Эрика она опустила голову и открыла конверт. Он достала карточку с именем победителя и посмотрела на нее. На ее лице отразилось удивление, а затем появилась улыбка. Она снова подняла голову и посмотрела на Эрика.

Эрик не понимал на него ли она смотрела. Но если на него то,…

Его сердце за колотилось, и Эрик бессознательно сжал кулаки, уставившись на Джейн.

Актриса больше не могла молчать, она приблизилась к микрофону: «Лучший оригинальный сценарий Оскара — «Другие».»

Произошло самое невероятное. Большинство людей в Лос-Анджелесском мюзик-холле — были голливудскими звездами. Но почти все показали удивление, услышав результат.

Эрик продолжал смотреть на сцену с недоумением в глазах, пока кто-то не встал около него.

Громко звучали аплодисменты.

В то же время последовала сцена, которая удивила всех в зале.

Когда Эрик встал, за ним поднималось все больше людей, включая команду «Другие», «Неспящие в Сиэтле», «Совсем мало времени», «Красотка».

Хотя многие люди, которые в этот момент встали почувствовали неловкость, было бы еще более странно сесть в этот момент. Поэтому они остались стоять.

После того, как Эрик и соседи обнялись, ему пришлось поспешить и пожать руки другим людям, стоящим вокруг, даже если они были слишком далеко.

Несмотря на это, Эрику потребовалась почти минута, чтобы выйти на сцену.

В это время многие люди были настроены скептически. Кто-то шокирован, а большинство начинали завидовать. Теперь никто не посмеет проигнорировать статус Эрика в Голливуде.

Свидетельство об этой награде было подготовлено заранее, поэтому некоторые люди наверняка узнали об этом еще час назад.

Но казалось, что итог оказался шоком для всех. Беспристрастность Оскара будет снова подвергнута сомнению.

Более того, на этот раз вопрос наверняка придет не из средств массовой информации, а от простых людей. Было бы правильнее дать награду за «Запах женщины», однако получить награду за сценарий за два фильма было бы слишком для остальной публики.

Была присуждена награда лучшего режиссера, «Запах женщины» остался в номинантах. Поэтому Эрик, ожидая, пока персонал прибьет табличку с фамилией на статуэтку золотого человечка, неизбежно беспокоился.

«Мистер Уильямс, поздравляю», Джейн улыбнулась.

«Спасибо, что дали мне подсказку», Эрик не мог не польстить: «Я видел много ваших фильмов, ‚Слава‘ и ‚Король смерти‘ очень хороши, но мой фаворит — ‚Золотой пруд‘, в фильме говорилось, что выражение любви людей меняется».

«Спасибо за ваши слова», Джейн все еще улыбалась, затем она сказала: «Мистер Уильямс, вы будете устраивать вечеринку?»

Эрик посмотрел на нее и быстро понял, что эта женщина подошла не просто, чтобы поприветствовать его. Хотя он не знал ее цели, он могла установить дружбу со знаменитой актерской семьей Голливуда. Хорошо и безвредно.

Поэтому Эрик без колебаний сказал: «Да, мисс Фонда, если у вас будет время, добро пожаловать на нашу праздничную вечеринку после церемонии, на третьем этаже гостиницы Беверли-Хиллз».

«Я приду», Джейн Фонда кивнула. Она знала, что Эрику тоже не терпится вернуться в зал, поэтому она вскоре ушла.

Несмотря на это, когда Эрик вернулся в зал, он все еще был в немного подавленном настроении. Аль Пачино увидел, как Эрик вернулся, и беспомощно посмотрел на него. Что касается Мартина Бреста, Эрик не видел выражения его лица, но мог понимать его чувства.

Следующую награду выиграл фильм «Рождённый четвёртого июля». Вспомнив о этом фильме, он понял, что именно на этой премии Том Круз должен был получить свою первую награду за лучшую мужскую роль.

Первоначально, Firefly и Круз пытались захватить эту номинацию, но, к сожалению, хотя Том получил номинацию на лучшую мужскую роль в премии «Золотой глобус» с «Совсем мало времени», он не смог дотронуться до Оскара.

Круз уже получил достаточно наград за «Совсем мало времени». Поэтому, Эрик не чувствовал себя обязанным ему.

Вышла Джуди Фостер и начала представлять номинацию на лучшего актера. Слушая представление номинантов, Эрик вдруг подумал, что если бы был выпущен фильм «Молчание ягнят», то Джуди Фостер, скорее всего, стала бы лучшей героиней Оскара.

Жаль.

«Лучший актер: Морган Фриман, ‚Шофер для мисс Дейзи‘; Аль Пачино, ‚Запах женщины‘; Даниэль Льюис, ‚Моя левая нога‘; Кеннет Брана, ‚Бог войны Генри V‘, Робин Уильямс, ‚Общество Поэзии Смерти‘

Аль-Пачино уже выиграл пять номинаций на Оскар за свою карьеру, однако в памяти Эрика эту номинацию выиграл Даниэль Льюис. Однако можно было четко видеть его недостатки.

Прежде всего, он был человеком из Соединенного Королевства, и это, безусловно, заставило его попасть под дискриминацию.

Во-вторых, Даниэлю Льюису было только за тридцать, это средний возраст актеров на Оскаре, а Аль Пачино было уже пятьдесят лет.

Наконец, независимо от его квалификации или связей, Льюис не мог состязаться с Аль Пачино, который работает в Голливуде в течение двадцати лет.

Несмотря на влияние эффекта бабочки, Эрик все еще мог предсказать некоторые события. Большинство номинированных фильмов в этом году должны быть такими же, как и в его предыдущей жизни.

После того, как Фостер открыла конверт, она быстро прочитала имя Аль Пачино.

Под теплыми аплодисментами после того, как Аль Пачино поприветствовал членов команды ‚Запах женщины‘, он не сразу пошел на сцену. Вместо этого он подошел к Эрику. Эрик понял, что собирается сделать актёр, он улыбнулся и встал.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 299. Оскар (4)**

Аль Пачино обнял Эрика и сказал: «Эрик, спасибо».

Эрик сказал с улыбкой: «Аль, ты этого заслужил, даже без меня, я верю, что с твоими способностями ты смог бы Оскар и без меня».

Аль похлопал Эрика по спине и ничего не сказал, с благодарностью посмотрев на него, он пошел на сцену.

Эрик вернулся на свое место и увидел, что Аль Пачино вышел на сцену. Когда он поднимался по лестнице, он вдруг застыл и чуть не упал. Но никто не засмеялся. Аплодисменты стали еще более восторженными.

Взяв маленького золотого человечка из рук Джуди Фостер, Аль Пачино подошел к микрофону. Хотя на него было направлено очень много света, его взгляд был острым и четким. Через несколько секунд Аль Пачино сказал: «Этот день я ждал семнадцать лет…»

Хотя Аль Пачино был очень взволнован его голос не дрожал, он умел держать себя. Закончив с речью, он ушел за кулисы.

Впоследствии Мишель победила в номинации «Лучшая актриса». Спустя несколько минут Аль Пачино вернулся в зал. Наступала самая важная награда всего Оскара.

Уоррен Битти и Джек Николсон вышли на сцену вместе, после непродолжительной речи они начали представлять список фильмов, которые были номинированы на лучший фильм.

Поскольку об этих фильмах говорили предыдущие два часа, вступление было коротким. Уоррен Битти открыл конверт и быстро прочитал название «Шофер для мисс Дейзи».

Эрик не особо надеялся на эту номинацию, он слышал о «Шофере для мисс Дейзи». Его сердце не трепетало как при предыдущих номинациях. Ведь в его предыдущей жизни фильм изначально был победителем этой номинации. Эрик не был слишком разочарован.

Этот результат действительно был хорош. В этом году на Оскаре появилось много достойных фильмов из-за появления Эрика, но он все равно никак не мог взять все номинации.

«Запах женщины», несомненно, был превосходен. Но этот вид превосходства в основном отражался в актерской игре Аль Пачино. Firefly очень повезло, что они смогли получить номинацию на лучшего актера.

Торжественная церемония вручения Оскара также была официально завершена. Некоторые люди были счастливы, а некоторые несчастно улыбались.

Братья Мирамакс Вайнштейн и команда «Моя левая нога» в его прошлой жизни были номинированы на пять номинаций и из них выиграли две, однако сейчас были расстроены. Firefly сильно подпортило течение истории. Например, Даниэль Льюис должен был выиграть Оскар за лучшую мужскую роль, но награду забрал Аль Пачино. Лучшей актрисой второго плана также стала Джулия. Что касается лучшей адаптации сценария, лучшего режиссера и лучшего фильма, хотя это не имело ничего общего с Firefly, «Моя левая нога» также не смогли получить награду.

Эрик и братья Вайнштейны познакомились, когда он попытался приобрести Miramax. Цена предложения не удовлетворила Эрика, и дело не увенчалось успехом. Эрик сосредоточился на новой линии.

В этот момент они снова встретились. Братья Вайнштейны ненадолго поколебались, а затем подошли поздороваться с Эриком. Эрик улыбнулся и пожал руки, он также заметил, как Даниэль Льюис смотрит на Аль Пачино со статуэткой в руках.

«Мистер Уильямс, поздравляю», Харви Вайнштейн сделал Эрику и его команде комплимент: «Мистер Уильямс, нам так и не удалось посотрудничать, теперь мне очень жаль. Я думаю, может быть, мы найдем время поговорить об этом?»

Эрик слегка поднял бровь. Теперь, когда Firefly и новая линия уже объединились, трудно было даже думать о каком-либо сотрудничестве с другими студиями. Если он и купит их студию, он не знал куда поставить братьев Вайнштейнов.

И, на этот раз, работа Роберта Ши на этом Оскаре также доказала, что нынешняя способность Firefly по связям с общественностью ненамного хуже, чем у братьев Вайнштейнов, и даже возможно сильнее, чем с другой стороны.

Тем не менее, способности у двух братьев безусловно есть, хотя он больше не стремился приобрести Miramax, было бы печально, если бы кто-то отхватил такой куш.

«В этом случае мы можем потратить время, чтобы поговорить об этом», — Эрик просто кивнул. В этот момент Эрик вдруг увидел, как мимо проходила другая команда. Хотя другие мало что знали о тех людях, Эрик узнал одну из женщин. Это была Изабель Аджани.

Девушка, кажется, заметила взгляд Эрика. Она тут же отвернулась в противоположную сторону от Эрика и ушла.

Эрику было все равно, но этот момент заметили братья. Однако сложно было сказать знакомы ли молодые люди, тут нельзя было говорить о близких отношениях.

Это было забавно, Эрик чуть усмехнулся. (Продолжение следует) Примечание переводчика, главы очень различаются по объему, но следующая будет очень большой.

Изабель Аджани

Французская актриса

Французская актриса и певица. Обладательница рекордных 5 премий «Сезар» в номинации «Лучшая женская роль», за роли в фильмах: «Одержимая», «Убийственное лето», «Камилла Клодель», «Королева Марго» и «Последний урок».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 300. Не дам и шанса**

нескольких лет основной акцент Firefly будет сделан на коммерческих фильмах, а когда мы достигнем определенного уровня силы и масштаба, то задействуем силы в области художественного кино. Получим несколько наград».

«Эрик, тебе не кажется, что эти две вещи могут идти рука об руку?» Харви не хотел слышать отказ.

«Это, конечно, возможно. Поэтому у нас все еще есть хорошие шансы на сотрудничество, но слияние невозможно. Кстати, есть один фильм, к которому я настроен очень оптимистично. Продюсер этого фильма сегодня здесь, или я представлю вас».

Харви Вайнштейн кивнул немного потеряно. Эрик быстро нашел Элизабет и Джулию. Две девушки сидели на диване в углу и о чем-то шептались.

«Эй, две красотки. Могу я сесть?» - спросил Эрик.

Когда она услышала голос Эрика, тело Джулии внезапно напряглось. Элизабет грозно встала и размахнулась ногой: «Убирайся, призрак».

Эрик быстро отвернулся. Глядя на чёрный острый каблук, его сердце обливалось холодным потом.

«Лиз, не будь такой, тут люди вообще-то».

Элизабет услышала его слова неохотно опустилась, Джулия приблизилась к ней, ее глаза подёрнулись пеленой, прежде чем она сосредоточилась на лице Эрика, едва показав улыбку.

Элизабет посмотрела на толстяка около Эрика: «Это Харви Вайнштейн, я знаю».

Харви посмотрел на Эрика в замешательстве. Сейчас в Голливуде было мало женщин, которые осмеливались даже говорить с Эриком, поэтому он испытывал любопытство по поводу личности Элизабет.

Эрик быстро сказал: «Харви, это Элизабет Мердок, вторая дочь мистера Руперта Мердока».

«Ах, мисс Мердок, приветствую, я не думал, что вы меня знаете, это большая честь», сказал Харви Вайнштейн и сразу же протянул руку с улыбкой.

Элизабет пожала руку Харви и повернулась к Эрику: «Есть что-нибудь срочное?»

«Да. Я думаю, что после выпуска «Молчания ягнят» в следующем году обязательно придется поработать над Оскаром, а Харви очень хорошо разбирается в связях с общественностью в этой области, поэтому я представлю вас».

«О...», Элизабет длинно выдохнула, и выражение ее лица стало слегка злым: «Итак, Firefly заработают деньги после релиза, а все остальное не имеет значения?»

Эрик махнул рукой: «Конечно, нет, Лиз, ты, должно быть, неправильно поняла, я имею в виду, что Харви очень хорош в наградах за связи с общественностью, поэтому я хочу отдать им награды за «Молчание ягнят» в следующем году, будьте уверены, все оплатит Firefly»

Элизабет выслушала Эрика, фыркнула и подняла подбородок. «Это почти то же самое». После того, как девушка закончила, она перевела вопросительный взгляд на Харви Вайнштейна.

Хотя он услышал лишь несколько слов, Харви прекрасно понимал, что Элизабет продюсер. Это хорошая возможность. Если они поддержат отношения, Miramax сможет использовать финансовые ресурсы семьи Мердок.

Думая об этом, лицо Харви стало более прилежным, и на каждой складке его толстого лица появилась улыбка: «Нет проблем, мисс Мердок, для меня большая честь работать с вами».

Так как все было закончено, Элизабет помахала Эрику и Харви: «Так что, если больше ничего нет, вы можете уйти».

Только отойдя от них Харви понял, что не взял контактной информации.

Элизабет как раз собиралась снова привести в себя Джулию, но внезапно подумала о чем-то и обратилась к Эрику: «Останься, мне все еще нужно кое-что спросить у тебя».

Видя эту ситуацию, Харви пришлось отойти.

После ухода Харви Элизабет спросила: «Мистер Уильямс, я слышала, что производство «Приведение» уже начали».

Он кивнул: «Да, мисс Мердок, что-то нужно?»

Элизабет ничего не сказала. Джулия была удивлена и не особо вникала в разговор, но вдруг она засмеялась.

Атмосфера была нарушена, Элизабет сделала вид, что дотронулась до Джулии у ребер, но Джулия вдруг захихикала. Вскоре она начала умолять ее остановиться.

«О, я же сказал, тут большая аудитория. Вы должны обратить внимание на публику».

:Делай что хочешь, ублюдок».

«Ладно, мне все равно, ее величеству королеве есть что сказать», Эрик улыбнулся и поднял руки, чтобы сдаться.

«Я имею в виду про героиню в фильме, что ты думаешь о ней?»

Эрик посмотрел на Джулию, но не решился говорить. Элизабет подняла брови: «Если не согласен, так и скажи».

«Лиз, не делай этого, и я не хочу...» Джулия отреагировала и быстро потянула Элизабет. Но она спокойно хлопнула Джулию по бедру и сказала: «Не волнуйся, я буду с тобой на съемках, и я не дам ненавистным парням и шанса».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 301. Посредственность**

Эрик неохотно развел рукой: «Но Джулия действительно не подходит».

«Почему это?»

«Джулия совершенно не соответствует образу героини в моей голове. На мой взгляд, героиня должна быть с короткой стрижкой».

Элизабет с неодобрением сказала: «Это всего лишь вопрос волос, просто подстрижем их. Когда Джулия снималась в „Стальных магнолий“ в прошлом году, она не подстригала волосы. Ты просто высокомерен».

«Хорошо, хорошо, на самом деле, образ персонажа, которого я себе представляю, может быть таким», — Эрик протянул палец к красному вину и быстро нарисовал что-то на кофейном столике. На стеклянном столе появилось изображение Молли Дженсен.

Две девушки с любопытством наблюдали за быстрыми пальцами Эрика. Когда Эрик закончил рисовать, Элизабет некоторое время смотрела на результат, но вдруг она сердито подняла голову: «Я понимаю, ее немного меньше. Ты отказываешься от Джулии, потому что ее рот слишком большой… Вот же ублюдок, ты серьезно?»

Эрик ответил ей с горьким лицом: «Лиз, давай серьезней, не давай волю чувствам».

Джулия также потянула Элизабет: «Ну, Лиз, даже если он разрешит мне играть, я не буду».

Элизабет уже открыла рот, но тут послышался голос другой девушки: «Мистер Уильямс, вы здесь».

Элизабет и Джулия оглянулись на Эрика, а затем одновременно открыли рты, слегка удивленно вздохнув.

Эрик оглянулся и широко раскрыл глаза. Эта девушка давала ему награду на Оскаре. Это была Джейн Фонд.

Она как раз заметила трех человек, с удивлением смотрящих на нее, и быстро проследила за взглядом Джулии, увидев кофейный столик.

«Мистер Уильямс, я не могу не думать о ваших навыках рисования. Это всего лишь несколько мазков, но так ярко».

Эрик лукаво улыбнулся, затем встал и посмотрел на Джейн.: «Мисс Фонд, это…»

«О, ничего, я нарисовала это и просто спросила, кто это», — вздохнула вдруг Элизабет, беря за руку Джулию.

Хотя Фонд Джейн знала Джулию, она не знала Элизабет, поэтому ей было все равно на то, что они уходят, Джейн повернулась обратно к Эрику: «Мистер Уильямс, это моя племянница, Бриджит Фонд, дочь моего брата»

«Приятно познакомиться, мисс Фонд», — протянул Эрик руку.

Бриджит также увидела рисунок на кофейном столике. Она недавно как раз подстригла свои волосы коротко. Поэтому ее нынешняя внешность была очень похожа на рисунок. Хотя она не знала, почему Эрик нарисовал эту картинку, но Бриджит вдруг показалось, что ее сегодняшней цели добиться будет легче.

Эрик понимал, что Джейн определенно от него что-то нужно было. Он быстро протер уже высунувшуюся лужицу и указал на место, где первоначально сидели Элизабет и Джулия: «Пожалуйста, садитесь».

Они поблагодарили его и присели.

Эрик посмотрел на двух женщин. Он помнил, что Джейн в предыдущей жизни сильно поссорилась со своим братом. Однако кажется это не повлияло на его дочь.

Эта девушка, которая дебютировала в конце 1980-х и играла более десяти лет, была невежественна и так и не забрала ни одной награды. Фильмы, где она снималась также не могли похвастаться большими сборами. Но ее актерская жизнь закончилась после автомобильной аварии. Бриджит сыграла в десятках фильмов, в большинстве из которых ее актерское искусство было посредственным. Такая актриса ничего бы не добилась в своей жизни, однако это работало только на тех, у кого не было поддержки.

«Мистер Уильямс, а можно спросить, почему вы нарисовали эту девушку?» После того, как две женщины сели, Бриджит взяла на себя инициативу в вопросе.

Эрик поколебался, но дал двусмысленное объяснение: «Я только что объяснял кое-что мисс Джулии. Я не ожидал, что она получится похожей на мисс Фонд».

Девушка улыбнулась и спросила: «Мистер Уильямс, это будет героиня в вашем фильме?»

Эрик кашлянул и сказал: «Да».

«Случайно не Приведение, которого вы собираетесь начать снимать?»

Эрик снова кивнул.

Девушки сразу же посмотрели друг на друга.

Джейн сказала: «Мистер Уильямс, я думаю, вы можете дать Бриджит шанс на прослушивание?»

Эрик колебался, он уже понимал на что намекает актриса.

Хотя в оригинальной версии «Приведения» с Деми Мур в роли Молли, главная актриса также была подвергнута критике за ее актерское мастерство, но уже после этого она смогла накопить побольше опыта и стать звездой.

Однако девушка перед ним — настоящий новичок, дебютировавший в последние два года. В его памяти она так и не смогла добиться ничего существенного в карьере.

Бриджит увидела колебание во взгляде Эрика и попросила помощи у своей тети Джейн. Та ободряюще посмотрела на племянницу, сказав: «Мистер Уильямс, хотя мы действительно немного резки, но вам нужно только дать Бриджит шанс на прослушивании, мы запомним вашу доброту».

Услышав ее слова, Эрик быстро кивнул. Его не особо интересовала их доброта, поэтому не случится ничего особенного, если она не пройдет прослушивание.

«Ну, мисс Фонд, я могу дать только шанс. Что касается результатов, я не могу дать никаких гарантий».

«Это, конечно,» Джейн Фонд кивнула, посмотрела на племянницу, встала и сказала: «Мистер Уильямс, тогда я пойду первой. Бриджит очень любит ваши фильмы. Может быть, вы сможете поговорить».

Эрик также встал и посмотрел, как Джейн Фонд уходит, после этого он вновь сел. Два человека смотрели друг на друга. Эти два человека были как слепые мужчина и женщина, которые впервые увидели друг друга. Они не знали, что сказать. Наконец Эрик сказал: «Мисс Фонд, на самом деле, я видел ваши фильмы».

«Да? Какой же?» — спросила Бриджит.

«Великолепный вздох\*», сказал Эрик, прикладывая руку к губам.

Бриджит облизнула губы и сказала: «В то время у меня были прыщи, поэтому я не особо смотрелась в объективе».

«Я думаю, что очень хорошо», — сказал Эрик без тени усмешки.

Большинство кадров фильма были обнажённого характера. Эрик не мог понять, почему девушка пошла на такие съемки. Хотя у нее есть семейная поддержка, нет необходимости заботиться о имидже так же тщательно, как другие актрисы.

Когда она слышала Эрика, лицо Бриджит стало красным.

Из-за того, что это было их первое знакомство, молодые люди сказали лишь несколько слов, встав из-за стола, Эрик сказал: «Мисс Фонд, тут так много людей, а я уже давно сижу за этим столиком»

«Конечно, пожалуйста, не стесняйтесь, мистер Уильямс, и вы можете называть меня Бриджит».

«Нет проблем», Эрик кивнул, улыбнувшись.

Результаты Оскара были прокомментированы как обычно в газетах. Большинство людей понимали, что Оскар явно фальсифицировал результаты.

Многие раскручивали мнения из-ха премии за лучший адаптационный сценарий и фильма Эрика «Запах женщины». Большинство говорили, что этот фильм заслуживал эту награду. «Шофер для мисс Дейзи» подвергся всяческим нападениям.

«Шофера для мисс Дейзи» выпустили Warner Film Industry. В настоящее время Warner являлся самой сильной из семи киностудий Голливуда, поэтому после спора за награду на Оскаре и фильма «Шофер мисс Дейзи» контратака была неизбежна. Этот инцидент вызвал беспокойство в газетах и даже затмил несколько других крупных наград.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 302. Оптимистично**

Что касается разногласий по поводу результатов наград в средствах массовой информации, как и раньше Академия кинематографических искусств и наук не дала ответов. Во всяком случае, все знали, что независимо от того, кого награждают, это всегда вызывает споры.

Спустя несколько дней после Оскара, Firefly выпустили первый фильм «Черепашки-ниндзя». Многие люди обратили внимание на этот фильм со всевозможными настроениями.

Хотя «Черепашки-ниндзя» получили хорошую кассу некоторое время назад, кассовые сборы фильма под влиянием Эрика имели гораздо больший масштаб, фильм стал хорошим хитом.

Поскольку Эрик заранее был настроен оптимистично в отношении «Черепашек-ниндзя», Роберт Ши поднял количество экранов до 2000, что уже являлось пределом текущих возможностей Firefly. Только семь киностудий могли преодолеть значение в 3000 при необходимости.

Более того, даже после выпуска «Черепашек ниндзя» касса получилась намного лучше, чем планировалось изначально. Если бы не это, то на следующей неделе несколько экранов пришлось бы удалить.

Этот релиз привлек внимание большинства людей за пределами голливудского круга. Если Firefly не достигнет успеха с этим фильмом, будет много людей, которые позлорадствуют этой катастрофе.

Но результаты кассовых сборов предыдущего фильма гарантировали заинтересованность зрителя, размер рекламной акции в этот раз был намного больше. Firefly инвестировала б миллионов долларов США в бюджет рекламной кампании для этого фильма.

Несмотря на участие в премьере, на этот раз Эрик решил не давать никаких интервью.

В этот момент он обсуждал с Джеффри подготовку к «Основному инстинкту».

«Джеффри, если в Голливуде не найдется подходящего актера, я советую попробовать в Европе. Большинство Голливудских актеров слишком консервативны».

Джеффри посмотрел на Роберта Ши, который был слишком красноречив, выступая на сцене. «Эрик, я не волнуюсь по этому поводу. Есть еще много проблем, таких как поиск режиссера. Пол Верховен недавно снимал фильм с участием Арнольда Шварценеггера в главной роли. Он не захочет обращать внимание на «Основной инстинкт». Более того, бюджет также является большой проблемой. Я подробно расписал бюджет в соответствии со сценарием, который вы дали. Окончательный результат состоит в том, что фильм будет стоить как минимум 30 миллионов долларов. Гораздо больше, чем вы выделили. Также самая важная проблема оценки. Вы хотите добавить несколько сцен, довольно много сцен, которые будут оценены рейтингом NC-17. У нас сейчас нет возможности вмешиваться в рейтинговый комитет. Из-за этой оценки фильм возможно станет провальным»

Эрик с горечью схватился за волосы и понял, что Джеффри говорит правду. В американском комитете рейтингом доминировали семь киностудий. Одни и те же сцены кодировались по-разному. Фильм семи Киностудий будет оценен как r-класс, а кого-то другого пс-17. Эрик помнил фильм Мег Райан «Темная сторона страсти», он действительно был довольно суровым, но благодаря киностудиям ему дали рейтинг R.

Сложно предсказать действия семи киностудий. Все еще есть шанс изменить сюжет, но тогда кассовые сборы предсказать будет очень сложно.

Подумав некоторое время, Эрик понял, что у него нет выбора. Ему пришлось сказать: «Ну что ж, Джеффри. Свяжитесь с Седьмым национальным конгрессом, чтобы узнать, с кем они готовы сотрудничать. Было бы хорошо самим поставить условия».

«А насчет сценариста…»

«В таком случае, не задумывайся, можешь использовать мое имя свободно. В любом случае, мне все еще меньше двадцати лет. Написание такого сценария просто заставит людей почувствовать, что я молод и легкомысленен. Если мы это скроем, могу поспорить, что эти парни определенно раскроют все».

Джеффри беспомощно покачал головой: «Эрик, я действительно не понимаю, почему ты должен снимать такой фильм. Я не могу понять, что в нем такого».

«Посмотри еще несколько сценариев», — пошутил Эрик. «Вы знаете, кто убивает людей тремя или восемью выстрелами?»

Джеффри покачал головой. Это слишком «Если вы мне скажете, Бет сказала «Я…» после этого ее застрелил Ник. Я уже ни в чем не могу быть уверен на 100%». (п.п далее игра слов. На англ это «I…», что значит «Я…»)

«Может быть, «Я была неправа», «Мне жаль тебя», «Я тебя люблю» или что-то в этом роде?»

«Я думаю, «Я тебя люблю» слишком паршиво, скорее всего, «Я неправа», — сказал Джеффри.

Эрик был ошеломлен. На самом деле это предложение изначально было «Я тебя люблю». Однако Эрик понимал, что трудно сказать слова «Я люблю тебя» перед смертью. Поэтому при написании сценария Эрик внес небольшое изменение, оставив только «Я…», чтобы зрители

могли сами догадаться. Точно так же, как «Другие». Название заставляло задуматься о чем будет фильм.

После выступления нескольких людей наконец начался показ фильма.

Увидев картинку на экране, Эрик все же немножко нахмурился. Этот толстый гонконгский фильм был В класса. В Голливуде он явно будет середнячком, однако тут вступила в действие команда спецэффектов. Общий бюджет фильма составил 13 миллионов долларов.

В одной сцене был кадр, когда гангстеры перерезали провод электричества. Тут должна была произойти масса действий и световых эффектов, однако Эрик лишь сильнее нахмурился от жалкого покачивания актеров.

Конечно, его эмоции были такими паршивыми главным образом потому, что аппетит Эрика был повышен благодаря спецэффектам предыдущей жизни. Хотя Эрик часто хмурился, зрители в кинотеатре множество раз вздыхали из-за мастерства черепашек.

Создатели фильма, которые все еще немного нервничали, слышали эти голоса, и вздыхали с облегчением.

Возможно, из-за бюджета фильма или из-за основы гонконгского фильма, фильм длился всего 90 минут. Время пролетело очень быстро. Огни все еще не зажглись, а в кинотеатре прозвучали теплые аплодисменты.

«Прекрасный научно-фантастический боевик, хотя и не во многих местах все хорошо, но с бюджетом в 13 миллионов долларов, это отличный фильм».

«Насмешки над персонажами эпохи Возрождения, которые время от времени появлялись в фильме, потрясающие. Есть также два момента в экшен-дизайне фильма, которые стоит перепосмотреть».

«......»

После премьеры последовали различные оценки. Из-ха пропаганды и связей с общественностью Firefly, общая оценка фильма была очень положительной, многие газеты дали высокие оценки. Появились и несколько статей с жесткой критикой, но ни одной большой волны так и не было поднято, семь киностудии хотя и не хотели видеть успех фильма, но Firefly не жалели усилий для распространения пропаганды. Никто бы не заплатил сотни тысяч миллионов денег, чтобы дискредитировать фильм и изменить точку зрения общественности.

Три дня спустя «Черепашки ниндзя» собрали 25 миллионов долларов в 2000 кинотеатрах по Северной Америке, что ошеломило многих.

Через целую неделю были выпущены результаты кассы первой недели «Черепашек ниндзя», достигшей 32 миллионов.

Видя это достижение, многие СМИ, которые все еще были нейтральны, так и не смогли произнести и звука.

Люди в голливудском кругу также поняли, что Firefly никак не пострадали после суматохи в начале года, а новости о том, что Эрик испытывал оптимизм по поводу фильма, были неизбежно раскрыты, что снова вызвало в голливудском кругу много разговоров. Уже несколько раз Эрик щелкал по носу общественность, которая была не очень настроена к его фильмам, но в который раз он получал свое.

Многие заинтересовались к каким еще фильмам Эрик испытывает «оптимизм».

В результате серия авторских прав Эрика, которую Дрю приобрела несколько лет назад, снова попала на глаза многих людей.

Поскольку Дрю не слишком пряталась, все тут же поняли, для кого она покупает эти права.

Все владельцы авторских прав стали ожидать к себе эту маленькую дьяволицу и уже готовились повышать цены.

В этом случае Эрику пришлось сказать Дрю прекратить приобретение авторских прав.

Более того, наиболее важные права Эрика на реорганизацию, такие как «Ангелы Чарли» / «Миссия невыполнима» и «Идентификация Борна», были уже адаптированы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 303. Лесбиянка**

В старинной тюрьме на окраине Питтсбурга, штата Пенсильвания, через стеклянную стену смотрели друг на друга мужчина и женщина.

«......Тогда проведите этот тест!» Девушка в деревенском обычном коричнево полосатом пальто, однако с недурной внешностью пыталась

убедить своего собеседника.

«Нет, но я сделаю тебя счастливой, я предоставлю тебе большой шанс».

«Что?» — смущенно переспросила девушка.

Мужчина в тюремной одежде за стеклянным окном прервал слова женщины и продолжил: «Это повышение по службе! Послушайте, Крис, подумайте над собой и найдите мою бывшую пациентку, мисс Мерфи…»

Девушка изо всех сил старалась перехватить инициативу диалога. Она даже попыталась прервать его. Однако, перед лицом внушительного мужчины по другую сторону стеклянной двери, усилия девушки были незначительными.

«… Я считаю, что Майерс не атакует так быстро, даже если он сумасшедший», — сказал мужчина, внезапно повышая голос и крича: «Теперь иди!»

Девушка слегка испугалась и резко встав вышла за дверь.

«Снято, очень хорошо, безупречно», — сказал человек, стоящий в наушниках за монитором и следящий за игрой Джуди Фостер и Энтони Хопкинсом.

В то же время члены съемочной команды также восторженно зааплодировали.

«Мистер Хопкинс, вы потрясающе выступаете» после того, как Хопкинс вышел из комнаты, Элизабет, все еще хлопая в ладоши, вышла вперед и похвалила его игру.

«Спасибо, мисс Мердок, на самом деле, игра мисс Фостер также очень хороша, без ее сотрудничества, я думаю, что не смог бы найти эти эмоции так быстро».

«Мистер Хопкинс. Я должна признать, что вы действительно хорошо вливаетесь в роль», — девушка взяла полотенце, которое вручил ей помощник, и начала протирать свое лицо.

«Хорошо. Вы все очень хороши, вы дополняете друг друга». Дрю, стоя рядом с Элизабет, улыбнулась и посмотрела на Джонатана Демме: «Мистер Демме, на сегодня тут все?»

«Да, мисс Бэрримор, сцены этого места уже сняты, хотя у нас остался час, думаю поздно готовится к следующей сцене».

Дрю посмотрела на часы и сказала всем: «Тогда я и Джулия отправимся первыми. Мы полетим в Лос-Анджелес в 4:30».

«Конечно, нет проблем, я скажу водителю отвезти тебя в аэропорт», — немедленно сказал Джонатан.

Это был четвертый день съемок Молчания ягнят в Пенсильвании. В качестве первого фильма студии tgFilm Элизабет, Дрю и Джулия придавали большое значение его съемкам, поэтому они приехали сюда еще до начала съемок. Три девушки провели в Питтсбурге уже неделю.

Потому что они являлись продюсерами этого фильма. Изначально Джонатан Демме боялся их способностей, но страх быстро рассеялся после начала съемок.

Кажется, что Элизабет и Дрю следили за командой с позиции изучения этого процесса, они не только не добавляли никаких проблем, но и время от времени помогали, а самая знаменитая среди этих трех людей Джулия была слишком беззаботной, вообще ничего не делая.

Джулия, как популярная голливудская актриса, имела свою собственную работу, а Дрю хотела остаться с Элизабет, но она все еще была несовершеннолетней, никто не взял бы на нее опеку на это время. Кроме того, Эрик до сих пор не знал, что Дрю является продюсером «Молчания ягнят», он лишь слышал, что она бегает за Элизабет и Джулией. Он даже специально позвонил ей и напомнил не мешаться на съемочной площадке, а лучше поскорее возвращаться.

Поэтому Дрю и Джулия решили вернуться в Лос-Анджелес сегодня, а Элизабет, как главный продюсер, продолжила следить за съемочной группой.

В зале аэропорта Питтсбурга Элизабет обняла Дрю, затем схватила Джулию, и при слегка приподнятых бровях Дрю нежно поцеловала девушку в губы, сказав: «До свидания, Джули и Дрю, все, удачной дороги».

«Пока», две женщины помахали Элизабет, и каждая из них пошла в сопровождении своих помощников к выходу на посадку.

После того, как авиалайнер Boeing вошел в стратосферу, Дрю расстегнула свой ремень безопасности, а затем посмотрел на Джулию, которая сидела рядом с ней и читала журнал о моде. «Джулия, ты и Лиз …»

Первоначально рассеянная Джулия внезапно поняла, что собиралась сказать Дрю. Ее лицо вспыхнуло: «Ты… Что ты имеешь в виду?»

Дрю облизнула ротик: «Вы двое жили в одной комнате отеля эти несколько дней, не забывай, я была рядом с вами, я слышала много чего».

«Мы только…». Джулия хотела найти причину для опровержения, но Дрю быстро схватила Джулии за плечо, засмеялась и сказала: «Успокойся, я не буду дискриминировать тебя».

«Ааа......» Джулия открыла рот и посмотрела на Дрю. Она не могла не спросить: «Тебе не кажется это странным?»

Когда она услышал слова Джулии, Дрю тут же показала странное выражение: «А вы … Вот вы не чувствуете себя странно?»

Джулия честно кивнула.

«Но почему Лиз?» С любопытством спросила Дрю.

«Я не знаю, я просто думаю, с Лиз мне хорошо, с Лиз я чувствую себя хорошо, и все».

Дрю некоторое время не понимала, что хотела сказать Джулия, но вдруг поняла, что девушка еще не полностью изменила свою сексуальную ориентацию.

Но почему?

Лучше кого-то … О, нет, это отвратительно.

Размышляя об этом, глаза Дрю загорелись, и она сказала: «Джулия, это просто неотъемлемая концепция твоего состояния от мала до велика. В Голливуде так много геев, что тебе вообще не нужно об этом беспокоится. Я думаю, Лиз очень близка с тобой, не так ли?»

Услышав, что она сказала слово «гей» без каких-либо сомнений, глаза Джулии слегка вспыхнули в панике. После обдумывания слов Дрю она почувствовала, что это было разумно, девушка облегченно вздохнула и слегка кивнула.

Возможно, Дрю ла что этот эффект недостаточно велик, и продолжала говорить: «Джулия, может быть, ты не знаешь, но Джуди Фостер тоже лесбиянка».

На этот раз Джулия была очень удивлена. Она повернулась, чтобы посмотреть на Дрю, и недоверчиво спросила: «Нет… точно чтоли?»

Дрю решительно кивнула. «Это правда, но она довольно довольно сдержанна, но многие люди знают, что она лесбиянка»

Джулия тихо вздохнула, она вновь вернулась к журналу.

Через несколько часов самолет приземлился в аэропорту Лос-Анджелеса. Из-за разницы во времени в Лос-Анджелесе все еще был вечер.

Дрю и Джулия сели две машины в отдельные машины. Дрю прямо велела водителю подъехать к усадьбе в Малибу.

«Хей, Рон, это я, открой дверь», подъехав к дверям поместья, Дрю крикнула прямо на охранника у ворот.

Охранник, который услышал голос Дрю, быстро открыл дверь и приветствовал ее: «Мисс Бэрримор, вы вернулись?»

«Да уж, Эрик дома?»

«В течение последних двух дней мистер Уильямс оставался дома», — сказал охранник по имени Рон. Глядя на чемодан Дрю, Рон нетерпеливо спросил: «Мисс Бэрримор, не хотите, чтобы я помог вам с вашим багажом?»

«Нет, о, ты тут один, что насчет другого?» Дрю с подозрением посмотрела на пустую будку Рона позади него и предупредила: «Не говори мне, что ты тут один».

«Нет, нет, мисс Бэрримор, Джордж пошел в туалет, и он скоро вернется», — быстро объяснил Рон, а затем указал на идущего к ним человека: «Смотри, он вернулся».

Дрю увидела еще одного охранника и кивнула. Ничего не сказав тот взял маленький чемодан и пошел на виллу. Время от времени слуги, которые заботились о поместье, приветствовали Дрю. Поскольку Эрик был слишком ленив, чтобы контролировать эти мелочи, большинство людей здесь считали хозяйкой Дрю. Ей это очень нравилось.

Войдя в гостиную виллы, Дрю огляделась: «Эрик, я вернулась».

Через мгновение из кухни вышла одетая в фартук Николь.

«Привет, Дрю», — поприветствовала Николь, забирая багаж Дрю.

Дрю отреагировала и посмотрела на наряд Николь. Девушка неожиданно показала враждебность: «Как ты здесь оказалась?»

В конце концов, Николь и так жила с Дрю в течение нескольких месяцев. Естественно, она заметила ее настроение. Но девушка не проявила недовольство. Она откинула волосы с плеч, и небрежно сказала: «Мне нечего было делать в эти дни, просто приехала сюда на несколько дней».

«Эй, ты так хочешь стать героиней "Приведения"?».

«Ни в коем случае, я надеюсь на честное соревнование».

Дрю снова фыркнула, но с небольшим самодовольством заявила: «Эрик тебе не сказал, что уже подобрал героиню и ее образ?». Продолжение следует)

Примечание переводчика.

Не нашла такой сцены в фильме. Была подобная в тюрьме, но там не так. Может пролистала., если кто смотрел отпишитесь, я бы подправила диалог.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 304. Гострайтер**

Николь пожала плечами и сказала: «Это не имеет значения. У меня и так много предложений на роли. Я просто живу здесь и помогаю Эрику»

Дрю недовольно посмотрела на девушку и спросила: «А как же Эрик?»

«В кабинете разговаривает с гостем».

«Помоги мне отнести вещи в мою комнату», Дрю толкнула чемодан к Николь и побежала к дверям кабинета.

Николь посмотрела на маленький чемоданчик перед собой, слегка нахмурилась, но вскоре улыбнулась уголками рта, подняла его и поднялась по лестнице.

Дрю быстро ввела на замке пароль, и перед ней показалась вращающаяся лестница. Но не увидев Эрика, Дрю поняла, что Эрик определенно находится на втором этаже. Всё-таки в свой «подвал», где находились различные сценарии он не мог привести гостей.

Поднявшись по лестнице на второй этаж и открыв дверь, Дрю увидела, что напротив Эрика находится шатен.

Услышав движение за дверью, шатен повернул голову. Дрю увидела внешность другого человека. Ее память была хорошей. Они узнали друг друга с первого взгляда. Мужчина средних лет был боссом издательского дома, в котором Эрик опубликовал «Парк Юрского периода».

«Здравствуйте, мистер Клаус».

Майкл Клаус увидел, как Дрю без колебаний назвала его имя, и встал в изумлении: «Здравствуйте, мисс Бэрримор, я не думал, что вы меня помните, давно не виделись»

Дрю и Майкл Клаус пожали руку, затем девушка повернулась к Эрику. «Эрик, я скучала по тебе».

Эрик улыбнулся и дотронулся до волос девушки: «Хорошо, не беспокойся. Здесь гость, сделай еще кофе, мы только закончили пить».

«Хм. Просто позови прислугу», — недовольно проворчала Дрю или вскочив вышла.

«Дрю всегда был такой», Эрик посмотрел на ошеломленного Майкла.

Майкл Клаус лукаво улыбнулся и сказал: «Нет, ничего. Давайте продолжим говорить о Матрице. Эрик, я думаю, что этот роман слишком короткий. В нем всего более 50 000 слов. Многие вещи написаны правдоподобно. Я думаю, что если вы сможет расширить до 200 000 слов будет лучше»

«Я тоже хочу сделать это, Майкл, но вы должны понимать, что у меня сейчас не так много времени. Я написал этот роман только для авторских прав на фильм», — сказал Эрик. Они действительно говорили о знаменитой «Матрице».

Из-за выхода «Черепашек-ниндзя», а также некоторых предыдущих фильмов, значение Эрика распространилось по всему Голливуду. У голливудских кинематографистов неизбежно возникнет множество вопросов, а приобретение прав через Дрю не вариант.

После инцидента в начале года план Эрика получить сценарий «Матрицы» от настоящего владельца больше не мог быть реализован.

Матрица в его прошлой жизни была опубликована только в 1999 году. Он внес некоторые правдоподобные изменения, так что этот роман и фильм будут сильно отличаться. Однако основная линия изменилась не сильно. Хотя у него получилось всего около 50 000 слов, этого будет достаточно, чтобы занять эту яму в будущем, не беспокоясь об авторских правах.

«Эрик, на самом деле, эта история довольно захватывающая, поэтому я думаю, что, возможно, мне удастся найти кого-то, кто расширит эту историю до 200 000 слов. Вы можете быть уверены, что авторские права не вызовет никаких проблем вообще. Я обещаю подписать идеальный контракт с гострайтером»

Эрик тут же покачал головой: «Майкл, поиск гострайтера — очень рискованная вещь. В будущем выгоды достигнут определенного уровня. Этот человек явно захочет заявить о себе, нам не нужны такие проблемы»

Пока они разговаривали, вошла Дрю, державшая чашки кофе. Она разлила кофе по чашкам и с любопытством подняла рукопись, лежащую на столе между ними: «О чем вы говорите… Матрица, очень интересное название».

Майкл Клаус посмотрел на Дрю, которая взяла роман и села на диван рядом с ним.

«Все в порядке, давайте поговорим», — сказал Эрик Майклу. Он знал, что Майкл Клаус обеспокоен тем, что Дрю услышит их разговор и то, что не должны слышать третьи лица.

Майкл Клаус сказал: «Итак, Эрик, так как ты не согласен, забудь об этом. Я хочу спросить о „Совсем мало времени“. Ты когда-нибудь думал о создании романа?»

«Майкл, авторские права на „Совсем мало времени“ принадлежат Firefly и Columbia, и первая часть серии получила более 400 миллионов долларов США в глобальном прокате. В конце концов, выработка Box Office может составить более 1 миллиарда долларов США. С привлечением такого большого количества средств Колумбия не согласится на небольшую сумму за серию книг».

«Жаль» Майкл. Клаус покачал головой и завел разговор с Эриком о деталях Матрицы. Майкл Клаус отказался приглашения Эрика остаться на ужин и попрощался.

«Ух ты, Эрик, как ты это придумал? Интересно». Когда он вошел в гостиную к нему прицепилась Дрю.

Эрик выхватил рукопись «Матрицы» у Дрю и спросил: «Когда ты вернулась?»

«Я приехала сюда как только вышла из самолета», — улыбнулась Дрю, схватила Эрика за руку и вошла в кабинет на первом этаже.

«Что ты делала с командой „Молчание ягнят“, зачем тебе летать в Пенсильванию?», Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 305. Первая трансляция**

Услышав этот вопрос, Дрю засмеялась и сказала: «Любопытно, да, я принесла тебе подарок, в чемодане, я отдам его ночью».

«Должно быть, что-то ужасное», — сказал Эрик, «Если это катастрофа, лучше не сообщать мне, иначе мне будет все равно».

«Эй, неважно, кого ты волнуешь», Эрик сидел на простом офисном стуле, а Дрю умостилась у него на коленях.

Эрик улыбнулся, поднял папку со стола и открыл ее. Он сказал: «Но ты все еще зависишь от меня».

«Это понятно», сказала Дрю, глядя на документы в руке Эрика «Что это?» — небрежно спросила она.

«Альтернативный список актером на «Приведение», — ответил Эрик. Дрю вытащила пару листков и начала рассматривать фотографии. От нее слышались очень длинные звуки «Вауу»

Эрик неохотно покачал головой и промолчал. Он продолжил просматривать информацию. Выбор актеров Приведения сильно отличался от выборов на предыдущие фильмы Эрика.

Если как и раньше на почту компании будут присылать свои резюме, то почтовое отделение просто взорвется. Таким образом, на этот раз для кастинга были выбраны три брокерские фирмы, которые отбирали кандидатов по выставленным критериям. Хотя многие актеры в маленьких Брокерских фирмах потеряли свои шансы, никто ничего не мог сказать. Все-таки Голливуд никогда не был справедливым местом.

Но даже так сейчас в руках Эрика были сотни резюме.

Естественно, Эрик думал о актерах, которые снимались в этом фильме в оригинальной версии. Он помнил, что в это время у Деми Мур были какие-то проблемы, а ему не хотелось объяснять всем почему он выбрал именно ее.

Актерское мастерство Патрика Суэйзи было довольно хорошо, но в фильме он являлся менеджером отдела инвестиционного банка Уолл-стрит. А в понимании Эрика ему больше подходила роль охранника на входе в банк.

Игра Деми Мур была посредственной, а вот Патрик слишком мужественным.

Эрик считал, что актер этого фильма должен, во-первых, выглядеть как успешный менеджер банка, а во-вторых, быть начитанным человеком, с образом литератора.

На самом деле, когда он только думал о актерах ему в голову пришло лишь одно имя.

Верно, Том Круз.

Круз прекрасно владеет актерским мастерством и имеет подходящий имидж, а также уже знаменит. Он полностью соответствует требованиям Эрика. Хотя между ними был некоторый разрыв из-за сотрудничества в «Совсем мало времени», Эрик решил пригласить Круза, и он дал ответ. Ничего конкретного, его просто пригласили на интервью.

Круз не снимался в фильмах с тех пор, как покинул САА и основал свою студию. Тем не менее, Эрику сообщили, что продюсерская студия Круза в настоящее время готовится к фильму совместно с Раrаmоunt. Круз и его партнер Пола Вагнер также выступают в качестве продюсеров.

Поэтому, хотя Эрик обещал поговорить об этом завтра, он не ожидал, что Круз сможет поучаствовать.

Эрик рассматривал информацию в кабинете и время от времени болтал с Дрю. Довольно быстро на улице стемнело.

В семь часов Николь пригласила их на ужин.

«Вы идете, я думаю, что вы, должно быть, голодны. Кстати, сегодня вечером будет «Кто хочет стать миллионером» ?»

«Да, сегодня первая трансляция»

Сидя за столом, Дрю рассказала, что принимала участие в съемках фильм, а «Молчание ягнят» в Пенсильвании. Николь сидела рядом с Эриком, время от времени подкладывая ему в тарелку еду, она была нежной и внимательной. Если бы Дрю была еще моложе, то их можно было бы принять за семью из трех человек.

После обеда Дрю с нетерпением побежала в малую гостиную, включила телевизор и перешла на телеканал Fох ТV. Шоу еще не началось.

Вскоре Эрик пришёл в гостиную с ноутбуком, сел на середину дивана, поставил ноутбук на колени и продолжил работать. Хотя это был ноутбук последний версии ibm, по сравнению с ноутбуками его прошлой жизни, этот ноутбук все еще был очень неуклюжим и несколько уродливым. Но сейчас невозможно было найти ноутбук, который соответствовал бы его стандартам. Во всяком случае, его было достаточно, чтобы писать на нем сценарии и передавать файлы.

Николь, вымыв посуду, пришла в гостиную с вазой с фруктами и села по другую сторону от Эрика. Глядя на пальцы Эрика и как он гибко стучал ими по клавиатуре, в ее глазах появилось обожание. Чего же не хватает этому человеку?

«Вау, начинается, Эрик, отвлекись, мы должны посмотреть телевизор».

Эрик кивнул и закрыл ноутбук.

«Кто хочет стать миллионером?»

Студия была очень простой. По середине был стол, хозяин и гости. Присутствовала живая аудитория, за которой висел большой экран, где можно было увидеть содержание вопроса.

Участники делились на несколько групп. Каждая группа должна пройти короткий тур конкурса. Тот, кто ответит на достаточное количество вопросов, сможет получить возможность встретиться с хозяином лицом к лицу.

«Хей, Эрик, думаю все не так, как было в твоем сценарии. Я помню тот план, который ты писал. Гость может выбирать тему, где будут вопросы определенного типа. О, я разочарована». Дрю пожаловалась Эрику.

Эрик небрежно объяснил: «Это стратегия».

«Какая стратегия?» С любопытством спросила Дрю, Николь тоже оглянулась.

«Это сделано для того, чтобы облегчить обновление программы, чтобы продлить срок ее службы. Если настроить ее по темам, будет слишком легко. В будущем будет сложно привнести что-то новое. Когда аудитория устанет от подобного сценария, мы добавим что-нибудь новое. Со временем аудитория начинает испытывать эстетическую усталость. Рейтинги падают. Новинки снова вызовут интерес у зрителей»

«Все так», — кивнула девушка, и Николь задумчиво прищурилась на экран.

Был выбран первый участник, который и сел на сцену в середине. После краткого вступления он быстро выдал нервный ответ.

Хотя некоторые вопросы в начале шоу были относительно просты, Firеfly и Fох приложили немало усилий для создания атмосферы.

Каждое слово хозяина, каждый звук, исходящий из телевизора, и даже звук обратного отсчета, все они заставляло сердца зрителей замирать.

Более того, первоначальные вопросы были очень просты, гости явно нервничали, но за экраном люди могли целыми семьями выбирать ответы, что заставляет чувствовать зрителя несколько умнее.

«Где находится самая высокая высота в мире? Простой вопрос. Даже я знаю, Эрик, это знают все дети», — подозрительно спросила Дрю, глядя на нерешительный взгляд людей среднего возраста в экране телевизора.

Эрик пожал плечами: «Смотря для кого? Реализация этой программы реальна. Все эти люди отбираются со всей территории Соединенных Штатов, если мы будем подсаживать своих людей, это заметят. Хотя это действительно очень простой вопрос, у каждого свои слабые места в знаниях, и никто не может сказать на что он не сможет ответить».

Дрю кивнула и с трудом поверила словам Эрика. Гость по телевизору успешно ответил вопрос, воспользовавшись помощью.

Эрик не следовал британской версии системы из пятнадцати вопросов, он выбрал двенадцать вопросов, а также поставил две завершающие точки в пятом и десятом вопросах.

Поскольку это был первый раз, программа специально отобрала нескольких очень хороших гостей и не возразила против того, чтобы в первой программе появился миллионер, выигравший главный приз. Это стимулировало интерес аудитории.

Тем не менее, из-за возвращения с Восточного побережья Дрю не смогла досмотреть программу до конца, вскоре она легла на колени Эрика и уснула. В конце шоу в гостиной зазвонил телефон, и Николь сознательно встала и принесла его Эрику.

Эрик нажал на кнопку вызова, выслушал несколько слов, повесил трубку.

«Что случилось?» Николь не смогла расслышать слов.

«Это примерные рейтинги», Эрик посмотрел на Николь и спокойно сказал: «Пик просмотров 33 миллионов, в среднем 28 миллионов, не так хорошо, как «Друзья» "

Николь в душе закричала от таких цифр, это определенно будет громкое шоу с рейтингом выше 20 миллионов.

В таких программах рекламная плата за каждый выпуск составляла не менее 5 миллионов долларов США, что было эквивалентно ее текущему гонорару за фильм. Она могла снимать в одном-двух фильмах за год, и зарплата была нестабильная. Но эта программа будет получать 5 миллионов долларов в неделю.

«Сколько вы получаете от этого шоу?» Николь не могла не спросить.

Эрик посмотрел на девушку: «Мы делимся авторскими правами с Fох. Таким образом, доля рекламы делится пополам. Производитель и вещатель почти наполовину. Кроме того, прибыль от такого шоу очень мала. Таким образом, даже если рейтинг будет эквивалентен «Друзьям», конечная прибыль будет намного меньше. Однако такая программа может принести большую популярность. Любой сериал имеет ограничение по возрасту, но эта программа не имеет ограничений. Я считаю, что люди в возрасте от восьми до восьмидесяти будут очень заинтересованы ею».

Николь быстро подсчитала все, обнаружив, что Эрик может получать 1 миллион долларов почти каждую неделю. Ее текущую зарплату просто не стоит упоминать, это действительно слишком много.

Шоу уже было закончено, и Эрик странно посмотрел на Николь, которая все еще сидела на диване. Подняв спящую Дрю, он сказал: «Уже поздно, ты должна лечь пораньше. Я отнесу Дрю обратно в комнату».

«О …… Хорошо» Николь быстро кивнула.

Эрик отнес Дрю на большую кровать в спальне, затем вернулся в свою спальню, сходил в душ, выключил свет, но не лег спать. Дверь в этот момент медленно приоткрылась.

«Дрю, это ты?» Эрик подумал, что к нему решила заглянуть Дрю.

«Это я», прошептала Николь в темноте.

Эрик изначально хотел потянуться к прикроватной лампе, но услышав голос Николь он остановился.

Девушка быстро забралась на большую кровать и поползла в его объятия.

Честно говоря, Эрику очень даже нравилось засыпать в объятиях девушки. Закинув на нее руку и поцеловал в лоб, он сказал: «Спи».

«Ну…», — прошептала Николь, и маленькая рука схватилась за Эрика.

«Николь, я немного устал сегодня», сказал Эрик, сжимая девушку в объятиях сильнее.

Николь ахнула и сказала: «Ничего не делай, я сама».

Девушка сняла верхнюю одежду, затем откинула одеяло и залезла на Эрика

Эрик протянул руки и начал оглаживать ее трясущиеся бедра.

Через некоторое время они одновременно вздохнули с удовлетворением. Николь присела на корточки на груди Эрика и немного отдохнув, вытянула язык и прошлась им по груди Эрика, медленно сползая вниз. Вымыв таким образом Эрика, она побежала в ванную.

Через некоторое время Николь снова вышла и легла к Эрику.

«Никаких мер безопасности, никаких проблем?» — тихо прошептал Эрик.

Николь помедлила и быстро сказала: «Не волнуйся, все нормально».

Эрик сделал паузу. В это время он не мог ничего сказать. Он мог лишь повторить: «Я не хочу иметь детей так рано».

«Я понимаю», Николь кивнула в послушании, ее глаза несколько раз вспыхнули, затем потускнели. Хотя у нее были некоторые мысли на этот счет, ей было бы сложно игнорировать мнение Эрика.

Эрик, похоже, уже успокоился и быстро сказал: «Да, у меня завтра встреча с Томом Крузом, ты идешь со мной».

«Том Круз»? Спросила Николь.

«Да, насчет актеров «Приведения», если честно, он мне не нравится, но он действительно подходит для этой роли, у меня нет особой надежды, просто попробую».

«О», Николь кивнула.

В полдень следующего дня Эрик отвел Николь в знаменитый ресторан в Беверли-Хиллз.

Было почти двенадцать часов, меньше, чем пять минут до встречи, Эрик первоначально думал, что Круз уже будет на месте, но он не ожидал, что тот припозднится.

Николь посмотрела на меню и с любопытством спросила Эрика: «Прямо здесь?»

Эрик неловко улыбнулся: «Да, к сожалению в Голливуде все еще есть люди, которые могут заставлять меня ждать».

Николь кивнула. Она могла видеть, что Эрик был немного рассеян, поэтому она понимала, что что-то уже идет не так.

Уже наступило двенадцать, но Круз все еще не появился, Эрик играл с посудой в руке и уже заказал кофе, как послышался голос Круза.

«Мне очень жаль, Эрик, пробки на дорогах», — сказал Круз с извинением в голосе, но на его лице не было сожаления.

«Неважно, случается», Эрик пожал ему руку и поздоровался с Полой, которая стояла рядом с Крузом. Та также пожала ему руку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 306. Благодаря женщинам**

«Мисс Кидман, здравствуйте, я Том Круз, вы можете называть меня Том, вау, вы такая красивая, гораздо более красивая, чем в фильме, я могу называть вас Николь?» голос Круз был очень вежливым.

«Конечно, нет проблем, мистер Круз», — с легким отчуждением прозвучал голос Николь, но Круз, похоже, ничего не понял и начал говорить на другие темы.

Пола Вагнер хитро улыбнулся Эрику и тайно обвинила Круза в том, что он действует слишком неуместно. Николь Кидман была спутницей Эрика, и отношения между ними были очевидны.

Эрик понял, что Том Круз уже потерян в красоте Николь, поэтому перешел к его спутнице: «Итак, мисс Вагнер, давайте присядем».

«Хорошо, Эрик, правда … Извини», — прошептала Вагнер извиняющимся тоном.

«Ничего», сказал Эрик, возвращаясь к столу и садясь. Поприветствовал официанта, несколько человек начали делать заказы.

«Николь, жареная фуа-гра здесь очень хороша. Говорят, что все продукты поставляются напрямую из Франции», — продолжал Круз.

«Извините, мистер Круз, я на диете», Николь слегка покачала головой, затем заказала салат и закрыла меню.

Круз коснулся подбородка, улыбка на его лице стала светлее, но в его глазах все еще горел интерес.

Эрик и Пола Вагнер также быстро закончил заказ. После ухода официанта Круз без колебаний сказал: «Извините, Эрик, я прочитал сценарий „Приведения“. Наша режиссёрская студия сейчас готовит свой фильм, поэтому я определенно не могу стать актером. Если честно, я думаю, что глупо играть приведение. Я изучил весь сценарий и не нашел никаких интересных моментов. Я предлагаю вам попробовать поменять его на фильм, например, вторую часть „Совсем мало времени“. Хотя я не смогу участвовать, я думаю фильм получится хорошим»

Услышав слова Круза, Пола Вагнер поднесла ко лбу ладонь. Очевидно он неумел учиться на ошибках.

Николь тут же улыбнулась уголками рта, но чтобы скрыть саркастическую улыбку поднесла ко рту стакан с соком.

Эрик с большим интересом слушал Круза. «Но, Том, ты все-таки пришел сегодня на встречу?»

Пола Вагнер боялась, что Том Круз вновь сморозит глупость и быстро ответила на вопрос Эрика, сказав: «Мистер Уильямс, Том такой человек, ему нечего скрывать, поэтому, пожалуйста, не серчайте. Мы считаем, что сценарий „Приведение“ очень хорош, но график Тома был составлен уже давно, поэтому на этот раз мы не сможем посотрудничать».

«О, тогда на этот раз…» продолжил Эрик.

Том Круз вот-вот готов был открыть рот. Однако он почувствовал пинок под столом, а посмотрев на Паулу он увидел ее умоляющий взгляд. Ему пришлось закрыть рот и пожать плечами.

Пола Вагнер вздохнула с облегчением и сказала Эрику: «Мы тут немного по другому вопросу, ваша побочная киноиндустрия в прошлом году покупала много авторских прав на романы и фильмы. Один из них, „Миссия невыполнима“. Я хочу спросить, можете ли вы передать его нам, мы обязательно дадим очень разумную цену».

Эрик поднял бровь и с любопытством спросил: «Мисс Вагнер, как вы интересоваться таким фильмом. Это же шпионский боевик, Тому придется сыграть в нем главную роль»

Круз услышал слова Эрика и не смог не перебить его: «Не упоминайте об этом. Я уже сказал, что я не годен для такого рода боевиков. Такие роли подходят Арнольду Шварценеггеру или Сталлоне. Я же больше подхожу для драмы, иначе придется туго со всеми этими боевыми действиями, Эрик, а ты как думаешь?»

Эрик слегка улыбнулся и добавил: «Конечно, я также думаю, что Том больше подходит для драмы. Если переключиться на боевики, риск будет велик».

Пола уже не знала, как прервать их разговор, у нее было печальное выражение лица. Она беспомощно посмотрела на человека, который получил «признание», а затем посмотрела на Эрика со слабой улыбкой на лице. Ей все это время казалось, что Эрик улыбается как-то странно.

Эрик решил переключить тему: «Том, давай поговорим о вашем фильме, я думаю, что многие фанаты с нетерпением будут его ждать».

«Это точно,» внезапно сказал Том Круз, но его глаза время от времени смотрели на Николь: «Мы уже давно хотели снимать гоночный фильм. Такие сцены будут очень грандиозными и захватывающими, Paramount обещал вложить 60 миллионов долларов в фильм, я полагаю, это фильм наверняка сможет попасть в топ самых прибыльных фильмов. Да и мы все еще не нашли главную героиню, Николь, я с первого взгляда понял, что ты очень подходишь на роль Клер1»

Когда Николь услышала об инвестициях в фильм в размере 60 миллионов долларов, она вдруг предприняла некоторые действия и

посмотрела на Эрика. Но увидев, что он не отреагировал, она решила задать вопрос: «Мистер Круз, не могли бы вы подробнее рассказать об этой роли?»

«Конечно, Клер — доктор. После автомобильной аварии Коул встретил двух человек. Клер была быстро тронута силой и упорством Коула и влюбилась…»

Круз с энтузиазмом в течение семи или восьми минут рассказывал историю, и только когда подошли официанты он на какое-то время остановился. Николь время от времени пыталась прервать Круза.

Слушая их разговор, Пола Вагнер с беспокойством посмотрела на Эрика и увидела, как Эрик небрежно принялся за еду.

«Мисс Вагнер, вы все еще работаете менеджером Тома?» Эрик проигнорировал разговор Николь и Круза, съел несколько блюд и неожиданно посмотрел на Полу Вагнер.

Пола Вагнер не сразу расслышала вопрос, но быстро ответила: «Нет, теперь я отвечаю за управление Студии, поэтому Том взял нового менеджера -».

Эрик вздохнул, Тому Крузу действительно повезло. Две женщины, которые были очень важны для его карьерного роста, были рядом с ним.

Пола Вагнер, можно сказать, была великим благотворителем Тома Круза. Именно она вывела Круза из безымянной пешки в суперзвезду класса Голливуд, а затем помогла Крузу в создании Продакшн-студии и стала продюсером фильмов Круза. Можно сказать, что половина успеха Круза — достоинство Полы.

Азатем Круз и Пола Вагнер основали Студию Круз/Вагнер, Пола Вагнер стала руководителем Продакшн-студии, а Круз сменил менеджера на Джин Сили. Эта менеджер также была очень способной, она смогла поддерживать образ Круза и вытаскивать его из конфликтов.

В предыдущей жизни Круз и Николь были в браке. Но после развода карьера Круза улучшилась не сильно, а вот Николь взлетела. Она не только преуспела в Оскаре, но и вошла в том 20 актрис.

Круиз в то время был крайне неуравновешенным и нашел случайную девушку. Том уволил своего трудолюбивого менеджера, а затем позволил ее сестре, которая не имела профессионального опыта, выступать в качестве его менеджера.

Вскоре после этого Круз ощутил на себе последствия отсутствия сильного менеджера, ответственного за общественный имидж и управление им. Различные скандалы, секс вечеринки, бульварные газеты… На целый год карьера Тома резко спустилась на самое дно.

Пола Вагнер также разочаровавшись в нем и устав терпеть его нрав, покинула киностудию Круза. После этого почти все фильмы Круза несли убытки, ему приходилось в первую очередь заботится о покрытии аренды декораций.

1. 1990—2001 Брак Тома Круза и Николь Кидман.

Фильм про который они говорят Дни Грома (1990). Николь Кидман действительно сыграла там Клер.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 307. Ревность?**

Услышав ответ Полы Вагнер, Эрик кое-что вспомнил, и вскоре сказал: «На самом деле, это неплохо, вы можете опустить множество ненужных вещей, сконцентрироваться на продюсерстве, возможно, мы сможем посотрудничать в будущем»

«Сотрудничество?» — спросила Паула. Вагнер в замешательстве.

Эрик посмотрел на Полу Вагнер, перевел взгляд на Николь с Томом, а потом обратно: «Да, я думаю, что вы очень способный менеджер, так же Firefly сейчас быстро расширяется, нам нужен талант, как вы»

Пола Вагнер сразу услышал подтекст в голосе Эрика, покачала головой и сказала: «Мистер Уильямс, я очень рад работать с Томом, поэтому я не хочу упоминать такого рода вещи».

«Конечно, я понимаю. Но мир непостоянен. Если вы когда-нибудь захотите изменить свою рабочую среду, дверь в Firefly всегда открыта для вас».

Когда Эрик закончил, прозвучал голос Круза: «Хей, Эрик, я все еще здесь».

Видя, что Круз посмеялся над свое «шуткой», Эрик тоже засмеялся: «Том, не отпускай из своей студии Полу, у нее настоящий талант, это точно».

Круз посмотрел на Эрика: «Но есть и я. В Голливуде не найдется такого второго Тома Круза»

Когда Пола Вагнер услышала Круза, ее лицо наполнилось неловкостью, а Эрик показал самодовольную улыбку.

Возможно, через несколько лет он и поставит ее на роль продюсера франшизы «Миссия невыполнима», и способности женщины выявятся в тот же момент.

Пока Эрик размышлял о карьере Круза, он вспомнил другую женщину. Можно было попробовать сейчас найти ту Джин Сили. Николь жаловалась, что ее предыдущий менеджер был не очень хорошо, и хоть сейчас она числится за Капуром, у него и так много знаменитостей на попечительстве.

В это время Николь наконец ответила на первоначальный вопрос Тома: «Мистер Круз, извините, я не могу сразу ответить вам, мне нужно подумать об этом».

Круз удивился: «Николь, ты знаешь Лучший стрелок, который сняли несколько лет назад? В фильме много неизвестных маленьких актеров, и я верю, что „Дни грома“ будут не хуже, чем этот фильм. Если ты снимешься героиней, это определенно сделает твою актерскую карьеру лучше».

Николь посмотрела на Эрика, надеясь, что мужчина сможет помочь ей сказать несколько слов. Однако Эрик вообще не реагировал. Казалось, Круз что-то понял: «Николь, ты же не думаешь о Приведении? Я прочитал сценарий и судя по нему главная героиня там должна быть просто красивой девушкой, которая только и умеет, что плакать и кричать»

Пола Вагнер вновь хмуро посмотрела на Тома. Всё-таки они пришли сюда из-за фильма «Миссия невыполнима» и они должны были заполучить авторские права, однако сейчас все могло провалится.

Но Эрик не проявлял никаких признаков гнева.

Наконец Пола не выдержала слушать как Том опускает сценарий фильма Эрика: «Том, я думаю, нам пора, у нас еще есть работа».

Круз был прерван Полой и быстро пожаловался, как сложно найти нужную актрису.

«Николь, ты должна подумать об этом, но у нас не так много времени», — сказал Круз, все еще улыбаясь, а затем щелкнул пальцами и позвал официанта.

«Хорошо, мистер Круз», Николь вежливо кивнула.

Эрик все еще сидел на своем месте, официант уже принес новую чашку кофе: «Ну и как?»

Николь подумала и сказала: «Самодовольный, не очень умный, он не умеет общаться с людьми».

Эрик зажмурился: «От этого человека тебе будет очень легко получить кольцо».

Девушка выгнулась, поставила подбородок на руку, взяла серебряную ложку и медленно начала помешивать ей кофе: «На самом деле, я хочу другого мужчину»

Эрик не думал, что девушка вдруг поднимет эту тему и сказал: «Лучше сдайся. Я всегда буду охотником, а не добычей. Более того, в Голливуде есть только девушки, которые представляют мой интерес и которых я просто не замечаю»

Николь подняла бровь и спросила: «Так что же я за женщина?»

Эрик без колебаний сказал: «Тип, который не представляет интереса».

«......», помолчав мгновение, Николь без колебаний спросила: «Поскольку я не интересую тебя, почему ты выделил меня, когда я

учувствовала в том кастинге?»

Эрик подумал и сказал: «Это было весело».

Николь посмотрела на Эрика. Рот девушки вдруг показал улыбку самодовольства, и она прошептала: «Я понимаю».

Эрик не ожидал, что Николь покажет такую реакцию: «Что ты понимаешь?»

Николь спокойно сказала: «Ты ревнуешь. Вот ситуация сейчас. Я и Том Круз, ты, должно быть, ревнуешь».

«Почему ты так думаешь?» С удивлением спросил Эрик: «Я имею в виду, в какой момент ты увидела, что я ревную?»

«Это видно из того, что только что ты сказал», сказала Николь, подняв подбородок: «Я знаю, что ты определенно не желаешь это признавать, но ты, должно быть, ревнуешь».

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Почему же?»

«Что ты думаешь о его фильме?»

«Ты же должна понимать, что человек, который ревнует, определенно не скажет ничего хорошего».

Николь улыбнулась и покачала головой: «Я не возьму эту роль. Роль женщины-доктора лишь для красивой актрисы, и там не так много реплик. Даже если этот фильм сможет получить очень высокие кассовые сборы, он мало поможет моему имиджу. Возможно, кинокритики раскритиковали бы меня за то, что я играла в такую простую роль».

«Мне нечего сказать», — закончил Эрик пить кофе.

Николь быстро встала и последовала за Эриком: «Эй, подожди меня».

Они вместе пришли на стоянку, и Эрик продолжил говорить после того, как они сели в машину: «Да, кстати, у меня появилась кандидатура на твоего менеджера»

Николь задалась вопросом: «То, о чем ты говоришь, это…»

«Текущий менеджер Тома Круза, Джин Сили, может быть, ты сможешь поговорить с ней, она очень способная женщина».

Николь была немного разочарована. Хотя Эрик продал UTA ICM, и Капур стал партнером ICM, отношения между ними все еще были очень близки. Кроме того, способность Капура также находилась на вершине Голливуда. Независимо от соображений, Николь предпочла бы передать свои брокерские услуги Капуру.

«Если ты все еще хочешь, чтобы Капур помогал тебе, тогда ты скажешь ему это лично, посмотрим».

«Хорошо, хорошо, я посмотрю на нее», сказала Николь, и вскоре в ее глазах появилась легкая вспышка: «Но ты не волнуешься, что у нас с Томом будет один менеджер?»

Эрик фыркнул и огляделся, затем медленно припарковал машину на обочине, быстро развязал ремень безопасности девушки, обнял ее и поцеловал в губы.

Николь была удивлена и с беспокойством огляделась вокруг, но вскоре поняла, что стекло машины было специально обработано, и прохожие не могли видеть то, что происходит внутри, поэтому девушка, не колеблясь, схватила Эрика за шею и дала отпор своим язычком.

Эрик поцеловал красные губы девушки, скользнул по ее щекам к шее, разорвал пуговицы на груди Николь и зарылся в ее бюст.

Николь растеклась по сидению лужицей, полностью вверяя себя в власть мужчины.

«Что…» — девушка вдруг закричала и оттолкнула Эрика. Она осмотрела грудь, которая все еще горела огнем, на ней виднелся ровный отпечаток зубов.

Эрик взглянул на девушку, ухмыльнулся и завел машину: «Это моя печать, помни, ты моя».

Николь начала растирать болезное место, пытаясь утихомирить боль, услышав слова Эрика она ударила несколько раз по плечу мужчины: «Эрик Уильямс, ты, злодей, ублюдок, жулик, мошенник, бесишь, да ты…»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 308. В постели с врагом**

«Привет, твой завтрак», — Николь поставила поднос перед Эриком и села напротив.

Эрик до этого просто сидящий посмотрел на поднос и на девушку: «Молока было бы достаточно, я же говорил, что не люблю не прожаренное мясо».

«Нужно нормально питаться по утрам, скажи хотя бы слугам, чтобы готовили для тебя пока меня нет». Николь подвинула к себе салат.

Эрик улыбнулся: «Я сам могу о себе позаботится. Вчера уехала Дрю. Сегодня ты уезжаешь».

«Вряд ли ты на долго сможешь остаться один», — сказала Николь.

«Хорошо, хорошо, я официально извиняюсь за свое вчерашнее поведение, мисс Кидман, прости меня, хорошо?»

«Ты не прощен, ты придурок, мне… Это больно».

Эрик разложил газету и сказал: «Если бы ты не пользовалась каждой возможностью для звонка мне, то этого бы не произошло».

«Ты… я не разговариваю с тобой», Николь опустила взгляд и сосредоточилась на салате.

Такое поведение показалось Эрику милым.

Посмеявшись и встав, он взял бутылку молока из холодильника, налил себе чашку и подал ее Николь: «Хочешь стакан молока? Если будешь есть один только салат, твое тело не выдержит. У тебя и так хорошая фигура. Зачем тебе все время сидеть на диете? Я предпочитаю плоть, а не кости»

Николь снова посмотрела на Эрика и взяла стакан молока.

Эрик засмеялся, сделал несколько глотков молока и начал завтракать, читая газету.

Через некоторое время Эрик внезапно положил ложку на стол и придвинул к себе газету. Фотографии были сделаны через окно. Были видны спины Эрика и Николь, но лицо Круза и Полы Вагнер было видно очень ясно.

«Том Круз раскритиковал новый фильм Эрика Уильямса. Ссора Круза и Уильямса».

«Новый фильм голливудского режиссера Эрика Уильямса находится в процессе интенсивной подготовки, в центре внимание оказалась главная мужская роль. Вчера наш репортер застал Эрика Уильямса и Тома Круза за встречей в знаменитом ресторане на Вилли-авеню. Голливуд подозревает, что Уильямс пригласил Тома Круза присоединиться к его фильму!

Тем не менее, все было не так просто. Наш репортер обнаружил, что переговоры между двумя сторонами прошли довольно напряженно.

Казалось, что Тому Крузу нет дела до фильма Эрика, все это время он говорил с подругой Уильямса, Николь Кидман, которая стала известной благодаря фильму „Неспящие в Сиэтле“. Том Круз пригласил ее сняться в его фильме в роли, которая не требует актерского мастерства.

После того как Том Круз и Пола Вагнер ушли, Уильямс и Николь Кидман долго сидели за столиком. К сожалению, мы не смогли узнать, что обсуждали эти двое. Однако через некоторое время Уильямс встал, а Николь выглядела очень тревожной.

Возможно Эрик Уильямс был недоволен тем, что Николь пригласил лично Круз. Из-за этого разговора и явных знаков внимания со стороны Тома Круза к Николь, она поссорилась с Эриком Уильямсом!»

Эрик неохотно перечитал статью несколько раз и протянул ее Николь: «Смотри, что получилось».

Николь взяла газету и прочитала статью, а затем фыркнула: «В этом нет ничего плохого, и между нами действительно пошел разлад».

«Николь, на самом деле, когда ты злишься, ты выглядишь очень мило, но не переусердствуй».

«Хм!» — холодно фыркнула девушка, не обращая внимания на поддразнивание Эрика и продолжила завтракать.

У Эрика не было настроения завтракать. Хотя он не заботился о ссоре с Крузом, к комментариям в газете о оценке Крузом «Приведения» нужно было отнестись серьезно. Если не выяснить и не контратаковать как можно скорее, средства массовой информации обратят свое внимание на «Приведение», что может привести к предвзятому мнению общественности к фильму.

Подняв газету и выйдя в гостиную, он набрал телефон Капура и договорился, что тот связался по этому поводу с Крузом.

Хорошо, что папарацци не удалось дослушать разговор до конца, иначе отношения Эрика и Николь были бы разоблачены.

Закрыв эту тему, Эрик снова вернулся в гостиную и посмотрел на Николь, которая все еще медленно завтракала. Он сказал: «Журналисты газет читают по губам. Похоже, что нам следует быть более осторожными в разговорах».

Николь закатила глаза и проигнорировала его. Эрик продолжил читать газету во время завтрака. Но это утро никак не хотело быть

спокойным, Эрик быстро увидел мужчину и женщину на другой стороне газеты.

Покачав головой, Эрик поднял газету и снова встал, чтобы пойти в гостиную. Завершив разговор он вновь вернулся за стол.

Позавтракав, Эрик отвез Николь в аэропорт, а после поехал в штаб-квартиру Firefly.

Когда он пришел в компанию, было уже почти десять.

Поскольку кассовые сборы «Черепашек-ниндзя» были очень успешными, настроение Роберта Ши было приподнятым. В конце концов, когда Firefly приобрели новую линию, рыночная стоимость новой линии составляла всего 150 миллионов долларов, а теперь Роберт Ши смог повысить долю акций до 25%.

Азатем были выпущены «Черепашки-ниндзя». Фильм собрал 30 миллионов долларов кассовых сборов в первую неделю, его сердце трепетало от восторга, однако было место и для печали.

Потому что, если бы он не продал новую линию, то успех «Черепашек-ниндзя» был бы исключительно новой линии.

С точки зрения текущей тенденции кассовых сборов, кассовые сборы фильма на зарубежных рынках, видеокассетах и прилегающих рынках без каких-либо проблем могли собрать 100 миллионов долларов США. Также очень легко было получить общую прибыль в 100 миллионов, также для этого фильма можно было снять продолжение. С одним только этим фильмом рыночная стоимость новой линии могла быть по крайней мере удвоена.

«Но если бы я не продал бы компанию, то этого могло не случится», — Роберт Ши пытался успокоить себя, но ничего не помогало.

В небольшом конференц-зале в Firefly за маленьким столом для совещаний седели четыре человека, Роберт Ши представил Эрика двум людям напротив и сказал: «Эрик, это сценарий, который я выбрал. О, и эти двое — Рональд Бэсс и Нэнси Прайс, авторы этого сценария и автор оригинального романа».

Эрик кивнул, взял сценарий и посмотрел на заголовок. Его брови внезапно поднялись, и он прочитал: «В постели с врагом».

В его памяти в этом фильме играла Джулия. Похоже, кассовые сборы были очень хороши.

«Эрик, есть ли проблема?» Роберт Ши увидел странное выражение лица Эрика. Он подумал, что Эрик был несколько недоволен сценарием, но из-за успеха Черепашек его самодовольство увеличилось и он не боялся выказывать свое мнение. Он даже подумал, что даже если он однажды потерпит неудачу, «Черепашки ниндзя» уже ввели в Firefly много денег, и этого хватит, чтобы покрыть расходы. Так что, даже если Эрик возразит, Роберт Ши не собирался идти на компромисс.

Эрик покачал головой: «Ничего». После этого Эрик быстро пролистал сценарий.

Через несколько минут Эрик дочитал и посмотрел на Роберта Ши: «Роберт, ты уверен, что хочешь снять этот фильм?»

Роберт кивнул. «Эрик, ты говорил раньше, что не будешь вмешиваться в мой выбор».

Эрик мягко улыбнулся и сказал: «Конечно, я определенно соглашусь, этот сценарий триллера неплох, да, у вас есть актеры на примете?»

Роберт уже готов был спорить с Эриком, он удивился, не услышав возражений. Внезапно стало неловко и тихо, но затем он сказал: «Да. Об этом нужно говорить с Рональдом Бэт и Нэнси. Рональд».

«Мистер Уильямс, после того как сценарий был написан, я и Нэнси согласились, что фильм предназначен для Мисс Джулии Робертс, мы присылали приглашение, но менеджер Джулии Робертс отказался, а мистер Ши сказал, что, возможно, вы сможете помочь».

«Роберт, что ты имеешь в виду?» Эрик снова посмотрел на Роберта.

Роберт Ши кивнул: «Я также думаю, что Мисс Джулия Робертс — самая подходящая героиня для этого фильма. Я также лично позвонил Капуру, но он сказал, что г-же Джулии не понравился сценарий, поэтому она не хочет играть. Думаю, вы сможете ее переубедить».

Эрик кивнул. «Хорошо, я попробую».

«Эрик, мы не знаем отношений между тобой и Джулией, поэтому, пожалуйста, дайте мне точный ответ?» Роберт Ши продолжил.

Эрик поднял бровь, подумал об этом или кивнул: «Ну, я обещаю, что Джулия будет играть, но с точки зрения оплаты, тебе нужно поговорить с Капуром лично. Мы с ним теперь просто друзья, а не одна компания».

«Это вообще не проблема», Роберт Ши улыбнулся: «Да, мы сделали предварительную оценку. Бюджет составляет около 30 миллионов долларов США. Я также планирую найти актеров»

Эрик немного подумал о сценарии, который он только что видел, и вспомнил фильм. Он знал, что съемки потребуют определенно не менее 30 миллионов долларов.

Глядя на Роберта, который был готов спорить с самим собой, Эрик усмехнулся и сказал: «Хорошо, 30 миллионов долларов».

Роберт Ши сегодня был так взволнован, что хотел поссориться с Эриком или с кем-то еще. Но Эрик так и не дал ему никаких шансов.

«Рональд, Нэнси, вам следует ненадолго пройти ко мне в офис, я обсужу другие дела с Эриком и через некоторое время подойду к вам».

«Хорошо, мистер Ши», эти два человека были знакомы с Голливудом и понимали, что атмосфера между двумя была не слишком гармоничной, поэтому они быстро покинули офис.

«Эрик, насчет выхода „Черепашек ниндзя“ за границей, я думаю, что лучше всего дать Диснею шанс, Майкл Айснер хорошо с этим справляется. Если мы сделаем все в соответствии с вашими предыдущими планами, я думаю, что мы заработаем не менее 10 миллионов долларов США или больше».

«Майкл Айснер говорил с тобой?» — удивленно спросил Эрик.

«Конечно», Роберт кажется почувствовал недовольство в голосе Эрика: «Эрик, я знаю, некоторое время назад, Майкл Айснер действительно плохо поступил с тобой, но все прошло, и вы сейчас сотрудничаете. Все идет на пользу Firefly».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 309. Спор**

Эрик, пытаясь скрыть свою насмешку, тихо слушал как Роберт Ши оправдывается.

На первый взгляд Роберт выглядел ярко и честно. Но Эрик мог быть уверен, Майкл Айснер поговорил с Робертом Ши «по душам», он не сомневался какие выгоды тот ему пообещал.

В противном случае Роберт Ши не действовал бы настолько очевидно.

Однако после успеха многих фильмов Эрик больше не был маленьким мальчиком, который впервые попал в Голливуд, его амбиции становились все больше и больше.

Более того, целью Эрика был захват всего Голливуда. Он не был против отдать власть тем, кто может помочь ему быстро подняться.

Эрик вытерпел, когда Роберт запросил 10 процентов акций.

Но если Эрик поймет, что Роберт уже не на его стороне и не собирается помогать в первую очередь Firefly, то им придется расстаться.

Поскольку новая линия теперь полностью интегрирована с Firefly, прибыль, полученная от фильма «Черепашки-ниндзя» в конце года, определяется пропорционально доле каждой акции. Эрик получит более 70% прибыли. Роберт же около 20ти.

Поэтому Роберт был готов так яро настаивать на следующем фильме.

Но теперь Эрик услышал, что Роберт Ши хочет передать Диснею права на распространение «Черепашек-ниндзя» за рубежом. Эрик был разочарован в нем.

Несмотря на слияние с новой линией, возможности распространения Firefly все еще были слабы.

Firefly открыли 2000 экранов на одном дыхании, но это был предел. У них не было столько ресурсов.

Напротив, любая из семи киностудий, в случае необходимости, могла открыть более 5000 экранов для поддержки двух или трех крупных проектов одновременно, конечно, как правило, не в киностудии. Потому что это только создаст сильную конкуренцию.

Эрик начал планировать использование преимущества следующих нескольких лет для расширения внутренних и зарубежных рынков в продаже блокбастеров.

Если они не смогут установить полный канал распространения, то не смогут называться большой киностудией.

В конце концов, все знали, что использование внешних каналов распространения не является долгосрочным решением.

И теперь, просто случайный успех «Черепашек-ниндзя» заставил Роберта Ши отступить с главного пути. Firefly-самый важный краеугольный камень вхождения Эрика в Голливуд. Он никогда не позволит этому случиться. Было только одно решение, и нужно было, чтобы Роберт принял его.

Хотя Эрик уже принял решение, он также знал, что сейчас не время для выговоров. Новая линия и Firefly только что завершили интеграцию. Большинство нынешних руководителей по-прежнему подчиняются Роберту Ши, а если Роберт будет немедленно изгнан из компании, трудно сказать, останутся ли они на своих местах.

Как только это произойдет, канал дистрибуции новой линии, которую интегрирует Firefly, будет полностью разорён.

«Эрик, ты меня слушаешь?» Роберт увидел, что Эрик не реагирует на его слова, и мягко постучал по столу с недовольным выражением лица.

«О, да, что ты только что сказал?» Эрик поднял голову и тихо переспросил.

«Я имею в виду, как насчет передачи зарубежного релиза „Черепашек ниндзя“ Диснею, по словам Майкла Айснер мы могли бы заработать как минимум 10 миллионов долларов США».

Эрик покачал головой: «Роберт, я не согласен».

«Почему», Роберт Ши повысил голос.

Эрик сказал: «Роберт, ты когда-нибудь думал почему Айснер дает нам такие хорошие условия?»

«Это......беспроигрышная ситуация», — сказал Роберт Ши поколебавшись.

Эрик тут же покачал головой: «Нет, Роберт, в соответствии с текущими возможностями Firefly по распространению за рубежом, возможно, если мы лично выпустим его, заграничные кассы конечно будут примерно на 60 процентов ниже, чем у больших киностудий, но ведь благодаря этому мы сможем расшириться за рубежом. Если мы последуем предложению Айснера, мы конечно и заработаем больше денег, но мы никогда не сможем сформировать собственную дистрибьюторскую сеть».

«Эрик, ты не думаешь, что цена немного велика? Я думаю, что ее можно расширить с помощью недорогого небольшого фильма, чтобы не платить слишком много денег. Продажа фильма „Черепашки-ниндзя“ слишком расточительна, чтобы расширять канал».

«Роберт, недорогой, маленький фильмы не принесет много денег за рубежом, если не будет прибыльным».

«Эрик», Роберт Ши уставился в глаза Эрика и серьезно сказал: «Черепашки-ниндзя» — мой ведущий фильм. Я надеюсь, что мы сможем извлечь максимальную выгоду. Я думаю, что сейчас главная задача Firefly — зарабатывать деньги. Когда деньги будут, мы сможем расшириться сами быстро.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 310. Забыл обо мне**

После того, как Роберт Ши закончил предложение, двое мужчин погрузились в короткое молчание, и четыре глаза уставились друг на друга. Через некоторое время Эрик отвел взгляд от Роберта Ши, а тот победно улыбнулся.

«Ну, Роберт, если ты настаиваешь», — голос Эрика был слегка хриплым, а тон стал немного ниже.

Роберт рассмеялся и протянул руку, как будто он хотел похлопать Эрика по плечу, но оба были разделены столом, Роберту не удалось до него дотянуться.

«Эрик, не делай этого. Ты должен мне поверить. В Голливуде деньги — это самое главное. Если у тебя нет денег, все пустые разговоры. Канал распределения не строится в течение двух дней. Посмотри на другие киностудии. Каждая имеет историю с десятилетие.

«Правильно, Роберт, Джеффри сказал мне, что вы не были слишком оптимистичны в отношении проекта «Основной инстинкт»?»

Роберт Ши снова уселся на стул и кивнул. «Да, Эрик, я думаю…»

Эрик не был в настроении слушать Роберта Ши: «Если это так, то проект будет отменен».

Роберт Ши открыл рот: «Что, отменить… но Джеффри начал уже кастинг?»

«Я имею в виду отмену производственного плана компании в этом году», — поднял голову Эрик. «Во избежание рисков. Я планирую инвестировать в Седьмой национальный конгресс. Кроме того, я лично вкладываю свою часть и создаю отдельную подставную компанию для работы»

Роберт Ши жил в Голливуде уже 20 лет. Как он мог не понять, что сказал Эрик? Ему действительно не нравился сценарий «Основного инстинкта», но он и не хотел протестовать слишком сильно.

Теперь Эрик делал то, что было эквивалентно отделению производства фильма от Firefly. Если фильм будет успешным в будущем, ни авторские права, ни доходы не будут иметь ничего общего с Firefly, то есть это не будет иметь никакого отношения к нему.

Как мог он не понять, что это была контратака Эрика на его собственные действия.

Роберт Ши сказал: «Эрик, хотя я не очень оптимистичен, я на самом деле не возражаю…»

«В соответствии с текущим планом, летом мы выпустим «Сон с врагом», за который вы несете ответственность, «Молчание ягнят» от студии tgFilm. Также «Приведение», который мы выпускаем совместно с Disney. Я думаю, что у Firefly не будет ресурсов для выпуска «Основного инстинкта», поэтому хорошая идея — отделить этот проект и избежать риска».

Роберт Ши кусал губы, он не верил в удачу, но вскоре он кивнул. «Ну, Эрик, просто сделай то, что ты сказал».

На самом деле, даже если бы Роберт Ши не согласился, Эрик планировал сделать то же самое.

Кассовые сборы «Основного инстинкта» в предыдущей жизни составляли 100 миллионов долларов, этот фильм нельзя было сравнить с «Приведением» и «Молчанием ягнят».

Но Эрику пришлось отреагировать на действия Роберта Ши.

«Итак, на этом все», — Эрик кивнул, встал и вышел из зала заседаний.

После того, как Эрик ушел, Роберт гордо выпрямился и допил кофе, прежде чем встать и уйти.

На холмах Санта-Моники, к северу от Малибу, в лесу было несколько десятков человек из съемочной команды. Все были заняты.

Здесь шли съемки «Секретных материалов». Хотя сюжет в «Секретных материалах» разворачивался в основных штатах США, бегать во время съемок из города в город было невозможно, снимали в основном вокруг Лос-Анджелеса и в студиях, (п.п далее я не смотрела сериал, серий много, искать нужную не хочется, а англ текст ужасен, поэтому многое перефразирую)

Мюллер и Скалли ехали в черном автомобиле Форд по небольшой дороге между деревьями. Мюллер не спеша болтал со Скалли, но радио в машине внезапно выдало странные звуки. Мюллер быстро остановил машину.

«Кард, на этом все, Рэймонд, сними камеру с машины, Брэд, Фами, вы можете идти на перерыв», — крикнул режиссер в рупор, и рабочие быстро занялись своим делом.

Брэд Питт и Фамке Янссен также услышали слова режиссера. Брэд Питт взял бутылку воды и протянул ее Фамке, девушка улыбнулась и поблагодарила его.

«Эй, Фами, есть еще два часа, как насчет того, чтобы вместе пойти в клуб?» Брэд Питт увидел, что девушка в хорошем настроении и пригласил ее.

Фамке Янссен колебалась, в эти дни они хорошо подружились. Их совместные фотографии часто мелькали в газетах

Но в голове девушки постоянно вспыхивала другая фигура, она прекрасно знала, как она получила эту роль.

Первоначально она думала, что Эрик Уильямс скоро пригласит ее к себе, но как только она получила эту роль Эрик попал в шторм и о ней просто забыли.

Плюс Брэд Питт был постоянно приглашал ее. Фамке Янссен чувствовала себя довольно хорошо с этим человеком, Брэд Питт был нежным и внимательным.

«Может быть, он забыл меня».

Очевидно, он был плейбоем, у него и так должно быть много женщин.

Красивые женщины всегда неизбежно находятся рядом с ним, поэтому она чувствовала себя несчастной.

«Я думаю, может быть, это и хорошо», — подумала Фамке Янссен на мгновение и слегка кивнула.

Брэд Питт улыбнулся еще более блестяще: «Хорошо, знаешь какой-нибудь частый бар?»

Фамке Янссен покачала головой: «Извини. Я жила в Нью-Йорке, предоставлю выбор тебе».

«Нет проблем» Брэд кивнул.

Ганс, один из продюсеров «Секретных материалов», собирался что-то крикнуть им, но увидел, как они мило беседуют.

«Привет, Ганс, как ты?» Ганс еще не дошел до них, но режиссер уже поприветствовал его.

Ганс Уиттл засмеялся, он пожал ему руку и направился к Брэду Питту и Фамке Янссен: «Я ищу их».

«В чем дело?»

Ганс беспомощно пожал плечами: «Мистер Уильямс их ищет».

«Мистер Уильямс…»

Ганс Уиттл сунул газету в его руки: «Посмотри».

В это время Брэд Питт и Фамке Янссен также увидели Ганса.

Хотя Эрик был намного моложе его, Эрик не вызывал у Брэд Питта особых негативных эмоций, а немного даже страха. Его стремительный взлет был ошеломляющим.

Когда первоначальная команда была основана, он беспокоился о том, что Фамке Янссен может быть женщиной Эрика, поэтому он относился к ней равнодушно, но со временем Брэд Питт обнаружил, что Фамке Янссен и Эрик, похоже, вообще не общаются.

Но сейчас он понял, что просчитался.

Эта женщина не имела предыдущего опыта работы и была выбрана из большого числа кандидатов. Это можно было назвать только удачей.

Но, возможно, была и другая причина.

В газете была статья о «Секретных материалах» и о искре между ее актерам: «Ганс, что это значит?»

«Я думаю, что-то с этим не так. Я думал, что эта статья для продвижения фильма»

Брэд Питт больше не мог ничего с этим поделать: «Мистер Ганс, это действительно недоразумение. Я не имею абсолютно никакого отношения к мисс Фамке Янссен».

Фамка Янссен услышала слова Брэда Питта и с удивлением уставилась на него.

Брэд Питт посмотрел на нее несколько затравлено, но вскоре сказал: «Мисс Дженсен, мы случайно встретились вчера. Мы поговорили, а потом расстались. Ничего не произошло между нами, верно?»

Фамке Янссен, наконец, отреагировала, и согласилась с ним.

«Да, мистер Ганс, я с мистером Питтом не имеем ничего общего, этот сексуальный скандал в газете сделан папарацци», холодно сказала Фамка Янссен.

Брэд Питт выдохнул.

Если он сможет оставаться на этой роли, ему будет все равно на девушек, которые будут с ним играть. Он понимал, что FOX уделяет этому сериалу не меньшее внимание, чем друзьям и уже радовался этому.

Ганс Уиттл взглянул на два лица, затем посмотрел на Фамке Янссен и сказал: «Мистер Уильямс хочет вас видеть».

«Ганс, готов ли следующий кадр?»

Ганс Уиттл опустил плечи: «Извините, возможно, но нам придется уехать в Firefly, нужно будет больше часа, мистер Уильямс сказал мне взять их с собой».

«Ганс, это займет больше десяти минут. Этот кадр не длинный, всего несколько простых разговоров?»

Ганс Уиттл пожал плечами.

«Хорошо, мы тогда будем снимать следующие кадры». Режиссер понимал, что у него не было выбора, кроме как согласится.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 311. Я помню запах каждой женщины**

Брэд Питт и Фамке Янссен вместе отправились в машину Ганса. Они оба сидели на заднем сиденье, но казалось совершенно не замечали друг друга.

«Мистер Ханс, вы можете использовать свой мобильный телефон?» Брэд Питт немного подумал и решил, что лучше сообщить его менеджеру.

Ганс передал ему большой телефон «кирпич», Брэд Питт поблагодарил его, набрал телефон менеджера и сказал куда едет.

Увидев презрение на лице Фамке Янссена, Брэд Питт хотел выговорить все ей: Ты полагаешься на свое тело в получении роли, а смеешь презрительно смотреть на меня?

Три человека вошли в штаб-квартиру Firefly, менеджер Брэда Лиза Коди ждала снаружи. Ганс что-то сказал леди на стойке регистрации, затем отвел их прямо в кабинет Эрика.

«Мистер Уильямс на прослушивании актеров, вам нужно немного подождать», — сказал Ганс Уиттл, поговорив с секретарем.

После того, как Ганс Уиттл и секретарь ушли, Лиза Коди и Брэд Питт сели на большой диван и начали перешептываться, затем посмотрели на Фамке Янссен напротив: «Мисс Дженсен, вы можете помочь?»

Фамке Янссен было скучно, она пролистывала журнал.

Услышь Лизу Коди, Фамке Янссен подняла голову и посмотрела на маленькую, но темпераментную женщину напротив.

«Это тот случай, мисс Дженсен, вы действительно не имеете ничего общего с Брэдом, верно, тогда подождите. Вы можете…»

«Не волнуйтесь, мы не имеем к этому никакого отношения. Вам не нужно беспокоиться о том, что я скажу об этом», холодно сказала Фамке Янссен и склонила голову.

Лиза Коди была немного смущена, но продолжила объяснять: «Мисс Дженсен, Брэд не такой, как вы, его путь был нелегок».

Девушка сжала в руке журнал, но ничего не сказала.

Наступила сцена молчания.

«Спасибо за прослушивание, мистер Брюс Саут. Мы сообщим вам о результатах как можно скорее». В просторной комнате для прослушивания помощник сказал красивому мужчине, который выглядел примерно за тридцать.

Подождав, пока другая сторона уйдет, два заместителя директора вокруг Эрика подошли и спросили: «Мистер Уильямс, ну как?»

«Все еще нет», Эрик покачал головой.

Этот актер был хорош, но Эрику все равно что-то неумолимо не нравилось в нем.

«В этом случае. Мы ничего не выиграли от сегодняшнего прослушивания», — с улыбкой пожаловался заместитель директора.

«Это не срочно», Эрик закрыл папку перед собой и сказал помощнику, чтобы тот помог ему забрать ее. Он сказал всем: «Тогда на этом все, у меня есть еще дела»

Эрик зашел в лифт и поднялся в свой кабинет на верхнем этаже, толкнув дверь он увидел трех человек, сидящих в двух разных местах.

Увидев, что он входит, три человека быстро встали и поздоровались.

«Ничего, садитесь», Эрик махнул рукой и увидел Лизу Коди: «Мисс Коди, как дела?»

Лиза Коди улыбнулась и сказала: «У меня все хорошо».

Эрик кивнул, подошел к своему столу и взял газету, потом он положил ее на журнальный столик перед людьми.

«Это так, я …»

Брэд Питт снова выпалил: «Мистер Уильямс, это действительно недоразумение, я не имею ничего общего с мисс Джонсон».

Эрик слегка нахмурился: «Что?»

«Это тот случай, мистер Уильямс», — Лиза Коди обвиняющее посмотрела на Брэд Питта " Вчера, они просто встретились на площадке и решили пойти вместе. На самом деле это недоразумение, у них нет никаких отношений«.

Эрик посмотрел на Брэд Питта, затем повернулся к Фамке Янссен.

Девушка увидела, как Эрик смотрит на нее, и неохотно кивнула: „Да, это просто случайность“.

Эрик закрыл газету, пожал плечами и сказал: „Ну, похоже, больше нет необходимости говорить об этом. Мисс Коди, мистер Питт, вы можете идти первыми“

Брэд Питт и Лиза Коди обрадовались, понимая, что Эрик больше не собирается их ругать.

Когда они ушли, Эрик вернулся к кофеварке и налил еще две чашки кофе. Он вернулся на диван и передал чашку Фамке Янссен.

Девушка сделала глоток и быстро взглянула на Эрика. Она прошептала: «Что ты хочешь со мной сделать?»

«Что?» Эрик вздрогнул от голоса девушки.

«Пф», — фыркнула Фамке Янссен: «Я имею в виду, что ты будешь со мной делать?»

«Ты так возбуждена?» Эрик услышал подтекст в тоне девочки и с любопытством спросил.

«Нет, нет… Просто…» пробормотала девушка, но ничего не сказала.

Эрик улыбнулся. Слегка прищурившись и прислонившись к спинке дивана, он выдал: «Иди ко мне, у меня болит голова. Трудный был день».

Через мгновение Эрик почувствовал сладкий аромат женского тела и прикосновение ее пальцев.

«В этом сериале главные герои так и не будут вместе, их отношения будут поддерживаться довольно близкими, но не переходящими грань. Это также способ поддерживать рейтинги. Если вы в реальной жизни будете встречаться, то этот эффект пропадет. Не попадайтесь на глаза вместе».

Девушка ничего не говорила. Однако пальцы ее расслабились.

Эрик пробормотал:«Я чуть не поссорился с партнером утром. Он хотел еще больше выгоды в первую очередь для себя, все люди жадные. Однако если ты хочешь большего, тогда тебе нужно придумать соответствующую стратегию. Как же без взаимного подарка?»

«Дженни покинула меня некоторое время назад, она моя… Первая женщина. Эта буря, эти разбитые сердца. Она решила уйти, но это было естественно».

«Я построил дом у моря, я хотел увидеть море и весенние цветы, но затем понял, что остался один. Дом слишком большой и очень пустой».

«Я хочу слишком многого, но я не всегда могу поймать счастье. Я наконец убежал. Я слишком ленив, чтобы поймать нечто большее, в любом случае, мне нужно бежать дальше. Первоначально я действительно интересовался тобой. Твои ноги очень длинные, мне это очень нравится».

«Вы просто слишком мягкий», — девушка, услышав последние слова Эрика, наконец не сдержалась и вставила предложение.

Эрик улыбнулся: „Да, я слишком мягок».

Девушка, похоже, была ошеломлена, а затем сказала: «Это… забудьте что я только что сказала».

Эрик схватил е за руку и притянул к себе, обняв. Девушка послушно позволила мужчине прижать ее и нежно положила лицо ему на грудь.

«Ты видела ‚Запах женщины‘, сценарий был написан мной».

Поколебавшись, она ответила: „Я не смотрела фильм, все не могу найти время».

«На самом деле, я могу рассказать об аромате каждой женщины, которая была рядом со мной. Теперь я запомню тебя».

Девушка засмеялась и сказала: «Разве это не хорошо?»

«Кажется, это нехорошо», — смеялся Эрик. «Я так хорош, что девушкам, побывавшим в моих объятиях трудно сбежать».

«Они…»

«Подожди, не уходи»

«Вы собираетесь попробовать каждую и выбрать себе лучшую? Как мужчина в нашу эпоху может иметь столько женщин?»

«Нет, ты не права, это вполне возможно», — сказал Эрик.

Время шло медленно. Под теплым массажем девушки Эрик заснул.

Открыв глаза, он понял, что небо было полностью темным, а его накрыли пальто, Эрик отложил пальто, потянулся, развернулся и увидел Фамке Янссен, сидящую за столом и смотрящую журналы.

Почувствовав, что Эрик проснулся, девушка подняла голову, улыбнулась и спросила: «Выспались?»

«Прошло уже несколько дней», — спросил Эрик, вставая.

Девушка посмотрела на часы на руке и сказала: «В 7:20 охранники компании постучали в дверь. Я сказал, что у вас работа, они ничего не сказали».

«О, почему ты не ушла?» Эрик кивнул и подсознательно спросил.

Фамке Янссен подняла брови: «Хочешь, чтобы я ушла?»

«Ну, я не настаиваю», Эрик пожал плечами. «Так, каково планы на ночь?»

«Если бы ты не позвонил нам, я думаю, что я была бы с Брэд Питтом в клубе, теперь определенно меня не ждут. Возможно, если ничего не произойдет, я вернусь домой, умоюсь и лягу спать, а затем продолжаю работать завтра».

«Раньше у тебя не было парня?»— с любопытством спросил Эрик.

«Мне уже двадцать пять лет. Как я могла не иметь парня?“ Девушка беспомощно сказала: „Он фотограф, но прежде чем приехать в Лос-Анджелес, мы расстались».

«О», Эрик кивнул. „А как насчет следующего?»

«А?» Девушка улыбнулась уголком рта и посмотрела на Эрика: «Вы же сами сказали, что не разрешаете встречаться с Питтом».

«Ну, может быть», — подумал Эрик, поворачиваясь к своему столу и подходя к девушке.

Фамке Янссен видела движения Эрика, она думала, что мужчина начнет действовать, она с нетерпением ждала его.

Однако девушка явно неправильно поняла значение слов Эрика. Она наблюдала, как мужчина подошел к ней, вытащил ящик, затем достал стопку бумаг. Он улыбнулся и сказал: „Тогда мы пойдем на вечеринку. Я никогда не ходил по таким приглашениям».

«Что......» Девушка открыла рот и быстро посмотрела на свое платье: «Но это платье не подходит для вечеринок, верно, а где вечеринка?»

«Большинство где-то в Беверли-Хиллз, там живет много звезд». Эрик искал сегодняшнюю дату: «Как насчет этого, Коппола»

«Франциско Коппола?» — спросила девушка.

Эрик кивнул: «Да, я часто получаю приглашения, почти на каждый день, но еще ни разу не посетил их, так каку меня не было партнерши и тем более времени».

«Тогда я первая?» Девушка подняла бровь.

Эрик улыбнулся: «Да, ты первая».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 312. Одним словом**

В Беверли-Хиллз, в ярко освещенной усадьбе проходила вечеринка. У бассейна возле виллы 40-летний мужчина средних лет с лысой головой танцевал на полу.

«В том годуя служил помощником г-на Копполы в фильме «Крестный отец». Должность эквивалентна заместителю режиссера. Я был в постоянном контакте с мистером Копполой в течение нескольких лет. Мой инвестор в кино был представлен мистером Копполой. Он очень оптимистично смотрит на этот сценарий. Поэтому, мисс Коннелли, если вы сможете хорошо играть, я обещаю, что эта роль определенно изменит вас».

Дженнифер Коннелли не смела соглашаться. Поскольку в прошлом году она потеряла роль в фильме «Совсем мало времени», ее менеджер Джим Лестер больше не фокусировалась на ней, и в результате она не получила никаких ролей за этот год.

Если она продолжит тянуть, то будет полностью забыта Голливудом.

Ей не хотелось выходить замуж и целыми сутками сидеть дома и заниматься одним лишь домой, ей хотелось славы и богатства.

Но среди людей, которых она знала, те, кто мог дать ей такую жизнь, — это только сорокалетние или пятидесятилетние мужчины, которые имели определенную квалификацию в Голливуде. Не говоря уже о том, что эти люди, как правило, того же возраста, что и ее отец. В Голливуде брак с такими людьми был самым ненадежным, и, возможно, она будет лишь опорочена. Что же ей делать?

«Эй, мисс Коннелли, вы меня слушаете?»

Немного отвлекшись, девушка вскоре услышала слабый и неприятный голос и быстро показала улыбку: «Извините, мистер Брандт».

Тони Брандт был очень доволен отношением девушки. «Мисс Коннелли, глупо надеяться на бога… о, вышли Коппол и Аль Пачино, и … Кажется, это его племянник, Николас Кейдж».

Дженнифер Коннелли также увидела несколько человек, которые выходили из виллы и смеялись. Бородатый мужчина в очках посередине был, очевидно, Фрэнсисом Копполой.

«Мисс Коннелли, пойдем, скажем, привет», — сказал Тони Брандт, слегка поднимая руки.

Дженнифер Коннелли колебалась браться ли за его руку. К Фрэнсису.

«Мистер Коппола, поздравляю вас с окончанием серии «Крестный отец», я верю, что этот фильм снова станет сенсационным».

«Спасибо, Тони, как твой фильм?» Фрэнсис Коппола и Тони Брандт пожали руки.

«Почти готов. О, это героиня, которую я выбрал. Мисс Дженнифер Коннелли, она снялась «Однажды в Америке».

Фрэнсис Коппола осмотрел с ног до головы Дженнифер Коннелли. Этих голливудских режиссеров не могла удивить ни одна красотка мира.

Девушка внезапно почувствовала беспокойство. Ее правая рука придержала подол платья.

«Ну, не плохо, слишком красиво, Тони, твой фильм — художественный фильм, героиня безусловно должна быть красива».

Тони Брэндт собирался что-то сказать, но Фрэнсис. Коппола отмахнулся: «Конечно, это фильм, который вы готовили в течение долгого времени, поэтому выбор героини — ваше дело, я не буду вмешиваться».

«Нет, нет, мистер Коппола, я не знаю, где взять инвестиции, ваши глаза гораздо пронзительнее моих, я прислушаюсь к вашему совету»

Услышав его слова девушка слегка приоткрыла рот и посмотрела на Фрэнсиса Коппола. Пальцы, держащие юбку, немного задрожали из-за силы, в ее сердце запульсировала обида. Ей было так тяжело выиграть роль, а этим людям нужно было вымолвить лишь слово.

«Не будь таким, Тони, я просто случайно сказал, что эта маленькая девочка хороша. Если ты ее заменишь, я не знаю, как она тебя проклянет»

«Как это возможно, мисс Коннелли очень восхищается вами, мы как раз говорили о вашем фильме», быстро сказал Тони Брандт и нежно осмотрел стоящую рядом с ним Дженнифер. Попрощавшись, они разошлись.

«Фрэнк, кто этот человек, я действительно хочу понять, где я его в=видел», — после того, как трое мужчин ушли, спросил Аль Пачино.

Фрэнсис Коппола небрежно сказал: «Когда снимались первые два фильма «Крестного отца», он работал моим помощником. Некоторое время назад он планировал снять фильм и попросил меня приехать сюда. Я не мог не представить его инвесторам».

Аль Пачино задумался об этом человеке.

Аль Пачино вскоре улыбнулся и сказал: «Ну, Ник, я сказал, что Эрик редко посещает вечеринки, ему не нравится народ. Ты готов к прослушиванию, если твое выступление сможет удовлетворить Эрика, к тому же ты из семьи Коппола… я полагаю, что Эрик даст роль тебе».

Услышав, что Аль Пачино внезапно упомянул Эрика, Фрэнсис Коппола также проявил эмоции: «Говоря о суматохе связанной с ним. Я не ожидал, что он так хорошо справится со скандалом, а теперь они с Айснером даже сотрудничают. Аль, ты ведь работал с Уильямсом, какой он человек?»

Аль Пачино подумал об этом и осторожно покачал головой: «Я тоже не могу сказать, Эрик просто как-то пришел ко мне, он рассказал мне свой сценарий. Я не нашел ничего особенного, первоначально хотел отказаться, но маленький парень был достаточно уверен в себе и рассказал мне о сценарии запаха женщины, а потом я обнаружил, что был очарован фильмом и вскоре приехал в Лос-Анджелес. Это, он … Очень зрелый, далеко за пределами зрелости своих сверстников, довольно быстро забываешь, что находишься перед молодым человеком в возрасте 20ти лет, это больше похоже на общение с моим сверстником».

«Я хочу увидеть этого чудесного молодого человека», — сказал Фрэнсис Коппола с улыбкой: «Кажется, Стивен связался с ним и хотел получить права на адаптацию «Парка Юрского периода», но запрос был отклонен. Ха-ха, в Голливуде не так много людей, которые могут отказать Стивену».

«Он способный малый», — сказал Аль Пачино с улыбкой.

Фрэнсис Коппола затем улыбнулся: «Да, у него есть способности. Может быть, это не займет и нескольких лет. Голливудская семерка станет Большой восьмеркой. Я действительно не знаю, как он так много создал за такое время. Продажи фильмов попали в первую десятку Box Office в прошлом году, это действительно ошеломляет».

Пока трое разговаривали, у входа в поместье появилось какое-то волнение. Заинтересовавшись, они пошли к месту событий.

«Фами, тебе не тесно в нем?» Эрик посмотрел на Фамке Янссен, сидевшую рядом с ним.

В это время на девушке было розовое однотонное вечернее платье, а волосы превратились в пучок.

«Нет, ничего, это профессиональная привычка», — сказала Фамке Янссен с тоскливым видом, ее руки наконец опустились на колени.

«Профессиональные привычки?» Эрику было любопытно.

«Да», девушка хитро улыбнулась, объясняя: «На модных показал вся одежда была делана дизайнерами, с ней нужно было обращаться осторожно, и единственное, что меня тогда успокаивало, это то, что я ее скоро просто сниму. Это будет сложно, но красота важнее.»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 313. В долгу**

Примечание переводчика: Все фото я стараюсь подбирать как можно ближе к событиям книги. Чаще всего того же года.

«Тогда тебе придется сдерживаться, по крайней мере, пока мы не доберемся до дома».

Девушка подняла кулак и, казалось, хотела стукнуть Эрика по плечу, но когда она подняла его в воздух, она опустила его и прошептала: «Эрик, я думаю, после вечеринки мне нужно будет вернуть тебе платье и обувь»

«Тебе не нравится?»

«Конечно, нет, мне… мне очень нравится», — Фамке Янссен прикусила нижнюю губу и сказала: «Но оно слишком дорогое, я не могу его принять».

«Нравится и все», — сказал Эрик небрежно.

«В любом случае, я… я завтра верну платье в магазин и верну вам деньги», — твердо сказала девушка.

Эрик повернул голову к ней, и его глаза пристально осмотрели девушку.: «Успокойся, все нормально».

Машина остановилась возле дома Копполы. Когда они вышли из машины их поприветствовал швейцар, с первого раза узнавший Эрика. Он с поклоном взял ключи от машины у Эрика.

В машине это было незаметно, но выйдя на улицу Фамке Янссен надела высокие каблуки. Теперь ее рост был один и девять метра. Вечернее платье розового цвета, выполненное известным дизайнером, подчеркивало ее фигуру. Несколько охранников и швейцаров, ответственных за прибытие гостей провожали ее ошеломленными взглядами.

Девушка была рада насладиться такими взглядами. Раньше она выступала моделью и была лишь вешалкой для красивой одежды, сейчас же именно она была главным героем.

Но Эрик все еще был не очень доволен. Он посмотрел на шею девушки и высказался: «Если бы было еще парочка ожерелий, было бы красивее. Давай попробуем так в следующий раз».

«Я думаю, что и так очень хорошо», — сказала девушка, держа Эрика за руку.

«Но мне нравится совершенство, а не простое хорошо», — сказал Эрик, передавая приглашение охраннику, ответственному за проверку гостей, и затем входя в роскошный дом Копполы.

Хотя Голливуд никогда не испытывал нехватку красоток, было не так много женщин, которые были так же красивы, как Фамке Янссен. Гости, которые болтали в группах, все смотрели в их сторону. Некоторые девушки видели Фамке Янссен и подсознательно притягивали своих мужчин поближе к себе.

Многие гости мужского пола быстро отмечали, что эта девушка была моделью. В Голливуде легче всего было начинать с модельного бизнеса, но не успев развить эту мысль, люди замечали человека, который шел вместе с ней.

Эрика Уильямса было невозможно не узнать, тем более в этом доме собрался определенный круг людей. Шансы узнать Эрика были еще больше.

«Кажется, это Уильямс…»

«Неужели он пришел? Я никогда не видел его на вечеринках раньше. Я слышал, что он не любит общаться, и посещает только некоторые вечеринки внутри Firefly».

«Ого, это действительно Эрик, он такой красивый, кто эта женщина?»

«Он плейбой, и вокруг него всегда красивые девушки. Хей, Джилли, не обманывайся его внешностью»

«Ты хотел бы поздороваться?»

«Даже не знаю…»

«Иди, иди. В любом случае, нужно использовать эту возможность».

Эрик не мог не замедлиться из-за напряжения. Это был первый раз, когда он посещал публичное мероприятие после бури в начале года.

Увидев как люди разглядывают его и Фамке, Эрик внезапно пожалел, что так резко решился на выход в свет.

Он уже даже думал просто развернуться и уйти, но в этот момент к нему подошли три человека.

«Здравствуйте, мистер Уильямс, я Грэй Фредериксон, исполнительный продюсер «Крёстный отецЗ», приятно видеть вас на нашей вечеринке».

«Мистер Уильямс, добрый вечер, я Ричард Брайт, снимался в «Крестном отце 3».

«Мистер Уильямс, здравствуйте…»

Увидев трех человек, Эрик вздохнул с улыбкой и приветствовал их.

Некоторые люди, которые побоялись к нему подойти, увидев его реакцию, расслабились и стали ждать своего шанса.

Заметив суматоху, вниз спустились Фрэнсис Коппола с Аль Пачино и Николасом Кейджом.

Аль Пачино взял на себя инициативу, узнав Эрика. Он прошептал пару слов Фрэнсису, а затем подошел к толпе. Люди вокруг расступались, завидев хозяев.

«Эй, Эрик, я давно тебя не видел, я не думал, что ты будешь здесь сегодня вечером», — Аль Пачино тепло обнял Эрика, а затем кивнул Фамке Янссен, прежде чем обернуться: «Эрик, представлю вас, это мистер Фрэнсис Коппола»

«Здравствуйте, мистер Коппола, я Эрик Уильямс, мне очень нравится ваша серия «Крестный отец», я верю, что продолжение «Крестного отца» определенно снова станет классикой».

«Спасибо за ваши слова, мистер Уильямс», Фрэнсис Коппола с энтузиазмом пожал руку Эрику.

«Зовите меня Эрик, мистер Коппола, о, это мисс Фамке Янссен» , Эрик указал на девушку рядом с ним.

Фрэнсис Коппола улыбнулся и пожал руку девушке, затем посмотрел на племянника рядом с ним. Николас Кейдж, который все храбрился, быстро шагнул вперед: «Здравствуйте, мистер Уильямс, я — Николас Коппола».

По сравнению с Фрэнсисом Коппола, Эрик больше знал Николаса. В его предыдущей жизни он был известен благодаря многим провальным фильмам. Однако стоило сказать, что многие из них стали классикой.

«Здравствуйте, можно называть вас мистером Кейджем? Мне очень нравится ваш «Лунный монстр». Вы и мисс Шер отлично выступили».

«Спасибо, Эрик, просто зовите меня Ник», Николас Кейдж крепко сжал руку Эрика. Видимо, он был немного взволнован. Эта деталь заставила Эрика почувствовать себя немного странно. Подумав об этом, Эрик быстро понял, что Николас Кейдж, очевидно, напомнил ему о главной мужской роли в «Приведении»

В это время он осмотрел Николаса с головы до ног. Сейчас Кейджу было всего двадцать шесть лет, его волосы были густыми, глаза глубокими, а темперамент меланхоличный.

Обратив внимание, что Эрик рассматривает Кейджа, Фрэнсис улыбнулся, Аль Пачино понимал, что Эрик, умный маленький парень, обязательно что-то осознает. Хотя Николасу было довольно не удобно стоять под таким пристальным вниманием человека, который был на 6 лет младше его, ему было интересно.

Вечеринка была в честь скорой премьеры Крестного отца 3. Все важные вопросы уже были решены и люди просто отдыхали.

Спустя больше минуты Эрик тщательно обдумал нечто в голове, а затем промотал в своей голове сцены из «Города ангелов», где тот снимался и решился: «Итак, Ник. Хочешь присоединиться к «Приведению»?»

Кейдж расширил в недоумении глаза. Будучи из семьи режиссера, он понимал сложность роли в таком большом фильме, тем более главной роли. Ведь она предполагала множество сложностей в актерской игре. Успешный коммерческий фильм мог превратить малоизвестного голливудского актера в суперзвезду мирового уровня. Хотя в Голливуде каждый год выпускалось множество популярны фильмов, большинство главных ролей были заняты знаменитостями, возможности для новичков было очень мало.

Поэтому, хотя он выиграл возможность прослушивания в «Приведении», он не ожидал с такой легкостью получить роль, ради которой готов был задействовать все связи своей семьи.

Неожиданно, последняя стадия его плана стала настолько легкой, что ему захотелось ущипнуть себя и проверить не сон ли это.

Кейдж не успел ущипнуть себя. Люди вокруг начали поздравлять его и бить руками по груди и рукам: «Счастливчик, почему ты колеблешься?»

Удар в грудь, наконец, заставил его проснуться, он взял Эрика за руку и пожал ее: «Конечно, Эрик, спасибо».

Эрик, конечно, мог только улыбнуться. После «Приведения» в семье Копполы появится новая голливудская звезда. Он не мог упустить эту возможность, поэтому отпустив руку Николаса, Эрик повернулся к Фрэнсису Коппола и сказал с улыбкой: «Мистер Коппола, Ник — из семьи Копполы. Думаю, его игра не разочарует меня, правильно?»

Эрик, кажется, действовал абсолютно нормально, но некоторые люди вокруг него быстро поняли, что Эрик намекнул, что семья Копполы была в долгу перед ним. В будущем, чем больше будет успех Кейджа в фильме Эрика, тем серьезнее будет долг. Люди вокруг зааплодировали.

Кейдж увидел реакцию на лицах окружающих его людей, он немного подумал и понял, что имел в виду Эрик.

Фрэнсис Коппола секунду колебался, но улыбнулся и свободно и легко подал Эрику руку: «Конечно, Эрик, Ник не подведет, если он сможет добиться каких-то достижений в актерском мастерстве, то это прославит нашу семью»

Эрик в этот момент был похож на злодея, но он не сожалел. Он не был идиотом и протянул руку. Он не был благотворительной организацией…

только......

Он посмотрел на девушку, которая улыбалась и хлопала в ладоши.

Глупая женщина, что ты барабанишь то?

Фамке Янссен увидела убийственный взгляд Эрика, его руки на мгновение остановились, прежде чем она поняла, что делает. Она быстро взяла Эрика за руку. Она стала похожа на кошку, которая ласкалась с хозяином.

«Что ж, Эрик, пройдем, позволь мне познакомить тебя с некоторыми людьми», — спустя мгновение Фрэнсис Коппола улыбнулся и сделал приглашающий жест.

«Если честно, Эрик, тебе следует принимать участие в некоторых вечеринках. Они помогут тебе лучше понять Голливуд. О, да, твой «Город свободы» в Малибу действительно впечатляет. Сейчас многие люди считают это место достопримечательностью Малибу. Очень уж хочется посетить особняк за 20 миллионов долларов»

Эрик тоже улыбнулся. Эрик внезапно остановился и с любопытством посмотрел в одну сторону, но хитрая фигура быстро исчезла в толпе.

Заметив остановку Эрика, несколько человек с любопытством проследили за взглядом Эрика, но не увидели ничего необычного. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 314. Сказать правду**

Фрэнсис Коппола взял на себя инициативу: «Эрик, у нас есть сад, если тебе интересно, ты можешь пойти и посмотреть, тут есть декоративные растения, пересаженные из джунглей Южной Америки».

«Нет, нет, я заметил знакомого» Эрик за ту долю секунды успел заметить и определить человека. Маленькая, гордая девочка.

Эрик больше ничего не сказал и продолжил идти на виллу.

Когда Тони Брандт услышал смутные аплодисменты из дверей поместья, он отошел и спросил окружающих людей, а вскоре вернулся к Дженнифер: «Оказалось, что это Эрик Уильямс, я действительно этого не ожидал его увидеть».

Девушка около него услышав имя Эрик, чуть не уронила бокал, ее настроение стало взволнованным.

«Мисс Коннелли, вы знаете Эрика Уильямса, это очень удивительный молодой человек. Менее чем через два года он приобрел громкое имя в Голливуде. Поцелуй счастливой женщины не может объяснить его удачу, он словно незаконнорожденный ребенок богини процветания», — сказал Тони Брандт и посчитав, что фраза была очень смешной ярко посмеялся.

Дженнифер Коннелли не могла улыбаться. Она держала бокал и опустила глаза в пол. В ее голове ясно вспыхнул ряд цифр. Это был номер телефона, который оставил ей Эрик. Она сожалела, что не позвонила ему до съемок совсем мало времени, а уже после выхода фильма на звонок никто не ответил. Она не решилась оставлять сообщение.

Позже, когда Эрик стал еще более известным в Голливуде, ее гордость заставила ее подавить смелость и забыть про телефон.

В начале года начался скандал, она тоже была вовлечена в него.

Но позже СМИ сфокусировались на нескольких голливудских актрисах, которым Эрик уже сделала имя. Ей никто не заинтересовался, она была упомянута лишь в длинном списке его подруг.

Вскоре Дженнифер Коннелли увидела, как Фрэнсис Коппола с Эриком входят в дом. Эрик ничуть не изменился, но успел сменить девушку

Хотя эта девушка не обладала выдающейся красотой, она была высокой и казалась на четыре дюйма выше ее самой. Однако Дженнифер Коннелли появилось хрупкое чувство превосходства. Она не упадет так низко.

Пока она раздумывала, Тони Брандт рядом с ней задавался вопросом подойти ли к Уильямсу. Они направлялись в их сторону, поэтому, проходя мимо, возможно, Коппола упомянет его.

Он видел, как Эрик иногда доставал визитную карточку и передавал ее кому-то, Тони Брандт также хотел получить контактную информацию Эрика. Вероятно, эта информация ему пригодится.

Но ему было трудно набраться смелости.

Дженнифер Коннелли заметила рвение глаз мужчины: «Мистер Брандт, я видела, что в саду есть скамейки, пройдем туда?»

«Ах, это… Хорошо», он почувствовал утрату в сердце, но согласился.

Девушка взяла на себя инициативу и взялась за его руку, слегка потянув ее в сторону сада. Несколько скамеек в саду были заняты гостями. Два человека искали место.

Тони Брандт взял два бокала красного вина, протянул Коннелли бокал и быстро нашел тему для разговора. Девушка выглядела немного рассеянно, вскоре ее бокал показал дно

Они пробыли здесь в течение долгого времени, но девушка сохраняла сдержанное отношение и выпила только два стакана красного вина за все это время. Итак, обратив на это внимание Тони взял еще один стакан красного вина и протянул его девушке.

Дженнифер Коннелли была погружена в свое эмоции. Она долго не думала и поблагодарив его приняла бокал.

Через несколько минут еще один стакан красного вина неосознанно показал дно.

После того, как Тони Брандт понял, что она выпила очередную порцию вина, а ее лицо, наконец, показалось возбужденным, а сердцебиение сильно ускорилось, он уже начала облизываться на ее формы и мечтать как разложит ее сегодня на кровати.

После нескольких бокалов красного вина Дженнифер Коннелли, кажется, что-то осознала, но она была слегка пьяна, а пьяные люди всегда уязвимы. Итак, постепенно девушка даже начала отказываться от вина, но ее сознание уже помутилось.

«Эрик, это моя дочь, София. София, это самый молодой и выдающийся голливудский режиссер Эрик Уильямс» Фрэнсис Коппола снова представил Эрику девушку.

«Приветствую, мисс Коппола», лицо Эрика совсем не изменилось.

«Приветствую, Эрик, ты можешь называть меня София?» София Коппола, кажется, слишком длинное. Мне очень нравятся твои фильмы. Трудно представить, что ты такой молодой».

Взгляд Эрика изменился и он вспомнил ее ужасную игру в «Крестном отце 3».: «Может быть, вы также можете снимете хороший фильм, почему бы не попробовать, я вам верю. Отец обязательно поддержит вас».

Взгляд девушки изменился, и когда она посмотрела на своего отца, она сказала: «Я не могу этого сделать. Я не гений. Я все еще молода. Более того, папа решил позволить мне сыграть дочь Крестного отца в Крестный отец 3. Я думаю, я все еще буду пытаться развиваться в сторону таких актеров, как мой двоюродный брат».

«Конечно, если вы молоды, вы должны попробовать все, чтобы найти то, что подходит вам больше всего», — продолжил Эрик.

«Ого, твои слова совсем не тянут на твой возраст, ты больше похож на умудренного опытом старика», — не могла не сказать девушка.

«София, не будь такой грубой, я думаю, что Эрик прав», Фрэнсис Коппола взглянул на свою дочь.

Девушка показала язык.

Фрэнсис Коппола посмотрел на Эрика с некоторой беспомощностью.

Девушка лукаво улыбнулась и вдруг сказала высокой девочке, стоящей рядом с Эриком: «Это…»

«Меня зовут Фамке Янссен», — представилась Фамке Янссен.

«Итак, мисс Дженсен, вы можете позволить мне забрать Эрика, давайте потанцуем?»

Высокая девушка пожала плечами и посмотрела на Эрика: «Конечно».

«Эй, я еще не согласился», но Эрика уже уводили в зал.

«А почему сейчас ты не отказываешься?» София Коппола подняла голову и спросила у него, она была маленькой, даже на высоких каблуках, она все еще была на десять сантиметров ниже Эрика.

Он пожал плечами, берясь рукой за талию девушки.

Девушка, вальсируя под музыку, неожиданно сказала: «Эй, ты, кажется, немного рассеянный?»

«Это так очевидно?»

«Как же я это смогла увидеть?» — сказала девушка с усмешкой.

Честно говоря, губы Софии Копполы были довольно пухлыми. В глазах жителей запада более большие губы выглядели сексуальнее, но Эрику нравились тонкие, потому что настолько большие он считал неуместными и неаккуратными.

«Ну, я прошу прощения», сказал Эрик, дико думая.

София Коппола подумала об этом и спросила: «Да, то, что вы только что сказали, кажется, что-то значит, вы можете сказать мне, что именно?»

«Хочешь услышать правду?» Эрик уставился на девушку.

«Да»

Эрик задумался. Игра Софии Копполы действительно была ужасной, фильм смог вытянуть Аль Пачино, номинированный на Оскар, поэтому два приза золотой малины были не особо важны\*.

Поскольку между ними не было особой дружбы, а рядом не было Фрэнсиса Копполы, он мог и сказать что-нибудь.

Так как они были наедине, то его слова не принесут особых волнений. Впоследствии это может стать даже шуткой. (Продолжение следует)

Примечание

Самая известная роль Софии — Мэри Корлеоне в фильме «Крестный отецЗ» (1990 год). Изначально должна была сниматься Вайнона Райдер, однако та не смогла принять участие в проекте из-за болезни. Критики были беспощадны к Софии: юной актрисе присудили антипремию «Золотая малина» сразу в двух номинациях — «Худшая женская роль второго плана» и «Худшая новая звезда». Коппола, в свою очередь, говорила, что ее подобная критика не ранит, потому как она никогда и не собиралась становиться актрисой — и, действительно, с тех пор почти не снималась. София пробовала себя в различных областях. Сценарии, продюсирование, режиссерство. Настоящий успех пришел к Софии в 1999 году, когда на экраны вышел ее первый полнометражный фильм — «Девственницы-самоубийцы», в котором она выступила режиссером и автором сценария. В ленте рассказывается о семье, в которой пять дочерей-подростков. После того, как одна из них заканчивает жизнь самоубийством, родители стараются оградить остальных дочек от пристального внимания окружающих, изолировав их от внешнего мира.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 315. Осознание (Часть 1)**

Обдумав формулировку, Эрик сказал: «Твой отец попросил тебя сыграть главную роль в роли Марии. Что касается роли, я думаю, ты, должно быть, раньше участвовала в прослушивании?»

«Конечно», кивнула София Коппола.

«Итак, как твой отец оценивает твое прослушивание?» — с энтузиазмом спросил Эрик.

Когда она услышала этот вопрос, у девочки, очевидно, проявилась совесть: «Папа сказал, я играю… неплохо».

Нерешительность Софии Копполы позволила Эрику продолжить тему без какого-либо давления: «Ты выросла в студии Копполы и видела бесчисленные актерские способности, так что ты должна точно знать свои актерские способности?»

«Я чувствую, что, если хорошо отрепетировать, я определенно смогу соответствовать требованиям. Более того, и папа сказал, что даже если это будет нехорошо, это мой первый раз», как будто она вспомнила ободрение отца, София Коппола подняла голову и уверенно посмотрела на Эрика.

Эрик сказал с некоторыми эмоциями: «Из этого ты можешь видеть, как сильно твой отец любит вас. Что означает „Крестный отец“ для твоего отца? Ты должна знать это лучше меня. Эта серия его режиссерская работа. Тебе следует больше думать о своем отце. Крестный отец 3 это конец серии „Крестный отец“. Я верю, что твоя семья не хотела бы, чтобы он провалился из-за чей-то актерской любви»

София Коппола услышала слова Эрика и опустила голову.

Эрик похлопал девочку по спине и продолжил: «В Голливуде, как для дочери семьи Коппола у тебя больше возможностей, чем у других. Если ты действительно заинтересована в актерской карьере, я думаю, что лучше тебе поучиться у двоюродного брата. Начни с небольших ролей и медленно оттачивай свои актерские навыки».

Через некоторое время София Коппола подняла взгляд, и Эрик увидел по выражению лица девушки, что она все решила, поэтому он слегка улыбнулся девушке.

«Эрик, каждый скажет, что ты плейбой, как плейбой, увидев женщину, ты не должен ее упустить»

Тема немного изменилась. Эрик не знал, как на это ответить.

Увидев ошеломленное лицо Эрика, лицо девушки покраснело и она печальным голосом начала: «Хорошо, я знаю, я не такая красивая, но ты разве не оценил меня?»

Эрик быстро покачал головой: «Нет, София, ты прекрасна. Если ты не веришь, ты можешь спросить своего отца».

«Как может мой отец сказать, что я не красивая», — девушка бросила на него пустой взгляд. Но больше не поднимала этот вопрос.

В конце мелодии толпа на танцполе начала расходиться, и Эрик также взял маленькую руку Софии Копполы и вышел из круга.

«Эрик. Я решила последовать твоему совету и начать с небольших ролей», девушка взяла стакан красного вина и сказала Эрику: «Я надеюсь, что мы сможем сотрудничать в будущем».

«Конечно», Эрик улыбнулся и коснулся руки девушки с улыбкой, но добавил: «Если вы не будете актрисой».

«Итак, отлично, я найду своего отца, чтобы сказать ей, что я отказываюсь», — сказала девушка, повернулась и ушла.

После того, как девушка ушла. Эрик оглянулся, но не смог найти Фамке Янссен. Он подумал, что девушка вышла за пределы виллы.

Кроме того, он все еще хотел поговорить со знакомой, он решительно вышел.

Всю дорогу приветствуя людей и прорываясь сквозь разговоры Эрик вскоре пришел в сад.

«Нет, нет, мистер Брандт, я… я......» Девушка отказывалась, но ее подхватил вихрь, и она наклонилась в сторону.

Тони Брандт ловко подхватил девушку и позволил Дженнифер Коннелли опереться на него, сжимая руку девушки и жадно потирая мягкую талию. Если бы поблизости не было других гостей, он не смог бы удержаться от ощупывания ее округлостей.

Хотя никто не видел, как Тони Брандт спаивает девушку, но такие случаи часто случались на голливудских вечеринках, плюс Дженнифер Коннелли не испытывала особого сопротивления, поэтому гости понимали ситуацию.

«Мисс Коннелли, мисс Коннелли?» Тони Брандт дважды прокричал в ухо Дженнифер, и девушка взглянула на него неосознанным взглядом, но маленькая рука подсознательно попыталась оттолкнуть мужчину, однако в ее теле не было сил.

Это заставило Тони Брандта полностью успокоиться и поднять звук до уровня, достаточного для того, чтобы гости услышали: «Мисс

Коннелли, я отвезу вас».

Конечно, девушка не могла выдать никакого ответа, но услышав Тони некоторые из гостей мужского пола подмигнули ему, а девушки нахмурились, но не решились вмешаться.

Тони Брандт только подхватил ее за плечи и собирался пойти на выход, когда прозвучал холодный голос: «Джентльмен, куда вы ее отвезете?»

Тело Тони Брандта напряглось, ему пришлось временно уложить девушку на стул. Он обернулся и увидел, Эрика. Одна его рука держала бокал красного вина, а другая была засунута в карман брюк. Его взгляд был очень жёстким.

«Ох, мистер Уильямс, я очень рад с вами познакомиться, меня зовут Тони Брандт, я также режиссер», — Тони Брандт узнал Эрика, быстро успокоился и представился.

Примечание переводчика

Я так и не поняла фильм Крестный отец 3 на данный момент уже сняли? От чего она отказываться пошла…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 315. Разборки (Часть 2)**

Эрик посмотрел на вытянутую к себе руку и посмотрел на Дженнифер Коннелли с пустым выражением лица. Он поднял подбородок и спросил: «Куда ты собираешься ее отвезти?»

Тони Брандт хлопнул рукой и посмотрел на девушку позади него. Если он отпустит ее сейчас, в следующий раз может ничего не получится

К сожалению, спаивая Дженнифер Коннелли, Тони Брандт также неизбежно выпил немного вина. Он сейчас мог думать только о красоте девушки: «Мистер Уильямс, вы говорите, Дженни? Она моя девушка. Она выпила слишком много. Я отвезу ее».

Эрик поднял на него разочарованный взгляд и посмотрел на пьяную девушку. Он не мог не сказать: «Она пьяна, конечно. Но я абсолютно не верю, что она ваша девушка».

Тони Брандт нелепо распростер руки в стороны: «Мистер Уильямс, Дженни идет со мной…»

«Заткнись, не используй имя Дженни!» Эрик, казалось, был возбужден и внезапно повысил голос.

Тони Брандт задрожал, из-за того, что Эрик повысил голос, окружающие гости с любопытством собрали на них взгляды. Некоторые узнали личность Эрика и увидели, что назревает конфликт.

Видя людей вокруг, Тони быстро повысил голос: «Мистер Уильямс, вы так грубы. Мисс Коннелли идет со мной, она не моя девушка, а тогда ваша девушка? Так много людей здесь могут свидетельствовать, я с мисс Коннелли весь вечер были вместе, что еще вы хотите?»

Большинство из них не знали Тони, но личность Эрика была действительно известная. Все лишь еще раз подтвердили, что Эрик плейбой и собирается утащить девушку Тони.

Когда Тони Брандт увидел ситуацию он улыбнулся: «Мистер Уильямс, вы не думаете, что вы неразумны? Моя подруга пьяна, я просто хочу увести ее. Почему вы мешаете?»

Прозвучал резкий звук. О тротуар ударилось чье-то тло.

Эрик посмотрел на рану, на костяшках его пальцев и сказал немного шепотом: «Ты не можешь ее забрать, хотя бы подожди, пока она проснется. Если она лично признается, что твоя девушка, тогда… …Принесу свои извинения»

Тони Брандт разгорячился: «Мистер Уильямс, как вы… Джейн… Мисс Коннелли… Она пьяна, она нуждается в отдыхе».

Когда Тони Брандт закончил, он с облегчением вздохнул. Он обернулся и поднял девушку, которая обмякла на стуле. В этот момент толпа показала брешь, и группа из семи или восьми человек с тревогой заглянула внутрь.

«Эрик, что не так с твоей рукой?» Следуй за Фрэнсисом, сказала Фамке Янссен. Встревоженная она схватилась за ладонь Эрика и подняла ее, чтобы проверить. Из небольшой ранки стекала кровь. С другой стороны подошла София Коппола, она развязала шелковый шарф со своей шеи и дала его в руки Фамки Янссеном.

Фрэнсис Коппола увидел знакомого в толпе и спросил: «Крет, что случилось?»

Гость по имени Корретт прекрасно видел как Тони Брандт наливал девушке вина. Посмотрев как дочь Фрэнсиса Копполы и другая высокая девушка тщательно помогали Эрику справиться с раной он быстро понял ситуацию, и рассказал что произошло.

В тот момент, когда появился Фрэнсис Коппола, у Тони Брандта поднялось в сердце плохое чувство. Кажется он немного отошел от вина.

И в этот момент Дженнифер Коннелли, которая до этого просто лежала на стуле подала слабый голосок: «Вода, я хочу… воды».

Хотя ее голос был очень низким, он привлек внимание многих людей.

София Коппола увидела гламурное лицо Дженнифер Коннелли. Она следила за сплетнями и узнала Дженнифер: «Вау. Эрик, это же твоя подруга».

Неумышленные слова девушки без задней мысли заставили движения Фамке Янссена замереть, а Тони услышав ее почти упал на землю.

Хотя Фрэнсис Коппола знает, что Эрик молодой человек, он не заботился о подобных новостях, как это делала его дочь. Фрэнсис Коппола не знал, что делать в данный момент. Но услышав слова своей дочери Фрэнсис Коппола поверил ей и строго спросил Тони Брандта: «Тони, как ты мог это сделать?»

«Мистер Коппола, это недоразумение. Мисс Коннелли просто случайно выпила, я собираюсь отвезти ее домой».

Фрэнсис Коппола услышал Тони. Его тон стал более суровым: «Так много людей здесь, вам все еще нужно лгать?»

«Нет, я не…» Тони Брандт быстро махнул рукой. Затем посмотрелна Эрика: «Мистер Уильямс, это недоразумение, если вы знаете…»

Эрик вздохнул. Не обращая внимания на Тони Брандта, он посмотрел только на Фрэнсиса Коппола: «Извините, мистер Коппола».

«Ничего», — сказал Коппола: — «София, найдите комнату, пусть эта… Мисс отдохнёт. На кухне должен быть суп».

«Эрик, пойдем» Девушка немедленно вывела Эрика с девушкой из толпы.

Эрик сделал несколько шагов и вдруг что-то вспомнил. Он оглянулся на высокую девушку: «Фами».

Фамке Янссен, которая думала, что ее собираются бросить, вздохнула и быстро прошла сквозь толпу. Гости, увидевшие эту ситуацию, неизбежно показали завистливые выражения. Парень действительно был плейбоем.

Когда Эрик исчез, Фрэнсис Коппола остался с Тони: «Тони, не приходи…».

«Нет, мистер Коппола, это действительно недоразумение, у меня не …» Видя, что Коппола тоже хочет повернуться и уйти, Тони Брандт не посмел снова спорить. Он начал умолять: «Извините, мистер Коппола, я ошибался. Я действительно был неправ. Я пойду к мистеру Уильямсу, извиняюсь и извиняюсь перед мисс Коннелли, мистер Коппола, дайте мне еще один шанс».

Коппола почувствовал отвращение и не мог откинуть руки Тони Брандта: «Тони, поменяй героиню и возьми свой фильм. Если ты продолжишь, я позвоню Клиффу»

Услышав, как Коппола назвал инвесторов его фильма, Тони Брандт внезапно отпустил его руку и потерял силы.

Гости с сожалением посмотрели на мужчину средних лет, который потерял свою душу. Этому человеку теперь ничего не светит в Голливуде, раз он обидел двух больших режиссеров. В конце концов, тот, кто захочет поработать с ним, обязательно подумает о Копполе или Эрике Уильямсе. Мало людей пойдут на такой риск.

......

«Эрик, положи ее на кровать, я уже сказала принести что-нибудь от похмелья», София Коппола провела Эрика до второго этажа виллы, открыла комнату и позволила Эрику войти.

«Спасибо, София», Эрик положил Коннелли на большую кровать и огляделся вокруг: «Разве это не твоя комната?»

София поспешно сунула несколько личных вещей в шкаф, лицо ее покраснело, и она сказала: «Да».

Чувствуя смущение девушки, Эрик больше не оглядывался, он сел на кровать и посмотрел на лицо спящей девушки.

Служанка средних лет привезла поднос и заглянула в комнату. Фамке Янссен, стоявшая у двери, взяла поднос: «Я сама».

Горничная кивнула и передала поднос высокой девушке, прежде чем повернулась и ушла.

«Эрик», Фамке Янссен протянула похмельный суп.

Эрик взял суповую тарелку и посмотрел на девушку: «Извини, Фами».

Фамке Янссен едва улыбнулась и сказала: «Это не имеет значения».

......

Дженнифер Коннелли почувствовала, что ее уложили в мягкую большую кровать, и она подумала о некоторых ситуациях. Она чувствовала, что что-то не так, и ей хотелось изо всех сил встать, но в ее теле не было сил.

Вскоре она почувствовала, что ей помогли приподняться, и она услышала странный и знакомый голос у ее уха. Она попыталась открыть глаза и посмотрела на человека. Девушка вскоре легко рассмеялась. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 316. Заботливый парень (Часть 1)**

Это было неправильно, разве это мог быть он?

Ложка наклонилась к губам, она слабо приоткрыла рот, и теплая жидкость стекла по ее горлу в желудок. Ей сразу же стало легче, но после нескольких ложек в животе вспыхнуло волнение, она почувствовала, как ее тело вновь подняли в воздух. Через мгновение она уже сидела у унитаза, пытаясь избавиться от всего выпитого этим вечером.

......

Выйдя из ванной, Эрик терпеливо докормил девушку, помог ей умыться и вытереться.

Фамке и София позади него смотрели на него и продолжали удивляться.

«Эрик, ты такой милый, если мой будущий парень будет таким же…», София увидела, что Эрик наконец закончил, и смущенно высказалась.

Фамке Янссен ничего не сказала, но ее взгляд стал более пикантным и нежным.

Эрик улыбнулся и вытер руку полотенцем, прежде чем сказал Софии: «София, оставишь ее здесь на одну новь? Все уже вышло, она не испачкает твою кровать»

София Коппола с удивлением спросила: «Ты не заберешь ее?» Когда девушка закончила говорить, она сразу вспомнила, что в комнате была другая девушка, и она подсознательно прикрыла рот ладонью.

Эрик объяснил: «На самом деле, я не виделся с ней целый год. У нас не те отношения

«Ничего себе», — вздохнула София Коппола, не зная, что сказать.

Фамке Янссен испытала облегчение.

«Так пусть она спит здесь, я пойду в гостевую», быстро сказала София Коппола.

Эрик поблагодарил его. Под странными взглядами двух девушек он комфортнее уложил Дженнифер на кровать. Из ее сумочки он достал небольшую книжку.

Пролистав ее, Эрик быстро взял трубку с прикроватной тумбочки и позвонил по телефону ее менеджера.

«Здравствуйте, Джим Листер… Это Эрик Уильямс. Вы сейчас в Лос-Анджелесе… Ну, завтра в 10 часов… в штаб-квартиру киностудии Firеfly, давайте поговорим о деле Дженнифер Коннелли… Вот и все, до свидания».

Повесив трубку, Эрик снова пролистал адресную книгу и быстро нашел одну из страниц. Бумага на этой странице явно отличалась от других страниц. Кажется, ее много раз терли, и уголки уже смялись, но там был четко записан телефон его дома в Беверли-Хиллз.

Слегка улыбаясь, Эрик закрыл адресную книгу и положил ее в белую сумочку девушки.

«Фами, нам пора», он встал и посмотрел на спящую Дженнифер. В конце концов Эрик притянул к себе высокую девушку: «Фами, нам пора».

София Коппола сказала горничной оставаться в комнате и позаботиться о Дженнифер Коннелли. Она вышла вслед за Эриком: «Вы уходите? Еще же рано»

«Нет, в Малибу ехать долго». Эрик посмотрел на часы.

Девушка больше не останавливала их.

Через час машина была припаркована в гараже усадьбы на утесе. Эрик повел девушку на виллу и стянул галстук. Он развернулся к с любопытством оглядывающейся девушке и сказал: «Извини, Фами, сегодня было не очень весело».

«Нет, ах. Я думаю, что все в порядке».

Девушка улыбнулась и посмотрела на Эрика. Как малоизвестная маленькая модель, она не могла учувствовать в таких больших вечеринках. Увидев, что Эрик направляется к стеклянному окну во всю стену, девушка последовала за ним. Она не могла не сказать: «Очень впечатляющее место, этот дом не похож на человеческий… О, нет, я имею в виду, что это место скорее музей»

Эрик не заботился об ошибке девушки. К круглому столу у окна был подан кувшин кофе, а затем все огни в зале были выключены.

Внезапно потемнело, девушка испугалась и позвала: «Эй…»

Но вскоре глаза адаптировались, и она увидела в окне огоньки, подойдя ближе она увидела темное море и яркие звезды с большой луной.

«Как тебе?» Эрик сел на кресло за круглым столом и попросил двух помощников налить кофе.

Девушка осторожно присела и какое-то время любовалась ночной сценой за окном. Она вздохнула: «Очень красиво. В Бербанке живут люди, но жить там невозможно, шум машин и вечеринки…»

Эрик откинулся назад и посмотрел на нее. Девушка по-прежнему была в розовом платье, подол покачивался с ее движениями, в разрезе виднелись длинные ноги и туфли на шпильке. Ее модельная поза и это кресло в форме яйца были созданы для обложки журнала.

«Если хочешь, можешь остаться здесь», — сказал Эрик, немного подождав.

Услышав это, движения Фамки Янссен, осторожно крутящейся на кресле, прекратилось, и выражение ее лица, очевидно, изменилось, но она быстро покачала головой: «Я не знаю, что буду делать, если останусь тут»

«Я помню, в офисе днем, ты сказала, что я слишком мягок».

«А?»

Эрик не ответил на сомнения девушки и продолжил: «Я увидел Дженнифер после долгого периода. В конце концов, я внезапно пожалел, что позволил ей уйти в прошлом году».

«Что?»

«Ты знаешь кто такой Говард Хьюз?» — спросил Эрик.

Фамке Янссен подумала об этом и покачала головой: «Не знаю».

Эрик был ошеломлен, но тут вспомнил, что она родилась не, а Америке, а приехала из Нидерландов.

Эрик объяснил: «Говард Хьюз — один из величайших кинематографистов Голливуда и один из величайших плейбоев. Его охота охватила почти всех знаменитых голливудских актрис первой линии в 1930-х и 1940-х годов. Кэтрин Хепберн, Бетти Дэвис, Сьюзен Хейворд, Джин Тилни, Рита Хайхуаси, Ава Гарднер … Сложно представить сколько еще девушек было в этом списке. Но если посмотреть каждая из них стала величайшей звездой. В одно время у него было 164 подруги… его холдинг распространился по всей стране, о нем говорили везде…»

Фамке Янссен слушала, как Эрик рассказывает историю Говарда. Его открытия вызывали большее восхищение, тоску и даже некоторый фанатизм. Девушка не могла не приоткрыть рот. Эрик сделал паузу и она решилась: «Ты … Хочешь быть похожим на него?»

Эрик быстро с энтузиазмом сказал: «Почему бы и нет? Что касается достижений, я достиг в свое возрасте большего, чем в то время он. Он унаследовал капитал своего отца, но я начал с нуля. У меня теперь есть Firеfly, несколько лет и мы станем киногигантом. Так почему бы и нет? "

«Однако, но …»

«Ничего, кроме да», Эрик хлопнул рукой: «Я решил, что, пока мне нравится эта женщина, она окажется в моих руках и я не оглянусь на свои методы».

Фамке Янссен подсознательно сжалась в кресле: «Я… я не одна из них?»

В голосе Эрика звучал злой намек: «А ты как думаешь?»

«Я… я еще не думала об этом», — девушку смутили слова Эрика.

«Иди сюда», сказал Эрик.

Девушка услышала это, подсознательно положила чашку с кофе на стол, встала и пошла к Эрику.

Встав перед мужчиной, девушка опомнилась. Оглядываясь вокруг, она удивилась, как стала такой послушной. Она хотела отойти, но Эрик обнял ее за талию и обнял.

«Ну так подумай об этом», — сказал Эрик нежно дуя ей в ухо.

Почувствовав руки Эрика на своем теле, Фамке Янссен внезапно сжалась. Вскоре девушка что-то вспомнила и сказала: «Подожди платье…».

Как только голос пропал, послышался звук рвущейся ткани.

Примечание

Говард Хьюз — американский предприниматель, инженер, пионер авиации, режиссёр, продюсер, изобретатель. В конце 1960-х годов Хьюз считался обладателем первого или второго состояния в США, оценивавшегося, по разным источникам, в 1,4-2 млрд долларов. По утверждению Ричарда Никсона — «самый могущественный человек в мире».

Интересный факт "

Пресса была без ума от странноватого миллиардера, с ним встречались знаменитые актрисы, а Стэн Ли, один из авторов комиксов Маrvеl, взял Хьюза за прототип при создании образа Тони Старка — Железного человека. Как объясняет сам автор, Говард Хьюз не только отличный предприниматель, но и изобретатель с необходимой для этого долей авантюризма, ставший любимцем публики, несмотря на странности, — именно эти черты он и стремился перенести на персонажа комиксов»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 316. Почему в шкафу только рубашки?! (Часть 2)**

«Я же сказал ничего страшного», — Эрик снова прошептал ей в ухо и втянул воздух. Почувствовав прохладу, Фамке Янссен торопливо ахнула, прежде чем сильно ударить мужчину: «Ублюдок, 40 000 долларов».

Девушка была расстроена и хотела снова пожаловаться, но красные губы были быстро заткнуты.

Через некоторое время два тела скатились с кресла. Эта комната была покрыта ковром, поэтому на полу было тепло.

Через некоторое время девушка почувствовала, как ее тело подхватили сильные руки мужчины. Ее донесли до окна и прижав голой спиной к прохладной поверхности начали окончательно раздевать. Девушка подсознательно подставляла под поцелуи шею, ключицы, грудь. Она сама тянулась ему на встречу.

Притянув ее под себя, Эрик отпустил красные губы девушки и прошептал ей на ухо: «Так лучше?»

«А…? Быстро… давай», от переполнявших ее эмоций девушка поддалась ему на встречу, потянувшись за поцелуем, но не успев приподняться, ее руки были заведены за голову и плотно прижаты к стеклу.

«А так лучше?» — тихо спросил Эрик.

«Ты — тиран», — прошептала девушка, ее поза выглядела развратно.

Эрик не хотел сдаваться. Он схватил девушку за запястья и закрепил их одной рукой. Другой рукой он продолжил шалить по ее телу, не забывая шептать на ушко: «А так?»

«Эй…» — прошептала девушка, ее голос был так и не вырвавшимся криком, но вскоре попытки освободиться прекратились и она позволила мужчине взять над ней власть: «Я твоя…., твоя…»

Вздох удовлетворения прозвучал в пустом зале.

......

Это мягко, удобно, но очень лениво. Она не хотела открывать глаза. Но, похоже, ей нужно было вставать.

Что она делает?

Вдруг в голове промчалась мысль, но она не успела ухватиться за нее.

Она снималась в сериале и было бы очень неудобно опаздывать

Но вдруг она неожиданно села, и простыня соскользнула с ее тела. Нежные руки вытянулись вперед, она убрала с лица волосы и протерла глаза. Фамке Янссен наконец огляделась.

Это была большая спальня. Окна были со всех сторон. Они были полностью открыты. Утренний свет мягкими лучами попадал внутрь, спальня освещалась лишь солнцем, но в воздухе не было мелких пылинок.

Вскоре она вспомнила события прошлой ночи, это было похоже на сон, но как сон мог продолжаться?

Девушка что-то пробормотала и скинула с кровати босые ноги, однако она не нашла в округе одежды. Ей пришлось встать и дойти до шкафа, в котором висели лишь рубашки. Но из-за ее высокого роста рубашка едва покрывала ее ягодицы, две длинные ноги были полностью открыты, а при ходьбе можно было разглядеть самые потаенные места.

С любопытством она обошла спальню и увидела северную часть центра города Малибу в окне, она чувствовала себя… нелепо.

Но она никак не могла сказать почему ощущает такие странные чувства.

Солнце поднялось уже очень высоко. Море и небо были почти одинокого цвета.

Несколько минут поколебавшись, девушка вновь открыла шкаф и порылась в нем. Вскоре она захлопнула дверь шкафа: «Почему тут одни рубашки, где все брюки»

Осмотрев свою импровизированную одежду, она покосилась на будильник, стоящий на тумбе, было уже половина девятого.

Поездка отсюда до киностудии на другой стороне горной местности Санта-Моники, по крайней мере, займет час. Кажется, она опоздает.

Однако никто сегодня не посмеет обвинить ее?

Даже когда ее игра была плоха, ее никто не винил.

Причина, по которой она всегда волновалась перед камерой была в Брэд Питте. Его игра просто затмевала ее, и она смущалась.

Осматривая свое легкое отражение в окне, она поняла, что испытывает чувство счастья.

Затем она спустилась вниз по лестнице, осторожно прищурилась в холле, вскрикнула: если тряпки, оставшиеся от платья, увидят посторонние будет плохо!

«Фами, ты проснулась, вау», Эрик за это время успел позаниматься физическими упражнениями, принял душ, оделся в банное полотенце и халат. Выходя, он увидел спускающуюся по лестнице полуголую девицу. Она стояла сверху, поэтому ему удалось хорошо ее разглядеть.

Фамке Янссен увидела взгляд Эрика и неохотно потянула подол рубашки вниз, пожаловавшись: «Почему у тебя в спальне только рубашки, где все брюки».

Эрик засмеялся: «Просто чтобы увидеть эту ситуацию».

«Ты., ублюдок», простонала девушка.

«Ну, Фами, у меня есть несколько вещей Дрю, но ты определенно не сможешь их надеть, поэтому ты можешь надеть вчерашний костюм, я помогу принести его, кажется, он все еще в машине».

«Иди…иди, и, мое … пальто»

«Понял», Эрик развернулся и ушел. Девушка заколебалась на лестнице, но осторожно спустилась, шествую босиком по коридору.

Эрик быстро вернулся и протянул девушке одежду и обувь, указав в направлении ванной комнаты: «Ты можешь принять душ».

«Спасибо», Фамке Янссен взяла пакет и быстро обернулась. Тут она почувствовала жжение на ягодице.

«Ты…», — простонала девушка.

«Продолжай», казалось, он хотел продолжить, но увидев его пылающие глаза, девушка быстро сбежала.

После более чем десяти минут она сидела в гостиной и смотрела на Эрика, который завтракал и смотрел на газету. Фамке Янссен пожаловалась: «Времени не осталось, съемки уже должны были начаться».

«Не беспокойся», — сказал Эрик, перевернув лист газеты.

«Чтобы добраться отсюда до студии нужен как минимум час. Макияж, декорации и аппаратура…» Девушка сделала глоток молока.

«Это не займет так много времени».

Фамке Янссен с презрением посмотрела на Эрика: «Эй, ты собрался отвезти меня на вертолете?»

Эрик наконец поднял глаза: «Я уже позвонил пилотам и ждал, когда ты выйдешь, пол часа и мы на месте».

Девушка открыла рот и тут же покачала головой: «Нет, нет, это слишком. В этом случае все они определенно… будут…»

Эрик засмеялся и сказал: «Этот эффект необходим. Я заявляю о своих правах. Я посмотрю, кто посмеет связаться с тобой».

«Ты — это… Это совершенно неразумно», — простонала девушка.

«Ну, детка, такова жизнь», продолжил Эрик. «Да, сегодня вечером тебя встретит управляющий недвижимостью. Вчера ты сказала, что квартира в Бербанке слишком шумная, поедешь в Беверли-Хилс и выберешь понравившуюся виллу»

«Я …… Я не могу позволить себе арендовать виллу сейчас», — девушка покачала головой.

«Просто выбери, я дам карту».

«Я не хочу»

«Ну, мебель покупай самостоятельно, мне все равно».

«Я не хочу», — снова сказала девушка.

«Правильно, ты хочешь машину, как насчет Lаmbоrghini? Ну …… Нет, линии Lаmbоrghini слишком резкие, я думаю, что Fеrrаri подходит для женщин», — сказал Эрик и внезапно вспомнил «Золотой глаз» и автомобиль Fеrrаri с открытым верхом: «Fеrrаri, решено!»

«……»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 317. Начало сбора**

После завтрака Эрик вышел из усадьбы с девушкой, красно-белый вертолет «Белл» уже приземлялся на вертолетной площадке.

Пилот вертолета увидел Эрика, быстро спрыгнул с вертолета и подошел к ним. Это был высокий белый человек ростом почти в два метра. Его лицо было слегка хитрым, глаза острыми, а его слова и поступки совсем иными. Он определенно был бывшим военным.

«Здравствуйте, мистер Уильямс, я Марк Билл Мэн», — высокий мужчина подошел к Эрику и Фамке Янссен и представился.

«Здравствуйте, мистер Билл Мэн», Эрик пожал руку: «Должно быть, вы знаете вашу миссию?»

«Конечно», Марк Билл Мэн кивнул и сказал Фамке Янссен: «Мисс Янссен, пройдемте со мной».

«Эрик, я все еще думаю…» Девушка посмотрела на вертолет и повернулась к Эрику.

Эрик поцеловал ее: «Ну, Фами, ничего, ты к этому привыкнешь позже».

«Мисс, вы беспокоитесь о воздушной болезни? Можете быть уверенной, что отсюда до Калабасаса всего десять минут, это очень быстро».

Фамке Янссен больше ничего не сказала, иначе это определенно смутило бы Эрика, и вскоре девушка поднялась на борт вертолета.

Эрик отступил назад и помахал девушке, которая медленно взлетала. Он наблюдал, как вертолет улетает, и в конце концов превращается в маленькую белую точку, возможно, ему нужно будет нанять свою команду.

Более того, вертолеты намного дешевле частных самолетов. Цена вертолета эквивалентна спортивному автомобилю премиум-класса. Даже если нанять команду, ответственную за управление вертолетом и обслуживание, это не будет слишком дорого. Более того, это также может защитить его от папарацци. Нереально было гнаться за вертолетом.

Вернувшись на виллу, Эрик прошёлся к комнате, где вчера все началось. По полу все еще были разбросаны ошметки ткани. Собрав все в мусорное ведро, он сел в любимое место и задумался о вчерашнем.

Эрик решил не отменять свое решение. Но если девушки сами покидали его, как Дрю, то он не будет им мешать.

Эрик был полон решимости собрать всех женщин, которых он видел. Это не было заблуждением. Он сможет дать им все, чего они захотят, будь то материальные блага или слава.

Он даст им все, что они хотят, но они также должны будут давать ему то, чего он хочет. Это эквивалентный обмен, справедливый. Конечно, все это основано на силе, когда у Эрика будет достаточно власти в Голливуде. Тех, кто взял у него славу, но не заплатил, он еще повстречает в будущем.

Фамке Янссен — первая из его плана. Эрик уже понял характер высокой девушки, гордой, независимой и с некоторыми феминистскими тенденциями, но в то же время Фамке Янссен также жаждала шумной роскоши Голливуда.

Без Эрика девушке может потребоваться много времени, чтобы получить все это, и в прошлой жизни Фамке Янссен долго играла в ролях второго ряда.

Теперь, хотя Фамке Янссен играла «Героиню секретных материалов» по договоренности с Эриком, этот телевизионный сериал определенно окажет глубокое влияние на ее образ актрисы, но, если Эрик захочет, девушка сможет перейти на большой экран. Это было очень легко для него.

Конечно, если она хотела получить все это, должна была быть предпосылка.

Подумав немного, Эрик улыбнулся и встал.

Теперь пришло время решить проблему с другой девушкой.

......

Дженнифер Коннелли проснулась очень рано, потянувшись за одеялом, она растерянно оглядела спальню.

Будучи девушкой, она быстро поняла, что это, очевидно, женская комната, и на ее теле не было никаких следов посягательств. Это открытие заставило ее почувствовать облегчение.

У нее в голове было всего несколько размытых моментов, ей было трудно вспомнить, что произошло прошлой ночью. Она только помнила, что ей было грустно, поэтому она выпила много вина и опьянела.

Но как она оказалась здесь?

Слабый утренний свет постепенно сменялся солнечными лучами, и спальня становилась все ярче и ярче, шторам трудно было перекрыть свет.

Дверь спальни распахнула, девушка в мгновение завернулась в одеяло.

Вошла девушка в темно-синей футболке с длинными рукавами и джинсах. Увидев проснувшуюся девушку, она улыбнулась, показывая зубы: «Мисс Коннелли, вы не спите?»

Дженнифер Коннелли едва вспомнила, что эта девушка должно быть была доверью Фрэнсиса Копполы, София Коппола.

«Здравствуйте, мисс Коппола, могу я спросить, вот…»

«Это мой дом, ты напилась прошлой ночью, Эрик оставил тебя здесь».

Эрик, Эрик Уильямс.

Вскоре перед ее глазами пронеслись кадры вчерашнего вечера.

«Тебе плохо? Ты действительно была в стельку пьяна. Если бы не Эрик, тебя бы…» Видя, что девушка мгновенно показала на глазах слезы, София Коппола поняла, что лучше не упоминать прошлую ночь.

«Я в порядке», Дженнифер Коннелли покачала головой и помедлила, прежде чем спросить: «Это… Что с ним?»

«Он? О, ты имеешь в виду Эрика, он вернулся домой», — сказала София Коппола.

Девушка сжалась под одеялом, ей было трудно подавить разочарование.

София Коппола произнесла несколько слов, сидя у туалетного столика и как настоящая сплетница спросила: «Эй, Дженни, что между тобой и Эриком, он вчера был очень зол, заступился за тебя и чуть не избил человека. Однако он сказал, что не видел тебя год?»

Дженнифер Коннелли услышала это, застонала, но только покачала головой, не ответив. Она не знала, как ответить.

Видя, что девушка не желает говорить, София сказала: «Точно, перед тем как он ушел прошлой ночью, он вытащил твою адресную книжку и позвонил какому-то Джиму Листеру и сказал, чтобы он пришел к нему в десять утром. Джим Листер твой менеджер?»

Девушка вдруг почувствовала надежду. Это ожидание было связано не с ее актерской карьерой, а с тем, что парень все еще обращал внимание на нее.

Горничная постучала в дверь спальни и сказала: «Мисс, пора завтракать».

«О, давай прямо сейчас», — сказала девушка: — «Вставай, надо хорошо покушаь».

Спустя более чем через десять минут София вытащила Дженнифер из ванной. Они спустились вниз, и в гостиной уже было несколько человек, Фрэнсис Коппола, брат Софии Роман Коппола и Николас, которые не ушли прошлой ночью.

Видя, как ее дочь тащит за собой Дженнифер Коннелли, Фрэнсис Коппола со вздохом облегчения сказал: «Доброе утро, мисс Коннелли, вы хорошо отдохнули?»

«Очень хорошо, спасибо за беспокойство, мистер Коппола», строго сказала Коннелли и кивнула остальной части людей.

Девушка не была уверена, что делать дальше, но она уже села с Софией за стол, и слуга умело поставил перед ними тарелки.

«Итак, София, ты действительно не хочешь сниматься?»

Когда она услышала это предложение, Коннелли внезапно навострила ушки, она вдруг подумала, что это Эрик переубедил ее, так и оказалось.

«Я думаю, что Эрик сказал хорошие слова. У меня не было никакого опыта прежде. Я не хочу разрушать усилия моего отца».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 318. Миссия невыполнима**

Фрэнсис Коппола быстро сказал: «Нет, нет, София, верь в себя, у тебя большой потенциал, не слушай старомодные слова маленького парня, он смог достичь такого успеха в возрасте девятнадцати лет, Конечно, и моя дочь сможет».

«Папа, я думаю, Уильямс прав», — сказал брат Софии Копполы Роман.

«Роман!» Фрэнсис Коппола недовольно уставился на сына.

Роман Коппола пожал плечами и быстро опустил голову, Кейдж не собирался говорить вообще, хотя он также согласился с точкой зрения Эрика, потому что он видел выступление своей двоюродной сестры раньше, он чувствовал … он решил промолчать.

София увидела некоторые изменения в атмосфере и быстро проговорила: «Папа, не говори этого, я знаю, что ты меня очень любишь, и я очень тебя люблю, поэтому я надеюсь, что Крестный отец 3 будет даже лучше предыдущих фильмов. Я решила, что как Ник, начну с небольшой роли. Вы же думали о Вайноне Райдер, я видела ее выступление, она будет лучше меня»

Фрэнсис Коппола взглянул на своего сына и вскоре повернулся к маленькой дочери: «Ну, София, я дам ей попробовать».

Роман Коппола не собирался помогать отцу. Подумав об этом, он ухмыльнулся своей сестре: «София, так как это Эрик Уильямс посоветовал тебе отказаться от роли, тогда он должен дать тебе роль»

«Эй, я не такая дерзкая, как ты», — фыркнула девушка, уткнулась головой в тарелку и продолжила завтракать.

На этот раз Фрэнсис Коппола ничего не сказал своему сыну, он вздохнул: «Действительно, звездная сила фильмов Уильямса слишком сильна. От маленького мальчика в «Один дома» до довольно сильных драм. Похоже, теперь он выводит австралийскую актрису Николь Кидман. Теперь она стала актером первой линии. Но я слышал, что из-за нее Том Круз не только отклонил приглашение на участие в «Приведение», но и поднял шум вокруг фильма. Глупый парень»

«Хей, папа, Круз один из моих кумиров, как ты можешь так говорить?» София Коппола подняла лицо от неудовлетворенности.

«Сестра, папа сказал правду, подход Тома Круза действительно глуп, хотя он довольно популярен в последние годы, кассовая оценка его личного фильма нестабильна. Тем более он имеет роковой недостаток. У него нет ни одной горячей серии фильмов. После того, как его фильмы несколько раз провалятся в кассе, он быстро отступит с позиции звезды первой линии».

Девушка недовольно сказала: «У многих известных актеров в Голливуде нет серии фильмов, на которую можно было бы положиться».

Роман продолжил: «Это действительно необязательно, например Аль Пачино и Роберт Де Ниро могут легко получить достаточно популярности благодаря своим актерским навыкам. Но Круз от них отличается. Ты помнишь фильмы «Офицер и джентльмен» и «Толстяк»?»

Девушка кивнула. «Знаю».

«Судьба главного актера плачевна. Он также был кумиром тех лет, но разве сейчас ты видела хоть один проект с ними? Именно из-за этих двух шедевров ему не повезло, и он не встретил ни одного популярного фильма. Том Круз идет по тому же маршруту, но его удача очень хороша. Он может сниматься в больших фильмах раз в пару лет, что удерживает его в Голливуда, но в Голливуде удача самая ненадежная вещь»

Фрэнсис Коппола также кивнул в знак одобрения слов сына.

София Коппола также показала задумчивый взгляд: «Ты имеешь в виду, если популярность снижается и снять продолжение серии фильмов, то можно вернуться?»

«Конечно. Посмотри на Харрисона Форда, его популярность сильно упала за последние несколько лет. Но в прошлом году он легко вернулся в ряды звезды благодаря Индиане Джонсу», — сказал Роман Коппола и внезапно понизил голос: «Также я слышал на вечеринке, что у Тома Круза очень способный менеджер, кажется, Паула Вагнер, которая уже определила серию кинопроектов для Круза, но кажется и туда приложил руку Эрик Уильямс»

София Коппола любила сплетни, она наклонилась к брату: «И что это будет за киносерия?»

Роман Коппола наколол на вилку что-то зеленое и сказал: «Кажется, «Миссия невыполнима», но телевизионный сериал из которого взяли основу для фильма очень старый1, сложно будет найти первоисточник».

«Кхе, а ну не разговаривайте за столом», Фрэнсис Коппола посмотрел на своих детей, а затем на Ника: «Ник на этот раз тебе досталась роль в Приведении. Хорошо постарайся, подружись с Эриком. Он, безусловно, поможет тебе в будущем развитии «.

«Я знаю, дядя», Николас Кейдж кивнул.

Дженнифер Коннелли слушала разговор этой семьи и осознавала многие секреты Голливуда, которые не могли знать большинство людей. Хотя семья Копполы всегда время от времени что-то у нее спрашивала, и она успокаивалась, она понимала, что лишняя за столом.

После завтрака Дженнифер Коннелли поспешно поблагодарила семью Копполы. Она все еще помнила, что Эрик попросил ее менеджера приехать в Firefly в 10 часов.

Выйдя из особняка Копполы Дженнифер Коннелли увидела серебристо-серую машину на расстоянии более десяти метров. Это был ее менеджер Джим Лестер, который с тревогой смотрел на дверь. Увидев девушку он подпрыгнул и начал махать ей рукой.

Вчера вечером ему позвонил Эрик, поэтому Джим Лестер смог уснуть ночью, но он боялся позвонить по тому номеру. Утром ему пришлось позвонить Тони Бранду и с руганью узнать, что Дженнифер осталась на ночь у Копполы.

Поэтому Джим Лестер приехал к особняку Копполы рано утром. Осознавая, что это дом самого Фрэнсиса Копполы, он не смог набраться смелости и позвонить внутрь.

Ему оставалось только ждать в непосредственной близости от ворот. Он мог бы поехать в студию один, но он подозревал, что Эрик подразумевал присутствие и Дженнифер.

«Доброе утро, Джим», Дженнифер Коннелли подошла к менеджеру и поприветствовала его с плачущими нотками в голосе.

Менеджер и не собирался расслабляться, он сказал быстрым тоном: «Дженни, садись, давай поговорим в дороге».

«Что, я… мне тоже поехать?» — нерешительно спросила девушка.

Джим Лестер кивнул. «Конечно, Эрик. Уильямс должен увидеть тебя».

Девушка была ошеломлена и затянута в машину менеджером, а затем быстро прибыла к штаб-квартире киностудии Firefly. Джим Лестер отвел девушку на стойку регистрации и сказал несколько слов даме за стойкой.

Леди за стойкой регистрации посмотрела на них и вежливо сказала: «Мистер, вы Джим Лестер? Мистер Уильямс оставил на вас распоряжение, но он не упомянул эту леди».

Дженнифер Коннелли распахнула глаза, Джим Лестер сказал: «Мистер Уильямс, должно быть, забыл, вы можете сказать ему об этом, просто скажите, что Мисс Дженнифер Коннелли тоже здесь, я думаю, он позволит нам подняться вместе»

Леди за стойкой регистрации посмотрела на Дженнифер Коннели, едва кивнув, взяла трубку и некоторое время набирала номер и ждала ответа: «Проходите, пожалуйста, поднимитесь, офис мистера Уильямса находится в комнате 706 на седьмом этаже».

После того, как Джим Лестер поблагодарил ее, он отвел девушку к лифту.

«Дженни, на этот раз… Не упустишь шанс?» В лифте Джим Лестер на секунду замешкался и дергано произнес.

Дженнифер Коннелли молча кивнула.

Джим Лестер вздохнул с облегчением и не мог не восхититься: «Эрик Уильямс сейчас не женат. Голливуд не знает, сколько женщин следит за ним. Более того, он, очевидно, влюбился в тебя. Если ты сможешь стать его девушкой, это будет очень полезно для твоего будущего развития. Голливуд очень реалистичен, я думаю, ты должна иметь глубокое понимание нашей ситуации».

«Хорошо…»

Эрик выслушивал доклад Алана по своему рабочему графику на последние несколько дней и листал список компаний по спецэффектам.

Он все еще доверял своим воспоминаниям и помнил несколько особенно звучных имен, поэтому искал нужное.

Очень быстро Эрик нашел знакомое имя, студия Стэн Уинстон1.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Миссия невыполнйма» — американский детективный триллер 1996 года основанный на одноимённом сериале 1960-х годов. Кстати музыкальная тема сериала «Миссия невыполнима», написанная композитором Лало Шифриным, использовалась и в фильме. На экранах 17 сентября 1966 — 30 марта 1973. 7 сезонов.\*-»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 319. Терминатор**

Студия Стэна была основана в 1972 году. Она работала над спецэффектами во многих фильмах, включая «Терминатор», а также получила Оскара в 1986. Владелиц Стэн Уинстон также являлся известным голливудским мастером спецэффектов.

Кроме того, Эрик также вспомнил некоторую информацию о нем из прошлой жизни. В этот год Стэнли Уинстон плотно сотрудничал с Джеймсом Кэмероном в фильме «Терминатор 2: Судный день». Его спецэффекты в этом фильме были невероятны для этого времени. Позже вместе с Джеймсом Кэмероном они создали «Диджитал Домэйн», одну из наиболее современных компаний по цифровым и визуальным эффектам в мире. Однако после их выхода из компании из-за фильма «Титаник» студия начала верно скатываться в банкротство, лишившись головы дракона.

«Алан, помоги мне связаться с Мистером Стэном Уинстоном», — Эрик передал папку Алану и сказал: «Постарайся как можно быстрее. Знаешь, время на съемки Приведения осталось мало. Я задерживался из-за выборов героев. Теперь самая важная вещь спецэффекты».

Алан посмотрел на досье и кивнул, но все же сказал: «Эрик, я думаю, что если ты отдашь работу над спецэффектами нужной компании, фильм точно будет завершен вовремя, но если мы сделаем все сами, трудно утверждать, но можно упустить и время, и качество»

Эрик помолчал и сказал: «У меня свои планы, свяжись с ним как можно скорее».

«Понял» Алан кивнул и собирался уходить, но в этот момент в дверь кабинета постучались. Получив разрешение, вошла женщина секретарь: «Мистер Уильямс. Они идут».

«Пусть входят»

Джим Лестер и Дженнифер Коннелли вскоре оказались в кабинете.

«Мистер Уильямс, здравствуйте», Джим Лестер протянул руку.

«Утро, Джим», Эрик улыбнулся и отпустил руку, затем посмотрел на Дженнифер Коннелли. Девушка слегка опустила голову, но быстро подняла ее и попыталась взглянуть прямо на Эрика и показать улыбку, но ей это не удалось.

«Дженни, я давно тебя не видел», тихо сказал Эрик.

«Да… Да», девушка кивнула и почувствовала, что что-то не так, но в этот момент Эрик указал на диван в зоне отдыха: «Пройдемте туда и поговорим».

Три человека сели на диване, и секретарь подал кофе для троих. Эрик сидел напротив них и не шифруясь смотрел на девушку.

Дженнифер Коннелли подняла глаза на Эрика, но быстро опустила их. Агрессивность его глаз была почти такой же, как и год назад.

«Чем ты была занята в этом году, Дженни?» — открыто спросил Эрик.

«Я......» Девушка колебалась и не знала, что сказать. Она ходила по прослушиваниям, но каждый раз врезалась в стену. Рядом сидел ее

менеджер, девушка понадеялась на него.

Видя смущение девушки, Джим Лестер быстро сказал: «Мистер Уильямс. Дженни провела большую часть года в Стэнфордском университете. Вы знаете, она еще молода».

Эрик кивнул, посмотрел на девушку и спросил: «Все нормально?»

Дженнифер Коннелли прикусила нижнюю губу и кивнула: «Да».

Эрик продолжил: «Да, я был там той ночью прошлой ночью … Извини, я забыл имя другого человека, похоже, Брандт…»

«Тони Брандт», — напомнил ему Джим.

Эрик кивнул. «Ну, Тони Брандт, у меня развился некоторый конфликт с этим джентльменом, и я кажется испортил тебе роль».

Девушка не отреагировала, Джим Лестер удивленно фыркнул, он не знал об этом, но звонил сегодня Бранду.

Это всего лишь небольшая роль. Но потерять даже такую мелочь…

«Неважно, мистер Уильямс, на самом деле фильм не подходил для Дженни, мы как раз решали как поступить».

Эрик посмотрел на Дженнифер Коннелли, которая едва улыбнулась, но ничего не сказала.

«Вы должны знать, что я планирую снимать скоро фильм. Я выбрал главного актера как раз вчера. Подготовка в Нью-Йорке уже завершена. Если я смогу найти героиню, то смогу начать снимать».

Дженнифер Коннели просто застыла. В глазах Лестера промелькнула вспышка экстаза.

Но Эрик продолжил: «Жаль, что эта роль не подходит для Дженни». После этого Эрик медленно поднял чашку кофе, посмотрел на изменения в лицах двух лиц и немного подразнил их паузой, наблюдать за их эмоциями было забавно.

Даже если он и понимал, что с ним играют, Джим Лестер не осмелился отчаиваться, но к его сожалению Дженнифер, не могла сейчас контролировать себя и нервно схватилась за юбку. Она была одета в платье с вечеринки. Из-за слов Эрика, дыхание девушки неизбежно стало немного коротким, ее грудь начала быстро вздыматься, что выглядело весьма привлекательно.

Джим Лестер подумал об этом и понял, что не может просто уйти: «Мистер Уильямс, может, дадите Дженни шанс пройти прослушивание и посмотрите как она в роли».

Эрик покачал головой: «Если это просто вопрос актерского мастерства, то совсем не проблема, ключ — это образ. Нужен образ маленькой домашней женщины, но темперамент Дженни слишком холодный. Он не совсем подходит».

«Жаль», Джим Лестер покачал головой и вздохнул.

Эрик сделал глоток кофе и сказал неторопливо: «Но ничего. Голливуд снимает сотни фильмов в год. Даже в семи киностудиях общее количество фильмов в год не менее ста. Можно найти подходящую для Дженни роль на одном дыхании».

У Дженнифер Коннелли были некоторые сомнения, Эрик недавно попал в скандал из-за количества девушек, вьющихся рядом с ним. Хотя не было никаких доказательств, было хорошо известно, что инцидент подстроили и специально топили Эрика. Теперь, когда он был в напряжённых отношениях с остальными кинокомпаниями, какая от них польза?

Но Джим Лестер мог видеть больше, чем Дженнифер Коннелли. Эрик успешно пережил шторм, а это означает, что он сейчас принят семью киностудиями.

«Мистер Уильямс, вы говорите правду?»

Эрик кивнул. «Да, конечно, но это займет много времени. Сначала я должен найти кого-то, и мне нужно, чтобы Дженни поработала вместе…»

«Дженни обязательно будет сотрудничать с вами в этот раз», — не дожидалась слов Эрика выпалил менеджер.

Атмосфера внезапно стала неловкой, лицо девушки покраснело. Эрик сам почувствовал, как его щеки потеплели. Так прямо!

«Кхее, Джим, я имею в виду, что Дженни найдет время для прослушивания», Эрик исправился и закончил.

«Я понимаю, я понимаю», сказал Джим Лестер с любезностью.

Тем временем в дверь постучались, и вошел Алан с печальными глазами: «Мистер Уильямс, тут… Срочный вопрос».

«Давайте подождем минуту», быстро сказал Эрик, затем вышел из офиса.

«Мистер Уильямс, я только что позвонил Мистеру Стэну Уинстону. После моих объяснений он очень быстро согласился и назначил время на 11:30. Также он сказал, что возьмет с собой друга. Как только я закончил, тут же сообщил вам»

Друг?

Эрик поднял брови и вскоре подумал о лучшем друге Стэна Уинстона. Без сомнения, это был Кэмерон.

«Нет проблем, телефон все еще на связи, я могу лично поговорить?»

«Уже повесили трубку», — пожал плечами Алан. «Но если вы согласитесь, то уже половина одиннадцатого. Встреча в ресторане Беверли Хиллз. Я думаю, вам следует… Кхе, попробовать в следующий раз».

Эрик посмотрел на часы, взглянул на кабинет и кивнул. «Не волнуйся, я знаю что делать».

«Тогда я займусь делами», — сказал помощник.

«Извините, но у меня возникли срочные дела», — Эрик вернулся в офис и сказал: «Боюсь, мы не сможем слишком долго говорить».

«Неважно, мистер Уильямс, может быть, мы можем вместе перекусить, как насчет вечера?»

«Извините, я уже договорился на сегодняшний вечер», — Эрик подумал о высокой девушке. Поскольку он решил держать Фамке Янссен в своих руках, конечно, он должен уделять больше внимания их отношениям.

Подумав об этом, Эрик повернулся у Дженнифер Коннелли: «Хорошо, Дженни, я собираюсь на встречу, ты готова побыть моим партнером?»

Когда девушка услышала слова Эрика, она заколебалась.

Джим Лестер почти стукнуть ее по голове, но он понимал, что это ее жизнь и ее выбор.

«Это обычный обед», — добавил Эрик. «Другой человек — известный художник по спецэффектам. Там может быть еще один знаменитый режиссер. После обеда я привезу тебя обратно.

«Это......Хорошо», Дженнифер Коннелли услышала последние слова Эрика и быстро кивнула, (п.п недотрога)

Эрик улыбнулся и посмотрел на платье девушки: «На самом деле, твое платье очень красивое, подходит к случаю».

«Спасибо», — прошептала девушка.

«В таком случае, думаю, я пойду»,. После того, как Джим Лестер услышал, что ее подвезут, он расслабился, быстро встал и попрощался.

Эрик проводил его за дверь и снова вернулся в офис. Их в комнате было двое, и девушка внезапно почувствовала неловкость.

«Подожди, я переоденусь», слабо сказал Эрик девушке и направился к маленькой комнате рядом с офисом.

«Стэн, ты думаешь, что маленький парень предложит что-нибудь стоящее?»

Беверли-Хиллз

В ресторане «Кларк» в углу сидели два больших человека.

«Я слышал, что он будет использовать эффекты в своем следующем фильме, его амбиции велики Джеймс, что ты думаешь?»

Джеймс Кэмерон откинулся на спинку сиденья и быстро сказал: «Ты имеешь в виду, что он хочет купить твою студию?»

«Это очевидно», Стэн Уинстон улыбнулся.

«Я думаю, что ты очень заинтересован», — Джеймс Кэмерон подумал и рассмеялся.

«Он миллиардер. Он очень богат. В анимационную студию, которую он приобрел в прошлом году, как говорят, он вложил десятки миллионов за один раз. Конечно, мне очень интересен щедрый маленький парень. Знаешь, спецэффекты очень дороги, и именно поэтому я привел тебя. Мы все еще сотрудничаем по Терминатору».

Джеймс Кэмерон внезапно показал взволнованный взгляд: «Маленький мальчик никогда не снимал супер-дорогостоящие фильмы. Я помню ‚Совсем мало времени‘. В него он вложил больше всего денег, но это не более 30 млн. Хотя я оказываю давление на бюджет ‚Терминатора II‘, сообщалось только о 70 млн. и даже так никто из семи киностудий не проявил желания взять фильм. Я думаю, что он определенно не пойдет на этот риск, если он потерпит неудачу, Firefly определенно сильно пострадает».

В любом случае, ты не можешь найти инвестора», — похлопал Стэн Уинстон по плечу своего друга: «Значит, ему будет о чем подумать».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 320. Я подумаю**

Примечание для таких тупых как я: CG — ComputerGraphic то есть компьютерная графика.

Также прошу сразу простить, фильмы эти не смотрела, перевод вольный, а так как текст ужасен могут быть ошибки в сюжете описываемых фильмов. Я иногда довольно сильно перестраиваю предложения, иначе будет болото.

\*\*\*

«Хотя модельные эффекты в настоящее время являются основной технологией, используемой в фильмах со спецэффектами, я уверен, что через десять лет мы полностью перейдем на графику и прорисовку эффектов с помощью техники…»

Ресторан Клар, Эрик сидел напротив Стэна Уинстона и Джеймса Кэмерона.

Хотя они оба были художниками по спецэффектам, с точки зрения технологии, Эрик, конечно, обходил знания этого времени. Его знания помогали Эрику видеть путь развития спецэффектов фильма более ясно, чем у противоположной стороны. Поэтому, найдя тему, они легко завели диалог.

«Эрик, я не согласен с тобой, хотя эффекты CG более разнообразны, но они все еще слишком дорогие, моделирование гораздо дешевле», -возразил Стэн Уинстон.

«Да, вы правы, но я только что сказал, что спецэффекты CG являются наиболее важной тенденцией развития спецэффектов, но модельные спецэффекты всегда будут играть свою роль, скажем…» Эрик внезапно повернулся к Джеймсу Кэмерону: «Джеймс, вы же думали о продолжении Терминатора? Я помню, как вы сказали в интервью, что у вас много разочарований в первом Терминаторе».

Услышав этот вопрос, Джеймс Кэмерон и Стэн Уинстон переглянулись. Они разговаривали более получаса, и обед был почти закончен, первоначально Джеймс Кэмерон не знает, как упомянуть эту тему, он не ожидал, что Эрик спросит о фильме.

«Эрик, вообще-то, я написал сценарий для второй части. Но все еще ищу инвесторов», — сказал спокойно Джеймс. Он был известен как тиран режиссер, но в обычное время был самым обычным человеком.

Эрик, безусловно, понимал осторожные слова Джеймса Кэмерона. Он знал о его ситуации. У Эрика выработалась привычка читать по утрам газеты, поэтому он часто встречал там его.

«Бездна» Джеймса Кэмерона, сделанная в прошлом году, обошлась ему в 70 миллионов долларов, что ровно вдвое больше инвестиций всемирно известного «Бэтмена». Хотя в итоге он и получил серию похвал и номинаций на Оскар, но кассовые сборы были очень печальны, в Северной Америке они собрали только 50 миллионов, в то время как за рубежом 30 миллионов долларов. Касса была не очень хороша. Этот фильм принес Фоксу убыток в размере более 30 миллионов долларов США.

В памяти Эрика, это был его единственный фильм, в котором инвесторы потеряли деньги.

Естественно Фокс больше не хотел инвестировать в новый фильм Кэмерона, не говоря уже о более дорогом «Терминаторе II». Хотя первый фильм хорошо окупился, но этого было недостаточно, чтобы Фокс рискнул снова.

В его прошлой жизни этот фильм в итоге выпустила киностудия, которая потратив 100 млн долларов в итоге получила более 500 млн. Эрик определенно не собирался упускать Кэмерона и его золотой ящик.

После подсчета в уме Эрик продолжил: «Джим, если можете, расскажите кратко об истории „Терминатора II“?»

Джеймс Кэмерон увидел, как Эрик заинтересовался фильмом, и внезапно в его глазах появился проблеск надежды: «Конечно, но, пожалуйста, держите это в секрете, не раскрывайте».

«Конечно», кивнул Эрик, и повернулся к Дженнифер, которая прилежно сидела рядом с ним: «Дженни…»

Девушка улыбнулась, обнажив миленькие клыки: «Не беспокойтесь».

«Итак, история, вероятно, такова…» Джеймс Кэмерон описал свои наброски и рассказал о концепции жидкого металла. Коннелли широко открыла глаза и показала невероятно удивленный взгляд.

В памяти Эрика уже был полный фильм, плюс у Джеймса Кэмерона явно не было таланта в рассказывании историй, поэтому он не выказал своих эмоций. Он просто слушал рассказ Кэмерона и иногда находил некоторые различия между сюжетом Кэмерона и фильмом. Например Линда Хэмилтон, которую играет Сара Коннор не была доставлена в психиатрическую больницу.

Конечно, это были всего лишь мелочи, но на протяжении всей истории Джеймс Кэмерон и Стэн Уинстон внимательно следили за взглядом Эрика и обнаружили, что он почти никак не проявил эмоций. Кэмерон почувствовал себя плохо. Если история не заинтересует инвесторов, то он не сможет получить деньги и снять фильм.

«Джим, стоимость этого фильма определенно не низкая. Вы уже рассматривали предварительные бюджеты?» спросил Эрик когда Кэмерон закончил.

«Да, конечно. Хотя стоимость концепции жидкометаллического робота может быть немного больше, но мне нужно всего семьд… Нет, 60 миллионов, мне нужно всего 60 миллионов долларов. Мы не будем использовать компьютерную графику. В некоторых сценах все еще можно использовать относительно недорогую модель, с которой я консультируюсь у Стэна», — наконец сказала Кэмерон, видя эмоции Эрика, он решил еще сильнее снизить стоимость фильма.

Фонды Firefly из нескольких фильмов, выпущенных до и после прошлогоднего рождественского периода, уже начали возвращаться. Вместе с видеокассетами и другими прилегающими областями, Firefly сможет оперировать не менее 400 миллионами долларов США.

Стэн Уинстон быстро добавил: «Да, Эрик, мы можем заменить некоторые моменты на ртуть или модели,инвестиций в 60 миллионов долларов США будет достаточно».

Шестьдесят миллионов!

Сердце Эрика дернулось, и его лицо стало серьезным: «60 миллионов, почти в десять раз больше предыдущих инвестиций, Firefly никогда не вкладывались в такие большие фильмы».

«Эрик, поверь мне, этот фильм определенно не подведет тебя…»

Кэмерон продолжал что-то говорить, но был прерван Эриком.

«Извините, Джим, мне нужно тщательно подумать, инвестиции в 60 миллионов долларов — это не маленькая сумма», даже если Эрик все уже решил, он не мог почувствовать вкус победы Джеймсу так быстро. Для углубления эффекта беспомощности он должен был подождать, «Давайте поговорим о сегодняшней теме, Стэн, думаю, вы уже догадались. Я планирую создать компанию по спецэффектам и хочу пригласить вас. Вас и вашу команду. В будущем эта киностудия будет отвечать за спецэффекты большинства фильмов Firefly»

Стэн Уинстон не злился из-за отвержения Кэмерона. Осторожная реакция Эрика на Терминатора II была понятна. Если бы он сразу согласился, было бы ненормально: «Эрик, почему именно меня, в Голливуде много отличных команд по спецэффектам»

Эрик вспомнил о словах Стэна Уинстона из прошлой жизни и улыбнулся: «Потому что они делают спецэффекты, а вы используете спецэффекты».

Стэн Уинстон был немного взволнован, и это предложение коснулось глубоких частей его сердца. Стейн Уинстон мечтал быть актером кино, но мечты и реальность различались. Три года проработав учеником грима в Диснее, он основал свою собственную студию. Позже он обнаружил, что он, похоже, мечтал совсем не об актерской карьере. Актер выступает и использует специальные эффекты. Поэтому на протяжении многих лет Стэн питал большой интерес к продумыванию спецэффектов. Его даже называли сумасшедшим.

Такого рода постоянный фанатизм в отношении спецэффектов был его фишкой.

Из-за недостатка в финансировании первой части Терминатора, сам терминатор представлял из себя просто металлическую модель, без какого-либо механического устройства с кинетической энергией. Поэтому каждое его движение снималось отдельно. 24 кадра в секунду. В минуту 1440 кадров. Нагрузка была настолько сложна, что без веры и энтузиазма он не смог бы добиться своего. (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 321. Теперь ты моя**

«Эрик, вы приглашаете меня с эффектами в ваших фильмах, но насколько я знаю Приведение ваш первый фильм, где требуются спецэффекты, а мне нужны проекты, я не хочу просто так сидеть»

Стэн. Уинстон не читал «Обитель зла», и он ничего не слышал от названия «Матрица», но он знал «Парк Юрского периода», который когда-то пытались заполучить многие киностудии.

Представляя образ динозавров древних времен, воскресших на большом экране, у Стэна Уинстона закипала кровь, но он не терял спокойствия и спросил: «Итак, Эрик, вы должны знать об условиях моего вступления. Хотя моя нынешняя студия маленькая, я сам там босс, и сейчас не занят «.

Эрик сказал: «Я передам вам 10% акций. Компания по спецэффектам полностью будет подчинена вам и останется с нами в течение десяти лет. Я всегда буду предоставлять компании достаточно средств, акции будут принадлежать вам»

«Эрик, мне неинтересны акции. Однако, хотя я знаю, что у вас достаточно средств, вам все равно нужна конкретная сумма инвестиций вместо неоднозначных обещаний. Вы знаете, в Голливуде много чего забывается»

Эрик подумал об этом и сказал: «Первая партия инвестиций в 20 миллионов долларов США, я надеюсь, что эти деньги будут использованы для развития закупки оборудования и компьютерных технологий, а также для создания исходных эффектов «Парка Юрского периода». Кроме того, Pixar может предоставить некоторую техническую поддержку. Также необходимо создать собственную группу по исследованиям и разработкам технологии CG».

Стэн Уинстон с удовлетворением кивнул и сразу сказал: «Кажется, вы действительно очень оптимистичны в отношении компьютерных эффектов?»

«Да», Эрик улыбнулся и сказал: «Итак, название для этой компании по спецэффектам — Диджитал Домэйн».

«Цифровое поле», — пробормотал Стенли Уинстон.

Джеймс Кэмерон, который все это время молча слушал не мог не сказать: «Эрик, это компания как раз подходит для производства Терминатора II. Большинство объективов для робота можно сделать сделаны с помощью CG. Итак, я надеюсь, что вы можете подумать об этом. Если вы пообещаете инвестировать Терминатора даже всего лишь 10 миллионов долларов, я смогу собрать все остальные средства».

Эрик улыбнулся. «Джеймс, я знаю, о чем вы думаете. Мои предыдущие фильмы были успешны и сейчас в Голливуде многие люди больше верят моему взгляду, но я не могу использовать свой авторитет для риска, иначе, если фильм провалился, никто не обвинит вас, ведь именно я стану их целью»

Голова Кэмерона была пронзена, его лицо покраснело.

Стэнли Уинстон не мог не спросить: «Эрик, ты правда не очень оптимистичен в отношении продолжения?»

Когда он услышал этот вопрос, Эрик вдруг заколебался. Неоптимистичен? Это было невозможно. Просто он хотел сбить аппетит Кэмерона. Но сейчас перед ним встала дилемма.

Подумав об этом, Эрик сказал: «Я не настроен оптимистично, но риск слишком велик. Инвестиции в 60 миллионов долларов, а также бюджет на рекламу. Первый глобальный кассовый сбор Терминатора составлял менее 80 миллионов, а последний фильм «Бездна» имел глобальный кассовый сбор в 80 миллионов, так что вы должны понимать мои опасения»

Стэн Уинстон кивнул, Джеймс Кэмерон был несколько потерян.

Эрик разыграл задумчивость, как будто он принимал сложное решение: «Хорошо, я согласен рискнуть, 50 миллионов долларов. Джеймс, я могу предложить 50 миллионов долларов, поэтому я надеюсь, что вы сможете проявить осторожность и постараетесь использовать этот бюджет для съемок этого фильма».

Джеймс Кэмерон лишь немного поколебался, и вскоре кивнул: «Ну, Эрик, я сделаю все возможное»

Два человека, имеющие свои мотивы на противоположную сторону смотрели друг на друга как лучшие друзья.

«Правильно, Джеймс, так как я даю деньги, тогда авторские права на Терминатора должны быть моими. И тут нет места для переговоров».

Джеймс Кэмерон нахмурился, но кивнул: «Это… Конечно, нет проблем, но Эрик, авторские права на фильм все еще находятся в руках первой продюсерской компании Helmdale, компания сейчас обанкротилась, поэтому вы можете выкупить авторские права у них, после этого я начну работу».

«Сколько они стоят?» Тихо спросил Эрик, в его сердце появилось удивление. Скоро появится очередной блокбастер. В его мире было три или четыре части Терминатора. Для одной из частей продюсер выкупил права за 30 млн долларов» «2 миллиона. Я уже говорил с продюсером», — сказал Кэмерон.

Эрик достал чековую книжку. Он быстро выписал чек на 2 миллиона долларов и передал его Джеймсу: «Джеймс, я хочу все авторские права, чтобы в будущем не было никаких споров».

«Хорошо», — сказал Джеймс Кэмерон, чек был убран.

Три человека продолжили обсуждения. Они закончили только в три часа дня, поэтому прослушивание, первоначально запланированное на сегодня, было отменено. Так что Эрику не нужно было возвращаться в киностудию.

Посмотрев на девушку, Эрик сказал: «Дженни, я подвезу тебя».

Дженнифер Коннелли тихо слушала разговор трех человек. За ее последний фильм «Этуаль» ей заплатили всего 50 000 долларов, поэтому все происходящее и один лишь этот обед на десятки тысяч долларов заставлял ее нервно сглатывать.

Не услышав ответа девушки, Эрик, который только что открыл дверь, повернулся к ней и вгляделся в лицо. Он быстро понял, о чем думает девушка.

Похоже, что из-за потери той роли в прошлом году, некоторые эмоции, накопленные в течение года, после прошлой ночи и сегодняшнего дня заставили ее глубоко задуматься и забыть об окружающем мире.

В этом случае Эрик быстро решил добавить огонька.

Подождав, пока Дженнифер Коннелли сядет в машину, он тронулся. Он даже не спросил ее об адресе, вместо этого поехав прямо в Малибу.

В машине было тихо еще десять минут, Дженнифер Коннелли наконец отреагировала, и с неловкостью сказала: «Ты… Ты сказал, что отвезешь меня домой».

Эрик кивнул. «Да, но сейчас только три часа. Если ты вернешься так рано, будет нечего делать. Как насчет прогуляться?»

Девушка сжала край юбки, опустила голову и ничего не сказала.

Эрик улыбнулся с небольшой усмешкой. Легко въехав на территорию особняка, он направился к гаражу. Остановившись, он обошел машину, открыл дверь и помог выбраться девушке, поведя ее за руку в дом. Поместье было гораздо более роскошное, чем вилла прошлой ночью.

«Как тебе?» Эрик не повел ее в дом, он прошел прямо к открытому бассейну на юго-западной стороне виллы. Сегодня было ветрено и волны красиво разбивались о скалы.

«Очень хорошо», сказала Коннелли у бортика выступа и сжала юбку сильнее. Ветер был действительно сильным.

Из-за морского бриза тонкое платье на теле девушки плотно обтягивало тело. Эрик какое-то время наслаждался ее телом, но внезапно указал на маленькую дверь позади нее: «Хм… там есть запасной купальник. Хочешь поплавать?»

«Можно… но в нем нет воды?» Дженнифер Коннелли указала на сухое дно бассейна.

«Он заполнится за пять минут», сказал Эрик.

Дженнифер Коннелли нежно прикусила губу и пошла в раздевалку. Через несколько минут девушка вышла, завернутая в полотенце.

«Температура как раз подходящая», Эрик встал у воды и потянулся рукой к бассейну.

«Ты......А?» Девушка посмотрела на Эрика, который все еще был одет.

«Я просто полежу», Эрик улыбнулся и сел на кресло, которое стояло рядом. Ему не хватало лишь пачки сигарет, но он не хотел уходить и пропустить шоу.

Дженнифер Коннелли немного помедлила, сняла банное полотенце и прыгнула в воду. Бассейн не был слишком большим. Поэтому она быстро доплыла до бортика и посмотрела на Эрика, лежащего у бассейна. Он все еще смотрел на нее с большим интересом. Девушка застенчиво сжалась в воде, но нырнув поплыла к нему.

Проплыв несколько метров, Дженнифер вдруг почувствовала легкую боль в правой ноге, затем вдруг поняла, что не может пошевелиться. Испугавшись, она начала размахивать руками, но тут ее подхватили сильные руки и вытянули из воды.

«Не двигайся, возможно, у тебя судороги», Эрик успокоил девушку и пошел к бортикам. Вода была ему по пояс. Он хотел положить ее на бортики, но вдруг поскользнулся и рухнул в воду, девушка испугано вскрикнув прижалась к его груди и они застыли, обнимая друг друга.

«Черт, я отдал десятки миллионов на бассейн, но они не смогли даже сделать его не скользким»

Дженнифер, которая сильно испугалась в этот момент открыла глаза и посмотрела на мужчину: «Тебе удобно?»

Девушка вдруг поняла в какой они находятся позе: «Я… Нога не может двигаться».

Эрик вздохнул: «Тогда не двигайся».

«Хорошо», девушка слегка кивнула. Посмотрев вверх, она встретилась взглядом с Эриком. Немного поколебавшись, девушка немного приподнялась, ее губы пошевелились, она поцеловала Эрика в губы.

Эрик остановился и быстро ухватив ее удобнее страстно вцепился ей в губы

Через несколько минут Дженнифер Коннелли ахнула и оторвалась от губ Эрика. Она уткнулась головой в шею мужчины и прошептала: «На этот раз ты должен быть доволен»

Эрик, который нежно поглаживал гладкую спину девушки, прекратил движения, но быстро прижал ее к себе и почувствовал, как два полных шарика мягко прижались к его груди «Помни, отныне ты моя».

Тело девушки немного дрогнуло, и она нерешительно спросила: «Как это?»

«Именно так»

«Ты слишком властен», — тихо прошептала девушка.

«На этот раз я не позволю тебе снова сбежать», Эрик придвинулся к лицу девушки и нежно поцеловал ее: «Ты теперь только моя».

Девушка начала вырываться и спросила: «А что, если я не хочу?»

«Тогда будь моим питомцем».

«Ты......дьявол. Я не хочу никому отдавать себя». Глаза показали замешательство, но ее вновь поцеловали.

Высушившись, он отправил ее обратно. Как бы то ни было, мясо в кастрюле готовили не спеша, переворачивали, хорошенько пропекали. Сейчас у Дженнифер было слишком много мыслей и конечно она могла просто собрать вещи и сбежать из Лос-Анджелеса и от своего господина.

В следующие несколько дней Эрик был занят своей работой. Эрик снова создал киностудию. Он решил назвать ее Черный муравей, хотя первоначально хотел назвать Черная женщина, но Джеффри был решительно против, так как это название было слишком альтернативным, а эта студия не станет особо большой.

Итак, после некоторых размышлений Эрик назвал компанию «Black Ant Film Studio», (черный муравей)

Затем он начал подготавливать проект Основной инстинкт. В этом году не намечалось крупных трат, поэтому он мог потратить на фильм деньги из своего кармана. Так же он начал работать с конгрессом, чтобы не получить оценку на фильм NC-17.

На самом деле, первоначальная инициатива этого проекта в национальном конгрессе. Каждый сможет увидеть, что Эрик начал с ними работать.

Однако со времени последней бури семи большим киностудиям было трудно объединиться и скрутить одного выскочку. Сейчас у каждой компании были свои проблемы и дела.

Джеймс Кэмерон позже быстро выкупил авторские права на Терминатора и передал их Эрику. Кэмерон чувствовал себя виноватым, поэтому внес небольшие изменения в договор об авторском праве.

Это изменение на самом деле было очень простым, изначально авторские права должны были автоматически вернуться к нему в 2018 году. Однако Кэмерон, который был немного смущен, убрал эту строчку. В конце концов, Терминатор — это конец его серии и авторские права для него были не особо важны. По крайней мере он думал так. Естественно, он не был Эриком, который знал, что их стоимость вырастет на миллионы.

В связи с этим Эрик, конечно, очень обрадовался. Однако он не отдал авторские права Firefly, а приписал к недавно созданной киностудии «Черный муравей», потому что с Роберт Ши опять посмел возразить его предложению с Терминатором. Эрик с чистой совестью забрал авторские права. Этот проект был очень похож на Основной инстинкт, ведь он взорвет мир после своего выхода.

Что касается будущего релиза, то проблем не будет. В конце концов, скорость съемок Кэмерона не высока. Будет хорошо, если этот фильм выйдет в летнем сезоне в следующем году.

Одновременно с «Основным инстинктом» и «Терминатором» вскоре было создано «Цифровое поле», и Эрик с готовностью выделил 20 миллионов долларов для стартовых фондов, Стэн Уинстон быстро начал переносить свою штаб-квартиру из Венеции в Лос-Анжелес. Эта Венеция, безусловно, была не итальянской Венецией, а районом Лос-Анджелеса, расположенном недалеко от города Санта-Моника. Через десять лет там собирется так называемая Силиконовая долина.

При сложных делах Эрик действовал лично, и Джулия быстро согласилась с Робертом Ши. Она запросила зарплату в 8 млн долларов, но Эрик лишь пожал плечами. Она стоила того.

Затем была выбрана главная актриса Приведения. Эрик наконец выбрал Брижит Фонду среди большого числа актрис на прослушивании. Джейн Фонда лично представила племянницу. Он выбрал ее не только из-за ее тетушки, но и из-за ее образа. Она хорошо подходила для роли.

Эта семья, как и семья Коппола, просуществовала в Голливуде более полувека. Это безусловно положительно отразится на наградах фильма.

После того, как он договорился о сотрудничестве Стэном Уинстоном, Эрик спросил его о спецэффектах в Приведении. В первоначальном фильме использовали моделирование, но Эрику хотелось сделать эффекты не такими картонными. Ему ничто не могло помешать добавить более утонченных спецэффектов, разве что кроме денег.

В конце концов, были также запланированы четыре фильма «Молчание ягнят» от студии tgFilm, «Основной инстинкт», «В постели с врагом», «Приведение»

Согласно плану, «Молчание ягнят» должно было быть выпущено в начале июня компанией Firefly. Далее шел «Сон с врагом». Хотя съемки запаздывали, это была простая драма. Здесь не было ни больших сцен, ни спецэффектов, поэтому они смогут его полностью снять за два месяца. Г рафик был составлен. Конец июня и середина июля — самое жаркое летнее время, но Эрик не препятствовал Роберту.

Затем в начале июля выйдет Приведение. Фильм был словно повтором Совсем мало времени, был одинаков график и сотрудничающие киностудии.

«Основной инстинкт» был запланирован на середину июля не только потому, что цикл производства фильма был относительно длинным, но также и из-за темы. Этот фильм не привязывался к определенному времени.

Время приближалось к середине апреля. Подготовка к Приведению была завершена. Эрик также планировал сделать несколько кадров, требующих специальных эффектов, и передать их в «цифровое поле» для обработки. По плану он скоро для этого отправится в Нью-Йорк.

Однако, ему еще нужно было выбрать актеров и режиссера для Основного инстинкта.

Сначала Эрик считал, что актриса из США будет относительно консервативна. Для известной актрисы такая работа будет пятном. В его прошлом от этого фильма отказались многие знаменитые актрисы и после этого выбрали Шэрон Стоун.

Поэтому Эрик решил выбирать из европейских актрис. По сравнению с Голливудскими европейская актриса гораздо смелее. Это просто вопрос концепции. В конце концов, в большинстве европейских фильмов, даже если это казалось совершенно ненужным, девушкам приходилось раздеваться.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 322. Список актрис**

«Эрик, смотри, ситуация иная, Кэрролл Клот, Настасья Кински, Изабель Юпер, Изабель Аджани. Эти европейские актрисы либо отказались от приглашения, либо очень заинтересовались историей, но, надеются, что вы удалите ту сцену», — сказал Джеффри.

Эрик молча посмотрел на бумаги, которые принес Джеффри. Через некоторое время он покачал головой и улыбнулся: «Это будет слишком просто».

«Конечно хорошие актрисы не захотят сниматься в таких сценах. Даже если европейские актрисы более раскрепощенные, приехав сюда, они подвергнутся влиянию Голливуда. Они задумаются о своем образе в Америке».

«Правильно», Эрик неожиданно посмотрел на несколько строчек: «В ответе менеджера Кэрролл на говорилось, что она была очень заинтересована в фильме. Ты можешь связаться с ними, чтобы узнать, сможет ли она прилететь в Лос-Анджелес для интервью»

Джеффри посмотрел на фотографию улыбающейся девушки: «Эрик, образ этой французской актрисы действительно обаятельный, но Кэтрин Чумей является наиболее подходящей актрисой, но она только что получила премию Цезаря в марте этого года, я думаю, что ее будет еще сложнее убедить».

«Тогда в комплекте в этим фильмов я предложу ей еще один, инвестиции будут не менее 60 миллионов долларов США».

«Почему я не знаю про такой фильм», — неожиданно произнес Джеффри: «Может поговорим об этом?»

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Во-первых, это конфиденциальная информация, это не обязательно будет следующий фильм, я уже позволил Стэну делать спецэффекты для «Приведения», также он делает предварительную техническую разработку «Парка Юрского периода». Мой конкретный график работы на «Приведение» еще не установлен, может быть, я начну готовиться к «Парку Юрского периода». Или, может быть, я буду снимать другие простые фильмы со спецэффектами и накапливать опыт»

«Ну, тогда я не буду спрашивать», сказал Джеффри. «Тем не менее, Дисней очень недоволен прогрессом съемок Приведения. Они надеются, что вы сможете начать как можно скорее».

«Они даже не знают скорости моих съёмок, хотя в фильме будут использованы спецэффекты. Однако это не слишком сложные спецэффекты. Сначала я сниму те части, которые нуждаются в спецэффектах, и передам их Стэну. Фильм будут завершен к середине июня в соответствии с планами, будет почти один месяц для рекламы. Этого достаточно».

«Я тоже сказал им это», Джеффри улыбнулся и сказал: «Но, Эрик. Я думаю, нам все еще нужно подготовиться к альтернативному варианту. Многие местные актрисы второго и третьего ряда представили свою информацию, вы можете выбрать кого-нибудь из них. Я думаю, что есть еще много хороших актрис».

«Я уже решил устроить простое прослушивание», — сказал Эрик.

В этот момент помощник Джеффри постучал в дверь: «Мистер Хэнсон, мистер Уильямс, мистер Роджер Споттисвуд и мистер Дон Джонсон здесь».

«Пошли», — сказал Джеффри Эрику. «Режиссер и актер уже определены».

Эрик и Джеффри пришли в небольшой конференц-зал, и три человека в комнате быстро встали. Эрик увидел Мелани Гриффит и был несколько удивлен, но вскоре почувствовал облегчение. Мелани Гриффит была женой Дона Джонсона.

Честно говоря, Джон Джонсон всегда был телевизионным актером. Его слава была далеко от его жены, но она постоянно поддерживала его. Кажется, они поженились совсем недавно.

Эрик также выбрал именно его из-за того, что он был оригинальным актером «Основного инстинкта».

Увидев, что они держатся за руки, Эрик вспомнил о их пока что неродившейся дочери. Дакота Джонсон как раз в то время, когда Эрик попал в прошлое снялась в довольно экстравагантном фильме «Пятьдесят оттенков серого».

«Мистер Уильямс, есть какие-нибудь проблемы?» Джон с интересом посмотрел на вошедших.

«Ах, простите, я кое-что вспомнил».

Эрик улыбнулся и повернулся к другому человеку, Роджеру Споттисвуду, 40-летнему человеку средних лет с худым лицом и глазами, прошедшими многое.

Но сейчас, Хотя Роджеру Споттисвуду уже было сорок пять лет, у него не было особо хороших фильмов. Эрик быстро решил пригласить именно его, так как этот человек не решится изменять его сценарий по собственному усмотрению.

Познакомившись, трое мужчин сели.

Мистер Споттисвуд, вы изучили сценарий? Расскажите пожалуйста о ваших мыслях об этом фильме».

«Конечно, мистер Уильямс», — кивнул Роджер Споттисвуд: — «Я думаю, что «Основной инстинкт» показывает процесс чистого убийства, но на самом деле он изображает примитивное желание, дикое возбуждение. Но из сценария видно, что на самом деле инспектор Ника и убийца Кэтрин — не простые люди. В их сердцах никак не может потухнуть огонь. Более того, после того, как рок-певец был убит Ник с самого начала определил, что Кэтрин Чуми была настоящей убийцей, а после суда Ник спровоцировал ее на эмоции…»

Хотя Роджер был режиссером в течение десяти лет, он усердно поработал над этим сценарием.

Эрик понимал, почему он проявил такое усердие. Таким же образом в прошлом году Эрик прославил Джонатана Демме. Естественно, Роджер Споттисвуд также хочет воспользоваться этой возможностью. Хотя сценарий «Основного инстинкта» очень отличается от других сценариев Эрика, он все же остается сценарием, написанным самим Эриком.

Несколько человек целый день обсуждали все аспекты съемок «Основного инстинкта».

Вернувшись на виллу, он увидел, как его приветствует миниатюрная фигура.

«Привет. Вики, когда ты вернулась?» Эрик обнял девушку и поцеловал ее.

«Самолет прилетел в 10:30 утра. Не люблю длинные перелеты», — промурчала Вирджиния. Девушка летала в Европу на церемонию вручения кинопремии. Они хотели пригласить и его, но у Эрика и без этого было много работы. Джонатан Демме сейчас снимал фильм «Молчание ягнят», поэтому Вирджиния поехала одна.

«На самом деле, я также ненавижу летать на дальних рейсах. Опыт поездки в Венецию был очень плохим», — сказал Эрик с улыбкой. «Поскольку ты вернулась, оставайся здесь. Мне придется через несколько дней поехать в Нью-Йорк. Ты сможешь мне помочь»

«Я послежу за домом», — странным образом сказала девушка, «Точно! Днем, человек по имени Майкл Клаус прислал образец твоей новой книги. Я ее прочитала. История действительно замечательная, но короткая».

Вирджиния принесла книгу в твердом переплете, Эрик осмотрел дизайн обложки и прочитал название «Матрица»

«Да, не думал, что они так быстро закончат».

Подойдя к дивану в вестибюле и усевшись, Эрик открыл книгу.

Вирджиния с легкостью взяла пальто и офисную сумку Эрика. Сев рядом с ним, ее тут же притянули ближе.

Вирджиния хихикнула, затем забралась на диван с ногами и прислонилась к бедрам Эрика, чувствуя, как пара больших рук ворвалась под ее одежду, вскоре ее лицо стало красноватым, а сердцебиение ускорилось.

«Как твой следующий фильм?» — спросил небрежно Эрик.

«Пока нет, я получила много сценариев, все являются фильмами ужасов. Остальные хлам. Если я продолжу играть фильмы ужасов, в будущем будет сложно перейти в другую категорию, поэтому я хочу поискать что-нибудь другое»

«Ну, я помогу тебе», небрежно сказал Эрик.

«Ты можешь написать сценарий для меня?»

Эрик улыбнулся и посмотрел на нее: «А ты жадная, «Основной инстинкт»?»

Вирджиния как-то случайно увидела сценарий «Основного инстинкта», поэтому вдруг вскрикнула: «Получается я сыграю саму себя?»

Эрик несколько раз ударил девушку по ягодицам, а Вирджиния в ответ ударила Эрика по ногам.

«Хорошо, вставай», беспомощно сказал Эрик.

«Ты совсем не внимателен». Вирджиния скривилась и пожаловалась, но быстро поднялась с его ног.

«У меня сейчас нет сценария для тебя, поэтому постарайся, чтобы Капур подобрал что-нибудь для тебя, или найди что-нибудь еще», -объяснил Эрик: «Правильно. Принеси ту сумку, у меня все еще есть кое-какие дела».

«Весь в работе», сказала девушка, но встала и принесла его сумку.

Эрик взял стопку файлов актрис и положил их на колени.

«Кто это?» Вирджиния с любопытством взяла лист и прочитала информацию.

«Короткий список актрис Основного инстинкта», — сказал Эрик, — «Европейские актрисы многие отказалась. Голливудские актрисы первой линии в основном отказывались сразу. Мне придется выбирать третьесортных».

«На самом деле многие актерские навыки у актеров второго и третьего ряда довольно хороши».

Конечно, но сейчас у меня нет времени искать жемчуг в песке»

Вирджиния тихо вздохнула: «Эрик, пока ты занят я пойду за ужином, что ты хочешь?»

«На твой выбор», — сказал Эрик, не поднимая головы.

Девушка поняла его, Эрик всегда не был разборчив в еде, поэтому она встала и пошла на кухню.

В этот момент зазвонил телефон за его спиной, Эрик встал, взял беспроводной телефон и нажал кнопку ответа: «Джеффри. Что случилось?»

«......»

Некоторое время Джеффри говорил. Эрик задумался и ответил: «Ну, просто поговори по телефону, передай мой номер телефона Кэрролл».

«......»

«Нет проблем, тогда я вешаю трубку». Эрик нажал кнопку и положил беспроводной телефон на кофейный столик перед ним, продолжая собирать список актрисы.

Через десять с лишним минут телефон снова зазвонил. Эрик поднял трубку, раздался женский голос с несколько нестандартным английским произношением: «Здравствуйте. Мистер Уильямс, это Кэрролл».

Через полчаса Вирджиния вышла из кухни и позвала Эрика, но увидев, что Эрик все еще разговаривает, она не посмела его беспокоиться.

Через некоторое время Вирджиния увидела, как Эрик повесил трубку, и бросил беспроводной телефон на диван. Он выглядел уставшим и разлегся на диване.

Девушка подошла к Эрику и задумчиво спросила: «Что случилось?»

«Ничего, это была французская актриса, я хотел, чтобы она снялась в «Основном инстинкте», но она отказалась».

Вирджиния хотела что-то сказать, она не думала, что кто-то ему вообще может отказать. Однако, глядя на разлёгшегося на диване Эрика, она быстро сдержала свои эмоции и сказала: «Успокойся. Хорошо......эта Кэрролл… представитель Шанель № 5?»

«Да», кивнул Эрик.

«Я немного об этом подумала. Говорят, что это очень индивидуальная девушка. Она вернулась во Францию и играла в художественных фильмах».

«Она отказалась», — повторил Эрик. Невозможно было быть все время на высоте. Даже Стивен Спилберг и Джеймс Кэмерон не раз встречались с отказами. Говорили, что Кэмерон несколько месяцев уговаривал Fox отдать роль Джека из Титаника Леонардо ДиКаприо. «Давай сначала поедим», — сказала Вирджиния.

Эрик кивнул, встал и пошел к столовую.

К десяти часам Вирджиния уже переоделась в пижаму. Она лежала на кровати и сжимала в объятиях подушку, наблюдая как Эрик продолжает работать.

«… Меня это не волнует. Я назначил достаточно времени. Если они не смогут прийти, они могут только сказать, что сожалеют … Завтра я выберу Героиню Основного Инстинкта … Да, из Нью-Йорка звонили час назад. Главные актеры определены. Я не могу тратить больше времени. Все, я вешаю трубку»

Он вздохнул с облегчением. Эрик положил телефон у кровати, и упал на кровать. Дотянувшись до девушки, он втянул аромат ее кожи, все раздражение начала рассеиваться в его душе.

Маленькая рука Вирджинии нежно поглаживала его по голове, она шептала: «Эрик, ты, должно быть, беспокоишься? Ты и так хорош, зачем беспокоиться, ты так устал».

«Это все было в планах на первое полугодие, но, к сожалению, из-за инцидента в начале года, все то время было потрачено впустую, и теперь я мечусь с места на место», — объяснил Эрик. Его голос был слабым: «Времени вечно не хватает, а я хочу сделать так много…» «Хотела бы я тебе помочь, но я ничего не знаю», — прошептала Вирджиния.

Эрик улыбнулся и сжал талию девушки: «На самом деле, ты можешь помочь мне, побудь моей большой подушкой, мне нравится так засыпать».

«Просто спать?» — девушка вздохнула с облегчением, протянула руку и выключила свет в спальне, комната внезапно потускнела, звукоизоляция была очень хорошей. Несмотря на то, что снаружи бушевал ветер, в комнате сохранялась полная тишина.

«Да. Просто спать», — сказала Эрик, лежа в ее объятиях. Он опустил голову на ее мягкую грудь, глаза начали слипаться.

Девушка некоторое время не двигалась, но вскоре привстала и натянула на них одеяло. В комнату для прослушивания зашла девушка и присела на стул. На ее лице была простая, равнодушная улыбка. В ее руках появилась сигарета.

«Вы не можете курить здесь, мисс», — сказал помощник за камерой, открывая очередь.

Девушка прищурилась на ассистента и спросила: «Что ты собираешься делать, подать в суд на меня за курение?»

Закончив, девушка поднесла сигарету ко рту, затянулась и выпустила слабый дымок.

После короткого молчания помощник снова сказал: «Можете ли вы рассказать мне ваши отношения с мистером Баззом?»

«Я была с ним больше года. Мне нравится заниматься с ним любовью. Он не боится делать что-то новое. Мне нравится такой человек», -фыркнула девушка.

«Вы играли S | М?» — снова спросил помощник.

Девушка все еще улыбакГст: «Вы догадались».

«Вы связывали его?»

«Нет»

«Вы когда-нибудь связывали его?»

«Нет», — снова отрицала девушка, — «Джонни любит использовать свои руки, мне нравятся его руки».

После того, как девушка закончила, помощник собрался продолжить, но Эрик прервал: «Хорошо, иди сюда».

Девушка, сидящая в кресле, неожиданно показала неутешительный взгляд. Firefly дали слишком мало времени на подготовку. Утром она получила приглашение на прослушивание и примчалась сюда, не успев подготовится.

Однако, хотя в сердце она жаловалось, девушка не смела показывать огорчения перед комиссией. В противном случае, надежда ей не поможет: «Мистер Уильямс, я думаю, что могу попробовать еще раз».

«Нет», сказал Эрик. «Мисс Нельсон, хотя ваша фигура идеально подходит для этой роли, но ваша игра не показывает в вас Кэтрин. Я понимаю, что это из-за малого времени на подготовку. Но самое главное замечание, я не увидел потенциала в вас, потенциал, который мог бы показать всю глубину героини, поэтому, извините»

Эрик объяснял терпеливо, что, хотя девушка расстроилась, она не показала своих эмоций. Встав и поблагодарив, она ушла.

После того, как девушка вышла, Джеффри не мог не сказать: «Эрик, я думаю, у тебя плохое настроение, ты слишком нетерпелив. Может отдохнем пол часика? Актрисы подготовятся получше. В любом случае, осталось всего 11 человек, и у нас достаточно времени».

Эрик вздохнул и посмотрел на часы. Времени действительно хватало. Он только что выгнал уже восьмерых девушек. Если он продолжит в том же духе, ему сегодня нечего будет взять, и героиня «Основного инстинкта» продолжат искать.

«Сообщите им» Эрик встал и сказал Джеффри: «Я собираюсь подышать воздухом».

«Хм, иди», Джеффри кивнул.

Эрик открыл дверь, и девушки, которые сидели на скамейках в коридоре, невольно привстали

«После получаса отдыха вы можете войти в конференц-зал и приготовиться», — сказал Эрик дамам, а затем прошел мимо.

Остальные женщины посмотрели друг на друга.

Войдя в туалет в конце коридора, Эрик хотел умыться, но тут неожиданно вышла женщина. Эрик невольно сделал шаг назад.

Девушка явно была немного зла. Увидев Эрика, она остановилась в панике: «Извините, мистер Уильямс, я …»

«Неважно», — покачал головой Эрик. Посмотрев на девушку, он сказал: «Ты Джоанна Пакула?»

Глаза девушки загорелись, и она быстро кивнула: «Да. Мистер Уильямс, я не думала, что вы меня знаете, верно, прослушивание там …»

«Пол часа на отдых», — сказал Эрик, его сердце слегка замерло, он сказал: «Мисс Пакула, вы можете сказать это снова?»

«Что?» Девушка услышала о паузе и поняла, что спешить некуда, поэтому она решила воспользоваться шансом.

«Да. Первое предложение, которое вы только что сказали»

Джоанна Пакула думала, она не знала, чего ожидать. Тем не менее она произнесла: «Извините …» ;Да, это слово, скажи еще несколько раз», Эрик прислонился к углу стены, склонив голову и вынув сигарету.

Джоанна Пакула внезапно запаниковала, поняв, что Эрик просит ее извиниться: «Мистер Уильямс, я не имела в виду это».

«Не так, не это», Эрик покачал головой.

«Извините, извините, извините…» Девушка сжала маленькую красную сумку в руке и повторила слово несколько раз. Она чувствовала, что молодой режиссер слишком смутил ее. Они просто случайно столкнулись.

«Хорошо, остановись», — наконец прервал ее Эрик: «Акцент неправильный, это нехорошо».

«......»

«Я видел твою информацию вчера вечером. Ты из Польши. Актрисса Польского национального театра?»

«Да», девушка кивнула.

«Зачем ты приехала в Соединенные Штаты, современный театр разве не лучше, чем маленький актер в Голливуде?»

Джоанна Пакула помолчала и сказала: «По политическим причинам …»

Эрик кивнул и больше не спрашивал. Он не интересовался политикой. Он внимательно посмотрел на Джоанну Пакулу. Они с оригинальной актрисой основного инстинкта были похожи, но Джоанна выглядела старше.

«Тебе 33 года», — сказал Эрик с волнением.

Выражение лица Джоанны Пакулы показало ошеломление, женщины не любили, когда упоминали их возраст.

Ей было немного грустно. В 1980 году она находилась под домашним арестом из-за политических беспорядков в Польше. Выбравшись, она, наконец, иммигрировала в Соединенные Штаты. Мужчине, который помог ей иммигрировать, было на нее наплевать. В итоге он выбрал другую девушку.

За эти годы она блуждала одна по Голливуде, чувствуя себя призраком. В прошлом году она снялась в небольшом фильме про призраков, но фильм не получил особого признания.

«Что с тобой?» Эрик увидел, что девушка собирается заплакать. Он внезапно оказался беспомощным. Он дотронулся до кармана, наконец нашел бумажное полотенце и протянул ей: «Не плачь».

Девушка вытерла глаза, но чем больше она их терла, тем больше ей становилось грустно: «Вы в Соединенных Штатах злые все. Тот ублюдок привез меня сюда, но в итоге просто бросил… Ты тоже придурок, я просто случайно наткнулась на тебя, тебе просто нравится, издеваться надо мной, ублюдок, все издеваются надо мной».

Эрик поднял руки в панике и увидел, что произношение девушки стало четче. Наконец он не вытерпел и поднял голос. «Хорошо, остановись»

Девушка застыла, кажется, она очнулась. Она вдруг поняла, что она сейчас делает, и вскоре пожалела об этом.

Когда девушка перестала плакать, Эрик спросил: «Да, я вчера очень спешил, объявляя прослушивание, ты так хочешь играть в этом фильме?»

«Что?»

«Я имею в виду Основной инстинкт», — продолжил Эрик.

«Что…», тихо спросила Джоанна Пакула.

«Я не хочу, чтобы ты снималась в этом фильме. Ты должны пойти в мейнстримовые фильмы 2. Так как ты играла в Польском национальном театре, у тебя не будет проблем с навыками»

«Вы думаете я не хотела играть в мейнстримных фильмах?» Джоанна Пакула сказала: «Разве у меня есть такая возможность? Я участвовала во многих прослушиваниях. Мне никогда не удавалось выиграть роль. Всегда находились различные причины для отказа. Я не могу соревноваться с местными актерами»

Эрик подумал и сказал: «Давай сделаем так, не иди сегодня на прослушивание…».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 323. Грим творит чудеса**

«Тогда я…» Джоанна Пакула что-то поняла, но не могла поверить, ведь она увидела Эрика впервые.

Эрик продолжил: «Даже если ты будешь участвовать в прослушивании, твой образ полностью не соответствует героине. Мне нужна внушительная актриса, а ты больше подходишь для нежной жены. На фотографиях ты смотрелась несколько по-другому, видимо была соответствующая фотоссесия. Иначе ты была бы устранена уже вчера.

Джоанна Пакула была немного ошеломлена. Фотографию выбирал ее менеджер, на ней у нее была несколько угловатая прическа и сексуальный вид, видимо поэтому ее пригласили. Девушка все еще чувствовала себя немного смущенной.

Эрик не хотел продолжать тему. Многие актеры используют различные средства, чтобы заполучить роль, поэтому те маленькие трюки можно было и не замечать.

«Итак, дай свои контакты, я позвоню в будущем», быстро сказал Эрик.

Джоанна Пакула подняла голову и посмотрела на Эрика. Она опустила глаза и с трепетом полезла в свою сумку. В ее глазах вновь разливалось отчаяние, ей делали уже много подобных предложений, но еще ни один человек не перезвонил.

Эрик заметил маленькие движения девушки и быстро понял, что его слова были несколько неправильными. Это обещание ничем не отличалось от небрежных слов.

Эрик не отрицал, что заинтересовался ею из-за ее кроткого характера. Ее «извините» задело какие-то струны его души.

Поэтому его слова никак не могли быть небрежными. Но, очевидно, Джоанна Пакула так не считала. Она бежала из страны, оказалась на другой стороне света одна, а работы почти не было. Естественно, она уже отчаялась.

«Мисс Пакула, я приглашаю вас на ужин, давайте поговорим еще раз, если… я сказал слишком резко?»

На мгновение выражение лица девушки стало нерешительным, и Эрик быстро добавил другое предложение: «Место встречи на ваш выбор, я свободен вечером»

«Это......Хорошо, может быть, я неплохо готовлю, мистер Уильямс, или…»

Эрик поднял бровь и понял, что девушка хотела сказать: «Конечно, нет проблем. Однако, будет ли вам удобно. Неужели ваш муж или парень поймут?»

Девушка покачала головой и ответила пустым голосом: «Сейчас я одна».

Как же хорошо!

Эрик хотел добавить, но из коридора послышались шаги. Вскоре помощник Эрика Алан вышел из-за угла и увидел Эрика и Джоанну Пакулу, стоящих вместе. Он остановился, не зная можно ли подойти.

«Алан, что-то случилось?» Эрик увидел помощника.

Алан указал на дверь ванной комнаты позади Эрика, затем покачал головой: «Нет, ничего, я иду туда».

Помощник быстро шагнул мимо них, не оборачиваясь.

Реакция Алана заставила парочку засмеяться.

«Это мой помощник, он, должно быть, что-то неправильно понял», — объяснил Эрик, а затем сказал: «У меня еще работы на пару часов, можешь зайти в мой офис».

Джоанна Пакула покорно кивнула. Эрик отвел девушку на верхний этаж и оставил ее в кабинете. Он подошел к одной и стен и открыл неприметную дверь: «Здесь есть телевизор, ты можешь…»

Когда Джоанна Пакула увидела кровать в небольшой комнате, она заколебалась и покачала головой, указывая на зону отдыха с диваном возле стола: «Я подожду там».

«Ну, тогда хорошо», — неохотно сказал Эрик. «В книжном шкафу есть журнал. Ты свободна. Я пойду первым».

Два часа спустя. В комнате для прослушивания.

Остальные актрисы прошли прослушивание, Эрик, Джеффри и режиссер Роджер Споттисвуд обсуждали окончательный результат.

«Келли Линч была хороша. Однако она не имеет большого опыта в игре. Сложно определить, сможет ли она сыграть главную героиню. Еще Дайана Лэйн. Хотя ее игра была немного хуже, я думаю, что пластичность ее игры сильнее, она определенно справится с ролью, иначе Фрэнсис Коппола не выбрал бы для роли в Клубе Коттон», Роджер Споттисвуд наблюдал за реакцией Эрика.

С другой стороны, Джеффри вообще не давал никаких своих комментариев, но по его маленьким движениям было нетрудно увидеть, что он время от времени кивал головой, Джеффри соглашался с Роджером.

Эрик вздохнул и сказал: «Формы Дайан Лэйн больше, чем должно быть».

«Эрик, тебе не нужно об этом беспокоиться. Просто потратим время на макияж. Ее можно будет даже в мужчину превратить», — сказал Роджер.

Эрик оглянулся, посмотрел на Алана и спросил: «Найдешь стилистов?»

Алан застонал и сразу кивнул: «Конечно, нет проблем, я свяжусь с вами».

После того, как ассистент закончил, он поспешно покинул комнату для прослушивания. Эрик подумал об этом и сказал другому сотруднику: «Свяжитесь с Мистером Доном Джонсном, скажите приехать через час, мне нужно посмотреть на их совместную игру».

Алан услышал инструкции Эрика, кивнул и вышел из комнаты.

Эрик собрал папки перед собой и сказал: «Хорошо, сообщите об этом актрисе, может она уже ушла».

Сотрудники в комнате для прослушивания быстро начали работать.

Эрик поговорил еще немного и вышел из комнаты для прослушивания.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 324. Мне нравится как он использует руки**

Через полчаса в одной из гримерок на стуле сидела взволнованная Дайана Лэйн. Визажист наносил грим.

Несколько сотрудников все время крутились вокруг нее, время от времени сам Эрик указывал, что нужно было делать.

Девушка реально хотела заполучить эту роль. Хотя масштаб этого фильма был не велик, он определенно окажет большое влияние на ее будущее на экране.

Тем более это был фильм Эрика Уильямса. Даже если он и не выступал режиссером лично, он являлся продюсером, а также сценаристом. Никто не скажет, что фильм принадлежит кому-то другому.

Подумав о тех девушках, которые появлялись в фильмах Эрика, Райан неизбежно волновалась.

«Мистер Уильямс, как вам?» спросил стилист

Эрик подошел к девушке и внимательно посмотрел на нее. Он покачал головой. «Нет, брови более прямые, губы слишком сексуальные, я не хочу так много сексуальности».

«Сделать ее тип лица более мужским?» — спросил стилист.

«Конечно, нет, героиня — девушка, но не сексуальная штучка».

Стилист нахмурился и немного подумал. Будучи главным стилистом в этой отрасли, он видел множество различных причуд великих режиссеров. Поэтому он не бесился от постоянного неприятия Эрика. Через некоторое время стилист быстро все переделал.

Брови девушки стали гуще, а оригинальная сексуальная верхняя губа была подведена. После напряженной работы стилист еще раз попытался взглянуть на Эрика.

Эрик слегка кивнул: «Готова ли одежда, которую я только что нарисовал?»

«Секунду», — сказал один из сотрудников, — «Три минуты».

«Поспешите», крикнул Эрик. Затем посмотрите на девушку: «Подожди, пока придет мистер Дан Джонсон, мне нужно увидеть вас вместе. Давайте сначала подготовимся».

Дайана Лэйн осторожно встала, будто боясь испортить только что сделанную стрижку.

«Мистер Уильямс, одежда готова». В этот момент помощник принес белое платье и показал его Эрику: «Нормально?»

«Хорошо», Эрик поднял его, подошел к дивану и передал платье девушке, сказав: «Иди и оденься, просто надень это платье, хотя твои шансы велики, если ты не подойдешь я продолжу искать актрис»

«Без проблем». Девушка кивнула, взяла одежду и прошла в отдельную комнату.

Примечание переводчика: для большей атмосферности включите фильм Основной инстинкт на 0.25.30

«Вы сказали, что вам нравится, когда мужчина работает руками, верно?» Дан невинно спросил девушку.

Лицо Дайны Лэйн показало слабую улыбку, и она ответила: «Нет, я сказала, что любила руки Джонни. Я не следую четким правилам, я импровизирую»

«Это вы убили мистера Газа, не так ли?»

Девушка наклонилась вперед и произнесла слегка издевательски: «Было бы очень глупо написать роман об убийстве, а потом убить кого-то точно, как описано в книге. Я навела бы на себя подозрение, я не глупа».

«Мы знаем, что вы не глупая, мисс Траммел»

«Я понимаю, что вы не глупы, но может вы написали книгу как алиби?» — снова сказал Тан Джонсон.

Дайана Лэйн сразу же улыбнулась: «Да, вы не согласны», но в тот же момент ее глаза стали серьезными: «Отвечаю вам, нет. Я не убивала его»

«Вы принимаете наркотики?»

«Иногда»

«Какие наркотики?»

«Кокаин, вы когда-нибудь трахались под кокаином, Ник?» Девушка снова посмотрела на Тана Джонсона со слабой провокацией.

После этого сцена на мгновение затихла. Девушка, вероятно уже полностью вошла в роль. Она следовала точно увиденному недавно сценарию и поменяла ноги, скрестив их. В этот момент, в импровизированной комнате допроса сидело несколько человек, которые взяли на себя роли других актеров. При смене ног, Джеффри невольно окрылись потрясающие пейзажи, из-за чего он не смог сдержаться и выплеснул полный рот чая.

Поняв ситуацию, Дайана приподняла руки, чтобы прикрыть юбку, но на ее лице не было видно стыда, вместо этого она смело посмотрела на Эрика, сидящего ровно напротив нее. Эрик не мог не видеть эту сцену.

Эрик дважды кашлянул, Дайана выглядела довольной, поэтому Эрик быстро сказал: «Очень хорошо, поздравляю, мисс Дайан Лэйн, вы прошли прослушивание».

«Спасибо за ваше одобрение, мистер Уильямс, я определенно буду усердно работать», девушка выпрямилась и выдохнула на одном дыхании.

Эрик кивнул, а затем повернулся к режиссеру: «Теперь все актеры собраны. Я улетаю в Нью-Йорк, фильм ложиться на тебя и Джеффри. Всего на производство три месяца»

«Я постараюсь изо всех сил», — кивнул Роджер Споттисвуд.

«Я не хочу слышать такие слова. Мне нужно получить 100% гарантию. Бюджет этого фильма может быть добавлен. Мне нужны ровные сроки и качество фильма».

Роджер Споттисвуд чувствовал большое давление, но понимал, что Эрик сейчас был занят более масштабным проектом.

«Обещаю, я закончу вовремя», Роджер Споттисвуд долго не колебался и быстро закивал.

Эрик кивнул и протянул руку Роджеру Споттисвуду: «Роджер, ты же знаешь, я потратил несколько месяцев в начале года впустую. Я должен наверстать все. Так что если ты сможешь закончить этот фильм, мы определенно сможем продолжать сотрудничество в будущем.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 325. Неуверенность**

После подтверждения главной героини, Эрик провел небольшую встречу с людьми, отвечающими за фильм. Было уже больше семи часов вечера. Эрик уже почти вышел из здания, когда понял, что внутри его ожидала девушка.

Эрик толкнул дверь кабинета. Маленькая девушка, которая рассеянно листала журнал, подскочила, но увидев Эрика, почувствовала облегчение.

Все огни в офисе были включены, настенные, потолочные и даже настольные лампы на столе Эрика были зажжены.

«Что ты делаешь с таким количеством света?» — спросил небрежно Эрик и подошел к столу.

«Нет… Ничего», Джоанна Пакула быстро вышла вперед, выключила настольную лампу на столе и настенные светильники. В офисе вдруг стало темно.

Эрик посмотрел на Джоанну Пакулу, которая быстро выключала весь свет. Он понял, что причиной, по которой девушка включила так много огней, было чувство неуверенности. Сейчас ее психическое состояние было неустойчивым, а одиночество заставляло чувствовать к себе жалость. В то же время тон Эрика стал более мягким: «Извините, мисс Пакула, мне жаль, что пришлось ждать так долго, но у меня действительно было очень много дел».

Джоанна Пакула покачала головой: «В любом случае, я была свободна».

«Нужно ли ехать к вам, не слишком ли поздно?» Эрик почувствовал вину, поняв, что девушка его боится.

«Нет......Еще не слишком поздно, сейчас только семь часов», — сказала Джоанна Пакула с некоторой настойчивостью. Хотя она и

нервничала, она не могла позволить себе упустить эту возможность.

«В таком случае поедем уже», Эрик не откладывал дела.

Придя на стоянку, Эрик не воспользовался своей машиной. Увидев, что Эрик сел на пассажирское сиденье и пристегнулся, девушка лишь вздохнула и села за руль.

«Я не думал, что ты жила в Северном Голливуде, мой дом раньше был тут рядом, он должен быть на севере», сказал Эрик, войдя в дверь.

Он давно продал свою маленькую квартирку, но особняк в Беверли-Хиллз все еще принадлежал ему. Хотя налог на недвижимость генерировался каждый год, его можно было компенсировать частью подоходного налога с населения, поэтому он не был слишком велик.

Джоанна Пакула сказала: «На самом деле, я переехала сюда незадолго до этого. Я раньше жила в городе. Я в прошлом году снялась в фильме и переехала сюда».

Эрик пожал плечами. Прежнее положение девушки было не очень хорошим. Центр города Лос-Анджелеса не так процветал, как центр города его города в прошлой жизни. Это было очень хаотичным местом. Лучшее место в Лос-Анджелесе — это, конечно, Беверли-Хиллз. Этот район был противоположен центру города.

«Мистер Уильямс, отдохните пока, я быстро все приготовлю», Джоанна Пакула указала на маленький диван в гостиной.

«Ну, просто зови меня Эрик». Эрик небрежно снял свое пальто и повесил его на вешалку.

«Хорошо, Эрик. Мои друзья называют меня Джоанной»

Эрик посмотрел на маленькую квартиру, комнату и прихожую, будь то отделка или мебель, они были достаточно просты. Гостиная с диваном по центру, перед диваном — небольшой столик для телевизора, за маленьким столиком несколько фотографий, Эрик осмотрел снимки

Джоанна Пакула на фото выглядела очень молодо. Это были кадры из Польского национального театра. Скорее всего снимки были сделаны десять лет назад, но девушка с того времени не изменилась, это было довольно необычно для западной девушки, которые старели довольно быстро.

Обернувшись, Эрик подошел к маленькому телевизору и увидел видеомагнитофон, там было несколько видеокассет, Эрик увидел фильм «Поцелуй», который представлял собой фильм ужасов и романтическую историю. На картинке была девушка, половина лица которой состояло из костей. Ее губы пылали красной помадой.

Вставив кассету в магнитофон и включив телевизор, Эрик снова уселся на диван.

Картина показала расставание и развод в семье. Мать с доверью сели в поезд, но на них напали духи.

Спустя более десяти лет другая девочка, которая выросла вместе с отцом, обзавелась семьей, а ее дочь уже повзрослела…

Эрик помнил этот фильм.

В это время Джоанна Пакула стояла за диваном и смотрела на телевизор

«Мне не нравится этот фильм», — сказала она, шагнула вперед и переключила его на телеканалы.

Если бы у нее был выбор, то она не выбрала бы такой фильм.

«Эрик, еда готова», — сказала девушка после минуты молчания.

Эрик встал и последовал за Джоанной Пакулой. Он помог девушке накрыть простой ужин.

«У меня не было много продуктов, поэтому только это», — объяснила Джоанна Пакула.

Эрик попробовал кукурузное пюре. Он кивнул и сказал: «Очень хорошо, мне это очень нравится».

Джоанна Пакула посмотрела на потертые блюдца на столике и нахмурилась. Хотя мужчина продолжал ее хвалить, она все еще была не уверенной в себе. Улыбка на ее лице держалась на одном лишь упрямстве.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 326. Страх**

Хотя Эрик старался поддерживать разговор, из-за рассеянности девушки атмосфера была неловкой.

После ужина Эрик посмотрел на девушку, которая убирала беспорядок. Он встал и сказал: «Я думаю, мне пора возвращаться».

«Ты приехал не на машине, как вернешься?» — слабо спросила девушка.

Эрик дважды хлопнул себя по голове и уже собирался что-то сказать, но Джоанна Пакула неожиданно сказала: «Посмотришь пока телевизор?»

Во взгляде Эрик промелькнула искра, он слегка кивнул и честно откинулся на диване.

Девушка убрала столовые приборы и затем прошла в ванную. Звукоизоляционный эффект маленькой квартиры был очень плохим. Эрик мог ясно слышать звук воды, его сердце внезапно начало колебаться.

Через некоторое время девушка вышла в розовом халате, свет в гостиной выключился, горел лишь телевизор.

Эрик молча посмотрел на девушку и выключил и его. Через некоторое время мягкое, обнаженное тело наклонилось и прикоснулось к телу Эрика, он прошептал: «Я слышал тебя. Все нормально?» Эрик подсознательно спросил с сомнением в голосе.

Движение рук Джоанны не прекратилось. Пуговица на рубашке Эрика была освобождена, и маленький язык осторожно прошелся по щеке Эрика, медленно опускаясь ниже.

Эрик глубоко вздохнул и взял инициативу на себя. Он потянул за стройную талию девушки, прижал ее к дивану и глубоко поцеловал.

За окном все еще было солнце, поэтому они решили переместиться в спальню, где были плотные шторы. Небольшая кровать заставила Эрика почувствовать себя немного неловко, но слабый запах женской комнаты заставил его возбудиться.

\*\*\*

Длинные светло-каштановые волосы прилегали к его груди, девушка было довольно высокой. Она была всего на десять сантиметров ниже, чем Эрик.

Аккуратно потирая гладкую спину девушки, Эрик пытался придумать как посмотреть время, кровать была небольшой, но будильник был повернут к нему другой стороной. Они не спали примерно до часу ночи, а Эрику не хотелось проспать, однако девушка полностью лежала на нем.

У него не было мобильного телефона. Хотя в «Назад в будущее» у героев этого времени были такие телефоны, Эрику было жутко неудобно таскать такой агрегат, память прошлой жизни и удобства техники были свежи.

Скорее всего сейчас его искало очень много человек.

Джоанна двинулась в его объятиях и открыла глаза.

«Извини, Эрик. Сколько сейчас времени?» Девушка подняла глаза и хитро спросила.

Эрик увидел, как девушка проснулась, и с уверенностью взял часы на тумбочке: «9:40».

«Уже поздно», — вздохнула девушка, но не спешила вставать с постели. Ее тело выпрямилось, рука Эрика все еще была для нее подушкой.

«Ты не хочешь вставать?» С любопытством спросил Эрик.

Девушка покачала головой: «Просто, я не знаю, что буду делать, когда встану».

«Это не хорошо. Без цели ты быстро состаришься», — прошептал Эрик.

«Я и так намного старше тебя», — сказала девушка.

Эрик погладил ее по спине: «Ты выглядишь довольно молодо. Не говори о грустном. Если ты не хочешь вставать, давай сделаем что-нибудь более интересное».

«Ладно… что?» Девушка вдруг почувствовала как мужское тело напряглось. Она свалилась с его живота.

«Да, Алан, конечно, у меня все хорошо. Я приеду в аэропорт вовремя. Езжай в Малибу и скажи… Людям помочь мне упаковать багаж… Да, там есть кому помочь, ты узнаешь, когда приедешь… Кроме того, купи еще один билет».

Положив трубку, Эрик посмотрел на женщину, которая уже была одета: «Поедешь со мной в Нью-Йорк, я уже сказал купить билеты».

Джоанна Пакула колебалась: «Ты будешь снимать фильм, а что делать мне?»

Просто будешь моим помощником».

«Помощником?» — переспросила девушка, подумала об этом и кивнула: «Ну, хорошо. В любом случае меня тут ничего не держит, только менеджер.»

«А что с ним?» — спросил Эрик.

«Ничего», сказала девушка.

«Не используй этот неопределенный тон, я имею в виду, если он тебе не нравится уволь».

Джоанна Пакула вскоре сказала: «Это… хорошо».

«Вот и все», — сказал Эрик с улыбкой. «Теперь позвони ему, скажи, что он уволен, ты свободна и мы едем в Нью-Йорк».

«Но......Сейчас?»

Эрик вышел вперед: «Ты не хочешь?»

«Нет, я просто… Немного страшно».

«Боишься… чего?»

Она слегка прикрыла глаза: «Боюсь, что ты просто играешь со мной. Если устанешь от меня, то просто выкинешь»

Эрик притворился рассерженным и сказал: «Ты думаешь, что я такой человек?»

«Я тебя не знаю, я напугана. Я просто хочу успокоиться. Ты босс Firefly. Поможешь мне с фильмом и карьерой…»

Эрик выслушал девушку и сказал: «Не волнуйся, я обещаю, что ты обязательно станешь звездой Голливуда. Большой звездой, в следующем фильме я позволю тебе стать моей героиней».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 327. Смерть с косой**

В конце апреля практически одновременно были запущены три кинопроекта Firefly, график показа поставили на лето. Этот шаг нарушал нормальный цикл выпуска многих фильмов. В конце концов, многие фильмы в Голливуде в этой эпохе производились за несколько месяцев и более чем за год до их выпуска. Поэтому многие СМИ сомневались в решении Эрика.

Тем не менее, Эрик не дал комментариев, потому что Firefly изначально вводила нововведения в киноиндустрию.

Firefly все еще была мелкой студией, по сравнению с большой семеркой. Для больших киностудии было нормой выпуск десятка фильмов за один год. Конечно, некоторые фильмы откладывались из-за различных конфликтов, но Firefly не шли по этому пути.

После слияния с Новой линией Роберт Ши приостановил малозатратный производственный план Новой линии, поэтому у Firefly в первой половине года было только три фильма, включая «Молчание ягнят», «В постели с врагом» и «Приведение»

«Основной инстинкт» будет выпущен Universal, а «Приведение» в сотрудничестве с Disney. В этом случае на Firefly оказывалось меньшее давление.

Продвижение фильма решили начать заранее, хотя они укладывались в сроки и могли позволить лишь месяц рекламы.

В то же время, когда снимались фильмы, в продажу поступила «Матрица» Эрика. Майкл Клаус вряд ли много вложил в распространение, но книга быстро оказалась в бестселлерах.

Не следовало и сомневаться в популярности Эрика, хотя он и вложил на ее написание лишь неделю, поэтому многие факты так и оказались неузнанными. Книга была похожа скорее на рассказ из многих историй.

Поэтому многие газеты критиковали книгу Эрика. Идея была нова и хороша, но детали совершенно не продуманны, она просто обманывала читателя. Некоторые газеты даже решили предположить, что Эрик лишь наживался на фанатах, надеясь, что они купят все, что связано с ним. Это утверждение было настолько смешным, что газете пришлось извиняться.

Конечно, многие люди в Голливуде знали об истинной цели написания Эриком этой книги. По сравнению с предыдущими «Парком Юрского периода» и «Живые мертвецы» этот роман явно готовился для в киновоспроизведения. После прочтения романа многие люди осознали огромный потенциал Матрицы в кино.

Естественно в этот момент посыпались звонки по поводу авторских прав. Даже Кэмерон, который готовился к съемкам Терминатора II, проявил большой интерес к роману, а также специально позвонил в Нью-Йорк и поговорил о книге с Эриком.

Конечно, Кэмерон не упомянул авторские права на фильм, но явно намекал на свое участие в съемках. Эрик понимал, что этот жанр близок к этому режиссеру, но все-таки имелись различия.

Можно сказать, что фильмы Кэмерона строились на размышлениях о жизни. Например в Терминаторе он выражал серьезную обеспокоенность по поводу расширения ядерного вооружения. В своем фильме «Аватар» он также рассказал историю народа Нави с планеты Пандора и выразил обеспокоенность тем, что люди захватывали природные ресурсы и могли в конечном итоге сильно изменить сам мир.

Не смотря на серьезность поставленных проблем, он также большое внимание уделял и красочным спецэффектам, что не было главным для Матрица.

Тем временем в Нью-Йорке велись съёмки Приведения.

«Стэн, бог смерти, которого я жду, — это настоящий бог смерти с черным плащом и серпом в руке, а не несколько теней, но, согласно твоим словам можно будет добавить и тени».

Ночь в Нью-Йорке только наступила, на перекрытой улице персонал был занят подготовкой к предварительной съемке. Шел разговор между Эриком и Стэном, которые обсуждали спецэффекты: «Да, когда дело доходит до теней, это большая проблема. Сэм стал призраком. Поэтому, согласно здравому смыслу, у него не должно быть тени. Он не должен касаться земли. Звуки шагов можно скрыть, но как же тень?»

Стэн Уинстон задумался и сказал: «Это очень просто, используем бестеневую лампу, а затем затемним землю, но снимать будет очень хлопотно».

«Я не боюсь неприятностей, главное обращать внимание на детали», решительно сказал Эрик.

В этот момент подошел помощник и сказал, что команда готова.

Несколько временных актеров, одетых в синие костюмы, подошли к Эрику и Стэну. В фильме они играли смерть, но за съемочной камерой смотрелись странными человечками, обтянутыми синими колготками.

Стэн Уинстон и Эрик подошли к ним, чтобы лично проверить наряды временных актеров: «Эрик, я думаю, что смерть не должна быть слишком реалистичной, не нужно превращать из любовной истории фильм ужасов. Несколько теней будет достаточно».

«Нет, Стэн, я имею в виду реалистичный эффект, а не эффект ужаса».

«Правда ли, что смерть не страшна, если она реалистична?» — спросил Стен Уинстон.

Эрик беспомощно пожал плечами: «Ты просто должен делать то, что я хочу».

Стэн Уинстон пожал плечами: «Ну, как вы хотите, это на самом деле связано с нашей программой, все еще не сильно отработано».

«Тогда подключите к работе Pixar, у них есть готовые формы рендеринга. Хотя они используются для рендеринга ЗИ-анимацию, но я помню, что принципы схожи, если не получится, арендуете студию».

Эрик и Стэн Уинстон проверили костюмы актеров и дали добрый жест заместителю режиссера, затем начались съемки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 328. Легенда**

Увидев летающие предметы и прочие странности Вилли испугался и выбежал на улицу

Эрик не смог найти оригинального актера, сыгравшего убийцу Сэма, поэтому взял другого. Это был 30-летний латиноамериканский актер Филипп Ретт.

Сцена, в которой Вилли был сбит грузовиком, была довольно опасной, поэтому, хотя у Филиппа Ретта была всего лишь небольшая роль, пришлось хорошо потрудится. Если бы он получил травму, то пришлось бы менять актера.

«Стэн, ты готов?» — спросил Эрик, шагнув вперед.

«Конечно, я обещаю, что не возникнет никаких проблем», — Стэн Уинстон показал жест готовности, и Эрик вернулся к задней части монитора, осмотрев всех людей и машины он начал.

В кадре друг на друга ехали красная машина и грузовик, лицо Филиппа выглядело испуганным, он действительно в тот момент испугался, но успел увернуться. В другом кадре машины врезались друг в друга.

«Хорошо, дайте ему отдохнуть», — сказал Эрик со вздохом облегчения.

Филипп Ретт, видящий на земле рядом с двумя столкнувшимися машинами, все еще был напуган. Ему помогли встать два сотрудника и повели к сидениям. Хотя каскадёры уверяли, что все пройдет безопасно, было трудно не потерять самообладание, понимая, что на тебя несутся машины.

Подождав, пока тот выйдет из кадра, к машинам подошел каскадер в такой же одежде и с закрепленным на теле оборудованием.

Этот кадр был довольно сложный. Каскадер должен был лететь лицом вниз, поэтому на лице также была защита.

Хотя ответственным за трюк был опытный персонал студии Стэн Уинстона, на этот кадр понадобилось семь или восемь попыток.

После завершения этих двух кадров съемки шли намного проще.

Таким образом наступило одиннадцать вечера. После того, как команда закончила работу и Эрик вернулся в отель было уже пол первого ночи.

«Эрик, я приготовила закуски», — сказала Джоанна Пакула, наблюдая за выходящим из душа Эриком.

Эрик поцеловал лицо девушки: «Я же говорил, что мы будет допоздна, легла бы пораньше».

Девушка взяла полотенце из рук Эрика, осторожно помогла мужчине вытереть мокрые волосы и сказала: «Неважно, ты не позволяешь работать рядом с тобой, я хотя бы тут помогу тебе»

Эрик ухмыльнулся и притянул ее за талию: «Ты так послушна, я тебя ограничиваю?»

Джоанна Пакула немного засмущалась, она уже понимала его рабские замашки. Положив полотенце ему на голову, она пожаловалась: «Занят весь день, ешь ночью, рано встаешь, в любом случае … у меня много времени».

«Останься, я хочу спать с тобой», — Эрик вжался носом в ее волосы, ощущая приятный запах.

«Хорошо, хорошо, не трогай их. Поешь немного».

Через некоторое время Эрик подошел к столу и заморил червячка. Время от времени он болтал с девушкой, которая сидела на диване.

После того дня Эрик привез девушку в Нью-Йорк, Джоанна Пакула не сопротивлялась, в эти дни она зависела от Эрика.

«Приведение» и спецэффекты, связанные с фильмом, заняли целых две недели. Сняв все нужное, Эрик отдал материалы Стэну и отпустил его.

Поскольку спецэффекты, используемые в «Приведении», были относительно просты, кадров было не так и много. Все можно было сделать с помощью наложения оригинальной пленки.

Поэтому, даже если Эрик был очень требователен к некоторым эффектам, стоимость постобработки не продлится больше месяца, все будет завершено в конце мая.

После того, как спецэффекты были закончены, съемки потянулись обычными буднями. Изредка их навещали некоторые люди, Эрик очень удивился, увидев Дональда Трампа с дочерью.

Время было полдень, поэтому съемочная команда снимала сцену в банке. Команда заблокировала улицу, которая была не слишком популярна на Манхэттене.

Эрик, извини, я никак не помог тебе» — это были первые слова Дональда Трампа, которые услышал Эрик.

Эрик улыбнулся: «Все в порядке, Дональд, что-то не так?»

Услышав этот вопрос, Дональд Трамп показал улыбку: «Все в порядке, наконец-то все прошло. Банк должен пообещать продолжать одалживать мне деньги. Теперь, когда курорт полностью построен, пошли доходы, по крайней мере, я не стану банкротом».

Дональд Трамп вытащил карточку из кармана и протянул ее Эрику: «Это членский билет моего курорта. Конечно, самый продвинутый. Если у тебя будет время, ты можешь отправиться в Атлантик-Сити».

Эрик улыбнулся и взял членскую карточку. Вспомнив это название он понял, что Атлантик-Сити должен быть где-то в Нью-Джерси. Он никогда не был там. Однако он помнил, что на открытии присутствовал Майкл Джексон.

«Если у меня будет время, я обязательно приеду», — сказал Эрик, глядя на маленькую лоли, которая сжимала куклу. «Ини, ты не умеешь здороваться, представь нас»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 329. Маленькая роль**

Иванка Трамп фыркнула, а затем недовольно посмотрела на отца.

Дональд Трамп тихо прошептал Эрику. «Ини заставила меня. Я обещал взять ее с собой, когда пойду к тебе. Маленькая девочка хочет сказать несколько слов».

Эрик слегка поднял бровь: «И что же?»

«Я......развелся с матерью Ини некоторое время назад», Дональд Трамп ничего не скрывал: «Итак, ты понимаешь».

Эрик вспомнил, как виделся с Дональдом на премьере фильма «Один дома 2». Казалось, тогда между ними все было в порядке. Однако это их семейное дело. В США уровень разводов составляет более 50%. Эрик почти привык к этой стране. Большинство людей, которых он знал сейчас, были разведены.

Через несколько секунд Иванка неожиданно приблизилась к Эрику: «Эрик, папа развелся с моей матерью, ты нехороший человек».

Эрик был немного ошеломлен.

Эта......логика было довольно мощной.

Эрик неохотно развел руками: «Ини, я не виноват, я как-то имею к этому отношение?»

«Ты не забыл, что обещал мне?» — сердито спросила Иванка.

Эрик подумал и затем покачал головой: «Напомнишь?»

«Эй, ты дурак», — Иванки нахмурилась: «Ты обещал мне, что когда будешь снимать следующий фильм, ты позовешь меня, но я не видела приглашений!»

«О, это», Эрик был ошеломлен. Тогда он упомянул об этом небрежно, думая, что девочка забудет. Он не ожидал, что маленькая Поли запомнит эти слова лучше, чем он сам: «Но в этом месте нет роли для детей»

«Гм. Дурак, софистика, разговоры — это не слова, я больше не разговариваю с тобой», — сказала Иванка, сердито отворачиваясь.

Если он не обратит на это внимание, ему в будущем могут припомнить!

Эрик подумал об этом и сказал: «Ини, посмотри на это так. Подожди минутку, ты сыграешь маленькую девочку, проходящую мимо главного героя, ну, лучше со своим кроликом».

Иванка хотела продолжить злиться, но она не могла устоять перед «искушением» и быстро изогнула брови: «Правда?»

«Конечно», Эрик торжественно кивнул. Во всяком случае, это был просто прохожий, и он не имел значения. Естественно, он не мог это сказать: «Кажется, ты ходила на уроки актерского мастерства, покажешь, чему научилась?»

«Я определенно удивлю тебя, режиссер, не знающий своей работы», — саркастически пожаловалась Маленькая Поли.

Эрик потерял дар речи, это предложение не было забыто.

Перерыв на обед прошел быстро, вся массовка состояла из взрослых людей, однако пришлось как-то пристроить девочку, поэтому пришлось задержаться.

«Ини, после того как дама подойдет сюда, ты пройдешь мимо нее, повернешь вон туда и остановишься. Главное не смотри в камеру и на даму в розовом, просто иди вперед»

«О, я знаю, я знаю, быть естественной»

Эрик пожал плечами и пошел обратно к креслу режиссера. Первоначально он предложил Дональд посидеть с девочкой на скамейке и случайно попасть в кадр, но девочка заупрямилась и пришлось найти женщину из массовки, чтобы они сыграли мать и дочь.

«Готовность», закричал Эрик, и актеры заняли позиции.

«Экшн!»

Голос затих, камера показала банк, и Одри, которая только что пожертвовала чек на четыре миллиарда долларов с гневом начала отдаляться от камеры.

«Одри, я горжусь тобой», — сказал призрак Сэма.

«Зачем монашке столько денег! Оставь меня в покое, я не хочу тебя видеть!», Одри сердито размахивала руками: «Не говори со мной снова».

Сэм посмотрел на уходящую женщину и добавил: «Ты потрясающая».

Услышав это предложение, она неожиданно обернулась. Конечно, она не могла видеть Сэма. Поэтому она лишь сердито огляделась. Она повернулась и ушла, и ее фигура и походка выглядела очень смешно. Эрик хотел зааплодировать.

Тем временем, на другой стороне дороги, маленькая девочка, держащая Кролика, небрежно потянула за руку леди. Она так увлеклась игрой, что забыла о съемке. Посмотрев на «мать», она что-то сказала, но кадр не предполагал разговора, поэтому женщина промолчала.

Эрик печально покачал головой, если бы женщина поддержала разговор, то этот кадр был бы идеальным, в конце концов, вопрос о том, что делает «эта странная тетя» звучал очень естественно.

«Подожди минутку», сказал Эрик толпе, затем подошел к Иванке и женщине: «Леди, как вас зовут?»

«Режиссер Уильямс, вы можете звать меня Елена», ей было неловко. Она также поняла, что создала проблему.

«Ну, мисс Елена, что Ини сказала вам?»

«Она спросила меня, «тетя, почему эта женщина такая»?» — честно сказала Елена.

Эрик кивнул. «Правильно. Если бы вы ответили правильно, то кадр был бы идеальным. Мисс Вупи кричала в воздух, естественно кто-то из прохожих должен был отреагировать. Не волнуйтесь, я не критикую вас, но я надеюсь, что вы сможете сотрудничать дальше»

«Какую реакцию я должна показать?» — спросила Елена.

Эрик посмотрел на Вупи Голдберг, улыбнулся и сказал: «Если вы видите женщину, которая кричит в воздух на улице и тем более рядом с вами ребенок, первая реакция, безусловно, ускорить темп».

«Эй, Эрик, я играю сумашедшую?»

«Даже очень правдоподобно», Эрик улыбнулся Вупи.

«Хорошо, вот и все», — сказал Эрик, протягивая руку и щипая лицо маленькой Лоли: «Ини, просто сделаешь все тоже самое».

«Ненавижу, отстань от моего лица», Иванка, которая гордилась собой, сердито помахала рукой.

Эрик улыбнулся, затем велел толпе начать все сначала.

Когда Ода Мэй подошла к середине дороги и плюнула в воздух, пара матери и дочери как раз прошла мимо, маленькая девочка, держащая кролика, посмотрела на Оду и с любопытством подняла лицо к женщине средних лет. Услышав что-то, женщина быстро посмотрела на Вупи Голдберг и нервно подхватила девочку за руку, отступив.

«Хорошо, отлично!» Эрик зааплодировал.

Маленькая лоли ухмыльнулась Эрику и протянула ему маленькую руку.

Что?» Эрик выглядел озадаченным из-за маленькой руки, которая тянулась к нему.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 330. Особый свет**

«Моя награда, Эрик, 20 долларов», — прямо сказала Иванка. Рядом послышались смешки

Эрик тоже засмеялся, протянул руку и коснулся кошелька в кармане: «Ини, тебе не хватает денег?»

«Я не хочу просить у папы. Я стану независимой», — сказала Иванка.

Дональд, стоящий рядом хлопнул себя по лбу, но он улыбался.

Эрик посмотрел на Дональда Трампа: «Но ведь за твое проживание, учебу, одежду и питание платит отец?»

«Я проверила, это его обязанности как моего отца, но, кроме того, я не трачу его деньги, например этот кролик, я получаю деньги, убираясь в комнате», — все еще торжественно сказала Ивана, ее серьезный внешний вид выглядел очень мило. Она смотрела на кошелек Эрика, будто боялась, что он уберет его.

Эрик заглянул в кошелек, вытащил банкноту 100USD и протянул ее: «Возьми, дополнительная часть награда за твое выдающуюся работу».

«Не говори такого. Папа говорит, что таким образом я остаюсь у тебя в долгу, если я говорю 20, значит ровно 20».

Толпа, наблюдающая за девочкой, рассмеялась.

«Хорошо, хорошо», Эрик улыбнулся и покачал головой. Он открыл кошелек и начал искать мелочь, но у него были только стодолларовые купюры: «Ини, ты видишь, кажется у меня нет денег меньше»

Иванка внимательно осмотрела кошелек. Эрик явно дразнил ее своим состоянием.

Из-за того, что родители вдруг развелись, Иванке пришла в голову идея зарабатывать деньги. Теперь, перед лицом такой «сложной» проблемы, с которой она никогда не сталкивалась, она не знала, как поступить. Поэтому маленькая девочка подсознательно посмотрела на отца.

«Ини, если ты хочешь, чтобы я помог тебе, ты должна оплатить консультационные сборы, 20 долларов», — прищурился Дональд Трамп и выдал деловым тоном.

Иванка сердито посмотрела на отца.

«20 долларов», — повторила Иванка.

Эрик увидел, как заместитель режиссера указал на себя, показывая, что все готово, у него не было времени шутить с Иванкой, он протянул ей купюру: «Вот твои 100 долларов. Следующие 80 долларов — это оплаченный аванс, ты будешь четыре раза участвовать в моих фильмах».

Иванка недовольно приняла деньги. Она была недовольна, что не смогла справится сама, но в тоже время радовалась, что не отдала их своему плохому отцу: «Нет проблем, но только четыре раза».

«Конечно»

Дональд Трамп радостно забрал свою дочь. Эрик начал самые сложные съемки.

Дома Сэма и Молли были расположены в квартире в Сохо, Нью-Йорк. Изначально Сохо был старой индустриальной зоной в Нью-Йорке, а позже, из-за упадка обрабатывающей промышленности Нью-Йорка, большое количество квартир пустовали. Поэтому многие переезжали сюда из других районов, жилье было довольно дешевым.

Молли являлась художницей, поэтому такая квартира подходила ей.

Из-за сообщений о крушении самолета и пессимистические слова Сэма заставили Молли потерять сон. Поэтому девушка встала и пошла к станку с глиной. Увидев, что девушка ушла Сэм пошел в студию за ней.

В этот момент началась сцена, которая больше всего запомнилась зрителям, и позже стала классической.

«Эта сцена обладает собственным антуражем. Тут очень важен свет. Я хочу, чтобы на заднем плане ярко горели светильника, а спереди было темно. Мы будем играть светотенью» — Эрик ходил по комнате и показывал куда поставить свет.

После некоторого объяснения, Эрик подошел к Николасу, который разговаривал с Бриджит. Видно, что отношения между ними были несколько интимными. На самом деле, это именно это и нужно было Эрику. Если в такой важной сцене герои не смогут дойти до нужной точки, то фильм можно назвать провальным, ведь он утратит изюминку.

В кино и женщинах Эрику всегда удавалось различать первичные и вторичные отношения. По мнению Эрика, фильмы были для него самым важным фактором, они были основой его репутации в Голливуде. Если он сможет достичь достаточной репутации на этом поприще, люди не будут обращать внимание на «его» женщин.

Увидев, что подошел Эрик два человека замолчали и привстали.

Ничего, садитесь», Эрик махнул рукой, потянул стул и сел напротив парочки, небрежно спрашивая: «О чем говорите?»

Они посмотрели друг на друга, и Бриджит сказала: «Кейдж сказал, что на Бродвее приехала знаменитая труппа из Великобритании, которая играет «Гамлета», он спросил, хочу ли я их увидеть».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 331. Баловство**

«Гамлет… интересно, если не будет пересекаться со съемками, можете сходить». Эрик нерешительно кивнул и не высказал своего мнения. Затем он сказал: «Как проходит подготовка к следующей сцене?»

Услышав эти слова, Бриджит Фонда явно была разочарована. Хотя Кейдж был привлекательным мужчиной, он был слишком далеко от уровня Эрика.

Получив роль, девушка подумала, что может заполучить себе Эрика. В конце концов, она все еще была очень уверена в своей внешности. Однако съемки шли уже больше полугода, а Эрик ни разу не посмотрел на нее вне работы. Девушка начинала злиться.

Увидев, что Бриджит молчит, Кейдж быстро сказал: «Я готов, и мы несколько раз репетировали в свободное время, проблем не будет».

«Репетировал?» — подсознательно переспросил Эрик, прокручивая в голове интимную сцену.

Кейдж также понял, что его ответ был несколько двусмысленным, и хитро объяснил: «Это просто репетиция, больше ничего».

Эрик не интересовался деталями его жизни и просто кивнул. «Ну, вы готовы, я проверю все».

Эрик только ушел, а Бриджит ударила Кейджа кулаком: «Когда это мы репетировали!»

«Ты хочешь, чтобы я сказал режиссеру правду, что мы не подготовились?»

«Ты не должен был говорить так пряма, зная следующую сцену».

«Ну, это ошибка», Кейдж пожал плечами. «Но Бриджит, ты должна понимать, что у тебя нет шансов. У Эрика есть подруга и ее зовут Джоанна Пакула. Их отношения действительно близки, она не только его помощница. Пару дней назад я встал рано, чтобы выйти на пробежку и увидел ее, выходящую из номера режиссера»

Бриджит Фонда не ожидала, что Кейдж поймёт ее мысли, она рефлекторно опровергла все: «Какое это имеет отношение ко мне».

«Ну, тогда, просто знай», сказал Кейдж, поднимая сценарий и читая его.

Бриджит также уткнулась в сценарий.

Вертикальный оранжевый свет отсвечивал на простой рубашке девушки. Создавался чарующий, воздушный образ.

В эти дни свободного времени Бриджит училась мастерству у мастеров керамики, приглашенных командой. На полках, что были позади были именно ее работы. Постепенно в ее руках начинала образовываться ваза.

Молчание продолжалось, но тут из-за спины девушки вышел сонный Сэм с голой грудью.

«Чем ты занимаешься?»

«Не спалось», Молли очнулась от работы и повернулась к нему.

Сэм подвинул стул и сел за ней: «А я наверное уснул, который час?»

«Два часа ночи», — Молли наклонилась к его губам.

Некоторое время Сэм серьезно наблюдал за движениями Молли, когда девушка наклонилась вперед, Сэм мягко обхватил талию девушки, ваза в руках Молли внезапно деформировалась.

Молли покрутилась на стуле, будто ей было щекотно, но не возразила. Сэм потянулся по ее руке и коснулся вазы, которая в миг опала.

«О нет, надеюсь, это бы не шедевр», — сказал Сэм без искренности.

Молли неохотно фыркнула: «Пока нет».

Сформировав из глины небольшую кучку, Молли вновь принялась за работу: «Помочь?»

«Конечно, намочи руки и держи вот так», Молли направила движения Сэма.

Сэм был не слишком честен, постоянно дразнил девушку, и постепенно Молли начала поддаваться ласкам.

«Стоп», — крикнул Эрик, и оба актера остановились и подошли к нему.

Хотя это был шестой раз, Эрик все еще спокойно повторял дубли, рассказывая плюсы и минусы их действий. Его тон речи всегда сопровождался легким одобрением, так как ему нужно было, чтобы актеры смогли успокоиться и вжиться в этот чарующий момент.

«Ник, твоя игра была почти идеальной, но есть еще одна вещь, на которую стоит обратить внимание. Твоя улыбка слишком преднамеренная. Лучше расслабься. Бриджит, тебе просто нужно вспомнить эмоции не разочарования от невыполненной работы и

игривость от шалости парня. Побалуй его лаской. Вспомни маму»

«Как … мама?» — спросила Бриджит.

Эрик кивнул. «Да, подумай о своей маме, когда ты была ребенком, и мама готовила обед, и ты побежала помогать. В то время, хотя мама претворялась, что ты ей очень помогаешь, она с улыбкой смотрела на тебя. Улыбнись, вот что мне»

Когда Бриджит Фонда услышала слова Эрика, ее глаза стали немного ошеломленными.

«В общем, побалуйся, отдохни пять минут, иди к визажисту»

Бриджит Фонда и Кейдж кивнули и пошли в зону отдыха. Эрик подошел к автоматическому проигрывателю, вставил «Revolving Melody» в проигрыватель, нажал кнопку воспроизведения, и студия неожиданно наполнилась тишиной. Услышав знакомую мелодию, актеры расслабились и поняли, что Эрик поставил ее специально для них.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 332. Подозрения**

В кадре девушка, словно коала, висела на Сэме и целовала его. Они медленно упали на диван, что был за ними.

«Хорошо, закончили», наконец выкрикнул Эрик после более чем четырех часов съемок. Все присутствующие, включая двух главных героев, которые поднялись с дивана, выдохнули.

Четыре минуты фильма снимались целых четыре часа. Естественно все устали. Тем не менее, Эрик, который должен был быть наиболее измученным, не выглядел таковым.

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Сегодня уже поздно. Можете оставить тут все и идите отдыхать».

Эрик добавил: «Завтра продолжаем», — сказал он.

В окрестностях раздались крики, но никто не смел жаловаться. В конце концов, они понимали, что сам Эрик работает больше чем все они.

Толпа быстро рассеялась, Эрик и его заместитель проверили отснятый материал и положили его в сейф. Все это заняло более получаса.

Съемки на Манхэттене длились почти месяц. Однако это был довольно маленький срок. Всё-таки в голове Эрика уже была готовая картинка, поэтому естественно его съемки происходили гораздо быстрее чем у других режиссеров.

Уже через месяц съемки были завершены на две трети, а на оставшиеся кадры могло понадобиться не больше десяти дней. Уже пришли новости из Лос-Анджелеса. Эффекты были сделаны очень плавно, Эрик остался доволен.

«Основной инстинкт» снимали в Сан-Франциско и процесс происходил не настолько плавно. Выступления двух главных героев было хорошо, но присутствовали другие проблемы. Все знали, что Сан-Франциско — город, в котором впервые в Северной Америке узаконили меньшинства. Поскольку в «Основном инстинкте» были спорные моменты о гомосексуальности, об этом узнали папарацци. В результате, гей-организация Сан-Франциско выразила протест, некоторые радикалы даже заблокировали съемку.

Джеффри пришлось обратиться за помощью в полицейское управление Сан-Франциско. На охрану съемок «Основного инстинкта» было выделено более 50 сотрудников полиции. Для этого команде пришлось заплатить небольшой спонсорский взнос полицейскому участку в Сан-Франциско.

Первый фильм Firefly «Молчание ягнят» выйдет в начале лета. Говорят, что для того, чтобы завершить съемки как можно скорее, съемочная группа разделится на три части.

В конце мая все будет завершено, но из-за спешки пришлось увеличить инвестиции до 25 миллионов. Эрик еще не видел готовые кадры. Но он полагал, что фильм не должен сильно отличаться от оригинального, ведь режиссер был одним и тем же.

Согласно плану, фильм покажут кинокритикам в начале июня, а официальная дата релиза будет назначена на 8 июня. Однако Роберт Ши подготовил только 1500 премьерных кинотеатров для фильма.

Хотя Эрик знал, это Роберт Ши в первую очередь заботился о своем фильме «В постели с врагом», Эрик ничего не сказал по этому поводу. «Молчание ягнят» кровавый фильм ужасов R-класса, такие фильмы обычно показывают осенью или в конце лета, 1500 экранов в самый жаркий сезон уже неплохо.

Эрик внезапно обнаружил, что его собственные доходы постепенно увеличиваются, ему больше не нужно было лично беспокоиться об операциях Firefly, Pixar, Digital или даже Cisco, однако были доходы, с которыми он должен был работать лично.

Хотя основное внимание было уделено Firefly, но Эрик не уменьшил внимание к другим компаниям. Из-за обильной финансовой поддержки, производство «Истории игрушек» было готово на половину. Основные кадры будут готовы уже к новому году, а полностью готов фильм будет уже к следующему лету. Эрик добавил новые детали, поэтому время было увеличено до 90 минут. Фильм определенно сможет удивить Голливуд.

Что касается цифрового поля, Эрик суверенностью отдал его Стэну Уинстону. Он назначил финансового директора, чтобы контролировать финансы в цифровой области. Больше он в это не вмешивался.

Стоимость акций Cisco взлетела в феврале, потом они застыли. Сейчас 70 миллионов, которые Эрик вложил в акции увеличились на пару миллионов. Многие инвестиционные компании начали сожалеть о передаче своих акций инвестиционной компании Firefly.

В последние дни Эрик обнаружил, что люди вокруг него стали несколько иными. Иногда они смотрели на него странными глазами. Кажется, они что-то планировали или подозревали. Эти эмоции были очень тонкими, возможно, это были лишь его иллюзии.

Например, сегодня члены команды постоянно искали причины для отдыха. Они надеялись, что Эрик сможет закончить сегодняшние съемки на час раньше, и что у них будет чем заняться. Если так думали один или два человека, то он бы и не заметил, но кажется эти мысли пришли в головы всей команде, Эрик начал что-то подозревать.

Из-за решительных и единодушных требований всей команды Эрику пришлось идти на компромиссы. Во всяком случае, фильм был почти закончен, и он планировал последить за общественным мнением.

Но когда все закончилось, Эрик поймал Николя, который хотел уйти: «Николь, что случилось?»

Николь посмотрел на Эрика странным взглядом. В этот момент он оглянулся и увидел, что многие члены команды смотрят в их сторону. Он быстро покачал головой: «Эрик, я не могу сказать иначе меня убьют».

«Если не хочешь говорить, тогда я сам тебя убью», — пригрозил Эрик.

Оператор втянул шею, он уже выглядел как мертвец.

Эрик ударил Николя в грудь: «Ладно, иди, надеюсь, вы не замышляете ничего противозаконного».

«Я уверен, что ничего такого не будет, безусловно» Николь кивнул и улыбнулся. Уйдя на несколько шагов и убедившись, что Эрик не услышит его, Николь не мог не вздохнуть: «Невероятно, это невероятно, сложно такое забыть, но оно того стоит. Трудоголик».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 333. Неожиданное соглашение**

С сомнениями блуждающими в голове, Эрик вернулся в отель. Он обнаружил, что казалось вся команда исчезла.

Когда он вошел в свою комнату, на нем обезьянкой повисла девушка во всем розовом. Она тут же потянулась к его лицу за поцелуем.

«Эээй, Дрю, когда ты приехала в Нью-Йорк?» Эрик снял Дрю со своего тела и посмотрел на нее. На девушке была розовая юбка длиной до колена. Ее волосы были завиты, весь ее образ так и воплощал Лолиту.

«Я тут проездом», — сказала Дрю с усмешкой, притягивая Эрика к себе и вновь повисая на его талии.

Эрик посмотрел девушке в глаза и вскоре понял, что сегодняшние странности были связаны с ней.

Эрик сказал: «О, будь честной, что вы планируете?»

«О, я не скажу тебе», сказала Дрю, потираясь о него.

«Почему же?» Эрик сделал вид, что собирается прогнать ее.

«Хорошо, хорошо, когда придет время ты все узнаешь», — сказала Дрю, вставая. Она подошла к столику и взяла с него повязку: «Эй, надень это. Я отведу тебя»

Эрик взял повязку и засмеялся: «Если я этого не хочу?»

«Тогда я буду… плакать», — начала угрожать Дрю.

«Ничего нового. Ну что ж, попробуй, актриса. Я оценю», — сразу сказал Эрик, заинтересовавшись.

Дрю сморщила свое детское лицо. Она начала хлюпать носом, но не выдавили слез. Вдруг она опомнилась и бросилась в объятия Эрика. Маленький дикий котик быстро закричала на Эрика: «Ну давай, давай же»

«Хорошо, не царапайся», беспомощно сказал Эрик. Ему было интересно, что для него приготовила Дрю.

Надев на него повязку, Дрю потянула Эрика из комнаты.

Эрик почувствовал, что они вошли в лифт, сели в машину и тронулись с места

«Эй, давай только недолго, игры играми, но я разозлюсь».

«Ты такой суровы?» Дрю недовольно прошептала.

«А ты?»

«Г м».

Скорость было не особо быстрой, Эрик не спешил. На нем была маска, поэтому он решил прикрыть глаза и отдохнуть. Через некоторое время, не почувствовав остановок, он спросил:

«Сколько времени это займет?»

«Не волнуйся», Дрю посмотрела на пейджер, который был в ее руке. На самом деле, машина каталась по Манхэттену, но Эрик этого не знал.

Эрик больше не разговаривал, он откинулся на спинку сиденья.

Пейджер в ее руке, наконец, запищал, и Дрю показал это водителю. Скорость машины немного увеличилась, через десять минут они были у места назначения

Дрю вытянула Эрика на подземную парковку и воспользовалась прямым лифтом. Несколько минут спустя Дрю открыла дверь, приблизилась к его уху и прошептала «сделай удивленный вид», снимая маску.

Послышались звуки хлопков, в воздух взлетели красочные ленты. Должно быть этот момент был тщательно отрепетирован.

«С Днем Рождения!»

«Ухты», сказал Эрик с небольшим вздохом. Услышав это предложение, он наконец понял, что сейчас происходило. Сегодня было 16 мая, день рождения первоначального владельца этого тела. В прошлой жизни Эрик не очень заботился о этом празднике. А в эти дни Эрик был настолько занят, что точно никак не смог бы вспомнить об этом дне.

Наряду со знакомыми лицами, членам съемочной группы, в основном пришли режиссеры, которые работали с ним в этом году, а также появились руководители Firefly и Pixar, которые должны были быть в Лос-Анджелесе. Были даже Стэн Уинстон и Джеймс Камерон, которые должны были готовиться к Терминатору II.

Очевидно, Дрю пригласила много народу.

«Привет, Иона, как продвигаются съемки Молчания ягнят».

«Ух ты, я не думал, что ты придешь, Том, где ты сейчас снимаешься… Конечно, конечно, все в силе».

«Привет, Джулия… Привет, Лиз, сегодня мой день рождения, вы не должны кряхтеть как старые курицы».

«Что с „В постели с врагом“? Что ж, когда я закончу „Приведение“, я посмотрю… Вы должны верить Джулии, у нее достаточно таланта».

«......»

«......»

Сделав большой круг по комнате и поприветствовав всех гостей, он наконец нашел диван в углу. Дрю принесла ему стакан сока.

В это время Джеймс Кэмерон, который недавно приветствовал его подошел снова со своей женой Кэтрин Бигелоу.

«Привет, Джеймс, мисс Бигелоу», выпрямился Эрик, Джеймс Кэмерон и Кэтрин Бигелоу сели рядом.

Глядя на пару, Эрик не мог не вспомнить некоторые воспоминания из прошлой жизни. Кэтрин Бигелоу также являлась легендарной женщиной в Голливуде. Она была женщиной режиссером, но в ее фильмах не было вещей, присущих женщинам.

К примеру ее знаменитые фильмы: «Убойный отдел», «Повелитель бури», «К-19: Трагедия рождает героев»…

Самая важная вещь в ее фильмах — это параллельное время и пространство, Кэтрин Бигелоу — первая женщина в истории Оскара получившая премию лучший режиссер. И самым великим и страшным врагом этой великой женщины был мужчина, сидящий сейчас рядом -ее муж.

В той жизни именно после выпуска фильма «Терминатор 2» они и развелись.

«Эрик. На самом деле, я хочу кое-что обсудить с тобой», — сказал Джеймс Кэмерон.

«А?» Эрик удивленно переспросил, разве все их вопросы не были решены?

Увидев вопросительны взгляд Эрика, Джеймс Кэмерон посмотрел на свою жену Кэтрин Бигелоу. Девушка взяла на себя инициативу: «Это так, мистер Уильямс…»

«Зовите меня Эрик», прервал ее Эрик.

Кэтрин Бигелоу не выразила недовольства. Кивнул, она сказала: «Раньше у меня был хороший сценарий. Это история о сёрферах, но из-за конфликта в кастинге, Columbia Film Studio отказались от проекта, поэтому я ищу инвесторов».

Эрик услышал слово «серфер» и вспомнил один фильм, обложку которого он как-то видел мельком.

«Можете рассказать историю?» — спросил Эрик.

«Все примерно так: недавно назначенный молодой агент ФБР Джонни расследует ограбление банка. Он обнаруживает, что многие подсказки указывают на группу серферов. Поэтому Джонни приходит на пляж в Южной Калифорнии и спрашивает у молодого тренера по серфингу…»

Это заняло пять минут. Кэтрин Бигелоу просто рассказала всю историю и свое мнение.

«Итак, вы хотите снять эту историю?» — спросил Эрик.

Кэтрин Бигелоу кивнула. «Я думаю, что это интересный сюжет».

«Правильно, но вы только что сказали, что у вас конфликт с Колумбией из-за кастинга. Кого вы выбрали героем?» Хотя у Эрика уже был ответ на этот вопрос, он все равно осторожно спросил.

«Киану Ривз», — сказала Кэтрин Бигелоу: «Он сыграл Теда в «Приключении Билла и Теда» в прошлом году». Но в Колумбии сказали, что образ Киану Ривза очень отличается от образа агента ФБР. Однако я думаю, что Киану Ривз, несомненно, будет отличным героем, у него есть потенциал».

Эрик уже вспомнил все, что знал о фильме. Он лично не смотрел его, но знал, что он был успешным. Таким образом, он уже все для себя решил.

«Мисс Бигелоу, мне нужен подробный сценарий и информация о бюджете проекта», — сказал Эрик.

Кэмерон и Кэтрин Бигелоу показали удивленные взгляды. Поскольку Эрик запросил подробности, это определенно означало, что он согласился. Они и не таили столько надежды.

Эээ… Эрик, я не принесла с собой информацию, но могу предоставить ее тебе в течение трех дней».

Эрик кивнул и сказал: «Да, кто будет режиссером?»

Кэтрин Бигелоу посмотрела на мужа: «Сначала я обещала Джеймсу, но теперь мне кажется, что мне нужно найти кого-то другого. Мы не знали, когда сможем получить инвестиции. Не ожидала, что Джеймс так быстро разберется с Терминатором»

«Тогда позволь мне самому режиссировать этот фильм», — подумал и сказал Эрик.

«Лично?» Кэтрин Бигелоу внезапно показала удивление.

«Эй, Кейт, ты не веришь, что Эрик обладает такой силой?» Кэмерон притворился недовольным.

Кэтрин Бигелоу быстро отреагировала на его слова. Хотя Эрику сегодня исполнилось всего 20 лет, его достижения были лучше, чем у 90% режиссеров всего Голливуда. К тому же он открыл свою киностудию и работает наравне с остальной семеркой.

«Хорошо», Кэтрин Бигелоу кивнула. «Я тут подумала, Эрик, тебе не нужно снимать свой собственный фильм?»

«Конечно, но ничего страшного. Просто я раньше не выполнял какую-либо конкретную производственную работу. Я считаю, что это тоже опыт», — поспешно сказал Эрик: «Будьте уверены, Бигелоу, вы должны верить моей силе, я думаю, пока у меня достаточно способностей, в Голливуде никто не подумает, что у меня не хватит сил, верно?»

«Хах, да», Кэтрин Бигелоу, наконец, кивнула.

Видя, что все решилось так быстро, Кэмерон вдруг решил тоже поживиться на этом моменте, например… добавить немного бюджета Терминатору II.

Однако Эрик ясно видел мысли Кэмерона. Эрик встал: «Джеймс, конкретные детали будут обсуждаться позже, сегодня мой День рождения, веселитесь».

После этого Эрик позволил Дрю взять его за руку и пройти в другое место.

«Джеймс, этот маленький парень, должно быть, понял, что ты хочешь сказать», — после ухода Эрика Кэтрин прошептала тихим голосом с оттенком печали.

Кэмерон равнодушно пожал плечами: «В любом случае… мы еще поговорим».

Кэтрин хотела его переубедить, но понимала, насколько может быть придирчивым его характер, когда он брался за съемки фильма.

«Джеймс, если честно, сколько ты планируешь потратить на Терминатора II?»

Кэмерон немного подсчитал, затем огляделся и показал на пальцах своей жене.

Кэтрин Бигелоу вздохнула: «100 миллионов долларов?»

Кэмерон кивнул.

«Ты должно быть сошел с ума, этот маленький парень будет злиться на тебя», Кэтрин Бигелоу выглядела задумчиво. В конце концов, во всем Голливуде до сих пор никто не инвестировал 100 миллионов долларов в фильмы, достаточно было вложений в 50 миллионов.

«У него есть деньги, деньги, которые еще не используются для создания фильмов», — уверенно ответил Кэмерон.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 334. Красный галстук**

Когда официанты привезли многослойный торт в зал, зазвучала песня «дня рождения». Несколько женщин, которые были более близки с Эриком, окружили его и помогли задуть все свечки.

Вечеринка длилась очень долго, только к раннему утру люди начали расходится. Поскольку Эрик был хозяином вечеринки, ему пришлось провожать каждого. В такой ситуации он не мог вернуться к себе с какой-то девушкой, ведь весь отель окружили папарацци. Безусловно эта вечеринка уже стала центром внимания Нью-Йорка.

Когда Эрик сел в машину, которая должна была отвезти его до отеля, за ним увязалось несколько машин. Были и мотоциклы, рьяно следующие за Эриком. Это явно были папарацци.

Хотя Эрик этим вечером сдерживался, ему пришлось выпить и сейчас он был немного пьян. Эрик раскинулся на спинке сиденья, а Дрю села ему под бочок. Демонёнок была умной девочкой и не пила сегодня.

Вернувшись в отель, где остановилась команда, Эрик направился прямо к лифту на подземной парковке. Дрю без колебаний следовала за Эриком до конца, как будто все это было само собой разумеющимся.

Хотя многие из членов команды, которые вернулись в это же время увидели эту деталь, они предпочли проигнорировать этот случай. В конце концов, она была еще маленькой.

Посмотрев на маленькую Дрю, которая прицепилась к нему пиявкой, Эрик беспомощно пожал плечами: «Дрю, ты взяла комнату?»

Дрю подняла руку, указала на дверь комнаты Эрика и сказала: «Мой багаж внутри».

«Ты же… ладно» Эрик знал, что говорить об этом бесполезно, он вынул ключ-карту из кармана и просто толкнул дверь. В этот момент он увидел красиво упакованную подарочную коробку в гостиной.

«Ого, когда это сюда принесли?» — удивленно спросил Эрик.

«Когда мы прибыли на вечеринку, я сказала людям принести подарки. Фактически, в последние несколько дней сюда несли много подарков. Я и Алан приложили немало усилий, чтобы ты ничего не узнал и они не попали к тебе раньше чем должно быть», — сказала Дрю с улыбкой на лице.

«Ну, спасибо за сюрприз, мне очень понравилось», — Эрик поцеловал девочку в лоб. Почувствовав это, она прижалась к нему сильнее. Эрик быстро отступил: «Давай посмотрим на подарки, я никогда не получал так много подарков».

«Я помогу», Дрю, очевидно, была очень заинтересована ими «Эй, иди сюда».

Эрик взял коробку и посмотрел на имя. Это была Николь.

Эрик открыл коробку размером с ладонь и увидел содержимое подарка. Сине-белый галстук из шелка в полоску Versace.

Дрю, которая следила за Эриков, увидела содержимое подарка и внезапно расширила глаза. Затем она сказала с неудовлетворенностью: «Она действительно этого не скрывает. Почему бы просто не отправить тебе красный галстук?»

Эрик улыбнулся и проигнорировал ее.

Как правило, только девушка, состоящая в интимных отношениях с мужчиной, дарила ему галстук. Считалось, что таким образом она схватит его и он не выпутается. Если дарили красный галстук, это означало, что женщина хочет выйти замуж за мужчину, поэтому Дрю только что сказала о красном цвете.

«Хорошо, давай откроем другие», — сказала Дрю. Садясь прямо на ковер рядом с кучей подарков, она подняла большую коробку, в которой определенно был не галстук.

Эрик отложил галстук от Николь в сторону. Он также подошел к куче подарков и сел рядом с Дрю.

Через некоторое время Эрик открыл подарочную коробку от Вирджинии, и перед ним появился еще один галстук.

«О, я больше ничему не удивлюсь». На этот раз Дрю не отреагировала так сильно, но все равно проворчала.

Эрик взял голубой галстук от Вирджинии, взглянул на него и положил обратно в коробку.

Через десять с лишним минут перед ним появилось еще несколько галстуков.

«Не двигайся, я посчитаю», Дрю остановила Эрика.

«Раз, два, три, четыре, пять, шесть......Ого, потрясающе», — сказал Дрю, словно поймала своего мужа на измене, она подпрыгнула с места.

Эрик проигнорировал ее и взял подарочную коробку без подписи. Всего было шесть галстуков, один не имел подписи, но на остальных были имена, а именно: Вирджиния, Николь и Дженнифер Коннелли, Фамке Янссен, Джоанна Пакула. Джулия и Элизабет, которые были в отношениях с ним, не прислали ему галстук. Так кто же был шестым?

Он поднял подарочную коробку и принюхался. Слабый запах свежих духов был ему знаком. Красивое и упрямое лицо появилось перед глазами Эрика.

Вот-вот должны были начаться съемки второго сезона «Друзья», он давно не видел маленькой девочки. Хотя эти два человека уже расстались, но иногда папарацци спрашивали либо у него, либо у нее об их последующих отношениях.

Поняв, что Эрик молчит, Дрю быстро высунула голову из очередной коробки и увидела задумчивый взгляд Эрика, она хитро прищурилась, поднялась на колени и поползла к Эрику.

«Эрик, Эрик, Эрик…» Дрю потянулась и покачала рукой перед глазами Эрика, называя его имя несколько раз подряд.

Эрик убрал маленькую руку Дрю и спросил: «Да, а как насчет твоего подарка?»

«Что?» Дрю открыла рот, на мгновение замешкалась, встала и побежала в угол гостиной, открыла чемодан и вытащила маленькую коробку: «Вот!».

Эрик посмотрел на маленькую коробочку на ладони и внезапно почувствовал какое-то странное предчувствие в своем сердце. Он открыл коробочку, вытащил подарок и помахал красным галстуком перед девушкой: «Ты слишком самоуверенная!» Продолжение следует) Небольшое объявление.

С февраля я повышу стоимость глав и соответственно абонемента.

С 10 до 12 рублей.

Такое решение приняла из-за повышения комиссии на вывод средств с сайта. Выводила на Яндекс деньги, там было 3 процента, сейчас 5. В последний раз вывела на MasterCard с комиссией в 3 процента + 80р. Сейчас и на это подняли комиссию, поэтому не вижу иного выхода.

Надеюсь вы поймете.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 335. Еще одна**

Из-за вечеринки Эрик решил устроить выходной. Всю ночь команда веселилась на вечеринке, поэтому сейчас все спали. Однако были и исключения

Джоанна Пакула держала в руках поднос с завтраком и пачку сегодняшней газеты. Она уже несколько минут просто стояла перед дверью Эрика.

Уже была половина девятого, Джоанна уже выучила расписание Эрика и понимала, что в это время он уже вставал, однако он вернулся поздно и она не решалась его беспокоить.

К тому же это был не обычный случай. Прошлой ночью Дрю вошла в комнату с Эриком. Кто знает, что они там делали.

Подумав о разных сценариях этой ночи, Джоанна покраснела, она не смущалась так, даже когда засовывала галстук в коробку.

Однако Джоанна Пакула не была такой амбициозной, как другие женщины. По прошествии стольких лет девушка осознала реальность или понимала этот мир лучше. Теперь она надеялась, что ее жизнь будет более стабильной.

Актерская индустрия представлялась в глазах других людей индустрией больших денег и славы, однако это было далеко не так.

Среди этой огромной группы только звезды первого и второго ряда жили королевской жизнью.

Больше всего было третьесортных актеров. Эти люди обычно играли только вспомогательные роли в фильме, и даже те, кто снимался в больших фильмах, появлялись лишь на пару секунд. Главный герой получал миллионы долларов, а вспомогательные — всего 10 000.

Первоначально Джоанна Пакула была довольно популярна и даже приняла несколько ролей за один год.

«Доброе утро, мисс Пакула», внезапно открылась дверь. Светотехник из команды вышел из комнаты и увидел Джоанну Пакула, стоящую у двери комнаты Эрика.

«Ах, мистер Лоуренс, доброе утро», — поспешно ответила Джоанна Пакула, смущаясь. Девушка быстро вынула из кармана карточку комнаты Эрика и вошла внутрь.

Закрыв дверь Джоанна Пакула почувствовала облегчение, в комнате было тихо, а в гостиной было полно разных коробок.

Посмотрев на закрытую дверь спальни, Джоанна Пакула подумала, что Эрик еще не встал, она тихо положила поднос на кофейный столик, наклонилась и начала собирать обертку от подарков.

Убрав несколько листов бумаги, девушка вдруг услышала звук открывающейся двери на балконе. Она подняла голову и увидела Эрика в красной майке и шортах. Эрик вытирал пот со лба полотенцем.

«Джоанна, доброе утро», Эрик поприветствовал девушку.

«Утро, Эрик», — быстро ответила Джоанна Пакула.

Девушка знала, что на балконе была беговая дорожка. Ее поставили туда по распоряжению Эрика, однако если он сейчас бегал…

Посмотрев на дверь спальни, девушка немного удивилась. С ее знанием привычек Эрика, она понимала, что если этот человек спал с Дрю прошлой ночью он был не стал тренироваться рано утром, а отдыхал бы сейчас.

Эрик увидел, что Джоанна Пакула смотрит на дверь спальни и быстро понял ее мысли. Он улыбнулся и спросил: «О чем ты думаешь?»

«Нет, ничего», Джоанна Пакула покачала головой. «Да, я приготовила завтрак и сегодняшнюю газету».

Эрик не пошел к кофейному столику с завтраком, он направился к девушке и сказал провокационным тоном «Я хочу съесть что-нибудь еще».

Запах мужского тела заставил голову Джоанны закружиться, ее дыхание быстро стало учащенным.

«Сейчас утро, а ты, ты прошлой ночью…» прошептала Джоанна.

Эрик ничего не сказал, он обнял ее за плечи и повел в ванную.

Хотя дверь в ванной была закрыта, все еще можно было слышать тревожный голос девушки «Не надо, моя одежда, подожди, одежда…»

«Просто на раковине, вот и все».

Дыхание девушки было учащенным: «Могу ли я начать…»

«Одежда уже не нужна»

Раздался резкий вдох, но он был быстро прерван.

«Она спит и не слышит».

«Эрик, я думаю, это нехорошо», — сказала Джоанна с перерывами в голосе.

Эрик не ответил, он погрузился в удовольствие.

Дрю было неудобно спать, одеяло было свернуто и скинуто. Открылись прекрасные ножки, девушка начала метаться по кровати, пытаясь найти тепло, но так ничего и не найдя ей пришлось лениво открыть глаза и осмотреться. Эрика не было рядом.

Пробормотав несколько слов, Дрю взял подушку Эрика и обнял ее. Она зафырчала, словно собака и собралась продолжить спать, однако тут краем уха услышала голов девушки.

Бдительная Дрю быстро расширила глаза и внимательно прислушалась. Хотя голос был очень слабым, она могла быть уверена, что это определенно не иллюзия.

Вскочив с кровати, она нашла футболку Эрика и быстро натянула ее. Девушка осмотрела спальню, словно кошка на охоте. Когда она вошла в гостиную, голос внезапно стал яснее.

Подойдя к двери ванной и послушав некоторое время, Дрю опознала личность девушки.

«Еще одна», — горько пробормотала она. Она потянулась к двери, собираясь открыть ее, но в последний момент передумала и прошла к столику. Взяв завтрак она начала со злобой его поедать.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 336. Популярность**

Для всех двадцатилетие было важным днем рождения, и 20-й день рождения Эрика, несомненно, привлек больше внимания средств массовой информации. На вечеринке присутствовало много звезд первой величины и людей, входящих в высший круг Голливуда.

Основное внимание развлекательных бульварных газет было сосредоточено на актрисах. После большого скандала в начале года, Эрик расстался с Энистон и теперь был свободен. Естественно пошли разговоры о его новой подруге.

В Лос-Анджелесе Эрик уделял много внимания защите своей частной жизни, и папарацци не могли подловить его.

На этот же раз ситуация была совсем иной. Многие актрисы специально приехали на день рождения Эрика. Плюс здесь Нью-Йорк, а не Лос-Анджелеса. Съемочная группа была довольно большой и сложно было избежать сплетен.

Тем не менее, под взгляды папарацци попали не популярные актрисы, которые сделали перерыв в своих съемках ради дня рождения Эрика, а Джоанна Пакула, которая неожиданно появилась рядом с Эриком.

В конце концов, Джоанна во внешности не уступала ни одной предыдущей актрисе, которая была упомянута в сексуальном скандале с Эриком. Папарацци провели свое расследование и вскоре в СМИ появилась ее полная биография.

Таким образом, статьи о ней затмили даже новости про актрис первой величины, ее популярность взлетела вверх. Из-за сильного любопытства публики к Джоанне, продакшн-студия с авторскими правами на предыдущий фильм, в котором снималась девушка, выпустила кассеты с фильмом. Они смогли собрать хороший доход.

Эрик никак не ответил на все теории СМИ, однако усилил работу по безопасности команды Приведения. Фильм будет закончен через полмесяца, многие сцены снимались в закрытом помещении, однако каждый день вокруг съемочной группы крутилось много папарацци. Но на работу это не сильно влияло.

Чарли Уолкер сидел на диване в гостиной в комнате Эрика и смотрел на закрытую дверь спальни думая о чем-то своем.

Он был представителем от ICM (Международная компания по управлению инновациями), он был менеджером Джоанны Пакулы. Из-за популярности в средствах массовой информации Чарли Уолкер получил много приглашений для Джоанны в съемках фильма, в том числе от нескольких крупных киностудий.

Первоначально Чарли был в Лос-Анджелесе и с шоком читал все новые новости. Только на днях ему позвонил помощник Эрика Алан и уведомил о новой подопечной.

Чарли Уолкер, был в шоке, получив предложения от Уорнера с зарплатой 1 миллион долларов за фильм. Это означает, что он получит комиссионные в размере 100 000 долларов, а это был доход нескольких актеров второй величины, что было необычайно много для него.

Чарли даже думал, что Эрик прельстился красотой польской актрисы и держал ее рядом лишь как украшение, однако в душе он мечтал о том, чтобы она снялась в его фильме. Главное удержать ее в своих руках.

Через семь или восемь минут дверь спальни наконец открылась, вышел Эрик в простой белой рубашке и брюках, ему пришлось переодеться после тяжелых съемок. Джоанна Пакула следовала за ним с его вещами в руках.

Увидев, как двое выходят из дверей, Чарли быстро встал, улыбнулся и поздоровался с ними.

Эрик и Чарли Уолкер пожали руки, а Джоанна только кивнула менеджеру. Затем повернулась к Эрику и сказала: «Можете пока поговорить, я схожу постираю твою одежду».

Под ошеломленное выражение лица менеджера девушка развернулась и вышла из комнаты.

Дождавшись закрытия двери, Чарли Уолкер с завистью посмотрел на Эрика. Если бы его обслуживала такая красивая девушка…

«Извините, мистер Уолкер…?» Эрик жестом предложил менеджеру сесть.

Чарли Уолкер определенно не смел злиться из-за того, Эрик не смог вспомнить его фамилию, он быстро кивнул, с уважением передавая визитную карточку Эрику: «Да, мистер Уильямс. Меня зовут Чарли Уолкер, это моя визитная карточка».

Эрик взял ее и осмотрел. Хотя ему было все равно, Эрик вежливо сунул визитную карточку в карман рубашки и сказал менеджеру: «Мистер Уолкер, я помню, я попросил Алана ответить вам».

Чарли Уолкер кивнул: «Да, мистер Уильямс, однако, я думаю, что было бы лучше, если бы госпожа Пакула лично посмотрела сценарий».

После того, как менеджер закончил, он вынул толстую пачку из семи или восьми сценариев из своей деловой сумки и положил ее на журнальный столик.

Ничего не сказав, Эрик взял стопку.

сценариев уже был хорошо известным феноменом.

Если Эрик одобрит какой-то сценарий, то киностудии передерутся за право обладание им.

Прошло более 10 минут, Эрик закончил. Он прочитал, пролистал наброски историй, однако он не выказал ярких эмоций.

Он покачал головой. Если бы внутри был хороший сценарий, то он может быть и разрешил бы Джоанне сняться в фильме.

«Извините, мистер Уолкер, нет, думаю, вам, возможно, придется отказать им».

Чарли Уолкер упал духом: «Мистер Уильямс, я думаю, что „Трепет“ довольно хорош, а Уорнер заплатит 1 миллион долларов, почему бы не позволить мисс Пакуле попробовать?»

«1 миллион», — повторил Эрик и вновь посмотрел на сценарий. Это оказался сценарий от Warner. Бюджет был около 30 миллионов долларов. Речь шла о жене, которая развелась со своим мужем и должна была рискнуть, чтобы побороться за опеку над своей дочерью. (Продолжение следует)

Примечание переводчика: не нашла такой фильм, найду исправлю

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 337. Радикальные средства**

«Мистер Уолкер, я не увидел никаких ярких моментов в этом фильме. По правде говоря, история примитивна и расплывчата, описание семьи очень бледное. С таким бюджетом нужно было продумывать детали яснее, а не заморачиваться на соплях и слезах», -подсознательно прокомментировал Эрик.

Чарли Уолкер внимательно выслушал оценку. Он предполагал, что любая из семи киностудии готова была бы заплатить особую цену, чтобы выслушать инструкции Эрика. Хотя Чарли Уолкер сейчас был всего лишь менеджером, но в будущем все может стать иначе. Обычно менеджеры переключались на продюсеров или руководителей киностудии.

Когда Эрик закончил, Чарли Уолкер кивнул: «Мистер Уильямс, это имеет смысл. Однако этот фильм еще не начал сниматься. Я верю, что Уорнер будут очень охотно сотрудничать с вами и прислушаются к вашим советам».

Эрик улыбнулся. «Это точно. Однако я не обязан указывать на их ошибки, еще не поздно, думаю вам лучше уйти».

«Мистер Уильямс. Почему вы не выслушаете мнение мисс Пакулы, в конце концов, это 1 миллион долларов, сколько девушек в Голливуде может получить такую зарплату?»

«Мое мнение — мнение Джоанны, мистер Уолкер», встал Эрик.

Чарли Уолкер поднял сценарии и беспомощно встал, он не мог не сказать: «Мистер Уильямс, если вам нравится мисс Пакула, вы должны больше думать о ней. Она актер и продвигаться в кино, а не в услугах горничной, а помогать вам здесь … Стирать одежду…»

Эрик поднял бровь: «Мистер Уолкер, если вам некомфортно, я могу немедленно позвонить вашему руководству и попросить заменить вас»

Когда Чарли Уолкер услышал это, он вдруг понял, что был слишком импульсивным. Текущий статус Эрика — это не то, с чем он, маленький менеджер может поспорить.

«Извините, я немного не в себе, мистер Уильямс, тогда я пойду».

«Это не имеет значения», Эрик помахал рукой. «Мистер Уолкер, Джоанна рано или поздно станет звездой первой величины. Однако на это потребуется терпение».

«Думаю, да», после того, как Чарли Уолкер попрощался, он взял свой портфель и вышел из комнаты Эрика.

Чарли Уолкер только что подошел к двери лифта и увидел Джоанну Пакулу, которая вышла из лифта с вымытой одеждой.

«Ах, мистер Уолкер, вы уходите?» Джоанна увидела Чарли.

Чарли Уолкер посмотрел на очаровательную девушку. Он попытался сказать несколько слов, но вспомнил, что только что сказал Эрик. Менеджер быстро отказался от этой идеи. Если он будет провоцировать их, Эрик обязательно заменит его. Он попрощается не только с Джоанной, но и со своей карьерой.

«Да. Мисс Пакула, мы закончили», Уолкер кивнул, вынул визитную карточку из кармана и протянул ее девушке: «Да, это моя визитная карточка. Там все виды контактной информации. Если вам нужна помощь, вы можете связаться со мной в любое время»

Джоанна Пакула взяла визитную карточку и указала на комнату Эрика: «Тогда я пойду».

«Итак, до свидания», открылась другая дверь лифта, Чарли Уокер быстро вошел и помахал Джоанне.

Девушка вернулась в комнату и увидела Эрика, сидящего на диване с блокнотом на коленях и карандашом в руке.

Посмотрев вверх и увидев входящую Джоанну, Эрик сказал: «На самом деле, ты могла отдать вещи персоналу».

«Ты говорил, что тебе не понравился запах стирального порошка, который они использовали», — девушка подошла к дивану рядом с Эриком и протянула Эрику рубашку: «Запах лимона».

Эрик посмотрел на одежду и потянулся к шее девушке: «Ну, пахнет хорошо».

Джоанна сжалась от легкой щекотки и немного оттолкнула его от себя, однако Эрик, откинув блокнот, прижал ее к себе

«Эрик, не надо, я не заперла дверь. Опять будет как с Дрю».

Эрик не обратил на это внимание, продолжая держать Джоанну на коленях: «Я отказался от всех сценариев, которые были переданы твоему менеджеру за это время, включая тот, за который обещали оплату в 1 миллион долларов».

Выражение Джоанны стало немного ошеломленным, ее глаза несколько раз вспыхнули, но она быстро расслабилась. Она быстро осознала, что Эрик сможет дать ей больше, чем один миллион.

Эрик, я прислушаюсь к твоим советам», — девушка не долго колебалась.

Эрик не мог не поцеловать ее в носик, ощущая на щеке трепетание ее ресниц. Он сказал: «1 миллион долларов, не правда ли много?»

Чувствуя, как губы мужчины путешествуют по ее лицу, Джоанна открыла глаза и посмотрела на слегка игривое выражение лица Эрика. Она показала на лице обиду и попыталась оттолкнуть его: «Конечно я злюсь, я будто птица в твоих руках!»

«Ого, это слишком серьезно, я помогу тебе», — Эрик улыбнулся и пройдясь по ее талии руками, залез под рубашку. Пройдя в обратном направлении, он схватился за ее грудь: «Ну, а так? Хорошо?»

Почувствовав движение рук на груди, девушка быстро стала шелковой, однако она не могла промолчать: «Нет, мне все еще не очень удобно».

Эрик встал, подхватил девушку на руки и пошел к спальне: «Кажется, мне нужно более радикальное средство, у меня есть опыт в этой области».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 338. Огненные птицы**

В конце мая съемки фильма были официально завершены в Нью-Йорке, и Эрик вернулся в Лос-Анджелес, чтобы начать постпродакшн.

В то же время, когда в Северной Америке начали закрываться начальные и средние школы, в 1990 году настали летние каникулы.

25 мая в более чем 2000 кинотеатрах был выпущен мировой хит «Назад в будущее 3» и «Огненные птицы» от Диснея.

Съемки «Назад в будущее 3» были довольно поспешными. Ведь «Назад в будущее 2» был выпущен только в конце прошлого года.

Причина была почти такой же, как в прошлом году, Колумбия возобновила серию «Охотники за привидениями». Приобретение глобальной материнской компании МСА и японского консорциума Panasonic вступило в завершающую стадию. Чтобы продать МСА по хорошей цене, Global Film Industry нужен был хороший проект.

Из-за нехватки времени фильм получился кривым и в итоге его раскритиковало большинство кинокритиков, хотя большая часть фанатов поддержала его. В первые три дня уик-энда фильм получил 19 миллионов долларов.

Однако, если сравнивать с другими фильмом, выпущенными за тот же период, результаты «Назад в будущее 3» можно было описать только яркой вспышкой.

Также вышел фильм «Огненные птицы», рассказ об американских пилотах вертолетов. По сравнению с противоречиями по поводу качества фильма «Назад в будущее 3», проблемы этого фильма были ясны сразу же.

Критики невысоко оценили фильм, назвав его посредственной вариацией на тему более популярного и успешного «Лучший стрелок» с Томом Крузом.

В тех же 2000 кинотеатрах, Огненные птицы получили только б млн. кассовых сборов. Уже через неделю стало понятно, что фильм еле окупит производство и принесет Диснею не менее 30 миллионов долларов.

Первый фильм Диснея в это лето провалился, и все устремили взгляды на Эрика.

Однако тот сам находился сейчас в прострации. По воспоминаниям он помнил, что в «Огненных птицах» снимался Николас Кейдж, который сейчас снимается в его фильме. Это явно сильно повлияет на Приведение.

Утром 29 мая, когда Эрик покидал аэропорт Лос-Анджелеса, его заблокировала большая группа папарацци. Эрик сегодня встал рано утром и поехал в Лос-Анджелес, ничего не зная о Огненной птице. Ему пришлось промолчать и выбраться из аэропорта с помощью охраны.

Но его молчание явно было не очень хорошей идеей. На следующий день в таблоидной газете появилась новость: «Уильямса спросили о провале «Огненной птицы». В статье рассказывается о Николасе Кейдже и его роли в Приведении.

После провала в кассах Назад в будущее, СМИ начали сомневаться и в Приведении.

Эрик покинул Лос-Анджелес и вылетел в Сан-Франциско.

Все-таки всем этим должен был заниматься отдел пропаганды Firefly и Disney.

Хотя от Лос-Анджелеса до Сан-Франциско было не так уж далеко. Полет занял больше часа. Эрик не был здесь больше года, и в последний раз приезжал при покупке Pixar.

В течение последнего года дела Эрика по Pixar были переданы Джону Лассетеру, они оба большую часть времени общались по телефону. Даже если им нужно было что-то обсудить лично, Джон прилетал в Лос-Анджелес.

Поскольку Эрик без колебаний вкладывал кучи денег, Pixar больше не был потрепанной анимационной студией в небольшом здании Ричмонда, в заливе Сан-Франциско, как было больше года назад.

Штаб-квартира Pixar переехала в небольшой городок под названием Эмеривилл, недалеко от Беркли. Количество сотрудников увеличилось до более чем 300 человек, а команда инженеров, занимающихся технической поддержкой ЗИ-анимации, насчитывала более 100 человек. По сравнению с масштабом Pixar на момент приобретения, нынешняя команда не могла не назваться роскошной.

«Джон, по сравнению с Джобсом я похож на ангела?» — это были первые слова Эрика.

«Конечно, Эрик, пройдем» Джон Лассетер знал, что Эрик шутил.

Эрик вошел в офисное здание и сделал вид, что недоволен: «В Историю игрушек, я изначально обещал инвестировать только 30 миллионов, но сейчас потраченные вами деньги уже приближаются к 30 миллионам, я даже тени фильма не видел»

Несмотря на то, что Джон Лассетер знал, что Эрик не обвиняет его, он все еще был немного ошеломлен. Первая часть «Истории игрушек» в прошлой жизни Эрика была сделана в чрезвычайно сложных условиях, поэтому стоимость составила всего 30 миллионов долларов. Многие детали были сделаны довольно грубо.

После получения достаточной финансовой поддержки от Эрика, Джон все силы вложил в реализацию проекта.

Таким образом, анимация была завершена почти на две трети, но ее стоимость уже была близка к 30 миллионам долларов. К счастью, Джон Лассетер не так сильно швырялся деньгами, как Кэмерон. В конце концов, он не был уверен на 100% в ЗО-анимации и решил минимизировать влияние и потери, которые могут быть вызваны неудачей. Джон Лассетер потреблял деньги довольно скромно.

А в прошлой жизни, благодаря успеху первой части «Истории игрушек», стоимость второй части возросла до 100 миллионов долларов. Стоимость же третьей части достигла 200 миллионов. Таким образом, в погоне за совершенством, Джон Лассетер как режиссер стал вторым Кэмероном по способам траты инвестиций.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 339. Будущее спецэффектов (часть 1)**

Хотя за прошедший год студия претерпела потрясающие изменения, методы работы сотрудников Pixar не изменились.

Когда он проходил по офисному помещению, его заметила молодая работница. На ее визги собралось еще парочка девушек, желающих автограф.

В специальной комнате Эрик, Джон Лассетер вместе с другими ответственными людьми посмотрели уже отснятый материал по «Истории игрушек». Хотя не было звука, кадры были довольно интересны, по крайней мере, Джоанна, сидящая рядом с Эриком не отрывала глаз от экрана от начала и до конца. Она смотрела фильм с удовольствием.

По сравнению с оригинальной версией в его памяти, в этой версии «Истории игрушек» значительно были улучшены детали, картинка стала более стабильной и реальной, а движения игрушек более гибкими.

Просмотрев готовый фильм, Эрик и Джон немного поговорила и убедились в готовности продукта, Джон наконец спросил: «Эрик, я думаю, что ты приехал не просто посмотреть материал. Будет ли фильм успешен?»

Эрик улыбнулся и указал на главного технического режиссера Pixar, который сидел рядом сЛассетером: «Конечно, я пришел к мистеру Эду Кэт мел л у».

Изначальный Эд Кэтмелл\* не был особо заинтересован в этом проекте, но когда он узнал, что автором идеи послужил Эрик Уильямс, он отправился в студию и засел за техническими материалами.

Видя, как Эрик внезапно указал на него, Эд Кэтмелл вдруг очнулся: «Ко мне?»

«Да, давайте поговорим в конференц-зале», — встал и сказал Эрик.

Группа пересела в конференц-зал, Эрик сел на главное место, а Алан вынул пачку документов из специального чемоданчика и раздал документы людям, сидящим за столом.

«Первоначальный должен был прийти и мистер Стэн Уинстон. Но у него образовалось слишком много проблем, что мы не смогли договориться об одном времени. Вы уже говорили об этом»

Услышав серьезные слова Эрика, Эд Кэтмелл и Джон Лассетер торжественно кивнули.

Эрик быстро сказал: «Это план, который я составил с помощью Стэна в процессе съемок фильма „Приведение“. Что касается программного решения технологии создания спецэффектов для кино и телевидения, вы можете поговорить об этом между собой»

Эд Кэтмелл и Джон Лассетер открыли файлы, который только что передал им Алан. После прочтения документа Джон Лассетер улыбнулся, а Эд Кэтмелл показал шокированное выражение. Он имел докторскую степень в области компьютерных технологий, поэтому он немного глубже понимаю масштаб плана, предложенного Эриком.

В этом файле Эрик представил будущее компании. Однако сейчас это казалось нереалистичными планами, но он надеялся создать первоклассную техническую команду для разработки программного обеспечения технологии компьютерных эффектов, которая будет использоваться в его будущих фильмах.

Если обобщая, то в фильме, в котором используются компьютерные эффекты, режиссер сталкивается с проблемой. Например, он хочет, чтобы живой человек в кадре истаял, как горящая свеча. В нормальных условиях работники отдела компьютерных спецэффектов разработают соответствующий программный код специально для решения этой проблемы. Однако после решения этой проблемы код станет бесполезным.

Эрик же собирался собрать целую программу подобных технических решений, чтобы их можно было использовать и в последующие разы. Если ему придется столкнуться с подобной проблемой, то у него уже будет готов файл со спецэффектом.

Хотя во многих фильмах для создания спецэффектов уже начали использовать компьютерные технологии, в целом компьютерные эффекты все еще находились в эпохе моделирования.

Поэтому Эрик предложил план. Для Эда Кэтмелла он казался совершенно нереальным и чрезвычайно расточительным, в конце концов разработка соответствующей программы для решения проблемы спецэффектов была довольно трудоемкой работой. На это придется потратить очень много времени, сил, а главное денег. И неизвестно, когда она окупит себя в будущем.

Они подробно прочитали план Эрика и посмотрели на него.

Эрик пожал плечами. «Ну, если у вас есть какие-либо вопросы, просто говорите, Джон, сначала вы».

«Эрик, я думаю, это совершенно не нужные телодвижения, это слишком расточительно», — очень прямо сказал Джон Лассетер.

«Эд, а ты?» «Мое мнение такое же, как у Джона. Это очень расточительная вещь», — сказал он: «В случае „Истории игрушек“ над выражениями лица

ковбоя Вуди наша команда работала месяц. Но если вы хотите создать набор кодов в программном обеспечении, это займет больше времени, чем для написания разового кода. Более того, после того, как он превратится в программное обеспечение, вам нужно будет постоянно обновлять и поддерживать программное обеспечение для работы с компьютерами нового поколения. Это затратит очень много денег. Можно будет снова использовать его в будущем? Трудно сказать однозначно. Даже если будет продолжение „Истории игрушек“, эти коды можно будет использовать только два или три раза. Рано или поздно придумают что-то новое».

Эрик кивнул: «Я понимаю, что вы имеете в виду, но у меня есть решение. Мы создадим очень профессиональную команду, чтобы оценить программу юзабилити и классифицировать техников для программных кодов. Затем выберем программы, которые наиболее вероятно будут использоваться в будущем для разработки программного обеспечения».

Джон Лассетер не мог молчать: «Эрик, я хочу знать, зачем ты это делаешь? Сейчас очень мало фильмов, в которых используются компьютерные эффекты. Моделирование намного дешевле и во много раз реалистичнее, я не могу припомнить компании, которые откажутся от дешевых и реалистичных эффектов, в пользу сырых и дорогих компьютерных».

Эрик сказал: «У меня есть предчувствие. Компьютерные эффекты станут основным направлением будущего этой отрасли. Я не могу доказать свои ощущения, но это не займет много времени. Когда будут завершены Терминатор и Парк Юрского Периода вы все поймете»

Примечание

Эдвин «Эд» Эрл Кэтмелл — президент DisneyToon Studios (2007—2018), Pixar и Walt Disney Animation Studios. Отмечен многочисленными наградами за выдающиеся достижения в области компьютерной графики.

Судя по всему, Эрик хочет создать программу RenderMan. Ее создал как раз Эд Кэтмелл.

RenderMan — программный продукт, пакет программ, промышленный стандарт рендеринга для 3D-анимации. В частности существует как стандарт описания трёхмерных данных для их последующей визуализации, так и как отдельно стоящий рендер, выпущенный в последнее время под тем же названием.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 340. Будущее спецэффектов (часть 2)**

Джон Лассетер и Эд Кэтмелл на самом деле были одержимы созданием ЗИ-анимации. Они также предчувствовали хорошие перспективы этой формы анимации. Услышав оптимизм Эрика относительно будущего компьютерных эффектов, ни один из них не смог придумать причины для опровержения. В конце концов, Эрик ни раз подтверждал свой дар предвидения.

Эрик предоставил подробный план Эду.

Джону Лассетеру стало немного не по себе. Судя по всему Эрик хочет перевести Эа Кэтмелла в Цифровое поле, но как же насчет Pixar?

«Эрик, ты должен знать, что, хотя большинство технических проблем „Истории игрушек“ решены, Pixar все еще не может обойтись без Эда…»

Эрик кивнул: «Я понимаю твои опасения, Джон, я не хотел бы, чтобы Эд покидал Pixar, я просто хочу создать специальную исследовательскую группу для разработки программного обеспечения. А Эд не только хороший специалист по компьютерным технологиям, он сейчас намного дальше среди всех продвинулся в этой области и представляет с чем придется работать»

Услышав такие лестные слова Эрика Эд Кэтмелл почувствовал тепло.

По замыслу Эрика, Эд Кэтмелл должен был почувствовал амбиции Эрика в отношении компьютерных эффектов. Хотя у него все еще были сомнения относительно перспектив предложения Эрика, это не мешало ему понять значимость всего плана.

Сейчас все тенденции в развитии кино и телевизионных спецэффектов двигались в направлении, на которое указывал Эрик. Цифровое поле, которое было больше всего сосредоточено на исследованиях компьютерных спецэффектов станет лидером этой отрасли.

Более того, на примете уже есть несколько больших проектов. Хотя этот план потребует огромных людских и финансовых ресурсов, но это явно будет того стоить. Цифровое поле станет гегемоном в мире спецэффектов.

Потому что, когда опоздавшие входят в сферу кино и телевидения они неизбежно сталкиваются с огромным количеством проблем в направлении спецэффектов. Однако когда обнаружат, что в цифровом поле имеются подробные программные обеспечения для решения этих проблем мир Голливуда изменится. Создать собственную команду из сотни человек или купить уже готовый продукт?

Ответ очевиден.

Через некоторое время по лицу и глазам Джона, Эрик понял, что он уже готов согласится.

«Эрик, я надеюсь, что штаб-квартира группы технических исследований в цифровой области может быть создана в Сан-Франциско, чтобы я как и прежде смог помогать Pixar. Лос-Анджелес является домом киноиндустрии, а Сан-Франциско сможет привлечь лучших из лучших в компьютерных технологиях».

Эрик кивнул. «Конечно, я изначально планировал все сделать именно так. Может быть, вы также сможете быть соседом с Pixar».

Потребовалось еще несколько часов, чтобы кратко обсудить детали. Конкретный план по-прежнему должен был обсуждаться между Стеном Уинстоном и Эдом Кэтмеллом.

Эрик почувствовал облегчение, когда уехал из Pixar на коммерческом автомобиле Chevrolet. Была завершена еще одна часть его плана.

Никто кроме него не знал больше о тенденции развития кино и телевизионных спецэффектов. Компьютерные спецэффекты станут основным направлением будущих кино- и телевизионных спецэффектов. В итоге все придет к тому, что даже свет на площадке перестанут выставлять, а все мелкие детали, которые легко можно было сделать в ручную, будут дорабатываться на компьютере.

Следующие годы ознаменуют быстрое развитие компьютерных технологий. В эту сферу потекут огромные деньги, когда гиганты мира кино поймут все перспективы будущего.

В этом жестоком соревновании старые голливудские компании по спецэффектам, если не перейдут на новые стандарты, обанкротятся одна за другой.

Эрик, конечно, не собирался упустить этот шанс. Его интерес заключался не в сохранении этих компаний, а в сугубо экономическом аспекте.

План Эрика состоял в том, чтобы опираясь на технологии компаний, специализирующихся на спецэффектах, а также на разработку программного обеспечения для общей схемы спецэффектов, путем продаж этих программных кодов создать великую компанию, которая станет на первое место в этой индустрии.

Однако эта идея сможет осуществиться не за один год, понадобятся много проектов, для создания базы данных.

Через десять лет порог индустрии спецэффектов будет снижен. Компании спецэффектов обнаружат, что многие технические спецэффекты легко можно создать на компьютере. И в этот момент многие обратят внимание на Цифровое поле, в котором можно будет купить программное обеспечение.

Хотите купить программное обеспечение у нас?

Не волнуйтесь, у нас сильная техническая команда. Если вы заплатите нужную цену, цифровое поле сможет быстро и дешево разработать нужную вам технологию, что намного дешевле, чем самостоятельная разработка технической команды.

Как и во многих других отраслях, когда формировалась монополия, разрушить ее уже было сложно.

Индустриальная Световой Магии изначально имела большой потенциал. В начале 1990-х годов, когда компьютерные эффекты только начали свой расцвет, компании, акцентирующие внимание на компьютерных эффектах быстро начали подниматься. Конечно жаль, что после успеха Звездных войн Джордж Лукас не стал развивать свою компанию, ведь они легко могли стать гигантами и даже гегемонами в своей сфере.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 341. Доктор, испугавшийся крови**

Машина Эрика выехала за территорию студии в Эмеривилле и въехала в центр Сан-Франциско по шоссе Сан-Франциско-Бэй-80. Пункт назначения съемочная площадка Основной инстинкт.

Пасифик-Хайтс возле парка крепости Сан-Франциско — самый дорогой жилой район Сан-Франциско, и здесь снималось несколько сцен «Основного инстинкта».

Эрик прибыл на место съемок на Бродвей-стрит в районе Пасифик-Хайтс по адресу, указанному Джеффри. Только выйдя из машины он увидел особняк, окруженный людьми в форме.

Его уже приветствовал Джеффри.

«Джеффри, вы не преувеличиваете?» Эрик указал на группу сотрудников ОМОНа. Хотя он слышал о некоторых событиях, когда снимал «Приведение» в Нью-Йорке, он все же был немного удивлен, увидев такую сцену.

Джеффри горько улыбнулся: «Эрик, пойдем дальше. Если кто-то увидит, что ты приезжал сюда, то это явно подстегнёт новый скандал. Не стоит тебе больше писать такие сценарии».

Джеффри объяснил, что некоторые детали сюжета были раскрыты общественности. Гей-группы Сан-Франциско подозревают фильм в дискриминации гомосексуалистов. Несколько раз были протесты, но это не сильно мешало.

Эрик шел и слушал Джеффри. Он спросил: «Что с правительством округа Сан-Франциско?»

Джеффри указал на команду по борьбе с беспорядками снаружи: «Посмотрите на них. В фильм инвестировали более 30 миллионов долларов, большая часть которых потрачена в Сан-Франциско, что является большим налогом для правительства округа Сан-Франциско. Пожертвование, о котором я упоминал ранее, тем более задобрило их. Однако команда по охране общественного порядка может только предотвратить чрезмерное поведение гомосексуалистов. Невозможно насильственно разогнать толпу».

«Хорошо», Эрик с удовлетворением кивнул. Несколько человек вышли за пределы площадки.

«Внутри снимают как Кэтрин убивает Джонни».

Как только Джеффри это объяснил, дверь спальни открылась.

«Быстрее, кто-то упал в обморок его», — с тревогой сказал сотрудник и сразу же вернулся в спальню. Несколько людей, которые изначально были снаружи, также вошли.

Эрик и Джеффри посмотрели друг на друга и с беспокойством посмотрели на спальню.

«Поскольку сцена слишком кровавая, чтобы предотвратить такие случаи, мы специально договорились с врачом, так что не волнуйтесь, проблем не будет», — объяснил Джеффри.

Эрик вспомнил картину из памяти и кивнул. Соблазнительная сцена в постели внезапно превратилась в кровавое убийство, на это было тяжело смотреть.

Эрик думал о том, стоит ли входить, когда несколько человек на носилках поспешно вынесли мужчину средних лет в белом халате.

«Это......Доктор, которого мы наняли?» Джеффри почувствовал себя немного странно.

Эрик оглядел эту сцену. Уголок его рта дернулся, он посмотрел на Джеффри, не зная, смеяться ли в такой ситуации.

«Извините, мистер Уильямс. Это неожиданность», — быстро вышел режиссер и пожал руку Эрику.

«Это не имеет значения. Могу я зайти и посмотреть?»

«Конечно», — кивнул Роджер, но увидев Джоанну Пакулу за Эриком он добавил: «Я советую, чтобы эта леди не заходила, хотя комната была первоначально убрана, но все равно будет жутко».

«Подожди снаружи», сказал Эрик девушке, а затем вошел в спальню за Роджером Споттисвудом.

Это была очень просторная спальня в европейском стиле. Согласно сценарию, на потолке было подобие зеркала. В это время несколько сотрудников убирали кровавые простыня с кровати. Конечно, это была не настоящая кровь и не томатный соус, но выглядела она вполне реалистично.

Главная героиня быстро вышла из ванной, все еще одетая в большой белый халат. Увидев Эрика, девушка посмотрела на него с небольшим удивлением: «Мистер Уильямс, здравствуйте, я действительно не думала, что вы приедете сегодня, мистер Споттисвуд не сказал мне».

Эрик и Дион Райан пожали руки: «Кажется, вы спокойно переносите такие съемки. Это очень хорошо, жаль, что врач не выдержал».

Первоначально улыбающаяся Дион Райан не знала, что ответить: «На самом деле, я чувствовала себя очень некомфортно. Я уже готова была все вывернуть, но умывшись холодной водой, я успокоилась».

Роджер Споттисвуд посмотрел на женщину, которая странно себя вела. Сразу после окончания съемки у доктора, находившегося поблизости, закружилась голова, а Дион Райан лишь дразнила всех и смеялась.

Впрочем, эту тривиальную мелочь, Роджер Споттисвуд не хотел разбирать.

Эрик кивнул и услышал звуки воды из ванной. Он с любопытством спросил: «Есть ли еще кто-то внутри?»

«Да, мистер Кабель счищает пятна с тела. Если искусственную кровь не смыть сразу, после высыхания будет трудно избавиться», — сказал Роджер Споттисвуд.

«Внутри есть занавески, я только что помыла руки», Дион Райан быстро все объяснила.

«Хорошо, я помню, что следующим кадром должно быть полицейское расследование места происшествия?»

Роджер Споттисвуд объяснил: «Чтобы наметить некоторые вспомогательные роли, кадр был сделан заранее».

«А что дальше?» — снова спросил Эрик.

Роджер подошел к помощнику и взял у него сценарий: «Следующий шаг — съемки недалеко от сюда, на соседней улице»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 342. Брак**

После полудня в студии «Основной инстинкт» Эрик наблюдал за ходом съемок фильма. Он остался в гостинице, где остановилась команда «Основного инстинкта».

На следующее утро Эрик покинул команду «Основной инстинкт» и отправился в штаб-квартиру Cisco в Сан-Хосе на юге залива Сан-Франциско, а затем поспешил обратно в Лос-Анджелес.

Менее чем через два дня после того, как он покинул Лос-Анджелес, он получил около десяти звонков, которые убедили его вернуться. Большинство из них были внутренними делами Firefly, что увеличило обиду Эрика на Роберта Ши.

Как генеральный директор Firefly, всеми этими делами должен был заниматься Роберт Ши.

Однако, что разочаровало Эрика, так это то, что Роберт Ши вложил всю свою энергию в свое собственное производство «В постели с врагом».

Руководители Голливудских Больших Киностудии закрепить свои позиции, запустив успешные кинопроекты, и это нормальное явление, когда кто-то борется за большие выгоды для себя.

Тем не менее, поведение Роберта Ши полностью противоречило плану Эрика. Тот не понимал, что если он сможет полностью посвятить себя бизнесу компании, он обязательно станет одним из самых влиятельных людей Голливуда в будущем. Но Роберт Ши хотел в первую очередь проявить себя, снимая свое кино. Он хотел получить больше власти, которая не должна была принадлежать ему. Эрику все меньше и меньше хватало терпения.

Во время перелета на самолете в Лос-Анджелес, Эрик сморщил брови и подумал, как решить текущую ситуацию с Firefly. В этот момент раздался мягкий голос Пакулы: «Эрик, ты хочешь что-нибудь выпить?»

Эрик посмотрел в сторону, блондинка-стюардесса смотрела на него с улыбкой. Перед ним стояла тележка.

«Дайте мне стакан чистой воды».

Блондинка-стюардесса кивнула и протянула Эрику стакан воды. Эрик потянулся к нему, его рука была направлена на грудь Джоанны, и девушка подсознательно сжалась в кресло, как будто она хотела растворится в нем.

После ухода стюардессы Эрик беспомощно выдал: «Джоа, расслабься, я не тигр. Той ночью я просто немного выпил»

Лицо Джоанны Пакулы было красным, она вспомнила картину, которую она видела прошлой ночью.

Это было после небольшого приема команды «Основного инстинкта» для прибытия Эрика. Джоанна ушла рано, потому что чувствовала себя немного уставшей. Когда она уходил, Эрик довольно прямо отдал ей свою карту комнаты и ничего не сказал. Девушка послушно взяла ее и вернулась в номер Эрика. После душа она легла спать.

Через некоторое время Джоанна услышала шум из гостиной. Сначала она думала, что вернулся Эрик, ей было все равно.

Подождав некоторое время, Джоанна так и не увидела Эрика. Она осторожно спустилась с кровати босыми ногами и открыла дверь спальни в гостиную. Она чуть не вскрикнула от удивления.

В гостиной Эрик удобно прислонился к единственному дивану, его лицо было красным. Перед ним лежало две девушки, в комнате раздавались охи и вздохи. Девушка смутилась.

Джоанна быстро узнала их. Эти девушки были героинями Основного Инстинкта Райан и Дженни. Джоанна все еще была довольно консервативна в этом отношении, поэтому внезапно увидев эту ситуацию, ее голова опустела. Она хотела вернуться в постель и притвориться спящей, но сильное любопытство побудило ее продолжить наблюдать.

Спустя более десяти минут Джоанна увидела, как Эрик внезапно потянулся и встал перед девушкой и ткнул ее голову в пах. Через некоторое время они закончили и отбросив оставшиеся тряпки одежды перешли на журнальный столик, продолжив целоваться.

После того, как две женщины были отосланы, Эрик вернулся в спальню уже успокоившимся. Из-за того, что он выпил немного, он прекрасно помнил события ночи.

Джоанна тоже не могла долго забыть увиденного.

В этот момент, услышав извиняющийся голос Эрика, Джоанна закусила губу и наконец прошептала: «Эрик, ты сделаешь это со мной?»

«Конечно нет, они хотели меня порадовать, я просто играл с ними, ты моя женщина».

Джоанна знала, что Эрик говорит правду. Такое отношение к девушкам довольно часто встречалось в Голливуде. Джоанна не получала подобных предложений на протяжении многих лет. Конечно, если бы она не ознакомилась с этими правилами, она бы не приехала в Голливуд.

Тем не менее, девушка все еще не могла удержаться: «Я твоя девушка, а не любовница…»

Эрик прервал ее: «Если ты говоришь о любовницах, ты должно быть чувствуешь, что я лицемерен, верно?»

«Разве ты не знаешь, как неприятно быть обманутой?»

«Ложь очень трудоемка. Ты знаешь, что я очень занят и у меня не так много времени, чтобы обдумывать подобные вещи. Я уже договорился о тебе в будущем. Ты станешь голливудской звездой. Ты сможешь получать миллионы за каждый фильм и даже премию Оскара. Если ты устанешь, то перейдешь в другие сферы. У нас также может быть несколько детей, сможешь быть с ними, а затем вдруг решишь поделить наше имущество, оставив меня без гроша»

Когда Джоанна услышала, как Эрик произносит последнее предложение, она не смогла удержаться от смеха и сказала: «Кажется, для тебя брак и любовь разные вещи».

«Любовь и брак очень ненадежны, особенно в Соединенных Штатах. Узнала тех девушек?»

Джоанна кивнула.

Эрик продолжил: «Дин, которая играет Кэтрин Линн, развелась в первый же год, когда ей было три года, ее родители также развелись».

«Аты», — подсознательно спросила Джоанна.

Эрик задумался и слабо сказал: «Я не знаю, кто моя мама».

Джоанна взяла руку Эрика и больше ничего не спросила.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 343. Летний сезон**

Вернувшись в Лос-Анджелес, Джоанна отдалилась от Эрика. Эрик хотел, чтобы девушка ненадолго переехала в Пуэнт-Мэнор, но Джоанна не хотела вновь сталкиваться с такими неловкими ситуациями.

Однако девушка приняла дом, который Эрик купил для нее в Беверли-Хиллз. Это был второй дом, который Эрик дарил девушкам. Фамке Янссен также была куплена вилла недалеко от бульвара Сансет в Беверли Хиллз. Это было далеко от первого особняка Эрика, но близко к Западному Голливуду.

Для нынешнего капитала Эрика виллы стоимостью около миллиона долларов не представляли особой проблемы. Поэтому Эрик с нетерпением ждал дня, когда его капитал превзойдет Говарда Хьюза.

Первое, чем он занялся, вернувшись в Лос-Анджелес, это, конечно, выпуском «Молчания ягнят».

В предыдущие две недели в Голливуде не было, а впущено ни одного фильма, по сравнению с первой неделей месяца.

Вышло продолжение Индианы Джонса и хотя фильм собрал 36 миллионов долларов кассовых сборов за первую неделю, он все же не оправдал ожиданий Sony, поскольку общая стоимость производства составляла 65 миллионов долларов, а стоимость выпуска более 30 миллионов. Только сборы в 200 миллионов долларов, могли возместить свои расходы.

Однако, судя по результатам первой недели и последующей, фильм, очевидно, не сможет собрать 200 миллионов долларов.

Кассовые сборы «Назад в будущее 3» упали на целых 49% на следующей неделе и фильм получил только 14 млн. Это была безнадежная ситуация. Что касается «Огненных птиц», выпущенных Disney, то это больше не имело значения, Firefly и Disney потратили много времени и сил, чтобы было снято внимание общественности к актеру фильма.

Премьера «Молчания ягнят» была не великим событием, но в нем играли хорошие актеры такие как Джуди Фостер.

Конечно, были и три продюсера: Элизабет Мердок, Джулия Робертс и… Дрю Берримор.

Под «пытками» Дрю во всем призналась, однако Эрик уже знал, что демоненку принадлежит 30% акций tgFilm Studio. Кроме того, в «Молчание ягнят» Дрю инвестировала 3 миллиона долларов, которые, конечно, были тайно сняты с кредитной карточки Эрика. Кэролайн Элиот как-то раз упомянула о необычных переводах с кредитной картой Дрю. Тем не менее, Эрик не слишком задумывался об этом. Он верил, что Дрю не будет ввязывать в проблемы.

Однако, если фильм действительно последует первоначальной истории из его мира, то фильм будет очень популярен, но общественные массы зашевелятся, ведь в колонке «Продюсеры» будет ровно три человека и три женщины.

Дело в том, что после того как фильм будет выпущен в 1500 кинотеатрах 8 июня, три женщины-продюсеры «Молчания ягнят» станут горячей темой.

Это был кровавый фильм ужасов о каннибализме и убийствах, но продюсерами оказались три красивые девушки. Этот контраст слишком велик, не говоря уже о том, что в фильме играет знаменитая голливудская актриса Джуди Фостер.

Под влиянием этой шумихи Молчание ягнят получили 14-миллионную кассу даже с рейтингом фильма и ограничений кинотеатров. Эта оценка была очень хорошей, статистическое агентство " Бокс-офис« ожидало, что фильм получит около 20 миллионов долларов в кассе за первую неделю, кассовые сборы были очень перспективны.

Здесь нужно было упомянуть печальный фильм, еще один „хит“ Диснея „Ракетчики“.

Фильм готовился в течение нескольких лет, и говорят, что для некоторых эффектов Disney потратили определенную сумму денег на разработку специального кронштейна для камеры.

Под влиянием эффекта бабочки Эрика „Ракетчик“ появился на год раньше срока. Хотя главный герой не изменился, это все еще был неизвестный Билл Кэмпбелл, однако героиня с предыдущей Дженнифер Коннелли сменили на Брук Шилдс из-за славы, принесенной девушкой в „Совсем мало времени“

Трагедия заключалась в том, что общий объем инвестиций составлял более 40 миллионов долларов. Первые три дня первой недели дали только 9 миллионов.

Хотя фильмы и провалились, но они смогут окупиться в мировом прокате. Тем не менее, у „Диснея“ было два последовательных провала, и потеря денег была ощутимой, ведь если кассовые сборы в Северной Америке настолько плохи, зарубежное распространение определенно будет очень сложным.

С этой целью Эрик специально изучил несколько других летних фильмов Диснея, которые выйдут на следующей неделе. Выяснилось, что в дополнение к Приведению, который будет выпущен совместно с Firefly, остальные фильмы просто канут в историю. Кажется, что финансовая отчетность Диснея за этот год будет минимальной.

После „Молчания ягнят“ разгорелась пропагандистская кампания следующего фильма „В постели с врагом“. Конечно же, это был Роберт

Ши. Эрик не препятствовал ему, так как был уверен в качестве фильма, но не забывал о своих обидах.

Хотя ему не стоило беспокоиться о „В постели с врагом“, у Эрика было не так много свободного времени, потому что он пообещал нынешней жене Кэмерона, Кэтрин Бигелоу, лично выступить в качестве продюсера На гребне волны. Ему пришлось позаботится еще и о этом фильме.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 344. Дикая, стройная, высокая..**

Примерно в 9 часов утра к усадьбе на утесе подъехала спортивная машина. Кэтрин Бигелоу глубоко вздохнула и пожаловалась Кэмерону, которой сидел на месте водителя. «Джеймс, если ты продолжишь так гонять, я никогда не сяду с тобой в машину».

«Я думал, что тебе понравится это чувство волнения», — Кэмерон посмотрел на немного мутный взгляд своей жены и слегка самодовольно улыбнулся, одновременно нажимая на газ и подъезжая к воротам, охранник увидел гостей и поспешил открыть ворота.

В поместье въехала спортивная машина, Кэтрин Бигелоу сказала: «Ты знаешь, как быстро ты только что ехал? Это не шутка, я забочусь о собственной безопасности. Мне не нравится так рисковать».

«Что ж, Кейт, я прошу прощения», — Кэмерон равнодушно пожал плечами, глядя на приближающееся поместье. Он с завистью сказал: «Эй, что ты думаешь о том, чтобы построить такую усадьбу в будущем?»

Кэтрин Бигелоу знала, что ее муж решил сменить тему, и беспомощно кричала: «А как ты думаешь, ты сможешь заработать такие деньги?!»

Кэмерон уверенно сказал: «Возможно, пока с фильмами все в порядке».

«Если ты не будешь расходовать средства направо и налево, то возможно и скопишь», — снова проворчала Кэтрин.

После нескольких популярных фильмов, таких как «Терминатор» Кэмерон уже являлся популярным режиссером. В дополнение к фиксированной зарплате режиссера, он мог наслаждаться частью прибыли от фильмов.

Тем не менее, Кэмерон чрезвычайно стремился к совершенству. В конце концов, он часто выпрашивал дополнительный бюджет.

Помимо «Терминатора» так дело обстояло и с его другими фильмами. Аватар не был исключением, а Титаник даже хотели закрыть, ведь Кэмерон превысил все пороги стоимости, но все же не отказался от стремления к совершенству, вплоть до сжигания более 200 миллионов долларов.

Выйдя из машины, Кэмерон посмотрел на «Город Свободы», сияющий серебром под утренним солнцем. Он воскликнул: «Тут такое хорошее место! Нужно снимать тут кино».

Кэтрин Бигелоу вытащила сумку из багажника и повесила на плечо. Она сказала: «Думаю, этот парнишка разберется сам».

«Он определенно согласится». Кэмерон не мог стоять на месте. Он вытянул руки и сформировал из пальцев прямоугольник, обводя местность и примериваясь с какой стороны кадры будут лучше.

«Хорошо, давай войдем, сегодня нам есть о чем поговорить», — Кэтрин Бигелоу тяжело потянула Кэмерона за рукав куртки, и Кэмерон неохотно последовал за своей женой к двери виллы.

Прежде чем они успели позвонить в звонок, они услышали смех девушки, идущей с востока.

«Похоже, это там», — Кэмерон поднял подбородок и кинул взгляд на стену, обойдя дом они увидели фигуру мужчины и женщины на теннисном корте.

Кэтрин Бигелоу увидела Эрика в белом теннисном костюме, с криками отбивающего мячи теннисной ракеткой. Он ухмылялся и смеялся.

Кэмерон была привлечена этим кадром, она перевела взгляд и увидела девушку. На ней был черный облегающий спортивный топик и шорты, обнажающие ее стройную талию и стройные ноги. Темно-каштановые длинные волосы были неловко связаны в хвостик, а лицо с немного резкими чертами показывало ярость.

Высокая, подтянутая, дикая, неуправляемая…

Каждая черта девушки полностью соответствовала вкусу Кэмерона и даже стоящая рядом жена не могла остудить пыл Джеймса.

Видя появление новых лиц, Эрик проигнорировал еще один угол мяча от Фамке Янссен. Будто увидев спасителя, он уронил теннисную ракетку и подошел к гостям. Девушка на площадке была недовольна тем, что Эрик вдруг развернулся и проигнорировал ее, но увидев гостей, она выдохнула и пошла к ним.

«Джеймс, Кейт, я думал, вы приедете в десять часов», — сказал Эрик.

«Мы ехали слишком быстро».

Эрик улыбнулся и представил паре Кэмерон девушку: «Это моя девушка, Фамке Янссен».

Хотя было известно, что у Эрика было больше, чем одна девушка, Фамке Янссен не обратила на это внимание и с энтузиазмом пожала руку Кэмерона и Кэтрин Бигелоу.

Эрик также заметил взгляд Кэмерон направленный на Фамку Янссен. Он быстро понял мысли Кэмерона и улыбнулся. Он протянул руку, схватил девушку за гладкую талию и поцеловал ее. Он спросил Кэмерона: «Джеймс, Фами разве не подходит на роль героини в твоем фильме?»

«Конечно, мы еще не определились, я приглашаю вас, мисс Фамке Янссен».

«Как жаль», — подумал Эрик с улыбкой на лице. Он не мог не взглянуть на Кэтрин Бигелоу. Актриса Линда Гамильтон из Терминатора II во время его предыдущей жизни послужила зарождением скандала между супружеской парой. После конца съемок Терминатора II Кэмерон оставался в браке с Кэтрин менее двух лет. После они развелись.

Кэтрин Бигелоу также была редкой голливудской красавицей режиссером. Даже спустя двадцать лет, получая свой Оскар на трибуне, железная леди Голливуда выглядела так, будто ей только перевалило за 30. Но на самом деле Кэтрин Бигелоу уже сейчас было 39 лет. Ее красота могла сразить многих актрис ее возраста.

Она вскоре заметила, что мужчина около нее как-то странно смотрел на девушку, Кэтрин Бигелоу ткнула Кэмерона в плечо, а Фамке Янссен крепче обхватила руки Эрика.

«Что ж…» Эрику даже дышать стало тяжело, он убрал руки с ее бедер и попытался выбраться: «Итак, давайте поговорим внутри».

«Ах, да», Кэмерон также поспешил избавиться от смущения.

Вернувшись на виллу, Эрик принял душ и переоделся в костюм, а в это время супружеская пара, сидевшая в большой гостиной, отправилась в подвальный кабинет.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 345. Зарисовки катастрофы**

В помещении было довольно грязно. Книги, черновики, папки и другие предметы были выложены на нескольких столах, а вся стена с западной стороны была покрыта черновиками.

Спустившись по винтовой лестнице, Кэмерона и Кэтрин Бигелоу тут же привлекла стена с различными набросками…

«Эрик, это все твое?» они прошлись около столов, заглядывая на виднеющиеся тексты. Тут были сценарии, раскадровки, ноты и рисунки. Кэмерон тут же заметил и технические записи о спецэффектах и программировании.

Чувствуя их удивление, Эрик был очень доволен. Хотя он уже решил работать с этой парой, Эрик понимал, что они его недооценивали и считали лишь мальчиком, который готов бездумно вкладывать деньги.

Эрика, как правило, не слишком беспокоило то, что думали другие о нем, но ему необходимо было поддерживать долгосрочное сотрудничество с таким неуправляемым человеком, как Кэмерон.

«Это мой план фильмов на следующие несколько лет. На самом деле, я начал делать это еще в Нью-Йорке. То, что вы видите, является результатом моей работы».

Когда Кэмерон и Кэтрин Бигелоу услышали слова Эрика, они обратили свое внимание на стену с приклеенными листами бумаги. В это время Кэмерон заметил содержимое зарисовок.

Гигантский смерч, сминающий и поднимающий в воздух дома. Огромный тираннозавр преследует внедорожник. Волна цунами в несколько сотен метров устремилась к Нью-Йорку. Вашингтон, округ Колумбия окутан огромной тенью …

Кэмерон и Кэтрин Бигелоу все больше и больше удивлялись этими рисунками, потому что в эту эпоху такие картины обычно появлялись только в мультфильмах или романах, а теперь казалось, что Эрик явно хотел снять об этом фильм.

Кэтрин Бигелоу по-прежнему была спокойна, но глаза Кэмерон показывали нескрываемый фанатизм. Ему казалось, что он видит перед глазами новую эру кино!

После просмотра этих картинок Кэмерон спросил: «Эрик. Как ты планируешь воплотить эти идеи в кино, я имею в виду, у тебя есть подробный план?»

«Конечно», объяснил Эрик. «Я буду использовать следующее десятилетие или около того, чтобы создать две основные серии, в дополнение к серии Парка Юрского периода, который я адаптировал из романа, опубликованного два года назад. Это будет серия фильма о катастрофах»

«Фильмы о катастрофах?» Кэмерон снова обратил внимание на черновики.

Эрик подошел к Кэмерону и указал на содержание некоторых проектов: «Да, это серия фильмов о бедствиях, включающую по крайней мере пять фильмов. Этот фрагмент представляет собой сценарий под названием „Смерч“, который в основном описывает группу из заядлых ученых, гоняющихся за изучением Смерчей. Вот это идея инопланетного вторжения на Землю. Временное название „День независимости“, но, похоже, название подразумевает другие авторские право, не знаю, смогу ли получить его. А это комета, разрушившая человечество, сценария под названием „Столкновение с бездной̆“. Это резкое похолодание глобального климата, половина Соединенных Штатов заморожена, я назвал его „Послезавтра“, то есть мы не знаем, что будет после завтра».

Кэмерон и Кэтрин Бигелоу слушали объяснения Эрика. Когда Эрик закончил, Кэмерон прикрыл глаза, уже видя перед глазами эти картины. Через несколько секунд он спросил: «Эрик, как ты собираешься этого добиться, можно ли достичь таких эффектов с текущими технологиями?»

«С деньгами можно сделать многое», — уверенно сказал Эрик, — «На самом деле эти две серии связаны с двумя направлениями развития будущего фильмов со спецэффектами, которые я себе представляю. Я говорил со Стэном и Эдом несколько раз. Я вернулся из Нью-Йорка несколько дней назад. Я также ездил в Сан-Франциско, чтобы составить планы на фильмы».

Даже безумный Кэмерон, думая о серии будущих фильмов Эрика «Парк Юрского периода» и другие фильмы о катастрофах, чувствовала себя немного странно.

Кэтрин Бигелоу поняла, что этот маленький парень более сумасшедшим, чем ее муж.

Кэмерон, похоже, не слишком интересовалась серией «Парка Юрского периода», он хотел обсудить с Эриком возможность съемок серии фильмов о катастрофах.

«Эрик, согласно тому, что ты сказал, относительно проще всего снимать Смерч, но даже его будет трудно изобразить, как ты планируешь показать на экране воздух?»

Эрик отошел к столу, взял документы и передал их Джеймсу Камерону. Тот посмотрел на обложку файла и удивился. Это явно была очень важная для Эрика информация. Однако, Эрик так просто передал ее ему. Он вгляделся в страницы, Кэтрин Бегелоу также с любопытством приблизилась у своему мужу, чтобы посмотреть на содержание документа.

Документ, находящийся перед ним, являлся примерно проектом, заказанным у известного физика из Стэнфордского университета специально для разработки программного обеспечения для моделирования жидкости. Целью этого программного обеспечения для моделирования жидкости являлась реализация дыма, воды, ветра и т. д спецэффектами на компьютере.

Когда Кэмерон дочитал документ, Эрик сказал: «Профессор Рон Фидик со стороны Стэнфорда подтвердил осуществимость плана, начались подготовительные работы, через полгода мы возьмемся за работу. В это время с помощью этого программного обеспечения могут быть реализованы сцены смерча, цунами и дыма в нескольких упомянутых мною фильмах о бедствиях. Кроме того, сейчас Эд в Лос-Анджелесе также готовит исследовательскую группу разработки программного обеспечения для 3D-моделирования, с помощью которого мы сможем разрушать здания и города. Эд также оптимизирует оригинальное программное обеспечение рендеринга Рiхаr»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 346. Огромная корпорация**

Примечание переводчика: я не смотрела эти фильмы и не особый фанат звездных войн, поэтому некоторая информация может быть искаженно. Текст, с которого перевожу, очень сложно воспринимать. Сколько же тут технической информации… Некоторые названия оставляю без перевода

Кэмерон понимал, что благодаря компьютерным эффектам можно будет добиться нужного освещения, цвета, деталей и невозможных в реальной жизни явлений. Также благодаря компьютерному моделированию эффекты станут более плавными и тем самым реальнее.

Он уже видел фильм «Бездна» от производственной студии Магия света ', где использовалось программное обеспечение, разработанное Эдом.

Когда Эдмонд Мур Гамильтон только разрабатывал свою вселенную, Джордж Лукас с нетерпением ждал возможности купить на постоянной основе программное обеспечение. Купив Магию света, он внедрил программное обеспечение в Pixar. Но со временем деньги начали убывать, а проект казался бездонной ямой.

Когда Эрик захотел купить Pixar у Стива Джобса, Джобс специально попытался исключить это программное обеспечение из списка имущества студии Pixar, но он не пошел до конца, ведь недооценил его преимущество.

После прочтения информации о разработке программного обеспечения для моделирования жидкости и других явлений природы, Кэмерон был заинтригован ЗО-моделированием. Кэмерон быстро понял все перспективы развития ЗО-моделирования.

«В Сан-Франциско мы еще не обсуждали подробный план. Первоначально я планировал поручить Autodesk 2 разработать программное обеспечение, но я не говорил о правах на владение программным обеспечением. В конце концов, лучше заняться этим самим».

«Autodesk?» Кэмерон задал вопрос.

«Это компания по разработке программного обеспечения промышленного дизайна известного программного обеспечения AutoCAD», добавил Эрик. Согласно информации, хранящейся в его памяти, несколько основных программ для создания трехмерной анимации тауа3 и softimage4 являлись продуктами Autodesk. Компания почти монополизировала этот тип программного обеспечения для кино и телевизионных спецэффектов.

Но даже если история не изменится, это произойдёт более чем через десятилетие.

В настоящее время Autodesk также занимался разработкой и эксплуатацией AutoCAD, программного обеспечения для промышленного дизайна. Поскольку компьютерные и видеоэффекты только начинали свое развитие, Autodesk не были заинтересованы в разработке программного обеспечения ЗО-анимации для кино и телевизионных эффектов. Потому что они считали, что такой высокий уровень профессионального программного обеспечения не имел больших коммерческих перспектив.

Эрик хотел доверить разработку Autodesk, главным образом потому, что Autodesk имел почти десятилетие изучения технологии разработки программного обеспечения для трехмерного проектирования, они могли бы значительно сократить время разработки программного обеспечения для ЗО-моделирования, но, хотя они и не интересовались этим видом программного обеспечения, но права на собственность все равно хотели оставить за собой, а так как Эрик не хотел делиться, ему пришлось открыть свою собственную компанию.

«Эрик, сколько ты планируешь инвестировать в эти планы? Я думаю, что это определенно будут очень большие расходы».

«Разработка программного обеспечения для моделирования жидкости и оптимизация renderman не требуют больших денег. Достаточно 30 миллионов долларов США, самое главное — Мауа, это программное обеспечение требует постоянных инвестиций, но я думаю, что оно определенно принесет мне достаточно прибыли в будущем»

«Майя, ты имеешь в виду название программного обеспечения для трехмерного моделирования, о котором ты говоришь? Я не думаю, что тебя интересует таинственная цивилизация майя».

Эрик объяснил: «Мауа не означает цивилизацию майя в Америке, это произношение слова с санскритского — древнеиндийского, что означает Иллюзия».

«Это название … Довольно удачное», — сказала Кэмерон с улыбкой.

«Конечно, на самом деле, 3D моделирование — это только основная функция Мауа, в моем плане, в будущем будут добавлены 3D анимация, симуляция, спецэффекты и другие функции. Все будет состыковаться с программным обеспечением рендеринга, образуя полную программу производства спецэффектов», — уверенно сказал Эрик. Конечно, это были всего лишь его технические амбиции.

В предыдущей жизни появилось много разного программного обеспечения, в основном из-за роста компьютерных эффектов. Большинство софтверных гигантов не были настроены оптимистично в отношении такого рода программного обеспечения, многие старые компании, специализирующиеся на спецэффектах, могли разрабатывать только свои собственные проекты. Но когда гиганты индустрии программного обеспечения увидели масштабы огромного коммерческого выпуска программного обеспечения для спецэффектов, программное обеспечение на рынке стало настолько разнообразным, что монополизировать его было практически невозможно.

Сейчас же Эрик намного опережал этих людей. Его программное обеспечение несомненно сможет стать лидером в этой нише. Далее планируется выход на рынок.

Это все еще был первый шаг. С развитием цифрового поля и продвижением программного обеспечения Мауа будет разработано множество решений для ТВ-эффектов и плагинов. Будет разработана корпорация, подобная большой семье Windows. Таким образом, в итоге сформируется единый плагин.

Даже если есть гиганты индустрии программного обеспечения пожелают вмешаться в эту область программного обеспечения, статус программного обеспечения Мауа в индустрии спецэффектов для кино и телевидения будет эквивалентен Windows в операционных системах, даже если у этих гигантов будет достаточно программного обеспечения, средства и технологии.

После теннисного корта Эрику потребовалось всего около 10 минут, а Фамке Янссен потратила более получаса. В этот момент она вошла в комнату с подносом с кофе, ее одежда была простой и домашней, волосы слегка влажными, а на лице был минимум косметики.

«Мистер Кэмерон, мисс Бигелоу, вам нужно кофе?»

Первоначально Кэтрин Бигелоу стояла у стены, рассматривая рисунки Эрика. Услышав обращение к себе, она повернулась, улыбнулась и кивнула, а также взяла на себя инициативу помочь. Кэмерон же уже давно полностью потерял интерес к красотке Фамке, весело обсуждая с Эриком фильмы о катастрофах и их спецэффекты. Услышав вопрос Фамке, он слегка кивнул, не отрывая взгляда от Эрика.

«Мисс Дженсен, простите его, Джеймс всегда такой. Если он сосредоточивается на чем-то одном, то больше ни на что не обратит внимание», — сказала Кэтрин Бигелоу, видя, что Кэмерон игнорирует Фамке.

Фамке Янссен принесла две чашки кофе Кэмерону и Эрику и села на диван. Она сказала: «Ничего. На самом деле, Эрик такой же. Однажды я увидела, как он хмурится, смотря за окно. Мне показалось, что случилось что-то серьезное и я окликнула его. Тогда он очень рассердился, сказав, что я спугнула его вдохновение».

После того, как Фамке Янссен закончила, две женщины посмотрели друг на друга с взаимной симпатией.

Возможно, по этой причине две женщины быстро нашли общие темы для разговора, уже через пару минут они перешли на имена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

1. Industrial Light & Magic — Магия света — американская компания, занимающаяся созданием визуальных эффектов к кинофильмам. Основана Джорджем Лукасом в мае 1975 года в качестве замены закрывшемуся отделу студии 20th Century Fox, который должен был работать над фильмом «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда». Сейчас принадлежит естественно Disney. После своего образования в 1975 году, студия приняла участие в работе над примерно 300 фильмами, в том числе над такими известными, как: Трансформеры, Гарри Поттер, Парк Юрского периода, Индиана Джонс (все части), Звёздные войны (все части).\*-«

2. Autodesk, Inc— компания, крупнейший в мире поставщик программного обеспечения для промышленного и гражданского строительства, машиностроения, рынка средств информации и развлечений. Инструменты для создания мультимедийных материалов во всех сферах индустрии развлечений — от визуальных эффектов в кино и на телевидении, и цветокоррекции до анимации, рендеринга, и разработки компьютерных игр. ЗИ-скульптинг, моделирование, виртуальная реальность…\*-»

3. Autodesk Мауа — решение для 3D моделирования, анимации и рендеринга, используемое при создании фильмов, телепрограмм, игр и дизайн-проектов. Мауа обладает открытой архитектурой, поэтому всю работу можно записать в скрипт или запрограммировать, используя API-интерфейс или один из двух встроенных языков программирования — Мауа Embedded Language (MEL) или Python.\*-«

4. Autodesk Softimage — программа для ЗО-анимации персонажей и создания визуальных эффектов. Используется преимущественно при создании кино, видеоигр, а также в рекламной индустрии.\*-»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 347. В чем смысл жизни?**

«Знаешь ли, Кейт, мое полное имя — Фамке Бёмер Янссен. На самом деле, мое прозвище — Фамке, мама и папа так меня называли, но Эрик всегда называл меня Фами, я не могу с этим ничего поделать. Как же его переубедить?!».

Кэтрин Бигелоу посмотрела на двух мужчин: «Этому маленькому парню всего двадцать лет. Это неизбежно».

«На самом деле он просто придурок», — сказала Фамке Янссен только между ними.

Кэтрин Бигелоу также прошептала: «На самом деле, Джеймс такой же, оба они параноики».

«Эй, Фами, не думай, что я не слышу», — Эрик, который обсуждал спецэффекты с Кэмероном, внезапно поднял голову и угрожающе посмотрел на Фамку Янссен. Кэмерон также посмотрел на свою жену и ухмыльнулся уголком рта.

Кэтрин Бигелоу недовольно повысила голос: «Сегодня мы приехали обсудить „На гребне волны“. Вы двое тратите мое время. Я ничего так и не сказала. Как вы еще можете выражать недовольство?»

Эрик посмотрел на часы. Было уже десять часов. Они приехали в девять. Прошло больше часа. Кэмерон понял это и неохотно сказал: «Эрик, дай мне взглянуть на сценарии этих фильмов о бедствиях, вы пока можете с Кейт о фильме».

«Конечно, нет проблем», Эрик открыл сейф. Он отдал сценарии нескольких фильмов, таких как «Смерч» Кэмерону: «Я не собираюсь сам снимать все эти фильмы как режиссер. Посмотри на них. Если будет интересно, можешь стать режиссером».

Кэмерон тут же закивал, хотя идеи этих фильмов заставили его заинтересоваться, он не мог согласиться просто так, все зависело от качества сценария и условий. Кэмерон не возьмет на себя управление проектом, даже если он очень заинтересован, при условии постоянного контроля над собой.

Взяв сценарий Эрика, Кэмерон нетерпеливо перевернул страницу и погрузился в историю.

Эрик подошел к дивану, сел между Фамке Янссен и Кэтрин Бигелоу: «Мисс Бигелоу, покажите мне сценарий».

Кэтрин Бигелоу вытащила сценарий «На гребне волны» из сумки, которую она принесла с собой: «Выше приведен сценарий, вот бюджет, который я и Джеймс подготовили в эти дни. Около 20 миллионов долларов или около того»

Бюджет в 20 миллионов долларов был очень консервативным для этого проекта. Тем не менее, тон Кэтрин Бигелоу все еще был немного неуверенным. Некоторые из ее предыдущих фильмов режиссерской работы стоили всего два около Зх миллионов.

Эрик отложил бюджетный лист в сторону и посмотрел в сценарий.

Актер — человек по имени Джонни Юта. Изначально он был многообещающим игроком в регби. Ему пришлось бросить эту работу из-за травмы колена. После окончания полицейской школы он стал детективом.

Эрик считал, что эта история была очень интересной, потому что любимым актером Кэтрин Бигелоу являлся Киану Ривз. На самом деле Киану Ривз изначально был многообещающим хоккеистом, а из-за травмы колена, он стал актером.

ФБР расследует серию дерзких ограблений банков, которые совершает банда, получившая название «экс-президенты», потому что работает в масках бывших президентов США Линдона Джонсона, Ричарда Никсона, Джимми Картера и Рональда Рейгана. Это расследование поручено опытному офицеру Энджело Папасу.

Вводя в курс дела молодого напарника, Энджело отмечает, что преступники действуют всегда очень быстро и без кровопролития. Ещё он уверен, что члены банды имеют отношение к сёрфингу. Чтобы проверить эту версию, Джонни собирается освоить сёрфинг и попытаться внедриться в банду.

Джонни появляется на побережье, где постоянно собираются любители сёрфинга. Там он знакомится с Тайлер, которую просит научить его катанию на волнах. Благодаря Тайлер, Джонни знакомится с компанией продвинутых сёрферов, лидером которых является бывший парень Тайлер — Бодхи. Джонни и Бодхи часто проводят время вместе. Но вскоре у Джонни возникает подозрение, что он является предводителем банды «экс-президентов».

При очередном ограблении Джонни во время неудачной попытки поймать преступников с поличным вынужден раскрыть себя, и Бодхи понимает, что Джонни специально внедрён ФБР в их группу.

Чтобы скомпрометировать разоблачённого спецагента, Бодхи устраивает похищение Тайлер и шантажом вынуждает Джонни участвовать в следующем ограблении.

Но на этот раз Бодхи приказывает взять деньги и из хранилища, чего грабители никогда не делали, чтобы не тратить время. Случайно оказавшийся в банке полицейский при поддержке охранника открывает огонь, в перестрелке погибает Громмет. Бодхи оставляет Юту на месте преступления, и его арестовывают, но Папас освобождает его и они едут вдогонку за бандой. Преступники срочно пытаются покинуть США на самолёте, но Юта и Папас настигают их на аэродроме. Многие умирают в ходе перестрелки.

Через год Юта появляется на побережье в Австралии, где находит Бодхи, ожидающего свою волну во время так называемого

«пятидесятилетнего шторма». Между ними завязывается драка, в которой верх одерживает Джонни. Но Бодхи страстно умоляет «отдать» ему волну, мечту всей его жизни. Джонни отпускает его, понимая, что эта волна будет последней в жизни Бодхи. Уходя с пляжа, Юта выбрасывает в океан жетон агента ФБР.

Хотя многие из идей в сценарии были несколько надуманы, в целом, это была история поиска самого себя.

Джонни Юта думал, что его целью было стать детективом высшего уровня, однако он понимает, что даже работая в полиции не может защитить любимого человека. А его начальник, который является экспертом в нахождении и распознании улик, может, как и обычный человек умереть в перестрелке.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 348. Рост цен**

Найдя Бодхи, Джонни также выполнил свою первую и последнюю миссию в своей жизни, и в конце концов исполнил желание Анджело, а затем выбросил значок.

В отличие от Джонни, Бодхи понимал свою цель с самого начала. Он путешествовал по всему миру со своими партнерами, ища более высокие и более опасные волны, сжигая страсть и преследуя стремясь к высоте.

Они жили без совести, не подчиняясь системе власти и не полагаясь на моральный здравый смысл. В этом мире они создали собственную систему. Но эта система не была предназначена для реального мира. В тот момент, когда Джонни Юта, представляющий правила реальности, ворвался в их жизнь, они были обречены на конец.

Дочитав сценарий, Эрик понял, почему в прошлой жизни не видел этого фильма. Сценарий был наполнен чувствами свободы, что противостояло консервативному восточному обществу.

Увидев, что Эрик прочитал сценарий, Кэтрин Бигелоу внезапно выпрямилась и приготовилась бойко доказывать свою точку зрения, но Эрик ничего не сказал, он взял бюджетный лист и продолжил его изучать.

«20 миллионов долларов недостаточно», — сказал в итоге Эрик: «Если будем следовать сюжету сценария, большое количество прыжков с парашютом и трюков с серфингом определенно увеличат стоимость до 30 миллионов долларов США плюс стоимость постпродакшена и далее распространения. Фильму нужно 80 миллионов»

80 миллионов?

Кэтрин Бигелоу застыла, и ее последний фильм «Голубое небо» получил только 8 миллионов в общей кассе. Несмотря на это фильм стоил всего 3 миллиона. Кэтрин Бигелоу была ошеломлена, услышав о 80 миллионах.

Она все еще была простой женщиной, а не сумасшедшим и отчаянным режиссером Кэмероном. Не говоря уже о том, что у Кэмерон момент распада. Сейчас 1990 год. В эту эпоху Голливуд выпускает сотни фильмов каждый год, но в кассах не более Юти фильмов получают более 100 миллионов и не более 20 больше 80 миллионов.

Не говоря уже о том, что Кэтрин Бигелоу знала, что На гребне волны — это не привычный голливудский фильм. Это заставило ее подсознательно взглянуть на Кэмерона. Изначально она хотела снять сатирическую федеративную драму, разоблачающую человечество. В изначальной версии было не так много сцен на море и прыжков с парашютом. В том случае стоимость даже не превышала 10 миллионов долларов.

Но сценарий был переделан под влиянием Кэмерона. Нет сомнений, что эти большие сцены были добавлены его рукой.

Эрик увидел, как она смотрит на мужа и подтвердил свои предположения.

Он видел предыдущие «Кровавую ночь» и «Голубое небо» Кэтрин Бигелоу, которые очень ясно показывали стиль Кэтрин Бигелоу. Так что просто прочитав сценарий, он смог догадаться, что добавил Кэмерон.

«Эрик, в сценарий также может внести некоторые коррективы, чтобы уменьшить ненужные сцены, так что 20 миллионов долларов будет достаточно», — сказала Кэтрин Бигелоу смущаясь.

Эрику показалось, что лицо Кэтрин Бигелоу слегка покраснело.

Очевидно, что женщина использовала старый трюк Кэмерона: сначала занизила стоимость, но в процессе съемок будет просить еще больше. Но она не обладала характером Кэмерона, поэтому выглядела неестественно.

«Но я думаю, что этот сценарий очень хорош и не требует каких-либо изменений», — Эрик отдал сценарий обратно.

«Ах, тогда…» Кэтрин Бигелоу подняла голову со счастливым взглядом, Эрик был очень доволен сценарием, и инвестиции наверняка будут хорошими. Но когда она встретилась с его взглядом и увидела его ухмылку, она поняла, что он заметил ее смущение. Он понял ее мотивы!

Эрик хотел пошутить над этим, но, увидев слегка смущающую Кэтрин Бигелоу, проглотил слова.

«Ну, Кейт, с таким бюджетом, мы внесем соответствующие коррективы. Теперь давайте сначала поговорим о сценарии. Я хочу знать, каково твое отношение к фильму, какой в нем смысо?»

«Я предпочитаю, чтобы это был спортивный фильм, история о погоне за свободой. В конце потеряв своих друзей, герои решаются на отчаянные поступки».

Эрик слегка кивнул: «А как насчет грабежа в масках президента?»

«Эрик, это просто маски».

Конечно, я могу понять это, но иначе режиссеры, которые снимают подобное, уже давно сидели бы в тюрьме».

«Нет, все по-другому. Режиссер фильма, который снимает такие сюжеты, использует кровавые сцены, хочет удовлетворить глубокие желания людей, но я просто хочу передать свои взгляды, как человек».

«Кейт, но ведь это своего рода ирония над федеральной системой. Вы когда-нибудь задумывались об этом? Больше всего аудитория ненавидит проповедником, если мы посмотрим сюда…»

Эрик закончил, пролистал сценарий и быстро нашел нужную страницу.

Кэтрин Бигелоу слегка наклонилась вперед. Фамке Янссен, которая тихо сидела рядом с ним, увидела, насколько они сейчас были близки. Она подсознательно оглянулась на Кэмерона, но тот полностью погрузился в сценарий.

Фамке Янссен некоторое время наблюдала за ними с большим интересом, а затем подняла запястье, притворилась, что посмотрела на часы и сказала: «Эрик, уже одиннадцать, приготовить завтрак?»

Внезапно прерванный Эрик не проявил никакого недовольства, он посмотрел на Кэтрин Бигелоу: «Кейт, что вы хотите?»

«Нам не важно, что это будет».

Эрик сказал Фамке Янссен: «Давай как обычно, только сначала принеси две ручки».

Фамке Янссен встала и подошла к столу, чтобы взять две шариковые ручки из держателя. В то же время она взглянула на Кэмерона. Он смотрел в сценарий и хмурился, о чем-то размышляя. Казалось, он думал о том, как добиться определенного ракурса. Очевидно, он и не замечал девушку.

Фамке действительно хотела заговорить с ним, но она ничего не знала о Кэмероне. Говорили, что он был трижды женат. Это явно ветренный парень.

Взяв по ручке Эрик и Кэтрин начали вносить поправки в сценарий.

Фамке немного посмотрела на них, затем пожала плечами и вышла из кабинета.

Джеймс Кэмерон и Кэтрин Бигелоу провели целый день на вилле Эрика, а Эрик и Кэтрин Бигелоу подробно обсудили детали будущего фильма, Кэмерон также продумал сценарий. Он вызвал большой интерес, он явно соответствовал его стилю.

Тем не менее, Эрик еще не решился. Если режиссером будет Кэмерон бюджет станет просто поразительным. Эрик был уверен, что бюджет этого фильма как минимум удвоится. Вероятно, он будет близок к 200 миллионам.

Несколько дней спустя, Эрик и Кэтрин Бигелоу встретились вновь, чтобы обсудить подготовку к «На гребне волны», «Терминатор II», а также приглашение Арнольда Шварценеггера и его запрашиваемую цену в миллион долларов.

Это действительно была заоблачная цена. Лучшим звездам Голливуда обычно платили около 5 миллионов долларов. Шварценеггер же не был особо популярен.

Обе стороны находились в безвыходном положении, хотя при посредничестве Кэмерона сам Шварценеггер согласился, но никто не хотел идти на уступки. Тем более Шварценеггер не особо подходил для участия в таком фильме.

Эрик провел подробное расследование и понял причины.

Немцы, верно.

Оказалось, что после падения Берлинской стены Восточная Германия и Западная Германия объединились. Чтобы как можно скорее объединить две страны, правительство Германии не могло не выпустить большое количество денег, что вызвало определенную степень инфляции. Это привело к притоку внутреннего капитала на международный рынок.

Конечно, это была только первопричина, за которой следовала налоговая реформа, то есть высокий доход в Германии с подоходного налога с населения в размере до 51%. Правительство Германии поощряло вкладывание средств в производство фильмов, однако они допускали производство фильмов вне страны.

Вдохновленные этой политикой, крупные суммы денег Германии быстро перетекли в Голливуд. Инвесторы были совершенно не заинтересованы в независимых фильмах, они были нацелены только на большие инвестиции, большие постановки и больших звезд.

При поддержке некоторых влиятельных кинематографистов в Голливуде немцы быстро нацелились на таких звезд как Сталлоне и Шварценеггер. Гонорары Шварценеггера и других также выросли. «Терминатор II» просто не вписался в тенденции настолько быстрого роста цен.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 349. Маркетинг на слезах**

На столе стояла прямоугольная подарочная коробка, в которой было упаковано восемь небольших салфеток. Салфетки были бумажными и были сделаны довольно добротно.

Эрик взял коробочку и посмотрел на нее. На лицевой стороне был плакат «Приведение», в правом нижнем углу — торговая марка производителя и номер, а на обороте — тщательно отобранные кадры. Форма всех коробочек была примерно одинаковая, но постеры и кадры с обеих сторон были разными.

Эрик недавно вспомнил как в прошлой жизни некоторые кинотеатры провели такую акцию, раздавая салфетки против слез. Более того, упаковка была из бумаги, а не из обычного пластика, все было для того, что оптимизировать преимущества этого рода маркетинга.

Если «Приведение» — был бы плохим фильмом, то эти коробочки определенно не имели смысла. Но «Приведение» должен был стать классическим фильмом. Многие люди, заинтересовавшись фильмом наверняка захотят собрать целую коллекцию этих упаковок, а для этого нужно будет сходить в кинотеатр восемь раз. Все-таки в душе американцы были жуткими коллекционерами.

Конечно, Эрик не позволит им получить полный комплект, люди не будут знать какая упаковка является наиболее редкой, поэтому шесть упаковок ежедневно будут раздаваться в кинотеатрах, а 7 и 8 номер будут жутко редки. Всего будет 10 000 коробочек, которые будут разбросаны по 2000 кинотеатрам Северной Америки. Это очень маленький шанс на выпадение нужной коробочки. Производство остановится после того, как «Приведение» уйдет с экранов.

Стоимость этой маленькой коробочки от компании Kleenex составляла около 10 центов. По примерным расчетам на закупку этих салфеток потребуется около 2х миллионов долларов, однако это сравнительно маленькая цена, тем более за это не платил ни Firefly ни Disney.

Спонсором являлась компания «Kleenex», крупнейший в мире производитель салфеток для лица.

Firefly специально открыли тендер, по набору рекламодателей и в итоге взяли эту компанию. Получалось так, что за все платила компания, их риски были довольно велики, но они пошли на этот шаг.

Успех Ламборгини в рекламе Красотки все еще гулял по миру. Марка спортивных автомобилей, которая была первоначально приобретена Chrysler, прошла через успешный рекламный маркетинг в фильме Красотка, она стала одной из самых известных марок спортивных автомобилей в Северной Америке и мире.

Перед Эриком сейчас сидел Майкл Линн. Раньше он был председателем Новой линии и занимал должность помощника Роберта. В настоящее время он являлся одним из председателей Firefly, ответственным за самый важный отдел кинопроката Firefly.

Во времена Новой линии Роберт Ши любил самостоятельно выполнять свою работу, его заместитель не имел особой пользы. Но Роберт Ши не относился к нему плохо, и они были очень хорошими друзьями. Новая линия сливалась с Firefly и Майкл Линн остался доверенным лицом Роберта Ши.

На этот раз Роберт Ши сосредоточился на «В постели с врагом» и пренебрегал другими фильмами Firefly. Линн видел, что друг ведет себя неправильно и несколько раз делал намеки, однако не заходил слишком далеко.

Роберт, очевидно, он не хотел слушать его. Майкл Линн знал характер Роберта Ши. Он хотел быть вторым Майклом Айснер.

В «Диснее» Майкл Айснер был лучшим, Майкл Айснер шаг за шагом возводил Дисней из семейной киностудии в голливудского киногиганта, так что он мог спокойно сидеть на месте генерального директора Диснея.

Но в Firefly Роберт Ши не был самым ослепительным, тем более акций, принадлежащих Ши, было недостаточно, чтобы конкурировать с Эриком. 72% акций, принадлежащих Эрику, имели абсолютный контроль над Firefly, в любой момент он мог заставить Роберта уйти.

Поэтому, Майкл Линн боялся этого момента, ведь если Эрик уволит Роберта Ши, компания придёт в смятение.

Такой председатель как он, у которого нет акций, скорее всего, будет боксерской грушей Эрика.

Рассмотрев коробочки с салфетками для лица, Эрик посмотрел вверх: «Извини, Майкл, просто вдруг кое-что вспомнил».

«Это не имеет значения, и, ай… мистер Эрик, я думаю, что ваша маркетинговая техника довольно нова, это будет сравнимо со случаем рекламы Lamborghini. Думаю, этот ход будет определённо успешным». Его тон был немного смущенным, но впоследствии он успокоился, потому что эти слова были не вежливым комплиментом, а шли от его души. Он занимался кинопрокатом уже более десяти лет и знал разные средства маркетинга в фильмах. Нелегко было просто так ввести новшество и получить хорошие результаты.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 350. Предательство**

Майкл Линн быстро кивнул и изогнул губы в кривой улыбки. Это не было секретом для сотрудников Новой линии У Firefly было только несколько крупных фильмов, да и к тому же они были пустышками, не имеющими продолжения. Так что желание Firefly создать большой канал сбыта было смешным.

После выхода «Черепашек ниндзя», Роберт Ши опечалился, ведь если бы фильм вышел до слияния кампаний, то цена на Новую линию удвоилась бы.

«Эрик, это правда», Майкл Линн кивнул, признавая его правоту.

Эрика не забота холодная реакция Майкла Линна, он улыбнулся и сказал: «Майкл, на самом деле, я, наверное, могу догадаться, почему вы говорили Роберту не продавать новую линию, но он не послушался. Знаешь почему?»

Майкл Линн посмотрел на Эрика и стал ждать, пока тот проявит инициативу.

«Потому что я сказал ему, что через минимальное количество времени мы сможем встать в ряд больших киностудий. Если мы не сможем поторопиться и расшириться до достаточных масштабов, то уже никогда не догоним их. В прошлом году Columbia Film Industry была приобретена Sony Financial Group. Недавно mca, материнская компания Global Film Industry, решила приобрести японский консорциум Matsushita. В то же время, Warner Film Industry и Time Communication Company объединились. Все это доказывает мои слова».

«Эрик, я не совсем понимаю», — неожиданно сказал Линн.

«Нет, ты определенно понимаешь», сказал Эрик. «Вы должны уже осознать цель приобретения новой линии. Мой первоначальный план разделения труда в Firefly был очень ясен, и Роберт должен был отвечать за деятельность компании. Я отвечал бы за бизнес по распространению фильмов, и в кратчайшие сроки я расширил бы сеть распространения Firefly по всему миру, ведь я отвечаю за производство. С самого начала моей целью было расширяться как можно скорее, но Роберт свернул с этого пути»

Майкл Линн склонил голову, он не хотел смотреть на горящие глаза Эрика. Он чувствовал сильное давление настоящего начальника, это явно не был двадцатилетний парень.

Вдруг он заметил на брюках кусочек бумаги и попытался убрать его, однако скоро остановился в тщетных попытках.

«Майкл, я знаю, что вы и Роберт всегда были очень хорошими друзьями, поэтому я надеюсь, что вы сможете поговорить с ним, мне не удобно лично попрекать его, ведь это приведет к недоразумению между мной и Робертом. Но вы уже старые партнеры, которые работают вместе более десяти лет, поэтому он сможет выслушать вас»

«Это бесполезно, Эрик», — наконец Майкл Линн поднял голову и всерьез сказал: «Я работаю с Робертом очень много лет, поэтому я хорошо знаю его характер. Это бесполезно. Причина, по которой мы с Робертом можем быть друзьями в том, что я никогда не создавал угрозу для его власти. Если говорить прямо, я не имею права говорить с ним».

Эрик поставил перед ним коробочку с образцами салфеток. Он взял документы из папки и протолкнул их Майклу: «Итак, вы можете сначала посмотреть на это».

На обложке ничего не было. Майкл Линн открыл первую страницу.

Это соглашение о передаче акций с квотой 2%. Дата вступления соглашения в силу — конец года. До этого продавец может приостановить действие соглашения в любое время.

«Майкл, я знаю, что вы не можете собрать наличные, чтобы купить эти 2% акции Firefly, но я могу помочь вам одолжить такую сумму денег без какого-либо юридического риска. Вы, наверное, видели финансовую отчетность Firefly в прошлом году. Firefly сохранил свой текущий темп развития, вам нужно только два года дивидендов, чтобы погасить кредит, и тогда вы станете одним из акционеров Firefly».

Майкл Линн облизнул сухие губы и крепко сжал пальцы на бумагах. Хотя 2% -ная доля, кажется, была невелика, согласно текущей прибыльности Firefly, он сможет получать около 10 миллионов долларов США в год. Дивиденд, который в несколько раз выше его годовой зарплаты, не говоря уже о 2% акций, также очень ценен. Со слов Эрика, он понял, что кампания продолжить расти.

Но в мире не было бесплатного сыра. Взятие этой доли равносильно полному предательству Роберта Ши, а это задача не из легких.

«Эрик, это нелегкая задача», — Майкл Линн помолчал несколько минут, прежде чем решился.

«Ну, все в порядке», Эрик кивнул, нашел готовый документ в тумбочке и передал его: «Итак, на этот раз?»

Перевернув страницу, он прочитал новый договор, условия которого были идентичны предыдущему, но доля передачи повысилась до 3%.

Майкл Линн попытался рассмеяться, но он чувствовал, что мышцы на его лице будто окаменели. Он хотел вернуть файл Эрику, но его руки дрожали.

«Эрик, я …»

«Это конечный результат, у Джеффри тоже 3%».

На этот раз Эрик не поднял цену, потому что не считал это вложение настолько рациональным.

Майкл Линн учился вместе с Робертом, а после и работал с ним в течение 10-ти лет. У него были силы для того, чтобы сместить Роберта Ши с его должности, а главное заменить его.

И по сравнению со стремлением к власти Роберта, у Майкла Линна не было таких больших амбиций, поэтому Эрик решил посадить его в кресло генерального директора Firefly.

Руководители киностудии, как правило, получали определенный процент акций, так же как Эрик конвертировал дивиденды Джеффри в 3% акций в начале года, так был выбран и Майкл Линн.

Майкл Линн не колебался долго. Он поднял голову с колен, на которых все еще висела огрызок бумаги, улыбнулся и спросил: «Эрик, ты не боишься, что я не соглашусь, но расскажу об этом Роберту?»

«Я редко делаю шаги, в которых я не уверен», — заметил Эрик. «Скажите Роберту и не получите ничего хорошего, я не думаю, что Роберт даст 3% акций. Или может вы уйдете из компании? Как думаете, сможете ли вы создать новую линию? "

Майк Линн улыбнулся и покачал головой: «Я просто подумал, что это слишком… жестоко».

«Голливуд сам по себе жесток. Еще в начале года был велик шанс прогнуться под семерку, но я выдержал».

Майкл Линн вздохнул, нашел ручку на столе и подписался. После подписания Эрик забрал копию.

«Итак, Майкл, отныне я надеюсь, что в течение следующих шести месяцев вы воспользуетесь всеми ресурсами. Я верю, что Роберт не будет ожидать от вас подобных действий. Я не хочу, чтобы Роберт уходил, но из-за него Firefly стоит на месте. Конечно, что касается старых сотрудников оригинальной новой линии., я думаю, что вы будете повышены в конце года, и под щедрыми дивидендами они определенно не решат уйти с Робертом»

«Я понимаю», — Майкл Линн кивнул и взял соглашение: «Эрик, если больше ничего нет, я вернусь к работе».

«Хорошо», Эрик кивнул, глядя на Майкла. Когда тот ушел он наконец вздохнул с облегчением, этот вопрос был наконец решен.

Эрик не особо беспокоился по этому поводу. Miramax в его предыдущей жизни являлся хорошим примером, в результате противоречия с Майклом Айснером братья Вайнштейны покинули Miramax, что непосредственно привело к стагнации бизнеса Miramax, и после нескольких лет борьбы Диснею пришлось закрыть Miramax.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 351. Во всем виноваты немцы**

Постучав в дверь, Алан толкнул дверь кабинета и увидел Эрика, разлёгшегося на офисном стуле. Выражение его лица было расслабленным и в тоже время истощённым.

«Что случилось?» После того, как к нему подошел Алан спросил Эрик.

«Пока вы разговаривали с мистером Линном, позвонил мистер Кэмерон и сказал, что Арнольд Шварценеггер настоял на выплате 13 миллионов долларов. Если мы не согласны, Арнольд Шварценеггер подпишет контракт с Carolco Film Industry на следующий фильм».

Услышав название Carolco Film Industry, Эрик слегка нахмурился. The Carolco Film Industry была одной из самых известных автономных киностудий Голливуда в начале 1990-х годов.

Немецкие инвесторы платили большие деньги, привлекая к себе больших звезд. Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер и другим платили по 15-миллионнов, что почти вдвое превышало нынешнюю стоимость звезд в Голливуде. Именно из-за них в Голливуде начали масштабно повышать оплату актеров. Весь Голливуд ненавидел эту кинокомпанию.

В его памяти конец Carolco был очень несчастен. В 1995 году в фильм про пиратов «Остров головорезов» было инвестировано 95 миллионов долларов, а обратно они получили только 9 миллионов, огромные убытки привели к банкротству Carolco Film Industry.

Однако этот фильм записали в Книгу рекордов Гиннеса по самым крупным кассовым убыткам: вернул лишь 11 из 100 вложенных в него миллионов долларов. За всей этой историей явно стояла семерка больших киностудий, ведь в первую очередь им было выгодно обанкротить немцев.

Эрик не знал написан ли сценарий на Остров головорезов, ведь фильм был довольно неплох.

Видя, как Эрик закрывает глаза, словно обдумывая что-то, Алан встал напротив, терпеливо ожидая его решения.

Эрик обдумывал фильм Остров головорезов и вспомнил, что именно эта компания сняла «Терминатор II». Не было никаких сомнений в том, что в будущем заработок звезд определенно будет становиться все выше и выше. Даже Кэмерон, дружащий с Шварценеггером, не смог его уговорить.

Конечно, поскольку конечным виновником повышения цен являлись немцы, Эрик задумался о проблеме с этим фильм. Он решил позволить этой кинокомпании принять участие в съемках фильма, ведь в конечном итоге он все равно вернется к нему.

Но в этом случае речь пойдет об авторских правах на Терминатор. Эрик не допустит утечки авторских прав.

Некоторое время назад он увидел в газете иск об авторском праве на серию об Агенте 007. Говорят, что иск разбирали уже более 20 лет. Эрик не хотел запутаться в судебном процессе об авторских правах на Терминатора.

«Я лично поговорю с Джеймсом по этому вопросу», — сказал Эрик, возвращаясь в реальность.

Алан кивнул. Когда он уже уходил, его окликнул Эрик: «Обрати внимание на сценарии про пиратов, только тихо».

«Я понял», Алан улыбнулся и спросил: «Есть что-нибудь еще?»

«Нет, я присутствую на премьере „В постели с врагом“ сегодня вечером, я буду с Кэтрин в ближайшие несколько дней. Мисс Бигелоу готовится к На гребне волны. Поэтому можешь не приходить в компанию, важные документы отправляй прямо мне».

«Разве мне не нужно следовать за вами?» Озадаченно спросил Алан.

«Нет необходимости. Позаботься обо все остальном».

«Ну что ж», Алан кивнул и вышел из офиса.

Лето приближалось к концу июня, Firefly выпустили первый фильм «Молчание ягнят». Гармонизирующий сюжет и великолепная работу актера передавалась из уст в уста. Женщины-продюсеры также навели шумиху. За две недели фильм получил почти 40 миллионов долларов кассовых сборов. Таким образом он уже окупил себестоимость.

Еще один фильм «В постели с врагом» с Джулией в главной роли, конечно, вызывал серьезную обеспокоенность, в это время началось продвижение «Основного инстинкта».

Некоторые из бульварных газет продолжали критиковать и искать иголки в стоге сена, в то время как руководители больших фильмов внимательно пересматривали эти фильмы.

Если и «В постели с врагом», и «Основной инстинкт» будут успешными в кассовых сборах, Голливуд определенно увеличит количество типов фильмов ужасов в ближайшие несколько лет. Руководствуясь этими событиями, Голливуд последует примеру Эрика.

Оценки критиков на предварительном просмотре фильма «В постели с врагом» были не так хороши, хотя нельзя было сказать, что они были плохими. Кроме замечательного выступления Джулии, других ярких моментов не было.

Конечно, Роберта Ши все нахваливали.

Роберт Ши не замечал кинокритиков и считал, что можно продать любой фильм, имея хорошие связи с общественностью.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 352. Попробуй изгнать этого демона**

Из офиса Firefly Эрик поехал прямо к главному кинотеатру на бульваре Сансет.

Премьера была назначена на семь часов, Эрик прибыл как раз вовремя и поспешил на красную дорожку.

Постояв перед журналистами и сделав несколько фотографий, и не отвечая ни на какие вопросы СМИ, Эрик вошел прямо в кинотеатр. Эрик не собирался учувствовать в премьере фильма, однако она проходила в Лос-Анжелесе и ему пришлось приехать.

«Привет, Джулия, я давно тебя не видел, ты сегодня так прекрасна», — Эрик увидел свободное место рядом с девушкой и быстро сел туда.

«Спасибо, Эрик, но здесь…» Джулия указала пальцем на сидение Эрика и заколебалась.

«Что здесь?» — смущенно спросил Эрик, встал и посмотрел на сиденье, ничего не нажимая.

«Это мое место, только попробуй сесть!» Эрик услышал гневный голос Элизабет.

«Лиз, как дела», беспомощно сказал Эрик, обернувшись и рассматривая Элизабет, девушка подстригла волосы была одетая в простую белую рубашку, черные тонкие брюки: «Ухты, ты не была на красной дорожке?»

«А что не так?» Элизабет гордо подняла подбородок.

Эрик неохотно отодвинулся в сторону и пронаблюдал, как девушка садится. «Это просто неправильно».

«Эрик. Лиз вошла с боковой двери», неожиданно объяснила Джулия.

Элизабет бросила на Эрика пустой взгляд: «Игнорируй его, лучший способ справиться с таким человеком — это игнорировать».

«Лиз, твои слова действительно огорчают меня, ты забыла хорошие времена, которые мы провели вместе?» Эрик сделал вид, что его обидели.

«Забыла», — сказала Элизабет простым и понятным тоном.

«Эй, похоже, я должен больше навещать вас. Я давно не видел мистера Мердока. Я все еще хочу поблагодарить его за «Молчание ягнят»»

Элизабет, наконец, сердито потянулась и перекинула ногу на ногу: «Я предупреждаю тебя, Эрик Уильямс, лучше молчи»

«Хорошо, хорошо, госпожа», — сказал Эрик с улыбкой.

«Молчание ягнят» было выпущено две недели назад и получило в Северной Америке около 40 миллионов долларов, а в мире более 130 миллионов.

Согласно договору о распространении, подписанному tgFilm Studio и Firefly, «Молчание ягнят» принесет Firefly не менее 30 миллионов долларов, что составляет не менее 15% годовой прибыли Fox Film Studio. Если люди узнают, что Мердок отдал такой фильм Эрику, то на него начнутся нападки со стороны руководства, поэтому Элизабет мягко предупредила его.

Конечно, Эрик не хотел обнародовать такую информацию. Он просто хотел посмотреть на выражение Мердока, когда он узнал об успехе кассовых сборов. Это должно быть было весело.

«Есть еще одна вещь, Эрик, я должна предупредить тебя, что Джулию больше не будут заставлять сниматься в фильмах, которые ей не нравятся. На съемках фильма ‚В постели с врагом‘ Джулия находилась под присмотров психиатра»

«Так серьезно?» Эрик наклонился вперед, посмотрел на Джулию и спросил.

Джулия не ответила. За нее сказала Элизабет: «Конечно, это серьезно, потому что она каждый раз видит в главной мужской роли одного мерзавца!».

«Плохой парень, разве это не я?»

«Да»

«Эта серьезная тема не очень подходит для сегодняшнего дня. Давайте отнесемся к ней легкомысленно и поговорим о других вещах. Например, есть ли планы следующих фильмов?»

Две девушки бросили на Эрика пустой взгляд: «Мы купили здание и уже думаем над планами. Лучше бы вас поскорее выплатить нам сборы».

«Кхе, понимаешь, мы говорим о деньгах и личных обидах, я думаю, ты должна пойти поговорить с Робертом», — в шутку сказал Эрик.

«Эй, не думай, что я не знаю. Если ты посмеешь играть с нами, я изгоню Дрю из ТГ».

Ничего себе, тогда я должен посмотреть на это, даже я не могу поймать маленького демоненка. Я ставлю 1 миллион долларов, ты можешь попробовать».

«Как насчет того, чтобы поспорить на твою усадьбу?»

«Нет необходимости играть в азартные игры».

«Начинается», — напомнила Джулия.

Эрик и Элизабет замолчали. Джулия встала и вышла на сцену. После короткого взаимодействия с аудиторией вскоре начался показ фильма.

Джулия играла Лауру, которая была богатой домохозяйкой, но из-за подозрительного характера мужа, притяжательного желания и сильных склонностей к насилию Лаура каждый день жила в страхе. Она задумалась о побеге.

Убежав, она начала новую жизнь.

Однако оставила много улик и ее смогли найти.

Это должна была быть довольно посредственная и простая история, но выдающаяся актерская игра Джулии сделала образ героини очень успешным. Благодаря богатому выражению и языку жестов, всего за десять минут зрители погрузились в фильм.

Сюжет начал запутываться, люди то замирали, то выдыхали.

Эрик слышал все это и понимал, что людям нравится.

Элизабет, которая молча смотрела фильм, тоже посмотрела на Эрика со слабым предупреждением: «Если честно, мне нравится этот сюжет, он такой правдоподобный».

«Лиз, кажется, между нами есть глубокое недопонимание. Это нехорошо. Если ты не найдешь время, давай поговорим, ты можешь привести Джулию».

«Нет времени».

«Как насчет сегодняшнего вечера? Я готов».

«Иди к черту»

Огни в зале зажглись и послышались аплодисменты.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 353. Мамочка**

В первоначальном плане, Роберт Ши решил убрать количество экранов «Молчания ягнят» после двух недель выпуска.

После «Красотки» и «Стальных магнолий» влияние Джулии на кассу не подлежало сомнению, поэтому фильм, в котором она снялась, может одновременно поддерживать посещаемость в 2000 кинотеатров.

К сожалению, кассовая тенденция «Молчание ягнят» далеко превзошла все его ожидания, кассовые сборы упали менее чем на 20% на следующей неделе. Это был слишком хороший результат и Роберта Ши не был к нему готов. Роберту пришлось увеличить количество экранов и снизить до 1700 В постели с врагом.

Разумеется, масштаб 1700 кинотеатров не повлиял на «В постели с врагом». После трех дней релиза «В постели с врагом» получил более 18 миллионов долларов кассовых сборов, что превысило все стандарты кино.

Хотя касса «Черепашек-ниндзя» была успешной, тогда Роберт работал не один, поэтому сейчас сильно радовался лично своей работе. Роберт не мог дождаться начала праздничной вечеринки и, похоже, хотела объявить о своем статусе всему Голливуду.

Так как под конец года Эрик хотел расстаться с ним, он с готовностью согласился, что все празднования в отеле Hilton будут оплачены Firefly.

После этой премьеры Эрик больше не приезжал в штаб-квартиру Firefly каждый день. Эрик больше не вмешивался в рекламную акцию продвижения фильма. Однако даже если он и был всего лишь режиссером, от этих вещей он не мог уйти.

Несколько машин остановились возле причала Бич Парк Санта-Моника к югу от Лос-Анджелеса. Дверь открылась, и семь или восемь человек вышли из машин. Эрик был в солнцезащитных очках и бейсболке.

Группа быстро собралась под козырьком и, одетая в простую черную футболку с темными джинсами, Кэтрин Бигелоу сказала: «Именно здесь, это лучшее место»

«Это довольно мрачная картина, думаю это место подходит», — Эрик последовал за Кэтрин Бигелоу, разглядывая пейзажи.

«Я планирую приехать сюда снова».

«В пасмурный день? В Лос-Анджелесе трудно застать такую ситуацию», — Эрик покачал головой и повернулся к фотографу и видеооператору: «Дональд, есть что-нибудь на примете?»

Дональд был мужчиной средних лет. Это был очень хороший видеооператор, который участвовал в съемках многих отличных фильмов. Так как бюджет «На гребне волны» был достаточен, Кэтрин Бигелоу и Джеймс Кэмерон выбрали лучшую команду. На ранних этапах было необходимо сделать различные фотографии для примерки.

Услышав слова Эрика, Дональд Петерман огляделся, прежде чем сказать: «Если вы хотите наилучшим образом соответствовать атмосфере, я, конечно, надеюсь, что мы будем снимать в пасмурный день. В Лос Анджелесе не бывает дождливых дней, поэтому можно снимать вечером. Но времени будет мало»

Группа людей прошлась по пляжу. Дональд использовал портативную камеру и сделал несколько фотокарточек.

Они не общались с руководством пляжа, потому что еще было рано начинать съемки. Согласно плану, «На гребне волны» начнут снимать не раньше конца месяца.

После просмотра парка и пляжа они поехали далее по своему маршруту. Эрик глубоко прочувствовал необъятность округа Лос-Анджелес. Он ездил по 100 километров в день, но все еще знал один лишь Лос-Анджелес. На улицах и переулках города он еще не появлялся.

Вечером группа поужинала в ресторане в Санта-Монике, прежде чем запланировала отправиться домой.

«Эй, Кейт, можешь подождать?» Эрик остановил Кэтрин, которая собиралась поехать домой.

Кэтрин Бигелоу остановилась у двери и спросила: «Эрик, есть что-нибудь?»

«Firefly проведет праздничную вечеринку В постели с врагом в отеле Hilton завтра. Вы будете?»

Кэтрин Бигелоу прямо покачала головой: «Извини, Эрик, мне не очень нравится ходить на вечеринки».

«Я имею в виду, что вы можете прийти с Джеймсом, многие из голливудских руководителей приедут завтра, что хорошо для расширения вашей сети».

«Джеймс отправился в Северную Каролину», Кэтрин Бигелоу пожала плечами: «Я не могу поехать одна».

«Ты можешь прийти со мной, я не думаю, что Джеймс будет возражать», сказал Эрик расслабленным тоном.

Кэтрин Бигелоу подняла брови и сказала: «Малыш, я хочу предупредить тебя, не надумывай себе ничего».

«Кеке…» Эрик не думал, что Кэтрин будет настолько прямолинейна, прокашлявшись он сказал: «Кейт, я думаю, ты неправильно поняла».

«Я могу быть на 100% уверена в своих мыслях», — Кэтрин Бигелоу открыла дверь и решила выйти. Подумав об этом и обернувшись, она обняла Эрика, как брата, и похлопала его по спине. Она сказала голосом мамочки, ухаживающей за сыном: «Хорошо, малыш, эй, завтра мы выберем героиню для ‚На гребне волны‘. Молодые и красивые девушки — вот те цели, к которым ты должен стремиться».

Хотя Эрику понравился аромат Кэтрин он все равно попытался выпутаться из ее объятий, словно смущающийся ребенок: «Хорошо, хорошо, но ты можешь перестать называть меня малышом?»

«Конечно», Кэтрин Бигелоу улыбнулась, открыла машину, села на место водителя и помахала Эрику: «Увидимся завтра, малыш».

«Увидимся завтра», — Эрик неохотно махнул женщине и посмотрел на удаляющийся внедорожник Chevrolet.

Глядя на свое выражение в зеркале заднего вида у лобового стекла, Эрик несколько раз хлопнул себя по щекам, прежде чем сказать себе: «Ее так сложно добиться, но такой характер мне определенно нравится».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 354. Ужасы?**

Эрик вернулся в особняк и только въехав в ворота усадьбы увидел подходящего к нему охранника: «Мистер Уильямс, мисс Коннелли пришла днем».

Эрик был удивлён. После того случая на вечеринке в семье Копполы и следующего дня Эрик решил не спешить. Во всяком случае, добыча попала в ловушку. Эрик слишком напугал ее своим напором год назад.

Более того, нынешний менталитет Эрика сильно изменился с тех пор, как он только что вошел в круг Голливуд год назад. В то время Эрик был очень впечатлен всем в Голливуде, и у него не было иммунитета к красивым женщинам.

Но теперь Эрик понимал, что благодаря статусу и деньгам он мог надеть наручники на любую девушку.

Коннелли вернулась в Стэнфордский университет, а когда начались съёмки Приведения, Эрик временно забыл Коннелли.

В течение почти трех месяцев с апреля по настоящее время Эрик не думал о Коннелли, а девушка, очевидно, больше не могла его ждать. Она проявила инициативу и пришла к его дверям.

Сняв куртку и повесив ее на вешалке, он прошел к дивану в углу зала и быстро увидел фигуру Дженнифер Коннелли, девушка сидела перед журнальным столиком и разглядывала журнал.

Этой девушке подходил любой тип одежды. Белая футболка с короткими рукавами и простые джинсы не прикрывали идеальную S-образную фигуру девушки. На небольшом журнальном столике рядом с диваном стояла чашка кофе, над которой клубился туман. Недалеко играла музыка из магнитофона. Картина была чарующей.

Эрик легонько подошел к спинке дивана, потянулся и провел рукой по оголившейся спине между джинсами и футболкой девушки.

«Что.?»

Дженнифер внезапно подверглась нападению. Она быстро развернулась. Увидев Эрика она быстро расслабилась, села и посмотрела на него:

«Когда ты вернулся, зачем было пугать меня?»

Эрик посмотрел на футболку девушки и не увидел следов лифчика. Два полушария были похожи на горы, на которых явно прослеживались бусины сосков. Лицо девушки уже было красным. Эрик сказал: «Просто, как дела?»

Заметив взгляд Эрика, Коннелли не прикрылась, а спокойно ответила: «Я жила у родителей некоторое время после летних каникул, прежде чем приехала в Лос-Анджелес в начале июня. Ты только что вернулся со съемок в Нью-Йорке, мы не столкнулись там. Кстати, я тогда не смогла приехать на твое день рождения, мне очень жаль»

«Неважно, я получил твой подарок, он мне очень нравится. Что ты делала в это время?»

«Ничего, большую часть времени училась», хотя девушка пыталась скрыть смущение, все было слышно по ее тону. За эти месяцы она наверняка не раз думала о Эрике.

Что касается Стэнфорда, девушка не обладала достаточными знаниями. Среди голливудских звезд было мало людей, окончивших университеты, но это все еще было престижно.

«Тебе повезло больше, чем мне. Я никогда в этой жизни не посещал колледж. А ты посетила два самых известных университета в Соединенных Штатах», — сказал Эрик, играя с ее черными волосами.

Девушка фыркнула: «Почему я чувствую, что ты смеешься надо мной?»

«Конечно, нет», Эрик улыбнулся и покачал головой.

Коннелли откинула волосы, встала и сказала: «Я на ужин, что ты хочешь?»

Эрик не отказался. «Я помню, что на кухне не так много ингредиентов. По твоему выбору».

Коннелли кивнула, вытащила из кармана брюк ленту для волос, умело завязала длинные волосы в хвост и пошла на кухню.

Было уже девять часов. Их было только двое в пустой вилле. Эта ситуация заставила Коннелли насторожиться. Девушка знала, что случится сегодня вечером, но она не хотела сбегать, она понимала, что не сможет сбежать.

Убирая посуду, они поболтали некоторое время, и, кажется, увидев беспокойство девушки, Эрик предложил: «Пойдем в кино».

Дженнифер Коннелли вспомнила историю с прошлого года, как знаменитости решили сходить в кино, но их поймали папарацци. Однако на вилле была своя комната для просмотра кино, это было роскошнее отдельного вип зала.

В зале стояло несколько рядов шкафчиков с видеокассетами и различными копиями фильмов. Эрик специально собирал эту коллекцию.

«Что бы посмотреть., здесь много фильмов ужасов», — сказал Эрик с улыбкой.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 355. Ее первый раз**

Девушка спросила: «Может Приведение?»

«Да, я как раз принес копию», сказал Эрик и быстро нашел копию «Приведения». Он включил кинопроектор, выключил свет в зале, и сел вместе с девушкой на диван

Поскольку это специальная копия, на экране не высветилось название студии, начальные кадры представляли собой длинный кадр. Будь то это сцена или саундтрек, Эрик ничего не заменил. В таких культовых фильмах присутствовали свои фишки. Этот момент был очень важен для погружения в фильм, тем более многие ошибочно начнут подозревать, что это дом с приведением.

Когда напряженная атмосфера дошла до крайности, прозвучал треск ломающихся досок и зрители увидели главных героев.

Начало «Приведение» особенно привлекало внимание аудитории, хотя, в итоге, выяснится, что это неожиданно слезливый любовный фильм.

В первые несколько минут сюжет был ничем не примечательным, и большинство сцен было связано с разговорами между Сэмом, Молли и Карлом, но по их диалогу можно было уже представить их характер.

Сэм был самодовольным управляющим инвестиционным банком. Молли романтичной художницей. Что касается Карла, то здесь все было противоречиво. Когда он увидел огромное пространство за стеной, Карл в первую очередь подумал о продаже и деньгах. Увидев спортивный автомобиль Lamborghini он также продемонстрировал откровенную зависть. Он явно желал получить много денег, что привело к безумию.

Эрик смотрел фильм с точки зрения режиссера, в то время как большая часть внимания Дженнифер Коннелли была сосредоточена на теле Бриджит Фангды. Девушка воображала себя на ее месте, примеряла свои способности к некоторым сценам и вообще считала, что смогла бы сыграть получше.

Подумав об этом, Дженнифер Коннелли приблизилась к Эрику, который сосредоточился на экране. Увидев его год спустя, девушка обнаружила, что совершенно не понимает его действия и мысли.

История наконец-то пришла к первому повороту, бессонная ночь, мелодия любви, красочная сцена, страстное выступление героя. Коннелли не знала о чем и думать.

Сэм убили.

Став приведением он не попал на небеса, а продолжил дрейфовать в мире, ожидая Молли. По сравнению с оригинальным актером этой истории Николас Кейдж был более деликатным, а его эмоции — неловкими, тревожными и неохотными.

Появление Вупи Гольдберг добавило нотку тепла в эту печальную историю. Их разговор заставил зрителей расслабиться.

Затем Сэм узнал все подробности своего убийства, смог встретится с Молли, справедливость восторжествовала, и Сэм благополучно ушел.

«Я бы хотела, чтобы они остались вместе». Прошептала Эрику девушка после того, как фильм закончился. Она лежала на его груди и тихо грустила, не заботясь о своих проблемах.

«Сожаление присутствует в нашей жизни всегда, именно эта незавершенность заставит людей вспомнить о фильме».

В тускло освещенной аудитории двое человек на мгновение замолчали, но вскоре их взгляды встретились, и они поцеловались.

После удушающе долгого поцелуя девушка почувствовала, как большая рука Эрика проскользнула под его футболку. Коннелли вдруг улыбнулась: «Я чувствую, что вернулась к реальности».

«С возвращением», сказал Эрик с улыбкой и поднял футболку девушки. Коннелли тоже подняла руки и позволила Эрику раздеть ее.

«Они такие красивые», со вздохом сказал Эрик и уткнулся лицом ей в грудь.

Дженнифер Коннелли обняла голову Эрика и на мгновение ахнула, сказав: «Эрик, я не хочу здесь».

«что?»

«Я имею в виду, это мой первый раз, я не хочу делать это здесь, мы можем пойти в спальню?»

Эрик внезапно поднял голову и на мгновение посмотрел на девушку. Подняв ее на руки, он вышел из зала.

Утреннее солнце попадало в спальню. Проснувшись, Эрик увидел свернувшуюся рядом с ним девушку Бурная ночь была свежа в его памяти. Ей было почти 20 лет, но она все еще была девственницей, но это было не трудно понять. Она была звездным ребенком, тем более родилась в хорошей семье. До совершеннолетия, родители Коннелли, безусловно, защищали дочь довольно хорошо, и в прошлом году, когда он встретил ее, она только отпраздновала свое восемнадцатилетие.

Почувствовав движение Эрика, Дженнифер Коннелли очень быстро проснулась, жжение и неприятные ощущения между ног заставили девушку задуматься обо всем, что произошло прошлой ночью.

«Доброе утро, детка», Эрик наклонился и поцеловал лицо девушки.

«Утро», — лениво сказала девушка, прислонившись к Эрику. Но почувствовав естественную реакцию между ног Эрика, девушка подсознательно хотела отступить, но Эрик схватил ее за талию и притянул ее к себе. От уроков естествознания девушка знала, что такая реакция по утрам была естественна для мужчин, но она все еще переживала за прошлую ночь: «Может встанем?»

«Позволь немного полежать», прошептал Эрик.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 356. Я голоден**

Видя, что Эрик не отпускает ее, Коннелли сказала: «Мне больно. Сегодня определенно не будет продолжения. Если хочешь, тебе придется подождать еще несколько дней».

«На самом деле, есть еще много средств, как женщины могут порадовать мужчин», — прошептал Эрик на ухо девушки, поглаживая пальцами ее грудь.

«Посмотри на улицу, солнце давно поднялось», Коннелли выглянула в окно, она надеялась, что он поумерит аппетиты.

Эрик посмотрел на часы, кажется, сегодня должен был быть кастинг на главную героиню. Что касается двух героев, Кэтрин Бигелоу уже решила, что это будет Киану Ривз и Патрик Суэйзи,

Посмотрев на девушку в его руках, Эрик быстро принял решение, взял трубку с тумбочки, набрал номер Кэтрин Бигелоу и нашел причину для отказал в чувствования в прослушивании.

Женщина подумала, что это было из-за ее вчерашних слишком прямых слов, и что Эрик был слишком смущен, раз решил спрятаться от нее.

«Тогда я вешаю трубку», Эрик быстро перевел взгляд на Коннелли, которая прислушивалась: «Хорошо, сегодня я свободен, у нас целый день».

Коннелли сжала голову в шею и спросила: «Ты, кажется, говорил о кастинге?»

«Да, я лично продюсирую фильм под названием «На гребне волны» — небрежно объяснял Эрик. Обратите внимание на выражение лица девушки, он быстро понял, что девочка задумалась: «Героиня тебе не подходит, и Кэтрин Бигелоу хочет дикую кошку».

Смущенная словами Эрика, Коннелли выслушала Эрика.

«Сегодня вечером у меня на самом деле планы. Будет вечеринка, устроенная Робертом Ши по поводу успеха «В постели с врагом», будет много голливудских продюсеров».

«Хорошо, я понимаю», — девушка не могла не спросить: «Планируется ли следующий фильм?»

«Это история про Смерч. Съемки не начнутся, пока не будет решен вопрос со спецэффектами. Скорее всего, до следующей весны», — сказал Эрик сократив рассказ. Девушка не была похожа на Кэмерона, заинтересовавшегося одним лишь названием.

Роль в Смерче Эрик подарил Джоанне Пакуле, девушка сейчас посещает уроки разговорной речи и уже много лет находится в Соединенных Штатах, однако речь Джоанны все еще не стандартная, и хотя Эрику очень нравиться тон девушки, ему придется постараться, чтобы героиня соответствовала жительнице США.

Кроме того, начало съемок «Смерча» придется отложить до следующей весны из-за больших средств, требуемых для фильма и естественно для летнего выхода фильма.

Весенний и летний сезоны — самые популярные сезоны для выпуска подобного фильма. На съемки должен потребоваться год и уже летом 1992 года он выйдет на экраны.

Таким образом Эрик войдет в привычные для Голливуда режимы съемки фильмов. Однако он не собирался полностью сосредотачиваться на съемках этого фильма. Терминатор 2 и На гребне волны также требовали его личного внимания. После завершения этих двух проектов вопрос со спецэффектами к Смерчу определенно будет решен, и он сможет начать подготовительные работы.

Конечно, из-за того, что в будущем фильмы со спецэффектами станут мейнстримом, основное внимание Эрика будет уделено производству именно фильмов со спецэффектами, а простые короткометражные фильмы он отдаст другим людям, однако не уходя от съемочного процесса и являясь сценаристом или продюсером.

Дженнифер Коннелли, увидев, каку Эрика опустел взгляд недовольно произнесла: «Эрик, о чем ты думаешь?»

Эрик понял, что кажется вновь погрузился в себя и выдал: «Ничего».

«Тогда мы встаем», сказала Коннелли, пытаясь встать, но Эрик снова притянул ее к себе.

«Я отказался от всей работы сегодня, зачем так быстро вскакивать?»

Коннелли нахмурилась и выдала: «Я голодна».

«Я голоднее, чем ты», — сказал Эрик, толкая девушку вниз.

Коннелли мрачно посмотрела на него или опустилась по его телу ниже. Почувствовав как его плоть обхватили мягкие губы Эрик довольно выдохнул.

«Ты действительно очень занятой человек», — это было первое предложение, которое Элизабет произнесла при встрече с Эриком, в банкетном зале Хилтон.

Эрик посмотрел в спину девушки, которая пошла в ванную и повернулся к Элизабет: «Конечно, особенно, когда я слышу, как кто-то жалуется, у меня появляется чувство выполненного долга».

«Ха, ты говоришь обо мне?» Элизабет рассмеялась, как будто услышала большую шутку.

Эрик пожал плечами: «Моя совесть чиста, но позволь поинтересоваться, почему я вижу тебя везде?»

«Это праздничная вечеринка «В постели с врагом». Я хороший друг Джулии. Разве не очень разумно — быть здесь?» — объяснила Элизабет.

«Это кажется вполне разумным, но и странным», — сказал Эрик правду: — «Между вами двумя…»

«Наши отношения не имеют значения», Элизабет немедленно прервала предположение Эрика и сказала: «Я случайно услышала, как вы говорили о фильмах с Бруксом?»

Эрик не скрывал этого: «Да, я хочу найти героиню, которая подходит для Дженни».

Элизабет улыбнулась и сказала: «Скольким девушкам ты собираешься навредить на этот раз?»

Эрик смутился и показал непонятливый взгляд: «Я не понимаю, о чем ты говоришь?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 357. Пророк**

«В прошлый раз ты привел польскую актрису, Джоанна Пакула кажется, я права?» — напомнила Элизабет.

Эрик кивнул. «Ну и?»

«Благодаря тебе она получила много приглашений на роли от киностудии, но все те сценарии попадали тебе и в итоге ты всем отказывал от ее имени?»

«Нет, не в том дело», — казалось, Эрик что-то понял, он продолжил неуверенным голосом: «У меня уже есть планы на Джоанну, и среди этих сценариев нет достойных, а что-то случилось?»

«Я услышала это случайно. Все проекты, которые прошли через твои руки, были отвергнуты».

«Все?» Эрик ответил на вопрос в неверии.

Элизабет кивнула, глядя Эрику в глаза: «Ты еще ни разу не ошибся в выборе проекта, поэтому многие обращают внимание на твои предпочтения, естественно семерка больших кинокомпаний не исключение. Но не факт, что не найдутся недоброжелатели»

Эрик не ответил на последний вопрос Элизабет и спросил: «У всех сложилось такое впечатление?»

Элизабет закатила глаза и беспомощно сказала: «Теперь многие люди считают успех кассовых сборов „Молчания ягнят“ твоей заслугой. Тоже самое и с В постели с врагом, хотя люди и знают, что там постарался Роберт Ши. На данный момент ни один фильм, над которым ты работал, не потерпел неудачу. Этой причины разве недостаточно, чтобы другие стали суеверными?»

Эрик бессознательно почесал щеку и пробормотал низким голосом: «Кажется, это уже слишком».

«Что ты сказал?» спросила Элизабет приблизившись к нему.

«Я сказал, что это платье тебе идет», — Эрик поднял голову и ответил.

Элизабет гордо подняла подбородок: «Это последняя летняя коллекция от Шанель, ах… Эй, ты хочешь перевести тему?!»

«Рад был пообщаться», Эрик увидел, как Коннелли подходит к ним. Девушки поприветствовали друг друга.

Элизабет с облегчением вздохнула и посмотрела на Эрика. Взметнув золотыми короткими волосами, она повернулись и вошла в толпу.

«Ну что ж начнем вечер, я только что видел вице-председателя Колумбии Эми Паскаль, у нее должны быть проекты на вторую половину года. Я с ней довольно близко знаком».

Эрик отвел Коннелли к Эми Паскаль. Стоявшие рядом с ней несколько мужчин и женщин замолчали и все как один и посмотрели на Эрика.

Подойдя, Эми Паскаль с улыбкой поприветствовала: «Привет, Эрик».

«Эми, я давно тебя не видел. Это моя девушка, Дженнифер Коннелли». Эрик взял Эми за руку и представил ее Коннелли.

«Приятно познакомиться, мисс Коннелли. Вы так прекрасны, я, кажется, видела ваши фильмы», — страстно сказала Эми Паскаль девушке.

Услышав, что эта женщина перед ней являлась вице-председателем Колумбии, Дженнифер нервничала и вела себя осторожно. Она с уважением пожала ей руку и поздоровалась: «Спасибо, вы тоже прекрасны. Мисс Паскаль».

Эми Паскаль улыбнулась и кивнула. Ее внимание вернулось к Эрику, и она активно начала знакомить Эрика со своим окружением. Это были руководители Голливудских киностудий и известные продюсеры.

Около года назад Эрик был бы рад новым знакомствам, но сейчас они не имели для него смысла. Подъем Firefly был неизбежен, Эрик активно поднимался к вершине Голливуда. Многие продюсеры хотели откусить кусочек его фильмов.

Они обменялись ничего не значащими фразами и Эрик спросил: «Эми, у тебя сейчас есть проекты на фильмы, где еще не подобрали актеров?»

Эми Паскаль покосилась на Коннелли и улыбнулась. «Да, но Эрик, не могли бы вы рассмотреть продолжение „Совсем мало времени“? В этом случае все роли могут решаться тобой. Колумбия сделает все возможное, чтобы соответствовать твоим потребностям».

«К сожалению я сейчас слишком занят».

Эрик покачал головой. Из-за прошлогоднего контракта авторские права на «Совсем мало времени» разделили Columbia и Firefly. После того, как фильм «Совсем мало времени» достиг успеха в кассовых сборах, Колумбия просила Эрик рассмотреть продолжение. Работа не была прервана, однако Эрик мало интересовался сиквелом. Колумбия в итоге связалась по поводу продолжения с Томом Хэнксом, но он сказал, что возьмётся за работу, если к фильму приложит руку Эрик.

Когда Эми Паскаль услышала отказ Эрика, она ничего не сказала. Она упомянула об этом к случаю и не имела надежд на положительный ответ. Конечно, если бы Эрик вдруг согласился, то роль продюсера легло бы на нее, а это отличная помощь для ее карьеры.

Обойдя тему «Совсем мало времени», Эми Паскаль оглядела Дженнифер Коннелли и сказала: «У меня комедия. Героиня очень подходит для мисс Коннелли, завтра я отправлю сценарий… Отправлю в…»

«Отправьте его в Пуэнт-Мэнор. Я посмотрю подходит ли персонаж для Дженни», — сказал Эрик, он не собирался сразу соглашаться. Если сценарий будет недостаточно хорош, Эрик сможет отложить его.

«Нет проблем, я пришлю сценарий завтра», улыбнулась Эми Паскаль. «Но Эрик, даже если тебе он не понравится, не комментируй его пожалуйста».

Эрик был ошеломлен, он вспомнил слова Элизабет и покачал головой, посмеиваясь. «Кажется, вы все знаете об этом. Я только что услышал одну историю, не ожидал, что все получится так»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 358. Война и выгода**

Несколько человек вокруг посмеялись. Толстяк, который, казалось, был продюсером Fox, сказал: «Эрик, у меня есть несколько сценариев, я могу отправить их вам, надеюсь вы выберет один, главной героиней безусловно станет мисс Коннелли»

Толстяк только закончил, как другие люди, которые до этого просто наблюдали заметили хорошую возможность. Хотя лучше всего было отдать написание сценария Эрику, но и получить от него рекомендации и актрису было неплохо.

«Эрик, я здесь…»

«Эрик, я пошлю людей завтра…»

Осознавая это, несколько руководителей немедленно начали наперебой предлагать свои сценарии.

«Как вы можете быть такими», неохотно пожаловался Эми Паскаль, которая была отодвинута в сторону.

Многие оглядывали их компанию с любопытством. Эрик жестом попросил всех замолчать. Все-таки люди перед ним стояли на высоких должностях и понимали, что кричали словно на базаре, поэтому замолчали.

«Итак, вы можете отправить мне сценарий, но, если я и выберу что-то, я инвестирую 30%. Конечно, я только вложу деньги и не вмешаюсь ни во что другое».

Несколько человек посмотрели друг на друга и одновременно кивнули. В будущем участие Эрика даже в инвестициях можно будет использовать для рекламы.

Эрик быстро прочитал по их лицам мысли и сразу сказал: «Я буду инвестировать в имя Дженни. Производство фильма не имеет никакого отношения ко мне. Вы не можете использовать мое имя для продвижения».

После небольшого колебания толпа быстро согласилась.

Обсудив этот вопрос, Эрик продолжил: «Да, когда в последний раз закрывали проект? Неужели они закрыли производство фильма из-за нескольких моих слова?»

Все в унисон посмотрели на Дженнифер Коннелли, девушка невинно пожала плечами, не понимая, что произошло.

Эми Паскаль улыбнулась и сказала: «Эрик, тебе не нужно об этом думать, есть и другие факторы. Но эти проекты закрыты из-за тебя».

Эрик развел руками: «Ну, о каких еще факторах ты говоришь?»

Эми Паскаль сказала: «Я не знаю, каковы планы других Киностудий, но Колумбия решила сократить производство, Пэт, а ты?»

«Мы еще не определились с нашими планами на следующий год…».

Эрик перебил: «Извините, вы можете объяснить?»

Эми увидела выражение лица Эрика и сказала: «Эрик, если ты обратишь внимание на последние международные новости, ты должен обнаружить, что ситуация на Ближнем Востоке очень напряженная. Федеральное правительство может применить силу против Ирака. Примерно в следующем году. Внимание людей, безусловно, будет сосредоточено на войне, и естественно это влияло на кинопроизводство».

Эрик был в шоке.

Война в Персидском заливе1!

Он забыл о таком важном времени.

Увидев оцепеневшего Эрика, Эми с беспокойством спросила: «Эрик, с тобой все в порядке? На самом деле война не будет полномасштабной. После стольких войн антивоенное настроение людей все еще очень высоко. Люди не потерпят войны».

«Я в порядке, извините, я случайно», Эрик улыбнулся, потянув к себе Дженнифер, они оба вышли из толпы.

«Эрик, что не так?»

Эрик продолжил идти с девушкой и сказал: «Дженни, мы должны вернуться. Я вдруг вспомнил кое-что очень важное».

Дженнифер Коннелли кивнула в послушании, и после того, как Эрик поприветствовал некоторых людей, они быстро покинули Хилтон.

Вернувшись в поместье, Эрик удостоверился, что девушка пошла спать, а затем нашел газеты в своем кабинете.

Потребовался час или два, чтобы прочитать международные новости. В этот период «Нью-Йорк Таймс», «Вашингтон Пост» и другие газеты печатали много статей с Ближнего Востока.

Все было просто. Ирак и Иран сражались в течение двух лет в ирано-иракской войне. Это противостояние не прекращалось до второй половины 1988 года. Результатом этой войны стали потери с обеих сторон. В то же время, долги Ирака выросли, появились кредиты в несколько десятков долларов США. Ирак задолжал 14 миллиардов долларов США.

Этих денег определенно не было в Ираке. В конце концов Ирак потребовал от Кувейта отказаться от этой задолженности из-за их вклада в арабские страны.

Кувейт, конечно, не мог согласиться. В конце концов обе стороны начали переговоры, и теперь переговоры вступили в завершающую стадию.

Конечно, это именно то, что мог узнать любой житель из этих статей.

Согласно воспоминаниям из прошлой жизни, переговоры в конечном итоге прервались, после чего началось вторжение Ирака в Кувейт, Саддаму Хусейну потребовалось всего восемь часов, чтобы занять всю территорию Кувейта и объявить Кувейт 19-й провинцией Ирака. Это произошло в ночь на 2 августа в 1990 году, всего через месяц. А через шесть месяцев после оккупации Кувейта 17 января 1991 года войска МНС начали боевую операцию по освобождению Кувейта, коалиции под руководством Соединенных Штатов потребовалось всего 42 дня, чтобы захватить всю кувейтскую территорию.

В предыдущей жизни во время войны в Персидском заливе Эрик учился в средней школе, и хотя был не так осведомлен, так как был ребенком, он интересовался подобными событиями и уже в более взрослом возрасте ему ни раз приходилось общаться на подобные темы.

Сейчас же ему было достаточно вспомнить лишь несколько дат. Хотя уже давно его действия привели к эффекту бабочки, он считал, что его нынешние действия не могли повлиять на ход войны в другом регионе. Естественно, он попытается извлечь максимальную выгоду из этой ситуации.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ирано-иракская война, Первая война в Персидском заливе, или Первая война в заливе (22 сентября 1980 года — 20 августа 1988 года) — вооружённый конфликт между Ираком и Ираном. Войне предшествовали серия территориальных споров между Ираном и Ираком, мотивированных желанием Ирака отторгнуть от Ирана богатую нефтью провинцию Хузестан с арабским населением и восточный берег реки Шатт-эль-Араб, а также споры между двумя странами за лидерство среди государств в Персидском заливе. Ирано-иракская война явилась последним крупным конфликтом в рамках холодной войны и одним из наиболее длительных вооружённых конфликтов XX века. Война в Персидском заливе, Вторая война в Персидском заливе (2 августа 1990 — 28 февраля 1991) — вооружённый конфликт между Многонациональными силами (МНС) и Ираком за освобождение и восстановление независимости Кувейта. Конфликт известен невиданным до того времени размахом применения авиации (не с точки зрения количества самолётов, а по влиянию на ход боевых действий), «умного» и высокоточного оружия, что, по мнению многих специалистов, знаменовало начало новой эпохи в военном искусстве (также, благодаря самому широкому освещению процесса боевых действий в СМИ, получила название «телевизионной войны»). В коалиции приняли участие почти все бывшие союзники СССР по соцлагерю, и сам Советский Союз, уже находившийся на грани распада, впервые поддержал США.\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 359. Игры с нефтью**

Дженнифер Коннелли проснулась очень рано. Увидев пустую кровать, девушка поняла, что Эрик не приходил. Она растерялась, они только вчера впервые переспали, и он не должен был отказаться от нее настолько быстро.

Однако Дженнифер Коннелли быстро нашла повод для утешения. Эрик вчера очень спешил уехать с вечеринки, должно быть он вспомнил что-то важное. Хотя она и понимала это, девушка все еще расстроилась. Ополоснув лицо, она прямо в пижаме спустилась вниз.

Она не увидела Эрика на кухне, в спортзале или на террасе. Девушка вспомнила, что Эрик ушел в кабинет на цокольном этаже прошлой ночью, в комнату с самыми строгими мерами безопасности. Другие комнаты на вилле имели обычные дверные замки, и обычно не были заперты. И только на этой комнате стоял самый продвинутый замок с паролем, и даже специальная бронированная дверь из сплава.

Стоя у дверей кабинета, Дженнифер некоторое время колебалась. Она не знала, стоит ли ей беспокоить Эрика. Возможно, Эрик закончил дела прошлой ночью и уснул в кабинете. Человек, которого резко будили обычно сильно злился.

Но Дженнифер Коннелли поняла, что Эрик вряд ли ушел бы спать в кабинет. За это время она уже поняла некоторые маленькие привычки Эрика. Например, когда он спал, ему нравилось обнимать девушку. Прошлой ночью она несколько раз пыталась выпутаться, но он ее так и не отпустил.

Так зачем ему было спать в обнимку с книгами?

Развеселившись и почувствовав гордость, она нажала на звонок.

«Дженни?» Из динамика рядом с дверным звонком послышался немного уставший голос Эрика.

«Это я, Эрик. Я просто искала тебя».

«О, уже пять часов», сказал Эрик в интерком, а затем сказал: «Детка, приготовь мне завтрак, пожалуйста, у меня есть кое-какие дела».

Увидев, что Эрик даже не открыл дверь, девушка недовольно поморщилась, и сказала: «Хорошо, я пойду».

В кабинете Эрик пролистывал исписанные страницы. Это были его воспоминания о войне в Персидском заливе. Он полностью описал все свои воспоминания 90х годов. Если бы кто-то сейчас прочитал это, то.

Таким образом это была очень секретная информация, которой вообще не должно было существовать, поэтому Эрик писал ее от руки.

Чтобы максимально обезопаситься, Эрик сознательно писал на китайском языке. Даже данные и даты писались китайскими иероглифами, без использования арабских чисел.

Человеческий мозг не имел поисковой системы, как Интернет. Память о прошлой жизни была запечатлена в его уме словно на жестком диске, это был очень большой жесткий диск с огромным количеством нераспределенной информации. Ему было очень сложно вычленить нужную информацию именно о этой войне.

У Эрика сейчас сильно кружилась голова из-за объема информации. Все привело к чрезмерному использованию мозга. Если бы он не осознавал большие возможности этой ситуации, то давно бы валялся в обмороке.

Еще раз, просмотрев информацию, Эрик положил тонкий лист бумаги в картотеку, заправив его в сейф и засунув тот в темную решетку. Он не собирался выносить эти страницы из кабинета. Прочитав информацию несколько раз, он был уверен, что смог ее запомнить. Через некоторое время он просто сожжет листы.

На сейф был поставлен новый пароль. После этого Эрик расслабился и потянулся к столу.

В дополнение к большому количеству газет на столе, было несколько распространенных книг: «Основы фьючерсов», «Введение в нефтяные фьючерсы» и «Финансовая терминология», которые он купил накануне вечером вчера, когда возвращался на виллу.

В этой войне, конечно, самая большая возможность — это нефтяные фьючерсы. После войны Ирака и вторжения в Кувейт, цены на сырую нефть на международном рынке всего за два месяца взлетели с примерно 20 долларов США до максимума в 40 долларов. Эрик, конечно, не мог полагаться на эти вводные книги, чтобы начать играть на рынке нефтяных фьючерсов.

Эрик положил в портфель несколько отобранных газет, содержащих важную информацию, что послужит причиной для его «вывода» о кувейтской войне. Ему точно нужны были оправдания.

Убравшись на столе, Эрик снова сел, взял «Руководство по финансовой терминологии». Всего через несколько минут чтения этих несколько странных слов в руководстве, голова Эрика начала раскалываться с новыми силами. В то же время он также понял, почему на западе так много людей с дислексией.

В китайском языке иногда приходилось угадывать нужное значение слова по закрытым или открытым слогам, ведь одно слово могло читаться пятью или шестью способами. Но в английском языке это был простой длинный список букв. Тут не нужно было не над чем гадать. Приходилось брать толковые словари и разбираться по ним.

Примечание

Фьючерс — ценная бумага в виде контракта на покупку-продажу определенного количества базового актива либо получения дохода в связи с изменением значения этого актива.

Фьючерс на нефть — это стандартный срочный биржевой контракт купли-продажи базового актива, при заключении которого стороны (продавец и покупатель) договариваются только об уровне цены и сроке поставки. Остальные параметры актива (количество, качество, упаковка, маркировка и т. п.) оговорены заранее в спецификации биржевого контракта. Стороны несут обязательства перед биржей вплоть до исполнения фьючерса.

Дислексия — избирательное нарушение способности к овладению навыками чтения и письма при сохранении общей способности к обучению. Исторически сложилось, что в большинстве европейских стран в понятие «дислексия» включают все проблемы, связанные с письменной речью.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 360. Сборы**

Примечание

Ликвидность — денег означает способность денег участвовать в немедленном приобретении товара или других благ.

\*\*\*

Дженнифер Коннелли снова нажала на звонок. На этот раз дверь открылась. Девушка с любопытством огляделась и вошла. Она спустилась по винтовой лестнице в кабинет и как и все, видевшие это в первый раз застыла перед исписанной черновиками стеной.

«Эрик, куда ставить завтрак?» Девушка огляделась.

Эрик встал и подошел к угловому дивану, указав на кофейный столик. Он сделал глоток молока, его рука легла на колено девушки, севшей рядом.

«Дженни, ты поела?»

Девушка покачала головой и сказала: «Я не ем так рано, только яблоко».

Эрик хотел … несмотря ни на что, женщин не следовало переубеждать в таких случаях.

«Эрик, ты не спал прошлой ночью?» не могла не спросить Дженнифер Коннелли через некоторое время.

«Разбирался с некоторыми вещами, да, я мне придется поехать в Нью-Йорк на несколько дней, Эми Паскаль должна отправить сценарии, которые мы обсуждали прошлой ночью, можешь пока остаться в поместье и подождать».

Дженнифер Коннелли приблизилась ближе, посмотрела на Эрика с нетерпением: «Но я хочу поехать с тобой в Нью-Йорк».

Эрик покачал головой: «На этот раз это кое-что важное, поедем в Нью-Йорк в следующий раз».

Дженнифер Коннелли потянула Эрика за футболку и выразила недовольство.

После завтрака Эрик наконец почувствовал сонливость. Встав, он помог девушке собрать посуду. Эрик посмотрел на время. Было только половина шестого. Эрик решил поспать несколько часов. Сон был важной частью здоровой жизни.

«Я немного посплю, разбуди меня в десять часов».

Дженнифер, которая уже собиралась отправится на пробежку услышала эти слова и взмахнув ресницы из-под них посмотрела на парня: «Тебе нужна подушка?»

Эрик на мгновение в недоумении остановился, но быстро ее понял. Посмотрев на девушку, которая только что надела облегающие спортивные шорты, он с большим интересом сказал: «Хорошо».

Дженнифер Коннелли развела руки в стороны и посмотрела на Эрика: «Тогда сделай это сам».

Эрику было нечего сказать, он подошел к Дженнифер, поднял ее и понес наверх под ее заливистый смех. Зайдя в спальню, он кинул ее на кровать. Одежда Эрика полетела в разные стороны. Коннелли подумала, что Эрик хотел еще поиграть, однако захватив ее в объятия он крепко уснул.

Чуть пошевелившись, она поняла, что Эрик был слегка возбужден. Однако он не показал этого и просто лег спать. Как в его возрасте можно было добиться такого самоконтроля?

Подумав об этом, девушка вскоре вспомнила слова Эрика. Приподнявшись, она потянулась к будильнику на тумбочке и поставила его на 10 часов, затем она вернулась в прежнее положение. Из-за этой простой серии действий, мужчина во сне немного нахмурился и автоматически подтянул ее поближе к себе, опуская руки на ее мягкие полукружия.

Девушка не услышала звука будильника. Когда она проснулась, было уже 11 часов. Она поспешно надела одежду и спустилась вниз, найдя там Эрика. Он стоял у большого окна с видом на море. У уха был беспроводной телефон, подойдя ближе она решила послушать, о чем шел разговор.

«......Да, Джон, Pixar нужно только оставить минимальную ликвидность\* в июле, а остальное на мой счет… Нет, нет, Джон, не нужно никуда

звонить, я не похищен, я нахожусь у себя дома … Я предоставлю тебе учетную запись днем или вечером. Это должен быть аккаунт инвестиционной компании Firefly. То подразделение, которое имеет акции Cisco … Будь уверен, это займет всего месяц, я обещаю … Вот и все, мне нужно сделать еще несколько звонков, я вешаю трубку»

Эрик быстро и умело набрал другой номер: «Привет, Стэн, это Эрик… Ну, в последнее время неплохо, а ты… Это другой случай, мне нужно тебе кое-что сказать…»

Коннелли сложила для себя все эти обрывки в историю. Вероятно, Эрик снимал деньги со счетов компании, называемой цифровым доменом. После нескольких похожих звонков Эрик положил беспроводной телефон и увидел девушку. Эрик шагнул вперед и схватив девушку за талию поцеловал ее, лишь на мгновение сказав: «Дженни, я сейчас еду в штаб-квартиру Firefly, может быть потом я поеду прямо в Нью-Йорк, поживи пока здесь»

После этого Эрик достал маленький чемоданчик, Дженнифер Коннелли шагнула вперед и подхватила другую маленькую сумку, выйдя с Эриком из виллы. Снаружи остановилась черная деловая машина. Водитель подошел и убрал чемоданы Эрика в багажник.

Эрик собирался сесть в машину и вскоре кое-что вспомнил. Он достал свой кошелек, нашел кредитную карточку и передал ее Коннелли: «Если устанешь жить в поместье, можешь пройтись по магазинам и купить что-нибудь. У тебя нет места жительства в Лос-Анджелесе? С этой карточки можешь купить себе виллу в Малибу или Беверли Хиле. Все, я ушел».

Она почувствовала, как в ее руки попала пластиковая карточка и ее мягко поцеловали. Увидев, что машина скрылась за поворотом, девушка вдруг опомнилась и посмотрела на руки. Это была карточка Ситибанка. Кажется она просто ослышалась о ее предназначении.

«Это же вся ликвидность, Эрик, ты не сможешь этого сделать», в конференц-зале, выслушав Эрика, Роберт Ши встал и возразил: «Эрик, кроме «Приведения», у нас нет фильмов на выпуск летом, однако «В постели с врагом «и» Приведение» нуждаются в деньгах за границей, верно, есть еще кассеты «Черепашек ниндзя» и план производства на вторую половину…»

Эрик знал, что договорится о счетах Firefly он не сможет по одному лишь звонку, по сравнению с несколькими другими компаниями, которые принадлежали ему полностью. Из-за этого ему пришлось приехать сюда лично. Он прервал слова Роберта: «Роберт, я не пытаюсь забрать все деньги. Мне кажется, я выказал свои мотивы предельно четко. Мне нужны эти деньги только на один месяц. Примерно через месяц я все верну. Более того, я же не просто их заберу, понимаешь?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 361. Миллионы**

Перед лицом внезапной мощи голова Эрика лицо Роберта искривилось: «Эрик, тогда ты должен сказать мне, что ты хочешь сделать с этими деньгами»

Эрик без колебаний покачал головой: «Извини, Роберт, я не могу этого сказать».

Мышцы на лице Роберта Ши сердито задрожали, и он быстро сказал: «Эрик, если ты настаиваешь, я думаю, что в моем следующем фильме может потребоваться привлечение внешних инвестиций».

«Нет проблем»

Эрик очень быстро согласился. Роберт просто хотел использовать канал распространения Firefly, чтобы заработать больше преимуществ для себя. Так называемые внешние инвестиции, скорее всего, будут в основном личными инвестициями Роберта.

Кажется, что касса «В постели с врагом» окончательно раздула самомнение Роберта, но это было естественно. Во всяком случае, Эрик решил позволить Роберту доработать до конца года.

Услышав, что Эрик так быстро согласился, Роберт Ши быстро добавил: «Конечно, Firefly все еще должен участвовать в некоторых инвестициях, я не позволю нашей собственной компании слишком сильно страдать».

Эрик усмехнулся в своем сердце Роберту Ши все еще обладал некоторой совестью, раз сказал, что это не позволит компании пострадать.

Однако Эрик снова кивнул: «Все хорошо».

«Вот и все, тогда я пойду», — Роберт Ши посмотрел на финансового директора Firefly Кэролайн Эллиот.

«Эрик, ты действительно хочешь забрать все деньги из компании?» в конференц-зале осталось только два человека. Кэролайн подтолкнула очки на переносицу и неопределенно спросила.

Эрик кивнул и спросил: «Сколько сейчас денег на счету компании?»

Кэролайн открыла папку: «Всего 150 миллионов»

Эрик пробормотал: «Почему так мало?»

Кэролайн Эллиот закатила глаза, так мало? Даже у Большой Семерки не было таких больших денежных потоков.

«Эрик, это уже и так много, кассовые сборы в 75 миллионов долларов на начало месяца отправлены только на корпоративный аккаунт, иначе на счету только было бы около 70 миллионов. В апреле было уплачено 150 миллионов долларов США на различные налоги. Плюс «Приведение», «В постели с врагом», «Секретные материалы» и «Кто хочет стать миллионером» в последние шесть месяцев. Средства, занятые этим проектами, расширение каналов компании и видеокассет. И деньги, которые вы использовали для покупки Pixar и digital. То, что в компания сейчас почти 150 миллионов — это чудо».

Эрик быстро пролистал подробный отчет о доходах и расходах, прежде чем понял, что она говорила правду.

Firefly находился в период бурного развития. Как и многие компании в этот период, потребление капитала было очень велико.

«Давайте оставим 9 500 000, а остальные отправьте на счет», — сказал Эрик.

Кэролайн Элиот колебался: ‚Эрик, 9 500 определенно недостаточно. Вторая часть ‚Друзей» уже в производстве. Согласно стоимости в 1 за эпизод в месяц, необходимо 8 миллионов. Более того, компании нужны другие расходы»

Первый сезон прошел успешно, и стоимость второго сезона „Друзей“ также выросла, при этом стоимость одного эпизода достигла 1 миллиона долларов США.

Думая о милом лице, которое он не видел долгое время, Эрик нерешительно задумался, но вскоре сказал: „Это всего лишь месяц, Кэролайн, допустим, у нас разве не будет никакого дохода в этом месяце, есть же фильмы. Разве видеокассеты уже не продаются? Кроме того, вы можете поговорить с Фоксом и посмотреть, сможете ли вы продвинуть Кто хочет стать миллионером?»

«Рекламу мы разделили, если средств не будет, она будет приостановлена»

Кэролайн Эллиот вновь поправила очки на переносице, она уже хотела что-то сказать, но увидев напряженное лицо Эрика закрыла рот.

Завершив сбор средств, Эрик быстро сел на рейс в Нью-Йорк.

Штаб-квартира Firefly в Нью-Йорке была расположена на Манхэттене, а основным активом компании являлись 23% акций Cisco. Кроме того, Крис отвечал за усилия Эрика по управлению частным капиталом.

Крис был удивлен такому быстрому прилету Эрика.

Когда два человека пришли в офис, Эрик достал газеты, которые были отобраны им прошлой ночью, подтолкнул их к Крису и кратко высказал свои мысли.

Крис выслушал Эрика. Хотя этот анализ был несколько непрофессиональным, но он сосредоточился на основных моментах, поэтому Крис время от времени кивал. Когда Эрик закончил, он сказал: „Эрик, из-за ситуации на Ближнем Востоке фьючерсы на сырую нефть продолжают расти. Если вы заинтересованы, вы можете купить их. Можно поиграть с одним или двумя миллионами».

«Крис, тебе не кажется, что я прилетел так быстро в Нью-Йорк не просто чтобы поиграть?»

Крис посмотрел на Эрика, его сердце неприятно кольнуло.

Рука Эрика прижалась к столу, его тело наклонилось вперед, он уставился на Криса и серьезно сказал:«Крис, прежде чем я пришел, я собрал всю ликвидность Firefly, Pixar и цифрового поля. Есть статистика. Я оцениваю все это в почти 200 миллионов долларов США, и я буду продолжать привлекать средства в следующем месяце».

«И?»— спросил Крис неопределенным тоном.

«Я хочу один раз сыграть в азартную игру», — ответил Эрик, — «200 миллионов долларов США, все долгосрочные фьючерсы на сырую нефть!»

«Эрик, я думаю, тебе нужно успокоиться. Откуда ты об этом услышал?»

Крис протянул руку и нашел копию бумаг, которую ему передал Эрик. В ней Эрик ссылался на финансовые данные: „Посмотри, за последние три месяца цены на сырую нефть выросли с 14 до 18 долларов за баррель, так пишут большинство статистических агентств. Ожидается, что даже если ситуация на Ближнем Востоке вновь придет в тупик, цена на сырую нефть не превысит 20 долларов США за баррель. Если купить нефть на три месяца, можно определенно заработать состояние, но тут должна учувствовать удача. Теперь, когда цена на нефть достигла максимума в 18 долларов, она определенно будет колебаться между 18 и 20 долларами. Риск выхода на рынок велик».

«Если Ближний Восток выиграет?»— спросил Эрик.

Крис вспомнил, что сказал Эрик, когда пришел.

«Это еще более невозможно, Эрик, кто есть кто? Ценность военной силы в этих арабских странах на Ближнем Востоке, как правило, низкая», — сказал Крис. «Скажем, у Саудовской Аравии, есть миллионы квадратных километров суши, но всего несколько тысяч солдат, Кувейт, Объединенные Арабские Эмираты, Катар, эти небольшие страны почти не имеют силы, их внутренняя экономика почти рухнула, Саддам не дурак, не смотри на это»:Саддам, конечно, не дурак, но он безумец. Крис, подумай, что произойдет, если Ирак вторгнется в Кувейт?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 362. Сошел с ума?**

«Из-за этого мировые цены на нефть могут взлететь до небес», — ответил Крис без колебаний, — «Это предположение, Эрик, но это невозможно. Знаешь ли ты, что означает вторжения Ирака в Кувейт? Запасы нефти этих двух стран составляют пятую часть мировых известных запасов нефти. Как только Ирак захватит Кувейт, Саддам сможет манипулировать международными ценами на нефть, что равносильно тому, что он подтолкнет себя к позиции общественного врага. Мир не согласится с таким положением. Даже если он сумасшедший, это невозможно сделать»

«Поскольку все думают так, я хочу сыграть в азартную игру. Могу поспорить, что Ближний Восток выйдет из войны через три месяца. Крис, ты не хочешь мне помогать, но я уже привез деньги в Нью-Йорк. Ты же не хочешь смотреть как я хожу по улице и раскидываю деньги?» Эрик решил надавить на эмоциональность.

Крис выслушал Эрика и засмеялся: «Эрик, твой текущий капитал достиг 1 миллиарда долларов США. Ты уже можешь купить все, что захочешь. Нужно ли идти на такое приключение? Ты только что сказал, что собрал все средства компаний. Если они пропадут это будет очень большой проблемой. В начале года и так произошел инцидент. Если бы семь киностудий узнают, что в Firefly сейчас нет денег, они определенно не постесняйтесь спихнуть вас. Торговый мир жесток. Не ожидай, что другие люди будут добрыми и посочувствуют твоим потерям».

Эрик уверенно сказал: «Почему бы тебе не подумать на другим развитием событий, что если я выиграю в этой ставке?»

Крис улыбнулся: «Эрик, ты должен успокоиться»

«Крис. Я очень спокоен, я уже решил, что если ты не согласен, я сделаю все лично», — встал Эрик.

Крис только сейчас понял, что Эрик не шутит, он махнул рукой и сказал: «Хорошо, хорошо, я обещаю, сначала сядь».

Двое обсудили некоторые детали. Крис позвонил финансовому менеджеру компании: «Эрик, сходи с моим помощником и переведи все средства на один счет».

Когда Эрик покинул компанию, Крис взял трубку и набрал номер Джеффри: «Папа, Эрик, он тебе ничего не говорил?»

В трубке послышалось несколько слов, и Крис снова сказал: «Похоже, что Эрик не сказал тебе ничего, по телефону это делать неправильно. Приезжай в Нью-Йорк, это срочно, Эрик, он … он слишком погорячился. Я ничего не могу поделать».

После нескольких слов, Крис быстро повесил трубку и вышел из офиса.

Эмили Брайтон смотрела на трех человек, сидящих в гостиной. Это был второй день Эрика в Нью-Йорке. После съемок «Основного инстинкта» Джеффри вернулся на ферму, которую он купил раньше и где планировал отдохнуть. Но менее чем через неделю старику позвонил сын и ему пришлось поспешить в Нью-Йорк.

В этот момент три человека молчали. До этого Джеффри в течение часа уговаривал Эрика, но тот ничего так и не сказал. Крис увидел неловкость и неожиданно сказал своей девушке на кухне: «Элли, ужин еще не готов?»

«Ну, почти», — быстро ответила Лиз.

«Может сначала поедим?» — спросил искушая Крис.

Эрик не хотел ругаться с Джеффри. Он сказал с улыбкой: «Джеффри, давай сначала покушаем. После обеда ты сможешь продолжать убеждать меня, не стоит голодать».

Старик фыркнул и пошел к кухне. Эрик пожал плечами, а Крис беспомощно вздохнул.

Эмили Брайтон изначально была очень разговорчивой девушкой. В другое время она бы с удовольствием подняла интересные темы, чтобы убрать эту мрачную атмосферу, но сейчас девушка тихо сидела рядом с Крисом.

После ужина в тишине Джеффри, наконец, сказал мягким тоном: «Эрик, это определенно не может быть конфиденциальным, ты хочешь купить… Нефтяные фьючерсы, да, но нельзя же вкладывать туда все деньги! Если другие узнают, что ты потерял все деньги, они обязательно воспользуются возможностью подкосить нас».

«Джеффри, почему ты не можешь думать о хорошем исходе?»

«Удача сложная штука, здесь Уолл-стрит, а не Голливуд».

Крис своевременно сказал: «Да, Эрик, Уолл-стрит — это место финансовых хищников. Фьючерс — это двусторонний контракт, это азартная игра. Если ты зарабатываешь деньги, это означает, что другие теряют. Чем больше ты зарабатываешь, тем больше теряют другие. Думаешь, что люди так легко согласятся с твоим выигрышем? Когда я работал в Morgan Stanley, я видел, как люди этими крупными инвестициями действовали в своих собственных интересах и манипулировали финансовым рынком. Не говоря ничего даже о комиссии по ценным бумагам и биржам, ты просто не сможешь разом забрать столько денег».

«У нас небольшой рынок в 200 миллионов долларов, и эти крупные инвестиционные банки не хотят на нас нацелиться?» Эрик понимал, что как только начнется война, все эти компании сами разрушат эти тенденции.

Отец и сын посмотрели друг на друга и вновь попытались успокоиться. Эрик не хотел продолжать запутываться в эти проблемы и посмотрел на Эмили, сидящую рядом с Крисом.

«Эмили, у вас же есть компания по продаже одежды? Кажется, в прошлом году вы упоминала о ней?»

Эмили с усмешкой посмотрела на своего парня и покачала головой. «Мы на рынке на три года».

«Неважно, дождитесь ли вы этого времени, я могу инвестировать в вас», — сказал Эрик с улыбкой.

Эмили улыбнулась. Она не воспринимала это всерьез. Она прожила с Крисом долгое время. Девушка также знала, какие риски гуляли на фьючерском рынке. Возможность зарабатывания денег ничтожна«.

„Эрик, где ты сейчас живешь?“ — снова спросил Джеффри.

„Я остановился в отеле Sixty Soho на Шестой авеню, и я планирую жить там пока все не закончу“.

Джеффри не знал, где находится Шестая авеню, он посмотрел на сына. Крис объяснил: „Шестая авеню очень близка к Нью-Йоркской товарной бирже“.

Джеффри вздохнул. Эрик все продумал. „Крис, за это время ты пока оставишь инвестиционную компанию и сконцентрируешься на помощи Эрику, попробуй…“

„Я понимаю, папа“, кивнул Крис.

В следующие несколько дней Крис начал помогать Эрику нанимать трейдеров, чтобы открыть счет. Джеффри также оставался с двумя молодыми людьми весь день. Конечно, в течение этого периода не прекращались споры, в основном о соотношении срочных депозитов.

Эрик хотел получить 5% разницы между ценой и себестоимостью, что в 20 раз превышает левередж 1. Он хотел увеличить сумму от 200 миллионов долларов США до 4 миллиардов, но Крис и Джеффри хотели оставить пятикратный левередж и 20% маржи2.

Эрик знал, что они перестраховываются и пытаются снизить риски. Наконец обе стороны пришли к решению и оставили 10% и 10 левериджа.

Начиная с июля, цена на сырую нефть на фьючерсном рынке снова выросла и стала близка к максимуму 19USD за баррель.

Эрик и Крис бросились формировать команду по торговле фьючерсами, а также начали входить на рынок.

Из-за ситуации на Ближнем Востоке на фьючерсный рынок сырой нефти вышло большое количество спекулянтов. И это была только Нью-Йоркская товарная биржа. Ежедневный объем торгов фьючерсами на сырую нефть превысил 100 лотов, достигнув отметки в 2 миллиарда долларов США.

В нынешней ситуации на Ближнем Востоке многие люди делали ставки, некоторые люди надеялись, что цены подешевеют и вернуться к первоначальным. Конечно, некоторые говорили, что они продолжат расти.

Таким образом, команда Эрика старалась не привлекать слишком много внимания, Крис контролировал ежедневный объем торгов примерно до 10 миллионов долларов США. Согласно этому прогрессу, понадобится месяц, чтобы ввести все 200 миллионов.

Как ранее говорил Крис, цены на нефть поднялись до 19 долларов США, а затем начали колебаться между 18 и 20. Каждый день после закрытия торгов, Джеффри хватался за калькулятор и подсчитывал потери и прибыль.

Обеспокоенные тем, что у старика начнутся проблемы с сердцем, Эрик и Крис несколько раз советовали Джеффри вернуться на ферму в Мэриленде, но их уговоры не помогали.

После очередного рабочего дня Эрик вернулся в отель, где он остановился. Приняв душ, он собирался сделать несколько звонков обратно Лос-Анджелес, но тут услышал звук дверного звонка. Хотя он знал, что в Нью-Йорке было много его друзей, мало кто знал, где он остановился.

С любопытством открыв дверь он тут же отшатнулся, когда на нем повисло чье-то маленькое тело.

Ситуация повторялась из раза в раз. Эрик быстро вернулся в комнату и закрыл дверь: «Разве ты не уехала на Гавайи на отдых? Почему ты здесь?»

Эрик сбросил ее на ближайший диван: «Джеффри сказал, что ты тут свихнулся, а меня отправил, чтобы я увезла тебя на лечение в Лос-Анджелес».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Леверидж или левередж (от англ, leverage — действие рычага): Соотношение вложений капитала в ценные бумаги с фиксированным доходом (облигации, привилегированные акции) и вложений в ценные бумаги с нефиксированным доходом (обыкновенные акции).\*-»

2. Маржа — разница между ценой и себестоимостью (аналог понятия прибыль)н>

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 363. Ты расист!**

Эрик ущипнул ее за детское лицо: «Ты услышала, что я сошел с ума, так почему ты выглядишь счастливой?»

Естественно, она была счастлива. После того, как Джеффри позвонил и сообщил ей об этом, Дрю в состоянии возбуждения, бросив мать, которая все еще отдыхала на Гавайях, улетела обратно в Нью-Йорк. Поскольку Эрик не прислушивался к его словам, Джеффри подумал, что единственным человеком, который может отговорить Эрика, будет Дрю.

Дрю были неважны все те бумажки, она просто хотела, чтобы Эрик был счастлив. В ее глазах главным был он, а все остальное было неважно.

Эрик взял беспроводной телефон и вернулся на диван. Дрю тут же подвинулась к нему и протянула к его глазам свою руку. «Эрик, моя кожа теперь красивая?»

«Не особо, мне нравится белая и нежная кожа», — небрежно сказал Эрик.

«Ах, почему ты сказал это только сейчас, ты же знал, что я буду загорать», Дрю с недовольным видом выпрямилась и начала растирать руку, пытаясь убрать загар.

«И так нормально», — с искренностью сказал Эрик.

Дрю проворчала что-то недовольное, встала и пошла в ванную: «Я пошла в душ».

Эрик переключил свое внимание на трубку. Даже в Нью-Йорке он постоянно связывался с его домашней базой. Эрик разговаривал по телефону каждый день, проверяя готовность к выходу Приведения и Основного инстинкта.

Эрику потребовалось полчаса, прежде чем он положил трубку. С Firеfly все было в порядке, но Эрик должен был вернуться уже завтра, потому что на следующий день была премьера «Приведения»

По сравнению с фильмами «Молчание ягнят» и «Основной инстинкт» на «Приведение» он тратил основные свои силы.

Наибольшее влияние на кассовые сборы «Приведения3» оказывал «Крепкий орешек 24», выпущенный в тот же период 6 июля.

Эрик лично связывался с Барри Диллером и Мердоком. Майклом Айснер также разговаривал с ним, но они так и не нашли лучшего решения. Как Эрик был уверен в Приведении, так и Фокс был уверен в «Крепком орешке 2».

После телефонного звонка Эрик включил телевизор, он хотел посмотреть новости, но в этот момент дверь ванной открылась. Дрю была закутана в большое полотенце. На ее лице была безысходность: «В ванной нет халата».

«Мой багаж.»

Дрю указала на небольшую сумку, которая лежала на диване.

Эрик посмотрел на нее. В сумке был только паспорт и другие документы: «Забудь об этом. Надень пока мою футболку, я позвоню кому-нибудь, чтобы купили тебе одежду».

«Да», Дрю шагнула вперед и последовала за Эриком в спальню, сорвав с талии большое полотенце она специально покривлялась в модельных позах.

«Ты похожа на маленькую чернокожую девочку, хватит, прикройся», — сказал Эрик, бросая футболку в ее сторону.

«Ты расист, я протестую», Дрю недовольно натянула футболку на теле. Увидев, что Эрик вышел из спальни она побежала за ним: «А ты как мел белый».

......

Джеффри был разочарован, даже уезжая домой Эрик проконтролировал, чтобы вливание средств продолжалось. Он мог только молиться богу, чтобы Эрик не обанкротился.

Поговорив утром с Крисом Эрик, вернулся в Лос-Анджелес во второй половине дня. Дрю летела 12-часовым перелетом с Гавайев до Нью-Йорка. Разница во времени все еще была для нее чувствительной, поэтому она не полетела с ним.

Когда он вернулся в Лос-Анджелес было уже в 21:00 4 июля. Премьера Приведения состоится вечером 5 июля. Эрик не спешил ехать в Firеfly. После выхода из международного аэропорта Лос-Анджелеса в Санта-Монике он сделал несколько звонков и поехал на виллу.

Когда он вошел в дом, в зале горело всего несколько желтых настенных светильников. Небольшая гостиная в восточной части зала была освещена люминесцентными лампами. Эрик положил багаж и пошел в ту стороны. Там работал телевизор.

Открыв дверь и заглянув внутрь, он увидел Дженнифер Коннелли, которая, казалось, только недавно вышла из ванной и сейчас вытирала волосы завернувшись в простой халат. Она выглядела как персидская кошка.

Когда она услышала посторонние звуки, девушка в замешательстве повернула голову и увидела Эрика. На ее лице расцвела улыбка, она тут же встала с дивана: «Эрик, ты вернулся».

Эрик обнял девушку и поцеловал ее в соблазнительные красные губы: «Да, что ты смотришь?»

Дженнифер Коннелли взяла Эрика за руку, подошла к дивану и села: «Ничего, просто трачу время, я собиралась спать».

«Если скучно, позвала бы друзей».

«У меня нет друзей в Лос-Анджелесе», сказала Коннелли, а потом она кое-что вспомнила, встала и сказала: «Правильно, тебе прислали много сценариев в эти дни».

Коннелли вышла. Через некоторое время она вернулась в маленькую гостиную с большой стопкой бумаг толщиной в 30 см. Эрик с удивлением помог девушке поставить его на кофейный столик. Кажется, что это были полные сценарии фильмов. Тут по крайней мере сорок или пятьдесят сценариев.

«Приведение» Бюджет 22 млн $ долл. Сборы 505 702 588 $

На момент завершения кинопроката «Крепкий орешек 2» стал самым кассовым сиквелом всех времён. Данный рекорд был побит годом позже фильмом «Терминатор 2: Судный день» (1991).

«Крепкий орешек 2» Бюджет 70 млн $. Сборы 240 031 094 $

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 364. Актерская игра не важна**

«Почему так много, когда я говорил это, вокруг было всего пять или шесть человек?»

На лице Дженнифер Коннелли было много волнения. Раньше она всеми силами пыталась найти роль. Теперь люди отправляли сценарии к ее дверям.

Конечно, Коннелли также не забывала, кто подарил ей такую возможность: «Не знаю, может быть, новость просочилась, каждый день кто-нибудь приходил. Позвонил и Джим Листер, спрашивал почему такой ажиотаж».

Эрик взял сценарии и небрежно осмотрел, думая о менеджере девушки Джиме Листере он спросил: «Что он сказал?»

Коннелли покачала головой: «Джим сказал мне самой решать какие фильмы выбирать».

Эрик улыбнулся и сказал: «Это хорошо. У него явно не очень наметан глаз на хорошие фильмы».

«На самом деле он неплохой, у нас не было большого выбора», — сказала она, в конце концов, Листер помогал ей управлять ее карьерой в течение многих лет, а Коннелли испытывала к нему благодарность.

Эрик не ответил. Он пролистал несколько сценариев и бросил все на журнальный столик. Он усмехнулся: «В этом мире мало хорошего».

Коннелли почувствовала, что мужчина немного злится, она втянула шею, боясь, что он разозлится. Пока Эрика не было, она уже пролистала несколько сценариев и созвонилась с Джимом, советуясь по поводу фильмов. Однако она понимала, что все это произошло благодаря Эрику и решение будет принимать он.

«Слишком поздно. Давай поговорим об этом завтра», Эрик встал и сказал Коннелли: «Детка, я сначала схожу в ванную, приготовишь теплое молоко?»

«Ладно»

Коннелли кивнула и пронаблюдала, как Эрик выходит из маленькой гостиной, девушка выключила телевизор.

Уже на кухне она достала из шкафа стакан и налила чистое молоко. Затем поместила стакан с молоком в другую большую чашку, медленно налила простую воду и начала терпеливо ждать, когда вода согреется.

Через несколько минут Коннелли осторожно вынула чашку с молоком, попробовала температуру и поднялась в ванную.

Эрик принял душ, вытер волосы и пришел в спальню. Коннелли уже переоделась в шелковую пижаму. Под полупрозрачной пижамой не было видно белья. Тонкая талия, полные ягодицы и изящные изгибы заставили Эрика напрячься. Эрик посмотрел в ее глаза, отбросил полотенце и кинулся на кровать, прижимая своим телом девушку.

Дженнифер внезапно подверглась нападению. Она фыркнула и изогнулась, пытаясь выдохнуть, но ее губы тут же смял Эрик. Почувствовав возбуждение парня, она смутилась словно в первый раз, однако уже через пару секунд расслабилась и приняла правила игры.

Ее тело поддалось вверх, прижимаясь к чувствительному месту Эрика и заставляя его становится все более агрессивным.

......

Поскольку в предыдущей жизни он всегда хотел быть режиссером, Эрик пересмотрел тонны фильмов и прочитал множество статей кинокритиков.

После завтрака Эрик начал выбирать сценарии для Коннелли. Прочитав более десятка, он не нашел ни одного знакомого ему фильма.

Конечно, было много сценариев, которые выглядели хорошо. Те, кто услышали новости и отправили ему эти сценарии, наверняка не были настолько глупы, чтобы отправить какие-либо некачественные сценарии.

Естественно, киностудии должны были проверить информацию по Коннелли, раз она должна была стать главной героиней. Однако хороших сценариев почти и не было. 80 процентов ролей для Дженнифер были предназначены просто красивой девушке.

Коннелли немного пожаловалась на это, а Эрик только рассмеялся. Даже он считал Коннелли — просто красивая девушка, а не актриса.

«Не жалуйся, Мэрилин Монро вон сколько номинаций выиграла».

«Слишком просто…», Коннелли вздрогнула и прервалась.

В этот момент зазвонил домофон.

«Иди посмотри», Эрик поднял голову, девушка положила сценарий на столик и пошла открывать. После нескольких слов она повернулась к Эрику и сказала немного удивленным голосом: «Охранник сказал, что это Руперт Мердок?»

«Что тут делает этот старый лис», пробормотал Эрик, ему пришлось встать и разрешить охраннику пропустить его.

Эрик пошел его встречать, а Коннелли убежала прихорашиваться. Естественно, девушка волновалась при встрече с медиамагнатом.

Эрик только вышел из дверей виллы, как черный «роллс-ройс» подъехал и остановился перед ним.

Водитель быстро вышел и открыл заднюю дверь. Мердок спустился с подножки с улыбкой на лице. Эрик собирался уже поздороваться, как открылась другая сторона двери. От туда вышла Элизабет и поприветствовала Эрика, приподняв подбородок.

Эрик ухмыльнулся, но в сердце лишь издал стон. Опять придется пытаться быть спокойным рядом с этой взбалмошной девицей. Мердок наверняка взял ее не просто так.

Мердок обнял Эрика за плечо, затем посмотрел на виллу и сказал: «Эрик, я слышал, что здесь довольно хорошо, я давно приехать в гости, но у меня не было времени».

«Да, все мы так заняты, пройдемте», Эрик сделал жест, приглашая гостей в дом.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 365. Опустошая кошельки**

Эрик изначально был готов привести Мердока в маленькую гостиную. Н после того, как старик вошел в двери, он взял на себя инициативу предложить пойти в кабинет Эрика. Эрик с готовностью согласился. Он не думал, что тот возьмется шпионить, всё-таки все важные вещи хранились в сейфе.

Дженнифер Коннелли вошла в кабинет с чашкой кофе и увидела старика в возрасте 60 лет, стоящего перед гигантской стеной с записями.

Девушка тихо поставила кофейник на кофейный столик и осторожно подошла к Эрику.

«Эрик, это часть сценария Парка Юрского периода?» Мердок внезапно указал на область на стене.

«Ну, это всего лишь предварительные мысли», — кивнул Эрик.

Элизабет, стоя рядом с отцом, недовольно фыркнула: «Я тоже могла бы написать сценарий».

Эрик пожал плечами. Элизабет внезапно стала более гордой. Мердок, похоже, не видел, чтобы ее дочь откровенно нарывается на ссору с Эриком. Он продолжил указывать на зарисовки нескольких фильмов о бедствиях: «А как же это?»

Эрик не хотел подробно объяснять Мердоку все то, о чем он говорил с Кэмероном: «Это еще одна серия».

«Цунами, ураган, сильное землетрясение, ледниковый период, столкновение неба и земли… Ну, если эти сцены хорошо отобразить на большой экране, то картина получится не хуже, чем в Звездных войнах». Мердок вздохнул. Большие инвестиции Эрика в цифровую область были известны уже многим. Конечно, многие думали, что Эрик просто богат и разбрасывается деньгами. Прежде чем увидеть эти черновики, Мердока как раз думал об этом. Но, взглянув на огромный план Эрика, старик сразу понял, что Эрик явно действовал разумно.

«Это определенно не похоже на „Звездные войны“. Трудно повторить эту серию», — Эрик сказал правду. Дело не в том, что он был скромным. Звездные войны стали культурным символом, и трудно было оценить их ценность.

Хотя запланированная серия «Парк юрского периода» и фильмы о катастрофах, безусловно, вызовут огромную сенсацию. Но будет нереально превзойти влияние «Звездных войн». Конечно, если вы будете сражаться только с кассовыми сборами, у вас обязательно будет бой.

Мердок в последний раз взглянул на стену и подошел к угловому дивану. Коннелли почувствовала, что она будет тут лишней. Расставив перед гостями чашки с кофе, она прошептала Эрику: «Эрик, я пойду».

Эрик кивнул и посмотрел на Элизабет, которая сидела рядом с Мердоком: «Лиз, мне прислали много сценариев за последние несколько дней. Вы еще не уверены в следующем фильме? Может пока сходишь, поговоришь с Дженни, там много сценариев».

Увидев, что Эрик выгоняет ее, Элизабет недовольно подняла брови и уставилась на Эрика. «Почему же мне нельзя остаться здесь?»

«Тут нет ничего интересного».

Элизабет разозлилась еще сильнее. Но увидев, как ее отец посмотрел на нее, девушка молча встала и вышла. Через пару шагов ее взгляд изменился и она произнесла: «Мисс Коннелли, вы такая красивая. Ах, это так мило. Какие духи вы используете?»

Коннелли посмотрела на Эрика и вновь вернулась взглядом на Элизабет. Услышав слова Элизабет, она быстро произнесла: «Спасибо, мисс Мердок, Шанель… а!»

Когда Коннелли заговорила, она вдруг почувствовала, как ягодицы были захвачены двумя маленькими ручками. Она удивленно вскрикнула, недоверчиво посмотрев на Элизабет.

Поскольку Эрик сидел лицом по направлению к выходу он видел эту ситуацию и в шоке раскрыл глаза. Дженнифер с мольбой посмотрела на него, на что он лишь покачал головой.

Мердок обернулся, чтобы понять причину изумленного взгляда Эрика, но увидел лишь, что девушки поднимаются наверх: «Эрик, что-то не так?»

«Ах, ничего», Эрик покачал головой, взял кофе, сделал глоток и попытался избавиться от шока.

После того, как две женщины ушли, двое мужчин начали медленно потягивать. Через некоторое время Мердок начал подводить Эрика к теме разговора: «Эрик, я слышал, что ты недавно собирал деньги?»

«Да, мне они срочно понадобились», — сказал Эрик, быстро подумав о намерениях Мердока.

Эрик не мог бесследно забрать столько денег из таких больших компаний как Firеfly. Эти деньги он сможет увеличить только до 2 миллиардов долларов, то есть в 10 раз. Ожидаемая прибыль была намного ниже ожиданий Эрика, но ему пришлось согласится.

Поэтому в течение этого времени Эрик пытался собрать еще больше средств. Ему пришлось опустошить даже карманы Вирджинии и Николь.

Был лучший способ одолжить деньги в банке, но если он захотел бы получить много денег в банке, на различные процедуры потребовалось бы не менее месяца. В это время уже наступал август, кувейтская война разразилась, а когда до него дойдут деньги, будет уже поздно.

Интерес Эрика о фьючерсах на сырую нефть не являлось секретом. С силами Мердока было легко узнать на что потратит эти деньги Эрик. Хотя он не мог и представить в каких масштабах Эрик сходит с ума, но он понимал, что это были азартные игры

Все знали, что Эрик добился ошеломляющего успеха в Голливуде всего за два года. Но Мердок определенно не верил, что Эрик сможет повторить то же самое чудо на Уолл-стрит.

Прежде чем войти в эту комнату, Мердок намеревался одолжить Эрику денежную сумму, и если бы Эрик потерял деньги на рынке фьючерсов, Мердок мог бы предложить выкупить 10% акций телеканала Fох. Мердока беспокоили эти акции, хотя Эрик не вмешивался в их телеканал.

Но, увидев огромные планы Эрика на несколько фильмов со спецэффектами, Мердок быстро изменил свой план. По сравнению с возвращением акций телеканала, Мердок считал, что если он сможет купить акции Firеfly, то это будет более рентабельно.

«Эрик, если тебе нужны деньги, Фокс может одолжить тебе часть».

«А как насчет условий?» Мердок подошел сразу к делу, и Эрик воспринял это всерьез.

Мердок откинулся на диван, улыбнулся и сказал: «Это зависит от вашей искренности».

«Сколько Фокс может заплатить, я имею в виду, за десять дней?»

«Десять дней?» Мердок снова выпрямился: «Эрик, десять дней слишком мало».

Эрик сказал: «Мистер Мердок, если бы у меня было достаточно времени, чтобы пойти в банк, я бы не собирал эти деньги по крупицам, а сразу взял бы около 100 миллионов».

Мердок прищурился и некоторое время смотрел на Эрика, пытаясь понять намерения парня, но старый лис быстро разочаровался.

«Итак, я позвоню», Мердок встал.

Эрик указал на стол не далеко: «Пожалуйста».

Мердок подошел к столу и набрал несколько телефонных звонков, не скрывая разговора от Эрика. Мердок собирался узнать финансовую ситуацию в Nеws Соrр.

Вернувшись на диван и сев, Мердок сказал Эрику: «Через десять дней я смогу дать тебе 80 миллионов».

Заметив нахмуренные брови Эрика, Мердок беспомощно выдал: «Я знаю, что ты потратил почти 200 миллионов долларов, но я не являюсь единоличным владельцем Nеws Соrр. и не могу забрать сразу все деньги, как это сделал ты».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 366. Я слышал тебе нужны деньги?**

«Ну, 80 миллионов — это 80 миллионов», — вскоре Эрик успокоился. Хотя Nеws Соrр. прочно находилась в руках Мердока, семья Мердок владела только 40% акций. Естественно, он не сможет изъять из компании все средства.

«Эрик, мне нужно будет дать акционерам полное объяснение, почему я забираю такую сумму. Если ты не заплатишь деньги до конца года, я надеюсь превратить эти деньги в долю в Firеfly. Как думаешь? Как насчет 10%?»

«5%, Firеfly теперь стоит своей цены», хотя Эрик был уверен, что вернет деньги в течение трех месяцев, он не хотел рисковать.

Мердок тут же покачал головой: «Нет, Эрик, 5 процентов, я не могу объяснить акционерам. Я слышал, что вы открыли Shеll Рrоduсtiоn Studiо…»

В итоге два человека договорились о 8%.

Заключив сделку, они поднялись наверх. Эрик тут же услышал смех Элизабет.

«Лиз, ты хочешь разрушить мой дом с помощью звуковой атаки?» В шутку спросил Эрик, обнаружив двух девушек, сидящих у гигантских окон.

«Я просто хочу все разрушить», — Элизабет, которая читала сценарий на диване, села и посмотрела на Эрика.

Эрик подошел к Дженнифер, сел и спросил девушку: «Над чем ты смеешься?»

«Это сценарий, который имитирует „Лучший стрелок“ Тома Круиза, но это действительно комедийный фильм, и сюжет очень… подвижный». Коннелли подумала об этом и придумала подходящее прилагательное.

Эрик с некоторым презрением отмахнулся и сказал: «Лучший стрелок очень легко скопировать. Его снимали при поддержке военных, это просто призыв народа в армию»

Пока он говорил, Эрик вдруг что-то вспомнил и, сказал Элизабет: «Лиз, дай мне посмотреть».

Элизабет передала сценарий, и Эрик взглянул на английское название. Только прочитав его он вспомнил этот фильм

Сценарий в его руках был знаменитой американской бессмысленной комедией «Горячие головы». В его память в этом фильме главную роль сыграл Чарли Шин. Сюжет действительно напоминал «Лучшего стрелка», но содержание было переделано до крайности. В фильме есть сцены, подражающие не только многим классическим голливудским фильмам, но и сцены издевательства над известными политиками и событиями последних лет.

В начале 1990-х годов большинство голливудских комедий все еще находились в рамках закона. Поэтому этот фильм вызвал сенсацию.

Эрик видел и изменения в сценарии. Мердока не слишком интересовала эта комедия и сценарии, поэтому он просто расслабился на диване. В этот момент к нему придвинулась Элизабет и прошептала: «Это сценарий Фокса».

Как только он услышал это предложение старый лис немедленно выпрямился и налил себе чашку кофе, терпеливо ожидая, когда Эрик закроет сценарий.

«Эрик, ну как тебе?» Когда Эрик поднял глаза, Элизабет сразу же решила его спросить.

Эрик передал сценарий Коннелли и сказал Элизабет: «Сценарий неплох. Хочешь зацепиться уголком за Фокс?»

«О, конечно, я не буду этого делать, но не забывай, что ты только что сказал. Ты же позволил мне выбрать сценарий»

Эрик посмотрел на девушку: «Я так сказал?»

После обеда он проводил отца и дочь Мердок. Эрик решил поехать в штаб-квартиру, чтобы подготовится к премьере.

Что касается «Горячих голов», то Элизабет уже все решила.

В «Горячих головах» было два персонажа женского пола, психоаналитик и пилот по прозвищу «Ковальски». Среди многих сильных мужчин эта роль все равно привлекает внимание, но в ней не так много строк. Хотя Коннелли не очень была довольна этим сценарием, ей пришлось согласится с мнением Эрика.

За релиз «Приведения» в Северной Америке отвечали Disnеy и Firеfly. Это была огромная сила с 2300 кинотеатрами и грандиозной премьерой в в Большом кинотеатре.

Менее чем в шесть часов дня в Большом кинотеатре перед длинной красной ковровой дорожкой стали появляться звезды. Хотя по соседству проходила премьера фильма от Фокс, премьера «Приведения» явно была более яркой. Семья Коппола и семья Фонда пришли на премьеру, чтобы поддержать подрастающее поколение и также рассчитывали приложить все усилия в рекламе.

«Ничего себе, Аль Пачино и Роберт Де Ниро».

«Если придут еще и Джек Николсон и Дастин Хоффман, это будет просто удивительно».

«Такое не может случиться просто так».

......

«Смотри, это Джоди Фостер!»

«Она такая красивая, как жаль. Я слышал, что она стала лесбиянкой».

«Это просто слухи».

......

«Это Джеймс Кэмерон, я слышал, что съемки „Терминатора II“ уже начались. Я с нетерпением жду выхода. Является ли женщина рядом с ним его женой?»

«Какая красивая, и явно имеет темперамент».

......

«Шер, она тоже здесь?»

«Она была с Николасом Кейджом три года назад, когда они снимались в „Лунному монстре“ я слышал, что они хорошие друзья».

«Мне все равно кажется, что ей больше идет роль певицы».

«......»

«......»

На красной ковровой дорожке появлялись все новые звезды, что все сильнее удивляло поклонников, вызывая взрывы криков и споров.

Первоначально с обеих сторон красной ковровой дорожки было всего несколько сотен фанатов, но менее чем за полчаса, фанаты, получившие новости, уже разгромили всю улицу. Сюда пришли даже те, кто были на премьере фильма Фокса.

«Эрик, фильм очень хорош, особенно первые вводные минуты», похвалил Эрика Фрэнсис Коппола.

Эрик посмотрел на Кейджа, который стоял рядом с Копполой, и сказал: «Игра Ника превзошла все мои ожидания. Может быть, в ближайшем будущем в семье Копполы будет Оскар».

«Ха-ха, это точно», — гордо сказал Коппола. Западные люди не знали смущения.

Эрик поприветствовал Копполу и остальную толпу. После нескольких кругов, он решил просто подыскать угол, чтобы просто отдохнуть, но в этот момент его за плечо остановила пара больших рук. Это был Джеймс Кэмерон и его жена.

«Джеймс, Кейт, как дела, спасибо, что пришли», — быстро поприветствовал Эрик.

У Джеймса Камерона не было и намека на вежливую улыбку как на красной ковровой дорожке, так и сейчас, он спросил с угрюмым лицом: «Эрик, куда делись деньги на, „Терминатора II“, финансисты сказали, что в компании нет денег, я поспрашивал и Стэн сказал мне, что ты внезапно забрали всю ликвидность из Цифрового поля»

«Еще же есть несколько сотен тысяч?» — подсознательно спросил Эрик.

Кэмерону хотелось врезаться Эрику: «Да, конечно, сотен тысяч, достаточно ты говоришь?!»

«Хорошо, хорошо, Джеймс, не волнуйся, один месяц, мне нужны эти деньги на месяц, сколько ты хочешь получить через месяц?»

Кэмерон хотел спросить зачем они ему нужны, но, услышав, что сказал Эрик, он сразу же передумал: «Я хочу увеличить свой бюджет, по крайней мере… Добавь как минимум 20 миллионов».

«Нет проблем», быстро кивнул Эрик, но увидев лицо Кэмерона сразу добавил: «Больше не дам».

«Ну, а как насчет этого месяца?» — спросила Кэмерон.

Эрик сказал: «Кастинг идет медленно. Вы можете пойти к Стэну и посмотреть его наработки. В последний раз я слышал, что они разработали программное обеспечение для деформации жидкости. Кстати, Кейт, „На гребне волны“ возможно, придется немного отложить».

«Нет проблем», улыбнулась Кэтрин Бигелоу и сказала: «В любом случае есть еще много времени. Фильм можно будет выставить только в сезон Пасхи в следующем году. То, что ничего страшного в потере месяца нет».

«Вот видишь Джеймс, ты должен учиться у своей жены».

Поскольку в премьере участвовало слишком много звезд, церемония продлилась на двадцать минут дольше ожидаемого времени.

Эрик сел на свое место. Через некоторое время рядом с ним опустился Майкл Айснер: «Эрик, я слышал, что тебе нужны деньги?».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 367. Реальность**

Появился еще один парень, который, как и Мердок решил сделать правильные выводы, Эрик был очень счастлив. Ему нужно было много денег. Он не собирался лично отправляться в другие студии ради денег, поэтому такой вариант ему сильно нравился.

Однако Эрик не проявил эмоций: «У Disney все еще есть деньги?»

Лицо Майкла Айснера внезапно поплохело, летом Disney выпустил четыре фильма. В дополнение к «Огненным птицам» и «Ракетчику», они также выпустили «Ветер демонов» в сотрудничестве с киностудией Demon Wind Productions Ltd, которая рассказывает историю маленького городка, захваченного пауком-мутантом. Прокат длился уже три недели, а общая касса составляла всего 30 миллионов.

Три фильма плюс инвестиции, потери летнего сезона для Disney превысили миллион долларов, а «Призрак» был совместным выпуском Disney и Firefly. Не участвуя в инвестициях, Disney сможет получить только 10% от дистрибуции, а это никак не сможет компенсировать их потери.

«Эрик, тебе не нужно об этом беспокоиться. Если тебе нужны деньги, я могу одолжить тебе 100 миллионов долларов», — слабым голосом сказал Майкл.

«Я спешу, мне оны нужны уже через десять дней», — добавил Эрик.

Майкл Айснер подавил радость в глазах и сказал: «Нет проблем. Но Эрик, поскольку ты хочешь получить деньги в течение десяти дней, ты должен будешь вернуть деньги в течение трех месяцев, в противном случае…»

«Акции Firefly?» Эрик взял инициативу на себя.

Майкл Айснер кивнул: «Мой запрос схож с запросом мистера Мердока. 100 миллионов долларов эквивалентно 10%».

«Да», сказал Эрик без колебаний. Эрик и так планировал вернуть все деньги в течение трех месяцев. Эрик ухмыльнулся: «Мистер Айснер, не хотите ли вы тоже сыграть, это хорошая возможность».

Майкл Айснер покачал головой: «Извини, Эрик. Я никогда не был азартным человеком. Не люблю сомнительную выгоду без гарантий».

«На самом деле, я тоже», Эрик отвернулся к экрану.

Эрик планировал вернуться в Нью-Йорк на второй день после премьеры, но то, что произошло дальше, заставило его остаться в Лос-Анджелесе еще на несколько дней.

Возможно, услышав новости, семь руководителей киностудии увидели во внезапном помешательстве Эрика хороший шанс, и даже Metro-Goldwyn-Mayer, находившиеся в упадке отправили 50 миллионов долларов, а Эрик со всеми радостно согласился. Естественно, ему пришлось заложить более 50% акций Firefly, за исключением соглашения с Мердоком, на которое отводилось полгода. Другие компании заняли ему деньги на три месяца. Warner даже предложил двухмесячный срок погашения, но они дали ему целых 150 миллионов, поэтому Эрику пришлось согласится.

Через несколько дней Эрик вернулся в Нью-Йорк. Результаты по кассовым сборам «Крепкого орешка 2» и «Привидения», двух самых ожидаемых фильмов этого лета наконец были представлены.

«Крепкий орешек 2» получили 24 миллиона за первые три дня благодаря популярности первого фильма. И отношение людей к «Приведению» было уже не так безразлично, как в предыдущей жизни Эрика. Эта версия «Приведения» достигла предела того, чего могли достичь киностудия в эту эпоху.

В первые три дня недели Приведение набрал 27 миллионов кассовых сборов на слезах фанатов. После того, как результаты были обнародованы, статистическое агентство Box Office вынесло предположение, что в первую неделю сборы побьют отметку в 40 миллионов долларов. До этого, за первую неделю лета 1990 года, был рекорд только в 36 миллионов.

В это время у Эрика совершенно не было настроения следить за своими победами.

В гостиничных апартаментах на Шестой авеню Крис, недавно обнаруживший на своем счету более 500 миллионов долларов, смотрел на Эрика с большим энтузиазмом. Он уже ничего не сказал Джеффри. Тот и так был достаточно напуган. Если старик узнает, что Эрик заложил более 50% акций Firefly, он точно сойдет с ума.

«Эрик, я думал, что на тебя нашел какой-то приступ, но теперь я думаю, что тебе действительно пора в больницу».

«Крис, не волнуйся, даже если все деньги будут потеряны, я не потеряю контроль над Firefly, я попросил Кэролайн использовать мои оставшиеся 20% акций, чтобы подать заявку на кредит, в течение трех месяцев мне его выдадут и я смогу выкупить акции обратно даже в случае неудачи. Firefly останется в моих руках»

«Ты же понимаешь, я говорю не об этом, Эрик, я думаю, что ты полностью сошел с ума, остановись, еще не слишком поздно, за эти 10 дней мы инвестировали миллионы средств, но это не принесло большой прибыли, если Саддам Хуссейн, как и в прошлом, начнет шантажировать другие малые страны на Ближнем Востоке, чтобы получить достаточно средств, цена на сырую нефть немедленно резко

упадет, все средства испарятся».

Эрик растрепал волосы на голове и застонал: «Крис, почему ты не можешь просто поверить мне?»

«Это реальный мир, и никто не знает, что произойдет в будущем. Эрик, я не собираюсь больше вмешиваться в это дело. Я не хочу, чтобы эти 500 миллионов были на моей душе. Если ты не оставишь эти идеи я просто уйду».

Эрик был спокоен, но расслабленное выражение на его лице исчезло. После долгого молчания, он прошептал Крису: «Тогда может посоветуешь мне кого-нибудь?»

Крис застонал, вздохнул, встал и вышел из гостиничного номера.

Эрик не последовал за ним, а Дрю, которая все это время тихо сидела у него под боком, положила голову ему на колени и посмотрела на него снизу вверх.

«Эй, ты всегда будешь сидеть у меня на руках?»

Дрю медленно покачала головой: «Нет».

«Я огорчил Криса. В этом мире не так много людей, которые действительно заботятся обо мне. Джеффри и Крис, на этом список заканчивается».

«А как же я», — сказала Дрю, быстро выпрямившись.

На следующий день Эрик встал рано утром. Несколько механически побрив лицо и позавтракав, он вышел из номера и сразу увидел Криса. Кажется, глаза мужчины были мокрыми

«Я не волнуюсь, просто не могу», прошептал Крис.

Эрик шагнул вперед и обнял Криса, пока Крис не опомнился и не вырвался.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 368. Внимание**

Из-за вливания большого количества средств и своеволия Эрика, торговая команда начала увеличивать покупку фьючерсов на сырую нефть и расширила первоначальные ежедневные инвестиции на 30 миллионов долларов США.

По состоянию на середину июля Эрик инвестировал огромную сумму в 250 миллионов долларов США на фьючерсный рынок. В последние две недели деньги не увеличились поскольку цены на сырую нефть колебались, и Крис беспокоился еще сильнее.

Утром 1 б июля новость, опубликованная в «Нью-Йорк Таймс», быстро распространилась по всему миру.

Ранним утром 16 июля по местному времени, элитный танкер Коммунистической партии Ирака, Национальная гвардия, а также полномасштабная техника советского образца, неожиданно собрался на Иракско-кувейтская граница. Еще одна удивительная новость прибыла от Ирака. Саддам Хусейн обвинил Кувейт в том, что последние 10 лет они незаконно добывали иракскую нефть из приграничного месторождения Румайла. В качестве компенсации Кувейт должен был списать иракские долги в 14 миллиардов долларов и заплатить ещё 2,5 миллиарда.

Западные страны, которые следили за ситуацией на Ближнем Востоке, еще никак не отреагировали, но финансовые рынки, которые наиболее чувствительны к таким сдвигам, начали испытывать резкие колебания.

16 июля открылись основные мировые биржи фьючерсов, начались торги в диапазоне от 18 до 20 долларов США за баррель. Стоимость быстро преодолела отметку в 20 долларов США. Менее чем за два часа подскочила до 21 доллара, и затем весь день цены на сырую нефть не снижались. В конце дня они зацепились на позиции в 21,4 доллар, поднявшись на 7%.

Той ночью Джеффри и Крис не возвращались на квартиру, все вместе они собрались в номере отеля Эрика. Крис был недоволен из-за стремительного роста цен на сырую нефть, а на счете Эрика был короткий однодневный профицит в 175 миллионов долларов, он был обеспокоен.

Послышался звук печатающейся бумаги, пришел факс.

Джеффри, Крис и Эрик молча читали документы, и только Дрю сидела на диване и смотрела телевизор.

«Новости заключаются в следующем. Эрик», когда были разобраны все документы, Крис сказал: «Почти все военные эксперты считают, что это блеф Ирака, и вероятность войны ничтожна. Если Ирак хочет вторгнуться в Кувейт ему не нужно посылать туз коммунистов и Национальную гвардию. Пехотная дивизия общего снаряжения может и так взять город Кувейт. Саддам делает это чтобы обмануть всех».

«Я все еще настаиваю на своем первоначальном предположении».

«Эрик, эти новости появятся завтра. Соответствующая цена на сырую нефть снова упадет. Чтобы не позволить уйти деньгам, заработанным сегодня, я рекомендую продать их завтра утром, чтобы мы могли сохранить прибыль в размере около 100 миллионов долларов США»

«Нет, продолжай покупать, Крис, я чувствую, что время приближается».

Крис посмотрел на Джеффри, который все это время молчал: «Итак. В будущем цены на сырую нефть определенно будут демонстрировать более сильные колебания. Мне нужен резервный счет»

Эрик знал, что Крис говорит нужные вещи. Цены на сырую нефть во втором полугодии будут колебаться более резко: «Нет проблем, вы можете действовать в соответствии с ситуацией».

Видя, что на этот раз Эрик не упрямился, Крис вздохнул с облегчением.

17 июля аналитические статьи, которые Эрик и другие уже видели накануне вечером, появились на главных газетных страницах мира, интервью по телевидению дал даже высокопоставленный чиновник Министерства обороны США. Он публично подтвердил аргумент, что Ирак не применит силу против Кувейта. Из-за этой точки зрения цена на фьючерсы на сырую нефть в течение дня снизилась до 20.7 USD. Это было падение 3%

Но на следующей неделе цены на сырую нефть снова начали медленно расти. Ирак разместил элитную бронетанковую дивизию, но он не остановился, а продолжил наращивать свои войска. Менее чем за неделю на границе появилась большая армия.

Глава эмира Кувейта, наконец, не мог усидеть на месте и начал просить глав государств арабских братских стран выступить посредниками.

22 июля президент Египта Хосни Мубарак посетил Багдад для заступничества за эмира Кувейта, но не получил никаких обещаний от Саддама Хусейна и вскоре покинул границы. После этого на встречу пошел и представитель Палестинского фронта. Ответа не было.

Хотя большинство западных стран по-прежнему настаивали на том, что Саддам не будет применять силу против Кувейта, но перед лицом агрессии Ирака 24 июля американский транспортный флот в Персидском заливе и Объединенные Арабские Эмираты совместно провели совместные военные упражнения.

В это время мировые цены на сырую нефть выросли до 23 долларов, по сравнению с неделей ранее они поднялись на 15. Основной

капитал Эрика уже достиг 400 миллионов долларов США, сейчас он уже мог выводить 500 миллионов долларов. Такую страшную прибыль можно было назвать сумасшедшей, но Крис так и не смог уговорить Эрика остановиться.

Похоже, что Соединенные Штаты сыграли определенную роль в сдерживании Ирака. На второй день Саддам срочно вызвал посла США в Ирак. Саддам Хусейн торжественно пообещал послу, что Ирак не применит силу против Кувейта и готов урегулировать все миром.

Эта новость стала поворотным моментом. В следующие несколько дней цены на сырую нефть снова начали медленно падать. Большинство инвестиционных институтов начали строить предположения. Спекулянты начали стали сходить с ума. Деньги исчезали слишком быстро.

В последнюю неделю июля Эрик потратил все свои 700 миллионов долларов США.

Из-за настойчивого требования Эрика, Крис сделал максимальные ставки на 700 миллионов долларов, левередж в 10 раз, почти без резервной маржи.

Джеффри уже узнал о полной сумме, но у него не было сил отвечать.

Лос-Анджелес, Голливуд. Многие люди внимательно следили за каждым движением Эрика. Поэтому новость о том, что Приведение вновь взрывает кассы были не особо важны. Вскоре был выпущен спорным фильм «Основной инстинкт». Многие воспользовались этой возможностью и решили отыграть на Эрика, ведь было объявлено, что сценаристом был он.

Кажется, все ожидали окончательного судебного разбирательства.

Наконец, настало время переворачивать календарь на август 1990 года.

Примечание:

1 б июля 1990 — Ирак обвиняет Кувейт в краже нефти с приграничного нефтерождения Румайла.

22 июля 1990 — Иракская армия начинает развёртывание вдоль иракско-кувейтской границы.

31 июля 1990 — В Саудовской Аравии начались переговоры между иракским и кувейтским представителями о путях урегулирования конфликта между странами.

2 августа 1990 — Вторжение иракской армии в Кувейт. К концу дня Кувейт почти полностью оккупирован. Совет Безопасности ООН осуждает вторжение и требует немедленного отвода иракских войск.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 369. 2 августа 1990 года**

В то время как большинство людей по-прежнему негативно относились к вторжению Ирака в Кувейт, восемь военных истребителей, собравшихся на границе Ирака, начали свою атаку в б часов утра 1 августа. По радиосвязи в беззвучном состоянии начали интенсивно отправлять зашифрованную информацию.

Соединенные Штаты, которые наблюдали за всем этим с помощью военных шпионских спутников, поняли, что Саддам, похоже, решил разорвать все мирные отношения.

Но было уже слишком поздно, у Пентагона было достаточно времени, чтобы послать специальное военное предупреждение кувейтским властям, но войска Ирака продвигались слишком стремительно.

Момент начала войны наступил в 18:00 1 августа по восточному времени США.

До конца дня хорошо информированные институты воспользовались последним шансом выйти на рынок и заплатили большую сумму денег на фьючерсном рынке сырой нефти. Всего за два или три часа до закрытия цена на сырую нефть выросла на 0,7 долл, и поднялась на 3%.

Однако для спекулянтов, которые вложили огромные суммы денег на фьючерсный рынок сырой нефти за это время, это было только начало. Двери были открыты, некоторые попали в рай, а некоторые в ад.

Когда началась война, все в команде Эрика почувствовали облегчение. Хотя в их сердцах было много сомнений, они наконец-то смогли хорошо выспаться.

В Нью-Йорке была полночь. В персидском заливе — рассвет. Иракская армия заняла всю территорию Кувейта всего за восемь часов. После семнадцати часов бой был окончен. Саддам объявил миру, что Кувейт был объединен с Ираком и стал девятнадцатой провинцией Ирака, в то время как глава кувейтского эмира бежал в Саудовскую Аравию со своей семьей на вертолете.

Нью-Йорк, четверг, 2 августа.

Хорошего отдохнув ночью, Эрик позавтракал с Дрю и встретился с Крисом и командой в девять часов. Все смотрели на Эрика со странным блёсткам в глазах. Эрик же не обращал на это внимание.

Эрик сел напротив Криса и Дрю, перед ними стояли чашки кофе, оставался час до открытия торгов фьючерсами на сырую нефть, все отдыхали.

«Мой отец вернулся на ферму в Мэриленде в десять часов, и Эмили отвезла его в аэропорт. Он также сказал, что больше не увидит тебя, маленького ублюдка, который заставил его волноваться в течение месяца», — сказал Крис со слабой улыбкой.

Эрик счастливо улыбнулся. «Нужно было всего лишь верить».

«Ну, что ты будешь делать дальше?»

Эрик пожал плечами: «Я сделал все, что мог, оставляю сцену вам, профессионалам».

Крис кивнул. Эрик испытал огромное давление. Потребуется месяц, чтобы вывести все деньги. Это также была нелегкая задача. Но еще сложнее было вообще предугадать результаты предыдущего дня.

Вторжение Ирака в Кувейт стало реальность. На эти две страны приходилось четверть запасов нефти. После слияния двух стран началась политика по сокращению добычи нефти и повышению цен, мировые цены на сырую нефть резко возросли. Это было неизбежно.

«Тогда оставь хотя бы план, например, когда мы выйдем из этой игры?»

Эрик посмотрел за окном и некоторое время молчал, прежде чем сказать: «Через три месяца. Мы должны вывести деньги в течение трех месяцев».

Крис показал заинтересованный взгляд, нагнулся над столом и пододвинулся ближе, прошептав: «Три месяца? Эрик, можешь рассказать, что случится к этому времени?»

Эрик слабо фыркнул: «Я полагаю, что в последний день октября на улицах появится много призраков, они заберут бесчисленное количество конфет из тысяч домов».

Дрю, который развесила уши и слушала, улыбнулась.

Крис также закатил глаза.

Эрик развел руками: «Крис, я на самом деле не бог и не провидец. Поэтому не спрашивай меня, эта ситуация одна большая конфета под названием удача».

«Ну, тогда я не буду спрашивать, верну все в течение трех месяцев в соответствии с договоренностью», — сказал Крис и сконцентрировался на закусках и кофе.

Эрик также вздохнул с облегчением. Он не знал, как объяснить все Крису. Кажется, он не признается в этом никогда.

Поскольку система электронной торговли начала применяться только в 1992 году, сейчас по-прежнему преобладали ручные операции.

В 10 часов утра, после открытия новозеландских фьючерсов на сырую нефть, цена начала быстро расти по очень крутой кривой.

Эрик и Дрю стояли в торговом зале и следили за таблоидом.

Когда Эрик вместе с Дрю вошли в холл отели, Эрика остановила девушка на стойке регистрации: «Мистер Уильямс, пожалуйста, подождите».

Эрик посмотрел на не с недоумением. Девушка передала блокнот с номером телефона: «От этого телефона поступало очень много звонков. Они сказали, что ваш мобильный телефон и стационарный номер недоступны»

«О, я выключил его», — объяснил Эрик. Он взял записку, поблагодарил девушку и пошел наверх.

«Эрик. Кто это?» В лифте Дрю наклонилась над его руками и посмотрела на заметку в руке Эрика.

«Это из Лос-Анджелеса. Группа старичков», — сказал Эрик с ухмылкой.

Кажется, это был Руперт Мердок, Майкл Айснер, Стив Росса и еще несколько человек.

Вернувшись в комнату, Эрик подключил телефонную линию и набрал номер.

«Мистер Мердок, извините, у меня было плохое настроение, я выключил телефонную линию… Нет, нет, нет. Все нормально......нехорошо сейчас я могу говорить…»

Через несколько минут Эрик повесил трубку.

Торговая команда, нанятая Эриком, подписала договор о строгой конфиденциальности, они также получат огромные комиссионные за эту транзакцию. Эти люди, конечно, не будут раскрывать подробный процесс сделки. Об этой сделке знала только Дрю. Хотя Эрик знал, что она не продаст его, она могла проболтаться случайно.

Но Эрик думал, что она уже могла контролировать свои слова и действия.

После этого Эрику поступило еще несколько звонков. Хотя многие знали, что Эрик сделал большую ставку на фьючерсном рынке, но никто не знал на что именно он ставил.

Потребовалось некоторое время, чтобы ответить на все звонки. Эрик вернулся на диван и включил телевизор. Он выбрал новостной канал NBC. В это время транслировался прямой эфир с Ближнего Востока. Дрю устало улыбнулась: «Эрик, кажется они ничего не знают».

«Это просто вопрос задержки новостей», — засмеялся Эрик. «Те старые лисы хорошо следят за моими акциями».

Дрю нахмурилась: «Тогда ты просто…»

«Надеюсь я не довел их до сердечного приступа», — на самом деле Эрик пошутил.

Дрю засмеялась и сказала: «Я тоже хороший человек».

После пяти с половиной часов торгов цена фьючерса на сырую нефть в Нью-Йорке выросла с 21,6 долл до 23,5 долл., увеличившись на 8,8%, а остаток на счете Эрика составил 600 млн.

Во время обеда Крис сообщил Эрику о хороших новостях, но Эрик видел на лице Криса намек на грусть, и после допроса Крис открыл правду: «Мне позвонил близкий друг из Морган Стэнли, я консультировался с ним об этом некоторое время назад, он тоже следил за ситуацией»

«И?» Спросил Эрик в замешательстве, он уже начал понимать, что произошло.

Крис тихо сказал: «У Моргана Стэнли есть старший руководитель, который купил короткие фьючерсы на 100 млн., и позавчера вложил еще больше. Он спрыгнул с крыши».

Эрик молчал.

«Эрик, я не знаю, как ты подгадал время. Я верю, что ты полностью осознавал свои действия, но в будущем никогда больше не играй на этом»

Эрик торжественно кивнул: «Обещаю».

Крис встал и похлопал Эрика по плечу. Он хотел уйти, но его остановила Дрю: «Эрик, я сейчас проходила Пятую авеню, я увидела, как кто-то прыгает с крыши. Это так интересно! Я услышала, что было несколько прыжков».

Дрю быстро протараторила и только сейчас заметила, что в комнате Эрик был не один. Она высунула язык и убежала из комнаты.

Крис покачал головой и сказал: «Мне не нравится эта девушка».

Эрик взглянул на закрытую за Дрю дверь и сказал: «Если бы не появились Дрю и Джеффри, не было бы меня или компании».

Крис, очевидно, хорошо знал историю Эрик и пожав плечами ответил: «Ну, я этого не говорил».

«Ну, Крис, она просто ребенок».

«Она вырастет», Крис снова покачал головой. «Если ты не можешь быть на 100% уверен, что сможешь управлять ей, отпусти».

«Я знаю», Эрик улыбнулся и проводил Криса до дверей.

В это время сидела на диване: «Я слышала».

Эрик шагнул вперед: «То, что Крис сказал про тебя?»

«Хеей!» — девушка повернула голову и попыталась сцапать руку Эрика.

«У Криса есть коллега, который как раз спрыгнул со здания. Ты все еще ожидаешь, что он скажет что-нибудь хорошее о тебе после твоих слов?»

«Я просто сказала… Эрик ты тоже думаешь обо мне так… Я такой человек?»

Эрик растрепал ее волосы: «Ты — это ты, не бери в голову то, что говорят другие, ты всегда будешь моей маленькой девочкой».

«Ну», — Дрю эмоционально положила подбородок на плечо Эрика, — «Эрик, я люблю тебя».

«Я знаю»

«Когда ты начал любить меня?»

«Эта слишком», — Он пошутил: «Видишь ли, ты недавно располнела, я не люблю пухленьких».

«Где», Дрю немедленно отодвинулась от Эрика с неудовлетворенностью: «Я взвешиваюсь каждую неделю, и я совсем не толстая».

Она слегка откинулась назад, подняв подол маленькой футболки и обнажив плоский живот: «Эй, смотри».

«Ну, ты маленькая черная девочка, да», снова сказал Эрик. Прошел месяц с тех пор, как она загорала на пляже, но загар еще не прошел.

«Не говори так», — сказала Дрю, утыкаясь головой в грудь Эрика.

«Ну, вставай, пойдем на ужин, что ты хочешь поесть?»

«Эй, дай мне подумать…»

Перед тем как лечь спать, Эрик просмотрел новости.

Фьючерсный рынок — это азартный рынок. Если Эрик получил 600 миллионов долларов за один день, это означало, что кто-то потерял 600 миллионов.

Конечно, люди, которые играли в эти игры, не разбираясь во всех сложных схемах и не осознавая последствий, не заслуживали сочувствия.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 370. Сколько?**

Эрик пробыл в Нью-Йорке еще полмесяца, а затем вернулся в Лос-Анджелес.

Он начал возвращать деньги, которые изъял из компаний. Многие руководители уже были в панике, но начали успокаиваться, видя приток денег. Финансовый директор Firefly также спокойно отозвала заявку на получение кредита в Ситибанке.

В этот момент каждый человек понял, что Эрик победил.

После того как Саддам Хусейн аннексировал Кувейт, он не прекратил наступление. Западные страны были в шоке от его стремительности.

Поскольку в Саудовской Аравии, площадь которой составляла более 2 миллионов квадратных километров, численность обычных войск составляла всего 70 000 человек, они не были способны противостоять вторжению Ирака.

После того, как Саддам вновь вторгся в Саудовскую Аравию и захватил главный канал Персидского залива, западные страны полностью потеряли контроль над Ближним Востоком.

Запасы сырой нефти трех стран Ирака, Кувейта и Саудовской Аравии составляли 45% мировых запасов, а остальные 55% были разбросаны по всему миру. Поэтому, как только Ирак захватит Саудовскую Аравию, цены на нефть поднимутся до 100 долларов США за баррель.

Перед лицом такой угрозы Ирака арабские страны, которые не хотели, чтобы Запад вмешивался в ближневосточные дела, быстро пошли на компромисс и приняли советы американского правительства.

Одновременно западные страны быстро ввели масштабные санкции против Ирака.

Однако все это не помешало росту цен на сырую нефть, поскольку иракская армия стремилась захватить в Саудовскую Аравию. Всего за одну неделю цена на сырую нефть взлетела до 29 долларов США, увеличившись более чем на 40% 7 августа 1990 года. Пентагон объявил о том, что в Саудовскую Аравию прибыла самая элитная передовая группа 82-й воздушно-десантной дивизии. Панический рост цен на сырую нефть замедлился.

Когда Эрик вернулся в Лос-Анджелес, американские военные уже начали конфронтацию с Ираком. Международные цены на сырую нефть снова замедлились, но в условиях только что начавшейся войны рост цен на нефть не прекратился.

Черный вертолет приземлился в западном пригороде Лос-Анджелеса. Эрик вышел из вертолета и предстал перед группой людей: «Стэн, что ты думаешь об этом месте? Менее чем в ста метрах впереди когда-то был аэропорт Говарда Хьюза. Конечно, сейчас он заброшен. Я планирую купить здесь около 100 гектаров земли и построить база, которая будет принадлежать Firefly.

Стэн Уинстон оглянулся и сказал: «Я уверен, что на этот раз ты действительно заработал много денег». Эрик слегка улыбнулся и не поднял эту тему.

Теперь многие люди, которые знали, что он спекулировал на нефтяных фьючерсах, задавались вопросом, сколько он заработал.

Конкретные цифры не были известны даже ему, потому что потребуется три месяца, чтобы закончить вывод средств.

Обратив внимание на выражение лица Эрика, Стейн Уинстон засмеялся: «Это менее чем в пяти милях от Венеции, и если ты построишь здесь съемочную площадку, цифровая студия спецэффектов также сможет переехать сюда, Для павильона «Парка Юрского периода» потребуется много места»

«Я изначально думал об этом», — сказал Эрик. «Я не только построю здесь обычную студию, но и создам базу фильмов со спецэффектами, Стэн, если хочешь, эта база может быть на твоей ответственности».

Стэн Уинстон был немного взволнован, но осторожно сказал: «Эрик, географические условия здесь действительно хорошие, но есть большой недостаток. Это слишком далеко от центра Лос-Анджелеса, движение очень неудобное, потребуется много профессионалов»

«Я также учел это, и я заплачу за создание общесистемной инфраструктуры, включая жилые районы, супермаркеты, школы и т. д.», — быстро сказал Эрик.

Стэн Уинстон был лишь немного удивлен, а руководители органов правительства, сопровождающие их были взволнованы, ведь если план Эрика будет достигнут, это будет в значительной степени способствовать экономическому развитию этого административного региона.

«Мистер Уильямс, вы говорите правду?» Высокий и худой белый мужчина средних лет не смог промолчать.

«Конечно», сказал Эрик, серьезно глядя на него. «Если вы будете в полной мере сотрудничать с нами, я гарантирую, что план будет выполнен в течение трех лет, с общими инвестициями не менее 1 млрд».

Народ зашептался. Они даже не думали о таком большом проекте, они не ожидали внезапно столкнуться с такой хорошей новостью.

Эрик повел Стэна Уинстона и других люди вперед, причина выбора этой области — не каприз Эрик, а его память. В прошлой жизни DreamWorks создали свою базу для съемок именно здесь. Много лет спустя в это месте снимали большинство фильмов со спецэффектами.

Утром Эрик прогулялся по району Плая-Виста и обсудил предварительный план с руководством района. Около полудня группа людей стояла на краю искусственного озера и смотрела на окружающую местность. Внедорожник подъехал к толпе, и несколько человек быстро спустились вниз.

Нынешняя Плайя Виста также эквивалентна пригороду Лос-Анджелеса. Это не преувеличение, но район был малонаселен. Так что внезапное появление внедорожника привлекло всеобщее внимание.

Конечно же, когда люди вышли из машины, Эрик узнал высокую девушку, которая шла впереди. Внезапно он был поражен, каким образом Николь могла найти его?

Вскоре она вместе с телохранителями и еще одной девушкой подошла к группе Эрика.

Когда между ними было четыре или пять метров, высокая девушка показала на лице слабое негодование. Ее глаза смотрели прямо на Эрика.

Эрик заметил ее взгляд и несколько беспомощно встретил девушку: «Николь, откуда ты узнала, что я здесь?»

«Да, тебя нелегко найти», Николь не ответила на вопрос.

Эрик больше не спрашивал, должно быть она позвонила в компанию. Эрик повернулся, чтобы посмотреть на блондинку, которая стояла рядом с Николь: «Это?»

«Здравствуйте, мистер Уильямс. Меня зовут Джин Кингсли».

Эрик посмотрел на женщину с изумлением. Кажется Николь сменила менеджера.

Они пожали друг другу руки, Эрик улыбнулся и сказал: «Здравствуйте, мисс Кингсли, что, с Крузом все в порядке?»

«Все хорошо, спасибо за беспокойство», — вежливо сказал Кингсли, это был первый раз, когда они встретились.

Обонявшись несколькими фразами, Эрик посмотрел на часы и перевел взгляд на девушку: «Николь, это совпадение, но мне как раз нужно возвращаться».

Взгляд девушки внезапно стал обиженным: «Тебе не нравится меня видеть?»

Джин Кингсли слегка приподняла бровь и быстро отдалилась на несколько шагов, чтобы оставить их наедине.

Эрик покачал головой: «Нет, я правда занят».

«Тогда я могу прийти к тебе в качестве гостя?» -снова сказала девушка.

«Хорошо, но я прилетел на вертолете. Может, тебе придется отпустить своих телохранителей».

Обида на лице Николь немедленно исчезла. «Я скажу им»

Через некоторое время Эрик и Николь вернулись на вертолете обратно в Малибу, что касается Стэна Уинстона и остальных людей, то им пришлось возвращаться самим.

Через полчаса вертолет приземлился на взлётно-посадочном месте, недалеко от виллы. Эрик привел девушку на виллу и небрежно спросил: «Когда твой менеджер сменился, почему я не знал?»

«Ты не заботился обо мне, как ты мог знать, я … я послушалась твоего предложения».

Эрик кашлянул и быстро перенес тему: «Она тебе нравится?»

«Да, она предложила мне пойти по неброскому таинственному маршруту и постараться держаться подальше от публики. А так, я не вижу в ней ничего особенного».

Эрик лишь слегка кивнул и не стал комментировать. Кингсли хорошо организовала карьеру Тома Круза. Она явно знала, что делать. Вилла выглядела пустой.

Дрю вернулась в Лос-Анджелес с Эриком, но позже вылетела к Элизабет.

Коннелли уже вошла в съемочную команду. Фокс дал зеленый свет этому фильму. Теперь начались съемки. Поэтому на вилле остался только один Эрик и служанки. Но обычно они были приходящими.

От всего сердца, Эрик на самом деле наслаждался чувством одиночества.

«Сначала садись, я посмотрю, что есть», — сказал Эрик, бросая взгляд на Николь.

«Может я приготовлю обед, что ты хочешь съесть?»

Эрик не собирался отказываться от женской руки на кухне: «На твое усмотрение».

Девушка кивнула и пошла к кухне. Несмотря на то, что Николь не часто приходила в его поместье, она была хорошо знакома с виллой.

Эрик решил пока принять душ, и закончив со всеми делами, спустившись вниз увидел расставленный стол.

«Да, как твой фильм?»

Николь, которая только что взяла нож и вилку, остановилась и выдала слово: «Провал».

«Ну, ладно, давай сначала покушаем», поспешно сказал Эрик и понял, что она прибыла к нему из-за того, что он забрал у нее деньги. Возможно, это были все ее сбережения за год. Эрик совсем не подумал об этом

Обида Николь на Эрика была сильна. Она все еще завидовала Джулии, которая не прикладывала столько усилий, как она.

Но теперь у Джулии было три потрясающих фильма подряд «Красотка», «Стальные магнолии» и «В постели с врагом», кассовые сборы перевалили через миллиард, в то время как она снялась только в «Неспящие в Сиэтле». Тогда Эрику не было до нее дела, и она выбирала следующий фильм со своим предыдущим менеджером. Фильм транслируется уже какую неделю, а собрал всего 10 миллионов.

Она связывалась с Эриком несколько раз за это время. Маленький ублюдок все время находил отговорки. Николь не могла этого вынести. Сегодня она приехала прямо в пригород, чтобы попытаться поймать его вживую.

«Хорошо, подожди, у меня кое-что, что я могу тебе дать, надеюсь, тебе это понравится», — Эрик быстро сменил тему.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 371. Добиваясь своего**

Николь с любопытством подняла глаза: «Что же?» «Подожди и узнаешь», — засмеялся Эрик.

Николь облизнула губы и посмотрела на Эрика.

Закончив с трапезой Эрик отвел девушку в кабинет, достал из книжного шкафа бумажный пакет и передал его девушке, сидящей на диване. Николь быстро открыла.

«Это ключи?» Николь задала странный вопрос. «Квартира в Верхнем Ист-Сайде Манхэттена», -объяснил Эрик. «Там есть чек, 8 миллионов, которые я одолжил у тебя некоторое время назад».

Николь с удивлением вытащила все вещи. Тут были даже фотографии интерьера квартиры. Кажется, это была двухуровневая квартира площадью более 200 квадратных метров, с простым интерьером и теплым цветом оформления.

«Так, правда ли, что те слухи были правдой?» Девушка посмотрела на стопку фотографий.

«Слухи?»

Николь сказала: «Многие люди говорят, что ты заработал много денег на этом нефтяном кризисе». «Я немного заработал», — неопределенно сказал Эрик.

Николь взяла фотографии, подняла брови и улыбнулась: «Должно быть, больше, чем „немного“. Двухуровневая квартира в Верхнем Ист-Сайде не дешевле, чем особняк в Беверли-Хиллз, и… ты же потратил все не только на эту квартиру? "

«Я просто хотел собрать как можно больше денег, поэтому одолжил у тебя. Естественно, это твои комиссионные. Эта квартира куплена на вырученные тобой деньги. Как не прискорбно, но только ты и Вики одолжили мне денег»

«Отсюда видно, насколько ты непопулярен», простонала Николь и быстро спросила: «Джулия Робертс должна быть самой богатой, ей…

заплатили за " В постели с врагом " 8 миллионов. " Эрик пожал плечами: «Я приходил к ней. Просто случайно встретил Лиз, она меня выгнала как только я раскрыл рот».

Николь счастливо улыбнулась.

Эрик показал беспомощный взгляд.

«Поскольку это были мои собственные деньги, я возьму их», — сказала Николь, быстро убирая все обратно в пакет.

«Правильно. Зачем ты меня искала?»

Рассеянная Николь снова обиделась: «Сейчас тебя действительно трудно увидеть».

«Ну, много дел», быстро сказал Эрик.

«Знаешь ли ты про последний фильм от Стивена Спилберга?»

Эрик подумал и спросил: «Капитан Крюк?»

Николь кивнула. «Я уже участвовала в прослушивании на маленькую фею Динь Динь, но там участвует много людей. Можешь ли ты помочь мне пройти?»

Эрик вспомнил фильм о капитане Крюке. Стивен Спилберг хотел снять эту историю еще с детства. Он писал сценарии снова и снова. Лишь недавно созданная Sony Film Industry согласилась инвестировать в фильм. Остальные инвестиционные институты не был настроены оптимистично. Множество профессиональных киножурналов говорили, что фильм получит около 200 миллионов долларов прибыли.

Однако Эрик знал, что окончательный результат будет не таким ярким, как ожидалось. Бюджет фильма составит около 70 миллионов, а касса в Северной Америке чуть более 100 миллионов. Критики критиковали фильм как фантазию с дорогими эффектами.

«Николь, хотя в этот фильм вкладываются Sony, но доминирующим лицом является Стивен Спиобер, и я не имею к нему никакого отношения. Тем более он хотел получить права на экранизацию „Парка Юрского периода“ и я отверг его предложение…» Эрик увидел, как на лице девушки появилась обида: «Это ты…»

«Итак, ты не готов мне помогать».

«На самом деле, этот фильм …»

Николь немедленно прервала слова Эрика: «Ты просто не хочешь мне помочь!»

«Послушай меня, этот фильм не будет…» «Достаточно», Николь посмотрела на Эрика с обидой, ее глаза наполнились слезами: «Почему, почему ты всегда так относишься ко мне, разве я что-то делаю против твоей воли? Почему ты так добр к этим женщинам. Ты специально нашел фильм для какой-то новой подружки. А Джулия Робертс… я не так хороша, как она. Но ты подготовил для нее три фильма на одном дыхании. Ты знаешь, что такое три успешных фильма подряд? В Голливуде она уже звезда первой величины, и Дрю, ха, 15-летний продюсер. И я, я всегда слушала тебя, ты сказал мне сменить менеджера, я быстро сменила, тебе нужны были деньги, моя кредитная карта перешла к тебе, ты купил девушкам дома, но я все еще живу на арендованной вилле, ты… я действительно ошиблась»

Девушку начало передергивать от рыданий.

Эрик растерялся. Он не ожидал, что Николь накопила так много обиды на него.

«Ну, Николь, не плачь, я отдам тебе эту роль», Эрик подошел к Николь и похлопал девушку по спи не. Николь вывернулась из-под руки Эрика, села на пол и продолжила рыдать: «Я не хочу, не надо, ублюдок, ты просто большая тварь».

«Хорошо. Я прошу прощения, я не позаботился о тебе, всегда игнорировал твои чувства», Эрик попытался приподнять маленькую Николь: «На самом деле, я думал, что ты и так умная и способная. Я и не заботился о тебе, как о других» «Конечно, ты эксцентричен», Николь продолжала всхлипывать, не поднимая глаз.

«Хорошо, я не спорю, я был не прав», — быстро извинился Эрик.

«Я не хочу, чтобы ты извинялся. Тварь».

«Да, я тварь».

Хотя «Капитан Крюк» не принесет никакой пользы карьере девушки, это не принесет никакого вреда. В конце концов, это фильм, который имел влияние во всем мире, и, в конце концов, даже если он потерпит неудачу, ответственность не может быть возложена на героиню.

Сделав телефонный звонок, Эрик положил телефон: «Я связался со Стивеном Спилбергом, я пригласил его сюда завтра в полдень».

Николь уже начала успокаиваться. Она отчаянно вытирала слезы, стирая с лица косметику.

Улыбнувшись, она пересела на диван.

«Теперь, давайте поговорим об этом,» Эрик сел напротив Николь.

На лице Николь вдруг появилось взволнованное выражение лица: «Я… я пошла в ванную».

«Хорошо», Эрик кивнул. Наблюдая, как девушка встает и убегает в ванную. Ей потребовалось некоторое время.

Когда девушка села напротив него, Эрик очень прямо спросил: «Николь, я тебе нравлюсь, верно?» «Я......Нет», — немедленно ответила Николь.

Эрик, как будто не услышав продолжил: «В прошлом мне было трудно это определить, но сегодня я могу быть уверен».

«Опять… Я же тебе не нравлюсь, ты… Мудак, ты просто играешь со мной».

«Почему ты так считаешь?»

Николь указала на стол не далеко: «Ты уже не помнишь, как разложил меня на том столе и заставил выпить ту дрянь?»

«Кхе, это было только один раз»

«Два раза, один раз на вилле в Беверли-Хиллз», -немедленно ответила Николь.

«Ну, два раза, я думаю, что мы не должны говорить об этой теме прямо сейчас».

«Г м!»

В течение дня девушка продолжала обижаться на него.

«Я не хочу заниматься с тобой любовью сегодня вечером, не пересекай эту линию», — предупредила девушка в большой футболке Эрика.

Эрик беспомощно выключил свет и лег с другой стороны, говоря: «Знаешь, Николь, на самом деле лучше скажи, что это была шутка».

Девушка фыркнула в темноте.

Эрик продолжил: «Есть такая история. Парень и девушка остановились в отеле, девушка была более сдержанной, и перед сном провела линию по середине кровати и сказала, чтобы парень не пересекал черту»

Эрик намеренно остановился на этом моменте.

Очевидно, Николь не слышала эту историю, так как интернета еще не было. Через некоторое время она, наконец, спросила: «Что … и после?»

«Он не пересек линию».

«О», ответила Николь и пожаловалась: «Ничего интересного».

Эрик улыбнулся и сказал: «Я еще не закончил. Когда она проснулась, девушка увидела, что он спит по другую сторону от нее. Всю ночь он спал так. Она протянула руку и ударила его за это». Николь быстро ухмыльнулась, вытянула длинные ноги и шлепнула Эрика по ногам: «Ублюдок, великолепные шутки».

Эрик улыбнулся: «Конечно, это очень правдивая шутка».

Николь снова фыркнула и сказала: «Спи».

«Хорошо, спим»

Они оба закрыли глаза и неосознанно уснули. Проснувшись, Николь обнаружила, что находилась в объятиях Эрика. Ее импровизированная пижама давно задралась. Она почти голой грудью упиралась в Эрика.

«Ты, чудовище», почувствовав, что Эрик проснулся Николь начала ругаться, но тембром ее голоса стал более нежным.

Эрик сжал объятия, его рука неосознанно прикоснулась к ее груди. Она быстро соскользнула по гладкой кривой талии и очертила кружевную резинку, дразня девушку. Пока девушка не начала проявлять инициативу к поцелую, Эрик оттолкнул ее и пошутил: «Эй, давай вставать».

«Ублюдок, ты снова играешь со мной», Николь внезапно вскочила, как маленький дикий кот.

Около полудня роскошная машина въехала на территорию поместья. Эрик, который уже долго ждал ее, вышел приветствовать гостей. Стивен

Спилберг вышел из машины и словно увидев старого друга обнял Эрика: «Эрик, давно не виделись».

«Давно не виделись, как дела, Стивен?»

«Хорошо», Стивен Спилберг обменялся парой фраз, прежде чем повернуться к Николь, которая стояла рядом с Эриком: «Это красивая мисс Кидман. Я видел ваше видео для прослушивания». «Спасибо, мистер Спилберг», Николь вежливо пожала руку Стивену Спилбергу. Вскоре они вместе вошли на виллу.

Эрик специально пригласил повара. Стивен Спилберг недавно развелся и приехал один, поэтому их было только трое.

Сначала три человека не упоминали в разговоре «Капитана Крюка», просто комментировали обед и много говорили о новостях Голливуда.

Лишь через полчаса обед был почти съеден, и Эрик попытался спросить: «Стивен, вы еще не определились с актрисой для фильма?»

Стивен Спилберг посмотрел на Николь, его глаза странно блеснули, он кивнул: «Еще нет, Эрик».

«Что ты думаешь о Николь?» Эрик не мог действовать иначе. Если Стивен Спилберг так легко согласился приехать сюда, то наверняка чего-то хотел.

«Выступление мисс Кидман превосходно», — Стивен Спилберг действительно посмотрел видео прослушивания Николь, «Но, Эрик, есть и другие проблемы. Среди нынешних кандидатов есть более подходящая особа»

Эрик задумался и вдруг вспомнил другую девушку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 372. Советы для Стивена Спилберга**

В его прошлой жизни в «Капитане Крюке» маленькую фею играла Джулия. Однако сейчас она была звездой первой величины, и ее конкурентоспособность была далека от Николь.

Размышляя об этом, Эрик понял, что за эти два дня Николь постоянно упоминала имя Джулии намеренно или непреднамеренно.

На роль маленькой феи в этом отборе, несомненно, самым большим соперником Николь являлась Джулия. Хотя последний фильм Николь провалился, ее популярность с «Неспящие в Сиэтле» по-прежнему выводила ее в ряды суперзвезд, поэтому шансы Николь по-прежнему были очень велики.

Со Джулией была же совсем другая история. Что значили те три фильма, получившие массу заслуг? Шварценеггер благодаря тому, что два фильма с ним прорвали кассы по 100 миллионов, запросил плату в 15 миллионов долларов за «Терминатор II».

Можно сказать, что Джулия сейчас самая привлекательная королева кассовых сборов в Голливуде. Если она заинтересуется каким-либо фильмом, ради интереса, не говоря уже о семи крупных киностудиях, даже студии одиночки готовы будут сделать все, чтобы получить ее.

Стивен Спилберг уже понял по выражению лица Эрика, что тот понял кого он имел ввиду «Капитан Хоук» — это довольно громкий кинопроект, и каждое движение команды неизбежно привлекало к себе пристальное внимание. Участие Джулии в прослушивании на маленькую фею уже давно было достоянием общественности.

Николь, сидящая рядом с ним, молча посмотрела на Эрика. Увидев, что лицо мужчины колеблется, ладонь Николь, держащая столовые предметы, сжалась.

«Эрик, Sony Film Industry активно поддерживает этот проект, и финансирование вообще не является проблемой. Производители Sony также надеются, что мисс Робертс сможет сыграть в нашем фильме, поэтому тут нужно убеждать госпожу Джулию отказаться от проекта»

Стивен Спилберг выглядел немного смущенным, Джулия смогла стать суперзвездой Голливуда всего за два года. Все знали, что этого бы не было, если бы не поддержка этого молодого человека. Три фильма Джулии все были каким-то образом связаны с Firefly.

Хотя недавний фильм «В постели с врагом», похоже, не имел ничего общего с Эриком, в кругу людей, которые хорошо в этому разбирались ходили разные мнение. Отношения Эрика и Джулии также были всем известны. Что касается конкретных отношений, Стивена это не волновало. Причина, по которой он сегодня приехал лично, имела другую цель. Поэтому Стивен Спилберг быстро заговорил: «И так, Эрик, если ты сможешь убедить мисс Робертс уйти, я смогу напрямую передать эту роль мисс Кидман».

Эрик посмотрел на Николь. Вскоре он сказал: «Должно быть я должен ей позвонить и поздороваться. Что касается этой роли, пожалуйста, обращайтесь ко мне в случае необходимости, я этого не забуду».

«На самом деле, у меня есть кое-что, ты можешь помочь мне сегодня», — Стивен Спилберг улыбнулся и посмотрел на Эрика.

Эрик напрягся, ему показалось, что он падал в яму. Однако Эрик был рад, что сможет отплатить за услугу прямо сейчас: «Должно быть мы уже закончили с обедом, поговорим об этом?»

Стивен Спилберг кивнул: «Нет проблем».

После обеда два человека сели у гигантских окон с видом на море. Стивен Спилберг открыл свою сумку и вытащил перевязанные листы бумаги, это был сценарий.

«Эрик, это сценарий „Капитана Крюка“, ты можешь сначала посмотреть его».

Эрик разложил сценарий на кофейном столике и открыл: «Стивен, ты?»

Стивен Спилберг откинулся на диване и посмотрел на море за окном. Его лицо казалось немного уставшим. Через некоторое время он сказал: «Эрик, я мечтал о Питер Пэне с детства. История Пэна интересна, и я всегда хотел превратить эту историю в фильм. Тем не менее, мне уже за сорок, и я вырос из этой истории. Прежде чем принять решение об этом проекте, я несколько раз уходил в отставку, но на этот раз генеральный директор Sony Film Industry лично пришел ко мне и попросил принять этот проект, я обязан был взять на себя ответственность».

«Ты не уверен в этом сценарии?» — резко спросил Эрик.

Стивен Спилберг сказал тихим голосом, не отрицая: «Я чувствую, что, если фильм будет снят по этому сценарию, этот проект, скорее всего, станет серьезным пятном на моей личной репутации».

Эрик пока не начинал сценария: «Что я могу сделать?»

«Я специально смотрел твою серию „Один дома“ последние несколько дней, особенно вторую часть. Этот сиквел представляет собой идеальное сочетание многих ругательных элементов и фильма для детей, я считаю это идеальное сочетание. Тут есть несколько проблемных мест, поэтому я надеюсь, что ты сможешь помочь мне. Я знаю, что моей услуги будет недостаточно, поэтому, если ты хочешь участвовать в модификации сценария, я могу связаться с Sony»

Стивен Спилберг продолжил тихо потягивать кофе, которое принесла Николь, время от времени наблюдая за выражением лица Эрика. Хотя Эрик не показывал слишком много эмоций, Стивен Спилберг заметил, как он иногда хмурится.

Сценарий был очень длинным. Скорее всего фильм будет длится два с половиной часа. В предыдущей жизни Эрик не видел этого фильма, лишь слышал о какой-то информации.

Первоначально Эрик чувствовал, что фильм будет среднем, однако по мере чтения сценария он все больше приходил в замешательство и уже хотел отказаться, убедив Стивена не снимать фильм.

Но проект уже запустили, были выбраны актеры — Робин Уильямс и Дастин Хоффман. Они уже подписали контракт, и в предварительную подготовку было вложено большое количество денег. Большинство людей уверены в фильме, в принципе невозможно уже было остановиться.

Почти за час Эрик прочитал почти сто страниц.

Положив сценарий на стол, Эрик сказал Стивену: «Стивен. У тебя гораздо больше опыта в создании фильмов, чем у меня, и ты понимаешь, что тут определенно есть проблемы, верно?»

Стивен Спилберг кивнул: «Sony хочет превратить этот фильм в полнометражный фильм, такой как „Инопланетянин“, но этот сценарий, как ты говоришь…»

«Согласно моему пониманию, если фильм будет снят, он не будет приятным ни взрослыми, ни подростками».

Стивен Спилберг слегка горько улыбается: «Это правда».

«Давайте поговорим о „Инопланетянине“, этот фильм стал очень успешным фильмом для всех возрастов, потому что в фильме были вещи, которые интересуют всех. Во-первых, тема об инопланетянах взрослая. Людей она привлекла, и аналогично дружба между Инопланетянином и несколькими молодыми главными героями также привлекла подростков, поэтому этот фильм имел огромный кассовый успех».

Стивен Спилберг слушал анализ Эрика. Он кивал время от времени с улыбкой.

Тем не менее, Эрик не собирался хвалить его историю. «Но этот „Капитан Крюк“, очевидно, не тот случай. С точки зрения сценария, фильм хочет выразить слишком много. Если не читали оригинал, большинство людей не смогут разобраться в отношениях между персонажами. Конечно, имя Питера Пэн слышали многие. Но я осмелюсь сказать, что большинство людей думая о Питере Пэне вспоминают простую детскую сказку, которую не особо воспринимают взрослые. Мало кто знает всю историю, стоящую за отношениями Пэна и маленькой феи».

Стивен Спилберг четко осознавал его слова, что, но не всегда мог уловить основные моменты, так каку него явно была дислексия, Стивен Спилберг действительно не был талантлив в подготовке сценария, но на нынешней должности был наиболее успешен. Он еще ни разу не снимал фильмы по своему сценарию. Стивен Спилберг мог превратить сюжет в хороший фильм, но у него не было таланта адаптировать мысль в хороший сценарий.

«Таким образом, поскольку большинство людей не знают конкретной истории оригинальной работы, нам не нужно добавлять подробности стольких оригинальных моментов, ведь это введет аудиторию в заблуждение».

«Когда я был ребенком, я слушал, как моя мама читает оригинальную книгу и подсознательно понимал, что эти детали ее украшают, но автор раздул историю».

Эрик улыбнулся и сказал: «Да, но это только одна из проблем. Кроме того, нужно заметить позиционирование этого фильма. Даже если это семейный фильм, оно должно быть по тематике схоже с „Один дома“. Там есть много элементов для взрослых, но главная аудитория по-прежнему дети. Но из сценария, который я увидел, я лишь понял, что запутался. Детям, очевидно, не понравятся длительное вступление в 30 минут. Дети нетерпеливы, им хватает 30 минут на весь фильм. Они потеряют интерес ко всему фильму уже в первые минуты, если их не зацепить, а для взрослых такой фантастический сюжет будет простоват».

«Может быть, нам следует найти элементы, которые представляет большой интерес для всех зрителей, и соединить эти два сюжета вместе», — внезапно взволнованно сказал Стивен Спилберг.

Они смотрели друг на друга и молчали.

«Маленькая фея!» выкрикнула молчаливая Николь.

«Да, я думаю, что феи, как и в „Инопланетянине“ очень приятный персонаж. Как маленькая эльфийка и маленькая красавица, этого персонажа полюбят как взрослые, так и дети. Маленькой сказочной истории недостаточно, думаю ее нужно включить в фильм раньше».

Стивен Спилберг взял сценарий, некоторое время посмотрел на него и сказал: «Это действительно хорошая заметка. Я внезапно почувствовал, что нужно увеличить ее роль, но убрать поцелуй между ней и Питером Пэном. Между ними не должно быть эмоциональной драмы, хм… Чтобы заинтересовать аудиторию, можно добавить немного ссор, но дружбы должно быть больше»

Придумав эту идею, двое мужчин начали с энтузиазмом обсуждать ее. Только на закате Эрик смог проводить гостя.

«Эрик, я действительно хочу, чтобы ты участвовал в этом фильме, я могу получить как минимум 20%, я надеюсь, что ты сможешь подумать о сценарии, я считаю, что фильм будет очень перспективным, если мы воплотим все то, что придумали сегодня» Стивен Спилберг продолжил завлекать Эрика

После половины дня яростного обсуждения, Эрик уже восстановил уверенность в истории, но он все еще не имел представления об инвестициях: «Стивен, это твой проект, я только немного направил тебя, у меня свой фильм. Я буду занят».

Хотя Стивен Спилберг знал, что слова Эрика лишь предлог, он не обиделся: «Чтож, ничего не поделаешь, да, пожалуйста, дай мне как можно скорее знать о роли маленькой феи. Тогда я уеду первым, до свидания»

«Обязательно, до свидания», Эрик махнул рукой и пронаблюдал, как машина Стивен Спилберг выезжает.

«Эрик, это была хорошая возможность, почему ты не хочешь участвовать в инвестициях?» не могла не спросить Николь после ухода Стивена.

«Хотя сценарий претерпел некоторые изменения, сама история имеет недостатки, и прибыль будет явно невелика», — покачал головой Эрик «Стивен Спилберг и два актера не взяли никакой оплаты, им заплатят процентами. Поделят всю прибыль и нам останется слишком мало»

«А?» Николь посмотрела на Эрика и озадаченно открыла рот.

Эрик показал четыре пальца: «Эта троица заберет 40% прибыли фильма, тем более это будет полная прибыль от фильма, так что продюсеры не получат особо много денег, a Sony заработают лишь репутацию. Вместо того, чтобы участвовать в инвестициях, легче будет использовать эти деньги для своих проектов».

Николь также посчитала ожидаемую прибыль от «Капитана Крюка». Говорили, что в будущем фильм заработает 200 миллионов, а 40% прибыли — это 80 миллионов долларов.

«Эрик, если… я имею в виду, если я получу эту роль, сколько, как ты думаешь, Sony Film Industry даст мне?»

«Сегодня я очень помог Стивену Спилбергу и отказался от его предложения. Поэтому будь уверена, он обязательно составит очень хороший контракт. Он уже намекнул, когда уходил».

Николь быстро вспомнила незаметное «Я помогу договориться», когда Стивен Спилберг уходил. По-видимому, он ссылался на роль маленькой феи. Николь была немного взволнована, но вскоре она с беспокойством спросила: «А Джулия Робертс…»

Эрик похлопал девушку по спине и сказал: «Я позвоню Джулии ночью».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 373. Маленькие шансы**

Вилла Беверли-Хиллз.

Девять вечера.

Три девушки сидели в длинной гостиной. На большом столе было разбросаны стопки сценариев, Элизабет и Дрю со всей серьезность читали их и только Джулия, похоже, скучала. Через некоторое время Джулия, наконец, полностью потеряла интерес, подняла глаза и спросила: «Эй, может дать их менеджеру?» Элизабет и Дрю посмотрели на Джулию, Дрю посмотрела на сценарий перед ней, а Элизабет объяснила: «Джули, мы сейчас продюсеры, а не актеры. Это наша прямая работа. Если ты не хочешь читать, иди смотреть телевизор».

Джулия уже хотела встать, но не смогла пересилить себя: «Забудь об этом, я с вами, верно, Лиз, ты же говорила, что Эрик отдал сценарий девушке. Кажется Дженнифер Коннелли. Может мы попросим того сценариста?»

Дрю подняла голову и посмотрела на Джулию. Говорить продолжила Элизабет: «Сценарист также является режиссером. Он сейчас готовится к фильму. Он не сможет еще для нас писать сценарий. Более того, даже если он сможет что-то написать, вряд ли это будет что-то стоящее».

«Хорошо, хорошо».

В этот момент вдруг зазвонил телефон.

«Я возьму», Джулия встала и подошла к телефону: «Да. Это семья Робертс… что ......»

Джулия услышала голос другого человека, сразу же убрала трубку от уха и взглянула на Элизабет и Дрю: «Эрик…»

Дрю, которая серьезно просматривала сценарии, тотчас же вскочила и бросилась к трубке: «Должно быть, он ищет меня».

Джулия отдала Дрю телефон. Пожала плечами и ушла на свое место. Взглянув на Элизабет, она прошептала: «Словно щенок, которого позвал хозяин».

Элизабет также сказала с улыбкой: «Ее уже не спасти».

Дрю сказала несколько слов и повернулась к Джулии: «Джулия, он ищет тебя».

«Что......» Джулия в замешательстве указала на себя и увидела, что Дрю кивнула.

Она неохотно снова встала и подошла.

«Привет, Эрик, что тебе нужно? Да, Капур сказал, что у этого персонажа мало реплик и съемки пройдут быстро. И плата за фильм также очень высока, не говоря уже о сотрудничестве со Стивеном Спилбергом … что?

Что-то услышав, Джулия некоторое время колебалась. Она посмотрела на Элизабет прося о помощи. Затем она продолжила: «Но Капур же, он надеется, что я возьму на себя эту роль… Я сама......Я......Я......В противном случае я буду…»

Видя, что Джулия заикается и, кажется, начинает смущаться, Элизабет вспомнила отвратительный характер парня. Она немедленно встала и забрала у нее трубку: «Привет, Эрик. Я тебя разве не предупреждала!»

«......»

«Нет, почему Джулия должна отказаться от этой роли, ты не можешь решать это!» — выкрикнула Элизабет и сразу хлопнула телефоном по стойке.

«Лиз, стоило ли так резко?» Джулия хитро указала на телефон.

Элизабет махнула рукой. «Не обращай внимания на этого парня, Джули. Завтра ты подпишешь контракт, хе-хе. Действительно, мы хорошо поиздеваемся над ним».

Элизабет закончила, взяла Джулию и снова села за работу. Троица продолжила прочитывать множество сценариев, но атмосфера была неестественной.

Дрю в это время размышляла. Услышав о просьбе Эрика для Джулии, она вспомнила, что женщина Николь Кидман несколько дней назад позвонила ей, чтобы узнать местонахождение Эрика.

Должно быть, Джулия и Николь боролись за одну и туже роль. Эрик хотел, чтобы Джулия отдала ее Николь.

Девушки время от времени поглядывали на телефон, ожидая, что Эрик снова позвонит, но прошел час и звонка не было.

«Эй, Дрю, ты была с Эриком в Нью-Йорке в прошлом месяце, верно?» Элизабет, наконец, не выдержала молчания.

Дрю не подняла голову. Она использовала ручку, чтобы отметить маленькую звездочку на сценарии, и взяла следующую стопку.

Элизабет увидела равнодушный кивок Дрю и спросила: «Значит, ты должна знать, сколько денег он заработал?»

На этот раз Дрю посмотрела вверх. На ее лице показалась ослепительная улыбка: «Я не знаю».

«......» Элизабет безмолвно улыбнулась: «Не хочешь говорить, так не говори».

Дрю улыбнулась, вытащила из кармана жевательную резинку и положила ее в рот, продолжив смотреть сценарий.

«Утром я читала газету. Говорили, что цена фьючерсов на сырую нефть выросла до 30 долларов. Несколько месяцев назад они стояли по 14 долларов. Я слышала, что многие люди, которые купили фьючерсы, получили большую прибыль. Эрик должно быть получил сотни миллионов долларов. По крайней мере, в два раза увеличил вклад», добавила Джулия

«Ты не понимаешь, он мог увеличить основную сумму хоть в десять, хоть в двадцать раз». Кажется, Элизабет понимала в этом больше.

Джулия раскрыла рот и снова посмотрела на Дрю.

«Не смотрите на меня, я ничего не знаю», — повторила Дрю.

Элизабет схватила Дрю за плечо: «Эй, скажи, Дрю, сколько заработал Эрик? Мы никому не скажем»

Дрю скинула руку Элизабет и все равно произнесла фразу: «Спроси хоть сто раз, я не знаю. И даже если бы я знала, я не сказала бы».

«Так что ты делала с Эриком целый месяц?» — неохотно спросила Элизабет.

Дрю сказала правду: «Гуляла, это Нью-Йорк, рай для богатых, там весело».

«......»

Угловая усадьба в Малибу.

Эрик положил трубку и сказал Николь, которая сидела рядом с ним: «Лиз взяла телефон и повесила его. Думаю, мне придется поехать туда лично».

Николь кивнула. Она знала, что если Эрик пообещал, и определенно сделает все возможное.

На следующий день Эрик не сразу поехал к Джулии. Вместо этого он направился в Firefly.

Он провел совещание по будущим планам кампании и обратил внимание на выпуск следующих нескольких фильмов. Сейчас была середина августа. «Приведение» и «Основной инстинкт», выпущенные в июле, по-прежнему находились в верхней части списка кассовых сборов.

Летний сезон также подходил к концу. За исключением его фильмов, больше никто не сможет превзойти отметку в 200 миллионов. Темных лошадок не было Даже «Крепкий орешек 2», которого сопоставляли с «Приведение», упал более чем на 40% за вторую неделю. Фильм заработал лишь более 20 миллионов долларов. Кажется, фильм не окупится в Северной Америке. Фоксу придётся рассчитывать только на зарубежные рынки.

«Основной инстинкт», популярный фильм с рейтингом R был выпущен компанией Universal в конце июля. За четыре недели он уже получил в кассе почти 70 миллионов долларов.

В тоже время договорились мировая материнская компания МСА и японский консорциум Matsushita, Panasonic купила глобальную материнскую компанию МСА с огромными инвестициями в 60 100 миллионов долларов, и еще один кинематографический гигант Голливуда попал в руки японского консорциума. Однако Эрик знал, что Panasonic был не так велик, как Sony. После нескольких лет акклиматизации и огромных потерь Panasonic решит отказаться от компании.

За время пребывания в компании Эрик так и не встретился с Робертом Ши. Он уже нашел другой проект и вел переговоры с владельцами авторских прав. Что касается конкретного содержания сценария, Роберт не раскрывал этого. Эрику было смешно.

Сообщив о некоторых программах Firefly, Алан передал Эрику стопку папок с файлами, полными сравнительного анализа сценариев: «Эрик, это жанр о пиратах. Ты недавно просил, я искал их максимально секретно. Я нашел только 37 сценариев, и вот история сравнительного анализа, я свяжусь, если понадобится больше сценариев».

«Отлично, можешь идти».

Алан кивнул, повернулся и вышел из кабинета.

Эрик открыл файл перед ним. Из-за конкретной цели скорость чтения Эрика была очень высокой.

Вскоре глаза Эрика сфокусировались на тонком наброске сценария. Он быстро прочитал план сценария снова. История, имя героя мужского пола полностью совпадали, но название было другим.

«Кажется, это он».

В его памяти, главными героями этого фильма были Джина Дэвис и Мэтью Модайн, режиссер — Ренни Харлеи — муж Джины Дэвис. Он пытался сделать из своей жены актрису, но разрушил ее карьеру. Хотя Эрик не следил за ними, он подозревал, что они развелись.

Эрик вспомнил прошлый год и премию Оскара, на котором Джина Дэвиса получила статуэтку за лучшую актрису второго плана, а затем он вспомнил другую актрису — Сьюзан Сарандон и ее знаменитым фильмом «Мертвец идёт», который также отметился на Оскаре. Если история не изменится, актриса также начнет скатываться. Как и еще одна печальная звезда Кевина Костнер.

Мысли трепетали без разбора. Подумав о Кевине Костнер, Эрик не мог не вспомнить о его выдающихся фильмах: «Телохранитель», «Миллионы оружия» и «Танцующий с волками», «Водный мир будущего». Статус Кевина Костнера в Голливуде ничуть не уступал Шварценеггеру.

Более того, Эрик вскоре вспомнил, что фильм «Танцующий с волками» был дебютным фильмом Кевина в качестве режиссера. Он смог выиграть награду лучшего режиссера и лучшего фильма уже при своем дебюте.

В хаотичных мыслях вместе с именем Кевина Костнера появилась куча другой информации.

«Танцующий с волками», похоже, выйдет в этом году, и благодаря абсолютной политкорректности фильма, в соответствии с характеристиками американской темы, получит премию «Оскар» за лучшую режиссуру и награду за лучший фильм.

Для «Молчания ягнят», который на год опережает график, это явно нехорошие новости. Игра Хопкинса и Джуди Фостер была великолепна. Если бы не было «Танцующего с волками», то они бы точно получили оскар.

Но если смотреть на сегодняшние тенденции рынка, «Молчание ягнят» уступал, тем более был фильмом жанра ужасы. Было почти невозможно в этом году выиграть высшие награды.

Задумавшись об этом, Эрик быстро позвал Алана и кое-что ему объяснив, послал с поручение разузнать все о выходящих фильмах.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 374. Главный враг**

На кухне Джулия готовила обед, в этот момент зазвонил телефон и вздрогнув, она чуть не уронила миску с яйцами.

В последние два дня она боялась телефонных звонков.

На самом деле, Джулия уже решила согласится на просьбу Эрика и отказаться от роли.

Хотя Эрика многие ненавидят, Джулия прекрасно знала, сколько всего сделал он для нее, поэтому эта просьба была сущим пустяком.

Тем не менее, она не хотела звонить сама. В глубине души она ожидала, что Эрик снова проявит инициативу и позвонит первым…

Телефон звонил пять или шесть раз, но никто так и не ответил. Горничная увидела, что Джулия продолжает механически помешивать яйца в миске блендером и никак на это не реагирует, она подала голос: «Мисс Робертс, сколько раз звонит телефон?»

Джулия очнулась и отдала миску в руки горничной

«Хеей, Лиз, Дрю, телефон звонил несколько раз, почему вы не подняли трубку?» -крикнула он через главную гостиную и заглянула в зал. Однако две девушки исчезли. Джулия прислушалась. Голоса Элизабет и Дрю слышались из-за окна. Они должно быть играли в бадминтон на заднем дворе. Джулия подошла к телефону и взяла трубку.

«Почему так долго? Я у твоего дома, пожалуйста, открой мне дверь». Девушка еще ничего не сказала, как в трубке послышался знакомый голос, который явно не потерпит отказа.

«Ах, Эрик. Хорошо......Хорошо, я сейчас», Джулия вздохнула, бросила трубку и вышла за дверь.

Девушка выглянула из двери виллы и увидела черную машину Chrysler, припаркованную снаружи. Эта машина была довольна распространена, но девушка сразу же узнала Эрика в очках на водительском сидении.

Автомобиль медленно въехал во двор. Джулия закрыла дверь и, вернувшись, увидела, что Эрик припарковал машину и вышел из нее.

«Что ты делала, почему так долго не отвечала на звонок?» — спросил Эрик небрежно. Он взял сумку из машины и вручил ее в руки девушки, затем вернулся назад и взял мобильный телефон.

Джулия взяла сумку и объяснила: «Я не заметила».

«Ум», — просто промычал Эрик, он взял мобильный телефон и закрыл дверь машины: «Ты дома одна? Разве Лиз и Дрю не здесь?»

«Они на заднем дворе», — указала Джулия на заднюю часть виллы.

«Хорошо пахнет. Кажется, я и так опаздываю, не откажусь от еды».

Горничная средних лет по имени Мэри услышала голос мужчины. С любопытством она выглянула из кухни, но увидев входящего парня быстро отшатнулась. Ее работа заключалась в уборке и готовке, она получала немаленькую зарплату, однако все было не так просто. Естественно она подписала контракт о неразглашении личной жизни хозяев, если она нарушит его, то ей придется платить не маленькую неустойку.

Джулия отложила сумку в сторону, но не последовала за Эриком: «Я позову их».

Увидев появление Джулии и приняв подачу Дрю, Элизабет отложила ракетку для бадминтона и сказала: «Я хочу есть, и я все еще думаю, что мы должны изменить этот корт на теннисный. Бадминтон слишком легкий».

Джулия не ответила на ее замечание: «Эрик тут».

Элизабет неопределенно спросила: «Что?»

Дрю откинула свою теннисную ракетку и побежала к вилле.

Элизабет посмотрела в спину Дрю и пожала плечами: «Ну, я понимаю, ее хозяин пришел».

Джулия ухмыльнулась и сказала Элизабет: «Будь осторожна, она может услышать Дрю».

«Даже если услышит, будет также счастлива», — сказала Элизабет, а затем понизила голос: «И что он?»

«Я......не спросила, кто знает, злится ли он, в любом случае, это ты виновата».

«Да я за тебя волнуюсь!» Неожиданно выкрикнула Элизабет.

«Если ты не виновата, почему ты спрашиваешь?»

«Я не чувствую себя виноватой, просто… Просто этот парень слишком одиозный1», — ответила Элизабет. Она посмотрела на виллу, где уже исчезла фигура Дрю. Элизабет придвинула Джулию к себе и поцеловала ее: «Детка, подожди никогда не сдавайся. Вопрос не в характере, а в достоинстве женщины».

Джулия растерялась: «Не надо, Эрик может увидеть».

«Пусть он это увидит, чтобы он просто умер», — сказала Элизабет.

Две женщины вместе вошли на виллу и увидели, как Дрю уже щебечет у Эрика.

Когда он увидел, что вошли еще два человека, Эрик поднял глаза: «Джулия, отпусти служанку, когда закончит с обедом. Нам есть о чем поговорить, и посторонние не должны это услышать».

Элизабет рефлекторно хотела отказать, но Джулия потянула ее за рукав.

«Я пойду пока к Мэри», сказала Джулия.

Обед был приготовлен очень быстро, горничная выслушала команду Джулии и без возражений покинула виллу.

«Я уже сказала тебе, Эрик. Мы не сдадимся», — сказала Элизабет за столом.

Эрик, который разрезал стейк, поднял голову и посмотрел на девушку. Уголок его рта показал ухмылку. «Это не имеет значения. Я очень опытен в убеждении женщин. Просто несколько ударов по ягодицам. Я начну с тебя позже, первые десять будут бесплатными».

«Ты, ты......Если ты осмелишься сделать это, я позвоню в полицию», — сразу сказала Элизабет.

Джулия сразу вспомнила ситуацию той ночи. Слабое покалывание до сих пор ощущалось по всему телу, ее щеки быстро покраснели, даже … В ее сердце появилось необъяснимое ожидание.

Но это ожидание заставило Джулию испугаться, девушка очень хорошо знала, что эта эмоция была абсолютно ненормальной. Поэтому она быстро сказала: «Эрик, я не буду играть в «Капитане Крюке». Я позвоню Капуру во второй половине дня. Кому ты хочешь дать роль?»

Эрик самодовольно поднял бровь, посмотрев на Элизабет. Та посмотрела на Джулия: «Я все. Ешьте медленно».

После этого она встала и ушла на второй этаж.

Джулия подумала, что Эрик достиг цели и должен был уйти. Но мужчина так и не встал, пока девушки убирали со стола.

Увидев, что они закончили, он сказал: «Позовите Лиз, есть кое-что».

«Забудь об этом. Я же отказалась от роли. Не нужно пугать Лиз…» Джулия наблюдала, как Эрик поднимается по лестнице.

Эрик неохотно махнул рукой Джулии. Он уже знал распределение их комнат. Постучав, он быстро открыл дверь и увидел девушку, лежачую на кровати.

«Лиз, ты уснула?» Эрик подошел к девушке.

Элизабет, услышав голос Эрика, перевернулась и, удерживая белую подушку на груди, посмотрела на Эрика: «Эй, ублюдок, я не хочу с тобой разговаривать».

«Не беспокойся, спускайся вниз, у меня есть что сказать», — Эрик потянул подушку девушки на себя и серьезно сказал.

Элизабет махнула рукой и по-детски перехватила подушку, снова закрываясь ей: «Твоя цель еще не достигнута? Что еще?»

«Если речь идет только о роли капитана Крюка, я бы не приехал. Это еще одна очень важная вещь. Будь послушна и спускайся вниз со мной».

«У меня сегодня плохое настроение, я не хочу ничего слышать», — сказала Элизабет. В то же время она перевернулась, уткнулась головой в подушку.

Глядя на внешность девушки, Эрик вспомнил страуса, который утыкался головой в песок. Затем он поднял руку и провел ею по бедру девушки.

«Что......»

Элизабет закричала и подпрыгнула на кровати.

«Вы видели эту книгу?»

Три женщины и один мужчина собрались в гостиной, Эрик вынул книгу из портфеля и положил ее перед тремя девушками.

Элизабет взяла книгу, «Танцующий с волками» Майкл Блейк.

«Никогда не видела, если хочешь получить авторские права на фильм, зачем приходить к нам, на этот раз мы должны выбрать свой собственный сценарий» в тоне Элизабет все еще была слышна ненависть, она хотела потереть больное место, но не могла сделать этого перед врагом.

Эрик только улыбнулся и объяснил: «Это история о гражданской войне. Лейтенант Данбар отправлен на запад, но остается один и ему приходится выживать в природе и заводить дружбу с индейцами, книга написана довольно хорошо»

Три девушки повернулись к книге, и Элизабет сказала: «Я не поняла. Можешь это объяснить?»

«Эта книга изначально была сценарием. Она была написана в 1980 году. В то время она называлась «Рыцарь». Я не нашел конкретного названия. Позже Кевин Костнер в 1986 году от автора Майкла Блейка получил сценарий, но Кевин Костнер растянул подготовку на несколько лет и не нашел инвестиций в производственную компанию.

По предложению Костнера сценарий получил название «Танцующий с волками». Поскольку роман хорошо продавался, в конце концов небольшая продакшн-студия заинтересовалась инвестированием в фильм, но тогда не было подходящего режиссера, готового завладеть этим фильмом, Кевин Костнер решил лично режиссировать фильм. Согласно информации, которую я собрал, фильм был снят в прошлом году. Та небольшая студия отказалась от инвестиций и Кевину пришлось искать он сам 3 млн. долларов, выпуск фильма также пошел не очень гладко. Никто не готов был взять заботы по выпуску. Согласилась лишь Orion Pictures Corporation, знаете?»

Элизабет кивнула. «Знаем, но о чем ты нас говоришь?»

«Я говорю вам тот факт, что никто не настроен оптимистично, совсем никто».

Элизабет, кажется, что-то начала понимать: «Итак, ты с оптимизмом смотришь на этот фильм?»

«Да, но я опоздал, и небольшая компания, которая сделала фильм, подписала соглашение с Orion Pictures Corporation чуть более месяца назад. Более того, они планируют выпустить его в конце года, они настроены на Оскар и расширить влияние с помощью наград. Именно об этом я и хочу поговорить. Согласно информации, которую я собрал, этот фильм сильно угрожает «Молчанию ягнят». Вы должны знать, как Оскар дискриминирует фильмы ужасов. Если будет другой вариант, Оскар определенно не даст вам награду. Премия не будет присуждена фильму ужасов»

Элизабет была очень уверена в «Молчании ягнят». Когда она услышала слова Эрика, девушка спросила: «Если этот фильм действительно так хорош, как ты сказал, почему никто не хотел его выпустить?»

«Высококачественные фильмы не обязательно дают высокие кассовые сборы. Я хочу сказать, что Orion Pictures Corporation настроены на награды. Согласно роману, в этом фильме показывают взаимодействие «рас». Краснокожих и белокожих, а Академия любит такие фильмы, поэтому этот фильм является вашим главным врагом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Одиозный — неприятный, вызывающий крайне отрицательное отношение к себе, нежелательный^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 375. Принцесса**

В последние годы первой жизни Эрика, академия, которая выбирала фильмы на Оскар становилась все более предвзятой, фильмы, получавшие награды не всегда получали выгоду в кассе или хорошие рейтинги. Однако в эти годы, награды Оскара имели большое влияние как на репутацию фильма, так и на кассу.

Более того, номинанты на «Оскар» и лауреаты премии «Оскар» трактовались по-разному. Мало кто упоминал номинантов, но победителей записывали в историю.

«Молчание ягнят» с момента выхода в начале июня, более двух месяцев назад, получил не только более 100 миллионов долларов кассовых сборов, но и много похвал от кинокритиков.

После успеха «Молчания ягнят» имя Элизабет в Голливуде получило значение. Оскар являлся важной частью проекта Элизабет, потому что так она могла расширить влияние tgFilm Studio в кратчайшие сроки.

Поэтому, после анализа Эрика, Элизабет почувствовала всю важность момента. Девушка временно проигнорировала «глубокую ненависть» к Эрику серьезно сказала: «Эрик, поскольку они не настроены оптимистично, возможно, мы сможем найти способ отложить фильм до следующего года. Что ж, я помню, что нынешняя холдинговая компания Orion — это Metropolitan Media, мой папа и босс Джон Крюгер из Metropolitan Media — хорошие друзья. Может, мы сможем как-то на них повлиять».

Хотя Элизабет показала хитрую и сильную работу в проекте «Молчание ягнят», у нее не было большого опыта. Она в первые качестве продюсера успешно закончила фильм. Способности Элизабет являлись абсолютно лучшими среди нескольких детей Мердока.

Но когда он услышал это, Эрик почувствовал, что девушке все еще не хватает агрессивности.

«Лиз, это бизнес, в котором участвуют десятки миллионов долларов. Сколько же придется потратить твоему отцу?», — задал вопрос Эрик.

Элизабет поняла, что Эрик отказался от этой идеи, она поняла его цели: «Ты имеешь в виду, что мы возьмем этот фильм у Orion Pictures?»

«Бинго», Эрик щелкнул пальцами.

Элизабет слегка нахмурилась: «Это должно быть очень хлопотно?»

«Конечно, это очень хлопотно, но „Танцующий с волками“ явно не тот случай, ты должна понимать. В начале года мы с легкостью купили права на распространение „Черепашек ниндзя“ у Fox, хотя это был хороший фильм…»

Эрик еще не закончил, а от Элизабет уже прилетела подушка: «Я все еще говорю! Ты, ублюдок, ты специально забираешь все из моей семьи!»

Эрик поймал подушку и откинул ее назад, она попала в руки Джулии. Увидев, что Элизабет взяла другую подушку, Эрик сразу сказал: «Стоп. Хватит».

Элизабет стукнула кулаком и неохотно положила подушку на колени: «Тебе нравится пользоваться моей семьей».

«Это бизнес, будь готова играть и проигрывать».

Элизабет все еще сердилась, а затем неохотно спросила: «Что мне делать?»

«Это очень просто, и ты очень хороша в этом, ты должна сыграть Принцессу».

«Я и так Принцесса», — сказала Элизабет, подняв подбородок.

Эрик кивнул и похвалил: «Да, но тебе нужно немного преувеличить, ты должна сыграть роль испорченной маленькой принцессы».

После того, как это предложение прозвучало, не только Элизабет, даже Джулия и Дрю засомневались.

«Следующая история такая. Мисс Элизабет из семьи Мердок сделала хороший фильм. Чтобы получить награду на Оскаре, испорченная маленькая принцесса использует влияние семьи в Голливуде, чтобы напасть на те фильмы, которые могут быть награждены. Элизабет необоснованно потребует отложить фильм. Издатель „Танцующего с волками“ не согласится с силами Голливуда, Элизабет Мердок будет в ярости и купит все авторские права на фильм напрямую. И история закончится».

«Эй, сюжет — взлет и падение, полное негативной энергии, по этому можно снимать фильм», — сказала Дрю с усмешкой.

Джулия тоже улыбнулась и сказала: «Это же золотой сценарист Голливуда».

Элизабет повернула голову к ним: «Почему я должна играть испорченную принцессу, почему бы тебе не примерить костюм великого зла?»

«Конечно, я не позволю тебе опуститься в яму», Эрик вынул чековую книжку, быстро выписал чек и вручил его ей: «Потрать мои деньги, хорошо?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 376. Предел терпению**

Элизабет взяла чек и посмотрела на сумму — 30 миллионов долларов. Согласно предыдущим словам Эрика, бюджет «Танцующего с волками2» составлял всего 18 миллионов. Фильм еще не был выпущен, так что затрат особых не было. 30 миллионов будет достаточно, чтобы выкупить весь фильм и контракт на выпуск.

В большинстве своем, инвестируя в фильмы стоимостью около 20 миллионов долларов США, около 50% прибыли можно было ожидать только через несколько лет, такие проекты считались успешными. Фильм «Один дома» явно выделялся в этом кругу и был редким исключением, происходящем раз в несколько лет.

Элизабет подняла чек и посмотрела на Эрика с презрительным взглядом: «Ты, ублюдок, ты слишком бесстыдный, хочешь сделать из меня злодейку и, наконец, купить через меня права на фильм»

Лицо Эрика никак не изменилось: «У тебя есть деньги?»

«Я могу позаимствовать у отца».

«Ну, тогда меня сегодня здесь не было», — сказал Эрик рукой.

После колебаний Элизабет неохотно сказала: «Половина, твои 15 миллионов и мои с отцом 15 миллионов».

«Чек по-прежнему у тебя».

«Ты ублюдок, авторские права принадлежат тебе, но выпускает фильм — Fox. Понятно?»

«Сделка завершена», Эрик щелкнул пальцами и снова улыбнулся. «На самом деле, я еще не закончил. Это одна из причин приезда. Ты можешь использовать это условие как приманку и сообщить продюсерам фильма о моей заинтересованности, тогда они с тебя все кости сдерут. Для небольшой продюсерской студии заинтересованность в продукте такой большой студии как Fox будет и так похожа на благословление. Но приманка очень сытная, если кинете эту приманку, сбегутся все, кто не дураки»

Эрик закончил, в гостиной на несколько секунд разлилась тишина. Дрю и Джулия быстро поняли, что Элизабет попадала в ловушку. Две девушки неожиданно хлопнули по дивану и засмеялись. Элизабет снова взяла подушку в руки: «Ты ублюдок, как ты смеешь. Я не сделаю этого. Занимайся всем сам!»

«Я разумно использую ресурсы. И если я лично выйду вперед, этот фильм, безусловно, будет расценен всеми как большой золотой рудник, вряд ли я смогу получить его. Так что на этот раз я никак не появлюсь на сцене, но не только. Я вообще никак не буду связан с этим фильмом и твоим решение. Ты должна понять это».

Глаза Элизабет загорелись, и она посмотрела на Эрика, выпятив подбородок. «О, это правда. Эти фильмы кучки мусора в твоих глазах, я тебя не видела»

«Да. И тебе лучше убедить отца, чтобы Fox TV Network и Fox Film Industry взяли перерыв в наших с ними отношениях»

Элизабет сразу сказала: «Fox и Firefly делятся авторскими правами «Миллионера» и «Секретных материалов», ты не можешь их забрать, «Друзей» продлили на несколько сезонов»

«Но я могу позволить первым двум проектам сесть на мель, как я это делал в начале года. Я больше не могу зарабатывать деньги. В любом случае, у меня много идей в голове, я уже задумывался о новых проектах. С «Друзьями» же можно поступить еще легче»

Элизабет не желала говорить: «Если ты захочешь это сделать, твоя репутация в Голливуде просто провоняет».

«Я приношу большую прибыль, кого волнует, является ли партнер ангелом или дьяволом?»

«Сукин сын…», процедила Элизабет: «Ты… Плохой парень, я не могу помочь плохому парню получить авторские права. В конце концов, ты не сможешь получить никаких преимуществ. Ты просто скряга у Бальзака».

«Я получил информацию, что фильм будет длиться четыре часа. Ты должна знать, что это значит. Сборы будут не особенно хорошими, я думаю, что для возмещения затрат придется полагаться на окончательное распространение видео. Этот фильм годится только на Оскар».

Эрик говорил правду. Хотя фильм получил такие важные награды, как лучший фильм и лучший режиссер, Эрик не знал, как много он заработал в кассе.

Элизабет была удивлена: «Четыре часа, правда?»

«Да, четыре часа, как и у «Крестного отца». Хотя я думаю, что этот фильм будет хорошим, я не думаю, что возможно превзойти «Крестного отца»

«Ну, я тебе поверю», — сказала Элизабет, глядя на чек в руке: «Я слышала, что ты заработал много денег на рынке фьючерсов на нефть. Если будут оставшиеся деньги после покупки авторских прав я не верну их, я буду использовать их как карманные деньги»

«Это не проблема», — сказал Эрик с улыбкой.

Элизабет сделала вид, что была удивлена: «Оу, это невероятно, как хитрый лис мог сказать такие слова».

«Я всегда был очень щедрым по отношению к своим женщинам.»

Голос пропал, в Эрика прилетела подушка.

Эрик снова перехватил подушку, встал, обошел кофейный столик и подошел к Элизабет: «Это был третий раз, маленькая девочка, я терпел».

Элизабет закричала и попыталась сбежать, но Эрик вжал ее в диван.

«Эй, как ты можешь ударить женщину, ублюдок, о, Джулия, спаси меня, о, ах, Дрю, тебе же это нравится, ублюдок, остановись».

1. Бюджет 20 миллионов

Сборы

184,208,848 $ в Америке

240,000,000 $ в мире

США во времена Гражданской войны. Лейтенант Джон Данбар после ранения в бою просит перевести его на новое место службы ближе к западной границе США. Новое место его службы — отдалённый маленький форт. Командир покончил жизнь самоубийством, а попутчик Данбара погиб в стычке с индейцами после того, как довез лейтенанта до места назначения. Людей, знающих, что Данбар остался один в форте и должен выжить в условиях суровой природы и в соседстве с кажущимися негостеприимными коренными обитателями Северной Америки, просто не осталось. Постепенно лейтенант осваивается и заводит дружбу с индейцами.

Интересный факт:

Дорис Лидер Чардж, преподававшая индейский язык лакота в Sinte Gleska University в Южной Дакоте, перевела диалоги индейцев на этот язык и обучила ему актёров (роли индейцев в фильме исполняли настоящие индейцы, но из разных других племён). В фильме она исполнила роль Красивого Щита — жены вождя Десять Медведей. По утверждению американского актера и борца за права индейцев Рассела Минса, языковое обучение актеров обернулось казусом и в результате Кевин Костнер и некоторые другие персонажи-мужчины в фильме говорят на языке лакота в женском роде

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 377. Обратный смысл**

Эрик припарковал машину и направился в студию «На гребне волны»

Это было сообщество под названием Fox Mountain на юго-западе Карр-Сити. Конечно, этот Fox не имел ничего общего с Fox Film Studio. Тут нужно было винить только воображение западных людей.

Сотрудники студии сразу узнали Эрика, встретили его с энтузиазмом и позволили Эрику войти.

Перед ним была временно заблокированная улица. До того, как к ней приблизились, Эрик почувствовал резкий запах бензина. Эрик увидел заправочную станцию . Несколько машин все еще горели, а рабочие были заняты тушением.

Осматривая сцену, Эрик быстро нашел фигуру Кэтрин Бигелоу.

Белая бейсболка, плотно прилегающая белая майка и черная футболка с короткими рукавами, простые джинсы, а вокруг талии сумка через плечо.

В это время Кэтрин Бигелоу разговаривала с Киану Ривзом и Патриком Суэйзи.

Согласно сценарию, сцена должна состоять в том, что Юта обнаружил личность грабителей банка, началось преследование.

Заместитель режиссера увидел, как появился Эрик, подбежал и спросил: «Мистер Уильямс, мне нужно позвать мисс Бигелоу?»

Эрик покачал головой: «Нет, как продвигается съемка?»

«Неплохо. Сегодня было сделано семь эпизодов. Далее идет сцена, в которой Юта преследует Бодхи», — пояснил заместитель режиссера.

Эрик с удовлетворением сказал: «Найдите место, где я могу просто отдохнуть, не надо мешать ее работе».

«Нет проблем, пожалуйста, пройдите сюда», сказал заместитель режиссера и привел Эрика в специально подготовленную гостиную, которая использовалась для отдыха актеров.

Мужчина средних лет с серебристыми волосами сидел на стуле, увидев Эрика он встал: «Мистер Уильямс. Добрый день!» «Гэри, зовите меня Эрик, как съёмки?» Эрик улыбнулся и пожал ему руку.

Седовласого человека средних лет звали Гэри Бьюзи в этом фильме он играл босса из Юты, Анджело Папаса. Эрик в прошлой жизни видел много фильмов Гэри Бьюзи. Он как и брат Вирджинии участвовал во многих голливудских фильмах, но никогда не получал признание.

«Хорошо, мои утренние съемки завершены. Киану и Пэт предстоит долгая работа. Возможно, на весь день», — сказал Гэри Бьюзи с улыбкой, он взял бутылку воды из коробки и передал ее Эрику.

Эрик взял ее и поставил для себя складной стул.

На площадке прозвучал голос Кэтрин, начинались съемки.

Место, где сидел Эрик находилось прямо за спиной Кэтрин, когда она садилась за мониторы, поэтому она все еще не заметила его. После начала съемки женщина смотрела только на мониторы.

Эрик и Гэри замолчали, глядя на спину женщины, находящейся на расстоянии более десяти метров от них.

Через некоторое время Гэри Бьюзи повернул голову и заметил, что глаза Эрика были сосредоточены на Кэтрин. Мужчина средних лет облизнул губы и улыбнулся. «Горяча, не так ли?»

Эрик и Гэри Бьюзи посмотрели друг на друга, мужчины одновременно продемонстрировали жалкую улыбку.

«Да, горяча»

Гэри Бьюзи, кажется, нашел друга и очень прямо сказал: «Кэмерон дешево ее взял».

«Ха, это…»

Гэри Бьюзи повернулся к Кэтрин. Съемка еще не закончилась, режиссер пошла к актерам: «Эрик, на самом деле, я знаю Кейт более десяти лет».

«Ух ты, я действительно не знал этого», Эрик посмотрел на Гэри с удивлением.

Гэри Бьюзи с небольшой ностальгией сказал: «Это был 1977 год. Я не могу вспомнить точное время. Я тогда еще играл на Бродвее, и я иногда в фильмах. Я помню, как однажды друг познакомил меня с Кейт, сказав, что она хочет снять короткометражный фильм и ищет актера. Я до сих пор помню, как впервые увидел Кейт в кафе в Сохо, Манхэттен. На ней был черный свитер с водолазкой, черные джинсы, каштановые волосы и яркие глаза. Великая женщина. Она не общительна, но она покраснела, когда увидела незнакомца. При первом взгляде на нее она меня зацепили, как и многих мужчин вокруг».

«А после?» — с большим интересом спросил Эрик.

«Позже я участвовал в ее короткометражном фильме, который, кажется, назывался „Взбиватели“, рассказывающем историю двух мужчин. Мы стали хорошими друзьями. С годами все наши друзья перешли в средний возраст, но у нее почти не было изменений во внешности, что сводило с ума многих ее подруг»

Эрик хитро спросил: «Это просто хороший друг?»

Гэри Бьюзи пожал плечами: «Я женился очень рано, иначе я бы пошел за ней. Она очень независимая женщина. Очень талантливая. И способность к самоконтролю очень сильна. В сердце она феминистка. Много лет она была одинокой, и все мы думали, что она останется одна. Я не ожидал, что она выйдет замуж за Кэмерона три года назад».

«Это душераздирающий результат», промычал Эрик.

Гэри улыбнулся и честно сказал: «Конечно, богиня вышла замуж. Как это не может быть душераздирающим».

Они засмеялись и снова посмотрели на Кэтрин. Она снова разговаривала с командой, и время от времени жестами показывала что-то инженерам.

«Посмотрите на эту сцену», — с волнением сказал Гэри Бьюзи: «В Голливуде женщине действительно трудно хотеть стать режиссером»

Эрик верил в сильный характер Кэтрин Бигелоу и не хотел вмешиваться. Рассматривая спор женщины с инженером по свету, Эрик кивнул: «Это правда. Режиссеру, в дополнение к личному профессионализму, требуется не только сильный контроль, но и высокие физические требования. Работа с высокой интенсивностью трудна для большинства женщин, так что, будь то Голливуд или другие круги кино, женщина-режиссер не слишком продуктивна»

Они говорили еще на некоторые темы, и через час после полудня команда временно прекратила работу на обед.

Кэтрин Бигелоу наконец был уведомлена о приходе Эрика.

«Хей, Эрик, как ты?» Кэтрин Бигелоу с энтузиазмом подошла и обняла Эрика.

Эрик последовал за Кэтрин, рядом с ней поздоровались главные актеры: «Я проезжал мимо».

Кэтрин не поверила, ее пальцы нарисовали в воздухе большой круг: «Ты имеешь в виду, что ты ехал в Бербанк из Малибу, и проезжал мимо?»

Эрик закатил глаза и указал на запад. «Кто сказал, что я ехал в Бербанк, команда Firefly находится в полевой поездке в районе Ргеа Vista, примерно в трех километрах к западу, где Firefly планирует построить студийную базу. Да и там я не был».

Кэтрин Бигелоу просто кивнула, посмотрела на запад и спросила: «Ты не следишь за работой?»

«Профессиональные вещи, конечно, делаются профессионалами. Я не могу особо помочь своим присутствием»

Гэри Бьюзи подключился к разговору: «Эрик, Кэтрин, обед готов, давайте поговорим во время еды».

Место, где ели члены команды, находилось недалеко от небольшого ресторана. В этом разница между съёмочной команды Америки и командами по другую сторону океана. Когда Эрик в прошлой жизни участвовал в съемках, обедать приходилось кому где, а главное быстро.

Такой обед означал, что расходы команды возрастали, но эти мелкие детали были записаны в контракте под надзором различных профсоюзов в Голливуде. Если вы хотите снять хороший фильм в Голливуде, вы должны пойти на компромисс с профсоюзом.

Конечно, есть люди, которые могли подписать субподряд и изменить эти правила.

Но это требовало много сил и уверенности.

Эрик и Кэтрин Бигелоу выбрали столик. Вероятно, подумав, что у режиссера и продюсера есть что обсудить, актеры сели подальше, а также отдернули Гэри.

«Малыш, я думала, что ты больше не вернешься в студию», когда рядом никого не было, Кэтрин Бигелоу сразу же сменила тон, из-за чего Эрик вновь раскис.

«Я продюсер, почему бы мне не быть тут?»

«Конечно, но в прошлый раз ты сбежал в Нью-Йорк», — сказала Кэтрин, не жалуясь.

«Это потому, что у меня были очень важные дела, будь уверена, я буду часто приходить сюда».

Кэтрин Бигелоу, очевидно, не интересовалась войной и нефтью, поэтому она не спросила Эрика, сколько денег он заработал. Она даже не спросила его, что он делал в Нью-Йорке. Она просто сказала: «Тебе не нужно готовиться к своим фильмам?»

Эрик проглотил еду, вытер рот и сказал: «Я решил работать медленно, я должен дать возможность другим киностудиям».

«Действительно… громкие слова», — рассмеялась Кэтрин Бигелоу, но когда она подумала о результатах предыдущих фильмов Эрика, женщина вдруг обнаружила, что преувеличение Эрика, похоже, имело смысл. Согласно данным, опубликованным прогнозным агентством Box Office, летний архив «Приведение» пока единственный в этом году фильм, касса которого сможет превзойти 200 миллионов долларов.

«Правильно, ты не планируешь снимать Один дома в этом году?»

Эрик покачал головой. «Я полностью передал этот проект другим. Я не буду вмешиваться в него будущем. Я лишь остался продюсером».

«Я видела вторую часть, довольно интересно».

«Спасибо за одобрение», сказал Эрик.

«Но я узнала, что у фильмов, которые у тебя были раньше, не хватает содержания. Когда я снимаю фильмы, я должна что-то донести до зрителей. Это также цель моего выбора как режиссера. Сначала я училась живописи, но позже мне сказали, что в кино легче передавать свои идеи»

Эрик покачал головой: «Кэтрин, я не согласен с тобой. Мои фильмы доносят до аудитории разнообразную информацию, но эти вещи более тонкие, и я думаю, что это правильный способ общения. Зрители часто видят только то, что они хотят видеть. Поэтому, если хочешь донести свое мнение до зрителей, ты должен резонировать с ними. В противном случае, даже если умно преподнести какую-то идею, это будет иметь только обратный эффект. Как и в „На гребне волны“, который ты снимаешь сейчас, я прочитал сценарий несколько раз. Ты знаешь, как я вижу этот сценарий?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 378.1. Смысл, заложенный в фильмы**

Примечание переводчика: меня давно мучает вопрос по поводу вежливой форм общения. Всё-таки Эрику около 20ти лет, а общается порой с очень старыми людьми, но так как в английском нет форм вежливости передать это сложно. Нормально читается, когда он на «ты» обращается? Или писать на «вы»?

Кэтрин Бигелоу на некоторое время остановилась, талией она наклонилась вперед, поставила руки на стол. Глаза ее выражали любопытство. Хотя она называла Эрика малышом, на самом деле она понимала, что это не так. После идей и мыслей молодой человек ей становилось не смешно. Если говорить о фильмах, то любой должен был признать, что действия Эрика менее чем за три года превзошли достижения большинства кинематографистов, поэтому, когда Эрик решил указать на ее ошибки, она отнеслась к этому серьезно.

Эрик медленно сказал: «Я вижу лишь борьбу и потерю. Сильное отчаяние и попытки сильной личности освободиться от суровой реальности. Из-за отчаяния группа Бодхи беспринципна, безумна. Анджело потерпел неудачу из-за отчаяния, как и все подобные люди вспомнил напоследок свою жизнь и так и умер. Из-за отчаяния Джонни Юта бежал из-за всех сил, пытаясь догнать грабителей, но потерпев неудачу он решил действовать другими способами, в итоге поняв всю бессмысленность».

«Действительно… Удивительно», Кэтрин Бигелоу прищурила глаза и сказала с небольшим волнением: «Я спрашивала Джеймса о чувствах, заложенных в этом сценарии, и он просто сказал: «Ох, это великолепно!»

«Даже окружающие тебя люди с трудом понимают глубокое значение сценария, не говоря уже об общей аудитории. Их внимание привлекают лишь сцены, в которых начинает колебаться их адреналин. Это крутая история. Что касается неудовлетворенности стереотипной социальной системой, которую хочет передать фильм, то 90% зрителей просто не поймет твой замысел, не увидит его»

Кэтрин Бигелоу подняла брови и задумалась. Через некоторое время она спросила: «Почему? Чего не хватает фильму?»

«Это очень просто. Твоего влияния недостаточно».

Кэтрин посмотрела на Эрика: «Я знаю, что не могу сравниться с тобой, проявляешь свое самодовольство?»

«Я серьезно. Если у тебя будет достаточно влияния, то люди, естественно, больше уделят внимания твоей работе, углубятся и проанализируют ее, и тогда идеи, которые ты хочешь выразить, могут быть понятыми людьми. Понимаю. Взять, к примеру, «Терминатора» Джеймса. По мнению многих поклонников и средств массовой информации, эта сенсационная работа под видом научной фантастики выражает жалобу на бесконечное развитие ядерного оружия и опасения по поводу ядерной войны. Разве это не грустная и неловкая тема? Многие люди осознают эту проблему, смотря фильм. Но это не совсем так. Источником вдохновения для «Терминатора» на самом деле является кошмар, который приснился Джеймсу в небольшом отеле в Риме из-за его высокой температуры…»

Сначала Кэтрин не могла не кивать. Когда дело дошло до «Терминатора», женщина подумала, что Эрик заинтриговал ее, она не смогла удержаться от смеха: «Я расскажу Джеймсу о нашем разговоре».

У не было шансов повлиять на съемки, ранняя стадия Терминатора II была готова. Съемки начнутся в начале сентября. Вернувшись из Нью-Йорка, Эрик также принял участие в собрании по поводу этого фильма.

Конечно, Эрик не сказал ничего Кэтрин, иначе это была бы провокация.

«Я думаю, что Джеймс определенно согласится со мной», улыбнулся Эрик. Он вернулся к теме: «Так что, если ты хочешь стать высокопрофессиональным режиссером, тебе нужно как можно больше расширять свое влияние. Есть много способов. Снимай противоречивые фильмы, снимай фильмы с высокими кассовыми сборами. Однако съемка спорных фильмов очень рискованна, и небольшая небрежность может подействовать против тебя и вызвать неприязнь публики. Поэтому я думаю, что последние два метода более практичны»

Кэтрин Бигелоу покачала головой, и в ее голосе зазвучала зависть: «Эти методы проще для тебя, ты маленький монстр».

Эрик улыбнулся: «Ну, я буду хвалить тебя, когда фильмы будут хорошими. На самом деле, я просто хочу сказать, что у меня есть сценарий, который может принести достаточно влияния. Если ты возьмешься за этот фильм, я думаю, что получится шедевр. В будущем он привлечет достаточно внимания, просто не знаю, осмелишься ли ты это сделать»

«Решиться… Не посмею…» Кэтрин Бигелоу остановила его, уставилась на Эрика пылающими глазами и сказала: «Маленький парень, ты дискриминируешь меня как женщину?»

Эрик сказал: «По крайней мере, на моей памяти ни одна женщина-режиссер не занималась подобной темой».

«Стоп, дай мне угадать», Кэтрин Бигелоу пришла в себя и подумала о своих словах. Она попыталась спросить: «Женщина-режиссер встречается редко, о… как твой сценарий «Основной инстинкт»?»

«У женщин-режиссеров в Европе проблемы глубже, чем в Основном инстинкте».

«Итак, запад?»

«Нет, эй, мне очень нравится образ ковбоя, это так круто, человек…»

«Заткнись, просто помолчи», Кэтрин посмотрела на Эрика со слабой улыбкой на губах. Очевидно, ей не понравились слова Эрика: «Дай мне подумать еще раз».

Эрик пожал плечами и сказал: «Ну, дам несколько советов. Что, по твоему мнению, больше всего беспокоит Соединенные Штаты и все западное сообщество в последние месяцы?»

«Конечно, бои на Ближнем Востоке, но неужели мне снимать военный фильм?»

Эрик щелкнул пальцем и проигнорировал любопытные глаза, окружающих их людей. «Бинго, не обязательно военный фильм, можно фильм про Вторую мировую войну. Не ограничиваю инвестициями. Сколько ты хочешь потратить? Деньги есть, времени достаточно. Я намерен выпустить его б июня 1994 года, в день 50-летия высадки в Нормандии. Итак, решишься взять эту тему?»

Кэтрин Бигелоу колебалась. Если Эрик серьезен, то инвестиции в этот фильм будут в несколько раз больше, чем в «На гребне волны». А она отличалась от Кэмерона. По сравнению с отчаянным фанатизмом Кэмерона, Кэтрин Бигелоу была более одержима хорошим кино. Она любила снимать фильмы и любила использовать фильмы для выражения собственного мнения. Но она также понимала, что, если она возьмет на себя эту большую ответственность и потерпит неудачу как женщина-режиссер, возможно, ей придется навсегда оставить Голливуд.

Оригинальный «Терминатор» вырос из страхов холодной войны. США и СССР схлестнулись в Афганистане, автоматизация производства привела к массовой безработице, американские мегаполисы задыхались от нищеты и преступности. Символические часы Судного дня замерли в трёх минутах от полуночи.

А где-то в Риме молодой канадский художник по спецэффектам Джеймс Кэмерон боролся с собственным кошмаром. Его только что наняли, затем уволили, а потом наняли ещё раз в качестве постановщика трэш-ужастика «Пиранья 2». Съёмки шли прахом, продюсер-самодур перехватил контроль над монтажом, а тут ещё Кэмерон слёг с пищевым отравлением. В своих лихорадочных видениях он увидел, как из огня к нему ползёт, ощетинившись ножами, безжалостный металлический скелет…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 378.2. Надежда и отчаяние**

«Эрик, давай сначала поговорим о твоем сценарии?» Кэтрин не могла противостоять искушению, но она все же задала этот вопрос. Если сценарий Эрика не будет соответствовать ее аппетиту, она, естественно, сможет отказаться от предложения.

Эрик мельком увидел выражение лица Кэтрин. Эрик был уверен, что она согласится, ведь это была работа очень подходила к ее стилю.

Стиль съемки Кэтрин Бигелоу был очень силен, будь то ранняя «Почти полная тьма» или последний «Повелитель бури». Эрик выбрал историю об отчаянии и надежде.

«Это история о восьми людях», начал Эрик: «6 июня 1944 года, после высадки в Нормандии, трое из четырех братьев семьи Райан умирают почти одновременно. Их мать получает три уведомления о смерти. В тот же день и самый младший сын также уходит в тыл врага с воздушно-десантными войсками, его жизнь и смерть находится под вопросом. Чтобы дать этой грустной матери проблеск надежды, военный посылает группу из восьми человек во главе с лейтенантом Миллером, чтобы углубиться в театр военных действий и попытаться найти Джеймса Райана и забрать его с поля битвы…»

У Эрика было неплохо развито красноречие, плюс перед глазами проносился полный фильм. Кэтрин внимательно вслушивалась в рассказ. Остальная команда уже начала подтягиваться на выход, но Кэтрин и Эрик продолжали тихую беседу. Заместитель режиссера, ответственный за организацию графика съемок, увидел, что два человека вовлечены в дискуссию, поэтому он не стал напоминать, что команда почти готова к съемкам.

По мнению Эрика, «Спасение рядового Райана1» не являлось фильмом со свойственной Америке тематикой.

Фильм действительно показывал жестокость и трудность сцены высадки в Нормандии, изображая группу простых солдат. Восемь человек были полны сомнений. Они спорили от начала и до конца.

Этот фильм с пытками войны и изображением человеческой природы явно сделает Кэтрин ведущей молодой женщиной литературы и искусства. Она была очень взволнована, как женщина, она также понимала, что если снимет такой военный эпический фильм, то произведет фурор. Как женщина-режиссер, которых сильно дискриминируют в Голливуде, Кэтрин — станет сильный человеком. Она сможет доказать свои силы.

Перед лицом искушения Эрик продолжал продавать сценарий, словно торгаш на рынке: «Ну, Кэтрин, можешь не брать этот сценарий, хотя ты не снимешь такой большой фильм, но это не проблема. Я хочу выпустить его в 50-летие высадки в Нормандии. С сегодняшнего дня и до б июня 1994 года у тебя есть почти четыре года, чтобы сконцентрироваться на создании этого фильма, четыре года достаточно, чтобы подготовиться ко всему на свете».

Вместо того, чтобы немедленно ответить, Кэтрин Бигелоу спросила: «Согласно твоим словам, инвестиции в этот фильм оцениваются более чем вдвое больше, чем в „На гребне волны“. Ты не боишься, что я разрушу этот проект?»

«Конечно, не боюсь, я верю в твои способности, не говоря уже о своих».

«Если ты будешь мешать кинопроизводству, как это делают многие продюсеры Голливуда, я не буду снимать фильм».

«Почитаешь сценарий, будешь действовать согласно ему, и я не буду слишком сильно мешать производству этого фильма. Безусловно я буду помогать. Однако я считаю, что четыре года достаточно, чтобы решить все проблемы».

«Тогда тебе все еще нужно написать сценарий и показать его мне», — сказала Кэтрин Бигелоу, оглядываясь. В кафе было очень мало людей, она встала и сказала: «Пора работать».

«Тогда я напишу сценарий как можно скорее», — сказал Эрик, вставая, и двое вышли.

В последующие дни Эрик часто появлялся в команде «На гребне волны». Сценарий «Спасения рядового Райана» был успешно завершен через неделю, и Эрик передал первый черновик сценария Кэтрин.

Она также выдвинула много предложений. Эрик с радостью соглашался с некоторыми мелкими деталями, которые не имели отношения к делу. Но Эрик не пойдет на слишком большие уступки, если это коснется основного смысла сценария.

Актеры и съемочная команда часто видела, как режиссер и продюсер спорят, эта ситуация заставляла многих людей пугаться. Они боялись, что этот спор повлияет на съемку фильма. Однако съемки проходили по плану.

Уделяя внимание съемкам «На гребне волны», Эрик также почти каждый день обращал внимание на Нью-Йорк, а также летал туда два или три раза.

Время подошло к октябрю. После двух месяцев развертывания число американских войск, прибывающих в Персидский залив, достигло 500 000 человек. Война была почти неизбежна. Международные цены на сырую нефть пробили максимум в 40 долларов в первые дни октября. Тем не менее, с ростом военной мощи американских военных в Персидском заливе и различными мерами по стабилизации цен на сырую нефть, совместно введенными Соединенными Штатами и Саудовской Аравией, рост цен на сырую нефть остался на прежнем уровне после достижения максимума в 40 долларов США.

По общему мнению, большинство людей считали, что следующий раунд роста цен на сырую нефть должен настать в момент начала войны.

Тем не менее, Эрик знал, что после начала войны и разрушения союзов цены на сырую нефть не вырастут, а наоборот упадут. Но это будет событием следующего года. Теперь пришло время подсчитать первый раунд урожая.

1. «Спасти рядового Райана» (англ. «Saving Private Ryan») — американская эпическая военная драма 1998 года режиссёра Стивена Спилберга, описывающая события во время Нормандской операции Второй мировой войны[2].

По некоторым данным, картина основана на реальных событиях, произошедших с братьями Ниландамигиеп[3], когда после одновременной смерти пятерых братьев Салливан были приняты правила о распределении членов одной семьи по разным подразделениям и об отзыве последнего оставшегося в живых из них с фронта.

Фильм удостоен пяти премий «Оскар» за лучшую режиссуру, работу оператора, звук, монтаж и монтаж звука. В декабре 2014 года внесён в Национальный реестр фильмов США, обладая культурным, историческим или эстетическим значением. Фильм принёс популярность актёру Мэтту Деймону.^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 379. Не хватает денег**

«Сумма настолько большая, что они действительно оцепенели», — сказал Крис. Сейчас они находились в офисе инвестиционной компании Firefly. Крис положил на стол бумаги по последним фьючерсам.

Весь июль Крис не отдыхал из-за внезапной операции на огромную сумму до 700 миллионов долларов. Весь месяц он беспокоился и боялся потерять такую большую сумму, но после начала войны в августе, он не испытывал никакого особенного чувства, наблюдая за быстро растущим счетом.

Эрик сидел и рассматривал бумаги по статистике. «Некоторые люди говорят, что богатство — это числа, но это и эмоции. Огромное количество богатства означает огромную власть и трансцендентный социальный статус, можно пользоваться социальными ресурсами, недоступными обычным людям. Богатые люди могут работать с огромной энергией, которую приносит богатство. Именно поэтому многие люди стремятся к богатству»

Крис улыбнулся и покачал головой: «Эрик, каждый раз, когда я слушаю тебя, мне кажется, что я разговариваю с человеком средних лет»

Эрик коснулся его гладких щек и улыбнулся. «Кажется, я должен начать отращивать бороду. Хоть так буду выглядеть более зрелым, но думаю им будет не удобно ощущать под губами эти иголки»

«Вау, они!» — выкрикнул Крис под большим впечатлением от этого множественного числа одного лишь слова: «Я действительно не знаю, как ты справляешься с таким количеством девушек. Я не смогу оставить Эмили».

«Это показывает, что Эмили очень повезло. Она встретила хорошего человека», -сказал Эрик. Крис и Джеффри были очень похожи по характеру. В этой семье явно ценили семейные и брачные узы, в отличие от большей части Америки. Хотя Эрик не был особо знаком с девушкой Криса, он понимал, что и она тоже ценит их отношения.

Крис и Эмили были сильными личностями. Через многие годы они наверняка останутся вместе, также как Джеффри и его жена.

«Спасибо, Эрик, давай поговорим о том, что происходит сейчас. Что ты собираешься делать с этими деньгами?»

Эрик еще раз взглянул на число в статистическом отчете: 3 675 000 000\*. Это число являлось окончательной прибылью после вычета основной суммы и снятия различных комиссий и сборов. Как своего рода спекулятивная сделка, комиссия за торговлю фьючерсами уже была в этой сумме. Сейчас эти деньги полностью принадлежали Эрику, и он даже не должен был платить высокий подоходный налог. В противном случае пришлось бы вычесть еще 35%.

«Недостаточно. На многое денег все еще не хватает. Я думал о десятикратной выгоде, а в итоге в руках оказалась всего лишь половина».

«Всегда есть оппоненты, которые головы захватить власть. Не говоря уже о пятикратной выплате основной суммы, заработать и эту половину было сложно. Те, кто начал скупать их в начале августа, также заработали свое. Фьючерсы и акции в конце концов отличаются. Фьючерс — это своего рода азартный контракт»

«Конечно, я понимаю, теперь главное подождать, когда война закончится и все они потеряют деньги»

Крис посмотрел на Эрика: «Ты действительно жадный. Тебя явно поцеловала богиня процветания, иначе такой удаче трудно поверить. Многие знают, что когда война закончится, цены на сырую нефть определенно упадут, но кто знает, когда эта война закончится? Предыдущая корейская война и война во Вьетнаме шли несколько лет. Большинство людей догадались, что эта война также будет длиться несколько лет»

Эрик уверенно улыбнулся. Это выражение было мгновенно поймано Крисом. Он вспомнил, как уверено Эрик заявлял, что на Востоке будет война. Он подумала о другой возможности. С любопытством он спросил: «Эрик, как твое предчувствие?»

«Нуда, есть кое-что, но это не предчувствие, я основываюсь на реальности. Я думаю, что эта война не будет такой длинной. Если ты обратишь внимание на соответствующие новости, то обнаружишь, что эта война будет высокотехнологичной войной, тактика растягивания ее на десятилетия мало что даст»

«Конечно, я прочитал много информации, но я не нашел упоминаний о технологических войнах, о которых ты говоришь. Забудь об этом, не говори об этом, даже если и так, войну нельзя закончить за пару дней. Потребуется много времени на передвижения. Давай поговорим об этих деньгах, их недостаточно?» «В прошлом году Sony потратила более 5 миллиардов долларов на приобретение Columbia. Более месяца назад японский консорциум Matsushita приобрел материнскую компанию глобальной киноиндустрии МСА и потратил 6,1 миллиарда долларов. У меня есть только 3 миллиардов долларов, конечно этого недостаточно»

Крис понял амбиции Эрика и спросил: «Хочешь купить большую киностудию?»

«Конечно, но я же сказал, что этих денег недостаточно. Ни одна большая киностудия не может иметь меньше 5 миллиардов»

«Если ты хочешь приобрести Metro Goldwyn Mayer, то, по оценкам, он будет стоить 1,5 миллиарда», — пошутил Крис.

Думая о статусе Metro Goldwyn Mayer, Эрик показал насмешливую улыбку: «Я не принимаю мусор, Metro Goldwyn Mayer был магнатом, играющим в азартные игры, но они разорились, авторские права наполовину распроданы, каналы сбыта, существенно сократились. Компания также не имеет ценной серии авторских прав на фильмы, Metro Goldwyn не стоит и этих денег»

Примечание

Я чуток запуталась

3.6 billion 75 Million — это 3 675 000 000?

Точно? хелп

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 380. Подкинуть бомбу**

«Сам бренд Metro Goldwyn Mayer и есть ценность», — сказал Крис, но тут же покачал головой: «Но это ничего не стоит, Columbia уже заняты, Warner Bros также вряд ли, остались Disney, Paramount Pictures и Fox. Ну, с Fox тоже нет шансов, теперь только Disney и Paramount Pictures, Disney находится в быстром периоде роста, тогда как насчет Paramount Pictures?»

Эрик спросил: «Почему не Disney?»

Крис удивленно посмотрел на него: «Сейчас Disney переживает период быстрого роста. Генеральным директором Disney является Майкл Айснер. После события в начале года, хотя вы, очевидно, помирились, Майкл Айснер сделает все возможное, чтобы остановить тебя».

Эрик вспомнил, что в предыдущей жизни Paramount связался с Viacom Group. Эрик покачал головой: «Приобрести Paramount очень легко, я думаю. Акционеры будут рады продать мне Paramount. Но Paramount не является хорошим выбором. Развитие этой компании не соответствует моему плану. Но вот бизнес-стратегия всей промышленной цепочки Disney подходит для будущего расширения моей территории в Голливуде»

«Если ты настаиваешь, то придется потратить больше, чем два японских консорциума», — подумал Крис, у него не было много информации о компаниях. «Текущая рыночная стоимость Disney составляет около 4 миллиардов долларов. Если ты хочешь купить Disney, ты можешь использовать только метод враждебного поглощения, тогда придется платить не менее 50%»

«Вряд ли мы сможем купить эту компанию», — сказал Эрик.

С быстрым ростом экономики Соединенных Штатов и ростом Голливуда во всем мире рыночная стоимость основных киностудий Голливуда росла с ежегодной скоростью более 30%, это касалось даже разрушенного Metro Goldwyn Mayer. В его памяти, Viacom купили Paramount за 10 миллиардов долларов после трех лет поглощения.

С потенциалом Firefly они могли соревноваться с любой студией из Большой Семерки в следующие пять лет, но Эрик знал, что через пять лет уже не будет киностудий. Останутся лишь медиагруппы, которые скупили киностудии.

Конечно, в процессе Firefly придется либо подчиниться медиагруппе, либо создать свою.

Но Эрик не хотел становится чьим-то подчинённым, только владельцем. Эрику, безусловно, придется выкупить одну их киностудий для этого. В будущем, благодаря различным методам финансирования, он превратит компанию в медиа-группу и сможет сохранить все побочные компании в своих руках. В предыдущей жизни, единственной компанией, которая благодаря своей собственной силе превратилась в медиа-группу, была только Disney. Warner не смогли пройти этот процесс до конца.

«Если ты хочешь купить Disney, ты должен сделать это как можно быстрее», -сказал Крис: «Первое, что мы должны сделать, это поглотить акции Disney. Получить право выступать сначала в Совете директоров Disney. Затем, единовременно передать всю сумму. Таким образом, наличных денег в 3,6 миллиарда будет достаточно. Ядумаю, что любой инвестиционный банк на Уоллстрит будет рад участвовать в этих инвестициях, даже многие акционеры Disney будут согласны»

Эрик выслушал анализ Криса и записал что-то себе в блокнот. Когда Крис закончил, Эрик заполнил чек и сказал: «Это твои дивиденды»

Крис взял чек и посмотрел на него. Он быстро положил его на столик и сказал: «Слишком много»

«Ты этого заслеживаешь. Без твоей помощи я, конечно, не получил бы такой большой прибыли на этом нефтяном кризисе», — сказал Эрик, останавливая действия Криса.

«Я действительно не могу взять так много, я знаю, на сколько заработал», Крис твердо покачал головой, добавив еще одно предложение: «И папа знает, и, конечно, не согласится»

Ссылаясь на Джеффри, Эрик подумал: «Если не возьмешь, то я обменю эти деньги на акции, инвестированные Firefly, 3% как и у твоего отца в Firefly Film Studio»

Крис подумал и наконец кивнул.

Текущий основной актив Firefly составлял всего 23% акций Cisco. При текущей рыночной капитализации Cisco 3% — это не так уж много, намного меньше, чем деньги, которые отдавал ему Эрик.

Однако Эрик знал, какие Cisco в будущем превратится в настоящего гиганта, поэтому он не чувствовал, что дает меньше. Более того, он может в будущем увеличить долю Криса.

Хотя Крис сейчас замкнут и спокоен, никто не знает, что произойдет с ним в будущем. В прошлой жизни Майкл Айснер превратился из мудрого лидера, который привел Disney к вершине своей жизни, к тирану Disney, который использовал компанию оскорбительно в своих целях. В конце концов он потерял самообладание и был убран Советом директоров.

«Ты выдвинул правильный план, действуй по нему и отныне медленно поглощай акции Disney», — сказал Эрик Крису, но вспомнил вонючее состояние. Тут Эрик вспомнил про «Остров Головорезов».

В летнем архиве этого года Disney потеряли сотни миллионов долларов, и, по оценкам, в течение второй половины будет трудно наверстать упущенное. Если он сможет подкинуть «Остров головорезов» в Disney, то этот проект сможет заставить Disney потерять еще 100 миллионов. Если компания два года подряд так сильно провалится, то совет директоров подумает о смене Майкла Айснера с его поста.

Но Майкл Айснер не дурак.

Тут Эрик быстро вспомнил фигуру Роберта Ши, после той бури в начале года Роберт Ши и Майкл Айснер хорошо сблизились, и, возможно, смогут договорится по этому поводу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 381. Скандал и развод**

Эрик и Крис провели несколько часов, согласовывая подробный план поглощения акций Disney со вторичного рынка. Крис собрал исписанные от руки листы. Увидев, что Эрик намеревается уйти, он вдруг вспомнил еще одну вещь: «Эрик, я кое-что забыл сказать»

Когда Эрик снова сел, Крис сказал: «В августе совет директоров Cisco принял решение об увольнении основателей. Теперь они покинули компанию»

Крис встал и вытащил из шкафа папку. Эрик посмотрел на заявление. Прочитав его, Эрик поднял голову и спросил: «Что происходит?»

«Они посчитали, что нынешнее руководство Cisco слишком сильно преследует свои интересы. Это не соответствует их первоначальному намерению созданию Cisco. Они говорили об этом несколько раз. Я встречался с ними однажды, когда ходил в Cisco Mid-line. Конференция была в июне. Они вели себя довольно вызывающе, и заседание было отложено на три часа. В августе они грозили совету директоров коллективной отставкой и, наконец, их решили убрать с поста Cisco»

Он вкратце рассказал всю историю. Крис с легким презрением закончил: «На самом деле они не так сильно связаны с бизнес-стратегией компании. Они просто начали терять контроль над Cisco»

«Понятно, но это не угрожает нашим интересам, лучше стараться не вмешиваться в управление Cisco»

Крис кивнул. «Я понимаю. Но то, что я собираюсь сказать, это другое. После того, как Грейс покинули Cisco, они сообщили о продаже акций. Я думаю, что ты можешь быть заинтересован, просто сейчас у нас достаточно средств»

Эрик вспомнил о подразделении Cisco. После того как Cisco вышли на рынок, у супругов основателей Леонарда Босака и Сандры Лернер было 27,6% акций. Они по-прежнему являлись крупнейшими акционерами Cisco. Первоначальные инвестиции в Cisco Sequoia Capital занимали 23,5% акций, заняв второе место. Третье место занимала инвестиционная компания Firefly, которой принадлежали 23% акций, а остальные 30% акций были распределены среди инвесторов и руководства компании.

Несмотря на то, что они зарегистрировались на рынке, сам рынок не испытывал оптимизма по поводу перспектив развития Cisco, поэтому обычно акции покупали инвестиционные институты. Акции, которые попадали на рынок второго уровня, были очень скудны. План по поглощению избыточного веса на рынке обращения просто не работал, и инвесторы, которые уже получили акции, не могли легко распоряжаться ими после листинга Cisco. Таким образом, это, безусловно, был единственный шанс для массового увеличения акций Cisco.

Если собрать все акции в одних руках, инвестиции Firefly станут абсолютными. Именно об этом и мечтал Эрик.

«Сколько они предлагают?» Эрик прямо задал этот самый критический вопрос.

Крис также мог понять, о чем думает Эрик. Как менеджер по инвестициям Firefly он был лучше осведомлен о ситуации с Cisco. Он покачал головой и улыбнулся: «Эрик, может быть, ты будешь разочарован. Босак и Лернер не продают все акции. Они готовы отдать только две трети акций, около 18%. Цена предложения составляет 250 млн. долл, что на 30% выше рыночной цены. Поэтому сейчас большинство заинтересованных инвесторов ведут с ними переговоры, и я полагаю, что окончательная цена сделки не превысит 200 млн»

«Свяжитесь с Босак и Лернер как можно скорее. Мы должны выиграть эту долю. В любом случае, у нас сейчас достаточно средств. Цена не имеет значения» Эрик подумал об этом и сказал: «Таким образом, если Босак и Лернер захотят продать все акции, то можно купить их по их цене»

«Я посмотрю, но это маловероятно. Им наверняка нужны деньги для нового бизнеса, наверняка они захотят отставить запас»

«Мы ничего не потеряем, если попробуем», — кивнул Эрик.

\*\*\*

Эрик снова приехал в Нью-Йорк. Мировые цены на сырую нефть достигли беспрецедентно высокого уровня в 41 доллар за баррель. Почти в те же дни западные страны объединились с Ближним Востоком. Несколько крупных экспортеров нефти начали принимать различные эффективные меры, чтобы стабилизировать цены на сырую нефть. Саудовская Аравия объявила о том, что они увеличивают внутреннюю добычу сырой нефти до полного рынка сбыта. Страны Северной Америки и Европы начали использовать свои собственные запасы сырой нефти для стабилизации рынков, плюс коалиция, возглавляемая США, была дислоцирована в Персидском заливе, с общей численностью более 600 000 человек. В сфере вооружений и оборудования шла всеобъемлющая репрессия против Ирака. Под влиянием различных плохих новостей цены на сырую нефть начали медленно снижаться.

Эрик и не подозревал, что за его передвижениями следили и считали, что он приехал именно в это время не случайно.

В ходе операции Эрика с фьючерсами на сырую нефть основной капитал в размере до 500 миллионов долларов был временно позаимствован у семи киностудий. Некоторые люди захотели узнать, сколько денег заработал Эрик на их собственные деньги.

Эрик, конечно, не мог раскрыть конкретную информацию. Он не мог поступить так бесчеловечно. Эрик часто обходил эту тему в разговорах. Поэтому некоторым людям пришлось обратить свое внимание на движение компании Эрика, надеясь получить от его помощников какую-то информацию.

Но со временем, за исключением планов некоторых сотрудников Firefly относительно производственной площадки в Ргеа Vista, они узнали лишь, что Firefly Investment объявила, что приобретет 18% акций из рук основателей Cisco за 210 миллионов долларов. Кроме того, активность Эрика снизилась. Хотя Эрик утверждал, что инвестировал 1 миллиард долларов США, ведя переговоры с сообществом Ргеа Vista, но проницательный взгляд мог увидеть, что на съемочную площадку в Ргеа Vista не могли потратить столько. Скорее всего этот миллиард растянется на несколько лет.

Эти маленькие и большие передвижения заставили людей чувствовать себя немного спокойнее и самоуверенно догадываться, что Эрик заработал не так уж и много

Октябрь медленно уходил, Голливуд собирался вступить в предновогодний период. Большие Киностудии уже начали горячую рекламу основных фильмов конца года. Семь руководителей киностудий были немного удивлены, когда обнаружили, что у Эрика не было никаких личных фильмов и он занимался только продюсированием «На гребне волны»

В конце года Firefly выпускали только два фильма, кроме «На гребне волны» был фильм Роберта Ши «Призрачный детектив». Это была комедия и имитация охотников за привидениями. Об этом фильме Эрик никогда не слышал. Согласно предыдущему соглашению Роберта Ши с Эриком, инвестиции в фильм составляли 40 миллионов. На долю Firefly пришлось четверть инвестиций.

А серия Firefly «Один дома», выходившая два года подряд, в этом году не увидела продолжения.

Главным образом потому, что брокерская фирма САА запросила 15 миллионов долларов, что было почти в два раза больше, чем в прошлом году. А родители Стюарта решили не вмешиваться и полностью передать переговоры на САА.

При таких условиях сиквел потерпит убытки, а Эрика не особо волновали не перспективные фильмы.

В тот день, когда Firefly объявил о приостановлении серии «Один дома», менеджер Стюарта немедленно решил пойти на уступки, но Эрик, который был занят торговлей фьючерсами, не хотел снова разговаривать с САА, и прямо отклонил новые предложения. Firefly не сильно полагались на сиквелы, как обычно делали киностудии.

«На гребне волны» был снят в середине октября, и, как ожидалось, потребуется месяц на пост-продакшн, но в эти дни Эрик не навещал Кэтрин Бигелоу. Вокруг Кэмерона вертелись папарацци, прознавшие о его измене жене, поэтому нарастало напряжение.

В день раскрытия новостей Кэтрин примчалась на съемочную площадку «Терминатора II» в Нью-Мексико. Женщина быстро развелась с Кэмероном и не стала тянуть резину. Им пришлось разорвать контракт на Терминатора, потому что они начинали это дело вместе

Этот случай ярко обсуждался в СМИ. Эрик, как инвестор двух их фильмов, конечно, не мог не знать о ситуации. Как очень независимая женщина, Кэтрин Бигелоу впервые вышла замуж в 35 лет. Она не ожидала, что брак продлится менее трех лет. Ее муж пошел гулять на стороне, и ей было трудно принять это, как и любой другой женщине.

В этот период времени Кэтрин продолжала спокойно и дотошно работать, что было похоже, что на нее не повлиял распад брака. Однако, когда появлялся Эрик, глаза женщины иногда поддергивались влаге. Эрик не решился брать на себя грехи Кэмерона, поэтому решил временно не появляться на площадке.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 382. Хитрая схема**

Уже в августе Роберт Ши начал чувствовать зарождающийся кризис. Эрик не позволял ему участвовать в важных для компании вопросах. Например, с воздвижением базы Ргеа Vista.

Это напомнило ему о опыте Барри Диллера шестилетней давности. Барри Диллер вывел Paramount на вершину, но из-за основного акционера Paramount Мартина Дэвиса был в конечном итоге исключен из Paramount Film Industry. Но производительность Paramount в последние годы снизилась и Fox процветал. Мартин Дэвис наверняка осознал свою ошибку.

Роберт Ши все еще чувствовал себя уверенно. Он понимал, что не может сравниться с Барри Диллером, но он также знал, что у него есть преимущества, которых нет у Барри Диллера, то есть 25% акций Firefly. Тем более большинство сотрудников Firefly — его подчинённые из Новой линии.

Роберт Ши был уверен, что если Эрик насильно изгонит его, компания понесет гораздо больший урон, чем при утрате Paramount Барри Диллера. Поэтому, даже если он и понимал ухудшающееся положение, Роберт Ши не думал, что Эрик осмелится на подобные действия.

Очередной один рабочий день, Роберт Ши встал и осмотрелся. Стрелка на часах приближалась к пяти. Он сказал помощнику несколько слов. Затем как обычно собрал вещи, надел пальто и вышел из офиса.

Офис Роберта Ши находился рядом с Эриком, и когда он проходил мимо дверей офиса Эрика, Роберт неосознанно посмотрел на дверь. Увидев, что за ней не было света, он удивился, что Эрик уже покинул офис.

Он шел по длинному коридору клифту. Приближаясь к углу, где находился лифт, Роберта Ши вдруг остановился. Он услышал голос Эрика.

Сначала это был просто невинный разговор, Роберт Ши вскоре потерял интерес и собрался выйти и уже поднял ногу, но в этот момент он вслушался в слова Эрик: «… „Приведение“ сыграло хорошую роль… Ты несешь за это ответственность, найди агентство для связи с Брюсом Эванс, ты должен успешно получить сценарий»

«Не волнуйся. Эрик, я понимаю, что делать, я быстро смогу выкупить его», — это был помощник Эрика.

Эрик снова сказал: «Будь осторожен, цена не должна быть слишком высокой, это может вызвать дополнительные вопросы»

Два человека обменялись еще несколькими фразами, послышались шаги. Через некоторое время Роберт Ши вышел на пустую площадку перед лифтом. На его лице было задумчивое выражение. В то же время он вспомнил имя Брюс Эванс, Роберт Ши сразу решил поинтересоваться этим сценарием.

После того, как лифт начал опускаться, Эрик улыбнулся Алану. Эрик и Алан давно узнали, в какое время выходит Роберт и смогли подгадать момент. Имя Брюса было достаточно известным и было достаточно уже его раскрытия. Этот сценарист уже выпустил несколько хороших фильмов.

«Пусть он сам уйдет», — неожиданно сказал Эрик, когда лифт уже приближался к первому этажу.

«Эрик, этот сценарий действительно хорош?»

«Из хороших сценариев не обязательно получаются хорошие фильмы. Даже если снять хороший фильм, не обязательно можно будет получить признание зрителей»

Алан задумчиво кивнул, на парковку вышли два человека, Эрик только открыл дверь, каку него зазвонил мобильный телефон.

«Я пойду первым», сказал Алан, прощаясь.

Эрик кивнул и подключил телефон. «Эрик, моя репутация полностью разрушена», — сказал женский голос.

«Главное убедись, что я тут не причём», — засмеялся Эрик, затем сказал: «Маленькая принцесса Fox, я думаю, что этот титул достаточно высокий, ты действительно достаточно хороша»

Элизабет за это время действительно проделала грандиозную работу. Девушка пошла к Мартину Скорсезе на прием по выходу фильма «Славные парни». Этот фильм был ее конкурентом, она не особо желала победы в номинации «Лучший фильм», ведь ей была важна статуэтка за продюссера.

Почти каждый в Голливуде знал, что Мартин Скорсезе не очень любит жюри Оскара, поэтому его шансы получить лучшего режиссера за фильм намного меньше, чем возможность получить награду за лучший фильм. Предложение Элизабет сильно ударило Мартина. Он был разгневан и чуть там же не начался скандал. Но он все-таки закрутился, все распространилось, и Элизабет получила прозвище «Маленькая принцесса Fox»

«Ах, ты сукин сын. Все винят меня, но никто не подозревает о настоящем звере, это иронично», — голос Элизабет поднялся: «Я выкупила „Танцующий с волками“ и потратила 27 500 000 долларов. Это было ужасна. Мне не хватит оставшихся денег на карманные расходы. Этого недостаточно. Ты должен выплатить мне компенсацию»

«Я оплачу ужин, как насчет бесплатно поужинать?»

«Ах ты!»

Эрик больше не шутил и сказал: «Ну, где ты сейчас? Я только вышел из офиса, хочу посмотреть этот фильм»

«Конечно, я у себя дома», — сказала Элизабет и вскоре добавила: «Уже слишком поздно, давай поговорим завтра, оригинал в хранилище Fox, а в Сенчури-Сити определенно уже не работают»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 383. Случайности не случайны**

Шоссе из Лос-Анджелес 101 и 405 было протяженностью более десяти километров. По его окраине стояло множество жилых районов, начиная от акров усадебного стиля до небольших вилл. Это был район Беверли-Хиллз, известный тем, что здесь проживает большое количество голливудских звезд.

Из-за близости конца года в Firefly было много дел. Чтобы сэкономить время, Эрик не вернулся в поместье у утеса. Даже если дорога была очень хорошей, от Бербанка до Малибу нужно было ехать больше часа. Поэтому после возвращения из Нью-Йорка Эрик большую часть времени жил в Беверли-Хиллз.

Слабый запах в спальне заставил Эрика глубоко вздохнуть, шторы были очень плотными, свет солнца попадал лишь частично, но время уже приближалось к половине восьмого. Эрик быстро сел и начал собираться.

Джоанна уже готовила завтрак. Она только повернула голову, но Эрик уже прижал ее к себе за талию, девушка слегка подняла подбородок и улыбнулась: «Утро, Эрик»

Эрик обхватил ее талию руками, вдохнул запах волос и поцеловал в губы: «Утро, почему бы тебе не надеть фартук, одежда может испачкаться»

«Я осторожна, все в порядке», — сказала девушка, пытаясь отцепить от себя Эрика. «Я готовлю завтрак, а газета на кофейном столике в гостиной. Подожди немного»

Эрик засмеялся и собирался продолжить приставать к ней, но в этот момент услышал звон в гостиной. Звонил его мобильный телефон.

«Что от меня им нужно так рано утром»

Эрик прошептал пару слов или вышел из кухни. Это была Элизабет, которая попросила его приехать в Сенчури-Сити и посмотреть фильм «Танцующий с волками»

Повесив трубку, Эрик не пошел на кухню. Он развернул газету и прочитал ее. После того как Джоанна приготовила завтрак, Эрик взял «Лос-Анджелес тайме» и пошел к столу.

Подождав, пока девушка разложит тарелки, Эрик сказал: «Джоа, спасибо. Ты переедешь со мной в Малибу?»

Джоанна Пакула посмотрела вверх: «В новом годуя хочу вернуться в Польшу»

Польша была в состоянии политической нестабильности на протяжении последних лет. Джоанна почти иммигрировала в Соединенные Штаты в качестве политического беженца. После потрясений в Восточной Европе политическая ситуация в Польше едва стабилизировалась, но Эрик не был уверен: «Прошло всего два года, думаю там еще не безопасно»

Джоанна покачала головой. «Я не могу больше ждать. Я не видела своих родителей почти десять лет. Получила фотографии месяц назад, они… Старые»

Он услышал глубокую грусть в женском тоне. Эрик больше не отговаривал ее. Десять лет были слишком долгими для девушки, которая все время прожила одна. Эрик вдруг подумал о себе. У него ведь тоже не было родственников.

«Тогда я найду несколько человек, которые сопроводят тебя», — Эрик на мгновение подумал.

Джоанна покачала головой, а Эрик сказал: «Не отказывайся, отказываться бесполезно. Уже решено»

«Ты всегда такой», — громко прошептала девушка, ее тон был слабым, и она совсем не злилась.

В конце октября температура в Лос-Анджелесе упала примерно до десяти градусов. После завтрака Джоанна взяла помогла Эрику одеть пальто и поправила ему воротник, как прилежная жена.

Эрик вышел во двор «Не нужно так делать, „Смерч“ будем снимать в следующем году. Я буду ждать твоего решения»

«Нет, мне очень нравится тихая жизнь», Джоанна покачала головой и вздохнула с облегчением. «Ты приедешь ночью?»

«Конечно, я еще приеду к тебе, прежде чем ты вернешься в Польшу», — ответил Эрик, не останавливаясь.

Девушка наконец почувствовала некоторое волнение в своем тоне: «Тогда я буду помогать тебе пока что. За это время я сходила на кулинарные уроки»

Эрик улыбнулся.

Вилла Джоанны находилась менее чем в пяти километрах от штаб-квартиры Fox в Сенчури-Сити. Высотные здания в Сенчури-Сити — почти все принадлежали Fox.

Эрик быстро доехал до места и припарковал машину.

Когда он подошел ко входу, к нему подбежала фигура девушки в плаще цвета хаки: «Эрик, ты действительно пришел сюда сегодня»

Девушка передо ним была Дженнифер Коннелли. Он с удивлением обнял ее и спросил: «Дженни, как ты здесь оказалась?»

Коннелли обняла Эрика за руку и сказала с улыбкой: «Команда „Боевого Кондора“ сообщила мне, что некоторые кадры нужно дублировать. Еще режиссер сказал мне, что ты приедешь сюда сегодня»

Эрик почувствовал себя немного странно. Хотя он знал, кем являлся этот режиссер, они с ним никогда не встречались. Вдруг недалеко от них вспыхнули вспышки.

Кажется их специально ждали.

В штаб квартиру Fox всегда приезжали звезды, поэтому здесь наверняка были журналисты, но Эрику показалась эта случайность странной.

Войдя в офисное здание, он внимательно посмотрел на лицо своей девушки. Эрик быстро разобрался, этой глупой маленькой красоткой явно воспользовались.

Из некоторых предыдущих разговоров с Коннелли Эрик уже знал, что выпуск «Боевого Кондора» был запланирован на 16 ноября. Три недели назад уже начали выпускаться трейлеры и плакаты. Как они могли нуждаться в дублировании?

Fox пытались сделать Эрика номинальным продюсером, чтобы они сыграть на пропаганде его имени. Успех его фильмов играл большую роль. Людям было достаточно услышать его имя, чтобы заинтересоваться фильмом.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 384. Это все шутки**

Однако Эрик не обещал помогать. Проект «Горячие головы» он выбрал для Коннелли. Помимо инвестирования, он от начала до конца не участвовал ни в каком производственном процессе, поэтому его невозможно было связать с фильмом.

Но казалось, что Fox явно не смирились с ситуацией и выдвинули другие неоднозначные идеи. Он был уверен, что завтра в газете будет сексуальный скандал с Дженнифер Коннелли, а соответственно это перекинется на фильм, в котором она снималась. После небольшой статьи Fox сможет связать Эрика с фильмом.

Они вошли в лифт, Коннелли посмотрела на задумчивого Эрика и с любопытством спросила: «Эрик, что случилось?»

«Ничего», Эрик покачал головой, он поделился своими мыслями.

Два человека вышли из лифта и увидели, что снаружи их уже ждали несколько человек. Помимо Элизабет, которую Эрик знал, был Карр Тауэр, глава отдела распространения Fox, также человек в очках и еще один очень худой.

«Эрик, я вас давно не видел», — с энтузиазмом поприветствовал его Карр Тауэр и обнял Эрика.

«Ты немного потолстел», Эрик отпустил его, улыбнулся и подразнил.

Карр Тауэр беспомощно сказал: «Давление слишком велико. Я всегда толстею, когда у меня стресс. О да, Лиз, вы знаете, а это мистер Абрахамс, режиссер Горячих голов».

Эрик и Элизабет поприветствовали другу друга, и Эрик пожал руку Джиму Абрахамсу.

«Мистер Уильямс, здравствуйте, мне очень нравится ваши фильм». Джим Абрахамс был в восторге, если бы не рекомендация Эрика, его фильм вряд ли бы сняли.

«Здравствуйте, мистер Абрахамс, ваш стиль тоже очень интересный».

Несколько человек стояли в коридоре и неспешно обменивались комплиментами. Абрахамс покинул их вместе с Коннелли.

После того, как двое ушли, Эрик молчал. Он стоял и просто смотрел на Карр Тауэра и Элизабет. Карр явно испытывал муки совести и хотел завести разговор. Но он не осмеливался смотреть в глаза Эрика, даже Элизабет не могла спрятать свою ухмылку.

После минутного молчания Карр Тауэр сказал твердым голосом: «Эрик, давайте посмотрим образец „Танцующего с волками“. Я также пригласил несколько кинокритиков. В отделе распространения есть другие сотрудники, которые уже нас ждут. Кстати, мы должны обсудить план релиза».

«Вы занимаетесь выпуском „Горячих голов“?» — наконец спросил Эрик.

Карр застыл на несколько минут, после он сильно закивал. Идея использовать сексуальный скандал Эрика и Коннелли для продвижения «Горячих голов» была предложена одним из его помощников. Карр Тауэр чувствовал, что идея была очень хорошей, он надеялся, что Эрик не узнает об этом. Он не ожидал, что тот так быстро все поймет

«Не к примеру», — серьезно сказал Эрик: «Не переходите грань».

Услышав, что Эрик узнал план, Карр немедленно кивнул: «Вы можете быть уверены. Репортер — New York Post».

The New York Post являлся активом News Corp. Эрик с уверенностью кивнул и сказал: «Вы можете пока идти в комнату для просмотра. У меня есть небольшие личные дела с Лиз».

Карр Тауэр посмотрел на Элизабет и повернулся к смотровой комнате в другом конце коридора.

Элизабет, казалось, не слышала слов Эрика. Она развернулась и пошла к комнате. Но Эрик перехватил ее и отвел за угол. Карр Тауэр обернулся, чтобы посмотреть на девушку, которая боролась с рукой Эрика, он покачал головой и проигнорировала ее. Он не знал, что именно Элизабет приобрела авторские права на «Танцующего с волками» от имени Эрика.

Толкнув тяжелые железные ворота на лестничной клетке, Эрик вошел туда. Он развернулся и закрыл железные ворота. Коридор погрузился во тьму.

Эрик потер пальцы и фыркнул.

«Ты., ты как смеешь., отпусти меня, я позову охрану и тебя вышвырнут отсюда».

Эрик оглядел девушку, думая о том, с чего начать: «Тяжело противостоять мужчине, верно?»

«Ах, я предупреждаю тебя, у меня есть…»

«Изменила сексуальную ориентацию и превратилась в лесбиянку?»

Элизабет удивленно открыла глаза: «Должно быть, это сказала Дрю, маленькая предательница, я знала, что она не выдержит».

«Да, Дрю также сказала, что ты слишком непрофессиональна в отношении гомосексуализма. Она очень разочарована тем, что ты на самом деле легко отвечаешь мужчинам. Она сказала это в шутку».

«В......шутку?» Элизабет показала удивленный взгляд и возразила: «Чепуха, я планировала оставаться с Джулией все время, ах, тебе нельзя меня трогать». Элизабет потянулась к ручке двери, но мужчина грубо стянул ее руки, ее маленький рот был быстро заблокирован. В то же время она почувствовала, как большие руки Эрика пробираются под ее одежду и свободно исследуют ее тело. Посопротивлявшись меньше минуты, тело девушки расслабилось.

Вскоре Элизабет почувствовала, что джинсы были грубо с нее спущены, девушку жутко покраснела, но в темноте этого не было видно.

Действо длилось двадцать минут, Эрик вытерся ее трусиками, натянул на ее горячее тело джинсы и засунул кусочек ткани в карман ее куртки: «Посмотри, ты готова с любовью отзываться на ласки мужчины».

Элизабет все еще находилась в нирване, но услышав его слова приподнялась и пнула его ногой: «Ты, ублюдок, мне это не нравится».

«Давай продолжим в следующий раз. Пойдем в зал. Они должны с нетерпением нас ждать», — однако железная дверь казалось захлопнулась.

Элизабет тут же покачала головой: «Меня же увидят, что они подумают?»

«А куда ты пойдешь?»

«Офис Тд находится на третьем этаже. Я туда», — ответила Элизабет.

«Тогда мне все равно», Эрик улыбнулся, покачал головой. «Но я думаю, что кто-то определенно должен поплатиться за ту сценку перед зданием. Десять шлепков все еще ждут виновника».

«Это был последний раз».

«Ты можешь быть уверена, что в следующий раз я обязательно сделаю все еще лучше».

«Тогда я буду биться».

Они пробежались по ступенькам на этаж ниже и смогли выйти.

Элизабет немедленно вошла лифт и с легким выражением лица уехала. Эрик только пожал плечами. Через некоторое время он поднялся на лифте на новый этаж и направился в смотровую.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 385. Стратегия**

Фильм «Танцующий с волками» был продолжительностью 236 минут, что равнялось почти четырем часам. Эрик, некоторые люди из Fox и несколько известных в мире кинокритиков вместе посмотрели первые два часа перед обедом, а после, продолжили остальные два часа.

Эрик в предыдущей жизни не видел этого фильм, но увидев хорошие отзывы на него, прочитал книгу. Сейчас он не считал себя зрителем, он расчетливо искал в фильме рекламу, расхождения с книгой и многие другие вещи, понятные в кругах производства кино.

Традиционно западные фильмы пропагандировали героизм белых людей. Сюжет обычно состоял из восстания и завоевания других народов.

Но «Танцующий с волками» был совершенно противоположен таким фильмам.

Главным героем фильма был лейтенант Джон Данбар, который получил инвалидность на войне. Он не видел смысла в войне и завоеваниях, а также в бессмысленном убийстве людей. Это его отношение к жизни изначально располагало к себе.

Поняв, что рану никак не излечить, лейтенанта Данбара отправили на отдаленный пост, граничащий с индийскими поселениями, думая, что он будет жить там мирной жизнью.

Тем не менее, лейтенанту Данбару невольно пришлось познакомится с индейским племенем. Между двумя сторонами появился контакт, за которым последовало более тесное общение. Обе стороны наконец установили искреннюю дружбу.

Режиссер описал много событий, но эти, казалось бы, скучные кадры совсем не казались затянутыми, отсутствие слов в фильме никак не влияло на зрителя.

Женившись на девушке из племени, он решил навсегда поселиться у них. Он решил вернуться на пост, чтобы забрать свои вещи, однако вскоре он понимает, что туда вернулись солдаты.

Когда он вышел из леса в индейской традиционной одежде, солдаты, не разбирая врага обстреляли его. Высокомерные белые солдаты проигнорировали слова лейтенанта. Позже они избили его и решили препроводить под суд в большой город.

Во время их путешествия племя убило солдат и спасло Данбара.

Разочаровавшись в жестокости и высокомерии белых, лейтенант Данбар сменил свое имя на Танцующий с волками и объявил о разрыве с белым миром.

У всех хороших фильмов есть одна особенность, заключающаяся в том, что люди не смогут оторваться от экрана сколько бы фильм не шел. С плохих фильмов, длящихся всего девяносто минут, люди, в основном, уходили раньше.

Стиль «Танцующего с волками» был прост и свеж, кадры были простенькими, детали насыщенными и очень привлекательными. Люди неосознанно погружались в этот мир.

Будь то нынешняя или будущая интернет-эра, на Оскар большое влияние оказывали кинокритики. Если кинокритики восхищались фильмом, а Оскара не номинировал его, доверие к Оскару, несомненно, ставилось под сомнение. Таким образом, жюри Оскара часто использовали интервью кинокритиков в качестве важной основы для голосования.

Поэтому, если какой-то фильм хотел появиться на Оскаре, первое, что компании нужно было сделать, это создать пиар на кинокритиках.

После показа приглашенные кинокритики почти всегда высоко оценивали фильм. Fox также не обделили их вниманием и пригласили на просмотр.

«Эрик, хотя кинокритиками понравился этот фильм, его длина — самый большой его недостаток, многие кинотеатры не захотят показывать такой длинный фильм. Поэтому мы примерно договорились о двух вариантах. Возможно, мы выпустим его во время Пасхи в следующем году Fox может организовать 1500 экранов. Если в Box Office фильм проявит себя, можно будет увеличить. Конечно, это определенно не соответствует стратегии выпуска, но может максимизировать потенциал Box Office на этот фильм»

Хотя Эрик помнил, что этот фильм получил такие награды как лучший фильм и лучший режиссер, Эрик точно не знал объемы кассовых сборов. Но было достаточно посмотреть на лучшие фильмы Оскара за последние годы. Например, «Шофер для мисс Дейзи» и «Человек дождя» получили очень высокую кассу в Северной Америке.

Поэтому для «Танцующего с волками» выбрали самую обычную стратегию. Однако этом может негативно повлиять на результаты Оскара, ведь за год эмоции от фильма могут остыть и несколько забыться.

Поэтому Эрик покачал головой и сказал: «А как со вторым вариантом: «Второй — следовать изначальной стратегии и выпустить его в конце следующего года, но в этом случае инвестиции затянутся еще на год. Я слышала, что Лиз потратила на фильм 30 миллионов…»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 386. Не имеет значения**

Когда в прошлом году планировалось приобрести киностудию с дистрибьюторским каналом, Эрик также собирал информацию об киноиндустрии Orion

Эта киностудия была основана в конце 1970-х годов практически одновременно с тем временем, когда братья Вайнштейн открыли Miramax.

Однако, по сравнению с Miramax, создание киноиндустрии Orion оказало большее влияние. Они привлекли большое количество известных кинематографистов, таких как Франсиско Пола и Сильвестр Сталлоне. Первая часть «Терминатора» была выпущена ими.

После создания всего за пять лет были сняты 18 фильмов, и 10 из них были довольно прибыльными.

Таким образом, киноиндустрия Orion была когда-то оценена СМИ как одна из самых быстрорастущих. Это также вызвало конкуренцию между Summery Shidong компании Viacom и Джоном Крюгером из Metropolitan Media. В конце концов со своими деньгами Джон Крюгер получил контроль над киноиндустрией Orion.

Однако с конца 1980-х годов ситуация в киностудии Orion резко изменилась. В течение нескольких лет из-за потери кинопроизводства, она все больше брала долгов и в любой момент могла просто обанкротиться.

«Ну, я слышал, что Джон Крюгер уже планировал продать Orion нефтяному магнату Марвину Дэвису. Это большой золотой лорд, возможно, он сможет вернуть компанию на прежние позиции».

«Когда вы увидели эти новости?» — спросила Карр Тауэр.

Эрик подумал и сказал: «Неделю назад, новости на The Hollywood Reporter».

Карр Тауэр сказала: «Тогда вы точно не знаете, что он уже один раз просчитался. Марвин Дэвис купил Fox и потерял много денег. Ему пришлось перепродать его мистеру Мердоку, разве он пойдет на это снова? Джон Крюгер уже планировал остановить работу «Orion», я слышала, что производственный отдел компании готовится принять авторские права на Семейку Адамс».

Эрик только пожал плечами: «Берите:

«О втором плане…» Карр Тауэр кивнула и собиралась сказать что-то, но внезапно серьезно посмотрела на Эрика. Она сказала: «Эрик, я хочу кое-что понять, так как авторские права на Танцующий с волками находятся в ваших руках, а Лиз взяла фильм себе, ты не оставишь проект?»

«Да», Эрик не отрицал.

Карр Тауэр заколебалась, вспомнив влияние Эрика, а затем спросила: «Что вы думаете о кассовых сборов этого фильма? Давайте покажем его на День благодарения в следующем году. Если вы просто хотите, чтобы этот фильм не конкурировал с Молчанием ягнят, это время будет как раз?»

«Это определенно фильм с потенциалом повлиять на премию «лучший фильм» Оскара. Я вижу только это. Что касается кассовых сборов, я действительно не имею понятия о них, но они не должны быть слишком плохи», честно сказал Эрик.

«В этом случае», — заметила Карр Тауэр, «Вы не уверены в перспективах кассовых сборов фильма, мы будем следовать стратегии выпуска «Человека дождя». Будет декабрь, но поскольку это Рождество, мы возьмем только 1000 экранов, но мы определенно сделаем все намного лучше, чем Orion»

Потребовалось несколько часов, чтобы обсудить конкретные детали сотрудничества. Карр Тауэр спросила: «Эрик, хотя у меня есть несколько вопросов по поводу должности, мне все еще очень любопытно, так как вы купили авторские права на этот фильм, почему бы вам не выпустить его са м остоятел ьн о?»

Эрик беспомощно сказал: «Лиз сойдет с ума. Она уже получила этот прекрасный псевдоним. Авторские права принадлежит мне, выпуск на Fox, эта маленькая девочка похожа на маленького хомячка. Все хочет затащить в свое гнездо»

КаррТахаха засмеялась: «Это само собой разумеющееся. В конце концов, она дочь семьи Мердок».

Дженнифер Коннелли ушла после того, как закончила сниматься в так называемом дубляже, поэтому Эрик не сразу поехал на виллу Джоанны, он отправился в Бербанк и выполнил некоторые официальные обязанности в офисе.

На следующий день, что неудивительно, в новостях появился скандал с Дженнифер Коннелли. Статья была написана «New York Post». Статья была написана довольно правильно, слова были подобраны идеально. Все было сделано ради того, чтобы продвинуть фильм, в котором она снялась.

Упоминалось и прошлое Эрика с Дженнифер Энистон, а также подробно описывалась история жизни Дженнифер Коннелли. Ее отношения с Эриком были лишь намеками и некой тайной.

Прочитав эти абзацы, читатели понимали, что это была довольно мягкая пропаганда фильма, смешанная с скандалом. Читатели любили такие темы.

Многие фильмы использовали этот метод при рекламе, но большинство использовали сексуальный скандал между главным актером и актрисой. Но тут историю раскрутили на популярном молодом режиссере Эрике Уильямсе.

Что касается героя «Горячие головы», Чарли Шина, хотя он и участвовал в «Полевой битве» несколько лет назад, его едва ли считали звездой первой линии, его влияние с Эриком было не сопоставимо.

Хотя Шин также являлся голливудским знаменитым Playboy, его скандал был не так привлекателен для компании. Ведь в таком случае могут возникнуть проблемы с Эриком, который не потерпит другого мужчину себе в соперники.

Эрик не слишком заботился об этой статье. Однако после этого ему тут же отзвонились несколько девушек. После расставания с Энистон Эрик все еще не подтвердил свои официальные отношения. Он вообще об этом не думал.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 387. Изгнание**

Эрик считал, что скандал между ним и Коннелли исчезнет через некоторое время. Однако в таблоидных газетах продолжали появляться фотографии Коннелли и различные сплетни.

Fox, конечно, сильно шифровался. Хотя они не осмеливались слишком яро выставлять это на показ, чтобы не смущать Эрика, они не могли помешать другим СМИ самим задаваться различными вопросами. Оставалось две недели до выпуска фильма. Дженнифер Коннелли продолжала находиться в центре внимания, благодаря побочному эффекту этого сексуального скандала, пропаганда «Горячих голов» не только проходила лучше, чем ожидалось, но и значительно экономила рекламный бюджет.

Перед лицом большого количества папарацци, Эрик усилил собственную безопасность и начал с нетерпением ждать эры монополии на СМИ.

Медиа-канал Соединенных Штатов этой эпохи был довольно фрагментирован. В стране существовало более 50 медийных компаний на различных платформах, поэтому распространение информации проходило спокойно. Но через десять лет медиаиндустрия в Соединенных Штатах подвергнется большому количеству слияний и поглощений, и более 90% каналов распространения информации будут находиться в руках шести основных медийных групп.

Первоначально он планировал остаться Джоанной и проводиться ее в Польшу, но на него сильно повлиял этот инцидент и появились более важные дела в конце года. Эрику пришлось отдалиться от своих потребностей и переехать в свой особняк в Беверли-Хиллз.

Начался ноябрь. Эрик начал процесс «изгнания» Роберта Ши. Заканчивались последние приготовления. За несколько недель до ноября он провел несколько вечеринок в особняке Беверли, пригласив руководство и сотрудников Firefly. В то же время, Эрик несколько раз говорил с заместителем Роберта Ши Майклом.

После того, как «Основной инстинкт» был выпущен в первой половине года, Джеффри также уехал отдыхать на ферму в Мэриленд. Он собирался вернуться, когда начнется реализовываться проект Смерч. Но узнав о плане Эрика, Джеффри поспешил вернуться в Лос-Анджелес. Он планировал помочь ему стабилизировать ситуацию с Firefly.

У Джеффри в Лос-Анджелесе не было никаких родственников, поэтому рано утром Эрик лично встретил его в аэропорту. Они тепло обнялись, чемодан был передан телохранителю, и они отъехали.

«Очень печально видеть тебя таким одиноким, Джеффри. Может, тебе стоит найти друга или подругу».

«У меня нет такого рода мыслей, Крис не примет это». Джеффри покачал головой и быстро сказал с улыбкой: «Вот ты как я вижу живешь на полную. Нашел еще одну Дженнифер».

«Это план Fox по пропаганде ее фильма. Я не думаю, что это имеет большое значение. Это дефолт. Я не ожидал, что он окажет такое большое влияние».

Джеффри снова сказал: «Но я не думаю, что между вами ничего нет».

Эрик не мог не вздохнуть, Дженнифер Энистон все еще находилась под рукой Капура, поэтому Эрик мог получить ее контакты в любое время.

После расставания в начале года Энистон полностью сосредоточилась на своей карьере. Второй сезон «Друзей» вышел на половину, а средний рейтинг аудитории более 20 миллионов все еще привлекал к себе внимание.

Кроме того, Энистон также получила роли в двух фильмах, они были не большими, но результаты были хороши. Недавно Эрик видел трейлер ее фильма по телевизору, однако он не помнил о нем. Должно быть он был результатом эффекта бабочки.

В Голливуде было много романтических комедий из-за преждевременной и успешной «Красотки». Предполагалось, что после «Приведения» доля фильмов этого типа в ближайшие два года определенно возрастет.

Но, к сожалению, хотя Эрик тихо следил за Энистон, и она также следила за ним, было понятно кто прислал ему тот галстук, они так и не встретились.

Джеффри подсознательно сравнил Энистон с Коннелли, но заметив, что Эрик нахмурился, не стал продолжать тему.

Папарацци в аэропорту тщательно готовили камеры, но, увидев Джеффри только некоторые из них сделали несколько снимков, многие просто ушли.

Эрика и Джеффри сопроводили к машине. Оставшиеся охранники пошли к машине, которая стояла чуть далее.

«Ты не слишком перестраховываешься?» После того, как машина поехала,

Джеффри не мог не сказать.

«Главное — предотвратить появление этих папарацци, я окружен ими и мне не нравится это внимание», — сказал Эрик, указывая на заднюю часть автомобиля, — «Но в сентябре одного из директоров Warner повязали и шантажировали на 1 миллион долларов, он еле смог вернуться живым. Я публичная личность и мне стоит быть осторожным».

Джеффри не мог не улыбнуться: «Посмотрим».

Эрик пошутил: «Прикол в том, что похитители не поймут у кого требовать выкуп. Может, они свяжут меня и вдруг обнаружат, что у меня нет родственников, с которыми можно связаться».

«Я думаю, ты должен жениться в ближайшее время».

«В моих планах нет такого слова», Эрик покачал головой.

Джеффри понимал нрав Эрика, концепция жизни этих двух людей была очень разной.

«Я оставлю тебе человека, не ходи один в магазин, отправь лучше прислугу».

«Мне не нужны слуги. Мне еще нет 60 лет, я могу сам ходить» Через некоторое время Джеффри передал Эрику чашку кофе и сел на другую сторону дивана.

Так как в машине были посторонние он не говорил об этом, но сейчас они были наедине: «Эрик, все так слишком срочно?»

Эрик знал, что Джеффри говорит об изгнании Роберта Ши. Он покачал головой: «К Роберта была возможность заставить Firefly расти, я дал ему эту возможность. Однако он оступился в погоне за корпоративной властью, в его сердце играют свои собственные маленькие интересы, такого рода человек не принесет никакой выгоды Firefly»

Джеффри добавил: «У него же есть 25% акций?»

«Это больше всего меня беспокоит, я достаточно уверен в развитии Firefly. Через несколько лет наш с ним конфликт станет еще масштабнее, поэтому лучше решить все сейчас».

«Кажется, ты все продумал. После ухода Роберта, кого ты собираешься взять на его место?» «Майкл Линн, нынешний заместитель Роберта, я разговаривал с ним несколько раз и обещал некоторые преимущества. Но я не дам ему слишком много власти. Компании нужно развиваться быстро, необходим только один глава, как в Disney. Warner является отрицательным примером, все-таки у них все разрослось, и компания разделилась на два враждующих лагеря».

Джеффри вернулся в Лос-Анджелес в пятницу, 16 ноября. Metro Goldwyn Mayer выпустил свой фильм «Рокки 5», «Горячие головы» вышли от Fox, а Роберт представил свою захватывающую комедию «Детектив-призрак», которая имитировала «Охотников за привидениями».

В дополнение к этим фильмам на Рождество был выпущен фильм Копполы «Крестный отец 3», «Специальная полиция детского сада» Шварценеггера. Фильм Кэтрин Бигелоу «На гребне волны» был запланирован на 21 декабря.

Стоит упомянуть, что первоначально именно в этом году выпустили фильм «Один дома». Но в этом году не последовало его продолжения, поэтому его миллионная касса будет поделена на другие фильмы.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 388. Провалы**

Чтобы пригласить Эрика принять участие в премьере «Горячие головы», Fox намеренно назначил премьеру «Призрачного детектива» накануне, но Эрик не собирался присутствовать на премьере «Призрачного детектива». Они и так использовали его славу для продвижения фильма, поэтому он не собирался предоставлять второй подобный шанс.

Что касается «Рокки 5», на производство которого Metro Goldwyn Mayer потратили 60 миллионов долларов, оно было выпущено в предыдущие в выходные. Однако люди были удивлены.

Предыдущий сиквел к этой серии собрал 300 миллионов долларов в мире, поэтому для «Рокки 5» выделили 2000 экранов.

Но за первые три выходных дня «Рокки 5» получил только среднем менее 7000 долларов. Предыдущая сери сиквела достигла 15000 долларов за тот же период.

Мало того, что посещаемость была чрезвычайно низка, репутация «Рокки 5» также хромала. Агентство по статистике кассовых сборов снизило ожидания кассовых сборов этого фильма до 50 миллионов. Уже не было возможности возместить стоимость. В СМИ также было много статей. Предполагалось, что этот фильм, вероятно, станет концом сериала «Рокки».

Более 1900 кинотеатров выпустили «Призрачный детектива». Этот фильм был лишь немногим лучше, чем «Рокки 5», и получил более 15 миллионов кассовых сборов. Эта триллерная комедия, имитировавшая «Охотников за привидениями», также не получила слишком хорошей репутации.

Для сравнения, «Горячие головы» от Fox произвел настоящий хаос. Многие кинокритики были просто в шоке от нарушения всех возможных канонов классических фильмов.

Но в этом был и плюс. Эта ситуация заинтересовала большую аудиторию. Через три дня в первые выходные фильм получил 25-миллионную кассу в более чем 1900 кинотеатрах. Эта цифра уже окупала стоимость фильма.

На данный момент Fox имел получил только 110 миллионов «Крепкий орешек 2», но стоимость производства «Крепкого орешка 2» составляла 70 миллионов долларов США, а декларация почти 100 миллионов долларов. Даже если заграничная касса будет хороша, «Крепкий орешек 2» не принесет никаких денег.

Несмотря на то, что в «Горячие головы» Эрик вложил 30% инвестиций, Fox должен был взять прибыль от общего числа. Еще были видеокассеты за рубежом, этот фильм легко принесет более 100 миллионов долларов прибыли.

Поэтому, после выхода Box Office в первые выходные, Fox немедленно объявил о плане производства сиквела.

В то время как Fox был в восторге, настроение его конкурентов в Голливуде было довольно сложным. Касса «Приведения» была не идеальной. Многие думали, что этот фильм взорвет кассы. За результатами «Горячие головы» следили многие и удивлялись.

Вскоре кто-то обнаружил, что большая часть инвестиций в «Приведение» поступила от уникальной продакшн-студии, которая явно была создана недавно. Когда они услышали название, большинство людей, казалось, поняли, что это значит, и затем вспомнили о киностудии Black Ant, которую Эрик внезапно создал в первой половине года. Они поняли, что внутри Firefly существует проблема.

Однако Эрик не обращал на это внимание. Накануне Дня благодарения после развертывания более 600 000 военнослужащих на Ближнем Востоке многонациональные коалиционные силы быстро выдвинули ультиматум правительству Саддама, требуя, чтобы они вывели из Ирака войска до 15 января 1991 года.

Однако Саддам немедленно дал Соединенным Штатам крайне жесткий ответ, заявив, что он «будет сопротивляться до конца».

После того, как новость была раскрыта, фьючерсный рынок сырой нефти начал новый виток потрясений.

Эрик вспомнил о войне в Персидском заливе, вспыхнувшей 17 января после двух дней продления ультиматума. Эрик считал, что даже если его маленькая бабочка что-то изменит, все будет не настолько критично.

Чтобы не привлекать слишком много внимания, на этот раз Эрик не полетел в Нью-Йорк, Криссам приехал в Лос-Анджелес.

В прошлый раз большинство людей не ожидали и даже не задумывались, что Ирак может применить силу в Кувейте. На этот раз спекулянты склонялись в пользу войны.

Учитывая медвежий взгляд Эрика у Криса на этот раз не было особых сомнений, но ситуация летом и которая происходила сейчас сильно отличались. До августа цены на сырую нефть медленно росли. И в один момент внезапно поднялись до максимума 40USD.

Но теперь, перед лицом жестокой войны, рынок фьючерсов на сырую нефть стал более запутанным и непредсказуемым. Любая деликатная информация, выпущенная Западом или правительством Саддама Хусейна может привести к резкому скачку или падению цен на нефть. Использование оригинального 10-кратного рычага равносильно смерти.

После обсуждения оба единогласно решили использовать средства в размере 2 миллиардов долларов и как страховку пятикратного кредитного плеча, а оставшиеся средства использовались в качестве резервной маржи.

С одной стороны, это могло минимизировать риск, а с другой стороны, Эрик хотел вложить в него все деньги, но фьючерсный рынок был не настолько велик, что пятикратное кредитное плечо для поддержки 10 миллиардов долларов уже являлось пределом. Если несколько миллиардов долларов будут полностью задействованы, то не будет существовать банка, который гарантировал бы несколько десятков миллиардов долларов разом.

Крис уехал в Лос-Анджелес на два дня. Эрик не остановил работу, даже когда наступил День Благодарения.

Хотя официальный день благодарения федерального правительства составлял всего один день, обычно компании делали выходные с четверга по четверг следующей недели. Firefly не был исключение, и День Благодарения в 1990 году наступил 22 ноября.

Понедельник, 26 ноября.

Из-за выхода нескольких новых фильмов 22 и 23 ноября, во вторые выходные, касса «Рокки 5» упала на 55% и получила только менее 7 миллионов кассовых сборов. «Призрачный детектив» также упал больше чем на половину. По подсчетам оказывалось, что фильм вряд ли сможет окупиться.

В этот день состоялась вечеринка Firefly. Придя в компанию рано утром, Роберт Ши прекрасно понимал, что атмосфера компании стала немного неправильной. Он подумал, что так сотрудники издевались над провалом его фильма, поэтому он немного вспылил.

В девять часов, когда все прибыли, вечеринка официально началась.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 389. Разумная цена**

Взяв бумаги у Алана, Эрик направился в зал заседаний, по пути он прошептал: «Как дела?»

Алан также понизил голос: «Все готово, режиссером будет Ренни Харлин и главной актрисой Джина Дэвис. Брюс Эванс не был уверен в сценарии, но нам удалось заставить его осознать, что он хорош для фильма. Более того, есть другие люди, которые начинают интересоваться сценарием Остров Головорезов»

Эрик уверенно кивнул, открыл дверь конференц-зала, и они вместе вошли.

Основной темой сегодняшней конференции являлось краткое изложение работы Firefly за последний год.

С самого начала и до настоящего момента компания Firefly полностью владела только фильмами «Приведение» и «В постели с врагом», однако в кинопрокате результаты очень ослепляли: «Приведение», «В постели с врагом», «Черепашки ниндзя», «Молчание ягнят», четыре фильма собрали впечатляющую сумму, кроме того, Firefly также выпустило несколько короткометражных фильмов, которые принесли успех.

Хотя праздничный архив в конце года только начался, в 1990 году общая касса Северной Америки превысила 5 миллиардов долларов, а общая касса Firefly в этом году составила всего более 600 миллионов долларов, что составляло 12% от местных кассовых сборов. Хотя это число было намного хуже, чем в кассе прошлого года, между этими годами можно было обнаружить огромную разницу. Результаты этого года были получены независимым выпуском Firefly. В прошлом году почти все фильмы Эрика были выпущены семью большими киностудиями.

После интеграции с новой линией у Firefly появился свой канал распространения. Таким образом доля кассовых сборов Firefly превысила сборы в Paramount Film Industry на 10%. Что касается метро Goldwyn Mayer, то оно и так было далеко позади.

«Друзья» по-прежнему приносили высокий доход Firefly, но лидером осени стал: «Кто хочет стать миллионером?»

«Х-Files», который был запущен совместно с «Друзьями» в сентябре, также получил среднем 17 миллионов зрителей. Хотя этот показатель был намного хуже, чем у «Друзей», основная аудитория «Секретных материалов» была сконцентрирована среди подростков в возрасте от 1 б до 30 лет, это была не комедия для взрослых, как «Друзья», поэтому достижение также было очень хорошим.

Более того, возраст зрителей влиял на рекламодателей, поэтому доходы от рекламы были более чем на 20% выше, чем у других сериалов с такими же рейтингом.

Кроме того, компания достигла значительных успехов в сфере распространения видеокассет и за рубежом, а отдел распространения видеокассет наладил сотрудничество с гигантом в мире проката видеокассет Pepsi. Посредством распространения за рубежом нескольких фильмов, таких как «Приведение», Firefly открыла свои филиалы в нескольких крупных странах, таких как Великобритания, Франция и Австралия.

Расширение бизнеса также означало большие капиталовложения, поэтому чистая прибыль Firefly в первые три квартала составила всего около 160 миллионов долларов. После того, как Эллиотт закончила свой финансовый отчет Эрик немедленно объявил о плане дивидендов для всех сотрудников Firefly на общую сумму 20 миллионов долларов.

В унынии оставался только Роберт Ши, который слегка хмурился. Роберт была известна заранее эта программа. После того, как предложение было выдвинуто, Роберт Ши выразил несогласие, но Эрик использовал силу своей должности председателя.

Услышав, как Эрик объявил об этом снова, Роберт Ши по чувствует себя неловко, он думал, что Эрик слишком щедр.

В конце концов если вычесть 20 миллионов долларов, дивиденды акционеров также будут уменьшены на 5 миллионов долларов. Для того, чтобы выпустить «Призрачного детектива» Роберт Ши профинансировал 30 миллионов долларов из своих активов, и фильм провалился. Поэтому 5 миллионов долларов для Роберта Ши были очень большой потерей.

Суть этого вопроса заключалась в том, что Роберт внезапно услышал, что Эрик продолжил говорить: «Теперь давайте начнем следующую тему. Это касается должности генерального директора Firefly мистера Роберта Ши».

На мгновение Роберт Ши подумал, что он неправильно понял Эрика, но тут он осознал странную атмосферу конференц-зала. Все руководители смотрели на него странным взглядом, Роберт Ши сначала почувствовал ветер, дующий в спину, а затем вдруг сильно разозлился. Внезапно он встал, указал на Эрика и закричал: «Эрик Уильямс, да ты знаешь, что делаешь?»

Эрик ответил не сразу, он оглядел других людей в конференц-зале: «Лучше выйдете, нам нужно поговорить наедине».

Голос затих и все люди в конференц-зале, включая подчиненных Роберта Ши, тихо встали и вышли из офиса.

Роберт Ши взволнованно махнул рукой и усмехнулся: «Мне не нужно разговаривать с тобой наедине. Пусть они услышат. Эй, Майкл, Харди, Ренас, вы остаетесь».

Услышав свои имена, эти люди и несколько других подчиненных ненадолго остановились, посмотрели на Эрика и Роберта. Майкл Линн вздохнул и сказал: «Роберт, поговори сам с Эриком».

После этого они вышли из офиса.

Роберт Ши увидев их реакцию понял, что Эрик подготовился. Это привело его в замешательство. Он почувствовал разочарование. Он начал быстро вспоминать чем мог не угодить ему.

Однако это не позволило ему промолчать: «Я повторю! Если у вас ничего не получится, вы заплатите высокую цену. Я — акционер Firefly. У меня четверть акций, попробуйте выгнать меня!» кричал он.

Во время короткой паузы Роберта Ши вмешался Эрик: «Я выплачу разумную цену за акции Firefly и не позволю тебе остаться без денег. Кроме того, в этом году распределение прибыли будет выплачено в полном объеме. Я заплачу»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 390. Сенсация**

Роберт Ши холодно усмехнулся: «Ха, ты думаешь, что я продам их?» Я повторюсь, я не пойду на это. Так как вы пересекаете гривны и ломаете мост, я утяну всех, не думай, что если ты согласовал все с Майклом, теперь можешь контролировать всю Firefly».

Эрик также встал. Он холодно посмотрел на Роберта, он был выше, чем Роберт больше чем на голову. Его молодое тело внушало трепет, подавляя собеседника: «Не хочешь продавать, но со следующего года я буду интегрировать Firefly и мою цифровую площадку Pixar и Black Ant film Studio, студия Preavista также внесет много денег, я обещаю, что твоя доля будет ниже Юти процентов».

Немного успокоившись, Роберт Ши не мог не спросить: «Зачем ты это делаешь, из-за того, что я не отказался от производства в соответствии с твоими идеями и сосредоточился на выпуске?»

«Поскольку ты совсем не думаешь о будущем Firefly, ты больше задумываешься о своей собственной силе и интересах. Ты можешь даже пожертвовать Firefly, выпуском «Черепашек-ниндзя» за границей и ненужным бюджетом на «В постели с врагом». Фильм, который выходит сейчас… Тебе нужно, чтобы я привел больше примеров?»

«Не надо, ты ведь специально создал Black Ant Film Studio».

«Black Ant Film Studio — мой собственный актив. В выпуске «Основного инстинкта» не использовался канал Firefly. Контракт на выпуск «На гребне волны» я хотел привязать к Firefly, но ты ведь используешь канал выпуска Firefly только для себя». Эрик сказал несколько слов и взмахнул руками: «Ну, Роберт, лучше остановись сейчас, я не хочу спорить с тобой. Ты являешься проблемой, будет лучше, если ты уйдешь сейчас. По крайней мере получишь приличную сумму».

Роберт Ши снова был возмущен Эриком: «Я же сказал, что от меня не легко избавиться. Я хочу подать в суд, я верну все».

«Ты можешь подать в суд. После двух или трех лет судебного процесса ты обнаружишь, что тебе придется не только заплатить высокую цену за адвоката, но и акции в твоих руках сильно обесценятся, ты отдалишься от Голливуда, конечно. Вряд ли получится насладиться пенсией и отпуском»

Глаз Роберта Ши несколько раз дернулся, в его сердце разливался гнев. Подняв чашку с кофе, он посмотрел в на равнодушные глаза Эрика. Действия Роберта

Шея остановилось, он бросил чашку с кофе в 32-дюймовый телевизор. Послышался трескающий звук, синий дым появился из дыры в дисплее.

Эрик взглянул на сломанный телевизор и сказал: «Я запишу это в отчет. Вычтем из твоих дивидендов, будь уверен, мы тщательно все просчитаем».

Роберт Ши посмотрел на Эрика. Он заскрежетал зумами, сжал плотно губы и хлопнул ногой по стулу рядом, прежде чем выйти из конференц-зала.

«… Согласно информации, которую мы получили по общей прибыли Firefly в этом году может занять четвертое место после Warner, Fox и Universal. В такой благоприятной ситуации по развитию компании Эрик Уильямс внезапно решил выгнать Роберта Ши. Это вызвало смятение в Firefly. Это очень неразумный поступок. Канал распространения, который только что построили Firefly, скорее всего, будет разрушен»

«… Сотрудник из Firefly, который попросил не называть его имени, показал, что Эрик Уильямс и Роберт Ши на ежегодной встрече сильно поругались. После этого Эрик Уильямс был рассержен, и выгнал с должности Роберта Ши. Но затем агент Роберта Ши сказал, что это не так. Эрик Уильямс необоснованно выгнал Роберта безо всякой причины. Газета будет продолжать расследование».

«… Firefly сообщили, что следующий фильм компании «На гребне волны» будет выпущен по графику, и на него не повлияет внезапный уход генерального директора».

«… Роберт Ши в интервью с репортером «Hollywood Reporter» выглядел взволнованным и осудил Эрика Уильямса за необоснованный поступок. Он пообещал, что они встрется в суде».

«......Сообщается, что после ухода Роберта Ши все обязанности были быстро приняты самим Эриком Уильямсом и новым генеральным директором Майклом Линном. Джеффри Хэнсон снова был назначен председателем Firefly».

«......После недели буферизации, Firefly объявили об этом утром 2 декабря.

Роберт заключил сделку по выкупу акций. Кажется Роберт Ши отказался от решения подать в суд на Firefly. Кажется, Роберт Ши не выдает приоритет по выкупу акций, семь киностудий выразили свое намерение приобрести акции».

«......Из-за выдающейся работы Firefly на телевидении Роберту Ши также пришли предложения от материнских компаний ABC, NBC и СВС. Затем несколько крупных медиагрупп, таких как Viacom, также дали свои котировки».

«… Сегодня утром Роберт Ши официально предоставил котировку в 500 миллионов долларов, согласно которой рыночная стоимость Firefly достигла 2 миллиардов долларов США, но представитель Firefly заявил, что это цена инициатива Роберта Ши».

«… Согласно информации, в киностудии Firefly штаб-квартира находится в Бербанке. База в Preavista Studio находится на подготовительном этапе, поэтому основные активы Firefly это авторские права на некоторые серии фильмов, а за последние два года кассовые сборы доходят до миллиарда и сиквелы имеют потенциал развития. Комедия «Друзья» только в первом квартале благодаря распространению рекламы, принесла компании сотни миллионов долларов чистой прибыли, следовательно, оценка в 2 миллиарда долларов, хотя и слишком высокая, но не слишком сильно завышена».

«......В прошлом мы восторгались Биллом Гейтсом, Стивом Джобсом, которые в

30 с небольшим лет стали миллиардерами, но чудеса продолжаются и перед нами появился 20-летний миллионер. Давайте рассмотрим рост этого молодого богатого человека .».

В короткую неделю после ухода Роберта Ши обсуждение этого вопроса всполошили все СМИ. К этим обсуждениям присоединились даже европейские СМИ на другой стороне Атлантики. По сравнению с этими суммами, секс-скандал между Дженнифер и Эриком был просто незначителен.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 391. Преследования**

Если бы не война на Ближнем Востоке из-за чего президент Джордж Буш стал человеком года в журнале Time1, Эрик бы на 100% красовался на этой обложке.

Но журнал «Time» все равно отправил запрос Эрику, надеясь, что его смогут запечатлеть на обложке в следующем году. Они просили о подробном интервью о деятельности Эрика. Однако он тут же отверг их предложение.

После того, как запросы многих известных СМИ на интервью были отклонены, многие просто оскорбились. Большая группа папарацци крутилась вокруг Эрика весь день, надеясь получить какие-нибудь полезные новости. Охраны в особняке в Беверли-Хиллз было недостаточно, чтобы остановить их. Из-за постоянного вмешательства в личную жизнь Эрику пришлось вернуться в свою крепость в Малибу.

После того, как Роберт Ши был уволен со своего поста, он попытался уничтожить канал распространения Firefly через свою собственную сеть ресурсов, но Эрик знал о силах Роберта Ши и все полномочия быстро передал Майклу Линну, который тут же принял меры по стабилизации положения.

Несмотря на некоторые незначительные препятствия, через неделю работа Firefly вернулась в прежнюю колею.

«Итак, я надеюсь, что у нас будет счастливое сотрудничество, мистер Кадис», после обеда в известном ресторане на бульваре Сансет, Эрик наконец пожал руку толстому мужчине средних лет. Это был членом кинокомпании АМС. В последние дни Эрик проводил большую часть своего времени, общаясь с такими людьми.

Коэн Кадис также улыбнулся и пожал руку Эрику: «Это точно, я верю, что у нас будет счастливое сотрудничество в будущем, мистер Уильямс».

Они вместе вышли из ресторана, и журналисты, которые оккупировали ресторан снаружи, быстро собрались вокруг них. Хотя их быстро оттеснили охранники, которые следовали за Эриком, было шумно.

Эрик хотел пройти к стоянке как можно скорее, но Толстяк Коэн, кажется, любил находиться под вспышками. Видя эту ситуацию, Эрик только улыбнулся. Сделав жест телохранителям, чтобы они не спешили давать доступ репортеров, он решил дать этому толстяку какое-то время насладиться этим громким чувством.

Заметив, что двое мужчин ненадолго остановились, вопросы папарацци стали громче, но Эрик молчал. Однако Коэн Кадис с энтузиазмом ответил на несколько вопросов.

Через несколько минут попрощавшись, Эрик сел в свою машину и обнаружил, что Алан уже ждал его там.

Он не дождался, когда водитель запустит машину, и сказал с небольшим волнением: «Эрик, рыбка попалась».

Эрик ударил по передней панели и отделил водителя и телохранителей от заднего сидения, прежде чем спросить: «Когда?»

«Только вчера днем. Человек, ответственный за Брюса Эванса, сказал, что Брюс продал сценарий «Остров головорезов». Мы не выяснили конкретную цену, но покупателем точно был Роберт Ши.

«Хорошо, продолжаем», — сказал Эрик, откидываясь на спинку сидения.

Сценарий, купленный Робертом Ши, мог привести к некоторому повороту в переговорах между двумя сторонами.

Хотя Роберт Ши покинул Firefly, он также потерял новую линию. Однако с его характером, конечно, ему будет не так легко покинуть Голливуд. Он будет искать возможность вернуться.

После получения сценария «Острова головорезов» Роберт Ши должен будет воплотить его. Связь Эрика с этим сценарием возродит его репутацию в Голливуде.

Эрик помнил, что в этот фильм вложили, по крайней мере, 70-90 миллионов долларов, поэтому чтобы снять этот фильм, Роберт Ши должен будет получить огромную сумму денег в краткосрочной перспективе.

«Пытаясь вывести людей на эту новость», Эрик на мгновение подумал и сказал Алану, но он снова быстро покачал головой: «Забудь об этом, не нужны лишние деньги, он не сможет снять фильм в одиночку, он будет искать сотрудничества» Эрик подумал о Disney. Роберт Ши и Майкл Айснер близки, поэтому Disney должен быть первым партнером Роберта Ши.

Однако, некоторые события превосходят ожидания Эрика, Эрик не ожидал, что Роберт Ши фактически возьмет на себя инициативу выпустить новость о проекте «Остров Головорезов».

Firefly не отказывался от права приоритетной выкупа акции в руках Роберта Ши, семь крупных киностудий также на них нацелились, тут все услышали о проекте на «Острове головорезов». После подробного расследования, проведенного Седьмым национальным конгрессом, почти одновременно все поняли, что этот фильм, скорее всего, станет еще одним «Приведением», поэтому все тут же показали свои кошельки.

Черный вертолет опустился на асфальтированную площадку на территории усадьбы, папарацци, находившиеся за воротами поместья, могли только смотреть в ту сторону через свои объективы.

Однако сотрудники службы безопасности в поместье быстро выполняли свою работу. Некоторые охранники начали доставать свои пистолеты, потому что этот черный вертолет не принадлежал вертолетной команде усадьбы, и они не получали никаких новостей о прибытии гостей.

С помощью помощника Элизабет выпрыгнула из вертолета и оправила свой ковбойский наряд. Она слегка приподняла подбородок и взглянула на пятерых или шестерых охранников, которые их уже окружили: «Что вы делаете?»

1. 1990 год. Джордж Буш-старший «Человек года» по версии Time.

Сменив Рональда Рейгана на выборах 1988 года, 41-й президент США Джордж Буш-старший руководит кампанией США в войне в Персидском заливе в 1990 году. Многонациональные силы воюют с Ираком за освобождение и восстановление независимости Кувейта до победы в 1991 году. Конфликт привел к тяжелым экологическим последствиям в регионе из-за сброса нефти в Персидский залив и поджога нефтяных скважин.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 392. Вторжение**

Как и капитан телохранителя, Картер Моэн, который часто следовал за Эриком, знал об отношениях Эрика с Элизабет. Он сделал жест, говоря, чтобы другие охранники убрали оружие, и вежливо сказал Элизабет: «Мисс Мердок, мы не получили сообщения. Вы должны были предупредить охрану, мы думали, что это нарушитель»

Элизабет хотела попасть к Эрику, но так как поместье окружало множество папарацци, чтобы не попасть в газету со сплетнями, ей пришлось найти вертолет.

Но, конечно, Элизабет ничего не сказала бы перед этими людьми, она спросила: «А как же Эрик?»

Выражение лица Картера Моэна внезапно стало немного странным, потому что в поместье сейчас уже была девушка.

Он знал, что у Эрика была привычка не приглашать других девушек, когда в поместье уже кто-то был. Очевидно, что молодая девушка перед ним не была приглашена.

Но это были не его дела, поэтому он просто сказал: «Мистер Уильямс на вилле, вы хотите, чтобы я проинформировал его?»

«Нет, я сделаю это сама», — сказала Элизабет, шагая прямо к «Городу Свободы» на берегу утеса.

Элизабет протянула руку и толкнула дверь, однако обнаружила, что тяжелая односторонняя стеклянная дверь была заперта. Она всмотрелась в нее, но ничего не было видно.

Она уже собиралась позвонить в дверной звонок, но увидела рядом клавиши блокировки пароля. Элизабет отвела глаза, и решила пошутить. Она достала мобильный телефон Motorola, умело набрала номер Дрю и вскоре вошла.

Элизабет сняла свои маленькие кожаные сапоги и отложила их в сторону. Надев тонкие тапочки, она молча наступила на полированный пол зала.

Пройдя через зал, Элизабет увидела фигуру Эрика рядом с огромным стеклянным окном с видом на море. Эрик сидел на одном диванчике с западной стороны, склонив голову на колени. Он что-то рисовал на планшете.

Подойдя ближе, Элизабет, которая хотела подкрасться к Эрику и напугать его, внезапно расширила глаза, потому что девушкой, лежащей на диване напротив Эрика, была Дженнифер Коннелли. Но не это удивило Элизабет. Она удивилась из-за платья Коннелли, вернее можно сказать, из-за его отсутствия. На ней была легкая простыня, которая прикрывала лишь интимное место, в остальном она была полностью голой.

Услышав вскрик Элизабет, Дженнифер села и прикрылась

«Не двигайся», сказал Эрик с небольшим недовольством.

Коннелли остановилась, Эрик развернулся и увидел новое действующее лицо, однако он вновь склонился над планшетом: «Не беспокойся о ней, ложись, я почти закончил».

Во всяком случае, это был не чужой мужчина, а просто девушка. В сочетании с настойчивостью Эрика Коннелли откинулась назад и вернулась в прежнюю позу. Однако ее лицо стало розовым.

Элизабет взглянула на грудь Коннелли, на которой вертикально стояли соски, она не могла не завидовать. Ни одна женщина не отказалась бы от такой идеальной груди.

Заметив выражение лица Элизабет, Коннелли, которая была несколько напряжена, быстро расслабилась. Она почувствовала небольшую гордость.

Элизабет фыркнула и подошла, сев на подлокотник дивана Эрика, она посмотрела на набросок, который Эрик заканчивал рисовать. Она усмехнулась: «Это и есть жизнь богатого миллиардера?»

«Заткнись,» сказал Эрик. Очевидно, он был очень недоволен приходом Элизабет, и тем, что та его отвлекала.

Она встала, подошла к маленькому круглому столику и налила чашку кофе, после этого она села в соседнее кресло и просто следила за Эриком.

Хотя она не хотела этого признавать, темперамент этого человека, который серьезно делал работу ей был привлекателен. В какой-то момент Элизабет даже захотела, чтобы девушкой, лежащей на диване, была она.

Мысль только возникла, а девушка уже дважды тихо фыркнула.

Спустя десять минут Эрик поднял голову и сказал: «Детка, ты можешь встать».

Коннелли развернула тонкое одеяло, улыбнулась и быстро обмотавшись приблизилась к парню. Она посмотрела на эскиз Эрика и сказала: «Это удивительно, правда ли это я?»

«Конечно, маленькая красавица». Эрик улыбнулся, отложил уголь в сторону, вытер влажной салфеткой руку.

Элизабет с любопытством подошла к ним, она посмотрела на реалистичную девушку на чертежной доске. Хотя она согласилась, что рисунок был очень похож, она не была убеждена: «И я так могу рисовать».

Эрик похлопал Коннелли по талии, обернутой в одеяло, и сказал: «Детка, иди, оденься и дай мне немного времени, чтобы прогнать этого отвратительного злого человека».

Коннелли улыбнулась и посмотрела на Элизабет. Она знала личность Элизабет, поэтому не показала характера и послушно оставила их.

Когда Коннелли поднялась на второй этаж по соседней лестнице, Эрик отсортировала перед собой папку с рисунками и спросил: «Скажем, что? Ладно… Думаю, твоя попка зудит, тебе помочь?

Элизабет хотела возразить, но подумав об отцовском наказе, она мягко сказала: «Эрик, вложи акции Роберта Ши в Fox Good, мой отец сказал, что мы никогда не будем участвовать в руководстве Firefly. У тебя так и останется абсолютный контроль Firefly, это обещание может быть записано в соглашение»

Эрик уже ожидал этого.

25% акций Роберта Ши могли получить и Fox. Если акции попадут в руки трех крупных телестанций, это, несомненно, будет представлять угрозу для сотрудничества между Firefly и Fox TV Network.

Программа «Друзья» вряд ли будет похищена, н у Firefly будет отличный шанс разработать новые программы для конкуренции с сетью Fox TV. Этого определенно не захочет видеть Мердок.

Эрик откинул руку, Элизабет недовольно сморщила нос и неохотно налила чашку кофе и подала Эрику прямо в руки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 393. Лиса и виноград**

Держа немного теплое кофе и медленно потягивая его, Эрик сказал: «Эти акции определенно не для вас. Я купил новую линию год назад. Я использовал цену в 1,5 миллиард долларов. Я не хочу, чтобы эта ситуация повторилась»

Элизабет проанализировала: «Год назад Firefly был похож на искалеченную фигуру с одной ногой. Даже если бы было несколько копий самого продаваемого фильма, в канале дистрибуции ничего не было, в лучшем случае он стоил 560 миллионов долларов США, и его можно было словить в любое время. Однако после интеграции новой линии всего за один год Firefly превратился в большую киностудию. Хотя оценка 2 миллиарда является несколько виртуальной, но 1,5 миллиарда как раз набирается. Если семь киностудий будут ограничивать вашу работу, то вы не сможете достичь подобного уровня и за десять лет».

«Ну, анализ очень разумный. Иди и напиши статью».

«Я закончила учебу, и все мои оценки — отлично!» Элизабет подняла подбородок и хотела выругаться, но вскоре сказала: «Ты снова меняешь тему. Мы говорим о доле в руках Роберта Ши».

«Я также ответил тебе, мой ответ абсолютно нет. Это не соответствует моему плану развития Firefly».

Элизабет подошла к краю дивана Эрика, потянула его за руку и потрясла. Вдруг она заявила сладким голосом: «Может повторим —»

Эрик быстро убрал руку: «Ты странная сегодня».

Ей и так было нелегко перебороть себя, она оскалилась.

«Хорошо. Переговорам по этому вопросу нет места. Но ты можешь быть уверена, что у Firefly всегда будут хорошие отношения с Fox».

Элизабет недовольно закричала: «Это просто слова, разве все так просто!»

Эрик протянул руку к ее лицу и сжал подбородок девушки: «Конечно, нет, ты моя девушка, конечно, я буду решать, как тебе быть, Fox — мое дело».

Элизабет хлопнула Эрика по руке: «Ублюдок, ты тут спокойно рисуешь обнаженных девушек и все еще думаешь, что я тебе верю?»

Несмотря на это, Элизабет было трудно подавить слабый румянец на лице.

Если она знала бы настоящие мысли Эрика, то уже давно бы обрушила кофейный столик на его голову

Семья Мердок — явно строилась на патриархальных мыслях. Хотя Элизабет обладала самыми сильными способностями среди детей, Мердок настаивал на том, что News Corp, будет передана второму сыну.

Поскольку Эрик пришел в этот мир и познакомился с Элизабет, он определенно не мог допустить, чтобы это повторилось. Мердоку сейчас 60 лет, и в ближайшие десять лет он уйдет с поста. Эрик поддержит Элизабет, если она захватит News Corp в свои руки.

Если она будет принадлежать ему, то и все, что принадлежит ей будет его.

Если не эта цель, то зачем ему вмешиваться и что-то делать ради того, чтобы «Молчания ягнят» получил Оскар вместо «Танцующий с волками»? Безусловно это поможет карьере Элизабет.

Думая об этом, Эрик не мог не посмотреть на эту крошка, которая все же действовала согласно его приказам.

Она протянула руку и хлопнула его по плечу: «О чем ты там думаешь?»

«Кстати, как там то дело? Сейчас у меня хорошее настроение, и я могу дать тебе скидку 20%».

Элизабет подсознательно хотела схватиться за бедра, но она остановилась, посмотрев на ухмылку Эрика: «Даже не думай об этом, я не позволю тебе бить меня по заднице»

Эрик просто пошутил, он посмотрел на маленькую девочку, которая была готова биться за свою попку, и нашел подходящую тему: «Как дела с пиаром Молчания ягнят? Я предложил поискать братьев Вайнштейнов из Miramax. Не забыла?»

«Дали им 1 млн. на лоббирование, мой папа также старается. Рекламный отдел и директор по связям с общественностью помогают мне. Я также была на некоторых вечеринках».

«Есть еще одна вещь. Не вписывай во все это имена Дрю и Джулии».

Элизабет кивнула и сказала: «Конечно, я знаю, в таком случае эти старики не будут голосовать за нас. Джонатан Демме вместе со мной получит награду, так что шансы на победу еще больше».

«Умный выбор, это также адекватный шаг для жюри Оскара. Если вы женщина, шансы на победу будут значительно снижены. Женская дискриминация уже глубоко укоренилась, и ее нельзя изменить. Оскар на самом деле консервативен. Вписываешь мужчину, они дают вам награду, все побеждают, а потом все счастливы».

«А когда ты собираешься получить золотого человечка за лучшего режиссера?»

Эрик пожал плечами и суверенностью сказал: «С моей известностью в Голливуде, это не имеет значения».

«Как высокомерно. Посмотри на свои фильмы, все они — коммерческие. Нет никакой возможности заинтересовать тех людей. Ты — лиса, которая не может добраться до винограда\*».

Эрик подумал о своем плане на фильмы со спецэффектами на ближайшие несколько лет.

1. Лиса и виноград — басня, приписываемая Эзопу. После многочисленных попыток дотянуться и съесть высоко растущий виноград, лиса оставляет свои попытки. Она объявляет, что виноград ей вовсе не нужен, поскольку он незрелый. Мораль, прилагаемая к басне (в переводе М. Гаспарова): «Так и у людей иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства».^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 394. Начало**

Из-за ограничений в отношении преимущественных прав выкупа, акции Роберта Ши жаждали все стороны, но ни одна компания не собиралась идти напролом.

В конце концов, эта акция составляла всего 25%, и Эрик все равно имел абсолютный контрольный пакет акций Firefly. Будь то семерка больших киностудий или три крупнейших телеканала, целью получения этих акций являлось в основном сотрудничество с Эриком.

Если будет предпринят злонамеренный метод выкупа ставок, Эрик, несомненно, будет оскорблен, и не получится достичь первоначальных целей.

Поэтому в основном все крупнейшие компании в первую очередь связывались с Эриком, а не Робертом Ши.

Внезапно Элизабет прилетела к Эрику в его поместье. Однако в доме присутствовала и Коннелли, поэтому не задерживаясь Элизабет вскоре их покинула.

Эрик проводил Элизабет до вертолетной площадки и спокойным шагом они прогуливались по пандусу поместья. «Сценарий „Остров головорезов“, который Роберт выкрал у тебя из рук. Fox хочет выкупить его, это имеет значение?» -вдруг заговорила Элизабет

Перед лицом этой проблемы Эрик на мгновение поколебался. Внезапно он остановился, Элизабет застыла у его плеча: «Не нужно скупиться. В любом случае, это…»

Эрик оглянулся, посмотрел на девушку и коротко сказал два слова: «Не спорь».

Элизабет открыла рот и посмотрела на Эрика. Хотя она была немного высокомерна, она также была умной женщиной. Вскоре она что-то поняла из выражения Эрика: «Ты нарочно это сделал?»

Эрик слегка кивнул и продолжил идти: «Просто молчи. Я не поскуплюсь на меры, если ты испортишь мне план».

Элизабет помолчала. Она понимала важность этого вопроса, но все еще испытывала любопытство: «Что в этом сценарии?»

Эрик слабо сказал: «Сказал же не спрашивай».

Элизабет недовольно фыркнула, двое продолжили путь, и девушка сказала

Эрику: «Я ухожу. Продолжай наслаждаться обнаженной натурой».

«Ты слишком порывистая. Рисование очень успокаивает. Тебе стоит попробовать».

Элизабет сказала с недоверием: «Рисуя такую красивую девушку ты можешь быть спокоен?»

«Это чистая правда. Конечно, мне приятно любоваться моделью»

«У тебя всегда есть ответ, я не буду с тобой спорить», — сказала Элизабет. Увидев, что пилот махнул ей и сказал, что вертолет готов. Девушка забралась в кабинку и попрощалась с Эриком: «До свидания, я полетела».

«До встречи, госпожа Мердок».

Эрик не участвовал лично в переговорах по выкупу акций Роберта Ши, ведь его появление не только не принесет пользу переговорам, но и сможет спровоцировать обиду Роберта, что просто помешает переговорам.

Переговоры Firefly в основном вел Джеффри, Эрик также пригласил своего частного адвоката Эдварда Льюиса. Эрик планировал создать эксклюзивный юридический отдел Firefly. Когда Кэролайн Элиот присоединилась к финансовому отделу Firefly Эдвард Льюис не стал слишком долго думать.

Как и ожидал Эрик, в руках Роберта Ши не было много денег. Он не желал отказываться от всех инвестиционных прав «Острова головорезов». Стремление к выгоде в определенной степени способствовало переговорному процессу между двумя сторонами. После трех недель напряженных переговоров, за день до Рождества, 24 декабря, обе стороны наконец достигли соглашения. Firefly выкупили акции Роберта за 390 миллионов долларов США. Firefly также выплатят дивиденды акционеру Роберту Ши и компенсацию как бывшему генеральному директору. Сумма составила 60 миллионов долларов США за год, что обошлось в 450 миллионов долларов, и Эрик наконец избавился от Роберта Ши.

Это сильно повлияло на Голливуд.

Columbia Global Film Industry смогли продать по высокой цене в 6,1 млрд., главным образом потому, что другая сторона являлась котирующейся компанией, японцы заплатили высокий процент премии, чтобы облегчить сделку. Sony объявила о приобретении. После всех этих сдвигов стоимость Firefly превысила 1,5 миллиарда долларов США. Если Firefly сохранит свои текущие показатели, компания, вероятно, превзойдет любую Голливудскую кинокомпанию, кроме уже объединенных с гигантскими медиагруппами.

День, когда обе стороны достигли соглашения, был третьим днем после выхода «На гребне волны» от режиссера Бигелоу.

«На гребне волны» вышел в выходные. В более чем 1800 кинотеатрах фильм получил более 1 б миллионов долларов кассовых сборов за первые три дня, для Кэтрин Бигелоу этот результат был очень хорош.

Однако, по сравнению с предыдущими фильмами Эрика, это достижение определенно являлось провалом. Не говоря уже о его работах в качестве режиссера, даже фильм «Другие» в котором он тоже был продюсером в первые выходные по кассовым сборам собрал больше 20 миллионов долларов.

Поэтому многие СМИ обвиняли в провале «На гребне волны» Эрика, ведь он прямо перед выпуском импульсивно выгнал Роберта Ши. Роберт же заявил, что это будет только начало неудач Эрика.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 395. Ожидания и реальность**

Оценка кинокритиков была не очень высока, но они выражали почтение захватывающим визуальным сценам серфинга и прыжков с парашютом.

Независимо от того, как волновались внешние средства массовой информации, после Рождества Firefly начали упорядоченную работу по слиянию и реструктуризации.

После детального планирования Эрик постепенно хотел объединить Pixar Studio, Digital Field и Black Ant Film Studio с самой Firefly. Поскольку все эти активы были включены в список компаний, находящихся под абсолютным контролем Эрика, процесс слияния проходил очень гладко.

После реорганизации, Firefly станет полноценной киностудией. В дополнение к производству фильмов и сериалов, также будет включать в себя специальные рекламные, юридические, маркетинговые исследования, стратегическое планирование и другие отделы. Студия Pixar, киностудия Black Ants, новая линия фильмов S Tudio, Flowers film Industry, цифровое поле и другие дочерние компании будут в каком-то смысле независимы.

После более чем четырех месяцев планирования, в Ргеа Vista официально открылась студийная база Firefly.

Хотя компания, не была зарегистрированная на бирже и посторонние не могли получить подробную информацию о Firefly, ряд действий Firefly не мог остаться незамеченным.

Внимание СМИ по-прежнему было сосредоточено на личном богатстве Эрика, а профессиональные голливудские журналы, такие как Variety проводили анализы интеграции и расширения Firefly. У большинства профессиональных СМИ было ко всему этому плохое отношение.

В конце концов, Эрик только что пережил «провал», «Детектив призрак» и «На гребне волны» не дали существенных плодов. Общие кассовые сборы, вероятно, составили всего 100 миллионов долларов. Эта сумма сильно отличалась от прошлого года.

Более того, доказательством этих СМИ являлись не только кассовые сборы, но и ожидания от фильма «На гребне волны». Всем было известно о недавнем скандале и разводе Кэмерона и Кэтрин Бигелоу. Внимание тут же акцентировалось на Кэмероне и Терминаторе.

СМИ быстро обнаружили, что в фильм было вложено 70 миллионов, но так как фильм был со спецэффектами, то это было оправдано. Однако стоимость фильма, вероятно, достигнет беспрецедентной высоты, возможно, это будет первый фильм в истории, который будет стоить более 100 миллионов долларов.

Если это будет так, то на возмещение затрат нужно будет реально надеяться. Качество фильмов Кэмерона было гарантировано, в ходе публичного опроса выяснилось, что ожидания фанатов относительно сиквела Терминатора также были очень высоки.

Но многие думали, что график выпуска фильма — роковая ошибка.

В ноябре прошлого года силы коалиции из 34 стран, собранные на Ближнем Востоке, выдвинули ультиматум правительству Саддама. Исходя из текущей ситуации война определенно неизбежна, и, скорее всего, начнется в конце января. Мало кто думает, что такая война закончится в скором времени.

Поэтому киностудии уже начали разрабатывать планы по сокращению производства фильмов на первую половину года. Кроме «Терминатора II», в летнем сезоне не будет других крупных фильмов. Warner заработали 200 миллионов долларов на кассе «Бэтмена» в прошлом году. Чтобы избежать влияния войны, продолжение было перенесено на лето 1992 года. Если война будет продолжаться, этот кассовый блокбастер, безусловно, сильно пострадает.

Как только такой большой фильм потерпит неудачу, это станет большим ударом для амбициозного Firefly.

Из-за этого беспокойства, даже сам Кэмерон при встрече намекнул об этом Эрика.

Эрик успокоил его и не согласился. Он считал, что размещение «Терминатора II» этим летом — лучший вариант. Даже если война закончится преждевременно и киностудии выпустят фильмы вне графика, в этом летнем сезоне вряд ли будут конкуренты Терминатору II, который также гарантированно будет иметь достаточное качество.

Однако это были не все планы Эрика на этот год. Он намеревался добавить «Историю игрушек», которую Pixar Studio как раз завершал. Он считал, что 3D-анимация определенно удивит многих. По этой причине Эрик не только последовал оригинальной версии и пригласил Тома Хэнкса озвучивать ковбоя Вуди, но и собирался выпустить трейлер «Истории игрушек» на Super Bowl этого года.

Первые две недели Нового года прошли, 15 января, в день окончания ультиматума иракская армия не отозвала свои войска из Кувейта. Вместо этого они снова осуществили масштабное увеличение границы Саудовской Аравии. Эрик оставил свою работу и снова приехал в Нью-Йорк. После двух месяцев развертывания Крис вложил 2 миллиарда долларов и открыл большое количество коротких позиций по фьючерсам на сырую нефть. Два человека нервно ждали войны.

Хотя Эрик чувствовал, что его маленькая бабочка могла каким-то образом повлиять на ход войны, он явно переоценил свое влияние, и в два часа утра 17 января, как и в его прошлой жизни, началось наступление иракских сил. В течение десятков часов продолжалась активная бомбардировка, перед лицом превосходства Соединенных Штатов в воздухе, иракская армия подверглась одностороннему разгрому.

В конце января Ирак потерял 100 000 военнослужащих. Сша понесли сотни потерь. Война потрясла мир, и мировые цены на сырую нефть начали падать. Из-за длительных ожиданий этой войны многие нефтяные торговые компании приобрели большое количество фьючерсных контрактов на сырую нефть до войны, но война продлилась всего две недели, и отдел торговли фьючерсами на сырую нефть бесчисленных компаний объявил, что ликвидация была закрыта. Говорили, что из-за этой большой потери многие компании не открывали отдел торговли фьючерсами в течение следующих 20 лет. Эта операция нанесла большой ущерб многим компаниям.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 396. Почему?**

Сидя в элитном кафе в Беверли Хиллз, Майкл Айснер в очередной раз смотрел на часы. Оставалось пять минут до начала встречи, но на его лице уже была видна нетерпимость.

В последние дни он много работал. Неудачные фильмы этого года принесли компании сотни миллионов убытков. Ни один из фильмов, выпущенных в конце года, не достиг большого успеха. В течение всего 1990 года, если бы не Disneyland и продажи фирменных продуктов, то ему вероятно пришлось бы уйти с должности генерального директора.

Но не смотря на сохранившийся баланс, все еще были акционеры, которые обвиняли его в монополизации Disney и носильном подавлении Эрика Уильямса, тем самым в подрыве хороших отношений между Disney и Firefly.

Майкл Айснер, конечно, не признавал своей вины перед другими. Если бы он знал, что та ситуация вызовет такую волну возмущения и последствий, он определенно не начал бы тот скандал. Теперь же, не смотря на взаимовыгодный союз по производству фильма «Приведение», разрыв между двумя компаниями не был исчерпан.

Хотя он полностью контролировал совет директоров Disney, Майкл Айснер знал, что это абсолютное доминирование основано только на его способностях зарабатывать достаточно выгоды для акционеров Disney.

Он мог принести акционерам стабильный поток прибыли. В компании с очень разрозненной долей акционеров не возможна ситуация, когда акционеры объединятся против его одного. Иногда один или два акционера выпрыгивали из укрытий и подстрекали остальных, но это не оказывало на него никакого влияния. Поэтому он мог спокойно сидеть на своем месте.

За мыслями прошло пять минут, и вместе с официантом к нему наконец-то подошел Роберт Ши. Майкл Айснер тепло улыбнулся, и они пожали руки.

«Извините. Майкл, кое-что произошло и мне пришлось задержаться», — Роберт Ши заказал чашку кофе.

Майкл Айснер, улыбаясь сказал: «Это не имеет значения. Роберт, как раз вовремя».

Они обменялись некоторыми фразами, официант принес кофе, Роберт тут же добавил в него несколько кубиков сахара и начал медленно его пить.

В эти дни он хорошо провел время, он уже осознал, что его выгнали из Firefly, но он не волновался, потому что у него был сценарий «Острова головорезов». Семь киностудий уже показали свое внимание к нему и надеялись посотрудничать с ним в разработке проекта «Остров головорезов».

Роберт Ши, конечно, думал о самостоятельном создании фильма, но нужно было найти инвестиции.

Из-за потери Новой линии он не сможет выпустить такой масштабный фильм, ему придется поднакопить состояние, иначе придется опираться на крупные кинокомпании.

Но из-за обиды на Эрика, ему хотелось как можно скорее выпустить фильм. Поэтому он решил сотрудничать с Семеркой. В эти дни он ходил между семью руководителями, надеясь добиться максимальной выгоды.

Майкл Айснер посмотрел на Роберта. В уголке его рта была насмешка: «Я слышал, что малыш снова уехал в Нью-Йорк».

Роберт Ши, конечно, знал о ком говорит Майкл. Его взгляд стал мрачным: «Должно быть из-за колебаний цен на нефть, возможно это будет последний раз, когда он заработает немного денег. Молодые люди неосведомленные о рисках высоты. Он не только отказался от приглашения почетных гостей от HFPA (Голливудской ассоциации иностранных корреспондентов) он даже не присутствовал на церемонии вручения премии Золотой глобус, он сильно обидел HFPA, Firefly будет не так просто получить хорошие награды».

Майкл Айснер не особенно беспокоился премией Золотой глобус или Оскаром. Metro-Goldwyn-Mayer имел более 150 трофеев Оскара, занимал первое место, но был наполовину мертв.

Только те небольшие компании второго и третьего уровней беспокоились о таких премиях. С этой точки зрения, Роберт Ши в глазах Майкла также был мелкой сошкой. Майкл Айснер вдруг почувствовал, что Эрик сделал правильный выбор, уволив этого человека.

«Этот ребенок рано или поздно станет самодостаточным, Роберт, давайте теперь поговорим об Острове головорезов», — прямо сказал Майкл Айснер.

Роберт Ши взял чашку кофе в руку и сказал: «Сначала поговорим об условиях Disney, Майкл, я все еще очень склонен к сотрудничеству с Disney, но ты также должен придумать условия, которые удовлетворят меня».

Майкл Айснер сказал: «На четыре или шесть подразделений, включая все инвестиции, 40% от тебя, на Disney — 60%, конечно, ты также можешь воспользоваться преимуществами этого соотношения».

Роберт Ши обрадовался, глядя на серьезное выражение лица Майкла Айснера, с насмешкой он произнес: «Ты шутишь, Майкл, я не согласен с соотношением 4 к б, давай пятьдесят на пятьдесят. Иначе мне придется уйти, время очень важно».

«Роберт, почему бы тебе не дослушать мне?» Майкл Айснер улыбнулся Роберту Ши.

Почувствовав, необычный взгляд Майкла Айснера, Роберт Ши немного помедлил, откинувшись назад.

Майкл Айснер продолжил: «Давай сначала поговорим о „Приведении“, Эрик Уильямс говорил, что шансы на успех не велики, если фильмом не займется он лично. Я не поверил, но после релиза я понял, что он не ошибся. Если бы фильмом не занялся сам Эрик и не привнес в него свои саундтреки, то оценка скатилась бы на несколько пунктов. Кассовые сборы, безусловно, резко сократились бы. Если бы не сам Эрик, шанс стать этому фильму классикой был бы равен нулю»

«Это связано с темой, о которой мы говорим сегодня?» — нетерпеливо спросил Роберт Ши.

Майкл Айснер кивнул и посмотрел на Роберта Ши уверенным взглядом: «Конечно, знаешь, почему я не бегу выкупать сценарий, как другие киностудии, и до сих пор не связался с тобой?» «Ибо… почему?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 397. Помнить десятилетия**

Майкл Айснер сказал: «В течение этого времени Disney вел переговоры с Ренни Харли и Джиной Дэвис, и теперь Disney подписал с ними трехлетний контракт, в течение трех лет Ренни Харли и Джина Дэвис не будут работать нигде, кроме Disney».

Роберту Ши потребовалось время, чтобы понять, что сказал Майкл Айснер и кто эти два человека. Вдруг он понял, что для начала должен был подписать контракт с этими людьми, и только потом договариваться с киностудиями.

Когда он связывался со сценаристом Брюсом Эвансом, тот сказал о своем намерении пригласить некоторых людей на роль режиссера и главной актрисы. Но выкупив сценарий, он полностью забыл об этом.

«Самое главное в Голливуде — это режиссер и актриса. Я могу изменить их».

«Я не спрашиваю об этом, мы сейчас говорим о сотрудничестве», — тон Майкла Айснера стал очень холодным, казалось, что они и не были друзьями: «Остров головорезов отличается от Приведения, который стоил менее 30 миллионов долларов. Это очень большое производство, которое требует не менее 70 миллионов долларов. После объявления, общая стоимость, вероятно, превысит 100 миллионов. Итак, вы видите, у вас есть сценарий, у Disney есть режиссер и героиня, но нам еще нужно выпустить этот фильм. Конечно, вы можете подождать три года, но если я правильно помню, вы с Брюсом Эвансом подписали контракт всего на три года. После этого сценарий автоматически вернется к Брюсу. Как вы думаете, сможете ли вы снова получить этот сценарий в следующий раз?»

Рука Роберта Ши на подлокотнике кресла задрожала, по-видимому, он очень взволновался. Наконец Роберт Ши вздохнул с облегчением: «Хорошо, давай поговорим».

В Нью-Йорке выпал сильный снегопад, погода стала очень холодной.

Эрик проснулся утром в отеле Sixty Soho на Манхэттене. Он позанимался на беговой дорожке полчаса, принял душ и как обычно пошел вниз.

Войдя в лифт, Эрик нажал кнопку и откинулся на перила, наблюдая за табло с номерами этажей. Лифт внезапно остановился.

Поняв, что кто-то сейчас войдет, Эрик отступил в угол, дверь лифта открылась. Вошла высокая женщина. Двое человек одновременно произнесли: «Это ты?» Эрик поздоровался, двери закрылись: «Кэтрин, как вы попали в Нью-Йорк?» Кэтрин Бигелоу с любопытством оглядела Эрика и сказала: «Я тут просто так. А что насчет тебя?»

«Я зарабатываю деньги», кратко сказал Эрик.

Кэтрин Бигелоу подумала, что Эрик пошутил, и с улыбкой сказала: «Это вульгарно».

Лифт опустился, они вышли из него вместе: «Не против позавтракать, я угощаю?»

«Хорошо, я буду вежлива с тобой, богатый человек».

Они вместе вошли в ресторан, нашли столик и заказали завтрак у официанта. Высокий белый мужчина подошел к ним. Он слегка кивнул Кэтрин Бигелоу и протянул Эрику стопку газет и папку: «Мистер Уильямс, это сегодняшняя газета, и есть несколько файлов, которые были отправлены из Лос-Анджелеса вчера вечером. Мистер Хэнсон сказал позвонить ему после прочтения».

«Я знаю», Эрик кивнул, и из-за присутствия Кэтрин он не планировал работать прямо сейчас, он просто отложил в сторону газету и файлы.

Кэтрин Бигелоу посмотрела на уходящего человека: «Кто это, Алан?»

«Мой телохранитель, Алан в Лос-Анджелесе, пока он подрабатывает помощником, так почему ты здесь?»

Кэтрин Бигелоу сказала: «Я жил в Сохо в течение десяти лет. Я недавно развелась с одним ублюдком и приехала навестить старых друзей сюда».

Эрик вспомнил, что не смотря на развод позже Кэтрин Бигелоу и Кэмерон по-прежнему будут сотрудничать, однако за короткое время они не могли простить друг друга.

«В этот раз Джеймс действительно зашел далеко. Хочешь, чтобы я помог, например сократил бюджет «Терминатора II» на восемь миллионов?»

Кэтрин взяла завтрак у официанта и посмотрела на Эрика: «Не стоит, не думай, что я не знаю, ты сам маленький ублюдок».

Эрик, который только что сделал глоток молока, чуть не подавился: «У тебя огонь в собственном дворе, но тебе так интересны мои отношения?»

«Что ты говоришь?»

«Я хочу сказать, что твои мысли слишком экстремальны, настолько плохи, что им легко перерасти циничной паранойей».

Кэтрин фыркнула, не продолжая слушать Эрика, она принялась за завтрак, но позже спросила: «Разве Firefly не реорганизуется?

«Это действительно приносит деньги», — сказал Эрик, — «Пока что я занимаюсь выгодой от войны на ближнем востоке»

«О, ты оказывается маленький спекулянт, который делает деньги на войне»

«Эй, сколько ты заработал, ты снял фильм и заработал больше денег?» — вдруг спросила она.

Эрик пожал плечами, боясь напугать женщину и сказать правду, он просто сказал: «Большую выгоду получает федеральное правительство, которое не ожидало, что эта война будет такой четкой, теперь цены на нефть сократились вдвое, по крайней мере, на этом можно сделать сотни миллиардов долларов. Мы маленькие рыбные креветки можем только следовать за большими дядями и пытаться ухватить кусочек».

«Сто миллиардов, разве это не говорит о том, что кому-то придется расстаться с этой суммой»

«Хорошо, если ты обратишь внимание на газету, то обнаружишь, что большое количество нефтяных торговых компаний по всему миру закрыли свои отделы ценных бумаг. Эту потерю они будут помнить десятилетия».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 398. Люблю постарше**

Женский завтрак всегда состоял из меньшего количества еды, Кэтрин Бигелоу быстро закончила со своим простым бутербродом и потягивая сок начала терпеливо болтать с Эриком, который все еще доедал свой завтрак.

Когда Эрик закончил есть, Кэтрин сказала: «Что ты будешь делать дальше?»

Эрик указал на газету и файл: «Биржа в Нью-Йорке открывается в десять часов, мне нужно подготовиться».

«Тогда не буду мешать, я ухожу», Кэтрин вежливо кивнула Эрику, встала и вышла.

Эрик не задерживал ее. Такую сильную личность было сложно ограничивать.

Пронаблюдав за тем, как она уходит, он открыл газету, сначала выбрав «Los Angeles Times». Прочитав ее, он быстро посмотрел на международную страничку текущих событий, ничего особенного не происходило. Эрик быстро вернулся к развлекательной версии.

«Disney объявил о совместной работе над «Островом головореза» с Робертом

Ши и установил его дату выхода на 28 июня.

Сегодня хороший день.

Рот Эрика исказился в насмешке.

Он беспокоился, что все пойдет не по плану, но Disney достаточно быстро поймали в тиски Роберта Ши. Крис может ускорить поглощение акций Disney.

Хотя №Остров головорезов» не являлся фильмом, который специализировался на спецэффектах, на него придется потратить приличную сумму. Из статьи было понятно, что Disney и Роберт Ши также пригласили Ренни Харлина и Джину Дэвис, поэтому фильм скорее всего особо не изменится».

Дата выхода «Острова головорезов» Disney и Роберта Ши была установлена на 28 июня, а «История игрушек» и «Терминатор II» должны были выйти 21 июня и 5 июля соответственно. Было понятно, ради чего они поставили такую дату.

Кэтрин Бигелоу вернулась в свою комнату. Приведя себя в порядок, надев большие сапоги и взяв сумку, она снова спустилась вниз, утром она собиралась к подружкам. Проходя через вестибюль гостиницы, она не могла не замедлиться и не посмотреть в сторону ресторана.

Эрик все еще сидел на первоначальном месте. Он склонил голову и читал газету, фигура парня излучала спокойствие и тишину, совершенно несовместимые с его возрастом, если не знать его характера. В этот момент она поняла, что ему было весьма трудно дать конкретный возраст.

Кэтрин подошла к ресторану, но вскоре остановилась, развернулась и вышла из отеля.

Выйдя за двери, ее тут же окружил холодный воздух, Кэтрин не могла не убрать руки в карманы. Подойдя к дороге, она начала пытаться подхватить такси. Уже очутившись в тепле, она вновь смогла связно думать.

Думая о сцене, которую она только что увидела, женщина вдруг подумала, что Эрик сейчас ничего не сказал о «Спасении рядового Райана».

Во время съемок «На гребне волны» он с энтузиазмом разрешил ей взять на себя управление проектом. Они долго обсуждали сценарий, но тогда она сомневалась в проекте.

Этот маленький парень не забудет про свое обещание?

Но она сразу же опровергла эту гипотезу. Как он сможет забыть? Но почему он не упомянул об этом?

Она понимала, что не сможет руководить таким масштабным проектом и фильм придется передать другому режиссеру — мужчине.

Прислонившись к окну и глядя на снег, который оставался на обочине дороги, Кэтрин почувствовала уныние.

«На гребне волны» получил более 61 миллиона, и Кэтрин была очень довольна кассовыми сборами фильма. По крайней мере, этот результат уже заставил Firefly возместить стоимость выпуска. Прибыль от последующего распространения будет чистой.

Однако этот показатель был далек от результатов тех фильмов, которые Эрик снимал в прошлом. Должно быть, он перестал упоминать проект «Спасение рядового Райана» из-за этого.

Должно быть так.

Ах уж этот маленький спекулянт!

Такси остановилось, и Кэтрин заплатила. Когда холодный воздух снова врезался

в ее тело, мысли женщины успокоились.

Во всяком случае, касса «На гребне волны» итак хороша.

Она взбодрилась. Перехватила сумку поудобнее, и вновь втянула руки в карманы.

Подул холодный ветерок, она втянула шею, кажется придется купить шарф.

Каждое утро на протяжении нескольких дней они вместе завтракали.

«Твоя жизнь действительно отличается от твоего возраста, это невероятно».

Этим утром они, как и обычно сели на свое обычное место.

Эрик посмотрел на нее и сказал: «Как ты думаешь, какую жизнь я должен прожить?»

Кэтрин сделала бессмысленный жест и сказала: «Это слишком противоречит моему здравому смыслу».

Эрик улыбнулся: «Может быть, я специально пытаюсь привлечь твое внимание».

Кэтрин прищурилась, на ее щеках появилось покраснение: «Ты не будешь, на самом деле это не так, как в газетах, и это… Это комплекс? Я гораздо старше… Сколько лет»

Эрик подумал и объяснил: «Скажем так, я предпочитаю ладить с девушками такого же психологического возраста. Это более актуально. Разве не видишь, как нам легко общаться?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 399. Белый шарф**

Кэтрин неохотно призналась: «Кажется, это правда».

Кэтрин планировала сегодня уйти рано.

На этот раз Эрик остановил ее, поднял неприметный пакет, который был у его ног, и протянул его Кэтрин: «Подожди, на улице холодно, прикрой шею, холодно же»

Кэтрин открыла пакет и вытащила белый кашемировый шарф.

Кэтрин заторможено сказала: «Спасибо, но я не очень люблю белый или…»

«Тогда положи обратно, попрошу кого-нибудь выбросить».

«Ты......» Кэтрин почувствовала некоторую беспомощность и взяла пакет:

«Хорошо, я возьму».

Вернувшись в комнату, она пошла в ванную и примерила шарф у зеркала. Черный — самый универсальный цвет. Черный плащ с белым шарфом в зеркале сделал ее образ немного более женственным. Этого она обычно избегала. Как женщина-режиссер, которая хотела выжить в Голливуде, она пыталась преуменьшить разницу между полами.

Однако сейчас она не на работе, поэтому решила выйти так.

Она быстро нашла разумную причину.

Проходя через вестибюль гостиницы, она остановилась и пошла в ресторан.

Эрик, который смотрел на газету, поднял голову, увидел ее и похвалил: «Красиво».

«Спасибо», она села напротив него.

Эрик спросил: «Что-нибудь еще?»

«Утром в Колумбийской библиотеке проходит благотворительная выставка. Ты заинтересован взглянуть на нее?» Перед взглядом Эрика она быстро сказала: «Ты богатый человек. Эта выставка предназначена для сбора средств для фонда детей-сирот, возможно, ты сможешь пожертвовать денег».

«Подождите, я сделаю несколько звонков».

Кэтрин сразу же сказала: «Если ты слишком занят, тогда забудь об этом».

Эрик проигнорировал ее. Он взял мобильный телефон и сделал несколько телефонных звонков прямо перед Кэтрин: «Итак, когда мы идем?»

«Выставка начинается в девять часов», — сказала она Эрику, который, не колеблясь, встал. Кэтрин почувствовала некоторое беспокойство.

Два человека вышли из отеля вместе, и Кэтрин уже собиралась найти такси, но тут перед ними остановилась черная машина.

Эрик открыл ей дверь, и Кэтрин поколебавшись села

«Колумбийский университет?» Эрик сел рядом с ней и спросил.

«Да......а да», Кэтрин кивнула, положив руки на колени.

Эрик не мог удержаться от улыбки: «Давай немного расслабимся, ты заставляешь меня чувствовать себя странно».

«Мои чувства немного странные», — подсознательно выпалила женщина.

Они засмеялись.

Chrysler проехал по Бродвею, вплоть до Колумбийского университета в Верхнем городе, они вышли из машины. Эрик остановил телохранителей. Он вошел в Колумбийский университет с Кэтрин. Так как он был здесь впервые, Кэтрин решила познакомить его с университетом. Эрику не нравилась архитектура, где была слишком сильна классическая атмосфера, поэтому его резиденция была оформлена в современном стиле, опережающим это время на десятилетие. Тем не менее, он шел по кампусу Колумбийского университета и не чувствовал негодования.

Они пробыли в кампусе более десяти минут. Кэтрин отвела его в библиотеку возле благотворительной выставки.

«Эта выставка в основном европейской классической масляной живописи, но оригинальных работ многих мастеров не так много. Это копии работ некоторых художников».

Два человека только вошли в библиотечный зал. Эрик уже увидел белую женщину лет тридцати, которая шла к ним.

«Привет, Кэтрин, ты здесь», — с энтузиазмом приветствовала она и обняла Кэтрин, но, поскольку она была не большого роста, она выглядела немного миниатюрной, и когда она обнимала Кэтрин, ей было очень неловко. Эрик не мог удержаться от улыбки.

После того, как миниатюрная женщина отпустила Кэтрин, она взглянула на белый шарф на ее шее, глаза вспыхнули цветом, прежде чем она повернулась к Эрику: «Ух ты, Кэтрин, не удивительно, что ты не хотела жить со мной, это … О, вы кажетесь мне знакомым, я, кажется, видела где-то?»

Эрик улыбнулся и протянул руку миниатюрной женщине: «Здравствуйте, я Эрик Уильямс».

«Эрик Уильямс», повторила женщина, оглядывая его с ног до головы: «Ах, точно, вы режиссер „Не спящие в Сиэтле“?»

Кажется, вкус этой женщины был очевиден. Эрик не мог не подумать, что в таких случаях упоминались любимые работы.

«Да», Эрик кивнул.

Она что-то прошептала и со вздохом сказала: «Хей, Эрик, я могу тебя так назвать? О, меня зовут Бекки Мерфи, Бекки, прямо как героиня из твоего фильма»

«Привет, мисс Мерфи», Эрик почувствовал, что она просто в восторге. Разница между двумя этими девушками была слишком большой.

«Зови мне Бекки, о, ты можешь дать мне автограф?»

«Конечно, нет проблем», Эрик кивнул. Бекки Мерфи начала искать ручку и бумагу.

Когда они закончили, Кэтрин сказала: «Хорошо, Бекки, все, пойдемте на выставку»

«Конечно», — сказала Бекки Мерфи: — «Вы идите, я подожду профессора Кларка, я пойду к дверям, чтобы встретиться с ним».

После этого она кивнула Эрику и быстро ушла.

Поскольку до начала оставалось мало времени, в зале было много народу, Кэтрин и Эрик прошли по коридору.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 400. Яблоко раздора**

После выхода «Папе снова 17» Эрик получил много приглашений качестве актера, но больше не появлялся ни в одном фильме, даже не ходил на вечеринки. Но даже так его фотографии часто мелькали в новостях. Поэтому, даже если его не узнавали люди на улице, у них всегда появлялось чувство дежавю.

Все больше и больше людей в зале библиотеки, гости, которые участвовали в выставке, смотрели на Эрика. Но большинство принимало его за кого-то просто похожего или знакомого и забывали о нем. Чтобы избежать ненужного внимания, Эрику пришлось снять солнцезащитные очки.

«Это история о Золотом Яблоке раздора. Когда человеческий герой Фессалий Пелей и богиня моря Фетида проводили свадьбу, на торжество были приглашены все боги, и только богиню ссор и раздоров Эриду не пригласили. Обиженная Эрида тайком положила на праздничный стол золотой яблоко, написав на нем только одно слово: „Прекраснейшей“.

Жена Зевса Гера, богиня Афина и Афродита подумали, что именно она достойна Золотого Яблока. Они пришли с жалобами к Зевсу и заставили его выбрать прекраснейшую, но он послал их к царю Трои, Парису.

Человек на картине — Парис, а справа стояли три богини. Из-за обещания бога отдать Парису самую прекрасную девушку на земле, Парис наградил Золотым яблоком Афродиту. Она указала ему на Елену, королеву Спарты, которая считалась самой красивой женщиной в мире, это и привело к Троянской войне»

Кэтрин нашептывала Эрику легенды. Хотя она специализировалась на искусствоведении в Колумбийском университете, она не могла объяснить Эрику композицию и цвет работ в выставочном зале. Она только рассказывала о различных историях, связанных с этими картинами. Хотя многие из них были известны Эрику, он не перебивал женщину. Он слушал ее с удовольствием.

После того, как Кэтрин закончила говорить, она прошептала: «Ты думаешь тут скучно?»

«Конечно, нет» он покачал головой: «Я хочу вернуться в Лос-Анджелес и составить план будущего развития кино в европейских мифах и истории. Этот тип кинематографической темы — большая золотая жила. К сожалению, из-за спецэффектов и искусственных ограничений у этого типа фильмов пока нет выдающихся работ».

«Ты имеешь в виду эпические фильмы, такие как Бен-Гур и Спартак?»

«Бен Гур» и «Спартак» — это европейские эпические фильмы, снятые Голливудом в начале 1960-х годов. Первый рассказывает историю еврейской оппозиции против агрессии Римской империи. Он получил 11 премий Оскара. Хотя оригинальный «Титаник» в последствии превзойдет его по количеству номинаций. Последний же фильм является знаменитым фильмом мастера Стэнли Кубрика.

В то время оба фильма были мега-инвестиционными, и в них участвовали десятки тысяч актеров. В голливудской индустрии, которая стала чрезвычайно стандартизированной, этот масштаб воспроизвести было трудно.

Эрик и Кэтрин прошли дальше.

«Это правда, „Бен Гур“ и „Спартак“ классика на основе литературных произведений, а не исторических фактов. Я думаю, это ключ к их огромному успеху в кассах и наградах».

Кэтрин спросила: «Почему нельзя адаптировать фильм к историческим фактам, я думаю, что это более реально?»

Эрик объяснил, когда они остановились перед другой картиной: «Но реальная история всегда слишком жестока и неприятна. Если снимать такой фильм, инвестиции должны быть на уровне супер-производства. Если хочешь восстановить стоимость, нужно сделать масштабную адаптацию истории, чтобы удовлетворить вкусы современной аудитории. Опять же, аудитория всегда видит то, что они хотят видеть».

Кэтрин посмотрела на картину перед ними. На этот раз, вместо того, чтобы прошептать историю Эрику, она сказала: «Я чувствую, что ты говоришь о моем фильме?»

Эрик улыбнулся. «Да, хотя я никак про это не сказал, ты поняла что я имел ввиду. Это лучший способ донести идею».

Кэтрин вспомнила слова, сказанные Эриком, когда он был в студии «На гребне волны» несколько месяцев назад.

Примерно в двенадцать часов Эрик наконец остановился на выборе. Он выбрал «Золотое яблоко» и подписал чек на 50 000 долларов. Для Эрика не имело особого значения сколько денег пойдет на нужды сирот.

В полдень подруга Кэтрин Бекки Мерфи пообедал вместе с ними. Днем, по предложению Бекки, они прослушали четырехчасовую лекцию по истории Европы.

Во время лекции Бекки Мерфи все размышляла о отношениях Эрика и Кэтрин. Она слышала о разводе Кэтрин и Кэмерона. Слушая лекцию, Бекки Мерфи иногда что-то спрашивала у Кэтрин и стреляла взглядами на Эрика

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 401. Дискотека**

Эрик быстро узнал Бекки Мерфи. Она была того же возраста, что и Кэтрин. Сейчас читала лекции в Колумбийском университете. Когда они еще были студентами, они жили в одном общежитии и хорошо дружили, хотя имели разные характеры.

Было уже б часов вечера. Эрик и Кэтрин собирались уходить, но их к себе пригласила Бекки Мерфи. Под ее уговорами ей пришлось согласиться.

Дом Бекки Мерфи находился в маленькой квартире в Верхнем Вестсайде, ее муж Чарлтон Хокинс также был преподавателем в Колумбийском университете. Они находились в браке шесть лет, но у них не было детей.

«Эрик, я давно знаю Кэтрин. Ты должен быть осторожен. Не смотри на нее как на нежную женщину, ее кости очень крепкие». За ужином Бекки Мерфи выпила несколько бокалов красного вина, ее слова начали немного расплываться.

«Я еще и не пробывал. Откуда ты это знаешь?» с любопытством спросил Эрик.

Кэтрин посмотрела на них с беспомощностью.

Бекки Мерфи поставила свой бокал и посмотрела на Кэтрин, как будто советуясь с ней, но вскоре сказала: «Когда мы все были студентами, произошел забавный случай на уроке рисования…» — сказала Бекки Мерфи и вытянула руки, повышая тон: «Нам дали большой холст и предложили что-нибудь нарисовать. Она вот нарисовала окровавленное бедро, все после этого ее боялись».

«Бекки, это не бедро, я уже объясняла. Это рука», — неохотно ответила Кэтрин.

«Что. Я всегда думала, что это бедро», глаза Бекки Мерфи расширились, и она сразу сказала: «Но какая разница? Во всяком случае, это кровь. Я просто представляю, как ты превращаешься в демона и убиваешь всех, расчленяешь…» «Я хочу зашить твой маленький ротик прямо сейчас», Кэтрин посмотрела на Бекки.

Люди за столом засмеялись.

Все время ужина, Бекки Мерфи рассказывала интересные истории из их жизни с Кэтрин, Эрик все больше понимал ее. Только в 9 вечера Эрик и Кэтрин ушли из дома Бекки. Машина Эрика остановилась у входа в Бекки.

Проехав десять минут в тишине, Эрик посмотрел на девушку, сидящую рядом с ним и поддерживающую лоб рукой: «Слишком много выпила, голова кружится?»

Кэтрин кивнула «Это не имеет значения. Вернемся и я отдохну».

Эрик попросил водителя остановился. Он вышел на улице и прошел к двери Кэтрин. Ей было немного любопытно, поэтому она последовала за ним, холодный воздух быстро привел в чувства Кэтрин.

«Если немного пройдешься, станет лучше», — сказал Эрик, ведя ее по дорогу.

Машина не спеша следовала за ними. Эрик и Кэтрин шли бок о бок по улице, наблюдая за движением на дороге и ветринами магазинов.

Когда они проходили мимо одной улицы, Эрик увидел группу молодых людей около дверей клуба, он притянул Кэтрин к себе: «Пойдем посмотрим?»

Кэтрин посмотрела на него и уже хотела покачать головой, но она увидела, что Эрик уже повернулся в переулок, она последовала за ним.

Это была дискотека, возможно, из-за того, что гостей было слишком много, охранники у дверей не пускали всех молодых людей.

Эрик и Кэтрин прошли сквозь толпу и подошли к заграждению. Эрик переговорил с охранником, а тот увидев его лицо тут же пропустил.

Оставив пальто, они двинулись в длинный коридор. Эрик посмотрел на девушку и с любопытством спросил: «Ты в таком месте в первый раз?»

Кэтрин кивнула «Я никогда не была в таких местах».

Эрик улыбнулся: «На самом деле, я тоже».

Еще не войдя в зал, Эрик и Кэтрин услышали звуки горячей музыки. Подойдя к дверям зала, два человека увидели на танцполе бесчисленное множество весело танцующих мужчин и женщин. Хотя снаружи температура была равна нулю, большинство женщин в зале носили открытую одежду, многие мужчины также оголяли вверх, показывая татуированные тела.

Кэтрин увидела эту сцену, явно не подходящую для нее: «Может вернемся, уже больше девяти часов».

«Просто посидим», сказал Эрик, протягивая руку и направляясь к бару.

Кэтрин почувствовала, что Эрик внезапно потянул ее за руку.

«Хорошо».

Эрик улыбнулся.

Взяв две порции виски, они направились к диванчикам.

«Я просто сумасшедшая, зачем я пошла с тобой в это место», — Катрин села рядом с Эриком, привычно выпрямляя спину, ее глаза с любопытством смотрели на сумасшедшую танцующую толпу.

«Я не был раньше в таких местах. Трудно представить, что ты тоже никогда не была в таких местах. Ты жила здесь много лет?»

«Бывает такое, что люди не знают, ну или не интересуются тем, что находится так близко».

«О, я понимаю», Эрик взглянул на лицо девушки, которой было меньше 30 лет. Вряд ли она бы стала такой, если бы увлекалась тусовками.

Эрик внезапно спросил: «Я помню, что более десяти лет назад вечеринки выходили из-под контроля, знаешь?»

Кэтрин кивнула «Бетси тогда приглашала меня. Много клубов даже сгорело. Многие дискотеки были закрыты».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 402. Интерес**

Говоря о об этом, он не мог не вспомнить «Бриолин» 1978 года с Джон Траволто в главной роли. Это был диско-тематический фильм о песнях и танцах. Этот фильм не только выиграл в том году первое место по сборам касс, но и впервые выпустил собственный саундтрек.

Пластинка не только сделала рекорд по продажам, который в течение многих лет не могли побить, но также подтолкнула индустрию диско-записи к пику, но этот пик длился недолго. После выхода «Fat», год спустя начался бойкот.

По мнению Эрика, в этом движении, как и в последующей популярности Майкла Джексона, явно был спор об интересах. Диско оказало огромное влияние на традиционную звукозаписывающую индустрию.

Эрик беседовал с Кэтрин о прошлом, тут он увидел, как к ним приближаются две девушки.

Когда две девушки подошли к нему, Эрик оглядел их. У одной из двух девушек был хвост, выражение их лица было наполнено неловкостью, голова слегка опущена; другая девушка носила короткую прическу и в черное платье с пайетками, которое светилось под светом.

Девушка с короткой прической увидела, как Эрик смотрит на них, и осмелившись спросила: «Извините, вы Эрик Уильямс?»

Эрик не ответил, он посмотрел на девушку, сидевшую рядом с ним, с удивлением: «Послушай, Кэтрин, почему все называют меня этим Эриком Уильямсом, я думаю, что я красивее его, верно?»

Кэтрин посмотрела на Эрика, но не ответила. Девушки переглянулись.

Эрик взял на себя инициативу встать и протянул руку девушке с белой кожей: «Здравствуйте, меня зовут Алан. Алан Виссманн».

Девушка в платье с блестками протянула руку Эрику: «Привет, Алан, можешь звать меня Шарлотта, это Алиса».

Эрик пожал руку девушке с хвостиком рядом с Шарлоттой, улыбнулся и сказал: «Может выпьем?»

Две девушки посмотрели на Кэтрин рядом с Эриком и увидели, что она никак не прореагировала на их появление. Шарлотта кивнула «Ладно».

Итак, под молчаливом взглядом Кэтрин Бигелоу Эрик подошел к бару с двумя девушками и заказал несколько напитков. Эрик остался у бара и поболтал с двумя девушками. Уже через пять минут Эрик смеялся с двумя девушками, Шарлотта даже взмахнула кулаком и ударила им по груди Эрика. Они общались довольно близко.

Кэтрин так и не подошла к ним, Эрик же пошел на танцпол. Он умело двигался под музыкой, и две девушки танцевали вокруг него, изредка прижимаясь.

Увидев, как Эрик положил руки на маленькую талию девушки с хвостиком Кэтрин, которая была несколько напряжена в непривычной атмосфере, не могла не прошептать: «Он же сказал, что впервые в таком месте».

Как только Кэтрин подумала уйти ли ей, к ней подошел белый мужчина лет тридцати: «Леди, могу я сесть здесь?»

Увидев внезапное появление человека, первая реакция Кэтрин состояла в том, чтобы взглянуть на Эрика, но к ее разочарованию Эрик, казалось, не обратил на нее внимания, все еще танцуя с двумя девушками. Казалось, что его руки спускались с талии девушки все ниже.

«Извините, сэр. Здесь занято», Кэтрин смотрела на руки Эрика в течение двух секунд.

«Ты имеешь в виду того мальчика?» Мужчина указал на Эрика и улыбнулся «Я думаю, что он не вернётся в ближайшее время. Честно говоря, очень неуместно бросать девушку, которую сам же привел сюда и идти танцевать с другими девушками».

Человек сел напротив Кэтрин: «Меня зовут Берни Уэсли, работаю на Уолл-стрит».

Увидев его вежливость, Кэтрин не могла проигнорировать его: «Кэтрин».

«Кэтрин, я на самом деле уже давно заметил тебя. У тебя спокойный и сдержанный характер. Я не думаю, что тебе вообще следует быть в таком месте. Хорошо, позволь мне догадаться, ты врач… юрист......бухгалтер?»

Берни Уэсли выдал несколько догадок. Видя, что он продолжает перечислять, Кэтрин сказала: «Я режиссер».

Берни Уэсли не почувствовали смущения. Хотя он не обращал особого внимания на Голливуд, он также знал некоторые скрытые правила Голливуда: «Это невероятно, ты такая красивая. Если бы ты сказала, что актриса, то я бы не удивился. Но стать режиссером для женщины трудно».

Хотя в голосе собеседника не было никакой дискриминации, Кэтрин все еще испытывала некоторое негодование, когда услышала эти слова, ее брови слегка сморщились. Берни Уэсли хорошо видел эти изменения. Сразу же он продолжил: «В Голливуде много выдающихся женщин-режиссеров. Кстати, какие у тебя работы, может быть, я должен пойти посмотреть?»

«Тебе это не будет интересно», сказала Кэтрин.

Берни Уэсли подумал, что у Кэтрин нет хороших работ. Посмотрев на нее, он почувствовал, что ей было всего 30 лет. Даже мужчины этого возраста не обязательно способны снимать что-либо стоящее, не говоря уже о женщинах. Берни Уэсли подумал, обернулся и быстро сказали: «Итак, у тебя есть какие-нибудь проекты, представляющие интерес?»

Но она не оправдала его ожиданий: «Извините, я так не думаю».

«Не говори так критично».

Хотя Кэтрин была очень терпеливым человеком, ей не нравился этот диалог. Она очень прямо сказала: «Мистер Уэсли, я хочу побыть некоторое время одна».

«О, не делайте этого, Кэтрин, вот танцевальный зал», кажется, Берни Уэсли не почувствовал неприязни в ее голосе и сказал с улыбкой: «Хочешь потанцевать вместе? т, я могу…»

Предложение еще не было закончено, как Берни Уэсли почувствовал, что чья-то рука похлопала его по плечу, он поднял голову. Позади него внезапно выросли две большие фигуры.

«Сэр, пожалуйста, не запугивайте леди?»

Берни Уэсли подумал, что это были охранники клуба, он уже хотел накричать, что они мешают его общению.

Но вскоре он заметил разницу. Два человека перед ним не имели такого высокомерия, как было у большинства вышибал. Их холодные глаза явно показывали их профессионализм. Этот темперамент более соответствовал телохранителям босса какой-то большой компании, он слышал, что такие люди часто являлись профессиональными солдатами из спецназа закончившими службу, большинство из них даже убивали людей.

Берни Уэсли был человеком, который никогда не встречался с такими людьми, он встал, сделал извинительный жест в сторону Кэтрин, а затем с неловкостью ушел.

Кэтрин поблагодарила двух телохранителей Эрика, те только кивнули в ответ, тихо отступая в незаметный угол.

Снова посмотрев на толпу, она заметила, что Эрик посмотрел в ее сторону и сделал какой-то. Очевидно, что двое охранников, которые только что помогли ей, действовали по его приказу. Понимая, что он следил за ней, в ее сердце появилось небольшое утешение.

Кэтрин долгое время сидела на диване, другие мужчины, которые видели бегство Берни Уэсли поняли намекает и больше к ней не приближались. Девушка, находившаяся так долго одна вскоре привлекла внимание. Многие люди смотрели на нее с любопытством. Но никто не осмеливался идти вперед.

Эрик через некоторое время утих и покинул танцпол, намереваясь проводить Кэтрин в отель.

Девушка с короткой стрижкой увидела, как Эрик уходит, и повела спутницу за собой.

Выйдя из зала, она надела темный плащ, подняла голову и пошла по другую сторону от молчаливой Кэтрин. Она решилась и сказала: «Алан, почему бы тебе не поехать со мной?»

«А?» Эрик подумал, что ослышался.

Но девушка продолжила и сказала: «Я имею в виду, почему бы тебе не поехать со мной, а я живу с Алисой».

Намек был вполне очевиден. Девушка с хвостиком по имени Алиса, стоящая позади нее, застенчиво прищурилась и покосилась на Эрика с небольшим ожиданием.

«Забудь, сейчас слишком поздно», улыбнулся Эрик.

Хотя он отказался от приглашения двух девушек, выйдя из переулка Эрик нашел такси для двух девушек и пронаблюдал как они уезжают, а затем присоединился к машине с телохранителями.

В такси, которое отъехало не так далеко, девушка по имени Шарлотта повернула голову и посмотрела на Эрика и его черную машину, она тихо вздохнула. Алиса также повернула голову и спросила: «Что случилось, Шарлотта?»

«Разве ты не узнала его? На самом деле, он — Эрик Уильямс».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 403. Это был он**

Когда Алиса услышала слова Шарлотты, она немедленно оглянулась. Черная машина Эрика уже скрылась в ночном потоке.

Алиса обернулась и сказала Шарлотте: «Почему ты не сказала, подала хотя бы знак».

«Он не хотел в этом признаться, какая в этом польза?» Шарлотта пожала плечами и с сожалением сказала: «О, жаль, если бы мы могли… Нам определенно не пришлось бы тесниться в маленькой квартирке, может, мы поехали бы в Голливуд».

Лицо Алисы покраснело: «Не удивительно, что ты только что сказала это».

Шарлотта неловко улыбнулась Алисе: «На самом деле, я узнала я его из-за той девушки, которая была с ним. Слышала как он называл ее Кэтрин, я уверена, что это Кэтрин Бигелоу, она рекламировала „На гребне волны“ на „Tonight Show“ nbc несколько дней назад, вспомни, ты только вернулась из Колорадо в тот день, мы… Это было очень поздно, и мы решили посмотреть шоу»

«Я вспомнила, но она выглядела молодо, разве ей не за тридцать?»

«Тридцать девять лет», — сказала Шарлотта с легким завистливым прикосновением клицу. «Если бы я была так красива в ее годы… только во сне»

Эрик и Кэтрин возвращались в отель на машине. Кэтрин так ничего и не сказала. Эрик не мог не спросить: «О чем ты думаешь?»

Кэтрин посмотрела на Эрика, не скрывая своих мыслей. Она сказала: «Я думаю, как бы уехать подальше от тебя. Ты слишком опасен. Прошло меньше получаса, а ты уже танцуешь с двумя девушками»

Эрик сказал: «Может быть, они узнали меня. Знаешь же, я очень богат, что является хорошей возможностью для обычных девушек, которые находятся на дне мегаполиса».

«Девушка с короткой стрижкой узнала тебя, а девушка с конским хвостом — нет. Но она не сопротивлялась и не проявила узнавания», — легко сказала Кэтрин: «Конечно, это не имеет значения…» она подняла запястье и посмотрела на часы: «Уже десять, а в отсутствие работы я всегда ложусь в десять часов. Это правило, которое я для себя установила… и до этого я никогда не ходила в ночные клубы. Нет… и еще этот шарф, Бекки тогда начала меня расспрашивать, а я не знала как это объяснить»

Эрик не мог не коснуться носа, он сказал: «Звучит будто это так серьезно».

«Конечно, это серьезно. Инерция человеческого основного инстинкта очень мощная. Чтобы построить строгий образ жизни, нужны годы, но на его уничтожение может уйти всего лишь неделя снисхождения».

«Я тебя забаловал?»

Кэтрин запутанно посмотрела на Эрика, вспомнив разницу в возрасте между ними, сказав: «Ты предосудительный».

Эрик сказал: «Но ты приглашаешь меня сегодня?»

«Нет».

Слушая Кэтрин, Эрик внезапно вспомнил 20 летнюю высокомерную Поли. Кажется, что независимо от того, сколько лет девушке, она будет обладать вспыльчивостью. Возможно, именно это привлекало его.

Кэтрин не знала, о чем подумал Эрик. Она просто отвернулась к окну.

Так они и молчали, пока вместе не зашли в лифт. Лифт остановился на нужном этаже. Кэтрин не сразу стала выходить. Она повернулась и остановила закрывающуюся дверь: «Извини, Эрик, я просто слишком бурно отреагировала. Нельзя было так говорить».

Эрик преувеличенно схватился за грудь: «Напугала меня, я думал, что ты никогда больше не будешь со мной видеться. В качестве утешения, стоит ли обняться перед сном?»

Кэтрин тут же поменялась в лице.

Этот маленький придурок!

В уголке его рта была слабая улыбка. Она посмотрела на Эрика, отвернулась и вышла из лифта, не оборачиваясь.

Рано утром Кэтрин вовремя пришла в ресторан. Эрик уже сидел там.

Шаги женщины были нерешительными, Эрик поднял голову и улыбнулся: «Разве ты не собиралась больше не видеться со мной?»

Кэтрин села напротив Эрика.

Позавтракав вместе, Эрик попросил официанта убрать со стола и сказал Кэтрин: «Я сегодня возвращаюсь в Лос-Анджелес. Когда ты собираешься вернуться?»

Кэтрин почувствовала облегчение и легко спросила: «Я планирую остаться еще на месяц и вернуться в конце февраля. Твои дела закончены?»

«Война на Ближнем Востоке начала стремительно развиваться, и пыль еще оседает. Мне не нужно больше оставаться здесь. Нужно начать подготовку к следующему фильму».

«Смерч, этот фильм?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Да, начнем подготовку сейчас, съемки начнем в начале года, а выпустить следующим летом».

«Один год, цикл длинный».

Эрик объяснил: «В будущем фильмы со спецэффектами станут основным направлением Голливуда, ты еще поймешь, что это не особо большой срок. На самом деле, это также замаскированная монополия. По мере того, как инвестиции в кино будут становиться больше, цикл производства также будет увеличиваться. Независимые киностудии с крайне низким уровнем допуска к риску будут ликвидированы. Останется только несколько крупных»

Кэтрин сказала: «Мне не интересно это».

«Ну, посмотри на это», Эрик положил на стол толстый бумажный пакет и передал его Кэтрин: «Это сценарий Спасения рядового Райана. Я учел твои предпочтения. Некоторые изменения были внесены в результаты обсуждения. В свободное время я сделал несколько пробных рисунков, всего 76, ты можешь использовать их в качестве эталона».

Кэтрин услышала, что Эрик нарисовал 76 рисунков, она не могла не заинтересоваться. Она видела черновые снимки в его кабинете в поместье.

«Картинка довольно уродливая», — сказала женщина с улыбкой.

Эрик сказал: «Если было бы достаточно времени, я смог нарисовать так же изощренно, как и дизайнер».

Кэтрин посмотрела на рисунок в руке и сказала: «Но я, кажется, еще не согласилась взять фильм?»

«Подумай об этом, посмотрев на них», — сказал Эрик. «Но ты можешь представить, что если ты сможешь снять военную эпопею, к которой женщины-режиссеры редко прикасаются, и получишь достаточно похвалы и кассовых сборов, то в Голливуде ты получишь хорошее место, невзирая на пол, не так ли?» Кэтрин услышала слова Эрика, подумав на мгновение, она быстро решила: «Ну, я сниму фильм, но ты не будешь слишком много вмешиваться, я не хочу, чтобы все приписывали успех тебе»

Эрик улыбнулся. «Конечно, нет проблем, я могу оставить другого продюсера».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 404. Большая конкуренция**

Говоря о проблеме продюсера, Кэтрин Бигелоу не могла не сказать: «Почему ты будешь искать другого продюсера? На самом деле, я могу сделать все сама».

Эрик засмеялся и сказал: «Твое предложение действительно смелое. Проекты, в которые инвестируют более 50 миллионов долларов, не остаются без продюсеров. Это довольно смело так говорить. Твоя работа — режиссер. Работай, забудь про это».

Кажется, Кэтрин считала, что ее просьба была слишком большой, в Голливуде режиссеров часто сдерживали продюсеры, например при редактировании фильма.

Конечно, у такого рода правил также была очень большая халатность, многие фильмы изначально были очень хорошими фильмами, но вмешался продюсер, и переделал финальную версию до неузнаваемости. А все винят режиссера.

Эрик улыбнулся и сказал: «Конечно, самое большое преимущество Голливуда заключается в том, что в нем легче адаптироваться, чем в других отраслях. Если ты действительно хочешь лично выступить в роли продюсера „Спасения рядового Райана“ я могу пообещать тебе это».

Кэтрин подняла глаза и попыталась спросить: «Это… окончательная версия фильма на мне?»

Эрик поднял брови: «Эй, женщина. Не будь слишком ненасытной».

«Женщина......», повторила Кэтрин, растягивая слова: «Дискриминатор. Это так плохо, что я не мужчина? Ты дашь мне права на окончательное редактирование?»

Эрик посмотрел на Кэтрин: «Если ты была бы мужчиной, то не смогла бы даже получить должность продюсера».

Кэтрин не могла не увидеть ожесточенного взгляда Эрика: «Я предупреждаю тебя, маленький парень, не делай этого, или я не подниму скандал».

«Ты так в себе не уверена?» — спросил Эрик.

«Что?»

Эрик принял скучающую позу, посмотрел на Кэтрин и повторил: «Я имею в виду, ты неуверена, ты боишься, что не выдержишь …?»

Рот Кэтрин слегка приоткрылся. Она сидела в замешательстве в течение нескольких секунд, внезапно встала, взяла пакет с файлами, сценарием и вложенными картинками. Подойдя к Эрику, она опустила это на его голову: «Маленький ублюдок, нарцисс».

Эрик застонал, откинулся на спинку стула, чтобы избежать диапазона атаки женщины. Он засмеялся.

Они сидели в заметном месте в центре ресторана, Кэтрин своей внезапной «атакой» на Эрика сразу привлекла внимание всех гостей. Чувствуя взгляды этих множества глаз, лицо Кэтрин тут же стало бордовым, она немного механически убрала вытянутые руки. Поспешно удалилась.

Эрик посмотрел на спину сбегающей девушки. Улыбка в краешке его рта стала сильнее. Не обращая внимания на других людей, Эрик взял бумажный пакет, встал и последовал за девушкой.

Кэтрин вернулась в свою комнату, вошла в ванную и вымыла лицо холодной водой. Жар на ее щеках медленно отступал. Посмотрев в зеркало, она похлопала по лицу. «Ужасный парень, ненавистный… паршивец», — бормотала она.

Стоя перед зеркалом, в дверь вдруг зазвонили. Она вытерла лицо полотенцем, и вышла.

Взбодрившись, Кэтрин открыла дверь, увидев Эрика, она подняла подбородок и быстро спросила: «Что еще?»

Эрик посмотрел на ее гордую позу и передал пакет: «Ваше высочество, вы забыли».

Кэтрин посмотрела на пакет, но не взяла его: «Отдай его кому-нибудь другому, я.».

Эрик сунул сценарий в руки Кэтрин и пронаблюдал, как она в панике подхватывает его и тут же пытается отдать. Эрик отступил назад и сказал: «Хорошо, это просто шутка, изучи сценарий. Так как хочешь быть продюсером, то можно скорее составь подробный план производства. Больше ничего, я пойду».

Поскольку в этот раз они были более подготовлены, чем в августе, Эрику не нужно было оставаться в Нью-Йорке слишком долго. 5 февраля Эрик вернулся в Лос-Анджелес. Из-за сокращения коэффициента левереджа и количества игроков на срочном рынке коэффициент прибыли был не такой высокий, как в прошлый раз. По статистике, на этот раз прибыль составит всего около 4 миллиардов долларов или около того. Однако, благодаря прибыли за август, у Эрика уже была огромная сумма, близкая к 8 миллиардам долларов. Этих денег будет более чем достаточно, чтобы приобрести Disney в будущем. Может быть, он сможет сделать и что-нибудь другое.

В Лос-Анджелеса подошел к концу сезон наград. Из-за войны голливудский сезон наград был не так оживлен, как в предыдущие годы. «Золотой глобус» прошел довольно сдержанно. Но теперь, когда война была выиграна, церемония вручения премии Оскар, назначенная на 24 марта, будет проведена по всем канонам.

Хотя Эрик не участвовал в премии «Золотой глобус», он уделял внимание этой премии. Две самые важные работы, связанные с Firefly — это Приведение и Друзья. Вупи Голдберг — это не просто актриса из предыдущей жизни. Не было надежды получить лучшую актрису второго плана в категории музыкальной комедии. Что удивило Эрика, так это то, что замена Николаса Кейджа, сыгравшего Патрика Суэйзи в роли Сэма, также выиграл лучшего актера в категории музыкальной комедии, но, по мнению Эрика, хотя роль Кейджа была неоспорима, компонент этой премии в области связей с общественностью был еще больше. В дополнение к связям с общественностью Firefly, связи семьи Коппола, должно быть, также сыграла большую роль.

Последующие «Друзья» не только выиграли лучшую музыкальную комедию, но и лучшую героиню в категории музыкальной комедии для Энистон. К сожалению, Эрик не присутствовал на вручении. В противном случае он обязательно смог бы встретить маленькую девочку, которая давно его не видела.

Элизабет, продюсер «Молчания ягнят», опасалась «Крестного отца 3», но в «Золотом глобусе» он был не особо популярен среди Судей. Все номинации, кроме лучшей героини Джуди Фостер провалились.

Этот результат на некоторое время ошеломил Элизабет, она позвонила в Нью-Йорк, чтобы обсудить это с Эриком. Однако «Молчание ягнят» должно было раскрыться на премии Оскар. Премия «Золотой глобус» была не так уж важна. Более того, премия «Золотой глобус» была известна как форпост Оскара. «Молчание ягнят» и так получило большое признание, поэтому Эрик был уверен, что Оскар в этом году не слишком изменится.

«Крестный отец 3» должен был стать большой угрозой. Ведь Эрик убрал главный негативный кадр фильма, поэтому было сложно предугадать каким получится результат.

Многие знали, что у Копполы не было планов снимать «Крестного отца 3», но ему пришлось согласиться с Paramount.

Говорят, что он планировал выпустить фильм на Пасху в следующем году, поскольку Paramount хотел продвигать фльм в течение трех месяцев, а сиквел был не так хорош, как первые два. Пока что «Крестный отец 3» собрал только 60 миллионов долларов в кассе. В соответствии с текущей посещаемостью, безусловно он не получит особого признания на Оскаре. По этой причине Paramount не так стремился получить награды «Крестный отец 3» за связи с общественностью. Хотя Коппола не выражал свою позицию публично, но в частном порядке вынужденный прогресс Paramount в производстве фильма повлиял на качество фильма, чем он был недоволен.

Таким образом, хотя первые два фильма из серии «Крестный отец» получили «лучший фильм», качество фильма «Крестный отец 3» было совершенно не сравнимо с первыми двумя. Возможность получить лучший фильм была почти равна нулю, а так как Эрик задержал выход «Танцующий с волками», на Оскаре не осталось фильмов, который могли бы конкурировать с «Молчанием ягнят».

Вернувшись в Лос-Анджелес, Эрик посвятил большую часть своей энергии реорганизации компании и подготовке Смерча.

В конце концов, «Молчание ягнят», не имело ничего общего с Эриком.

Что касается «Приведения», хотя он был и номинирован на лучший фильма, Эрик не старался его продвигать. Firefly вложил энергию только в лучшую актрису второго плана и лучший оригинальный сценарий. Хотя Бриджит Фонда и Кейдж были номинированы на премию «Золотой глобус», никто из них не получил «Оскара».

Спустя более полугода разработка программного обеспечения для спецэффектов Мауа вступила в завершающую стадию тестирования. Конечно, это была всего лишь 10 версия, определяемая традицией. Основная функция состояла в том, чтобы приготовить спецэффекты для смерча.

Программное обеспечение для моделирования флюидов, которое изначально было передано исследовательской группе в Стэнфордском университете, было завершено и установлено в Мауа. Это программное обеспечение было предназначено для создания таких эффектов жидкости, как ураганы и волны. Это выглядело более аутентично.

Проблема спецэффектов была изначально решена, и Смерч начал самую важную предварительную кастинговую работу. Конечно, героиню Эрик уже выбрал, это была Джоанна Пакула. Тем не менее, актер и герои второго плана, а также многие второстепенные роли в фильме стали объектом конкуренции для крупной брокерской фирмы.

Многие люди в голливудском сообществе знали, что у САА и Эрика были терки, третья часть «Один дома» сорвалась и застряла, потому что САА настаивали на огромной зарплате. Однако на этот раз САА взяли на себя инициативу связаться с Эриком в попытке выиграть роль актера «Смерч» и второстепенных героев.

Если бы это было два года назад, Эрик вряд ли согласился бы, но теперь он не слишком возражал, его глаза смотрели на весь Голливуд, и САА больше не являлась для него важной компанией. Сейчас уже не он должен был умолять их выдать актеров, а наоборот.

Фильмы Эрика был прозваны «машиной для создания звезд». Почти каждый актер или актриса тут же становились звездами первой величины. Конкуренция за роли, связанные со Смерчем, достигла очень высокого уровня. Все крупнейшие фирмы пытались получить хоть какие-то вспомогательные роли. Если у кого-то были хоть какие-то связи с Эриком, они тут же приглашали его на ужины и встречи, всеми силами пытаясь заполучить расположение. В конце концов, Эрик обладал самыми большими возможностями.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 405. Связи (Часть 1)**

После ухода Роберта Ши, после двух месяцев реструктуризации, Firefly теперь была похожа на спортивный автомобиль, который был переоборудован и ступил на скоростную трассу. Поэтому и ветераны Firefly и новые руководители, которые только что вошли в семью, находились в состоянии возбуждения и мечтах о будущем.

Пока что о плане Эрика по захвату Disney знали не так много людей. Он сам, Джеффри и его сын. Если все пройдет хорошо, все займет один год, а после случиться объединение Disney в Firefly. Сейчас все сосредоточились на развитии самой Firefly.

Основными проектами Firefly в настоящее время были два крупных фильма и сериал. С точки зрения телевизионного бизнеса, Эрик не собирался особо расширяться, всё-таки для этого нужно было открыть свою телевизионную станцию. До тех пор, пока три существующие телепрограммы в его руках будут работать, прибыль будет достаточной, чтобы любая производственная компания могла бы ему позавидовать.

Итак, сегодня проходил разговор о плане производства фильмов Firefly на следующие два года. В семи киностудиях Голливуда, крое полумертвого Metro Goldwyn Mayer, каждый год выпускалось по десять или даже двадцать фильмов.

Хотя у Firefly был потенциал для конкуренции, они должны были пройти этот путь шаг за шагом, поэтому Эрик планировал в этом году завершить производство и распространение пяти фильмов и увеличить это число до восьми-десяти в следующем году. Позже все может измениться из-за слияния с Disney.

Расширение масштабов производства означало, что рос и риск, но для Эрика, имеющего золотой палец, эта проблема была вовсе не проблемой. Эрик имел абсолютное право вето, так что он мог минимизировать риск съемок фильмов в Firefly, конечно придется сделать и несколько не особо хороших фильмов, чтобы никто ничего не заподозрил.

Обсуждая последнюю тему, новый генеральный директор Майкл Линн повернулся к Эрику, который сидел по правую сторону от него и прошептал: «Эрик, есть еще что-то?»

Эрик положил папку на стол: «Нет, давайте закончим как можно скорее».

Майкл Линн кивнул и объявил о завершении собрания.

Наблюдая за тем, как Эрик покидает зал заседаний со своим помощником, Майкл Линн колебалась. Он не стал догонять Эрика, но остановил Джеффри, который тоже хотел уйти: «Джеффри, подожди меня».

Джеффри остановился и подождал пока к нему приблизиться Майкл Линн: «Майк, что-то нужно?»

«Может сходим вместе поужинать?» — спросил Майкл Линн.

Джеффри посмотрел на выражение лица Майкла Линна, улыбнулся и сказал: «Майк, я просто скажу кое-что. Не будь таким вежливым, пройдем в мой офис»

«Хорошо», Майкл Линн улыбнулся. Он последовал за Джеффри в его офис председателя.

Два человека сели на диваны в углу кабинета. Джеффри велел секретарю приготовить хороший кофе. Затем он улыбнулся и сказал: «Есть ли что-то по работе? Ты хочешь, чтобы я что-то передал Эрику? На самом деле, ты не должен быть таким осторожным, пойми уже».

Майкл Линн внимательно его слушал. Когда он подумал о своей цели, его выражение лица стало немного смущённым. Он заговорил: «Конечно, я знаю это. На самом деле, я хочу задать лишь небольшой вопрос».

Джеффри сделал паузу и внезапно попытался спросить: «Это же не про кастинг Смерча, даже через тебя пытаются?»

Майкл Линн несколько раз кашлянул: «Это был Макдональд из WMA, который лично нашел меня. Я должен ему, пожалуйста, не отказывайся сразу».

Джеффри понимал трудности Майкла Линн и сказал: «Покажи мне список».

Майкл Линн взял записку из кармана костюма и передал ее. Джеффри покачал головой и улыбнулся «Даже Джона Траволта… они хотят получить главную роль?»

«Я также объяснил все Макдоналду. „Смерч“ — это фильм, который специализируется на спецэффектах, но если роль будет получена, о зарплате можно будет договориться».

Джеффри сказал: «Общий бюджет выплат Смерча составляет всего 5 миллионов долларов. Эрик начал использовать актеров второго и третьего ряда. Он заплатил госпоже Пакуле гонорар в 300 тысяч, поэтому актер, вероятно, получит столько же. Но кассовые сборы „Пролетая над детством“ Джона Траволты прорвались через 100 миллионов, и он до сих пор остается звездой первой линии. Ему просто нельзя заплатить такую маленькую плану. Что касается схемы разделения цен, это невозможно, Эрик определенно не будет ее использовать. У Тома Хэнкса было свободное расписание, и его менеджер связался с Эриком, но Эрик отказался»

Майкл Линн сказал с улыбкой: «Я тоже это знаю, но я несу ответственность только за то, чтобы передать этот список. Даже если у меня есть личные чувства к Макдональдсу, я не обещал ему ничего иного».

«Вот и все, я скажу Эрику лично позвонить Макдональду из WMA. Даже САА начали приходить к нам некоторое время назад. Я думаю, что wma в первую очередь хочет установить контакт с Эриком, чтобы в будущем сотрудничать».

Майкл Линн сказал расслабленным голосом: «Это самое лучшее. Если Эрик позвонит, я буду прощен. Я не буду ему ничего должен в будущем».

Голливудская киноиндустрия развивалась сотни лет. Хотя система была очень надежна, это была лишь относительная концепция. Сеть знакомств по-прежнему играла важную роль в Голливуде. В противном случае еврейский контроль над большей частью голливудских ресурсов не начался бы.

Эрику позвонил Джеффри, когда он уже была на пути в Малибу.

Новости по кастингу были выпущены Firefly. Различные профессиональные журналы Голливуда проанализировали главную мужскую роль в новом фильме Эрика «Смерч». Почти каждый актер в этот момент мечтал получить эту роль.

Все судили по результатам предыдущих фильмов Эрика. В этот раз он лично станет режиссером «Смерча». Этим глобальная касса уже гарантировала сумму в 300 миллионов долларов.

Согласно среднему тарифу на билет в 10 долларов США, это означало, что актера узнает 30 миллионов человек, запомнят естественно не все. Другие киностудии также с удовольствием пытались впихнуть своих актеров.

Главным объектом кастинга «Смерч» являлся главный актер и герои второй и третьей линии. Это была отличная возможность для актеров, которые хотели быстро попасть на вершину.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 405. Дочь (Часть 2)**

Когда Эрик въезжал в поместье Шарп-Пойнт, охраннику ворот сказал Эрику, что вернулась Дрю.

Эрик только вошел на виллу и услышал голос маленькой Дрю, которая обитала на диване. В этот момент она залезла на спинку дивана и смеялась, ее лицо сверкало детской непосредственностью.

Эрик подошел и ущипнул лицо девушки: «Ты милая. Почему вернулась?

Дрю спросила: «Эрик, ты ничего не забыл?»

Эрик снял пальто, повесил его на вешалке рядом и подошел к дивану, присаживаясь: «Налей мне стакан воды. Я подумаю, выпив».

Маленькая дикая кошка Дрю бросилась к Эрику, две маленькие белые ножки в шортиках уместились на коленях Эрика: «Подумай об этом, подумай об этом».

«Я не хочу ни о чем думать». Эрик потер виски и тут ошеломленно посмотрел на ожидающую Дрю: «Помню, Квентин Тарантино, этот ублюдок. Я не собрал сценарии в этом месяце. Этих пяти фильмов хватило бы на десять лет. Черт. Придется срочно работать».

Глядя на мерцающие глаза Дрю, Эрик внезапно улыбнулся: «Ну, твой 1 б-й день рождения, как я мог забыть».

«Это еще не все!»

«И, согласно закону штата Калифорния, в возрасте 16 лет ты можешь стать самостоятельной в финансах, тебе больше не нужна опека матери».

«Что-нибудь еще?»

«Водительские права?»

«Нет, это не так, ты обещал мне».

Эрик схватил ее за мягкую талию: «Это не обязательно говорить, у стен есть уши».

Дрю наклонилась к его уху: «Эрик, мы поедем в Лас-Вегас на мой день рождения?»

«Сначала я должен позвонить своему частному юристу, чтобы проконсультироваться, я не знаю законов Невады».

«Я звонила Эдварду».

Эрик был немного удивлен: «И что ты сказала ему?»

«Все, а что?»

Эрик столкнул маленькую Дрю с колен: «Ну, поторопись и налей мне стакан воды. Неловко обсуждать такие вещи. Ты еще здесь?»

Дрю сердито ударила Эрика и неохотно встала, чтобы налить Эрику стакан воды.

Эрик взял несколько стакан и спросил: «Ты и Лиз определились с следующим фильмом?»

«Ну, мы выбрали четыре сценария и выбрали только два из них. Два других забрали Paramount и Columbia. Цены также увеличились, Лиз была зла».

Эрик мог представить себе эту сцену. Он не вмешивался в их дела и даже не знал, какой тип сценариев они выбрали. Большая семерка, должно быть, думала, что эти сценарии вышли из-под его руки.

«Два фильма в год более чем достаточно для tg».

Дрю села рядом с Эриком и сказала: «Я тоже так думаю. Я сосредоточусь на том, чтобы научиться быть кинопродюсером».

Эрик понял это давно. Директор школы-интерната звонил Эрику после того, как Дрю подала заявление. Во всяком случае, Дрю и так провела там лишь несколько месяцев.

«Ты так и не учишься, твоя мама ничего не сказала?»

Дрю облизнула рот: «Что она может сказать, она беспокоится, что не получит ни копейки от меня после того, как мне исполнится 1 б лет. Эти дни она все время жужжала мне над ухом. В любом случае, после дня рождения я перееду. Я купила небольшую виллу в Беверли, используя деньги от «Молчание ягнят». Это рядом с новым домом Лиз»

«Лиз? Ты имеешь в виду, что она и Джулия все еще живут вместе?»

«Да. Разве ты не знаешь?» спросила Дрю: «О, ты был в Нью-Йорке некоторое время назад. Они переехали в те дни, ну и ребенок еще».

Когда Дрю это сказала, ее выражение лица стало странным.

Эрик что-то вспомнил и спросил: «Что произошло?»

Дрю быстро подтвердила предположение Эрика: «Брат Джулии и его подруга родили маленькую девочку, которую никто не хотел растить. Джулия усыновила ребенка. Новость еще не была раскрыта, предполагается, что Джулия официально выпустит заявление позже. В конце концов, внезапное появляется ребенка странно. Если ничего не будет сказано, другие определенно подумают, что это ее незаконнорожденная дочь. Может разразиться скандал»

«Это......Как зовут маленькую девочку?»

«Эмма», сказала Дрю, смеясь: «Они собираются назвать маленькую девочку Эмма Робертс Мердок».

«Ух ты», Эрик чуть не уронил чашку: «Эмма Робертс Мердок, ты уверена?»

«Удивлена, в любом случае, они собираются зарегистрировать такое имя для маленькой девочки», — улыбка на лице Дрю стала более эксцентричной: «Они не хотят признавать свои отношения».

Эрик улыбнулся и сказал: «Забудь об этом, я не буду впутываться в это, пусть они залезут в неприятности, пусть Мердок понянчит внучку».

Дрю тоже засмеялась: «На самом деле, я изначально предложила им другое имя».

«Какое имя?»

Дрю повернулась к нему всем телом: «Эмма Робертс Мердок Уильямс».

Эрик выплюнул полный рот воды и быстро подхватил бумажное полотенце: «Это слишком».

Хотя он сказал так, на самом деле думал о другом. В прошлой жизни Джулия души не чаяла в малышке и всегда таскала ее с собой.

Вот такая Джулия. Если бы она действительно увенчала ее тремя фамилиями Робертс, Мердок и Уильямс, Голливуд бы просто взорвался.

Эрик улыбнулся и сказал: «Почему бы тебе не добавить Бэрримор посередине, Эмма Робертс Мердок Бэрримор Уильямс, настоящая власть».

Дрю подняла маленький подбородок, показав ошеломленный взгляд: «Я не думала об этом, я поговорю с ними завтра».

Дрю явно веселилась, и Эрик не удосужился обратить на это внимание. Во всяком случае, он чувствовал, что Элизабет и Джулия точно уже обо всем договорились.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 406. Вечеринка**

Предложенная Дрю поездка в Лас-Вегас никак не могла свершиться.

Не говоря уже о том, что Эрик не мог уехать из-за работы, даже если бы у него было время, ему бы не особо понравилось играть с такой малышкой, как Дрю.

Хотя Лас-Вегас считался городом грехов, на самом деле закон в нем был более строг и даже предусматривал комендантский час. Более того, молодые люди в возрасте до 21 года не имели права играть и пить. Эрику лишь в мае исполнится 21 год, о Дрю и не следовало говорить.

Не имея возможности отправиться в казино, Эрик и Дрю договорились и решили устроить вечеринку по случаю дня рождения в поместье Эрика, хотя в Соединенных Штатах обычно проводили такие вечеринки в 18 лет, в Дрю захотелось повзрослеть пораньше. Это уже был взрослый подарок. Поэтому Дрю уделяла большое внимание этому дню рождения, и все время тратила на приготовления.

Известий о вечеринке, которая пройдет в великом поместье на утесе, в Голливуде случился переполох.

Это была вторая масштабная вечеринка, организованная в угловом поместье, с того времени, как Эрик впервые переехал туда более года назад.

Рост Firefly был огромен, и все больше людей хотели дружить с Эриком. Таким образом, день рождения Дрю стал центром внимания всего Голливуда, многие хотели попасть на него.

«Сегодня утром, при посредничестве Советского Союза, Ирак разработал детальный план вывода войск. Это война считается самой быстрой войной за последние несколько десятилетий», — сказал с волнением Джеффри, который рано приехал в поместье.

Эрик передал чашку кофе Джеффри. Садясь напротив него, он сказал: «Да, когда я был в Нью-Йорке, я заметил что-то странное. В этой войне Саудовская Аравия потратили более 10 миллиардов долларов США на военные расходы, но федеральное правительство заработало более 100 миллиардов долларов США от этой войны по контрактам на сырую нефть. Предполагается, что под воздействием такой огромной прибыли некоторые люди захотят сыграть в другую игру».

Джеффри не услышал ничего нового из слов Эрика, он просто прошептал: «Что там с Крисом?»

«Все контракты будут доставлены к концу месяца. Крис дал мне более подробную статистику, примерно 4,1 млрд. Конкретные колебания не будут превышать 100 млн., цена на нефть сейчас упала до 18 долларов США, больше нет смысла ждать».

Джеффри вздохнул с облегчением: «Плюс 8 миллиардов с прошлого раза. Firefly уже стоит 10 миллиардов долларов. Эй, в твоем возрасте это число можно записать в Книгу рекордов Гиннеса. Такой рекорд будет очень сложно побить»

Эрик сказал: «Чистые деньги — это ничто. Как превратить деньги в значительную власть и силу — это самое главное».

Джеффри улыбнулся «Послушай, у меня неожиданно возникли некоторые вопросы. Я действительно хочу увидеть, чего ты наконец сможешь достичь».

Эрик суверенностью сказал: «Это не займет много времени, может быть, десять лет, двадцать…»

Два человека спокойно общались, в этот момент открылась дверь кабинета, а Дрю была одет в розовое мини-платье, она была на высоких каблуках: «Эрик. Приходит все больше и больше гостей, я слишком занята, чтобы встречать всех».

«Тебе не обязательно быть там все время, ничего не поделаешь». Эрик позволил Дрю сесть рядом с ним.

Дрю махнула рукой: «Я не хочу здороваться со столькими людьми, сейчас здесь более двухсот человек, и некоторые люди привели друзей».

Хотя Дрю жаловалась, она все же улыбалась. Она, очевидно, была очень довольна размером вечеринки.

Эрик нахмурился и подумал, сказав: «Скажи Картеру, чтобы усилил инспекцию поместья, не нужно позволять гостям заходить в наши комнаты».

«Я уже рассмотрела этот вопрос и сказала Картеру временно нанять 30 охранников из штаб-квартиры охранной компании. Приглашения у ворот также очень строго проверяют».

Эрик кивнул и посмотрел на часы: «Более важные люди почти пришли. Пойдем, Джеффри, ты собираешься остаться здесь?»

Джеффри также встал: «Нет, может быть, я смогу встретиться со знакомыми».

Три человека вышли из кабинета Эрика. В это время в особняке уже было полно народу.

Эрик только появился, как тут же стал центром всеобщего внимания. Гости, близкие к Эрику, проявили инициативу и поздоровались. Дрю держала Эрика за руку и не слишком заботилась о том, что они сейчас находились в центре внимания. Она знала, что Эрик был главной причиной, по которой эти люди пришли на вечеринку.

После нескольких развлекательных мероприятий в холле телохранитель получил новость от входа в усадьбу и подошел к Эрику, чтобы сказать несколько слов. Эрик вывел Дрю из виллы.

Небо медленно тускнело, но в поместье зажглось большое количество фонарей.

«Эрик, кто это?» Тихо спросила Дрю.

«Фрэнсис Коппола», Эрик только что закончил, как увидел Копполу со своей дочерью Софией и Кейджем, Эрик улыбнулся и поприветствовал его.

«Фрэнк, я не думаю, что ты придешь сегодня лично», Эрик и Коппола обнялись, он поприветствовал Кейджа, пожал руку Софии Копполе и посмотрели на белое вечернее платье девушки «София, ты так прекрасна сегодня вечером».

«Дрю тоже очень красивая», — вежливо усмехнулась София, кивая Эрику и приветствуя Дрю.

В этот момент Эрик увидел Эми Паскаль с мужчиной, они явно были близки. Этот мужчина был ее мужем.

Эми Паскаль в настоящее время являлась вице-председателем Columbia, но после «истечения времени» они больше не сотрудничали. Однако между Firefly и Columbia были некоторые связи с такими компаниями, как Warner или Metro Goldwyn Mayer.

После приветствия Эми Паскаля с супругом решила войти на виллу. Спустя более получаса, вечеринка началась, пришли все гости. Эрик собирался вернуться в зал с Дрю, но увидел двух пришедших вместе девушек.

«Дрю, с днем рождения», Элизабет и Дрю обнялись, Элизабет представила свою сопровождающую: «Эрик, это героиня моего нового фильма, Сьюзан Сарандон»

Эрик улыбнулся и поздоровался: «Как хорошо, мы снова встретились, Сьюзен, я не думал, что вы сыграете главную роль в фильме Лиз».

«Я подумаю, что сценарий хорош, я с нетерпением жду совместной работы с тобой», — с улыбкой сказала Сарандон и поздоровалась с Дрю.

Они вернулись в зал, и Эрик спросил Элизабет: «Да, какой у вас следующий фильм, я еще не знаю»

«Сценарий называется «Тельма и Луиза», дорожный фильм», — объяснила Элизабет.

Эрик был ошеломлен, он быстро вспомнил фильм, потому что он был довольно агрессивным. Тельму и Луизу можно было рассматривать как новаторскую работу по феминистским дорожным фильмам, которая оказала огромное влияние на Америку. Он не ожидал, что сценарий попадет в руки Элизабет».

Однако в его памяти этот фильм выпускал Metro-Goldwyn-Mayer, кассовые сборы были неплохими, в таком случае Metro-Goldwyn-Mayer потерял еще одну прибыльную работу.

«Должно быть две героини, кто еще?»

Элизабет посмотрела на Эрика и сказала: «Я изначально смотрела на Джину Дэвис, но кажется нам нужно найти другую героиню».

Эрик подумал об этом и сказал: «Секретные материалы начали выпускать только в июне, образ Фами и Джины Дэвис не особо изменился, просто дай ей эту роль».

Элизабет вспомнила горячую Фамке Янссен, и сказала: «Это буду решать я!»

«Нет проблем», Эрик посмотрел на девушку с улыбкой, но с опасностью в глазах: «Хочешь найти тихое местечко?»

«.....».

Элизабет на мгновение потеряла дар речи и с покрасневшими щеками сказала: «Ты такой придурок».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 407. Шансы**

Стивен Спилберг разговаривал с гостем, стоя у гигантских окон. Увидев, что Эрик приближается к ним, гость поприветствовал Эрика и добровольно ушел.

Эрик поднял тост вместе с Стивен Спилбергом и спросил: «Стивен, как проходят съемки Капитана Крюка? Я слышал, что Sony построила девять больших студий для этого фильма?»

Стивен Спилберг, кажется, не очень интересовался этой темой, хотя он сам посетил Эрика для совета, поскольку Эрик отверг совет по инвестициям Стивен Спилберга, он начал понимать, насколько плох сценарий и что фильм возможно навредит его репутации.

«Все в порядке, все будет снято в мае», — сказал Стивен Спилберг, смотря на Дрю, висящую на руке Эрике, он показал улыбку: «Дрю, тебе уже шестнадцать, у меня есть свободная роль, не хочешь попробовать?»

Дрю сказала: «Я не планирую сниматься в фильмах. Я собираюсь учиться на продюсера и позже смогу помогать Эрику».

Стивен Спилберг также слышал слухи о «Молчании ягнят», но он, как и многие другие, полностью приписали результаты фильма Эрику, не веря, что несколько женщин создали бы такой отличный фильм. Он сказал: «Продюсер фильма не такая хорошая работа, ты все еще маленькая, Голливуд не все так хорош, как Эрик».

Эрик улыбнулся и сказал: «Стивен, на самом деле, сценарий «Молчание ягнят» нашла и купила Дрю. Ее вкус неплох. Иногда я просто направляю ее»

Стивен показал слабый удивленный взгляд: «Это действительно удивительно».

Эрик похлопал Дрю по спине и сказал: «Дрю, ты давно не видела Стивена, у вас есть определенно много тем для обсуждения, я собираюсь пообщаться с другими гостями».

Отношения между Дрю и Стивеном Спилбергом на самом деле были очень мрачными. Если бы не Эрик, Стивен Спилберг не присутствовал бы на дне рождения Дрю сегодня. Дрю знала, что Эрик пытается наладить их отношения, чтобы наладить связи для будущего развития. Она как примерная девочка взяла за руку Стивена Спилберга: «Крестный отец, пойдем в открытый бассейн. Пойдем. Воздух там очень хороший, я сама выбирала дизайн и украшения».

Стивен Спилберг махнул рукой Эрику, улыбнулся и ушел с Дрю.

Эрик почувствовал себя немного голодным, он собирался найти немного еды.

«Харви, как ты себя чувствуешь сегодня вечерами?» Эрик улыбнулся и поприветствовал знакомого у стола.

«Конечно, все прекрасно», — сказал Харви Вайнштейн неловко улыбаясь. Подойдя к длинному столу, Харви помог Эрику выбрать несколько закусок.

Взяв еду, Эрик и Харви нашли стол и сели «На самом деле в ассоциации довольно много стариков».

Харви не мог не осмотреться. Он сказал: «Эрик, не пугай меня. В этом сезоне, посвященном наградам, я потратил более семи нулей на связи с общественностью».

«Я слышал, что фильм Miramax, выпущенный в этом году, выиграл пять лучших номинаций на зарубежные фильмы, ты действительно достаточно хорош».

«Жаль, что нет никаких особо важных номинаций», Харви покачал головой и вздохнул, явно недовольный результатом.

Эрик улыбнулся, вспомнив прошлую жизнь. Он помнил как многие тратили миллионы на продвижение, но ничего не получали.

Эрика не волновали фильмы, которые выпустил сам Miramax, но он спросил: «А как же «Молчание ягнят?»

Харви поднял голос и сказал: «Лучший фильм и лучший режиссер имеют перспективы, но лучший мужской герой под вопросов. Хотя Энтони Хопкинс выступил очень хорошо, он считается новичком на Оскаре. На этот раз все конкуренты очень квалифицированные старики. Джуди Фостер выиграла лучшую героиню годом ранее, и на этот раз надежда невелика»

«Делай все возможное, я все еще верю в ваши силы связей с общественностью».

Харви показал достойный сожаления взгляд и сказал: «Если бы Miramax выпустил «Молчание ягнят», тогда мы смогли бы составить план победы на фильм».

Эрик только улыбнулся и не ответил. Firefly, который только что завершил интеграцию, является сейчас главным приоритетом Эрика, и даже если он хотел с кем-либо сотрудничать, он не сотрудничал бы с такой небольшой компанией, как Miramax.

Харви также понимал Эрика и чувствовал сожаление. Хотя братья умели обращаться с Оскаром и связями с общественностью, Эрик, похоже, это упускал из виду.

Поскольку Эрик не хотел сотрудничать с ними, Харви не смел что-либо предлагать. Он просто сказал, что Эрик может связаться с ним в любое время, если у него будет намерение сотрудничать.

Двое немного поболтали. Через некоторое время к ним подошла Элизабет и села рядом с Эриком с тарелкой еды. В беседе чаще всего говорилось о фильме Молчание ягнят.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 408. Правильное развитие**

Через некоторое время Харви остался один, Элизабет продолжила общаться с Эриком: «Эрик, ты хочешь, чтобы я купила Miramax?»

Эрик подал сигнал официанту, чтобы он забрал тарелку, и попросил бокал шампанского, прежде чем спросить: «Почему у тебя вдруг возникла такая идея?»

Элизабет сказала: «Я слышала, что Miramax потеряли много денег в этом году. После успеха «Секс, ложь и видеокассеты» и «Моя левая нога» в прошлом году братья Вайнштейны на одном дыхании купили более дюжины фильмов, но большинство провалилось. На Оскаре они ничего не презентовали, я думаю, что это хорошая возможность».

«Хорошая возможность, какая хорошая возможность? Какова цель твоей покупки Miramax, даже если ты купишь их, какие у тебя конкретные планы на Miramax, и на развитие Тд, рассматриваешь ли ты это?»

Ряд вопросов Эрика озадачил Элизабет. После успеха «Молчания ягнят» Элизабет хотела продолжать снимать фильмы и развивать их, но конкретный план… Разве нужно планирование для такой производственной компании, как их? За исключением создания фильмов, разве они занимаются чем-то другим?

«Ну, давай пойдем от одного к другому», Эрик посмотрел на Элизабет, которая была поражена: «Почему ты покупаешь Miramax?»

«Чтобы… Оскар, эти два брата очень хорошо разбираются в общественных отношениях. Помимо помощи Молчанию ягнят», они также выиграли пять лучших номинаций на зарубежные фильмы».

«Это значит, что ты решила сосредоточиться на наградах в будущем?»

Элизабет покачала головой: «Конечно, нет. Просто......»

«Разве нужно покупать компанию ради Оскара, тогда вы будете снимать литературные фильмы. Как ты думаешь, сейчас у TG есть такие силы?»

Элизабет вытащила серебряным ножиком пару креветок из тарелки и пробормотала: «Хорошо, не буду».

Эрик добавил: «На самом деле, большинство премий «Оскар» играют маленькую роль. Мы не можем отрицать, что оно играет очень важную роль в продаже видеокассет. Звезды, получающие «Оскар», также удвоятся в цене. Но Голливуд производит сотни фильмов в год, и только несколько десятков могут бороться за Оскара. Если влияние Оскара является целью киностудии, компания никогда не росли и развивались бы. Орион, которая только начал производство- на самом деле хороший пример. Я помню, что за последние несколько лет Орион выиграл 18 номинаций в одном только Оскаре, но он все еще находится на пути к банкротству»

«Ну, это просто начало пути. Ты говоришь, будто старик. Мой отец и то не такой»

Эрик посмотрел на Элизабет: «Мы говорим о работе, как иначе я могу об этом говорить?»

«Даже если… Даже если я ошибаюсь…».

«Молчание ягнят — известная работа. Это исключение, но сейчас вы выбрали дорожный фильм, хм… я еще не читал этот сценарий, но вы подумали о тематике фильмов Тд?»

Элизабет показала задумчивый взгляд: «Мы это действительно не учитывали, я просто думаю, что мы должны сосредоточиться на хороших сценариях. Затраты будут составлять миллион, это снизит риски на провалы»

«Я не буду комментировать, я уже давно подготовил план для Firefly. Сейчас основные силы направлены на создание фильмов со спецэффектами, Новая линия отвечает за триллеры ужасов, Pixar за анимацию, black ant оставлен пока что на резерв», — Эрик посмотрел на Элизабет: «Итак, как будет развивать TG?»

Элизабет воспользовалась моментом и на мгновение задумалась: «Кажется, если не сможем снимать художественные фильмы, будем снимать крупные комедии». Наконец, затащив маленькую девочку в яму, Эрик решительно сказал: «Это было бы так, если бы Тд специализировались на создании комедии, на самом деле, очень важно сосредоточиться на одном варианте фильмов, точно также, как братья Вайнштейны исследовали набор правил для особых связей с общественностью Оскара. Таким образом, если вы нацелитесь на комедию, потребуется много времени, чтобы найти подходящий путь. Более того, стоимость производства комедийных фильмов обычно очень низкая, что подходит для независимых продюсерских компаний»

Элизабет, кажется, что-то поняла: «Так кажется у тебя все готово на года?»

Эрик щелкнул пальцем: «Верно, и что ты думаешь?»

Элизабет слабо спросила: «Если … можно еще?»

Эрик улыбнулся и посмотрел на Элизабет: «Послушай, ты используешь вопрос, который является лишь гипотетическим, тогда как твое сердце, конечно, не против. Когда ты примешь решение, мы поговорим о конкретном плане сотрудничества. На самом деле, у меня много хороших идей, но у меня нет сил для реализации, я не настолько люблю отдавать все посторонним, так что тебе будет легче получить мои разработки».

Элизабет несколько секунд смотрела на Эрика, прищурившись, она молча доедала последние креветки из тарелки, затем она внезапно выпрямилась: «Боже, как я могла встретить такого бессовестного парня, я схожу с ума» «Подожди, выпей бокал шампанского, ты еще поблагодаришь меня».

«Я все, все», Элизабет взглянула на Эрика, взяла бокал шампанского и опустошила его.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 409. Большие затраты**

У великой вечеринки также наступает финал. В полночь гости ушли, началась уборка. Потребовался всего час, чтобы полностью убраться в доме.

По мере того, как персонал постепенно покинул виллу, огни на вилле постепенно угасли, однако папарацци, дрейфующие в далеком море, всю ночь оставались в море.

Сменив вечернее платье, Дрю приняла душ, надушилась и надела лазурную футболку Эрика. С голыми белыми ногами она вошла в спальню.

«Эрик, мой подарок на день рождения?» Дрю вскочила на большую кровать и спросила, приближаясь к Эрику как кошка.

Эрик положил журнал на столик и сказал: «Разве комната с подарками не на этаж ниже, там не хватает места».

«Я прошу твой подарок на мой день рождения»

«Я ездил на Родео-Драйв, там слишком дорого…» Видя, что Дрю собирается заплакать и испортить детское личико, Эрик сказал: «Итак, я сделал его сам»

Эрик закончил, нашел маленькую, красиво упакованную коробку под подушкой позади него и протянул ее Дрю.

Дрю быстро распотрошила коробку и достала подарок. В рамке из цельного дерева был небольшой эскиз, немного меньший, чем книга. Девочка с детским лицом была одета в топик и маленькие шортики. Она стояла на широкой улице. Уголком рта она улыбнулась и смотрела на проходящих мимо людей. За ней развивалась пара крыльев.

Линии были очень тонкими. Каждая черточка была прорисована.

Дрю посмотрела на рамку в руках и улыбнулась, явно очень довольная, но она все же указала на крылья за девушкой: «Эрик. Почему они окрашены в серый?» «Поскольку серый символизирует потерянность», Эрик коснулся мягких светлых волос девушки: «Серые крылья Потерянного ангела, это не Святой Ангел, несущий миссию. Он также отличается падшего ангела. Они живут только ради собственного счастья, не вдохновляясь, не любя мир. Волевые и равнодушные. Они слишком эгоистичны»

Дрю тихо слушала Эрика. После того, как Эрик закончил рассказывать историю, она оставила рамку и тихо шмыгнула к Эрику, обняв его за шею и целуя губы. Эрик не оттолкнул Дрю как это было обычно, он схватил Дрю за мягкую талию и поцеловал ее.

Следующий день был простой субботой. Дрю не давала ему уснуть до 4 или 5 утра, Эрик встал в 10 часов утра, а Дрю поднялась только днем.

До конца февраля Эрик проводил интенсивную подготовку к Смерчу. После многих туров все главные герои фильма были подтверждены. К началу марта сценарий был разбит на сцены, график был намечен, а бюджет собран. Работа по найму актеров и персонала была завершена.

Цифровое поле находилось в студии в штаб-квартире Венис-Бич. Эрик и многие технические специалисты терпеливо сидели перед маленьким компьютером.

Художник по спецэффектам, сидящий перед компьютером, умело манипулировал мышкой, мгновение спустя на экране компьютера появилось окно воспроизведения.

На тихой картине появился деревянный дом, одиноко стоящий в пустынном поле. Этот дом действительно был странным.

Тем не менее, все присутствующие знали, что этот дом ыл полностью сделан на компьютере. После сложного рендеринга материала его будет очень трудно отличить от настоящего, поэтому никто не суетился.

Секундой спустя появилась статическая линза, появился смерч, он летел прямо к этому дому, щупальце смерча соприкоснулось с домом, деревянный дом начал трястись и постепенно ломаться. Хотя в картинке не было звуков, атмосфера никуда не уходила. Через несколько секунд дом был разрушен Смерчем и превратился в руины, оставив только фундамент.

Это произошло за короткие 8 секунд.

Кэмерон как раз находился в цифровой сфере для пост-продакшна «Терминатора II». Он услышал, что Эрик лично пришел в студию и решил тоже посмотреть, что создали специалисты. Кэмерон не ожидал увидеть настолько потрясающую сцену. Как увлеченный технологиями режиссер, он больше, чем кто-либо другой, мог понять техническое содержание этого короткого 8-секундного ролика.

В конце Кэмерон похлопала Эрика по плечу. «Это невероятно. Я не знал, что такое можно было сделать с помощью компьютерных эффектов. Если я не знал бы об этом заранее, я определенно подумал бы, что дом настоящий. Картина, разрушения, еще более шокирует».

Стэн Уинстон, с другой стороны, вздохнул: «Это слишком дорого. Кадр на 8 секунд стоил 3 миллиона долларов, этого достаточно, чтобы снять хороший фильм»

Эрик смотрел, как художник по эффектам меняет ракурс камеры, он испытывал облегчение.

При создании этого материала Эрик сказал отделу по спецэффектам сделать все в соответствии с высочайшими характеристиками. Набор по рендерингу работал в полную мощность в течение 16 часов, в результате чего большой кластер процессоров потреблял более 100 000 долларов США.

Однако в это время Эрик не почувствовал испарения этих 3 миллионов долларов, он был взволнован также, как и все художники спецэффектов вокруг него. Результаты этого кадры, по крайней мере, доказывали, что все его финансовые и энергетические инвестиции в прошлом году окупились.

«Ну, Стэн, эти входные данные являются обязательными. Думаю стоит пройти в офис и поговорить уже там».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 410. У тебя есть ребенок?**

Стэн Уинстон кивнул и вышел из студии вместе с Эриком. Кэмерон посмотрел на компьютер, окруженный группой художников по спецэффектам, и вышел, останавливая Эрика. «Эрик, у меня внезапно появилась отличная идея для Терминатора II, понимаешь…»

Эрик знал, что Кэмерон, должно быть, увидела спецэффекты и подумал о своем фильме. Он сразу сказал: «Джим, даже не думай об этом. Инвестиции в этот фильм превысили 100 миллионов долларов. Используй тогда свои деньги»

Кэмерон остановился на мгновение, а затем неохотно сказал: «Эрик, это просто небольшая модификация, я клянусь Богу, что не возьму много денег».

«Джим, это не вопрос денег, если ты перерасходуешь бюджет на миллион долларов, я тебя уволю, ключевой момент — график, мы начали делать предварительный прогрев рекламы для «Терминатора II», если в фильм вставить эти грубые образцы, которые ты видел, этот фильм будет недостаточно хорош, я просто надеюсь, что ты сможешь итак завершить все вовремя»

Кэмерон некоторое время стоял на месте, Эрик уже ушел.

«Он не сдастся», — Стэн Уинстон, который знал Кэмерона давно, сказал Эрику.

Эрик смягченное выражение лица в это время и сказал: «Конечно, я знаю, что он не сдастся, но этот парень привык получать все, что захочет, поэтому я не собираюсь так быстро соглашаться»

Стэн Уинстон засмеялся: «Эрик, Джеймс вряд ли пойдет против твоего решения. Ему всегда не хватало денег на воплощение всех идей. Надеюсь, он сможет прислушаться к твоим словам»

Эрик тоже засмеялся. «Иначе он будет тратить все больше и больше моих денег».

Стэн Уинстон снова улыбнулся и сказал: «Ты прав. Эрик, хотя проблема сд-эффектами решена, я думаю, что объединение cg-изображений с реальными сценами — задача не из легких»

«Это также цель моей сегодняшней поездки сюда. В дополнение к просмотру результатов спецэффектов, я также надеюсь, что ты сможешь отправить команду со мной в Оклахому, чтобы снять фильм на месте. Мне нужны Профессиональные эффекты»

Стэн Уинстон задумался о недавней договоренности по работе. После создания Цифрового поля компания уже получила несколько заказов от других киностудий, но это не требовало от Стена Уинстона личного контроля. Поэтому он кивнул и согласился: «Тогда я возьму Мэтта. Я внезапно почувствовал, что, возможно, ты совершенно прав. В ближайшем будущем eg эффекты, вероятно, заменят эффекты моделирования».

«Не нужно грустить, Стэн, точно также, как уходила эра беззвучного кино, приходили цветные фильмы вместо черно-белых, эти перемены неизбежны».

Стэн Уинстон сказал: «Это все просто немного эмоционально. До этого я никогда не думал, что эффекты моделирования, которые были такими популярными в течение более десяти лет, внезапно будут заменены. Хорошо, не говори этого, когда ты собираешься начать? Когда нам собираться?»

«Через два дня я скажу ассистенту отправить по факсу конкретный маршрут. Фактически, команда за предыдущий период принесла много пристрелочных кадров. Я уже выбрал некоторые основные места съемки. Мне еще нужно время, примерно через неделю начнем».

Около полудня Эрик отклонил приглашение на обед от Стэна Уинстона, поспешно покинул штаб-квартиру Цифрового поля и поехал в Беверли-Хиллз.

Автомобиль остановился возле особняка на горе Хольбе в Беверли Сити. Водитель вышел из машины и нажал на дверной звонок. Охранник особняка быстро открыл дверь, и машина въехала прямо внутрь.

Эрик вышел из машины и огляделся. Особняк занимал площадь около 10ОО кв. метров. Дорога из булыжников вела прямо от ворот виллы. С обеих сторон был аккуратный газон. Перед виллой был бассейн в форме полумесяца.

Он толкнул двери дома и вошел, не оповещая хозяек. Просто войдя в гостиную, он тут же услышал плач ребенка из левой комнаты.

Элизабет размахивала игрушкой-колокольчиком, она постоянно что-то говорила и смотрела на ребенка. Джулия держала ребенка в одной руке, а другой пыталась накормить ребенка смесью из бутылочки.

Увидев новую фигуру, обе девушки обрадовались, но тут они обнаружили, что это был всего лишь Эрик. Они тут же вернулись к ребенку.

Эрик подошел к ним, протянул руку и сказал: «С ребенком нужно обращаться осторожно и деликатно, как ты можешь ее так держать?»

Джулия посмотрела на серьезное выражение лица Эрика и передала ребенка ему.

Эрик забрал ребенка у Джулии и уложил в своих руках. Он посмотрел на двух девушек и спросил: «У вас нет няни?»

Джулия посмотрела на ребенка, которого забрал Эрик, малышка продолжала плакать. Она объяснила: «Конечно есть, даже две, Линна заболела и ушла на перерыв. Бетти пошла в супермаркет, чтобы купить молоко для Эммы. Я не знаю, что с ней случилось. Она голодна?

Эрик взял бутылочку из рук Джулии и сунул ее в рот, чтобы измерить температуру. Он положил ее в рот маленькой девочки, но та просто выплюнула соску и снова заплакала. Вернув бутылку Джулии, Эрик фыркнул и сказал: «Ей пора менять подгузник».

Сказав это, Эрик положил ребенка на большую кровать, снял влажный подгузник и отбросил его в сторону. Протянув руки, он взял чистый подгузник и умело завернул малышку.

Элизабет и Джулия смотрели, как Эрик с легкостью меняет подгузник на малышке. На их лицах было странное выражение.

Эрик сменил подгузник и пошел в ванную протереть руки, малышка уже успокоилась и оглядывала помещение сверкающими глазами.

Джулия посмотрела на Эрика, который только что вышел из ванной, она не мог не сказать: «Мне уже трудно представить, что вообще ты не можешь делать?»

Эрик протянул руки над малышкой и осторожно подразнил ее, когда Джулия сказала это, он улыбнулся и сказал: «Когда я это узнаю, дам вам знать».

Элизабет не могла промолчать: «У тебя есть дети?»

«Нет», — пожал плечами Эрик. «И вряд ли я их когда-нибудь заведу».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 411. Чаплин и комедия**

После обеда, Джулия и няня пошли заботится о малышке, а Эрик и Элизабет пошли наверх.

Передавая подготовленную информацию, Эрик взял видеокассету и подошел к передней панели магнитофона.

Элизабет раскрыла информацию, которую принес Эрик. Это был примерный анализ комедийный фильмов снятых в Голливуде и анализ данных различных типов комедийных кассовых сборов за последние годы. Она быстро пролистала его. На экране телевизора пошли кадры, быстро сменяющие друг друга, это были вырезки из фильмов.

Глядя как актеры время от времени открывают зубы в немного преувеличенных улыбках и слушая забавные диалоги, Элизабет не могла удержаться от смеха.

Эрик повернулся к девушке и сказал: «Это весело?»

Элизабет посмотрела на экран, ей было интересно узнать имя этого актера: «Кто это?»

«Его зовут Джим Керри, он сыграл несколько небольших постановок, сыграл небольшую роль в телевизионной комедии на телеканале Fox TV в прошлом году».

Эрик нажал на кнопку ускоренной перемотки, и вскоре кадр переместился в комнату для прослушивания. Джим Керри на этот раз исполнял пантомиму, звука не было, выражения лица и язык тела были преувеличены и даже безумны.

«Вспомнила?» снова спросил Эрик.

Элизабет прикоснулась к подбородку и быстро сказала: «Чаплин?»

«Да, это Чаплин. Комедийный талант Керри не особо хорош». Эрик перемотал ленту. Он встал и вернулся к Элизабет. Он взял папку с информацией и сказал: «В последние годы голливудская комедия в основном основана на романтической комедии и семейной комедии. Самый успешный „Когда Гарри встретил Салли“ и боксерский чемпион 1987 года „Три папы и один ребенок“. „Один дома“ также можно отнести к семейной комедии, но он больше ориентирован на детскую аудиторию, также можно сказать, что это детская комедия. Кроме того, есть другие типы комедии. Так что это хорошая возможность. „Боевой Кондор“ также довольно сильная комедия»

Элизабет с любопытством спросила: «А что значит сильная?»

«Это комедия со спуфингом\* и пошлостью в качестве точки продажи. Самая важная особенность этих комедий — преувеличение, сюжет противоречит здравому смыслу или выходит за их рамки. Так же, как и в „Боевом кондоре“ Элизабет взяла информацию и начала читать ее. Эрик же схватился за первый попавшийся журнал, который лежал на столике. Информация была подготовлена им лично. Множество данных было намертво вбито в его голову, что он мог по памяти их продиктовать.

Через некоторое время Элизабет закончила читать: „Эти данные показывают, что в последнее десятилетие пародии и вульгарные комедии составляли только 3% от общего количества кассовых сборов, и этот тип комедии также ограничен в Северной Америке. Теперь, когда зарубежные кассовые сборы занимают все большую пропорцию, у этого типа комедии, кажется, нет никакого будущего“ „Поэтому я и сказал, что это неисследованный большой золотой рудник. Кажется, что будущего у него нет, но это просто потому, что никто не ценит этот рынок“.

Элизабет была умной девушкой, и она быстро все поняла: „Ты хочешь, что мы стали пушечным мясом. Ты ‚проверяешь воду‘ для этих типов комедии?“

Эрик кивнул: „Можно и так сказать. Не волнуйся, если этим займусь я, то не позволю тебе опуститься на дно. Джим Керри моя личная рекомендация. Этот парень просто безымянная пешка. Если я ступлю вперед, я могу легко подписать опционный контракт на срок не менее трех лет“

Так называемый опционный контракт являлся своего рода ограничительным договором, подписанным с другой стороной, когда киностудия с оптимизмом смотрела на определенный проект. Обычно главное условие было связано с продолжением проекта. Оно также требовало, чтобы Актер появлялся в фильмах компании в течение определенного периода времени, или должен был подписать контракт на другой фильм по низкой цене»

На вечеринке по случаю дня рождения Дрю Эрик предложил TG выбрать в качестве основного направления комедии, Элизабет провела детальное рассмотрение этой отрасли. Хотя на первый взгляд Эрик ничего не пообещал, она чувствовала, что его слова были очень разумными. Это явно был хороший проект на будущее. Вместе с помощью Эрика, она считала, что TG сможет

добиться хороших результатов в этой области.

«Эрик, тогда… О проблеме?» Элизабет моргнула и легко спросила.

«Это то, о чем я пытаюсь поговорить с тобой», — сказал Эрик с улыбкой. Он знал, что Элизабет заботится о своей семье. По мнению Эрика, это хорошее качество. Текущая структура владения акциями Tg оставалась неизменной: на Элизабет приходилось 40%, а на Дрю и Джулию — 30%. Дрю использовала деньги Эрика, хоть и пыталась это скрыть, поэтому в любой момент Эрик мог получить половину от этих акций.

«Я не буду вмешиваться при инвестировании. Что касается релиза, Firefly выпустит фильм в Северной Америке и будет распространять видеозаписи, a Fox я предоставлю распространение за рубежом».

Элизабет сказала: «На самом деле, мы можем сделать это сами».

Эрик покачал головой и сказал: «Я же сказал, что позабочусь о вас. Tg может сконцентрироваться на создании фильма. С Firefly и Fox в качестве поддержки у Tg не возникнет проблем с показом фильма».

Элизабет неохотно возразила: «Я не хочу ничего в подчинении кого-либо. Ты уже говорил, что у таких компаний нет будущего».

«Это потому, что они не имеют достаточной поддержки, поэтому так принято считать. Я не буду торговаться. Давай обсудим некоторые конкретные детали». Продолжение следует)

Примечание

В контексте сетевой безопасности spoofing attack (англ, spoofing — подмена) — ситуация, в которой один человек или программа успешно маскируется под другую путём фальсификации данных и позволяет получить незаконные преимущества.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 412. Похищение красавицы**

Элизабет посмотрела на одухотворенное выражение лица Эрика, она неохотно сморщила носик или презрительно кивнула. Эрик показал удовлетворяющий смешок. Эта маленькая девочка все больше и больше приручалась к его рукам, это хороший знак.

Затем они приступили к конкретному плану сотрудничества. Так неосознанно прошел целый день, глядя на небо, которое постепенно темнело, Элизабет положила блокнот и сказала: «Сейчас еще рано?»

Эрик тоже повернул голову и кивнул. «Ну, это не имеет значения, еще не так темно, мы работали полдня, ты не прогонишь меня без ужина?»

«Боюсь, что если ты закончишь ужинать, съешь что-нибудь еще…» выпалила Элизабет, но сразу же пожалела об этом, у нее закружилась голова, она в панике встала: «Я, я пойду к Джулии»

Глядя на сбегающую девушку, Эрик улыбнулся, потянулся, растянул мышцы, собрал бумаги со стола, и подошел к дивану, взяв пульт дистанционного управления, чтобы включить телевизор. Когда небо полностью почернело, в дверь осторожно постучали, Джулия встала у двери и сказала: «Эрик, еда готова».

«Иду», Эрик выключил телевизор, встал и вышел из кабинета.

В гостиной уже стоял накрытый стол, это был хороший ужин. Эрик отодвинул кресло и сел. Посмотрев на Джулию, которая ужинала за двоих, Эрик спросил: «Да, ты действительно хочешь дать ей такую фамилию?»

«Что?» — немного смущена спросила Элизабет.

Эрик сказал: «Дрю рассказала мне. Собираешься ли ты назвать ее Эммой Робертс Мердок?»

Джулия услышала его. Она посмотрел на Элизабет. Та, возможно, неправильно поняла намерения Эрика, взглянула на него и сказала: «А как же, во всяком случае, не думай об этом».

«Что?»

«Не думай… Даже не думай, мы не добавим „Уильямс“, только я и Джулия».

Эрику было все равно, он взял столовые приборы и нарезал = колбасу: «Я не думал об этом, это итак не мой ребенок. Мне любопытно. Если про это станет известно, как вы сможете это объяснить? Своему отцу, ты скажешь все прямо?»

«Это не твое дело».

Эрик пожал плечами и спокойно закончил ужин, Элизабет начала убирать стол, как нежная маленькая жена, после этого она пошла в детскую комнату, чтобы посмотреть, как за малышкой ухаживает няня.

Эрик не двигался, он продолжал сидеть в столовой, соединенной с кухней. Посмотрев на Джулию, которая мыла посуду, он спросил: «Из-за Эммы ты пока не будешь сниматься?»

Джулия вытерла тарелку полотенцем и тихо сказала: «Денег в моих руках мне хватит на долгое время. По крайней мере, мне придется подождать, пока Эмме не исполнится год. Я начну потом. Если этого не произойдет, я буду заниматься продюсерской работой»

«Я думаю, что тебе больше подходит роль актера. На самом деле, у меня есть несколько идей для тебя».

Джулия взглянула на Эрика и сказала: «Ты всегда запугиваешь меня своими проектами».

Эрик преувеличенно вздохнул: «Неужели невозможно изменить образ короля демонов в твоем сердце?»

«Король демонов…» Джулия повторила слова Эрика и хихикнула: «Ты действительно знаешь, как себя назвать».

Эрик тоже улыбнулся и посмотрел на девушку. Мартовская ночь в Лос-Анджелесе все еще была прохладной. Джулия была в светло-желтом облегающем свитере и белых повседневных брюках, на длинных прямых ногах. Свитер казался немного коротким. Когда девушка наклонялась, время от времени обнажалась белая талия, очаровательный изгиб между талией и бедром сильно возбуждал мужчину

Увидев взгляды Эрика, действия Джулии значительно ускорились, казалось, она хотела как можно быстрее скрыться от взгляда Эрика, но вскоре она обнаружила, что Эрик уже встал и подошел к ней.

Джулия подсознательно хотела убежать, но оказалась словно маленький кролик запертой в ловушку. Эрик уже стоял за ее спиной и его горячие руки уже забрались под ее свитер. Двигаясь по поджатому от страха животу, руки быстро нашли мягкие полукружия. Джулия немного расслабилась и поплыла, откинувшись на Эрика.

Эрик наклонился и поцеловал гладкое личико девушки, Джулия быстро повернула голову, оказывая свои розовые губы и целуя Эрика. Расцепив поцелуй, Эрик принялся за пояс тонких брюк. Тот был довольно плотным. Эрик не стал проверять его на силу и просто начал стягивать брюки.

Джулия, почувствовав движение Эрика, немного проснулась и потянулась к активной руке Эрика, периодически шепча: «Эрик, нет, не нужно, тут же увидят».

Эрик не хотел, чтобы их видела Элизабет, но ведь на вилле была и няня, смотревшая за маленькой Эммой, даже если она и подписала соглашение о конфиденциальности, это все равно будет не ловко. Подумав об этом, Эрику пришлось успокоится: «Тогда пойдем за мной, схватим Элизабет и убежим»

Джулия была смущена, она подсознательно кивнула. Только когда Эрик вышел из кухни, Джулия поняла, что ей велел Эрик. Ее лицо стало горячим, и она пожалела, что согласилась.

Подойдя к дверям кухни и осмотревшись, Эрик выскользнул в зал и словно грабитель подкрался к дивану, на котором Элизабет смотрела телевизор. Со спины он схватил девушку и быстро закрыл ей рот. Сколько бы она не вырывалась, у нее не получилось оторвать руки Эрика.

Уже у лестницы Элизабет увидела Джулию и взглядом попросила ее о помощи. Джулия же в этот момент не смогла сдержать смех.

Домыв посуду и немного поиграв с малышкой Эммой, Джулия направилась в комнату Элизабет.

Джулия осторожно толкнула дверь в спальню. Тусклый свет лампы показал силуэт Элизабет, лежащей на большой кровати. Ее бедра были подняты, она издавала редкие стоны.

Увидев входящую Джулию, Элизабет, казалось, увидела спасителя, и закричала охрипшем голосом: «Джулия, спаси меня, эй, я умираю».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 413. Нарушение контракта до его подписания**

Chevrolet остановился на стоянке перед штаб-квартирой Firefly. Джим Керри вышел из машины, скривил несколько рожиц в отражающую поверхность окна, улыбнулся и глубоко выдохнул. Когда к нему подошел менеджер, он направился ко входу.

Уведомив нужных людей на стойке регистрации, они вместе вошли в лифт.

Уже в лифте Джим Керри наконец заговорил: «Действительно … невероятно».

Карр Мексон также с нетерпением сказал: «Да, это действительно Эрик Уильямс, я думал, что нас обманывают».

Доехав до верхнего этажа, лифт открыл двери, и Джим Керри и Карр Мексон увидели мужчину, который ожидал их.

«Здравствуйте, мистер Керри, мистер Мексон, я помощник Уильямса, Алан Фисеманн».

Видя, как к нему тянется рука, Джим Керри быстро вышел вперед: «Здравствуйте, я Джим Керри».

«Конечно», Алан улыбнулся. «Я видел ваш перформанс, мистер Керри».

Пожав руку Карру Мексону, Алан сказал: «Пожалуйста, пройдемте со мной, мистер Уильямс сейчас на встрече, это займет некоторое время, вы могли бы сначала взглянуть на контракт».

Услышав слова «контракт», Джим Керри и Карр Мексон проявили некоторое волнение и прошли в приемную, где Алан передал распечатанный контракт: «Вы можете сначала посмотреть его. У меня еще есть кое-что. Подождите, пока мистер Уильямс не освободится, я вас позову».

Спешно прочитав несколько страниц, Карр Мексон поднял голову и с беспокойством сказал: «Это опционный контракт».

Джим Керри только кивнул, он все еще читал контракт. Заметив, что Джим Керри особо не отреагировал, Карр Мексон продолжил читать.

После того, как Карр Мексон закончил, он просто сел в ошеломлении.

Самое сложное заключалось в том, что этот контракт требовал, чтобы Джим Керри снимался только для одной киностудии в течение следующих пяти лет. Это было условие, очень похожее на те, которые вписывались в контракты больших

звезд десятилетие назад. Но разница в том, что контракт не предусматривал, что Джим Керри был великой звездой. Он мог договориться о зарплате с киностудией по данным кассовых сборов своего собственного фильма. Если он нарушит какой-либо пункт контракта, то заплатит 100 миллионов долларов.

100 миллионов долларов

Карр Мексон посмотрел на парня, который сидел рядом с ним, он никогда не думал, что ему придется встретится с такой суммой.

Джим Керри закончил читать контракт. Он посмотрел на менеджера и спросил: «Карр. Мы же сейчас в Firefly, почему в контракте сказано, что я подписываюсь на TgFilm Studio?»

Карр Мексен, хотя и был скромным маленьким менеджером, был гораздо лучше осведомлен в подобных вопросах, чем Джим Керри. Осторожно поглядывая на закрытую дверь гостиной, Карр Мексен прошептал ему на ухо: «Основатель студии Tgfilm Элизабет Мердок, Дрю Бэрримор и Джулия Робертс неразрывно связаны с Эриком Уильямсом, и даже ходят слухи, что они его женщины. Недавний оскароносный триллер „Молчание ягнят“ был снят ими при поддержке Уильямса, поэтому подписание контракта с Tg и подписание с Firefly не сильно отличается»

Джим Керри завидовал мужской силе Эрик, он сказал: «А как насчет контракта, что ты думаешь?»

Карр Мексон понял, что Джим Керри уже готов его подписать. Для актера, такого как Джим Керри, который едва мог втиснуться в ряды актеров третей линий, возможность работать с самым горячим голливудским режиссером Эриком Уильямсом, является просто невыполнимой мечтой.

«Воу. Ну так. Почти все условия этого контракта относятся к твоим личным ограничениям, и даже эти 100 миллионов долларов. Нет никаких условий для того, сколько фильмов будет организовано для тебя в течение пяти лет. Как только ты вступишь в конфликт с Tg, ты потеряешь все»

Джим Керри сказал: «Как я могу конфликтовать cTG?»

«Актеры, которые снимаются в фильмах Уильямса, получат огромное увеличение в зарплатах. Если ты закончишь фильм, твоя зарплата вырастет до 5 миллионов долларов, но Tg даст только 1 миллион. Почему бы не появится конфликту?»

Джим Керри улыбнулся и сказал: «Карр, уже шесть лет моя зарплата едва превышает пару тысяч долларов. В прошлом годуя снимался в сериале, и получал всего 2000 долларов за эпизод. Если я упущу эту возможность, я не знаю, будет ли у меня другой такой шанс получить 1 миллион долларов»

Карр Мексон слегка покачал головой, он очень хорошо знал характер Джима Керри. Этот юморист очень интересовался деньгами, потому что он пережил долгую и тяжелую жизнь. Теперь, хотя перед ним предстал такой шанс, он уже принял решение. Если его зарплата действительно вырастет до 5 миллионов долларов, но он будет получать по 1 миллиону долларов, то он не сильно опечалится.

Однако Карр Мексон ничего не мог сказать по этому поводу. Не стоило жадничать. Как только он построит партнерские отношения с Эриком Уильямсом, выплаты Джиму Керри, вероятно, станут его основным доходом.

«Джим, ты должен подумать об этом. Хотя я хотел бы помочь тебе с Эриком Уильямсом, но ты должен понимать, что мы просто не имеем возможности торговаться с ним. Мы даже не знаем, о чем он собирается с нами говорить и на какие фильмы ставить»

Пока они беседовали в приемной, Эрик беседовал с Кэтрин Бигелоу, которая вернулась из Нью-Йорка, и приступила к планировке «Спасения рядового Райана» в офисе неподалеку.

Кэтрин была очень заинтересована в этой истории. В большом количестве исторических материалов Второй мировой войны она нашла прототипы персонажей «Спасения рядового Райана». Это немного удивило Эрика, потому что он не знал этого.

Эрик намеревался выпустить «Спасения рядового Райана» на 50-ие годовщины высадки в Нормандии в 1994 году. Кэтрин планировала провести подробные поиски материалов и полевые исследования за этот год, а съемки начать летом 1993 года.

Такой фильм придется снимать три года. Сложные предварительные приготовления нельзя завершить в течение нескольких месяцев, сцена высадки в Нормандии, строительство руин конца фильма, и бесчисленные военные окопы Второй мировой войны требовали много времени для подготовки. Более того, всю эту работу Кэтрин намеревалась сделать сама.

Обсуждая некоторые конкретные детали производства, Кэтрин, держа в руке ручку, подняла голову от кучи материалов и сказала Эрику: «О капитане Миллере, я собираюсь…»

«Том Хэнкс, я уже связался с Томом. Он сказал, что освободит место».

Кэтрин сделала паузу и спросила: «Том Хэнкс, „Неспящие в Сиэтле“, неуклюжий отец-одиночка?»

«Да, я не думал, что ты видела этот фильм. И как?»

«Такое чувство, будто его снимала женщина», — прямо сказала Кэтрин, но сразу же поняв, что она тоже была женщиной, она сказала: «Я имею в виду … Ну, сюжет этого фильма очень деликатный, совсем не такой, как сценарий, который нравится молодежи»

Лицо Эрика не выражало эмоций, но его сердце было поражено острым инстинктами женщины. Оригинальная версия действительно была работой женщины-режиссера Норы Эфрон: «Ты знаешь, я гений, это не может быть измерено здравым смыслом», — он ничуть не изменился в лице.

Кэтрин откинулась на спинку стула, посмотрела на Эрика пустыми глазами и сказала: «Ты пообещал, что не будешь вмешиваться. А Том Хэнкс — комедийный актер».

«Игра Тома очень широкая, он просто в основном играет в комедиях, ты можешь пригласить его на прослушивание, я гарантирую, что выступление Тома тебя удивит, если ты не будешь удовлетворена выступлением Тома, тогда найдешь другого», — сказал здесь Эрик с хитрой улыбкой: — «Но я думаю, что с твоим профессионализмом, конечно же, ты не будешь умышленно отказывать от Тома, верно?»

«Ну, я не буду втягивать в наши разборки мистера Хэнкса».

Кэтрин встала, упаковала бумаги в ранец, посмотрела на девушку, которая все это время сидела в углу и читала журнал. В ее глазах явно читалась враждебность, Кэтрин про себя хмыкнула, не понимая такого отношения к себе.

Эрик также встал: «Я провожу тебя».

Когда Эрик вернула в офис, Элизабет сидела в кресле Эрика: «Не думала, что тебе нравятся такие старые женщины?»

Эрик поднял Элизабет за талию и выпроводил со своего места. Он сел и сказал:

«И Что?»

Элизабет потянулась, села на диван и сказала: «Она носит только высокие каблуки, она выше тебя».

За последние два года Эрик вырос до 185 сантиметров, он улыбнулся: «Если она будет без высоких каблуков, то естественно будет ниже меня. Кроме того, женщины всегда в постели ниже, чем мужчины».

Элизабет прищурилась, вспомнив нелепость прошлой ночи, ей пришлось сменить тему: «Как ты думаешь, Джим Керри примет контракт?»

«Если он в здравом уме, он обязательно примет его».

Элизабет уже давно узнала о контракте, составленном Эриком: «Но я чувствую, что этот контракт очень странный. Условия, которые ты описал, предназначены для подавления его оплаты в будущем, так почему бы просто не подписать контракт на несколько фильмов напрямую по низкой цене. Сейчас он просто безымянная пешка и обязательно его примет»

«Это сделает из нас тиранов. Ты думаешь он будет выкладываться на полную?» «Почему бы и нет, во всяком случае, есть контракт, и это будет иметь большое значение».

«Даже если он пойдет на компромисс, снимаясь по низкой цене, ты не сможешь помешать ему преднамеренно испортить фильм, и как только контракт станет известен обществу, о сотрудничестве придется забыть»

Элизабет встряхнула головой: «Но я думаю, что твой контракт также может испортить отношения между двумя сторонами?»

«Мы будем платить его зарплату в соответствии с его ценностью. Штраф в 100 миллионов долларов только для того, чтобы ограничиться от преднамеренного поднятия цены. Я исследовал этого человека. Если не будет никаких ограничений, он обязательно покажет из себя льва. Более того, после пяти лет сотрудничества я чувствую, что у нас больше не будет необходимости сотрудничать снова. В то время его стоимость будет превышать 10 миллионов долларов».

«Ну, в твоих словах есть смысл», — согласилась Элизабет с точкой зрения Эрика.

Эрик только улыбнулся и взял микрофон со стола, чтобы сообщить Алану, что он освободился.

Через некоторое время в дверь офиса постучали, двое мужчин открыли дверь в кабинет. Они застыли, увидев девушку. Хотя они слышали об Элизабет, ни один из них не видел, как выглядит эта девушка. С любопытством они посмотрели на Элизабет.

Эрик встал, поприветствовал и представил Элизабет.

«Итак, мистер Керри и мистер Мексон, верно? Вы все обдумали?»

Двое посмотрели друг на друга. Хотя они знали, что надежда невелика, у них еще хватило смелости сказать: «Мистер Уильямс, этот контракт не слишком суров?»

«Суров, что вы имеете в виду?»

Карр Мексон сказал: «Например, при ограничении в пять лет штраф составляет 100 миллионов долларов».

«Если вы не будете планировать дефолт, это разве будет иметь значение, не так ли?» Эрик спокойно посмотрел на двух мужчин. Уголок его рта показал намек на улыбку: «Контракт еще не подписан, а вы уже думаете о его нарушении?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 414. Прямолинейней**

Джим Керри все еще хотел поспорить: «Нет, мистер Уильямс, Карр не имеет в виду это, я действительно надеюсь работать с вами. Но, похоже, в этом контракте нет информации по фильмам?»

«Это из-за необходимости конфиденциальности проектов. После того, как контракт будет заключен, мы сможем обсудить их».

Карр Мексен еще раз сказал: «Мистер Уильямс, я хочу позволить себе спросить, является ли роль Джима ведущей?»

Эрик кивнул. «Конечно, иначе я не давал бы такую цену. Более того, я очень оптимистично настроен к этому проекту, и я уверен, что этот фильм сможет привести главного мужского актера в ряды звезд первой линии, так что этот контракт не так и суров, это справедливый обмен интересами. Не забывайте, что в Голливуде 200 000 человек ждут этой возможности каждый день, и более 90% из них ждут всю жизнь. Мой график забит, поэтому извините, не могу дать вам слишком много времени, чтобы подумать, если вы не согласны, что тут можно только сказать, извините, я немедленно приглашу других кандидатов2

Джим Керри нервно посмотрел на менеджера, Карр Мексон намеревался попросить Эрика дать им несколько дней, но видимо им придется решить все сейчас.

Джим Керри быстро сделал заметку и спросил: «Мистер Уильямс, мы собираемся подписать его сейчас?»

Эрик слабо улыбнулся: «Да. Конечно, вы также можете сообщить своему адвокату, чтобы он приехал и еще раз рассмотрел договор. Если проблем не будет, мы можем подписать договор утром. Вы увидите сценарий в течение недели»

Джим Керри снова обменялся несколькими взглядами с менеджером, затем кивнул и согласился.

Когда Алан забрал двух человек, Элизабет спросила: «Эрик, ты только что сказал, что он сможет увидеть сценарии в течение недели?»

Эрик взял документ из шкафа и передал его Элизабет: «Вот набросок истории, которую я написал. Подробности все еще находятся в процессе изменения».

Элизабет взяла несколько тонких листов бумаги и посмотрела на заголовок: «Тупой и еще тупее, о, судя по названию — это комедия, а название довольно интригующее».

Эрик сел в офисный стул. Не обращая внимания на привычный сарказм маленькой девочки, он принялся за работу. Джим Керри — один из немногих королей комедии в истории Голливуда. Когда речь заходит о топе голливудских миллионеров, многие люди перечисляли имена голливудских суперзвезд, но у миллионерам на самом деле относились ни Шварценеггер, ни Сталлоне, ни Харрисон Форд, а Джим Керри.

Эрик видел много ролей Джима. Самым запоминающимся фильмом Керри являлась безусловно «Маска».

Причина выбора «Тупой и ещё тупее» была в основном из-за проблем с авторскими правами. «Маска» — комикс 1980 года от Dark Horse Comics. Хотя Эрик исследовал авторские права на этот комикс, этот комикс все еще был никому неизвестен. Приобретение авторского права на этот комикс пройдет быстро. Главное так и остаться темной лошадкой.

Но Эрик уже подумал о сроках съемок. Сейчас внимание общественности было сосредоточено на Острове головорезов. Если фильм будет таким же, как и в его оригинальной версии, то в будущем люди будут задумываться верить ли словам Эрика.

Что касается оригинального автора «Тупой и ещё тупее», то в Голливуде еще не было и тени этой истории. После того, как Эрик зарегистрировал историю, он передал ее в отдел сценаристов Firefly.

Эрик также нашел другую работу «Эйс Вентура: Розыск домашних животных». Этот сценарий уже был зарегистрирован под названием Эйс Вентура.

В оригинальном времени и пространстве Том Шедьяк и Джим Керри сотрудничали во многих фильмах, но сейчас Том Шедьяк являлся не особо популярным сценаристом в Warner Film Industry. Эрик решил привлечь к себе этого человека и поместить его в команду «Тупой и еще тупее»

Элизабет закончила читать схему сценария «Тупой и еще тупее». Хотя она не видела в нем чего-то особенного, она доверяла Эрику. Элизабет не выразила особого сомнения. Она просто спросила: «Эрик, у тебя есть подходящий кандидат на режиссёрскую роль для этой истории?» «Ну, ты видела Приключения Аби Ади? Я собираюсь взять режиссером этого

фильма. Я передам подробные материалы как можно скорее. Тебе нужно только снять фильм до конца года»

Элизабет сказала: «Как насчет Тельмы и Луизы? Мне удалось убедить Ридли Скотта снять фильм, и теперь ты попросишь меня подготовить Тупой и еще тупее».

«Разве не существует Дрю, которая может помогать тебе. Разве ты не можешь найти другого профессионального продюсера?»

«Конечно, я могу подумать об этом, просто… Забудь об этом, я тебе этого не объясню».

Эрик посмотрел на вольную девушку.

«Я не хочу тебе все объяснять, не надейся на это. У меня еще много работы. Мне нужно завтра ехать в Оклахому. Декорации приедут только после неделю. Многие дела ждут меня сегодня»

Элизабет выхватила слова Эрика и возразила: «Босс, наймите помощника, будьте осторожны».

«Если тебе нечего делать, принеси мне попить».

Элизабет фыркнула, встала и уже собиралась уходить. Тут она снова села и спросила с небольшими ожиданиями: «Эй, в конце месяца Церемония вручения премии Оскар, с кем ты собираешься пойти… Кого собираешься взять на красную дорожку?»

Эрик поднял голову и прямо спросил: «Ты хочешь пойти со мной?»

Лицо Элизабет покраснело. Она не осмелилась встретиться с Эриком взглядом.

Эрик покачал головой: «Извини, я пойду один на красной ковровой дорожке».

«Почему?»

«Поскольку женщин у меня слишком много, я не могу выбрать одну»

Элизабет посмотрела на Эрика: «Ты действительно… прямолинейный».

«Хорошо. Эй, не раздражайся. Если ты чувствуешь, что тебе не удобно на красной ковровой дорожке, приведи Джулию. Что ж, я буду немного более щедрым и не буду ничего говорить».

«Ах, не думай, что я не могу найти компаньона мужского пола».

Эрик прищурился: «Ты можешь попробовать».

Элизабет фыркнула и проигнорировала Эрика. Она встала и покинула кабинет.

Джим Керри подписал контракт с Firefly тем же утром, но Эрик не нашел время встретиться с ним на следующий день. Он прилетел в Оклахому с командой по спецэффектам и несколькими основными членами команды.

В апреле каждого года Оклахома страдала от частых смерчей.

Всю неделю команда путешествовала по многим районам северной Оклахомы.

В дополнение к выбору сцен, Эрик также получил множество реальных данных о Смерчах в Метеорологическом институте в Оклахома-Сити.

Неделю спустя Эрик вернулся в Лос-Анджелес. Он оставил рабочую группу из пяти человек вести переговоры с правительством Оклахомы о налоговой скидке на съемки Смерча.

Наступило 9 марта, скоро должна была начаться 63-я премия Оскар. Атмосфера становилась все более и более интенсивной.

Номинации на этот Оскар уже были объявлены, за исключением фильма ужастика «Молчание ягнят», который был номинирован на лучший фильм, были номинированы фильмы «Крестный отец 3», «Славные парни» режиссера Мартина Скорсезе и Пенни Маршал «Нет слов, чтобы спросить небеса» — популярные фильм в этом сезоне.

В оригинальном времени и пространстве на эту категорию номинировался фильм «Приведение», но на этот раз он не получил эту номинацию. Несомненно, самым большим недостатком и самым важным фактором являлся возраст Эрика. Хотя фильм был достаточно хорош, старомодные старики киношколы не собирались пускать молодое поколение.

Эрик не обращал особого внимания на подобные вещи. Даже если он получит номинацию на фильм, это не сильно на него повлияет. Этот фильм уже давно снят, и он также запомнится еще надолго.

Помимо «Приведение», у Firefly не было хороших работ для Оскара. «Н гребне волны» Кэтрин получил хорошую оценку, но из-за политических взглядов, пристрастных к анархизму, естественно не попал на Оскар.

Два других проекта, связанных с Firefly «В постели с врагом» и «Основной инстинкт», конечно, выиграли только в кассовых сборах, в наградах им было особо нечего делать. Хотя Оскар этого года в основном не имел ничего общего с Firefly, после возвращения в Лос-Анджелес Эрику пришлось взять тайм-аут для участия в нескольких пиар-вечеринках и лично говорить за «Молчание ягнят».

За несколько дней до Оскара, занимаясь связями с общественностью для «Молчания ягнят», Элизабет и Дрю также начали подготовку «Тупому и еще тупее» и передали фильм «Тельма и Луиза» Ридли Скотту. Ридли Скотт был известен в Голливуде, сейчас он уже выпустил такие произведения, как «Адам Адамант жив! п» и «Бегущий по лезвию».

Готовясь к Смерчу, Эрик также стал обращать внимание на другие работы в производственном отделе Firefly. По плану Firefly планировалось выпустить пять фильмов в этом году, не только «Историю игрушек», «Терминатор II» и «Тупой и еще тупее». Нужно было подготовить еще две работы.

«Один дома» никак нельзя было игнорировать, но Эрик не знал какую историю взять за основу. Касса третьего фильма в его времени была не особо высокой, поэтому ему придется постараться, чтобы выпустить достойное продолжение.

В дополнение к «Один дома», Columbia еще раз выдвинула идею сделать продолжение «Совсем мало времени», на этот раз даже Том Круза выразил желание. «Совсем мало времени» получил в мире 500 миллионов долларов. После первой крупной постановки «Дни грома», Том Круз понял, что не так просто снимать хорошие фильмы. Он не хотел начинать с простых фильмов, ему не хотелось возвращаться к художественной литературе, поэтому он обратился в Columbia с идеей снять продолжение «Совсем мало времени».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 415. Все еще не хватает**

Текущий генеральный директор Columbia — Питер Купер, после приобретения Columbia Sony, потратил еще 200 миллионов долларов на приобретение производственной компании. Однако что-то у них пошло не так и Warner Film Industry подали иск по авторским правам. Конкретное содержание этого иска было неясно Эрику, но в результате Sony решили урегулировать иск мирным способом. Они заплатили еще 800 миллионов долларов в качестве компенсации.

Эрик до сих пор помнил свою предыдущую жизнь, где из-за этого самого Питера Купера в течение нескольких коротких лет Sony-Columbia потеряла 2,7 миллиардов долларов, по слухам, основатель и председатель Sony Акио Морита, понес огромные потери.

Тем не менее, хотя Питер Купер был посредственным руководителем, он очень хорошо знал, как можно было задобрить верхушку в Японии, он мог стабилизировать свою позицию. Питер Купер собирался запустить несколько крупномасштабных фильмов. Летний сезон следующего года был забит такими картинами, как «Всеобъемлющие воспоминания» Шварценеггера и «Капитан Крюк» Стивена Спилберг — все это разработал Питер.

Большое производство, сильный режиссер и главная звезда — это была основная политика кинопроизводства Купера.

Когда Том Круз взял на себя инициативу связаться с Columbia и решил возобновить проект «Совсем мало времени», Columbia сразу же продемонстрировали свой большой энтузиазм. Предыдущие «Дни грома» Круза не увенчались успехом, но это не сильно повлияло на статус Круза в Голливуде, потому что для таких больших звезд Голливуда обычно существовало три шанса на провал, если три последовательных фильма потерпят неудачу, то только тогда его статус пошатнется.

Когда Эрик узнал об этом, Columbia уже обсудили несколько предварительных сценариев с Томом Крузом.

Эми Паскаль лично пришла к Эрику, чтобы обсудить этот сиквел, когда она вошла в кабинет Эрика, Эрик уже просматривал файлы проекта, которые ему заранее предоставила Columbia.

Том Хэнкс сразу сказал, что если фильм будет сниматься без Эрика, то он не будет участвовать в «Совсем мало времени». Columbia просто избавилась от Эрика и Хэнкса, они планировали развивать фильм с помощью Тома Круза, ведь Энди являлся главным героем «Совсем мало времени».

Действия нового сценария проходили в Лондоне, где умер отец Энди, Питер.

В начале истории Энди еще не знал, что он болен, и плохо обращался со своим отцом. Добрая девушка была вовлечена в контрабандный бизнес, в котором участвовал Энди. Как во многих историях, сердце Энди постепенно было затронуто добротой девушки, и случайно он обнаружил тот факт, что он был неизлечимо болен. История также перемежалась с отцом Энди, Питером. В итоге хорошие парни получали хорошие новости, а плохие были наказаны. Энди осыпал девушку красивой ложью, сказав, что он едет в Лос-Анджелес, чтобы уладить некоторые дела.

По мнению Эрика эта история была очень хорошая, но, строго говоря, за исключением Энди, новая история не имела ничего общего с «Совсем мало времени». Репутация, накопленная на первом сюжете, могла быть потеряна.

По мнению Эрика, даже если это будет продолжение истории, то присутствие Тома Хэнкса было просто необходимо. Иначе терялся весь смысл.

Войдя в кабинет Эрика Эми Паскаль поприветствовала Эрика и тихо села на диван, терпеливо ожидая, пока Эрик прочитает документы.

После того, как Эми Паскаль уже выпила чашку кофе, Эрик наконец оторвался от файлов.

«Эрик, что ты думаешь?» Эми и Эрик сели напротив друг друга. Мнение Эрика на самом деле очень многое значило.

Эрик не ответил на этот вопрос, он попытался проверить: «Sony Film Industry уже подписала соглашение о сотрудничестве с Крузом?»

Эми не ожидала, что Эрик вдруг задаст этот вопрос. Без какой-либо психологической подготовки было неизбежно, что на ее лице все отразилось.

Эрик не продолжил эту тему, ему просто было неприятно что все уже решили без него, в конце концов, Firefly владела половиной авторских прав на фильм, Columbia, можно сказать, оскорбила права Firefly, если Эрик решит отказаться, то любой контракт, подписанный между Sony и Крузом будет аннулирован.

«Эми, эта серия полностью отклоняется от темы „Совсем мало времени“, это обычный боевик, хотя первая часть набрала большую популярность, вряд ли людям понравится новый фильм, который почти не связан с первым»

Эми Паскаль с облегчением выдохнула, поняв, что Эрик не стал развивать проблему по подписанию контракта, она сказала: «На самом деле, Эрик, Columbia все еще хочет, чтобы ты и мистер Хэнкс присоединились к фильму».

Эрик слегка покачал головой и улыбнулся. «Я многое узнал о Капитане Крюке. В этом фильме Sony не только несет ответственность за все инвестиции, но и пообещали Стивену Спилбергу, Дастину Хоффману и Робину Уильямсу 40% -ную долю всенаправленного дохода. Firefly принадлежит половина авторских прав „Совсем мало времени“. Как ты думаешь, целесообразно ли мне, Хэнксу и Крузу брать такую долю?»

Эми тихо сказала: «Эрик, если ты присоединишься к фильму, мы пересмотрим условия».

«Но это определенно не достигнет моих ожиданий», — улыбнулся Эрик. «И мои планы работы на следующие несколько лет все уже расписаны. Кроме того, мне все еще нужно позаботиться о Firefly. Я не могу впихнуть в планы такой большой фильм»

Эми показала слабое сожаление.

На самом деле, на внутреннем собрании Columbia она подняла этот вопрос. Теперь, когда Firefly твердо встала в Голливуде, а Эрик являлся абсолютным владельцем Firefly вряд ли он будет работать на другую киностудию. Даже возможность простого сотрудничества была крайне мала.

«Эрик, на самом деле, ты можешь просто стать продюсера, как мистер Стивен Спилберг. Тебе не нужно ничего делать, ты можешь получить много денег»

Стивен Спилберг в среднем снимает четыре-пять фильмов в год как номинальный продюсер, что делает его одним из самых высокооплачиваемых продюсеров, но ведь эта роль номинального продюсера также принесла ему немало негативных последствий. Многие винят именно его в провале фильмов.

Подумав немного, Эрик не согласился и на это. Даже если у Эрика были бы настолько хорошие отношения с Хэнксом, он не мог заставить Хэнкса сниматься. Многие фильмы живут лишь трилогию. При перезапуске может произойти настоящий крах.

«Таким образом, Эми, Firefly не будет участвовать в этом фильме, но у меня есть две программы на сотрудничество, одна из которых — лицензия, 30 миллионов долларов. Или же Firefly продаст Columbia половину авторских прав за 100 миллионов долларов»

Соблазн выкупа, хотя и был очень велик, но ставки также были очень велики. Серия фильмов обычно растягивалась на 10 лет, таким образом было легче выкупить права, чем каждый год доплачивать.

Эми не думала долго. Если бы у нее было готовое решение, она бы без колебаний выбрала лицензию. Таким образом можно было избежать рисков. Цена в 30 миллионов была очень рентабельна.

Но, к сожалению, хотя она уже занимала должность вице-президента Columbia, Эми не имела прав на такое решения.

Эми Паскаль смутно почувствовал, что Эрик, похоже, понимал это. Она даже подумала, что Эрик, выдавший это решение, на самом деле дает Columbia приманку, ведь она была уверена, что Питер Купер выберет последний план выкупа.

«У меня нет сил, чтобы заботиться еще и об этом проекте», — сказал Эрик. «А Firefly просто не хватает средств, поэтому я планирую обналичить права на Совсем мало времени»

Хотя Эрик получил от фьючерсного рынка почти 8 1 млрд., он не собирался слишком много использовать эти деньги, ему нужно было добиться непреднамеренного приобретения Disney, поэтому Firefly все еще приходилось полагаться на собственные фильмы.

«История игрушек» еще не была выпущена, но из-за сильной уверенности в 3D-анимации Эрик позволил Pixar начать подготовку следующих анимационных фильмов, каждый из которых стоил безусловно дорого. В сочетании с недавним расширением интеграции компании, строительство базы, изгнание Роберта Ши, анонс «Истории игрушек» и «Терминатора II», а также предстоящий запуск «Смерча» быстро расходовали средства Firefly.

Эми Паскаль вспомнила недавнюю серию ходов Firefly и поняла, что у Firefly с деньгами, возможно, было туго. Самая большая особенность Эрика была в том, что он не любил участвовать в затяжных переговорах, и как только он получал преимущество, он тут же оглашал свое решение.

Как видно из большого количества информации, у Firefly не было нехватки в кинопроектах. Эрик даже не собирался работать над бестселлером «Совсем мало времени», что означало, что Эрик вряд ли вложится в этот проект. А Питер Купер сейчас остро нуждался в большом производственном проекте, чтобы расширить влияние Sony Film Industry и укрепить свои позиции.

«Эрик, у меня нет разрешения принимать такое решение. Мне нужно вернуться и спросить мистера Купера».

«Нет проблем, я жду хороших новостей», Эрик встал и проводил Эми Паскаль из офиса.

Sony-Columbia не раздумывали слишком долго, как и думал Эрик они планировали договориться с Firefly по-другому. Переговоры Firefly и Columbia по авторскому праву «Совсем мало времени» прямо привлекли внимание Оскара.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 416. Очень милая**

Машина медленно въехала на стоянку поместья. Водитель повернул голову и увидел, что Эрик не двигался и сидел с закрытыми глазами, он терпеливо выключил двигатель, не мешая Эрику. Однако Эрик, почувствовав тишину, быстро открыл глаза и выглянул в окно. «Прости, Карр, я долго спал?»

Водитель повернулся и сказал: «Нет, мистер Уильямс, мы прибыли две минуты назад».

Эрик вышел из машины и глубоко вдохнул прохладный и влажный воздух берега Малибу. Уставшее тело наполнилось энергией.

Водитель по имени Карр последовал за ним: «Да, мистер Уильямс, охранник сказал, что мисс Кидман прибыла».

«Я знаю, иди отдыхай», сказал Эрик, вынимая из машины пальто и портфель. Он направился к вилле.

Огни на стенах загорелись, когда он вошел в зал, Эрик подошел к диванам, там свернувшись на диване, кажется, уснула Николь.

На девушке был тонкий бледно-розовый свитер. Ноги в темных джинсах были стройными и соблазнительными. Эрик посмотрел на нее. Сейчас уже было десять вечера, должно быть она долго его ждала.

Он взял тонкое одеяло, лежащее рядом с девушкой. Эрик подошел к бару в углу, налил стакан вина, сел рядом с маленьким журнальным столиком, взял пачку документов из возвращающегося портфеля и продолжил работать.

Цикл съемок на местности продлится три месяца. Если все пойдет хорошо, фильм должен будет снят в конце июня, поэтому Эрик должен был завершить все дела в Лос-Анджелесе.

Если его бы устраивал статус-кво, Эрик мог бы полностью децентрализовать свою власть. В любом случае, с его текущим состоянием, даже если он ничего не будет делать, он будет жить достаточно комфортно всю жизнь. Но этому телу было всего двадцать лет. Это был самый энергичный момент жизни и Эрик не собирался просто плыть по течению. Он хотел вознестись на вершину, доминировать над всей развлекательной системой, а может замахнуться и на большее.

Прошло время, Николь, которая лежала на диване, дернулась и открыла глаза. Она потянула на себя тонкое одеяло и некоторое время смотрела на него. Тут она услышала звуки не далеко от себя, а затем приподнялась и посмотрела в том направлении.

Николь присела на диване, расправила ноги и посмотрела на читающего Эрика. Через мгновение девушка спросила: «Эрик. Сколько сейчас времени?»

«Уже почти двенадцать часов», Эрик повернулся и посмотрел на Николь. Так как она только что проснулась, ее щеки были покрыты румянцем, а несколько локонов разбросаны полбу. Неудивительно, что многие литературные произведения всегда описывали очарование женщины, которая только что проснулась. Николь выглядела очень так мило.

Когда она поняла, что глаза Эрика чуть дольше чем обычно задержались на ее лице, Николь замялась. Протянув руку, она убрала прядь волос с щеки и подошла к Эрику.

Эрик убрал папку с документами в сторону. Девушка не важничала, она просто села на Эрика. Они оба были относительно худыми людьми, поэтому на диване хватило места. Их тела были плотно прижаты друг к другу, и запах женского тела заставил Эрика почувствовать себя немного неловко. Он не смог удержаться и обхватил ее за талию.

Николь развернулась к нему, но не остановилась и посмотрела на папку с документами: «Что это?»

Эрик сказал: «Сценарий для второй части 3d анимации, который я передал Pixar».

Эрик взял другую папку и протянул ее Николь: «Это первый набросок дизайна персонажа. Как тебе?»

Николь открыла синюю папку и увидела много насекомых. Просмотрев картинки, девушка сказала: «Это так мило, но немного странно».

«Хорошо, что мило. Когда я передал идею этой истории Джону, он сказал, что насекомые на самом деле несколько мерзко смотрятся»

Николь нежно схватила Эрика за руку и улыбнулась. «Я думаю, что история, которую придумал ты, определенно великолепна».

«Если бы у всех была такая уверенность во мне».

«Должно быть, они сами не разбираются в этом, раз не могут разглядеть шедевры».

«Хорошо…», произнес Эрик удлиняя фразу, он внезапно спросил: «Сегодня у тебя особенно сладкий аромат. Ты что-то поменяла?»

Николь сказала с улыбкой: «Хочешь меня попробовать?»

Сказав это, девушка обхватила его губам.

Эрик улыбнулся и взаимно поцеловал Николь в губы, играясь он облизнул их и тут же подул: «Ты действительно милая»

«Мне нечего делать, некоторые люди предлагают сценарии, но я не думаю, что ты согласишься на них, поэтому, если ты не одобришь, то я не соглашусь».

Сейчас Николь снималась в Капитане Крюке. Отношения между ней и Стивеном были не плохими. Не стоило забывать, что сейчас у нее был один менеджер с Томом Крузом, наверняка над ее имиджем уже поработали.

«Как там Круз?» — спросил Эрик.

Николь слегка улыбнулась и кивнула. «Да, но я его не видел. Вчера Ким Лили и мисс Паула Вагнер пригласил меня на ужин».

Эрик понимал, что она специально сказала, что не встречалась с Крузом, он продолжил: «Это связано с авторскими правами „Совсем мало времени“? Круз хочет выкупить мою часть прав?»

Николь была еще более удивлена: «Откуда ты знаешь?»

«Легко догадаться», — сказал Эрик.

На самом деле он сопоставил эту ситуацию с его прошлой жизнью. Там у Круза также была половина авторских прав на серию «Миссия невыполнима». Именно так он мог торговаться с Paramount и даже снимать «Миссию невыполнима» самостоятельно.

Если бы у Круза не было половины авторских прав на «Миссию невыполнима», Paramount бы давно уже выкинул его из проекта. В предыдущей жизни Том Круз и Paramount часто ругались, Paramount даже пытались перезапустить «Миссию невыполнима» из-за проблем с авторскими правами. Но им пришлось унять свой интерес и продолжить сотрудничать с Томом.

Теперь авторские права на фильм «Миссия невыполнима» были заранее выкуплены Эриком. Теперь Том пытался выкупить права на «Совсем мало времени».

Когда она услышала слова Эрика, Николь сказала: «Интересно, ты, наверное, уже слышал об этом».

Эрик сказал: «Я очень заинтересован в этой ситуации. Круз хочет получить половину прав „Совсем мало времени“, но стоить это будет не мало»

«Студия Круза отказалась от внешних инвестиций. Вчера Паула сказала, что если ты согласишься, то они планируют выплатить часть наличных денег и обменяться некоторыми преимуществами, например роли для Круза, несколько фильмов и тому подобное»

Если ничего не изменится, то до 1995 года цены на плату для актеров продолжат оставаться на прежнем уровне. Для сравнения, вознаграждение в 15 миллионов долларов для Шварценеггера, Сталлона и другими не было преувеличено. Эрик иногда думал о том, сможет ли он остановить безумную тенденцию повышения зарплат звезд. Но всё-таки зарубежное кинопроизводство невольно должно было повлиять на Голливуд.

Если не будет такого неограниченного роста зарплат, но Голливуд встанет на «старую дорожку» гонконгских фильмов.

Еще до того, как родился Эрик, рынок фильмов в Северной Америке представлял из себя застой, в это время европейский рынок развивался. Как только емкость азиатского рынка достигнет своего пика, развитие Голливуда также прорвет узкое место.

Николь наблюдала, как Эрик внезапно застыл, некоторое время она спокойно ждала, но наконец не выдержала: «О чем ты думаешь, вдруг так застыл?»

«Я хочу эксплуатировать этих маленьких актеров»

Николь подумала, что Эрик снова пошутил, она рассмеялась, прежде чем сказать: «Я скажу Пауле это завтра? Ты с этим не согласен?»

«Ну, Том же сам говорил, что не собирается сотрудничать под другими проектами, он же хотел пойти по независимому пути продюсера. Если они не предоставят полную сумму, то я откажусь»

«Тогда я передам», — сказала Николь, слегка наклонив голову, — «Эрик, я слышала, что в этот раз ты пойдешь без спутницы на Оскар?» «Я планирую поехать один», Эрик повторял это каждой девушке: «Извини,

Николь, все у меня спрашивают это. Однако, похоже, что ты не участвовала в номинированных работах?»

Николь пожалела о вопросе, она ответила: «Пэт помогла мне получить награду за лучшую фотографию, поэтому я пойду на этот раз».

Эрик не хотел продолжать эту тему, он вскоре спросил: «Как фильм „Капитан Крюк“?»

«Хорошо», сказала Николь, но она быстро поняла, что ее тон мог заставить Эрика неправильно понять ее, она объяснила: «Я чувствую, мистер Стивен Спилберг кажется очень… беспокоится, он часто даже без причины объявлял остановку. Может быть, может быть …»

Николь уже давно поняла, что, возможно, было ошибкой бороться за эту роль. Но теперь не было никакого способа отказаться от нее.

Николь вдруг подумала: «Эрик, ты сказал что-то насчет съемок фильмов?»

«Почему ты вдруг подумала об этом?» — спросил Эрик.

Лицо Николь покраснело, в глубине души Николь не хотела завидовать студии TgFilm Джулии, Дрю и Элизабет. Следует отметить, что после выхода фильма «Молчание ягнят» эти три девушки обогатились на тридцать миллионов. Согласно ее нынешней зарплате, даже если она будет держать планку в 5 миллионов, она должна будет сняться в 20ти фильмах, чтобы заработать столько денег.

«Я вдруг подумала, что хочу попробовать».

Эрик задумался на мгновение, внезапно ухмыльнулся и сказал: «Это не невозможно. Если ты сможешь привлечь к себе еще двух человек, я поддержу тебя в создании киностудии».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 417. Каприз**

Николь понимала, что слишком много капризничала.

По ее мнению, ситуация со студией TgFilm была очень особенной. Их успех гарантировал Эрик, однако Элизабет еще была и дочерью семьи Мердок, что позволяло ей получать поддержку от Fox.

Что касается Дрю, то Николь в одно время была очень впечатлена зависимостью Дрю от Эрика. Маленькая Дрю почти считала Эрика богом. Можно сказать, что в Тд Дрю была самим Эриком. Джулия же была первой актрисой в режиссерской работе Эрика.

Все признаки указывали на то, что три девушки имели более тесные отношения с Эриком, чем у нее. Подумав о себе, Николь поняла, что она просто не достойна инвестиций Эрика.

В этот момент она неожиданно услышала, как Эрик сказал: «Это не невозможно. Если ты сможешь привлечь двух человек, я поддержу вас в создании киностудии».

Удивившись этим словам, Николь спросила: «А кого еще?»

«Джин Кингсли и Паулу Вагнер», — ответил Эрик.

У Эрика были такие мысли в прошлом году, Джин Кингсли и Паула Вагнер, несомненно, были двумя женщинами, очень способными в своих областях. Не будет преувеличением сказать, что они главная причина хорошей карьеры Тома Круза.

«Это не очень вероятно», сказала Николь с неуверенным тоном. Хотя сейчас она была голливудской актрисой, Голливуд был слишком большим. Она все еще была далека от того, чтобы сравниться с Крузом. К Пауле она тем более не имела никакого отношения. Джин Кингсли, если ей придется выбирать между ей и Крузом, от Николь она откажется без колебаний.

Эрик, кажется, имел больший интерес к этим двоим: «Я думаю, это очень легко сделать, просто сделай так, чтобы Круз почувствовал себя преданным. Склони на свою сторону Джин Кингсли и Паулу Вагнер, пусть они игнорируют его. Если за это время карьера Круза пойдет вниз, а твой карьерный путь будет двигаться вперед, они сделают правильный выбор»

В мире Эрика карьера Николь действительно была лучше, чем у Круза, она даже смогла получить Оскара. После того, как Пакула отделилась от Круза, его карьера покатилась вниз.

Глаза Николь заблестели от волнения. Это было не потому, что Эрик верил в ее силы, а из-за фразы «твой карьерный путь будет двигаться вперед», это означало, что Эрик определенно поможет ей. Если этот маленький ублюдок сможет дать ей хорошие проекты, Николь скорее сама откажется от идеи производственной компании. Она сказала с небольшой жалобой в голосе: «Ты не заботишься обо мне. Я хочу сделать новый один шаг в моей карьере. Это же так просто».

«Просто следуй за мной», Эрик улыбнулся, схватил девушку за талию и перевернул на свои колени. Он несколько раз ударил ее по аппетитной заднице.

Николь дернулась и засмеялась, позволяя Эрику закончить, вскоре она развернулась и обхватила Эрика за шею: «Ты всегда говоришь, что я твоя женщина, но ты должен это доказать».

Эрик поднял ее на руки: «Кажется, ты права, тогда я сделаю то, что должен сделать в первую очередь».

«Хорошо......» повторила Николь. Увидев, что Эрик направляется не в спальню,

она спросила: «Куда ты идешь?»

«В бассейн».

«Температура на улице очень низкая, ты хочешь простудиться?»

«Запустим туда горячую воду… Хорошо......Кстати, мы можем понаблюдать за

звездами. Это будет более романтично».

«Прямо в воде…», Николь прищурилась на лицо Эрика. Видя, что шаги Эрика не прекратились, она не могла не прошептать: «Тебе следует взять халат или что-то в этом роде, как мы вернемся потом».

«В раздевалке есть что надеть».

Эрик больше не заботился о таком актере, как Том Круз.

Джин Кингсли и Паулу Вагнер будет не трудно привлечь на свою сторону. Как и в прошлой жизни, Эрик намеревался сделать это через Николь. Джин Кингсли и Паула Вагнер предпочтут Николь невежеству Круза. Между Крузом и двумя женщинами пройдет трещина.

В следующие несколько дней Эрик быстро выбирал хороший сценарий из своей памяти. «Копы в юбках» в главной роли с Сандрой Буллок рассказывает историю агента ФБР и полицейского из Бостона, которые странным образом оказываются в паре и исследуют забавную историю.

Вся история наполнена счастливыми улыбками, Эрику уже не нужно было искать актрис, Николь сыграет агента ФБР, которая живет бедной жизнью и любит ко всему придираться, а второй актрисой станет Рози О’Доннелл, ее внешность как раз подходила фильму.

Эрик хотел, чтобы Николь пригласила Паулу Вагнер на роль продюсера. Если все пройдет хорошо фильм будет номинирован в жанре комедия. Касса фильма сможет хорошо поднять статус Николь. Если ее фильм увенчается успехов, а приквел Круза «Совсем мало времени» не будет иметь большого успеха, ожидаемая цель будет легко достигнута. Приквел Тома Круза наверняка будет стоить около 100 миллионов, существовала маленькая вероятность, что мировая касса сможет окупить такие вложения.

В свое время «Копы в юбках» выиграли в кассовых сборах 200 миллионов долларов с инвестициями в 40 миллионов. Эрик не ожидал, что эта комедия R-класса, ориентированная на женщин, будет столь же успешной, как и в предыдущей жизни просто потому, что сейчас она выходила на десять раньше. Сейчас на ее съемки потребуете всего 20 миллионов долларов, поэтому даже половины кассы предыдущей жизни Эрика будет достаточно, чтобы Firefly получила большую прибыль.

Английское название фильма было The Heat, что переводилось как жара. («Копы в юбках» видимо интерпретация на русский язык). Теперь, когда классический «Пираты огня» не были выпущены, Эрик решил подражать названию «Thelma & Louise» и переименовать фильм в «Сара и Шеннон», а точнее «Sarah & Shannon».

Два фильма под феминистскими цветами будут выпущены одновременно, это может сыграть хорошую роль взаимного продвижения.

Columbia заключила соглашение о передаче авторских прав от Firefly на «Совсем мало времени». Половина авторских прав на фильм была продана за 100 миллионов долларов, что заставило многие киностудии всполошиться.

Однако после того, как деньги были получены, они были переведены в Pixar для производства «Приключения Флика», остальная сумма денег была выплачена на строительство студии Prea Vista Studio. Остальные средства были выделены в бюджет Смерча, 100 миллионов долларов было потрачено за один день.

Эрик тяжело вздыхал, киностудия, которая находилась в состоянии быстрого расширения, тратила много денег. Если у него будет недостаточно денег, Firefly, несомненно, встанет и через пару лет просто распадется. В Голливуде многие киностудии второго и третьего ряда, которые имели возможность превратиться в гигантов, часто сходили с пути к развитию из-за порочного круга огромных долгов.

После нескольких месяцев переговоров по связям с общественностью, 25 марта 1991 года, была проведена 63-я церемония вручения премии Оскар, как и было запланировано она проходила Гражданской аудитории Лос-Анджелеса.

Для Эрика этот Оскар не имел значения, несколько номинаций Приведения не имели к нему никакого отношения.

Что касается награждения гостей, Оргкомитет Оскара пригласил Эрика выйти на сцену и вручить награду, но ему было трудно подобрать нужную номинацию.

В Голливуде такие звезды, как Эрик, часто могли показывать свои лица только через технические награды. Тем не менее, с текущим статусом Эрик не мог согласится с такими мелкими наградами.

Машина медленно остановилась у конца красной ковровой дорожки, Эрик спокойно вышел из машины, ожидая. Репортеры подняли камеры, они с нетерпением ждали появления спутницы Эрика, независимо от того, кто пойдет с Эриком, это вызовет большую шумиху.

Примечание переводчика, тот абзац, где упоминалась Тельма и Луиза может быть переведен неправильно, я потом посмотрю в других главах, как Эрик переименовал фильм Копы в юбках

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 418. Неловкость**

Однако им суждено было разочароваться. После того, как Эрик вышел из машины, она просто уехала, и Эрик ступил на красную ковровую дорожку в одиночестве. Когда он проходил через зону интервью, Эрик последовал просьбе репортера и остановился.

Видя, что Эрик собирается уходить, репортеры в толпе не могли не закричать: Уильямс, почему вы не привели спутницу?»

Эрик остановился и посмотрел на репортера, который задал вопрос, этот взгляд заставил всех журналистов вздрогнуть, СМИ в Голливудском круге смутно предположили, что Эрик, возможно, не знал, какую девушку взять с собой. «Как вы думаете, кого я должен был привести?» Такие слова, безусловно, дадут намек на большие новости.

Эрик немного кашлянул и взглянул на магнитофоны, который протягивали многие репортеры. Уголок его рта показал ухмылку, а затем он повернулся и пошел к концу красной ковровой дорожки.

Группа репортеров наблюдала, как Эрик просто уходит, и толпа выдала несколько самоуничижительных насмешек.

Появление Эрика произошло относительно поздно. Как и всегда, на красной ковровой дорожке его ждала большая толпа. Некоторые звезды специально задерживались, чтобы мелькнуть в прямом эфире.

Когда Эрик зашел внутрь знакомые люди тепло приветствовали его. Эрик поприветствовал Копполу и Эла из команды Крестного отца 3, так как Кейдж был племянником Копполы, члены команды Приведения также находились рядом с командой «Крестного отца 3», а команда «Молчание ягнят» была тут ради Эрика. Вскоре образовался небольшой кружок из более 10 человек.

«Что там происходит?» После того как Эрик поприветствовал всех, многие заметили какое-то странное движение людей.

Но прежде, чем кто-то ответил, та группа, похоже, получила какой-то сигнал. Толпа постепенно разошлась, Эрик наконец увидел мужчину и женщину в окружении толпы.

Люди выглядели странно и молчали, Фрэнсис Коппола сказал: «Это Ренни Харлин и Джина Дэвис, Эрик, ты это знаешь?»

Эрик не промолчал: «Конечно, знаю».

В то же время он также понял, что почему Ренни Харлин и Джина Дэвис были окружены таким количеством людей.

Ренни Харлин получил не только руководство «Острова головорезов», до этого он был режиссером Fox. О сценарии «Остров головорезов» знал весь Голливуду. За исключением нескольких человек, которые знали, что это была ловушка, большинство людей были настроены оптимистично на перспективы этого фильма. После того, как у Ренни Харлин появится вторая большая работа, его положение в Голливуде явно поднимется, и неудивительно, что так много людей подошли поговорить и подружиться с ним.

В это время Ренни Харлин и Джина Дэвис также увидели Эрик, Рене Харлем просто кивнул ему издалека, потянув Джину Дэвис он пошел в другую сторону.

«Рен, мы должны поздороваться», держа Ренни Харлин за руку прошептала Джина Дэвис.

Ренни Харлин снял свой первый фильм в возрасте 26 лет. У него было два крупных фильма подряд. Хотя он не мог сравниться с Эриком, он относился к великим голливудским режиссерами, следовательно, когда появился Эрик и звезды вокруг него перешли к нему, Ренни Харлин почувствовал себя очень неловко. Услышав слова жены, он стал еще более несчастным: «Сценарий «Остров головорезов» перехватили Дисней и Роберт Ши, этим они обидели Уильямса. Если Роберт Ши и Майкл Айснер увидят, что мы с ним поздороваемся, то явно разозлятся»

Джина Дэвис вздохнула и ничего не сказала.

В круге Эрика неизбежно появились разговоры об «Острове головорезов».

Фрэнсис Коппола посмотрел на Ренни Харлина и Джину Дейвис, он сказал Элизабет: «Сценарий Острова Головорезов был перекуплен. Это случайность. Я просто не понимаю, как Fox может так легко отпустить Ренни Харлина?»

Элизабет моргнула, Ренни Харлин изначально был молодым режиссером киностудии Fox.

Более того, Fox заметили уход Ренни и собирались начать судебный процесс. Если бы не фраза Эрика «оставьте их», то этот процесс продлился бы несколько лет.

Конечно, этого инцидента было недостаточно. Перед лицом такого количества народа, Элизабет могла лишь покачать головой: «Я не посвящена в дела Fox».

Коппола увидел ложь Элизабет, он уже давно подозревал, что «Остров Головорезов» был ловушкой. Он думал, что на этот раз Fox и Эрик дадут хорошую пощечину Disney.

Размышляя об этом, Коппола похлопал Эрика по плечу: «Эрик, Голливуд на самом деле всегда был таким, так что не волнуйся слишком сильно, это просто сценарий, ха-ха».

Эрик тоже улыбнулся и спросил: «Крестный отец 3 получил несколько Оскаров?»

Коппола показал равнодушный взгляд, он сказал с улыбкой: «Я знаю, что перед лицом маленькой принцессы Fox мое давление не столь велико».

«Мистер Коппола, вы шутите», — сказала Элизабет, игнорируя Эрика, если бы не Эрик, у нее не было бы такого прозвища.

Люди снова засмеялись.

Вскоре гости, которые присутствовали на церемонии, начали входить в зрительный зал. Когда Эрик нашел свое место, он увидел, что Элизабет и Николь сидели слева и справа от него, он был ошеломлен. Он поприветствовал Николь еще снаружи и согласился встретится на вечеринке после церемонии. Он не ожидал, что они встретятся в зале. Это определенно было сделано Оргкомитетом Оскара. Это было действительно плохо.

Церемония еще не началась, Эрик думал о том, как бы настроить атмосферу, но две девушки были знакомы, поэтому Элизабет обратилась к Николь: «Здравствуйте, мисс Кидман, давно не виделись».

«Давно не виделись, мисс Мердок», Николь также протянула свою тонкую руку и пожала маленькую руку Элизабет.

Другие люди видели эту сцену и сознательно отводили глаза.

Эрик почувствовал, как искры от этого рукопожатия брызнули на его грудь. Он посмотрел на две белые руки у своей груди и рассмеялся. Он прошептал: «Осторожно, не сломайте руки друг другу».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 419. Каждый должен поблагодарить его**

Николь заметила странные взгляды вокруг себя. Услышав слова Эрика, она быстро отпустила руку. Сидя в кресле, Николь взяла на себя инициативу, чтобы извиниться перед Эриком. Элизабет, казалось, взяла верх, ее подбородок был слегка приподнят, она гордо фыркнула.

Эрик мягко успокоил Николь, затем повернулся к уху Элизабет и прошептал: «Маленькая девочка, не забывай, где ты, если ты осмелишься меня подвести, я не разрешу тебе встать с постели. Даже не пытайся».

Элизабет заметила, что Эрик успокаивал Николь. В ее сердце разгорелось маленькое пламя, она была готова к атаке, но увидев очень серьезное выражение лица Эрика, девушка внезапно втянула шею и что-то пробормотал.

Видя, что маленький дикий кот был приручен, Эрик протянул руку и похлопал ладонью оп бедру Элизабет.

Элизабет раздраженно отвернула голову, делая вид, что не видит этого, но она не убрала большую руку Эрика.

В голливудском кругу не было секретом отношения Эрика. Все знали, что у него было несколько женщин.

Первоначально все заметили, что две девушки были готовы броситься друг на друга. Многие хотели понаблюдать за такой картиной, но тут они увидели, как Эрик успокаивал их. Увидев, как они быстро утихли и поддразнивание Эрика, мужская половина, видевшая это, испытала зависть. Кейдж, который сидел с левой стороны от Эрика, тайно показал Эрику большие пальцы.

После короткого эпизода огни в зрительном зале постепенно потускнели.

Вскоре на сцене появился ведущий: «Здесь проходит 63-я церемония вручения премии Оскар. С вами я, Билли Кристал»

Как только голос пропал, в зале зазвучала напряженная симфония. Некоторые люди подсознательно обратили свое внимание на команду «Молчание ягнят», потому что эта симфония была именно из этого фильма. Так звучала партия, сопровождающая Ганнибала.

Церемония награждения Оскаром началась с саундтрека к фильму ужасов. Создатели фильма, получившие те же номинации, что и «Молчание ягнят», ощутили плохое предчувствие.

Занавес на сцене был открыт. Два врача в специальной одежде выкатили на сцену тележку с лежачим на ним человеком в маске Ганнибала. Когда на сцену наконец ступил Билли Кристал, раздался взрыв смеха.

После того, как Билли сняли с тележки, он повернулся и просмотрел в зал. Затем, воспользовавшись саундтреком, который все еще не останавливался, он спустился со сцены и подошел к Энтони Хопкинсу, сидящему рядом с проходом. Он протянул ему руку.

Энтони Хопкинс встал. Билли Кристал сказал: «Я приготовил несколько Оскаров на обед, отобедаешь со мной»

Услышав это, сцена снова зазвонила со смехом.

Энтони Хопкинса мог только подыграть комику: «Как и всегда».

Эрик сидел недалеко от Энтони Хопкинса, подождав пока Билли Кристал вернутся на сцену, он прошептал Элизабет: «Ничего меньшего я и не ожидал».

Билли Кристал уже не первый год являлся ведущим Оскара, Элизабет явно с ним подружилась: «Пойдем вместе на вечеринку?»

«Конечно, хотя. Только на праздничную вечеринку?»

Элизабет посмотрела на нескрываемое выражение «приглашения» Эрика, ее лицо покраснело, она прошептала: «Ты плохой парень, что за дурь?»

Эрик собирался продолжить дразнить девушку, но камера вновь смотрела на зрительный зал, поэтому он не решился провоцировать ее.

На сцене Билли Кристал снял маску и восстановил свой серьезный вид. Посмотрев на аудиторию, он сказал: «Ого, это еще один Оскар, они снова меня пригласили на него».

Смеясь Билли Кристал сказал: «Сегодня все, кажется, очень счастливы, поэтому давайте просто скажем, кто бы ни получил золотого человечка, Саддам Хусейн мертв. Я думаю, что все очень благодарны американским солдатам, которые воюет по всему миру…»

Аплодисменты были очень активными.

Дождавшись небольшой паузы, Билли Кристал тут же добавил нож для слов: «… кроме Панамы».

Смех снова разлился по залу. В первые месяцы прошлого года Соединенные Штаты начали агрессию против этой маленькой страны, чтобы сохранить свои коренные интересы в Панамском канале.

Хотя это было короткое предложение, оно отражало политкорректность и антивоенную позицию Голливуда. С одной стороны, Голливуд являлся убежденным сторонником интересов Соединенных Штатов. Даже если цель правительственной войны не слишком яркая, Голливуд не будет идти против всей страны, как например против войны в Ираке, против которой выступало большинство людей. Оскар был сдержанной церемонией. С другой стороны, Голливуд являлся местом сбора антивоенных борцов. Даже если правительство начнет войну, антивоенная позиция Голливуда все равно не изменится.

Затем Билли Кристал сказал несколько слов о Мадонне, которая собиралась выступить вживую на этом Оскаре.

Эрику не очень нравилась эта часть, но, возможно, организационный комитет Оскара считал, что подход Билли Кристал был хорошим кратким введением, поэтому перед каждым вручением Билли что-то говорил.

Билли Кристал завершил начальное взаимодействие с аудиторией, и церемония вступила в самую важную часть. Оскар в этом году начинался с награды за лучшую мужскую роль второго плана.

Не было никакого ожидания, в этом году участвовали Джо Пески, Мартин Скорсезе. За этим последовала серия нерелевантных маленьких призов, во время которых Николь также однажды покинула Эрика и получила награду за фотографию.

Церемония награждения прошла в течение часа. Эрик ничего не ожидал в этот раз, но неожиданно получил награду за саундтрек Приведения.

Время тихо шло, Джуди Фостер и Энтони Хопкинс объединились вручили награду лучшему сценаристу, что, наконец, довело эту церемонию до завершающего акта.

После краткого знакомства с номинантами Джуди Фостер распаковала конверт с лучшим оригинальным сценарием и передала его Энтони Хопкинсу.

«Победитель «Оригинального сценария» Оскара…» Энтони Хопкинс взглянул на аудиторию и сделал паузу, прежде чем сказать: «Приведение».

Прозвучали аплодисменты. Брюс Джой Робин взволнованно встал. Он обнялся со соседями, а затем быстро подошел к команде «Приведение», прошел еще один раунд объятий и рукопожатий, Эрик также встал и пожал ему руку.

Хотя между ними были некоторые разногласия из-за конкуренции за сценарии, никто не упомянул бы об этом в настоящее время. Ведь обе стороны получили достаточно выгоды.

После награды за Оригинальный сценарий Джуди Фостер и Энтони Хопкинс не стали уходить и представили номинацию на лучшую адаптацию сценария, после чего Джуди Фостер прочитал название «Молчание ягнят». Под аплодисменты камера спустилась к зрителям и остановилась на лысом мужчине средних лет, сценаристе «Молчание ягнят» Теде Тэлли.

Эрик улыбнулся и посмотрел на команду «Молчания ягнят». Члены команды встали. Тед Тэлли пожал руку Элизабет и повернулся к Эрику, который, казалось бы, не имел с ним ничего общего, он улыбнулся и протянул руку.

Испытывая неловкость Эрик, встал и взял Тед Тэлли за руку.

«Мистер Уильямс, спасибо. Надеюсь, мы сможем сотрудничать в будущем», — Тед Тэлли быстро закончил кивнул Эрику, прежде чем выйти на сцену.

Сцена этого рукопожатия прошла под объективом. После того, как Тед ушел, камера все еще показывала крупным планом Эрика.

Последующий процесс награждения казался очень странным и живым, Вупи Голдберг получила награду за лучшую женскую роль второго плана, это было нормально, так как Эрик направил на эту награду основное внимание, но затем «Молчание ягнят» начало получать одну награду за другой. Победители обнимались и праздновали. Никто не забывал благодарить Эрика. Получив награду за лучшую женскую роль Джуди Фостер также полезна благодарить Эрика, каждому кто видел эту сцену становилось странно на душе.

Взволнованный Джонатан Демме поднялся на сцену за наградой для лучшего режиссера. В итоге фильм получил награды «Лучший режиссер», «Лучшая актриса», «Лучшая актер» и «Лучший сценарий».

Элизабет смотрела на Джонатана, который произносил речь на сцене. После того, как он поблагодарил команду, он также особо упомянул имя Эрика. Вспоминая только что произошедшую сцену, Элизабет не могла не сказать Эрику: «Ну, возможно, каждый обязан отдать тебе должное. Можно не ждать награду за лучший фильм».

Эрик мягко похлопал Элизабет по бедру: «Почему ты решаешь за других? Я знаю, что ты сделала для этого фильма многое, поэтому твоя совесть чиста».

Элизабет не могла закрыть рот: «Ты меня понял».

Когда Барбара Стрейзанд вышла на трибуну, чтобы представить номинацию на лучший фильм, весь зал автоматически посмотрел на команду «Молчание ягнят».

Пусть женщина вручает награду за лучший фильм, тогда победителем, вероятно, будет женщина или, по крайней мере, одна женщина будет среди победителей, а среди номинантов на эту сессию только в команде «Молчание ягнят» была женщина.

«…Номинантами на премию лучший фильм являются «Нет слов на небеса», «Крестный отец 3», «Перемена судьбы», «Молчание ягнят» и «Гудфеллы», Барбара Стрейзанд посмотрела на конверт в своей руке и перевела взгляд на команду «Молчание ягнят». Она улыбнулась и сказала: «Победитель — ‚Молчание ягнят‘, Джонатан Демме, Элизабет Мердок»

Музыка сопровождалась громовыми аплодисментами, не только команда «Молчания ягнят», многие другие люди вокруг встали и поздравили победителей. Ведь «Молчание ягнят» — действительно хороший фильм. Награда не была слишком спорной, не говоря уже о личности Элизабет. Прозвище маленькой принцессы Fox звучало смешно, но в настоящее время никто не хотел это проверять.

Элизабет также была взволнована, она встала. Девушка была настолько счастлива, что тут же обняла Эрика и поцеловала его в щеку, потом подошли другие члены команды.

Джонатан Демме понимал, что смог получить вторую награду только благодаря Элизабет. Поэтому он просто произнес два случайных слова и передал микрофон Элизабет.

Девушка взяла микрофон, посмотрела на толпу и начала: «Удивительно, это большая честь — получить эту награду, которая является для меня главным ободрением, прежде всего я хочу поблагодарить судей Оскара за предоставленную награду, и, во-вторых, я хотела бы поблагодарить всех людей на съемочной площадке», — сказал она. «Джонатан, Джуди Фостер, Энтони и многие другие актеры, а также мой отец, мать, сестра и брат»

Элизабет закончила и выдохнула, вдруг ее взгляд стал игривым, она понизила голос и произнесла в микрофон: «Ну, и то, чего все так ждали…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 420. В машине было удобно?**

«Ну, и то, чего все так ждали…» Элизабет посмотрела на Эрика, сидящего перед сценой, она сказала: «Наконец-то, я хочу поблагодарить Эрика Уильямса, этот парень на самом деле ничего не сделал, но кажется, что все должны быть благодарны ему, поэтому я должна также придерживаться сценария».

Зрители внезапно заговорили, Элизабет улыбнулась.

Поскольку церемония почти закончилась, последний процесс вступил в свободное время.

Билли Кристалл снова вышел на сцену, он подошел к спускающийся девушке. Он пошутил: «Прошу, мисс Мердок, думаю вам очень тяжело нести этого маленького человечка, я помогу».

Сказав это Кристалл помог Элизабет спуститься, а затем подошел к микрофону: «Ну, руководители Голливудской киностудий наконец могут показать свои слеза. Ребята, наконец, мы закончили. Итак, давайте забудем Эрика Уильямса, сегодня вся слава должна принадлежать Молчанию ягнят»

Под всеобщий смех церемония вручения премии Оскар наконец подошла к концу.

«Приведение» получил всего несколько небольших наград, поэтому Firefly не собирались проводить праздничную вечеринку. В любом случае, после Оскара, если у вас была энергия, всегда можно было найти различные вечеринки, Эрик прямо объявит, что все могут расходиться. Праздничная вечеринка «Молчание ягнят» состоялась в особняке семьи Мердок в Беверли-Хиллз.

Эрик только сел в свою машину, как увидел миниатюрную фигуру, которая тут же его обняла: «Эрик, а где Элизабет?»

На этот раз Дрю не появилась на церемонии, но она ждала снаружи. Эрик отодвинул прилипшую к себе девушку и улыбнулся. «Как я могу сравниться с человеком, у которого есть маленький человечек? Она на интервью»

Услышав это, Дрю выпрыгнула из машины. Эрик проигнорировал эту сумасшедшую девушку и махнул Николь, которая стояла неподалеку. Девушка подошла и села к нему в машину.

Эрик подал сигнал водителю. Они направились в Беверли-Хиллз. Он поднял перегородку, машина медленно двинулась.

Настроение Николь было очень сложным. Церемония вручения премии Оскар была просто живым праздником для зрителей. Но видеть, как одна команда получала все призы было неловко.

После того, как машина въехала на ровную дорогу, Эрик посмотрел на лицо Николь и внезапно спросил: «Чувствуешь Зависть?»

Николь честно кивнула: «Просто думаю о том, когда я смогу получить Оскара».

Эрик вспомнил прошлое, поглаживая нежное и гламурное лицо девушки, кончики его пальцев скользили по тонкой шее девушки. Но тут он вдруг убрал руку, она с сомнением посмотрела на Эрика.

Эрик улыбнулся: «Ты такая красивая. Оскар всегда был предвзятым по отношению к красивым женщинам».

Николь потянулась к руке Эрика и прислонилась к нему, она вежливо сказала: «Ты не сможешь этого сделать?»

Эрик потянулся к девушке и почувствовал тонкую талии Николь сквозь ее шелковое платье. «Конечно, но ты действительно хочешь получить Оскар?»

Николь сказала: «Какая актриса в Голливуде не хочет его?»

«Ты вряд ли сможешь его взять». Увидев взгляд Николь, Эрик продолжил: «Тебе нужно посвятить два-три года этому. Это большой риск. Может быть, Оскар ничего не поймет, и твоя личная ценность также сократится»

Хотя Оскар привлекал внимание, Николь никогда бы не отказалась от разработки коммерческих фильмов. У Николь возникли сомнения: «Но может быть и не так?»

Эрик объяснил: «Прежде всего, ты должна выбрать сценарий художественного фильма, который подойдет для Оскара, нужно снять отличный фильм, который соответствует вкусу судей Оскара. После проверки и других мер пойдет этап рекламы. Этот стандартный процесс обычно занимает несколько месяцев, поэтому тебе придется потратить больше энергии, чем на простые съемки. Тебе необходимо будет лично участвовать в разнообразной пропаганде связей с общественностью. После завершения всего процесса, ты будешь номинирована на Оскар. Но с твоей квалификацией, возрастом и внешностью невозможно получить награду в первый же раз. Так, ты должна будешь делать подобное по крайней мере два или три раза, и даже если ты захочешь реально получить Оскар, тебе все равно нужно будет молиться и сражаться с достаточно сильными противниками»

Хотя Николь верила в слова Эрика, она все еще переспросила: «Хотя то, что ты сказал, очень разумно, но, оглядываясь назад, кажется, что такого не было. Вот Джуди Фостер, в прошлый раз … Кажется, была старая леди. Не было такого процесса»

Эрик улыбнулся и сказал: «Это совершенно другой вопрос. Я только что сказал о стандартном процессе целенаправленного воздействия на Оскар. Они, вероятно, не знали, что получат номинацию на Оскар».

«Раз они не такие, как ты … Как ты суммируешь эти вещи?»

Эрик, конечно, основывался на памяти о прошлой жизни. Через несколько лет связи с общественностью Оскара станут более стандартизированными и сформулируются под единую систему. Николь, например в прошлой жизни несколько раз номинировалась на эту премию, но смогла победить лишь когда выиграла эту номинацию в нескольких других премиях.

Было также много примеров наград, таких как Шарлиз Терона «Голова дьявола», но у этих актрис раньше не было много номинаций, они стали знаменитыми после получения награды.

Эрик больше ничего не объяснял. Он положил руку на талию девушки и провел ею по ее бедрам. «У тебя так много проблем».

Николь повернулась к Эрику и рассмеялась, в ее разуме временно рассеялись мысли Оскара, через некоторое время она подумала о другом: «Эрик, ты сказал, что для меня было бы уместно сыграть комедию R-класса, такую как „Копы в юбках“\*, но Пэт сказала, что фильм слишком подрывной для меня».

«Ты очень красивая, но недостаточно сладкая. Если ты будешь играть в романтической комедии, я обещаю, что ты определенно не станешь конкурентом Джулии, поэтому лучше постарайся расширить дорогу и попробовать других персонажей. Несмотря на то, что „Копы в юбках“ R-уровня, персонаж Сары очень хорош»

Николь услышала, как Эрик упомянул имя Джулии. Она отвернулась, но через некоторое время спросила: «Ты… я не могу сравниться с Джулией Робертс?»

Эрик спросил: «Думаешь, мне нужно это сделать?»

Некоторое время Николь молчала, она вдруг обнаружила, что редко когда

догадывалась о реальных мыслях Эрика, и на этот раз, конечно было также. Когда она подумала об этом, она вдруг почувствовала, что Эрик подхватил ее и посадил себе на колени. Девушка взвизгнула.

Эрик закатил платье и прошелся по нежной коже. Она сказал восхищённым тоном: «Это прекрасно, ты знаешь, Николь, я не хочу, чтобы ты конкурировала с Джулией, я хочу запереть тебя на вилле и навсегда сделать моей личной маленькой служанкой».

Почувствовав, что Эрик схватился ее за сосок, Николь глубоко вздохнула «Извини, Эрик, я не должна сомневаться в тебе, ты простишь меня. Все в порядке?»

Эрик не остановился и продолжил ласкать ее: «Я скучаю по твоим костюмам».

«Я......Ха, я, мне нужно уйти… Убери обратно».

Изначальный путь занимал всего 40 минут, но прошло более часа после того, как Эрик прибыл на вечеринку «Молчания ягнят».

Дрю и Элизабет, которые вышли на встречу, с подозрением посмотрели на Николь, которая опиралась на Эрика. Они, несомненно, могли легко понять причину покрасневшего лица Николь и внезапной улыбки у Эрика.

Из-за сомнений и провокаций Николь, Эрик заставил водителя навернуть несколько кругов на улицах Лос-Анджелеса.

Перед лицом Дрю и Элизабет Эрик не изменил своего лица: «Лиз, Николь немного устала. Отведи ее в комнату, ей нужно отдохнуть».

Элизабет фыркнула, но все же сказала Николь: «Пройдемте со мной, мисс Кидман».

После этого Элизабет повернулась и пошла к вилле. Николь посмотрела на Эрика, увидела, что мужчина кивнул и последовала за ней.

Дрю увидела, как две девушки ушли, улыбнулась и спросила: «Эрик, в машине наверняка было не очень удобно, но думаю, мне хотелось бы попробовать»

Эрик протянул руку и шлепнул ее по ягодице. Он сказал: «Я серьезно».

Дрю улыбнулась: «Ну, ах, я обещаю тебе подчиняться».

Они вошли в двери виллы, и толпа в коридоре покачнулась, увидев Эрика.

Многие проявили инициативу, чтобы поздороваться, Эрик улыбался и перекидывался словами.

С Энтони Хопкинсом он поговорил немного дольше. Эрик увидел сквозь толпу Мердока и подошел к нему. Поскольку это была праздничная вечеринка для его дочери, Мердок определенно не мог не присутствовать.

После знакомства Эрик узнал, что двое молодых людей, которые стояли рядом с Мердоком были двумя братьями Элизабет.

Однако, хотя физически они были одинакового возраста, психологический возраст Эрика сильно отличался от их, чем у этих двух волосатых мальчиков, поэтому он не заботился о их взглядах. После приветствия Мердок взял на себя инициативу отогнать сыновей. Эрик подошел к нему и они присели на диваны.

Глядя на уходящих сыновей, Мердок не мог не вздохнуть: «Если у Лэкленда и Джеймса была бы половина твоих способностей, я смог бы смело передать им мое дело».

Эрик смутно помнил из рассказов Элизабет, что оба ее брата — стандартные парни. Услышав слова ее отца он вдруг сказал: «Есть же еще Лиз?»

Мердок посмотрел на Эрика и вспомнил его отношения с его дочерью. Мердок был немного взволнован. Он действительно хотел, чтобы они были вместе, со способностью Эрика, его корпорация пойдет в гору. Но Эрик не хотел жениться на его дочери, когда его компания еще была маленькой, теперь же шанс на свадьбу был еще меньше.

Более того, даже если бы Эрик с Элизабет поженились бы, с амбициями Эрика, он бы не согласился стать вассалом News Corp.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 421. Лиценция**

Мердок задумался, но проигнорировал другое значение вопроса Эрика. Он сказал очень прямо: «Лиз — девушка, я все еще надеюсь, что Лахлан и Джеймс смогут забрать мой бизнес».

Эрик ни о чем не говорил. Мердок — консервативная семья из Австралии. Патриархальное мышление было схоже с восточным. Если Элизабет не сможет достичь ошеломляющих успехов, будет не так просто забрать бизнес ее отца.

В летнем сезоне Firefly выпустит два фильма: «История игрушек» и «Терминатор II».

«История игрушек» два месяца назад была показана трейлером в Суперкубке, она полностью отличалась от традиционного 2-мерного анимационного фильма. Голливудская анимационная индустрия или монополист этой области Disney вряд ли обрадуются нововведениям в этой индустрии.

Чтобы не допустить стереотипности фильма со стороны конкурентов, Firefly создала рекламный бюджет в размере 20 миллионов долларов, что было эквивалентно 50% стоимости производства этого анимационного фильма.

«Терминатор II» казался еще менее оптимистичным проектом. Многие люди думали, что Кэмерон снова будет заниматься исследованием кинотехнологий, чтобы создать хороший, но не большой фильм, не говоря уже о том, что многие знали, что «Терминатор II» стал первым фильмом в истории Голливуда, который обошелся в 100 миллионов. Если он хотел окупить стоимость фильма, то понадобиться, по крайней мере, 300 миллионов кассовых сборов, а последний фильм Кэмерона «Бездна» получил всего 80 миллионов долларов. По мнению посторонних, Firefly испытают огромное давление.

Из-за недавней ситуации с продажей авторских прав на Совсем мало времени, многие компании считали, что Firefly уже столкнулась с ситуацией финансовых ограничений. Хотя многие знали, что Эрик хорошо заработал на нефти, но было видно, что после этого Firefly не так уж зашевелилась. Многие думали, что Эрик не получил от этого большой прибыли. Так что Мердок также не испытывал особых впечатлений. Возможно, это была еще одна возможность присоединить Firefly. Хотя Эрик вряд ли захочет делиться, попытка не принесет потерь.

Поговорив некоторое время с Эриком, Мердок спросил: «Эрик. Firefly даже продал «Совсем мало времени». Средства у вас должно быть очень скудные».

«Да», Эрик немедленно понял смысл слов старика. Такой разговор у них уже заходил в прошлом году, но Эрик в любой ситуации не стал бы делиться своим имуществом: «Мистер Мердок, Firefly только что вернулась в мое единоличное пользование. Я больше не буду продавать акции, поэтому я не думаю, что мы должны упоминать эту тему. Может быть, мы можем поговорить о других вещах».

Мердок понял прямой отказ Эрика, он улыбнулся, отказ Эрика был не слишком большим потрясением для него. Он просто сказал: «Эрик, ты должен знать. Инвестиции в кино — риск, ты можешь потерять свои деньги. Поэтому стоит использовать совместный подход для распределения риска. Я думаю, твоя ставка на Терминатор II слишком велика. Ущерб, нанесенный последней «Бездной» Кэмерона еще не возвращен, до сих пор существует разрыв в размере около миллиона долларов, но это не оказало большого влияния на Fox, потому что в фильмы вместе вкладываются Fox и другие инвесторы, хотя есть убытки, но они распределены, и их не так много».

«На самом деле, ничего нельзя сказать», — ответил Эрик. «Кинопроект о совместных инвестициях, по сути, не представляет большой ценности для киностудии. Я думаю, что Warner определенно не будет совместно разрабатывать серию «Бэтмена» с аутсайдерами «Звездных войн». Туда определенно не вложатся внешние инвесторы».

Когда Мердок понял, не поколебал позицию Эрика, он сказал: «Говоря об этом, ты обещал позволить Fox выпустить «Один дома». В прошлом году не было фильма. Ты не можешь больше тянуть на этот год, это… Стюарту уже десять лет. Еще два года и он не будет подходить для этой роли»

«На данный момент мы уже находимся в контакте с САА. Цена, которую они дали в прошлом году, была слишком велика, поэтому Firefly временно затормозил проект».

«Эрик, раз ты продал «Совсем мало времени», что ты думаешь насчёт передачи авторских прав на «Один дома» Fox?»

Эрик быстро продумал предложение Мердока, и у него уже была такая идея. Согласно внутренней оценке Firefly, этот фильм вряд ли принесет большой доход, и окупится он только через видеокассеты и зарубежную кассу, поэтому рациональнее будет продать его, чтобы сэкономить время и перенаправить деньги на более перспективные проекты.

Тем не менее, Эрик не намеревался продавать все авторские права на Один дома. Приобретение Disney проходило в тайне. Как только этот проект увенчается успехом, тема «Один дома» в Disneylend принесет много прибыли.

«Мистер Мердок, авторские права я не передам, но у Firefly не так много времени и сил, чтобы тратиться на этот проект, поэтому, если Fox желает, Firefly может дать лицензию на разработку сиквела Disney».

Мердок все понял.

Ни один из них не хотел договариваться о конкретном соглашении о сотрудничестве. Авторские права на Один дома были связаны со слишком многими вещами. Придется согласовывать множество деталей.

После церемонии вручения премии Оскар СМИ, естественно, сделали комментарии к этому Оскару. «Молчание ягнят» фильм превосходного качества, хотя команда и не виновата, что получила так много наград, последовали множественные обвинения. Однако комитет и академия не дают своих ответов»

Неоднократно упоминались слова Элизабет, когда она получала награду за лучший фильм, это заставила многих вспомнить Эрика. Вся эта ситуация в Голливуде указывала, что влияние Эрика было гораздо больше, чем все это видели.

Руководителям Голливудских киностудий было трудно понять, что Эрик совершенно не злится на то, что хотя он снял несколько фильмов, он не смог забрать свой Оскар. Хотя ни одна из семи киностудий не работала с Оскаром, влияние и экономические выгоды этой награды по-прежнему являлись большой проблемой.

Однако для Эрика не имели значения эти разговоры. Подготовительные работы к Смерчу были завершены, команда из более чем 200 человек отправилась в Оклахому. Съемки могли начаться в любой момент.

Эрик оставался в Лос-Анджелесе еще несколько дней. Шли переговоры с Fox по поводу лицензии Один дома. Firefly планировали выпустить пять фильмов в этом году. Перед Оскаром он уже определил «История игрушек», «Терминатор II», «Тупой и еще тупее» и «Копы в юбках». Эрик наконец подтвердил последний фильм в последние несколько дней своего пребывания в Лос-Анджелесе. Последний фильм станет продолжением оригинальной авторской серии

«Кошмар на улице Вязов».

В дополнение к «Кошмару на улице Вязов», Эрик не забыл обратить внимание на «Острове головорезов», съемки которого были запущены в феврале, Disney не прекращал продвижение фильма даже на «Оскаре». На церемония награждения не просто так пришли Ренни Харлин и Джина Дэвис.

Согласно новостям в различных газетных СМИ, «Остров Головореза» снимался на средиземноморском острове Мальта, было возможно, что съемки переедут в Таиланд. Телевизионная станция иногда выпускала некоторые репортажи от тужа. Кроме того, говорили, что первоначальные инвестиции в этот фильм были установлены в 70 миллионов долларов, но из-за ажиотажа явно были признаки перерасхода, поэтому Disney и Роберт Ши узнав, что в «Терминатор II» было инвестировано более 100 миллионов, также объявили, что стоимость «Острова головорезов» превысит 100 миллионов долларов.

Несмотря на то, что до выхода двух фильмов осталось три месяца, «Остров головорезов» и «Терминатор II» уже плескались искрами, средства массовой информации стремились сравнить два фильма. Видя такие новости, Эрик всегда испытывал чувство радости. Этот эпичный момент запомнят надолго.

\*\*\*

В это время в Нью-Йорке Крис работал над инвестициями Firefly, он не ослабил поглощение акций Disney. В феврале он купил 0,9% акций у одного крупного акционера Disney. Крис ожидал, что до июля он сможет поглотить около 10% акций Disney через несколько различных каналов.

28 марта Эрик повел последнюю группу членов команды «Смерча», они вылетели в Оклахому на юг центральной части США.

По сравнению с густонаселенным восточным и западным побережьем, внутреннюю часть Соединенных Штатов можно было охарактеризовать как страну пустошь, столица штата и крупнейший город штата Оклахома-Сити имел население только в 500 000 человек, окружающее город население было еще реже.

«Смерч» не снимали именно в Оклахома-Сити, съемки проходили на северо-востоке Оклахомы, в городе под названием Понка. Недалеко от него, был установлен большой набор сцен, таких как родной город героини Джо, небольшой отель у дороги и тому подобнее. Поскольку их будет необходимо уничтожить на поздних этапах съемок, было невозможно снять настоящий дом.

Самым крупным фильмом Эрика был фильм «Совсем мало времени», но инвестиции в фильм составили 30 миллионов, и он был снят в Лос-Анджелесе, где условия были очень удобными. В отличие от него, Смерч был первым крупномасштабным фильмом в истинном смысле под контролем Эрика.

Съемочная группа составляла более 200 человек, в дополнение к Эрику, непосредственно контролирующему одну группу, было три заместителя режиссера, ответственные за остальные три группы. Одна группа готовила один кадр, пока другая снимала предыдущий и так по порядку они чередовались.

Большое количество кадров необходимо было снимать как можно более в облачную погоду, поэтому тяжело было распределить съемочные дни, приходилось гибко менять план в соответствии с местной погодой. Чтобы обеспечить максимально возможную продуктивность съемочной группы, Эрик сказал отделу логистики изготовить на заказ сотню квадратных метров огромной марли, раз в течение долгого времени не получалось застать нужную погоду, команда будет навешивать огромную сеть, чтобы искусственно затемнить сцену и создать темную погоду.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 422. Полевые условия**

На третьей неделе съемок «Смерча» в аэропорту Оклахома-Сити приземлился пассажирский самолет Боинг. В первом классе сидела обворожительная девушка — Вирджиния. Она посмотрела на капли дождя на окне и обрадовалась. Если на улице шел дождь, то у съемочной команды был выходной.

В конце прошлого года Вирджиния снималась в фильме от Paramount, но съемки проходили в Северной Ирландии. Для этого фильма Вирджинии пришлось оставаться в Северной Ирландии в течение трех месяцев, прежде чем вернуться в Соединенные Штаты.

Хотя Вирджиния была очень независимой женщиной, но она просто физически скучала по своему мужчине после трех месяцев разлуки. Она только вернулась в Соединенные Штаты как тут же позвонила Эрику, спросив не может ли она навестить его. Тот, естественно, не мог отказаться.

Выйдя из самолета, Вирджиния направилась в зал аэропорта со своей помощницей, Шани. Они остановились и подождали некоторое время, пока к ним не подбежал молодой человек в белой бейсболке.

Они приветствовали друг друга, и молодой человек объяснил: «Мисс Мэдсен, я Пек Хернес, мистер Уильямс сказал забрать вас, прошу пройдемте».

Молодой человек забрал багаж из рук Шани и направился на выход.

«Спасибо, мистер Хернес», — вежливо поблагодарила Вирджиния и вышла из аэропорта.

«Мисс Мэдсен, просто зовите меня Пек».

Три человека сели в черный автомобиль Chevrolet, и Вирджиния спросила: «Пек, сегодня команда работает?»

Пек Хернес сначала почувствовал себя немного странно, но, вспомнив о небе на улице, он понял, почему Вирджиния это спросила, он ответил: «Конечно. Мисс Мэдсен, для нашего фильма, облачная погода — это лучшая сцена съемок, о которой только и мечтает съемочная группа. Команда начала снимать три недели назад. Мы работаем чаще всего именно в такие дни»

Вирджиния почувствовала утрату. Сегодня был только вторник. Если команда сегодня не отдыхала, вполне вероятно, что ей придется подождать до выходных. Из-за ее графика работы она могла оставаться здесь только три дня. В пятницу она вылетит в Нью-Йорк, чтобы принять участие в коммерческой деятельности своего собственного бренда. Из-за контракта это мероприятие нельзя было отодвинуть.

Город находился примерно в 100 километрах от Оклахома-Сити. Поскольку на всем протяжении было ровное шоссе, потребовалось полтора часа, чтобы достигнуть местоположения.

Хотя погода была мрачной, дождя вообще не было, и в отеле, где размещалась команда, было не так много людей.

Проведя в комнату Вирджинию и ее помощницу, Пек спросил: «Мисс Мэдсен, вы подождете или сейчас направитесь в студию?»

«Пойдем в студию», — тон Вирджинии был слабым, но трудно было скрыть ее нетерпение.

Конечно, ПекХернес не стал бы об этом болтать, он вежливо кивнул. Посмотрев на платье Вирджинии, он сказал: «Итак, если мы сейчас пойдем в студию, вам лучше сменить костюм на повседневный, по крайней мере, без высоких каблуков».

Вирджиния была одета в бордовый костюм и юбку. Это был ее осознанный выбор, Эрику нравилось, когда она надевала такие профессиональные женские костюмы. Но услышав эти слова, Вирджиния вернулась в комнату. Она переоделась в простые джинсы и кофту, на ноги одела удобные сапожки.

Пек Хернес лишь взглотнул, увидев круглые бедра Вирджинии в джинсах. Он вздохнул, многие завидовали Эрику.

На этот раз они сели на внедорожник, и въехали на разбитую дорогу. Вдруг послышались устрашающие завывания.

Обратив внимание на сомнения Вирджинии, Пек объяснил: «Это звук двигателя Боинга. Чтобы создать более реалистичный эффект урагана, команда намеренно арендовал двигатель у Боинга».

Вирджиния представила ужасающий ветер, который мог поднять железную машину массой в пару сотен тонн.

Ассистент рядом с ней тоже удивилась и спросила: «Двигатель Боинга, такого рода вещи не могут убить людей?»

Пек казался очень довольным удивленными взглядами двух девушек. «Конечно, если будешь стоять рядом, тебя взорвет, нужно держаться на определенном расстоянии».

Внедорожник быстро подъехал к месту происшествия, сотрудники увидели сидящего на месте водителя Пека и пропустили автомобиль.

Вирджиния спрыгнула с подножки большой машины, рев двигателя Боинга внезапно стал более резким.

Место съемки находилось в грязном канале. Разнообразное съемочное оборудование было разбросано по всему его протяжении. На другой стороне канала был огромный кран.

Доведя до сюда двух девушек, Пек выполнил свое задание, он сказал несколько слов Вирджинии и направился к временной комнате для заседаний неподалеку.

Все в команде были заняты своей работой, Вирджиния походила по округе, но не нашла Эрика.

После более чем десяти минут рева «Боинга» он затих, и Вирджиния взбодрилась, подумав, что команда будет отдыхать некоторое время. Вдруг она увидела человека, который бежал по деревянному мосту, Вирджиния узнала его, это был главный оператор Эрика — Николь.

Тот увидел Вирджинию, но лишь взмахнул рукой, убежав в противоположном направлении. Все его лицо было покрыто грязью, виднелись лишь белые зубы.

Через некоторое время она услышала, как кто-то кричит в мегафон, двигатель заревел снова.

Помощница Вирджинии, Шани, была немного смущена этим голосом, она потянула за рукав Вирджинии: «Вики, давай встанем немного дальше, вдруг тут актеры пройдут».

Вирджиния кивнула и собиралась уходить, но тут она увидела, как к ним направляется Николь.

«Пойдемте туда», — Никель подошел к ним и указал на зону отдыха для актеров.

Ему приходилось сильно повышать голос из-за этого звука. Николь снял грязное пальто и вытер лицо полотенцем. Белое полотенце быстро посерело. Николь вытер лицо и бросил полотенце прямо в мусорку.

Глядя на умывающегося Николя, Вирджиния улыбнулась и сказала: «Николь, я тебя давно не видела».

Николь протянул руку. Увидев растерянный взгляд Вирджинии, он улыбнулся и объяснил: «Не пожимай руку, мисс Мэдсен. Я только что выбрался из болота, вода там не очень чистая. Я слышал, что мутная вода здесь иногда вызывает заражение. Вся команда получила вакцину против гепатита».

Вирджиния спросила: «Где Эрик. Кажется, я его не видела»

Николь указал на канал: «Он там»

Вирджиния вспомнила, как выглядел Николь, когда вылезал оттуда, возможно Эрик также сейчас купался в грязи. «Ты оператор?»

Николь сказал: «Эта сцена все еще наш первый дубль. Эрик хотел увидеть самые интуитивные эффекты, поэтому я снял его сам. Возможно, ты не знаешь, но Эрик снимает ничуть не хуже меня. Я действительно не знаю, как он научился этому»

Пока он говорил, подъемный кран неожиданно начал подниматься, на его конце болтался сельскохозяйственный трактор.

«Это сцена, где трактор попадает в Смерч», — сказал Никель, еще раз посмотрев в ту сторону: «О, и я забыл сказать Эрику, что ты приехала».

«Нет, нет, он так занят, мне все равно нечего делать, просто подожду здесь», -покачала головой Вирджиния.

«Ну, тогда», — Никель быстро закончил пить кофе, который сотрудники передали ему, он встал и сказал: «Тогда я сначала пойду».

Глядя на уходящего парня, помощница Вирджинии лишь открыла рот в изумлении. Ей было 26 лет и сейчас она работала помощницей, в то время как 20ти летний парень управлял целой толпой людей, да еще и руководил крупной кинокомпанией Firefly.

«Вики, это… мистер Уильямс, что это за человек?»

Вирджиния, естественно, не могла скрыть от нее личные дела, поэтому она давно раскрыла ей некоторые детали: «Я не знаю, как сказать, короче, он очень особенный человек, понимаешь».

Шани фыркнула, она хотела снова что-то спросить, но вспомнила совет хорошего друга, который сказал ей не слишком много болтать. Главное убрать свое любопытство. Образование Шани не было высоким. Она бросила учебу, проучившись два года в общественном колледже. Наконец она получила хорошую работу и совершенно не хотела терять ее из-за любопытства.

Поскольку сцена более шумной, два человека просто наблюдали за съемками и молчали.

Кран уже поднял трактор достаточно высоко, под мостом проехала машина и в разные стороны полетели доски. Имитация урагана была довольно правдоподобной, увидев эту сцену, Шани поняла, что фильм будет удивительным.

Они прибыли на место съемок в десять часов и ждали два часа. Утренние съемки закончились, и шум наконец угас.

Вирджиния встала и подошла к канаве.

Вскоре она увидела мужчину и женщину, которым сотрудники помогли выбраться из канавы. Этого человека, Вирджиния не знала, но она была уверена, что он должен был быть актером. Она не оставила без внимания и девушку, хотя она была покрыта грязью с ног до головы, но было видно, что она была настоящей красавицей.

Девушка не заметила, что Вирджиния смотрела на нее, и с помощью ассистента быстро прошла к соседней временной комнате для отдыха, Вирджиния подсчитала, что это должно быть была ванная комната.

Вирджиния наконец услышала знакомый голос: «Вики, ты здесь».

Вирджиния повернула голову и увидела Эрика, который также был весь покрыт грязью. Мужчина все еще держал камеру, завернутую в пластиковый пакет.

«Эрик», — вскрикнула Вирджиния и посмотрела на Эрика, с которого стекала серочерная мутная вода. Тут она увидела подходящего помощника с полотенцами и схватив их, подошла к Эрику

«Дай я сам», Эрик передал камеру кому-то другому, взял полотенце у Вирджинии и вытер лицо, стараясь, чтобы грязная вода не попала ему в глаза. Затем он сказал: «Здесь есть вирус гепатита, я должен сначала пойти принять душ и подожди, я скоро».

Вирджиния кивнула. После того как Эрик ушел, Шани, стоявшая недалеко, подошла к ней и сказала: «Так это и есть Эрик Уильямс».

Вирджиния стукнула Шани по голове: «Что?» Шани быстро покачала головой: «Нет, ничего, просто подумала… почувствовала…»

«Я думаю, что тут нет ничего особенного, не так ли?»

Шани кивнула, и Вирджиния не объяснила ничего больше. Она посмотрела на красивую помощницу и поняла, что раз видела что-то особенное в Эрике, то явно давно по уши влюблена в него.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 423. Неловкость**

Наступил перерыв, но атмосфера на площадке оставалась несколько странной. Хотя каждый занимался своим делом, а некоторые вели разговоры, все невольно посматривали на Вирджинию.

Смерч снимался уже в течение трех недель, и даже недавно нанятый персонал знал отношения между Эриком и главной героиней Джоанной. Но тут Вирджиния, которая также имела отношения с Эриком, неожиданно приехала в гости. Всем было очень любопытно, что будет дальше.

Однако все разочаровались. Воображаемое противостояние между двумя девушками не произошло, они вообще никак не контактировали, Джоанна просто вышла из душа, сказала пару слов Эрику и направилась обедать вместе с другими актерами в трейлер. Эрик поприветствовал помощницу Вирджинии и повел девушку в свой трейлер.

После того, как дверь трейлера была закрыта, Вирджиния, наконец, перестала изображать из себя спокойствие. Она в миг подлетела к Эрику с поцелуем. Спустя долгое время они отошли друг от друга. Эрик улыбнулся: «Я голодный. Давай сначала поедим».

Вирджиния знала, что было не время для чувств, она села за столик с Эриком.

Эрик вставил соломинку в коробочку сока и протянул ее Вирджинии, говоря: «Как съемки в Ирландии?»

Вирджиния сразу же подала небольшую жалобу, сказав: «Очень холодно. Я не заберу этот фильм. Почти умерла от обморожения. Капур сказал, что фильм, возможно, позволит мне получить номинацию на Оскар, но мне заплатили только 3 миллиона»

Эрик кое-что вспомнил, сказав: «Говоря об этом, Paramount также прислали мне сценарий».

Вирджиния сразу спросила: «Что ты думаешь. Возможно ли получить номинацию?»

Эрик тщательно вспомнил сценарий, грубо рассказывающий историю молодой матери-одиночки, которая вернулась к себе домой в Северную Ирландию после банкротства любимого человека. Тема фильма очень мелодичная, рассказывалось о семье и отношение к жизни. Даже если он не получит награду, высокая касса была гарантирована.

«Тема фильма слишком теплая, Оскар предпочитает что-то более глубокое, поэтому надежда на выигрыш приза не велика, но на номинацию все еще очень многообещающая. Правильно. Какова стоимость этого фильма?»

Вирджиния сказала: «Около 15 миллионов, главный герой-мужчина не очень известен, поэтому его зарплата не очень высокая, но актёрская игра очень хорошая, он меня даже подавляет».

Эрик помнил, что актер был мужчиной средних лет, ему уже было за тридцать. Хотя актерская игра Вирджинии не была слишком высока, ее было пости невозможно просто так подавить. Более того, это был менее известный актер, он вызвал любопытство у Эрика, и он спросил: «Как зовут актера?»

«Кевин Спейси».

«О......Кто?»

«Кевин Спейси». Вирджиния повторила и увидела, что лицо Эрика изменилось: «Ты его знаешь?»

Эрик сказал: «Да, я слышал это имя. Я помню его одну небольшую роль».

Кевин Спейси все еще был неизвестен и можно было направить на него Капура. Однако тут Эрик понял, что не имел ничего общего с Капуром, поэтому решил оставить эту идею.

«Хей, Эрик». Вирджиния сделала несколько глотков сока и сказала нерешительным голосом: «Я… должна с ней поздороваться?»

Эрик знал, что Вирджиния говорит о Джоанне, он улыбнулся: «Давай вернемся в Панк-Сити. Поужинаем вместе».

«Ты имеешь в виду, втроем поужинаем?»

«Ты должна пообещать мне не драться».

Вирджиния засмеялась и сказала: «О, даже не думай об этом. Если мы будем бороться за тебя, ты станешь еще более гордым, не говоря уже о нас… Мы не маленькие девочки».

После простого обеда команда быстро приступила к интенсивной съемочной работе, хотя Оклахома не была такой солнечной, как Лос-Анджелес, облачную погоду тоже было встретить не легко.

Хотя Вирджиния не уходила, он не могла помочь в съемках, поэтому ей пришлось скучать с помощницей в трейлере. Во второй половине дня студия оставалась на месте.

Такое масштабное производство со спецэффектами Эрик не может полностью скопировать из своей памяти, многие сцены являлись совершенно новыми. Таким образом, Эрик должен был накопить достаточно материала для лучшей картины.

Хотя он не мог полностью скопировать «Смерч», Эрик все еще был полон уверенности в фильме. В конце концов, главной примечательностью Смерч являлся реалистичный эффект урагана, и хотя сценарий был изменен, компактная ритмика фильма не изменилась.

Рев двигателя Боинга вновь был задействован, так прошел еще один день. Около 4 часов вечера съемки были окончены. Остальной час команда снимала другие сцены, а незадействованные сотрудники начали организованно убирать оборудование.

Эрик открыл дверь трейлера и увидел, как Вирджиния прислонилась к кровати, держа в руках метеорологическую гарнитуру, специально подготовленную командой. Помощница по имени Шанни увидела Эрика, встала, поздоровалась и с большим интересом покинула трейлер.

«Наконец-то все?» Вирджиния сняла гарнитуру.

«Ну, я могу сразу вернуться в Панк Сити, поехали».

Вирджиния последовала за Эриком, подул прохладный ветерок, и Вирджиния подняла взгляд на мрачное небо. Подавив небольшое ожидание она сказала: «Будет ли дождь?»

Эрик посмотрел на поникшее облако и сказал: «Прогноз погоды говорит, что ночью может быть небольшой дождь, а завтра будет облачно».

Вирджиния последовала за Эриком и почувствовала прохладный ветерок за воротником. Она сказала: «Я только что прочитала прогнозы, там говорилось, что Оклахома находится под коридором Смерча. Посмотри на погоду, нас не заденет?»

«Смерч — не забавная игрушка, просто будет дождь. Все в порядке»

Видя, что Эрик не волнуется, лицо Вирджинии стало красноватым, остановка

съемок не была тривиальным вопросом. Команда состояла из сотен человек. Тратились сотни тысяч долларов в день, Эрик не мог терять время.

«Я просто… я не ожидала дождя», — Вирджиния покосилась на Эрика.

Перед ужином к ним подошел Джеффри, он просто поздоровался с Вирджинией и сказал, что поговорит с Эриком после еды.

На ужин Эрик выбрал небольшой ресторан в самой гостинице.

Панк Сити — был небольшим городком с населением более 20 000 человек. Огромная команда привлекла много внимания. Хотя большая волна репортеров, привлеченных съемочной группой, рассеялась, иногда здесь появлялись три или два папарацци, пытающихся откопать новости. Если Эрик пойдет гулять с двумя девушками, об этом обязательно прознают.

Между двумя девушками не было огня. По крайней мере, они спокойно общались. Вирджиния и Джоанна осознавали, что являлись просто любовницами Эрика. Из-за разницы в возрасте у них не было возможности жениться на этом маленьком пареньке. Хотя в тоне Вирджинии иногда проявлялась осторожность, Джоанна была похожа на воду, кротко обтекающую острые углы.

Эта ситуация сделала Эрика очень довольным. В 7 часов вечера Эрик встал и посмотрел на двух девушек. «Пообщайтесь пока, я пойду, нужно посмотреть на сегодняшний материал и, между прочим, обсудить со Стэном спецэффекты, попробую вернуться к десяти часам».

Когда Эрик ушел, Вирджиния и Джоанна, которые до этого тихо болтали замолкли. Вирджиния улыбнулась. «Наконец, мне не нужно играть перед этим маленьким ублюдком».

Джоанна тоже улыбнулась, две девушки молчаливо поддерживали эту гармоничную позицию специально для Эрика.

«Он очень устала за эти дни. Он редко отдыхает до двенадцати часов. Он встает в шесть часов каждый день», — сказала Джоанна. Она хотела объяснить что-то свое, но вдруг поняла, что проговорилась, что живет с Эриком.

«О А я живу рядом с ним». В конце концов, Джоанна не могла не попытаться увильнуть.

На юге отеля был огромный склад, раньше он использовался для хранения кукурузы. Теперь он превратился в огромную студию с разнообразным кинооборудованием и более чем дюжиной компьютеров. Рабочая группа все еще была занята.

Эрик, Стэн Уинстон и несколько других экспертов по спецэффектам работали над обработкой спецэффектов. Хотя аппаратных средств было достаточно для того, чтобы соответствовать эффектам Смерча, это был первый подобный фильм, в котором было задействовано множество сцен компьютерной графики. Каждый кадр должны были рассмотреть специально.

«Крупномасштабные сцены уничтожения определенно станут очень важной ветвью области компьютерных спецэффектов в будущем. Хотя эта небольшая программа может удовлетворить этот фильм, ограничения все еще слишком велики. Стэн, ты составишь подробный план, создадим команду».

Стэн Уинстон кивнул, и двое мужчин посмотрели на экран компьютера. Стэн Уинстон сказал: «Давай оставим все остальное, Эрик, может, тебе стоит вернуться и отдохнуть».

«Что?» Эрик не понял его, он посмотрел на часы, было 21:30, заметив выражение лица Стэна Уинстона он все понял.

Стэн Уинстон похлопал Эрика по плечу и подмигнуло: «Если есть необходимость, может быть, мы сможем начать работу завтра чуть позже, никто ничего не скажет».

«Забудь об этом, я буду быстро», — признался Эрик. Вскоре он покинул студию. Вернувшись в отель и войдя в комнату, он увидел, что Вирджиния уже была одета в пижаму, она смотрела телевизор на диване в гостиной. Эрик уже передал карточку от комнаты девушке, поэтому это не было неожиданностью. Вирджиния села и с любопытством сказала: «Разве ты не говорил, что придешь в десять?» «Сегодня получилось так», сказал Эрик, пожав плечами.

Вирджиния подумала о чем-то и немного застенчиво улыбнулась: «Это… Это не имеет значения, я не буду влиять на твою работу».

«Конечно, нет», Эрик снял пиджак и направился в ванную. Он сказал: «Сначала я приму душ».

Вирджиния выключила телевизор, встала и выключила светильники, она оставила только тускло освещенный настенный светильник. Атмосфера в комнате стала размытой.

Эрик принял душ и вскоре вышел, он думал, что Вирджиния пошла в спальню, но тут он услышал девичий голос с дивана. Эрик улыбнулся и без колебаний бросился на добычу. (Продолжение следует)

Примечание переводчика: простите, сложно перевод что-то дается в последнее время. Обычно редактом занимаюсь, постараюсь хотя бы по главе в день

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 424. Ты меня любишь? (Часть 1)**

Было примерно около полуночи. За окном все еще шел дождь, но он не беспокоил Эрика.

На большой кровати переплетались два тела, девушка изредка вскрикивала, мужское тело полностью покрывало ее.

Дождливая ночь понизила температуру, окна не были закрыты, и время от времени их обдувал прохладный ветерок. Эрик задумчиво натянул стеганое одеяло, чтобы прикрыть их тела, затем обернул руки вокруг мягкой талии Вирджинии.

Девушка высунула язычок и лизнув Эрика в ухо, прошептала: «Если ты сможешь делать это вечно, это будет прекрасно»

Эрик похлопал ее по ягодицам и сказал: «Ты уже не девочка-подросток. Подумай о себе».

«Ну… Придурок, тебе всего двадцать лет, разве ты не можешь сказать, что твой мальчик не должен быть полным сил?»

«Тебе и этого хватит».

Вирджиния, казалось, была заинтригована, она приподняла тело и посмотрела на Эрика: «Дорогой, скажи это, я хочу послушать».

«Стоп, не говори таким тоном, у меня волосы дыбом встают. Хорошо, хорошо…»

Вирджиния показала нетерпеливый взгляд, Эрик некоторое время размышлял, прежде чем начал говорить, заикаясь: «Малышка… Милая малышка…»

Слушая непонятный тон Эрика, Вирджиния закричала и рассмеялась, она начала ему подражать: «Малышка… маленькая… Малышка».

Эрик тоже засмеялся и сказал: «Ну, не смейся, ты просто слишком хорошо знакома со мной, я не могу так играть. Давай найдем какой-нибудь ночной клуб, посмотришь на что я способен».

Вирджиния продолжила смеяться: «Это бахвальство».

«Почему? Когда я в последний раз ездил в Нью-Йорк, я был в ночном клубе и поймал там двух подружек. Но я был не один и пришлось вернуться в отель одному».

Вирджиния решительно спросила: «Они тебя узнали?»

«Ну, это…»

Вирджиния счастливо засмеялась.

Эрик не стал продолжать тему: «Спи, мне завтра рано вставать».

Вирджиния очень быстро замолчала, маленькая рука поглаживала сильную грудь Эрика, она прошептала: «Эрик. Ты даже не можешь сказать, что любишь, хотя так нежен?»

«Конечно, но я надеюсь, что чувства между нами будут быть склонны к еще большей привязанности».

«Я еще не испытала вкус любви, ладно, пора смириться».

Эрик повернул голову и поцеловал лицо Вирджинии. Он сказал: «Маленькая красавица, ты думаешь, что сможешь сбежать?»

Вирджиния фыркнула, пробормотал: «Я еще не надевала свадебное платье, и кольцо мне не дарили».

Эрик взял маленькую руку девушки: «Если хочешь, могу купить тебе кольцо с бриллиантом размером с голубиное яйцо. Как насчет этого?»

Вирджиния засмеялась. «Ты не слишком преувеличиваешь?»

«Что ты хочешь сказать?»

Вирджиния подумала и сказала: «Я хочу, чтобы ты сам подарил мне кольцо, оно должно быть уникальным».

«Нет проблем», — без колебаний согласился Эрик.

Вирджиния получила обещание и вскоре погрузилась в сон. Эрик почувствовал, что ветер за окном, казалось, усилился. Он встал, закрыл окно и быстро ополоснулся.

Уже во сне Эрик внезапно услышал быстрый стук в дверь. Открыв глаза он увидел, что небо за окном по-прежнему было темным, словно чернила. Включив прикроватную лампу, он посмотрел на часы, было три часа ночи.

Почувствовав движения Эрика, а также услышав стук в дверь, Вирджиния проснулась и увидела, что Эрик поспешно надел штаны и вышел из комнаты. Она также села и нашла свой халат. Команда вряд ли могла их побеспокоить.

Определенно случилось что-то серьезное.

Вирджиния оделась и вошла в гостиную, она сразу же заметила серьезный взгляд Эрика.

«Эрик, что случилось?»

Эрик вернулся в спальню, взял свою рубашку и пальто. Он увидел взволнованный взгляд Вирджинии и покачал головой: «Ничего, мне нужно выйти, побудь тут».

Вирджиния начал волноваться еще сильнее: «Что происходит, скажи мне?»

Эрик постоял мгновение и наконец сказал: «В два часа ночи на северо-западе Панк-Сити появился смерч. Он охватил улицу, специально построенную командой, сотрудники, ответственные за охрану, были ранены. Джеффри уже спешит туда.

Эрик поспешно вышел, но почувствовал, что Вирджиния покинула комнату вместе с ним. В этот момент многие двери в коридоре были открыты, и члены команды интересовались, что произошло, но никого не волновало, что Вирджиния вышла из комнаты Эрика.

Дверь с правой стороны от комнаты Эрика также была открыта. Джоанна в пижаме заметила суматоху в коридоре. Команда снимала сложный фильм, и Джоанна вероятно прочитала много информации по смерчам и наверняка знала серьезность вопроса.

Видя, что Эрик уходит, Джоанна потянула Эрика за рукав: «Эрик, мне нужно пойти с тобой?»

Вирджиния, которая была с Эриком, сразу же сказала: «Я тоже пойду».

«Этот отель представляет собой железобетонное здание. Прогноз погоды говорит о том, что шторм будет не слишком сильным, так что тут безопасно», — сказал Эрик, его голос был очень легким, а выражение его лица не давала повода на опровержение его слов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 424.2. Разрушения и неприятности (Часть 2)**

Джоанна подтащила к себе несопротивляющуюся Вирджинию, и две девушки вернулись в комнату Джоанны. Эрик и Джеффри покинули отель с группой людей, на улице уже раздавался рев двигателя машины.

Две девушки не собирались спать, они сели на маленький диван в комнате Джоанны, Вирджиния взяла кофе, который налила ей Джоанна: «Я говорила еще днем, что может начаться Смерч. Эрик сказал, что этого не произойдет… я действительно не должна была говорить так».

Джоанна также налила себе чашку кофе, села на диван и посоветовала: «Все в порядке. Какое это имеет отношение к тебе. Из-за этого фильма я большое внимание уделила Смерчу. За это время я увидела уже несколько новостей в газете. Это нормально для Центральных равнин».

Вирджиния снова вздохнула, время от времени за окном задувал ветер. Она не могла не сказать: «Надеюсь, ничего страшного не произошло».

Джоанна лизнула пенку с краев чашки и сразу же сказала: «Да».

Примерно в семи километрах к северо-западу от города находилась улица, построенная специально для съемок фильма, теперь казалось, что по ней прошелся бегемот. Все декорации пришли в негодность.

Огни нескольких внедорожников освещали завалы. Заместитель режиссера объяснял случившееся: «Семь сотрудников, ответственных за охрану, успели спрятаться в заброшенном подвале на юге, за исключением одного. У него перелом кости. У других простые ссадины на коже, но эти семь человек были доставлены городскую больницу на машине скорой помощи».

Джеффри, не колеблясь, спросил: «Подтверждено, что было семь человек, никого не упустили?»

Заместитель режиссера кивнул: «Я лично позаботился о том, чтобы все работники, ответственные за установку декораций, размещались в близлежащих городах и уходили ночью домой. Здесь было только семь человек».

Эрик и Джеффри наконец расслабились. Если с командой все было в порядке, особых проблем не возникнет. В противном случае сюда понаедут различные спец службы и возникнут большие проблемы с дальнейшими съемками, вплоть до судимости.

В этом фильме было слишком много захватывающих сцен. Несколько крупных профсоюзов специально следили за съемками и травмами на площадке.

Эрик теперь понимал, почему столь многие команды стремились уезжать на съемки в Канаду, где затраты на рабочую силу были низкими, а налоговые льготы высокими, но главное было в том, что не мешались различные организации США. С этими людьми было страшно спорить.

Затем заместитель продолжил: «Однако в городе Рич на юго-востоке Смерч сильно порушил здания. Я слышал, что двух так и не нашли. Еще много людей получили ранения».

Эрик и Джеффри посмотрели друг на друга, они не знали, что и сказать. В этом случае никто не мог ничего предугадать.

Заместитель режиссера также почувствовал, что это не имело к ним дела, поэтому вернулся к теме: «Итак, мистер Уильямс, что здесь делать, нам все восстанавливать?»

Эрик посмотрел на руины и покачал головой: «Так как площадка была разрушена Смерчом, она более реальна, чем руины, которые мы сами создадим, поэтому мы непосредственно снимем тут пару сцен».

Группа людей обсудила некоторые детали. Когда они вернулись в Панк Сити, небо уже посветлело. Возможно, из-за сильных порывов ветра прошлой ночи облака в небе исчезли, оранжевое солнце медленно всходило над горизонтом.

Вирджиния и Джоанна поприветствовали вернувшихся мужчин и увидев, что Эрик был в целости и сохранности спокойно выддохнули.

Хотя только один из семи человек, охранявших съемочную площадку, получил легкие ранения, в течение дня команде пришлось разбираться с активистами профсоюза.

Кроме того, об этой ситуации прознали СМИ. На следующий день одна газета опубликовала шокирующие материалы, раздувая из этой ситуации настоящую панику.

Всего за несколько дней в Панк-Сити снова собралась большая группа журналистов. Видя, что волнение усиливается, Firefly пришлось сделать официальное заявление в Los Angeles Times, а также приложить совместное заявление соответствующих профсоюзов. Буря утихла.

Возможно этот внезапный Смерч сорвал с собой и удачу актерского состава, на следующих съемках начали появляться большие и маленькие ситуации. Даже для автомобильной аварии Эрику пришлось создать специальную группу по безопасности. Из-за этих условий, съемки явно затянутся больше чем на неделю. Эрик не только пропустит премьеру «Истории игрушек», но и не сможет вернуться к премьере Терминатора II.

Качество двух фильмов было видно налицо, и работа с рекламой также проводилась в сроки, так что ничего страшного не должно было произойти. Тем не менее, Эрик больше всего был обеспокоен «Островом головорезов», который должен будет выйти между двумя фильмами. В начале мая на телеканале уже начали транслироваться трейлеры из этого фильма. По данным спецслужб, фильм уже отдан в пост-продакшн и будет завершен в середине июня, никаких задержек с выпуском не будет.

Эрик, конечно же, не хотел, чтобы «Остров головорезов» откладывался. Disney хотел схлестнуться с «Историей игрушек» и «Терминатором II». Но Эрик знал, что это не будет их последней атакой. Крис выкупил уже 7% акций Disney. Если «Остров головорезов» пойдет по сценарию его прошлой жизни, то это приведет к снижению цены акций Disney, и инвестиционная компания Firefly сможет воспользоваться возможностью поглотить больше акций.

Из-за его энтузиазма по поводу производства Смерча Эрик не покидал Оклахому в течение нескольких месяцев. Вирджиния, Дженнифер Коннелли, Элизабет и Дрю иногда его навещали. В начале июня Фамке Янссен, которая закончила сниматься в «Тельме и Луизе», также появилась в команде, но высокая девушка осталась на два дня и должна была вскоре вернуться. Новый сезон «Секретных материалов» также должен был начать сниматься.

После того, как Фамке Янссен ушла, в команде вскоре появилась маленькая лоли в розовом, Эрик первоначально потратил сто долларов и Иванка Трамп согласилась стать гостем в пяти его фильмах. В фильме было две сцены, которые можно было передать маленькой Лоли. Главная героиня в детстве и сцена как девочка ехала в машине к дому тети, который был разрушен Смерчом.

Иванка, безусловно, не могла принять решение сама. Эрик отправил сценарии этих двух сцен Дональду в Нью-Йорк. Трамп уже вышел из экономического кризиса. Он внимательно прочитал сценарий и выбрал роль для своей дочери.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 425. Разочарование**

Дональд Трамп всегда был очень популярным человеком, он с энтузиазмом снимался в голливудских фильмах.

Дональд выбрал для Иванки роль дочери фермера и после этого захотел сняться в роли отца героини, но образ Дональда Трампа не имел отношения к фермерам Оклахомы, и Эрик неизменно отклонил просьбу. Но Дональд Трамп все же лично привез Иванку, которая только что вышла на каникулы, в Панк-Сити в Оклахоме.

В восемь часов вечера на маленькой ферме на окраине Панк-Сити команда была занята подготовкой к съемам сцены, Эрик сидел в кресле режиссера, держа в руке чашку кофе, Дональд сидел рядом. Он свободно болтал, а Иванка дразнила неподалеку пуделя, ожидая, когда начало съемок.

Дональд посмотрел на дочь и небрежно сказал: «Эрик, я слышал, что съемки шли не очень хорошо?»

Эрик вспомнил предыдущие два месяца и сказал: «Есть некоторые люди, которые действительно нам мешали. К счастью, большие сцены почти закончены, и следующие съемки будут намного проще. Как насчет тебя, как бизнес в последнее время?»

Дональд Трамп сказал: «Я планирую построить многоэтажный дом на Манхэттене, и я финансирую этот проект. Эрик, у тебя все еще нет собственности в Нью-Йорке?»

Эрик вспомнил знаменитую башню Трампа возле штаб-квартиры ООН. Он не знал, когда было построено это здание, но вряд ли так рано. Похоже, его появление повлияло и на это событие.

Из-за некоторого опыта прошлой жизни Эрик не интересовался высотными квартирами. Он предпочитал постройки для одной семьи. Но такая собственность была довольно прибыльным делом.

«Когда я закончу, я приеду к вам».

Дональд Трамп просто упомянул об этом. Ответ Эрика также был расплывчатым.

Иванка подбежала к ним со щенком, она с нетерпением ожидала слов Дональда: «Папа, Полк так хорош. Могу я взять его домой?»

Дональд знал, что щенок был специально выведенным животным для съемочной площадки, он сказал: «Ини, Полк должен остаться тут, он не может пойти с тобой домой».

Иванка не совсем поняла, что сказал Дональд, но услышав отказ она опечалилась.

Эрик также с волнением сказал: «Ини, у этого щенка тоже есть хозяин. Если ты хочешь забрать его домой, тебе нужно как минимум 10ОО долларов США. У тебя есть так много денег?»

Эрик не знал, сколько реально стоил этот животный актер. Он только вспомнил слова этой маленькой Поли в прошлом году и случайно сказал сумму, он хотел посмотреть, как она отреагирует.

Иванка неожиданно показала неутешительный взгляд, прикусила губу, думая 1000 долларов. Это была целая тысяча долларов США, она не могла сейчас распалиться. Щенок в ее руках, казалось, почувствовал настроение Иванки, он тут же облизнул ее руку.

Эрик почувствовал любовь Иванки к щенку и сказал: «Но, если у тебя все получится. Я могу выкупить Полка для тебя».

Сначала Иванка была счастлива, но быстро покачала головой: «Не хочу».

«Почему?»

«Потому что моя мама говорила мне раньше, что если мальчик что-то дарит девочке, то он ждет чего-то плохого. Я не хочу принимать твой подарок».

Глядя на Иванку, очевидно, не понимающую смысла этого предложения и на ее серьезный взгляд, Эрик и Дональд посмотрели друг на друга, и не смогли удержаться от смеха.

Когда Иванка увидела, что два человека внезапно рассмеялись, они показала угрюмое выражение: «Вы все плохие парни, проигнорирую вас».

Иванка выкрикнула имя щенка и убежала с ним.

Вскоре пришел заместитель режиссера, сообщив, что все готово. После трех или двух глотков кофе Эрик встал и начал работать. Сегодня определенно они не завершат все сцены. К счастью, маленькая Поли была летних каникулах, так что она могла не спешить.

Однако во время съемок у Эрика случился небольшой спор с Иванкой. Посмотрев на куклу-медведя в руке, Иванка пожаловалась Эрику: «Зачем мне это? Мне десять лет».

После того, как Иванка появилась в «Приведение», Эрик намеревался и дальше снимать ее с игрушкой в руках, этим он подражал Стэну Ли.

«Ини, это фильм, понимаешь, это написано в сценарии», — Эрик показал сценарий Иванке.

Очевидно, маленькая лоли не знала, что сценарий можно было изменить. Посмотрев в сценарий, ей пришлось подчиниться.

После того, как этот эпизод был закончен, съемки шли необычайно гладко, маленькая лоли, хотя иногда и казалась глупой, довольно хорошо играла свою роль.

Уйдя, Иванка забрала с собой щенка.

После ухода Иванки съемки продолжились более организованно. Поскольку большинство захватывающих сцен уже было снято, последующие съемки не выглядели слишком масштабными.

Во вторую неделю июня Disney проводили премьеру.

Хотя звание первого фильма с инвестициями более чем 100 миллионов было забрано Терминатором II, но Остров Головорезов получил ничуть не меньше внимания, чем Терминатор II.

После короткой речи начался фильм. Джина Дэвис играла героиню Морган Адамс. Вначале была показана эффектная сцена с воздуха с видом на огромный пиратский корабль. Под великолепным морским закатом огромный пиратский корабль был очень красив. Затем Героиня взошла на борт пиратского корабля и успешно взяла на себя роль капитана, столкнувшись с несколькими выскочками, которые не хотели уступать ей место. В итоге она вынудила пиратов начать охоту за сокровищами.

Если бы Эрик видел бы это, то наверняка обнаружил бы, что город, где снимался фильм, был очень похож на город из Пиратов Карибского моря. Даже костюмы и декорации были в том же духе, что и Пираты Карибского моря.

Однако самое большое различие между этими двумя фильмами заключалось в том, что в «Острове головорезов» не было сцен со спецэффектами. Даже если два военных корабля бомбардировали в друг друга снарядами, не использовалось слишком много специальных эффектов. Это была настоящая стрельба.

Этот крупномасштабный пиратский фильм также не показал никаких ярких и запоминающихся моментов, от начала и до конца, целых два часа фильм казался немного неряшливым.

Возможно, из-за того, что ожидания были слишком высоки после того, как двухчасовой фильм завершился, никто в зале и не собирался зааплодировать. Вместо этого многие просто смотрели друг на друга, после просмотра фильма они вообще не чувствовали эмоций. В фильме была лишь одна интересная сцена столкновения двух кораблей. Но видевшие множество военных фильмов зрители ничему не удивлялись. Более того, процесс поиска сокровищ героини слишком скучный. Не было никакого ожидания.

После того, как в комнате с проектором загорелся свет, показалось лицо Майкла Айснера, очевидно, оно было немного мрачным. Он до сих пор не осознал ту большую яму, которую вырыл для него Эрик.

В это время Ренни Харлин хоть и был режиссером фильма, сидел вместе с женой на втором ряду. Они располагались прямо за Робертом Ши и Майклом Айснером.

Видя реакцию людей, у режиссера явно появилось плохое предчувствие.

Он уже давно понял, что фильм был не слишком ярким, но он не учувствовал в пост-продакшене, поэтому не видел всей картины.

Ренни Харлин первоначально предложил сделать фильм с рейтингом R. В этом случае можно было бы добавить красок. Но из-за дороговизны Disney и Роберт Ши не согласились с его предложением, в фильме не должно было быть жестоких и кровавых сцен. Таким образом, казалось, что борьба между пиратами была чем-то вроде игры.

Майкл Айснер хотел было выругаться, но в зале было слишком много людей.

Снимая фильмы больше десяти лет, Роберт Ши хорошо различал их качество.

«Итак, каждый может сказать, как фильм, что … что нам нужно изменить?»

После того, как все перешли в конференц-зал, Майкл Айснер взял на себя инициативу.

Более 10 человек в конференц-зале смотрели друг на друга и ничего не говорили. Если фильм потерпит неудачу, Майкл Айснер, скорее всего, станет козлом отпущения.

Майкл Айснер слегка нахмурился, и посмотрел прямо на Ренни Харлина, сидящего справа от него: «Мистер Харлин, позвольте мне сначала сказать?»

Ренни Харлин тоже был очень подавлен: «Мистер Айснер, я не думаю, что я должен что-то менять. Эта окончательная версия редактуры не плоха».

Ренни Харлин специально сказал слова «окончательная редакция», он просто хотел напомнить всем, что эта версия не имела ничего общего с ним самим.

Какая разница имел он к редактуре отношение или нет? Если фильм стоимостью 100 миллионов долларов потерпит неудачу, Ренни Харлину, этому режиссеру, не будет места в Голливуде.

Обратив внимание на выражение лиц некоторых людей, Ренни Харлин также все понял.

Роберт Ши инвестировал 50 миллионов долларов.

Однако он не хотел мириться с потерей: «Вы хотите отложить выход?»

Атмосфера в конференц-зале остыла.

Майклу Айснеру пришлось дать ответ: «Куда продлевать, в конец года или на следующий год?»

Дата выхода «Острова головорезов» была запланирована на 28 июня. Disney выкупили более 2500 кинотеатров, это были большие масштабы, поэтому возможно из-за переноса даты им придется заплатить большой штраф.

Более того, продление времени наверняка заставит посторонних усомниться в качестве «Острова головорезов».

В итоге заместитель Майкла Айснера, председатель совета директоров Disney Фрэнк Уэллс сказал: «Риск будет больше, поэтому лучше всего выпустить его, как и планировалось».

Майкл Айснер посмотрел на руководителей отдела дистрибуции и сказал: «В этом случае план дистрибуции определенно изменится, Кларк, поговорим об этом».

Согласно плану, после внутреннего теста должен был быть организован показ фильма кинокритикам.

Но сейчас никто не был уверен в качестве фильма.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 426. Ошеломляющая прибыль и большие убытки**

Хотя Эрик так и не приехал в Лос-Анджелес, «История игрушек» была выпущена в свет. Новая форма ЗО-анимации, теплый и интересный сюжет и похожая на басню сюжетная линия быстро взорвали СМИ.

«......В отличие от сказок о принцах и принцессах Disney, этот фильм

рассказывает историю о дружбе, доверии и поиске игрушки»

«......Это басня, которая рассказывается взрослым человеком, элементы героев и

антигероев являются основными столпами контента. Каждый член семьи увидит тут особую магию тепла. Честность и геройство Бата и Вуди нельзя поставить под сомнение. Немного черного юмора никак не вредит фильму»

«......В новом формате анимационных фильмов технология ЗЭ-анимации Pixar,

несомненно, приведет к реформированию анимации»

«…».

Всего за одну неделю новости о таком мультфильме услышал почти каждый житель страны. Благодаря односторонней похвале средств массовой информации, доверие к Firefly значительно возросло. После того, как Л инн договорился с Эриком, он добавил к бюджету еще 10 миллионов долларов. Общая стоимость производства и распространения фильма достигла 70 миллионов долларов США.

Тем не менее, Эрик знал, что общая стоимость в 70 миллионов долларов США определенно стоила того. Поскольку этим фильмом начиналась новая эра. Более того, согласно данным, хранящимся в его памяти, у Firefly будет достаточно уверенности, чтобы возместить полную стоимость «Истории игрушек» только за счет местного распространения в Северной Америке. Последующее распространение канала принесет Firefly много чистой прибыли. Самое главное, что до этого Firefly зарегистрировала торговые марки всех игрушек из этого анимационного фильма. Эрик знал, что прибыль от лицензии на франшизу, на анимированные изображения будет не меньше, чем выручка от касс.

По сравнению с рекламой «Истории игрушек», «Остров головорезов», казался, довольно сдержанным. После внутреннего теста Disney не очень доверял фильму.

Майкл Айснер, казалось, пытался восполнить недостаток качества. Он не только не уменьшил рекламный бюджет «Острова Головорезов», но и предложил увеличить бюджет. В итоге между ним и Робертом Ши возник спор, переросший в ссору.

Предложение об увеличении рекламного бюджета было выдвинуто Майклом Айснер, но на данный момент он определенно не хотел допустить, чтобы Disney в одиночку понес все расходы, поэтому он заставил помогать Роберта Ши.

Disney надеялись, что «Остров Головорезов» получит как минимум 80 миллионов долларов кассовых сборов, а зарубежные кассы смогут покрыть оставшиеся 20 миллионов. Остальные потери должны будут быть покрыты видеокассетами и прочим распространением.

«История игрушек» получила очень хорошую репутацию, поэтому Disney чувствовали, что их монополия в голливудской индустрии на анимации оказалась под угрозой. Но поскольку «История игрушек» и «Остров головорезов» — фильм для двух совершенно разных аудиторий, Disney не испытывал слишком большого давления.

Наступил конец июля. Летняя программа в 1991 году продолжалась в течение месяца, начиная с продолжения «Горячие головы 2», выпущенного Fox в конце мая.

В конце прошлого года первая часть «Горячие головы» собрала более 20 миллионов инвестиций и получила в кассах около 200 миллионов долларов в мире. Однако вторая часть никак не зацепила публику. Ее можно было считать провалом.

Фильмы, выпущенные крупными киностудиями даже через месяц проката, были не очень хороши. В это время еженедельные кассовые сборы в Северной Америке должны были превысить 100 миллионов долларов, но до недели, предшествующей выходу «Истории игрушек» Box Office собрали 80 миллионов. Конечно, причина была всем понятна.

21 июня «История игрушек», которая произвела такой эффект, открылась на 2400 экранах в Северной Америке. До этого уже проходили небольшие показы «Истории игрушек».

Поскольку у этого летнего фильма не было конкурентов, «История игрушек» получила кассу в 30 миллионов долларов за первые три дня. Неделю спустя касса накопила 47 миллионов долларов, что легко превысило себестоимость фильма.

Будучи первым ЗО-анимационным фильмом, «История игрушек» достигла

ошеломляющего уровня, что вызвало огромную сенсацию в Голливуде и даже во всем мире. Pixar, который раньше был никому не известен, быстро стал центром внимания по всему Голливуду. По оценкам многих профессиональных журналов, с потенциалом «Истории игрушек», рыночная стоимость анимационной студии не будет ниже 1 миллиарда долларов США.

СМИ быстро обнаружили первоначальную покупку Pixar Эриком у Джобса. Он заплатил всего 20 миллионов долларов. Сейчас Джобс, который пытался управлять своей новой компьютерной компанией, столкнулся с журналистами, которые внезапно появились перед его дверьми и начали расспрашивать о его эмоциях. Джобс не сказал ни слова.

Но в частном порядке он быстро лично позвонил Эрику. Поздравив Эрика, он не упустил возможность и предложил Эрику свою кандидатуру.

После «Истории игрушек» Pixar определенно собирался снова расширяться. Компьютерная компания Джобса также производила компьютеры профессионального уровня. Когда он услышал запрос от Джобса, Эрик решил, не задумываясь, согласиться. Начинал закладываться фундамент для Apple. Эрик первоначально не собирался вмешиваться в компанию Apple Inc, у него не хватит сил и денег на такие проекты.

Вскоре вышел новый масштабный фильм на 2500 экранах в Северной Америке.

По сравнению с «Историей игрушек», «Остров головорезов» не хвалили и о нем почти нигде не говорили. Компания вложила в рекламные фонды 35 миллионов долларов США, но провела лишь небольшую серию публичных просмотров. Получив большие деньги от Disney, кинокритики не могли говорить плохие вещи об Острове Головорезов, но они не могли и нахваливать фильм. Поэтому в газетах появлялось мало рецензий на фильм «Остров головорезов». В центре внимания в основном стояли грандиозный сцены и красота фильма. Что касается сюжета, то о нем почти не упоминалось.

В день выхода фильма пришло большое количество фанатов, которые возлагали большие надежды на фильм. Таким образом фильм в первый же день получил 9 миллионов долларов.

Но затем ситуация резко изменилась. После того, как фильм был выпущен, Disney больше не могли контролировать общественное мнение. На следующий день в средствах массовой информации состоялся раунд крестового похода против «Острова головорезов». Даже многие известные кинокритики прямо раскритиковали «Остров головорезов» как «дорогой визуальный мусор», за 100 миллионов долларов.

Некоторые обычные фанаты, у которых брали интервью после просмотра фильма, выражали крайнее разочарование «Островом головорезов», утверждая, что это красивые пейзажи без сюжета.

Таким образом, на следующий день кассовые сборы «Острова головорезов» резко упали, они снизились до более чем 5 миллионов долларов США, а в третий день — до 3 миллионов.

В первые три дня первой недели «Остров Головорезов» получил кассу в 17 миллионов долларов. Если не смотреть резкое снижение, этот показатель был не так уж плох.

Но через три дня посещаемость Острова Головорезов снизилась почти до грани. После первой недели общая касса Острова Головорезов составляла 20 миллионов, что означало, что за четыре рабочих дня фильм получил только 3 млн. На второй неделе открылось только 10ОО экранов.

Касса Истории игрушек же не только не снижалась, но и пережила скачок. Фильм получил более 49 миллионов долларов кассовых сборов за вторую неделю.

«Терминатора II» показывали во многих рекламных роликах, однако фанаты стали осторожнее, поэтому 3 июля «Терминатор II» получил всего 8 миллионов. Но Кэмерон тщательно скомпоновал захватывающий сюжет, фильм быстро получил много похвал. За первый дни он смог получить больше сборов, чем «История игрушек».

Что касается «Острова головорезов», то во вторую неделю он получил всего 5 миллионов долларов США, а затем и вовсе погрузился на дно, общая касса не дотянула и до сорока миллионов долларов. Майкл Айснер и Роберт Ши понесли гигантские убытки.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 427. Ядовитая таблетка**

Когда люди узнали, что «Остров головорезов1» собрал всего около 20 миллионов долларов США, а убытки составили более 70 миллионов, всего за три дня цена акций Disney упала на 11%, а рыночная стоимость быстро сократилась с 3,8 млрд, до 3,45 млрд.

Газетные СМИ провели подробный сравнительный анализ «Острова головорезов» и «Терминатора II», их контраст был явно виден.

Когда началось обсуждение фильмов, в которые вкладывались такие суммы, конечно появились анализы фильма Стивена Спилберга и «Смерча» под руководством Эрика. Эти мужчины выпускали самые успешные коммерческие фильм за последние несколько лет, а в последние фильмы они вкладывали большие суммы.

Когда были выпущены кассовые сборы за первые выходные «Терминатора II», Эрик завершил всю работу над Смерчем. Когда касса «Острова Головорезов» превысила 20 миллионов, Эрик был очень разочарован.

Однако у него не было особого удивления. Первоначально независимая производственная студия Carlock была далеко не в состоянии сравнить с Disney. Но Эрик сожалел, что фильм получит более 20 миллионов долларов, это хоть и не полностью покроет расходы Disney, но заставит его потрудиться над его приобретением.

После съемок фильма «Смерч» Эрик остался на несколько дней в Оклахоме, разбираясь с некоторыми делами.

В далеком городе Эрик уже чувствовал общественную суматоху в СМИ. Когда рейс прибыл в Лос-Анджелес, Эрик, Джеффри, Джоанна и другие попали под шквал фотовспышек.

Эрик пытался протиснуться в этой толпе, чтобы добраться до собственного транспорта. Эрик волновался, что ситуация выйдет из-под контроля, он быстро сжал руки и сделал тихий жест.

Первоначально обеспокоенная тем, что Эрик просто уйдет, группа репортеров, ожидавшая ответов, быстро успокоилась. Поскольку Эрик обещал ответить на их вопросы, не было необходимости так наседать на него.

Все. Я могу остаться и ответить на некоторые вопросы, но после нескольких часов полета мои спутники очень устали, пропустите их пожалуйста?»

Они не ожидали, что Эрик вдруг скажет об этом, все посмотрели друг на друга. Эрик и не собирался получать положительный ответ. Он сделал несколько жестов Джеффри и другим, а затем указал своим телохранителям на толпу.

Глядя на Джеффри, Джоанну и других садящихся в машину, Эрик просто похлопал в ладоши: «Итак…»

Репортеры сразу вспомнили о своей работе.

«Стоп, давайте по порядку», сказал Эрик. Журналистка в очках в черном костюме выдвинула микрофон: «Я первая».

Женщина-репортер была так взволнована, что хотела сделать шаг вперед, но телохранитель остановил ее. Ей пришлось прокричать: «Мистер Уильямс, по слухам, вы первым хотели выкупить сценарий «Острова головорезов», что вы думаете о его мрачной кассе, в фильм вложено более 100 миллионов?»

До того, как Эрик вернулся, он уже обдумал ответы на эту проблему. Конечно, он не мог признать, что это была специально подготовленная ловушка: «Изначально «Остров головорезов» был очень перспективном сценарием, я даже хотел сделать этот фильм трилогией. К сожалению, Disney разрушили эту многообещающую историю».

Голос Эрика еще не пропал, как женщина-репортер немедленно воспользовалась случаем и спросила: «Можете ли вы рассказать о ваших производственных идеях?»

«Извините, я не могу раскрыть этот вопрос, следующий, этот джентльмен».

Названный репортер сразу сказал: «Мистер Уильямс, поскольку вы уже думали об «Острове головорезов», вы, вероятно, переделаете этот сценарий?»

«Провал этого фильма уже дал зрителям предвзятое мнение на его счет. Нет смысла снимать его заново. Может быть только через десять лет я осмелюсь снять такую картину».

«Даже вы не посмеете снимать его сейчас?»

Эрик кивнул: «Да, я не посмею. Провал «Острова головорезов» слишком велик. Это сильно повлияет на фильмы этого типа. Хотя я не боюсь провала, но я не хочу с ним встречаться. Дальше вы».

Черноволосый репортер толкнул магнитофон вперед, сказав: «Мистер Уильямс, похоже, у вас произошел сбой. Говорят, что серия «Горячие головы» — это сценарий, который вы лично выбрали и даже участвовали в инвестиции».

Эрика показал улыбку и объяснил: «Первый сценарий действительно был выбран мной лично, и я также участвовал в некоторых инвестициях. Но вторая часть не имеет ко мне никакого отношения. Я не видел сценария».

«Мисс Коннелли не показала вам сценарий?» — маленький репортер поспешно вставил предложение, у всех внезапно загорелись глаза, они ожидали ответа Эрика.

Эрик понимал, что на самом деле они проверяли его отношения с Коннелли. Улыбка на его лице не изменилась. Он ответил прямо: «Нет, дальше, давайте, последний вопрос, я спешу».

Репортер хотел еще что-то добавить, но когда он услышал слова Эрика, он проглотил оригинальный вопрос и спросил: «Мистер Уильямс, «История игрушек» и «Терминатор II» еще раз добились блестящих результатов, не так ли? Не хотите ли вы вывести Firefly на рынок?»

«Нет, денежный поток Firefly обильный, поэтому нет необходимости в листинговом финансировании. Чтобы сохранить доверие инвесторов, Firefly, возможно, придется принимать некоторые радикальные решения, которые противоречат стратегии развития компании, что очень неблагоприятно для развития, поэтому я все еще надеюсь, что Firefly сможет работать без внешних инвесторов. Мы более свободны для развития».

Ответив на этот вопрос Эрик кивнул толпе, а затем выбрался из толпы при поддержке телохранителя. Эрик ответил на множество вопросов, этим репортерами было достаточно для хорошего репортажа, поэтому никто ему не мешал. Эрик быстро покинул аэропорт Лос-Анджелеса.

«Трилогия, да, да. На данный момент ты не даешь вздохнуть Майклу Айснеру», -на следующий день к нему приехал Крис из Нью-Йорка. Он, видимо, вчера видел интервью с Эриком.

Эрик пожал руку Крису: «Кассовые сборы 20 миллионов долларов, это намного больше, чем я думал. Конечно, я должен воспользоваться возможностью».

«Учитывая окончательную кассу в 20 миллионов долларов, это достаточные потери».

«К сожалению, Роберт Ши принял очень большое участие и потери Disney не слишком высоки», — они уже вошли в виллу.

Крис сел перед панорамными окнами и пронаблюдал, как Эрик лично готовит кофе. Он сказал: «Ты все еще один, не чувствуешь ли что тут слишком пусто?»

Эрик подошел с кофейником и налил кофе на двоих. Он сказал: «Дело привычки, мне нравится это чувство».

Крис взял кофейную чашку, посмотрел на Эрика и сказал: «Я не знаю, является ли это моей иллюзией. Хотя я мало с тобой знаком, я чувствую, что ты поразительно сходишься с людьми возраста старше тебя. Но ты скорее, как масло на воде, находишься на поверхности и лишь изредка соприкасаешься»

Эрик не опроверг его слов. Он улыбнулся: «Твоя интуиция действительно хороша».

Услышав недосказанность в словах Эрика, Крис был немного удивлен, но затем он сказал: «Эрик, это нехорошее явление, и может даже привести к шизофрении в долгосрочной перспективе».

«Ты разве изучаешь не финансы?»

«Я выбрал психологию, и многие студенты, изучающие финансы, изучали психологию, что позволяет более тщательно анализировать оппонентов или клиентов»

«Забудь об этом, Крис, давай поговорим о бизнесе, будь уверен, у меня никогда не будет шизофрении, я не знаю, как тебе это объяснить».

Крис застонал и сказал: «Хорошо, но Эрик, ты должен знать, что все заботятся о тебе. Мой отец, я и Дрю, и… твои женщины, если тебе нужен кто-то, с чем ты хочешь поговорить, я полагаю, что любой из нас будет очень хорошим слушателем».

Такой секрет невозможно было доверить другим людям, сложно было представить, как отреагирует Дрю, узнав кто он такой.

Сказав это, Крис сразу перешел к теме: «Хорошо, давай поговорим о приобретении Disney».

Крис достал информацию, которую он принес с собой, и передал ее Эрику. Он сказал: «Последняя стоимость акций Disney составляет 3,43 миллиарда долларов США, итого 2,07 миллиарда долларов США. Я уже приобрел 11% акций Disney через несколько компаний и агентов с общими расходами в 376 миллионов долларов США и долей акций Disney. На рынке еще остается тираж около 24%, поэтому я могу поглотить и их через некоторые время. В состав совета директоров Disney входит в общей сложности 16 человек. Disney заменяет членов совета директоров каждый год путем выборов. Если предложение будет отклонено, мы сможем получить два места в совете директоров в связи с изменениями для этого года и последующим поглощением акций Disney, так что мы сможем вмешиваться в работу Disney».

Эрик сказал: «А основные препятствия для этого приобретения, кроме денег».

Крис улыбнулся: «Это как раз то, что я хочу сказать больше всего. Я был шокирован некоторой информацией. В 1984 году Disney пережил враждебное поглощение. Была потеря более 300 миллионов долларов, но долгосрочной памяти не сохранилось. Даже самое распространенное соглашение о ядовитой пилюле не помогло».

«Ядовитая пилюля2?» Эрик смутился.

Крис подумал об этом, а затем попытался объяснить простыми словами: «Так называемая ядовитая пилюля- это соглашение о расширении запасов, которое целевая компания разрабатывает заранее, чтобы предотвратить враждебные поглощения. Как только компания сталкивается с враждебным поглощением, таблетка начинает действовать. Акционеры целевой компании смогут уменьшить долю покупки акций конкурента путем выпуска новых акций. Таким образом, стоимость приобретения может быть повышена. По крайней мере, 2000 зарегистрированных в Северной Америке компаний имеют соглашение о ядовитой пилюле, и, к моему удивлению, у Disney его нет».

Эрик выслушал объяснения Криса и улыбнулся: «В целом, это хорошо для нас, не так ли?»

«Конечно», — Крис показал еще одну страницу информации и сказал: «Однако, несмотря на то, что производства Disney за последние два года были относительно безрадостным и «Остров головорезов» понес такие большие потери, но в конце концов Майкл Айснер вытаскивает компанию из трясины. За последние семь лет Disney рыночная стоимость акций Айснера удвоилась. Майкл Айснер сохраняет уверенность. Поэтому самая большая проблема с нашим приобретением по-прежнему остается существующее руководство Disney»

Эрик помнил, что должно было случиться в будущем. Разногласия должны будут возникнуть после 1996 года, Майкл Айснер намеренно аннексирует телеканал американской телерадиокомпании, что приведет к сверхвысоким долгам Disney и огромным потерям в последующие годы. Возникнет множество проблем, Майкл Айснер подгребет компанию под себя, однако она будет процветать, из-за чего акционеры будут терпеть его выходки.

Однако Эрик не мог дожидаться 1996 года, рыночная стоимость Disney будет в несколько раз выше, и купить его будет еще сложнее.

Крис не знал мыслей в голове Эрика, он продолжил: «Как только Disney согласится на приобретение, многие вещи станут намного проще, но я думаю, что Майкл Айснер определенно не согласится. Поэтому вероятность выбора второй дороги больше, чем 70%. Поэтому сейчас самое главное для нас — рассмотреть проблемы, с которыми может столкнуться вторая дорога».

1. Остров головорезов в реальности

Бюджет 98 000 000 $

Сборы 10 017 322 $^

2. poison pill 'Отравленная пилюля'

Тактика защиты от нежелательного поглощения, дающая акционерам поглощаемой компании право на покупку акций компании или акций любого лица, приобретающего компанию, с большим дисконтом по сравнению с их реальной рыночной стоимостью. Название происходит от пилюли с цианистым калием, которую должен проглотить секретный агент в случае провала .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 428. Отказ**

Время подошло к пяти часам, за гигантским окном Города Свободы, солнце приближалось к горизонту далекого моря, неба было окрашено в цвет великолепного апельсина, Эрик и Крис все еще находились в исходном положении, кажется, они не вставали весь день.

Прошло шесть месяцев с тех пор, как Эрик решил купить Disney, и за это полугодие Крис, помимо поглощения акций Disney, провел много подробных исследований всей группы Disney, включая акционеров Disney, кредиторов Disney и тех, кто относится к руководству Disney. Эти исследования стоили миллионы долларов, и сейчас никто не знал Disney лучше, чем Крис.

В течение дня Эрик слушал и время от времени задавал свои вопросы. Крис всегда терпеливо отвечал Эрику.

Но когда солнце полностью погрузилось за горизонт, Крис, наконец, сказал: «Из-за огромных потерь именно акционеры и кредиторы Disney сейчас наиболее недовольны управлением компании. Это также лучшее время, чтобы начать приобретение, поэтому мы попытаемся сделать предложение в течение одной недели, нам нужна одна неделя, чтобы объединить разбросанные акции Disney и создать команду по поглощению, верно, я забыл сказать …»

Эрик сейчас держал список фильмов, которые выйдут во второй половине года. Он поднял голову и спросил: «Что?»

«Человеческих сил в моих руках недостаточно для формирования профессиональной команды по приобретению. Поэтому я хочу работать с Morgan Stanley3. Знаешь, у меня есть определенная связь с Morgan Stanley. Более того, у них есть готовые корпоративные команды М&атр;А, которые могут принять все приобретения, сделать оценку активов, поднять юридические вопросы и переговорить по цене».

Эрик сказал: «Это не проблема».

Крис снова сказал: «На самом деле, я имею в виду… ты должен услышать об этом, Майкл Овиц возглавил команду САА, чтобы помочь Panasonic приобрести Global, и в итоге получил комиссию в 70 миллионов долларов, цена от Morgan Stanley не будет дешевой»

Эрик улыбнулся и сказал: «Все знают, что японцы — это толстые овцы. Сколько стоит найм команды Morgan Stanley?»

«Если я буду следить за командой из 100 человек, я оцениваю это в 50 миллионов долларов США. После того, как начнется враждебное поглощение, для завершения приобретения потребуется не менее полугода»

Хотя текущая рыночная капитализация Disney составляла всего более 3 миллиардов долларов США, окончательное приобретение включало в себя не менее пяти миллиардов долларов США, a Morgan Stanley брали 1% комиссии. Это соотношение было очень разумно.

Подумав об этом, Эрик быстро принял решение и сказал: «Тогда найми команду Morgan Stanley и сообщите об этом главе Morgan Stanley. Если они смогут завершить приобретение за полгода, я могу увеличить вознаграждение на 30% исходя из первоначальной комиссии».

В корпоративном слиянии и поглощении, чем больше было сопротивление, тем выше была и цена. Многочисленные злонамеренные приобретения не могут продолжаться слишком долго, поэтому Крис не только не отказал предложению Эрика, но и решил похвалить решительность Эрика. Он высоко оценил это решение: «Я передам это условие».

На следующей неделе Крис тайно заканчивал приготовления.

«История игрушек» на третьей неделе преодолела рубеж в 100 миллионов, Терминатор II также поднялся в кассе. Профессиональное статистическое агентство Box Office присудило 200 миллионов долларов США обоим фильмам. Многие завидовали.

В результате Киностудия Firefly провела грандиозную праздничную вечеринку в поместье Эрика, это была третья крупномасштабная вечеринка. Эрик не только пригласил большое количество голливудских звезд и киностудии, но и даже СМИ.

Все это было сделано, чтобы повысить приоритет Firefly для его дальнейшего развития.

Всего за одну неделю были широко обнародованы не только кассовые результаты «Терминатора II» и «Истории игрушек», но и «Остров головорезов» и «Горячие головы 2» Fox так и не смог подняться.

Все это придавало инвесторам Disney уверенность в том, что Firefly сможет продать свои акции. Во многих статьях, Эрик всегда высказывал точку зрения, что он не собирался делиться. Но тут Firefly представила Disney предложение о поглощении, некоторые поняли значение слов Эрика.

22 июля 1991 года, в понедельник, после двух выходных, Майкл Айснер испытывал большую усталость, потому что касса Острова Головорезов потерпела фиаско, он все это время пытался успокоить акционеров и кредиторов Disney.

Замечания Эрика в отношении так называемой трилогии «Острова головорезов» заставило его стиснуть зубы, это короткое предложение ухудшило его положение еще сильнее, большое количество акционеров обвинило Майкла Айснера в плохих отношениях с Эриком. Некоторые припомнили и предыдущие его неудачи в сотрудничестве с Эриком.

Позавтракав на вилле Малибу Майкл Айснер не хотел ехать в штаб-квартиру Disney.

Он уже купил билет, и сегодня собирался навестить нынешнего крупнейшего акционера Disney, семью Бат из Техаса.

Семья Дисней, которая создала бренд Disney, давно перестала быть основным акционером Disney. В настоящее время фонду семьи Disney принадлежало только около 3% акций Disney, а семья Бассов, которые добывали нефть в нефтяной промышленности, приобрела 16% в 1970-х и 1980-х годах. Таким образом они стали крупнейшим акционером Disney.

В 1984 году он при поддержке этой семьи смог занять должность генерального директора Disney.

Водитель отвезет Майкла Айснера в аэропорт Лос-Анджелеса, небольшой частный самолет был готов к полету. Это было одним из преимуществ председателя совета директоров и генерального директора Disney.

После того, как самолет взлетел, Майкл Айснер сказал помощнику несколько слов. Он собирался отдохнуть в гостиной некоторое время, в эти дни он сильно измотался, справляясь с поражением Острова Головорезов.

Вскоре после того, как он уснул, в дверь салона постучали. Голос помощника был немного кротким: «Мистер Айснер, мистер Айснер, мистер Уэллс срочно вас зовет».

Майкл внезапно проснулся. Он нахмурился и вышел из гостиной, и помощник посмотрел на Майкла мрачным взглядом, Айснер прошел к микрофону

беспроводного телефона. Помощник прошептал: «Я сказал, что вы отдыхаете, но мистер Уэллс сказал, что спешит»

Майкл Айснер кивнул, взял телефон и закрыл дверь гостиной. Повернувшись к дивану, он налил себе красного вина и спросил: «Фрэнк, в чем дело?»

«…».

Председатель Disney был на другом конце линии. Майкл Айснер быстро отреагировал на его, красное вино давно разлилось, но Майкл Айснер не волновался об этом. Он поставил на стол пустую бутылку красного вина, повесил трубку и вышел из гостиной: «Ник, сообщи капитану. Сразу после приземления самолета возвращаемся в Лос-Анджелес».

Около полудня Майкл Айснер наконец вернулся в штаб-квартиру Disney, члены Совета директоров Disney, которые были уведомлены, уже ожидали его в конференц-зале.

Сидя за столом заседаний, Майкл Айснер подробно прочитал план покупки, представленный Firefly. Не сказав ни слова, он тихо вздохнул, прежде чем спросить Фрэнка Уэллса: «Фрэнк, ты уверен, что это не шутка? Сколько у них денег?»

Глядя на Майкла Айснера, который мог потерять работу в любое время, Фрэнк Уэллс терпеливо объяснил: «Я лично позвонил Эрику Уильямсу и подтвердил его намерения».

«Ты спрашивал откуда они?» голос Майкл Айснера превратился в рев.

Фрэнк Уэллс покачал головой, Майкл Айснер собирался продолжить, но директор, сидящий рядом с ним, внезапно попытался сказать: «От того нефтяного кризиса?»

Майкл Айснер вдруг вспомнил и подумал о действиях Эрика в июле и августе прошлого года. Он быстро подтвердил это. Эрик собрал в общей сложности 700 миллионов долларов.

Прошел почти год с тех пор, как это случилось. Эрик ничего не говорил по этому поводу. Все думали, что Эрик не заработал много денег, но увидев текущее предложение, Майкл Айснер понял, что Эрик всех обманул.

Его лицо покраснело, он сжал кулаки, Майкл Айснер поднял голову и сказал: «Теперь поговорим о том, что нам делать, если приобретение пройдет успешно, нам, возможно, придется собирать вещи. Поэтому мы не должны позволить ему добиться успеха».

Вскоре в конференц-зале прозвучала громкая дискуссия. Власть этих людей уже давно сильно ослабла, но эти директора не заботились об этом. В любом случае, если Disney совершит серьезную ошибку в принятии решения, возможнее всего именно Майклу Айснеру придётся уйти.

«Сейчас главное стабилизировать акционеров»

«О, к сожалению, «Остров Головорезов» сильно повлиял на нас, Firefly выбрали хорошее время».

«Не забывайте кредиторов. На прошлой неделе мы обсудили план отсрочки выплаты основного долга и процентов по долгам. Теперь этот план не может быть снят, иначе кредиторы определенно окажут на нас давление. Ведь, производительность Firefly уже давно превзошла нашу».

«Firefly имеет 11% акций, что является большой проблемой».

«…».

«…».

Обсуждение проходило в течение пяти минут, Майкл Айснер не получил никаких полезных советов от этих людей, что очень разозлило его, он даже не обращал внимания на то, что эта ситуация изначально была вызвана его собственными руками.

Не обращая внимания на этих людей, Майкл Айснер сказал ассистенту: «Созови юридический отдел и отправь письмо в Firefly, мы отказываемся от приобретения».

«Г-н Айснер, согласно процессу, мы должны раскрыть это акционерам», -прошептал помощник.

Майкл Айснер с неудовлетворенностью взглянул на помощника: «Просто делай то, что должен».

Ассистента тихо ушел.

Майкл Айснер похлопал по столу и заставил всех замолчать. Он сказал: «Ну, не беспокойтесь, подождем, пока придет руководство».

Директора промолчали.

В день, когда Firefly представила предложение Совету директоров Disney, Совет директоров Disney принял решение отклонить предложение и выборочно раскрыл эту информацию некоторым акционерам.

Раскрывая предложение акционерам, совет директоров Disney провел первую контратаку всего за три дня для защиты интересов всех руководителей Disney.

\_\_\_\_\_\_\_

1. Американский финансовый конгломерат. Базируется в Нью-Йорке. Владеет крупнейшим брокерским бизнесом в мире. Основными направлениями деятельности Morgan Stanley являются консультации по вопросам слияний и поглощения, размещение акций и облигаций, торговля на фондовых и других биржах, управление активами.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 429. Противостояние**

Несмотря на давление со стороны Firefly как акционера Disney, руководство Disney отложило это дело и решило, выпустить копию последнего финансового отчета для инвесторов.

Из-за вялой работы в течение двух лет Майкл Айснер не публиковал квартальную прибыль, а вместо этого пересматривал ее с большим пространством с 1984 года. Айснер провел анализ своей работы на этом посту и предоставил информацию, что под его руководством акции компании возросли на 27 процентов. И даже несмотря на неудачи этого и прошло года, компания продолжала стабильно работать. Курорты, парки, трансляции по тв, собственный канал, видеокассеты, игрушки, прочая продукция и предприятия продолжали приносить стабильный доход.

В конце отчета Майкл Айснер выразил уверенность, что он в корне изменит кино- и телевизионное подразделение Disney, и компания скоро вернется на прежний путь развития, он призвал акционеров Disney встать на их сторону и бойкотировать враждебное поглощение Firefly.

Майкла Айснер хотел преуменьшить недавнюю финансовую ситуацию Disney, но Firefly быстро провели контратаку посредством New York Post.

«… По словам команды съемочной группы „Острова головорезов“, в процессе производства фильма, от модификации сценария до постредактирования, Майкл Айснер работал лично. Даже установленный стиль фильма и дизайн костюмов актеров проходили через руки Майкла Айснера.

Майкл Айснер произвольно вмешался в съемку фильма „Острова головорезов“, из-за чего Ренни Харлем не смог полностью показать себя как режиссера, что в итоге привело к провалу Острова Головорезов.

Майкл Айснер — микроменеджер. Такой стиль управления сильно ограничивает энтузиазм персонала. В результате по-настоящему талантливые люди идут на другую работу, а оставшиеся продолжают лебезить начальству.

Без сомнения, Майкл Айснер внес огромный вклад в развитие компании в первые годы существования Disney, но за последние два года компания сильно упала. Стиль управления Айснера начал проявлять свои недостатки. В конечном счете, это приведет к неизмеримым потерям Disney».

После того, как статья была опубликована, Майкл Айснер быстро дал ответ. Он подал в суд за клевету.

Но настоящее поле боя было скрыто от публики.

Конференц-зал штаб-квартиры Firefly, Берни Сандерс, глава группы по приобретению обсуждал конкретную стратегию приобретения компания, после извещения о том, что совет директоров Disney отклонил их предложение.

«1984 году. Враждебное поглощение Штейнберга компании Disney. В конце концов, Disney приняла стратегию встречного поглощения и выкупила Sol с огромными инвестициями в 300 миллионов долларов США. У Штейнберга было в руках менее 200 миллионов долларов США. Но сейчас акционеры Disney, по-видимому, проявляют добросовестное отношение к приобретению Firefly, поскольку это соглашение не нанесет вреда их интересам. Соглашение предусматривает, что после успешного приобретения, если 76 старших руководителей Disney уйдут в течение двух лет, Firefly придется заплатить в общей сложности 500 миллионов долларов».

Эрик спросил: «А если я хочу, чтобы ушел один только Майкл Айснер?»

Берни Сандерс посмотрел на информацию в его руках и ответил: «Майкл Айснер впервые предложил тактику „выжженной земли“. Если один из 76 руководителей будет уволен, то в отместку остальные 75 человек также уйдут. Придется заплатить ему лично, только так мы сможем добиться его ухода».

«30 миллионов долларов, так мало?» Эрик не мог не спросить, он вспомнил, что в прошлой жизни, когда Майкла Овиц покидал пост председателя, он забрал 100 миллионов компенсаций.

Крис, сидящий рядом с Эриком, закатил глаза: «Эрик. Текущая зарплата Майкла Айснера составляет 70 500 долларов США, 30 миллионов эквивалентны 40-летней зарплате Майкла Айснера»

Эрик задавался вопросом: «А как насчет опционных стимулов и дивидендов от прибыли?»

«Майкл Айснер подписал соглашение с Disney в 1984 году. После пяти лет работы в Disney он получит опционные стимулы и дивиденды по прибыли на основе результатов. В начале прошлого года совет директоров Disney официально утвердил соответствующую программу», — здесь Крис, похоже, проявил некоторое злорадство: «Но вскоре произошел скоростной спуск, в прошлом году несколько фильмов в летних кассах вызвали потерю в миллионы долларов. 1990

год был полон потерь. В дополнение к этой части убытков, также необходимо заплатить миллионы долларов по долгам и процентам. В конечном итоге Disney едва может окупить все затраты, дивиденды не будут обсуждаться».

Когда Крис закончил, Берни Сандерс добавил: «Но я хочу напомнить вам, Эрик, кроме Майкла из 75 руководителей есть 18 человек у которых очень близкие отношения с Майклом Айснером, можно сказать, это его доверенные лица, если все эти люди уйдут, то компенсация составит 220 миллионов долларов США».

Эрик покосился на Майкла Линна. Ситуация с ним была прямо противоположной, никто так и не ушел из компании.

«Эти будем рассматривать после завершения приобретения. Я все еще надеюсь, что нынешнее руководство Disney, конечно, будет полностью сохранено. Но мистер Майкл Айснер не должен оставаться в исходном положении».

Берни Сандерс кивнул, перевернул файл в руке и сказал: «Кроме того, Эрик, согласно оценке нашей команды, план приобретения, находящийся в полной собственности, — не лучший выбор, если только будут получены права контроля Disney. Большинство акционеров Disney будут рады продать часть акций».

Эрик покачал головой: «Берни. Я сказал, что не хочу, чтобы сторонние инвесторы мешали процессу развития компании, и я надеюсь, что Disney можно будет приватизировать и легко интегрировать с Firefly».

После встречи Firefly немедленно провела пресс-конференцию, в которой принял участие генеральный директор киностудии Firefly Майкл Линн и сделал первое официальное предложение Disney о приобретении всех акций Disney с премией в 20%.

Майкл Айснер, также располагался в штаб-квартире Disney в Бербанке, он сидел в своем офисе. Посмотрев на доклад о словах Firefly, который секретарь только что принес ему Фрэнк Уэллс сказал: «4,2 миллиарда долларов США, первое предложение — это премия в 20%. Я не знаю, какова будет нижняя строка Firefly».

Фрэнк Уэллс посмотрел на Майкла Айснера, тот, похоже, что-то обдумывал.

Майкл Айснер круглосуточно посещал более 30 инвестиционных институтов и кредиторов, надеясь получить поддержку. Но на этот раз ситуация, с которой столкнулись акционеры 1984 года была совершенно противоположной, многие инвесторы с нетерпением ждали этого приобретения.

Большинство инвесторов предельно ясно выразили свое мнение, отдел кино за два года развития пришел в упадок, даже если другие компании Disney по-прежнему приносили стабильную прибыль, разработка отличных шоу и фильмов всегда являлась важнейшим краеугольным камнем компании. Если будет недостаточно горячих фильмов, Disneyland и магазины игрушек не смогут выпускать новые продукты.

Если Firefly и Disney смогут объединиться, можно будет разработать отдельный выпуск мерча по «Истории игрушек».

Фрэнк Уэллс некоторое время ждал, но увидев, что Майкла Айснер молчал, ему пришлось проявить инициативу: «Это приобретение невозможно завершить в короткие сроки. Если новогодний фильм Disney проявит себя хорошо, он сможет вернуть поддержку акционеров».

«Я не Эрик Уильямс, где ты найдешь…» Майкл Айснер замолчал на полпути, он остановился и больше не хотел упоминать имя Эрика. Он продолжил: «Я смотрел вчера несколько фильмов, и я уже выбрал „Красавицу и чудовище“, римейк Элизабет и „Билли Батгейт“ от Роберта Бентона. Стоимость фильма 48 миллионов долларов, что является суммой стоимости первых двух фильмов, но каждый, кто видел его, чувствует, что этот фильм хуже, чем Остров головорезов».

«Лучше изменить расписание», — когда Фрэнк Уэллс закончил говорить, он внезапно подумал о чем-то и сказал: «Я помню, что Роберт Бентон пригласил Николь Кидман, но она отказалась».

«Это был Эрик Уильямс?»

«Да, даже если и не прямо… нужно быть осторожнее».

«Может быть, это просто случайность», Майкл Айснер раздраженно махнул рукой: «Не говори про него больше».

Зазвонил телефон, Майкл Айснер взял трубку, это был секретарь: «Мистер Айснер, мне только что позвонили, это Самнер Редстоун. Мне нужно перенаправить его?»

«Самнер Редстоун4, Самнер от Viacom. Самнер Редстоу?»

Секретарь подтвердил и Майкл Айснер сказал: «Входите».

Закончив, Майкл Айснер посмотрел на Фрэнка Уэллса и нажал кнопку громкой связи на телефоне, чтобы Фрэнк Уэллс смог услышать разговор.

Тут же прозвучал голос, он был несколько стар, но полон гнева. На вилле в усадьбе Малибу Эрик сидел на диване в вестибюле и смотрел на фильм, который снимал и собирался выпустить Disney. Фрэнк Уэллс наверняка уже подумал о важности хорошего фильма на новогодний период. Эрик как раз думал, как помешать ему.

«Король Лев», который всем так горячо понравился еще не появился, но уже был создан «Аладдин».

В дополнение к грядущему фильму в конце года Эрик посмотрел еще два знакомых фильма: «Билли Батгейт» и «Красавица и чудовище».

Эрик большое внимания уделял мультфильму «Красавица и чудовище». Оригинал «Красавица и чудовище» — это первый анимационный фильм, получивший Оскар. Он был номинирован на лучший фильм. Премьера мультфильма прошла всего на 900 экранах, но Эрик не смел воспринимать его всерьез.

Если Firefly снимут «Один дома», то это будет хороший способ одновременно атаковать этот фильм. Сейчас Fox начали производство «Один дома 3», но не объявили график.

Эрик рассматривал фильм Джима Керри «Тупой и еще тупее» В этот момент из ванной вышла Николь, завернутая в короткое банное полотенце.

Увидев, что Эрик обратил на нее внимание, Николь, которая вытирала мокрые волосы полотенцем, спросила: «На что ты смотришь?»

«Ноги!»

Николь посмотрела на Эрика, подошла и села рядом с ним, с любопытством глядя на информацию в руках Эрика. Она знала, что-то, что Эрик просматривал вне кабинета, обычно не было конфиденциальным, поэтому она спокойно туда заглянула.

Эрик протянул руку и указал: «Ты знаешь „Билли Батгейт“?»

«Ну, я получила этот сценарий. Там сотрудничают одновременно Дастин Хоффман и Брюс Уиллис, но там несколько голых сцен. Они не согласились удалить эти кадры, я не взяла его».

Эрик улыбнулся. «К счастью, ты права. Если у них проиграют два фильма подряд,

то это сильно нам поможет».

Николь задалась вопросом: «Откуда ты знаешь, что этот фильм Disney, он же еще не был выпущен»?

«Посмотри на его график. 1 ноября фильм с производственной стоимостью около 50 миллионов долларов США».

Николь согласилась с точкой зрения Эрика: «Может быть, Disney считает, что этот фильм будет таким же популярным, как и „Другие“?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Самнер Мюррей Редстоун — американский предприниматель.

Активы:

National Amusements — театральная компания, владеет кинотеатрами (материнская компания к своей дочерней ViacomCBS)

Дочерняя компания медиакогломерат Viacom, включающий в себя кабельные и спутниковые телевизионные сети MTV Networks и ВЕТ, канал Nickelodeon, также занимается созданием и распространением фильмов (Paramount Pictures и DreamWorks).

Дочерняя компания CBS Corporation (чит. «Си-Би-Эс корпорейшн», полн. Columbia Broadcasting System Corporation) — американский медиахолдинг, включающий в себя теле- и радиовещательный, издательский и рекламный бизнес.^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 430.1. Женский боевик**

«Это просто уловка. У „Других“ была очень хорошая история, тем более не было конкурентов и это была первая работа подобного типа».

Николь взяла информацию у Эрика и посмотрела на нее.

«Разве нет конкурента того же типа?»

Эрик не стал отвечать, он просто откинул папку с бумагами и подхватил ее себе на колени. Одна рука просунулась в щель полотенца, поглаживая гладкую кожу: «Это криминальный драматический фильм. Этот тип фильмов является несколько непопулярным. Благодаря звездному эффекту Дастина Хоффмана и Брюса Уиллиса самый безопасный способ окупить расходы — это повлиять на Оскар. Однако вместо этого Disney решил выпустить крупномасштабную версию 1 ноября. Это равносильно тому, чтобы отказаться от Оскара и почти 50 миллионов долларов. По результатам кассовых сборов фильма акционеры будут разочарованы нынешним руководством…»

Николь чаще задышала от поглаживаний Эрика, но почувствовав, что он внезапно перестал двигаться, она с любопытством спросила: «Что случилось?»

«Майкл Айснер наверняка догадывается об этом, я думаю, что Disney, скорее всего, отложит Билли Батгейт», — сказал Эрик, но глядя на нежное лицо Николь в течение нескольких секунд, он показал ухмылку: «Николь, передаю тебе задание»

«А?»

«Время сейчас очень чувствительное. Если Disney внезапно отложит „Билли Батгейта“, это определенно станет интересной темой для СМИ. Тебя как раз приглашали на главную роль, если репортер спросил об этом, то скажи, что я, прочитав сценарий, сказал, что дам тебе роли получше»

Николь сразу поняла, что хотел сказать Эрик. Как только она произнесет эти слова, даже если график будет изменен, фильм сильно опустится в кассе. В конце концов, никто не знал, что Эрик являлся пророком, с памятью о прошлой жизни в аналогичном времени. Весь его успех до сих пор приписывался к его острому взгляду на кино. Взять хотя бы недавний летний фильм «Горячие головы 2» и сценарий «Острова головорезов», который Disney забрал у Эрика. В конце концов, он также был побежден. И наоборот, он оптимистично относился к Терминатору II и сделал проект для анимационной студии Pixar, что также доказало его превосходное чутье.

«Ну, я скажу, если спросят», — Николь кивнула и положила информацию на кофейный столик, наклонившись над рукой Эрика она сказала: «Эрик, ты действительно хочешь купить Disney?»

«Я так много для этого сделал. Ты думаешь, я играю?»

Николь улыбнулась и сказала: «Нет, я имею в виду, деньги, на которые ты купишь Disney от фьючерсов на сырую нефть?»

Эрик сказал: «Многие люди хотят знать источник моих средств, такую информацию можно легко продать за 100 долларов или даже больше. Ты уверена, что хочешь знать?»

«Ну, я не спрашиваю», Николь покачала головой. Эта проблема казалось несколько чувствительной. Будучи умной женщиной, Николь быстро поняла, что такого рода вещи не стоило обсуждать, в противном случае, как только просочится соответствующая информация, она станет главной подозреваемой.

«Ты до сих пор не знаешь, что самое лучшее в подобных делах», — добавил Эрик: «График Нового года также важен для Firefly. Почему ты сегодня свободна?»

«У меня не назначено съемок, я попросила отдых», — объяснила Николь.

«Как Паула Вагнер?»

«Паула готовилась к следующему фильму Круза, рассказывающего о европейских жителях, иммигрирующих к западу от Соединенных Штатов. Паула также пригласила меня на роль героини, но потом отказалась. Я слышала, что Круз не согласился».

Эрик подумал, что это должны быть «Далеко-далеко», в которых вместе снялись Круз и Николь. Если история не изменилась бы, то они сыграли бы вместе.

Но сейчас ситуация была иной, Николь уже актриса первой линии. Ради себя самого Том Круз редко брал себе в пару какую-ту звезду, иначе придется делиться зарплатой.

«Забудь, просто снимись в „Копы в юбках“. Если фильм будет успешен, твой статус повысится. Может быть, ты превзойдешь Круза».

В глазах Николь вспыхнуло ожидания, но она не могла не покачать головой: «Маловероятно, центральный сценарий героини все еще слишком мал».

Эрик осмотрел Николь и спросил: «Ты не занимаешься боем, фундамент есть?»

Николь покачала головой: «Это сложно, нужно много практиковаться».

«Хочу посмотреть, как будет выглядеть боевик с тобой».

Хотя Николь чувствовала себя немного странно из-за слов Эрика, она сказала: «Я снялась только в нескольких ах я попробую это в будущем».

В оригинальном времени и пространстве игра Николь была очень широкой. Комедийные фильмы, песни и танцы, фильмы ужасов, биографии, эпопеи. В основном она попробовала все. Но не было боевика.

Однако, хотя в его памяти было много популярных боевых фильмов, было не так много женских боевиков.

Подумав об этом некоторое время, Эрик решил подождать до конца съемок «Копов в юбках». В частности, если Копы в юбках хорошо покажут себя в кассе, то это будет значить, что у подобных фильмов есть будущее. Можно будет подумать о дальнейших проектах.

Когда на небе стемнело, машина Майкла Айснера и Фрэнка Уэллса въехала прямо в роскошный дом в Беверли-Хиллз, они только вышли, а хозяин уже приветствовал их.

Самнер Редстоун проводил их в роскошную комнату, где уже был накрыт стол. Как только они сели, он начал заполняться не менее роскошными яствами.

Половина ужина прошло в простых ничего не значащих фразах, Майкл Айснер наконец-то взял на себя инициативу задать вопрос: «Мистер Редстоун, для чего вы пригласили нас сюда сегодня?»

Самнер Редстоун медленно вытер рот салфеткой. Он сказал: «Я слышал, что менеджмент Disney недавно столкнулся с некоторыми проблемами?»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 430.2. Пророк**

Самнер Редстоун медленно вытер рот салфеткой. Он сказал: «Я слышал, что менеджмент Disney недавно столкнулся с некоторыми проблемами?»

Майкл Айснер пожал плечами: «Это всем ясно».

Самнер Редстоун не было дела до презрительного тона Майкла Айснера, он продолжил: «На самом деле Viacom также хочет присоединиться к приобретению Disney».

Майкл Айснер нахмурился.

Фрэнк Уэллс молча посмотрел на Майкла Айснера. Повернув голову к Самнеру Редстоун он сказал: «Господин Редстоун, Viacom управляет большой сетью кинотеатров. Согласно антимонопольному закону, боюсь, вы не подходите для приобретения Disney?»

«Если мы сегодня сможем достичь определенного консенсуса, я отделю кинематографический бизнес, чтобы он не нарушал федеральный закон».

«А как насчет денег?» снова спросил Фрэнк Уэллс.

Самнер Редстоун сказал: «На самом деле, я планировал приобрести киностудию год назад, поэтому я готовился тайно. Сначала я смотрел Paramount, но теперь мне кажется, что Disney лучший выбор».

Майкл Айснер вдруг сказал: «Мистер Редстоун. Поговорим о ваших условиях?»

Редстоун уверенно улыбнулся: «Майкл, я знаю тебя и этого Эрика, если Firefly купит Disney ты, конечно, больше не сможешь оставаться на посту генерального директора Disney. Итак, я надеюсь, что мы сможем сотрудничать, это беспроигрышная ситуация, если я куплю Disney, я обещаю, что ты продолжишь оставаться генеральным директором Disney».

«Что мне нужно сделать?»

«Вы должны убедить совет директоров и руководство Disney встать на мою сторону. Я думаю, что акционеры определенно не будут игнорировать мнение руководства Disney».

«Эти люди увидят только преимущества», -Майкл Айснер вспомнил холодный прием, который он получил на прошлой неделе.

Самнер Редстоун махнул рукой: «Конечно, я дам им достаточно преимуществ.

Просто дай мне три месяца, я смогу собрать 5 миллиардов долларов, поэтому я надеюсь, что ты сможешь сотрудничать со мной, мы должны попытаться отложить это приобретение, чем дольше, тем больше денег я смогу собрать».

«Есть еще один очень важный вопрос», — сказал Фрэнк Уэллс в это время: «Мы вообще не знаем сколько средств есть у Эрика Уильямс, их первое предложение имело цену 4,2 млрд долларов, если Firefly будут придерживаться нынешней стратегии приобретения и захотят забрать компанию в полную собственность, цена определенно вырастет до 5 миллиардов долларов США».

Самнер Редстоун сказал: «Я уже сделал оценки. Во время нефтяного кризиса, начавшегося в прошлом году, Эрик Уильямс привлек в общей сложности 700 миллионов долларов США. Если рассчитать его с помощью пятикратного рычага, он получит прибыль около 5 миллиардов долларов. USD, поэтому наши силы должны быть равны».

Майкл Айснер спросил: «Вы можете быть уверены?»

Самнер Редстоун уверенно кивнул: «Конечно, я нанял топовую инвестиционную команду для симуляции расчета инвестиций, если только Эрик Уильямс не пророк, наши расчеты верны».

Майкл Айснер и Фрэнк Уэллс посмотрели друг на друга, а Самнер Редстоун посмотрел на двух людей. Он не торопился и ждал их решения.

Честно говоря, если бы можно было выбирать, Майкл Айснер, безусловно, хотел бы, чтобы Disney остался прежним, потому что текущий капитал Disney очень фрагментирован, и крупнейшим акционером является человек, обладающий 16% акций Disney. Никто не имел абсолютного контроля над Disney, так что он мог контролировать Совет директоров и твердо держать Disney в своих руках.

Но теперь Disney столкнулся с приобретением. Даже если Самнер Редстоун не станет действовать, возможно, найдутся другие компании, которые сделают предложение. В этом случае лучше выбрать покупателя, который для них будет более выгоден.

Майкл Айснер не знал о Самнере Редстоун. Но он также был очень сильным человеком.

«Мистер Редстоун, если вы хотите, чтобы мы сотрудничали, я надеюсь подписать соглашение на абсолютный контроль со стороны Disney».

«Это невозможно», — покачал головой Самнер Редстоун. «Майкл, на самом деле, из-за провала „Острова головорезов“, даже без нынешнего приобретения, у тебя больше не было бы шанса получить абсолютный контроль над Disney, тебе придется столкнуться с этим фактом. В последние несколько лет акционеры Disney позволяли тебе контролировать Совет директоров, потому что ты приносил им достаточно преимуществ».

Майкл Айснер выглядел немного смущенным.

Самнер Редстоун продолжил: «Конечно, если я смогу купить Disney, я все равно дам достаточно разрешений, я могу это гарантировать».

В сердце Майкл Айснер слегка холодно фыркнул.

Самнер Редстоун, кажется, понял эмоции Майкла и продолжил: «Я знаю ваши мысли, это мой проект контракта, вы можете увидеть, если я куплю Disney. Viacom лишь усилит надзор за финансовым сектором Disney и примет участие в разработке кинопроектов Disney».

Майкл Айснер молча открыл файл, Фрэнк Уэллс тоже приблизился к нему.

После более чем десяти минут двое мужчин прочитали документы. Хотя условия контракта не соответствовали их психологическим ожиданиям, это, казалось был лучший выбор. Хотя он и не хотел этого признать, но Майкл Айснер понимал, что Самнер Редстоун также был прав. После нескольких неудачных сбоев фильма его абсолютный контроль над Disney начал колебаться. Даже без этого приобретения акционеры Disney начали бы вмешиваться в дела компании.

Закрыв папку, Майкл Айснер поднял глаза: «Итак, давайте поговорим о конкретном плане сотрудничества».

В Лос-Анджелесе шел дождь, это была редкость.

Открыв утром глаза, Эрик увидел мелкий дождь на стеклянном окне.

Николь, которая сжалась в руках Эрика, была разбужена движениями человека, она также выглянула в окно, и каким-то необъяснимо милым тоном произнесла: «Идет дождь».

«Да», сказал Эрик, он как раз собирался встать, но Николь не пустила его: «Эрик, еще рано, а там дождь».

Почувствовав мягкость душистого тела Николь, Эрик остался.

Действительно стоило расслабиться.

Эрик обнял девушку и снова упал на большую кровать.

Николь улыбнулась и тонкие ноги обвились вокруг талии

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 431. Проблемы**

Атмосфера дождливых дней всегда напоминала людям о глубокой лени. Эрик просто решил сделать себе выходной. Но сразу после 9 утра зазвонил телефон.

Вертолет приземлился на крыше здания штаб-квартиры Firefly. Эрик слез с трапа. Алан тут же подошел к нему с зонтом и провел до лифта: «В девять часов Самнер Редстоун провел пресс-конференцию в отеле Sunset Tower, заявив, что Viacom будет участвовать в торгах на Disney. Почти в то же время Майкл Айснер также сделал заявление о том, что Disney желают работать с Viacom, а не с Firefly. Благодаря этому сотрудничеству, на сегодняшнем фондовом рынке, цена акций Disney за полчаса выросла на б%»

Эрик молча слушал его слова, дверь лифта открылась, и они вошли в конференц-зал Firefly. В это время конференц-зал был полон людей. Руководитель группы по приобретению Morgan Stanley сидел за овальным столом и вел серьезные разговоры. Заметив появление Эрика, в конференц-зале все затихли и встали.

«Садитесь», Эрик махнул рукой и подошел к своему месту. Берни Сандерс, глава команды Morgan Stanley, сидящий полевую руку, умело вручил ему документ: «Эрик, сначала посмотри на информацию, потом поговорим».

Эрик кивнул и открыл синюю папку. На обложке было напечатано «по.1 Белый Рыцарь».

После того, как съемки «Смерча» были закончены, Эрик очень тщательно начал готовиться к проблемам, с которыми может столкнуться при приобретении. Поэтому он не растерялся, увидев слова «белый рыцарь».

«Белый Рыцарь» — это термин для противостояния двух конкурентов, приобретающих одну компанию. Компании, которые начинают враждебное поглощения, часто называют «черными рыцарями». Другие приобретатели, которые внезапно появляются во время враждебного поглощения, называются «белыми рыцарями». Предпочтение обычно отдается «белым рыцарям».

Согласно заявлению Майкла Айснера после заявления Самнера Редстоуна, инициатива Viacom была поддержана руководством Disney, по крайней мере самим Майклом Айснером, поэтому Viacom можно было назвать белым рыцарем.

В последние два года Disney не добился особых успехов. Многие люди видели прекрасную возможность в приобретении Disney. Перед объявлением о приобретении Эрик уже понял, что приобретение будет невозможно без конкурентов.

Глядя на информацию в своей руке, Эрик также тайно восхищался командой Morgan Stanley. Самнер Редстоун опубликовал объявление о менее чем час назад, а команда Morgan Stanley составила более 30 страниц подробной информации.

Текущая рыночная стоимость Viacom Group составляла около 20 миллиардов долларов. В основном они занимались производством телепрограмм, владели сетью кабельного телевидения, беспроводной радиостанцией и другими услугами, наиболее известной из которых являлась известная музыкальная сеть MTV, многие известные певцы, включая Мадонну, были известны на платформе mtv.

В дополнение к контролю над Viacom Group, у руководителя Viacom, Самнера Редстоуна, также была национальная развлекательная компания с большой сетью кинотеатров, личная ценность которой составляла 4 миллиарда долларов.

Руководство Viacom Media Group и Самнер Редстоун всегда придерживались концепции «контент — король». Идея приобретения кинокомпании гуляла у них давно. В середине восьмидесятых Самнер Редстоун соревновался с Джоном Крюгером за Metropolitan Media. Также Самнер Редстоун инвестировал в акции нескольких крупных кинокомпаний, таких как Warner и Columbia.

Видно, что Самнер Редстоун решил начать действовать.

После прочтения информации все быстро обсудили соответствующие контрмеры и сравнили Firefly с компанией с рыночной стоимостью 20 миллиардов долларов. Firefly была слабой компанией, но самым большим преимуществом были деньги Эрика — у него было 8 миллиардов долларов наличными.

Берни Сандерс, приняв на себя сделку по приобретению, еще не знал, какие суммы были у Эрика в руках. Он пообщался с высшим руководством Morgan Stanley и выяснил что компания могла выделить 2 миллиарда долларов на финансирование Firefly. Если Firefly будут готовы продать свои акции, то эта цифра финансирования также может быть увеличена. В общем, общая сумма средств, которую Эрик мог использовать, составляла более 10 миллиардов долларов.

Конечно, чем меньше денег он потратит, тем будет лучше, или Эрик не будет нанимать команду Morgan Stanley по такой высокой цене или прямо сообщит о цене, от которой акционеры Disney в любом случае не откажутся.

Для Эрика максимум средств, которые он мог использовать для приобретения Disney составляло около б млрд долларов, а оставшиеся 2 млрд долларов он использует для погашения долга Disney, так что Disney полностью перейдет в его руки.

«Viacom только объявили о намерении приобретения, указав, что другая сторона еще не готова принять сделку. Для нас это большое преимущество. Денежный поток Viacom невелик, без подготовки им придется подождать еще несколько месяцев, чтобы собрать такую сумму»

«Самнер Редстоун из Viacom очень хорош в финансировании, но он не лишен слабости. Говорят, что отношения Самнера Редстоуна с его женой очень плохие, он может развестись в любое время. Если во время приобретения жена Самнера Редстоуна неожиданно предложит развод из-за потери половины имущества Самнер Редстоун может потерять контроль над Viacom и подорвать доверие инвесторов».

«Мы не можем связывать наши надежды с такими делами, нужно воспользоваться этими тремя месяцами, но если мистер Уильямс не откажется от стратегии приобретения, акционеры Disney не будут возражать подождать некоторое время».

«Я думаю, что если мы получим только 51% контрольного пакета, мы сможем легко завершить сделку, акционеры Disney будут сотрудничать».

«Извините, я еще раз повторю. Стратегию по приобретению Disney в мою полную собственность, определенно не изменится. Я не хочу экономить 1 миллиард долларов, и я буду очень долго платить дивиденды, превышая этот показатель каждый год»

Все посмотрели на Эрика немного странным взглядом. Хотя кино- и телевизионная индустрия Голливуда развивалась очень быстро, показатели дохода не превышали одного миллиарда.

В уверенном тоне Эрика будто говорилось, что он сможет выжать из Disney годовую прибыль более 2 миллиардов.

Развитие индустрии развлечений шло неуловимо. Сначало появилось телевидение, сильно подкосившее доход кинотеатров, потом магнитофоны и кассеты, которые позволяли легко просматривать интересные фильмы.

Хотя Голливуд начал восстанавливаться в последнее десятилетие, никто не знал, чего ожидать дальше. Перед лицом драматических изменений в этой отрасли, Голливуд, вероятно, снова упадет в ближайшие годы.

Осматривая глаза собеседников, Эрик мог угадать, что думают эти люди. У каждого сбыли свои мысли. Но Эрик не мог ничего им объяснить: «Итак, давайте обсудим стратегию приобретения, не упоминая тему холдинга. Хорошо?»

Хотя он не понимал, почему этот молодой человек был так настойчив, Берни Сандерс первым кивнул, а люди со стороны Firefly абсолютно поддерживали Эрика.

Встреча продолжилась.

Хотя были обсуждены некоторые соответствующие контрмеры, но команда по приобретению Firefly и переговоры зашли в тупик. В следующем месяце не было никакого прогресса.

Время медленно приближалось к сентябрю, и оба фильма летнего сезона Firefly «История игрушек» и «Терминатор 2» получили около 200 миллионов долларов. Более того, оба фильма также начали появляться на зарубежных рынках, где они достигли очень впечатляющих результатов.

Третий сезон «Друзей» должен был выйти осенью, второй сезон «Секретных материалов» и «Кто хочет стать миллионером» также выйдут на Fox TV,

«Друзья» стали абсолютной козырной программой Fox, рейтинги оставались стабильными. «Секретные материалы» и «Кто станет миллионером» не так бросались в глаза, как рейтинг «Друзей», но согласно рейтингу программ третьего класса — они также приносили большой доход Fox TV. Общая сумма каждого сезона составляла более 150 миллионов долларов США. Последующая прибыль от продажи прав на вещание сотням небольших телевизионных станций в Соединенных Штатах была еще выше.

Однако после того, как в сентябре на Fox TV было запущено несколько программ, они простимулировали котировки акций Disney Pictures, что заставляло Эрика смеяться еще сильнее.

Из-за патовой ситуации между командой по приобретению и Disney Эрик также начал переключать большую часть своей энергии на производство Firefly.

Эрик после обеда поехал в команду «Секретных материалов» в северных горах Санта-Моники в Лос-Анджелесе. В поздний вечер поздней осени, Фамке Янссен надела серый костюм и пошла с Эриком на парковку.

«Ты действительно хочешь отправить нас в Канаду на следующий сезон?»

«Они сказали, что стоимость съемок в Канаде может быть снижена более чем на 30%», — сказал Эрик, глядя на Фамке Янссен: «Если ты не хочешь, то ничего страшного».

«Я не хочу мешать, 30% от стоимости — это почти 10 миллионов».

Эрик остановился, протянул к девушке руку и сказал: «Да ладно, я могу потратить на тебя 100 миллионов».

Фамке Янссен прислонилась к его груди: «Ты говоришь это многим девушкам?»

Эрик улыбнулся, но не продолжил, он использовал свою силу и Фамке Янссен быстро попросила пощады: «Не надо, это костюм, сомнешь же».

Эрик не отпустил ее и прошептал на ухо: «Приезжай ко мне сегодня вечером. Я только что спросил режиссера, завтра отдохнешь».

Фамке Янссен тихо вздохнула, и Эрик отпустил ее. Двое продолжили идти на стоянку. Эрик сел в машину и помахал девушке.

Потребовалось более часа, чтобы машина снова добралась до места назначения на съемки фильма «Тупой и ещё тупее».

Съемки этого фильма шли туго, требовалось много времени для различных перемещений, а фильм Николь был снят еще в августе, и теперь он начал постпродакшн.

В Firefly сейчас было две комедийные работы «Тупой и ещё тупее» и «Копы в юбках». В дополнение к этим двум фильмам, был еще «Танцующий с волками» и «Маленькое приведение 3».

Потенциал был довольно хорош, Эрик надеялся, что «Танцующий с волками» сможет выдвинуться в номинации на лучший фильм и посоревноваться с «Красавицей и чудовищем».

Но, похоже, были и другие проблемы. Оригинальный «Молчание ягнят» был выпущен в этом году, но теперь тут был фильм «Танцующий с волками».

Эрик оперся на спинку стула и обдумывал эти проблемы. Тут он увидел Дрю:

«Эрик, ты пришел?»

«Да, было время», сказал Эрик, а Дрю улыбнулась.

Возможно, из-за съемок в фильме Дрю была одета очень аккуратно: розовая бейсболка, белая футболка и джинсы.

Она взяла Эрика за руку и сказала: «Есть сцена, которую мы переснимаем несколько раз. Может быть, ты сможешь помочь».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 432. Бриллиантовое кольцо**

После того, как Эрик передал сценарий «Тупой и еще тупее» этим девушкам, он больше не обращал на съемки внимания.

Он лишь изредка просматривал отснятые материалы, которые приносила ему Дрю.

Вместе с Дрю, Эрик вошел в студию. Как раз снимали главных героев.

Эрик и Дрю тихо стояли снаружи и смотрели на съемочный павильон. Через мгновение Эрик услышал, как режиссер Стивен Херрик выкрикнул «хорошо».

Дрю улыбнулась и сказала Эрику: «Эрик, ты действительно потрясающий. Только ты пришел, и они смогли все снять».

«Если это услышит господин режиссер. Ему будет очень грустно», — сказал Эрик с улыбкой.

«Как он может сравниться с тобой? Кассовые сборы его предыдущего фильма хороши. Однако, продолжение к его фильму не будет».

Эрика не слишком интересовала внутренняя история Голливуда. После того, как съемка была закончена, помощник подошел к Стивену Херрику и прошептал несколько слов. Стивен тут же развернулся и увидев Эрика объявил перерыв.

«Мистер Уильямс, приятно познакомиться». Стивен Херрик подошел к нему с главными актерами.

Эрик и 30-летний мужчина средних лет в очках пожали друг другу руки. Это определенно был человек с большим потенциалом и талантом.

Перекинувшись несколькими словами, Эрик поздоровался и с главными героями, Джефф Дэниелс уже снимался во многих фильмах и был известнее Джима Керри. Однако безумная игра Джима Керри полностью подавила игру Джеффа Дэниелса.

Еще в детстве Джим Керри разбил передний зуб из-за несчастного случая и в фильме снимался с осколком. Поскольку сценарий был скопирован полностью, Эрик не упустил и эту мелочь.

Стивен Херрик и Эрик обсудили некоторые детали съемки, и вместе с Эриком просмотрели несколько отснятых фрагментов, команда снова начала работать.

Эрик не стал беспокоить их и продолжил болтать с Дрю, поглядывая за сценой.

Вскоре из студии пришел заместитель режиссера. Он сказал несколько слов Дрю, на что она кивнула и потянула Эрика за собой: «Эрик, пойдем со мной и покажу тебе кое-что».

«Что?» Эрик, несмотря на некоторые сомнения, вышел за ней.

Когда они вышли на улицу, Эрик увидел двухэтажный автобус на обочине дороги. Из автобуса вышла группа горячих и высоких девушек, одетых в форменные розовые футболки и белые джинсы с высокой посадкой. Половина из них была в солнцезащитных очках. Девушки лукаво болтали и не замечали посторонних.

«Это то, что ты сказала…?» Эрик указал на группу девушек и спросил Дрю.

Он увидел слова, напечатанные на футболках девушек. Очевидно, что эти девушки являлись моделями известной элитной модельной компании, немного подумав о сценарии, Эрик смог догадаться о значении этих моделей.

Эти девушки не были супермоделями. Для них съемка не принесет особой рекламе, но они смогут подзаработать.

Дрю обрадовалась, увидев выражение лица Эрика, она сразу поняла, о чем думает, она объяснила: «Нам не пришлось тратить деньги. Когда я посмотрела журналы о моде, я увидел их. Компания услышала, что сценарий твой и согласились спонсировать его. О, это автобус с логотипом их модельной компании». Девушки как раз шли в их сторону, увидев Дрю они обрадовались и невольно обратили внимание на Эрика. Из-за различных статей в СМИ репутация Эрика превзошла репутацию любой звезды Голливуда. Более того, у Эрика сейчас были миллиарды долларов из-за чего глаза этих девушек заблестели.

Эрик почувствовал дюжину невероятных обжигающих взглядов, уставившихся на него, он почувствовал себя очень неловко. Эти изысканные и красивые женщины должно быть были охотницами на мужчин. Кажется, что он стал их целью.

«Привет, мисс Бэрримор», девушка лидера первой поприветствовала Дрю.

Дрю улыбнулась и пожала ей руку: «Здравствуйте, мисс Клаудия. Почему мистер Макдональдс не пришел?»

«Он спешил поехать в Милан, прошу прощения. Думаю, мы с сестренками и сами справимся».

«Конечно», Дрю кивнула и быстро представила Эрика девушке по имени Клаудия. Та с энтузиазмом протянула руку Эрику: «Мистер Уильямс, здравствуйте, большая честь встретиться с вами, меня зовут Клаудия Шиффер».

Эрик смутно помнил ее имя, оно должно быть была супермоделью в прошлой жизни: «Привет, мисс Шиффер. Для меня также большая честь встретиться с вами».

Клаудия Шиффер улыбнулась, его губы слегка изогнулись. Она сделала небольшой шаг вперед: «Мистер Уильямс, просто называйте меня Клаудия».

«Ну, мисс Клаудия», Эрик немного отступил, он не выдерживал провокационных взглядов.

«Я слышала, что этот сценарий вы написали лично, мои сестры и я с нетерпением ждали съемок в течение нескольких дней. Правильно. Я видела много ваших фильмов, а Круз и Хэнкс действительно хороши в „Совсем мало времени“. Мистер Уильямс, вы говорите, что Энди действительно мертв?»

Эрик почувствовал, что девушка снова двинулась к нему, и ему пришлось сделать небольшой шаг назад и сказать: «Это все еще неизвестно. Вы должны были слышали, что начались съемки, Круз вернется»

«К сожалению, без вашего личного участия там смотреть нечего», — Клаудия Шиффер посмотрела на него с сожалением.

«Это определенно не так», — ответил Эрик, глядя на маленькую Дрю, которая посмеивалась над ним. Он недовольно скосил на нее взгляд: «Ну, я думаю, что все собираются отдохнуть в студии. Хотя сейчас не слишком жарко, стоять на солнце определенно не стоит, можно загореть».

Первоначально девушки были недовольны, когда Клаудия Шиффер заняла Эрика, но они не боялись быть слишком резкими, чтобы произвести на Эрика плохое впечатление. Девушки тут же окружили его и потащили в студию.

Эрик был окружен ароматным ветерком и вошел в студию с группой девушек.

Дрю посмотрела на фигуры девушек и не возразила их уходу, она пожала плечами и последовала за ними.

После съемок Эрик передал красоток прямо заместителю режиссера.

Дрю подождала, пока девочки уйдут, а затем подошла и присела у Эрика: «Заинтересовался?»

«А?»

Дрю презрительно посмотрела на него и сказала: «Я имею в виду, если кто-то интересует, и я пришлю тебе ее в кровать сегодня вечером».

Эрик поднял руку и ударил ее по голове. Он давно этого не делала, но реакция Дрю не изменилась: «Я большая девочка, не делай так».

«Интересно, ты изменила свой путь к сутенерству?»

«Ай, я же для тебя стараюсь», — пробормотала Дрю, глядя на группу девушек неподалеку, она сказала: «Это просто куча красивых девушек. Эй, а как насчет Клаудии? Она высокая, грудь большая, блондинка, губы особенно вкусные, в основном соответствуют твоей эстетике».

«Как это странно звучит», улыбнулся Эрик. «Я слышу тональность твоего голоса. Ты словно продаешь на рынке овощи. Посмотрите, капуста свежая, фарфоровая, свежесобранная…».

Дрю фыркнула несколько раз, но сказала: «Такты думаешь».

«Ну, не шути», Эрик похлопал ее по голове. «Скажем, посмотри в их глаза. Я думаю, что я их цель».

Дрю фыркнула, она перевела взгляд на девушек. Ах, Клаудия. Нет, она хороша.

Эрик вскоре встал и сказал: «Ну, если нет ничего другого, я вернусь в штаб- квартиру Firefly».

Дрю подумала и сказала: «Иди, иди».

Эрик попрощался с режиссером и актерами и ушел.

Днем он встретился с командой по приобретению в штаб-квартире Firefly, чтобы обсудить некоторые успехи по Disney. После работы Эрик поехал за Фамке Янссен. Они поехали в ресторан на бульваре Сансет в Голливуде, а затем обратно на виллу Малибу.

При въезде на виллу охранник у двери посмотрел на Эрика, но вспомнив слова Дрю, наконец, ничего не сказал. Во всяком случае, это не имело ничего общего с ним, не стоило обижать маленькую девочку.

Остановив машину, Эрик повел Фамке Янссена за руку.

«Что ты рисовал в последнее время?» войдя в маленькую гостиную виллы, Фамке Янссен подняла папку с листами бумаги.

Эрик оглянулся на нее и сказал: «Просто рисовал».

«О, это покерная карта?» девушка села рядом с ним.

«Как красное сердце может быть покерной картой, ты не видишь никаких узоров вокруг?»

«Что это?»

Эрик сказал правду: «Конструкция кольца».

Сам Фамке Янссен была ошеломлена, она с нетерпением ожидала ответа: «Ты имеешь в виду бриллиантовое кольцо?»

Эрик кивнул.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 433. Сюрприз**

«Какой девушке ты планируешь сделать предложение?» Фамке Янссен попыталась успокоиться, но ее голос срывался.

Эрик схватил Фамке Янссен, и с небольшим усилием успокоил ее.

«Извини, Фами, я всегда был жадным человеком. Помимо брака, я постараюсь дать тебе все, чего ты захочешь».

Фамке Янссен вздохнула, Эрик и так дал ей много, но женщины тоже были жадными. Получив многое, они всегда ожидали еще большего, например, брака.

Но Фамке Янссен также понял, что с ростом власти и богатства Эрика эти надежды становились все более и более безудержными. В газетах писалось, что, если Эрик завершит приобретение компании Disney, 20-летний молодой человек, находящийся рядом с ней сейчас, будет иметь личное состояние более 5 миллиардов долларов США.

Фамке Янссен не знала сколько нулей в этом числе, но она понимала, что он был неприлично богат.

«Я просто думала, что мне делать, если я уже не молода? Ты просто забудешь меня и больше никогда не вспомнишь об этом?» ее тон был полон неуверенности.

Эрик посмотрел на нее и спросил: «Как ты думаешь, стану ли я таким человеком?»

«Я......Я не знаю», — Фамке Янссен честно покачала головой: «Я чувствую, что ты иногда становишься очень… очень равнодушным, как стена, отделенная от всего мира, ты стоишь на другой стороне стены, наблюдаешь за своими пешками, словно смотришь фильм, совершенно не интересуясь чувствами»

Эрик чувствовал себя немного удивленным. Крис как раз говорил такие слова несколько месяцев назад, Это заставило его обратить внимание: «Фами, ты можешь рассказать о своих чувствах подробно? Ты не первый человек, который говорит мне это, но я чувствую, что ничего не меняется».

Фамке Янссен на секунду задумалась, села, посмотрела на Эрика и сказала: «Итак, Эрик, сначала ответь на вопрос. Что самое важное в мире?»

На лице Эрика внезапно появилось ошеломление. Фамке Янссен посмотрела на ошеломленный взгляд Эрика и сказала: «Слушай, ты, кажется, ни о чем не заботишься. Это не очень хорошо, ведь должны стоять цели и рамки».

Эрик ответил: «Нет, многие люди находятся в этом состоянии».

«Но ты не обычный человек. За несколько лет ты накопил много богатства, но ты не видишь будущего. Ты думаешь, что это нормально?»

Эрик подумал об этом и сказал: «У меня цель, я хочу иметь возможность контролировать весь Голливуд, к чему я и иду».

«Словно играешь в игру?» Фамке Янссен немедленно перебила его.

«......»

Эрик нахмурился и впал в прострацию. Это немного огорчало.

Фамке Янссен не стала беспокоить его. Она начала тихо перелистывать страницы эскизов. Она узнавала нарисованных там девушек. Хотя они были голыми и обнаженными, сидящими или лежачими в привлекательных положениях, она могла видеть, что нарисованы они были очень аккуратно, без малейшего непристойного подтекста.

Через некоторое время Фамке Янссен почувствовала, что Эрик очнулся, она закрыла папку с фотографиями, и улыбнулась ему: «Понял?»

Эрик кивнул и покачал головой. В конце концов, он не был центром мира. Неизбежно, что мир не крутился вокруг него. Кроме того, в его руках внезапно оказалась сила, которой в предыдущей жизни он и не мечтал коснуться. Богатство сделало его чувство отчужденности глубже. Поэтому он часто впадал в бессознательность и непостижимость. Это своего рода беспокойство, похожее на сон бабочки Чжуан Чжоу1. Он вдруг начал бояться, что все это просто прекрасные сны. Может быть, однажды он внезапно проснется.

Эрик не мог удержаться от смеха, если это действительно будет сном, он проснется без сожалений.

Подумав об этом, Эрик протянул руку Фамке Янссен: «Ну же, ущипни меня».

Фамке Янссен протянула руку, просто похлопала Эрика по руке и улыбнулась. «Это не сон».

Эрик улыбнулся и протянул руку Фамке Янссену: «Хорошо, тогда я сам».

«О, если ты осмелишься жениться, я буду игнорировать тебя», Фамке изогнулась.

Через некоторое время они упали вместе на диван. Пуговица на белой рубашке были расстёгнуты Эриком. Шелковый бюстгальтер был приподнят, Эрик наслаждался мягкой кожей.

«Фами, ты хочешь завести ребенка?» — тихо сказал Эрик.

Фамке Янссен повернулась к Эрику, схватила мужчину за талию и покачала головой. «Нет, если хочешь ребенка, пусть другие женщины рожают для тебя, они обязательно захотят».

«Я имею в виду, если у тебя будет ребенок, твоих страхов больше не будет существовать».

«А что будут говорить про незаконнорожденного ребенка?»

В западной концепции общества незаконнорожденные дети никак не ценились. Законы многих западных стран до сих пор не признавали права наследования незаконнорожденных детей. Неудивительно, что Фамке Янссен сказала это.

Но Эрика это не волновало: «Если ты не будешь возражать, я признаю, что это мой ребенок».

Фамке Янссен покачала головой. Несмотря на некоторые намерения, она не хотела детей слишком рано. Подумав об этом, Фамке внезапно взяла папку с изображениями, которую она только что пролистала и перешла на страницу дизайна кольца. Она указала на него: «Я хочу этого».

«А, это для Вики, она сказала… хочет уникальное».

«Но я думаю, что это кольцо очень красивое. Надо только создать его», — сказала Фамке Янссен.

«Я уже сделал его для Вики, или я разработаю одно для тебя?»

Фамке Янссен фыркнула. Она развернулась и оказалась сверху на Эрике: «Правильно, ты только что сказала. Красное сердце, как игральная карта, может быть, я смогу сделать 13 точно так же, с серийным номером игральных карт» «Мое счастливое число — один, я хочу красный персик». Фамке Янссен неожиданно повернулась к Эрику: «13, скольким женщинам ты собираешься их дать?»

Эрик засмеялся: «Я не знаю, соберу свою собственную коллекцию?» «Призраки верят в твои слова», Фамке Янссен протянула руку и хлопнула Эрика: «Ты все еще хочешь создать своб коллекцию игральных карт?»

«Да. Это хорошая идея …»

Видя, что Эрик проявляет интерес, Фамке Янссен сразу же пожалела о том, что только что сказала. У этого отвратительного мужчины действительно были способности достигнуть цели в пятьдесят четыре девушки … Бог.

Фамке Янссен села и поправила свою одежду: «В десять часов я иду спать».

«Искупаемся вместе?»

Фамке Янссен бросила на Эрика беглый взгляд. Она не ответила. Эрик улыбнулся и встал.

«В этой ванной комнате нет гелей для душа. В усадьбе так много слуг, но никто так и не озаботился мылом», приняв душ, Фамке Янссен завернулась в полотенце вошла в спальню.

Эрик сказал: «Они думают так же, как и ты, думают, что другие сделают все сами, вот и получается».

«От тебя никакой пользы».

Эрик только улыбнулся. Он редко беспокоится о таких вещах. Этими мелочами всегда управляла Дрю, которая сейчас занималась созданием «Тупой и ещё тупее».

«Завтра мы пойдем в супермаркет»

«Не боишься быть окруженным людьми?» Фамке толкнула дверь спальни хозяев виллы и сказала с улыбкой.

Эрик сказал: «Будем осторожны, все в порядке, мы можем взять вертолет и улететь куда-нибудь в не особо посещаемое место».

«Это все еще проблема, мы будем словно ворами, нет никакого смысла».

Эрик включил свет в спальне и собирался что-то сказать, но тут же застыл

На большой кровати явно лежало чье-то худое тело. Из-за длинных светлых волос можно было понять, что это девушка.

Фамке Янссен почувствовала себя немного неловко, но ей было любопытно, она повернула голову и уставилась на Эрика, спрашивая у него, что происходит.

Как мог Эрик знать, что происходит. Николь вряд ли бы не услышала их и продолжила просто лежать в постели. Безопасность усадьбы была достаточно жесткая, и Эрик был уверен, что девушка на кровати не была сумасшедшей фанаткой.

Хотя он был в этом уверен, Эрик махнул рукой Фамке, прося не двигаться и пошел вперед. Девушка на кровати лежала на боку, голова покоилась на подушке, лицо было прикрыто.

Эрик подошел к кровати, но девушка не отреагировала. Казалось, она спала.

Фамке Янссен жестами спрашивала у него кто это, и Эрику пришлось прервать сон девушки на кровати. Он потянул руку к ее плечу.

Еще днем на съемках фильма «Тупой и еще тупее» Клаудия Шиффер обнаружила, что Эрик Уильямс быстро исчез, ей неизбежно стало очень жаль. Если ей удастся завязать отношения с Эриком, даже если сможет получить визитную карточку, она сможет продвинуться.

Хотя Клаудия уже несколько лет была известна в мире моды, Голливуда манил ее еще сильнее.

Участие в съемках фильма «Тупой и еще тупее» — это договоренность компании, но Клаудия Шиффер остро чувствовала, что это будет хороший шанс проверить воду, поэтому она взяла на себя инициативу, чтобы попросить руководителя компании эту неоплачиваемую работу. В противном случае, с ее средней почасовой зарплатой в 5000 долларов, команда «Тупой и еще тупее» точно не пригласила бы ее.

После окончания съемок она собиралась уйти с девушками, но Дрю остановила ее. Дрю сказала, что Эрик очень интересовался ею и хотел встретиться. Клаудия Шиффер не могла устоять перед искушением. Она согласилась. Под завистливыми взглядами других моделей Клаудия Шиффер осталась одна и стала дожидаться, пока Дрю поедет в поместье Малибу.

Клаудия родилась в семье юриста в маленьком немецком городке, но в тот момент, когда на краю утеса показалось серебряное здание, похожее на ракушку, в ее сердце исчезло все беспокойство, оставив только слабую неполноценность и тоску.

Даже если в конце концов ничего не получится, возможно, эта ночь будет хорошим опытом. Дрю отвела ее в роскошную спальню с видом на чернеющее море. Девушка и сама не заметила, как просто заснула.

Она не знала, как долго длился ее сладкий сон, но вдруг она почувствовала соприкосновение.

Она неохотно открыла глаза и увидела молодое красивое лицо.

Кажется, это был Эрик Уильямс.

Она вздохнула, этот мужчина не только богатый, но и такой красивый, все же…

В ее мыслях шестерки наконец зашевелились, и она увидела фигуру другой женщины, также появившейся в поле зрения.

«Что!» — удивленно закричала Клаудия, она внезапно села и отодвинулась назад. Так как Дрю забрала одежду, сейчас она предстала полностью обнаженной.

В панике подтянув подушку к груди, Клаудия никак не могла прийти в себя. Клаудия собиралась набраться смелости и сказать что-то в свое оправдание, когда Эрик вдруг распрямился, на его лице показалось узнавание, а потом гнев. Девушка еще сильнее прижала к себе подушку, а в это время Эрик просто вышел из комнаты.

Через мгновение из коридора донесся сердитый голос Эрика: «Дрю, ты пожалеешь».

Примечание

Из книги «Чжуан-цзы»

Однажды Чжуан Чжоу приснилось, что он бабочка! он весело порхал, был счастлив и не знал, что он — Чжоу. А проснувшись внезапно, даже удивился, что он — Чжоу. И не знал уже: Чжоу ли снилось, что он — бабочка, или бабочке снится, что она — Чжоу. Ведь бабочка и Чжоу — совсем не одно и то же. Или это то, что называют превращением?

1. Из книги «Чжуан-цзы»

Однажды Чжуан Чжоу приснилось, что он бабочка! он весело порхал, был счастлив и не знал, что он — Чжоу. А проснувшись внезапно, даже удивился, что он — Чжоу. И не знал уже: Чжоу ли снилось, что он — бабочка, или бабочке снится, что она — Чжоу. Ведь бабочка и Чжоу — совсем не одно и тоже. Или это то, что называют превращением?\*-\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 434. И Бог создал женщину**

Голос Эрика пропал, скорее всего он пошел в спальню Дрю. Фамке Янссен посмотрела на блондинку, которая все еще прижимала подушку к груди.

Поняв, что все это было фарсом маленькой Дрю, в сердце Фамке Янссен исчезло беспокойство, ей было немного забавно, поэтому она взяла на себя инициативу и протянула руку девушке: «Здравствуй, я Фамке Янссен».

Клаудия Шиффер протянула одну руку. Выражение ее лица было неловким, она сказала: «Здравствуйте, мисс Дженсен, я видела „Секретные материалы“, о, я… меня зовут Клаудия Шиффер».

«Мисс Шиффер, а как насчет вашей одежды?»

«Мисс Бэрримор забрала ее, она сказала… Она сказала сделать мистеру Уильямсу сюрприз. Извините, я не знаю о вас… вы…» Клаудия Шиффер уже давно поняла, что была обманута Дрю.

«Таким образом», — Фамке подумала и направилась к шкафу у кровати: — «Если не возражаешь, сначала надень его одежду, да, какой у тебя рост?»

«5 футов 11 дюймов», — прошептала Клаудия.

«Ах, это хорошо, у меня тоже», — сказала Фамке, смеясь.

Клаудия Шиффер взяла белую рубашку и джинсы, которые передала ей Фамке Янссен, осторожно засунула их под одеяло: «Что?»

Фамке покачала головой и не ответила. Она хотела спать, но вряд ли смогла бы уснуть. Одежда Фамке была брошена в ванной, сейчас она также выбрала для себя свободную футболку Эрика и развязала банное полотенце.

Две женщины переоделись и пошли вниз. Небольшая гостиная была освещена люминесцентными лампами.

Открыв дверь и увидев представшую перед ними сцену, Фамке и Клаудия вдруг засмеялись.

Дрю в белой футболке с открытым пупком и джинсовых шортах стояла босиком на полу. На ее голове стояла большая миска с фруктами, ее руки были также подняты. Глаза отражали невинность, а на лице было жалкое выражение.

Эрик сидел на диване со скрещенными ногами. Держа в руке журнал, он смотрел на него и ничего не говорил.

Фамке Янссен подошла к Эрику и села, ей хотелось что-то спросить, но когда она заметила сжатые губы Эрика, Фамке поняла, что этот человек действительно зол. Она закрыла рот.

Клаудия наблюдала за Фамке, садящейся по правую сторону от Эрика, ее глаза прошлись по левой стороне дивана, но она не осмелилась приближаться к Эрику так близко.

Было уже одиннадцать часов, и в маленьком зале было очень тихо. Только Эрик время от времени переворачивал страницу журнала.

Фамке и Клаудия изначально думали, что Эрик скоро закончит, но молчание длилось полчаса, а Дрю, стоявшая в углу, имела плохое выражение лица. В ее взгляде было чувство беспокойства.

Фамке Янссен и Клаудия до сих пор чувствовали слабое давление от тела Эрика. Фамке Янссен было легко, а вот Клаудия даже дышала осторожно. Она боялась привлечь внимание Эрика. Хотя она знала, что сегодня вечером была виновата не она, но ведь днем она сама проявляла инициативу и вешалась на Эрика.

Хотя этому молодому человеку было всего двадцать лет, он уже стоял на вершине голливудской пирамиды. Если она его разозлит, то не сможет подняться с колен.

Клаудия все эти полчаса думала над своей жизнью, но она все еще не могла понять, почему Эрик разозлился так сильно.

Она помешала их отношениям с Фамке Янссен?

Вряд ли, уже всем было известно, что он был плейбоем и вокруг него крутилось много женщин. В этой ситуации злиться должна была именно Фамке Янссен.

Еще через несколько минут Эрик прочитал последнюю страницу «эстрадного» журнала и поднял голову.

Глядя на осторожную Клаудию, сидящую в кресле, Эрик сказал: «Извините, мисс Шиффер, надеюсь, я вас не сильно побеспокоил».

Сердце Клаудия Шиффер стукнуло в пятки и она быстро покачала головой: «Нет, это не имеет значения, на самом деле я, я…»

Эрик помахал девушке рукой и сказал: «Уже поздно. Я собираюсь отдохнуть сегодня вечером. Уедете домой завтра».

«Хорошо, хорошо», Клаудия Шиффер быстро встала.

Эрик прошептал несколько слов Фамке Янссену, и девушка кивнула, встала и позвала за собой Клаудию.

«Эрик…»

После ухода двух женских фигур Дрю, все еще держащая большую миску, осторожно вскрикнула, как испуганный кот.

Эрик посмотрел на умоляющее выражение лица девушки и его сердце смягчилось, но подумав о сегодняшних делах, и выражение его лица снова стало серьезным.

«Ты знаешь, где ты была не права?»

Дрю хотела кивнуть, но не могла пошевелить головой: «Я знаю, я без твоего согласия привела в твою кровать девушку»

«Не так, подумай еще раз», — Эрик вновь взял журнал.

Девушка торопливо остановила его: «Не, я думаю, я думаю…» она быстро начала соображать, но не могла найти подсказки.

Эрик вздохнул, если Дрю сама не могла этого понять, он решил объяснить: «Я всегда надеялся, что ты сможешь стать хорошим продюсером и поможешь мне в будущем».

«Я делаю так все время. Я много работаю в эти дни, и Джулия, и Лиз могут доказать это».

«Но то, что ты сделала сегодня было уже слишком, если такие вещи продолжал происходить… Как ты думаешь, что произойдет?»

Дрю подумала об этом, но честно покачала головой.

Эрику пришлось пойти дальше и сказать: «Ты не станешь хорошим продюсером с такими идеями. Все сильно зависит от репутации»

Глядя, как Дрю задумалась, Эрик жестом сказал ей убрать миску с головы: «Я сам выбираю своих девушек, не делай так в будущем?»

Дрю поставила большую чашу на кофейный столик. Она размяла шею и быстро кивнула, бросившись к Эрику.

Эрик протянул руку и стукнул ее по маленьким ягодицам: «Не думай, что я отпущу тебя так далеко, три дня будешь сидеть дома».

«Ах, нет, я должна быть в студии».

«Я позвоню Лиз. Тебе не нужно об этом беспокоиться».

«Эрик… Разве ты не можешь сделать два дня?» Глаза Дрю были готовы торговаться

«Четыре дня».

«Хорошо, хорошо, три дня так три дня».

Утром на вилле было тихо, Клаудия Шиффер вышла из комнаты. Прогуливаясь по круговому коридору, она с интересом оглядывала интерьер.

После прогулки по этажу она спустилась по лестнице вдоль западной стороны. Клаудия заглянула внутрь кухни. Фамке Янссен уже была занята приготовлением завтрака.

Фамке Янссен заметила фигуру Клаудии и взяла на себя инициативу поздороваться: «Утречко, мисс Шиффер, вы хорошо спали ночью?»

«Очень хорошо», — ответила Клаудия, глядя на дымящуюся кастрюлю, она спросила: «Вам нужна моя помощь?»

Фамке оглядела Клаудию, а девушка до сих пор была в одежде Эрика с прошлой ночи. Покачав головой, она сказала: «Нет, я сама. У дверей есть тапочки, Эрик в спортзале, может быть, ты сможешь поговорить с ним».

Клаудия кивнула, спросила о местонахождении спортзала и вышла. Пол на вилле был только немного прохладным и по нему было удобно ходить босиком.

Эрик бегал на беговой дорожке. Увидев, как появилась девушка, он кивнул и поздоровался, указывая на другую беговую дорожку рядом с ним. Клаудия подсознательно послушно прошла к нему, ступила на беговую дорожку и пошла медленным шагом, время от времени погладывая на Эрика. Он был одет в белую майку, которая не скрывала его мощного тела. Сердце девушки невольно забилось быстрее.

«А как насчет обуви?» Эрик посмотрел на одежду девушки.

Клаудия была шокирована внезапными словами Эрика, она быстро остановилась и ответила: «Я… я не знаю»

Эрик вспомнил ситуацию прошлой ночи и больше не спрашивал об этом, он поменял тему и сказал: «Кто-нибудь говорил, что ты похожа на кого-то?»

«Брижит Бардо?» — ответила Клаудия.

Брижит Бардо была в 50-х и 60-х годах сексуальной актрисой наравне с Мэрилин Монро, ее звали «сексуальная маленькая дикая кошка». Вскоре после дебюта Клаудии, некоторые люди говорили ей, что она была очень похожа на Брижит Бардо, благодаря этому она смогла быстро возвыситься.

«Да, твой босой вид напоминает мне сцену из „И Бог создал женщину“, Брижит Бардо там как раз ходила босая. Симпатичных женщин действительно создавал сам бог, такие фильмы просто обречены на успех».

Клаудия сожалела, что не смотрела фильмов Брижит Бардо, так как сейчас не знала, как поддержать разговор.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 435. Это личное**

Эрик заметил, что выражение лица девушки было немного смущенным: «Правильно, ты знаешь какая самая сексуальная поза Брижит Бардо?»

Клаудия знала о ней, хотя она никогда не смотрела фильмы, она видела несколько популярных картинок. Самая сексуальная поза Брижит Бардо, несомненно, была то, где она соблазнительно стояла на коленях на большой кровати, показывая дикую и очаровательную улыбку.

Говорят, что во многих фильмах Брижит Бардо становилась в эту позу.

«Знаю», Клаудия кивнула, уставившись на Эрика с улыбкой, как будто она чего-то ждала.

Эрик открыл рот и понял, что его дразнили. Сегодня в его доме было две девушки. Игры явно были не уместны. Он должен был сменить тему: «Когда ты вошла в эту сферу?»

Клаудия вспоминала: «В 1987 году мы с подругой танцевали на дискотеке, и один человек дал мне визитную карточку, а затем я решила стать моделью».

«Тебе нравится эта работа?»

Клаудия немного подумала и сказала: «Мне она нравится, потому что я считаю, что эта карьера — лучшее, что я могу делать. Я нашла свою цель в этой сфере. Но папе всегда было нелегко. Он хотел, чтобы я унаследовала его адвокатское бюро».

«Как Дрю обманула тебя вчера? Я думаю, что ты очень умная девушка, разве тебя так легко провести?»

Клаудия вспомнила вчерашний день и неловко улыбнулась. Вскоре она осмелилась взглянуть на Эрика горящими глазами: «На самом деле, я просто подумала, что ничего страшного не случится, это же был ты».

«Это должно быть… понятно».

Теперь, когда она набралась смелости, Клаудия больше не сомневалась и сказала: «На самом деле, когда я приехала в Лос-Анджелес, сестры сказали, что если я смогу встретиться с Эриком Уильямсом, то моя жизнь будет уже решена» Эрик улыбнулся и спросил: «И как он?»

«Настоящий джентльмен, очень обаятельный…» сказала Клаудия с улыбкой: «Просто не знаю, будет ли шанс встретиться с ним снова».

«Может быть», Эрик неудержимо улыбнулся, глядя на монитор на беговой дорожке. После он направился в ванную.

После завтрака, Эрик отвез девушку в отель, где они остановились. Она вела себя очень спокойно, чем заслужила расположение Эрика.

Машина остановилась перед отелем в Беверли, и Клаудия смело наклонилась с поцелуем к Эрику, она собиралась выйти, но Эрик остановил ее.

«Если ты думаешь о развитии Голливуда, может я и смогу помочь».

«Ах, правда?»

Клаудия встрепенулась, она думала, что это была их последняя встреча, она не смела мечтать о большем.

Разрыв между ними был слишком велик, и Эрик не так часто выводил в свет Золушек.

«Конечно, это правда, но это всего лишь возможность. Ты должна ухватиться за нее, ты все равно должна полагаться на себя. Но если ты сможешь пройти эту дорогу, я отдам приоритет тебе».

Клаудия спросила: «Что мне делать?»

Эрик вспомнил, что если он сможет успешно выкупить адаптацию того комикса, то снимет фильм в начале следующего года, он будет выпущен летом, так что у Клаудии было не так много времени.

Но этот персонаж — просто красивая девушка, не требовалось слишком много актерских навыков, главное было показать свою сексуальность в максимально возможной степени. А Клаудия сама по себе была моделью, показывающей, что секс — ее конек, поэтому, хотя времени было мало, она должна была успеть подготовиться.

«У тебя нет никакого опыта работы. Тебе придется прекратить всю нынешнюю работу, сообщить о занятиях по повышению квалификации и, по крайней мере, о трехмесячном обучении. Я дам тебе знать, прослушивание будет в начале следующего года».

Увидев, что Клаудия хочет что-то спросить, Эрик снова махнул рукой: «Это не тривиальный вопрос. Я думаю, ты должна подумать о лучшем. Если ты не будешь работать в течение трех месяцев или дольше, это может повлиять на развитие в модельной сфере, и я не могу дать тебе никаких гарантий, все зависит от твоих собственных усилий».

«Нет, не волнуйтесь, я сделаю это», — сказала Клаудия.

Всего за несколько лет Эрик уже создал несколько голливудских суперзвезд. Ни одна девушка не упустила бы такую возможность.

Эрик посмотрел на волнующуюся девушку и серьезно сказал: «Я сказал, что это просто возможность. Фильм будет включать в себя десятки миллионов долларов инвестиций, поэтому я дам тебе эту возможность, только если у тебя будет достаточно сил. Если ты не сможешь пройти прослушивание, я смогу только сказать, прости».

Клаудия сказала: «Конечно, я знаю».

Эрик увидел, что девушка уже все решила. Он вынул визитную карточку и нашел ручку, чтобы написать несколько телефонных номеров на обратной стороне визитной карточки: «Это телефонный номер компании Капура Сида, свяжись с ним. Скажи, что от меня, он назначит для тебя подходящего менеджера. Конечно, если ты чувствуешь, что нынешний менеджер может адаптироваться к

Голливуду, тебе не нужно его менять».

Клаудия осторожно взяла визитку и сказала: «Это… спасибо».

«Ну, я еще буду нужен?»

«Нет, я сама справлюсь», — отказалась Клаудия. В их короткой встрече Клаудия поняла, что Эрик предпочитает умных и независимых женщину, она также подсознательно хотела показать себя с этой стороны.

Попрощавшись с Клаудией, Эрик поехал в Бербанк.

В офисном здании Firefly его уже ждал Алан с последними новостями.

«Эрик, синяя папка — последняя разработка по переговорам с Disney. Я уже отметил более важные места. Красная папка — вторая партия файлов производителя, собранная Министерством персонала. Серая — это информация о проекте, выбранная производственным отделом».

В настоящее время Самнер Редстоун безумно собирал средства. Firefly же настаивали на том, что не изменят стратегию по приобретению. Поэтому в краткосрочных переговорах с Disney не было прорыва.

После того, как Роберт Ши ушел, Firefly был полностью интегрирован в течение полугода, разделение труда между Эриком, Майклом Линном и Джеффри стало более ясным.

Хотя Майкл Линн занимал должность генерального директора, он был очень самосознательным и не таким, как Роберт Ши, поэтому он полностью повиновался договоренности Эрика и сосредоточился на расширении каналов распространения Firefly.

В качестве председателя Firefly Джеффри в последний раз помогал Эрику завершить производство Смерча, в будущем он сосредоточится на управлении компанией и не будет продюсером.

Эрик не имел конкретной работы в Firefly, он мог управлять чем угодно, однако все проекты компании обязательно требовали одобрения Эрика, и никто не возражал этому.

Производственный план Firefly на следующий год расширился до восьми фильмов, необходимо было создать группу профессиональных продюсеров. В последнее время работа Эрика заключалась в выборе продюсеров и кинопроектов следующего года.

«Алан, как дела с авторским правом на адаптацию „Маски“, что говорят в Dark Horse Comics1?» спросил Эрик, вспомнив Клаудию.

Кассовые сборы «Острова головорезов» — фиаско. Даже если кто-то захочет конкурировать с Firefly за авторские права, им придется подумать, продавец также насторожиться передавать ли права кому-то другому, кроме Firefly. Поэтому Эрика не слишком долго сомневался и приказал связаться с Dark Horse Comics.

Он просто дал Клаудии возможность сместить Кэмерон Диаз с роли в «Маске». В оригинальном времени и пространстве до выхода фильма Кэмерон Диаз была простой мелкой моделью. После выхода фильма она стала самой популярной моделью.

Эрик не думал, что Кэмерон Диаз была так прекрасна. Единственное, чем она могла похвастаться — ее длинными ногами. Однако Клаудия казалась выше ее.

Выслушав Эрика, Алан подумал и сказал: «После переговоров Dark Horse Comics отказались от плана совместной разработки. Теперь я должен поговорить о подробностях контракта. Я не знаю конкретного прогресса. Ответственность за этот проект на Расселе. Позвонить?»

«Подожди, пусть придет ко мне в офис, а ночью помоги мне найти нескольких ювелиров».

«Что?» Алан засомневается.

«Руководители известных ювелирных брендов, таких как Cartier, Bulgari и Tiffany в Лос-Анджелесе, есть о чем поговорить», — сказал Эрик, но увидев, что Алан все еще озадачен, объяснил: «Личное дело не имеет ничего общего с компанией. Просто помоги»

Алан кивнул, развернулся и вышел из кабинета.

1. Dark Horse Comics (тёмная лошадка) — одно из крупнейших независимых издательств в США, специализирующееся на комиксах и манге. Наиболее известными комиксами, выходящими в Dark Horse Comics, стали: «Город грехов» Фрэнка Миллера, Hellboy, цикл комиксов по «Звёздным войнам», «Баффи», Конану, Кинг-Конгу, «300» (по этому комиксу был снят фильм «300 спартанцев»), Escapist, «Маска» (фильм «Маска»), а также манга Akira.

Название «Тёмная лошадка» пришло не случайно. Marvel и DC Comics были олицетворением мира комиксов на рынке, и независимые издатели, пытавшиеся бороться против этих корпоративных гигантов, часто подавлялись возникающими трудностями.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 436.1. Хороший друг**

С 1984 года серия «Кошмар на улице Вязов», которая выпускалась ежегодно с частотой, накопила значительное количество постоянных поклонников, поэтому когда Firefly объявили, что серия «Кошмар на улице Вязов» вернется на экраны, съемки сразу привлекли внимание большого количества поклонников.

1 ноября, в день Хэллоуина, «Смерть Фредди» была выпущена в более чем 1200 кинотеатрах Северной Америки. Кассовые сборы в размере 13 миллионов долларов США были собраны в первые три дня первой недели, фильм был принят хорошо. Хотя окончательная касса, вероятно, останется на уровне около 50 миллионов долларов, Firefly сможет получить небольшую прибыль в Северной Америке, ведь стоимость производства была всего 15 миллионов.

Disney же, как и предположил Эрик, решил отложить премьеру Билли Батгейта. Актеры столкнулись с прессой, одни были либо молчаливы, другие говорили чепуху. Но затем в интервью «The Hollywood Reporter» Николь Кидман, как бывшая кандидатка на роль в «Билли Батгейт», кажется, раскрыла некоторую инсайдерскую публику. Николь не прокомментировала сам фильм, но неоднозначно сказала, что хороший друг не рекомендовал ей брать эту роль.

Николь была одной из «подружек» Эрика, и большинство людей могли легко догадаться, кем был «хороший друг» Николь, раз он смог так легко повлиять на ее выбор. Большие и маленькие средства массовой информации внезапно загорелись, непосредственно приписав «Билли Батгейт» в разряд гнилых фильмов, что сделало все заявления Disney бесполезными.

Но этот шторм не оказал большого влияния на цены акций Disney. С тех пор как Firefly объявила о публичном приобретении Disney, акции Disney медленно росли в течение нескольких месяцев. В начале ноября рыночная стоимость Disney достигла 4,7 миллиардов долларов США. Она увеличилась на 34%.

Disney официально сделали Disney предложение в размере 4,9 млрд долларов.

Был только понедельник, но в Firefly уже об этом знали. Эрик приехал в штаб-квартиру Firefly рано, чтобы обсудить контрмеры с командой по приобретению.

За три месяца сбора средств Самнер Редстоун, Firefly успешно приобрели еще 4% акций Disney по высокой цене. В настоящее время количество акций, находящихся в компании, достигало 15%, Эрик стал вторым по величине акционером Disney.

Если сделку так и продолжат игнорировать, Firefly сможет попросить переизбрать совет директоров Disney на следующем общем собрании, тем самым вмешавшись в управление Disney и даже взяв Disney под свой контроль.

Более того, даже если в худшем случае Firefly проиграет, с текущей ценой акций Disney, Firefly обналичит акции и сможет получить прибыль не менее 300 миллионов долларов США.

После того, как Эрик прибыл в конференц-зал, Берни Сондерс, глава команды Morgan Stanley сказал: «Согласно полученной нами информации, Самнер Редстоун уже отказался от своего театрального бизнеса. Viacom в настоящее время привлекли около 5 миллиардов долларов США. Viacom Group также владеет небольшим пакетом акций в Blockbuster. Самнер Редстоун лоббирует Baishida, пытаясь получить финансовую поддержку. В случае успеха Viacom будет иметь не менее 7 миллиардов долларов».

Эрик слушал и читал информацию в папке.

Blockbuster — крупнейшая в Северной Америке компания по прокату видеокассет с более чем 2000 магазинами. Самое главное, что Blockbuster имеет в своих руках огромный денежный поток, Эрик больше всего беспокоился именно об этом.

В его памяти, во время враждебной битвы за поглощение между Самнером Редстоуном и Барри Диллером в 1994 году, после приобретения Baishida, Самнер получил 10 миллиардов долларов США в качестве залога и в конечном итоге аннексировал Paramount.

Вспомнив это, Эрик спросил: «Берни, будет ли такая возможность у Viacom, возможно они смогут выкупить Blockbuster, а затем использовать Baishida в качестве залога, таким образом они смогут получить больше денег, чтобы присоединиться к приобретению».

Берни Сандерс задумался на мгновение и покачал головой: «Хотя это очень эффективный метод, вероятность крайне мала. С момента смены владельца в 1987 году Blockbuster быстро расширялся. В год добавлялось 500 магазинов. Ежегодный темп роста рыночной капитализации составляет более 30%. Акционеры могут удвоить свои акции менее чем за три года. В этом случае купить их будет невозможно»

Эрик был немного рад, хотя он не знал, почему Viacom смогли купить Blockbuster, но анализ Берни Сандерса также был верен и разумен.

«Хотя Самнер Редстоун в настоящее время контролирует Viacom, но акционеры Viacom не должны позволять Самнер Редстоуну делать все, что он хочет?»

Берни Сандерс кивнул: «Самнер Редстоун может привлечь более 7 миллиардов долларов, но после предложения на более б миллиардов сопротивление внутри компании будет расти. Как только котировки преодолеют психологические ограничения других акционеров, Viacom отступят, и тогда мы сможем легко выиграть. Но каков их предел, мы не знаем».

В конференц-зале шла скромная дискуссия. Самнер Редстоун — типичный тиран. Его личная воля тверда, и он не будет прислушиваться к мнению других. Более того, обе стороны остаются конкурентами.

Самнер Редстоун увеличил цену Viacom с 225 миллионов долларов США до 3,4 миллиардов долларов. После того, как приобретение было завершено, столкнувшись с бойкотом руководства Viacom, Самнер Редстоун, не колеблясь, заплатил высокую сумму выходного пособия и полностью отстранил высшее руководство Viacom. Это показывало его высокомерный характер.

Как только такой человек примет решение, если он не достигнет конца пути, вероятность добровольного отступления будет равна нулю.

В день предложения Viacom Firefly сразу повысили цену до 5 миллиардов долларов, и разница в 100 миллионов долларов заставила последователей этого приобретения предположить, что это всего лишь споры между Firefly и Viacom.

На следующей неделе обеим сторонам, похоже, ничего не делали. Однако за это время команда по приобретению Viacom и Firefly более тесно связалась с Disney.

В то же время, многие люди узнали об этом. Следующие два месяца будут играть решающую роль в этом приобретении, главным образом потому, что руководство Disney не отказалось от идеи лоббирования акционеров с целью бойкота приобретения.

22 ноября, первая неделя праздничной программы конца года. Вышли фильмы «Один дома 3», «Красавица и чудовище», «Тупой и ещё тупее», «Семейка Адамс» и «Американская сказка 2: Фейвел едет на Запад».

Хотя в прошлом году не было продолжения, импульс популярности «Один дома 3» не уменьшился. В первые три дня первых выходных он собрал более 27 миллионов касс в более чем 2500 кинотеатрах и три дня подряд держал первое место в кассах. Этот результат несколько удивил Эрика, но он не пожалел о передаче прав на разработку сиквела Fox.

Вслед за «Один дома 3» шла семейная комедия Paramount «Семейка Адамс», получившая 24 миллиона долларов кассовых сборов в более чем 2400 кинотеатрах.

Дорожная комедия Firefly «Тупой и еще тупее» заняла третье место, Эрик организовал 1900 кинотеатров для фильма, а кассовые сборы достигли только 20 миллионов за первые выходные.

Хотя это достижение было намного меньше, чем в двух предыдущих работах, «Один дома» и «Семейка Адамс» приобрели много славы благодаря предсерийному производству и сериалу. А «Тупой и еще тупее» был совершенно новой работой, без какой-либо популярности. В сочетании с очень низкой стоимостью фильма достигнутые результаты были довольно хороши.

В день первых результатов уик-энда Голливудская киностудия начала изучать фильм, пытаясь имитировать успех этой комедии. Они быстро нашли ключ к фильму — актер Джим Керри. Но узнав о его контракте, сразу же забыли о нем.

В дополнение к этим трем фильмам «Красавица и чудовище» Disney завоевала хорошую репутацию, но занимала только пятое место.

Что касается анимационного фильма «Американская сказка 2: Фейвел едет на Запад», который был разработан совместно с кинокомпанией Amblimation и Стивеном Спилбергом, то на 1700 экранах он собрал только 3,4 млн., став первым кассовым неудачником.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 436.2. Сложный путь**

Эрик так и не смог отдохнуть на День благодарения, даже Джеффри и другие работали в праздники.

Эрик первоначально подсчитал, что консервативная касса «Тупого и ещё тупее» составит около 80 миллионов. Если эта сумма будет достигнута, Эрик будет доволен. В конце концов, вульгарная комедия еще не взрастила достаточную аудиторию в Голливуде. Но потенциал этого фильма был хорош, поэтому Эрик больше не беспокоился о кассе «Копы в юбках».

Тем не менее, хотя «Тупой и ещё тупее» добился блестящего результата, на него напала команда Disney. На второй день выхода «Тупого и еще тупее» Disney обвинил фильм в пошлом стиле и несовместимости с бизнес-идеями Disney. Если две компании объединятся, то эта вульгарная комедия, несомненно, нанесет ущерб здоровому и возвышающему имиджу Disney.

Эрик тут же дал отпор. После завершения приобретения, Disney станет брендом и дочерней компанией Firefly. Это не значит, что Disney вольется в Firefly. Таким образом, обвинение нынешнего руководства Disney являлось абсолютно бессмысленным. Работы, созданные различными дочерними предприятиями, не будут влиять друг на друга.

После четырех недель кассовые сборы Один дома 3 достигли 80 миллионов долларов, потому что наступило Рождество. «Красавица и чудовище» получили всего около 30 миллионов долларов в кассе. Хотя фильм имел хорошую репутацию, касса не обязана была быть большой. Касса «Тупой и еще тупее» достигла 65 миллионов.

Стивен Спилберг уже закончил со своим фильмом. Пока большинство людей сфокусировалось на фильмах Firefly и Disney, «Капитан Крюк», выхода которого очень ждала Sony Film Industry, смело назначил дату на б декабря.

Эрик внес большое количество изменений, увеличил роль Николь, но все же не смог сохранить репутацию фильма. Sony Film Industry изначально ожидали, что в первую неделю кинопроката касса превысит 40 миллионов долларов, но на самом деле фильм получил лишь несколько миллионов за первую неделю. Хотя кассовые сборы увеличивались с приближением Рождества, до отметки в 30 миллионов было далеко.

«Танцующий с волками», выпущенный одновременно с Капитан Крюк, был еще более незаметным. Хотя сарафанное радио уже пронеслось по народу, четырехчасовая продолжительность фильма сильно влияла на большую часть аудитории.

20 декабря, в первую неделю Рождества, в 1900 кинотеатрах были одновременно выпущены «Копы в юбках» от Firefly и «Новый тесть» Disney. Это был ремейк на популярный фильм, но оригинал был классикой. Прошло 40 лет, и его влияние уменьшилось. В результате фильм получил более 14,4 млн. кассовых сборов за первую неделю.

По сравнению со старомодным комедийным стилем «Новый тесть», фильм «Копы в юбках», также, как и «Тупой и еще тупее», заставил зрителей испытать яркие эмоции. Хотя репутация фильма у кинокритиков была не очень хорошей, но он все же получил 21 миллион долларов кассовых сборов за первые три дня выходных. Николь играла серьезного, но несколько симпатичного детектива. Ее контраст с грубым и толстым полицейским очень смешил зрителей. А хорошая игра Николь в «Копы в юбках» даже заставила многих людей заинтересоваться ее ролью маленькой феи, которую Николь исполнила в «Капитане Крюке», что невольно увеличило кассу Капитана Крюка. У Николь довольно скоро появились поклонники.

Последний день 1991 года прошел быстро. С наступлением Нового года также была выпущена общая статистика кассовых сборов главных киностудий Голливуда за 1991 год, что также подразумевало финальную конкуренцию.

Хотя некоторые фильмы все еще выпускались, уже можно было приблизительно подсчитать общую кассу. Из-за войны, по сравнению с 1990 годом, касса в 1991 году составляла всего 4,8 миллиарда долларов США.

Warner по-прежнему находился в положении старшего брата Голливуда, в течение года был выпущен 21 фильм, совокупная касса достигла 750 миллионов долларов США, с долей рынка 15,6%.

Но даже если этого не хотелось признавать, все могли увидеть, что Firefly стоял на втором месте. «Терминатор II», «История игрушек», «Смерть Фредди», «Тупой и еще тупее», «Копы в юбках», за пять фильмов Firefly получили в общей сложности 660 миллионов долларов кассовых сборов, занимая долю рынка Северной Америки в 13,7 процента.

Поскольку большая часть ресурсов была поставлена на «Остров Головорезов», Disney выпустил только 12 фильмов в течение года, в результате чего кассовые сборы Disney составили всего 380 миллионов долларов США. Доля рынка упала до минимума за последние пять лет.

К тому же Disney имел убыток в размере 120 миллионов долларов США. Благодаря этим данным цена акций Disney упала.

Терпение акционеров Disney, у которых был проблеск надежды на руководство Disney, наконец подошло к концу и они начали серьезно относиться к приобретению Firefly и Viacom.

«Извините, мистер Басс, мы сожалеем о том, что не достигли соглашения, и надеемся, что у нас будет возможность сотрудничать в следующий раз», — Эрик стоял на парковке усадьбы и прощался с двумя людьми среднего возраста.

Два человека, которые готовились сесть в машину были Сидом Бассом и Роем Дисней. Сид Басс 1- нынешний глава семьи Бат с самой большой долей акций Disney, а Рой Дисней был племянником Уолтера Disney.

«Надеюсь», Сид Басс еще раз посмотрел на Эрика и сел в свою серебряную машину. Губы Роя Диснея зашевелились, казалось, он хотел что-то сказать, но в итоге последовал за Сидом.

Когда машина выехала за пределы усадьбы, Крис, который тихо стоял рядом с Эриком, не мог не сказать: «Эрик, я думаю, что условия, выдвинутые ими, не плохие. Никакой угрозы от Viacom не будет».

Сид Басс и Рой Дисней представляли большую часть акционеров Disney, надеющихся обменяться акциями двух компаний.

Если Эрик согласится, эта часть акционеров Disney объединится и поможет Firefly завершить сделку, но Эрик все же решил отказаться от этой идеи.

Услышав слова Криса, Эрик посмотрел на Берни Сандерса: «Берни, что ты думаешь?»

Берни Сандерс пожал плечами и сказал: «На самом деле, я просто реферал, когда Сид Басс связался со мной, я не сообщал о какой-либо надежде. Я знаю, что вы уже все давно решили».

Эрик улыбнулся и повел их внутрь: «Вы должны были слышать, что Барри Диллер уйдет из Fox в феврале».

Оба одновременно кивнули, и в течение этого времени они следили за новостями о Голливуде.

Известие об уходе Барри Диллер вызвало большой шок в Голливуде. Мердок был аутсайдером, его основная энергия все еще отдавалась в газетный бизнес в Австралии и Великобритании. Без помощи Барри Диллера Мердок не смог бы войти в мейнстримный круг Голливуда, а о развитии FoxTV Network говорить было бы еще сложнее. Таким образом, внезапный уход Барри Диллера из Fox стал объектом догадок многих людей. Эрик встретил Элизабет во время Рождества и спросил об этой проблеме.

Эрик сказал: «Барри Диллер — очень талантливый человек. Fox вырос за эти годы. Мистер Мердок также много всего поставил, но, вероятно, в сентябре прошлого года Барри Диллер сказал Мердоку, что он хочет больше. Он захотел стать хозяином. Знаете, как ответил Мердок?»

Крис и Берни оба показали любопытный взгляд.

Эрик продолжил: «Мердок сказал, что у Fox может быть только один владелец».

Оба человека промолчали.

Эрик добавил: «В Firefly такая же ситуация, может быть только один владелец. Мердок наверняка понимает, что уход Барри Диллера окажет большое влияние на развитие Fox, но он вообще не рассматривал другие варианты. Многие инвесторы всегда внушают мысли о том, что они не могут работать в одиночку и делятся риском. На самом деле, это всего лишь повод для того, чтобы захватить контроль над предприятием, а передача акций в руки фондов развития зачастую является просто инициативой слабых людей. Если было бы достаточно средств, я не думаю, что владелец Microsoft, Oracle или Cisco выбрали бы путь публичности. После того, как большинство людей начинают преуспевать, они отчаянно пытаются увеличить свои доходы. Firefly удачлив. У меня достаточно денег, чтобы пойти по пути, совершенно отличному от других предпринимателей. Хотя это сложно, и я плачу немного больше, но думаю, оно того стоит. Я определенно не выберу легкий путь. Ведь легкий он только относительно, в нем много скрытых опасностей для будущего Firefly».

1. Сид Басс — В 1968-м году Сид возглавил нефтяное производство и -одновременно — вместе со своими братьями и отцом стал самым крупным акционером в компании Walt Disney (в 2001 -ом году Сид был вынужден продать свои акции, так как не смог удовлетворять всем потребностям существующего на тот момент рынка).

Известный американский инвестор, техасский миллиардер и наследник крупного нефтяного производства. Его собственный капитал составляет приблизительно 1,4 миллиардов долларов. Популярный журнал Форбс поместил Сида на одно из мест в рейтинге самых влиятельных миллиардеров планеты (в 2007-м году Сид Басс занял 287-е место в списке богачей мирового значения).^

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 437. Не очень хорош**

После того, как Эрик отклонил условия, предложенные акционерами Disney, акционеры Disney должны были провести переговоры с Firefly и Viacom относительно будущего управления Disney. Чтобы сохранить свою позицию Майкл Айснер приложил все усилия, чтобы помочь Viacom, команда Viacom первой узнавала о всех движениях в компании.

В начале Майкл Айснер зачитал заявление Viacom, команда Firefly ожидала, что это произойдет, поэтому была подготовлена. После того, как акционеры Disney решились на продажу, процесс переговоров между руководством Disney, Viacom и Firefly быстро ускорился. После нескольких торгов цена покупки на полную стоимость, выросла до 5,6 миллиардов долларов США.

Эта цена была выше, чем первоначальное предложение Firefly, когда рыночная стоимость Disney составляла 3,5 миллиарда долларов США, сейчас же она выросла на 2,1 миллиарда. Однако обе стороны совсем не собирались отступать.

Ввиду этой ситуации многие аналитики с Уолл-стрит выпустили предупреждение о риске по этому приобретению. Некоторые компании, которые планировали присоединиться к приобретению, столкнулись с жесткой конкуренцией с обеих сторон и тихо выкинули планы по приобретению в мусорное ведро.

14 января 1992 года, после трех месяцев длительных переговоров между Disney, Firefly и Viacom, наконец было достигнуто предварительное соглашение по различным условиям приобретения. И финальные дебаты состоятся 20 января.

После полугода напряженной работы изнуренная команда по приобретению Firefly смогла наконец сделать небольшой перерыв, но Эрик все еще был занят подготовкой к фильмам Firefly 1992 года.

После выпуска «Тупого и еще тупее» появились некоторые киностудий, которые вышла на контакт с Джимом Керри, надеясь на сотрудничество. Хотя на фильм «Тупой и еще тупее» у аудитории было двоякое мнение, все хвалили игру Джима Кэрри. Заработная плата Керри взлетела до 5 миллионов долларов.

Подписывая этот договор Джим Кэрри был рад любой цене, но сейчас чувствовал, что понес большие потери. В интервью голливудской газете Джим Керри публично выразил недовольство пятилетним опционным контрактом, который первоначально был вынужден подписать. Но Эрик и TG совершенно не беспокоились этими заявлениями. Первоначальный опционный контракт был составлен специализированной юридической командой Firefly. В нем не существовало юридической лазейки. Керри хотел объявить дефолт, но даже если иск будет подан в Федеральный верховный суд, ему придется выплатить 100 миллионов долларов для разрыва контракта.

Однако, чтобы Джим Керри не начал специально портить съемки, Эрик сказал TG подписать с ним контракт на два фильма на 10 миллионов долларов. Это условие определенно покажет его значимость. Эрик на самом деле не собирался реагировать, но Элизабет лично приехала к нему обсудить планы. Сейчас же Джим Керри отправился в отпуск на Гавайи.

Элизабет, безусловно, понимала, что Джим Керри хочет более высокую цену.

Пока шли эти разговоры, Firefly успешно забрали авторские права на экранизацию «Маску», а также откопал Тома Шэдьяка сценариста «Эйс Вентура: Розыск домашних животных». Эрик отдал два фильма в TG, чтобы они начали подготавливаться к проекту.

Студия спецэффектов начала переезжать из штаб-квартиры в Венис-Бич. После завершения создания студии Ргеа Vista они решили перебраться по соседству.

«Это специально разработанное программное обеспечение, разработанное Центром исследований и разработок программного обеспечения. Оно в основном используется для съемки разрушения зданий».

Стэн Уинстон показывал на компьютере готовый кадры, Эрик и другие несколько человек увидев готовые кадры рушащихся зданий вздохнули с облегчением.

«Это уже завершено. Есть еще одна сцена, в которой рушится все здания, мы заканчиваем с ней».

Стоя рядом с Эриком, худой мужчина средних лет не мог усидеть на стуле и неуклюже манипулируя компьютером начал просматривать различные ракурсы.

«Функциональность программного обеспечения все еще улучшается, но это намного лучше, чем оригинальная версия», — сказал Стэн Уинстон.

Эрик посмотрел на этого человека, который, очевидно, не был знаком с программным обеспечением. Он засмеялся: «Роланд, не хочешь стать художником по спецэффектам».

Услышав шутку Эрика, несколько человек засмеялись, Роланд Эммерих тоже улыбнулся и встал: «Все же режиссерская работа для меня лучше».

Джеймс Кэмерон, стоящий справа от Эрика, сказал: «Я не думаю, что есть какая-то существенная разница между режиссером и художником по спецэффектам. Мы создаем картины, но процесс разный».

Хотя Джеймс Кэмерон не участвовал в этой картине, но благодаря хорошим отношениям с Эриком и Стейном Уинстоном и одержимостью киноиндустрией Кэмерона он приезжал сюда всякий раз, когда намечалось какое-либо продвижение.

Пошутив, Эрик сказал: «Хорошо, я все посмотрел, пойдемте в кафе, обсудим все».

Было еще рабочее время, поэтому в кафе было мало народу, и они смогли занять столик на шесть человек.

В дополнение к уже упомянутым Роланду Эммериху и Джеймсу Кэмерону был еще Джон Ландау, Джерри Брукхаймер и Ян де Бонт. Этих знаменитых голливудских режиссеров или продюсеров специально собрал под своим крылом Эрик.

Возможно, имена этих людей были несколько странными, но тут стоило упомянуть такие фильмы, как Титаник и Трансформеры. Все эти люди являлись режиссерами или продюсерами вышеупомянутых фильмов.

Среди них Джеймс Кэмерон и Джерри Брукхаймер уже были известны. После того, как Кэмерон завершил Терминатор II он закономерно заключил контракт с Firefly. А Джерри Брукхаймер являлся продюсером знаменитого «Лучшего стрелка». Успех «Лучшего стрелка» позволил Джерри Брукхаймеру прыгнуть в список топ-продюсеров, но кассовые сборы «Дней Грома» Тома Круза в прошлом году была намного ниже, чем ожидалось, поэтому контракт Джерри Брукхаймера был отменен.

Джерри Брукхаймер был все еще маленьким новичком и Эрик не мог помочь ему продвинуться до режиссера. Но Эрик, не колеблясь, подписал контракт с Джерри Брукхаймером, потому что он был хорош в производстве крупномасштабных фильмов. Чего как раз не хватало Firefly, так это талантов в этой области.

Джон Ландау, Ян де Бонт и Роланд Эммерих были еще не известны, но эти люди находились в Голливуде много лет, и их личные способности были бесспорны.

После того, как официант принес им кофе, Эрик сказал: «Думаю у вас нет никаких опасений по сценарию, который я вам дал?»

Помимо неторопливого попивающего кофе Стэна Уинстона, остальные бодро кивнули, а Джеймс Кэмерон сказал: «Эрик, хотя сценарий, который ты дал мне хорош, но я не хочу начинать работать так скоро, я не такой трудоголик, как ты». Арнольд будет свободен в следующем году».

Эрик сказал: «Я знаю. Я не вписал этот фильм в этот год».

«Эрик, я помню мистера Джеффри, он был твоим продюсером. Почему ты выбрал меня в качестве продюсера Парка Юрского периода?»

«Джеффри хочет позаботиться о компании, он больше не будет продюсером. Ему слишком трудно со мной», — объяснил Эрик: «Роланд, что насчет Столкновения с бездной?»

Роланд Эммерих взглянул на Эрика. Сценарии, написанные самим Эриком, были великолепны, но Роланд Эммерих чувствовал, что этот сценарий был очень плохим. Открыв рот, Роланд Эммерих осторожно спросил: «Эрик, ты собираешься услышать правду?»

«Конечно,» Эрик кивнул.

«Это… я думаю, что этот сценарий немного плох. Основная история рассказывает о большом кризисе людей, столкнувшихся с катастрофой. Но в первые полчаса истории главная героиня просто ведет расследование».

Джеймс Кэмерон услышал разговор и вставил: «Эрик, это твоя идея о комете, падающей на землю?»

Эрик кивнул и пересказал историю.

Джеймс Кэмерон покачал головой «Я чувствую то же самое, что и Роланд. Хотя люди любят скандалы, в блокбастере про катастрофу такой прием не пройдет».

Ян де Бонт был относительно молчалив, но в данный момент не мог не сказать: «Я работал оператором для недорогого научно-фантастического фильма семь лет назад. Я думаю, что фильм хорош, в таком фильме должны присутствовать простые линии сюжета. Это создаст больший контраст и облегчит вовлечение аудитории в историю».

Несколько человек закивали.

«Я знаю, но это требует серьезного изменения сценария».

Джон Ландау обратил внимание на себя: «Видите ли, героиня отслеживает секретный телефон чиновника и код ELE, она думает, что из этого получится большой скандал и за этим телефоном стоит его любовница. Что если мы заменим этот код на комету?»

«Лучше немного изменить сценарий и убрать этот скандал», -сказал Джеймс Кэмерон, — «Чтобы избежать публичной паники, Белый дом скрыл эту новость и прикрылся тем, что это просто девушка. Неправильно понятый чиновник был вынужден уйти в отставку в связи со скандалом, он надеялся раскрыть правду общественности. Но его предложение не было одобрено, и он ушел в гневе в отставку».

Джерри Брукхаймер кивнул и повторил: «Эрик, я думаю, что это хорошее изменение. В правительстве всегда гуляют различные заговоры. У обычных людей хорошая фантазия по этому поводу».

Эрик улыбнулся. «Джеймс, Джон добавить ваши имена в строчку о сценаристе?»

Джеймс Кэмерон и Джон Ландау покачали головой. Все они знали, что Эрик сейчас шутил. Только если на тридцать процентов включиться в производство сценария, можно будет считаться сценаристом фильма.

Эрик сильно вдохновился этим разговором.

Вскоре они разошлись по своим делам, а Эрик хотел вернуться в Малибу, но был остановлен Стэном Уинстоном.

«Эрик, нужно поговорить», Стэн Уинстон указал на офис: «Давай вернемся и поговорим».

Эрик посмотрел на серьезный взгляд Стэна Уинстона и кивнул. Сказав несколько слов водителю, вместе со Стейном Уинстоном он вернулся в офис.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 438. Все выше**

«Деннис Ноэль подал в отставку на прошлой неделе, помните, он лично продемонстрировал вам спецэффекты», — начал Стэн Уинстон.

Эрик вспомнил этого высокого белого человека, в возрасте 30 лет, он окончил факультет компьютерных наук в Стэнфордском университете и Стэн Уинстон восхищался его выдающейся работой в производстве спецэффектов для Смерча.

«Его подкупили?» спросил Эрик, ведь Стэн Уинстон конкретно не объяснил причин ухода.

Стэн Уинстон кивнул: «Sony Film Industry намерены создать свою собственную дочернюю компанию, специализирующуюся на кино- и телевизионных спецэффектах, они пригласили Денниса стать руководителем».

«Понятно, но мы не можем остановить свою работу, но есть ли другие дела?»

Стэн Уинстон нашел файл на своем столе и передал его Эрику, сказав: «Эрик, видишь ли, с момента выхода Терминатора II, из компании уволились 12 сотрудников по спецэффектам».

Эрик взял документ. Большинство этих людей были подкуплены другими компаниями, специализирующимися на спецэффектах. Несколько человек создали свои собственные студии спецэффектов.

«Ты лучше это знаешь», — сказал Эрик, глядя на Стэна Уинстона. Он рассмеялся. «В Pixar все серьезнее. Джон специально предоставил мне отчет, я надеюсь предотвратить это через ограничения, такие как соглашение о конкуренции».

«Кажется, ты совсем не волнуешься?» Стэн Уинстон несколько обеспокоился улыбкой Эрика.

Взглянув на Стэна, он сказал: «Стэн, ты знаешь, сколько средств на исследования и разработку я вложил в команду с тех пор, как у меня появились Pixar и цифровая сфера?»

Стэн покачал головой, его больше волновали технические аспекты спецэффектов, и он не очень заботился о финансах. Когда Эрик реорганизовал Firefly в прошлом году, Pixar и цифровая команда по исследованиям и разработкам были отделены и переданы в Ed Camor. Это Стэн Уинстон вообще не мог понять, (п.п еще не разобралась что это)

Эрик вспомнил данные и медленно сказал: «В Ed Camor находится более 400 членов команды по исследованиям и разработкам в области фиксированных технологий. Это первоклассные технические таланты с годовой зарплатой на душу населения около 100 долларов США. Все это само по себе будет стоить 40 миллионов в год. Профессиональный и технический персонал двух компаний в настоящее время достигает 600 человек. Средняя годовая зарплата этих людей не намного ниже, чем у этих людей, получается 60 миллионов. Кроме того, Firefly инвестировала в Научно-исследовательские центры в Стэнфордском университете, Вашингтонском университете и Калифорнийском университете. Ведущими учеными в этих научно-исследовательских центрах являются сотрудники Pixar. Они обеспечивают более высокий уровень технической поддержки, что является еще одним большим расходом».

Стэн Уинстон втайне застонал. Он не думал, что Эрик будет так много вкладывать в это дело. Должно быть Эрик инвестировал не менее 200 миллионов долларов США за последние несколько лет. Однако перспективы этой отрасли были совершенно неясны. Только Эрик мог пойти на такое смелое решение.

Эрик продолжал удивляться: «Текущая оценка прибыли Firefly за 1990 год составляет 400 миллионов долларов США, но на самом деле из-за огромных расходов на исследования и разработки технологий спецэффектов, прибыль Firefly в прошлом году составила всего более 200 миллионов».

Стэн Уинстон полностью понимал намерения Эрика. Потери лучших технических талантов не будет достаточно для того, чтобы поколебать место цифрового поля и позиции Pixar, потому что в Голливуде за исключением Firefly, ни одна компания так не вложится в технологии.

«Industrial Light Magic» всегда занимала лидирующие позиции в индустрии спецэффектов. Другие же компании акцентировали свое внимание на моделировании, что означало, что они будут отставать.

На один шаг позади, почти означало, что компания будет продолжать отставать. С момента выпуска Терминатора II цифровое поле получило несколько проектов по производству фильмов со спецэффектами. Если такая работа продолжится, никто больше не сможет догнать «Industrial Light Magic».

Подумав об этом, Стэн Уинстон слегка улыбнулся и сказал: «Более 200 миллионов прибыли также хороши. Не так много есть киностудий с прибылью более 200 миллионов долларов США. В этом году Disney, Metro Goldwyn Майер и Paramount потеряли много денег… Вскоре в Голливуде станет на одну большую киностудию больше».

Эрик сказал: «Мы приобретем Disney и эта цифра не изменится».

Стэн Уинстон вспомнил о предложении Firefly и безумном повышении цены Viacom. Хотя ему было любопытно, он не решился спрашивать, такие сделки его не интересовали.

«Правильно, после ухода из компании Деннисп Ноэля меня спрашивали, могу ли я продать программное обеспечение Мауа. Я помню, ты упоминал этот вопрос?»

Эрик рассматривал вопрос монополизации программного обеспечения по спецэффектам. Первоначально монополистом программного обеспечения для создания спецэффектов для кино и телевидения был Autodesk. Все основные программы для создания спецэффектов, такие как тауа и 3dmax, были продуктами Autodesk, но это будет только через десять лет.

Сейчас компания, специализирующаяся на спецэффектах, все еще находилась в «стадии зародыша, поэтому сейчас не лучшее время, чтобы получать прибыль с помощью продажи программного обеспечения. Самая важная задача на данный момент — это накопление технологии. Чтобы достичь статуса, с которым вряд ли сможет справиться любая другая компания в этой отрасли нужно было создать большую базу данных.

«Пока не делай этого. Важно на данном этапе сохранить технологическое лидерство в цифровой области, пусть они начинают с нуля», — сказал Эрик, слегка улыбнувшись своим мыслям: «Я скажу юридическому отделу следить за этим. Как только будут намеки на нарушение авторских прав, я заставлю их хорошенько заплатить».

«Я понимаю». Стэн Уинстон кивнул и посмотрел на часы. Уже закончилось рабочее время: «Эрик, хочешь поужинать? В Венеции есть несколько хороших ресторанов», (п.п город в Лос-Анджелесе)

Эрик с радостью согласился.

Неделя медленно прошла. Финальная стадия конкуренции между Viacom и Firefly проходила медленно. 18 января, за два дня до крайнего срока, Firefly анонсировали четыре главных постановки, включая «Парк Юрского периода» и «Столкновение с бездной». Анонс был выпущен в Los Angeles Times. Там также был показан постер «Смерча» и говорилось, что трейлер продолжительностью в 1 минуту и 30 секунд можно будет увидеть на Суперкубке.

Примерно в то же время Viacom также указали, что после приобретения Disney Viacom потратит 500 миллионов долларов на создание шести-восьми фильмов со спецэффектами.

За последние два года инвестиции в голливудские фильмы сильно возросли, а анонс подобных новостей укрепил уверенность будущего Голливуда.

Наконец наступило 20 января.

Хотя Эрик был уверен в успехе на 100%, он проснулся в пять часов и прибыл в штаб-квартиру Disney к восьми часам.

Увидев машину Эрика, сотни журналистов, которые целую ночь ждали возле штаб-квартиры Disney, нахлынули на него, словно волна. Засверкали вспышки, различные вопросы оглушили Эрика.

Эрик попытался открыть дверь, но не сумев, решил дождаться службы безопасности.

Через пару минут телохранители Эрика и охранники штаб-квартиры Disney оттеснили сумасшедших репортеров от двери Эрика.

«Мистер Уильямс, сохранит ли Firefly бренд Disney после приобретения?»

«Будет ли Disneyland переименован в Firefly Paradise?» (п.п Рай Светлячков, если переводить полностью)

«Firefly сольет Pixar Studio с Disney?»

«Говорят, что топ-менеджмент Disney подписал соглашение о компенсации «Золотой парашют» на сумму до 500 миллионов долларов США. Будет ли полностью уволено руководство Disney после завершения приобретения Firefly?»

«…»

«…»

На эти вопросы обычно отвечали на пресс-конференции после завершения приобретения, но окружающие журналисты, очевидно, хотели как можно быстрее получить последние новости.

Однако Эрик не осмелился остановиться и поспешно направился к офисному зданию штаб-квартиры Disney.

Через две минуты Эрик наконец вошел в штаб-квартиру Disney и смог выдохнуть. Журналисты остались позади.

Глубоко вздохнув, Эрик последовал за персоналом Disney в просторную гостиную.

Толкнув дверь, Эрик тут же увидел старика, сидящего на противоположном от него диване и читающего газету. Старик был явно богат, но больше всего выделялся шрамом от ожога прямо на его лице. Очевидно, что этот старик был знаменитым Самнером Редстоуном.

Это была их первая встреча, он взглянул на молодую девушку, которая привела его сюда. Она явно была удивлена. Она вдруг поняла, что зашла не в ту комнату, это был зал команды Viacom.

Хотя Эрик и не возражал, но Самнер Редстоун уже увидел его. Теперь уход, несомненно, будет равен проявлению слабости.

Улыбнувшись, Эрик проявил инициативу и направился к своему сопернику, вежливо протянув руку: «Мистер Самнер Редстоун, мы наконец встретились».

Самнер Редстоун с презрением сморщил нос, он посмотрел на руку Эрика, а затем снова поднял газету, игнорируя руку.

Работница, которая привела Эрика не в ту комнату, была в панике. Ее явно уволят, она посмотрела на Эрика с беспокойством, но Эрик, казалось, не слишком интересуется этим моментом. Он откинулся на диван рядом с ним и посмотрел на значок, висящий на груди девушки девушки: «Мисс Гриссом. Можете ли вы помочь мне приготовить чашку кофе, без сахара, добавьте больше молока».

«Ах, хорошо......Хорошо», девушка бросилась из зала готовить кофе для Эрика.

Эрик также взял газету с журнального столика и поднял ее.

«Молодой человек, не разыгрывай из себя доброго парня», — внезапно прозвучал старческий голос.

Эрик отложил газету и посмотрел на Самнера Редстоуна. Он улыбнулся и сказал: «Мистер Самнер Редстоун, вы говорите со мной?»

Самнер Редстоун снова фыркнул: «Твоя удача по фильмам велика, но для приобретения Disney простой удачи будет мало».

Эрик не был удивлен холодом и насмешкам в словах Самнера Редстоуна. Это было естественно. В конце концов, Самнер Редстоун публично ругался даже со своим сыном. В его прошлой жизни Самнер Редстоун подал иск на его жену, сына, дочь и племянника. Его характер был очевиден.

Эрик не собирался этого терпеть. Он ответил: «Я помню, кто-то сказал, что удача

— это тоже своего рода сила. Более того, мне кажется, что такому старику не следует соревноваться с молодым поколением. Стоит уже отойти».

Самнер Редстоун посмотрел на Эрика и улыбнулся. «На самом деле твоя киностудия хороша. Если выйдете на рынок, не забудь предупредить меня, Viacom заинтересован».

Эрик покачал головой. «Нет, вы не правы. Господин Самнер Редстоун, хотя листинг1 — это выбор большинства компаний, я предпочитаю держать все в своих руках. Однако, если честно, я также очень заинтересован в Viacom, например, в mtvTV Station».

«О, действительно. Давно так не смеялся», — засмеялся Самнер Редстоун.

«Это не шутка, думаю это произойдет уже через несколько лет», — Эрик взял чашку кофе, которую только что передала ему работница: «С тех пор как я вошел в Голливуд, многие люди предрекали мне падение. Уверяю вас, вы сможете наблюдать как шаг за шагом я двигаюсь все выше».

1. Листинг (от англ, list — список) — совокупность процедур включения ценных бумаг в биржевой список

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 439. Журналист**

Так прошло шесть часов, время подходило уже к трем. Чтобы не пропустить последние новости, все журналисты, ожидающие за пределами штаб-квартиры Disney, так и не ушли. Если они пришли с коллегами, то могли сбегать в магазин за обедом, а если нет, то приходилось стоять с пустым желудком.

В толпе стояла девушка репортер — Элизабет. Она была из «Philadelphia Evening News». По сравнению с общенациональными газетами «Philadelphia Evening News» была не слишком велика по размеру и известности. Они отправили только одного репортера в Лос-Анджелес.

В январском Лос-Анджелесе даже в самый теплый час днем было всего несколько градусов. Элизабет стояла в толпе, укутавшись в свой бежевый плащ, она снова посмотрела на дверь штаб-квартиры Disney, ожидая, что что-то произойдет.

В конференц-зале в штаб-квартире Disney Viacom и Firefly вступили в последние переговоры. Заявка с обеих сторон выросла до 6,3 млрд, с первоначальных 5,5 млрд.

После того, как Берни Сандерс предложил цену более б миллиардов долларов, эмоции Самнера Редстоуна стали явно нерешительными и тревожными.

Эрик полагал, что следующее повышение цены со стороны Самнера будет уже не на сотни миллионов, а на десятки. Но вскоре после этого Viacom предложил цену в 6,5 миллиардов долларов.

«Эрик, это определенно последние фишки Viacom», — сказал Берни Сандерс на ухо Эрика, услышав предложение.

Эрик взглянул на часы, 3:15. Они уже довольно долгое время ведут этот «аукцион».

В это время Самнер Редстоун увеличил предложение с 6,3 млрд до 6,5 млрд долларов. Намерение последнего удара действительно было очевидно, но, к сожалению, Viacom не знал, сколько фишек было в руках Эрика. Вряд ли Viacom пересекут лимит в 7 миллиардов долларов.

Сторона Firefly быстро добавила 100 миллионов долларов, подняв цену до 6,6 миллиардов долларов.

После того, как команда по приобретению Viacom услышала предложение Firefly, между ними пронеслось небольшое волнение, Самнер Редстоун в спешке ушел совещаться со своими людьми.

Через полчаса Самнер Редстоун вернулся в зал заседаний. Эрик увидел, что на Самнером Редстоуном пришло меньше половины его людей.

«Самнер Редстоун ругался с другими акционерами. По моим оценкам, 6,6 миллиарда долларов США уже превысили психологические пределы других акционеров Viacom», — сказал Крис, который тоже только что вошел в зал: «Акционер, у которого появились проблемы с Самнером Редстоуном ушел. На улице он публично заявил журналистам, что больше не будет поддерживать Самнера Редстоуна. Если Самнер Редстоун продолжит, они будут судиться с ним за злоупотребление властью. Viacom будет сложно завершить эту сделку».

Эрик посмотрел на Майкла Айснера, который сидел неподалеку и спросил: «Знает ли Disney об этом?»

Крис понимал, что Эрик спрашивал об акционерах Disney. Disney явно благотворили к Viacom. Наверняка они скрыли эти новости: «Я уже связался со своими людьми, скоро акционерам Disney это станет известно», — говоря об этом, Крис улыбнулся и мягко похлопал Эрика по плечу: «Итак, Эрик, Disney твой».

Эрик наконец вздохнул с облегчением, полгода подготовки, полгода нервотрепки, наконец, все закончилось.

Как и ожидал Крис представитель Viacom быстро сказал, что они отказываются от предложения.

Лицо Самнера Редстоуна явно было не железным. Он с такой яростью смотрел на Эрика, что казалось, что он хочет проглотить его. Но хотя Самнер Редстоун и разозлился, он не сошел с ума. На этот раз акции Viacom оказались не в его руках. Если цена продолжит повышаться, поддержка других акционеров пропадет, они в любом случае уже проиграли.

Майкл Айснер, который был полон уверенности, почувствовал себя неловко, когда Viacom попросил перерыв. Когда Viacom отказались от приобретения, лицо Майкла Айснера побледнело, в нем зародился гнев, перешедший в бессилие.

Фрэнк Уэллс, сидящий рядом с Майклом Айснером, увидел его реакцию и взял на себя инициативу завершить переговоры с Firefly.

В зале заседаний все еще звучали аплодисменты. Представители акционеров Disney начали поздравлять Эрика с победой.

За пределами здания штаб-квартиры Disney все репортеры уже догадались о результате торгов, увидев уход некоторых акционеров Viacom. Самнер Редстоун также скоро вышел и объявил о результатах торгов.

Однако команда Firefly не вышла после подписания контракта с руководством Disney.

«Неужели ушли через задние двери?»

«Firefly определенно хотят расширить влияние этого приобретения, если они покинут здание через задние двери, то это вызовет скандал».

«Как вы думаете, какова цена сделки?»

«Около 6,5 миллиардов, один из моих одноклассников работает на Уолл-стрит. Он сказал мне».

Элизабет услышала аргументы от других репортеров и посмотрела на свою камеру и магнитофон. В этот момент все закричали. Элизабет быстро подняла голову и сразу увидела, как охранники быстро организовали стену, семь или восемь людей окружили молодого человека в возрасте двадцати лет.

Группа репортеров начала суетиться, и Элизабет также бросилась вперед. Возможно, это была удача, но Элизабет смогла добраться почти первой.

«Завтра в 9:00 Firefly проведет пресс-конференцию в штаб-квартире, и я надеюсь, что вы все будете там вовремя», — коротко сказал Эрик. Он дал сигнал службе безопасности.

Элизабет подняла камеру и сделала несколько фотографий Эрика.

Большая группа журналистов, безусловно, не была удовлетворена этим ответом, они прождали целый день. Толпа навалилась на охрану Эрика, не давая им пройти.

«Что.ааа?!»

Из-за камеры центр тяжести Элизабет сместился вверх. В тот момент, когда толпа начала с силой наваливаться вперед, ее просто смело. Она закричала.

Эрик увидел зажатую толпой девушку в бежевом плаще, и быстро указал на это охраннику. Если кого-то растопчут, это повлияет и на Эрика.

К счастью, репортеры не настолько спятили. Услышав крик женщины, они поняли, что произошел несчастный случай. Два телохранителя отошли от Эрика и помогли Элизабет выбраться из толпы.

«Камера, моя камера», Элизабет очнулась и обнаружила, что камера на ее груди исчезла, она быстро развернулась назад. Эта камера Canon являлась собственностью газеты стоимостью более 5000 долларов США. Редактор специально объяснил ей, что нужно использовать ее осторожно, иначе ей придется заплатить.

Но сильная рука потянула Элизабет, которая она захотела вернуться назад: «Мисс, подождите, давайте отойдем и поговорим об этом».

Элизабет посмотрела на молодого человека. Она последовала за охранником к черной машине.

«Картер, помоги даме, найдите камеру».

«Хорошо, мистер Уильямс», сказал телохранитель.

Машина медленно завелась, и вдруг Элизабет поняла, что сидит рядом с Эриком Уильямсом.

Это открытие заставило Элизабет мгновенно позабыть о боли в колене из-за падения. Элизабет посмотрела на молодого человека и обнаружила, что он тоже смотрел на нее.

Эрик посмотрел на миниатюрную девушку с короткими черными волосами, прямым носом, большими глазами, слегка тонкими губами.

«Можешь ли ты улыбнуться?» Эрик спросил внезапно.

Элизабет потребовалась минута, чтобы отреагировать: «Мистер Уильямс, я не понимаю».

Эрик повторил: «Ты можешь улыбнуться?»

«Да», Элизабет склонила голову на бок, не понимая, почему этот человек задал такой вопрос. Она улыбнулась.

Глядя на культовую улыбку, Эрик засмеялся и убедился, что был прав: «Тебе никто не говорил, что, когда ты улыбаешься, кажется, что ты думаешь о чем-то плохом?»

Элизабет подсознательно кивнула, но потом резко покачала головой: «Нет, не знаю».

Эрик посмотрел улыбнулся: «Я пока не знаю твоего имени: «О, здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Элизабет Фей», вежливо сказала Элизабет.

Эрик продолжил спрашивать: «Второе имя, я уже знаю одну Элизабет».

«Вы можете звать меня Тина Фей, мое полное имя — Элизабет Стаматина Фей».

Конечно же, Тина Фей.

Эрик почувствовал: «Как ты стала журналисткой?»

«Когда я училась в старшей школе, я делала школьную газету, а в университет пошла на факультет журналистики». Тина Фей чувствовала, что вопросы Эрик были немного странным, но она ответила со всей серьезностью.

«Разве ты не думала о других направлениях?»

«Да, я подала заявку в Университет Вирджинии, но они не приняли ее».

«Действительно жаль», — сказал Эрик, качая головой. У Тины Фей было много хороших работ. Эрик видел ее «Дрянных девчонок» и шоу «Студия 30». Ее стиль явно выделялся среди других комедий.

Тина не знала о чем думает Эрик, но она быстро поняла, что это ее шанс: «Мистер Уильямс, я могу взять у вас интервью?»

Так как он встретился с довольно значительной личностью из его прошлой жизни Эрик не отказался, он кивнул и улыбнулся: «Хорошо».

Тина Фей услышала ответ Эрика, она взволнованно вынула диктофон из сумки, нажала кнопку записи и спросила: «Мистер Уильямс, каково окончательное предложение о приобретении Disney компанией Firefly?»

«6,6 млрд, долларов США».

Тина не ожидала, что Эрик так быстро ответил, она смело спросила: «Итак, после завершения этого приобретения, Disney вольется в Firefly?»

«Нет, Disney станет дочерней компанией Firefly, как и в отношениях между Sony Film Industry и Columbia Film Studio».

«Disneyland будет переименован в Firefly Paradise?»

«Нет, Disneyland уже стал брендом, мы не будем сменять название».

«В двадцать лет вы стали одним из владельцев семи киностудий Голливуда. Что вы думаете сейчас?»

«Меня все еще ждет долгий путь».

«Таким образом, Firefly будет продолжать расширяться».

«Конечно».

«В какую сторону Firefly будет расширяться?»

«Пока нет особого плана, и Firefly сосредоточится на интеграции с Disney и его собственным развитием в ближайшие годы».

«…»

«…»

После ряда вопросов по компании Тина Фей внезапно спросила: «У тебя ведь несколько подружек»

«Да»

Эрик вовремя остановился, он посмотрел на Тину Фей. Он протянул к ней руку, но увидев, что она не отвечает, он сам отобрал у нее диктофон. Девушка начала молить о пощаде: «Не надо, не удаляй слишком много, только последний абзац, давай я сама…»

Эрик заблокировал маленькую руку Тины Фей и умело нажал кнопку очистки. Тина Фей вздохнула.

Продолжение следует.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 440. Золушка**

Эрик очистил запись и передал магнитофон телохранителю Картеру: «Я верну его тебе, когда ты уйдешь»

Тина Фей понимала, что перешла границу, поэтому не возразила.

Машина ехала больше двадцати минут, Картеру кто-то позвонил, и он повернулся к Эрику. «Мистер Уильямс, возле гостиницы собрались журналисты. Звонили туда, подъезжать к главному входу или прямо к лифту у парковки?»

Эрик не хотел опять пролезать сквозь толпу, он сказал: «Давай к лифту у парковки».

Тина Фей с любопытством сказала: «Куда мы едем?»

«Приобретение Disney мы, разумеется, должны отметить», — ответил Эрик, глядя на Тину Фей. Он спросил: «Интересно это увидеть?»

Тина Фей слегка поколебался, но она могла удержаться от соблазна попасть на голливудскую вечеринку, поэтому слегка кивнула. Она подумала, что это будет относительно легкий праздник. Но она не ожидала попасть в роскошный зал отеля Хилтон.

Сотни квадратных метров зала были переполнены, мужчины были одеты в официальные костюмы, а девушки в элегантные или роскошные вечерние платья. Тина Фей посмотрела на свой бежевый короткий плащ и старые джинсы, у нее возникло желание развернуться и убежать.

Эрик подошел к двери и уже хотел войти, но не услышал шагов Тины. Развернувшись, он понял ситуацию. Вызвав менеджера отеля, он что-то ему сказал.

«Леди, пожалуйста, пройдем со мной», — сообщил ей менеджер.

Тина Фей не знала, как поступить, но тут Эрик кивнул. Хотя она не знала, что делать, она повиновалась менеджеру и ушла.

Фигура Тины Фей исчезла. Эрика окружила толпа людей.

Эрик показал вежливую улыбку и пошел вперед, чтобы поздороваться.

Помимо руководителей Firefly присутствовали генеральные директора или руководители Fox, Paramount, Universal.

Эрик не был удивлен появлением этих людей.

После того, как Firefly приобрели Disney, он не только увеличил свои силы. Наиболее важным моментом являлось наследование позиции Disney в Американской киноакадемии. Если Firefly была простой шахматной фигурой на большой шахматной доске Голливуда, но с добавлением связей с Американской академией искусств, личность Firefly будет изменена на игрока, который имеет права решать куда сделать шаг.

Статус МРАА в индустрии развлечений США был аналогичен статусу огромной территории океана, способность оценивать все фильмы в Голливуде находилась в руках МРАА. Если бы Firefly изначально не переговорили с МРАА, то «Терминатор II» определенно получил бы рейтинг PG-13 вместо R.

Конечно, Соединенные Штаты всегда утверждали, что они были свободной страной, и любой фильм имел право не участвовать в классификации. Тем не менее, все основные кинотеатры в Соединенных Штатах подписали соглашение с МРАА на воспроизведение только фильмов с рейтингом от МРАА. Если не пройти через этот рейтинг, то можно потерять возможность выпуститься в основных кинотеатрах. Э

Упадок Metro Goldwyn Mayer проявлялся в последние годы все сильнее. Но Metro Goldwyn Mayer имели свое собственное место в МРАА, таким образом никто не мог поколебать статус Metro Goldwyn Mayer. Если бы Firefly не смогли выкупить Disney, то пришлось бы вступать в сложную игру.

В дополнение к полномочиям по оценке фильмов, другой важной функцией МРАА являлось представление Голливуда для лоббирования федерального правительства с целью внесения поправок в соответствующие законы для защиты деловых интересов семи кинокомпаний.

Глядя на молодое лицо Эрика, который официально стал одним из владельцев Голливуда, руководители других крупных компаний испытывали необъяснимое смущение и не могли не думать о своем возрасте.

Эрик, конечно, мог понять сложные эмоции этих людей. Эрик поднял тост с несколькими людьми и сказал: «Я очень благодарен всем вам за то, что вы пришли на эту праздничную вечеринку. Я надеюсь, что все могут хорошо провести эту ночь».

Эрик подошел к Барри Диллеру, который отошел в сторону.

«Барри, поговорим?» Эрик указал на круглый стол неподалеку.

Барри Диллер кивнул и последовал за Эриком к круглому столу.

Эрик спросил: «Барри, ты уезжаешь в середине следующего месяца, подумал ли ты, что делать дальше?»

Барри Диллер улыбнулся. «Эрик, я знаю, что ты хочешь сказать, но я никогда не подпишу другой трудовой договор».

С 1970-х годов Барри Диллер возродил двух гигантов, таких как Paramount и Fox. Firefly приобрели Disney, уход Майкла Айснера был неизбежен, и Барри Диллер, несомненно, являлся лучшим кандидатом на роль Майкла Айснера.

Эрик сказал: «Барри, почему бы сначала не выслушать мои условия?»

«Эрик, я не хочу говорить об этом. Я уже принял решение. Мне 50 лет. Хочу уже начать свой бизнес».

«Ну, хорошо, если тебе нужна помощь можешь связаться со мной в любое время», Эрик поднял тост с Барри Диллером.

Барри Диллер также поднял бокал и сделал глоток вина, сказав: «Если Майкл не сможет остаться, возможно, ты можешь попробовать Джеффри Катценберга, он и Майкл раньше были моими помощниками, и я думаю, что он теперь имеет право стать исполнительным директором».

«На самом деле, я рассмотрел эту проблему. Но ты знаешь, Джеффри трудоголик. Я слышал, что в течение долгого времени он приходил в офис в пять часов утра и работал семь дней в неделю. К тому же он всегда просил своих людей работать также. Хотя за последние несколько лет он освоился в студии Disney, он заставил весь производственный отдел писать жалобы на него. Если дать ему Disney, я действительно не знаю, что произойдет».

«Это просто другая позиция. Джеффри просто берет на себя управление производственным отделом. Это неизбежно, что он действует немного радикально. Если он будет генеральным директором Disney, он определенно скорректирует свой стиль управления», — сказал Барри Диллер, глядя на Эрика: «Тем более ты будешь присматривать за ним».

«Я поговорю с ним», сказал Эрик. Затем он спросил: «А как же ты, что ты собираешься делать после того, как уйдешь?»

Барри Диллер сказал: «Я планирую посетить некоторые технологические компании. После того, как большая часть работы была передана, я обнаружил, что мир сильно изменился. Недавно я купил очень интересную мелочь. Apple, знаешь? Я чувствую, что они смогут изменить весь мир».

«Конечно, знаю, я использовал их ноутбуки для выполнения некоторых своих официальных обязанностей, первым использовал ibm, и недавно купил к140», -ответил Эрик, он был немного удивлен острым инстинктом Барри Диллера.

Когда Apple выпустила первый К100 в прошлом году, Эрик купил его за 2500USD, это было не дорого, но и, безусловно, не дешево. Жалко конечно, что конфигурация этих устройств была предельно низкой.

Барри Диллер с удивлением посмотрел на Эрика. Вскоре он понял, что Эрик был молодым человеком и его принятие этих новых вещей определенно было намного сильнее, чем у такого старика, как он. Барри испытал облегчение.

Они поболтали некоторое время о ПК и компьютерной сети, вскоре Барри Диллер встал и ушел.

«Эрик, поздравляю», Барри Диллер только ушел, как появилась Дрю, одетая в красное платье.

Эрик схватил Дрю за талию и посадил ее рядом. Когда он поднял глаза, он увидел еще одну высокую девушку, которая следовала за ней, он улыбнулся и поздоровался: «Клаудия, как ты?»

«Я только что прошла прослушивание на Маску», — сказала Клаудия Шиффер, она села по другую сторону от Эрика.

Эрик не слишком заботился о Маске в последнее время. Он спросил Дрю: «Контракт Джима Кэрри исправлен?»

Она подняла вверх для маленьких белых пальца: «Ну, два фильма на 8 миллионов».

Эрик был немного удивлен: «В чем дело, я же говорил про 10 миллионов?»

«Он сам попросил эту сумму», выражение лица Дрю стало немного злым. «После подготовки проекта мы разговаривали с ним три раза. Он хотел только один фильм».

«О, и что случилось?» спросил Эрик.

Дрю пожала плечами и сказала: «Тогда я отправила контракт напрямую ему. В первый раз был контракт на 10 миллионов, второй мы сократили до 9 миллионов, а третий 8 миллионов. Он взял на себя инициативу и подписал его»

Эрик засмеялся: «Да, у вас есть будущее, верно. Почему тут нет Лиз и мистера Мердока?»

«Их семья вернулась в Австралию, у ее бабушки день рождения», — объяснила Дрю и спросила: «Эрик, кто та девушка, ты кого-то нашел?»

Эрик подсознательно спросил: «Какая девушка?»

Дрю открыла рот: «Одетая в бежевый плащ».

«О, ты видела ее», Эрик хотел объяснить, но тут увидел Тину, одетую в небесно-голубое платье без рукавов.

Тина Фей осторожно придержала юбку и направилась к ним.

«Да, красотка», Эрик осмотрел ее, прокомментировав.

Тина Фей превратилась из Золушки в Принцессу. Но она боялась испортить это дорогое платье, поэтому передвигалась несколько скованно.

Дрю быстро поняла ее положение, но ей было все равно. Клаудия Шиффер же уже несколько лет была моделью, ей часто приходилось быть осторожной с работами известных дизайнеров. Конечно, она могла понять ее состояние, поэтому взяла бокал, чтобы прикрыть улыбку.

«Эрик, она слишком маленькая, тебе разве нравится такой тип девушек?» Дрю наклонилась и прошептала ему на ухо.

Эрик моргнул и отказался разговаривать с ней. «Это Мисс Тина Фей, она репортер, Тина, это Дрю и Клаудия».

Тина Фей хотела исправить ее имя на Элизабет Фей, но решила промолчать, увидев, что Эрик произнес эти слова обычным тоном.

Эрик не хотел, чтобы Тина Фей оставалась с этими двумя, поэтому взял на себя инициативу протянув руку: «Потанцуем».

«Это хорошо… Хорошо».

Видя, как Эрик тянет Тину Фей, Дрю моргнула и посмотрела на Клаудию.

«Что-то случилось?» Клаудия посмотрела на свою грудь.

Дрю покачала своей маленькой головой и вздохнула: «Сердце мужчины словно

моря. Перед ним сидит богиня, а он тянет к себе простушку».

Клаудия уставилась на фигуру Эрика, она не могла не поспорить: «Мистер Уильямс — джентльмен, он пригласил леди».

Дрю фыркнула и наклонился к уху Клаудии: «В будущем ты узнаешь, что в постели его никак нельзя назвать джентльменом».

Щеки Клаудии покраснели, она с любопытством спросила: «Ты пробовала?»

«Да», — без колебаний призналась Дрю, затем сказала с улыбкой: «А ты не хочешь?»

Клаудия быстро покачала головой и даже пожалела, что задала этот вопрос. Подобные вещи не принесут ей никакой пользы.

Дрю больше ничего не сказала, она встала и протянула маленькую руку Клавдии: «Красавица, можешь потанцевать со мной, пожалуйста?»

Клаудия поймала маленькую руку Дрю и улыбнулась. «Мы вдвоем?»

«Конечно, я не хочу танцевать с вонючими мужчинами. Твое тело такое душистое».

Клаудия беспомощно встала, позволяя Дрю потянуть ее к танцполу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 441. Прошло четыре года**

Тина Фей открыла глаза. Это не была ее комната в отеле Бербанка, и ни арендованный дом в Филадельфии, а просторная круглая спальня.

Яркий солнечный свет показался из щели в шторах, было видно, что уже настало утро. Человек, который привел ее сюда прошлой ночью, давно исчез. Тина все еще нежилась на мягкой кровати. Она перевернулась на другой бок, пытаясь избежать лучей солнца.

В сказке про Золушку, принцессе пришлось покинуть принца в полночь, но она проснулась в спальне «Принца», задаваясь вопросом, было ли это удачей.

Тем не менее, вспоминая вчерашний вечер и ночь, девушка не могла не улыбнуться, Эрик дал распоряжение приготовить для нее великолепное вечернее платье, помог ей скрыться от двух прекрасных девушек, научил ее танцевать и превратил в принцессу.

Она действительно думала, что стала принцессой. Затем, когда прием закончился и Эрик пригласил ее к себе, она смело согласилась, поэтому и оказалось в этой ситуации.

Вспомнив свою клятву, где она обещала себе не встречаться с плохими людьми, Тина Фей вздохнула. Она журналист. Конечно, она знает о сущности Эрика больше, чем обычные люди. Однако из-за его богатства, силы или личного обаяния ее маленькие клятвы оказались уязвимыми.

Дверь спальни начала открываться. Тина Фей не знала, как встретиться с Эриком, и быстро закрыла глаза.

Но вскоре Тина Фей поняла, что пришла женщина на высоких каблуках. Возможно, чтобы не побеспокоить спящую девушку, она шла очень тихо.

Тина Фей почувствовала, что женщина подошла к ней, она даже уловила слабый запах духов. В сердце Фей проявилось любопытство. Как могла другая женщина появиться в спальне хозяина рано утром? Сомневаясь, она мягко потянулась. Притворившись, что ее разбудили, она открыла глаза и увидела высокую девушку, которую видела прошлой ночью. Это была Клаудия Шиффер.

Клаудия увидела, что Тина открыла глаза и тихо произнесла: «Ой, прости, я тебя разбудила?»

Тина Фей села, прикрываясь одеялом. Она покачала головой: «Это не имеет значения. Просто, как ты … здесь оказалась?»

Клаудия объяснила: «Я вернулась с Дрю прошлой ночью. Ты репортер. Ты должна четко понимать отношения Дрю и мистера Уильямса».

Тина Фей вздохнула и посмотрела на тумбочку. Там стояла сумка, должно быть Клаудия только что принесла ее.

Клаудия объяснила: «Это твоя одежда, там еще пиджак, который мистер Уильямс приказал купить. Посмотри подходит ли?»

Тина Фей кивнула, а затем посмотрела на Клаудию, та вдруг опомнилась, улыбнулась и помахала рукой: «Ну, я выйду».

Подождав, пока дверь спальни закроется, Тина Фей потянулась и взяла пакеты. Внутри были ее ветровка и джинсы, а также черный жакет и комплект платья от Армани, в котором она была прошлой ночью. Вечер закончился, а платье Золушки не исчезло.

Тина Фей откинула одеяло и шагнула на прохладный пол. Когда она уже одела трусики и приступила к шелковому бюсту, дверь спальни вдруг открылась.

«Извини, забыла тебе сказать…» начала было Клаудия. Она с удивлением осмотрела тело девушки. Ее взгляд невольно остановился на ярко красных бедрах.

Плотно застегнув пуговицу на груди, Тина Фей обернулась и увидела испуганный взгляд Клаудии, она спросила: «Что с тобой?»

Клаудия указала пальцем на ее бедра и спросила: «Он так играл?»

Тина Фей повернулся и взглянула на свои ноги, ее лицо мгновенно покраснело, она поспешно забралась на кровать и прикрылась одеялом: «Мисс Шиффер, вы можете выйти?»

Но вместо того, чтобы уйти, Клаудия зашла в комнату и присела на кровать: «Эй, ему действительно нравится шлепать девушек или это по другим причинам?»

Тина Фей смиренно прикусила губу и набралась смелости взглянуть на Клаудию: «Ты не думаешь, что стыдно обсуждать этот вопрос. Хочешь узнать… попробуй тогда сама».

Клаудия встала и сказала: «Да, я просто забыла сказать, что туалетные принадлежности для тебя находятся в противоположной ванной».

«Хорошо».

Клаудия пожала плечами: «Ну, вставай, я пошла вниз».

Тина Фей подождала некоторое время, и уверившись, что Клаудия не вернется, осторожно слезла с кровати и заперла дверь.

Из-за смущения Тине Фей потребовалось некоторое время. Спускаясь, она услышала смех.

Дрю и Клаудия сидели у стеклянной стены и рассматривали какие-то, увидев Тину, Дрю подсознательно прошлась взглядом по ее бедрам, которые сейчас были обернуты в джинсы, она поздоровалась: «Привет Тина, доброе утро».

Тина Фей попыталась заставить себя выглядеть так, будто ничего и не было. Она подошла к ним и села на мягкий ковер: «Утречко, что вы делаете?»

Клаудия положила сценарий в подушку, что лежала рядом, встала и сказала: «Да, я помогу тебе с завтраком».

Тина Фей хотела встать и пойти помочь, но Клаудия удержала ее за плечо, Тина Фей не настаивала.

После того, как Клаудия ушла, Дрю продолжила делать заметки на документах. Время от времени она терла рукой по подбородку. Тина Фей внимательно осмотрела обложки. Из отметок на обложках она поняла, что это был сценарий, таблицы по бюджету и многое другое.

Так как Элизабет вернулась в Австралию, а Джулия совершенно игнорировала дела компании, все дела легли на плечи Дрю.

«Эй, Тина, как ты произносишь слово «гипноз» ?» Дрю вдруг подняла голову.

Тина Фей вздохнула. Она подумала и сказала: «Г-и-п-н-о-з».

Дрю быстро что-то записала, после подняла глаза и сказала: «Шутка».

«Ш-у-т-к-а», без колебания продолжила Тина.

«Круто. Клаудия вот вообще не может это произнести», — записала Дрю.

«Хей, Дрю, я вообще-то немка» как раз подошла Клаудия с небольшим подносом: «Надеюсь, тебе понравится».

Тина Фей поблагодарила ее, взяла бутерброд и попробовав его, кивнула с улыбкой.

Клаудия выглядела удовлетворено. «Дрю, я думаю, тебе стоит найти себе помощника».

«Я уже ищу его, но подходящих нет», — произнесла Дрю. Две девушки одновременно обратили свое внимание на Тину Фей.

Тина Фей проглотила еду и спросила: «Что случилось?»

«Эй, Тина, ты репортер?»

«Да», «Вечерние новости Филадельфии», но эта газета не особо известна».

Дрю сказала: «Как насчет работы моим помощником?»

«Я......Могу ли я? Я училась в общественном колледже», — Тина Фей покачала головой.

Дрю протянула маленькую руку: «Это Голливуд, наименее важная вещь -образование».

Тина Фей положила бутерброд на тарелку, посмотрела на Дрю и спросила: «Почему я?»

Дрю усмехнулась и сказала: «Потому что ты смогла залезть в кровать Эрика».

«Не шути», лицо Тины Фей снова стало красным.

«Конечно, без шуток, это показывает, что ты особенная», — сказала Дрю, указывая пальцем на Клаудию: «Смотри, Клаудия лучше тебя, выше тебя, ее грудь и попа больше твоих, но оказавшись в кровати Эрика, ее оттуда выгнали!»

Клаудия сердито взглянула на Дрю и сказала: «Ах так? Ты хочешь, чтобы я рассказала все, что произошло в ту ночь?»

Дрю расширила глаза и покачав головой вернулась к Тине: «Ну как, ты готова?» «Я......Дай мне подумать», Тина Фей все еще колебалась.

«Тина, это хорошая возможность. Ты сможешь остаться в Голливуде. Ты часто сможешь видеть Эрика. Или ты вернешься в Филадельфию на восточное побережье и продолжишь быть маленьким репортером».

Тина Фей задумалась о своем будущем, она не могла не спросить: «А Эрик?»

Дрю видела, что Тина Фей уже согласилась, она не продолжила убеждать ее, сказав: «Он уехал в компанию. Сегодня много дел. Да, ты сможешь увидеть его по телевизору», — сказала Дрю. Она протянула руку и дотронулась до пульта дистанционного управления, включив телевизор.

Три девушки посмотрели на телевизор, экран наконец загорелся. Показывали нескольких руководителей Firefly, проходящих мимо репортеров в штаб-квартиру Disney.

«… В 9 часов утра председатель киностудии Firefly Эрик Уильямс и представители акционеров Disney официально подписали соглашение, киностудия Firefly приобретет киностудию Disney на общую сумму 6,6 млрд долларов США. Общая сумма будет достигать 8,6 миллиардов долларов. В то же время Эрику всего 20 лет. Уильямс стал одним из самых молодых магнатов в истории Голливуда. Согласно соответствующим источникам, рыночная стоимость киностудии Firefly достигла 9 миллиардов долларов, в Голливуде она станет второй по величине киностудией после Warner. Несмотря на то, что киностудия Firefly не раскрыла свою акционерную структуру внешнему миру, консервативная оценка акций Уильямса составляет более 5 миллиардов долларов США…»

«Оу, 5 миллиардов действительно слишком консервативно», — презрительно усмехнулась Дрю и переключила канал.

На экране появилась студия, в которой ведущие обсуждали приобретение Disney компанией Firefly.

Очевидно, что анализ двух экспертов был слишком профессиональным, так что девушка не могла его понять, поэтому она сразу же сменила канал.

«Бред.»

Послышалась музыка первого сингла Эрика «New Divide», и три девушки были почти одновременно привлечены к экрану, там проигрывалась музыка, написанная Эриком, а на заставке показывалось множество фотографий, включая начало его карьеры в фильме «Папе снова 17»

Картинки закончились и показалась еще одна студия. Светловолосая ведущая влюбленным взглядом рассказывала о истории Эрика.

Дрю, которая все еще проигрывала в голове ту мелодию, прошептала: «Прошло четыре года».

«Всего лишь четыре года», глаза Клаудии вспыхнули с небольшим поклонением.

Тина Фей вспомнила о себе четыре года назад, ей было всего 18 лет, она окончила среднюю школу, и из-за слишком низкой оценки SAT, ей пришлось выбрать двухлетний общественный университет. Настроение Тины Фей стало еще более рассеянным.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 442. Красное сердце**

Тина Фей позавтракала и встала. Дрю с Клаудией попрощались с ней. Хотя приглашение Дрю было очень волнующим, она не забыла про свою работу. Девушка должна была еще вчера вечером отправить редактору последние новости.

Дрю дала ей машину, которая отвезла ее обратно в отель Бербанка. Автомобиль плавно ехал по центру города Малибу, по шоссе Тихоокеанского региона. Глядя на синее моря за окном, Тина Фей протрезвела. Она открыла свою сумку, достала камеру и вдумчиво начала играть с настройками.

Это была не новая камера, но она определенно была не той, что девушка потеряла вчера. Тина очень хорошо помнила, что на оригинальной камере была небольшая царапина, но на этой не было ничего.

Должно быть камера сломалась, когда она вчера упала, и Эрик приготовил для нее еще одну. Но чтобы позаботиться о ее самоуважении, он не купил совершенно новую.

Девушка невольно слегка улыбнулась. Неудивительно, что этот мужчина мог справляться с таким количеством девушек, за исключением небольшого насилия в кровати, он был безупречен. Она слегка покрутилась на месте и почувствовала легкое покалывание в ягодицах.

Вежливо попрощавшись с водителем, Тина Фей вошла в отель, но была остановлена девушкой на стойке регистрации отеля: «Вы мисс Тина Фей?»

«Да», — кивнула девушка.

«Отлично, вы наконец-то вернулись. Со вчерашнего дня мы получили 11 звонков, это был мистер Саймон Патрик. Он попросил вас перезвонить ему как можно скорее».

«Я знаю».

Тина Фей взяла записки, оставленные на стойке регистрации, и поспешила в свою комнату.

Саймон Патрик — редактор газеты, пожилой мужчина лет пятидесяти.

Вернувшись в комнату, Тина Фей немедленно набрала номер главного редактора газеты, услышав злой голос, она с терпением начала рассказывать случившееся.

Когда редактор услышал о интервью с Эриком, его тон внезапно изменился. Он мягко похвалил ее и велел как можно скорее написать черновик интервью и отправить его по факсу.

Тина Фей повесила трубку и тихо вздохнула.

Газета «Philadelphia Evening News» была невелика, возможностей для деловых поездок было не так много. Многие люди с нетерпением ждали возможности приехать в Лос-Анджелес, чтобы взять интервью у Эрика, но редактор выбрал именно ее, потому что она была достаточно красива.

Она знала, что Саймон Патрик — просто старый волк, поэтому ей пришлось приложить максимум усилий.

Первоначально она думала, что, если она сможет хорошо выполнить эту задачу по интервью, никто не будет делать ей безответственные замечания. Теперь она понимала, что была наивна. Было практически невозможно в той толпе провести какое-либо интервью.

Тина Фей не могла не подумать о приглашении Дрю. Может быть, это была хорошая возможность приехать в Голливуд. Она не могла представить своего в вечных интригах с коллегами.

Кажется, она не хотела такой жизни, ей хотелось красок.

Глядя на телефон, несколько секунд она колебалась. Тина Фей достала контактную информацию, которую оставила Дрю и набрала номер.

Дрю повесила трубку и подошла к подушкам, лежачим на полу.

Клаудия все еще читала сценарий «Маски», она наклонилась вперед, с любопытством спросив: «Она согласилась?»

Дрю кивнула, потянулась к стакану сока и сделала глоток: «Да, но неужели нельзя было сразу это сделать».

«В конце концов, это большое дело. Когда мой отец узнал, что меня приняли в модельное агентство, он очень долго ругался и не разрешал мне уходить», -сказала Клаудия, ее глаза округлились, она вдруг увидела руку Дрю.

На ее безымянном пальце было кольцо из розового золота. Оно было усыпано сверкающими розовыми бриллиантами и главный красный бриллиант в форме сердца. Пропуская солнечные лучи, он отражался от стенок стакан. Клаудии вспомнила, что несколько дней назад у Дрю не было такого кольца, она спросила: «Эй, Дрю, я давно хотела тебя спросить», Клаудия не могла не указать на кольцо: «Где ты его купила?»

Дрю отложила сок и несколько самодовольно показала руку Клаудии: «Красиво, правда?»

«Конечно, картинка очень странная, могу я посмотреть поближе?» — с улыбкой спросила Клаудия.

Дрю осторожно сняла кольцо и передала его Клаудии. Она произнесла с улыбкой: «Этого нельзя купить. Если ты усердно поработаешь, возможно, кое-кто подарит тебе одно».

Клаудия подняла бровь. «Это Эрик?»

Дрю кивнула.

Клаудия внимательно оценила кольцо в своей руке. Красный бриллиант в форме сердца был украшен светло-розовым золотом, выгравированным с неправильными узорами с обеих сторон. На другой стороне алмаза была выгравирована маленькая буква к.

«Дрю, что это значит?»

Дрю облизнула рот и пожаловалась на дурной вкус Эрика. Она сказала: «Пока тебе не стоит этого знать, можешь сама потом узнаешь».

Клаудия подумала, что это было маленьким секретом между Дрю и Эриком, тут она вспомнила другое: «А как насчет этого? Выглядит странно, но красиво».

«Это, ах», — Дрю посмотрела на ярко-красные губы Клаудии и сказала: «Дай мне свою помаду, и я покажу тебе».

Клаудия неохотно взяла помаду Revlon из своей сумки и передала ее Дрю.

Дрю оставила немного материала на кольце, а потом приложила к этому месту платок. После этого Дрю отдала платок Клаудии.

Клаудия взяла его и осмотрела. Сначала у нее были некоторые сомнения, но вскоре она обнаружила, что рисунок перед ней, казалось, был набором английских букв. Она внимательно прочитала его: «Да, вау, это......имя Эрика».

Дрю вздохнула. Она аккуратно протерла кольцо и надела его на безымянный палец левой руки. Она улыбнулась и проговорила: «Это кольцо никогда не появится на рынке».

Клаудия показала свое отвращение. Она махнула рукой и улыбнулась: «Я не буду надевать имя парня на свою руку. Эй, почему ты носишь его на безымянном пальце?»

«Конечно, на нем», — сказала Дрю с небольшим разочарованием: «Жаль, что нельзя носить его на публике».

Клаудия фыркнула, задумчиво склонила голову и продолжила смотреть на сценарий. Она вдруг задумалась о той букве и начала размышлять.

Дрю посмотрела на информацию перед собой, но не могла не подумать о том моменте, когда впервые примерила его на пальце. Боже, он на самом деле сделал целых 54 кольца, полную колоду карт, правда … Это слишком отвратительно.

Кроме красного сердца к, было несколько других колец, которые уже попали на руки нескольких девушек. Дрю знала только, что Джулия получила красное сердце 4, она не знала, какие были у других.

«Когда я впервые увидел тебя, я думал, что ты определенно изменишь Голливуд. Я хотел, чтобы ты присоединился к Disney. Но я не ожидал, что результат будет таким».

В офисе штаб-квартиры Disney Майкл Айснер с улыбкой смотрел на чек с суммой в 30 миллионов долларов.

Майклу хотелось, чтобы его тон казался более легким, но он вспомнил, что Барри Диллеру заплатили 12,9 миллиардов долларов, когда он уходил из Fox.

Будучи бывшим заместителем Барри Диллера, он признавал, что был не так хорош, но Disney на протяжении многих лет развивался не хуже, чем 20th Century Fox. Они оба ушли почти одновременно, но Барри Диллер получил 12,9 миллиарда, а он всего 30 миллионов.

«В Голливуде много мечтателей, но не все мечты сбываются. На самом деле, эта фабрика грез очень жестока. Можно воплотить мечты многих людей, но не всегда можно воплотить свои собственные», — Эрик вспомнил историю Барри Диллера.

Хотя тот скандал два года назад ухудшил их отношения, Эрик никак не проявлял этого. Этот мир был слишком жесток и каждый пытался выбиться наверх любыми способами.

Майкл Айснер не знал, откуда взялись такие эмоции Эрика, он почувствовал слабый резонанс: «Кого ты поставишь на мое место, Фрэнка?»

«Фрэнк слишком консервативен, я надеюсь, что новый генеральный директор Disney привнесет нечто новое».

Майкл Айснер посмотрел на Эрика и сказал: «Должно быть, это Джеффри».

Эрик только улыбнулся. Он еще не говорил с Катценбергом, но Барри Диллер лично рекомендовал ему его. Эрик уже почти принял решение.

Майкл Айснер открыл рот, чтобы что-то сказать, но не решился. Все знали, что их отношения никак не были дружескими, поэтому получится, что он начнет наговаривать на Джеффри.

«В этом случае я пойду», — Майкл Айснер встал, Эрик также поднялся за ним и выпроводил мужчину из офиса.

Уже у лифта он неожиданно сказал Эрику: «Да, есть кое-что».

Эрик с любопытством посмотрел на Майкла Айснера: «Я получил приглашение от консорциума Panasonic, на должность в Universal Pictures».

Эрик поднял брови: «Они не знают про конфликт со Стивеном Спилбергом?»

Стивен Спилберг поддерживал хорошие отношения с Universal Pictures с момента своего дебюта. Говорят, что Стивен Спилберг все еще должен был этой киностудии семь фильмов.

Из-за конфликта интересов в нескольких фильмах, таких как «Кто подставил кролика Роджера», у Майкла Айснера и Стивена Спилберга пошел разлад в отношениях. В последние несколько лет Стивен Спилберг старался не сотрудничать с Disney.

По сравнению с Майклом Айснером, Эрик считал, что Стивен Спилберг был более важен для мира киноиндустрии. Хотя недавняя касса «Капитана Крюка» откинула тень на его карьеру, положение Стивена Спилберга в Голливуде поколебать было нелегко. Эрик считал, что даже без «Парка

Юрского периода» Стивен Спилберг сможет дойти до славы, которой он обладал в предыдущей жизни Эрика.

Если Япония сделает Майкла Айснера генеральным директором Global Film Industry, это определенно повлияет на сотрудничество Стивена Спилберга и Universal.

Двери лифта открылись, с небольшой задержкой Эрик последовал за Майклом.

«Не очень удачно, но можно будет пересмотреть сотрудничество», — Майкл Айснер смотрел на табличку, отражающую этажи: «Я действительно принял много неправильных решений за последние несколько лет, включая отношения со Стивеном Спилбергом, я лично расскажу им об этих отношениях, и я точно не буду повторять свои ошибки. Так что, Эрик, будь осторожен, я не проиграю в следующий раз».

«Я посмотрю», — сказал Эрик с улыбкой.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 443. Крупнейший коллективный грабеж в истории человечества**

В течение следующих двух недель Firefly успешно завершила выкуп акций Disney с помощью команды по приобретению Morgan Stanley. 5 февраля 1992 года Disney официально объявили о своей приватизации и стали дочерней компанией Firefly Film Industry.

За это время японский консорциум Matsushita, который владел Universal Pictures, подписал соглашение о назначении Майкла Айснера на роль генерального директора Universal Pictures, бывший глава Universal Pictures Сидней Шейнберг был уволен.

Сидней Шейнберг уже почти два десятилетия контролировал Universal Pictures, его влияние глубоко укоренилось в Universal Pictures, он нашел большое количество известных кинематографистов, таких как Стивен Спилберг. Японский консорциум Panasonic, как и Sony, внимательно изучили население США. Но Panasonic практически не участвовал ни водном решении Universal Pictures.

Показатели Universal Pictures за последние два года не только не улучшились, но и имели все признаки резкого спада.

Руководители Panasonic знали об этом, они уже поняли, что приобретение Universal Pictures стало для них самой большой неудачей. И чтобы не дать ситуации продолжать ухудшаться, они решили поставить на должность управляющего Майкла Айснера.

Из-за глубоко укоренившегося влияния Шейнберга, процесс вступления в должность Майкла Айснера будет совсем не простым.

«На этой неделе Майкл Айснер уволил 14 руководителей из Universal Pictures». Эрик подал газету Джеффри Катценбергу, который только что вошел в офис.

Те, кто знали Джеффри Катценберга знали, что он был очень высокомерным человеком. Но сейчас он сидел напротив Эрика с улыбкой на губах, и по крайней мере, пытался проявлять уважение.

Катценберг проговорил: «Это необходимо. Сидней Шейнберг работал в этой компании более десяти лет, если Майкл не сделает этого, то менее чем через полгода из его рук утечет вся власть. И Panasonic придется предложить Сиднею Шейнбергу вернуться».

Эрик делал заметки в блокноте. Он небрежно спросил: «У Disney сейчас есть возможность для расширения, как думаешь с чего начать?»

Хотя Эрик спросил очень небрежно, Катценберг тут же воодушевился. Более полугода должность генерального директора Disney оставалась вакантной. Многие люди гадали, кто будет следующим генеральным директором Disney. Говорили даже, что Эрик лично станет генеральным директором Disney. Даже ходят слухи, что Firefly назначит племянника Уолтера Диснея Роя Дисней на роль нового генерального директора.

Но Каценберг давно уже получил намек от Барри Диллер, он спокойно готовился к этому приглашению.

Самая большая проблема, стоящая перед Disney, заключалась в том, что в начале приобретения руководство Disney утвердило план «золотого парашюта» на сумму 500 миллионов долларов США, что означало, что в течение двух лет Firefly не смогут вносить большие изменения в руководство Disney.

«Эрик, Disney сильно отличается от Universal Pictures. Сидней Шейнберг работал в компании более 20 лет и являлся основой компании, он также был основным акционером, его смещение совпадает с интересами многих людей. Однако ситуация в Disney отличается. Майкл действительно продвинул многих своих людей, но Disney не его собственность. Если мы последуем установленному пути развития Disney, проблем не будет. Я думаю, что если кто-то начнет мешать работе, Firefly выплатит компенсацию?»

Эрик посмотрел на Катценберга, улыбнулся и спросил: «Знаете все?»

Катценберг слегка кивнул, сказав: «Барри дал мне несколько подсказок».

«В этом случае много чего можно сказать», — Эрик опустил руки. Ручка, которой он играл, соприкоснулась с поверхностью стола: «Причина, по которой я веду этот разговор, заключается в том, что я все это время думал. Я все гадал, если я передам вам Disney, станет ли это катастрофой».

Катценберг уверенно покачал головой: «Обещаю такого не произойдет».

«Джеффри, вы знаете, это обещание не имеет никакого эффекта. Ваши личные способности мне известны. За эти годы 9 из 11 произведенных вами фильмов получили хорошую прибыль. Это определенно чудо для Голливуда. И Барри также лично рекомендовал вас, но, думаю, вы сами знаете, в чем заключается работы Pixar будут распространяться через Disney, а управление брендом анимации Pixar и его производная разработка будет осуществляться Disney».

«Эрик, я прочитал немного информации о Pixar. Тебе не кажется, что Pixar слишком неэффективен?»

«Один фильма в два года. Такая работа неэффективна».

«Анимационные фильмы нельзя делать слишком быстро».

«Но, по крайней мере, можно делать по одному фильму в год. Разве компьютерное производство ненамного быстрее, чем ручное?»

Эрик вспомнил, что в его оригинальном времени анимационная студия DreamWorks, созданная Катценбергом, получала высокий доход, но кроме «Шрека» компания так и не смогла выдать хороших проектов.

«Джеффри, анимационные студии Disney также работают не слишком быстро, они могут выдавать средненькие фильмы раз в год, но вы также должны были увидеть потенциал компьютерной анимации. Я дал им три года, чтобы они смогли перейти на оцифрованные версии».

«Вы имеете в виду, что вы полностью вложились в 30-анимацию, но сейчас в Disney есть 600 аниматоров, которые рисуют вручную. Если вы преобразуете анимационную студию, эти люди могут…»

Эрик пожал плечами: «Джеффри, если какая-либо отрасль не может следовать тенденциям, ее можно только устранить. Я дал три года, это уже очень щедро, у них достаточно времени, чтобы пройти обучение, но, если они не смогут адаптироваться, я смогу лишь сказать, что сожалею».

В оригинальном времени и пространстве «История игрушек» имела большой успех, прямо заявив о спаде ручной анимации Disney. Кроме «Короля льва» Disney никогда больше не показывал двухмерных анимационных фильмов, которые чего-либо добивались в кассе.

«Хорошо, я все устрою», — кивнул Катценберг.

После этого разговора Эрик быстро объявил о назначении Катценберга.

Многие люди были обеспокоены тем, что Катценберг покажет свое поведение. Но менее чем через неделю многие обнаружили, что стиль управления Катценберга сильно изменился. Он уже не так сильно налегал на сотрудников и даже начал проявлять благодарность за хорошую работу. Раньше Катценберг никогда не говорил «спасибо», потому что не хотел тратить время впустую.

После назначения нового генерального директора Эрик, наконец, расслабился. Хотя приобретение было завершено, но оставшаяся передача транзакций и интеграция займут, по крайней мере, шесть месяцев. Больше Firefly не могла позволить себе содержать команду Morgan Stanley.

«Мало того, что мы не можем себе это позволить, нам это не нужно», — сказал Крис сидя в зале поместья Эрика.

После завершения приобретения Крис вернулся в Нью-Йорк, но Эрик пригласил его самого и его подругу в Лос-Анджелесе.

«Я же сказал, что, хотя я не могу себе это позволить сейчас, рано или поздно я, определенно, буду использовать их», — ответил Эрик.

Крис улыбнулся и сказал: «Может быть, может быть, Эрик, что ты собираешься делать дальше? Наши фонды составляют всего менее 1,5 миллиарда долларов США, что недостаточно для погашения долгов, оставленных Disney. Более того, я не рекомендую урегулирование задолженности… В ходе деловых операций необходим соответствующий уровень ответственности. По сравнению с текущей рыночной капитализацией Firefly, 2 миллиарда долларов США эквивалентны долгу примерно в 25%, что является самым низким показателем среди семи киностудий Голливуда».

Эрик на мгновение подумал и произнес: «На самом деле, я уже думал об этом. Очень жаль. В прошлом году произошел распад Советского союза, а мы не воспользовались возможностью».

«Даже не думай о СССР. Мы вообще не можем туда вмешиваться. Это всемирный грабеж. Чтобы предотвратить возможное восстановление Советского Союза, за этим инцидентом стоит коллективная манипуляция европейскими и американскими странами», — сказал Крис, сделав глоток из бокала, он продолжил: «За шесть месяцев рубль обесценился в 110 ООО раз, СССР за 80 лет накопили почти 28 триллионов долларов США, была, конечно, возможность получить пару миллионов…»

Сидящая рядом с Эриком Дженнифер Коннелли не могла не спросить: «Эй, о чем вы говорите? Не понимаю.»

Крис посмотрел на красивую девушку напротив, и, хотя его подруга была рядом, он не мог не продемонстрировать свои знания: «Крупнейший коллективный грабеж в истории человечества».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 444. История из саванны**

Никто не поверит, что катастрофа с рублем была непредсказуемой и непредвиденной ситуацией. С самого начала реформы Горбача экономика Советского союза медленно начала поглощаться.

В конце 80-х годов Советский союз без каких-либо мер предосторожности почти мгновенно открыл финансовые рынки для Запада. Большое количество иностранных банков, инвестиционных компаний и даже страховщиков ворвалось в крупные города Советского союза. Они начали принимать больше рубля, чем банки Союза.

В то же время Советский Союз ввел реформу приватизации государственных предприятий, и большое количество государственных предприятий было распределено среди граждан Советского Союза в форме акций и облигаций. Но простые люди, несомненно, хотели видеть настоящие деньги. Поэтому западные инвестиционные институты стали приобретать акции государственных предприятий, поглощая Советский союз.

Когда большое количество государственных компаний СССР оказалось в руках жителей Запада, наступил момент последнего удара.

Начиная со второй половины 1991 года страны Северной Америки и Европы начали подрывать экономику Советского Союза. Какое-то время газеты и средства массовой информации были полны таких статей, как «советская реформа неизбежно пойдет на убыль», «советская экономика вот-вот рухнет», «рыночная стоимость рубля серьезно завышена». Из-за того, что об этом говорил весь мир, экономика действительно начала проседать. Даже самые решительные люди начинали подозревать неладное. Паника среди народа усиливалась.

Продажа, накопление, раскупка…

Под манипулированием западных стран эта серия иррациональных слепых действий Советского Союза втянула и без того рушащийся рубль в пропасть.

Всего за несколько месяцев рубль достиг невероятного коэффициента в 1:2 в истории человечества. Даже в самый трагический период войны не происходило такой феноменальной инфляции. Рубль в руках людей Советского союза превратился в кучу ненужной макулатуры.

Как все знали, валюта страны обычно поддерживается за счет собственных золотовалютных резервов, и в случае с рублем правительство Советского союза начало использовать свои собственные золотые запасы в попытке решить внутреннюю экономическую ситуацию путем продажи золота. Таким образом в 20-м веке произошел крупнейший из мировых кризисов цен на золото.

После падения цен на золото Советский союз захотел экспортировать его наличными. Но они не могли найти покупателей.

Падение цен на золото стало последней каплей. 25 декабря 1991 года президент Советского Союза Горбачев признал полный провал экономических реформ и подписал ряд указов, объявляющих о распаде Советского Союза Соединённых Республик, единственная сверхдержава, которая могла конкурировать с США распалась.

Красноречие Криса было довольно выразительным. Его описание было захватывающим. Сидящая рядом с ним Эмили слушала и с обожанием смотрела на своего парня. Коннелли же сильно округлила глаза.

«Итак. Мы сокрушили и разграбили Советский Союз?» — с любопытством спросила Коннелли после того, как Крис закончил.

Крис покачал головой: «Это невозможно. Это было испарение целого состояния. Советский Союз более полувека копил богатства, но оно испарилось, словно кувшин в океане, а остальные манипуляторы собрали оставшиеся росинки».

Коннелли вообразила эти масштабы и выругалась: «Это действительно расточительно».

Эмили около Криса также вмешалась: «Я думаю, что он распался не зря, теперь можно не опасаться угрозы ядерной войны».

Эрик тоже кивнул. «Да, Царь-бомба, взорвавшая арктический круг, напугала весь мир. Если разразится ядерная война, Советский Союз сможет уничтожить целый континент».

«Эрик, что такое Царь-бомба?» — с любопытством спросила Коннелли.

Все четверо родились в 70-е года. За исключением Эрика, остальные трое не понимали его слов.

Эрик же мельком видел об этом в интернете еще в предыдущей жизни. Он сказал: «В 1961 году Советский союз сбросил на Северный полярный круг ядерную бомбу, 58,6 мегатонн в тротиловом эквиваленте. В то время мы еще не родились, возможно, вы не очень понимаете».

Поняв, что эти люди не разбираются в этой теме, Эрик сообразил: «Хорошо, я проведу сравнение, чтобы вы поняли, как ужасна та бомба. После того как самолет сбросил бомбу, он пролетел 25 тысяч километров, но все же был застигнут ударной волной. Сточки зрения конверсии, ядерная бомба имеет площадь удара 20 тысяч квадратных километров, что почти равно двум штатам Нью-Йорк. С другой стороны, ядерный взрыв в Хиросиме в 1945 году составлял всего 13 000 тонн, но высокая температура в момент взрыва непосредственно уничтожила даже кости 70 000 человек, а число последующих смертей превысило 2 миллиона. Мощность „Царь-бомбы“ в 5 раз выше. Говорят, что Советский союз впоследствии разработал ядерную бомбу, эквивалентную 100 млн тонн, но поскольку они не смогли найти достаточно широких полигонов, они не провели проверку на детонирование».

У всех в глазах показался страх.

Эрик опустил голову, осторожно взял кусок колбасы и прожевал его. Он тихо произнес: «Итак, я думаю, что любой, кто сделает ядерную бомбу, должен быть осужден за преступления против человечества».

Эмили улыбнулась и сказала: «Эрик, собственно, сам Эйнштейн пожалел о своем участии в создании атомной бомбы».

«Но он все еще виновен», — проговорил Эрик.

Крис засмеялся: «Эрик, ты против войн. Я предполагал, чтобы люди, которые находятся у власти, наоборот, любят все обиды решать через войны. Они могут делать это голыми руками, холодным оружием или револьвером».

Остальные засмеялись, Эрик улыбнулся.

Хах, это шутка.

«Это для вас». Девушки ушли мыть посуду на кухню, а Эрик с Крисом пошел в кабинет, он протянул Крису ноутбук Apple Powerbook 140.

«Нелегко использовать эту вещь, но она помогает», — сказал Крис.

«Это не для офиса. Я просто хочу, чтобы ты изучил его. Знаешь ли ты, что в начале года IBM и несколько других компаний, занимающихся компьютерным и программным обеспечением, создали вместе SSN. На этом мы и сфокусируем наше следующее развитие. Подумай об этом, за 1980-е годы Билл Гейтс, Стив Джобс и Ларри Эллисон стали миллиардерами, и я уверен, что развитие компьютерных технологий на этом не остановится, в будущем будет больше возможностей».

Наконец Крис открыл ноутбук. Крис никак не опровергал его слова, ведь Эрик показал слишком много сюрпризов. Теперь он слепо доверял ему.

«Тогда я вернусь и уделю особое время этой отрасли. Какие у тебя планы на следующий шаг?»

Эрик помнил, что после прихода Клинтона к власти политическая поддержка правительства Соединенных Штатов начала развиваться быстрыми шагами.

«Пока нет, но еще рано. По крайней мере, до следующего года. Тем не менее, ты можешь потратить некоторое время, обрати внимание на Билла Клинтона, кандидата на выборах этого года. Я упомянул его не просто так, он предложил план информационной магистрали, который, вероятно, станет основным носителем информации. Ты можешь найти некоторую соответствующую информацию и передать ее руководству Cisco, чтобы позволить им исследовать технологию, связанную с SNS, которая, безусловно, будет полезна».

В оригинальном времени и пространстве SNS являлся предшественником Интернета.

Крис молча записал себе несколько ключевых слов и сказал: «Если больше ничего нет, я возвращаюсь в Нью-Йорк. Кроме того, тебе лучше найти несколько заместителей для моего отца. Он уже стар и не похож на энергичных стариков вроде Редстоуна и Мердока».

Эрик улыбнулся. «Конечно, тебе не о чем беспокоиться, но он, определенно, не захотел бы этого».

Крис пожал плечами: «Ни один старик не хотел бы это слышать, но это факт». Крису и Эмили пришлось вернуться в Нью-Йорк в четыре часа дня.

«Я назначил встречу с Джеффри Катценбергом. Еду на производственную базу Disney, хочешь со мной?»

Проводив эту парочку, Эрик подошел к Дженнифер.

Коннелли покачала головой: «Я не могу, я только что закончила съемки, мне лень передвигаться, я все еще отдыхаю, возвращайся пораньше».

Хотя «Горячие головы 2» Fox провалились в летнем прокате, но из-за отношений с Эриком Конелли как героиня не пострадала слишком сильно, и вскоре она получила роль в еще одной комедим, которая должна была выйти в этом году. Конечно, этот фильм не выбирал Эрик, он был слишком занят, чтобы обращать внимание на побочные проекты.

Эрик коснулся изящного лица Коннелли и сказал: «Тогда ты останешься дома, Дрю недавно купила две машины, которые очень подходят для девушек. Если ты хочешь пойти по магазинам, можешь пойти в гараж и взять одну».

«Хорошо», — Коннелли услышала, как Эрик небрежно упомянул Дрю, и у нее защипало в сердце, но она не показала этого.

Эрик определенно заметил эту маленькую деталь, но ему было все равно. У него были очень низкие требования к его девушкам. Он сразу предупреждал их о подобных вещах, он заботился лишь о их безопасности.

После того, как Майкл Айснер взял на себя управление Disney, после более чем семи лет разработки Disney полностью преодолела первоначальную модель компании анимационных фильмов. Теперь Disney делали фильмы и анимации для всех возрастов. Кроме того, Disney имел собственную детскую телепрограмму, но масштаб был не большой, а производительность не очень хорошая.

По сравнению с базой Firefly в Ргеа Vista, производственная база Disney была меньше, но она все еще находилась в более процветающем районе Бербанка.

«Аладин» — адаптированная к Ближнему Востоку история о волшебной лампе, способной воплощать в жизнь желания людей. Однако, компания сделала соответствующую модификацию характера истории, чтобы она более подходила к вкусам местной аудитории США. Сейчас Эрик с Катценбергом смотрели готовый материал.

Досмотрев, Эрик и Катценберг перешли в кабинет. После того, как секретарь принес кофе, Эрик спросил: «Есть ли в студии другие анимационные планы, кроме Аладдина?»

«Конечно, их много. Я принимаю их каждую неделю. Я попросил руководителей предоставить пять идей на анимацию. Я уже определил, чем мы займемся».

Эрик спросил: «Ты помнишь их? Можешь сказать?»

Катценберг почувствовал, что Эрик отреагировал немного странно: «Думаю стоит принести нужные документы. Это же правда, что у тебя хорошее зрение?» «Возможно».

Вскоре секретарь прислал стопку документов по планированию проектов.

Эрик терпеливо просмотрел их и быстро нашел цель. История из африканской саванны — Король Лев.

В оригинальном времени и пространстве «Король Лев» являлся не только последней анимацией Disney в 2d, но и самой успешной

двумерной анимацией среди всех фильмов Disney. Кассовые сборы во всем мире были близки к 1 миллиарду долларов.

Он тихо открыл сценарий «Короля льва» и передал его Катценбергу: «Вы обсуждали это?»

Катценберг взял его и посмотрел на название. «Эта история — Барни Мэттинсона. Сначала я считал ее немного старомодной, но после того, как они набросали дизайн персонажей, я согласился, потому что персонажи очень приятные. Однако, работа еще не началась. Если ты думаешь, что он стоит того, можно будет начать после Алладина».

Эрик не проявил особой срочности. Во всяком случае, рано или поздно этот фильма выйдет. «Я думаю, что эта история хороша. Ты должен позволить им уделить время на детальную разработку. Если все пойдет хорошо, поставь этот проект на первый план».

Катценберг кивнул и позвал секретаря, сказав ему пару слов, он вернулся к Эрику: «Итак, давай пойдем в отдел телевизионного производства, они недавно создали новую программную, идею под названием Mickey Mouse Club».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 445. Маленькие звезды**

Самыми высококачественными телевизионными медиа-активами Disney в то время были телевизионная сеть развлекательных и спортивных программ.

После прихода к власти Майкл Айснера в 1984 году компания сосредоточилась на развитии киноиндустрии. Но сейчас Disney был приобретен компанией Firefly.

Эрик и Катценберг пришли в продюсерский центр детского канала Disney. Честно говоря, он не особо интересовался детским каналом Disney. Если бы он не услышал название Mickey Mouse Club из уст Катценберга, Эрик не стал бы терять на это время.

Менеджер производственного отдела очень осторожно пригласил двух человек посетить производственный центр. Он чувствовал себя немного виноватым. В Disney было много отделов, но Эрик решил посетить именно этот. Детский канал почти десять лет никак особо не выделялся. Оуэн Мотт был обеспокоен тем, что Эрик переформирует отдел.

Оуэн Мотт провел Эрика и Катценберга через студию: «Мистер Уильямс, вот сцена записи программы Клуба Микки Мауса. Вы хотите посмотреть?»

Эрик, который был немного рассеян, сразу же собрался: «Конечно».

Оуэн Мотт увидел интерес Эрика и быстро вошел в студию.

«Клуб Микки Мауса запускается с января. С понедельника по пятницу транслируется новая серия. День музыки, День комедии, День сюрпризов, День вечеринки и День гостя. Каждый эпизод длится час».

Оуэн Мотт начал с вводной информации. Когда три человека пришли в студию, они увидели шесть или семь мальчиков и девочек в возрасте 11-12 лет, которые репетировали короткую пьесу. Увидев, что вошли три человека, ответственный за программную группу объявил паузу.

«Мистер Уильямс, здравствуйте, я директор программы Клуба Микки Мауса, меня зовут Билли Кларк».

«Я просто осматриваюсь, продолжайте», — объяснил Эрик.

Билли Кларк засмеялся: «Мы репетируем шоу, которое будет записано завтра, мистер Уильямс, вы хотите посмотреть?»

«Хорошо», — кивнул Эрик, вместе с Катценбергом и Оуэном Моттом, они вместе вошли в зал.

На сцене подростки с любопытством зашептались.

«Эй, слушайте. Это Эрик Уильямс, да, точно», — сказала шатенка.

«Он же снимает фильмы. Может он пришел к нам, чтобы выбрать актеров?», -спросила блондинка с волнистыми волосами. Она подсознательно поправила волосы.

Два других мальчика согласились с ней.

«Возможно. Было бы здорово. Я слышал, как Стюарту платят более 10 миллионов долларов».

Блондинка подняла подбородок и сказала, притворяясь всезнайкой: «Это невозможно. Я слышала, что в прошлом году не снимали „Один дома 3“, потому что Стюарт Ранкл запросил слишком много».

«Даже если это будет пять миллионов, это все равно больше, чем получаем мы», — сказал другой мальчик.

Девочка подсознательно кивнула и посмотрела на подругу, стоящую рядом с ней. Если бы Эрик действительно выбирал маленькую актрису, у нее наверняка было бы преимущество.

«Нет, я должна воспользоваться этой возможностью», — девушка вновь пригладила волосы. Она посмотрела на девочку с челкой рядом с ней и подумала: «Нет, я должна воспользоваться этой возможностью. Эти парни все глупые, я смогу произвести впечатление».

Пока семеро подростков перешептывались, Билли Кларк вышел на сцену и хлопнул в ладоши: «Ладно, ребята, произведите хорошее впечатление на режиссера „Один дома“, давайте споем, покажем короткую пьесу, если хорошо выступите, может быть, мистер Уильямс выберет вас в качестве главного героя нового фильма».

«Ух ты, он такой красивый, когда вырасту, хочу себе такого парня», — сказала влюбленным голосом девочка.

Девочка с волнистыми волосами фыркнула и сказала: «В последний раз, когда ты участвовала в программе „Star Discovery“, разве ты не говорила, что не хочешь иметь парня?»

«Это Эрик Уильямс, как можно от него отказаться», — шатенка внимательно посмотрела на сидения зрителей, а затем ее лицо покраснело: «Эй, он смотрит на меня».

«Почему ты думаешь, что на тебя?», — девушка с волнением посмотрела на Эрика и показала добродушную улыбку.

«Он смотрит на меня», — уверенно сказала девочка.

«Эй, вы двое, помолчите. Начинаем», — помощник указал на двух девочек.

Шатенка показала язык и подошла к микрофону.

Эрик смотрел как проходила подготовка. У него была плохая память на лица, он плохо в них разбирался, этот синдром был особо выражен у европейцев и американцев. Что касается чернокожих, то помимо особо знаменитых личностей с какими-либо особенностями было сложно определить их в детском возрасте.

Эрик осмотрел детей, но не обнаружил никого знакомого. Должно быть все эти дети слишком маленькие.

«Билли, можешь дать мне копию информации на этих детей?»

«Конечно», — кивнул Билли Кларк. Он подозвал помощника и дал несколько распоряжений.

Бритни Спирс, Кристина Агилера, Джастин Тимберлейк, Райан Гослинг. Это были действительно знакомые имена.

(фото 1993 год, сейчас 1992)

Эрик был немного удивлен, что его появление не затронуло судьбы этих детей, но, когда он увидел резюме этих маленьких ребят, он понял, что эти дети участвовали в таких программах с семи или восьми лет. В то время он еще не переродился.

Когда подростки вновь появились на сцене, Эрик начал находить в их внешности знакомые черты. Самая высокая и самая симпатичная девочка с вьющимися волосами Кристина Агилера выделялась особенно. Несколько других имен подростков были ему незнакомы, должно быть они вернулись к нормальной жизни после распада передачи.

Из объяснений Билли Кларка Эрик узнал, что большинство коротких репетиций было из различных комедийных шоу. После того как запись будет завершена, ее покажут в день комедии Mickey Mouse Club.

На сцене исполнялась экранизация классического мультфильма Disney «Принц леса». Эрик не видел «Принца леса» и не особо интересовался постановкой. Сейчас его внимание захватили знакомые личности.

На голове кудрявой Кристины был головной убор с перьями, она играла роль главного героя, а у Бритни на голове была пара кроличьих ушей. Очевидно, она играла кролика.

Кристина пыталась показать свое мастерство, но она переигрывала и выглядела несколько глупой. Она знала, что если Эрик действительно пришел за маленьким актером, то ее единственным противником была Бритни Спирс, потому что другая девочка была черной. В Соединенных Штатах глубоко укоренилась расовая дискриминация, между детьми эти отношения были более очевидными, Кристина смотрела свысока на группу чернокожих мальчиков и девочек, и не рассматривала их как какую-либо угрозу.

Возможно, из-за того, что она отвлеклась на подобные мысли, Кристина неожиданно обнаружила, что она забыла слова. Она поколебалась целых пять секунд, но вспомнила свои строки и заикаясь произнесла их. Ей хотелось расплакаться, Бритни Спирс со своей ролью кролика выглядела милее и лучше нее.

Тем не менее, страхи Кристины явно были преувеличены, потому что Эрик не слишком заботился о ней. Больше внимания он уделял Бритни Спирс. Эрик не мог не начать фантазировать о ней в будущем. Этот милый костюм кролика, оставить только хвостик и ушки…

Кристина, конечно, не знала мыслей Эрика, она думала о том, как ей вернуть потерянное расположение и вскоре перед ней появился шанс. Бритни как раз проходила мимо нее, убедившись, что никто не замечает ее, она выставила ножку. Бритни Спирс из-за сместившегося центра тяжести тяжело упала на пол.

«О, Бритни, почему ты так небрежна», — успешно, увидев как Бритни Спирс валялась на полу, Кристина подавила радость в сердце и быстро шагнула к ней на помощь.

Из-за такого маленького несчастного случая они уже не могли продолжать. Билли Крис извинился перед Эриком.

«Давайте посмотрим, может что-то случилось», — Эрик указал на сцену. Он встал первым.

Билли Кларк и Катценберг могли только последовать за ним на сцену.

На сцене Бритни все еще сидела на корточках в том месте, где только что упала. Хотя на ней был сценический реквизит, она чувствовала, что была очень осторожна.

«Как ты?», — Билли Кларк подошел к Бритни и взволнованно спросил.

Бритни посмотрела на Эрика с некоторой долей вины, вытащила правую руку из костюма кролика и подняла локоть: «Я в порядке, ничего такого».

Билли Кларк посмотрел на локоть Бритни с едва заметным красным оттенком и понял, что проблем нет. Он повернул голову к Эрику и сказал: «Мистер Уильямс, вы хотите продолжить?»

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Нет, сделайте перерыв, и, ребята, продолжайте усердно работать».

Кристина увидела, что Эрик собирается уходить, она подумала, что он не был удовлетворен их выступлением, но увидев улыбку Эрика, она обрадовалась. Она не знала, что эта улыбка была направлена на Бритни Спирс. Перед ее глазами промелькнул проблеск надежды: «Мистер Уильямс, вы можете дать мне автограф?»

Эрик поднял бровь и сказал: «Конечно, но у меня нет ручки».

Помощник протянул ему все нужное.

Эрик расписался в маленьких книжках, которые дала ему Кристина и несколько других подростков. Бритни тоже хотела подойти, но она слишком стеснялась из-за своего падения.

«Аты?», — Эрик отдал автограф последнему мальчику, и посмотрел на Бритни, которая стояла в стороне.

«Я… Я, мне можно, мистер Уильямс?», — спросила Бритни немного смущенно.

«Конечно», — с улыбкой кивнул Эрик.

Бритни мило улыбнулась и быстро побежала за кулисы, чтобы взять свой блокнот.

Эрик быстро написал несколько поздравлений и поставил свою подпись. Кристина с энтузиазмом посмотрела на дополнительные слова от Эрика, она подумала и сказала: «Мистер Уильямс, я слышала, что вы живете на вилле, похожей на ракушку у моря в Малибу?»

Эрик кивнул с улыбкой и сказал: «Да».

«Тогда я… Мы можем прийти к вам в гости? Я слышал, что многие люди хотят увидеть эту ракушку».

Глаза других подростков также засверкали, его вилла действительно была знаменита, даже многие туристы, приезжающие в Лос-Анджелес, арендуют скоростной катер до Малибу, некоторые даже берут вертолеты, но никто не решается пролететь прямо над поместьем.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 446. Глупая Бритни**

«… Таким образом, они подойдут позже».

Эрик повесил телефон и сказал детям: «Позвоните своим родителям. Если они согласятся, вы можете приехать».

Несколько подростков поблагодарили его и ушли, чтобы позвонить родителям. Только Кристина осталась: «Мистер Уильямс, вы не поедете с нами?»

Эрик посмотрел на нее. В прошлой жизни у Кристины было не особо громкое имя, но Кристина — победитель жизни по сравнению с грязной карьерой и жизнью Бритни.

«У меня все еще есть работа, но я могу встретить вас на ужине».

На лице Кристины появилась потерянность, но девочка пересилила себя и показала сладкую улыбку: «Мистер Уильямс, тогда мы будет ждать вашего прихода».

«Поспеши и позвони своим родителям. Если родители не будут согласны, вы не сможете поехать ко мне».

Хотя сегодняшняя репетиция еще не была закончена, глава программной группы не осмелился ничего сказать, он лично отправил машину в Малибу.

Катценберг не высказал никаких мыслей о действиях Эрика. Он думал о Эрике как о молодом человеке, который хотел похвастаться. В конце концов, Эрик —всего лишь молодой человек двадцати лет.

Было уже 18:30, когда он вернулся домой. Эрик вошел на виллу и тут же услышал смех из кухни. Несколько подростков и Коннелли окружили поваров. Кажется, они делали пельмени. Увидев знакомую сцену, у Эрика защипало в сердце.

Увидев его, Коннелли сказала: «Эрик, я позвонила шеф-повару китайского ресторана. Мы учимся готовить пельмени. Это очень интересно».

Эрик улыбнулся и кивнул. Он понял это по азиатским лицам двух поваров.

«Я сначала приму душ, Дженни, помоги мне подготовить мою одежду», — сказал Эрик, он развернулся и поднялся наверх.

Коннелли последовала за ним и спросила: «Зачем ты пригласил их?»

«Что случилось, тебе не нравится?», — спросил парень.

Коннелли покачала головой, эти подростки были очень вежливы и относились к ней как к девушке Эрика. Коннелли было очень приятно: «Просто немного любопытно», Коннелли оглянулась, чтобы убедиться, что никто не идет за ними, она сказала: «Эй, ты же… не засматриваешься на маленьких девочек?»

Эрик засмеялся: «Ты думаешь я такой человек?»

Коннелли серьезно кивнула: «Я слышала, что ты… Когда ты встретил Дрю, ей было всего тринадцать лет».

Эрик покачнулся и ответил: «Все было не так. Дрю каждый день приставала ко мне, что мне пришлось заключить с ней контракт».

Коннелли засмеялась: «Изощренно, когда я сегодня прибиралась в доме, я нашла книгу под названием Лолита».

Эрик вспомнил, что ее покупала Дрю. Она говорила, что хотела изучить технику соблазнения, но он не хотел объяснять это Коннелли, он пошутил: «Это в перспективе научных исследований. Не думай об этом».

«Ха ха …»

Эрик принял душ, Коннелли уже давно вернулась в кухню. Эрик взял журнал и сел на диван у стеклянной стены.

Через некоторое время из ванной вышла небольшая фигура. Она подняла голову и увидела Эрика, она была шокирована.

«Извините, мистер Уильямс, я не знала, что вы здесь», — в панике сказала Бритни.

Эрик дал ей салфетку с кофейного столика: «Эй, используй это».

Бритни осторожно подошла, взяла несколько салфеток и вытерла мокрые руки. Увидев, что Эрик все еще смотрит на нее, она повернулась и посмотрела на кухню. Она хотела, чтобы кто-нибудь ее спас.

Эрик засмеялся: «Я страшный?»

«Нет. Конечно, нет», — Бритни покачала головой, как погремушка.

«Садись. Поговори со мной. На кухне много людей, никто не увидит твоего отсутствия». Эрик указал на противоположный диван.

Бритни села, но продолжила смотреть вниз. «Кто еще есть в твоей семье?», — Эрик сложил журнал и положил его на колени. «Папа, мама, брат и сестра», — ответила Бритни.

Эрик помнил, что у Бритни была сестра и родители, но он не помнил ее брата:

«Они все живут в Лос-Анджелесе?»

«Ну, в прошлом году моя мама родила сестру. Папа переехал в Лос-Анджелес».

Кристина аккуратно заворачивала пельмени. Она начала волноваться, поняв, что Бритни не возвращается уже долго. Кристина вежливо обратилась к Коннелли и вышла из кухни, с первого взгляда заметив, как Эрик смеялся с Бритни Спирс.

Ой, эта неуклюжая Бритни ее обогнала.

Эрик увидел Кристину и помахал ей. Кристина быстро собралась с мыслями, мило улыбнулась и быстро пошла вперед.

«Крис, мы говорили о тебе», — безразлично сказала Бритни и отодвинулась в сторону, позволяя Кристине сесть рядом.

Кристина спросила с некоторой бдительностью: «Что?»

«Про Клуб Микки Мауса», — ответила Бритни.

Эрик посмотрел на двух девушек и сказал: «Бритни только что сказала, что ты поешь. Я слышал, что вы обе очень хорошо поете. Может исполните что-нибудь?».

«Хорошо», — быстро ответила Кристина. «Прямо сейчас?»

Эрик покачал головой. «Сначала поужинаем».

Кристина хотела что-то сказать, но, услышав Эрика, просто кивнула.

Через некоторое время Коннелли высунулась из кухни и позвала их кушать. Бритни уже давно сглатывала слюну, она быстро побежала за стол.

Эрик отложил журнал, Кристина закусила губу и, наконец, набралась смелости: «Мистер Уильямс, на самом деле пение Бритни не особо хорошее, так говорят учителя».

Эрик почувствовал интерес, он улыбнулся и спросил: «Что ты хочешь сказать?»

«Я… Я просто хочу сказать, что Бритни немного красивее меня. В других делах она не может сравниться со мной. Я определенно могу выступить лучше ее».

«О, я знаю», — кивнул Эрик.

Кристина добавила: «Мистер Уильямс, вы сегодня… вы собираетесь выбрать актеров?»

Эрик поднял бровь. Он, наконец, понял причину ненормального поведения девушки. Он улыбнулся и покачал головой. «Нет, я просто проверял работу киностудии Disney, это не имеет никакого отношения к выбору актеров».

Кристина не выглядела обескураженным, она подошла к Эрику и спросила с ожиданием: «Мистер Уильямс, вы думаете, я могу стать актером?»

«Аты разве не актер сейчас?»

«Я имею в виду киноактер, вроде Стюарта?»

Эрик вспомнил информацию о Кристине. Кристина выросла в разведенной семье, как и многие дети в США. В возрасте шести лет ее мать, наконец, решила развестись с отцом тираном. В возрасте восьми лет она начала зарабатывать деньги на сцене. Такие дети жаждали славы Стюарта.

«Крис, если ты будешь усердно работать, ты обязательно добьешься успеха в будущем, не обязательно сниматься в фильме», — Эрик похлопал Кристину по руке. Он не собирался становиться ангелом хранителем, он и так вывел довольно много звезд, стоило придержать этот процесс.

Кристина увидела, как Эрик встает и рефлексивно вытянула руку к Эрику, с молитвой в глазах заявив: «Мистер Уильямс, дайте мне шанс, я слышала, что у вас много подружек, я… я тоже могу быть вашей любимой девушкой».

Эрик посмотрел, как девушка сжимает края его одежды, он сказал: «Не беспокойся, Крис…»

«Нет, мистер Уильямс, я… я знаю, что я недостаточно красива, может мы вместе с Бритни будем вашими девушками», — немного заикаясь сказала Кристина.

Эрик снова поднял брови.

Кристина подумала, что смогла зацепить его и продолжила: «Мистер Уильямс, вам понравилась Бритни, но она немного глупая, я смогу дополнить ее недостатки».

Эрик чуть не рассмеялся, Кристина оценивала «глупость» Бритни действительно хорошо, в прошлой жизни вокруг Бритни всегда крутилась папарацци, а она так и не научилась их избегать.

«Эрик… Что ты делаешь?», — Коннелли вошла в зал и увидела Кристину, держащую руку Эрика.

Видя появление Коннелли, Кристина поспешно ослабила хватку, и Эрик наконец направился в столовую. Кристина последовала за ним, не смея взглянуть в лицо девушки.

Коннелли подозрительно осмотрела их, но ничего не сказала.

Ужин был очень хорош, Эрик только вошел в ресторан, как Бритни принесла ему тарелку с варениками: «Мистер Уильямс, это я приготовила, не могли бы вы попробовать?»

Он с улыбкой кивнул и взял из тарелки две пельмешки: «Этого достаточно, спасибо».

Другие подростки также представили свои результаты. Только Кристина так ничего ему и не дала.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 447. Новая лолита**

Было уже десять часов ночи. В обычной квартире в Бербанке Бритни рассказывала о сегодняшнем дне:

«…Мисс Коннелли также позволила нам взять вертолет. Вилла такая красивая с неба, там даже есть стеклянная стена с видом на все море. Вечером море сверкает. Хочу построить такой же дом, когда выросту».

«Даже не думай об этом. Я слышал, что на это поместье было потрачено более 50 миллионов долларов. И благодаря славе Эрика Уильямса за такую виллу буду предлагать не меньше 100 миллионов. Ты не сможешь заработать столько денег в своей жизни», — сказал брат Бритни — Брайан, который уже учился в старшей школе.

«100 миллионов.», — повторила Бритни. Сейчас она подписала контракт с Disney Kids Channel, и ее месячная зарплата составляла всего 8000 долларов США. 100 миллионов — астрономическая сумма.

Джеймс Парнелл Спирс, который также сидел на диване, притворялся, что смотрит телевизор, но на самом деле слушал рассказ своей дочери о сегодняшнем дне. Он все еще думал о роскошном автомобиле Rolls-Royce, который только что привез Бритни, он задавался вопросом: сможет ли он когда-нибудь владеть им.

Линн Спирс, которая кормила своего ребенка, с улыбкой произнесла: «Кто сказал, что это невозможно, если в нашей семье появится такая большая звезда, как Майкл Джексон, она, безусловно, заработает 100 миллионов».

Майкл Джексон являлся кумиром молодого поколения Соединенных Штатов, и

1 б-летний Брайан Спирс не являлся исключением. Услышав слова мамы, он возразил: «Майкл — гений. Как Бритни может сравниться с ним? Но, конечно, если Бритни хочет жить в таком доме, то ей просто нужно стать подругой мистера Уильямса».

«Брайан, не говори ерунды. Сколько ей лет?», — Линн Спирс взглянула на сына.

Брайан Спирс улыбнулся: «Я слышал, что Эрику Уильямсу нравится маленькая лол и. Ты разве не читала новости два года назад?».

«Чепуха! Они преднамеренно дискредитировали Эрика», — вспомнила Бритни. Она очень любила Эрика.

«Почему это ерунда? Если ты ему не нравилась бы, он бы тебя не пригласил. Эрик Уильямс — богатый мужчина, если ты станешь его девушкой, наша семья сможет, по крайней мере, переехать на холмы Беверли вместо того, чтобы тесниться в этой маленькой квартире».

Бритни была немного глупой, но, когда она подумала о такой возможности, ее лицо внезапно стало розовым. Кажется, Эрик действительно любил Дрю.

«Помолчи, Брайан, больше не говори ерунды, запрещаю тебе смотреть телевизор, иди в комнату и делай домашнее задание», — Линна Спирс подняла голос. Семья Спирс самая обычная, они только что переехали в Лос-Анджелес. Линна еще не превратилась в ужасную мать, которая начала продавать свою дочь, чтобы заработать деньги.

Однако Джеймс, который все это время молчал, услышав слова сына, сильно задумался.

Следующим утром Джеймс после завтрака направился в свою комнату, чтобы одеться, Линна Спирс зашла за ним: «Джеймс, ты должен найти работу, мы не можем полагаться на зарплату дочери».

Джеймс Спирс нахмурился, видимо он слышал это уже не в первый раз.

Изначально они жили в небольшом городе в Луизиане, в таком большом городе он никак не мог найти работу.

«Давай подождем, я планирую открыть строительную компанию», — проговорил мужчина и поспешно вышел из дома.

Линн Спирс посмотрела на спину мужа и почувствовала себя беспомощной. Когда она увидела, как дочь выходит из комнаты, она вышла вперед, чтобы помочь ей надеть куртку, потом она проводила ее к машине и вернулась в дом.

Отвезя Бритни в студию Disney, Джеймс заехал в бар.

«Привет, Джеймс, все по-прежнему?», — с энтузиазмом поприветствовал его пожилой бармен за стойкой.

«Конечно», — ответил Джеймс Спирс, садясь на стул и приветствуя нескольких постоянных гостей.

Бармен быстро передал стакан пива с тарелкой арахиса.

Телевизор в баре транслировал новости. В последнее время все говорили о приобретение Firefly.

Дослушав эту тему, толстый мужчина среднего возраста покачал головой и сказал: «Пять миллиардов, трудно представить 20-летнего мальчика, который может так просто отдать пять миллиардов».

Другой человек сразу же засмеялся и сказал: «Просто не стоит лениться. Конечно, ты не можешь себе представить пять миллиардов. Этих денег не потратить и за 30 лет»

Сразу же раздались смешки. Толстый мужчина средних лет, очевидно, был осмеян.

Однако он проигнорировал это и посмотрел на Джеймса Спирса: «Джеймс, я слышал, что твоя дочь играет в Disney. Думаю, у тебя будет большое будущее, если твоя дочь засветится перед ним».

«Да, да, я видел маленького актера „Один дома“ в газете некоторое время назад. Он живет в роскоши».

Джеймс гордо сказал, хвастаясь: «Скажу вам по-честному, моя дочь прошлым вечером в качестве гостя была в поместье Эрика Уильямса».

«Серьезно?»

«Да ладно?!».

«Джеймс, не говори глупостей, как Эрик Уильямс мог пригласить твою маленькую дочку в гости».

«......»

Джеймс Спирс слушал эти восклицания. Уже выпив большой стакан пива, он осмелел: «Я не вру. Она вчера вернулась на большом Rolls-Royce».

Увидев, что Джеймс похоже не врал, окружающие его мужчины бросились в расспросы. Джеймс не мог промолчать и начал рассказывать как Эрик полюбил Бритни.

«Хей, Джеймс, неужели она ему так понравилась?»

«Без груди, без задницы, хаха!».

«Богатые люди странные, Эрик Уильямс еще недостаточно взрослый».

Группа людей говорила глупости, постепенно превращавшиеся в вульгарности.

Молодой человек лет двадцати, уставший от шума, лишь с отвращением отвернулся, но, когда он услышал имя Эрика, тут же воспрял духом.

Он был из папарацци Нью-Йорка по имени Коул Андерсон, приехал в этот город, чтобы тайно запечатлеть небольшой звездный скандал. Вчера он целый день просидел в засаде, но так ничего и не заснял. Поэтому сегодня он решил выпить.

Джеймс Спирс болтал с другими посетителями в течение часа или двух, выпил несколько бутылок пива, а затем решил пойти. Только у выхода из бара его остановил Коул Андерсон.

«Здравствуйте, мистер Джеймс, меня зовут Коул Андерсон, репортер „New York Post“. Вы можете уделить мне свое время?»

Джеймс Спирс нетерпеливо спросил: «Что нужно?»

«Я только что услышал, что ваша дочь была в доме Эрика Уильямса, могу ли я взять интервью?».

Хотя Джеймс Спирс много выпил, он не был пьян, его разум все еще был чист. Он подумал, что эта ситуация удачная, и поднял руку, вытянув два пальца: «Две тысячи».

Коул Андерсон улыбнулся. Такое случалось довольно часто.

«Мистер Спирс, я не смогу дать две тысячи. Я могу вписать в отчет максимум две сотни».

Джеймс Спирс, кажется, был оскорблен, он слегка повысил голос: «Эрик Уильямс богатый человек с миллиардным состоянием».

Коул Андерсон с терпеливой улыбкой на лице произнес: «Мистер Спирс, Эрик Уильямс не имеет ко мне никакого отношения. Я просто репортер, который пишет истории. Цена в двести долларов уже очень хороша. Она разумна».

Они немного поторговались и в итоге определились с ценой на 500 долларов. Коул Андерсон не повел Джеймса обратно в бар, он нашел кафе под открытым небом.

По настоянию Джеймса, Коул Андерсон сначала заплатил пятьсот долларов, а затем достал магнитофон и начал интервью.

Джеймсу жутко понравились такие легкие деньги, поэтому он не особо замечал вопросы журналиста. Прошло полчаса, они с удовлетворением разошлись.

Вернувшись в съемную квартиру, Коул Андерсон, который не спал всю ночь, чуть ли не припрыгивал от счастья.

«New York Post» всегда славился сенсациями, сплетнями и скандалами со знаменитостями. Эти папарацци были очень искусны в обливании знаменитостей грязной водой.

Эта статья была быстро отправлена в штаб-квартиру, прошла рецензию и попала на рабочий стол редактора «New York Post» — Марса Аллена.

Марс Аллен сразу понял, что, если этот отчет будет опубликован, это, определенно, принесет Эрику неприятности. Тем не менее, Марс Аллен помнил о свободе слова и умел обходить минные поля.

Если бы такой отчет попал к нему несколько лет назад, то он тут же бы разослал его, но Эрик теперь был не только владельцем Firefly, но и тесно сотрудничал с новостными газетами. Он хорошо понимал его отношения с Элизабет Мердок и боялся быть уволенным.

Однако Эрик — национальная тема. Если «New York Post» не упомянет о сексуальном скандале, они определенно потеряют много внимания. Кроме того, после приобретения Disney Firefly, Эрик продвинулся в большую семерку, что значило, что его отношения с Foxom обострятся. Возможно, сам Мердок также подумывал о подавлении Эрика Уильямса.

Обдумав все возможные варианты будущего, он все-таки решил передать эту статью самому Мердоку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 448. Странный взгляд**

В отличие от философии бизнеса контента Редстоуна, Мердок был более склонен к расширению канала, поэтому территория влияния News Corp. Была больше, чем Viacom.

Из-за роста Fox TV Network и Fox Film 20th Century Studios бизнес Мердока постепенно сосредоточился на Северной Америке.

Уход Барри Диллер привел к тому, что News Corp, потеряла важную опору в кино и телевизионном бизнесе в Соединенных Штатах, и Мердоку пришлось действовать лично. Мердок сам занимался всеми делами в штаб-квартире Fox.

«Друзья», «Секретные материалы» и «Кто хочет стать миллионером?» придали Fox TV Network большой толчок в развитии. Вдохновленный историей Warner Мердок начал подготовку к созданию Fox News Channel.

Заканчивался еще один сложный день и когда он уже хотел уходить с работы неожиданно постучал в кабинет помощник Мердока, он протянул ему документ: «Господин Мердок, это редактор газеты New York Post, Аллен только что отправил по факсу статью, возможно, вам стоит взглянуть на нее лично».

Мердок считал, что его помощник не принес бы ему незначительный пресс-релиз. Поскольку эту статью отправили ему, то она должна быть особенной.

«Я посмотрю», Мердок махнул рукой, и помощник вежливо покинул кабинет.

Закончив основные дела Мердок взял пресс-релиз, присланный помощником. Взглянув на название статьи, его брови слегка сморщились. Как медиа-магнат, который начал со сферы новостей, Мердок тут же все помнил. Определено это была лишь сплетня. Возможно, это приведет к некоторому резонансу у читателей. Но эта статья, безусловно, вызовет недовольство некоторых сторон.

Прочитав статью, Мердок поднял документ, который читал до этого. Это был финансовый отчет медиа-контента Fox TV Station за этот год.

Взгляд Мердока быстро упал на колонну о Терминаторе II. После выхода в кино, фильм был выпущен на видеокассетах, после чего на основных телевизионных станциях в Северной Америке.

«Терминатор II» начал авторизацию заявок от телеканалов после завершения воспроизведения в кинотеатре и выпуска видеозаписи. Чтобы максимизировать прибыль, фильмы часто платно продавались на кабельные станции.

Тем не менее, из-за долевого участия Firefly с Fox TV Network, Firefly сделала исключение и продала права на Fox TV Station, но цена по-прежнему была немаленькой, всего за четыре показа Fox должны были заплатить 16 миллионов долларов США. В среднем 4 миллиона долларов США за один раз.

Сотрудничество Fox с Firefly было приятным, но если статья будет выпущена в New York Post, то это будет восприниматься как провокация. Другие средства массовой информации наверняка подумают, что в сотрудничестве между Firefly и Fox пробежала трещина.

Это заставило Мердока почувствовать себя очень неловко. Но он не хотел предпринимать никаких кардинальных решений. Еще раз позвонив помощнику, он сказал: «Скажите редактору, чтобы убрал статью, а также сделай мне копии».

«Я понял, мистер Мердок», — помощник кивнул и вышел.

Посмотрев на время, Мердок сунул документы в свой портфель и пошел домой.

В прошлом году «Тельма и Луиза» выиграли пять номинаций на Оскаре. Элизабет и Дрю изначально планировали вечеринку, но вечером позвонил отец, и ей пришлось вернуться в резиденцию семьи Мердок в Лос-Анджелесе.

Наблюдая за дочерью, которая пришла в его кабинет явно какой-то рассеянной, Мердок не мог не сказать: «Зачем ты пила, ты же не можешь теперь и ровно стоять».

Элизабет села на стул, улыбнулась и ответила: «Это ты должен сказать моим двум младшим братьям. Я слышала, что Джеймс был очарован рок-н-роллом, в этом кругу довольно странные личности, я надеюсь, что он однажды опомнится».

Когда она упомянул двух его сыновей, у Мердока заболела голова. Глядя на нелепый вид дочери, он вздохнул и проговорил: «Тебе двадцать четыре года, и тебе стоит подумать о браке».

Глаза Элизабет сразу стали беспорядочно бегать, она сразу сменила тему: «Папа, зачем ты звонил? Если ничего не нужно, то я пойду, у меня много дел».

Мердок никак не мог ее остановить, поэтому ему пришлось перейти к главной теме:

«Есть кое-что. Недавно я почувствовал, что Fox немного слаб в производстве контента. Что ты думаешь насчет того, что Fox приобрел tgFilm Studio?»

Мердок был достаточно прямолинейным.

Элизабет развела руки в стороны и сказала: «Папа, ты знаешь, что такого успеха не могут добиться три девушки. У нас есть парень, который руководит нами. Тд и Firefly подписали контракт. Кроме того, Firefly и Disney теперь объединились. Мы по другую сторону от Fox».

Мердок, конечно, понимал, что сказала Элизабет. В последнее время инвестиции в кино возрастали, с ними рос и риск, но фильмы с большим производством от Fox, созданные в последние годы, не достигли каких-либо выдающихся результатов. Кассовые сборы «Острова головорезов» прошлого года в конец разочаровали руководство. Стивен Спилберг и киностудии наконец осознали, что большим фильмам не так легко добиться успеха. Таким образом, киностудии стали с осторожностью относиться к крупным инвестиционным фильмам. Недавно Firefly объявили о четырех фильмах с инвестициями на общую сумму более 300 миллионов долларов, люди могли лишь восхититься уверенностью Эрика и его стремлениям.

«Как ты думаешь, Fox, вероятно, сможет поучаствовать в инвестициях фильмов Firefly? В конце концов, 300 миллионов долларов большая сумма. Firefly только что приобрели Disney. Фонды должно быть опустошены».

Элизабет покачала головой: «Нет. Киностудии вводят внешние инвестиции только когда не уверенны в проектах. Как Эрик может быть не уверен в своей работе? Более того, с ним работает один бизнес-оператор с Уолл-стрит, он обеспечивает обильные денежные потоки, он бы не запустил такой план, если бы у него не было столько денег».

Мердок вздохнул и посмотрел на свою дочь. Подтекст ее слов был очевиден, но почему она так поступает с собственным отцом?

Элизабет недовольно проворчала: «Старик, даже не думай про это!»

Мердок злился, но он всего лишь покачал головой с кривой улыбкой, достал папку из портфеля и бросил ее Элизабет: «Это от редактора New York Post».

Элизабет с любопытством прочитала статью, она знала, что из этой истории решили раздуть скандал, однако она не могла не выругаться: «Опять этот придурок, рано или поздно ему все воздастся».

«Придурок»

В полдень следующего дня три девушки обедали в особняке Джулии.

«Ублюдок», — добавила Джулия.

Тина Фей держала на руках маленькую девочку, однако она тоже улыбнулась и произнесла: «Педофил».

Дрю посмотрела на статью и сказала: «Зачем вы так, вы же не знаете, что там было».

«Пусть сам разбирается».

«10 февраля — финал Суперкубка. В эти дни Эрик занят редактированием трейлера», — Дрю дважды внимательно прочитала статью: «Стоит забрать эту запись у папарацци».

Джулия увидела, что Дрю выглядела довольно серьезно, она сказала: «Нет нужды так беспокоится, в любом случае это не выпустят».

«Конечно, но нужно предупредить отца той девчонки».

Элизабет улыбнулась и сказала: «О, ты, кажется, очень опытна в этом вопросе».

«Конечно, я знаю, чего хотят такие люди», — Дрю покосилась на трех девушек, медленно меняя тон. Теперь она звучала хрипло и зловеще: «Никто не может помешать Эрику, не говоря уже о том, чтобы причинить ему боль, я не позволю».

На мгновение Джулия почувствовала, что Дрю стала похожа на кошку из фильмов ужасов. Кошка была готова к броску.

Элизабет передернулась от мурашек: «Да это просто пару слов., я уже сказала., ладно я дам контактную информацию».

Вскоре Элизабет передала все нужное, и Дрю вместе с Тиной ушли.

Прислушиваясь к звукам уезжающей машины, Джулия улыбнулась: «Она безумная, напугала».

Элизабет пожала плечами и пошла в комнату.

Джулия последовала за ней с малышкой на руках: «Лиз, ты странная, не становись такой».

«Я должна пойти на совещание по фильму „Маски“, во второй половине дня. У меня нет времени сходить с ума».

«О, я недавно начала выбирать сценарии. Эй, ты думаешь, я смогу сыграть в фильмах Тд?»

«Почему ты хочешь вести себя как сумасшедшая, как Николь Кидман?»

«Тон твоих слов действительно кислый, ты все еще жалуешься, что Эрик не отдал „Копы в юбках“ в Тд? Дрю сказала, что у него другие планы».

«Как я смею обвинять его? Я просто боюсь быть убитой Дрю».

После того, как запись была обменяна на крупный чек, Дрю и Тина направились в производственный центр Disney.

Из-за отношений Дрю с Эриком, Билли Кларк радушно ее принял.

«Добро пожаловать, мисс Бэрримор», — Билли Кларк чувствовал себя немного странно. Эрик посещал клуб Микки Мауса позавчера. Он не ожидал, что тут объявится еще и Дрю.

Дрю пожала руку Билли Кларку, они пришли к нему в кабинет. Только оставшись наедине, Дрю достала запись.

Билли Кларк прочитал статью, прослушал запись. Он выглядел немного неуверенно. Он знал, что такие слова могут сильно навредить карьере.

«Мисс Бэрримор, вы… Что вы имеете в виду?»

«Мистер Кларк, эта вещь не имеет к вам никакого отношения, вам не нужно нервничать», — Дрю улыбнулась и продолжила: «Позовите отца девочки, я поговорю с ним лично, а также дайте мне портфолио тех детей, которые приезжали в тот день к Эрику».

«Конечно, конечно, я сделаю это», — сказал Билли Кларк и поспешно покинул офис.

Дрю быстро нашла информацию по интересующим ее детям.

Внимательно осмотрев фотографии двух девочек, она облизнула рот и спросила Тину Фей: «Тина, что ты о них думаешь?»

Девушка посмотрела на фото и ответила: «Довольно милые, детский канал Disney выбирает симпатичных детей, Дрю, я думаю, что мистер Уильямс не из тех людей. Он просто пригласил их к себе».

«Нет, ты не понимаешь», — Дрю покачала головой и сказала: «Я с Эриком в течение долгого времени, он часто посматривает на некоторых странным взглядом, я до сих пор не разгадала его».

«Что......?», — Тина Фей удивленно открыла рот и хотела что-то сказать, но только подсознательно спросила: «А когда он увидел меня…?»

Дрю посмотрела на девушку и сказала: «Да».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 449. До чего доводит жадность**

Отрезвев после вчерашнего, Джеймс понял, что наговорил лишнего, но, вспомнив о 500 долларах, тут же все забыл.

Хотя Бритни получала зарплату в 8000 долларов в месяц, такой большой семье не особо хватало этих денег. Привыкнув к жизни в мегаполисе, Джеймс Спирс, конечно, не хотел возвращаться в маленький городок в Луизиане. Он даже подумал подписать контракт с Эриком.

Утром после того, как Джеймс Спирс отправил свою дочь в программную группу Disney, он купил несколько газет, но не нашел информации об его интервью. Он почувствовал сожаление. Возможно, после того как статья выйдет, его дочь попадет в скандал, но вскоре ему позвонили из Disney.

Сотрудник привел его к дверям офиса. Получив ответ, он дал сигнал Джеймсу входить.

Джеймс Спирс нервно толкнул дверь и вошел. В кабинете он увидел мужчину и двух девушек, сидящих на диване.

Мужчина средних лет в сером костюме уже был ему знаком, он был директором клуба Микки Маус. Одна из двух девушек была одета в профессиональный костюм красно-розового цвета, у нее были короткие волосы, изящное лицо. Она создавала атмосферу высокой аристократии. Другая девушка была в повседневном светло-сером свитере. Увидев их лица, мужчина понял, что они были довольно молоды.

Увидев, как вошел Джеймс Спирс, Билли Кларк и Тина Фей встали. Дрю уставилась на человека перед собой. Она не встала. Вместо этого она нахмурилась. Она взглянула на красноватый цвет лица этого человека и поняла, что тот часто пьет. Это напомнило ей о своей жизни.

«Мистер Спирс, это Мисс Тина Фей и мисс Бэрримор», — тон Билли Кларка был холоден.

На лице Джеймса была улыбка, но он уже начал подозревать, что произошло что-то плохое: «Мистер Кларк, Бри как-то провинилась? Вы можете быть уверены, я постараюсь, чтобы этого не повторилось».

Билли Кларк не ответил, он повернулся к Дрю. Девушка лениво встала с дивана, она прошла к креслу Билли Кларка и, сев в него, сказала: «Мистер Кларк, вы должны идти, позвольте мне поговорить с мистером Спирсом».

Билли Кларк определенно хотел улизнуть отсюда: «Ну, мисс Бэрримор, мой секретарь снаружи, зовите меня в любое время».

«Хорошо», — Дрю улыбнулась и посмотрела на Джеймса, который явно был не в себе.

«Мисс Бэрримор, приятно познакомиться, я… Что ж, мне очень нравятся ваши фильмы», — Джеймс Спирс решил подлизаться.

Дрю спрятала свою улыбку, после этого комплимента она поняла, каким был этот человек. Она пригласила его присесть и сказала Тине передать ему статью.

«Мистер Спирс, вы же знаете про мои отношения с Эриком, думаю, вы догадываетесь, почему я здесь?»

Джеймс быстро просмотрел текст и сразу же узнал содержание: «Мисс Бэрримор, это… это недоразумение».

«Тут нет места недопониманию, эту новость купил у вас репортер по имени Коул Андерсон за 500 долларов. У меня есть вчерашняя запись. Вы хотите послушать?»

«Ах, нет, нет», — Джеймс Спирс быстро махнул рукой: «Мисс Бэрримор, мне очень жаль, я был пьян вчера, сказал эти глупые слова. Я могу пойти к мистеру Уильямсу и извиниться, я также могу уточнить это публично».

Дрю презрительно улыбнулась и произнесла: «Это напоминает мне о словах Эрика. Может лучше поговорить в полиции? Мистер Спирс, вы получили за это 500 долларов, но думали ли вы, что вам придется заплатить 5 миллионов или даже больше компенсации? Это очень громкое заявление».

Когда Джеймс Спирс услышал сумму в 5 миллионов долларов, он почувствовал холодный пот.

«Я видела фотографию вашей дочери. Это действительно очень красивая маленькая девочка. Раз ее выбрали для участия в программе Микки Маус Клуб, она должно быть способная. Но знаете ли вы, что в Соединенных Штатах, есть тысячи девочек того же возраста, которые имеют такой же талант, как и ваша дочь. Удача вещь непостоянная, одна ваша глупость и Disney внезапно захочет поменять актерский состав».

Джеймс Спирс открыл рот и попытался заговорить, но Дрю протянула свою маленькую руку и продолжила с сарказмом: «Мистер Спирс, вы знаете, Бритни Спирс — всего лишь одна из семи маленьких актеров клуба Микки Мауса, ее можно заменить в любое время, а Клуб Микки Мауса — не очень хорошее телешоу, Детский канал Disney — всего лишь незначительный телевизионный отдел компании Disney. А в этой огромной пирамиде Бритни настолько маленькая частичка, словно обычный кирпич, а ведь Эрик является владельцем этой пирамиды. Он пригласил этих детей в его дом в качестве гостей. Это отличная возможность для них. Благодаря этой связи они могут стать звездами Голливуда. Вы знаете Стюарта? Его ведь лично раскопал Эрик. Каков годовой доход Ранкла на прошлый год? Я скажу вам, 30 миллионов долларов. Появление в газете этой статьи равносильно тому, что вы похороните возможность вашей дочери зарабатывать 30 млн долларов в год. Ах, теперь, мистер Спирс, скажите мне, что вы думаете?».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 450. Китаянка**

Дрю очень искусно предупреждала Джеймса. Эти жадные маленькие люди могут и не воспринять обычные угрозы, ведь обычно им нечего терять. Итак, Дрю хорошо прогнала Джеймса.

Если он будет держать язык за зубами, Бритни Спирс сможет остаться в клубе Микки Мауса, однажды ее доходы возрастут до десятков миллионов долларов, он как отец Бритни сможет наслаждаться богатой жизнью, но, если он проколется, их семье придется вернуться в город Луизиану и пытаться жить обычной жизнью.

Глядя на лицо Джеймса, который смиренно клялся, Тине захотелось усмехнуться, но она также поняла, что и она сама была незначительной деталью в этой пирамиде.

«Эй, маленький секретарь, ты тоже задумалась о жизни?», — послышался смех Дрю.

Тина Фей быстро опомнилась: «Беспорядок, тебе разве нравится такой плейбой».

«Я не могу это прекратить. Спроси, есть ли у них тут сок, в горле пересохло».

«Мы закончили. Разве еще не все?», — спросила Тина

«Конечно, нет. Мы еще не видели этих лолит, ты не хочешь их увидеть?»

Тина Фей пожала плечами и вышла из офиса.

В студии пост-продакшна, которая занималась редактированием фильма «Смерч», в одной комнате разместился специально разработанный 32-дюймовый цветной телевизор. Эрик, Джеффри, Майкл Линн, Стен Уинстон, приглашенный Стивен Спилберг, а также кинематографисты Джон Уильямс и актеры «Смерча» внимательно смотрели на картинку.

Это был трейлер фильма, который длился минуту и 30 секунд. Все люди, находящиеся перед этим телевизором, испытывали трепет.

«Здорово».

«Это чертовски шокирует, я думал, что колесо летит на меня!»

«Использование черного края телевизора для создания визуального эффекта.

Простая, но гениальная идея».

«Давайте еще раз, перемотайте!»

Эрик был удовлетворен. Он также довольно улыбался. В эти дни он постоянно был занят, желая добиться такого восторга зрителей, но что сказали бы эти люди, увидев технологии 21 го века?

После трейлера «Красотки» Суперкубок стал важным каналом продвижения фильмов. Поскольку трейлеры, отправленные командой, не удовлетворяли Эрика, он планировал лично попрактиковаться в этом.

Эрик внимательно просмотрел законченный «Смерч» и выбрал лучшие спецэффекты. Тут он как раз вспомнил о трехмерном трейлере из его прошлой жизни, с эффектом вылета за экран.

Эрик вспомнил, что, когда впервые увидел тот трейлер, он тоже был в шоке. Когда он предложил этот план, ему мешали другие режиссеры, но абсолютный контроль Эрика над фильмом облегчил ему реализацию программы.

Затем несколько лучших художников в области цифровых технологий провели два дня, обсуждая это решение, затем собрали команду для работы и, наконец, получили соответствующие кадры по спецэффектам.

Чтобы проверить эффект, Эрик не включил этот трейлер в роскошной аудитории цифрового поля. Вместо этого он специально нашел обычный телевизор. Но даже маленький экран телевизора не повлиял на ожидаемый эффект, этот трейлер был абсолютно успешен, и он, безусловно, вызовет сенсацию.

«Я все это время волновался, но, глядя на этот трейлер, я понял, что мы сможем конкурировать с фильмом „Бэтмен возвращается“», — сказал Джеффри, сидящий рядом с Эриком.

«Я думаю, ты сильно сомневаешься».

Эрик помнил, что Warner в 90-х годах выпустил серию фильмов «Бэтмен», однако с каждым разом качество ухудшалось и даже смена актеров не помогала.

Хотя «Смерч» был достаточно хорош, нельзя было недооценивать «Бэтмена», который накапливал популярность на протяжении десятилетий. У этой серии фильмов были достаточно безумные фанаты. Warner вложил 50 миллионов долларов в этот фильм.

Эрик сказал: «Джеффри, разве ты не слышал, что чем больше ожидание, тем больше разочарование?».

Джеффри с улыбкой покачал головой, он знал, о чем говорит Эрик.

Изначально на роль главной актрисы поставили Шон Янг, но поскольку Шон Янг сломала руку во время съемок, возможность выпала не слишком красивой Ким Бейсингер. Бэтмен имел большой успех. Ким Бейсингер, которая изначально была звездой третьей линии, стала суперзвездой. Настроение Шон Янг можно было вообразить. Поэтому несколько месяцев назад Шон Янг внезапно оделась в костюм женщины-кошки и встала перед зданием штаб-квартиры Warner, надеясь, что они дадут ей роль женщины-кошки в «Возвращение Бэтмена», однако ее заклеймили сумасшедшей.

Когда Эрик увидел эту новость в газете, он подумал, что Шон Янг — китаянка, но после он понял, что девушка была родом из Соединенных Штатов. А эта фамилия не являлась транслитерацией китайского «Янг». Он также отклонил все мысли о помощи «псевдокитаянке».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 451.Трейлер**

Спустя всего два дня после завершения работы над трейлером, должен был состояться крупнейший в США финал Super Bowl. В этот день почти половина жителей США смотрели финал национального чемпионата по регби.

Эрик первоначально пригласил Джоанну Пакула, главную героиню Смерча, посмотреть вместе Суперкубок, но, когда вечером в усадьбу въехала белая машина, из нее вышли две красивые девушки.

«Почему вы вместе?», — Эрик посмотрел на Джоанну и Вирджинию.

Вирджиния была в черном платье с v-образным вырезом, она улыбнулась ему: «Почему, ты не поприветствуешь меня?»

«Конечно, прошу», — Эрик покачал головой, и он заметил, что у обеих девушек на безымянных пальцах левой руки было по розовому кольцу. Уголок его рта не мог не растянуться в улыбку, (п.п тут культ или секта намечаются…)

Видя реакцию Эрика, Джоанна тихо прошептала: «Мы хотели поехать в Миннесоту, чтобы посмотреть финал. Билеты уже были куплены, но я отменила поездку, когда позвонил ты».

Эрик вежливо открыл двери виллы и с улыбкой сказал: «Мне просто интересно, когда вы так сдружились?»

«Когда Вики приезжала в Оклахому. Мы часто связывались, когда ты был занят».

Эрик услышал слабую обиду в голосе Джоанны и лукаво улыбнулся: «Неплохо. Вы вдвоем уже не так молоды, у вас, определенно, много тем для обсуждения».

«Тебе тут не холодно?», — Вирджиния оглядела виллу. После выхода «Других», Вирджиния переехала из Малибу и купила дом в Беверли-Хиллз, поэтому она меньше всех остальных посещала Эрика.

«Мне так нравится, или ты хочешь, чтобы я привел нескольких симпатичных горничных?»

«Разве наши слова имеют значения?», — Вирджиния улыбнулась, подняла левую руку и показал кольцо на безымянном пальце: «Ха, ну и сколько ты нашел?»

Джоанна услышала этот вопрос и проявила любопытство.

«Узнаете, рано или поздно узнаете».

«Хватит дурачиться. Мы с Джоанной просто переедем в Сан-Франциско», — ее тон был злым, но она явно смеялась.

«Не забудьте повесить радужный флаг на дверь».

Все трое некоторое время болтали, вскоре начался ужин.

Этой ночью всю страну беспокоил исход между Вашингтон Редскинз и Баффало Биллс. Но семь киностудий Голливуда устремили свои взгляды на предстоящие трейлеры на Super Bowl.

«Возвращение Бэтмена», «Совсем мало времени» с Томом Крузом в главной роли, «Пролетая над вечной жизнью», «Чужой 3» и другие фильмы. Наибольшее внимание, несомненно, представлял летний фильм Firefly «Смерч». По сравнению с несколькими другими фильмами, рекламные акции этого фильма начались рано. Но команда только недавно опубликовала список актеров, кроме этого, Firefly не раскрыли никаких конкретных новостей о фильме, а Эрик, который всегда был известен своей высокой производительностью, не снимал ни одного фильма целый год. Два года он шлифовал меч, чтобы создать блокбастер со спецэффектами. Поклонники с нетерпением ждали выхода фильма.

Небо было уже темным, но Майкл Айснер не ушел с работы. Он оставался в офисе штаб-квартиры и смотрел трансляцию Суперкубка с несколькими другими руководителями. Хотя никто про это не говорил, некоторые доверенные лица понимали, что Майкл Айснер был озабочен Эриком Уильямсом.

После принятия прав на управление от Panasonic, после периода железного кулака, Майкл Айснер мог едва контролировать компанию, но было ясно, что он не собирался сдаваться.

Подобно Майклу Айснеру, две главы Colombia, Питер Купер и Джон Питерс, также собрались на роскошной вилле в Беверли-Хиллз, чтобы вместе посмотреть финал.

За два года, прошедшие с тех пор, как Sony приобрела Columbia, она выпустила несколько крупных фильмов, таких как «Совсем мало времени» и «Капитан Крюк», а этим летом также запустила «Совсем мало времени 2» со всеми авторскими правами Эрика.

Однако все было не так гладко. Питер Купер и Джон Питерс растратили много денег Sony Film Industry на вечеринки, яхты, частные самолеты и даже на проституток. Председатель Sony Акио Морита приезжал лично. Мало того, что он не подверг сомнению работу Sony, он был очень доволен работой двух людей. Двухлетние потери стали нормальными взлетами и падениями, вызванным приобретением Sony.

Однако, поскольку японская Panasonic жестко отстранила нынешнее руководство своей компании, члены семейства Sony Film Industry также почувствовали приближающийся кризис. Японцы не были дураками. Sony Film Industry теряли деньги.

По сравнению с нервозностью этих людей, Эрик сейчас спокойно ужинал в прекрасной компании. Девушки приготовили закуски и все вместе они сгрудились на мягком диване в маленькой гостиной. Эрик и Джоанна не были заинтересованы в самом матче, но иногда делились своими впечатлениями, однако Вирджиния казалась немного фанатичной.

«Я очень хорошо помню тот год, когда мне было 12. Мой брат привел меня с собой. К сожалению, мы не купили билет. Мы могли смотреть только прямую трансляцию в небольшом кофе за пределами стадиона. Я сильно плакала. Мой брат показал мне весь Лос-Анджелес на оставшиеся деньги и даже сводил в Disneylend. Потом мы опять поехали в Нью-Йорк».

Эрик погладил талию Вирджинии и улыбнулся: «На первый взгляд, твой брат не очень хороший человек, но он явно хорошо с тобой обращается».

Вирджиния раздраженно взглянула на Эрика: «Мой брат просто грубый человек, вы с ним полные противоположности. Ты чист снаружи, а внутри подонок…»

Эрик недослушал и поцеловал ее. Он улыбнулся и сказал: «Я думал, что ты хотела похвалить и меня».

Вирджиния оттолкнула лицо Эрика: «Нахал».

Джоанна не могла не спросить: «Эрик, трейлер „Смерча“ еще не скоро?»

«После третьего тайма. Мы не получили хорошего рекламного места, но это не имеет значения. Вы обязательно будете удивлены, только подождите».

Эрик был удивлен, увидев рекламу ноутбуков от Apple, но должно быть последний выпуск ноутбуков принес огромную прибыль Apple Inc. Неудивительно, что Apple разместила рекламу на Суперкубке.

После окончания рекламы ноутбуков от Apple картинка стала темной, и появился логотип Warner Film Industry. Эрик уже понял, что это был трейлер фильма «Возвращение Бэтмена».

В грязной и темной канализации появилась тучная фигура с зонтиком.

«Отвратительно», — две девушки явно почувствовали некоторый дискомфорт и прислонились к Эрику. Эрик же ничего не чувствовал. Глядя на кадры в стиле комиксов, преувеличенный пейзаж и темный стиль, он тайно покачал головой, кажется, ничего не изменилось. Франшиза определенно потеряет большую популярность из-за странного стиля Тима Болтона. После этого фильма Warner определенно заменит режиссера и актеров, как они это сделали в оригинальном времени и пространстве.

После нескольких кадров показалась фигур женщины-кошки, которая упала с верхнего этажа… После появления двух злодеев Бэтмен в исполнении Майкла Китона помчался за ними на Бэтмобиле.

После 30-секундного трейлера «Возвращение Бэтмена» Вирджиния с некоторым сожалением сказала: «Образ женщины-кошки сексуален, Warner изначально пригласили меня сыграть женщину-кошку, но…»

«Женщина-кошка не подходит для тебя. Если ты хочешь сыграть супергероя, я найду для тебя персонажа в будущем».

«О, какой супергерой, по-твоему, подходит мне?»

Эрик вспомнил фильмы про супергероев DC и Marvel, а затем покачал головой: «Забудь об этом, супергерои не так хороши».

Вирджиния подняла кулак и ударила Эрика по плечу.

В Северной Америке тысячи семей сидели перед телевизорами в эту ночь, многие фанаты DC Comics были взволнованы трейлером, потому что Пингвин —злодей значимее, чем клоун. Он был более популярен. И сексуальная женщина-кошка, несомненно, являлась еще одним очень популярным персонажем. Два тяжеловесных оригинальных персонажа из комикса появились в фильме одновременно, этого было достаточно, чтобы свести сума многих поклонников комиксов и кино.

«Слишком темно и немного преувеличено», — сказал Майкл Айснер, наблюдая за трейлером «Возвращения Бэтмена», который будет выпущен 19 июня.

По сравнению с «Возвращением Бэтмена», Майкл Айснер был обеспокоен «Смерчом», а также «Маской» от Firefly. Разница во времени между двумя фильмами составляла две недели. Релиз был запланирован на 5 июня и на 3 июля.

Эрик рассчитывал на шоу, но певица, о которой он никогда не слышал, его разочаровала. В следующем году должен был появиться Майкл Джексон. Говорили, что 1993 год — это вершина карьеры Майкла Джексона, но это также поворотный момент в его жизни. Дело о растлении малолетних также должно было начаться в следующем году.

Время от времени можно было услышать анализы игры от Вирджинии.

Игра наконец достигла конца.

После логотипа Firefly зазвучала легкая музыка. Над обширными фермами Оклахомы пролетал красивый самолет, специально снимающие кадры с воздуха.

После сцены прекрасного пейзажа картина быстро перешла к экспедиции по погоне за Смерчем во главе с Джоанной в белом жилете с пальто, высовывающейся из крыши автомобиля.

Пролетели кадры, актриса наконец произнесла свою первую строчку: «Сюда приближается самый большой шторм, зафиксированный за последние 12 лет!»

Ритм музыки внезапно ускорился.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 452. Конкуренты**

Под захватывающую фоновую музыку главные герои столкнулись с рядом плохих погодных условий. Молнии, сильный дождь, град шли один за другим, время от времени смешиваясь с тенью нескольких торнадо.

«Ничего особенного», — сказала Вирджиния.

В следующий момент показалась асфальтовая дорога под проливным дождем. Вдали смерч вырвал ряд электрических столбов, полетели искры, люди закричали. Крупным планом показался катер, который вдруг вылетел за пределы экрана.

«Ух ты», — Вирджиния и Джоанна закричали и откинулись назад, даже Эрик, который уже был готов, не смог сдержаться.

В то же время бесчисленные семьи в Северной Америке, которые смотрели прямую трансляцию Суперкубка, были поражены и восхищены этим кадром.

Зрители, которые видели эту сцену на арене, даже не успели ни о чем подумать. Выскакивающие за пределы экрана осколки все еще маячили перед их глазами. Всего сорок секунд и этот потрясающий кадр полностью ошеломили зрителей, они невольно начали ждать премьеры фильма.

На две секунды показалось название фильма и дата его выхода. И когда уже все подумали, что трейлер закончился, экран телевизоров внезапно потемнел. Картинка замерцала. Сельскохозяйственный трактор, поднятый в воздух Смерчом, перевернулся и оторвавшееся от него колесо вылетело за пределы экрана, (п.п эта сцена есть в оригинальном трейлере)

«Бооом--»

Звуки бьющегося стекла разорвали тишину. На экранах телевизоров во всей Америке появились трещины.

В конце концов, этот кадр был разработан лучшими художниками спецэффектов! Любая аудитория, увидевшая эту картину, в первую очередь подумала бы, что их телевизоры сломали.

«Как это сделали?» «Потрясающе». «Напугали меня, я думал, что экран действительно разбит». «Это слишком». «Круто. Я должен пойти посмотреть этот фильм». «Боже, как долго до премьеры». «Может получится заполучить билеты на премьеру».

Трейлер только что закончился, как во всех домах разразились дискуссии. Многие люди даже потеряли интерес к следующей игре Super Bowl, и под влиянием этого гениального трейлера, следующие трейлеры стали не более, чем кучкой мусора.

«Эрик, как так?», — после того, как трейлер закончился, Вирджиния, которая опиралась на плечо Эрика, задала вопрос, ответ на который интересовал сейчас всех.

«Соотношение экрана телевизора составляет 4:3. Однако стандартное соотношение экранов в кинотеатре составляет 16:9. При воспроизведении трейлера на телевизоре, чтобы сохранить пропорции, добавляются поля. В противном случае содержание изображения будет искажено. Обычно всегда используют такие поля, а с помощью компьютера мы смогли воспользоваться этими полями. Для достижения такого эффекта просто добавили сильного различия в резкости».

Вирджиния кивнула: «Это звучит очень просто. Я думала, что это магия».

«Есть много простых решений. Самолет тоже как-то поднимается в небо» , -Эрик протянул руку и сжал нежное лицо Вирджинии. Хотя принцип работы трейлера мог быть замечен многими профессионалами, в настоящее время, помимо цифровой области, другие компании, специализирующиеся на спецэффектах, не смогут добиться того же эффекта в краткосрочной перспективе. В конце концов, в Голливуде были популярны модельные эффекты.

В офисном здании Universal Studios финал Суперкубка уже давно был всеми забыт, а трейлер «Смерча» показывался на проекционном экране конференц-зала уже в пятый раз.

«Кейн, твой отдел спецэффектов может сделать такой же кадр?», -после очередного проигрывания Майкл Айснер повернулся к человеку, отвечающему за часть спецэффектов.

Кейн Питман на мгновение замешкался, затем он нехотя покачал головой: «Мистер Айснер, мы можем выполнить каскадную часть, но уровень реализма в этом трейлере через чур велик».

Майкл Айснер мягко спросил: «Конкретные трудности».

Кейн Питман улыбнулся и сказал: «Мистер Айснер, компьютерные эффекты не сложны. Многие принципы были выдвинуты соответствующими учеными еще несколько десятилетий назад. Ключ — аппаратное и программное обеспечение и большие инвестиции. Например, наиболее важной задачей компьютерных спецэффектов и компьютерной графики является рендеринг материала после завершения моделирования. Это связано со степенью симуляции изображения. У меня есть друг, который работает в цифровой области. Он сказал мне, что цифровое поле использовали для постобработки. Но компьютеры там настолько навороченные, что наверняка смогут войти в топ 50 лучших суперкомпьютеров в мире. С ними не сможет сравниться наш отдел».

«Если я дам вам достаточно денег, чтобы обновить необходимые аппараты, вы сможете найти людей? За какое время вы сможете догнать технический уровень цифрового поля?»

«Это будет трудно», — Кейн Питман больше не колебался: «Мистер Айснер, этот последний кадр скорее всего полностью состоит из графики. Кадр включает в себя сложные динамические операции и требует специализированных программных средств для обработки. Возможно цифровое поле разработало полный набор программного обеспечения. Если мы начнем делать это с нуля, это занимает от одного до двух лет. И вряд ли мы догоним цифровое поле. Ведь они также постоянно разрабатывают новые технологии».

Лоб Майкла Айснера слегка сморщился. После потрясающего жидкометаллического робота Терминаторе 2 в прошлом году, Майкл Айснер понял, что в будущем фильмы со спецэффектами станут основным направлением голливудских фильмов. Такие фильмы, как «Смерч», «Парк юрского периода», которые производятся Firefly или готовятся к выпуску, уже указывают на эту тенденцию. Таким образом, Майкл Айснер поставил важность этой задачи на первое место.

Но теперь казалось, что даже если они понимали суть вопроса, они все равно казались бессильными, потому что уже сильно отставали от цифрового поля.

Хотя цифровое поле не отвергало проекты на спецэффекты от других кинокомпаний, все знали, что как компания, специализирующаяся на спецэффектах, в любом случае цифровое поле будет считать проекты Firefly за самый высокий приоритет. Цифровое поле, вероятно, станет важным инструментом, благодаря которому Firefly сможет притянуть или подавить другие кинокомпании.

Темное лицо Майкла Айснера заставило всех в конференц-зале насторожиться, безмолвная атмосфера длилась почти минуту. Кейн Питман тихо прошептал: «Мистер Айснер?»

«А?»

Кейн Питман также знал об отношениях между Майклом Айснером и Эриком. Услышав этот ответ, он сказал: «На самом деле, технический уровень Industrial Light & Magic в спецэффектах eg не так хорош, как у цифрового поля, но у них сильное техническое оборудование, я думаю, что это единственные компания в Голливуде, которая может конкурировать с цифровым полем».

Майкл Айснер слегка вздохнул и быстро обдумал ситуацию. У него не было связей с Джорджем Лукасом, но Джордж Лукас был хорошим другом Спилберга, а сейчас Спилберг все еще должен был снять семь фильмов.

Хотя у Спилберга был неприятный опыт с Майклом, когда тот работал с Disney, Майкл Айснер решил первым извиниться. Это было даже прописано в их договоре с Panasonic.

После этих слов все руководители подумали об одном и том же.

Еще до прибытия Майкла Айснера, Спилберг уже решил создать новый проект под названием…

«Список Шиндлера» — это история о немецком бизнесмене и члене НСДАП Оскаре Шиндлере, спасшем более тысячи польских евреев от гибели во время Холокоста. Авторские права были куплены Universal в начале 1980-х годов. Томаса Кенилли надеялся, что именно Спилберг лично направит проект.

Майкл Айснер быстро решил помириться со Спилбергом, а затем связаться с Джорджем Лукасом через Спилберга.

«Пол, собери информацию о книге „Ковчег Шиндлера“ как можно скорее, я посмотрю завтра утром. Узнай любимый ресторан мистера Спилберга и закажи одно из лучших мест на ночь».

Наблюдая, как помощник записывает его инструкции, Майкл Айснер встал и сказал всем: «Ну, на сегодня все, вы можете расходиться».

«Я долго думал. Не стоит публиковать Тайну тьмы 12 июня, до этого выйдет Смерч, а затем Бэтмен».

На роскошной вилле в Беверли-Хиллз, разговаривали президенты Columbia.

По сравнению с подробным обсуждением Майкла Айснера, Питер Купер и Стронг Питерс просто сидели на диване перед телевизором.

По сравнению с Питером Купером, у которого было высшее образование, Стронг Питерс был вообще невыносимым человеком. Он был стилистом одной голливудской звезды. Его характер был груб и сварлив. И то, что эти два человека смогли дойти до такой должности можно было назвать чудом.

Питер Купер покачивал из стороны в сторону бокал с красным вином: «График уже объявлен, мы не сможем его скорректировать».

«Инвестиции в этот фильм дошли до 86 миллионов из-за Тома Круза, плюс Xuanfa, мы должны набрать 150 миллионов в Северной Америке и 300 в мире, чтобы гарантировать, что все затраты окупятся»

«Мы разве не можем попросить Firefly или Warner сместить график выхода их фильмов?»

Питерс задумался, внезапно он хлопнул по бедру и сказал: «Эй, ты слышал про скандал с Вуди Алленом?»

Питер Купер сказал: «Конечно, я просто не мог не узнать о нем».

«Может провернуть такое с Эриком Уильямсом?»

Рука Питера Купера, раскачивающая бокал, остановилась, он быстро покачал головой: «Нет, для нынешнего времени этот трюк не очень полезен, он теперь является владельцем Firefly. Если он узнает, что это начали мы., просто вспомни Майкла Айснера».

Примечание переводчика:

Тут не говорится подробнее о скандале. Опишу

Приемная дочь Вуди Аллена в 1992 году обвинила его в сексуальном насилии. Подробнее читайте в интернете. У этого актера много скандалов.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 453. Покупка**

«Сида Шейнберга выгнали. Если мы ничего не сделаем, вероятно, наступит и наша очередь», — сказал Стронг Питерс с тревогой и разочарованием. Для продюсеров второй и третьей линии огромная кинокомпания Columbia была похожа на жирное барбекю. Эти двое все еще не насладились вкусом этого блюда и не хотели, чтобы их выгнали так быстро.

Некоторое время Питер Купер размышлял: «На самом деле, нам не нужно соревноваться с Firefly».

«Любая голливудская кинокомпания надеется на сотрудничество с Firefly. Как ты думаешь, настанет ли наша очередь?»

Питер Купер покачал головой и сказал: «Нет, все по-другому. Цена, которую другие кинокомпании не могут себе позволить, мы можем позволить с легкостью».

Во всяком случае, Columbia принадлежала японцам. Они наверняка предоставят любую цену.

«Питер, у тебя есть личные контакты с Эриком Уильямсом, может быть, мы должны поговорить с ним».

Мужчина кивнул: «Конечно».

«… Конечно, нет проблем, Фрэнк… Ха-ха, цифровое поле никогда не говорило, что не принимаем внешние кинопроекты, но ты не знаешь еще тематику фильма?.. Вампиры… Вау… Это хорошая тема. Я уверен, что ты сможешь снять отличную работу … Нет проблем, я позвоню Стэну лично… Тогда, передай привет Софии от моего имени, до свидания».

Эрик повесил трубку и прислонился к спинке кожаного кресла. Он немного устало вздохнул. После того, как был показан трейлер «Смерча», ему все продолжали названивать. Некоторые люди выражали свои поздравления, некоторые хотели сотрудничать, и все больше людей звонили, чтобы просто поздороваться.

Позади него послышался смешок, Эрик развернул кресло, на котором сидел. Вирджиния и Джоанна в тонких пижамах лежали на кровати и смотрели журналы.

«Ты закончил?», — увидев, что Эрик обернулся, Вирджиния кокетливо посмотрела на него.

Эрик вздохнул и посмотрел на розовые губы говорящей девушки. Он уже собирался встать, но в его руках снова зазвонил беспроводной телефон.

Несмотря на некоторое нетерпение, Эрик быстро взял трубку: «Это Эрик Уильямс».

Вирджиния с удручённые посмотрела на парня и наклонилась к уху Джоанны, что-то шепча. Две девушки засмеялись, и Вирджиния улыбнулась Эрику, дразня его. Лента на шее с легкостью была развязана, обнажив плечи и белую грудь.

«… О, мистер Купер, добрый вечер…», — Эрик вновь начал разговор. Он хотел продолжить, но тут увидел, как девушки начали его провоцировать. У живота поднялся жар, Эрик быстро взглянул на Вирджинию и указал на трубку в руке, показывая, чтобы она успокоилась.

Вирджиния тут же выразила недовольство, она обхватила Джоанну за талию. Когда та не отреагировала, она соприкоснулась с ее губами, после чего провокационно облизала их.

«… Извините, мистер Купер, вы можете подождать несколько секунд.», — сказал Эрик в трубку, после он встал и подошел к большой кровати.

«Эй, Джоанна, помоги», — сказала Вирджиния, глядя на девушку с ужасом.

Джоанна только опомнилась от поцелуя. Она взглянула на подругу и нарочно отодвинулась в другую сторону, сказав: «Я хочу жить».

Эрик подошел к концу кровати, полез под одеяло и аккуратно пододвинул за лодыжки к себе девушку. После чего она полетела на пол.

«Ай», — вскрикнула Вирджиния, покраснев, Эрик вернулся обратно и сел на кресло.

Вирджиния подняла голову, Эрик похлопал себя по бедру, шепча неоспоримым тоном: «Иди сюда!»

Этот гипнотизирующий голос заставил Вирджинию подавить сопротивление. Она повернула голову и покосилась на Джоанну, но услышав, как Эрик недовольно фыркнул, быстро присела на корточки у кресла Эрика.

Эрик удовлетворено улыбнулся и взял телефон. Почувствовав, как теплая маленькая рука взбирается по его бедрам, Эрик откинул ее.

Вирджиния растерянно подняла голову. Левая рука Эрика коснулась ее очаровательного лица, а затем указательный палец вытянулся и мягко раскрыл ее губы, нежный маленький язык сопротивлялся лишь мгновение, после чего повиновался мужской руке.

Во второй день бесчисленные основные СМИ Северной Америки говорили о победителях Суперкубка. Конечно, появились новости и о трейлере «Бэтмена» с тяжеловесными персонажами. «Темная тайна» с Томом Крузом, который отчаянно исполнял различные трюки, также привлек много внимания, но главной темой были не эти трейлеры.

Потрясающий трейлер «Смерча» и его последние кадры оказали глубокое влияние на бесчисленное количество людей, и средства массовой информации также отреагировали. Большое количество компаний сделали детальный разбор трейлера.

Вскоре этот трейлер должен был выйти в эфир телеканалов. Ожидание фильма «Смерч» было намного выше, чем «Бэтмена» и «Темная тайна». Хотя популярность Тома Круза была велика, но из-за отсутствия Эрика и Тома Хэнкса фанаты ожидали не слишком многого от этого сиквела.

На следующее утро Эрик уже сидел в конференц-зале. Началась встреча, которая проводилась раз в неделю.

Основные руководители Firefly начали докладывать.

«Нам только что позвонил президент Fox TV, они надеются получить эксклюзивные права на трейлер «Смерч». Они готовы взять его бесплатно, без доплаты за рекламу. Это условие очень благоприятное, Эрик, что ты думаешь?», -сказал Джеффри и посмотрел на записку перед ним.

Эрик покачал головой: «Принцип этого трейлера очень прост. Самое главное, это эффект неожиданности. Прямая трансляция Суперкубка прошлой ночью достигла своего эффекта. Поэтому мы не будем показывать его снова. Используем обычную версию. Майкл, а как насчет европейского релиза Смерча?».

Майкл Линн посмотрел на имеющуюся информацию и сказал: «Пять самых важных стран в Европе: Великобритания, Франция, Германия и Италия. Мы почти договорились, но время выхода поставили на конец июля. Важно то, что у нас нет сильных каналов и связей. «Бэтмен» от Warner будет выпущен одновременно в Великобритании, Германии и Испании».

Эрик был немного разочарован, но он знал, что такого рода вещи его не должны были беспокоить. Канал распространения любой кинокомпании постепенно расширялся, но он не мог не смотреть на Катценберга, который сидел с другой стороны.

Конечно, Катценберг знал, что хотел от него Эрик. Он подумал и сказал: «В последние два года основным направлением Disney были английский, французский, немецкий, итальянский и испанский языки. В конце концов, на эти пять стран приходилось более 70% от общего количества кассовых сборов в Европе. Нидерланды и Бельгию Disney в основном обходил стороной».

Эрик постучал ручкой по столу. Он быстро подсчитал, что это все еще был вопрос времени.

Хотя лучше всего было интегрировать зарубежные дистрибутивы Disney с существующими каналами Firefly, Disney все еще находился в фазе стыковки с Firefly, и для такой интеграции потребуется не менее года или даже двух.

Более того, Эрик не хотел, чтобы Firefly слился с Disney, Disney должен был остаться отдельным брендом.

«Положимся на время», — Эрик вспомнил прошлую ночь: «Да после того, как вчера вечером был показан трейлер «Смерч», мне позвонил Питер Купер из Columbia. Они хотят определиться с сотрудничеством с Firefly. Есть ли у вас какие-либо идеи? Ваше мнение?»

В конференц-зале шла скромная дискуссия.

Через некоторое время Майкл Линн сказал: «Очевидно, после того как Майкл Айснер ушел, Питер Купер и Питерс подверглись кризису. Ситуация в Columbia в последние два года была довольно плохой. Они волнуются, что и их выгонят. Я не думаю, что нам это сотрудничество нужно. Самое главное на данный момент -это развивать свои силы».

«Я согласен с Майком», — сказал Джеффри.

Другие руководители в конференц-зале также высказали свое мнение, по их мнению, сотрудничество с Columbia было пустой тратой времени.

После небольшого затишья в конференц-зале Джеффри Катценберг, который пока молчал, сказал: «Эрик, я думаю, что это возможность, мы…», — договорив до этого момента, он понял, что его идею не стоило говорить на общем собрании. Катценберг прокашлялся и сказал: «Эрик, ради конфиденциальности, я думаю, что мы поговорим об этом наедине».

Во всем конференц-зале статус Катценберга уступал только Эрику. Никто не осмелился возразить.

«Нет проблем, поговорим потом в моем офисе. Итак, есть еще проблемы?»

Видя, как все встают, Эрик махнул нескольким людям, говоря: «Джеффри, Майкл и Фрэнк, пойдемте с тобой».

Секретарь сделала кофе на пять человек и закрыла дверь кабинета. Эрик сказал: «Джеффри, теперь ты можешь говорить».

Катценберг сказал: «Послушайте, Питер Купер хочет сотрудничества, чтобы выделиться перед глазами японцем. Все мы знаем, что эти двое просто хотят получить прибыль для себя через Columbia. Компания для них не важна. Они обеспокоены тем, что Sony сменят их, мы можем использовать эту возможность, чтобы откусить большой кусок от Columbia».

Когда Катценберг сказал это, в его глазах появилась жадная агрессия, из-за чего более консервативные Джеффри и Фрэнк слегка нахмурились, но Майкл Линн выглядел расслабленным, он видел такой взгляд и у Роберта Ши, однако агрессивность Катценберга явно была более интенсивна.

Хотя им не очень нравилась атмосфера, с которой Катценберг сказал эти слова, остальные четыре человека в комнате понимали, что Катценберг говорил правду. Голливуд никогда не был раем. Если у вас не получается нажиться на чужом горе, то вы ничего не сможете добиться.

Катценберг видел, что лица других людей выражали одобрение, он продолжил: «Мы только что говорили о зарубежном распространении. Вам должно быть ясно, что в Голливуде сеть каналов распространения Columbia уступает только Warner. Хотя за эти два года последовали некоторые сокращения, но их наследие безусловно, не сравнимо с Firefly и Disney. Columbia имеет хорошо известную кинопрокатную компанию в основных европейских странах, а также в Бразилии, Колумбии и Аргентине в Южной Америке.

Катценберг осмотрел собеседников.

«Джеффри, я обещал поужинать с Питером Купером, так как насчет того, чтобы ты пошел со мной?»

«Конечно, без проблем».

Примечание переводчика

Сегодня заглянув в оригинал на китайский сайт, я обнаружила, что фрагмента этой главы там просто нет! Вот так. Такое я вижу не в первый раз, эти моменты ничего не значат, в прошлый раз, кстати, я его просто удалила (у меня тогда было плохое настроение, очень плохое). Не помню, что там уже точно было, но точно вообще ничего значащего. Судя по всему, в оригинале удалены фрагменты «18+». Хотя они еле тянут на 1 б+. В этой главе тоже есть такой фрагмент. В оригинале Эрику просто позвонил этот Купер и они просто поговорили. Без действий Вирджинии.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 454. Остаться на ночь**

В десять часов вечера у входа в знаменитый ресторан в Беверли-Хиллз прощались четверо мужчин. Они смеялись и разговаривали. Очевидно, эта встреча была очень приятной.

Эрик и Катценберг посмотрели на двух руководителей Columbia Pictures, которые уже сели в машину.

«Действительно два идиота. Трудно представить, что они это пообещали», -Катценберг покачал головой и, вспомнив некоторые детали разговора, недоверчиво вздохнул.

«Мы можем ошибаться. Эти два парня очень сообразительны. Если они смогут получить это соглашение о сотрудничестве с Firefly, они смогут, по крайней мере, оставаться на этой должности в течение нескольких лет, жертвой будут только японцы».

Понимая значение слов Эрика, Катценберг не мог не вздохнуть: «Если они смогли бы правильно применить свои таланты, то явно помогли бы Columbia повысить статус».

Эрик пожал плечами: «Если у них есть талант, они обязательно сделают это».

Двое подошли к машине. Вместо того, чтобы попрощаться, Катценберг последовал за Эриком в его машину. Эрик знал, что у них есть тема для разговора, поэтому они вместе сели на заднее сидение. Водитель был отделен от них звуконепроницаемой стенкой, из-за чего они могли спокойно разговаривать.

«Эрик, вместо того чтобы разделять эту часть ресурсов на Firefly и Disney, лучше использовать ее, чтобы вырастить новую дистрибьюторскую компанию. Итак, как насчет поставить Во Wei International ответственным за это?», — Катценберг быстро выдал свою идею.

(п.п так написано в оригинале. Не знаю, как это перевести.)

Эрик не мог согласиться с просьбой Катценберг.

Если он согласится с Катценбергом, сила Disney за короткий период времени в Во Wei International Distribution Company будет повышена до уровня Warner и других гигантов. Firefly и Firefly International будут оставлены далеко позади. Им придется больше полагаться на Во Wei International, и это приведет к конкуренции между Firefly и Disney.

«Джеффри. Что ты думаешь о Майкле Линне?»

Катценберг не совсем понял, почему Эрик вдруг спросил про него. Однако после короткого колебания он сказал: «Очень посредственный человек, действует по закону».

«Хотя после приобретения Disney в глазах многих людей я достиг пика власти в Голливуде, но я так не думаю. Приобретение Disney — это только начало, у меня длинная дорога. Например, можно объединить все семь компаний».

«Эрик, это невозможно», — сказал Катценберг, глядя на явно сбрендившего Эрика: «Нельзя их интегрировать. Даже если ты планируешь купить или создать большую кинокомпанию, ты будешь подвергнут строгому контролю со стороны Федерального правительства и комиссии по торговому надзору».

«Конечно, я знаю это, и не могу сделать это напрямую. Я могу использовать другие методы. Я уже консультировался с некоторыми людьми. Этот метод абсолютно не проблемный. Он не нарушит федеральный антимонопольный закон. У меня даже есть следующая цель», — Эрик посмотрел на него и продолжил: «Однако Firefly будет лидером бизнес-империи, которую я себе представляю. Это окно для меня, которым я показываю свою силу. Только показав достаточное преимущество, я могу заставить оппонента отступить. Итак, ты должен понимать, что эта часть ресурсов Columbia может быть передана только Firefly».

Катценберг хотел опровергнуть, но Эрик продолжил: «Я просто спросил твое мнение о Майкле. На самом деле, мое мнение такое же, но Firefly находится в стадии разработки и нуждается в инициативном лидере. Хотя я могу создавать кино с высокой кассой, я не очень хорош в управлении».

Катценберг в одно мгновение что-то понял, и на его лице мелькнул намек на радость.

«Два года», — Эрик протянул два пальца: «У контракта с Майклом есть два года. Если Disney сможет достичь безупречных и привлекательных результатов, я позволю вам заменить позицию Майкла и взять на себя ответственность за Firefly».

Катценберг быстро принял решение: «Эрик, тогда этот ресурсы Columbia можно передать в штаб-квартиру Firefly, но я надеюсь о сотрудничестве на фильмы от имени Disney».

«Это не проблема», — быстро согласился Эрик, вспомнив, что Катценберг безжалостно отжал студию Pixar. Парень улыбнулся и сказал: «Нужно показать штаб-квартире Sony, что это хорошие новости и они получат много выгоды».

В любом случае, после этого сотрудничества последует продажа, Эрик считал, что Катценберг, безусловно, будет беспощаден.

«Я подготовлю план переговоров», — кивнул Катценберг. Попрощавшись, он толкнул дверь и вышел из машины Эрика.

«Здравствуйте, мистер Уильямс».

«Мистер Уильямс, добрый вечер».

Эрик вернулся в поместье. Войдя на виллу, он услышал детский голос, он тут же застыл, а по спине пробежал холодок.

«Мистер Уильямс, добрый вечер», — встала и улыбнулась Дрю в джинсовой куртке с открытым пупком. Эрик со вздохом поприветствовал Бритни и Кристину.

Парень уже понял намерения Дрю, но это его не беспокоило. Подсознательно он посмотрел на часы, было уже больше одиннадцати часов вечера. В его сердце пролетел холодок, он вывел Дрю из гостиной.

«Как они могут быть здесь, сейчас уже более одиннадцати часов, почему они тут?», — Эрик понизил голос.

«Не волнуйся», — Дрю, конечно, знала сомнения Эрика. Она объяснила: «Мы прилетели прямо с вертолета. Никто не знает, что они здесь».

«Но они то знают, что здесь. Также они вдвоем не вернулись домой ночью, их родители начнут поиски».

Дрю хотела уже опровергнуть, но Эрик строго посмотрел на нее: «Ты не слышала о Вуди Аллене, ты что, хочешь, чтобы я впал в такие неприятности?»

«Хорошо, хорошо, я отвезу их обратно», — Дрю повернулась к гостиной с некоторым недовольством.

Эрик вошел на кухню в немного подавленном настроении. Он уже подумывал как бы ее переселить.

Подогрев себе молоко, он услышал тихие шаги. Эрик резко обернулся и увидел Кристину.

«Мистер Уильямс, моя мама вернулась в Пенсильванию, я… я сказала маме, что я поживу в доме мисс Делу. Сегодня вечером… я могу остаться тут, обещаю не попадать в неприятности».

Эрик осмотрел ее. Он определенно мог видеть, что она была одета не слишком богато. Однако браслет из жемчужин определенно не был подделкой. Хотя она была детской звездой канала Disney, она не могла позволить себе такую роскошь. Очевидно, это был подарок Дрю.

«Мистер Уильямс», — Кристина увидела, как Эрик уставился на нее, и подсознательно скрестила руки на груди, защищаясь.

«Хорошо. Можешь спать в спальне Дрю».

Кристина подскочила и поблагодарила его: «Мистер Уильямс, может вам что-нибудь приготовить?»

Эрик поднял стакан молока, который уже согрелся: «Нет, мне достаточно молока. Пойдем».

«Угу», — Кристина последовала за Эриком.

Услышав, что Кристине разрешили остаться, Бритни явно опечалилась, но слова Эрика явно были серьезны. Отец Бритни уже наделал дел, поэтому она боялась беспокоить его.

Эрик быстро отослал Бритни, которая явно не хотела уходить.

«Эрик, что ты думаешь об этом галстуке?», — Дрю показывала галстуки, которые только что вытащила из пакетов.

Эрик был занят целый день и после молока хотел просто лечь спать, он не хотел задумываться о цвете галстука, поэтому мельком взглянув на него сказал: «Неплохо».

Дрю показала язык, она понял, что спровоцировала Эрика на депрессию: «Ход съемок фильма завершен на 30%, мы с Лиз недавно купили два комедийных сценария. Хочешь увидеть?»

«Забудь, ты их купила, они определенно хороши», — покачал головой Эрик.

«О, и Джим Керри преследует Клаудию Шиффер»

Дрю увидела, что Эрик не заинтересован в разговоре, поэтому перешла на сплетни.

Эрик остановился и спросил: «Джим Керри разве женат?»

«Да, не все люди умеют держать себя в руках, но Клаудия просто игнорирует его, она холодна, словно нефрит», — сказала Дрю. Кристина услышала первую половину предложения Дрю и уставилась на Эрика. Дрю быстро поняла, что сказала лишнего и быстро исправилась: «Я не про тебя».

Эрик допил молоко, поставил пустую чашку и похлопал Дрю по голове: «Ложись спать, я пойду отдыхать».

Когда спина Эрика исчезла, Дрю быстро превратился из кроткой кошки в маленькую дикарку, она повернулась к Кристине: «Смотри, а он хорош».

Кристина кивнула головой, а Дрю посмотрела на сумку с покупками в гостиной и сказала: «Ну что же, мыться и спать».

Кристина ловко спрыгнула с дивана, но она не могла не спросить: «Дрю, почему на вилле нет слуг?»

«В поместье живут десятки людей, но кроме обычной уборки Эрик не любит, когда сюда приходят чужие люди», — сказала Дрю, улыбаясь Кристине: «Тебе очень повезло, сюда редко кто приходит».

Кристина льстиво кивнула.

После того, как они собрали сумки с покупками, Дрю пришла в спальню.

Кристина, наконец, немного расслабилась, молча взбодрившись, она упала на мягкую кровать. Ее родители развелись и сейчас она жила с матерью в Бербанке в арендованном доме. Хотя они жили получше, чем семья Бритни, условия явно отличались от этого углового поместья.

«Эрик».

Была почти середина ночи. Дрю как обычно проскользнула в комнату Эрика, влезла ему в руки и зашептала на ухо.

В полусне Эрик подсознательно схватил ее тонкую талию: «Спи».

«Хеей», — Дрю изогнулась и сказал: «Что ты думаешь о них?»

«О ком?», — Эрик уже проснулся, но не понял слов девушки.

«Я имею в виду, что ты думаешь о них двоих?»

«Не шути, будь осторожна, иначе я вас выгоню», — Эрик спустил руки ниже. «После того, как они вырастут, они будут явно красивыми девушками».

«И что», — Эрик полностью проснулся и уловив сладкий аромат девушки, притянул ее к себе, мягко исследуя тело Дрю.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 455. "Нормальный" договор**

Катценберг был достоин звания трудоголика. Менее чем через две недели после начала сотрудничества с Columbia он заключил конкретное соглашение о сотрудничестве. В таком бизнесе договоры порой заключались по два года, а не за две недели.

Генеральный директор Питер Купер не мог дождаться, чтобы сообщить хорошие новости в средства массовой информации.

«… Я надеюсь, что фильм можно будет снять в одном месте и в черно-белом спектре. Кроме того, инвестиции должны быть не меньше 30 миллионов долларов».

В главном офисе Стивен Спилберг обсуждал с Майклом Айснером экранизацию книги «Ковчег Шиндлера».

Майкл Айснер наконец-то достиг взаимопонимания со Спилбергом, по крайней мере, тот больше не относился к нему хладнокровно. Хотя Майкл Айснер находился на вершине власти Голливуда, но в последние годы Стивен Спилберг явно не был мелкой сошкой. Даже его предыдущие неудачи не смогли запятнать репутацию.

Майкл Айснер слушал с улыбкой на лице. Он уже обдумал вариант черно-белого кино и понял, что придется приглашать актеров, знающий польский и немецкий.

Более того, хотя инвестиции в 30 миллионов долларов США были невелики, но это не была маленькая сумма. Хотя Майкл Айснер был тоже евреем, у него нет сильного чувства исторической ответственности. Он надеялся лишь хорошо заняться своим делом и вернуть себе утраченную славу и статус.

Следовательно, чтобы сотрудничать со Спилбергом, Майклу Айснеру пришлось согласится на его условия.

«Стивен, я могу все это пообещать. Кроме того, Universal попытается обратиться за поддержкой к местным жителям Польши», — сказал Майкл Айснер. В то же время он поднял глаза и посмотрел на часы: «Уже почти пять часов, как насчет ужина?»

Спилберг собирался отказаться, но тут торопливо застучали в дверь.

Майкл Айснер сощурился. Он был недоволен. Он извинился перед Спилбергом и позволил человеку войти.

«Мистер Айснер, я думаю, вам нужно посмотреть на это», — хотя помощник явно заметил угрюмое лицо Майкла Айснера, он не мог проигнорировать срочные новости.

Майкл Айснер взял у помощника ночную газету и быстро прищурился на заголовок. Он сразу открыл глаза от удивления: «Как это возможно?»

Спилберг заметил потрясенный взгляд Айснера, который обычно всегда был спокоен.

«Firefly заключили договор с Sony Pictures на совместную разработку пяти фильмов на следующие три года».

«Извини, Стивен, мы не сможем поужинать вместе», — сказал Майкл Айснер, дочитав новости. Он встал.

Спилберг также встал и попрощавшись, покинул компанию.

Лично проводив Спилберга до машины, Майкл Айснер сразу же обратился к помощнику: «Есть ли еще какие-нибудь новости, кроме этого?»

Помощник покачал головой: «Нет, но новость абсолютно точная. Говорят, что генеральный директор Columbia лично сообщил об этом журналистам, он не лгал бы о таких вещах».

Майкл Айснер взял у помощника мобильный телефон. Ему не нужно было просматривать адресную книгу, он умело набрал личный номер телефона Питера Купера. К сожалению, линия была занята, мужчина пытался дозвониться десять минут.

«Пусть отдел собирает все новости по этому вопросу как можно скорее, чем более подробно, тем лучше», — сказал Майкл Айснер помощнику.

«Я уже сказал начать подготовку», — сказал помощник.

Майкл Айснер не сильно отреагировал на его слова и развернувшись, поспешил к офису. Он должен был обсудить это с руководителями как можно скорее.

В глазах многих людей, сразу после приобретения Disney, Firefly не должны были сотрудничать с другими кинокомпаниями в производстве фильмов. В конце концов, интеграция с Disney — следующая стадия развития Firefly.

Более того, Майкл Айснер также очень ясно осознавал, что даже если Firefly захотят сотрудничать с другими кинокомпаниями, Columbia будет их последним выбором во всех аспектах. В конце концов, их руководство активно разрушало компанию. Работать с ними в такой ситуации будет довольно глупо, поэтому, очевидно, все было не все так просто, как казалось.

В поместье свистел факсимильный аппарат, Эрик сидел в своем любимом кресле около стеклянной стены. Время от времени он принимал новые документы и тут же прочитывал их.

Это было первоначальное соглашение о сотрудничестве, отправленное Катценбергом по факсу. Хотя это было первое соглашение, оно было равно и окончательному. В конце концов, совет директоров Sony находился под контролем Питера Купера и Стронга Питерса. Утверждение документа через совет директоров не будет препятствием.

С точки зрения документации, некоторые люди в Голливуде звали Катценберга «Золотым ретривером», японцы даже не поймут, как от них отрезали кусок мяса.

В контракте обе стороны договорились о совместной разработке пяти основных производственных фильмов в течение трех лет, каждый будет иметь инвестиционный масштаб от 50 до 100 миллионов долларов США.

Тем не менее, первый пункт заключается в том, что в кинопроизводстве будет доминировать Disney, a Columbia будет использовать свои собственные ресурсы для полного сотрудничества.

Хотя не существовало такого понятия, как черный бюджет из-за надежной системы финансового надзора, но этот документ был большой ошибкой для одной из сторон. Например, эффекты этих пяти блокбастеров определенно будут разработаны цифровым доменом, который принадлежит Firefly.

Средства, уплаченные Columbia, не вернутся в их карманы, ведь стоимость спецэффектов на фильм будет составлять общую стоимость.

Кроме того, Columbia получит только 40% капитала пяти фильмов. Хотя доходы от кассовых сборов, видеокассет и телевизионных передач будут поделены, такая продукция, как разработка игрушек, постановка сериалов и мультфильмов будет принадлежать исключительно Disney. Выгода определенно будет исчисляться миллиардами.

Также Катценберг принял метод авторизации авторского права на фильм. Хотя договор разделял авторские права в соответствии с инвестиционным соотношением, если стороны не заключат соглашение о продолжении, тогда часть авторских прав на фильм, принадлежащая Columbia, автоматически вернется к Disney. По сути, это то же самое, что декларировать авторские права Disney на совместные фильмы. Позиция Columbia была лишь на несколько пунктов выше, чем у обычного внешнего инвестора, которые не имели авторских прав. В соответствии с инвестиционным соотношением, Disney имел более чем на 20% больше авторских прав, чем Columbia. Через пять лет можно будет забыть о Columbia и наслаждаться преимуществами в одиночку.

Читая «неравный контракт», Эрик ничуть не удивился. В конце концов, проведя несколько лет в Голливуде, он уже понял, что гибкость сотрудничества в инвестировании в кино очень велика, любой странный договор может быть подписан без явного нарушения федерального закона.

Даже если японцы внимательно прочтут соглашение, вполне вероятно, что они не откажутся от него. По сравнению с предыдущими двумя годами, которые не только не принесли прибыли, но и привели к огромной потере, этот вариант был перспективен.

Однако, они не знали, что за этим относительно «нормальным» контрактом было еще одно неизвестное соглашение, которое должно было значительно увеличить силу Firefly.

Думая об этом, Эрик взял коробку с новой упаковкой. Подумав об этом, он встал и взял еще один запасной телефон. Включив его, он позвонил на телефон Катценберга.

«Джеффри, я уже видел контракт… Извини, с другого телефона. Это мой запасной номер мобильного», — Эрик небрежно процитировал свой номер телефона и продолжил: «Нет, ничего особенного, но ты получил информацию о зарубежной дистрибьюторской сети Columbia? … О, так, пусть перешлют мне факс, я собираюсь посмотреть… Ладно … Нет, можешь приехать ночью один, я не пойду, ха-ха, тогда, до свидания».

Повесив трубку, Эрик отложил в сторону Моторолу, взял контракт и тихо начал перечитывать.

Через несколько минут факсимильный аппарат снова начал печатать.

«Зачем я тут нужна, Эмма же дома», — красная БМВ подъехала к угловой усадьбе, Джулия жалобным взглядом посмотрела на Элизабет.

Охранник узнал двух девушек и быстро открыл дверь. Элизабет нажала на педаль газа и въехала на территорию. Она сказала: «Ты должна помочь мне».

«Зачем?», — въезжая в поместье, Джулия сняла очки и осмотрела пейзаж. Она давно не посещала эту усадьбу, ее чувства к Эрику были сложными, поэтому она старалась не пересекаться с ним.

«Конечно, я справлюсь, но ты, определенно, можешь помочь мне с этим, верно?», — сказала с улыбкой на лице Элизабет.

«Эй, зная тебя, я могу сказать, что зря сюда приехала».

Элизабет покачала головой: «Неправильно, я знаю Эрика».

«Ну да», — Джулия взяла сумку и последовала за Элизабет.

Когда она подошла к дверям виллы и Джулия увидела с какой легкостью Элизабет набирает пароль, она почувствовала кислинку. Она еще не знала его.

Элизабет посмотрела на Джулию, улыбнулась и взяла ее за руку.

Джулия приняла равнодушный вид и последовала за ней.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 456. Две кошечки**

Две девушки прошли через холл виллы и быстро увидели фигуру Эрика. Последние лучи заходящего солнца пронзали стеклянную стену и освещали мужчину. Свет и тень, солнце и тьма окружали его. Элизабет и Джулия одновременно замедлились, им не хотелось нарушать эту идиллию, но в тихом зале звуки шагов усиливались.

Эрик услышал постукивание высоких каблуков, он развернулся и улыбнулся: «Как раз ждал, когда вы придете на ужин».

«О, просто ужин?», — Элизабет подтянула к себе Джулию и отодвинула кресло напротив Эрика. Обе женщины были очень стройные, поэтому спокойно уместились в одном кресле.

Эрик засмеялся: «Я имею в виду, что хотел, чтобы кто-то приготовил его, но можно и поужинать вместе, не плохая идея».

Джулия слегка покраснела, но Элизабет фыркнула и сказала: «Ты знаешь, на кого сейчас был похож? Скрывающийся в темноте, закулисный злодей».

«Да, такого злодея обычно окружают очаровательные красавицы. С вашим приходом картина завершена».

Джулия не могла сдержать смех. Элизабет стала похожа на распушившуюся кошку.

«Эй ты на чьей стороне?», — Элизабет услышала смех Джулии и обняла ее за талию.

Джулия улыбнулась: «Я же могу просто смеяться».

Эрик посмотрел на двух кошек. Он улыбнулся и протянул им папку с фотографиями: «Эй, это тебе».

На самом деле, Элизабет уже заметила, что читал Эрик. Это определенно была копия контракта между Firefly и Columbia. Видя, что Эрик проявил инициативу, она быстро перестала «драться» с Джулией, улыбнулась и взяла папку, однако она проявила недовольство, потому что парень оставил несколько папок у себя на коленях.

Эрик протянул руку, убрал остальные данные и покачал головой: «Ты не можешь их смотреть».

«Скупердяй», — пожаловалась Элизабет.

Джулия с любопытством взглянула на контракт, но вскоре потеряла интерес к буквам. Она обратила внимание, что Эрик внимательно за ней наблюдал. Джулия расширила глаза, пытаясь понять в чем провинилась.

«В течение года ты только и делала, что ленилась, Капур, должно быть, злится?»,

— тихо спросил Эрик, переворачивая карандаш в пальцах.

«Я согласовала этот момент, я ухаживала за Эммой. И у Капура и так много актеров, ему плевать на меня», сказала Джулия. За этот год она уже получила дивиденды от акций TG, которые в несколько раз превышают ее обычную заработную плату. Энтузиазм к актерской работе ослаб.

Эрик, похоже не услышал тона Джулии, постукивая карандашом по папке он сказал: «Красотку снимали уже давно, ты снова можешь сняться в романтической комедим. Выбери сценарий».

Джулия повиновалась, а Элизабет, услышавшая диалог не могла не подметить: «Как ты можешь быть таким властным, ты даже не спросил Джулию, хочет она этого или нет».

Эрик посмотрел на нее мерцающим взглядом.

Элизабет повернулась к Джулии, надеясь, что та ей поможет, но она увидела маленького котенка, который был готов на все, ради своего хозяина.

«Ладно, что, черт возьми, происходит?», — Элизабет подняла страницы контракта и вернулась к теме своей поездки.

Эрик сказал: «Ты же видишь: совместная разработка фильмов, все выигрывают и все счастливы».

«Я не верю твоим словам», — проговорила Элизабет, — «Хотя этот контракт немного жесток для стороны Columbia. Если он будет выпущен, даже вся репутация, накопленная Firefly, не поможет. Найдутся обиженные. Эй, должен быть инсайдер».

Ее маленькие глаза обратились к документам, которые Эрик сжимал на коленях. Там должен быть ответ, который она хотела получить. Хотя приехать сюда ее попросил отец, ей и самой было любопытно. Хотя некоторые из условий, которые она видела, были очень неблагоприятными для Columbia, если фильмы, созданные обеими сторонами, смогут придерживаться обычной кассы фильмов Firefly, Columbia не пострадает, а родительская компания Columbia, Sony Pictures, сможет продвинуться в Голливуде.

С этой точки зрения Firefly просто раздавали плюшки.

«Ты сама только что догадалась про инсайдера, конечно, тебе не разрешается выносить это в свет».

Услышав, что Эрик лично признал, что инсайдер был, Элизабет снова начала проявлять любопытство к оставшимся документам в руках Эрика. Если он уйдет, она сможет быстро схватить их…

Эрик посмотрел в туманные глаза Элизабет и подтолкнул документ в ее направлении, добровольно давая ей вкусить запретный плод.

Взгляд Элизабет быстро вспыхнул, но случайно заметив взгляд Эрика она сдулась.

Эрик засмеялся и встал. Он взял бумаги, которые были у Элизабет и положил их в папку. Я погладил девочку по голове, как будто успокаивал котенка, который хотел кушать: «Ну, на кухне все есть, приготовьте ужин. Если не хотите, можете заказать что-нибудь».

Элизабет несколько раз качнула головой, она хотела сбросить ладонь Эрика, но тот быстро прижал ее к спинке кресла. Она воскликнула: «Ах, сатир, что ты делаешь? Джулия… Джулия…».

Девушка уставилась на руку Эрика и протянула руку к ее голове.

Но вскоре она отдёрнула руку, при этом вытянула из-под Элизабет подушку. Эрик засмеялся.

«Неутешительно», — Эрик вздохнул тоном старика.

«Ублюдок», — Элизабет подпрыгнула на месте и закричала от ненависти, но Эрик уже направился к кабинету.

Наблюдая за исчезающей фигурой Эрика, Джулия повернулась к Элизабет, ее губы все еще улыбались: «Эй, мы… мы собираемся готовить ужин?»

«Не делай этого», — сказала Элизабет злобным голосом, но быстро продолжила: «Позвони в ресторан».

«Хей…»

«Не улыбайся», — Элизабет выглядела безумной.

Смех Джулии стал еще громче, держась за живот, она сказала: «Да… Хаха… Извини, я ничего не могу с собой поделать».

«Что приятно, не я одна страдаю».

Джулия не изменила свою улыбки и гордо выставила свою грудь вперед: «Ты все равно больше тебя».

«Смерти желаешь», — бросилась на нее Элизабет. «Я защекочу тебя до смерти».

«Ах… отпусти, больно, все., все… я не смеюсь, не смеюсь… ах, помогите».

Внезапное сотрудничество между Firefly и Columbia вызвало волну беспорядков в Голливуде. На следующей неделе североамериканские СМИ сосредоточились на этом вопросе. Ситуация вокруг этого сотрудничества освещалась больше, чем 64-я церемония Оскара в конце марта.

Список номинаций на 64-й Оскар был объявлен 19 февраля. «Танцующий с волками» получил номинацию. Всего их 12. «Танцующий с волками» выпускался около 10 недель, еженедельная касса оставалась на уровне около 7 миллионов, а общая касса превысила 100 миллионов долларов США. Достижение 200 миллионов долларов не являлось невозможным.

Эрик даже не ожидал удивительного прорыва «Танцующего с волком». Парень не следил за этим Оскаром, так как не выпускалось проектов, где он играл значимые роли.

В нынешней ситуации руководство Fox просто сходило сума, Эрик понимал их чувства, все-таки фильм выкупили за 30 миллионов.

Orion пережил банкротство и реструктуризацию и снова начал производство. Увидев потрясающие результаты «Танцующего с волками», ответственный человек из Orion публично начал осуждать Firefly в журнале. Он рассказал про всех людей, которые работали над реализацией этого проекта и также сказал, что Кевин Костнер, на которого пришлось 15% от общего объема инвестиций, получил только 4,5 миллиона долларов с продажи в прошлом году. Хотя у него остались проценты с общих сборов, он не сможет получить больше десяти миллионов.

Тем не менее, Голливуд был жестоким местом. Тут сбывались и в тоже время разбивались чьи-то мечты. Например, ситуация с первым «Бэтменом» от Warner.

Так как не было особых ожиданий от этого фильма, чтобы сэкономить деньги, Warner мудро подписал соглашение о разделе акций с Джеком Николсоном, который сыграл клоуна в роли второго плана. В результате кассовые сборы «Бэтмена» взорвались, и из-за соглашения о разделе акций Warner пришлось выплатить Джеку Николсону 50 миллионов долларов США, что было намного больше, чем у главных героев фильма и режиссера.

Соглашение о сотрудничестве между Firefly и Columbia не являлось особо конфиденциальным. Менее чем через неделю руководители других голливудских кинокомпаний узнали план соглашения. Это соглашение о сотрудничестве в основном ставило Columbia в положение внешнего инвестора. Этого было достаточно, чтобы другие кинокомпании немного успокоились. В конце концов, обычные сторонние инвесторы просто вкладывали деньги в кино и получали обратно большие суммы. В Голливуде не верили, что Firefly намеренно будет снимать плохие фильмы. Прибыль Columbia, безусловно, будет гарантирована.

Хотя можно было предположить, что за соглашением были и скрытые мотивы, несколько других кинокомпаний попытались связаться с Firefly и подписать похожие соглашения о сотрудничестве.

После первоначальных переговоров двух сторон штаб-квартира Sony также выразил большую обеспокоенность по поводу сотрудничества. Они даже признались, что объявили об этом в местных СМИ Японии.

«Здравствуйте, мистер Ога», — Эрик пожал руку азиату лет 60-ти. Он не ожидал, что это сотрудничество будет настолько важным для Sony. Нынешний президента Sony, Норио Ога лично отправился в Нью-Йорк для участия в церемонии подписания.

Норио Ога также осматривал Эрика. Хотя он уже видел информацию о нем, он был поражен юностью владельца Firefly.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 457. Согласна на все**

«Мистер Ога, этого нельзя достичь несколькими словами», — проговорил Эрик с бокалом шампанского в руке. Он стоял лицом к лицу с президентом Sony Норио Ога.

Мистер Ога: «Тем не менее, мистер Уильямс, мы очень искренни, я надеюсь, что вы сможете тщательно обдумать это».

После церемонии подписания началась вечеринка. Эрик наконец-то понял причину, по которой президент Sony приехал в Лос-Анджелес. Норио Ога собирался присоединить компанию Эрика к филиалу Sony.

После того, как Sony впервые разработали домашние видеомагнитофоны, Голливуд подал иск на Sony из-за опасений по поводу пиратства. Этот процесс затянулся на десять лет. Хотя Sony наконец выиграли дело, рынок домашних видеомагнитофонов был уже занят Panasonic, который имел превосходную производительность.

Sony приобрели Columbia Pictures для продвижения своих домашних видеомагнитофонов с библиотекой фильмов Columbia. Однако в последние два года, хотя Columbia получала достаточные средства от японцев, она не достигла ожидаемых результатов. Тут внезапно Firefly предложили сотрудничество с Columbia, в Sony не хотели упускать шанс. Firefly была несопоставима по размерам с Warner, который уже был диверсифицирован, но импульс развития определенно был самым сильным среди кинокомпаний, если они смогут притянуть на свою сторону Эрика, то подавят Panasonic.

Однако, сейчас Эрик понимал, что через несколько лет появится DVD. И вскоре полностью сменит статус видеокассет. Хотя Норио Она пообещал много преимуществ, Эрик не видел в этом выгоды, ведь эпоха видеокассет уже уходила.

Они немного поговорили, и японец ушел. Эрик поприветствовал других людей и пошел искать диван. Взяв шампанское, парень планировал сделать перерыв.

Несколько мгновений спустя около него собрались несколько руководителей Firefly. Джеффри с любопытством спросил: «Эрик, о чем Норио Ога говорил с тобой?»

Эрик быстро пересказал его предложение.

«Если мы действительно сможем с ними сотрудничать, то хорошо продвинемся, что ты ответил?», — Джеффри задумался.

Эрик пожал плечами: «Не знаю, завтра подготовят соответствующую информацию, но я слышал, что новая технология дисков DVD уже находится в разработке, есть большая вероятность, что эта технология сможет заменить видеокассеты. Нет необходимости тянуться за старыми идеями».

«Я также читал некоторую информацию о технологиях DVD», — сказал Катценберг. — «По сравнению с видеокассетами стоимость пиратства на DVD будет дешевле, я думаю, что эта технология будет активно продвигаться, для Голливуда это не хорошо».

«Появление телевизоров и появление домашних видеокассет уже не хорошо для нас, но продвижение не остановить. Все, что мы можем делать, это следить за развитием технологий и менять нашу стратегию выживания. В противном случае мы сойдем с этой тропы».

Катценберг улыбнулся и спросил: «Я так понимаю, Эрик, у тебя есть идеи по поводу нескольких фильмов для Columbia?»

«Пока нет», — Эрик покачал головой. Он помнил классические фильмы, многие из которых являлись популярными сериями, но Эрик не хотел выпускать серию фильмов с очевидной развивающей ценностью в этом сотрудничестве с Columbia. В конце концов, даже если авторские права вернутся к нему, будущее все еще было неясным: «Ты кажется сейчас говорил с Питером Купером?»

«Он надеется взять одну из разработок Firefly», — прямо сказал Катценберг.

«Который?», — спросил Эрик.

Катценберг ответил: «Столкновение с бездной».

Четыре главных фильма, которые выпустят Firefly были: «Парк Юрского периода», «Столкновение с бездной», «Правдивая ложь» и «Скорость Жизни и Смерти». Среди них «Парк Юрского периода» и «Столкновение с бездной» -блокбастеры со спецэффектами. Два фильма «Правдивая ложь» и «Скорость жизни» были больше склонны к традиционным трюкам, один был римейком, а другой — дорожным триллером. Увидев трейлер «Смерча» на Суперкубке, неудивительно, что Columbia захотела сотрудничать в разработке «Столкновения с бездной».

«Они наконец-то поняли преимущества таких фильмов, но не попросили Парк Юрского периода», — сказал Эрик. Когда Firefly выпустили новость, они сказали, что у Парка Юрского периода будет сиквел. Похоже, Питер Купер понимал, что Firefly, не отдаст «Парк Юрского периода» просто так, поэтому он выбрал фильм менее масштабнее.

«Что ты имеешь ввиду?», — У Катценберга зародились некоторые ожидания. Он также надеялся, что Эрик сможет отдать «Столкновение с бездной» для контракта между Disney и Columbia. Этот сценарий был написан самим Эриком. В общих чертах вся история в сочетании с ударом кометы о землю вряд ли потерпит неудачу.

Эрик подумал и покачал головой. У Firefly был подробный план развития для этих четырех фильмов. «Скорость жизни и смерти» будет выпущена в конце года. Дата выхода «Парка Юрского периода» и «Столкновение с бездной» была назначена. В летней программе следующего года будет выпущена «Правдивая ложь» Кэмерона, а летом 1994 года будет еще один большой фильм от Кэтрин Бигелоу «Спасти рядового Райана», в день 50-летия высадки в Нормандии.

Если «Столкновение с бездной» будет передано, получится, что Firefly проделали большую предварительную работу просто так.

«Я начну работу с „Парком Юрского периода“ после Оскара. Еще есть один месяц. Времени достаточно, чтобы выбрать несколько проектов. Вы все можете порекомендовать любые хорошие сценарии», — сказал Эрик, глядя на Майкла Линна: «Ты обсуждал это с Питером Купером?»

Майкл Линн осмотрелся и прошептал: «Если делать все быстро, будет слишком очевидно. Я обсужу план с Питером Купером на Оскаре. После этого уже мало кто догадается».

Эрик не беспокоился о мнении Купера. Если он не выполнит обещание у Firefly возникнет много способов добиться своего. У Питера Купера нет причин предавать их.

После того, как дело было улажено, несколько человек переключились на непринужденную тему. Некоторые привлекательные гости заметили изменения в их настроении, поняли, что те закончили обсуждать важные дела и решили подойти поздороваться.

«Давай поговорим», — Эрик случайно поднял голову и увидел Николь, которая была в сиреневом платье без рукавов.

«Эрик.», — увидев, как подошел Эрик, Николь подняла тост. Парень протянул руку, взял шампанское из рук девушки и, убрав бокал, повел ее за руку: «Потанцуем?»

«Хорошо», — Николь с Эриком пошли на танцпол.

Под медленную музыку парень обнял девушку за талию и принюхался к ее легкому аромату. Он тихо произнес: «Ты знаешь, что означает пурпурный цвет?» «Что?», — Николь посмотрела на Эрика, показав взглядом интерес.

«Фиолетовый цвет означает благородство и тайну. Как правило, женщины не осмеливаются носить фиолетовые платья, потому что обычно не легко соответствовать ему».

Тонкие губы Николь показали улыбку: «А как оно смотрится на мне?»

«Ваше Королевское Высочество, я хочу опустится перед вами на колени», — сказал Эрик полуправдой.

В глазах Николь засверкали смешинки: «Я с нетерпением жду такой сцены, может попробуем?»

Люди вокруг не обращали на них внимания. Его ладонь соскользнула с талии Николь и мягко похлопала ее по ягодицам: «Женщина, не смей».

Николь взглянула на него с опущенными бровями, ее тон немного изменился. Она прошептала: «Эрик, я недавно прочитала „Парк Юрского периода“. Ты думаешь, я смогла бы сыграть Элли? Как насчет доктора Сэттлер?»

«В производственном плане все актеры в этом фильме получают минимальную зарплату, установленную профсоюзом. Тебе это понравится?»

«Я готова», — ответила Николь без колебаний.

Эрик улыбнулся и сказал: «Ты не думаешь, что все не так просто?»

Лицо Николь покраснело: «Ничего».

Эрик посмеялся и сказал: «Главные герой Парка Юрского периода — это динозавры с древних времен. Как и „Смерч“, этот фильм не играет особой роли, он лишь знакомит актеров с публикой, для тебя это пустая трата времени».

«Ты же говорил, что хочешь подготовить два фильма для меня. А как насчет Тома Круза и его партнеров? Ты дал мне „Копы в юбках“, а как насчет следующего?» «Эхх.», — Эрик посмотрел девушке в глаза и понял, что его ждала черная дыра: «Еще не поздно, давай вернемся и поговорим. Хорошо, например, в кровати».

Николь без страха взяла его за руку: «Хорошо».

Почувствовав движение рядом, Николь проснулась. Спиной она упиралась в плотное тело мужчины, почувствовав тепло, она инстинктивно откинулась назад и тут же почувствовала утреннее желание Эрика, соприкоснувшееся с ее бедрами.

Николь фыркнула перевернулась и взглянула на Эрика: «Утро».

«Утро», — парень обнял ее и соприкоснулся с ее тонкими губами.

Тепло от поцелуя согрело Николь и она вытянула руку, чтобы обнять Эрика. Она закрыла глаза и попыталась заснуть, но Эрик вдруг поднялся и навис над ней.

«Я действительно хочу отрезать его, слишком раздражает», — сказала девушка, жалуясь.

«Ты просто не нашла правильный способ его использования», — засмеялся Эрик и оттянул руки Николь за ее голову. Он использовал колено, чтобы раскрыть ноги девушки.

Николь фыркнула и глубоко выдохнула, закрыв глаза.

«Спи, еще рано, можешь поспать еще полчаса», — прозвучал голос Эрика.

«Ублюдок, это… как теперь я могу спать», — девушка улыбнулась.

Таким образом, эти полчаса были заменены на любовные игры.

Встав, они плечом к плечу вошли в ванную, вымыли лицо перед зеркалом, он сбривал бороду, а она ухаживала за кожей. После этого они переоделись, вместе сходили на пробежку, забрали утреннюю газету. Эрик сел за длинным столом в столовой читать газету, а Николь пошла готовить завтрак на кухню.

Положив на стол тарелку с булочками, Николь налила два стакана молока. Заметив странное выражение лица Эрика, она с любопытством спросила: «Что случилось?»

«Внезапно вспомнил одну историю», — сказал Эрик, глядя на булочки, которые только что были извлечены из духовки.

«О», — Николь подняла бровь, передала молоко и села напротив него. «Что за история?»

«Два убийцы случайно встретились в большом городе, влюбились и поженились».

«Ну…», — Николь прикусила ароматную булочку и покачала головой в недоумении. Золотая челка непослушно качнулась на ее лоб, внезапно она подняла голову и спросила: «Эй, два убийцы, мужчина и женщина?»

«…»

«Да ладно, я пошутила, продолжай».

«Но они не знают личности друг друга. Хотя они и являются главными убийцами в этой отрасли, они принадлежат к двум различным группировкам убийц. Они живут в неприметном районе, ведут скучную жизнь и имеют свое собственное прикрытие».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 458. Изящное насилие**

Эрик быстро пересказал историю «Мистер и миссис Смит», Николь внимательно его выслушала. Когда Эрик закончил, она сказала: «Ничего особенного. Просто фильм, который можно посмотреть под попкорн».

«Конечно, ничего особенного. В 99% голливудских фильмов можно найти подобные сюжеты. Ключ в том, как его снять».

Николь посмотрела на Эрика: «Я сказала, не подумав. Не задумывайся».

Эрик засмеялся: «На самом деле, твое понимание этой истории только на самой поверхностной поверхности. Конечно, так, безусловно, будет думать более 90% аудитории. Но ведь эта история является истинным изображением брака в реальном жизнь».

«А?»

«Их брак на первый взгляд является эталоном любви, но на самом деле, они являются продуктом этого импульса. Они не понимают друг друга. Хотя они любят друг друга, они не открывают своих секреты. Вместо этого они тщательно охраняются друг от друга, что обрекает их на быстрый распад. Их отношения развиваются и в то же время они получают приказ убивать друг друга. Из-за этого невидимые барьеры между ними рушатся, и они нападают друг на друга. Только в этот момент они начинают по-настоящему понимать друг друга. Это очень похоже на фактические брачные отношения. Когда муж и жена спорят, они перестают скрывать свои секреты и открываются друг другу. В конце концов, брак либо переродится, либо распадется на две части».

Когда Эрик закончил, Николь погрузилась в глубокие мысли. «Что случилось, ты вдруг восхитилась моей эрудицией и признала, что я гений? Девочка, расслабься, ты не первая, и ты не будешь последней».

«Я просто подумала, когда же твой „Джон Смит“ признается мне в своей истинной личности?»

Эрик улыбнулся и не ответил. Он знал, что многие люди интересовались, откуда у него появлялись такие идеи, но он не мог объяснить: «Во многих фильмах и телевизионных сериалах главный герой остается посредственным в течение длительного времени, но из-за резкого происшествия он вдруг становится героем, спасителем нации, планеты и даже мира».

Николь сморщилась: «Не говори ерунды, я не серьезно».

«Хорошо. Тогда мы продолжаем говорить про семью Смит, ты станешь героиней, этот сценарий можно использовать как первый фильм, в котором будут сотрудничать Disney и Columbia, главное, чтобы Паула Вагнер выступила в роли продюсера».

Николь кивнула и посмотрела на Эрика. «Эрик, как насчет того, чтобы ты сам сыграл роль Джона Смита, разве ты не играл в „Папе снова 17“?»

Эрик покачал головой: «У меня нет времени».

Николь понимала, что просила многого. По сравнению с несколькими годами ранее, когда он снимался в фильме «Папе снова 17», Эрик теперь должен был заботиться о большой группе Firefly Film Group и лично руководить съемками «Парка юрского периода».

Основные работы «Парка юрского периода» начнутся только после Оскара. Пока что Эрик имел месяц на отдых.

Поэтому, хотя у него не было времени участвовать в «Смитах», но он мог подробно расписать сценарий.

В эти дни Николь также жила в его поместье и лично наблюдала за тем, как Эрик набивал на компьютере сценарий «Смитов». Ее иногда фотографировали, когда она выезжала, естественно поползли сплетни.

После того, как сценарий был закончен, его тут же получили Disney и Columbia. Хотя фильм не обладал чем-то новым, Columbia приняла проект очень быстро.

Disney и Columbia не могли дождаться, чтобы начать подготовительную работу. Всего за одну неделю была составлена бюджетная таблица фильма. Это был первый фильм сотрудничества между двумя сторонами, чтобы гарантировать, что ничто не будет потеряно, бюджет был довольно свободным.

В экранированной комнате Эрик, Катценберг и Питер Купер наблюдали за перестрелкой на экране. В фильме было много перестрелок, но в списке режиссеров, предоставленных Disney и Columbia никто не мог удовлетворить Эрика. Когда Эрик задумывался о фильмах с перестрелками, естественно он вспоминал гонконгских режиссеров.

«Экшн-фильмы Гонконга больше всего направлены развлечение. Перестрелки, сюжетная обстановка, атмосфера все это отражает превосходный контроль режиссера. Я хочу, чтобы в фильме было „изящное“ насилие. Не должно быть жестокости и реализма», на экране показалась знаменитая перестрелка в павильоне Фенглин в фильме «Светлое будущее».

«Эрик, ты не хочешь пригласить гонконгского режиссера, который будет снимать только сцены с перестрелкой?», — Тон Питера Купера был немного презрительным, он не оценил «Светлое будущее». Вместо этого он насмехался над грубыми сценами и кадрами гонконгского фильма.

«Почему бы и нет?»

«У меня есть некоторые опасения, что они испортят этот фильм», — Питер Купер показал жесткость в голосе и ответил с ухмылкой.

Эрик не хотел разговаривать с Питером Купером об этом, он объяснил: «Рынок фильмов в Гонконге слишком мал. Чтобы обеспечить возмещение затрат, режиссерам приходится брать маленький бюджет. Это не означает, что они будут снимать только фильмы уровня В».

«Эрик, ты знаешь режиссера этого фильма?», — сказал Катценберг, имея в виду фильм, который сейчас показывался на экране.

Эрик кивнул, хотя в свое время Джон By был увлечен эпическими фильмами, он смог открыть для себя дорогу к Голливуду. Когда дело доходило до съемок фильмов с оружием, в Гонконге не было никого лучше Джон By. Как раз к этому времени Джон By должен был переехать в Голливуд, потому что готовился сиквел для «Черепашек-ниндзя» Firefly уже связались с ним.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 459. Хитрость**

Пола Вагнер смотрела на информацию об азиате. Она повернулась к Николь, которая сидела рядом с ней: «Ты имеешь в виду, что мистер Уильямс хочет использовать этого мистера Джона By в качестве продюсера „Мистер и миссис Смит“. Хотя фильмы, которые он снимал, получил широкое признание в Юго-Восточной Азии, но это Голливуд. Может ли он адаптироваться к голливудскому стилю?»

Николь глотнула чашечку кофе, принесенную секретарем, сказав: «Эрик сказал, что это будет не так заметно. О, да, я принесла несколько видео. Это работа этого мистера Джона By. В эти дни мы с Эриком смотрели много его фильмов. Хотя качество грубое, но сюжет замечательный. Эрик говорил, что эти битвы называются насильственной эстетикой».

Николь открыла сумку и передала пакет Пола Вагнер.

Пола Вагнер просто отложила их в сторону и повернулась к Николь: «Никко, последний раз Том был не особо доволен моей работой в Копах в юбках».

Николь удивилась и странным тоном переспросила: «Как это?»

Пола Вагнер не увидела ничего странного в выражении лица Николь. Конечно, она не могла догадаться, что настоящая цель Николь и Эрика состояла в том, чтобы разбить ее отношения с Томом Крузом. Пола беспомощно улыбнулась.

«Томми надеется, что я смогу позаботиться о компании Cruise & Wagner Production. Он обеспокоен тем, что другая работа повлияет на деятельность компании».

Пола Вагнер не сказала, что у последнего фильма Круза были неудовлетворительные результаты, из-за чего карьера Круза находилась под угрозой.

«С твоими способностями разве это может повлияет на работу вашей компании?»

Пола Вагнер поняла, что подразумевал этот комплимент и бессознательно улыбнулась, но когда она подумала о Крузе, ее улыбка стала беспомощной. Цель Круза и Пакулы — создать продюсерскую компанию — подражая Firefly, но реальность зачастую не соответствовала планам, даже если Круз являлся одной из самых звездных фигур Голливуда, он не мог гарантировать успех фильмов.

До сих пор продюсерская компания Cruise & Wagner получала лишь дивиденды от фильмов, в которых участвовал Круз, они не могли снимать свои фильмы. У Круза появился новый агент. Обычно Пола Вагнер просто бездельничала. Это была настоящая мука для женщины со стержнем.

«Нет. Я и не думала, что ты пригласишь меня участвовать в „Копы в юбках“, и „Мистер и миссис Смит“ еще…»

Николь покраснела. Она торопливо сказала: «Я, я надеюсь, что я смогу стать более важной, но я знаю только одну тебя, во всяком случае… ты поняла».

Жаль, что Пола Вагнер, которая совершенно не знала внутренних чувств, услышав ответ ни о чем не задумалась.

«Эй, Николь, что происходит между тобой и мистером Уильямсом, что сейчас между вами происходит. Он расстался с Дженнифер Энистон, но, кажется, не афишировал свою новую подругу?»

«Ему всего 22 года, но он уже находится на верхних позициях в Голливуде. Я не могу ожидать слишком многого. Я просто надеюсь, что, когда он набегается, он успокоится». Тон Николь был слаб, но она говорила уверено.

Пола Вагнер была в Голливуде намного дольше, чем Николь. Она видела одного голливудского Плейбоя, который не хотел жениться до пятидесяти лет. Когда она услышала слова Николь, она не могла не сказать: «Тогда тебе, возможно, придется подождать. Довольно долго».

Николь коснулась ожерелья на ее груди. Там висело ее особое кольцо. Там было красное сердце. Она вспомнила, что, когда она спросила у Эрика значение, он назвал число. Он сказал, что девятка на Востоке символизировала вечность.

«Николь?», — Пола Вагнер увидела задумчивость Николь.

«О.», — Николь подняла голову и оглянулась: «Итак, Пола, насчет „Мистер и миссис Смит“, если ты действительно не сможешь взяться за него, я скажу Эрику связаться с другими людьми. Этот фильм срочный. Columbia надеется выпустить его в ноябре в конце года. Уже через восемь месяцев. Все займет не менее полу года».

Пола Вагнер уставилась на документ с информацией, она не хотела сдаваться. «Копы в юбках» выиграли более 200 миллионов кассовых сборов по всему миру. Она получила 5 миллионов долларов в виде зарплаты и дивидендов. Обычно, снимая фильмы Круза, она получала только 10% -ую долю от зарплаты самого

Круза, и в лучшем случае за несколько лет она могла заработать два или три миллиона.

«Никко, если Том решит стать актёром в этом фильме, то будет проще».

Николь с грустью посмотрела на нее и указала на свой нос: «Ну, ты же знаешь».

Пола Вагнер улыбнулась и напомнила: «Ты не должна так говорить перед Томми. Он ненавидит людей, упоминающих его рост».

«Конечно, я знаю», — сказала с улыбкой Николь.

Если фильм был проектом Columbia, Пола Вагнер могла быть уверена, что Columbia откажется от Николь ради более знаменитого Тома Круза и выберет героиню поменьше ростом, но сейчас такая возможность была крайне мала, потому что из разговора Пола Вагнер узнала, что это был фильм Эрика, специально подготовленный для Николь.

«Николь. Я поговорю с Томми, и отвечу тебе послезавтра, можно?»

Николь только открыла рот, как в двери вошел Том Круз с менеджером. Николь с Полой Вагнер встали.

Крузу нужно было поговорить, но увидев, что здесь была Николь, его глаза несколько раз вспыхнули и он вежливо поздоровался: «Здравствуй, мисс Кидман».

«Здравствуйте. Мистер Круз», — сказала Николь с улыбкой. Джин Кингсли обнялась с ней.

«Никки, почему ты здесь?», — с любопытством спросила Джин Кингсли.

Николь с Джин Кингсли сели на диван. Она улыбнулась и сказала: «Я обсуждала кое-что с Полой. Ты говорила, что хотела поехать в Нью-Йорк, уже все?»

«О, это запись ток-шоу. Мы вернулись, когда закончили. В любом случае, в Нью-Йорке делать нечего. Точно, я принесла тебе подарок», — сказала Джин Кингсли и достал из сумки маленькую коробочку: «Я встретила друга в Нью-

Йорке, он подарил мне последние духи Dior, они еще не вышли на рынок, это просто пробник, ах, Пола, и тебе», почувствовав взгляд Полы Вагнер, Джин Кингсли быстро достала еще одну маленькую коробочку и передала ее.

Николь открыла маленькую коробочку, аккуратно брызнула на тыльную сторону ладони и принюхалась, она взволновано начала обсуждать аромат с Полой

Тому Крузу были не интересны их разговоры, он сходил за кофе и сел за столик, только сейчас заметив бумаги. Быстро взглянув, он понял, что это было досье на азиатского мужчину. Круз не заинтересовался. Он быстро перелистнул. Ниже была приведена таблица бюджета фильма под названием «миссис и мистер Смиты». Круз посмотрел на сумму и его глаза вспыхнули. Он снова перевернул страницу, там был сценарий.

«Этот аромат слишком сильный, он соответствует твоему темпераменту, Пола».

«Нет, Николь, тебе стоит попробовать этот аромат, ты сможешь очаровать им любого мужчину».

«Я могу ошибаться».

Три девушки болтали, в этот момент Круз повысил голос: «Пола, какая компания дала этот сценарий?»

Пола Вагнер поняла, что Круз заинтересовался оставленным ею сценарием, и неосознанно убрала духи. «Томми, этот сценарий принесла Николь. Она хочет, чтобы я стала продюсером. Я сказала, что нужно обсудить это с тобой».

Первоначальный интерес Круза был сразу утрачен, и, хотя его лицо не стало мрачным, он не выглядел хорошо: «Пола, ты обещала?»

Пола Вагнер почувствовала себя немного неловко из-за вопроса Круза, она терпеливо сказала: «Я думаю, что я смогу распределить время. В любом случае, до следующего фильма еще есть время».

«Но пришло время выбирать сценарий для нашего фильма, и я не говорил тебе.», — сказал Круз и остановился, уставившись на Николь дурным взглядом.

Николь нарочно прищурила глаза, встала и сказала Поле Вагнер: «Извини, Пола, я думаю, мне пора идти, несмотря ни на что, позвони мне».

Пола Вагнер попрощалась и проследила, как Николь вышла за дверь. Джин также поднялась: «Вы можете поговорить, я тоже пойду».

Круз уставился на уходящую Кингсли. Круз ясно чувствовал, что Джин Кингсли вкладывала больше энергии в развитие Николь. Ему не нравилось, что он не был в центре внимания. Он чувствовал себя очень неудобно. Теперь, когда он увидел, как та явно поддерживает Николь, он даже задумался о смене агента.

Пола Вагнер явно почувствовала эмоциональное состояние Круза. В ее глазах Круз походил на избалованного ребенка. Слегка вздохнув, Пола Вагнер сказала: «Томми, я думаю, нам нужно поговорить об этом».

Выйдя из офиса Cruise & Wagner Studios, Николь услышала за спиной перестук каблуков. Повернув голову, она остановилась и дождалась, пока к ней подойдет Джин Кингсли: «Ты ушла? Все в порядке?»

Джин Кингсли посмотрела на Николь: «Я всего лишь его агент, а не няня, я не несу за него ответственности».

Николь улыбнулась и пошла вперед: «Тогда я приглашаю тебя поесть, место выбирай сама».

«Отлично», — она последовала за Николь. Джин уже давно осознала, что ей легче было работать на Николь. С ней можно было общаться как с подругой и не ощущать вечного напряжения.

Хотя Круз в глазах фанатов был идеальным любовником, только она знала, как трудно было поддерживать публичный имидж Круза. На прошлых съемках он накричал на человека при камере, ей пришлось долго уговаривать телеканал удалить эти записи.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 460. Соотечественник**

Николь получила звонок от Полы Вагнер.

Хотя качество звука Моторолы, основанной на передаче аналогового сигнала, было не очень хорошим, Николь могла слышать, что тон Полы был беспомощен и одинок.

Посмотрев, как Николь вешает трубку Джин спросила: «Пола отказалась?»

Николь фыркнула, Пола Вагнер на этот раз выбрала Круза, но девушка не отчаивалась. Хотя Пола отказалась от «Мистер и миссис Смит» из-за продюсерской компании Круза, разрыв между двумя сторонами уже появился. Если фильм Круза будет успешным, то все будет хорошо, но если дела пойдут в противоположном направлении, то разрыв — это вопрос времени.

«Ну ладно. В конце концов, Пола работает с Томом очень много лет, и между ними…», — сказала Джин Кингсли, пожав плечами. Она промолчала, но Николь знала, что между ними не было ничего большего, чем между агентом и актером.

Николь больше не говорила на эту тему. Она собиралась позвонить Эрику, чтобы сообщить об инциденте, но тут ей перезвонили.

«А, Джин… это Пола», — подняв брови Джин Кингсли взяла телефон: «Да, это я…»

Через несколько минут нахмуренная Джин Кингсли повесила трубку. Пола Вагнер сообщила ей, что Том Круз собирается расторгнуть с ней контракт.

Николь тоже слышала разговор. Глядя на нахмуренную Джин, она сказала: «Извини, Джин, я не ожидала, что так будет».

«Это не твоя вина, Николь», — сказала Джин и быстро улыбнулась: «На самом деле, это даже хорошо. С ним слишком сложно работать, легче взять еще несколько актером, чем бегать за ним».

Николь шагнула вперед, обняла ее и прошептала: «Джин?»

«Ну, я не виню тебя за это», — сказала Джин Кингсли, которая была на несколько лет старше Николь. Сейчас она выглядела как маленькая девочка: «Давай вернемся, да, мы уже достаточно поели. Ты должна хотя бы пол часа потренироваться. На тренировки многие актрисы не обращают внимания и постепенно теряют форму».

«Я знаю, знаю», — послушно ответила Николь: «Итак, что ты собираешься делать

«У меня контракт с Крузом на полтора года. Он хочет в одностороннем порядке расторгнуть договор. Конечно, я должна обсудить с ним вопрос компенсации».

Оправившаяся Джин Кингсли продолжила: «И я уже приметила несколько хороших актеров, после того как расторгну контракт с Крузом, поговорю с ними о подписании, эй, ты же не будешь против?»

Николь, конечно, было все равно. После ухода Круза она стала самым большим козырем в руках Кингсли. Даже если Джин подпишет контракт с другими людьми, она все равно будет отдавать большую часть своей энергии ей: «Если у них хорошие навыки, я могу дать тебе поговорить с Эриком. У меня есть квоты на прослушивание на несколько ролей, но это всего лишь прослушивание. Им нужно будет полагаться на свои силы».

Квоты на прослушивание, полученные непосредственно от Эрика, определенно связаны с его крупными фильмами. Хотя коммерческие фильмы ограничивают зарплату актеров, они, безусловно, являются отличной возможностью получить популярность. Следовательно, даже второстепенные роли в этих фильмах заставляют драться за них множество менее известных актеров второго и третьего круга.

«Вот и все».

«Отлично», — Николь улыбнулась: «Скажу по секрету, «Парк Юрского периода» знаешь же?»

Джин Кингсли кивнула, конечно, она не могла не знать этот роман.

«Эрик сказал, что все актеры в этом фильме получат минимальную зарплату, установленную профсоюзом, понимаешь?»

Глаза Джин Кингсли вспыхнули, она быстро поняла, почему актеры получат только минимальную заработную плату профсоюза. Это мера, часто принимаемая многими известными крупными режиссерами для экономии производственного бюджета. Тем не менее, сейчас есть очень мало режиссеров, которые осмеливаются предлагать такие условия в Голливуде. Но у Эрика было достаточно квалификации.

Получается, что в фильме не будет популярных актером, на эти роли придут менее известные. Это был хороший шанс.

У большинства популярных звезд Голливуда уже была стабильная команда агентов. Николь рассказала об этом заранее, и Джин могла подготовиться к этому раньше всех. Возможно, она даже могла бы получить несколько ролей в Парке Юрского периода.

«Спасибо, Николь», — поблагодарила Кингсли. Она хотела в кратчайшие сроки подписать новые контракты и сконцентрироваться на Парке Юрского периода.

Николь была довольна проделанной работой, хотя все получилось не так как она хотела, она смогла получить хотя бы Кингсли и увеличить разрыв между Крузом и Полой Вагнер. Итак, первый шаг сделан, не правда ли?

«Поскольку Пола Вагнер отказалась от этой должности, я сам этим займусь», -сказал Эрик после получения новостей от Николь.

Когда Кэтрин Бигелоу снимала «На гребне волны», Эрик уже выступал в роли продюсера. На самом деле, работа продюсера не была так таинственна, как думали обычные люди. Все аспекты кинопроизводства были связаны. Но в отличие от голливудских кинематографистов, которым нужно находится рядом друг с другом, в положении Эрика он мог лишь открыть рот.

Когда Disney и Columbia, которые совместно разрабатывали «Мистер и миссис Смит», узнали, что Эрик лично выступит в качестве продюсера, они, конечно же, согласились. Времени на раздумывания не было. Сценарий уже полностью изучили и несколько групп начали раннюю стадию подготовки к съемкам фильма в соответствии с требованиями сценария.

Что касается режиссера, Firefly быстро передали приглашение Джону By. Хотя это не было большой проблемой для Голливуда, это приглашение вызвало сенсацию во всей Юго-Восточной Азии. На первой полосе всю неделю появлялись новости про этот фильм.

Голливуд был священным местом для кинематографистов Гонконга и всего мирового сообщества. Поэтому каждый восточный режиссер, который входил в Голливуд, становился популярным среди жителей своей страны.

Следовательно, этот инцидент прошел на удивление гладко. После того, как Джон By принял приглашение, он в середине марта прилетел в Лос-Анджелес. Хотя в фильме было не много боевых сцен, Джон By все же за свой счет привел команду по боевым искусствам.

Съемочная база Firefly в Ргеа Vista находилась очень близко от международного аэропорта Лос-Анджелеса. После того, как Джон By сошел с самолета, Эрик привез его прямо на базу.

«Здравствуйте, мистер By, добро пожаловать в Лос-Анджелес», — Эрик и Джон By пожали друг другу руки у ворот студии.

«Здравствуйте, мистер Уильямс, для меня большая честь встретиться с вами. Мне очень нравится ваши фильмы», — Джон By очень хорошо был знаком с его творчеством. Гонконг был британской колонией. Многие жители Гонконга даже не говорили на мандаринском1 языке. Английский был государственным языком.

«Спасибо, позвольте мне представить, это мистер Стэн Уинстон. Он очень хороший художник по спецэффектам и генеральный директор компании по их созданию. Это Роберт Хаггинс, вице-президент Columbia Film Company. Это главная героиня «Мистер и миссис Смит», мисс Николь Кидман, это мой помощник, Алан Фесман …», — Эрик представлял своих людей одного за другим, а Джон By со всеми здоровался.

После приветствия Джон By задумался, но так и не представил своих подчиненных. По сравнению с этими голливудскими магнатами его самого можно было считать лишь маленьким человеком.

Однако Эрик взял на себя инициативу, поэтому Джон By кратко представил своих людей.

После всех формальностей Эрик вошел в студию. Все люди, включая Джона By, удивленно осмотрелись. По сравнению с Гонконгом эту студию можно было назвать по-настоящему зрелищной.

В начале Эрик выкупил 100 гектаров земли в Ргеа Vista. Помимо студии, было большое количество вспомогательных зданий. Сейчас количество постоянных сотрудников на базе студии превысило 200. И это не считая сотрудников Цифрового поля.

«Это просто обычные студии. Кроме того, в процессе строительства находятся еще две студии, посвященные сценам со спецэффектами. Ожидается, что они появятся в следующем году», — Эрик лично начал рассказывать о положении студии, в это время они зашли в офис административного здания.

Вице-президента Columbia уже ушел. Стэну позвонили из офиса и ему пришлось уйти. Несмотря на то, что работа со спецэффектами по Смерчу была закончена, а проект Парк Юрского периода не начался, у него было много других проектов. Алан же увел людей Джона By.

«Мистер By, у меня есть свободная вилла в Беверли-Хиллз. Вы можете жить там во время съемок. Если у вас есть какие-либо потребности, вы можете позвонить моему помощнику. Конечно, вы также можете найти меня напрямую».

Джон By явно был польщен. До того, как он приехал, он получил некоторую информацию об Эрике, а также слышал о случаях, когда в Голливуде дискриминировали иностранцев. Из-за вежливости Эрика Джон By даже почувствовал себя немного неловко: «Спасибо, мистер Уильямс, но давайте поговорим о фильме?»

«Конечно, нет проблем», — Эрик кивнул с улыбкой. Он также понимал личные чувства Джона By. Спустя несколько лет он наконец увидел своего коллегу, он был несколько рад этой встрече.

Полный сценарий был передан Джону By. В связи с необходимостью соблюдения конфиденциальности до этого иностранец видел только простой набросок. Глядя читающего сценарий китайца, Эрик сказал: «Мистер By, вы можете потом посмотреть сценарий. Давайте поговорим о создании этого фильма. Вы уже прочитали план истории. Я хочу узнать ваши мысли».

«Хорошо», — сказал Джон By, вынимая некоторые документы из портфеля, который он принес с собой, — «Это как раз мои записи, сэр Уильямс, вы можете посмотреть на них в первую очередь».

Эрик обнаружил, что в документе не было большого количества текста, большая часть состояла из вспомогательных картинок, но из-за большого количества фильмов в его голове Эрик быстро узнал сцены, связанные с этими рисунками.

«Мистер и миссис Смит- боевик, но также это метафора брака между мужчиной и женщиной. Поэтому во время съемок я надеюсь использовать некоторые внешние декорации. Например, дом, где они живут будет выполнен в простом и холодном стиле, символизирующим разрыв между героями, и дом будет в конечном итоге взорван, что будет равно концу их отношений. Этот момент наиболее важен».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На западе китайский язык называют «мандарин». Если понятнее, то это путунхуа.

Название идет из давних времен, когда португальцы торговали с китайцами, называя китайских чиновников Mandri (в переводе, «чиновники»). Впоследствии слово переросло в mandarin. А так как «официальный язык» переводится дословно как «язык чиновников», то получилось «язык мандарин». ’

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 461. Привычка**

Николь тихо слушала разговор Эрика с Джоном By. Хотя большую часть времени говорил Джон By, иногда слышались и ответы Эрика: «Этого нельзя сделать .», «Я думаю, может быть…»

Поняв, что Эрик полностью контролирует ситуацию, она расслабилась.

Хотя Николь приехала в Голливуд только два или три года назад, с ростом своей славы и статуса, Николь уже считала себя частью Голливуда. Поэтому, как и многие другие, в ней глубоко укоренились привычные для Голливуда рамки. К посторонним она испытывала инстинктивное недоверие. Если проект не имел ничего общего с Эриком, поэтому она немного волновалась.

Прошло время, когда небо стало темнеть, удовлетворенный Эрик сказал: «Мистер By, я очень рад, что наши идеи совпадают. Я верю, что наше сотрудничество будет очень приятным».

Джон By тоже улыбнулся и встал: «Я тоже на это надеюсь».

Хотя многие его собственные идеи о съемках были отвергнуты Эриком, обстановка была намного лучше, чем он ожидал. По крайней мере, Эрик лично пообещал, что если их мысли будут совпадать, то Эрик предоставит ему всю необходимую власть на съемочной площадке.

Но режиссеры больших фильмов были ограничен не только продюсерами, но и знаменитыми актерами. После обещания Эрика, Джон By не сомневался, что у него будет достаточно силы. В конце концов, молодой человек напротив него был одни из самых влиятельных людей в Голливуде.

Группа людей вышла из зала заседаний. Эрик сказал Джону By, который стоял рядом с ним: «Мистер By, я должен вас предупредить, прежде чем вы начнете».

Джон By кивнул, он не думал, что Эрик вдруг скажет об этом.

Эрик продолжил: «Я знаю, что в Гонконге есть много выдающихся режиссеров. Однако Голливуд очень эксклюзивное место, дискриминация тут более очевидная. Вы обязательно столкнетесь с ней в будущем».

Джон By понимал глубокое значение слов Эрика. Он просто сказал: «Не беспокойтесь, мистер Уильямс, если это произойдет, я сосредоточусь на общей ситуации».

«Нет, давайте не будем поступать так», — покачал головой Эрик и сказал: «Если вы хотите получить признание в Голливуде, единственный способ — принести достаточное количество преимуществ для кинематографистов. Если вы сможете заработать денег для кинокомпании, будь вы желтым или черным человеком, они будут относиться к вам как к гостю».

«Я буду стараться изо всех сил», — проговорил Джон By с некоторой неуверенностью в своем тоне. Любой фильм — инвестиционная игра. Кто можно точно знать результат?

«Я видел много ваших фильмов. Сейчас я отказал вам во многих идеях, потому что они подходят для Гонконга. Но в Голливуде они не сработают. Поэтому, хотя мы достигли соглашения, я дам вам достаточно свободы. Но я также надеюсь, что вы сможете придерживаться своего собственного стиля съемок, но в большей степени в соответствии с правилами Голливуда. Вы также знаете мою личность, успех или провал фильма зависит от вас, а не от меня».

Благие намерения этого молодого голливудского магната впечатлили его: «Мистер Уильямс, будьте уверены, я никогда не подведу ваше доверие».

Эрик улыбнулся и ничего не сказал.

После установки режиссера следующим шагом являлся выбор актеров. В «Мистере и миссис Смит» главные герои составляли 80% от общей длины фильма. Поэтому, помимо красоты, актер должен был иметь достаточные актерские навыки.

Поскольку это был сценарий, написанный самим Эриком, а фильм будет сниматься под его продюсированием, всевозможные звезды тут же направили свои анкеты.

«Эрик, я думаю, что Мэл Гибсон довольно хорош. Он — герой „Смертельного оружия 3“, который выйдет летом от Warner. Он определенно сможет продвинуть кассу», — сказал Питер Купер.

На данный момент в число кандидатов на эту роль входили Мэл Гибсон, Брюс Уиллис, Кевин Костнер и даже Сильвестр Сталлоне.

После ожесточенного поражения «Рокки 5» в прокате Сталлоне за два последних года не часто появлялся на публике. Хотя его агент лично позвонил Эрику и предложенные условия были очень искренними, Эрик не собирался спешить. Сталлоне не был звездой боевиков.

«Нет, Питер, Мэл Гибсон не подходит. Он выглядит слишком диким. Актер должен быть сексуальным джентльменом, Мэл Гибсон не особо похож на джентльмена», — Эрик покачал головой.

«Как насчет Брюса Уиллиса?», — это также была звезда с несколькими боевиками. Сейчас он находился на пике карьеры.

Эрик беспомощно поднял голову и сказал: «Питер, нам нужен подходящий актер, а не популярный. Если отправить Брюса Уиллиса вместо Шварценеггера в „Терминатор“ или Мэла Гибсона в „Крепкий орешек“, что случится с этими фильмами?»

Питер Купер махнул рукой: «Ну, Эрик, ты уже должен выбрать. Мы обсуждаем уже неделю».

Эрик собрал папки, встал и сказал: «На сегодня все. Я вернусь и подумаю об этом. Я назначу прослушивание на эти два дня. Если не найдем никого, то нужно будет расширить масштабы прослушивания».

Вернувшись в особняк, Эрик только выйдя из машины заметил подъезжающую красную машину.

После того, как Ferrari остановился, из него вышла высокая девушка в обтягивающей черной кожаной куртке, она показала очаровательную улыбку Эрику: «Эй, милый, не думала, что ты не узнаешь меня».

Парень улыбнулся и покачал головой. Глядя на дикую улыбку Фамке Янссен, Эрик почувствовал проблеск какой-то мысли в голове, но не смог ее уловить.

Фамке Янссен не знала, о чем подумал Эрик. Подойдя к нему, она взяла его за руку: «Что ты здесь делаешь?»

«Кажется… дай мне подумать».

Фамке Янссен остановилась и посмотрела на Эрика в замешательстве, терпеливо ожидая продолжения.

«Забудь об этом, пойдем», — мгновение спустя Эрик покачал головой и повел Фамке Янссен к вилле: «Тебе не нужно посетить вечеринку после Оскара?»

«У меня нет номинаций, какая польза от вечеринки», — сказала Фамке Янссен с некоторой беспомощностью. Фильм «Тельма и Луиза» выиграл ряд номинаций на Оскаре. Изначально хотели поставить на Фамку Янссен, но tg решили бороться за Сьюзан Сарандон. Ей сказали, что ресурсы были ограничены. Фамке Янссен понимала, что Элизабет осторожничала с ней, так как тоже была девушкой Эрика. Если бы Эрик заступился за нее, Элизабет тут же подчинилась, но Фамке не волновалась за это.

Однако, видя мрачное настроение Фамке Янссен, Эрик примерно угадал все тонкости этого вопроса: «Твоя игра хороша, почему ты недовольна?»

«Да ладно, у тебя много таких», — невинно сказала девушка.

Эрик схватила Фамке Янссен за талию и серьезно сказал: «В моем сердце вы все уникальны. Тут нет никакого распределения по важности».

«Ты действительно прямолинейный, ха.», — Фамке хотела продолжить говорить, но Эрик поцеловал ее в алые губы.

Во время поцелуя, она почувствовала, как Эрик медленно водил ладонями по ее талии, Фамке Янссен быстро толкнула Эрика: «Нет, не на улице же».

«Тогда пойдем. Вечером я лично приготовлю ужин, что думаешь?»

«Кажется… неожиданно», — рассмеялась Фамке Янссен. Эрик никогда не готовил просто так.

Эрик выразил взглядом «недовольство»: «Эй, я работал целый день, а тут сказал, что приготовлю для тебя. Почему ты не можешь сказать хоть несколько ласковых слов?»

«Забудь об этом, я сама приготовлю ужин», — сказала Фамке Янссен.

«Тогда давай вместе».

Поужинав, Эрик вошел в кабинет, а Фамке Янссен последовала за ним.

«Я давно не была тут», — Фамке Янссен прошла вдоль стены, покрытой рисунками. Время от времени она протягивала руку, брала листы и внимательно осматривала их.

Эрик смотрел на список актеров и время от времени делал в нем заметки.

Для многих фильмов в Голливуде самое долгое время в подготовке занимал сценарий. Многие сценарии пересматривались много раз. Однако «Мистер и миссис Смиты» преодолели это самое трудное препятствие, подготовку к фильму можно было назвать скоростной трассой. Когда выберут главного актера, можно будет начать съемки.

Фамке Янссен наконец подошла к столу Эрика.

«Эй, почему ты всегда используешь карандаши?», — Фамке Янссен начала затачивать тупые карандаши, которые валялись по всему столу.

Эрик почувствовал слабый аромат тела девушки и небрежно сказал: «Привычка, это может заставить меня выглядеть иначе, я могу легко стереть непонравившееся и переписать всю историю».

Фамке Янссен улыбнулась и облокотилась на Эрика: «Ты несерьёзен».

«Это привычка, больше ничего», — улыбнулся Эрик, отложил часть информации в сторону, повернулся к кожаному креслу и посмотрел на девушку: «Хорошо, посмотрим, ну и каку тебя дела?»

Фамке Янссен смутилась: «Ты недавно начал снимать фильм?»

«Брэд Питт?», — спросил с улыбкой Эрик.

«Ну, ты же уже догадался. Он пригласил меня на ужин вчера», — сказала Фамке Янссен, но, заметив нахмуренное лицо Эрика, быстро объяснила: «С его агентом, он испугался и не посмел приглашать меня одну».

Конечно, Эрик не думал о первоначальном актере «Мистера и Миссис Смит», но даже если он пригласит на роль именно его, Fox, которому принадлежат половина авторских прав на «Секретные материалы», будет решительно выступать против. В конце концов, если Брэд Питт сможет возвыситься с помощью этого фильма, то может и забросить сериал.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 462. Сожалеешь?**

«Брэд Питт, определенно, не очень хорош, но даже если я соглашусь, Fox определенно сделает все возможное, чтобы остановить его, X Files — один из тузов Fox TV», — сказал Эрик, — «Я вдруг понял, почему Лиз не выдвинула тебя на номинацию Оскара».

Фамке Янссен показала задумчивое выражение и сказала: «Я понимаю».

В дополнении к конкуренции между девушками, Fox, ответственные за выпуск фильма также тайно пытались минимизировать влияние Фамке Янссен, чтобы обеспечить «Секретным материалам» постоянную актрису. Для сериала с большой популярностью, внезапное изменение главных героев оказывало очень большое влияние на рейтинги.

Эрик заметил, что выражение лица Фамке Янссен стало немного недовольным, он спросил: «Жалеешь, что выбрала этот сериал?»

Сожалеет?

Фамке Янсен задумалась. Как и Брэд Питт, она заранее подписала контракт на пять сезонов, ей придется сниматься еще минимум три года. Но если через три года Fox захочет продолжения, то останется ли она?

Обычно актеры сериалов боялись выходить на большие экраны. А попасть на экраны во время произведения сериала было маловероятно. Телевизионные продюсеры часто не давали таких возможностей, только если за актером не стояла сильная поддержка.

Размышляя об этом, девушка не могла не взглянуть на Эрика, она вдруг слегка улыбнулась. Если бы такого человека не было, возможно, она все еще была бы маленькой актрисой, борющийся за крошки хлеба на дне Голливуда. Сейчас же он дал ей так много. Чего еще можно было ожидать?

Эрик обратил внимание на изменение выражения лица Фамке Янссен, увидев ее улыбку, он проговорил: «Подумай».

«Да», — Фамке Янссен уставилась на Эрика, ее грудь мягко покачивалась, сняв тапочки, она залезла на колени парня.

Эрик протянул руку и обхватил ее за грудь, провел руками под стройным, длинным ногам: «Ты меня соблазняешь?»

«Да. Чего же ты ждешь?», — Фамке Янссен облокотилась на стол и откинулась назад.

Сейчас Эрик находился между ее длинными ногами. Схватив девушку за талию, он потянул Фамке Янссен ближе к центру стола и бесцеремонно прижал ее к твердой поверхности.

«Полегче, не разрывай мою одежду, эй…!»

Услышав странные звуки, раздававшиеся от совершенно новой черной кожаной куртки, Фамке Янссен беспомощно растянулась на столе. Когда Эрик стянул с нее брюки, девушке пришлось поднять свои длинные ноги и обхватить мужчину за талию, сильно сжав его.

«Ах, я вспомнил», — чувствуя сильный захват на пояснице, Эрик вдруг повторил: «Я вспомнил».

Фамке Янссен подсознательно ослабила хватку ног, открыла глаза и посмотрела на Эрика: «Что?»

«Актер для „Мистер и миссис Смит“, я знаю, кто наиболее подходит на эту роль».

«В такой ситуации ты на самом деле думаешь о других мужчинах, или… ай, больно же!», — Фамке Янссен вновь усилила захват на талии Эрика.

«Ой, извини, детка, я ошибся», — быстро ухмыльнулся Эрик и решил вернуться к девушке.

В конференц-зале заместитель Питера Купера, Джон Питерс, взмахнул информацией в своей руке и почти истерически заорал: «Пирс Броснан? Эрик, вы шутите? Этот парень просто телевизионный актер, он никогда не снимался в главных ролях. Не забывайте, мы говорим о большом фильме с инвестициями в 60 миллионов долларов США, 60 миллионов долларов США!»

«Мистер Питерс, вы можете успокоиться?», — Эрик посмотрел на сварливого мужчину средних лет с некоторым отвращением.

Питер Купер, сидящий рядом с Джоном Питерсом, также косо покосился на него. Джон Питерс успокоился. Несмотря на то, что Джон Питерс осознал, что перешел грань, он не извинился.

Первоначально он планировал все объяснить, но, увидев такую реакцию, он потерял терпение и хладнокровно сказал: «Мистер Питерс, если вы неуверены в проекте, я могу объявить о своем выходе из него прямо сейчас, и фильм потерпит неудачу. Я обещаю, что вы не возьмете на себя никакой ответственности».

С тех пор как он стал вице-президентом Columbia, очень немногие говорили с ним таким тоном. Даже руководители штаб-квартиры Sony относились к нему вежливо. Слушая выговор от Эрика, Джон Питерс снова хотел заорать, но смог сдержаться.

Джон Питерс на мгновение замолчал и, наконец, понизив голос, слабо сказал: «Мистер Уильямс, я только надеюсь, что вы понимаете, что делаете».

«Спасибо за напоминание», — слабо сказал Эрик, поворачивая голову в другую сторону и прося помощника поставить видеозапись.

«Это запись прослушивания мистера Пирса Броснана, вы можете сначала посмотреть ее».

Сотрудник вставил видеозапись в проектор.

В простой комнате для прослушивания стоял обеденный стол.

Николь держала в руке бокал шампанского и одиноко сидела за обеденным столом. Слеза покатилась из уголка ее глаза. Николь протянула руку и глубоко вздохнула, как будто хотела рассеять горе в глубине своего сердца.

В этот момент чья-то рука осторожно схватила бокал Николь, и добавила немного шампанского.

Николь наклонилась вниз и улыбнулась, казалось, она заплачет еще сильнее.

Все присутствующие были привлечены актерской игрой и стилем, которые показала Николь.

«Мадам, я заготовил несколько фраз для нашей встречи».

Человек, который налил ей вино, наконец появился в кадре. Он был одет в аккуратный костюм, имел красивое лицо и циничную улыбку на губах: «А я тут пролетал мимо. Эй, куколка, спасибо, что прокатила на лифте».

Если все мужчины в конференц-зале были растроганы выступлением Николь, то сексуальный облик Пирса Броснана захватил сердца всех присутствующих женщин.

«Забавно, так что ты решил?», — Николь подняла голову и улыбнулась мужчине.

«Я хочу развестись», — сказал Пирс Броснан, пересек стол и отодвинул стул, вежливо спрашивая: «Могу я присесть?»

«Нет», — тут же ответила Николь.

Пирс Броснан, казалось, не услышал слов Николь. Сев, он достал пистолет и положив его на колени накрыл его салфеткой. В то же время Николь выпрямилась.

Камера крупно показала их лица. В это время каждый в конференц-зале мог почти прочувствовать искру между мужчиной и женщиной, сидящими за тем столом.

Прослушивание закончилось в тот момент, когда Пирс Броснан с Николь вышли на танцпол. Видео закончилось, но все в конференц-зале молчали.

Хотя Катценберг этого и не говорил, его мысли были схожи с Columbia. Он также считал, что выбор Эрика была несколько небрежным.

Тем не менее, Катценберг не был похож на руководство Columbia. Увидев это прослушивание, он понял, что за исключением славы, Пирс Броснан был почти безупречен. Заметив смущающее молчание в конференц-зале, Катценберг понял, что ему лучше что-то сказать. Он осторожно поднял руку и захлопал.

Эрик с улыбкой кивнул Катценбергу. Хотя Эрик имел всю власть над этим проектом, он не хотел ставить ультиматум. Было бы лучше принять это решение не единолично.

Говоря о Пирсе Броснане, Эрик не мог не подумать о той ночи несколькими днями ранее, уголок его рта не мог не скривится. Если бы не тот поступок Фамке Янссен, он не смог бы вспомнить потрясающую историю из предыдущей жизни. Пятое поколение агента 007. В первой работе в роли агента 007 Пирса Броснана завораживает советская девушка убийца — Фамке Янссен. В одной сцене она как раз использует свои тонкие ноги, душа ими соперника.

Хотя Пирс Броснан сейчас не был знаменит, Эрик очень оптимистично рассматривал его кандидатуру. В оригинальном времени и пространстве агент 007 был его первой значимой ролью. Касса была даже лучше, чем у предыдущих фильмов. Сейчас ситуация была почти аналогична.

После того, как аплодисменты прекратились, Эрик сказал: «Поскольку никто больше не хочет высказаться, на эту роль выбираем Пирса Броснана, сейчас же обсудим другие вопросы».

После того, как выбор актера был завершен и три самых важных вопроса по подготовке к съемкам были решены, проект начал быстро развиваться. Disney и Columbia провели пресс-конференцию. Общественности не было раскрыто ничего важного о фильме, разве что постер, который можно было использовать для различных теорий.

На постере Николь и Пирс Броснан стояли спиной к спине. Николь была одета в длинное платье с большим разрезом, из которого выглядывал пистолет, в то время каку Пирса Брюса знаменитый Пустынный орёл.

После конференции в газетах появились разные предположения о сюжете фильма. Большинство газет, как правило, думали о романтической истории, в которых был хорош Эрик. Хотя на постере был изображен пистолет, это не помешает спекуляциям. В конце концов, фильмы Эрика не имели определенного стиля, но до сих пор наиболее успешными и известными являлись фильмы о любви, и название «Мистер и миссис Смит», по-видимому, подразумевало это.

Однако не все были склонны к такому мнению. Некоторые СМИ быстро сфокусировали свое внимание на незнакомом гонконгском режиссере Джоне By. После некоторого исследования они обнаружили, что он был самым известным режиссером в Гонконге. И основными его фильмами были боевики, тем более на постере был изображен пистолет. Сюжет фильма казался самоочевидным.

Ни Disney, ни Columbia не дали никаких объяснений. Чем больше будет интереса у аудитории, тем лучше будут кассовые сборы.

От кинокомпании не было никаких новостей, поэтому СМИ сфокусировались на главных актерах. Конечно, папарацци не пустили и Джона By.

Вскоре Николь и Пирс Броснан начали обучать различным приемам, которые можно будет использовать в сценах перестрелок и драк в фильме. Съемочная команда также была сформирована до конца.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 463. Три года**

«Эрик, даже если ты не участвуешь в „Оскаре“, ты не можешь покинуть Лос-Анджелес в это время. После Оскара проходит тематическая вечеринка Firefly. Это же первая вечеринка Firefly?», — Дрю лениво опустилась на большую кровать, она следила за двумя людьми, упаковывающими вещи.

Тина Фей помогала Эрику складывать одежду, услышав слова Дрю, она посмотрела на парня, который брал одежду из шкафа. Теперь она была помощницей Дрю и в основном всегда находилась рядом с ней, даже жила с ней.

Эрик передал костюм Тине Фей, сказав: «Майкл позаботится об этом сам».

«Может мне поехать с тобой?», — Дрю приподнялась, с нетерпением ожидая ответа.

«Я еду работать».

С недовольным писком Дрю прыгнула с кровати и босиком побежала к чемодану. Посмотрев на помощницу, Дрю вдруг сказала: «Или, пусть Тина поедет с тобой, во всяком случае, у меня нет особых дел на это время».

Когда Тина Фей услышала это предложение, она с ожиданием посмотрела на Эрика, но вскоре покачала головой и сказала: «Я не поеду, что я смогу сделать».

«Тебе ничего и не нужно делать», — Дрю наклонилась к Тине Фей, она начала шептать, хотя на самом деле все было слышно: «Из-за Эрика. Он не будет провоцировать других женщин».

Тина Фе сразу поняла значение слова Дрю. Ее лицо внезапно покраснело.

Эрик взял последние несколько вещей и передал их Тине Фей. Он постучал по голове Дрю: «Не говори ерунды, когда меня не будет, не делай тут ничего».

Дрю проворчала: «Я знаю».

Собрав багаж, Эрик вместе с Аланом и четырьмя телохранителями направился в аэропорт Лос-Анджелеса. Они сели на маленький частный лайнер Боинга. Авиалайнер был первоначально арендован исключительно компанией Disney для руководящего персонала. После того, как Disney был приобретен Firefly, право на использование самолета также было предоставлено Firefly.

\*\*\*

После того, как Крис вернулся в Нью-Йорк, Firefly Investments сконцентрировалась на сборе информации и материалов о компьютерах и сетевых отраслях. И несколько дней назад он отправил несколько наиболее благоприятных инвестиционных проектов Эрику. Одна компания особенно привлекла внимание Эрика, поэтому он намеренно решил поехать в Нью-Йорк.

Компания называлась AOL. В реальной жизни в 2000 году, конгломерат Warner Group выкупил AOL. В то время Эрику было всего 25 лет. Как и многие молодые люди, он сильно заинтересовался таким большим слияние на 180 миллиардов долларов. Эрик вспомнил, что он много внимания уделял этому проекту. В 2000 году ВВП материковой части страны составляло всего 99 триллионов юаней, что было эквивалентно 1,3 миллиардам долларов США. То есть рыночная стоимость компании Time Warner Group вместе с AOL достигла 26% от материкового ВВП Китая.

Сейчас же компания являлась лишь незначительным поставщиком сетевых услуг в Вирджинии. Оценка компании составляла всего 300 миллионов долларов США, при 120 сотрудниках и 150 000 пользователей рыночная доля рынка сетевых услуг составляла всего 10%.

После того, как Эрик дочитал информацию, самолет уже приземлился в аэропорту Кеннеди.

«Эрик, сюда», — в вестибюле аэропорта Эрик увидел Криса в длинном черном плаще. Хотя был уже конец марта, температура в Нью-Йорке все еще не поднималась выше десяти градусов. Эрику, который был в одном лишь тонком пальто, тоже нужен был плотный плащ.

«Крис, как дела?», — они обнялись.

«Хорошо, о, это мистер Стив Кейс», — Крис кивнул, а затем представил мужчину средних лет.

Эрик видел информацию об этом мужчине много раз. Стив Кейс — основатель AOL. Он был одет в плащ цвета хаки, имел круглое лицо и выглядел неловко.

«Мистер Уильямс, я очень рад встретиться с вами, мне очень нравятся фильмы, который вы сняли», — Стив Кейс взял на себя инициативу представится. Хотя он тоже начинал с нуля и накопил большое состояние, он все еще был далек от Эрика.

Эрик улыбнулся, пожал руку и представил своих людей, после чего они направились в Манхэттен.

Эрик и Крис сели в машину. Когда машина завелась, Эрик спросил: «На какой вы стадии?»

Крис покачал головой: «Я еще не договорился, он не полностью отказался от плана финансирования, но пообещал поговорить с тобой об этом».

Эрик вздохнул с облегчением. Когда Крис собрал информацию об AOL, они уже подготовились к получению финансирования в течение полугода. Однако, по мнению Эрика, сейчас было не самое подходящее время для выхода на биржу.

«Идем по плану».

Крис посмотрел на часы. Эрик направился из Лос-Анджелеса в девять часов утра. В соответствии с четырехчасовой разницей во времени между востоком и западом Нью-Йорка сейчас было более девяти часов: «Да, я отвезу тебя домой. Или поедем прямо в компанию?»

Если Стив Кейс не прибыл бы в аэропорт, Эрик не прочь был бы сначала вернуться в свою квартиру на Манхэттене: «Едем в компанию».

«Хорошо», — Крис быстро сообщил об этом водителю. После этого он проговорил: «Приходи ко мне домой на ужин. Эмили лично готовит».

«Хорошо», — Эрик быстро кивнул.

«Если не обращать внимания на пользовательский опыт, даже если технологии компании являются передовыми, они часто устраняются рынком. Поэтому бизнес-стратегия AOL заключается в том, что мы будем ориентироваться на пользователя и следить за отзывами. Собирать предложения пользователей для улучшения…»

В конференц-зале инвестиционной компании Firefly Стив Кейс очень увлечено рассказывал о своих бизнес-идеях.

После того, как инвестиционная компания Firefly связалась с ним, у Стива Кейса уже появилась идея о сотрудничестве с Firefly. В конце концов, если они выйдут на рынок, AOL придется полностью открыться, что определенно ограничит компанию в темпах развития. Однако причина, по которой он не соглашался до сих пор, а также предложил поговорить с самим Эриком, владельцем инвестиционной компании Firefly заключалась не более чем в ожидании хорошей цены. Он хотел получить больше пользы от Firefly.

«Мистер Кейс, я все услышал. Вы все еще более склонны к выхожу на рынок, верно?»

Стив Кейс без колебаний кивнул: «Да, AOL сможет более легко привлекать средства для развития на рынке капитала. В нашем плане развития AOL сейчас требует больших средств».

Эрик улыбнулся. Если Стив Кейс продолжал бы так думать, то он не появился бы сегодня в этом месте. Однако все понимали его мысли, поэтому никто ничего не говорил.

«Я не возражаю против выхода на рынок», — проговорил Эрик, — «Но я не думаю, что сейчас лучшее время».

Стив Кейс показал смущенный взгляд.

Эрик сказал: «Если вы интересовались текущими событиями, вы должны были заметить предвыборную речь недавнего кандидата в президенты от демократов Уильяма Клинтона. Он предложил план информационной магистрали».

«Я кое-что слышал», — кивнул Стив Кейс, — «Но, хотя я поддерживаю заявления Клинтона, я не думаю, что у него есть большие шансы на победу. Победа в войне в Персидском заливе в прошлом году принесла президенту Бушу высокую репутацию. Клинтон не может быть избран президентом, многие из его идей -просто пустые слова».

«Нельзя сказать, что Клинтон предложил план информационной магистрали просто так, значит, что его команда увидела огромные перспективы развития компьютерной сети. Я думаю, что это необратимо, даже если Клинтон потерпит неудачу, переизбрание президента не сможет изменить эту тенденцию. Поэтому для AOL неразумно делать этот выбор так рано».

«Мистер Уильямс, хотя я очень уверен в популярности компьютерных сетей, но…»

«60 миллионов».

«Что?», — Стив Кейс расширил глаза.

Эрик продолжил: «Я знаю, что на этот раз AOL намеревается продать 30% акций. Я могу дать 60 миллионов. И в ближайшие несколько лет, если у AOL не будет средств, Firefly смогут предоставить инвестиции».

Услышав эти слова, Стив Кейс сказал: «Мистер Уильямс, 60 миллионов долларов немного меньшая цена. Хотя наша компания планирует собрать 50 миллионов долларов, но если рынок поможет нам, масштаб финансирования определенно будет больше».

«Действительно», — улыбнулся Эрик. «Кажется, вы обещали поговорить с Firefly о вливании капитала. Конкретная сумма может быть оговорена нашей командой далее».

Стив Кейс был ошеломлен, вскоре он понял, что Эрик уже все для себя решил: «Мистер Уильямс, я сейчас только предположил, я не давал соглашения».

«Это не имеет значения, давайте поговорим об этом», — Эрик сел прямо, но его выражение лица не изменилось.

Крис также улыбнулся и сказал: «Мистер Кейс, Эрик занятой человек, к него есть несколько фильмов, и через несколько дней будет Оскар, вы хотели поговорить лично. Он отменил посещение церемонии Оскара и специально приехал в Нью-Йорк, так что вы должны увидеть, что мы очень искренни».

«Ээ», — Стив Кейс также подумал, что перестарался, — «Тем не менее, у меня есть некоторые собственные условия относительно размера инвестирования Firefly и прав управления после вливания средств».

«Прошу?», — Крис протянул руку.

«Прежде всего, Firefly не могут вмешиваться в управление АО1\_».

«Вы можете быть уверены в этом», — ответил Крис, — «Вы должны знать, что Firefly Investment в настоящее время является крупнейшим акционером Cisco, но мы не вмешиваемся в управление Cisco, за исключением важных корпоративных проблем».

Стив Кейс, очевидно, что-то знал об этом и кивнул, — «Другое дело, я надеюсь, что Firefly может дать мне право голоса личными акциями».

Услышав это условие, Крис посмотрел на Эрика. Не вмешиваться в управление AOL — это одно дело, а вот права голоса на передачу акций — уже другое. Это будет означать, что Firefly полностью потеряет контроль над AOL, Стив Кейс хорошо подумал над своими условиями.

Эрик быстро подумал, затем поднял три пальца и сказал: «Три года, на три года, Firefly дадут вам право голоса по имеющимся акциям».

«Три года — это слишком мало, по крайней мере, пять лет», — заключил Стив Кейс. «Нет, пять лет — это слишком много», — покачал головой Эрик. «Три года, и я надеюсь, что за это время AOL выйдет на рынок».

Через три года наступит 1995 год. Это будет началом большого бума, под названием Интернет, а также началом формирования всей мировой сети.

Из-за слияния в предыдущей жизни AOL и Time Warner Эрик много внимания уделял AOL. Самый главный период AOL — пять лет после 1995 года. Это было связано с тем, что основной деятельностью AOL являлась услуга коммутируемого доступа в Интернет. После 2000 года, когда лопнет сетевой пузырь и популярность широкополосного доступа в Интернет разлетится по всем слоям общества, в AOL быстро наступит упадок, рыночная стоимость всего несколько лет сильно упадет. Она сократится более чем на 90%, поэтому нынешний акцент Эрика на AOL был полностью связан с этим периодом в пять лет. После этого времени, AOL полностью потеряет свою привлекательность.

«Стив, мы еще можем поговорить о сумме, но я больше не буду обсуждать количество лет».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 464. Графический интерфейс**

Эрик и Стив Кейс так и не достигли соглашения, поэтому решили встретится на следующий день.

Поскольку Крис пригласил его на ужин к себе домой, после работы Эрик поехал прямо к Крису.

«Я не могу не думать об этом, в Северной Америке число пользователей интернета уже выросло до 1,5 миллионов. Я думал, что придется подождать некоторое время», — с некоторым волнением сказал Эрик после того, как Крис завел машину. Он планировал подождать, пока на сцену не выйдет Клинтон и не начнет реализацию плана. Увидев сегодня некоторые данные по AOL, он все еще считал, что реализация этого проекта начнется в срок, а может и раньше.

Хотя в будущем число 1,5 миллиона будет абсолютно несопоставимо с сотнями миллионов пользователей Интернета, в эпоху не особой популярности компьютеров, это уже было достижением. Более того, пока количество пользователей относительно невелико, можно было заранее все скомпоновать, но когда поток интернет пользователей резко возрастет, могут появиться уже отраслевые стандарты.

Эрик смутно помнил одно предложение: первоклассные предприятия устанавливают стандарты, второсортные полагаются на бренды, предприятия третьего уровня на продажу технологий, а предприятия четвертого потока на производство продуктов. Эти четыре уровня были похожи на индустриальную пирамиду. Чем выше вы находитесь, тем больше получаете выгоды. Взять хотя бы смартфоны из оригинального времени и пространства: Apple и Samsung, имеющие полный набор технических стандартов, разделяли прибыль от продажи смартфонов, они не получали полную его стоимость. Девяносто процентов китайских производителей мобильных телефонов брали за основу конфигурации Apple, но могли получить только 1% преимуществ, потому что они использовали американские чипы, японские экраны и южнокорейские камеры. Время от времени конечно они пытались создать что-то свое, например, «аустенитная нержавеющая сталь 304», которая на деле оказалась сталью, которую используют для обычной посуды.

Крис не знал всех мыслей, пробегающих в голове Эрика. Услышав его слова, он спросил: «Чего ты ждешь?»

«У меня есть некоторые мысли. Я собирался подождать, пока сеть разовьется, а затем внедрить ее. Теперь мне кажется, что чем раньше это произойдет, тем будет лучше».

Крис фыркнул и прислонился к обочине, пропуская мимо красный кабриолет.

«Мы приехали?», — Эрик посмотрел на указатель у дороги. Он вспомнил, что Крис и Эмили жили в центре Манхэттена, но сейчас они были у Центрального парка.

«Мы купили квартиру в Верхнем Ист-Сайде некоторое время назад. Она находится на 72-й улице, Третьей авеню».

«Точно, мой дом рядом с ней. Я купил ее с Дрю в прошлом году. Я еще не жил там». Эрик внезапно подумал о чем-то и спросил: «Ты не собираешься жениться?»

Крис покачал головой: «Эмили хочет подождать еще два года, она не собирается выходить замуж, пока ей не исполнится тридцать».

Крис припарковал машину на парковке многоэтажного дома. Двое мужчин поднялись на лифте и быстро достигли этажа, где находилась квартира Криса.

Эмили, одетая по-домашнему, открыла им дверь. Она с энтузиазмом обняла Эрика: «Эрик, я очень рада снова тебя видеть».

«Я тоже», — парень отпустил Эмили. Он улыбнулся: «Но я не принес красное вино».

«Все в порядке, пожалуйста, входите», — Эмили впустила Эрика в квартиру, она не только помогла ему с пальто, то и подала тапочки.

Эрик подумал, что это выглядело немного ненормально. Эмили всегда была очень веселой и восторженной, но сегодня она, кажется, перестаралась.

«Эрик, подожди немного. Ужин скоро будет готов», -сказала Эмили, наливая Эрику чашку кофе. Она снова посмотрела на Криса: «Крис, поможешь?»

Крис беспомощно пошел на кухню.

Эрик кинул взгляд на кухню и больше не проявлял любопытства. Вместо этого он взял пульт дистанционного управления и включил телевизор. Во всяком случае, это было не его дело, вмешиваться в их отношения.

На кухне Эмили надела специальные перчатки, открыла духовку и проверила готовность ужина, закрыв духовку она прошептала: «Ты сказал ему?»

«Это слишком неловко. Что мне ему сказать?»

«Почему неловко, неужели так трудно», — Эмили сердито посмотрела на своего парня: — «Ты… ты просто не хочешь мне помочь».

«Если бы я не хотел тебе помогать, то не пригласил бы его сюда, давайте поговорим потом», — сказал Крис, поднимая кухонный нож и пытаясь помочь Эмили порезать лук.

Эмили вскрикнула и отобрала у него кухонный нож: «Ну, я же не говорила, что мне нужно помогать».

«Той ночью я действительно испугалась. Особенно, когда колесо от сельскохозяйственного трактора ударило по экрану телевизора, я действительно подумала, что телевизор сломался. Эрик, как это случилось?», — За ужином Эмили вспомнила о трейлере «Смерч».

«Это просто визуальный эффект», — сказал Эрик. Принцип прост. В тоне не так много триумфа. Нынешняя технология ЗЭ-фильмов была еще недостаточно развита. Современные ЗО-очки будут вызывать серьезную визуальную усталость при длительном ношении, поэтому большинство ЗЭ-технологий использовали только в короткометражных фильмах.

Эмили с нетерпением спросила: «Я помню, что выпуск фильма запланирован на

5 июня, будет ли Firefly показывать его заранее?»

«Конечно, я отправлю вам два билета», — ответил Эрик с улыбкой.

Эмили поблагодарила его. Затем в разговоре наступила пауза. Через мгновение Эмили наконец набралась смелости и сказала: «Эрик, теперь,… у инвестиционной компании Firefly есть большие деньги.?»

Эрик посмотрел на Криса, который склонил голову вниз и делал вид, что ест суп. Он улыбнулся и сказал: «Кажется Крис должен знать это лучше?»

Услышав это предложение, Крис внезапно подавился, он быстро вытащил салфетку и вытер рот.

Эрик положил нож и вилку на стол и серьезно сказал: «Эмили, говори прямо, не стоит так предостерегаться».

Эмили была несколько смущена: «На самом деле, наша швейная компания.».

«О, я вспомнил», — Эрик показал ошеломленный взгляд. Он быстро вспомнил сцену, когда он впервые увидел Криса и Эмили в доме Джеффри на День Благодарения. Тогда Крис все еще работал в Морган Стэнли: «Я помню, что в прошлом году я говорил, что если заработаю денег на Фьючерсном рынке, то инвестирую в вашу швейную компанию. Извини, я почти забыл об этом. Сколько денег сейчас нужно?»

Эмили посмотрела на своего парня и осторожно протянула палец: «Сто… 100 миллионов?»

Крис сразу же повернул голову в ее сторону, и Эмили немедленно исправилась рот: «На самом деле, 60 миллионов тоже хватит».

Эрик знал, что главной чертой характера Криса была излишняя серьезность, он был старомоден. Хотя у него было много денег, он чувствовал, что был недостаточно профессионален, чтобы вкладывать деньги в семейный бизнес своей подруги.

После приобретения Disney из 8 миллиардов долларов с войны в Персидском заливе осталось около 1,5 миллиарда. Поэтому он намеревался использовать эти деньги для других инвестиций.

«Вот как», — Эрик на мгновение подумал. Он улыбнулся и сказал: «Я останусь в Нью-Йорке на несколько дней. Найди время и подготовь мне материалы. После того, как я их увижу, я решу инвестировать 60 миллионов или 100 миллионов, хорошо?»

«Конечно, нет проблем», — сказала Эмили с намеком на волнение, она хотела немедленно встать, чтобы принести информацию, которую она уже подготовила, но она быстро поняла, что текущая ситуация не подходила для этого.

После ужина Эрик отверг предположение остаться и пошел к себе.

«Я чувствую, что мне очень повезло. Если бы мне не довелось встретиться с Джеффри и с тобой, у меня, вероятно, не было бы текущих достижений. У меня нет родственников в этом мире. Джеффри, можно сказать, стал мне отцом»,-Эрик смотрел на неоновые вывески на обочине дороги, он вздохнул с некоторым смущением.

Крис знал, почему Эрик вдруг сказал это. Однако он не чувствовал, что его отец и он были великими благотворителями Эрика: «На самом деле это нам очень повезло».

Эрик улыбнулся: «И это тоже».

Крис сунул руки в карманы пальто и сказал: «Да, ты можешь быть уверен, что эти инвестиции пойдут на пользу, отец Эмили ушел на пенсию. Теперь Эмили отвечает за швейную компанию. Она хорошо работала в последние два года. Если бы не тот случай два года назад, то компания уже довольно хорошо расширилась бы».

«Конкретная сумма инвестиций будет обсуждаться с Эмили, тебе же стоит вернутся к ней», — пошутил Эрик.

«Я стараюсь не вмешиваться в ее дела», -улыбнулся Крис. «Да, когда ты вернулся сегодня, ты сказал, что у тебя уже были мысли о компьютерной сети?»

«Не думал, что ты запомнил это».

«Ну, может расскажешь?»

Эрик оглянулся и указал на кофейню: «Если ты не спешишь возвращаться, давай пойдем и поговорим, вилла, которую я купил, находится недалеко, но она немного заброшена. Перед сегодняшним днем я проинформировал уборочную компанию, но не думаю, что там уютно».

Крис кивнул, и они двинулись к кафе, заказали две чашки кофе и сели у окна.

Эрик разобрался со своими мыслями и сказал: «К сожалению, здесь нет ноутбука, не очень удобно. Ты же уже разобрался с ним?»

«Скажи прямо, я подумаю», — сказал Крис.

«На самом деле все мои мысли основаны на широко распространенной технологии компьютерных сетей. Однако, как я уже говорил, я лично считаю, что это тенденция времени, и это действительно азартная игра. Но даже так я не потеряю слишком много».

Крис повторил: «На самом деле, я чувствую, что ты прав. Несколько дней назад я обнаружил, что Эмили смотрела на дизайн костюма на ноутбуке Apple, ее чертежи разработаны с помощью программного обеспечения. Это было немыслимо несколько лет назад, а теперь цена на персональные компьютеры не слишком высока. Обычные люди могут накопить на него за один два месяца, если компьютерное оборудование может сохранять высокую скорость сейчас. Если компьютерное оборудование сможет поддерживать высокие темпы роста, то популярность персональных компьютеров — это вопрос времен».

«Ну, вернёмся к компьютерной сети. На данный момент у меня есть три идеи», -Эрик сделал паузу. Он добавил: «Я понял это во время ежедневного использования компьютеров. Более того, я планирую создать три компании, работающими над этими тремя идеями раздельно. Во-первых, речь идет о графическом интерфейсе. Идея браузера».

«Графический интерфейс браузера?», — Крис повторил странные слова Эрика.

«Это графическая версия … просмотра веб-информации», — подумал Эрик на минуту и объяснил: «Хорошо, сравню. Интернет-инструменты, которые мы используем сейчас, похожи на операционную систему DOS, которая была популярна несколько лет назад. Нужны сложные инструкции при запуске, это очень неудобно, а браузер с графическим интерфейсом, который я предполагаю должен представлять текущие интернет-команды в простом графическом интерфейсе, как, например, операционная система Microsoft Windows. Там используются простые окна. До появления этой системы, персональными компьютерами пользовались в основном профессиональные специалисты. После появления системы Windows даже обычные люди смогли использовать такие компьютеры. Браузер с графическим интерфейсом, который я представляю, также будет легок в использовании. Можно будет легко просматривать такие окна».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 465. Начало действий**

Именно внедрение операционной системы Microsoft Windows значительно ускорило продвижение персональных компьютеров от профессиональных техников до простых людей. Современные же инструменты просмотра компьютерной сети были аналогичны оригинальной системе DOS, которая требовала профессиональных знаний для работы с ней. Вот почему персональные компьютеры стали популярными, но компьютерная сеть так и не развилась. Крис представил, что если идея Эрика будет реализована, то это, безусловно, приведет к революции в компьютерных сетях.

Эта первая мысль уже заставила Криса почувствовать опьянение. Он не мог не спросить: «А как насчет второй идеи?»

Эрик сделал глоток кофе и сказал: «Вторая идея — онлайн-сервис электронной почты».

«Такое уже есть. Я только недавно узнал об этом, но я не думаю, что в этом есть что-то особенное или удобное».

«Я говорю о „онлайн“ почтовой службе», — сказал Эрик, выделяя слово «онлайн». Он сказал: «В настоящее время большая часть передачи электронной почты осуществляется программным обеспечением для двухточечной передачи, с одного компьютера на другой. Компьютер передает информацию на другой компьютер. В этом процессе используется небольшая локальная сеть, поэтому, если покинуть офис, то больше не будет возможности получать письма. Я хочу сделать сайт, который предоставляет онлайн-сервис электронной почты. Не просто почту, пользователи смогут подать заявку на учетную запись. Независимо от того, где они будут находится, если они смогут подключиться к сети, то смогут просматривать и электронные письма, отправленные друзьями или коллегами из любой точки мира».

Крис сказал: «Я не думаю, что будет много людей, которые потратят деньги, чтобы подать заявку на такую учетную запись. Стоимость звонков сейчас не слишком высока. Общественные телефоны есть везде. По телефону можно сказать все, что нужно. И людям не обязательно отправлять электронные письма каждый день для простого диалога».

Услышав слова Криса, Эрик понял свою ошибку. Крис сразу подумал, что нужно будет потратить деньги на покупку такой услуги. Эрик сказал: «Я не планировал

взимать плату. Это будет бесплатный онлайн-сервис. Первый этап, который мы должны пройти — это собрать пользователей. Если компьютерная сеть сможет стать популярной, то наша служба расширятся до очень больших масштабов. Представь себе, что если у нас будет 100 миллионов активных пользователей, сколько долларов заплатят рекламодатели, чтобы мы смогли разместить рекламные сообщения?»

Крис на какое-то задумался, а затем в шоке поднял глаза на Эрика и засмеялся: «Ну, а что с третей идеей?»

«Веб-порталы», — сказал Эрик, он произнес эти слова с чашкой у рта.

Хотя только недавно был разработан прототип Интернета, в этой оригинальной сети уже появились различные веб-сайты, например, для просмотров фильмов. Самый известный информационный веб-сайт IMDB был создан еще в 1990 году, и сейчас он был довольно большим. Поэтому эта идея была не нова. Однако не стоило говорить, что момент упущен, золотой век интернета еще не наступил, поэтому для подготовки к нему было достаточно сжигать по 1,8 миллионов долларов в месяц. Это было равносильно расходам на небольшой фильм, что не заслуживало внимания Эрика.

Крис внимательно выслушал Эрика и понял первые его две идеи, но о третьей он мог только догадываться. «Web portal» — определенно очень странное понятие.

Эрик не знал, как перевести это понятие, поэтому использовал слово «портал (с кит.языка — главный вход)». Он продолжил объяснять: «Это классификация вебсайтов в сети. Своеобразный веб-каталог, где пользователи Интернета могут легко найти нужную информацию или нужный веб-сайт».

Крис кивнул, но по сравнению с первыми двумя более удивительными идеями, Крис думал, что третья идея Эрика имеет самую меньшую коммерческую ценность. Такой системе было очень легко подражать, поэтому быстро появятся похожие каталоги.

Эрик также понял, что Крис не увидел ничего особенного в третьей идее, но он не спешил ничего объяснять. Это будет для Криса сюрпризом. В его прошлой жизни рыночная капитализация Yahoo\* была в десятки раз выше, чем у современных браузерных компаний и онлайн-сервисов электронной почты.

Они говорили до поздней ночи. Хотя по внутренним часа Эрика уже было три или четыре ночи, Эрик не чувствовал себя уставшим, он был молодым и сильным человеком. Упражнения позволяли Эрику сохранять достаточную энергию, поэтому он мог спокойно вытерпеть время без сна.

Только в два часа ночи по восточному времени Крис и Эрик разошлись по домам, на улицах Манхэттена стало еще прохладнее, но это не повлияло на настроение мужчин.

«Нужно будет составить план. Когда работа с AOL будет завершена, я подготовлю эти три компании как можно скорее. Ты уже все обдумал? Что насчет названий?» спросил Крис.

Эрик продемонстрировал слегка зловещую улыбку: «Конечно, назовем их Internet Explorer, Hotmail and Yahoo\*».

В течение следующих нескольких дней Эрик и Крис продолжали работать над условиями сотрудничества. В этот период, 30-го марта в Лос-Анджелесском музыкальном центре состоялся 64-й Оскар.

«Танцующий с волками» получил 12 номинаций на Оскар, а наград семь, включая лучший фильм, лучший режиссер и лучший актер. Из-за результатов Оскара касса фильма «Танцующий с волками» в очередной раз резко подскочила. На пятнадцатой неделе было заработано более 11 миллионов долларов США в менее чем 1500 кинотеатрах, а общая касса превысила 150 миллионов. Даже Эрик был слегка ошеломлен.

Ожидалось, что в глобальной кассе фильм получит более 500 миллионов долларов США. Первоначально подписанное соглашение о разделе принесет Fox прибыль в размере почти 100 миллионов долларов. Для Fox эта была огромная сумма денег, эквивалентная половине прибыли кинобизнеса за прошлый год. Многие инсайдеры, которые знали об этой истории, похвалили Мердока за такую сообразительную дочь.

Кроме того, потому что Эрик продвинул «Молчание ягнят» на год вперед, Джуди Фостер, Сьюзан Сарандон также выиграли лучшую женскую роль, TG также получили награду за лучший оригинальный сценарий.

Успех этих фильмов заставил больше людей обратить внимание на кинокомпанию, состоящую из трех девушек. Хотя было очевидно, что сторонниками TG являлись два гиганта — Firefly и Fox, все еще было много инвесторов, которые связывались с тремя девушками и пытались купить акции или инвестировать в них.

Даже если такая кинокомпания добивалась хороших результатов, но из-за семи крупных киностудий, монополизировавшие каналы воспроизводства, эти кинокомпании должны были полагаться на внешнее финансирование.

Однако для TG эта проблема вообще не существовала. Фильмы Тд, выпущенные Fox или Firefly, всегда спонсировались Эриком или Мердоком. Поэтому инвесторы, которые пытались как-то проникнуть в эту схему были разочарованы.

Что касается Нью Йорка, то намерения обеих сторон по сотрудничеству были все еще очень актуальны. Инвестиционная компания Firefly успешно достигла предварительного соглашения с AOL, но конкретная сумма инвестиций будет детально обсуждена уже командой Криса.

В то же время Эрик также определил план инвестирования 80 миллионов долларов для компанию Эмили Брайтон.

Неделю спустя Эрик оставил Криса с тремя проектами и улетел обратно в Лос-Анджелес.

Подготовка к «Мистеру и Миссис Смит» проходила очень гладко, Из-за того, что это был первый фильм Джона By, он уделял этому процессу большое внимание. Ожидалось, что в конце апреля два главных героя Николь и Пирс Броснан закончат обучение с огнестрельным оружием в «Школе агентов» и начнутся съемки фильма.

Поскольку не нужно было слишком беспокоиться о «Смитах», Эрик вкладывал большую часть своей энергии в подготовку к «Парку юрского периода». Самая важная часть — это дизайн динозавров. Согласно докладам по окаменелостям динозавров от палеонтологов, фактически, будь то тиранозавр или велоцираптор, исходное изображение очень отличалось от изображения в его памяти.

Эрик постарался изобразить нужные материалы. После нескольких дискуссий с несколькими палеонтологами он подтвердил образ наиболее важных динозавров.

Что касается спецэффектов в «Парке Юрского периода», хотя инвестиции Эрика в исследования и разработку в области технологий не являлись экономически эффективными, «Парк Юрского периода» решили производить полностью с использованием спецэффектов CG. Технических проблем было не так много, но это занимало много времени. В конце концов, еще никто ни разу не использовал так много компьютерной графики. Подумав о плюсах и минусах этой ситуации, Эрик быстро решил работать в комбинации моделей и компьютерных эффектов.

После этого решения большое количество дизайнеров эффектов в огромной студии в Ргеа Vista быстро втянулись в производство моделей динозавров. Модель динозавра, которую хотели использовать была не просто пустой оболочкой. В дополнение к реалистичной форме и коже, динозаврам также нужны были сложные механические движения. Однако по сравнению с компьютерными эффектами это было сделать легче. В любом случае, модель будет действовать более реалистично, чем такой же динозавр из компьютерных эффектов.

Так прошли дни в напряженной работе, и в процессе подготовки к «Парку юрского периода» в середине апреля в Лос-Анджелесе были официально запущены в производство «Мистер и Миссис Смит» от Disney и Columbia. «Маска», в которой снялись Ким Керри и Клаудия Шиффер также успешно завершила работу, и цифровое поле быстро взяло на себя работу по производству спецэффектов «Маски».

До начала летнего сезона осталось менее двух месяцев, Firefly и Disney начали проводить более интенсивную рекламную деятельность по основным летним фильмам. Конечно, другие крупные кинокомпании присоединились к маркетинговой войне.

В то же самое время, когда начались съемки «Мистера и Миссис Смит», начали действовать секретные договоры с Columbia.

На самом деле, эта операция была не слишком сложна. После нескольких разговоров с Питером Купером, Эриком составил конкретный план.

В апреле в неприметном голливудском профессиональном журнале Columbia объявила внешнему миру, что в целях сокращения операционных расходов Columbia в течение полугода они уволят 2000 человек, а также упразднят некоторые менее важные отделы Columbia.

Внешний мир не особо отреагировал на увольнения в Columbia. В конце концов, показатели Columbia Film Company за последние два года действительно были безрадостными, и это приводило к ощутимым потерям. Меры по увольнениям были оправданы, если не вмешаются японцы.

Однако, хотя большинство людей не знали правды, такое масштабное движение не могло не привлечь внимание голливудского сообщества. Columbia объявила, что закроет филиалы в Латинской Америке, Бразилии, Аргентине и Колумбии. Многие люди начали что-то подозревать.

Следует отметить, что Латинская Америка в целом была враждебна к политике США, хотя географически эти страны были очень близки к Соединенным Штатам, голливудским фильмам было в десятки раз труднее попасть в Латинскую Америку, чем на европейский рынок.

Многие посчитали такие мере чересчур преувеличенными. В конце концов, Латинская Америка имеет население более одного миллиарда человек.

Потенциал безграничен, как и в Восточной Европе, после недавнего потрясения восточноевропейский рынок внезапно открылся, поэтому кинокомпании, которые первыми займут эту нишу, смогут хорошо продвинуть свои фильмы.

Примечание переводчика

Мне казалось, он сразу Google создаст…

internet Explorer — программа-браузер, которую разрабатывала корпорация Microsoft с 1995 по 2015 год.

Hotmail — был запущен в июле 1996 года как «HoTMaiL»

Yahoo! (произносится как яху) — первая версия создана в 1994 году.

Первый Windows появился в 1985 году.

Сейчас в книге 1992 год. Кстати, небольшой спойлер, события книги будут идти до 2008 года.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 466. Я не хочу, чтобы она знала**

Рано утром 29 апреля Майкл Айснер прибыл в Universal Pictures. Прежде чем он вошел в офис, он спросил своего помощника: «Все готово?»

«Да, мистер Айснер, я собрал материалы и положил их на ваш стол».

«Очень хорошо», — Майкл Айснер кивнул и толкнул дверь в свой кабинет.

На большом столе лежала папка в красной коже, Майкл Айснер уже не мог дождаться, чтобы просмотреть ее. Когда Columbia объявила об увольнении, Айснер почувствовал, что что-то в этом деле было не так, это определенно было связано с соглашением о сотрудничестве между Columbia и Firefly. Он был обеспокоен этим сотрудничеством с самого начала.

Три дня назад Columbia закрыла свои филиалы в нескольких небольших странах Южной Америки. Майкл Айснер был почти уверен, что 80% упраздненных отделов были получены Firefly. Очевидно, это было секретное соглашение между Firefly и Питером Купером из Columbia.

Будучи бывшим генеральным директором Disney, Айснер хорошо осознавал, что единственный недостаток этой компании — зарубежный прокат, именно поэтому он продвигал развитие издательской компании Buena Vista International с тех пор, как вошел в Disney. Однако, хотя Buena Vista International два года назад пытались организовать сотрудничество с Warner, зарубежные дистрибьюторские возможности Buena Vista International по-прежнему были несопоставимы с несколькими другими известными компаниями, имеющими десятилетия зарубежной практики. Таким образом, даже после комбинации Firefly и Disney, их сила распространения все еще была недостаточна.

Columbia отличалась. Зарубежные дистрибьюторские возможности Columbia уступали только мощной Warner. У Columbia было много стран для распространения

Прочитав информацию, Майкл Айснер сказал сам себе: " Ну конечно».

Отчет показывал, что после распада нескольких дистрибьюторских компаний в Южной Америке, их сотрудники были быстро поглощены другими кинопрокатными компаниями. Хотя названия филиалов в странах Южной Америки были разными и не напоминали о Firefly Pictures, Майкл Айснер мог быть уверен в своих мыслях. Через несколько лет эти дистрибьюторские компании обязательно заменят логотип на Firefly Films.

Мужчина осторожно постучал по столу и тихо все обдумал: «Южная Америка была только началом, после этого пойдут либо страны Юго-Восточной Азии, либо Европа».

Распределение Firefly в европейских странах уже вставало на ноги, а Европа уступала только Америке по количеству купленных билетов. Питер Купер, конечно, не захочет закрывать европейские дистрибьюторские компании, но «упразднит» некоторые из них.

Однако, как только Firefly завершит свой план, единственные недостатки Firefly в кинопрокате полностью компенсируются.

Майкл Айснер начал раздумывать над контрмерами.

В последние годы зарубежный кинорынок, как и североамериканский местный кинорынок, переживал период быстрого роста. Именно из-за расширения рынка в Голливуде появлялось все больше фильмов большого производства.

Зарубежные рынки пока еще были далеки от такого роста, поэтому можно было упустить этот вопрос. Это не будет иметь большого влияния на мир. Ведь на зарубежных рынках интересы голливудских студий совпадали. Если отличный фильм от Firefly получит высокую кассу за рубежом, это также сможет простимулировать потребление других голливудских фильмов зрителями зарубежного рынка.

Но Майклу Айснеру не хотелось с этим мириться.

Однако разоблачение этого вопроса могло вызвать некоторую степень вмешательства в план Firefly. Эрик явно не потерпит этого. Firefly определенно встанут против всего мира. У Майкла Айснера иногда закрадывались подозрение, что «Остров головорезов» был своеобразной ловушкой от Эрика.

Обдумав все, мужчина взял телефон и набрал несколько номеров.

«Да, это Майкл Айснер».

За окнами машины было шумно, Эрик посмотрел на часы, он не мог не нахмуриться. Это уже четвертая волна людей. Сегодня не День Мартина Лютера Кинга\*. Почему на улице было так много чернокожих, они заблокировали дорогу в Бербанке и выступали со своими баннерами.

Эрик опустил окно и выглянул наружу. Он собирался попросить водителя

сходить и узнать, что происходит. Но тут неожиданно зазвонил телефон, Эрик не торопясь сказал пару слов водителю, а потом поднял трубку.

«Здравствуйте, это Эрик Уильямс…».

Эрик приподнял брови, когда он услышал голос на противоположной стороне: «Мистер Айснер, вам что-нибудь нужно?»

Майкл Айснер сидел на своем кожаном кресле и смотрел на папку в руках, он сказал: «Эрик, недавние массовые увольнения в Columbia, ты слышал об этом?»

Эрик слегка поднял брови: «Конечно, Columbia теряли деньги в течение последних двух лет. Это нормально увольнять сотрудников. Мистер Айснер, что вы хотите узнать?»

Майкл Айснер не услышал чувства вины в голосе Эрика. Однако, он понимал его характер, поэтому не удивился: «Думаю, все не так просто?»

Тон Эрика стал немного ленив: «Оу, мистер Айснер, и что же вы думаете происходит?»

«Я слышал, что уволенные работники уже не безработные. Мало того, их зарплата также увеличилась на 20%».

«Возможно это так», — Эрик ответил, не задумываясь. «Но это не имеет значения, не так ли?»

Майкл Айснер задумался: «Что?»

«Я имею в виду, это нас не касается», — повторил Эрик. «Я думаю, что мы должны позаботится о своих делах. Я слышал, что Universal только что подписали контракт на фильм с мистером Спилбергом». Сотрудничество по книге о Ковчеге, если честно, я тоже очень оптимистично отношусь к этой книге. Более того, мои отношения со Стивеном довольно хорошие».

Майкл Айснер молчал, а Эрик, который не мог выбраться с заблокированной улицы Бербанка, продолжил: «Мистер Айснер, я также слышал, что Universal планирует сотрудничать с Лукасом. Но вы знаете, что в последние несколько лет Firefly создали целую компанию по спецэффектам. Хотя цифровое поле имеет конкурентные отношения с Industrial Light & Magic, если мы поделимся своими наработками, я считаю, что Lucasfilm захотят взять на себя спецэффекты проектов Firefly».

Майкл Айснер полностью осознавал это. Понимая это, он почувствовал себя немного обиженным. Год назад никто в Голливуде не смел так с ним разговаривать, но он знал, что Эрик теперь вполне обладал такой возможностью. На этот раз он, кажется, должен был пойти на компромисс.

«Эрик, думаю, об этом знаю не только я?»

Эрик улыбнулся . Айснер явно шел на компромисс: «Мы не можем контролировать дела других людей. Однако, если у кого-то будет слишком большой язык, я буду не против выбить несколько передних зубов».

Майкл Айснер несколько раз кашлянул, на этом они попращались.

Эрик отбросил телефон в сторону и посмотрел на водителя, который вернулся на свое место. Он спросил: «Что происходит?»

«Да, мистер Уильямс», — начал водитель. «Это еще с того случая в прошлом году. Черный человек по имени Родни Кинг подозревался в вождении в пьяном виде. Он оказал сопротивление и несколько полицейских его избили».

Эрик услышал имя Родни Кинга и слегка нахмурился. Хотя информация в его памяти не была слишком подробной и он не помнил имя Родни Кинга, он сопоставил, что сейчас был апрель 1992 года, а значит начало массовых беспорядков.

Водитель продолжал говорить: «Однако, один случайный прохожий записал это на видео и отправил видеозапись в спп, чтобы поднять эту тему. Хотя полное видео транслировалось на трех основных телеканалах, оно не возымело смысла, и судебный процесс затянулся на один год. Это все о солидарности…»

Водитель продолжал говорить, но Эрик прервал его: «Понятно, давай возвращаться. Я имею в виду, что не стоит тут стоять, возвращаемся в усадьбу».

Водитель был смущен, но когда он услышал бесспорный тон Эрика, он быстро развернул машину.

Эрик прислонился к стеклу и дотронулся рукой до лба.

В 1992 году в Лос-Анджелесе произошли массовые беспорядки.

Эрик в прошлой жизни не интересовался и слышал только о некоторых случаях.

По дороге домой Эрик решил позвонить девушкам.

И Вирджиния, и Джоанна находились в Нью-Йорке, так что это не имело для них значения. Хотя беспорядки в Лос-Анджелесе вызовут беспорядки и в других частях Северной Америки, они будут под защитой.

Дженнифер Коннелли была в Стэнфорде, учеба еще не была завершена, она планировала получить образование, хотя могла полностью положиться на Эрика.

Николь все еще тренировались в «Школе агентов».

Фамке Янссен оставалась на вилле в Беверли-Хиллз. Услышав голос Эрика, она обрадовалась. Эрик задал несколько вопросов и убедился, что девушка сегодня останется дома. Если даже Беверли-Хиллз будет не безопасно, то Лос-Анджелес будет полностью разрушен.

Дрю, Джулия и Элизабет все еще были дома, они планировали отправиться в штаб-квартиру в Ргеа Vista, чтобы посмотреть процесс производства «Маски».

Эрик подумал и сказал пару слов водителю. Он узнал, что дело о Родни Кинге будет рассмотрено во второй половине дня. Он решил поехать на Ргеа Vista, он также позвонил Джеффри. После всех звонков он, наконец, успокоился.

Первоначально он был очень безразличным человеком, он не собирался быть святым. Перед лицом больших событий он не сможет сделать слишком много.

Машина медленно ехала по дороге Лос-Анджелеса, и Эрик вдруг вспомнил кого-то.

Дотронувшись до телефона и задумавшись, Эрик, наконец, набрал номер телефона, перед его глазами встало угрюмое лицо.

«Здравствуйте, я помощница мисс Энистон. Могу я спросить, кто это?», — вежливо ответил ему женский голос.

«Это Эрик Уильямс».

«Ах…», — вскрикнули на противоположной стороне, но вскоре девушка успокоилась: «Ми… Мистер Уильямс, я., я позвоню мисс Энистон».

«Нет, нет», — перебил Эрик ее и спросил: «Где вы сейчас?»

«Universal Studio, мистер Уильямс, вы … вы приедете?»

Эрик не ответил и продолжил спрашивать: «Каково расписание Дженни на сегодня?»

«Мисс Энистон в настоящее время снимается в романтической комедии. Сегодня съемки в помещении, она останется в студии на весь день», — быстро ответила неизвестная помощница.

Эрик слабо сказал: «О, тогда все в порядке».

«Что?»

«Не говори Дженни, что я звонил».

«Мистер Уильямс, я не понимаю».

Эрик повысил голос и сказал: «Не нужно ничего понимать, я просто хочу, чтобы Дженни не узнала, что я звонил».

«О, я… я поняла», — ответила помощница, запинаясь. (Продолжение следует.)

Примечание переводчика

Раньше я писала Bowei International, тк не знала перевода и в анлейте это никак не переводилось. Решила пойти от обратного, пересмотрела все дочерние компании Диснея. Нашла потом. Гугл не умеет с китайского названия переводить.

Walt Disney Studios Motion Pictures (ранее Buena Vista Film Distribution Company, Inc.) — американский кинодистрибьютор, занимающаяся дистрибуцией художественных фильмов.

Буду использовать вот это «ранее» Buena Vista International

День Мартина Лютера Кинга

Федеральный праздник США, государственный выходной день, посвящённый борцу за права афроамериканцев, лауреату Нобелевской премии мира Мартину Лютеру Кингу. Праздник отмечается ежегодно в третий понедельник января и приурочен ко дню рождения Кинга 15 января.

Лос-анджелесский бунт — массовые беспорядки, происходившие в Лос-Анджелесе с 29 апреля по 4 мая 1992 года, повлёкшие гибель 63 человеки причинение ущерба на сумму в 1 миллиард долларов. Всю историю Родни Кинга можно почитать в вики.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 467. Поехали ко мне**

Студийная база Firefly была больше, чем Universal Studios и Warner Studios в Бербанке. Примерно в десять часов на территорию базы въехал внедорожник Chevrolet и еще один красный седан BMW. Остановившись на стоянке в офисе цифровой зоны, двери машин открылись. Вышли пять девушек.

Несмотря на то, что в студии было множества красивых девушек, появление этих пяти привлекло внимание многих людей.

Джулии не нравились взгляды прохожих, она полезла в внедорожник и спросила: «Лиз, где мои солнцезащитные очки?»

Элизабет взяла очки Ray-Ban, свисавшие с ее груди, и надела их, сказав: «Откуда я знаю!»

«Я четко помню, что я.», — Джулия подняла голову в раздраженном отчаянии и с первого взгляда увидела солнцезащитные очки на Элизабет, она вскрикнула: «Хорошо, верни их».

Элизабет ослепительно улыбнулась: «Нет, попробуй забери».

«Как наивно», — пожаловалась Дрю, которая слезла сзади из BMW вместе с Тиной Фей и Клаудией Шиффер. В этот момент она заметила Эрика. Но поскольку большой внедорожник Chevrolet заблокировал линию обзора, ни Элизабет, ни Джулия, которая в этот момент были готовы подраться, не видели Эрика.

Дрю улыбнулась, протянула руку и остановила двух девушек, она указала на Джулию и Элизабет: «Эй, давайте посмотрим шоу».

Тина Фей усмехнулась, а Клаудии Шиффер стало любопытно: «Что…?»

«Будь серьезной». Дрю указала в направлении двух женщин. Эрик уже добрался до другой стороны внедорожника.

Тина Фей и Клаудия Шиффер следили за ним. Эрик обошел внедорожник и появился перед Элизабет и Джулией при этом что-то сказав. Затем они увидели, как две девушки быстро разошлись. Элизабет поприветствовала Эрика, а Джулия стала похожа на маленькую мышку, зажатую под лапой кошки.

«Весело же?», — Дрю бессердечно засмеялась.

Клаудия Шиффер с улыбкой на губах спросила: «Почему Джулия боится Уильямса?»

Дрю пожала плечами. Она тоже видела эти странные отношения. Однажды она спросила Эрика, но не получила ответа. «Не знаю. Если хочешь знать, то спроси его».

Клаудия посмотрела на Дрю: «Почему бы тебе не спросить его?»

Эрик все еще разговаривал с девушками, он схватил солнцезащитные очки и отдал их Джулии, после этого помахал рукой.

Эрик поприветствовал оставшихся девушек и повел их к зданию.

Дрю не обращала внимания на чужие взгляды и просто висела на руке Эрика. Она сказала: «Пробка на дороге, сегодня на улице так много людей, разве ты не видел?»

Эрик кивнул, но ничего не сказал.

Основным офисным помещением для сотрудников являлись три стандартных коммерческих лофта1, которые были разделены на верхний и нижний этажи. Эти высокие здания, как и фабричные, имели ширину восемь метров и длину более 30 метров. Каждое здание могло вместить до двухсот человек одновременно.

Тина Фей вошла в студию позади Эрика. Увидев большой зал и офисное помещение, она не могла не вздохнуть.

Эрик услышал голос Тины Фей и улыбнулся, он повернулся и спросил: «Завидуешь?»

Тина Фей улыбнулась и кивнула. Газета, в которой она раньше работала, использовала совсем небольшой офис. Многие коллеги мечтали о своем пространстве.

«Все возможно», — небрежно проговорил Эрик.

Тина Фей снова покачала головой и указала на дизайнера, который рисовал на компьютере какую-то модель: «Я не хочу работать в этой сфере».

«Программное обеспечение Мауа для разработки спецэффектов в цифровой области можно освоить за короткое время, это хорошая работа. А ты не умеешь рисовать?».

Элизабет приблизилась к его уху: «Как ты узнал, что она рисует?»

Эрик оттолкнул лицо Элизабет от уха: «Тут много людей».

Элизабет фыркнула и оттащила Джулию от Эрика на один метр, чтобы показать недовольство.

Эрику было все равно. «Джеффри скоро придет, давайте посмотрим на продвижении в работе».

В «Маске» было не так много спецэффектов, но стиль был очень мультяшным. Чтобы решить эту проблему, цифровое поле намеренно позаимствовало два аниматора из Pixar для совместного конструирования кадров.

Изучив ход создания спецэффектов «Маски», несколько девушек очень заинтересовались технологией, которая сочетала в себе изображение спецэффектов с реальной сценой. Девушки попросили рассказать им об этой технологии, Эрик же уже все знал, поэтому пошел в кафе, которое находилось в этом здании. Попросив чашку кофе, он начал читать журналы.

Посмотрев готовые кадры, Элизабет вдруг обнаружила, что Эрик исчез. Она попросила нескольких человек найти его. Вскоре ей сказали, что он был в кафе. Элизабет подошла к Эрику и села напротив. Она посмотрела на парня, словно говоря: «Я знаю, что ты сделал».

Эрик все еще смотрел на журнал, не поднимая глаз. Через некоторое время он увидел статью, которая его очень заинтересовала. Он сказал: «Найди мне ручку».

Элизабет была ошеломлена. Она все это время сидела с идеальной осанкой, девушка сердито встала и пошла к рабочей зоне. Она позаимствовала у сотрудника ручку и бросила ее Эрику.

Эрик взял ручку и быстро записал несколько слов. Он также сказал: «Что ты хотела сказать».

«Эй, я узнала о тебе и Columbia», — сказала Элизабет с видом «угоди этой королеве».

Эрику потребовалось много времени, чтобы отреагировать, однако он сказал лишь: «О».

«…» Элизабет сопротивлялась желанию разбить чашку с кофе: «Ты не нервничаешь?»

Эрик переписал информацию из журнала. Он положил бумажку в карман рубашки и сказал: «Ты не думаешь, что в Голливуде не один умный человек?»

«Тогда тебе все равно?»

«Конечно, теперь у меня есть ресурсы в Южной Америке. Следующая остановка -это Европа. Даже если кто-то захочет создать проблему, без каких-либо доказательств это будет невозможно. Sony получит информацию, а затем проведет расследование, за это время Firefly получит часть ресурсов распределения Columbia в Европе. Каналы распределения оставшихся стран Юго-Восточной Азии не имеют особого значения. Там сильное влияние Sony. Они не смогут выиграть в судебном процессе, тем более не начнут его».

«Я не могу не похвалить тебя», — без колебаний сказала Элизабет.

Эрик сказал: «В конце концов, японцы по-прежнему аутсайдеры. Если бы это была американская компания, то мы бы не пошли на такой шаг. Подожди и посмотри, Sony и Panasonic, эти две компании останутся в Голливуде. Если они не захотят приспосабливаться, они не добьются большого успеха, как только они захотят диверсифицировать себя с Warner, они, безусловно, будут ограничены всеми аспектами. В конце концов, они смогут полагаться только на производство фильмов, что дает не слишком больших доходов».

«News Corp также является аутсайдером», — несколько самодовольно ответила Элизабет.

Эрик моргнул: «Сколько раз твой старик менял свою национальность и страну?» Элизабет была ошеломлена.

Джеффри быстро поехал в Ргеа Vista. Эрик отвел нескольких девушек и Джеффри в студию, где разрабатывали модель динозавра. Команду возглавлял Стэн Уинстон.

Конечно, самый важный динозавр — это тираннозавр и трицератопс.

«Ухты, посмотри, его глаза действительно словно настоящие», — взволнованная Дрю бегала студии, ее быстро привлекли механическое око оранжевого цвета.

Под контролем создателя модели глазное яблоко не только мигало, но и закрывалось.

«Это всего лишь мелочь, мисс Бэрримор, пойдемте со мной, пойдемте к настоящему гиганту», — улыбнулся Стэн Уинстон.

Группа людей вошла в большой склад, и перед ними появилась модель тиранозавра, которая уже начала обретать черты. Пять или шесть дизайнеров были заняты на строительных лесах.

«Этот тиранозавр 13 метров в длину и 5 метров в высоту. Мы планируем использовать 40 гидравлических трансмиссий для работы.». Стэн Уинстон встал рядом с Эриком и взволнованно начал объяснять процесс работы.

Эрик посмотрел на белого тиранозавра, которого еще не окрасили, и спросил: «Можно ли это сделать до июня?»

Стэн Уинстон знал, что Эрик собирался начать работу в конце июня, он кивнул: «Нет проблем».

«А как насчет спецэффектов сд?»

«Это сложнее», — сказал Стэн Уинстон. «Если создадим его из воздуха, то чтобы добиться более реалистичных результатов нужно будет выполнить много расчетов и тестов на материале кожи динозавра, это дорого и трудоемко. Это пустая трата времени, поэтому недавно они разработали идею. После того как модель будет завершена, мы используем лазерный сканер для сканирования объекта на компьютер, что сможет сократить объем работы».

Эрик был удовлетворен: «Это хорошая идея. Не беспокойтесь о средствах. Firefly будут поддерживать проект».

Время подошло к полудню, они пообедали в ресторане на базе. В течение всего дня Эрик обсуждал детали дизайна модели динозавра со Стэном Уинстоном.

Какое-то время они стояли перед моделью динозавра и обсуждали различные детали проекта. В это время вернулись девушки.

Стэн Уинстон увидел Эрика, окруженного группой прекрасных дев, пожал плечами и подошел к Джеффри.

«Эрик, уже четыре часа, мы должны идти домой».

Эрик весь день был в работе, только сейчас он вдруг вспомнил, почему приехал сегодня сюда. Подняв запястье и посмотрев на часы, он понял, что было уже без четверти пятого. Дело Родни Кинга должно было быть объявлено, но он не слышал никаких новостей о беспорядках.

От Ргеа Vista до Беверли-Хиллз нужно было проезжать через центр Лос-Анджелеса. Перед ним стояли прекрасные белые девушки, если им придется проехать по такому району…

Эрик невольно вздрогнул и посмотрел на красивые лица перед собой: «Не возвращайтесь сегодня вечером, давайте поедем ко мне».

Услышав эти слова, пять девушек неожиданно посмотрели друг на друга, Дрю выглядела равнодушно, Джулия вжала голову в плечи, Элизабет была недовольна. А лицо Тины Фей и Клаудии Шиффер немного покраснело.

«Эрик, Эмма… Эмма все еще дома», слабо сказала Джулия.

«Разве там нет няни, все в порядке?»

Элизабет больше не могла этого выносить, она взяла Джулию за руку и сказала: «Мы не поедем с тобой, я вернусь с Джулией к нам».

Эрик понимал о чем думали эти девушки, но он, в любом случае, не мог оставить их на произвол судьбы. Увидев уходящую Элизабет, Эрик протянул руку и схватил Джулию: «Ладно, иди. Джулия останься».

«Ты … как ты можешь это сделать!», — Элизабет застонала, но больше не двигалась.

«Вот и все, я сделаю звонок и нас заберет вертолет», — Эрик достал телефон и набрал номер.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Лофт — архитектурный стиль XX–XXI века; верхняя часть здания промышленного назначения (фабрики, завода, склада), переоборудованная под жилье, мастерскую, офисное помещением

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 468. Втроем**

Вскоре после того, как Эрик закончил разговор, к ним поспешно подошел Стэн Уинстон: «Эрик, на улицах что-то не так».

Эрик повернулся к девушкам: «Не расходитесь».

После этого Эрик последовал за Стэном Уинстоном и быстро покинул студию. Несколько девушек посмотрели друг на друга. Первой отреагировала Дрю, она побежала за Эриком.

«Давайте подождем здесь .», — Джулия не закончила предложение, остальные три девушки уже ушли.

Рабочее время подходило к концу и люди собирались домой, но никто не расходился. Люди стояли у главного здания и смотрели куда-то.

Не стоило подниматься высоко, даже с площади можно было увидеть дым со стороны города.

Хотя еще не было всемирной паутины, беспорядки в центре Лос-Анджелеса за короткий промежуток времени распространились по всему Лос-Анджелесу.

В три часа дня городской суд Сан-Фернандо в Лос-Анджелесе официально объявил, что полицейские в деле Родни Кинга были оправданы и освобождены. После того, как протесты черного сообщества были проигнорированы, настроение начало обостряться, и в конце концов они начали нападать на белых жителей, которые проходили мимо. Вскоре это превратилось в крупномасштабный бунт, разгромы и поджоги.

Эрик изначально хотел проигнорировать это дело, но увидев сотню сотрудников студии понял, что не может уйти просто так.

Ргеа Vista — это район города Калвер. Относительно других районов Лос-Анджелеса экономика этого района была относительно отсталой, поблизости также жило большое количество чернокожих, что означало сильную нестабильность.

Сообщив сотрудникам через громкоговоритель о ситуации, он стабилизировал толпу и начал обсуждать контрмеры с руководством базы.

«Сейчас беспорядки в основном происходят на юге. Это очень близко к нам. Некоторые люди только что попытались ворваться в парк. Я уже сказал охранникам закрыть дверь. Но нас тут слишком много, нужно убедиться, что никто не проникнет».

Эрик прервал управляющего парком: «Не беспокойтесь об этом, давайте обсудим, как позволить этим сотням людей безопасно уйти по домам. В любом случае, даже если произойдет несчастный случай, страховая компания даст компенсацию, но сейчас в парке сотни людей, что не так просто. В любом случае, очень важно, чтобы у наших сотрудников не было проблем».

«Я только что позвонил директору Калвер-сити. Он сказал, что сейчас толпа в основном грабит магазины, нападения случаются на белых людей, поэтому уходить не безопасно, особенно работницам. Кто-то должен сопровождать их. В конце концов, никто не может гарантировать, что по пути ничего не случится».

«Также нужно попытаться обойти город. Отправиться на север в Санта-Монику, а затем через Беверли-Хиллз. Это будет, определённо, безопаснее».

«Если работник живет в центре города, можно остаться здесь на ночь. В любом случае, у нас есть помещения для персонала».

Эрик ждал, пока главный закончит, он добавил: «Завтра будет нерабочий день».

«Мистер Уильямс, я не думаю, что нужно выходить в отпуск. Может быть, завтра все будет хорошо».

«Делайте, как я говорю», — махнул Эрик, он не хотел давать объяснений.

Группа руководителей быстро разошлась, чтобы все организовать.

Когда они ушли, к Эрику подошли девушки. Они уже поняли, что произошло что-то серьезное.

«Эрик, неужели ты знал об этом?», — Элизабет не могла не спросить.

Эрик свернул карту перед собой и убрал ее. Он сказал: «Я не Бог, как я мог знать».

Элизабет с сомнением посмотрела на него. Эрик повернул голову и посмотрел на нее. Он сказал: «Где сейчас твой старик?»

«Почему ты не можешь называть его по имени?», — Элизабет недовольно сказала: «Он в Нью-Йорке, что случилось?»

Эрик указал на черный дым, который был едва заметен за окном: «Это хорошая возможность для Fox News».

В оригинальном времени и пространстве Fox News Station воспользовалась возможностью инцидента 11 сентября 2001 года и быстро стала второй по величине новостной станцией в Северной Америке.

Подумав об этом, Элизабет взяла трубку и набрала номер Мердока.

Эрик оставался в Преа-Виста до пяти вечера, пока город Калвер не выделил 10 сильно вооруженных полицейских для охраны парка. За ними прилетел вертолет. Он должен был собрать с собой и Джеффри, но когда Джеффри увидел вокруг Эрика толпу девушек, он внезапно покачал головой и, наконец, Стэн Уинстон пригласил Джеффри в свою резиденцию в Малибу.

Хотя на вилле было более пяти девушек, атмосфера не была напряженной. Все сидели перед телевизором и смотрели прямую трансляцию Fox TV.

Будучи медиа-магнатом, Мердок был более чувствителен к такого рода событиям, чем обычные люди. Получив звонок от Элизабет, Мердок быстро все организовал. Вертолет Fox News быстро завис над городским районом, где произошел инцидент, было отправлено несколько групп наземных журналистов.

На экране телевизора показывали район Беверли-Хиллз, который был в беспорядках. Выли сирены, везде был огонь. Всего за несколько часов беспорядки распространились на весь район.

Эрик весь вечер созванивался со своими людьми, чтобы подтвердить, что сотрудники в цифровой области благополучно вернулись домой. В 9 часов вечера толпа попыталась опрокинуть стену базы. Полицейские использовали предупреждающие выстрелы.

Лишь в одиннадцать телефон затих.

Эрик посмотрел на телевизор, Fox News все еще вели специальный репортаж о бунте. Кажется, что после этого инцидента Fox News обязательно утвердятся как новостной канал. Мердок был типичным капиталистом. Это было в его инстинктах, он превращал все возможности в капитал.

«Уже слишком поздно, иди спать, если это не сработает, завтра мы уедем из Лос-Анджелеса», — сказал Эрик, глядя на часы. Хотя в Малибу все еще было спокойно, никто не мог быть уверен, что тут может случиться, плюс Эрик не помнил об этом инциденте многого, поэтому решил перестраховаться.

Услышав его слова, взгляды девушек стали странными. Парень, конечно, знал, о чем думали эти девушки, он беспомощно пожал плечами: «Я пошел спать, можете присоединиться. Комнат также много».

После этого он встал и ушел.

Дрю посмотрела на уходящего Эрика, она порывалась встать, но всё-таки села обратно.

Элизабет взяла яблоко из вазы с фруктами и сказала: «Если хочешь, иди. Кто тебя остановит?»

«Я пошла в свою спальню», — фыркнула Дрю и с самодовольством встала. Из всех девушек Эрика только Дрю имела постоянную спальню на вилле.

Джулия позвонила в Беверли-Хиллз и убедившись, что маленькая девочка уже спала успокоилась и вышла из гостиной. Элизабет посмотрела на Тину Фей и Клаудию Шиффер, она пожелала спокойной ночи, встала и вышла.

Тина Фифи и Клаудия Шиффер посмотрели друг на друга, они были немного смущены. Две девушки не знали куда им идти.

До двенадцати часов они просто смотрели в экран телевизора. Клаудия вдруг сказала: «Может пойдем спать?»

«Хорошо», — Тина Фей кивнула, но так и осталась сидеть.

Клаудии пришлось встать и выключить телевизор, Тина Фей пошла за ней на второй этаж.

«Кажется я жила в этой комнате в прошлый раз», — Клаудия указала на комнату на втором этаже, ее лицо стало красным, она не могла не вспомнить ту сцену.

Тина также слегка понизила голос: «Буду ли я спать с тобой?»

Клаудия кивнула. Она знала, что Тина Фей также была мало знакома с Эриком.

Подумав об этом, Клаудия повернула дверную ручку, но обнаружила, что дверь была заперта, в комнате раздался смех и послышался голос Элизабет: «Ублюдок, иди куда хочешь, не беспокой нас».

Две девушки сразу поняли, что эта комната была занята Элизабет и Джулией.

После минуты противостояния Клаудия указала на конец коридора: «Или пойдем … спросим мистера Уильямса?»

Таким образом, Клаудия даже не подумала спросить у Дрю, хотя она тоже хорошо знала виллу.

Тина Фейн, казалось, не раздумывала об этом, тихо согласившись, она направилась к спальне Эрика.

Когда Эрик проснулся, первое, что он почувствовал, это что-то мягкое, которое прижималось к его спине. Маленькая рука обхватила его талию, слабый жар дыхания ощущался на шее.

Другая девушка, обнимала подушку, ее тонкое лицо было обращено к нему, светлые волосы раскидались по кровати, она выглядела очень сексуально. Так как в комнате было тепло, можно было увидеть белую кожу девушки.

Вспомнив прошлую ночь, Эрик не смог удержаться от смеха. Он открыл дверь поздно ночью и услышал, как две женщины тихо о чем-то попросили. Даже не расслышав их вопрос, он просто загнал их внутрь и закрыл дверь.

Вспоминая сцену прошлой ночи, Эрик осторожно протянул руку и убрал одеяло с Клаудии. Его рука нежно прошлась по ее гладкой спине.

Клаудия почувствовала прикосновение Эрика, проснулась и пожелала ему доброго утра. Она тут же смутилась.

Большая рука Эрика какое-то время лежала на ее тонкой талии, затем он внезапно пошел ниже.

Клаудия тут же поджала свои длинные ноги. Поняв, что эта позиция еще более смущающая, она быстро расслабилась и застенчиво уткнулась лицом в подушку: «Нет, прошлой ночью я не принимала душ».

Эрик не стал провоцировать ее и убрал его за руку. Хотя утро всегда сопровождалось возбуждением, Эрик был очень сдержанным человеком.

Он убрал маленькую руку, которая все еще лежала на его поясе, встал и посмотрел на Тину Фей, которая все еще лежала. Он уже почувствовал, как ее дыхание изменилось. Время от времени, ее ресницы вспыхивали, Эрик понял, что она уже проснулась, но из-за смущения продолжила притворяться спящей.

Эрик осторожно слез с кровати, две девушки продолжили лежать: «Еще рано, можете поспать некоторое время».

После этого, не дожидаясь ответа двух девушек, он взял одежду и пошел в ванную напротив главной спальни.

Увидев, что Эрик закрыл дверь, Клаудия сказала Тине Фей: «Хорошо, он понял, что ты проснулась».

Тина Фей схватила подушку и закрыла ею лицо: «О, Боже, что я сделала? Я на самом деле … три человека, Боже. Ах!»

Видя реакцию Тины Фея, Клаудия, которая также была несколько подавлена, растянулась на кровати. Хотя она была выросла в хорошей семье, она крутилась в модельном кругу и повидала много ужасных вещей. По сравнению с Тиной, которая родилась в небольшой консервативной семье среднего класса, Клаудия выглядела еще более открытой.

Она не могла удержаться от улыбки: «Если ты будешь сопротивляться, я не думаю, что Эрик заставит тебя».

Тина Фейн вспоминала прошлую ночь, она еще сильнее расстроилась: «Я … я, кажется … должна … о-о, он не дал мне и шанса, неудивительно, что мисс Мердок сказала, что он придурок».

«проблема?»

Губы Катценберга растянулись в улыбке, но Эрик не заставил его сказать это самому: «Я слышал, что вы заставляли персонал студии выходить на работу по воскресеньям в 7 часов утра, многие люди приходили в пижамах, протестуя. Если вы будете отвечать только за производственный отдел, эта ситуация не окажет большого влияния, но, если вы станете генеральным директором Disney, я с трудом могу представить, как будут работать сотрудники».

«Я могу измениться, Эрик, дайте мне три месяца», — без колебаний сказал Катценберг.

Эрик поднял бровь и спросил: «Три месяца?»

Катценберг снова кивнул: «Это займет всего три месяца. Если я не смогу измениться в течение трех месяцев, я уйду».

Эрик посмотрел на суровый взгляд Катценберга, он понял, что это был человек с чрезвычайно сильным самоконтролем. Возможно, он сможет измениться.

Эрик протянул руку и показал три пальца: «Ну, три месяца, но я все еще хочу напомнить вам, что компенсации для вас не будет, вы уже не входите в соглашение о золотом парашюте».

Катценберг на мгновение немного поколебался, но быстро кивнул.

Эрик с удовлетворением улыбнулся и сказал: «О вашем изменении давайте поговорим позже. Теперь вы можете рассказать о своих мыслях. Поскольку Барри уже сообщил вам эту новость, я думаю, что вы, должно быть, подготовились?»

Катценберг лаконично сказал: «Я хочу Pixar».

После успеха «Истории игрушек» все киностудия осознали потенциал 3D-анимационных фильмов. Со времени выхода «Истории игрушек» Pixar Studio столкнулась с несколькими проблемами. Но когда Эрик принял правильные меры, Pixar стабилизировался.

До «Истории игрушек» именно Disney монополизировали анимационные фильмы. Поскольку Disney был приобретен компанией Firefly, чтобы сохранить свою первоначальную монополию, Катценберг теперь предлагал объединить его с Pixar.

Эрик сказал: «Не стоит. Начиная со следующего анимационного фильма, все

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 469. Да, я отец**

Наступил второй день беспорядков в Лос-Анджелесе.

Клаудия Шиффер и Тина Фей вышли из спальни Эрика. Перед лицом беспорядков, которые продолжали происходить в городе, никто не осмелился уходить. Конечно, и Эрик не собирался отпускать их, однако ему пришлось согласиться на одну поездку.

Утром вертолет вернулся из Беверли-Хиллз, откуда забрал небольшой сверток. Атмосфера на вилле изменилась в нужную сторону.

Чтобы защитить одного придурка, Джулия не привезла няню. Возможно, она хотела показать свои материнские способности перед Эриком. Пять женщин взяли на себя инициативу о заботе над маленькой девочкой, но, очевидно, ни одна из них не умела делать это должным образом.

Беспорядки уже длились три дня. Хотя Эрик уже был готов покинуть Лос-Анджелес, эта заварушка не повлияли на Малибу. Эрик оставался на вилле, но продолжал работать по телефону. Он обсуждал с Крисом основание новых компаний.

Крис собирал персонал для трех компаний из Массачусетского технологического института в Кембридже, штат Массачусетс. В начале 1990-х годов двумя из самых передовых университетов в области компьютерных технологий в США были Стэнфорд, Yahoo и Google создали именно в нем. Другим же был Массачусетский технологический где профессором работал Тим Бернерс-Ли, отец знаменитой Интернет-паутины.

Крис уже сказал Эрику, что связался с самим Тимом Бернерсом-Ли, тот был сторонником и пропагандистом концепции так называемой всемирной паутины. Так называемая «www» — World Wide Web, то есть всемирная

паутина, а также более поздние веб-сайты, начинающиеся с «www», были основаны консорциумом World Wide Web.

Крис передал, что Тим Бернерс-Ли очень заинтересовался в браузере с графическим интерфейсом, но также был полон опасений по поводу проекта. Несколько лет назад Тим Бернерс-Ли и другие разработали неграфическое программное обеспечение для веб-браузера, но, когда он понял, что веб-браузер будет использоваться для коммерческих операций и это сильно повлияет на программное обеспечение, ему пришлось отказаться от этой идеи.

Эрик быстро осознал важность Тима Бернерса-Ли. Тим Бернерс-Ли, председатель Консорциума World Wide Web, практически контролировал разработку многих технических стандартов в первые годы существования Интернета. Привлечение этого человека сделает план Эрика по индустрии высоких технологий еще более мощным.

Благодаря Крису, Эрик быстро связался с Тимом Бернерс-Ли. Перед лицом профессора Массачусетского технологического института отсутствие компьютерных знаний у Эрика было явно заметно. К счастью, он знал будущее и тенденции развития интернет-индустрии. Поэтому они несколько часов разговаривали по телефону. Тим Бернерс-Ли вдохновился многими идеями Эрика о будущем Интернета.

Эрик пригласил Тима Бернерса-Ли в Лос-Анджелес, чтобы больше рассказать о своих мыслях в компании Internet Explorer. Но Эрик не ожидал, что Тим Бернерс-Ли быстро согласится приехать в Лос-Анджелес в эти выходные, зная, что Лос-Анджелес все еще был в смятении.

Раз он был так нетерпелив, Эрик, конечно же, не возражал, но специально отправил частный самолет Firefly в Массачусетс.

Беспорядки в Лос-Анджелесе продолжались, но это был год выборов президента. Эрик считал, что в первую очередь тут проигрывал Буш. Из-за победы в войне в Персидском заливе первоначальный уровень поддержки избирателей был намного выше, чем у его противников. Надежда на переизбрание была велика, но все понимали, что беспорядки в Лос-Анджелесе, независимо от результата, обязательно повлияют на популярность Буша. Эрик вдруг понял, что Клинтон одержал победу на выборах в США с небольшим преимуществом, возможно, из-за этого «своевременного» бунта.

На третий день беспорядков в Лос-Анджелесе подобные беспорядки начали возникать в крупных городах на восточном и западном побережьях США. Расовые проблемы всегда были самой острой проблемой этой страны. Поэтому Буш оказал влияние на телевидение и запретил упоминать особо острые моменты бунта.

В то же время, большое количество жителей Лос-Анджелеса вышли на улицы и попросили федеральное правительство как можно скорее успокоить беспорядки. Губернатор Калифорнии Питер Уилсон также обратился за помощью к федеральному правительству от имени правительства штата Калифорния, а Буш переправил большое количество солдат и корпус морской пехоты.

Из-за того, что федеральное правительство не отправляло войска три дня, оно подверглось нападкам большого количества СМИ. Однако многие понимали, что администрация Буша была беспомощна. Беспорядки только начались, общественное мнение кипело, видеозапись вводила всех в заблуждение и 90% граждан верили, что полицейские совершили преступление. Отправление войск в это время было равносильно подливанию масла в огонь.

Тим Бернерс-Ли приехал в Лос-Анджелес, когда национальная гвардия уже была на улицах. Чтобы не показывать себя профессору Массачусетского технологического института плейбоем, Эрик временно отослал девушку, оставив только одну Джулию, так как малышка не хотела куда-либо уезжать.

Когда вертолет приземлился на площадке усадьбы, Эрик все еще держал в руках плачущую маленькую Эмму.

Мужчина средних лет с грязной головой и глубокими кругами под глазами слез с вертолета, улыбнулся и пошел к Эрику. Крис, который прилетел с ним, удивился, увидев ребенка на руках Эрика.

«Извините, мистер Ли, она не хотела успокаиваться», — Эрик переложил маленькую Эмму в одну руку и пожал другой рукой руку Тиму Бернерсу.

«Конечно, это не имеет значения», — сказал с улыбкой Тим Бернерс-Ли: «Эрик, я не ожидал, что у тебя будут дети».

«Нет, это не мой ребенок, на самом деле…», — Эрик указал на Джулию, которая была рядом с ним, но не успел он закончить, как малышка вдруг выдала: «Папа».

Хотя этот нежный голосок все еще был немного расплывчат, но стоящие рядом несколько человек ясно расслышали это слово. Эрик уже хотел вновь начать объяснения, но малышка протянула руки к Джулии и сказала: «Мама!»

Должно быть этому ее научила Дрю, Эрик понял, что та иногда приносила ребенку фотографии.

Хотя уже были 90-е годы, жители Запада все еще считали, что незаконнорожденные дети — позор. Многие люди не допускали незаконнорожденных детей, поэтому эта сцена всех смутила.

Эрику хотелось выть от бессилия. Он похлопал малышку и передал ее Джулии, которая все это время хихикала. Глядя на Тима Бернерса-Ли, в глазах которого читалось небольшое презрение, Эрик понял, что тот думал,

что он не собирался брать на себя ответственность. У него не было выбора, кроме как протянуть руки: «Хорошо. Я ее отец».

«Что, черт возьми, происходит?», — подошел к нему Крис.

Держа Эмму на руках, Джулия увидела взгляд Тима Бернерса-Ли и Криса и объяснила: «Мистер Ли, на самом деле это дочь моего брата. После того, как его подруга родила ребенка, они не захотели растить ее, поэтому я взяла малышку себе».

Крис также сказал: «О, я вспомнил, про это говорили в газете в прошлом году. Твоего брата зовут Эрик Робертс, верно?»

Джулия кивнула.

Тим Бернерс-Ли определенно не мог знать брата Джулии, но услышал объяснения Джулии и Криса понял, что он неправильно понял Эрика.

«Итак, не стоит стоять здесь, пойдемте», — сказал Эрик и жестом направил всех к дому, в это время думая о наказании для Дрю.

Был уже полдень. После обеда Эрик повел Криса и Тима Бернерса в кабинет и начал рассказывать о своих задумках. Хотя Эрик дал три плана, Крис подробно рассказал Тиму Бернерсу только о проекте браузера.

Хотя Тим Бернерс-Ли был слегка шокирован бесконечным голубым небом и голубым морским пейзажем за стеклянной навесной стеной, он быстро вошел в состояние работы и рассказал о браузере: «Эрик, я волнуюсь, когда браузер с графическим интерфейсом войдет в коммерческую эксплуатацию и достигнет хороших результатов, он определенно привлечет других поставщиков программного обеспечения. Каждый вендор разработает свои собственные правила сетевого протокола для своего браузера, веб-сайты нельзя адаптировать ко всем браузерам. Это приведет к разделению Интернета. Причина, по которой я не коммерциализировал программное обеспечение для браузера, которое мы разрабатывали несколько лет, заключается именно в этом. Я надеюсь создать глобальную унифицированную сеть информационного взаимодействия, а не один из множества протоколов».

Эрик внимательно слушал слова Тима Бернерса-Ли. Он чувствовал, что другая сторона слишком идеализировала. В этом столичном обществе, со 100% прибылью можно совершить любое деяние, а в будущем ценность Интернета вырастет до триллионов долларов.

Хотя в первоначальном времени и пространстве Тим Бернерс-Ли посвятил себя бесплатному продвижению Всемирной паутины, но в середине 1990-х годов все еще существовали Netscape и браузер IE. Хотя уже был браузер Netscape, но затем появились Google Chrome и Firefox. Все начали внедрять свои технологии, никто не мог доминировать в этой сфере.

Как только Тим Бернерс-Ли закончил, Эрик спросил: «Мистер Ли, вы рассказали так много, вы хотите, чтобы браузер с графическим интерфейсом, который мы разработали, был бесплатным для пользователей?»

«Да, если браузер с графическим интерфейсом будет бесплатным для пользователей, это определенно увеличит скорость работы в всемирной паутине», — сказал Тим Бернерс-Ли: «Смотри, Эрик, ты и так богатый, почему бы не сделать что-то более значимое?»

Эрик улыбнулся и поднял кофейник со стола: «Мистер Ли, я снимаю фильмы и потом продаю их. После изобретения камеры, примерно в 1895 году, появился первый черно-белый немой фильм. Это был короткометражный фильм, который воспроизводился со скоростью 16 кадров в секунду. Поскольку технология была очень грубой, люди на снимке выглядели как марионетки».

Тим Бернерс-Ли задавался вопросом: «Эрик, я не совсем понимаю, это связано с тем, что мы обсуждаем?»

Эрик сделал неловкий жест и сказал: «Итак, через несколько лет появился длинный фильм немого кино, а вскоре образовалась и индустрия. В 1920-х годах появился звуковой фильм, в 1980-х цветные фильмы, в 1960-х ЗО-фильмы, в 1980-х видеокассеты, сейчас же была разработана более удобная технология DVD, как вы думаете, что было фактором, способствующим всему этому?»

Тим Бернере -Ли не был старомодным ботаником, конечно, он мог понять значение слов Эрика.

Парень улыбнулся и проговорил: «Это интерес. Из-за интереса киноиндустрия снова и снова производила реформы и внедряла новые разработки. Если не будет интереса, то, что сейчас все еще крутились бы те 1 б-ти секундные фильмы».

Эрик, я не отказываюсь от прибыли, я просто надеюсь, что можно будет уменьшить различия между людьми и создать единую информационную сетевую платформу взаимодействия, которая сможет сосуществовать с разными сайтами».

Эрик кивнул: «Мистер Ли, на самом деле, я согласен с вашей целью. Я также надеюсь, что будет единая сетевая платформа. Однако способы достижения наших целей различны. Вы хотите поделиться ею, а я хочу монополизировать!»

Тим Бернерс-Ли улыбнулся и сказал: «Эрик, твоя откровенность меня немного удивила».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 470. Совпадение**

IE = Internet Explorer

Каждый, кто добивался успех, часто был очень упрямым человеком. Тим Бернерс-Ли являлся не только сторонником концепции Всемирной паутины, но и изобретателем первого в мире веб-сервера. Если такой человек захотел бы создать компанию и получить коммерческие результаты, он бы уже давно стал миллиардером. Тем не менее, будучи идеалистом, Тим Бернерс-Ли бросил свое богатство и вместо этого решил опубликовать результаты своих исследований бесплатно. Такой человек должен быть достоин уважения.

Эрик общался с Тимом Бернерсом-Ли целый день. Хотя они хорошо сдружились, Тим Бернерс-Ли не хотел отказываться от своей цели бесплатного интернета.

Эрик не мог полностью отказаться от сотрудничества с Тимом Бернерсом-Ли. В этом случае он потеряет возможность непосредственного участия в разработке правил интернет-протокола.

Крис молча наблюдал за закатом над морем. Тим Бернерс-Ли снова взял кофейную чашку. Крис понимал, что сейчас Эрик собирался принять окончательное решение.

В течение долгого времени Эрик молчал, но вдруг он заговорил: «Мистер Ли, я могу согласиться на бесплатный браузер».

Тим Бернерс-Ли улыбнулся, а Крис посмотрел на Эрика. Среди трех проектов Крис чувствовал, что этот браузер являлся наиболее перспективным. Если Эрик отдаст этот проект внешнему миру бесплатно, то потеряет целое состояние.

Хотя Эрик не очень хорошо был знаком с индустрией браузерного программного обеспечения, он знал, что выручка от продаж программного обеспечения часто являлась наиболее незаметной частью дохода многих интернет-компаний.

Самое главное — это пользователи. Если получится накопить большое количество пользователей, то они будут приносить огромную прибыль.

«Однако у меня все еще есть несколько условий», — продолжил Эрик.

Тим Бернерс-Ли сделал приглашающий жест.

Эрик сказал: «Прежде всего, мистер Ли, я надеюсь, что вы сможете работать старшим техническим консультантом в 1Е».

«Я могу пообещать это», — мужчина кивнул.

Эрик продолжил: «Второе условие, когда Консорциум World Wide Web будет разрабатывать интернет-протоколы, нужно будет сместить их в сторону технических стандартов браузера. Взамен IE может пожертвовать исследования и разработки для World Wide Web. Хотя продукция будет бесплатной, у нас все еще будет право подать заявку на технологические патенты».

Тим Бернерс-Ли отказался от патентной заявки на веб-сервер и технологию World Wide Web и отказался от возможности стать миллиардером. Однако Эрик не собирался идти по его пути. Его философия заключалась в том, чтобы он хотел самостоятельно финансировать разработку программного обеспечения. Хоть браузером будут пользоваться бесплатно, технология все еще будет принадлежать Эрику.

Тим Бернерс-Ли понимал, что Эрик до сих пор не собирался отказываться от монополии. Тем не менее, это, кажется, было лучшее решение.

«Эрик, насколько я понимаю, я могу согласиться с твоим вторым условием, но мне все еще нужно обсудить это с другими членами».

«Конечно без проблем», — Эрик кивнул. Он знал, что Тим Бернерс-Ли имеет высокий авторитет в Консорциуме World Wide Web. Поскольку он лично согласился на это, решение уже было принято.

Тим Бернерс-Ли вернулся в Массачусетский технологический институт на следующий день, и, хотя беспорядки в Лос-Анджелесе продолжались, ситуация стабилизировалась. Люди начали возвращаться на работу, а Эрик продолжил заниматься подготовкой к Парку Юрского периода.

Самые важные модели динозавров, необходимые для фильма, были доработаны, а художники по спецэффектам в области цифровых технологий начали разработку технологии движения для динозавров.

Как продюсер «Парка Юрского периода», Джерри Брукхаймер также связывался со съемочной площадкой «Парка Юрского периода» Главные кадры будут снимать в Кауаи, Гавайи. Во время беспорядков в Лос-Анджелесе Джерри Брукхаймер искал места для съемок в нескольких островных странах Центральной Америки.

А Эрик посвятил себя самой важной части подготовки — кастингу.

Возможно, он слишком явно помнил настоящий фильм. После множество анкет, Эрик все же решил связаться с Сэмом Нилом.

Сэм Нил вошел в кино и телевизионную индустрию в 1970-х годах. Хотя у него был хороший актерский стиль, у него никогда не было больших ролей. Время от времени он играл вспомогательные роли в некоторых популярных коммерческих фильмах.

Получив приглашение от Firefly, Сэм Нил был рад. Он не видел сценария, но лично позвонил, чтобы согласится.

Но потом возникла другая проблема. До получения приглашения от Парка Юрского периода Сэм Нил подписал контракт на научно-фантастический фильм Warner «Исповедь невидимки». Говорили, что в фильм вложили 40 миллионов долларов, но Эрик даже не помнил этого фильма.

Несмотря на то, что в «Исповедь невидимки» вложили большие средства, второстепенная роль в этом фильме вряд ли можно было сравнить с главной ролью «Парка юрского периода».

Сэм Нил сразу же решил отменить контракт с Warner. Актеров часто меняли даже во время съемок. Однако, узнав причину отмены, Warner отказали ему в разрыве контракта.

Warner понял, что это очень хорошая возможность. В конце концов, фильмы Эрика часто делали некоторых менее известных актеров знаменитыми. Поэтому Warner напрямую предложил такие условия, по которым Эрик мог забрать Сэма Нила став продюсером «Исповеди невидимки». Warner, очевидно, пытались воспользоваться именем Эрика. Мало того, Warner также выдвинул Сэма Нила на главную роль.

Актерские контракты часто расторгались, если какое-то условие не выполнялось, обе стороны собирались вместе и обсуждали компенсацию. В конце концов, инвестиции в кино составляли десятки миллионов.

Однако из-за этого у Эрика могло возникнуть множество неприятностей и даже судебных процессов, которые затянутся на годы.

Эрик, конечно, не собирался становится даже номинальным продюсером фильма, о котором он и не слышал. Warner даже послал ему сценарий фильма, но тот не впечатлил Эрика. В нем не было ничего особенного, кроме невидимого человека.

Тем не менее, Warner вложил много предварительной работы в этот проект.

Отмена этого проекта, безусловно, уже неосуществима.

После недели переговоров обе стороны, наконец, едва согласились на общие условия. Эрик станет продюсером другого фильма Warner, а Сэм Нил вместо фильма «Исповедь невидимки» снимется в «Парке юрского периода».

После этого Эрик также выбрал фильм для продюсирования. Главным актером был назначен Кевин Костнер, который выиграл Оскар за лучшего режиссера и лучшего актера в фильме «Танцующий с волками». Название фильма было «Телохранитель»\*.

Власть продюсера была безусловна очень широка, но самый известный исполнительный продюсер Голливуда, Спилберг, в среднем выпускал как минимум пять фильмов в год в это роли.

Заключив контракт с Warner на Сэма Нила, Эрик также занялся главной героиней и другими вспомогательными ролями. Джерри Брукхаймер лично порекомендовал ему актрису на детскую роль.

Николь, которая уже начала съемки в «Мистер и миссис Смит», порекомендовала ему актрису, которая недавно подписала контракт с Кингсли. После того, как Джин Кингсли и Том Круз отменили контракт, девушка быстро подписала другие контракты с хорошими актерами. У Эрика уже были идеи по поводу кандидата на эту роль, но эта актриса поразила его.

Это было настоящее совпадение, актриса, рекомендованная Джин Кингсли, была ему знакома из прошлой жизни. Актрисе было двадцать семь лет, она была высокой с маленькими глазами, но ее улыбка была заразительна. В ее обществе чувствовался комфорта, а главное, актриса по имени Хелен Хант была главной героиней оригинального Смерча.

От Джин Эрик узнал, что ее карьера никак не продвигалась, первоначально она хотела пойти сниматься в сериалы, но под убеждениями Джин Кингсли быстро сдалась и решила бороться за роли в фильмах.

Хотя он понимал мысли Николь, Эрик не был обеспокоен. В последние годы Эрику стало ясно, что в Голливуде редко выбирали актеров после кастинга. Чаще всего актеры, режиссеры или продюсеры собирались в каком-нибудь ресторане и после нескольких блюд заключали контракт. Так что Эрик не возражал против настояния Николь.

Кроме того, Хелен Хант получила Оскар за лучшую женскую роль в оригинальном времени и пространстве, что показывало, что актерское мастерство этой девушке определенно не являлось проблемой. После прослушивания Эрик был доволен ею, поэтому очень быстро подписал контракт.

Уже скоро должно было наступить лето 1992 года, и последствия беспорядков в Лос-Анджелесе постепенно рассеялись. Хотя во время беспорядков некоторые афроамериканцы спасали белых, это не особо повлияло на улаживание конфликта. В Лос-Анджелесе было много случаев, когда владельцы увольняли чернокожих наемных работников, потому что считали, что чернокожие наемные работники являлись очень нестабильным фактором.

Кроме того, правительство округа Лос-Анджелес также заявило общественности, что оно вновь откроет дело Родни Кинга. Эрик уже знал, что в деле будет только один результат. Кроме того, в результате беспорядков, Родни Кинг также своевременно подал жалобу на правительство округа Лос-Анджелес, требуя огромной личной компенсации. Информация, опубликованная в средствах массовой информации, показала, что мистер Родни Кинг попросил правительство округа Лос-Анджелес выплатить ему компенсацию в размере 54 миллионов долларов по «цене» по 1 миллиону долларов за один удар. На видеозаписи было четко видно сколько раз его ударили палкой.

Увидев эти новости, Эрик только усмехнулся, он совершенно не собирался вмешиваться в подобные дела. Хотя огромная компенсация в размере 54 миллионов долларов для правительства округа Лос-Анджелес была невозможна, окончательная сумма компенсации определенно достигнет миллиона. Однако эти деньги поступят от налогоплательщиков, но уже этому никто не воспротивится.

Хелен Хант

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 471. Женская логика**

Возможно, для того, чтобы изгнать страх из Лос-Анджелеса, на 15 мая был выпущен криминальный боевик «Смертельное оружие 3», все люди пошли в кино и классический боевик от Warner собрал более 40 миллионов долларов за первую неделю. Это было хорошее начало для летнего сезона 1992 года, такой результат также позволил спокойно вздохнуть голливудским студиям, которые были обеспокоены влиянием беспорядков в Лос-Анджелесе.

22 мая вышла третья часть еще одного классического сиквела, точнее уже триквела. Однако «Чужой 3» особо не выделился. В первую неделю он получил только 20 миллионов.

Хотя в памяти что-то такое проскальзывало, Эрик нашел время, чтобы пойти в кино и посмотреть этот фильм, потому что у «Чужого 3», как и у первых двух его частей, был известный режиссер Дэвид Финчер. Как режиссер, который начинал с сериалов, он создал огромную работу, создав свой собственный «мрачный» триллер.

Кассовые сборы за первую неделю были намного ниже ожиданий Fox, репутация предыдущих частей не особо помогла. После всего недели проката в кинотеатрах, Эрик услышал, что Fox расторг договор с Дэвидом Финчером\*. Также был выгнан исполнительный директор, который рекомендовал Дэвида Финчера.

Хотя Эрика очень интересовал Дэвид Финчер, он не спешил связываться с ним, во всяком случае, в ближайшее время. Вряд ли сейчас найдется кинокомпания, которая пригласит режиссера, испортивший сагу «Чужой».

Первоначально Disney намеревался выпустить «Действуй, сестра» в последнюю неделю мая, но после распоряжения от Эрика, они перенесли премьеру на 10 июля.

С конца мая Эрик начал финальную рекламу фильма с командой продюсеров «Смерча». Хотя у фильмов Эрика не было определенного стиля, качество каждого фильма всегда было на уровне. У него уже давно было большое количество поклонников. Тем более, еще больше фанатов появилось после трейлера на суперкубке.

В конце мая, после нескольких предварительных просмотров, в средствах массовой информации также появились первые рецензии на фильм «Смерч».

Хотя многие кинокритики оценивали эту работу как фильм, который можно смотреть под попкорн, они не могли отрицать, что сцены в фильме были удивительны и реалистичны. Благодаря связям с общественностью Firefly, «Смерч» также завоевал хорошую репутацию.

Все уже было готово, май наконец закончится. Бунты в Лос-Анджелесе, похоже, полностью утихли. Будь то газеты или телевизионные СМИ, редко упоминались новые беспорядки.

Однако все это нельзя было забыть так легко. Многим хотелось, чтобы этот случай, наоборот, запомнился, ведь стоило над многим поразмышлять.

Например, сейчас перед Эриком в офисе сидел такой человек.

Женщина.

Стройная фигура, прямая спина, красивое лицо.

Черная тонкая куртка, темно-синие джинсы и сапожки на твердой подошве. Она казалась дотошной.

«Душераздирающая суматоха. Если этому уделить больше внимания, то эта трагедия больше не повторится. Но сейчас никто не хочет задумываться над произошедшем. Я хочу сделать документальный фильм, конкретные материалы здесь».

Кэтрин Бигелоу протянула Эрику толстый бумажный пакет: «Этот документальный фильм определенно не повлияет на производство „Спасение рядового Райана“. И… Достаточно бюджета всего в 5 миллионов долларов».

Эрик кивнул, открыл пакет, вытащил толстую папку с информацией и начал просматривать ее.

Кэтрин Бигелоу не могла видеть выражение лица Эрика, когда он смотрел вниз, поэтому она обратила свое внимание на его руки, которые быстро переворачивали страницы. Эрик переворачивал страницы не быстро, но и не медленно. Кэтрин Бигелоу, прождав некоторое время спокойно, вдруг невольно сказала: «Ты уже этого видел?»

Эрик посмотрел на женщину, закрыл папку о проекте, открыл ящик у стола и быстро достал два одинаковых бумажных пакета.

Кэтрин вдруг чувствовала себя немного виноватой. Ей сильно захотелось опустить голову, чтобы скрыться от взгляда Эрика.

«Этот я получил от президента Warner Роберта Дейли. Этот был дан мне Fox. Это грустно, Кэтрин, я не думал, что ко мне ты пойдешь в последнюю очередь, я думал, что мы были хорошими друзьями», — Эрик заметил огорчение на лице женщины.

«Все не так. Причина, по которой я сначала связалась с Warner и Fox, заключается в том, что в сети Warner и Fox News Channel достаточно новостей», — сказала Кэтрин Бигелоу быстрым тоном, но тут она заметила непроницаемую улыбку у уголка губ Эрика и осознала, что над ней просто смеялись. Игры закончилась, и женщина сразу же нахмурилась: «Эрик, ты такой, ты …»

Она неуклюже искала подходящее осуждающее слово. Эрик поднял руку и сдался: «Хорошо, Кэтрин, не шути, давай поговорим о документальном фильме».

Кэтрин застыла в беспомощности, но все же успокоилась: «Хорошо».

Эрик указал пальцем на бумаги перед собой и сказал легким тоном: «Хотя некоторые СМИ связывают это с высоким уровнем безработицы в последние годы и с контрабандой иммигрантов в Лос-Анджелесе, коренная причина беспорядков в Лос-Анджелесе до сих пор исходит от глубоко укоренившегося этнического конфликта. Этот вопрос очень чувствителен. Даже Буш не осмелился затрагивать эту проблему в своей телевизионной речи. Итак, что ты собираешься делать?»

«Я не собираюсь комментировать ситуацию. Я просто хочу объяснить причину и следствие этого инцидента. Я покажу это в документальном фильме с точки зрения обычного зрителя», — сказала Кэтрин.

«Время сейчас очень чувствительное. Скоро президентские выборы. Будь то Демократическая партия или Республиканская партия, они не захотят давать комментарии по этому вопросу».

«Эрик, я не политик», — сказала серьезно Кэтрин.

Эрик посмотрел на твердый взгляд женщины и вздохнул, сказав: «Кэтрин, ты должна знать, что в мире слишком много людей, которые привыкли угадывать мотивы основываясь на своих злых умыслах».

Кэтрин покачала головой: «Мне все равно».

«Хорошо, тогда сделай это», — Эрик положил информацию обратно в пакет: «Я помогу тебе связаться с Fox News, пусть они дадут новостной материал. Если недостаточно, позвоним в CNN. Я также могу попробовать связаться и с ними».

«Спасибо. Эрик», — Кэтрин была тронута. Она уже общалась с Warner и Fox, но не смогла добиться ничего кроме простых записей. Обе кинокомпании были безразличны к ее документальному плану. Warner скрупулезно относились к влиянию этого вопроса. В конце концов, если бы не Warner и CNN, которые впервые выпустили неполную видеозапись от правоохранительных органов, шторм не был бы таким большим. На этот раз CNN смог выдержать огромное давление со всех сторон. Сейчас было сложно успокоить народ, поэтому Warner боялись вновь прикасаться к этой теме. Fox же не видел перспективы в плане прибыли от этого документального фильма. Хотя инвестиции в 5 миллионов долларов США были невелики, Fox не собирался втягиваться в такую сложную тему.

Эрик убрал папку и улыбнулся: «Неужели это все, я думал, ты пригласишь меня на ужин, и я смогу улизнуть с работы».

Кэтрин подумала об этом и кивнула. «Тогда… хорошо».

Эрик положил информацию обратно в картотеку и дал ей два билета в кино: «В ответ я приглашаю тебя посмотреть фильм Смерч».

«Ах, не стоит, это будет поздно», — простонала Кэтрин и нашла причину: «Я не люблю возвращаться домой слишком поздно».

«Конечно, я не буду задерживать тебя. Я лично подвезу до дома».

«У меня… у меня есть машина, я могу вернуться сама», — сказала Кэтрин, немного смущаясь.

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Ну ладно, поехали, только выбери место сама».

Кэтрин последовала за Эриком: «Друг порекомендовал мне один китайский ресторан, мы можем пойти туда».

Они покинули штаб-квартиру Firefly и приехали в хорошо украшенный китайский ресторанчик. Однако, хотя Эрик видел, что в китайском ресторане было не так много гостей, еду там готовили довольно долго.

Глядя на тощие клецки на тарелке и еще одну яичницу- с помидорами, Эрик не мог не сказать: «Кэтрин, у меня действительно есть некоторые сомнения. О чем думал твой друг?»

Кэтрин также испытывала сомнения. Во время своего пребывания в Нью-Йорке в прошлом году она смутно помнила, что Эрик предпочитал есть китайскую еду, поэтому она намеренно привела его сюда. Теперь же чувствовала себя обманутой.

«Может быть, мы заказали что-то не то, во многих китайских ресторанах есть какие-то… фирменные блюда, а другие блюда обычно простые, заказать что-то другое?»

Эрик огляделся, если еда в этом ресторане была бы очень вкусной, окрестности определенно были бы переполнены, но не было и половины гостей.

«Забудь», — Эрик посмотрел на смущенную женщину, он покачал головой, умело взял пельмени палочками и попробовал его, — «Довольно хорошо, можно заказать еще порцию».

«Тогда я закажу еще одну», — сказала Кэтрин. Она подозвала официанта и сказала несколько слов, прежде чем сказать Эрику: «Я не приду сюда в следующий раз. Буду приглашать только в знакомые рестораны».

«Конечно, нет проблем, не забывай, у меня очень хорошая память», — сказал Эрик с улыбкой.

«Нет», — Кэтрин поняла по лицу Эрика, что попала. Она взяла палочки для еды и попыталась схватить клецки с тарелки. Наконец она сдалась и сменила их на знакомый нож и вилку.

Возможно, неумелая еда перевела на себя все внимание, и оба человека медленно продолжили разговор ни о чем. За прошедший год Кэтрин вместе с группой собирала информацию о Второй мировой войне и регулярно передавала сводную информацию Эрику. Тем не менее, поскольку Кэтрин намеренно избегала его, два человека не виделись особо часто.

Эрик не мог понять женскую логику. Возможно дело было в их разнице в возрасте?

После обеда Эрик и Кэтрин поехали в кинотеатр на Аллее славы. Билеты были на восемь часов. Прибыв, они купили попкорн и вошли в зал.

Хотя до выхода «Смерча» было еще несколько дней, за неделю до выхода начали изредка давать предварительные сеансы. Фильмы низкого качества могли потерять репутацию у аудитории, но хороший фильм наоборот привлечет к себе внимание таким образом.

«Официальное время релиза — 5 июня. Однако на нынешнее число „Смерч“ уже получил более 2 миллионов долларов США в кассах и только в менее чем 50 кинотеатрах», — сказал Эрик с небольшим самодовольством, когда они нашли свои места. (Продолжение следует)

Примечание переводчика

Насчет момента, когда Фокс выгнали Дэвида Финчера. Тут написано одно, а в википедии другое. Его выгнали еще до начала показа в кинотеатрах из-за расхождения во мнениях с руководством Фокс. Именно из-за этого фильм провалился. Но так то еще много всяких теорий

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 472. Первая неделя**

Когда Кэтрин услышала слова Эрика, она взглянула на него и улыбнулась. Она понимала, что он был все еще двадцатилетним парнем.

Возможно, сама Кэтрин все еще не осознала, что Эрик никак не соответствовал своему возрасту.

Может быть, ей просто хотелось потешить себя этим.

Эрик закончил предложение и больше не говорил. Они тихо переключили свое внимание на большой экран.

Прошло уже двадцать минут от начала фильма. Шторм вот-вот уже должен был начаться, и две команды спешили к месту, куда приближался Смерч.

Кэтрин была не слишком заинтересована в этом типичном коммерческом фильме, потому что на нее оказало влияние слишком много европейских мастеров. Конечно, живя в Голливуде, ей были привычны коммерческие фильмы, но как европейский режиссер, Кэтрин подсознательно сосредоточила свое внимание на главной героине.

Актерский навыки были довольно хороши. Хотя она создавала впечатление умного метеоролога, все еще было трудно скрыть ее красивый внешний вид.

В темноте она покосилась на Эрика. Она знала, что эта девушка по имени Джоанна Пакула была любовницей этого мужчины.

Маленький жадный ублюдок.

Почувствовав взгляд женщины, Эрик оглянулся на нее, Кэтрин быстро отвернула голову и сосредоточилась на большом экране.

Команда главных героев оказалась у смерча. Глядя на поднимающийся в воздух грузовик и трактора, Кэтрин наконец испытала шок. Как режиссер, она понимала, насколько сложны были такие реалистичные эффекты.

Окружающая публика также вскрикнула с появлением первого торнадо. Затем ритм музыкального сопровождения начал усиливаться, спецэффекты урагана, которые появлялись в среднем каждые десять минут, поражали воображение. Некоторые сцены иногда вызывали взрыв эмоций.

Поскольку «Смерч» появился на несколько лет раньше запланированного срока, до него вышел только «Терминатор-2» с эффектом жидкометаллического робота, вызвал сенсацию, а также публика не прошла через динозавров «Парка Юрского периода», бедствий «Дня независимости», отклик зрителей был потрясающим.

Когда фильм закончился под величественную симфонию, а огни все еще не зажглись, в кинотеатре уже прозвучали аплодисменты.

Когда пара вышла из кинотеатра и медленно пошла к парковке, Кэтрин произнесла: «Саундтрек к фильму очень хороший».

Эрик ответил: «У меня есть образец оригинального саундтрека, я отправлю его тебе».

«Спасибо», — Кэтрин не отказалась. Она не могла не сказать: «Героиня тоже очень красивая».

«Ах, ее я не смогу отправить тебе», — пошутил Эрик.

Кэтрин улыбнулась, и они двинулись к машине. Эрик в задумчивости открыл дверь перед девушкой. Наблюдая за тем, как она садится в машину, он улыбнулся и сказал: «Я действительно не думаю, что могу так просто отпустить тебя».

Девушка посмотрела на него и, не ответив, пристегнула ремень безопасности.

«Или, ты можешь подвезти меня, я не против», — Эрик смотрел за движениями женщины и продолжал улыбаться.

Кэтрин отвернулась, закрыла дверь и быстро завела двигатель белого седана BMW. Она резко рванула вперед будто за ней гнался страшный зверь.

Эрик посмотрел на исчезнувшую машину, он только пожал плечами, прошептал пару слов, улыбнулся и пошел к своей машине.

Доехав до каньона Беверли-Хиллз, Кэтрин почувствовала, что ее сердцебиение наконец успокоилась, она припарковала машину и зашла в дом.

Услышав звук открывающейся двери, из комнаты прибежал маленький пушистый зверек.

Кэтрин взяла корм для кошек и насыпала его в миску.

После этого она расслабилась на диване. Когда котенок наелся, он подошел к дивану и запрыгнул на руки девушки.

Кэтрин нежно начала гладить его.

«Перси, ты тоже думаешь, что я скучная женщина?»

Кот по кличке Перси, которому было удобно лежать на коленях женщины лишь устроилась поудобнее и начал мурчать.

Кэтрин посмотрела на ленивое существо и глубоко выдохнула.

Наконец в кинотеатрах начались показы фильма «Смерч». Это был первый большой фильм, снятый компанией Firefly после приобретения Disney. Хотя «Смерч» приобрел очень солидную репутацию после нескольких пробных показов, но в момент масштабного релиза никто не мог знать как повернется ситуация.

Вечером 4 июня «Смерч» провел грандиозную премьеру в Китайском кинотеатре в Голливуде и был официально выпущен в более чем 2600 кинотеатрах в Северной Америке.

«… потрясающий фильм со спецэффектами. После двух лет работы, Эрик Уильямс показал нам настоящую магию».

«… расслабляющий сюжет, потрясающий эффект CG, великолепный саундтрек, этот молодой голливудский магнат снова преподнес нам сюрприз».

«… После просмотра этого фильма у меня есть только один вопрос. Возможно, на наших больших экранах сейчас будет множество фильмов с реалистичными спецэффектами CG. Специальные эффекты цифрового поля уже открыли Голливуду новую эпоху».

«…»

5 июня, после выхода премьеры в различных СМИ, вновь появились крупные рецензии на фильм. Большинство бумажных СМИ дали очень высокие баллы за «Смерч».

6 июня наступил первый день кассовых сборов «Смерча». Хотя Firefly Pictures не разглашали конкретные данные внешнему миру, но голливудские студии и развлекательные СМИ, которые всегда следили за этим вопросом, быстро получили подробные данные по соответствующим каналам.

За первый день фильм получил 14,5 миллионов долларов США.

Видя эту цифру, у многих людей возникало неописуемое чувство онемения. Они чувствовали удивление и принимали это как должное.

Следуя правилам кассовых сборов в первую неделю показа, на субботу произойдет подъем кассовых сборов, а в выходные снова пойдет упадок. Ожидалось, что «Смерч» получит кассовые сборы в размере около 45 миллионов долларов за первые три дня выходных. Было подсчитано, что за первую неделю кассы «Смерча» могут достигнуть 70 миллионов долларов США.

В главном офисе Columbia Pictures, у Питера Купера появилось плохое предчувствие. Согласно нынешней репутации «Смерча», даже если на следующей неделе касса не поднимется слишком сильно, этот фильм все равно станет сильным конкурентом для остальных фильмов этого сезона.

После первых показов многие кинокритики и зрители выражали недовольство разными уровнями первой и второй части «Совсем мало времени» под названием «Темная война». Они считали, что этот приквел полностью утратил стиль, созданный Эриком в первой части. Это был посредственный боевик. Экшн моменты в фильме не впечатляли. Но, несмотря на реалистичные сд-эффекты Смерча, эти фильмы не были конкурентами.

Более того, «Возвращение Бэтмена» от Warner также выйдет через неделю после «Темной войны», под атакой двух больших фильмов Питер Купер не мог не начать холодную войну.

Первоначально Columbia также подписала соглашение о сотрудничестве с продюсерской компанией Томом Крузом на три фильма, но, похоже, детали этого сотрудничества будут пересмотрены. Питер Купер не мог не думать о новом фильме «Мистер и миссис Смит». Он крутился в Голливуде уже несколько десятилетий. Даже если он не мог сделать хороший фильм, его мнение о будущем фильма было абсолютно неоспоримо. Новый фильм с новой концепцией съемки неизбежно достигнет успеха.

Питер Купер быстро сообразил, что если он хочет сохранить нынешнее положение, то ему в любом случае придется принять сотрудничество с Firefly Film. Найдя решение, Питер Купер взял телефон и набрал номер Эрика: «Привет, Эрик, это беспокоит Питер Купер… Конечно, все в порядке, я просто хочу поздравить тебя…»

На карнавал любителей летнего кино наконец-то были показаны результаты первой недели кассовых сборов. За семь дней «Смерч» собрал более 65 миллионов долларов США, если учитывать результаты с прошлой недели, то уже получалось больше 70 миллионов.

Многие люди, которые изначально ожидали, что касса «Смерча» пойдет на убыль, потеряли свои последние надежды. Те, кто хотел сотрудничать с Firefly, но были слишком пугливы, осознали потери и снова подняли трубки, набирая номер Эрика. Парень целый день принимал все новые и новые звонки.

«Конечно, Крис. 2 миллиона в год — это 2 миллиона … Ха-ха, я не говорил, что у меня есть больше денег, я просто верю, что ты не заставишь меня страдать. Ну, конечно … Честно говоря, эти люди подавили свою зависть и с скрипя зубами позвонили мне, выражая свои поздравления. Я просто наслаждаюсь этим … ну, не говори так, у меня много работы. Если хочешь, можешь прилететь и принять участие в вечернем праздновании, и это определенно будет оживленное место … тогда я вешаю трубку», — Эрик отключил рингтон на своем телефоне и передал его помощнику.

После того, как голливудские режиссеры заканчивают съемки фильма, они часто берут перерыв, чтобы отдохнуть и насладится успехом или погоревать над провалом фильма. Однако, у Эрика не было много свободного времени.

Крис, который находился далеко от Нью-Йорка, только что договорился о первом взносе в фонд World Wide Web. Чтобы облегчить взаимодействие с Консорциумом World Wide Web, штаб-квартира IE временно расположилась в Кембридже, штат Массачусетс, где находился MIT. Ожидалось, что бета-версия браузера IE будет доступна в конце года.

Две другие компании также находились на стадии подготовки. Согласно плану Эрика, две компании будут официально запущены на платформе после запуска бета-теста, поэтому основная энергия Криса все еще направлялась на IE.

Вдруг сильный рев из динамиков разбудил Эрика.

Это была съемочная студия Firefly. Поднятие головы, наклон, рев…

Когда модель Тираннозавра Рекса, которая провела несколько месяцев в цифровом поле, успешно выполнила различные тестовые действия, все одновременно зааплодировали.

«Ну как, Эрик?», -спросил Стэн Уинстон, переполняясь от восторга. Хотя он знал, что сейчас все сфокусировались на cg-эффектах, но он столько лет занимался моделированием, поэтому сейчас он испытывал восторг от проделанной работы.

«Отлично», -сказал Эрик без колебаний, — «Я верю, что этот большой парень определенно удивит всех в следующем году».

«Конечно, это будет определенно не хуже, чем ураган в Смерче», — уверенно сказал Стэн Уинстон, а затем продолжил: «Давайте посмотрим на другие модели».

Под личным командованием Стэна Уинстона модель тираннозавра была осторожно доставлена обратно на склад.

Примечание переводчика: много дел навалилось, не могу пока регулярно переводить. Электричество постоянно выключают, руки опускаются после таких внезапных! отключений.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 473. Гламурная девушка**

«За первый день более чем 12 миллионов, начало неплохое, касса должна была подняться в субботу, но она упала до 9,5 миллиона. Если не произойдет несчастного случая, она упадет и сегодня», — в банкетном зале отеля Hilton, вздыхал генеральный директор Paramount Фрэнк Манкузо.

Президент Warner Роберт Дейли сказал: «Только эти два идиота могли принять вмешательство Тома Круза в проект. Основная линия серии должна была развиваться на Томе Хэнксе, и на остроумной вспомогательной роли Джо Пески. Каждый из них играл яркого преступника, так что вторая часть имела все шансы на успех, но мы увидели лишь смешной боевик».

«Он у нас тоже хотел так выделиться, и Paramount пришлось расторгнуть контракт. Два года назад его фильм уже провалился. Роберт, я слышал, что Эрик Уильямс станет исполнительным продюсером „Телохранителя“ от Warner?»

Роберт Дейли знал, о чем говорил Фрэнк Манкузо, но стоимость фильма «Телохранитель» была не слишком высока, плюс Эрик и Кевин Костнер имели Оскары. У этого фильма было мало шансов на проигрыш, и Warner определенно не даст Paramount возможность поучаствовать в этом благоприятном проекте.

«Да, но стоимость этого фильма не превысит 30 миллионов долларов. У нас достаточно средств на этот проект».

У Фрэнка Манкузо не было больших ожиданий, поэтому он не был разочарован. Он повернул голову и огляделся: «Эрик Уильямс еще не появился. Этот молодой человек — центр внимания».

Роберт Дейли понимал, что Эрик был занят со съемками Парка Юрского периода.

Это был энергичный молодой человек.

Подумав о новостях «Парка Юрского периода», Роберт Дейли испытал зависть. С уровнем спецэффектов, который продемонстрировали в Смерче, Роберт Дейли понял, что Парк Юрского периода, вероятно, окажется визуальным чудом.

Сегодня как раз было празднество по случаю удачи Смерча. Первоначально сюда не должно было прийти так много высокопоставленных руководителей, но уже многие осознали огромный потенциал компаний, специализирующихся на цифровых спецэффектах, поэтому бросились сюда. Все было также, как с со

Звездными войнами.

До этого Эрик уже и так снимал фильмы и получал большое признание, но другие крупные кинокомпании терпели это.

Сейчас же «Смерч» показал совершенно иной уровень спецэффектов. Уже было видно, что он обходит студию Лукаса.

Хотя «Смерч» вышел совсем недавно, СМИ уже жужжали про новую эпоху, которая наступит с приходом серии фильмов о катастрофах от Firefly.

На входе в банкетный зал послышался шум. Роберту Дейли не пришлось смотреть туда, он и так знал, что появился Эрик, он поменял свой бокал шампанского и начал ждать, когда парень сам подойдет к ним.

«Эрик. Поздравляю, о, и мисс Пакула», — Роберт Дейли и Фрэнк Манкузо поприветствовали Эрика.

«Спасибо», — парень и Джоанна Пакула улыбнулись и подняли шампанское.

Четыре человека чокнулись и сделали глоток. Роберт Д. сказал: «Эрик, я слышал, что ты хочешь снять документальный фильм о беспорядках в Лос-Анджелесе. Если тебе нужна информация из CNN, ты всегда можешь позвонить мне».

Эрик снова кивнул и поблагодарил его. Он не отвергал доброту Роберта Дейли, но знал, что он делал это не просто так. Сейчас в Warner шли большие бои за власть из-за критического состояния Стива Росса.

Стив Росс годами занимал должность главного исполнительного директора Warner, полагаясь на известных режиссеров.

Роберт Дейли проявил себя, уже было видно, что он пойдет по пути Стива Росса.

Теперь Стив Росс не был в состоянии заниматься повседневными делами Warner. Если Эрик выразит свою поддержку Роберту Дейли, он, безусловно, сможет победить Терри Семела и сесть на трон генерального директора. В конце концов, хотя у Warner и Firefly есть конкурентные отношения, акционеры Warner не смогут отказаться от преимущества сотрудничества.

Однако Эрик, безусловно, не согласится помочь ему из-за незначительной доброты. В конце концов, из общей ситуации, гражданская война в Warner выгодна для других крупных кинокомпаний.

Поговорив с Робертом Дейли Эрик не упустил и Фрэнка Манкузо: «Мистер Манкузо, я слышал, что Редстоун и Барри Диллер обратили внимание на Paramount, не так ли?»

Хотя Фрэнк Манкузо являлся генеральным директором Paramount, его власть была не сравнима даже с Робертом Дейли из Warner. Конечно, это было не потому, что Paramount не был такой большой компанией, как Warner, а потому, что Фрэнк Манкузо был подавлен Мартином Дэвисом, основным акционером и председателем совета директоров Paramount.

Услышав этот вопрос, Фрэнк Манкузо только пожал плечами. Он смутился и проявил беспомощность: «Этим занимается Дэвис, я отвечаю только за ежедневное управление Paramount».

Эрику было несколько любопытно, но быстро сменил тему.

В конце концов, вечеринка не место для разговоров о бизнесе. Поэтому Эрик перекинулся несколькими словами с Робертом Дейли и Фрэнком Манкузо несколькими словами, Джоанна пошла к своим знакомым.

«Майкл, я рад, что ты смог прийти сегодня вечером», — Эрик подошел к Майклу Айснеру, окружающие их люди начали прислушиваться к разговору.

Майкл Айснер улыбнулся. Он кивнул Джоанне и сказал: «Вы меня не приветствуете?»

«Как такое возможно», — Эрик покачал головой с улыбкой.

Некоторое время они разговаривали словно близкие люди. Когда они разошлись, Джоанна прошептала: «Эрик, ты кажется его недолюбливаешь?»

Эрик ответил: «Не то, чтобы так, но я показываю свое мнение. Firefly — главные герои этого вечера. А с Майклом Айснером у нас отношения уже давно запутались».

Увидев одинокую фигуру Майкла Айснера, он даже почувствовал сожаление. Никто не смел подходить к нему, ведь таким образом можно было вызвать гнев Эрика. В последние несколько месяцев Майкл Айснер готовился к сотрудничеству с «Light and Magi"c и более десяти раз летал в Японию, чтобы получить для фильма не менее 500 миллионов долларов для США. Уже было понятно, что в следующие два года значимость Universal Pictures сильно возрастет.

Джоанна не задумывалась над этим. Выслушав слова Эрика, она, казалось, все поняла и кивнула. Увидев Вирджинию, которая стояла неподалеку, Джоанна ослабила руку Эрика: «Я пойду к Вирджинии».

«Хорошо», — Эрик посмотрел на маленькую женщину, которая не смела подходить к ним. Он улыбнулся и спросил: «Вы двое в последнее время на диете. Вы обе похудели».

«Мы нашли диетолога, разве так не лучше?», — с улыбкой спросила Джоанна.

Эрик поднял руку и попытался коснуться щеки Джоанны. Однако, осознав, что их окружало много народу, он опустил руку: «Надеюсь, этот диетолог знает свое дело. Если слишком сильно похудеешь, то лицо будет, словно у призрака».

«Серьезно?», — Джоанна коснулась ее щек без каких-либо сомнений и быстро проговорилав: «Хорошо, я тебя послушаю».

Глядя на уходящую Джоанны, Эрик оглянулся и начал искать других девушек. Не осознавая этого, те разделились на свои кружки и спокойно общались.

«Добрый вечер, Эрик», — раздался голос, парень повернулся и увидел улыбающегося Джона Питерса. Тем не менее, Эрик был удивлен сексуальной девушкой, которая опиралась на него. Эрик не мог не осмотреть ее. Та, поняв момент быстро протянула руку: «Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Кэтрин Зета-Джонс».

«Здравствуйте, мисс Кэтрин, вы так прекрасны», — Эрик мягко пожал ей руку.

Джон Питерс очень хорошо знал характер Эрика. Он подсознательно притянул девушку за талию и сказал: «Эрик, Питер попросил меня приехать сюда. Извини, у него есть дела в Европе. Он не смог появиться тут».

Почувствовав руку на талии, Кэтрин Зета-Джонс напряглась, но улыбка на ее лице осталась прежней. Она сделала небольшой шаг назад и снова прислонилась к Джону Питерсу.

«Конечно, это не имеет значения», — Эрик отвел взгляд от Кэтрин Зета-Джонс.

Хотя он и не показывал ничего необычного, у Эрика отпечаталось что-то глубоко в сердце. Это было не из-за того, что он встретил гламурную девушку из прошлой жизни, а из-за личного опыта актрисы Кэтрин Зета-Джонс.

Джон Питерс, Стивен Спилберг, Майкл Дуглас, эти три имени были важны для истории Голливуда, хотя многие и считали Джона Питерса дураком, многие люди оценивали его работу. Не стоило говорить о Стивене Спилберге, а Майкл Дуглас — хотя и был простым исполнителем, также обладал обширными связями в Голливуде.

Однако жизнь этих трех фигур с верхушки голливудской пирамиды полностью перевернулись из-за одной девушки из обычной семьи в Уэльсе.

Кэтрин Зета-Джонс была безусловно красавицей, которой многие завидовали, в Голливуде красота была просто необходима. Поэтому Эрик очень интересовался как же выглядела эта девушка.

Джон Питерс посмотрел на несколько расстроенного Эрика, он испытал странную гордость в душе, он взял девушку за руку и невольно произнес: «Эрик, что-то не так?»

«Ничего, просто задумался о чем-то», — Эрик посмотрел на Джона Питерса, он понял, что его метания определенно заметили и из-за этого произошло недоразумение. Однако Эрик не стал ничего объяснять.

«Да, насчет „Смитов“, Эрик, ты видел процесс съемок? Я был там дважды. Даже не знаю как объяснить, техника съемки этого гонконгского режиссера немного странная».

Эрик кивнул: «Гонконг и Голливуд разные миры, но будьте уверены, я большое внимание уделяю этому фильму, проблем не будет».

«В этом случае я с облегчением выдохну», — произнес Джон Питерс.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 474. Отказ**

Воспользовавшись паузой, Кэтрин Зета-Джонс своевременно сказала: «Вы говорите о „Мистер и миссис Смит“?»

Эрик посмотрел на девушку и ответил: «Да, Кэтрин, тебе интересен этот фильм?» «Конечно», — ответила девушка, — «Вы лично написали сценарий. Я видела большинство фильмов, снятых вами. Сюжетные повороты просто невероятны». «Спасибо за вашу благодарность, Кэтрин, такая леди, как вы, определенно является актрисой, верно?»

Кэтрин кивнула: «Я собираюсь сыграть роль в сериале от АВС Молодая Индиана Джонс».

«Это просто телешоу. Я думаю, что вам больше подходят фильмы. О, конечно, мне не нужно об этом беспокоиться», — сказал Эрик с улыбкой и посмотрел на Джона Питерса.

«Пойдем, дорогая», — проговорил Джон Питерс, держа ее за талию.

Кэтрин Зета-Джонс посмотрела на Джона.

«Детка, я хочу тебе кое-что сказать», — мужчина сел с девушкой на диван, подтянув ее поближе к себе.

Кэтрин Зета-Джонс внимательно слушала, но в ее сердце появилось плохое предчувствие.

«Это… Я только недавно развелся, поэтому я еще не думал…», — Джон сделал паузу. Вскоре он решился продолжить: «Я имею в виду, дорогая, ты готова выйти замуж за меня?»

Хотя Зета Джонс была готова к серьезному разговору, но услышать это предложение вовсе не ожидала. Причина, по которой она решилась на отношения с этим голливудским продюсером, была из-за его власти в Голливуде. Не говоря уже о том, что этот человек на двадцать лет был старше ее. Более того, характер Питерса был несколько жесток.

Поэтому она и не думала выходить за него. Она планировала провести несколько лет с ним, чтобы твердо встать в Голливуде. Девушка с самого начала все продумала, но никак не ожидала такого предложения.

Кроме того, Зета Джонс помнила, что Питерс говорил, что хотел бы, чтобы его жена после свадьбы стала домохозяйкой. Этого она совершенно не хотела. Ей было совсем немного больше двадцати. В любом случае, она не хотела так рано вступать в серьезные отношения.

«Кэтрин, ты меня слушаешь?», — Джон Питерс увидел явное потрясение и нерешительность на лице Зеты Джонс и слегка повысил голос.

«Извините. Джон, я просто., я никогда не думала об этом», — Зета Джонс в панике покачала головой: «Можете ли вы дать мне время подумать?»

«Тебе еще нужно время? Выходи за меня, я обеспечу тебе богатую и сытую жизнь. В будущем тебе даже не придется появляться в сериалах. Я буду полностью поддерживать тебя», — в голосе Джона было некоторое самодовольство.

Зета Джонс избегала пристального взгляда Питерса, тут она случайно увидела фигуру Эрика, который стоял неподалеку. Она вдруг поняла, что этот человек только что преднамеренно — или непреднамеренно -простимулировал Джона Питера.

Девушка нахмурилась, в этот момент она возненавидела этого молодого человека, но глядя в агрессивные глаза Джона Питерса, она не знала, как поступить.

Она знала, что если будет молчать, то он просто бросит ее, а если согласится, то многое потеряет. Оба выхода были равноцельны.

Джон Питерс, хотя и был несколько туповат, на самом деле не был полным дураком. Глядя на нерешительность в глазах Зеты, он постепенно понял, и его лицо стало еще более мрачным: «Я думаю, что скажу Майклу найти другую актрису на роль молодой Индианы Джонс».

Зета Джонс с беспокойством в голосе сказала: «Джон, я не это имею в виду, я…»

«Само собой разумеется», — Джон Питерс встал и холодно посмотрел на девушку: «Мисс Зета Джонс, я ненавижу, когда люди играют со мной, вы хотели попасть в Голливуд через меня. Забраться по мне, как по лестнице?»

Зета Джонс хотела опровергнуть его слова и уже открыла рот, но она не знала, что сказать. Мужчина уже все и так понял.

Джон Питерс все еще держал бокал в руке, он с жалостью посмотрел на девушку, сидящую на диване: «Для Голливуда одного красивого личика недостаточно. Поэтому, я думаю, вы заберете свои вещи и вернетесь в Великобританию».

В сердце девушки появилось отчаяние. Джон Питерс просто выгнал ее. Даже если бы она осталась в Голливуде, Джон Питерс не позволил бы ее карьере развиваться. Он был президентом одной из семи крупнейших кинокомпаний и был способен на многое. Такую актрису, как ее, британку, было слишком легко выгнать из Голливуда.

Это была праздничная вечеринка фильма Смерч. Джон Питерс не мог своевольничать. Однако, сказав эти слова, он больше не был в настроении оставаться на приеме. Поприветствовав нескольких знакомых, он направился к выходу.

«Что значит твоя усмешка, ты сделал что-то плохое?», — Джоанна передала тарелку Эрику.

Эрик преувеличенно сказал: «Ты что? Я простой и хороший парень, я творю только добро».

Джоанна лишь изогнула бровь на его высказывание.

«О чем вы говорите?», — в это время к ним подошла Вирджиния, она осторожно притянула длинную юбку вечернего платья и села рядом с Эриком.

Джоанна указала на Эрика: «Он сделал что-то плохое».

Вирджиния подняла брови. Посмотрев на Джоанну и снова на Эрика, она показала «удивление»: «Так быстро. Я оставила вас лишь на десять минут».

Джоанна застыла, ее лицо слегка покраснело, она потянулась к Вирджинии: «Не говори чепуху!»

Вирджиния уклонилась от ее лица, и после того, как Джоанна отпустила ее, она спросила: «Эрик, что, черт возьми, происходит?»

«Ничего, я просто сказал несколько слов», — Эрик посмотрел на банкетный зал и не увидел Зеты Джонс. Джон Питерс был не шибко умным человеком, к тому же еще и вспыльчивым, хватило маленькой провокации, чтобы сподвигнуть его на такой неожиданный шанс.

Видя, что Эрик не хочет больше об этом говорить, две девушки сменили тему. Вирджиния встала, протянула руку Джоанне и сказала: «Не хочу находится в твоей компании, пошли танцевать».

Эрику было все равно, он улыбнулся: «Вы двое словно сестры, еще и танцуете вместе, как же мне все завидуют».

На праздничной вечеринке были люди в основном из голливудского круга. Хотя они не говори об этом, но почти каждый знал об отношениях между Эриком, Джоанной и Вирджинией. Обе девушки почти весь прием находились рядом с Эриком, что невольно вызывало зависть у других мужчин.

Вирджиния посмотрела на Эрика: «Мы вернемся сегодня вечером в Беверли-Хиллз. Не беспокой нас в ближайшее время».

После этого, не дожидаясь ответа Эрика, две девушки с легким смехом ушли в сторону танцпола.

«Мистер Шульц, спасибо, что пришли сегодня лично», — У входа в зал Эрик попрощался с последней волной гостей. Он посмотрел на официантов, которые начали убирать зал и почувствовал облегчение.

Как только он собрался идти домой, к нему подошел официант: «Мистер Уильямс, я думаю, вам лучше посмотреть на это».

Эрик последовал за официантом в угол банкетного зала и увидел пьяную брюнетку, лежащую на диване. Ее платье было немного растрепано, а от тела пахло алкоголем и духами. Вокруг нее витал странный шарм.

Эрик тихо вздохнул и уже собирался сказать официанту найти комнату для Кэтрин Зета Джонс, но официант, стоящий рядом с ним, вдруг сглотнул. Это заставило Эрика отказаться от подобной идеи. Если бы этот мужчина распустил руки, то было бы сложно замять это дело.

«Вам не нужно об этом беспокоиться, я справлюсь», — Эрик отмахнулся от официанта, позвал менеджера отеля и поднял девушку на руки.

Водитель и телохранитель, которые ждали в машине, увидели Эрика, выходящего из зала с девушкой на руках, и не удивились. Они с уважением помогли парню занести ее в машину.

Кэтрин Зета-Джонс выпила довольно много. Она невольно испытывала жалость к самой себе, поэтому весь вечер только и делала, что пила.

Однако, поняв, что ее куда-то уносит мужчина, Кэтрин Зета-Джонс почти проснулась. Хотя в ее разуме все еще кружилось, она поняла, что ее осторожно несут на руках. В этих объятиях, полностью морально опустошенная Зета Джонс необъяснимым образом почувствовала странное чувство безопасности.

Изначально она планировала проснуться и уехать домой, но эти бережные руки отговорили ее от этой идеи. Она полностью расслабилась и уснула, даже не заметив, как упала на колени мужчины.

Через какое-то время машина остановилась, ее вынесли, и прохладный воздух середины ночи заставил ее вновь проснуться. Приоткрыв глаза, она вдруг поняла кто именно нес ее на руках. Именно этот отвратительный человек разрушил ее карьеру

Тут она снова почувствовала теплый воздух, и вскоре ее положили на большую кровать.

Последний шанс!

Хотя она недавно приехала в Голливуд, она была очень хорошо знакома с личностью Эрика Уильямса. Она не могла упустить этот шанс!

Сейчас ей нужно сделать вид, что она только что проснулась…

Что если он начнет принуждать ее?

Или что, если он просто отпустит ее, ничего не сделав?

Девушка боролась в своих мыслях несколько секунд, и, прежде чем она приняла решение, она почувствовала, что что-то тонкое покрыло ее, а потом послышался звук закрывающейся двери.

Наконец она смогла с уверенностью открыть глаза, в комнате было темно, но в этой странной обстановке Кэтрин Зета-Джонс не почувствовала никакого страха. Некоторое время она молча ждала, уверенная, что он действительно ушел и не вернется. Девушка снова закрыла глаза и неосознанно погрузилась в безграничную черную мглу.

Возможно, из-за странной обстановки или по другим причинам она проснулась очень рано.

Это была спальня с южной стороны на втором этаже виллы. Возможно, это из-за какой-то небрежности шторы не были тянуты, и она могла видеть темно-красное солнце. Она завернулась в одеяло и спустилась с кровати. Подойдя к окну, она увидела бесконечное глубокое море. Из-за раннего времени цвет морской поверхности был темно-черным, а бриз показывал слой слабых оранжево-красных чешуек, это выглядело очень эффектно.

Однако ей не хотелось смотреть на это. Она положила одеяло обратно на большую кровать, обошла комнату, вошла в ванную и поспешила принять душ. Сбросив платье, которое пропахло алкоголем, она нашла мягкий розовый халат. В то же время она не могла не задуматься. Банный халат в комнате этого человека оказался розовым…

Размышляя об этом, она огляделась и потянула шкафчик рядом с дверью ванной. Там была совершенно новые стаканы, зубные щетки, расческа и моющие средства.

Она уже видела этот знаменитый «Город Свободы» в журналах, но она не представляла, что однажды сможет выйти из комнаты этой виллы мечты. В ней разливалось чувство нереальности происходящего.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 475. Обещание**

Эрик думал, что Зета Джонс проснется очень поздно из-за похмелья. Он не ожидал увидеть девушку в розовом халате на кухне.

«Доброе утро, Кэтрин», — Эрик сел в маленькой столовой и улыбнулся.

Зета Джонс выглядела немного удивленной, она ответила: «Доброе утро, мистер Уильямс».

«Ты делаешь мне завтрак?»

«Конечно», — ответила Зета Джонс, быстро положив омлет из сковородки на тарелку, а затем понесла все Эрику.

Эрик сказал спасибо и без церемоний забрал тарелки поближе. Девушка села рядом с ним, не наложив еду себе.

Увидев не понимающего Эрика, девушка ответила: «Я не ем утром».

Парень улыбнулся и разделил завтрак на две части, подталкивая одну тарелку к девушке: «Налей мне еще стакан молока».

Зета Джонс не возражала, она встала и подошла к холодильнику, налила стакан молока и села на место.

«Что вчера случалось?», — Эрик намазал варенье на хлеб.

Услышав этот вопрос, Зета-Джонс застыла, и с горечью в голосе произнесла: «Один парень вчера все мне испортил».

«О, это действительно прискорбно. Президента Голливудской кинокомпании не так легко поймать. Но я думаю, что Джон Питерс не мог так просто уйти, что ты сделала?» «Я отказалась от его предложения», — прошептала Зета Джонс.

Эрик сначала застыл, а потом радостно рассмеялся: «Предложение, ха-ха, ты играешь в большие игры, он даже предложил тебе брак».

Зета Джонс взглянула на Эрика, он вел себя слишком высокомерно. Ей стало обидно, она была обычная девушкой из маленького городка в Уэльсе: «Мистер Уильямс, почему вы злорадствуете, я думала, что вы джентльмен».

«Где ты это узнала?», — Эрик остановился и улыбнулся.

«Например, прошлой ночью…»

«А, так ты просыпалась прошлой ночью. Я думал, что ты была пьяна и без сознания», -сказал Эрик, сузив глаза и посмотрев на девушку, сидящую рядом с ним. Девушка в розовом халате явно производила возбуждающее впечатление: «Возможно, ты неправильно поняла, главным образом я сделал это потому, что ты мне была неинтересна. Ты выпила слишком много и не оказывала сопротивления. Мне нравятся слегка подвыпившие девушки».

«Чем больше девушка борется, тем ты счастливее, да?»

«Бинго», — выкрикнул Эрик.

Хотя она знала, что Эрик шутил, Зета Джонс все же направила на него презрительный взгляд.

Эрик полностью проигнорировал ее эмоции: «Твой золотой папочка потерян, что ты будешь делать дальше?»

Зета Джонс бросила лестный взгляд: «Передо мной сидит еще один, и я попытаюсь его поймать. Если это не удастся, Великобритания примет меня обратно».

Эрик, казалось, оцепенел от ее быстрой смены настроения, он выпрямился и сделал напуганное выражение лица: «Я советую тебе отказаться от этой идеи. Молодые люди любят впадать в крайности, если ты снова соблазнишь кого-то, а потом откажешь в браке, то трудно представить, чем это обернется».

«Если он действительно сделает мне предложение, то может я соглашусь?»

«Не, ты все еще молода. Если вступишь в могилу брака, то не выкарабкаешься. Подожди пока твои кости не постареют, и ты не взберёшься на вершину голливудской власти. Я даже могу бесплатно написать автобиографическую книгу для тебя, как насчет «Легендарная жизнь Кэтрин Зеты-Джонс?»

«Название книги не очень креативное, но из этого можно понять, что у голливудских режиссеров обычно нет таланта в написании сценариев».

Эрик прикусил губу и, казалось, некоторое время поразмышлял об этом и сказал: «Что насчет «Моя борьба»?»

Уголок его рта поднялся вверх и образовал странную дугу. Она вдруг захотела спросить Эрика презирал ли он ее, но она быстро поняла, что, возможно, этот молодой голливудский магнат просто не воспринимал ее всерьез. Этот ребенок был Богом и его не интересовали проблемы какой-то девушки.

Чувствуя, что Зета Джонс внезапно успокоилась, Эрик повернул голову и взглянул на девушку, он заметил ее странное выражение лица и спросил: «Что-то не так, тебе не хорошо?»

«Нет», — Зета Джонс быстро моргнула несколько раз: «Ничего».

«О», — Эрик спросил: «Тебе заказать одежду?»

Зета Джонс покачала головой: «Нет, я подожду, надену то платья, я очень благодарна вам за то, что вы помогли мне прошлой ночью, мистер Уильямс».

«Пожалуйста».

Зета Джонс закончила свой завтрак, взяла салфетку и изящно вытерла губы. Затем она решилась и сказала: «Если однажды… не забудьте сегодняшнее обещание».

«Какое?», — Эрик задумался.

«Про мою автобиографию, «Легендарная жизнь Кэтрин Зеты Джонс» или «Моя борьба», короче, если я однажды приду сюда, помогите мне».

Эрик заметил, что девушка явно не собиралась сдаваться. Он улыбнулся и кивнул: «Хорошо, но мое время стоит очень дорого».

«Я могу сыграть в вашем фильме бесплатно», — проговорила Зета Джон. Почувствовав немного больше уверенности, она добавила: «Через некоторое время моя оплата определенно будет не низкой».

Эрик сделал вид, что немного сомневался, но после кивнул: «Тогда я понесу эти потери и пообещаю тебе книгу».

После того как Эрик закончил с завтраком, Зета Джонс тщательно вымыла посуду. Вернувшись в спальню, она переоделась в платье.

После того, как девушка вышла, Эрик сообщил: «Я позвонил водителю».

Зета Джонс не отвергла доброту парня. Поблагодарив его, она пошла за ним на выход.

Когда девушка уже собиралась сесть в машину, Эрик вынул визитку и протянул ее Зете Джонс: «Визитная карточка хорошего друга, он из ICM. Можешь сказать, что ты от меня».

Зета Джонс слегка колебалась.

Эрик засмеялся: «Если не возражаешь, я могу гарантировать, что эта деталь не появится в твоей автобиографии в будущем».

Зета Джонс улыбнулась. Она взяла визитную карточку у Эрика и посмотрела на нее. В нем было имя Капур Сид. Она смутно помнила, что это было имя агента многих суперзвезд: «Спасибо, Мистер Уильям. Однако вы можете честно вписать этот эпизод в мою автобиографию».

«Хорошо», — Эрик кивнул. Зета Джонс приподняла юбку и села в машину. Эрик закрыл дверь и сказал водителю несколько слов.

Из-за больших изменений в стиле фильма, приквел «Темная война» в первую неделю получил только 40,3 миллионов долларов. Касса демонстрировала четкую тенденцию к снижению. Агентство по прогнозированию кассовых сборов ожидало, что падение кассовых сборов на второй неделе составит более 60%. Но в конце концов, это была довольно консервативная оценка. Кроме того, на второй неделе показа «Темной войны», то есть 19 июня, большинство поклонников Бэтмена ожидали выхода «Возвращения Бэтмена». Из-за таких гигантов как «Смерч» и «Возвращения Бэтмена» приквел «Темная война» станет пушечным мясом.

По сравнению с «Темной войной», кассовые сборы «Смерча» на второй неделе удивили многих людей. Многие были шокированы, потому что по сравнению с первой неделей «Смерч» показал поражающую статистику. 55 миллионов долларов, что примерно на 15 миллионов больше, чем за первую неделю «Темной войны». Таким образом «Смерч», скорее всего, снова станет кассовым чудом от Firefly. Общая касса в Северной Америке превысит 300 миллионов долларов.

«Смерч» за две недели накопил 120 миллионов долларов, что также позволило голливудским студиям полностью осознать кассовый потенциал фильмов со спецэффектами. Цифровое поле и Light and Magic стали особенно популярны, а недавно созданные Голливудские небольшие компании, специализирующиеся на спецэффектах, часто получали крупные приглашение на слияния и поглощения.

После обсуждения со Стэном Уинстоном, Эрик быстро принял решение расширить масштабы цифрового поля. Он не считает, что рабочая нагрузка в цифровом поле значительно возрастет. Кроме того, у него также были соображения по поводу программного обеспечения Мауа. Если он сможет обучить 1000 человек, то в будущем они будут играть очень важную роль в продвижении программного обеспечения Мауа.

Увидев важность спецэффектов eg, другие компании, специализирующиеся на спецэффектах, начали разрабатывать собственное программное обеспечение для спецэффектов. Однако для накопления технологий у них было недостаточно кинопроектов.

19 июня, под пристальным вниманием многих людей Warner через два года перезапустил второй большой фильм Бэтмена «Возвращение Бэтмена».

В случае, когда «Темная война» упала в глазах зрителей, большинство людей обратили свое внимание на «Возвращение Бэтмена» и «Смерч». И хотя «Смерч» шел уже третью неделю, полагали, что произойдет падение максимум на 20%, за третью неделю фильм все равно соберет более 45 миллионов долларов.

Как и ожидал Эрик, «Возвращение Бэтмена» по-прежнему выдержало темный стиль Тима Бертона. В первую неделю фильм собрал более 55 миллионов долларов США, но оценка поклонников была не такой высокой, как у первой части. В то же время «Смерч» по-прежнему получил более 46 миллионов долларов, общая касса достигла 166 миллионов.

На второй неделе падение кассовых сборов «Возвращений Бэтмена» достигло 45%. Однако даже так они могли возместить стоимость. Тем не менее, из-за мнения поклонников, Warner уже рассматривал возможность замены режиссера и актера серии Бэтмен.

На второй неделе выпуска «Возвращения Бэтмена» актер Майкл Китон сообщил средствам массовой информации, что намерен выйти из серии «Бэтмен». Однако Warner не приняли положительного решения.

Эрик быстро услышал эти новости. Он знал, что эту серию полностью перезагрузят в девяностые годы, однако Майкл Китон не сможет больше добиться такой популярности, ведь везде его будет преследовать шлейф Бэтмена. После дюжины или двадцати лет, вспоминая прошлое, этот бывший супергерой играет. Они сыграют главную роль в фильме «Бёрдмэн», где получит даже номинацию на Оскар.

Тем не менее, это не беспокоило Эрика. В июле были завершены все предварительные приготовления к «Парку Юрского периода», можно было начать съемки. Однако после некоторого размышления Эрик решил подождать, пока не выйдет еще один фильм от Firefly. После этого он направится в Кауаи, Гавайи, главное место съемок «Парка Юрского периода». (Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 476. Бубу и Крис**

«Время съемок Парка Юрского периода в Кауаи составляет от 10 до 12 недель. Если в течение этого периода не будет срочных вопросов, я буду связываться с Лос-Анджелесом только по телефону. Я надеюсь, что каждый будет выполнять свои задачи», — Эрик разбирался с оставшимися вопросами в конференц-зале, вице-президенты и руководители департамента кивали.

«Эрик, что еще?», — спросил Джеффри, когда собрание уже закончилось и они пошли в его кабинет.

«Да, насчет Columbia», — сказал Эрик, вынимая информацию из картотеки и передавая ее Джеффри, Майклу Линну, Катценбергу и Фрэнку Уэллсу.

Если дело дошло до Columbia, то все было уже понятно. Эрик явно хотел сказать не о сотрудничестве с Columbia в кино, а о разделении каналов распределения Columbia. Через несколько месяцев Firefly не только получила большую часть ресурсов распределения Columbia в Южной Америке, но и даже ресурсы распределения европейских стран.

Несмотря на то, что Columbia не может упразднить все филиалы Европы, второго по величине в мире хранилища кинотеатров, было все равно тяжело разобраться. Чтобы скрыть истинное предназначение, Firefly поглощали только около половины уволенных сотрудников филиала. Другой половине просто не повезло. При Firefly новые сотрудники получали еще большую зарплату.

Но в мире не было непроницаемых стен, и японцы постепенно заметили, что что-то шло не так. Перед лицом сомнений Sony Питер Купер лично позвонил Акио Морите, сказав, что, если штаб-квартира Sony не доверяет его «мерам по реформированию», он может подать в отставку.

К удивлению, на многих этот трюк сработал, Эрику хотелось смеяться. В последние два года Питер Купер продолжал приносить огромные потери.

Если бы им руководил Эрик, то он давно бы выгнал Питера Купера, но Sony испугались его отставки.

«У европейцев почти все. Недавно я прочитал информацию по Азии», — после того, как Эрик передал нескольким людям информации, он оперся на диван и продолжил: «Несколько стран в Юго-Восточной Азии пытались обуздать демпинг гонконгских фильмов. С годами у них все становится строже, но они ослабили барьер для входа голливудских фильмов, что для нас очень хорошая новость».

Хотя этот вопрос не имел ничего общего с Sony, Катценберг внимательно прочитал информацию. Он сказал: «Эрик, Sony уже заметили эти движения, но они ничего не делают. На мой взгляд, каналы распространения Columbia в Юго-Восточной Азии не особо важны, эти ресурсы похожи на куриные ребра, нам не нужно пытаться найти там прибыль».

«Я понимаю», — Эрик кивнул и улыбнулся: «Посмотрите на последнюю страницу, я собираюсь получить филиал Columbia в Азии».

Остальные четыре человека нашли последнюю страницу: «Китай?»

«Да», -Эрик кивнул.

Он и не думал, что у Columbia есть филиал в материковом Китае. Даже у Disney там был лишь фальшивый офис.

Майкл Линн спросил: «Эрик, как ты думаешь, там есть потенциал для развития?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Я не могу дать точный ответ. Я только знаю, что там проживает 1,17 миллиарда человек».

Остальные четыре человека не могли не посмотреть друг на друга. Как руководители кинокомпании, они наверняка знали ситуацию на другом берегу океана. Но чрезвычайно закрытый рынок был подсознательно проигнорирован Голливудом, однако услышав цифру в 1,1 миллиарда, они не могли подавить своих эмоций. Если в стране с такой большой численностью населения открыть рынок кинопродукции, что же случится?

«Я думаю, что мы сможем попробовать», — сказал Катценберг, — «Многие уже пытались попасть на тот рынок. Нужно попробовать, мы все равно ничего не потеряем».

«Что мне делать?», — Спросил Джеффри с некоторым любопытством.

«Сначала примите филиал от Columbia, установите контакт, а затем попробуйте ввести режим суб-бухгалтерии. Если это не получится, вы можете получить там квалификацию для скрининга. ‚Смерч‘ очень подходит для той аудитории. Этот фильм не имеет чувствительного сюжета. Политической тенденции там тоже нет. Короче говоря, нам нужно культивировать рынок. Это не требует больших усилий, но, безусловно, может принести нам неожиданные результаты», — сказал Эрик с улыбкой.

После получасового обсуждения были проработаны некоторые детали реализации.

«Подождите минуту, ты пойдешь на премьеру ‚Маски‘?», — спросил Джеффри, когда они уже стояли в лифте.

Эрик покачал головой и улыбнулся: «Нет, Дрю мне все уши прожужжала, иначе я уже был бы на Гавайях».

«Я видел образец ‚Маски‘, как же это сказать… этот фильм слишком шумный, а некоторые моменты очень странные», — вспоминал Джеффри.

«Этот фильм для определенного возраста», — проговорил Эрик, — «Все выдержано в определённом стиле. Я планировал сделать такой фильм с самого начала, и самая большая изюминка фильма — это выступление Джима Керри».

«Тогда, какие же будут кассовые сборы?», — Джеффри все еще испытывал обеспокоенность.

Эрик подумал и сказал: «Сто миллионов не будет проблемой. Если не будет конкуренции между ‚Смерчем‘ и ‚Возвращением Бэтмена‘, будет и выше».

Джеффри открыл рот, но не высказал своих собственных предположений, он покачал головой и рассмеялся: «Я действительно не знаю, откуда ты взял 100 миллионов, это уже много».

Джеффри отказался от приглашения Эрика принять участие в премьере фильма «Маска». Эрик сел в машину и поехал к большому китайскому кинотеатру.

В пять часов в классе раздался звонок. Бритни сразу же начала собирать сумку. Она покинула класс вместе с потоком других детей.

Хотя она являлась детской звездой канала Disney, Бритни и другим маленьким актерам по-прежнему приходилось ходить в школу. Никто не хотел иметь дело с ассоциацией актеров и законом о защите несовершеннолетних.

Покидая школьное здание, Бритни пошла к своему велосипеду. Тут к ней подбежала Кристина.

Когда Кристина добежала до нее, Бритни улыбнулась и спросила: «Что, Крис?»

Кристина улыбнулась и показала два билета: «Мне Дрю дала билеты на премьеру ‚Маски‘, ты пойдешь?»

Улыбка на лице Бритни рассеялась, и она уставилась на билет в руках Кристины: «Дрю дала тебе, почему я не знала?»

Улыбка на лице Кристины осталась прежней, но, увидев выражение лица Бритни, она немного возгордилась.

«Ты не хочешь? Тогда я позову других друзей», — сказала Кристина. Хотя Дрю сказала, что билеты для них, она могла пойти и с другими друзьями, если бы Бритни отказалась.

Девушка с энтузиазмом посмотрела на лицо Кристины и хотела уже отказаться, но все же, немного подумав, она ответила: «Хорошо, но мне нужно позвонить домой».

«Как хлопотно», — фыркнула Кристина и добавила: «Тогда давай быстрее. Возможно, мы останемся и на вечеринку, если найдем Дрю. Скажи маме, может Дрю опять пригласит нас к себе».

Когда Бритни услышала это, она подумала о большой комнате, игровой комнате, большой кровати, бассейне в особняке Беверли-Хиллз, а затем сравнила свою маленькую спальню и сразу же взволновалась.

Когда Бритни закончила телефонный разговор со своей семьей, она собиралась сесть на велосипед, но Кристина потянула ее назад: «Ты хочешь приехать туда на велосипеде?»

«А как еще?», — Бритни моргнула.

«Не смущай меня, пойдем за мной», — Кристина потащила Бритни к воротам школы и указала на такси: «Давай на такси».

Бритни была недовольна самодовольным взглядом Кристины, она сказала: «Нет, пожалуйста, мы…».

«Вперед», — Кристина поприветствовала водителя, ожидающего их, потянула дверь и залезла на переднее сидение.

Бритни пришлось неохотно сесть на заднее сиденье.

Две девушки вместе вышли из машины, они увидели длинную красную ковровую дорожку перед Большим китайским кинотеатром. На дорожке стояла какая-то звезда, которую фотографировали репортеры. Бритни посмотрела на нежное белое платье актрисы и с завистью произнесла: «Красивая…»

«Это просто маленькие звезды, которые работают на Firefly. Обычно самые крупные приходят последними» — произнесла Кристина.

Бритни не хотела падать в глазах Кристины. Она быстро спрятала свою зависть и огляделась. Она не могла удержаться и прошептала: «Эй, ты сказала, мы можем увидеть мистера Уильямса?»

«Кто знает», — Кристина покачала головой и посмотрела на конец красной ковровой дорожки. «Но мистер Уильямс, скорее всего, примет участие в премьере, но у него есть Дрю…».

«Ты смотрела Смерч? Такой крутой фильм, но у меня мало карманных денег».

«Если поедем к нему в особняк, то обязательно посмотрим фильм в частном кинотеатре», — сказала Кристина.

«Тогда мы попросим Дрю отвезти нас туда, да?», — спросила Бритни без задней мысли.

Кристина посмотрела на глупую девочку с небольшим презрением, она не ответила ей.

Кристина была очень умна, она не возьмет на себя инициативу в таком вопросе.

Две девушки решили не заходить заранее, они, как и другие фанаты, остались возле красной ковровой дорожки и с нетерпением считали «звезд».

«Ах, это, мистер Уильямс и Дрю Бэрримор», — на красной ковровой дорожке показались новые звезды.

Дрю взяла Эрика за руку и медленно прошла по дорожке, в этот момент Бритни яростно замахала им, пытаясь привлечь внимание.

Эрик помахал толпе и вдруг увидел двух маленьких девочек.

«Маска» — это фильм уровня рд-13. Хотя на этот фильм рекомендуется ходить с сопровождением родителей, но нет никаких ограничений, как у уровня R, поэтому неудивительно, что две девочки появились на премьере.

Когда они прошли дорожку, Эрик спросил: «Я видел Бубу и Крис, они приглашены тобой?»

Дрю вскрикнула: «Бубу, это так мило!»

Эрик подсознательно использовал более знакомое имя, он посмотрел на недовольный взгляд девушки, поднял руку и растрепал ее волосы.

«Ах, моя прическа», — Дрю быстро откинула руку Эрика.

«Маленькая девочка, а какую прическу ты хочешь?»

(Продолжение следует)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 477. Хочешь это кольцо?**

Хотя у Джима Керри было много хороших фильмов, «Маска» так и оставалась самым главным из всех.

Стенли Ипкис, маленький и вечно закомплексованный банкир, случайно поднимает маску, которая дает ему невиданные сверхспособности. Это вызывает серию различных ситуаций. Конечно, в любой истории в конце концов добро побеждает зло, и всех злодеев наказывают. Хотя сюжет довольно прост, безумная игра Джима Керри ярко запоминается каждому зрителю.

Эрик смотрел фильм на большом экране и слушал смех зрителей, он не мог не думать, что, если бы не рост голливудских спецэффектов, возможно, Джим Керри смог бы стать величайшим актером этого десятилетия, как и Чжоу Синсин в Гонконге.

Конечно, это просто его эмоции. Кинорынок вряд ли сможет вместить такую большую звезду, всё-таки ни один человек не может доминировать в этом месте.

«О чем ты думаешь?», — внезапно прошептала Элизабет.

«О некотором», — неопределенно ответил Эрик и сменил тему: «Как проходит подготовка?»

Элизабет, очевидно, была немного недовольна сменой темы: «Все в порядке, мы определенно не задержим сроки».

Эрик улыбнулся и похлопал по ноге девушки: «Лиз, не делай такое лицо, то, что нужно, я тебе обязательно все расскажу»

Элизабет испугалась и оглядевшись, скинула руку Эрика: «Почему я не могу узнать это сейчас?»

Эрик и не собирался говорить о своих воспоминаниях: «У каждого должно быть свое личное пространство».

Люди с запада обычно уделяли много внимания этому вопросу, даже внутри семьи, поэтому, услышав это предложение, девушка фыркнула и спросила: «Эй, что ты тогда думаешь о кассовых сборах?»

Эрик поднял руку и сказал: «Посмотри на реакцию этих зрителей. 100 миллионов определенно не станет проблемой».

Большинство зрителей, которые смогли принять участие в премьере, были опытными фанатами, которых специально пригласила кинокомпания. Фильм хорошо зарекомендовал себя среди этих людей, поэтому через сарафанное радио многие люди захотят сходить на этот фильм.

Элизабет была несколько недовольна: «Это всего лишь 100 миллионов. Мы предполагаем, что в Северной Америке кассовые сборы составят 300 миллионов. И даже в зарубежных кассах 50 миллионов. Предполагается, что общая касса за рубежом будет ненамного меньше, чем в Северной Америке».

«Тогда нужно взглянуть на разницу в стоимости между двумя фильмами. Стоимость «Смерч» составляет 70 миллионов. «Маска» же — 30 миллионов».

Элизабет ответила: «Естественно».

«Это действительно душераздирающе. Через два года можешь попробовать высокобюджетный фильм, но, если у тебя не получится, не плач».

«Попробую, попробую…»

Эрик улыбнулся и произнес: «Сначала объяви, что Firefly не будут вкладывать в него деньги».

«Эй, ты эксцентричен. Ты так просто согласился инвестировать в документальный фильм, а мне не соглашаешься помогать».

Эрик знал, что Элизабет имеет ввиду документальный фильм о беспорядках в Лос-Анджелесе, который готовила Кэтрин Бигелоу. Из-за необходимости использовать много материала, Эрик помог Кэтрин связаться и накопить много материала о бунте. Не удивительно, что Элизабет узнала об этом.

Парень не раз слышал, что девушки называли его эксцентричным.

Вспомнив о Fox, Эрик внезапно подумал о другом: «Говоря об этом, я внезапно подумал о сериале, выпущенном Fox в конце месяца, «Баффи — истребительница вампиров».

«Что случилось?»

Эрик наклонился к ней и ухмыльнулся: «Как насчет продажи авторских прав Firefly, бесплатно».

В его памяти, «Баффи — истребительница вампиров» должен был сниматься около семи сезонов. Этот сериал стал классикой жанра. Эрик уже подумал об охотнице на вампиров Баффи, фильм о который был показан в 1997 году. А первоначальная версия фильма появилась еще в 1992.

Элизабет увидела выражение лица Эрика и сразу стала бдительной. Она подсознательно подумала об авторском праве на фильм «Танцующий с волками», которое Эрик получил от Fox. Firefly заработали десятки миллионов. Подумав об этом, Элизабет решительно отказалась: «Даже не думай об этом».

«Хорошо», — Эрик пожал плечами и сел прямо.

Мгновение спустя Элизабет невольно спросила: «Эй, что ты хотел сделать?»

«Сначала продай мне авторские права, и я скажу тебе», — сказал Эрик с улыбкой.

«Эй, не говори так! Я расскажу все Fox. Авторские права на фильм тебе все равно не дадут».

В любом случае, даже если он действительно получит права сейчас, Firefly пока не планировали делать сериал. В этом году, помимо нескольких крупных блокбастеров, Firefly сосредоточился на фильмах. В плане уже было пять или шесть небольших и средних фильмов, плюс сериал «Друзья», компания работала на полную мощность. Возможно, через несколько лет, после того, как у Firefly появятся собственные телеканалы, они попытаются заполучить в свои руки авторские права на сериалы. Подумав о телеканале, мысли Эрика сменили направление. Сейчас три основных телеканала находились порознь, и не слились в целую структуру, был хороший шанс получить один из них.

Тем не менее, Эрик знал, что в новом столетии положение трех крупных общественных телевизионных станций пошатнется. Процветание Интернета является одной из причин, но то, что еще на это повлияет рост мелких телеканалов.

Видя, что Эрик задумался, Элизабет откинулась на сиденье.

Фильм уже подошел к концу, и Стэнли и Тина стояли вместе на мостике.

Когда зазвучали аплодисменты, Эрик сказал Элизабет: «Я не буду участвовать в вечеринке».

«Эрик, сейчас только десять часов», — девушка не успела ответить, как послышался голос Дрю.

Вечеринка устраивалась в основном для съемочной группы и некоторых гостей, специально приглашенных для участия в премьере. Тут не было особо важных людей, поэтому Эрик не хотел оставаться.

«У меня завтра дела», — Эрик поаплодировал и похлопал девушку по плечу.

После простой церемонии Эрик собрался покинуть кинотеатр, но тут подошла Дрю с маленькими девочками.

«Привет, Боби, Крис», — Эрик поприветствовал двух девушек и только сейчас увидел, что Бритни была в школьной форме и с маленькой школьной сумкой. Он с любопытством сказал: «Сейчас разве не летние каникулы, вы ходите в школу?»

«Я… я еще не все сдала. Мистер Уильямс.», — робко ответила Бритни.

Хотя в американских школах не существовало традиций летних коррекционных занятий, были исключения. Бритни Спирс и Кристина являлись маленькими актерами Disney. Они явно не успевали делать домашнее задание: «Я слышал, что на летних каникулах остаются учиться не очень хорошие школьники».

Бритни хотела промолчать, но тут сказала: «Крис также ходит на корректирующие курсы».

Эрик чуть не рассмеялся. Эта маленькая девочка явно не поняла его. Он посмотрел на красивую и яркую Кристину, одетую в красивое светло-голубое платье: «Ты как раз не похожа на хорошую ученицу?»

Кристина наверняка поняла, что Эрик дразнил их, она не растерялась и не рассердилась, лишь мило показала язык.

Эрик увидел выражение лица Кристины и внезапно почувствовав дежавю. Он посмотрел на Дрю и вдруг понял, что Кристина подражает ей.

Маленькие демонята.

«Слишком поздно, вы должны вернуться домой, я подвезу».

«А?», — промычала Бритни.

Эрик услышал сомнения Бритни и посмотрел на Дрю: «Что случилось?»

Дрю пожала плечами: «Я позвала их к себе.»

Эрик быстро покачал головой: «Я все еще забываю. Тогда не задерживайтесь долго».

«Ладно, ладно, дедушка».

Эрик протянул руку и постучал по ее голове: «Не говори так, в прошлый раз ты испортила малышку Эмму, я еще не забыл об этом».

«О, я слышала про тот случай!»

Несколько человек вместе пошли на стоянку, у Дрю не было собственной машины, поэтому они втиснулись в машину Эрика.

Только когда внедорожник Эрика исчез, три девушки вошли в особняк Дрю. Бритни все время волновалась, а Кристина расстроилась, что Эрик уехал.

«Ты быстро учишься?», — идя по дорожке у особняка, Дрю протянул руку к Кристине.

«Ах, что?», — Кристина хотела изобразить непонимание.

Дрю протянула руку и ущипнула лицо девушки: «Я же понимаю, чего ты хочешь добиться».

Кристина знала, что ее поймали. Она не знала, действительно ли Дрю хвалила ее. Она нервно вытянула губы в улыбке и показала приятную улыбку: «Не знаю, мне просто так понравилось».

«И Эрику это тоже нравится», — добавила Дрю с улыбкой.

На этот раз Кристина не ответила. С другой стороны, Бритни лишь улыбалась. Она не знала, о чем они говорили.

Тина Фей не слышала машины. Она была шокирована, когда услышала, что дверь открылась, но увидев Дрю она успокоилась. Она даже не удивилась, что та пришла с девочками.

«Почему ты так рано?», — Тина Фей встала с дивана и с любопытством спросила.

Дрю опустилась на диван: «Эта вечеринка ничего не значит, и Эрик уехал, он подвез нас».

«Эрик? Он тоже придет?» Тина Фей взглянула на дверь.

«Не смотри, он уехал», — сказала Дрю: — «Дай мне стакан сока».

«Я пойду», — Кристина встала и пошла к холодильнику.

Тина Фей посмотрела на движение девушки, слегка покачала головой, откинулась на диван и взяла бумаги.

«Ты все еще работаешь?», — Дрю пододвинулась к ней.

«В любом случае, делать нечего», — небрежно сказала Тина Фей. Ей не очень нравилось смотреть телевизор. Плюс Дрю давала ей высокую зарплату. Тина Фэй работала очень усердно.

«Эй, Тина, ты делаешь все больше и больше за меня, а я буду все больше и больше лениться. Я действительно боюсь, что однажды ты сменишь меня. Что мне делать?» Тина Фэй улыбнулась: «Ты и так даешь мне высокую зарплату».

«Но ты хочешь видеть Эрика, верно?»

Лицо Тины Фей покраснело.

«Тина, ты хочешь себе кольцо?», — вдруг спросила Дрю.

«Ах .», — Тина Фэй чуть не отбросила папку с документами в замешательстве.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 478. Они привыкнут**

«Маска» получила более 37 миллионов долларов за первую неделю, что уже намного превышало стоимость производства фильма.

Metro-Goldwyn-Mayer за это же время получили менее 10 миллионов долларов США, такой взлет TG определенно вызовет у многих людей замешательство и смущение. Упадок Metro-Goldwyn-Mayer был хорошо заметен. В летней программе Paramount доминировал боевик «Патриот», этот фильм получил более 80 миллионов кассовых сборов, ситуация в Universal и Fox была аналогична. Касса фильма Тома Круза больше не поднималась. 80 миллионов было не достаточно, чтобы покрыть себестоимость, фильм провалился в североамериканском прокате, что затронуло и права на зарубежное распространение, этот проект в очередной раз принесет огромные убытки Sony Pictures.

Через неделю Disney выпустил «Действуй, сестра» на более чем 2100 экранах в Северной Америке. Релиз этого комедийного фильма объявил конец летнего сезона, после него начали появляться мелкие фильмы, которые хотели попытать удачи под конец лета.

Уже не было сомнений, что «Смерч» станет крупнейшим победителем всего летнего сезона. Ожидалось, что общая касса составит 300 миллионов долларов США, еще прибавить «Маску», общая касса летнего сезона Firefly превысит 400 миллионов долларов США. Даже Disney не могли добиться подобного результата, a Firefly Pictures, за одно лето смогли собрать 10% от общего годового кассового сбора Северной Америке. Если бы Firefly являлась публичной компанией, возможно, цена акций сильно выросла бы.

Однако Эрик покинул Лос-Анджелес, когда об этом только начали говорить североамериканские развлекательные СМИ. После участия в премьере фильма «Маска», он быстро вылетел на Гавайские острова.

Из-за превосходной предварительной работы Джерри Брукхаймера, экспериментальная база доктора Хаммонда, ворота Парка юрского периода и забор, блокирующий динозавров, были полностью готовы. Две другие небольшие команды также уже отсняли археологические сцены в Янтарной шахте в Доминике и в Национальном парке Red Rock Canyon в Калифорнии.

«Эрик, все подготовлено», — Джерри Брукхаймер указал на глубокий проход в джунгли: «На Кауаи нет такой местности, но условия на этом острове абсолютно соответствуют сценарию, нам нужно только перемещаться между сценами и арендовать соответствующее оборудование».

В этот момент они обсуждают сцену, где тираннозавр, преследовал джип. Поскольку на Кауаи не было нужного ландшафта, Джерри Брукхаймер нашел поблизости соответствующий остров Оаху, принадлежащий Гавайским островам.

«Нам определенно необходимо будет внести некоторые изменения в окружающую среду. В противном случае, мы не сможем снимать. Согласится ли правительство штата Гавайи?», — Эрик посмотрел на очень примитивную лесную среду перед собой.

«Я уже обдумал этот вопрос, они сказали, что проблем не будет», — Джерри Брукхаймер ничуть не смутился.

Эрик улыбнулся. Двое мужчин сели в джип. После того, как водитель начал движение, Эрик потянулся. Хотя он прибыл на Гавайи вчера, сегодня он с Джерри Брукхаймером объездили все места для съемок, а уже завтра будут проведены предварительные тестовые работы.

Съемка большого фильма была очень трудоемкой. Следовательно, Эрику нельзя было уделять слишком много времени отдыху. Производственная команда, состоящая из сотен человек, каждый день требовала огромных затрат в обеспечении всем нужным, поэтому Эрику нужно было начать работать как можно скорее.

После того, как джип прибыл в порт Оаху, они сели на небольшую яхту и направилась обратно в Кауаи, уже был вечер. После завершения рабочего дня мужчины расслабились, Джерри спросил: «Эрик, может, ты попробуешь купить маленький остров? Попробуй».

«У тебя есть частный остров?», — спросил с любопытством Эрик. Сейчас многие покупали острова, но Эрик этим не интересовался.

Джерри Брукхаймер покачал головой и произнес: «Пока нет, но я рассматриваю такую возможность».

Джерри Брукхаймер более десяти лет крутился в среде миллионеров, он не уступал голливудским звездам первой линии. Поэтому у него не будет никаких экономических проблем при покупке частного острова.

«На самом деле, я думаю, что не выгодно покупать маленький остров. Если он будет находится слишком близко к большой земле, то явно не безопасен. Если он находится слишком далеко от земли, то это большая проблема в обустройстве инфраструктуры. Не думаю, что там будет удобно жить».

Джерри Брукхаймер услышал слова Эрика и приподнял брови.

Эрик продолжил: «Если бы я подумывал об этом, я бы предпочел купить гору. Приду с другом к подножию горы и укажу на облака со словами: «Смотри, эта гора моя!» Горы гораздо приятнее острова».

Джерри Брукхаймер вообразил подобную картину и не удержался от смешка.

После того, как яхта отъехала от Оаху, Джерри Брукхаймер направился за Эриком в каюту.

«Эрик, в соответствии с тенденцией кассовых сборов, Firefly Pictures заработают более 500 миллионов долларов в этом летнем сезоне?»

Эрик понимал, что Джерри не сказал бы это ни с того ни с сего, он молча кивнул, садясь у окошка.

«Я видел график выпуска фильмов Firefly и Disney. В конце года у Firefly также будут «Жизнь и смерть», «Эйс Вентура: Розыск домашних животных» и «Мистер и мисси Смит» совместно с Sony. Disney — выпустит еще один мультфильм. Касса мультфильмов обычно стабильна. Доля кассовых сборов кинокомпании Firefly, вероятно, в этом году будет намного больше, чем у Warner, достигнув 30%».

Эрик понимал значении слов Джерри Брукхаймера. Он улыбнулся и спросил: «Джерри, кто-то хочет сотрудничества со мной?»

Мужчина кивнул: «Мистер Мартин Дэвис из Paramount. Ты же знаешь, что я работал раньше с Paramount».

«Что же он хочет?»

Джерри улыбнулся: «Если ты согласишься, мистер Дэвис приедет лично. Что касается того, о чем он хочет поговорить, это меня не волнует».

«Ну, я позвоню мистеру Дэвису, когда найду время», — кивнул парень.

Смысл слов Джерри Брукхаймера был очевиден. Фильмы Firefly слишком выделялись, это определенно заставит другие кинокомпании задуматься. Мартин Дэвис, несомненно, хотел сотрудничать с Firefly. В конце концов, это была беспроигрышная ситуация, мало кто станет противников Эрика в такой ситуации.

«Эрик, лично я думаю, что можно отделить Pixar Animation Studio и цифровой домен от системы Firefly и создать две компании».

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Джерри, мне и так было трудно объединить Firefly в одно целое, как я могу отрезать себе руки и ноги?»

Джерри Брукхаймер был ошеломлен, он не думал в таком ключе.

«С начала 1920-х и 1930-х годов Голливуд привык к системе шести, семи или восьми больших компаний, но это не значит, что такая система будет продолжать работать».

Когда Джерри Брукхаймер услышал это, он почувствовал, что его мир рушиться. Он вошел в Голливуд с начала 1970-х годов. Прошло почти 20 лет, он просто привык к такой системе. Однако слова Эрика заставили Джерри Брукхаймера осознать тщетность одной системы.

«Эрик, почему же в Голливуде уже столько лет действует такая система?», -Джерри не мог не спросить.

Эрик подумал и ответил: «Вероятно, из-за взлетов и падений, кинематограф отличается от других отраслей, таких как WalMart. Они разработали систему распространения, которая опережает их сверстников. Поэтому они доминировали в Соединенных Штатов 30 лет. В случае, если WalMart уже захватил рынок, другие конкуренты не смогут достичь масштаба Walmart, даже если они полностью имитируют их модель. Однако наша сфера отличается. Мы зависим от кассы, а она всегда нестабильна. Получится хороший фильм, компания взлетит, но следующим провалом, она опустится на прежнее место.

Сказав это, Эрик уверенно улыбнулся: «Но с Firefly такая система не сработает, я перекрою Голливуд под себя».

Джерри Брукхаймер улыбнулся, но не согласился с парнем. Раз это такая неустойчивая среда, то разве не существует шанса, что и Firefly однажды провалится?

Эрик не интересовался разговором с Мартином Дэвисом из Paramount. Firefly развилась в довольно устойчивое предприятие, поэтому кинокомпания могла не полагаться на эти уловки. Чтобы скинуть с престола Firefly нужно было найти кинокомпанию с такими же стабильно прибыльными фильмами.

Однако он не проигнорировал сообщение Мартина Дэвиса. Вечером Эрик позвонил ему и договорился на дальнейший разговор о сотрудничестве. Увидев искренность Paramount Эрик понял, что помимо игнорирования

MGM, поглощения Disney и того факта, что Universal и Columbia были приобретены японским консорциумом, единственным выходом для посторонних было приобретение Paramount.

Согласно воспоминаниям и некоторой информации, собранной ранее, неспособность Viacom и Редстоуна конкурировать с Эриком за Disney, они сместили цель на Paramount, а Барри Диллер покинул Fox и начал развеивать свой проект.

Хотя производительность Paramount в последние годы была не очень хороша, но они имели большие возможности.

Однако Paramount являлась публичной компанией. Хотя Мартин Дэвис являлся крупнейшим акционером, он не сможет противостоять враждебному поглощению.

Предполагалось, что именно поэтому Мартин Дэвис неожиданно связался с Эриком.

Он просто хотел улучшить показатели Paramount и помешать другим акционерам принять решение о продаже компании. По мере того, как восточноевропейский кинорынок постепенно открывался и ежегодный объем продаж в Северной Америке ром, желание Мартина Дэвиса не продавать Paramount все росло, но одного желания было мало.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 479. Небольшая авария**

Приступив к работе, можно не заметить, как быстро летит время.

В течение недели жители крупнейшего города Кауаи видели сотни членов команды «Парка Юрского периода», которые каждое утро ездили в джунгли на работу.

Новость о съемках «Парка Юрского периода» уже появилась в СМИ. Каждый, безусловно, задумывался каким способом Эрик Уильямс воскресит динозавров.

Конечно, были люди, которые хотели присоединиться к команде. На Кауаи приехали папарацци со всего мира, каждый пытался выцепить секреты съемок. Съемочная группа приняла очень строгие меры безопасности, особенно охраняя модель динозавра. Если фотографии моделей просочатся до выхода фильма, это станет большой новостью. В конце концов, главная фишка парка Юрского периода — это реалистичный динозавр. Если зрители увидят модель динозавра в газетах или по телевидению, а потом сходят в кино, то их реакция будет гораздо тускнее, чем ожидается.

Таким образом, даже члены команды не могли увидеть модель динозавра. Только после того, как будут сняты соответствующие кадры, на съемочной площадке появятся реквизиты, а как только съемка будет завершена, специальный человек быстро доставит модель на герметичный склад.

Основными членами команды на Кауаи были два главных героя — Алан Грант и Элли Сэттлер. Они уже снялись в археологических сценах в Национальном парке Red Rock Canyon в Калифорнии. Герой Джон Паркер Хэммонд также снялся в сцене из янтарной шахты в Доминике. Парк Юрского периода — это многострочный фильм-повествование, поэтому эта ситуация не повлияла на работу основной съемочной группы. Эрик мог спокойно разбить команду на несколько частей, а потом собрать ее в одном месте.

Неделю спустя, когда актеры главных ролей появись на Кауаи, Эрик завершил съемку сцену аварии.

Внутри базы, построенной в каньоне.

Эрик посмотрел на быка на площадке, который все еще был напуган и топтался на месте. Вокруг него мельтешили несколько сотрудников, которые пытались стабилизировать ситуацию.

«Ройс, что происходит? Разве ты не говорил, что проблем не будет?», — спросил Эрик.

Ройс горько ответил: «Эрик, эта корова обычно очень послушная, хотя это и бык, но мы не можем ее успокоить, может стоит попытаться сделать это по-другому?»

Ройс указал на ближайший кран. Сейчас они снимали сцену, где динозавр заглатывал живую корову. Тем не менее, изначально покорная корова перепугалась и начала

брыкаться, и хотя ее сила была не настолько велика, механические рычаги крана все равно дрожали. В такой ситуации нельзя было продолжать, даже если кадр был едва снят, Эрик должен был немедленно приказать опустить корову. Однако после приземления бык все равно не успокоился, протащив за собой веревки, которыми его опоясывали, он побежал на людей.

Тут из толпы вышел человек со специальным пистолетом, в котором находился дротик с наркозом. Выстрел ошеломил быка. Несколько членов команды вышли вперед и утащили корову.

Эрик покачал головой. Такой «актер» был большой проблемой для съемочной команды. К счастью, динозавры не были живыми: «Ройс, мне все равно, какой метод ты используешь, завтра, самое позднее, приведи мне… что-нибудь из спокойного крупного рогатого скота».

Хотя этот простой кадр появится в фильме всего на несколько секунд, с начала подготовки к настоящему времени прошло более двух часов, но в итоге ничего не получилось. Ройс кивнул, и Эрик взял динамик у помощника: «Хорошо, эта сцена пропускается, мы начинаем снимаем следующую!»

Услышав рев режиссера, люди, которые до этого просто стояли по сторонам, быстро проснулись и начали работу. Эрик также взял папку и подошел к звездам.

«Похоже, мы начинаем следующую сцену. У вас точно нет проблем?», — Эрик подошел к Сэму Ниллу и другим.

Сэм Нилл, Хелен Хант и другие засмеялись и кивнули, убеждая, что проблем не будет.

Эрик не участвовал в разговорах между актерами. Ему нужно было увидеть только конечный результат. Поняв, что все согласны, он продолжил: «Следующий шаг — это групповая сцена, все вы появитесь в кадре. Для пущей достоверности мы воспроизведем рев динозавра. Я надеюсь, что каждый сможет отразить нужные эмоции своих персонажей».

Хотя до этого и пришлось отменить съемку одной сцены из-за высокомерной коровы, в каждой хорошей команде, время от времени случались незначительные происшествия, поэтому никто не удивился. Николь Фрэнк, который являлся главным оператором быстро подготовил нужную аппаратуру.

«Камера, отлично!»

«Свет, отлично!»

«Запись, отлично!»

«…»

Послышалась перекличка, и Эрик объявил начало съемки.

Это был кадр пяти ведущих взрослых актеров, которые приехали посмотреть на кормление хищника.

Как археолог по динозаврам, доктор Г рант все еще находился в возбужденном состоянии, время от времени задавая Джону Хэммонду различные вопросы. Доктор Элли Сэттлер показала свои женские эмоции, увидев процесс кормления динозавров. Волнение от просмотра динозавров исчезло много. Ученый Ян Малкольм проявлял некоторую тревогу с того момента, как увидел воскресшего динозавра. Он следил за беснующимися хищниками. Джон Хэммонд радовался, наблюдая за реакцией людей. Адвокат Дональд Дженнаро думал о том, как бы коммерциализировать парк юрского периода.

Хотя у всех были разные взгляды на происходящее, не все эмоции получались идеальным, но нужно учитывать, что аудитория сосредотачивается на говорящем человеке. Эрик, который следил за монитором, сосредоточился на говорящем актере, его выступление было блестящим. Другие актеры тоже постарались, поэтому парень решил завершить съемку этой сцены.

После обеда команда сразу же переехала на другую площадку.

«Если завтра найдем подходящую корову, организуем утренние съемки. Если не сможем ее найти, будем следовать оригинальному расписанию. Также обрати внимание на погодные условия. Нужны кадры дождливого дня, с этим тоже могут возникнуть проблемы…»

После рабочего дня Эрик взял бутылку минеральной воды. Он быстро объяснял основные моменты помощнику режиссера.

Эти двое прошли до джипа, водитель открыл дверь. Пустую бутылку Эрик закинул в мусорное ведро на обочине дороги, прежде чем сесть в джип

На заднем сиденье сидел Алан с различными бумагами.

Сейчас Эрик — режиссер, но после окончания рабочего дня ему приходилось переключаться на другие дела.

Джип плавно ехал по дороге. Алан сразу начать с дел.

«Бюджет на новый сезон „Друзей“, „Секретные материалы“ и „Кто станет миллионером“ уже составлен, на вторую половину года составлен бюджет на расходы Firefly и Disney. Эти документы необходимо прочитать как можно скорее, насколько это возможно и подписать все».

Эрик кивнул.

«Открытие парижского Диснейленда запланировано на 10 сентября. Я надеюсь, что вы сможете лично присутствовать на церемонии открытия, мы уже отправили приглашение».

«10 сентября, почему именно этот день?», — Эрик задумался.

Алан объяснил: «Disney также высказал возражения. Летние каникулы как раз закончатся 10 сентября. Однако это желание французского партнера. Вся Европа против открытия парижского Диснейленда, поэтому они выбрали подобную дату».

Эрик задумался. Съемки Парка Юрского периода будут длиться всего десять недель. Если все пойдет хорошо, возможно, он сможет отправиться в Париж 10 сентября.

«Посмотрим на ситуацию. Если я смогу присутствовать, я поспешу, но сначала нужно закончить нынешние дела».

Алан быстро записал все, а затем продолжил: «Есть еще одна вещь, касающаяся „Маски“, Fox отвечает за выход за границей, в настоящее время есть контракты на семь стран Европы. Не хватает только Великобритании, Франции, Германии и Италии, их общая касса накопит более 40 млн. Отдел маркетинга передал отчет, они ожидают примерно 200 миллионов долларов США, почти в два раза больше материка».

Алану не нужно было делать выводы, тут все было понятно.

Эрик покачал головой и улыбнулся: «Firefly отвечают за внутреннее распространение. Fox отвечает за рубежом. Когда я создавал TG, я

согласился с Лиз. Более того, это новый стиль, он не сможет выстрелить сразу же».

Алан открыл рот, но ничего не сказал, быстро что-то вспомнил, а затем произнес: «Мистер Мартин Дэвис приедет пятнадцатого числа».

«Разве это не выходной?»

«Я сказал об этом, но мистер Дэвис настоял».

«Тогда согласимся», — Эрику было все равно.

Алан повернул папку и сказал: «Есть еще одна вещь. О „Не на жизнь, а насмерть“. Неделю назад произошла авария во время съемок „Не на жизнь, а насмерть“. Однако это все было не слишком серьезно. В результате только три человека получили травмы различной степени. Это событие просто забылось бы, но три дня назад развлекательная газета опубликовала пост по этому вопросу, указав на вас».

«На меня?»

Алан вытащил газету из папки и передал ее Эрику: «Смотрите».

Эрик быстро просмотрел статью, которая была отмечена Аланом красной ручкой. Эта статья рассказывала о несчастном случае в команде «Не на жизнь, а насмерть», они прямо указывали на Эрика. Говорили, что он слишком увлекся этой историей, что привело к несчастным случаям во время съемок. В конце концов, эта статья даже призвала правительство и отраслевые ассоциации Лос-Анджелеса обратить внимание на этот вопрос и выразить надежду на то, что съемочная группа «Не на жизнь, а насмерть» сможет приостановить съемку и принять соответствующее расследование по безопасности.

«Каков результат?», — Эрик прочитал отчет, который был написан еще три дня назад, вряд ли у него не было продолжения.

«После этого поста появились несколько других газет, которые также перепечатали эту статью. Однако, понимая, что эта ситуация слишком странная, отдел по связям с общественностью быстро отреагировал и выпустил опровержение».

Эрик мягко потер лоб, явно кто-то плел против него плохие планы. Кажется, что успех «Смерча» действительно был слишком большим. Вряд ли кто-то бы попытался так намерено опускать его.

«Есть ли больше информации?»

Алан покачал головой: «Нет, однако „Daily Hollywood“ — газета, принадлежащая Newhouse Media».

Эрик вспомнил информацию о Newhouse и быстро сказал: «Отправь письмо руководителю Newhouse Media на мое имя. Моя просьба не слишком большая, пусть редактора „Daily Hollywood“ и репортера, написавшего статью, уволят. Мне все равно, что скажет мне человек, стоящий позади них. Если они пользуются моим именем, то должны осознавать, что за этим последует. Если они откажутся, Firefly прекратит рекламу в журналах и газетах Newhouse, пока они не согласятся».

В дополнение к знаменитому журналу «Vanity Fair», Newhouse Media также управлял десятками ежедневных газет и соответствующих журналов, эти газеты и журналы в основном полагались на рекламу. Эрик не верил, что они согласятся потерять такого большого клиента, как Firefly Pictures, ради одного редактора.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 480. Я хочу ребёнка!**

Джип медленно въехал на парковку отеля. Эрик и Алан вышли из машины и пошли к зданию отеля. Алан продолжил: «В этом случае продолжаем искать человека, который стоит за этим?»

Хотя он знал, что вероятность его обнаружения была невелика, Эрик кивнул: «Найди частных детективов, но не трать слишком много энергии».

Отель был в полном распоряжении команды Парка Юрского периода, Эрик и Алан шли и разговаривали, время от времени приветствуя знакомых.

Подойдя к лестнице, Эрик сказал Алану: «Я пойду принять душ, продолжим разговор на ужине. Иди в ресторан, подожди меня там».

Алан услышал это и неловко улыбнулся. Он вручил документы, которые Эрику нужно было подписать. Он произнес: «Может быть, вам нужно поесть в комнате. Отдадите это мне после прочтения, а у вас гости из Лос-Анджелеса».

Эрик сразу понял подтекст слов Алана, он протянул руку к папке и спросил: «Кто приехал, почему я не знаю?»

Алан улыбнулся и развел руками.

Эрик повернулся и быстро пошел наверх.

Дверь комнаты внезапно открылась, Джоанна Пакула, сидящая на диване в гостиной, в испуге подняла взгляд наверх. Увидев Эрика, слабая паника на ее лице рассеялась, она отложила журнал в сторону и мягко улыбнулась: «Эрик, ты вернулся».

Эрик подошел к девушке с улыбкой и собирался сесть, но тут увидел обложку, которую Джоанна только что прикрыла, на обложке была изображена девушка с ребенком. Он убрал его на столик и, поцеловав, девушку спросил: «Джоанна, почему ты не сказала мне?»

Когда Джоанна увидела, что Эрик не обратил внимания на журнал, она расслабилась и позволила Эрику прижать ее к себе, она прошептала: «Это все Вики, она не дала мне этого сказать».

«Вики, она тоже здесь, где она?», — спросил Эрик.

Джоанна указала на спальню: «Она немного устала от самолета, все еще спит. Я сама только что проснулась».

Эрик посмотрел на часы. Местное время на Гавайях приближалось к половине седьмого, однако, уже было темно. Он решил немного поболтать с Джоанной: «Как проходит твой день, не слишком устаешь?»

После большого успеха Смерча в Северной Америке и выхода фильма в Европе, Джоанна летала по разным европейским странам.

«Совсем не устала, Чарли сделал мой график умеренным».

Эрик вспомнил агента по имени Чарли Уокер, которого ей предоставили ICM. «Пять основных стран, имеющих самую большую билетную кассу в Европе ты уже посетила, что планируешь делать дальше?»

Хотя главный герой «Смерча» — реалистичные эффекты урагана, ожидалось, что общая касса составит более 500 миллионов долларов США, что легко позволит подтолкнуть главных героев в ряды звезд первой линии. Эрик догадывался, что Джоанна была очень занята в это время.

«Чарли предложил мне воспользоваться популярностью, которую принес „Смерч“, и взять несколько коммерческих фильмов. Через несколько лет я попытаюсь сыграть в литературном фильме, чтобы попытаться получить Оскар», — сказала Джоанна и, посмотрев на парня, добавила: «Эрик, что ты думаешь об этом?»

Эрик небрежно оперся на диван и потянулся к гламурному лицу девушки. Хотя европейские и американские девушки, как правило, старели быстрее азиаток, всегда были девушки, которым благоволил Бог и делал их невосприимчивым к эрозии лет, и Джоанна, очевидно, относилась к ним. Она выглядела на двадцать пять, хотя на самом деле ей было 35 лет, Чарли Уокер сделал такое предложение, безусловно, с учетом возраста Джоанны.

«Конечно, его предложение хотя и несколько утилитарное, может максимизировать твою позицию в Голливуде. Я помогу выбрать подходящий фильм».

Они сидели напротив друг друга. Джоанна чувствовала, что большая рука Эрика на ее щеке была несколько грубой. Она взяла его руку в свою и расширила глаза. Она увидела множество мозолей: «Что произошло, ты режиссер, почему ты работаешь лично?»

«Изначально в фильме нужно много ручного труда. Съемки гораздо хлопотнее, чем в Смерче», — небрежно улыбнулся Эрик, держа руку Джоанны: «Я мужчина, я никак не могу уйти от подобной работы, только вас красят нежные ручки».

Пока они общались, на улице уже потемнело, Эрик позвонил в службу поддержки и заказал ужин. Он посмотрел на все еще закрытую дверь спальни и встал: «Почему Вики все еще не встала?»

Шторы в спальне плотно закрывали уличный свет, в комнате было тускло, Эрик не включил свет и легонько подошел к кровати. Девушка лежала на краю большой кровати, ее лицо утопало в длинных каштановых волосах, от которых пахло кондиционером для волос. Вирджиния была только наполовину покрыта одеялом, что обнажало ее соблазнительное тело.

Эрик какое-то время тихо наблюдал, прежде чем протянуть руку и положить ее на плечо Вирджинии: «Вики, пора вставать».

Вирджиния, возможно, уже не спала, она открыла глаза без особого замешательства. Она улыбнулась Эрику и перевернулась на спину. Полная грудь показалась из-под одеяла: «Сколько времени?»

«Я работал допоздна, а потом просто ждал пока ты проснешься», — сказал Эрик, он присел на край. Одна рука невольно потянулась к аппетитному телу.

Вирджиния не обратила на это внимание, она улыбнулась и позволила Эрику творить с ее телом все, что ему угодно.

От бурных эмоций они не сразу услышали голос официанта из гостиной. Эрик понял, что им принесли ужин, который он заказал. Он неохотно откинул руку, наклонился и поцеловал Вирджинию в щеку: «Сначала поужинай, у нас еще есть время».

Вирджиния остановила его, схватив за одежду: «Подожди, понеси меня, у меня нет сил».

Эрик остановился и прислушался, убедившись, что Джоанна проводила официанта, он поднял девушку на руки и задал вопрос: «Это из-за голода или чего-то еще?»

Хотя не было никакого смущения и сдержанности, когда все трое собрались вместе, ужин все равно был очень быстрым. Даже среди ночи Эрика все еще донимали звонки, но сегодня все было на удивление спокойно, за исключением официантов, которые принесли и унесли ужин.

«Не врывайся только», — приказала Вирджиния Эрику, который сидел на большой кровати и читал информацию. После этих слов она потащила девушку в ванную.

Увидев закрытую дверь, Джоанна как маленькая девочка, собирающаяся делать плохие вещи, пропищала: «Вики, все действительно хорошо?»

Вирджиния тоже была немного смущена, однако уже на все решилась: «Тебе не нужно беспокоится».

Джоанна последовала за Вирджинией до ванны и пронаблюдала, как Вирджиния открывает кран, чтобы выпустить воду, она сказала: «Я просто думаю… нужно предупредить».

«Конечно, я скажу ему. Я также рассчитываю на то, что он будет платить алименты», -сказала Вирджиния как будто все уже свершилось, она выложила подготовленные вещи из сумки на раковину и начала иголкой протыкать пластиковую коробочку с предохранителями.

«Оу, это слишком очевидно, он же увидит», — Джоанна указала на дырявый предмет.

Вирджиния фыркнула, подняла его и посмотрела через свет. С удовлетворением кивнула, а затем вынула еще одну и посмотрела на Джоанну. Возможно, чтобы подавить смущение, или, может быть, убедить себя, что готова на все, она произнесла: «Я готовилась в течение нескольких месяцев, я провела физические обследования и выбрала идеальный момент, это мой шанс и тоже должна попробовать».

«Но я чувствую…», — Джоанна не знала, что сказать, дико жестикулируя.

Вирджиния продолжила: «Мой брат сказал мне уже жениться. Ты знаешь, я не планирую жениться. В Голливуде отношения не могут длиться долго. Лучше быть одинокой. На самом деле, через несколько лет я планировала усыновить ребенка», — сказала Вирджиния, поднимая левую руку. Кольцо из розового золота с тонким узором выглядело очень красиво под ярким светом: «Но так как он дал мне это, я отвергла идею усыновления. Дело не в том, что у меня нет мужчины. Я спросила доктора, он сказал, что через несколько лет уже будет поздно».

«Мы должны поговорить с Эриком».

«Этот маленький ублюдок… как можно говорить с ним, ты же понимаешь, ему сейчас всего двадцать два года, не смотри на его старомодные взгляды. На самом деле, в сердце он все еще ребенок, он определенно скажет, что нужно подождать несколько лет. О, ну да, подождать еще несколько лет, я уже буду старой коргой, будет опасно вынашивать ребенка, а если не будет ребенка, то он забудет про меня».

Джоанна защищала Эрика: «Я не думаю, что он такой человек.»

«Разве мужчина может быть надежен, если его не привязать к себе ребенком? С ребенком он меня не бросит. О, во всяком случае, деньги для него не имеют смысла. Он может себе это позволить. Я решила. Это мое дело. Будь осторожна, это и твой выбор», -высказав все, Вирджиния все отложила и выпрямилась.

Девушка вжала шею в плечи и наблюдала, как Вирджиния быстро упаковала все обратно в сумку, а затем она потянула ее в ванну: «О, детка, давай сначала примем Душ».

Эрик чувствовал, что что-то в ванной было не так. Он уже прочитал все документы, которые оставил ему Алан. Две девушки еще не вышли. Он подошел к двери и мягко постучал: «Эй, вы там не утонули? Вам нужно искусственное дыхание?»

«Не входи, я предупреждала», — он услышал голос Вирджинии.

«Хорошо, но разве нужно принимать душ пол часа?» пожаловался Эрик, выключил свет в спальне, снял с себя одежду и бросился на большую кровать.

Через некоторое время под мерцающим светом от окна, Эрик увидел двух девушек, выходящих из ванной и подходящих к кровати.

Джоанна, немного боящаяся подойти к кровати, подняла руку и посмотрела на маленькую коробочку. Она быстро моргнула, как будто… Что-то не так?

Она не стала задумываться и залезла на кровать.

Маленькая коробка из ее рук выпала на пол.

«Давай, детка, дай мне увидеть твоих сестер», — в темноте прозвучал грубый голос Эрика.

Джоанна почувствовала, что ее положили на мягкое тело Вирджинии, затем грубая рука прошлась по ее спине, лица двух девушек оказались напротив, в следующий момент Джоанна улыбнулась и ее губы соприкоснулись с губами Вирджинии.

Утреннее солнце проникло в спальню, Джоанна почувствовала слабость и медленно открыла глаза.

Глядя на солнечный свет за окном, Джоанна поняла, что уже было очень поздно, Эрик, должно быть, уехал на работу. Сев на кровать, Джоанна глубоко вздохнула и не могла не посмотреть на другую сторону кровати. Вики прошлой ночью ни раз дразнила Эрика.

Однако, вспоминая сцену прошлой ночи, Джоанна вдруг вспомнила, что она, кажется, не… не видела эту вещь. Обернувшись, она осмотрела кровать, маленькая коробочка, которую откинула Вирджиния, действительно лежала на ковре рядом с кроватью. Поняв, что и она сама могла забеременеть, она лишь глубоко выдохнула. Она была на несколько лет старше Вирджинии. Пол жизни Джоанна жила в упадке и, наконец, приехала в Соединенные Штаты, но ее карьера все равно не слишком впечатляла, если бы не ее встреча с Эриком, то и сейчас она бы ютилась в маленькой квартирке.

Подумав о словах Вирджинии, Джоанна невольно начала думать о ребенке.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 481. Визит**

Две девушки внезапно пришли и также внезапно поспешили прочь, поскольку Эрик был сосредоточен на Парке Юрского периода. Эрик не заметил никаких аномалий в поведении Вирджинии и Джоанны.

Днем 15 июля вертолет приземлился в аэропорту на севере острова Кауаи. Старик отказался от помощи своего помощника и умело спрыгнул с подножки.

«Дэнни, с репортерами связались?», — спросил помощника Мартин Дэвис, увидев мужчину, идущего в их сторону.

Человек по имени Дэнни прошептал: «Уже все устроено, статьи появятся завтра».

Видя, что мужчина уже был близко, Мартин Дэвис не продолжил диалог и лишь легонько кивнул.

«Мистер Дэвис, добро пожаловать на Кауаи», — его поприветствовал Алан и протянул

РУку-

Мартин Дэвис улыбнулся и пожал руку: «Вы, должно быть, Алан Фесман, я помню ваш голос».

Алан вежливо кивнул. «Да, мистер Дэвис, наша команда сейчас находится в джунглях, но условия здесь не такие хорошие, как на курорте. Мистер Уильямс попросил меня забронировать для вас номер в отеле Westin Resort».

«Нет, нет, я не в отпуск сюда приехал, я буду жить у друга», — покачал головой Мартин Дэвис.

Алан не возражал, он протянул руку и сказал: «Тогда пройдемте к машине».

Трое мужчин вышли на обочину дороги. Мартин Дэвис жестом приказал своему помощнику и телохранителю садиться в другую машину. Сам он последовал за Аланом к черному джипу.

После того, как машина завелась, Мартин Дэвис сказал Алану: «Эрик определенно на съемочной площадке, может мы поедем туда?»

«Нет проблем, команда снимает на ранчо, это недалеко», — сказал Алан, передав указания водителю.

Потребовалось всего несколько минут и две машины уже заехали на территорию ранчо.

Эрик разговаривал со Стэном Уинстоном о кадрах, на которые будут наложены спецэффекты.

«Мартин Дэвис, как он здесь оказался?», — Стэн Уинстон заметил важного человека. Хотя он уже много лет крутился в Голливуде, ему еще не доводилось видеться с настолько важными личностями.

«Мы с ним договаривались о разговоре», — Эрик улыбнулся и сунул карандаш в карман: «Стэн, давай поздороваемся».

«Не нужно, иди, я обсужу следующую позицию с оператором», — небрежно сказал Стэн Уинстон.

Эрик кивнул и подошел к Мартину Дэвису.

В это время мужчина смотрел на шестиметрового динозавра.

«Это одна из главных моделей динозавра. Его высота 20 футов, он является одним из самых важных героев в этом фильме», — подойдя к ним, сказал Эрик.

Мартин Дэвис обернулся и улыбнулся Эрику: «Это удивительно. Глядя на этого большого парня, я внезапно подумал о съемках „Звездных войн“, Эрик, я верю, что на этот раз ты обязательно сотворишь чудо».

«Сотворю или нет, это будет решать аудитория», — Эрик улыбнулся и протянул руку мужчине: «Мистер Дэвис, я очень рад с вами познакомиться».

«Я тоже, Эрик, просто зови меня Мартин», — улыбнулся Мартин Дэвис, он выглядел любезно.

Эрик кивнул, его не смутила подобная близость. До этого Стэн Уинстон не захотел подходить и здороваться, в основном потому, что большинство людей в Голливуде знали, что Мартин Дэвис очень суровый и требовательный. Когда Барри Диллер покинул Paramount, помимо расхождений в бизнес-идеях, большая часть проблемы заключалась в характере Мартина Дэвиса.

«Ну, Мартин», — Эрик посмотрел на часы и сказал: «Я рассчитывал на ужин, но у меня еще два с половиной часа работы, думаю, вы можете пока что прогуляться по территории. Тут довольно красиво».

Мартин Дэвис махнул рукой: «Эрик я думаю, ты не против, если я останусь здесь?»

«Конечно, нет», — Эрик покачал головой и улыбнулся. В этот момент заместитель режиссера неподалеку также показал жестами, что все готово.

Снова извинившись, Эрик сказал Алану несколько слов и ушел.

Посмотрев на динозавра с длинной шеей, Мартин Дэвис чо-то сказал Алану, а после прошептал помощнику: «Дэнни, что ты думаешь?»

«Похоже, тут нет ничего особенного, мистер Дэвис», — сказал Дэнни Корк, — «Это самые обычные съемки. Я прочитал оригинальную книгу „Парк Юрского периода“. Если я был бы режиссером, я определенно придал бы больше сил Тираннозавру, ведь он главный герой фильма. Эрик Уильямс, конечно, не мог забыть об этом».

«Ты знаком с Джерри Брукхаймером?»

«Конечно, но не сильно. Я знаю, что Уильямс очень ценит Джерри. Ему не потребовалось много времени, чтобы уйти из Paramount, а Уильямс подписал с ним долгосрочный контракт».

Мартин Дэвис вздохнул, Дэнни Корк понимал, что у его босса должны были быть некоторые сожаления. Он будто он сожалел, что Барри Диллер, Майкл Айснер и Джеффри Катценберг были изгнаны из Paramount. Эти три человека добились больших высот, когда ушли из Paramount.

Дэнни Корк не мог не представить, что было бы, если бы эти три человека не ушли. Paramount стал бы гегемоном среди семи главных киностудий и не попал бы в нынешнюю ситуацию. От всей души Дэнни Корк не испытывал оптимизма по поводу поездки Мартина Дэвиса на Гавайи. Он даже не надеялся, что Мартин Дэвис сможет спасти Paramount, но он не осмеливался перечить начальнику.

В ресторане отеля Эрик сидел уже в свежей одежде и после душа. Мартин Дэвис пробовал гавайские блюда. Эти двое небрежно болтали, Мартин Дэвис, похоже, не собирался быстро переходить к главной теме.

Конечно, Эрик не собирался спешить. Во всяком случае, инициатива была не на его стороне. До прихода Мартина Дэвиса Эрик тщательно исследовал ситуацию Paramount. Материнская компания Paramount изначально была промышленной компанией Gulf Western, которая начинала с выплавки цветных металлов.

После развития компании бизнес стал очень диверсифицированным. Когда-то в нем участвовали жидкие кристаллы, нефть, электроника, развлечения и сми, а также знаменитый Симмонс. Раньше это была большая организация Gulf Western Industrial Company, но в последнее десятилетие Gulf Western Industries начал избавляться от промышленного бизнеса и переключал свое внимание на индустрию культуры и развлечений. Компания была реорганизована в Paramount Communications, в которую входили Paramount Pictures, Paramount TV и Саймон Шустер.

Возможно, именно из-за вынужденного ухода из Paramount Барри Диллер был одержим Paramount в течение многих лет. После ухода из Fox Барри Диллер стал владельцем QVC, телекомпании, принадлежащей двум поставщикам услуг кабельного телевидения. Барри Диллер считал, что время пришло, и он предложил двум компаниям совместно приобрести Paramount.

В то же время Самнер Редстоун не отказался от своих амбиций попасть в Голливуд. После провала с Disney, Viacom и Самнер Редстоун нацелились на Paramount.

Проще говоря, Paramount сейчас в глазах многих компаний был, словно жирный кусок, на который сбегались все хищники.

Мартин Дэвис наконец попытался сказать: «Эрик, я слышал, что, когда в прошлом году вы приобрели Disney, Firefly не поладили с Viacom?»

Эрик слабо кивнул: «Да, но это обычная коммерческая конкуренция. Это не имеет большого значения».

Мартин Дэвис показал лисью улыбку: «Это не так просто, Firefly потратили как минимум

2 миллиарда долларов на эту сделку».

Эрик очень хочет спросить, не дружил ли он с Самнером Редстоуном. Действительно ли уместно было провоцировать раздор?

«Сейчас я спокойно могу продать Disney за 2 миллиарда долларов, я уверен, что покупатели найдутся быстро», — уверенно сказал Эрик, — «Итак, в этой сделки не было потерь для Firefly, Disney стоила тех денег».

Из-за приватизации Disney Эрик не раскрывал много информации, но Мартин Дэвис не сомневался в его словах. Хотя кинобизнес Disney в последние годы не сильно выделялся, и не было хороших работ, но во всей Северной Америке индустрия развлечений постоянно росла в цене из-за расширения рынка.

Даже если производительность Disney останется на прежнем уровне, в соответствии с текущей скоростью развития, Disney сможет преодолеть рыночную стоимость в десяток миллиардов долларов в течение нескольких лет, не говоря уже о преимуществах анимации Pixar под контролем Эрика.

Видя, что Эрик не уловил его слов, Мартин Дэвис понял, что с ним было бесполезно говорить на эту тему: «Эрик, я думаю, ты знаешь мои намерения. Viacom хочет купить Paramount, но я не хочу его продавать. Итак, я думаю, что мы можем сотрудничать. Хотя приобретение Disney не принесло вам убытков, Viacom все равно заставили Firefly выдать большую сумму. Разве ты не хочешь утереть им нос?»

«В этой сфере это не имеет особого смысла. Я не буду без причины развивать конфликт», — Эрик покачал головой и слабо сказал: «У меня уже достаточно стабильная компания, поэтому извини, Мартин, у меня действительно нет сил работать с Paramount».

«Тебе не нужно тратить слишком много сил на нас», — сказал Мартин Дэвис без колебаний, — «Лишь несколько более перспективных кинопроектов, Paramount, определенно, не продешевит».

Идея Мартина Дэвиса была очень практична. Он не хотел продавать Paramount сам. Хотя он и являлся крупнейшим акционером Paramount, у него не было контрольного пакета, а производительность Paramount в последние годы и так была низкой. Если оппонент начнет враждебное поглощение, другие акционеры определенно выберут продажу акций. В настоящее время единственное, что могло изменить ситуацию, — это добиться хорошего кинопроекта. Если эти акционеры увидят перспективы, они, безусловно, не захотят продавать акции. А сотрудничество с Firefly и Эриком, несомненно, самый быстрый путь.

«Мистер Дэвис, вы должны знать, что при сотрудничестве обычно разрабатываются посредственные проекты. Киноиндустрия — это как азартная игра. Никто не знает, что будет дальше. Никто не может гарантировать 100% успеха. Все были так оптимистичны в отношении „Капитана Крюка“ от Спилберга, но фильм провалился!»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 482. Противостояние**

Строго говоря, «Капитан Крюк» не потерпел неудачу в кассе, он даже достиг некоторой прибыли, но такое произошло за счет использования личной репутации Спилберга. Прибыль составила всего 200 миллионов долларов США, поэтому «Капитана Крюка» можно было назвать очень неудачной работой.

Мартин Дэвис знал об этой ситуации: «Эрик, Sony и Panasonic купили Columbia и Universal. Сотрудничество с Paramount — беспроигрышная ситуация».

Эрик молча улыбнулся, посмотрев на Мартина Дэвиса: «Мартин, ты должен знать, что ситуация отличается от той, что была несколько лет назад».

Firefly все еще были довольно слабы, они могли полагаться только на каналы распространения двух крупных кинокомпаний. Сейчас ситуация совершенно иная. Сила и статус Firefly равны остальным шести крупным кинокомпаниям. Если не будет достаточных преимуществ, не будет смысла в сотрудничестве с ними.

Мартин Дэвис, конечно, понимал это, но он долго обдумывал актуальные вопросы и быстро сказал: «Эрик, я насчет вашей работы с Fox в прошлом году по фильму «Горячие головы».

Эрик слегка кивнул, едва осознавая, что хотел сказать Мартин Дэвис.

«Paramount также имеет некоторые резервы на кинопроекты. Мы можем последовать плану сотрудничества «Горячие головы», вам нужно только выбрать проект и принять участие в инвестициях, все остальное сделает Paramount. Что думаешь?»

Большинство голливудских фильмов обычно имели долгий подготовительный период. Этот этап обычно начинался с выбора книги или сценария продюсером и длился до официального запуска съемок фильма. Часто требовалось много времени для изменения сценария и поиска инвесторов, режиссера и актеров. Более 90% проектов не доживали до запуска съемок. В конце концов, это было связано с инвестициями в миллионы долларов.

Услышав это предложение, Эрик немного помедлил. Через пару секунд он кивнул: «Мартин, ты должен знать о продолжении «Горячие головы». Если мы будем сотрудничать, я определенно не смогу согласиться с последним условием».

«Конечно, можно поговорить об этом отдельно», — сразу же улыбнулся Мартин Дэвис,-"Эрик, я уже подготовил информацию, я перешлю ее».

«Есть еще один момент. Если не будет проектов, которые меня удовлетворят…», — сказал Эрик и пожал плечами. Изночально ему было интересно узнать о библиотеке авторских прав Paramount. Однако оригинальная история самых успешных киносерий «Форрест Гамп» и «Миссия невыполнима» уже находилась в его руках, поэтому у Эрика не было интереса к библиотеке авторских прав Paramount.

Вечером они с командой провели регулярное собрание, и после того, как Эрик поужинал с Мартином, тот уехал домой.

Ранним следующим утром Эрик встал и тут же услышал звонок в дверь.

«Эрик. Посмотри», — вошел Алан и передал ему документы.

Это явно была копия газеты из Лос-Анджелеса, пересланная по факсу.

«Мартин Дэвис отправился на Гавайские острова к мистеру Эрику Уильямсу, между двумя сторонами было достигнуто сотрудничество».

Была прикреплена фотография Мартина Дэвиса и Эрика на съемочной площадке «Парк Юрского Периода».

Алан последовал за Эриком в комнату, закрыл дверь и сказал: «Вчера я встретил репортера возле студии. Я думал, что это обычные папарацци и не обратил особого внимания. Кажется, его нанял Мартин Дэвис. После того, как сегодня в Нью-Йорке открылся фондовый рынок, из-за этих новостей цена акций Paramount за короткое время выросла на 1,2 процента. Я уже получил несколько звонков. Это список связавшихся со мной».

Эрик взял список контактов и посмотрел на него. Он поднял руку и посмотрел на часы. Было только шесть часов утра по местному времени. Эти люди отреагировали достаточно быстро. К счастью, Эрик не говорил номер своей комнаты. Те немногие, кто знали его место жительства, хорошо знали его ситуацию, иначе давно бы его разбудили.

Он собирался сначала позвонить Джеффри, чтобы объяснить ситуацию, но в комнате наконец зазвонил телефон.

«Здравствуйте, это Эрик Уильямс… Джеффри, доброе утро, я только хотел позвонить тебе…».

Кратко описав ситуацию, Эрик повесил трубку и передал записку Алану: «Скажи там, что Дэвис был в отпуске и мы встретились случайно».

Алан кивнул, но не мог не спросить: «Эрик, мы действительно хотим работать с Paramount?»

«Что ты имеешь в виду?» — Эрик ответил не сразу.

Подумав об этом, он сказал: «Я не думаю, что сотрудничество сейчас является хорошим выбором. Firefly равны остальным шести кинокомпаниям. Даже если мы будем действовать по схеме «Горячие головы», то это предоставит нам не много преимуществ».

«Алан, об этом мы не можем знать. Должны быть гарантии, что у Firefly будет достаточный интерес».

Алан поднял свой факс: «Что ты об этом думаешь?»

«Мартин Дэвис специально продвинул наше сотрудничество, но нам это не принесет вреда. Должно быть, это из-за Самнера Редстоуна или Барри Диллера», — Эрик не мог не улыбнуться, — «Так что, может быть, это принесет некоторые неожиданные выгоды. Несмотря ни на что, мы не окажемся в минусе».

«Мистер Мэлоун».

За дверью главного офиса QVC показался мужчина средних лет, одетый в аккуратный костюм. Он выглядел дотошно, помощник Барри Диллера встал и поприветствовал его.

Джон Мэлоун не изменился в лице и несколько раз постучал в дверь. Он толкнул ее и вошел. Помощник только открыл рот, но не посмел остановить главу материнской компании QVC.

«Барри, ты связался с Эриком Уильямсом?»

Барри Диллер, который сидел за столом и читал документы, посмотрел на Джона Мэлоуна и сказал: «Помощник Эрика только что позвонил мне и сказал, что они встретились случайно».

«Можно было придумать что-нибудь и поумнее», — презрительно улыбнулся Джон Мэлоун. Внезапно он вспомнил некоторые слова Барри Диллера: «Итак, вы лично не звонили Уильямсу?»

«Нет, моя дружба с ним не достигла такого уровня, что я мог бы позвонить ему лично», -слабо сказал Барри Диллер.

«Барри, тебе следует взбодриться. Предложение купить Paramount было сделано вами лично. Это просто небольшая неудача».

«Небольшая неудача?» — Барри Диллер холодно взглянул на Джона Мэлоуна и сказал: «За последние несколько месяцев ты четыре раза ездил в Лос-Анджелес. Я думаю, что ты говорил с Мартином Дэвисом лично, верно?»

Барри Диллера весь день был на взводе. Он не боялся врага и не боялся неудач. Он чувствовал только ледяное спокойствие от предательства своих союзников. В последние несколько месяцев Барри Диллер пытался выйти на Paramount, но у него не получалось.

Осознав проблему, Барри Диллер немедленно провел соответствующее расследование, а затем легко обнаружил правду. Хотя телекоммуникационная компания, одна из материнских компаний, уже разрешила QVC приобрести Paramount, Джон Мэлоун не скрывал своих намерений. Он лично бывал в офисе Мартина Дэвиса много раз.

Поэтому Барри Диллер мог только догадываться об их действиях. Джон Мэлоун явно пошел против него.

Джон Мэлоун услышал очевидное обвинение в словах Барри Диллера, однако он не изменился в лице: «Барри, я думаю, ты, должно быть, ошибся. Я ходил навестить Мартина Дэвиса, ну и задал вопрос по поводу приобретения».

«По поводу твоего приобретения Paramount, а не QVC, верно?»

Джон Мэлоун был слишком зол на обвинения Барри Диллера. Он сказал: «Даже если это и факт, Барри, я предоставил тебе возможность, но ты не добился никакого прогресса за эти несколько месяцев, не так ли?»

Барри Диллер хотел посмеяться. Если бы не было предательства, он раскрыл бы свой план по приобретению. Барри Диллер мог подтвердить, что QVC мог приобрести определенный процент Paramount на вторичном рынке.

Хотя Джон Мэлоун был дотошным джентльменом, Барри Диллер знал, что это всего лишь его внешность. Узнать его личность можно было только из его слов.

Приобретение Paramount, возвращение в давно потерянный офис в качестве владельца, являлось давним желанием Барри Диллера.

Двое мужчин некоторое время смотрели друг на друга, Барри Диллер вздохнул и взял на себя инициативу в компромиссе: «Джон, даже если Paramount будет сотрудничать с Firefly, это ничего не сможет изменить. Сотрудничество между ними в лучшем случае заставит нас потратить большую сумму. Наши настоящие враги — Мартин Дэвис и Самнер Редстоун, с моим пониманием Мартина Дэвиса, он вообще не захочет продавать Paramount. Даже если ты проведешь год в его офисе, ситуация вряд ли изменится. Нам нужно форсировать приобретение. В этом отношении стиль Самнера Редстоуна еще сложнее. С приобретением Viacom в 1980-х и Disney в прошлом году, можно понять, что Самнер Редстоун — это человек, который осмелится поставить все на победу».

Сказав это, Барри Диллер сделал паузу и посмотрел на Джона Мэлоуна: «Самнер Редстоун может воспользоваться большими суммами. В то же время, Мартин Дэвис связался с Уильямсом для подстраховки. Все они усердно работают для достижения своих собственных целей, но посмотри на нас. Что мы делаем?» — Барри Диллер взволнованно стукнул кулаком по столу и закричал, — «А мы враждуем между собой!» «Мистер Диллер, что случилось?» — услышав приглушенный шум в офисе, помощник Барри Диллера взволновано открыл дверь.

Мужчина промолчал, но Джон Мэлоун повернул голову и крикнул помощнику: «Закрой дверь».

Помощник испугано втянул шею в плечи и посмотрел на Барри Диллера. Получив кивок от него, он удалился.

В офисе вновь настала тишина, Джон Мэлоун тихо вытащил две сигары и протянул одну Барри Диллеру, который тихо зажег ее и втянул воздух.

«Брайан Робертс не в восторге от приобретения Paramount, только из-за тебя они согласились с планом приобретения, они не хотят, чтобы Comcast воспользовалась этим преимуществом, поэтому я не думаю, что сделал что-то не так, и даже если бы телеком приобрел Paramount, я лично хотел бы, чтобы вы руководили ею».

«Я уже говорил, что не подпишу еще один трудовой договор», — парировал Барри Диллер.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 483. Непонятная ситуация**

Когда Барри Диллер покинул Fox, он получил множество приглашений, но многие отверг. В итоге он выбрал QVC. Помимо оптимизма к перспективам телевизионной отрасли, главным условием его согласия был договор с QVC.

Услышав, что Барри Диллер еще раз сказал фразу «больше не подпишу трудовой договор», Джон Мэлоун только пожал плечами: «Ну, Барри, я отменю план по приобретению Paramount, поддержу тебя, но что ты собираешься делать с текущей ситуацией?»

Барри Диллер посмотрел на Джона Мэлоуна и слабо пробормотал: «Я знаю, что делать». Джон Мэлоун фыркнул и продолжил слушать Барри Диллера, но тот уже сосредоточился на документах, лежавших столе. Джон Мэлоун вскоре понял, что Барри Диллер потерял к нему доверие и неловко улыбнулся. Осознав, что ему не рады и не имеет никакого смысла оставаться тут дальше, он встал и сказал: «Тогда я буду ждать вестей».

После того, как Джон Мэлоун покинул офис, Барри Диллер терпеливо прочитал оставшиеся файлы и в задумчивости постучал пальцем по столу, прежде чем нажать на кнопку вызова на рабочем столе: «Джек, помоги мне забронировать билет на Гавайи». «Хорошо, мистер Диллер», — раздался голос его помощника.

Барри Диллер вдруг что-то вспомнил и сказал: «Забудь об этом. Сначала в Лос-Анджелес».

«Нет проблем, мистер Диллер», — снова ответил помощник. Не услышав продолжения, он спросил: «Что-нибудь еще?»

«Нет, все», — Барри Диллер закончил разговор и еще раз обдумал текущую ситуацию.

Хотя он и не готов признаться в этом, у Барри Диллера также были некоторые пессимистические предчувствия относительно перспективы приобретения Paramount. Барри Диллер знал Джона Мэлоуна еще с начала 1980-х. Он очень хорошо знал, что Джон Мэлоун — человек, у которого не было собственной позиции, он всегда плыл по ветру.

Другими словами, Джон Мэлоун без колебаний принимал нужное решение. Если бы не ряд действий Редстоуна и Мартина Дэвиса, Джон Мэлоун не появился бы сегодня в его кабинете.

Огорченно вздохнув, Барри Диллер снова открыл информацию об оценке сотрудничества между Firefly и двумя кинокомпаниями по фильмам, перед приобретением Columbia и Universal японцами.

«Основной инстинкт», где шло сотрудничество с Universal, не стал слишком большим препятствием для покупки компании Panasonic, но также оказал положительное влияние на цену акций материнской компании МСА. Кроме того, Sony сразу выдали наивысшую цену для завершения сделки. Рыночная стоимость Columbia взлетела с 2,2 млрд до 5,5 млрд. Два фильма Эрика сыграли в этом очень важную роль.

Подумав об Эрике, Барри Диллер неосознанно почувствовал бессилие. Он провел более двадцати лет в пути к вершине власти Голливуда, но в конце концов покинул этот круг от истощения. Этот же молодой человек провел тут только четыре года и с легкостью добился потрясающих результатов. Более того, из плана съемок серии со спецэффектами от Firefly можно было видеть, что Эрик может подняться еще выше.

«… Генеральный директор по выпуску фильмов Firefly Майкл Линн на недавней пресс-конференции сказал, что Paramount будет сотрудничать с Firefly Films, но, по словам разных источников, Эрик Уильямс и Мартин Дэвис уже обсудили детали окончательного сотрудничества. Они объявят об этом в ближайшем будущем».

«… Ходят слухи, что Firefly будут сотрудничать с Paramount по франшизе «Star Trek». Цифровой домен от Firefly уже превзошел спецэффекты предыдущих фильмов «Звездных войн».

«… Самнер Редстоун публично заявил, что приобретет Paramount в ближайшем будущем, и заявил, что это приобретение неизбежно».

«… Прошел слух о том, что Барри Диллер, который ушел из Голливуда, внезапно появился в Лос-Анджелесе и пообедал с Брюсом Уайтом, одним из акционеров Paramount. Попытки приобретения Paramount от QVC media стало очевидным».

«…»

Мартин Дэвис опустил толстую пачку газет. Он был на Кауаи больше недели. За это время цена акций Paramount выросла на 5,7%, некоторые акционеры Paramount также встали на его сторону. Общая ситуация выглядела неплохо, но Мартин Дэвис понимал, что, если сотрудничества между Paramount и Firefly будет недостаточно, цена акций обязательно снова упадет, и те акционеры, которые только перешли на его сторону, обязательно снова уйдут.

С другой стороны, Мартин Дэвис уже передал соответствующую информацию о проекте Эрику и не получил никакого ответа. Он и без этого прекрасно понимал, что самому Эрику не было интересно это сотрудничество. Мартин Дэвис просто разрывался в своих решениях, пытаясь удержать компанию.

Хотя многие инсайдеры завидовали контракту на пять фильмов, подписанному между Columbia и Firefly Pictures, Мартин Дэвис знал сколько за это заплатила Columbia.

В прошлом году за рубежом вышел фильм «Терминатор 2», Firefly потребовалось все полгода на этот выпуск. Многие европейские страны, продающие билеты, увидели его уже в конце года. Хотя качество «Терминатора 2» было достаточно хорошим, длительный процесс распространения и влияние пиратства, а также слабость переговоров немного подкосили проект.

Но уже через год интеграции зарубежных дистрибьюторских ресурсов Columbia и Disney, «Смерч», выпущенный в Северной Америкой уже через месяц, оказался на экранах европейских стран, он даже смог попасть на японский рынок, что явно было большим шагом.

Зарубежные кассовые сборы «Смерча» уже достигли 180 миллионов долларов, что нив какое сравнение не шло с «Терминатором 2».

«Мистер Дэвис, что-то пошло не так», — произнес его помощник.

Мартин Дэвис подсознательно хотел отругать помощника из-за его внезапного появления, но в конце концов подавил эту идею, лишь слегка нахмурившись.

Дэнни Корк заметил взгляд Мартина Дэвиса. Быстро спрятав взволнованное выражение, он молча глубоко вздохнул и спокойно сказал: «Viacom раскрыл эту новость, они выдвинули цену».

Мартин Дэвис не сомневался в точности сообщения Дэнни, но спросил: «Сколько?»

«6,5 миллиардов долларов», — сказал Дэнни Корк.

Мартин Дэвис усмехнулся: «Самнер Мюррей Редстоун, в какие дебри ты лезешь?»

Дэнни Корк не знал, что ответить и просто тихо стоял у стола.

Цифра в 6,5 миллиардов долларов — это как раз сумма приобретения Disney Firefly.

После неудачного приобретения Disney Самнер Редстоун усвоил урок. Структура акционерного капитала Viacom была реформирована, при следующем приобретении не возникнет внутренней оппозиции.

В то же время Самнер Редстоун не вернул финансы, потребовавшиеся на приобретение Disney в предыдущем году. Он обратился с переговорами о приобретении с гигантом индустрии проката видео Blockbuster. Самым большим преимуществом Blockbuster являлся его обильный денежный поток, который мог обеспечить большой объем средств для приобретения Paramount компанией Viacom.

Хотя Paramount Pictures определенно не стоила 6,5 миллиарда долларов, Viacom собирались приобрести не только Paramount Pictures, но и материнскую компанию Paramount, Paramount Communications, которая включала в себя не только Paramount Pictures, но и ряд активов, связанных с телевидением, издательской деятельностью,

музыкой и другими областями. Эти активы стоили гораздо большую сумму, чем Disney в то время.

Время приближалось к полудню, «Парк Юрского периода» все еще находился на закрытой съемке. Хотя Мартин Дэвис знал, что если он пойдет в студию, его не остановят, он не хотел беспокоить съемочную команду.

Из-за того, что Эрик так и не высказал своей позиции по сотрудничеству, Viacom решил удивить всех своей ценой, Мартин Дэвис также знал, что больше не мог оставаться на Гавайях.

Водитель сидел за рулем, Дэнни Корк открыл дверь для Мартина Дэвиса и спросил: «Мистер Дэвис, куда вы идете?»

«Возьми билет в Лос-Анджелес, чем раньше, тем лучше, а сейчас на площадку Парка Юрского периода».

«Хорошо, мистер Дэвис», — сказал Дэнни Корк, закрывая дверь за мужчиной и давая сигнал водителю ехать к месту назначения.

Эрик с оператором наблюдали за картинкой на экране. В этот момент к ним поспешно подошел сотрудник и сказал Эрику: «Режиссер, мистер Дэвис здесь».

«Я знаю, отведите его в зону отдыха и сообщите, что команда уйдет на обед пораньше», — казалось, Эрик уже ожидал подобного поворота событий и умело выдал приказ.

Через пять минут Эрик появился в зоне отдыха.

«Извините, мистер Дэвис, я заставил вас ждать», — сказал Эрик.

Мартин Дэвис все еще улыбался. Услышав это предложение, он не мог не сказать: «Прошло много времени, Эрик, возможно, я скоро вернусь, поэтому заехал попрощаться».

«Мистер Дэвис, почему вы не можете остаться на Гавайях?»

«Ха-ха, у меня нет времени на отдых, Paramount может попасть в чужие руки, пока я тут», — произнес мужчина.

Эрик уже понял, что исчерпал терпение этого старого человека, и сказав помощнику принести два обеда, он начал разговор: «Действительно, извините, мистер Дэвис, вы знаете, что я слишком занят в последнее время».

«Это не имеет значения», — покачал головой Мартин Дэвис. У него действительно не было времени: «Эрик, я просто хочу, чтобы ты дал мне точный ответ».

«Сейчас?» — спросил Эрик.

Мартин Дэвис решительно кивнул: «Сейчас!»

Парень на мгновение поколебался, как будто не хотел разочаровать старика, но в конце он сказал: «Мистер Дэвис, я уже прочитал информацию, которую вы мне предоставляли, но, честно говоря, я не нашел никаких проектов, которые могли бы добиться чего-то большего».

«Шестьдесят пять тщательно отобранных сценариев, и не одного хорошего?» — Мартин Дэвис удивился.

Эрик честно кивнул. Из всех этих сценариев не было ни одного кинопроекта, который Эрик бы помнил. На самом деле, он и так помнил, что у Paramount на протяжении 1990-х годов была плохая касса.

Хотя об этих проектах были некоторые воспоминания, но без воспоминаний о перспективах фильма все было слишком непредсказуемо. Да и Эрик сам был не особо заинтересован, он не хотел рисковать.

Видя выражение лица Эрика, Мартин Дэвис смутился. Конечно, он не мог думать, что все фильмы были мусором, но Эрик явно говорил не просто так.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 484. Разочарование**

Подумав об этой возможности, а затем обдумав нестабильную ситуацию, Мартин Дэвис больше не мог подавлять гнев внутри себя и обвинил во все посуду, стоящую на столе: «Эрик, я много потратил на Кауаи. Почему ты мне не сказал об этом раньше?»

Сначала лицо Эрика не выражало никаких эмоций, но затем он холодно улыбнулся и сказал: «Мартин, ты что-то надумываешь, я не твой подчиненный, пожалуйста, не говори со мной таким тоном. Я и с самого начала не говорил ничего конкретного».

«Ты…» — Мартин Дэвис уставился на Эрика и вдруг подумал о текущей ситуации: «Ну, Эрик, что же ты хочешь?»

Эрик мягко покачал головой: «Нет, дело не в том, что я хочу, а в том, что хотите вы. Мартин, вы хотите удержать Paramount, но сейчас ситуация такова, что другие акционеры Paramount готовы с легкостью его продать. Компания продолжает снижать свои показатели, акционеры хотят обналичить свои акции. Итак, Paramount больше всего нуждается в хороших проектах, которые вселят в людей уверенность в перспективах компании. Это сотрудничество на один или два фильма».

«И?»

«Хм, например, акции Firefly Films в Paramount», — сказал Эрик, не скрывая своих мотивов.

Это предложение заставила Мартина Дэвиса замереть в тишине. Мужчина знал, что это предложение действительно поможет в нынешней ситуации, но, с другой стороны, он также проявлял бдительность и не хотел, чтобы на его территорию вторглись посторонние.

Обдумав это, Мартин Дэвис попытался сказать: «Эрик, если Firefly и Paramount образуют кооперативный альянс. Я могу тебе пообещать это».

«Извини, Мартин, у Firefly нет планов по привлечению внешних акционеров. Я имею в виду покупку части акций Paramount за наличные».

Мартин Дэвис хотел почти сразу же покачать головой, но подавил импульс и снова спросил: «Сколько акций вы планируете купить?»

«Не очень много. 20%», — сказал Эрик.

Мартин Дэвис почти закричал. Двадцать процентов — не так много?

«Эрик, ты же знаешь, что я не могу тебе пообещать такое, ты уже создал свою компанию Firefly. Федеральная торговая комиссия не одобрит приобретение наших акций».

«Мартин, зачем так говорить? Обо всем можно договориться».

Тон Эрика не изменился, но Мартин Дэвис понятия не имел куда зайдет этот разговор. На самом деле Мартин Дэвис был готов пообещать эти акции. В конце концов, Firefly Films, обладающая целым рядом высококачественных активов, таких как Disney, Pixar и цифровая сфера, является действительно хорошим инвестиционным капиталом.

Однако он не хотел соглашаться на обмен акций за наличные. Это было равно передаче большей части силы Paramount Firefly. Хотя, если он продаст 20% акций, он по-прежнему будет являться крупнейшим акционером.

«Эрик. Поскольку ты действуешь так неискренне, я не думаю, что нам нужно разговаривать дальше», — сказал прямо Мартин Дэвис.

Эрик также посмотрел на него с сожалением: «Я могу лишь извиниться, Мартин, я думал, что это настоящий шанс для Paramount».

Мартин Дэвис еле сдерживался перед Эриком. Этот молодой человек не соответствовал людям его возраста. Вместо этого он был похож на человека, который прошел через весь мир, пожирая на своем пути все, что только возможно.

После того, как Эрик проводил Мартина Дэвиса, он вернулся в палатку и позвал за собой Алана.

«Я думал, что ты будешь работать с Paramount», — засмеялся Алан, вспоминая неутешительное выражение лица Мартина Дэвиса, когда тот уходил.

Эрик неопределенно сказал: «Я хотел сотрудничать, но, к сожалению, он не согласен с условиями».

Алан подумал, что Эрик, должно быть, сказал в их разговоре что-то недопустимое, но он не был слишком заинтересован в этом. Вместо этого он спросил: «Эрик, в Paramount действительно нет хороших фильмов?»

«Уровня «Смерча» точно нет, на остальные жаль тратить силы и время».

Алан показал ужаснулся. «Смерч» был готов собрать не менее 600 миллионов. Запросы Эрика казались слишком высокими, но он быстро осознал, что Firefly вышли на иной уровень и старые стереотипы остались в прошлом.

Эрик не обратил внимание на выражение лица Алана и продолжил: «Нынешняя ситуация Paramount в основном вызвана самим Мартином Дэвисом. Он явно не понимает всей сути фильмов, но твердо держит Paramount в кулаке, в результате чего профессионалы бояться высказывать свое мнение, режиссеры и продюсеры не любят таких людей».

«Не так много боссов, которые готовы с уверенностью отдать власть профессиональным менеджерам», — с улыбкой сказал Алан и посмотрел на Эрика.

«Поэтому я все еще восхищаюсь Мердоком, он умело находит баланс между децентрализацией и контролем. Если бы он привязал по рукам и ногам Барри Диллера, как это делал Мартин Дэвис, не было бы Fox Film Company и Fox TV Network. Когда Барри Диллер захотел пойти по другой дороге, Мердок, не колеблясь, расстался с ним, поэтому, хотя СМИ часто сравнивали Мердока и Редстоуна, но достижениям Мердока было суждено выйти за пределы Самнера Редстоуна, стиль которого был похож на стиль Мартина Дэвиса. В этот момент Эрик посмотрел на помощника и улыбнулся: «Алан, ты был со мной четыре года?»

«До четырех лет осталось всего пять месяцев. Первоначально я был помощником режиссера. Позже вы искали себе помощника, и я на время принял обязанности секретаря. Я сделал свою работу хорошо и добился этой должности», — тон Алана был немного смущенным. Когда он пришел в Firefly, компания только появилась.

«Ты хотел бы стать руководителем департамента?»

Алан, конечно, был очень взволнован. Несмотря на то, что у него была высокая зарплата, это также ограничивало его развитие: «Я определенно думал об этом. Эрик, у тебя есть кандидатура на мое место?»

«Пока нет, но…» — Эрик, казалось, что-то придумал и засмеялся: «Но твоя замена должна быть красивой, темпераментной и способной».

«Трудно найти такую», — рассмеялся Алан и вдруг подумал о фигуре одного человека: «Но есть хороший выбор».

«Ладно, забудь», — Эрик сразу понял, на кого ссылался Алан: «Лиз мне уже пообещала, но это не продлится долго. Ее личность слишком темперамента. Во всяком случае, я не отпущу тебя так быстро».

Алан кивнул и собрался уйти, но в последний момент спросил: «Да, мистер Дэвис ушел. Нужно ли продолжать уделять внимание Paramount?»

«Конечно, это большое дело в Голливуде».

Возвращение Мартина Дэвиса с пустыми руками многих не удивило. Причина, по которой Барри Диллер не спешил на Гавайи, заключалась в том, что он предугадал результат. Он был очень уверен в Paramount и знал, что Мартин Дэвис не отдаст цену подобной той, какую отдала Columbia, а Эрик не запросит меньшего.

Однако, поскольку Редстоун публично объявил о намерении приобрести Paramount, акции продолжили расти. Хотя Барри Диллер не раскрыл явных намерений приобретения, его ряд действий ясно показал его цель.

Пока Эрик молча наблюдал за ситуацией в Голливуде, съемки «Парка Юрского периода» шли своим чередом. Мартин Дэвис, который вернулся в Лос-Анджелес, несколько раз звонил Эрику, но ничего не достиг.

В Северной Америке закончился летний сезон, и два блокбастера Firefly вступили в финальную стадию показа на больших экранах. От Disney был выпущен фильм «Сестричка, действуй». Эрик был оптимистично настроен к фильму, поэтому Disney увеличил количество сеансов. На первой неделе кассовых сборов фильм собрал лишь половину от «Маски», когда Эрик услышал об этом, он подумал, что фильм отклонился от оригинальной версии. Тем не менее, на второй неделе касса «Сестричка, действуй» не только не упала, но и даже подскочила. Несмотря на то, что тема чёрной комедии была ограничена и за рубежом она не могла получить хороших результатов, в Северной Америке такой фильм мог добиться потрясающих результатов.

На данный момент летняя касса Firefly Films составляла 10% от общей кассы в Северной Америке. Многие СМИ начали предсказывать, превзойдет ли Firefly Warner уже в этом году.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Глава 485. Давай, ты скажешь первой**

Саутгемптоном называли не только к футбольный клуб в Великобритании, но и известный небольшой городок на севере Лонг-Айленда в Нью-Йорке. По сравнению с Верхним Ист-Сайдом Манхэттена репутация Саутгемптона не казалась слишком заметной. Этот город находился недалеко от Атлантического океана. Средняя стоимость жилья составляла более миллиона долларов. В фильме Фицджеральда «Великий Гэтсби» главный герой Гэтсби как раз обитал в этих местах.

Действие происходило в роскошном белом особняке, который стоял почти на пляже. Джоанна стояла перед раковиной в ванной и глупо смотрела на белую палочку в руках. Она была в недоумении.

Вдруг раздался стук в дверь. Вирджиния закричала: «Джоанна, Джоанна, выходи, я беременна!»

Джоанна взволнованно бросила тест на беременность в мусорное ведро, откинула мокрые волосы и вышла из ванной.

У дверей стояла Вирджиния в пижаме, ее волосы были немного растрепаны, но лицо сияло. Она подняла тест на беременность и взволнованно сказала: «Две, наконец, две, ты видишь?!»

Джоанна посмотрела на тест. На мгновение она не знала, что сказать, но вскоре собралась: «Поздравляю, это победа, но когда ты собираешься сказать Эрику?»

Услышав этот вопрос, Вирджиния внезапно слегка смутилась. Хотя она все распланировала, Вирджиния все еще беспокоилась за реакцию Эрика.

«Я… или, это … Джоанна, не могла бы ты попробовать первой, ради меня?» — Вирджиния замахала ресницами.

Джоанна сразу же отказалась: «Я такого не сделаю, иначе Эрик подумает, что я беременна».

«Да ладно, Джоанна, ты сейчас позвонишь Эрику и скажешь, что беременна, посмотри, как он отреагирует. Если он… разозлится, скажи, что это шутка».

Джоанна спустилась к телефону, однако все еще обдумывала ситуацию, ведь и она была беремена.

«Я наберу номер», — сказала Вирджиния, поднимая трубку и набирая номер. Джоанна тут же сжала маленькую руку Вирджинии: «Вики, разве там сейчас не ночь?»

«Я забыла. Должно быть, он только что уснул. Он точно разозлиться», — Вирджиния положила трубку, облизнула палец и сказала: «Он привык вставать в шесть часов».

Джоанна выдохнула и решительно покачала головой: «И, Вики, я точно не помогу тебе с этой „шалостью“, давай сама».

Вирджиния немедленно показала жалкий взгляд: «Джоа, как ты можешь так говорить? Мы хорошие сестры».

«Нет», — Джоанна почувствовала некоторую беспомощность: — «Я имею в виду… Ты должна сказать Эрику об этом, я думаю, я думаю… возможно, он будет злиться, если ты скажешь об этом позднее».

«А если он не хочет этого ребенка?» — с беспокойством спросила Вирджиния.

Когда Джоанна услышала это, ее сердце слегка сжалось, она подсознательно попыталась дотронуться до своего собственного живота, но быстро подавила импульс и сказала: «Если он не захочет этого, то мы справимся сами».

Вирджиния обняла Джоанну: «Тогда мы сами справимся».

Джоанна успокоила Вики: «Не будь такой пессимистичной, может он обрадуется».

«В таком возрасте об этом и не думают, он разозлиться».

«Но рано или поздно придется признаться. Я за завтраком», — Джоанна снова похлопала Вирджинию по спине, встала с дивана и пошла на кухню. Пока она не узнает реакцию Эрик на Вики, то она не признается, что она тоже беременна. Она сильно боялась Эрика. Возможно, она даже откажется от ребенка. Всего за несколько минут Джоанна приняла решение. Если Эрик отреагирует слишком плохо, она временно уедет и найдет место для рождения ребенка.

Через полчаса завтрак был подан к столу. Вирджиния, казалось, уже обо всем забыла: «Я только что звонила частному доктору. Поеду потом в больницу, независимо от реакции этого придурка, я рожу ребенка».

Джоанна подала Вирджинии завтрак: «Когда ты собираешься сказать ему?»

«По крайней мере, подожду, пока он не закончит съемки „Парка Юрского периода“. Потом найду подходящий момент».

Джоанна также знала, что нужно выждать подходящее время. Она молча прожевала хлеб, и вдруг Джоанна вспомнила еще один очень важный вопрос: «Вики, а как насчет твоей работы?»

На лице Вирджинии показалось легкое сомнение. Она не понимала, почему Джоанна внезапно задала этот вопрос: «Я уже договорилась об этом. В последнее время Капур помогает мне договориться о драматическом фильме. Ожидается, что съемки начнутся в следующем месяце. Это займет около двух месяцев. Меня не рассекретят. Потом у меня будет достаточно денег, чтобы на несколько лет уйти из Голливуда».

Джоанна завидовала ее планам.

Из-за сложностей Вирджиния с двенадцатилетнего возраста училась жить самостоятельно. Независимо от внешней среды, Вирджиния могла легко построить планы, в то время как Джоанна боялась будущего. «Смерч» принес ей не слишком много дохода. Если бы не было ребенка, она смогла бы положиться на репутацию, принесенную этим фильмом для накопления денежной суммы, но теперь рождение ребенка и разоблачение этой новости определенно будут иметь большой влияние на ее публичный имидж. Если Эрик отвергнет этого ребенка…

Джоанну все больше и больше начинало это волновать. После завтрака, воспользовавшись тем, что Вирджиния отошла, Джоанна подняла трубку и поспешно набрала номер своего агента: «Привет, Чарли. Что насчет того фильма… Да, я хочу идти дальше, но у меня есть несколько условий…»

«… Джо, ты думаешь я всесилен? Если тебе понравится сценарий, я определенно не буду возражать, но, поскольку это глобальный проект, Айснер не может быть слишком скуп, сколько они дают? Заплатят… хм, это число все еще великодушно, когда фильм выйдет… В конце месяца, довольно срочно… О, тогда ладно… Хорошо, я вешаю трубку, до свидания»,-завершив разговор, Эрик улыбнулся, пожал плечами и вышел из комнаты.

Время уже подходило к середине августа, шла шестая неделя съемок «Парка Юрского периода». Хотя тропический шторм в начале месяца задержал съемки на несколько дней, но все оставалось под контролем. Эрик сможет закончить до 10 сентября и успеет в Париж, чтобы присутствовать на церемонии открытия Европейского Диснейленда.

Подумав об этом, Эрик вошел в вестибюль отеля, тучный голос средних лет с энтузиазмом закричал: «Привет, Эрик, доброе утро!»

«Утро, Дональд, я был на собрании, и я не смог встретиться с тобой лично. Извини»,-Эрик и Дональд Трамп обнялись. Одиннадцатилетняя Иванка Трамп была немного выше, из маленькой лоли она превратилась в стройную и очаровательную девочку.

«Эй, Ини, все еще узнаешь меня?»

Девушка, услышавшая эти слова, явно хотела закатить глаза, но она вежливо поприветствовала его: «Привет, Эрик».

Все трое вошли в ресторан, заказали завтрак и немного поговорили друг с другом. Иванка, которая какое-то время молчала, впервые заговорила: «Эрик, могу ли я появиться в кадре без игрушки?»

«Ах, но Ини…».

Наконец Иванке не удалось сдержаться: «Эрик, ты один из самых влиятельных режиссеров Голливуда, почему все так наивно! Я не талисман твоих фильмов».

«Ини, прежде всего, я должен поблагодарить тебя за комплименты, но все не так наивно. После „Приведения“ и „Смерча“ зрители заметили тебя, если ты вдруг изменишь стиль и откажешься от „маленькой куклы“, весь эффект пропадет».

«Маленькая девочка, держащая куклу, это действительно скучно. Боже мой, я обещала сняться в это за сто долларов. Эрик, я отдам тебе эту сотню долларов?»

«Ини, теперь это не просто сто долларов. Билеты на самолет и проживание для тебя и твоего отца на Гавайи и обратно были предоставлены командой».

Иванка посмотрела на своего отца.

Дональд Трамп «тяжело» кивнул: «На нас двоих минимум по пять тысяч».

Увидев, что отец вступил в заговор с Эриком, Иванка была немедленно побеждена. У девушки даже появились некоторые сомнения относительно ее жизни. Она действительно родилась в доме миллиардера?

В итоге в этот раз Иванка держала большого динозавра и появилась в сцене, где программист Деннис рассказывал об эмбрионах динозавров.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Данная глава взята из открытого источника. Файл был скачан с сайта: https://loghorizont.ru/

Если вам понравилась глава:

Оставьте комментарий: https://loghorizont.ru/Vosxozhdenie-v-Gollivude/

Отблагодаритьте нашу команду: https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/

Помочь проекту, кликнув на рекламу: https://loghorizont.ru/

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Друзья, если Вам понравилась книга, и работа нашей команды по созданию электронной книги**

**Поддержите Нас символической оплатой, даже если это будет 0.1$ / 1RUB или кликните на рекламу на сайте.**

**Нам будет очень приятно осознавать, что проделанная работа принесла Вам пользу, и наша команда старались не зря.**

**Поблагодарить авторов и команду. (ссылка на раздел поддержать проект https://loghorizont.ru/podderzhat-proekt/)**