## Глава 401 - Типы рабов

Элианте закончила рассказывать Фран про аукцион.

- Вас не интересует ничего, кроме брони, оружия и магических камней?

- А какие ещё виды аукционов есть?

- Хмм... Вам могут быть интересны аукцион материалов из демонических зверей, кулинарный аукцион, или аукцион магических артефактов?

- Кулинарный аукцион?

Так и думал, что она отреагирует на это. Похоже, уже за такое короткое время Элианте начала кое-что понимать о Фран. Немного натянуто улыбнувшись, она кивнула.

- Да. В основном там продаются ингредиенты. Там выставляются не только съедобные части демонических зверей, но и призрачные грибы, магические овощи, и прочие замечательные ингредиенты. В основном там продают редкие ингредиенты, которые слабо представлены на массовом рынке.

- О, поняла.

- Кроме того, там могу выставлять рецепты и кулинарные секреты.

То есть, по сути, там выставляется всё, что связано с готовкой. Если будет время, надо бы заглянуть.

- Тем не менее, саму пищу там почти не выставляют.

- Ничего страшного.

- Хм? Вы сами готовите?

- Угу.

- О правда?... Мы так похожи.

Элианте пробормотала эти слова, заметно нервничая. Вероятно, она на самом деле не умела готовить. Хотя нет, учитывая состояние комнаты, она даже со стиркой и уборкой справиться не могла.

Судя по всему, существовали и аукцион предметов искусства, и аукцион недвижимости, и аукцион одежды и украшений. Но Фран совершенно на это не отреагировала. Но сильнее всего она отреагировала даже не на кулинарный аукцион...

- Аукцион рабов?

- Да. Аукцион занимается лишь теми, кого обратили в рабство за тяжелые преступления, вас это интересует?

- Нет!

- Отчего у вас внезапно такое испуганное лицо?

- Ничего.

Конечно же, для Фран тема торговли рабами всё так же тяжела. Она не собиралась принимать участие ни в теневой, ни в легальной торговле рабами.

Похоже, она испытывает отвращение не только к нелегальной торговле рабами. Для начала надо сказать, что бывает много разных видов рабов. Как уже было сказано, основными являются три вида: попавшие в рабство за долги, за лёгкие, и за тяжёлые преступления.

Как понятно из названия, долговыми рабами становятся те, кто не в состоянии расплатиться с долгами. Кроме этого, похоже, себя в рабство могут продать те, кто находится в особо тяжёлой жизненной ситуации.

Когда я впервые услышал, как относятся к долговым рабам, то даже задумался, можно ли это назвать рабством. По сути, они называются рабами только потому, что подчинены магией порабощения, но их права на удивление хорошо защищены.

Хозяин платит рабам зарплату, и обязан предоставить им пищу, одежду, и крышу над головой, жестокое обращение не допускается. Принуждение к сексуальным услугам и принуждение к участию в преступлении серьёзно карается. Магией контракта связан не только раб, но и хозяин, так что эти правила он тоже нарушить не может. У меня такое впечатление, что это как невольный труд с одного из предложений биржи труда из моей родной Японии, только тебе ещё и обеспечивают еду, одежду, и проживание.

В лучшем случае человека освобождают через один месяц, и никакой дискриминации по отношению к долговым рабам не допускается. В некоторых случая на месте работы можно приобрести полезный навык, так что, похоже, немало людей считают становление долговым рабом не худшей участью. Мда, совсем как биржа труда.

Но вот начиная с попавшим в рабство по лёгким правонарушениям отношение к ним резко ухудшается. В отличии от долговых рабов, чьё положение скорее обусловлены некоей социальной безопасностью, в данном случае они стали рабами в наказание за что-то. Конечно же, к ним всё ещё запрещено жестокое отношение, их прав значительно меньше, чем у долговых рабов. Похоже, их используют исключительно в качестве телохранителей и для тяжёлого физического труда.

Звучит, как невольный труд на условиях 3К (Прим. В Японии это значит "Тяжёлая, грязная, опасная работа"). Тем не менее, за прилежный труд их в итоге отпускают, так что в целом к ним применимы права человека.

Итак, последними являются порабощённые за тяжёлые преступления, и их участь воистину ужасна. Для начала, туда попадают осуждённые на смертную казнь, и целью является самая жестокая эксплуатация их труда. Они практически не считаются за людей.

Похоже, эти рабы сами делятся на разные категории. Одни применяются и для оказания сексуальных услуг, другие - в качестве заградотрядов. На самом деле, меня и раньше интересовала здешняя система рабства, и мы уже раньше уже слышали кое-что о ней в гильдии искателей приключений, но так как Фран не могла вынести этот разговор, до конца узнать о системе мне тогда не удалось. Так что особых деталей я не знал.

Конечно же, нелегальное рабство, в которое попала Фран, в разы хуже. Оно уже вполне отвечает моему представлению о рабстве.

На самом деле, и долговые рабы, и преступники-рабы, связываются контрактом по собственному желанию. Для начала, рабский контракт не активируется без взаимного согласия. Даже осуждённые по тяжёлому преступлению, по сути, тоже по своей воле выбирают между казнью с публичной пыткой и рабством.

Однако нелегальное рабство - это совсем другое. Они попадают в рабство не по своей воле, а насильно. Способ, которым они обходят ограничение со взаимным соглашением рабов при заключении контракта более мерзкий, чем можно себе представить. При этом, это очень простой способ.

Украденного человека долго пытают, а когда он согласится на "чёрный" контракт, то у него ещё и требуют просить о прощении. Такой контракт не гарантирует даже тех немногих прав, что есть у осуждённых по тяжёлым преступлениям, и раб полностью подчиняется всем приказам составителя контракта.

Хотя, конечно же, за нелегальную продажу рабов полагается крайняя мера наказания, но всё равно находятся те, кто этим занимается. А всё из-за интереса к нелегальным рабам со стороны криминальных организаций, и глупой аристократии.

Но Фран, находилась в нелегальном рабстве, так что нет ничего удивительного, что она так негативно относится к работорговле. Почувствовав тревожную атмосферу, Элианте поменяла тему разговора.

- Это, может, вас интересует аукцион фамильяров? Там выставляют только надрессированных фамильяров. Вы, вроде, ходили вместе с волком? Вам это интересно? О, или сегодня фамиляр не с вами?

- Со мной. Уруши.

- Уон!

- Это... Волк тьмы? Вот уж не ожидала, что их можно приручить. Он использует "погружение в тень"? Не лучший телохранитель, конечно. Да ещё и такого размера...

- Уруши может стать меньше.

- Уон-уон!

- О, и такие уникальные особи существуют.

Похоже, глава гильдии Элианте не знала о том, что в тени прячется Уруши. Конечно, сейчас он к этому привык, но обычно он довольно труслив.

После этого, пока мы получали удостоверение участника аукциона, Элианте спросила у нас, где мы собираемся остановиться.

- Фран, вы решили где сегодня будете ночевать?

- Ещё нет.

- Тогда, может я покажу вам хорошее место? Этим отелем пользуются искатели приключений высокого ранга.

Похоже, она могла показать нам место для ночлега. Правда, был только один вопрос.

- А мы можем там переночевать вместе с фамильяром?

- Да, в этом отеле как раз разрешены фамильяры. Если Уруши останется такого размера, то проблем нет.

Раз так, то отлично. Так как аукцион оружия и доспехов состоится через два для, до этого времени мы сможем посмотреть столицу. Нам нужна почва под ногами.

## Глава 402 - Поход на аукцион

Шёл наш второй день в Столице.

Мы стояли перед кое-каким большим зданием. Похоже, это было здание ведущего театра Столицы.

Хотя Элианте, специально для нас создавая список 10 лучших достопримечательностей Столицы, предлагала нам посетить этот театр, но мы вежливо отказались.

Даже при самых благоприятных условиях Фран неспособна была внимательно смотреть на театральное представление, не говоря уж о том, что, похоже, это была какая-то сопливая романтическая постановка, да ещё и про любовь между юношами.

Так как название постановки было "Меч пурпурной розы", я думал, что это будет что-то про сражения. Я думал, что будь это красочной постановкой с большим количеством экшн-сцен, то Фран вполне могла бы его посмотреть, так что в общих чертах мы узнали у Элианте длительность и содержание постановки.

Она рассказала, что главной темой постановки является любовь, хотя все персонажи - мужчины. Что это за романтическая постановка такая? А "меч" в название это что, грязный эвфемизм?!

Она так увлеклась своим рассказом, что, сама того не заметив, совсем уж зашла в дебри своих увлечений. Фран, наверное, поняла только 20 процентов от сказанного.

Вероятно, Элианте любила эстетическую сторону такого рода опер и театральных постановок. Когда она рассказывала о красоте актёров, у неё аж дыхание захватывало. Даже жутковато, насколько местные знатные женщины сходят с ума по поводу этой постановки.

В самом деле, когда мы говорим о вопросах культуры, не стоит ли заранее понимать, где провести линию между просто упадком и разложением?

Хотя, я тоже немного отаку. Не то, чтобы я не мог понять такую культуру. Но как можно советовать такое невинной девочке? По крайней мере, я бы не хотел, чтобы Фран такое рекомендовали.

Когда она с волнением в голосе спросила на счёт других достопримечательностей, из 10 мест 5 оказались чем-то в том же духе.

Это и дворцовый сад, что использовали как сцену, где играли любимые постановки Элианте, и кладбище одной княжеской семьи, чья родословная была прервана из-за гомосексуальности одного из её глав, и дом, в котором родился автор популярных постановок про однополую любовь, и всё в таком роде.

Но в другой половине списка оказались такие места, как Великий Храм и холм, с которого хорошо видно королевский дворец - в общем, спасибо ей за то, что порекомендовала хоть какие-то нормальные места.

Особенно меня порадовало гигантское здание королевского дворца, которое своим видом говорило всему остальному городу "Право на солнечный свет? Что это такое?". Хотя рядом с дворцом не позволено жить никому, кроме высокой знати, там есть уголок, где живут аристократы рангом пониже. Это место хуже всех остальных, так как весь день находится в тени королевского дворца. Тем не менее, жить рядом с дворцом - большая честь, так что желающих всё равно немало. Это всё нам рассказал один из солдат-патрульных, не скрывая своего пренебрежительного отношения к аристократской суете.

(Ну, давай наконец зайдём)

- Угу.

На входе в зал мы предъявили удостоверение, что сделали для нас в гильдии. На первый взгляд оно выглядело как простая металлическая пластина, по выгравированному узору на которой можно было понять ранг.

Удостоверение, что выдали нам, было 5-й ступени, второе сверху по степени допуска. Оно позволяло участвовать во всех аукционах, но запрещало занимать места, подготовленные специально для крупных торговцев, руководства гильдий и так далее.

Как и ожидалось, похоже, проходить в комнаты для знатных посетителей тоже нельзя.

(Аукцион оружия и брони открыт сегодня, завтра, и послезавтра - три дня)

- Как же много оружия.

Фран листала каталог, который мы купили ранее, во время осмотра города.

Этот каталог продавался уже больше недели, так что ничего удивительного, что обычно участники аукционов приходили к тому времени, когда выставлялись интересующие их товары.

Проводить на аукционе весь день с утра до вечера, не будучи уверенным, выставят ли тут интересный тебе товар - не самая эффективная трата времени.

Но в нашем случае не было особенных товаров, на которых мы положили глаз. Наша цель состояла в посещении аукциона оружия и доспехов. Так что мы до сих пор находились в неведении касательно того, какие именно вещи выставляют на аукцион.

Конечно же это не значит, что мы вовсе не заглядывали в каталог. Галлус в своём письме писал о ножнах, которые он выставляет на аукцион оружия и доспехов. И его слова звучали как-то подозрительно.

Я думал, что он собирается как-то связаться с нами, когда на продажу выставят эти самые ножны, но...

Только вот проблема в том, что среди товаров тут было несколько ножен, и время их выставления на продажу очень сильно отличалось. Мы попытались найти подпись изготовителя каждого из ножен или имя продавца, но в каталоге об этом не было ни слова.

Видимо, придётся смириться с тем, что мы этого не узнаем. Там что мы решили ждать на аукционе с самого утра.

(Нам конечно полагаются специальные забронированные места, но... )

- Что же делать?

(Хмм... )

Не знаю, как Галлус собирался с нами связаться, но если он будет тут, то не факт, что он сможет пройти к специальным местам. Так что лучше было занять обычное место.

Вопрос был в том, сможет ли Фран просидеть на одном месте всё это время.

(Ты справишься?)

- Угу!

Не знаю, хватит ли её энтузиазма надолго...

Прошло 3 часа.

(Эй, Фран, не спи. А то привлечёшь ненужное внимание)

- ... угу.

(Нас так и выгнать могут)

- ... угу.

Бесполезно. Делать нечего, буду её поддерживать телекинезом. Я конечно понимаю её. Разное оружие и доспехи появлялись вновь и вновь, одни за другими. Кроме того, это были не только зачарованные предметы, например продавали коллекцию из ста обычных мечей, то есть простых вещей было много.

Кое-как перетерпев всю эту скуку, после полудня начали выставлять особые товары. Что касается тех товаров, что были зарегистрированы после печати каталога, то какими бы они не были уникальными и поразительными, не факт, что их согласятся выставить на продажу.

На самом деле первой же вещью, которую выставили, был обычный длинный меч. Было сказано, что гравировка на его лезвии была выполнена так, что не отражалась на прочности.

Однако, увидев следующий товар, я непроизвольно воскликнул.

(А? Это ведь... Эй, Фран!)

- ... мммм?

Я лёгонько встряхнул Фран телекинезом. Нам надо было готовиться сделать ставку. Хотя на специальном месте ставку можно сделать при помощи магического устройства, на обычном месте такого сделать нельзя. Как нам рассказали перед началом торгов, для ставки надо показать знак пальцами.

- А вот - ножны для длинного меча! Благодаря частям демонических зверей, что применялись при изготовлении, они не только долговечные, но и способны адаптировать размер под ваши нужды!

Аукционер принёс ножны для меча и положил их на стенд. Ножны были выполнены из коричневой кожи. Но когда прозвучали слова о том, что они зачарованы на регулировку размера, в зале поднялся шум.

В этом мире люди находят ценным способность ножен подстраиваться под размер меча. Вещь не самая дешёвая, но для дорогих ножен, выставляемых на аукционе, быть зачарованными магией, позволяющей изменять размер было само собой разумеющимся.

Без неё, какими бы замечательными не были бы ножны, они всегда будут ограничены лишь одним типом мечей.

Но, для нас было важно не это. По какой-то причине мне показалось, что эти ножны очень похожи на те ножны работы Галлуса, в которых сейчас сидел я. И размер по умолчанию тот же. Эти ножны сделаны ровно под меня.

Наконец голос аукционера, заглушая голоса всех остальных участников, громко объявил подпись на ножнах.

- Создатель ножен неизвестен! Подпись - Ножны Наставника! Стартовая цена - 10 тысяч золотых!

(Фран! Мы обязаны выиграть торги!)

- Угу!

## Глава 403 - Ножны Наставника

Несмотря на наше серьёзное намерение выкупить ножны, сделать это было просто. Я даже удивился, насколько.

Кажется, причиной популярности ножен была даже не возможность регулировки размера. Похоже, что наши конкуренты надеялись разобрать ножны на составные материалы, которые можно пустить в дело, так что как только они услышали нашу ставку - тут же опустили руки.

В итоге они ушли с молотка за 30 тысяч золотых. Не знаю, какова рыночная цена у таких ножен, но, похоже, не очень высокая. Материал тоже не очень дорого, неужели это просто ножны?

Однако кое-что было ясно заметно. В первую очередь - так как маленьких девочек вроде Фран нечасто увидишь на оружейных аукционах, мы ощущали на себе пристальные взгляды окружающих.

Плохой ли это знак? Если Галлус решил использовать такой окольный путь для связи с нами, то, наверное, не может сделать это напрямую. Может быть семья Аштон наблюдает за ним, и он находится в плену.

Впрочем, так как он сумел выставить ножны на торги, то, наверное, он не в тюрьме сидит. Тем не менее, думаю, вряд ли они просто дают ему гулять где вздумается.

Есть шанс, что семья Аштон очень скоро узнает, что сделанные Галлусом ножны выкупила Фран, и это не значит для нас ничего хорошего. А что если подтвердилась информация, что за смертью Серудио стоит Принцесса Чёрной Молнии? Тогда, думаю, за нами уж точно начнётся слежка.

(Для начала, давай выкупим следующий лот)

\*(Зачем?)\*

(Чтобы немного запутать следы. )

Хотя я конечно не думаю, что на данный момент могут сработать какие-то уловки... Учитывая, что было ещё несколько претендентов на покупку, мы сделали вид, что выкупили ножны чисто импульсивно.

Для этого, мы сделали ставку на второй полуденный лот, "Браслет защиты от ветра". Похоже, этот предмет призвал защитить всадника верхом на лошади от сильного встречного ветра. Пригодится, когда опять придётся кататься на Уруши.

Тем не менее, этот предмет оказался довольно популярным, и мы встретили конкуренцию со стороны сразу нескольких людей. Но, так как мы должны были показать свою серьёзность, мы не стали отступать. В итоге, браслет обошёлся нам в 470 тысяч золотых. Хотя мы сейчас и довольно богатые, как не посмотри, но это была довольно бестолковая трата.

(Ну, давай заберём наши товары и вернёмся в гостиницу)

- Угу.

При возможности заплатить, выкупленные товары можно было забрать сейчас. Правда, так как опасно носить при себе крупные суммы денег, чаще всего победители торгов откладывают оплату на более поздний срок.

Тогда, под надзором охраны, состоящей из сильных искателей приключений, товары доставляются до дома. Как и ожидается от аукциона, охрана тут довольно умелая. Завидев Фран, они тут же усилили бдительность, так как могли разглядеть её реальную силу.

Искатели приключений рангом от G до E неспособны опознать реальную силу Фран. Так что те, кто лез с нами в драку, обычно были где-то около этого ранга.

Ранги D и C, пусть и не могли в точности понять настоящую силу Фран, похоже, могли почувствовать это частично. Кроме того, к этому рангу у искателей приключений накапливается определённый опыт и мудрость, так что немногие были горазды вступать в конфликт с Фран.

Те же, у кого ранг B и выше, похоже, видели силу Фран с первого взгляда, так что среди них и вовсе почти никто на Фран не нападал. Ну, если она конечно не попадётся на глаза фанату сражений.

Учитывая всё это, ранг охранников можно оценить, как C. Хотя я и не могу быть до конца уверен, насколько у них развита способность ощущать чужую силу.

- Эй.

Когда Фран поздоровалась с клерком в окошке по выдаче товаров, напряжение охранников достигло предела. Клерк же, не очень боевого вида, наверное, подумал что эта девочка просто немного заблудилась. С добрым лицом он ответил Фран.

Было понятно, почему охранники занервничали, услышав приветливый тон клерка.

- Да, чем могу быть полезен? Тут окошко выдачи товаров, так что если вам нужна помощь, то поговорите с ответственным за это человеком на входе.

- Я пришла получить выкупленные вещи.

- Приношу свои извинения. Тогда, предъявите пожалуйста ваше удостоверение участника аукциона.

- Угу.

Фран передала своё удостоверение, и он провёл над ним кристаллом. Похоже, кристалл был магическим инструментом, способным на различные манипуляции ис информацией.

Обслуживание было быстрым. Мы просто заплатили и получили товары. Так как для дорогостоящих товаров почти всегда выбирают доставку на дом, чтобы не рисковать лишний раз, немногие расплачиваются в таких окошках. Чаще всего тут забирают товары подешевле.

Так что клерк аж открыл рот от удивления, увидев, как мы непринуждённо положили на стол 500 тысяч золотых.

(Итак, можно идти)

\*(Да)\*

Наверное, сейчас уже нельзя надеяться на то, что удастся как-то связаться с Галлусом, но может эти ножны скрывают какое-то сообщение? Когда мы вернулись в свой номер, мы сразу же начали исследовать новоприобретённые ножны.

(Ничего особенного в них вроде нет... )

- Угу.

(Может, попробуем их сравнить?)

Мы положили рядом новые и старые ножны.

- ... Одинаковые?

Да, как и сказала Фран, они выглядели совершенно одинаковыми. И размер, и материал, и цвет - всё казалось ровно тем же самым.

- Уон?

Уруши попробовал сравнить их запахи, но, похоже, ничего не заметил.

После этого мы начали тщательно сравнивать самые мелкие детали. И поднимали, и стучали, и проверяли магическое зачарование - чего только не перепробовали.

(... Не понимаю)

- Угу.

Вдруг, между делом, я заглянул внутрь ножен, и что-то заметил там. Хотя ножны и были одинаковыми, но в одном месте они всё-таки отличались.

И это была внутренняя часть. Более того - всего лишь в одной части. Нить, с помощью которой ножны сшивались на наконечнике была красной. У наших старых же ножен эта нить была белой. В общем, как не посмотри, но кроме этого ножны были одинаковыми.

(Давай попробуем распороть эту нить?)

- Угу.

(Эй, ну зачем так грубо... ! Я сам тогда!)

- М? Хорошо.

Вместо Фран, распарывающей нить сильно и небрежно, я аккуратно вытянул её телекинезом. Хотя сшиты они были крепко и качественно, через несколько минут мне удалось распустить нитку.

(О, внутри ножен кожа немного загнута)

- Там что-то есть?

- Уон.

(Эй, ну, не надо так небрежно нажимать)

Хотя я успокаивал Фран и Уруши, что с интересом копались в ножнах, там не оказалось ничего что можно было ожидать - вроде письма.

(Хмм... Ничего не вложил... Хотя стоп, на загнутой части что-то написано. )

- Что написано?

(Так, "Бог Мудрости желает, чтобы эти ножны использовал лучший меч"?)

Это какой-то шифр?

- Он хочет, чтобы Наставник использовал их?

(Что ты имеешь в виду?)

- Ну так, лучший меч, это, несомненно, Наставник! По-другому быть не может!

(Говоришь, что он хочет, чтобы ими воспользовался я? Нет. Постойте. Бог Мудрости? Не Бог Кузнечества, а мудрости? Может он так отсылается к разумному оружию?)

Как сказала Фран, наверное, это правда сообщение для меня. Только вот теперь от ножн не очень много толка. Так что это сообщение должно содержать загадку, ответ к которой никто кроме нас не знает.

Пока я раздумывал над смыслом этих слов, Фран попробовала засунуть меня в эти ножны. Из-за того, что мы отчасти их разобрали, входить в мои старые ножны было приятнее.

Та часть, которую мы разобрали, была жёстковата, так как основание лезвия немного соприкасалось с металлом. Хотя мы сначала это не заметили, но металлическая деталь на шнуре для ношения была немного больше, чем на предыдущих ножнах. За этой деталью Галлус, похоже, не уследил.

Хотя нет, подождите. Как мог за этим не уследить такой кузнец, как Галлус? Значит, это он сделал намеренно?

(Фран, гляди на эту деталь)

- Угу!

После ближайшего рассмотрения, стало точно ясно, что эта деталь была незначительно больше, чем у предыдущих ножен. Для неё был использован немного желтоватый, мягкий металл. Хотя она была лишь приклеена, то, кажется, её можно было содрать, если приложить силу.

Я попытался аккуратно содрать эту деталь телекинезом. Оказалось, что на металле было что-то написано. Неужели ножны и правда предназначены мне?

(Так, "Особняк, где которой лев-скорпион присматривает за боевой девой"?)

- Опять какой-то шифр?

## Глава 404 - Смысл сообщения

Мы перечитали фразу, что скрывали наши новые ножны.

(Так, "Особняк, где лев-скорпион присматривает за боевой девой"?)

Я знаю, что Галлус бы нам это не простил, но в поисках ещё каких-нибудь шифров мы разобрали ножны полностью. Кажется, что мы разобрали всё что можно разобрать, и разъединили всё, что можно разъединить, но, увы, больше никаких спрятанных загадок найти не удалось.

То есть, значит ли это, что он заключён в каком-то особняке?

(Фран, ты что-то понимаешь?)

- Угу!

(А? Правда?)

- Надо искать особняк, где валькирию охраняет мантикора! Если это демонический зверь, то Уруши его учует.

Мда, ничего не поняла. По словам Фран, лев-скорпион - это мантикора. Боевая Дева это, без сомнения, Валькирия. С ними обоими мы сражались в Стране Полузверей. Но не думаю, что тут имеются в виду они. Хотя бы потому, что такие высокоранговые демонические звери в столице никак не могут находиться. Они бы мгновенно наделали шума. Думаю, в данном случае это метафора...

Если бы это была подсказка, которая должна помочь нам найти его, то скорее всего он должен был бы выражаться проще. Вообще, зачем было придумывать какие-то шифры?

(А ведь верно... Почему же он решил положится на такое зашифрованное послание...?)

Он мог бы написать более конкретно, например, "Особняк маркиза Аштона", ничего плохого не должно было случиться. Неужели он сейчас пишет о конкретном месте?

Неужели и правда где-то в столице находятся мантикора и валькирия? Нет, быть не может. Тогда уж скорее статуя мантикоры, или изображение. А может - оформление какого-то здания?

Может, если его держат где-то под арестом, то если смотреть на это место снаружи, то можно увидеть льва-скорпиона, наблюдающего за боевой девой. Или же где-то есть дворянский особняк с такими приметами?

То есть, может это никакое не зашифрованное сообщение и не метафора, а подсказка как найти то место, где его держат.

(В любом случае, надо попробовать поискать эту самую боевую деву, за которой наблюдает лев-скорпион)

- Угу!

(Может, если Галлус будет неподалёку, то Уруши его учует. Я могу на тебя рассчитывать, Уруши?

- Уон!

Настала ночь того дня, когда мы получили сообщение от Галлуса.

Мы пришли в гильдию искателей приключений. А всё ради того, чтобы поговорить с нашей единственной знакомой в городе - главой гильдии Элианте. Вместо того, чтобы шариться по углам в поисках льва-скорпиона, мы решили, что будет гораздо проще, если для начала мы соберём информацию на этот счёт.

- Добро пожаловать. Какие планы на сегодня?

Когда мы попали в кабинет Элианте, она была практически погребена под горой накопившихся документов, и по ней было понятно, что она крайне сильно устала. Похоже, она не врала в прошлый раз, когда говорила, что свободного времени у неё нет. Видимо, узнав Фран по одной её ауре, Элианте поприветствовала нас не поднимая головы.

- У меня есть к вам несколько вопросов.

- Вопросов?

- Да. Я ищу боевую деву, за которой присматривает лев-скорпион.

- Хммм?

В этот момент Элианте наконец подняла голову и взглянула на нас. На её лице читалась растерянность.

- Лев-скорпион... что делает?

- Я ищу особняк, где лев-скорпион присматривает за боевой девой. Вы знаете такой?

- Что это значит? Думаю, никто в столице не держит у себя мантикору.

Элианте помотала головой, не поняв смысл слов Фран. Я бы ввёл Элианте в курс дела быстрее, но мне было нельзя разговаривать. Немного повозившись, мне удалось объяснить Фран, что ей стоит говорить. Конечно же, мы не выдали имя Галлуса и прочее.

Несмотря на то, что к середине рассказа Элианте начала заметно раздражаться, кое-как она дослушала наш рассказ до конца.

- То есть, вы ищите этот особняк, так как там может быть вас знакомый, и вы беспокоитесь, потому что не можете связаться с ним?

- Угу.

- Но это всего лишь маленький намёк...

- Вы не знаете?

- Я прошу прощения. Если что-то узнаю, то скажу вам.

- Буду очень благодарна.

Делать нечего. Придётся просто выходить на улицы столицы и искать... Хотя, Элианте, казалось, была настроена весьма враждебно к семье Аштон. Может быть, нам удастся привлечь её на свою сторону?

В любом случае, давайте узнаем, насколько она ненавидит семью маркизов Аштон.

- Можно вопрос? Вы ненавидите семью Аштон?

- Неожиданно. Но, это правда... "Ненавижу" это даже слабо сказано.

- Что вы скажете, если я скажу, что у вас есть шанс нанести семье Аштон удар, который они совершенно не ожидают?

- Ооо? Если вы и правда знаете, как это сделать, то я, несомненно, готова объединить с вами силы.

Значит, и правда, она весьма сильно ненавидит семью Аштон. Учитывая, что она готова зайти так далеко, то, наверное, она питает к ним настоящее отвращение.

- Даже если это может настроить их против вас?

- Хм. Поздно об этом думать. Они что, думают, что могут, прикрываясь своим влиянием, вечно нести этот вздор? Я всецело выступаю против них. Так что мы уже враги.

Как мы и думали, корни этой темы находится весьма глубоко. Хотя гильдия искателей приключений не находится под властью какой-либо страны, это не значит, что они могут оставаться независимыми от господствующего класса того или иного региона. Так как власть знати в столице высока, тут в особенности сложно игнорировать их влияние.

- Если бы я могла разнести этих идиотов-маркизов на куски... Нет, знаете, просто досадить им - вполне достаточно! Я что угодно сделаю!

Элианте, похоже, уже не могла сдержать свой гнев. Она аж ударила по столу кулаком.

- Ой! Б, берегитесь!

От этого удара гора документов вдруг обрушилась. Это мы виноваты? Нет, пожалуй, это её собственные эмоции.

Однако, теперь можно говорить о нашей ситуации начисто.

Мы рассказали Элианте о том, что скорее всего Галлус находится в плену у семьи Аштон, а также о его сообщении. Услышав это, она прищурила свои чёрные глаза и хитро улыбнулась. Это была воистину зловещая улыбка. Ну, так как она в это время собирала документы, она была совсем не в том положении чтобы производить впечатление.

- То есть, если вы найдёте место, подходящее под это описание этой загадки, то, возможно, сможете раскрыть нелегальные делишки семьи Аштон?

- Угу.

- Поняла. Буду содействовать вам настолько. насколько могу. Подчинённым я тоже поручу искать это место. Конечно же, я сохраню всё то, что вы сказали в тайне, будьте спокойны.

Отлично, вот мы и заполучили поддержку гильдии искателей приключений. Так мы можем получить гораздо больше информации, чем если бы искали это место в одиночку.

После этого, Элианте смогла рассказать про несколько особняков, имеющих отношение к семье Аштон. В первую очередь надо проверить их.

- Благодарю вас.

- Не стоит.

- Ну, я пошла.

Когда Фран уже была готова покинуть комнату, Элианте, вспомнив что-то, вдруг окликнула её.

- А, точно, я должна дать вам один совет, слушайте внимательно.

- Какой?

- В последнее время на улицах столицы неспокойно. Аукцион привлекает людей со всех концов мира, так что в столице сейчас целая выставка разномастных преступников, убийц и грабителей.

Наверное, это потому что на аукцион приходит много богачей, которые становятся целью всё возрастающего количества преступников.

- Ясно. Если увижу таких - наваляю по полной.

- Нет! Наоборот!

- М?

Элианте беспокойно поспешила умерить кровожадный пыл Фран.

- Если ты будешь сражаться серьёзно, то город может пострадать. В случае чего, лучше просто как-нибудь миновать бандитов.

Вот оно что. Калк, которого мы встретили в переулках говорил нечто подобное, и Элианте, похоже, думает примерно то же самое. В случае с Элианте, она знает Фран лучше, так что, понимая её воинственный характер, у неё были причины волноваться особенно сильно.

- Хорошо.

- Хорошо, что вы это понимаете.

- Буду бить их так, чтобы не было разрушений.

- А можете просто никого не бить?! Может будете вести себя тише?

- Хорошо.

- Правда?

- Угу.

Она смотрела в глаза Фран с большим недоверием.

- ...Я могу на вас рассчитывать?

- Угу.

- Правда могу?

Я тоже буду осторожен. Не хотелось бы мне умножать работу Элианте, она и так сильно устала.

## Глава 405 - Калк

Получив поддержку Элианте в гильдии, мы, притворяясь, будто смотрим достопримечательности, обошли окрестности гильдии искателей приключений. Мы думали, что не стоит сначала отходить слишком далеко.

Мы слишком выделялись из толпы, чтобы идти сейчас в квартал, облюбованный аристократами. Мы решили тайком проникнуть туда ночью. Так как мы владеем ночным зрением, тьма не должна стать для нас проблемой.

(Каменные статуи, бронзовые статуи. Изображения на флагах. Гравировки и рельефы. Нам многое надо осматривать.

- Угу.

(Уруши, сообщишь нам, если почувствуешь запах, похожий на Галлуса? Запомнил запах, что был у ножен, что мы смотрели вчера?

- Уон-уон!

Ничего не остаётся, кроме как искать самостоятельно.

Но, хотя мы ходили по городу с самого утра, найти то, что хотели, мы так и не смогли. В первую очередь, потому что найти нечто неопределённое, но соответствующее описанию Галлуса про "Льва-скорпиона. . " в огромной столице было просто невозможно.

(Мда, это займёт прилично времени)

\*(Может спросить у кого-то, кто знает город?)\*

(Мы спросили у Элианте, похоже она не знает)

\*(А как насчёт Калка?)\*

Калк. Точно, у нас тут есть ещё один знакомый кроме Элианте. Хотя какой он нам знакомый, мы лишь разок встречались. Но он местный криминальный воротила, и с изнанкой города должен быть хорошо знаком.

Однако доверия у нас к нему нет. Можно представить, что из страха перед Фран он согласится сотрудничать. Но даже если он скажет, что готов сотрудничать с нами, ничто не мешает ему куда-нибудь слить нашу информацию.

Не знаю, каким путём Галлус выставил ножны на аукционе, но в зависимости от обстоятельств может оказаться, что семья Аштон знает, что их выкупили именно мы.

Одно это уже достаточно подозрительно. Но, что, если они ещё и узнают, что Фран что-то ищет? И зашифрованное сообщение о "Особняке с львом-скорпионом, присматривающим за боевой девой" может дойти до владельца того самого особняка. И, несомненно, он проболтается о том, что мы ищем Галлуса.

Это может доставить нам проблем. Это значит, что семья маркизов мгновенно станет нам враждебна.

Но, без сомнений, перспектива воспользоваться информационной сетью Калка звучит привлекательно. Так что мы решили разработать план.

(Ну, я могу воспользоваться навыком "Создания двойника", и вступить с ним в разговор в собственном лице)

Вместо того, использовать Фран в качестве посредника, я решил притвориться неким подозрительным мужчиной, находящимся в поисках чего-то загадочного. Подобрав неприметную одежду, я создал двойника.

(Отлично. Думаю, сойдёт)

Мои статы выглядели более-менее неплохо. Конечно до Фран мне было далеко, но я обладал "Священным искусством меча", а цифры в среднем находились в районе двухсот. Сила соответствовала авантюристу-середнячку. С помощью нюха Уруши найти Калка оказалось просто.

Уруши спрятался в тень моего двойника, а Фран скрытно последовала за ним. Я был в состоянии разговаривать с Фран, даже разделив свой разум на две части.

\*(Уон-Уон!)\*

(Сюда?)

Следуя указаниям Уруши, мы шли по переулкам. В итоге мы пришли к какому-то кабаку. Это был подозрительный кабак открытого типа, типа тех что встречаются в пригородах, весьма обшарпанного вида. Если бы не люди рядом, я бы вообще подумал, что это заброшенное строение.

Я открыл скрипучие двери кабака, похожие на те, что стоят в салунах, и вошёл внутрь. Взгляды посетителей тотчас же устремились в мою сторону. Пьяные мужики в кабаке бесцеремонно кидали на меня оценивающие взгляды.

В следующий момент их лица переменились, став насмешливыми. Всё потому что внешность двойника была той же, что была у меня при жизни. То есть - внешность мужчины среднего телосложения с хмурым взглядом и одетого в потрёпанную одежду. Внешне я не выглядел ни сильным, ни одарённым в магии. Как я и планировал, на меня смотрят с пренебрежением. Более чем.

Хотя, один человек всё ещё смотрел на меня пронзительным взглядом. Протискиваясь между мужиками, с трудом стоящими на ногах, я приблизился к столу, за которым сидел Калк.

- Хай. Вас Калк звать?

- Хм. Лучше бы тебе меня попусту не беспокоить...

Калк нахмурился, но, похоже, убегать не собирался.

- Ну же, не будьте таким жестоким. Одному человеку нужна ваша помощь. Если отказываетесь, то так и скажите.

- ... Ты кто такой и откуда? Хорош из себя сильного изображать.

Хотя этого "одного человека" и не существует, но, похоже, у него в голове сами по себе возникли несколько потенциальных кандидатов на эту роль.

- А ну молчать.

Калк сказал это не мне. Это было адресовано одному из его подчинённых, сидящему за его спиной. Похоже, подумав, что я ему докучаю, он предложил избавиться от меня. Но Калк, обладая "Глазом слабости", понимал, что телохранитель меня не победит. Видимо, поэтому он его остановил.

Телохранитель, похоже, сразу понял в чём дело, судя по удивлённому выражению лица. Что ни говори, это значило, что человек перед ним сильнее его. Судя по всему, этот подчинённый был хорошо дисциплинирован, так что не стал возмущаться. Наверное, глазам Калка он доверял.

- Воспользуемся комнатой внутри. Идём.

- Да нет, я не возражаю и поговорить тут... . Тишина.

- Ты маг?

Лицо Калка вновь скривилось в негодовании. Похоже, это потому, что количество вопросов на счёт моей личности у него только выросло. Испуганные исчезновением голоса Калка телохранители уже было привстали, но Калк успокоил их жестом, и они остались на своих местах.

- Так наши голоса не услышит никто вокруг.

- Какое дело?

Похоже, он был готов всё послушно выслушать. Слава богу.

- Я ищу одно место. Особняк, где лев-скорпион присматривает за боевой девой. Вы знаете что-то об этом?

- Это какой-то шифр или что? Я бы сам хотел встретиться с тем, кто в таком разбирается.

- Похоже, да. Мы пытаемся понять, что это значит. В тайне.

- Эй, эй...

- Это аванс. Если найдёте это место, то получите в три раза больше.

- Принято.

Я положил перед Калком 50000 золотых. Его взгляд тут же переменился, когда он увидел, как я легко расстаюсь с такой большой суммой.

- Каков крайный срок?

- Завтра ночью я приду сюда вновь.

- Вот как, будет сложновато.

- Поэтому и плата такая.

- ... Не завышайте ваши ожидания.

- Тем не менее, буду надеяться. Ну, до встречи.

- Давайте.

Хитро улыбнувшись в лицо Калку, я отозвал своего двойника прямо у него на глазах Внешне это выглядело, будто я рассеялся в воздухе, словно дым. Наверное, чем более загадочной персоной я перед ним предстану, тем серьёзнее он примется за моё поручение.

(Отлично, я дал поручение Калку. Если всё пройдёт хорошо, то мы получим информацию завтра вечером)

- Угу.

(Тем не менее, мы не бросим свои собственные поиски)

- Я поняла.

- Уон!

## Глава 406 - Гильдия воров

Наступила следующая ночь после дня, когда мы поручили Элианте и Калку поиск особняка.

(В итоге своими силами ничего найти так и не удалось)

- Угу.

- Уон.

Ночью мы также зашли в квартал аристократов. Но кроме каменной статуи дракона, рельефа со львом, и бронзовой статуи какого-то ангельского существа нам ничего похожего на искомый образ "Льва-скорпиона, присматривающего за боевой девой" найти не удалось.

Похоже, Элианте пока не удалось найти заслуживающую внимания информацию по этой теме, но она продолжает работу.

Ни мы сами, ни формационная сеть гильдии искателей приключений не справились с задачей, так что мы отправились к последнему бастиону надежды, Калку.

\*(Раскопал ли он хоть что-то...?)\*

(Ну, даже если нет, область поиска хотя бы сузится)

Говоря об информационной сети Калка, она должна охватывать торговые кварталы и кварталы развлечений. То есть, если Калк не найдёт ничего подходящего, то эти районы можно выкинуть из области поисков.

(Ну, отправляемся)

- Угу.

Я вновь создал своего двойника. Если полагаться на нюх Уруши, то Калк уже находился в том самом кабаке.

Толкнув подгнившую дверь, я вошёл в него. Конечно, все опять взглянули в мою сторону. Возможно, они знали о моём разговоре с Калком вчера, так что высокомерия в глазах посетителей почти не было.

А, точно, я же отозвал двойника прямо в кабаке. Наверное, это заставило их крепко задуматься о том, кто я такой.

Сегодня не было ни желающих поставить мне подножку, ни свистящих вслед. Наоборот, все расступались передо мной, будто бы не желая связываться.

- Хай, как день прошёл?

- Явился. Деньги приготовил?

- Это значит, что ты нашёл то самое место?

- Да.

Невероятно! В гильдии искателей приключений даже зацепки не нашли. Кажется, я недооценивал информационную сеть Калка.

- Тогда, держи.

- Собираешься заплатить ещё до того, как что-то узнаешь?

- Да. Я ложь всегда смогу распознать. Вы же не настолько глупы, чтобы попытаться скрыться с деньгами?

- Хм.

Вероятность того, что Калк сбежит с деньгами была не высока, ведь смысла в этом не было, даже если он перестал мне доверять.

Калк хмыкнул носом, показывая свою незаинтересованность в таких действиях. Хотя между нами и была некоторая напряжённость, причиной тому было недовольство Калка положением, в которое его поставили.

- ... Тишина. Может расскажете прямо сейчас?

- Держи.

- Записка? Что это за цифры?

- Это адрес того самого особняка. Он находится в центре квартала аристократов. Это особняк семьи графов Холмс, позади особняка семьи маркизов Аштон. На противоположной от него стороне находится особняк семьи графов Бейлиз.

- Холмс...

- Совсем недавно там был особняк виконта Ресепса, но, похоже, его снесли из-за скандала. Вы его знаете? Он бастард маркиза Аштона.

Виконт Ресепс, он же Серудио. Теперь уж совершенно точно можно быть уверенными в его связи с семьёй Аштон.

- Так вот, перед особняком графа Холмса находится не только особняк графа Бейлиза, но и статуя мантикоры. Взгляд статуи направлен в сад особняка, который украшает статуя боевой девы. Как вам такое?

Эта информация - просто попадание в яблочко.

- Идеально. Огромное спасибо за помощь.

- Пусть меня в это ввязали принудительно, но работа есть работа. Тяжёлый труд приносит достойные плоды.

- Очень вам благодарен.

Поблагодарив Калка, я приготовился исчезнуть, как это сделал раньше. Бумагу, которую он передал мне, подхватил Уруши, сидящий в тени. Но стоп, погодите. Информационная сеть Калка может нам ещё пригодиться. Может не стоит так вот обрывать связь? Хотя Калка это, похоже, раздражает.

- Если я захочу узнать ещё что-то, то я вновь приду сюда.

- Нет уж, больше не приходи.

- Это я решу сам.

- Эй, т...

Слегка улыбнувшись Калку напоследок, я отозвал двойника.

\*(Наставник, как оно?)\*

(Я даже не ожидал, что мы разживёмся такой отличной информацией)

\*(Правда?)\*

(Да. Я знаю, где тот самый особняк. Только не знаю его точного адреса.

Хотя нам сказали, что он находится за особняком маркиза Аштона, но в остальном об этом месте ничего не ясно.

- Уон!

(А, Уруши, ты вернулся)

Уруши, использовав теневой скачок, возник из тени Фран. Хотя у нас и была записка от Калка, но самостоятельно разобраться в ней нам не удалось.

\*(Тогда давайте спросим Элианте)\*

(Верно. Поспешим)

\*(Угу)\*

Мы решили, что лучше будет отправиться в гильдию. Пока ещё не стемнело, так что было не слишком поздно туда приходить, но...

- О, Фран. Что случилось?

Похоже она беспокоилась, хотя причин для этого особо не было. Элианте, совсем изнурённая бумажной работой, поприветствовала Фран усталым голосом.

- Увы, я всё ещё не отыскала нужной вам информации.

- Да. Но ничего страшного, я кое-что нашла сама.

- Хм? Самостоятельно?

- Нет, у информатора.

- Но я ведь дала поручение искателям приключений, занимающихся сбором информации. Вы говорите, что он нашёл информацию быстрее нас?

Элианте остановила руку с печатью на полпути к документу, и взглянула в нашу сторону. Кажется, она была очень удивлена.

- Да. Я разговаривала с ним таверне.

- Неужели ты связалась с гильдией воров?

Её удивление резко сошло на нет, и Элианте сердито прищурила глаза. Она сейчас сказала "Гильдия воров"?

- М? Гильдия воров?

- Не знаете? Это воровская организация, хозяйничающая в столице.

- Не слышала.

- Тогда как вы нашли ту таверну? Немыслимо такое, чтобы кто-то вот так случайно наткнулся на информатора.

Судя по настрою Элианте, гильдия искателей приключений и гильдия воров плохо ладили друг с другом. Лучше ей не дерзить.

Однако, так как обо мне мы ей рассказать не могли, Фран лишь рассказала, что Уруши привёл её по следу к человеку, с которым она ранее встретилась в переулках.

- Вот оно что... Значит, в торговом районе тоже есть свой дельцы...

- Угу.

- Поняла. Ну, я вам поверю. Но по возможности лучше с ним больше не связываться.

По словам Элианте, гильдию воров воспринимают, как необходимое зло. Столица - это крупный город, и в его изнанке живут самые разные люди. Если всё пустить на самотёк, то столица погрузится в хаос. Только гильдия воров способна до некоторой степени контролировать всяких преступников и нечистых на руку людей.

Конечно же, это не значит, что они творят свои дела под молчаливое согласие всех вокруг. Когда гильдия воров выходит за пределы допустимого, то в дело вступает государство. Похоже, они ясно видят, где проведена черта. Тут даже не требуется помощь армии, за поимку членов гильдии воров просто назначается награда.

И совершенно естественно, что гильдия искателей приключений, зарабатывающая на их отлове, стала их непримиримым врагом. Хотя я думал, что гильдия воров может отомстить за поимку своих, но, похоже, с этим проблем нет. Сама гильдия воров понимает, что затеяв конфликт с гильдией искателей приключений их всех быстро раздавят. Кроме того, в их мире тех, кто попадается в руки закона принято называть неудачниками.

- Ну, какой бы не была их изнанка, в конечном счёте они являются преступниками, их резервными силами и группами их сообщников. Если не повезёт связаться с ними, это может плохо закончится. Будьте осторожны с этим.

- Да. Хорошо.

Так как Фран напрямую с Калком не контактировала, с этим проблем быть не должно.

Кроме того, сейчас важно понять, что это за адрес. Фран рассказала Элианте про особняк барона Холмса, находящийся за особняком маркиза Аштона по этому адресу.

Похоже, Элианте поняла, что это за место. Похоже, что особняк маркиза Аштона достаточно знаменит, чтобы ассоциироваться с этим адресом. Она тут же нарисовала нам карту этого места.

- Здесь.

- Да. Спасибо.

- ...Проход на территорию аристократов строго запрещён. Как только подтвердите, что это то самое место, тут же возвращайтесь. И ни за что не пытайтесь проникнуть туда в одиночку

- Хорошо.

Конечно же мы и не подумаем, чтобы тут же лезть в особняк графа. Для начала надо разведать местность. Но Элианте выглядела беспокойно.

- Точно всё поняли?

- Угу.

- ...Ох, как я волнуюсь.

Хммм. Можно ли узнать, каких таких слухов Элианте наслушалась? Такое ощущение, будто ей кажется, что Фран повсюду ищет драки, как какой-то хулиган.

- Всё в порядке. Я не сделаю ничего глупого.

- Точно-точно?

## Глава 407 – Старый знакомый в неожиданном месте

Выйдя из гильдии искателей приключений, мы тут же направились в сторону особняка графа Холмса. Когда особняк показался вдали, мы начали двигаться незаметно.

\*(Наставник, вот он)\*

(Вот он где, лев-скорпион)

Фран показала на ворота особняка перед особняком Аштонов. Это был особняк какие-то графов Бейлиз.

Как и полагается аристократскому особняка, ворота были довольно внушительного размера. В одну лишь длину, наверное, больше 10 метров. И, на вершине ворот была установлена эпичного вида статуя мантикоры, что будто бы страж, смотрела свысока на тех, кто проходит через ворота.

Если же проследить линию взгляда мантикоры, то он был обращён в сторону особняка графа Холмса. Для полноты картины необходимо было, чтобы её взгляд упирался в статую боевой девы.

Но из-за высокой стены заглянуть внутрь было невозможно. Хотя я думал, что можно было бы тихонько пролезть туда, но это было слишком опасно. Снаружи ощущалось, будто вокруг особняка поставлен какой-то магический барьер. Кроме того, не из худших. Судя по моим ощущениям, особняк графа Холмса был обработан магией посильнее, чем даже особняк маркиза Аштона.

Хотя Фран уже была готова туда проникнуть, так что мне пришлось изо всех сил её останавливать. Неужели разговор с Элианте не произвел на неё никакого эффекта... Это было опасно.

(... Давай взглянем сверху. Подойди чуть-чуть. Но после этого стой и не двигайся)

\*(Угу)\*

Хорошо, что сейчас ночь. Даже если сделать какое-то смелое движение, никто не должен заметить. Уж тем более, если двигаюсь я.

Я телепортировался ввысь при помощи магии. Достаточно высоко, чтобы не задеть барьер вокруг особняка. Ощутив магию получше, стало понятно, что барьер покрывал особняк куполом.

Оставаясь неподвижным в воздухе, я вгляделся в сад особняка барона Холмса. Задействовав все навыки, я заглянул в каждый уголок сада. И тогда я обнаружил её.

(Нашлась! Статуя боевой девы!)

В центре фонтана находилась статуя боевой девы. Это была женская фигура, облачённая в доспехи, сомнений не было. Её расположение точно совпадало со взглядом статуи мантикоры.

Убедившись в этом, я вернулся назад вниз к Фран.

- Я тут.

\*(С возвращением. Как оно?)\*

(Бинго. Без сомнений, это то самое место)

\*(Вот как)\*

Тем не менее, сверху невозможно было понять, что происходит в самом особняке. Естественно, я не мог узнать, где находится Галлус.

(Хотя снаружи особо никого не видно, но внутри должно быть людно)

\*(Угу)\*

Исследую сад особняка, я чётко заметил присутствие многочисленной охраны. Кроме того, большая часть солдат находилась не снаружи, а внутри. В самом деле, было похоже на такую организацию охраны, чтобы воспрепятствовать чьему-то побегу.

(Уруши, ты что-то чувствуешь?)

\*(Уон... )\*

(Я так понимаю, нет)

\*(Оуф)\*

Барьер вокруг особняка был ещё и зачарован элементом ветра. Он изолировал от внешнего мира и звуки, и запахи.

\*(Что же делать?)\*

(Было бы неплохо определить место, где заключён Галлус)

В поисках зацепок мы решили обойти особняк графа по периметру. Существовали признаки того, что значительное количество солдат патрулировали особняк внутри. Нас никто не должен был обнаружить.

Однако, пока мы обходили периметр, Уруши на что-то отреагировал. Он начал усердно втягивать воздух носом.

(Неужели нашёл Галлуса?)

\*(Уон)\*

Он помотал мордой. Похоже, нет.

\*(Уон!)\*

Уруши пошёл впереди нас, ведя куда-то. К тому же, он воспользовался магией мрака чтобы скрыть своё присутствие. Мы тоже решили особо не жалеть сил, и перешли в режим полной скрытности при помощи всех подходящих навыков. Теперь можно было быть уверенными, что ни один обычный человек не способен нас засечь.

Следуя за Уруши, мы отдалились от особняка графа Холмса. Пройдя переулок, мы оказались на дороге, ведущей к главной улице перед особняком маркиза Аштона.

\*(Уон)\*

Как только мы прошли до конца этой дороги, Уруши внезапно остановился. Уруши аккуратно высунулся из-за угла и взглянул на улицу. Мы последовали его примеру, и украдкой высунулись на улицу.

(Этот бродяга?)

\*(Уоф!)\*

То, на что смотрел Уруши, находилось на другой стороне улицы от переулка, где мы скрывались. Это был вход в переулок, ближайший к особняку маркиза Аштона с другой стороны улицы.

Там виднелась чья-то крупная фигура, завернувшаяся в обноски, будто какой-то бродяга сидел на корточках. Не очень примечательное зрелище для столицы. Мы видели уже много таких же людей.

Не знаю, насколько часто они встречаются в районе знати, но, наверное, в этом месте находилась слепая зона патрульных солдат.

Однако, немного приглядевшись, мы заметили в этом бродяге одну странность.

(Я совсем не чувствую его присутствия)

\*(Угу. Да ещё и магия какая-то странная)\*

(... Он что, скрыл своё присутствие при помощи навыка?)

Вероятно, это был не обычный бродяга. Это был некто весьма умелый. Его навыки скрытности по меньшей мере соответствуют искателю приключений ранга "С".

(Его позиция... Наверное, он наблюдает за особняком маркиза Аштона)

Взгляд бродяги был направлен в сторону ворот особняка.

Кроме того, Уруши каким-то образом заметил этого бродягу на таком большом расстоянии. Это потому что он почувствовал неестественность его нахождения здесь?

Пока я размышлял над этим, бродяга встал и развернулся, после чего ушёл вглубь переулка. Он что, заметил нас?

В любом случае, мы решили последовать за ним, не снимая камуфляжа. Однако мы не стали заходить в тот же переулок, где скрылся бродяга.

Мы воспользовались соседним с ним переулком, стараясь оставаться от него на расстоянии. Даже если бы мы потеряли его из виду, мы могли бы следовать за ним при помощи нюха Уруши, так что мы не рисковали.

Таким образом, мы смогли преследовать бродягу незамеченными. Несколько минут мы шли за ним по переулку.

Видимо, не думая, что за ним кто-то следит, бродяга слегка огляделся, и шустро стянул робу через голову. Видимо, он решил снять свою маскировку бродяги.

Из-под робы показалось на удивление накачанное тело. Несомненно, это были мышцы, развитые в многочисленных схватках, тело настоящего воина. Хотя раньше мне казалось, что его сила соответствует рангу "C", я ошибался. Очевидно, что разведка не была его специальностью, и он был из тех, чья основа жизни - открытые сражения.

И, кстати говоря, его лицо было нам знакомо. Что он тут делает?

\*(Колберт?)\*

(Да, без сомнения)

\*(Уон!)\*

Это был искатель приключений ранга "B", который помог нам в Бальборе со стендом для продажи, и с которым мы встречались лицом к лицу на турнире боевых искусств. Он был сильным рукопашным бойцом, что сокрушал демонических зверей голыми руками. "Стальной коготь" Колберт.

Уруши его последовал за Колбертом именно потому, что запомнил его запах. Всё-таки мы вместе с ним плечом к плечу сражались с Линфордом.

\*(Что же делать? Позвать его?)\*

(... Хмм, даже не знаю)

Хотя его не назвать незнакомцем, до сих пор он не всегда выступал на нашей стороне. Пока мы не уверены, кто его нанял, надо быть бдительными. Но думаю, он бы не стал лично шпионить за маркизом, не находись он в обстоятельствах, подобных нашим.

## Глава 408 - Двое полудраконов

Колберт отправился дальше по своим делам. Хотя он и старался быть бдительным, он не пытался запутать следы. Вероятно, он направлялся в какое-то определённое место.

Мы, решив не привлекать к себе внимание, продолжили сидеть у него на хвосте.

Если Колберт направляется в особняк какого-то аристократа или какую-то организацию, то надо будет узнать у Элианте или Калка об этих местах.

Если же он пойдёт в гостиницу или в ещё какое знакомое нам место, то можно обставить всё, как случайную встречу. После этого попробуем хорошенько разжиться новой информацией. Хотя это может быть непросто.

(Интересно, куда он направляется)

\*(Квартал знати?)\*

(Судя по направлению, и правда... )

Колберт не стал покидать квартал аристократов, а направился в его северную часть. В то самое место недалеко от дворца, куда никогда не падает солнечный свет, где живут низшие представители знати.

Он вошёл в парк, располагающийся там. В столице было много парков, но те, что находились в квартале знати были, конечно же, самыми роскошными. Однако в то время, когда для простолюдинов парки были местами отдыха, здешние парки были скорее просто украшением района, на которые можно полюбоваться издалека.

Но, так как он находился в том месте, куда никогда не падает дневной свет, атмосфера в этом конкретном парке была мрачной и угрюмой. Цветов тут совсем не росло, а деревья хвастались густой листвой. Учитывая, что сейчас была ночь, казалось, будто из этих зарослей сейчас выпрыгнет какое-то чудовище. Если не знать заранее что это за место, то можно запросто принять его за кладбище.

(Куда же собрался?)

\*(На встречу с кем-то?)\*

В парке не было прямой удобной дороги, так что он вряд ли зашёл в него, чтобы срезать путь. Его цель - не просто миновать этот парк. Может Фран права, и он правда идёт на встречу с кем-то?

Если так, то я бы хотел знать, кто это. Уруши будет достаточно лишь запомнить его запах, чтобы мы сумели проследить за ним.

Мы решили следовать дальше за Колбертом в парке. Вскоре, уже в глубине парка Колберт внезапно остановился.

Без малейшего движения, он проверил окружающую местность. Мы остановились подальше, и продолжили наблюдать за Колбертом, но вдруг...

(А!)

\*(Мм)\*

\*(Уон!)\*

Вдруг Колберт бросился бежать со всех ног. Неужели заметил нас? Но не успели мы удивиться его поведению, как почувствовали чьё-то присутствие.

Этот кто-то тут же метнул что-то в нашу сторону. Этот невидимка решил не показываться, а атаковать нас из невидимости, смирившись с невысокой точностью такой атаки. Но мы всё равно её заметили.

Не знаю, что он метнул, но мы тут же телепортировались ввысь, одновременно использовав Сдвиг измерений против физической атаки. Вдобавок я в срочном порядке экипировал "Невосприимчивость к физическим атакам".

Предмет разрезал воздух с громким звуком.

Оказавшись в 20 метрах над парком, мы взглянули вниз. Место, где мы находились мгновение назад, было заполнено зелёным дымом. Видимо, то, что в нас метнули - это какой-то предмет, испускающий такой газ. Очевидно, ядовитый.

Похоже, атакующий растерялся, потеряв нас из вида. Это можно было понять по тому, как дрогнул его невидимый силуэт. Похоже, у него неплохие навыки скрытности, но реального боевого опыта недостаёт. Каждым движением он немного выдаёт своё местоположение.

Так как высок шанс, что это знакомый Колберта, может случится беда, если мы его убьём.

(После удара молнии иди на сближение)

\*(Поняла)\*

(Уруши, спрячься и жди сигнала)

\*(Уон!)\*

(Не убивай, хорошо?)

\*(Угу)\*

Вместе с Фран мы отправили шквал оглушающих разрядов в сторону рощицы, где прятался загадочный невидимка. Ночь осветилась сине-белыми молниями, и в следующий момент некрупная человеческая фигура явилась нашему взгляду.

Мы телепортировались, стараясь зайти ей за спину. Хотя мы нанесли ей некоторый урон молнией, она, похоже, всё ещё могла двигаться. Но, не придя в себя после поражения ударом молнии с неба, её спина осталась совсем беззащитной.

- ...

Хотя мы одновременно применили сопротивление аномальным эффектам и ветряной барьер, перед телепортацией Фран глубоко вздохнула и задержала дыхание. Просто дополнительная мера предосторожности. Если это сверхсильный яд, от которого не спасут эти два навыка, то не думаю, что он способен поразить того, кто его даже не вдохнул. Хотя глазами и кожей она не озаботилась.

С раздутыми от воздуха щеками, как у белочки, Фран, не вынимая меня из ножен, нанесла удар. Когда удар уже был готов настигнуть цель, Фран внезапно остановилась на полпути и отпрыгнула назад.

- Отошла?

Ну, выбора тут не было. На месте, где до этого стояла Фран, с силой вырвались чёрные копья, созданные при помощи магии тьмы. Похоже, противников было двое.

Новый враг, атаковавший Фран, был значительно сильнее таинственного невидимки. Хотя бы потому, что даже на таком расстоянии засечь его можно только с большим трудом. Учитывая, что им не составляло особого труда понять, где мы находимся, то, думаю, они используют какие-то навыки или магию для разоблачения.

- Ох, пронесло.

Таинственный невидимка адресовал эти слова магу тьмы. Голос был весьма молодым, это можно сказать точно. Оценка говорит, что ей 17 лет. Кроме того, это девушка.

Её волосы светло-голубого цвета, что в распущенном состоянии доходили бы до середины спины, были завязаны в хвост, а её характер казался весьма боевым. Её одежда, сделанная из какой-то чёрной кожи, была похожа на ту, в которой в американских комиксах представляют куноичи. Это был не просто ночной камуфляж, вся экипировка была наделена способностями из категории "скрытность".

Она держала по кинжалу в каждой руке, и смотрела в нашу сторону суровым взглядом.

Для своих лет она весьма сильна. Но способности к разведке у неё куда более впечатляющие. Да и ещё, похоже, она знает толк в ядах. В общем, не из тех, кто предпочитает открытый бой.

Имя - Белмерия Бейлиз. Я уже слышал эту фамилию несколько раз, неужели она родственница графа Бейлиза?

Мага тьмы звали Фредерик. Ему было 35 лет, но из-за своего спокойного характера он казался ещё старше. Это был красивый мужчина, с чёрными волосами, зачёсанными назад. Его снаряжением, конечно же, был чёрный костюм в стиле ниндзя, выполненный из той же чёрной кожи.

Он был хорош не только во владении мечом и чёрной магией. Его "Устойчивость разума" была 8 уровня, а сопротивления пламени и буре - 5 и 4 соответственно. Более того, его профессиональный навык назывался "Привлечение скверны", а также у него было несколько навыков, которые я вообще видел в первый раз.

Но, по сравнению с навыками его статы были весьма низкими. В среднем они составляли сотню, так что мелкой сошкой его не назвать, но ощущались они не очень гармонично.

Я видел нечто подобное, только наоборот. То был аристократ, который поднимал уровень с помощью подручных и алхимических зелий. Но, хотя уровень навыков был высок, первым в глаза бросаются низкие статы.

По одним навыкам его можно было бы соотнести с искателем приключений ранга B. Но статы тянули лишь на D. Возможно, причина в эффекте ослабления. Думаю, он ослаблен.

Что ещё бросается в глаза - так это раса. Белмерия была наполовину водяным полудраконом. Что ж, мило. Похоже, существует раса полудраконов, и она является этаким метисом. А вот раса Фредерика вызывала вопросы. Он был наполовину полудраконом скверны. Но я не чувствовал от него скверны, неужели эта раса связана с нечистью?

Хотя Белмерия была таким-же четверть-драконом, но выглядела на порядок более человекоподобной. Но, по внешнему виду Фредерика было сразу понятно, что в его жилах течёт кровь иного народа.

Его зрачки были продолговатыми, как у какого-то пресмыкающегося, а правая рука была покрыта чёрной чешуёй. На левой руке была латная перчатка, так что я не знал, есть ли чешуя на ней. Хотя нет, среди экипировки у него есть "Магический протез руки". Значит это не латная перчатка, а металлический протез руки.

- Берегись. Эта девчонка дьявольски хороша.

- Да. Сама знаю. Да как она вообще смогла и дыма избежать, и атаку провести?

- Мгновенное перемещение. Это не может быть ничем иным.

- Маг-телепортатор... Придётся повозиться.

"Придётся повозиться" это вообще моя фраза. Пусть статы Фредерика и страдают от ослабления, его опыт и проницательность никуда не делись. Доказательство тому - то, что он раскрыл применение нами пространственно-временной магии. Справиться с врагом, у которого просто высокие статы было бы в несколько раз проще.

(Фран, боюсь, что Фредерик из тех, кто собирается растягивать бой любыми возможными уловками. Надо действовать быстро)

- Угу!

## Глава 409 - Белмерия и Колберт

Чтобы нейтрализовать загадочных оппонентов, Белмерию и Фредерика, мы решили использовать магию молнии.

- Хаа!

(Получи!)

Мы выпустили "Громовые цепи", магию молнии, сковывающую врагов электрической цепью, парализуя их. Радиус поражения был не очень широк, но выпустив несколько разрядов, врагам можно отрезать путь к отступлению, что минимизирует этот недостаток.

Так как это магия среднего уровня, Фран могла выпустить одновременно два разряда, а я три. Но в такой серьёзной ситуации я могу выпустить и пять одновременно.

- Гхаа!

- Ммм!

7 сверкающих цепей вырвались на свободу, как извивающиеся змеи, крепко обмотав Белмерию и её партнёра. Белмерия получала один разряд за другим, не в силах сдвинуться с места.

Но Фредерик был более крепким орешком. Направленные в его сторону громовые цепи он разрезал заряженным магией мечом. Наверное, один из навыков категории "Высвобождение магии".

(А он хорош. Надо ему ещё добавить!)

- !

- ... Гх! Безмолвное колдовство! Да ещё и столько заклинаний подряд... !

Мы выпустили ещё 10 магических цепей. 7 из них он сумел разрезать, что впечатляет. Но, похоже, от такого количества заклинаний Фредерик защититься не может. Одна из громовых цепей обмотала его, отчего он тут же потерял создание.

Это заклинание ставит акцент на эффект паралича, а не на смертоносность, хотя обычно в таком количестве их не выпускают. С таким невысоким сопротивлением параличу, как у них, бороться с эффектом заклинания было тяжело. Всё как я и рассчитывал.

Оба наших противника растянулись на земле без чувств, но мы решили подстраховаться, обездвижив их магией земли. Поверхность земли исказилась, и обвила вокруг их тел, как лоза.

Но мы на этом не остановились, ведь Фредерик владеет магией тьмы, и для него вполне реально сбежать даже из такой ловушки.

(Уруши, готовь магию тьмы)

\*(Уон)\*

Наш Уруши, владеющий магией тьмы, был способен атаковать врагов даже из тени.

(Что ж, давай устроим допрос)

- Угу.

Для начала - Белмерия. Не думаю, что Фредерика будет легко разговорить. Я растащил Фредерика и Белмерию телекинезом в разные стороны.

В обычной ситуации Фран бы разбудила пленника пинком в живот, но сейчас ограничилась тем, что села на колени и слегка похлопала Белмерию по щекам. Правильно, правильно, мы же не хотим показаться какими-то зверьми.

Думаю, что раз мы использовали парализующую магию, а сражались чисто из самозащиты, то насилие над пленниками создало бы неправильное впечатление. К тому же это знатная девушка, и, вполне возможно - знакомая Колберта. Разумеется, мы не можем позволить себе грубость.

- Уум...

- Проснулась?

- Кх... Что...

Разумеется, она начала вырываться, ведь стоило ей очнуться, как перед её глазами возникла какая-то девочка из рода Чёрной Кошки, а сама она оказалась связана.

Но в следующий миг она, похоже, вспомнила, что произошло. Грозно уставившись на Фран, она крикнула:

- Ты что делаешь!

- То же самое хотела спросить.

- Мой подчинённый в порядке?!

- Не болтай понапрасну, на вопросы отвечай.

Фран активировала "Королевское внушение". Похоже, собирается сломить волю Белмерии. Поглощённая подавляющей аурой Фран, девушка задрожала. На её лице ясно читался страх.

- Гх... Кто ты...

Но Белмерия с решимостью в глазах продолжила сопротивляться. Похоже, вообразив всё то, что ей грозит она приняла это как неизбежность. Хотя она и была несколько неопытной, но обладала гордостью самодостаточного воина.

Но какое бы там трагичное будущее Белмерия себе не навоображала, ничего подобного в наших планах не было.

(Фран. Ты заметила?)

- Угу.

Я почувствовал, как со спины кто-то приближается. Судя по моим ощущениям, в нём не было ни враждебности, ни злобы.

- Привет. Давно не виделись. Может отпустишь молодую госпожу? Фран-тян.

Это был Колберт. Всё-таки, нападающие были его товарищами. Ну, учитывая, насколько последовательно развивались события до этого, я так и думал.

Видимо, он хотел показать, что никаких враждебных намерений у него нет. Приподняв обе руки, он медленно приближался к Фран. В любом случае, не было никаких признаков того, что он собирался атаковать.

- Господин Колберт! Так вы с ней знакомы?!

- Скажем так, она мне не чужая.

- Вы уверены, что эта девочка не шпион маркиза Аштона?

- Это Фран то? Да не может быть.

- Почему вы так уверены?

- Она - Принцесса Чёрной Молнии. Тебе это говорит о чём-то?

Услышав слова Колберта, Белмерия округлила глаза и воскликнула:

- П, Правда?! Принцесса Чёрной Молнии? Та самая авантюристка, являлась причиной смерти Серудио Ресепса?!

Значит, правда просочилась на поверхность.

- Прошу прощения, Фран-тян. Просто мне передали, что кто-то следует за мной по пятам. Правда, я попросил всего лишь поймать преследователя... Вот уж не думал, что это ты.

Колберт и его товарищи были снаряжены магическим устройством в виде кристального шара, работающим как телефон. Похоже, он мог передавать голос пользователя на расстоянии при помощи ветра. Похоже, это был одноразовый предмет, так как этот самый кристальный шар у Колберта был весь покрыт трещинами. Без сомнений, он связался через него.

- Тогда, почему вы преследовали господина Колберта?!

- Потому что он выглядел очень подозрительно, и вёл себя скрытно.

- Ммм...

Белмерия нахмурилась. Похоже, она ясно понимала, что Колберт и правда должен был себя вести подозрительно. Наверное, поэтому не стала сомневаться в словах Фран. Выгляди он как обычно, мы бы не стали его преследовать, а окликнули.

- Кто они такие?

- Хм, скажем так, подчинённые моего нанимателя. В общем, мои коллеги.

Судя по фамилии Белмерии, этим самым нанимателем был граф Бейлиз.

- И всё-таки, не думал, что ты, Фран, сейчас в столице. Я слышал от старика Галлуса, что ты уехала в Страну Полузверей. Зачем пришла в столицу? Аукцион?

- Есть много причин.

- Много причин, значит... А ты всё-таки стала ещё сильнее, Фран-тян.

- Угу.

- Честно говоря, даже не уверен, что смогу тебя победить сейчас.

- Чтооо. . ?!

Белмерия аж вскрикнула, услышав от Колберта такие слова. Она просто не могла поверить, что Колберт, будучи таким сильным бойцом, сейчас признаёт поражение без боя.

- Эти двое не собирались тебя убивать. Может отпустишь их?

- Почему они меня атаковали? Это как-то связано с тем, что вы следили за особняком маркиза Аштона?

- Охо. Значит ты видела. Ну раз так, то выбора у меня нет.

Колберт побеждённо вздохнул. Фран одолела его по всем фронтам. Для начала, у неё были заложники. Колберт к тому же понимал, что где-то неподалёку притаился Уруши, что тоже доставляло неудобства. Он знал, что Уруши мог атаковать заложников в любой момент.

Так что Фран определённо вышла бы победителем. Хотя Колберт сам не сидел сложа руки со времён Турнира, мы с Фран стали сильнее на несколько порядков. Ну, вряд ли это была бы лёгкая победа.

Похоже, вместо того, чтобы придумывать какой-то план на ходу, он просто решил рассказать всё начисто. Колберт начал рассказ о своей работе.

- Я действительно следил за семьёй Аштон. Моей целью было завлечь за собой одного из их шпионов.

То есть, Колберт намеренно вёл себя так подозрительно? Всё для того, чтобы Белмерия со своим слугой поймали того, кто пойдёт за ним по пятам. Таков был план. Но вместо шпиона из дома Аштон за ним увязалась Фран.

Хм, какая неудачно всё сложилось.

- Получается, вы враги семьи Аштон?

- Да, верно.

Это не ложь. Не может ли быть такое, что они знают что-то о Галлусе? Мы решили объяснить Колберту, чем именно мы здесь занимались.

- Мой знакомый, вероятно, находится в плену у семьи Аштон. Я занималась его поисками.

- Что? И поэтому ты оказалась тут?

- Да. Я наткнулась на вас совершенно случайно.

- Мда... Более чем... Что ж, ясно.

Колберт задумался на несколько секунд.

- Вы что-то знаете об этом?

- Для начала, отпусти их. Мы тут как на ладони, скоро сюда могут прийти. Я бы хотел ещё поговорить.

- Хорошо.

Колберт говорил вполне разумные вещи, так что мы подчинились. Фран распустила каменные путы Белмерии и её слуги. Белмерия уж как-нибудь позаботится о Фредерике.

- Итак, куда пойдём?

- А это вопрос... Фран-тян. Хочешь встретиться с моим нанимателем?

## Глава 410 - Граф Сидре Бейлиз

Мы решили принять предложение Колберта о встрече с его нанимателем. Всё-таки этот человек был нам интересен, кто знает что он может нам рассказать.

По дороге мы задавали Колберту вопросы о нём.

- Кто же этот наниматель?

- Его зовут граф Бейлиз. Лидер одного из столичных рыцарских орденов, ордена западных врат.

Хотя я уже слышал это имя, я и не подозревал, что он такое видное лицо. Притом нанимателем оказался не просто член семьи графа Бейлиза, а он собственной персоной. По словам Колберта, он был одним из тех редких аристократов, кто заслуживает доверия.

Слушая этот разговор, Белмерия недовольно хмыкнула.

- Хм.

Похоже, она всё ещё не верила Фран. Пока мы шли, она то и дело кидала в нашу сторону угрожающие взгляды. Тем не менее, похоже, она не собиралась возражать решению Колберта, и вслух не жаловалась.

Что думал Фредерик, идущий рядом с нами, я не знаю. Он держался рядом с Белмерией, и его лицо не менялось.

Мы шли по району аристократов уже 10 минут.

Кстати, мы не шагали просто у всех на виду. Все мы активировали навыки скрытности, а Фредерик дополнительно скрыл нас магией тьмы.

В итоге, мы достигли относительно скромного особняка. Он выглядел как типичный особняк низшего аристократа, без охраны у ворот.

- Здесь?

- Да. Пройдите за мной.

Белмерия вошла в особняк не с главных ворот, а с чёрного хода. Видимо, решила перестраховаться.

Солдат, что, конечно же, охранял особняк внутри, молча поклонился Белмерии. Надо сказать, что он был весьма силён. Хотя, наверное, он и не мог сравниться с серьёзными солдатами, но уж точно был сильнее напрочь прогнивших рыцарей из Алессы, служивших виконту Альсанду. Простолюдины ведь не могут становится рыцарями?

Даже учитывая это, все следующие солдаты оказались так же сильны. Даже беглая оценка показывает, что все они способны использовать оружейное искусство и оружейное мастерство, да и статы были весьма высокими.

Похоже, так выглядят среднестатистические солдаты тут. Они на несколько порядков сильнее даже патрульных на улицах столицы.

Похоже, Фран это тоже заметила, судя по тому, как она смотрела на солдат.

- Что такое, Фран-тян?

- Солдаты сильны.

- Ну, это немного особенное место. Все они тут живут по армейским правилам.

Наверное, когда хозяин дома - глава рыцарского ордена, жёстким тренировкам подвергаются все вплоть до рядовых солдат.

Поднявшись по лестнице, Белмерия пропустила Фран в одну из комнат. Эта комната была похожа на гостиную. Интерьер был неброским, но обеспечивающим уют.

- Подождите здесь, пожалуйста.

- Угу.

Тут же вошла служанка и принесла чай. Хотя Белмерия всё ещё относилась к нам с недоверием, но, видимо, гость есть гость.

(Тем не менее, за нами следят?)

\*(Один на чердаке. Ещё один в соседней комнате. )\*

(Не очень они хороши в этом, да? Странно, это ведь особняк аристократа)

\*(Угу)\*

Незаметно для Фредерика, мы с большой внимательностью просканировали окружение. Мы задействовали все навыки, магию, и нюх Уруши. Думаю, что если мы кого-то не отыскали, то это должен быть кто-то ранга S.

Фран принялась за чай.

Так мы и убивали время, следя за теми, кто шпионил за нами, и попивая чай на диване в гостиной. Неужели Фран решила взять себя в руки и не вытаскивать из пространственного хранилища слишком много еды в особняке аристократа?

А то я уж думал, что она сейчас карри достанет. Но пока что Фран ела только маленькие шашлычки.

Хм? Она самостоятельно поумерила аппетит? Ха-ха-ха-ха. Вот это волевое решение.

Спустя 10 минут в гостиную, в воздухе которой витал вкусный запах шашлыков, вернулась Бельмерия. С собой она привела мужчину лет 50-ти. Однако старость не сильно его затронула.

Он носил одежду типа мантии хорошего покроя, но было очевидно, что под ней скрывается хорошо натренированное тело. Это телосложение а-ля бодибилдер выдавало в нём высокорангового воина. От сабли, что висела у него на поясе, исходила мощная магия. Хотя он должен был бы носить одежду, подобающую аристократам, я не видел в нём никого, кроме высокорангового искателя приключений.

- ... Похоже, вы хорошо тут проводите время.

Голос мужчины оказался низким баритоном. Шикарный голос, надо сказать. Встреться я с ним на Земле, я бы обязательно посоветовал ему стать актёром озвучки.

- М? Вы кто?

- Ты что такое говоришь! Этот человек...

- Всё в порядке. Сильных следует уважать. Особенно в частных владениях, таких как это.

Хотя Белмерия разозлилась на слова Фран, этот мужчина проявил великодушие.

- Меня зовут граф Сидре Бейлиз. Я являюсь нанимателем этих двух персон.

Всё-таки этот мужчина и был графом Бейлизом. Только такому сильному человеку можно было доверить позицию лидера столичного рыцарского ордена. Демонстрируя свою дружелюбную натуру, он с улыбкой протянул руку Фран.

Но странно, почему он не представил Белмерию, как свою дочь. Для этого должна быть какая-то причина.

- Искательница приключений, Фран.

- Я вас знаю. Давно мечтал получить шанс поговорить с Принцессой Чёрной Молнии.

- Знаете меня?

- Да. Я всё-таки наблюдал за Турниром боевых искусств. Конечно же, я видел и вашу победу над Колбертом, и как вы сокрушили охотника на драконов Фермуса. Ха-ха-ха. Это было прекрасно. Я взволновался не по годам.

Значит, смотрел Турнир. Ну, тогда очевидно, откуда он знает Фран. Его глаза сверкали, как у мальчика, слушающего приключенческую историю.

- Хотя тогда мне не удалось с вами пообщаться, забыть вас я не мог. Более того, вы ещё и пришлись по душе Королю Зверей.

- Вы знаете Короля Зверей?

- Да. Он мой боевой товарищ, мы сражались с ним стремя к стремени. В то время его величество был искателем приключений ранга B, и моим подчинённым.

- Король Зверей был в этой стране?

- В то время он объездил весь мир как искатель приключений. Он остановился в этой стране на время стычек с королевством Рейдос, записавшись в наёмники чтобы заработать денег на дальнейшую дорогу.

Значит, учавствовал в войне, чтобы заработать денег. Что и ожидалось от Короля Зверей. Ну, похоже, для искателей приключений в Стране Полузверей участвовать в войне в порядке вещей, так что они воспринимают это как длительное и хорошо оплачиваемое поручение.

- В то время Страна Полузверей находилась в тяжёлом положении из-за морской блокады королевства Рейдос, так что у него были и личные счёты с ним. Мне тогда поручили собрать группу наёмников, и его величество вошёл в состав отряда под моим личным командованием.

Граф Бейлиз рассказывал эту историю с улыбкой. Кажется, он и не мог тогда подумать, что этот молодой, самодовольный и многообещающий искатель приключений окажется будущим Королём Зверей, скрывающим свою принадлежность к королевской семье.

Тем не менее, похоже что они хорошо ладили, и граф до сих пор общается с Королём Зверей. Наверное можно сказать, что дружба побеждает и возраст, и общественное положение. В общем, каждый раз, когда КОролю Зверей приходится посещать столицу королевства Кранзер, он всегда обязательно останавливается у графа Бейлиза.

После этого он сказал, что, когда после Турнира боевых искусства в столицу приехал Король Зверей, то, остановившись у графа Бейлиза, Король попросил его позаботиться о Фран, когда она приедет в столицу.

- Такова просьба его величества. Я не имею права не поведать вам об этом. Хотя я не ожидал, что мы встретимся с вами так...

Это всё правда. Или, правильнее сказать, в этом не было ни капли лжи. Он всё-таки аристократ, может он искусно оставлял некоторые ключевые слова за скобками. Или же он нам настолько доверяет? В любом случае, похоже, что графа можно считать нашим союзником.

- Очень приятно познакомится.

- Да! И я тоже очень рад встрече с вами!

## Глава 411 - Разведка

- Ох, простите, что-то я затянул разговор не по делу. Когда перед тобой стоит сама Принцесса Чёрной Молнии, то легко потерять самообладание. Давайте присядем.

- Угу.

Следуя предложению графа, Фран вновь села на диван. Напротив неё сел граф, справа от него - Колберт, а слева - Белмерия и Фредерик.

- Итак, для начала я хотел бы сказать, что, хотя ваша встреча с моими подчинёнными оказалась не очень удачной, я не собираюсь вас за это порицать.

Слава богу. Мы ведь ударили молнией не по кому-то, а по Белмерии, которая, судя по всему, была его дочерью. Если бы нам пришлось за это отвечать, то это вылилось бы в множество проблем.

- Возможно, вам бы хотелось знать, что именно мы там делали? Мы проводили расследование в отношении семьи Аштон. Правда мы сейчас немного зашли в тупик. Одно неверное движение, и все наши усилия по тайной разведке могут пойти прахом.

Граф Бейлиз рассказал, что по приказу властей расследует государственную измену семьи Аштон. В особенности они подозреваются в тайном исследовании и поиске божественных мечей и незаконным изготовлении и распространении магических наркотиков.

- И всё это благодаря тому, что вы, Принцесса... Фран, разоблачили преступления Серудио Ресепса.

Похоже, раньше семью Аштон не удавалось схватить с поличным, но смерть Серудио оказалась удобной причиной вытащить на поверхность все их секреты.

- До сих пор им всё сходило с рук, но теперь пришло время платить по счетам. Пусть получат по заслугам!

На этих словах граф Бейлиз от души рассмеялся. Несомненно, маркиза Аштона он ненавидел всей душой.

- Я слышал от Колберта, что, скорее всего, семья Аштон держит в плену вашего знакомого. Это так?

- Угу.

- Могу я узнать его имя?

\*(Что говорить?)\*

Хмм, с поддержкой графа у нас есть хороший шанс получить новую информацию о Галлусе.

Кроме того, расследование проводится с санкции государства, так что если по неудачному стечению обстоятельств мы встанем у него на пути, то можем оказаться вне закона.

(Фран, самое время рассказать о Галлусе)

\*(Угу. Поняла)\*

Нам не обязательно полагаться только на себя, чтобы отыскать Галлуса. Хотя я думаю, что Фран хотела бы спасти Галлуса самостоятельно, лично для меня не было разницы, сделаем мы это сами или с помощью графа Бейлиза.

- Мы ищем кузнеца по имени Галлус.

- Галлус... Не может ли это быть тот самый знаменитый кузнец из королевства Кранзер, мастер Галлус?

- Это он.

- ... Точно, совсем недавно семья Аштон пригласила Галлуса под предлогом общественных работ... Фредерик?

- Да. Судя по тому, что нам удалось узнать, семья Аштон пригласила его на работу для ремонта устройства создания великого столичного барьера.

Похоже, устройство создания великого барьера - это разработанное семьёй Аштон магическое устройство для покрытия барьером целого города. Хотя оно пока не закончено, они приближаются к первым практическим испытаниям.

Похоже, это одна из причин, по которой государство подозревает семью Аштон в недостатке лояльности. То есть, они сомневаются, не собирается ли семья Аштон использовать это устройство в качестве своего козыря на случай войны.

Похоже, несмотря на то что они предоставляют всю необходимую информацию по запросу государства, подозрения по-прежнему никуда не делись.

- С самого начала семья маркизов держала всё в тайне, так что нам не известно, где проводились работы и сколько времени.

- Они уже должны были завершить ремонт?

- Да. Касательно мастера Галлуса, его должны были бы уже отпустить.

Значит его сначала пообещали отпустить, а потом взяли в плен?

- Скорее всего Галлуса держат в особняке графа Холмса.

- Хм? Действительно?

- Да. Это особняк, где лев-скорпион присматривает за боевой девой. Место, где держат Галлуса.

- Вот оно что. Это правда тот самый особняк.

Похоже, он сразу это понял, так как его собственный особняк был частью этой загадки.

- Как вы получили эту информацию?

- Нам передал сам Галлус.

Пожалуй, им можно об этом рассказать. Фран рассказала о том сообщении "Особняк, где находится боевая дева, за которой присматривает лев-скорпион", которое Галлус написал на ножнах, выставленных на аукционе.

Мы показали эти ножны Бейлизу, и ему, похоже, это показалось убедительным.

- Вот как... Можете дать мне один день? Мы попробуем провести разведку в том месте.

- Что можно узнать за один день?

- Мои люди могут осмотреть каждый камушек в окрестностях особняка маркиза Аштона, если им дать время. Мы попробуем провести разведку совокупными усилиями.

Похоже, они долго к этому готовились. Поэтому он хочет, чтобы Фран не действовала по-своему и не свела его усилия на нет.

- Если знаменитый кузнец, мастер Галлус и правда находится там в плену, то их, несомненно, можно будет обвинить в государственной измене.

\*(Наставник, как поступить?)\*

(Хмм, несомненно, вторгаться в открытую - это плохая идея)

Мы не знаем, в какой именно части особняка его держат. Более того, быть пойманным в особняке аристократа - серьёзное преступление. Чтобы уменьшить наши риски, следует дать графу Бейлизу провести разведку.

- И, если они держат Галлуса в плену, то он наверняка вовлечён в исследование божественных мечей. Раз это так, то я знаю, с какого места надо начать. Любому кузнецу нужны материалы, а значит они должны откуда-то доставляться.

Он кажется уверенным в себе. Похоже, это стоит того, чтобы пожертвовать одним днём.

- Ясно. Подожду один день.

- Благодарю за сотрудничество. Завтра ночью я пришлю за вами своего человека.

- Угу.

Но чем же нам заняться завтра? Неужели нам нечем помочь?

- Вам точно не нужна помощь в расследовании?

- Напротив, непривычные люди только вносят лишний беспорядок в процесс. Лучше вам ничего не делать... Эм, вернее, почему бы вам не провести день, как обычно?

- Как обычно?

- Да. Я не знаю, насколько семья Аштон в курсе той истории с ножнами. Что хуже всего - есть шанс, что они за вами следят, Фран. Сейчас можете быть спокойны. Этот особняк - опорный пункт наших разведчиков, они способны обнаружить любую подозрительную мелочь. Но за другие места я не могу ручаться. И в гостиницах, и в городе за вами могут наблюдать.

- Поняла.

- Раз этого не избежать, то можно пустить их по ложному следу если вы, к примеру, пойдёте смотреть достопримечательности, или что-то ещё в этом роде. А вот, например, участвовать в аукционе будет не лучшим решением.

Ну, доля истины в его словах есть. Более того, спасибо ему за то, что он напомнил мне об этом. Всё-таки завтра проводится аукцион магических камней. Учитывая наше положение, я колебался на счёт того, стоит ли нам принимать в нём участие. Однако, раз нас просят провести день как обычно, то почему это значит, что туда нам сходить нельзя?

- Хорошо. Тогда, проведу завтрашний день как обычно.

- Да будет так. Да, и ещё, я выпущу наблюдателей для вас по пути назад, не нападайте на них пожалуйста.

- Наблюдателей? Для меня?

- Не волнуйтесь, Фран, я их посылаю не чтобы шпионить за вами, а чтобы охранять. Не знаю, на что готова семья Аштон, чтобы узнать ещё больше о вас, но, наверное, будет неплохо схватить кого-нибудь, кто сядет к вам на хвост.

То есть, использует Фран в качестве приманки? Ну, если вреда нам от этого не будет, то я не против. Только надо как можно чаще разговаривать с Фран при помощи телепатии. А то вдруг подумают, "Какая одинокая девушка, сама с собой постоянно разговаривает".

## Глава 412 - Цудзигири

После принятия соглашения о сотрудничестве с графом Бейлизом, мы возвращались назад в гостиницу по ночной столице.

Как и положено столице, даже с наступлением ночи народа на улицах было много. Особенно рядом с кварталом развлечений, там стояла суматоха сильнее чем днём. Хотя в первый день мы тут заблудились, сейчас запоминать дорогу нам уже не составляло труда.

- Хрум-хрум-хрум...

- Хм-хм-хм...

В квартале развлечений так же было много торговых стендов, чем незамедлительно воспользовалась Фран, накупив еды себе и Уруши. Только разнообразия вкусов не хватало.

Похоже, по сравнению с Бальборой, в столице специи стоили на порядок дороже. Из-за высокой стоимости транспортировки хозяевам приходилось ограничивать и пряности, и даже соль. По этой причине, многие использовали в качестве основной приправы пасту типа мисо, которая производилась недалеко.

Поэтому, после долгих кулинарных экспериментов, здешняя кухня стала на удивление интересной, при всей скудности продуктов. Не прошли мы и полпути, как Фран и Уруши просто-таки прилипли к этим стендам, торгующим едой с мисо.

Так как ребёнок, ходящий по кварталу красных фонарей в такой поздний час обязательно привлечёт чьё-то внимание, сегодня она решила задействовать навык скрытности. Так по крайней мере Фран не заметят всякие гопники. Калку бы точно не понравилось, если бы мы разнесли квартал развлечений. Отделались бы мы простым извинением, если бы что-то подобное произошло?

Ну, гостиница уже очень близко, так что, похоже, на сегодня беда миновала. Сейчас пройдём подземный переход, и там по прямой до самой гостиницы.

Фран спускалась в переход по пологому склону. Разумеется, в нём никаких торговых стендов не было. Внезапно исчезли все прохожие, а звуки квартала развлечений начали казаться на удивление далёкими. На секунду мне показалось, что это только потому, что мы спустились под землю, но...

\*(... Наставник)\*

(Что такое?)

\*(Я чувствую что-то странное)\*

(Что? Странное?)

\*(Угу!)\*

Что это значит? Я ничего не чувствовал.

(А можешь сказать более конкретно, что странного?)

\*(... Странное)\*

(Нуу, то есть, какое-то неприятное чувство?)

\*(Да! Зловещее!)\*

То есть, это какое-то неприятные ощущения? Да ещё и у Фран?

(Это что-то магического происхождения?)

\*(М... ?)\*

Похоже, сама Фран до конца не может в толк взять, что это такое.

(Но почему же я ничего не чувствую... ?)

Конечно, на постоянной основе я не держу свои навыки ощущений включёнными на полную, но уж какую-нибудь подозрительную магию я всегда могу почувствовать. Если это не магия, то что?

(Уруши, как ты?)

\*(Уоф!)\*

Похоже, Уруши тоже это ощущал.

(... Так, нам надо как можно скорее уходить отсюда)

Хотя и Фран, и Уруши точно не понимали, что именно они чувствуют, эта идея им показалась разумной. Раз они вдвоём чувствуют что-то странное, то игнорировать это нельзя. Наши мысли в этом сошлись.

Но, похоже, мы немного опоздали с этим осознанием.

- Наставник.

(Да, теперь и я чувствую)

Сильная жажда крови и подавляющая аура. Спереди а нам приближался мужчина, который даже не пытался скрывать враждебность по отношению к Фран. Что у него в руке, демонический меч? Меч в руке мужчины излучал какую-то странную магию.

И странной была не только магия, сам меч тоже выглядел странно. Как не посмотри, но он выглядел изрядно потрёпанным. Лезвие было сломано посередине, а оставшаяся часть была покрыта глубокими трещинами. Рукоятка была защищена пальцевой дужкой, как у сабли, и на поверхности дужки было выгравировано что-то, похожее на мужское лицо в состоянии агонии.

(Он весьма силён. Будь осторожна. )

Он владел Искусством Священного Меча 4 уровня, Мастерством Священного Меча второго, да ещё и подавлением, скрытностью и магией пламени. Возможно, он искатель приключений. Да ещё и выше ранга C.

Мужчину звали Гамлус. Мы никогда с ним не встречались. Не может ли быть такое, что он испытывает меч на прохожих? Или он хочет убить Фран и прославиться?

Продолжая его оценку, я заметил кое-какую надпись о статус-эффекте, которую я раньше не видел. "Фанатизм"? Это просто термин такой, или он значит, что этот человек - фанатик? Первый раз вижу.

В любом случае, хотя это был сильный враг, Фран ему не проигрывала ни в навыках, ни в статах. Меня беспокоило лишь одно - на что способен демонический меч. Даже будучи сломанным он всё ещё излучал сильную магию. Более того, этот меч был таким высокоранговым, что оценка на нём не работала.

(Фран. Берегись этого меча. Мы не знаем, на что он способен)

\*(Хорошо. )\*

(Уруши, оставайся в тени, пока не увидишь хороший момент для атаки)

\*(Уон!)\*

Мдаа. И всё равно, у меня какое-то нехорошее чувство. Когда я смотрю на Гамлуса, у меня будто бы покалывает в несуществующей груди, а несуществующий желудок скручивает. В общем, ощущения не из приятных.

Как лучше выразиться, отвращение? В общем, вызывает физиологическое отторжение. Ничего не могу поделать с собой, но чувствую отвращение к нему. Интересно, в чем именно причина.

(Фран, когда ты смотришь на него, тебе не становится плохо?)

\*(Нет. Я только волнуюсь, насколько он может быть силён)\*

(Уруши?)

\*(Уон)\*

Вероятно, только я это чувствую. Как недавно, только наоборот.

(Хммм)

Я могу вспомнить только одного другого человека, который вызывал бы у меня такое же отвращение - это Серудио. Хотя нет, тот раз был гораздо хуже. Интересно. Я сам не знаю почему, но я отчего-то терпеть не мог лицо этого самого Гамлуса. Хотя это обычное лицо прохожего, каких тысячи...

Взяв меня наизготовку, Фран заговорила с приближавшимся Гамлусом.

- ... кто ты?

- ...

В Гамлус ничего не ответил, а лишь молча продолжил идти вперёд. Расстояние уже сократилось на 10 метров.

- Если подойдёшь ещё ближе, то я буду считать тебя врагом.

- ...

Конечно же, Гамлус ничего не ответил, и шёл дальше. В следующий момент, он замахнулся мечом. Он определённо враждебен.

Подтвердив свои догадки, Фран начала действовать. Она побежала, пригибаясь ближе к земле. Её целью были его ноги. Она надеялась обездвижить его, чтобы он не представлял опасности.

С тех пор, как мне объединили навыки в группы, я постоянно тренировался контролировать их. В результате, мои способности, поднимающие физическую мощь развиваются особенно быстро. "Повышение ловкости" уже достаточно развито, чтобы дать ощутимое преимущество. Честно говоря, если на такой скорости рубануть среднестатистического противника, то одного этого удара должно хватить, чтобы отправить его к праотцам.

Но Фран послушалась моего совета, и не рисковала лишний раз. Её первым делом она совершила ложный замах, делая вид, что целится в шею. Гамлус быстро среагировал, выставив меч в направлении удара.

Хотя он вскоре догадался о настоящей цели Фран, но было слишком поздно. Он был просто не сможет вовремя защититься с атаки с другого угла.

По крайней мере, мне так казалось...

Раздался звон металла.

- ...

- Хм

Гамлус отбил удар снизу самым кончиком демонического меча. Да вы шутите. А он более серьёзный противник, чем я думал. Кроме того, этот демонический меч точно какой-то особенный.

Для этой атаки я потратил около 500 единиц магической энергии на усиление. Будь это один из мечей, что можно купить в магазине, я бы разрубил его вместе с ногами. Да, осторожность в этом сражении будет не лишней.

Кстати, я понял ещё кое-что. Конечно, я всё ещё чувствовал отвращение к Гамлусу, но ещё большее отвращение я испытывал к этому демоническому мечу. Когда моё лезвие соприкасалось с ним, моя несуществующая кожа покрывалась мурашками. Что-то было не так с аурой этого меча и его магией. Они будто бы активно стимулировали моё отвращение.

Может быть, это некая природная ненависть к другим демоническим мечам? Но я сражался с другими демоническими и божественными мечами, и такого чувства у меня не было.

(Хмм... )

\*(Что такое, наставник?)\*

(Нет, ничего. Просто его демонический меч меня сильно раздражает)

\*(Этот меч - ваш враг?)\*

(Нет, наверное... Но, он весьма мерзкий, это точно. )

\*(Поняла. Враг Наставника - мой враг!)\*

Эх, похоже, это только раздуло энтузиазм Фран ещё сильнее. Тем не менее, я польщён такими словами. Этот меч крайне неприятный, это точно. Если возможно, то я бы хотел его уничтожить прямо на месте. Я изо всех сил пытаюсь взять себя в руки, но просто физическим не могу его терпеть.

(Отлично, тогда давай возьмёмся за него всерьёз!)

- Угу!

В любом случае, он уже наносил удар в нашу сторону. Меня не волнует, что не ничего не говорит. Мы разрубим и мечника, и его меч.

Вновь вложив в лезвие магию, я активировал все навыки. Может я всё ещё не овладел ими в полной степени, но, пусть и ценой сильных затрат магии, но я мог задействовать их всех. Может быть это и перебор, но когда враг выглядит так - мне ничего не жалко.

Если это поможет стереть этот демонический меч в пыль хотя бы на секунду раньше, то я готов на это пойти.

- Хаааааа!

- ...

## Глава 413 - Гамлус

На весь подземный переход раздавались пронзительные звуки ударов мечей двух воинов.

И воинами этими были девочка и мужчина. Фран и Гамлус.

Оба они сражались совершенно безмолвно, так что лишь пронзительные звуки металла разрывали воздух тоннеля.

Битва шла в нашу пользу, но Гамлус то и дело уходил от атаки Фран каким-то странным движением. Хотя нет, не так. Странные движения совершал лишь его меч.

- Тц...!

- ...

Бах!

Да, и вот снова. При помощи магии иллюзий я создал копию Фран, и Гамлус попался на эту уловку.

Атакуя копию Фран, Гамлус совершил выпад в её сторону. Возможно, это благодаря использованию мастерства меча, но он как-то ещё и упрочнил своё тело.

В момент, когда иллюзия разрушилась, Фран уже была позади него, нанося сильнейший удар с разворота. Гамлус совершенно потерял её из виду. Кроме того, укрепление тела стесняло его движения.

Теперь ему уж точно конец. Атака Фран должна была разрубить туловище Гамлуса надвое. Однако, рука Гамлуса вдруг резко сдвинулась с места, выставив меч за плечо и отразив мою атаку в самый последний момент. И это всё притом, что он никак не мог видеть, как Фран наносила удар. Казалось, будто меч передвинулся по собственной воле, защищаясь от атаки со спины.

Это что, способность типа "авто-блока"? Раз среди навыков Гамлуса такого нет, то это должна быть способность демонического меча.

- ...

Даже после этого выражение лица Гамлуса никак не поменялось.

- ...Огненное копьё!

И при этом, когда надо произнести заклинание - тут у него с речью проблем нет. Только вот то, с какой огромной скоростью двигались его губы, выглядело крайне неестественно.

- ...

После этого он вновь стал нем, как рыба. Он что, без сознания? Может быть им кто-то управляет?

Фран и Гамлус молча смотрели друг на друга. Затем Галмус внезапно сорвался с места. Было видно, как одновременно с этим он начал накапливать магическую энергию.

- ... !

Прямо у нас на глазах его мышцы начали расти, издавая громкий противный звук. Более того - вместе с этим и его статы начали быстро расти. Вот этого я не ожидал. С чего у него внезапно оказалась дополнительная сила в запасе? Это было похоже на превращение людей в нечисть, что мы видели в Бальборе, только скверны не ощущалось.

Однако, я почувствовал, как моё отвращение к Гамлусу вновь усилилось. Что же мне с этим делать, в конце концов...

Магия вокруг демонического меча настолько сконцентрировалась, что стала заметна невооружённым глазом. Кажется, с помощью магии формировалось лезвие. Кажется, он использует технику меча для атаки магическим лезвием, "Аура-лезвие".

- Хаа!

Фран атаковала Гамлуса, пока он дрожал конвульсиях, наращивая мышцы. Не стала ждать, пока противник трансформируется, отлично! Но вдруг меч вновь зашевелился. Пока Гамлус невозмутимо стоял, конвульсируя, меч начал двигаться самостоятельно. Ну, тут уж нет сомнений, что у него есть механизм автоблока.

Однако Фран сохраняла хладнокровие. Немного набрав дистанцию, она приняла стойку с мечом у бедра.

Раз он может защититься от обычных атак, надо атаковать туда, куда он физически не может достать. Говоря конкретно - место по диагонали от его правой руки, держащей меч. Его левая нога.

С молниеносной скоростью Фран отправила в полёт воздушное лезвие движением иайдо. Его меч тут же отреагировал, но так как был сломан, его длины не хватило.

Одним взмахом Фран отрубила ногу Гамлуса. Потеряв точку опоры, он свалился на землю, всё ещё дрожа в конвульсиях, закатив глаза.

Но вдруг на наших глазах произошло нечто удивительное. По какой-то причине, рана Гамлуса тут же начала зарастать и регенерировать со страшной скорость. Всего за две секунды он вернул себе ногу до самой ступни.

Когда я в спешке вновь активировал оценку, среди навыков Гамлуса появились "Регенерация", "Наращивание мышц", и "Искусство рукопашного боя".

То, что у него появились новые навыки не было странным. Сама Фран могла бы сейчас выучить некоторые новые навыки, а превратившиеся в нечисть люди тоже сразу получали некоторые заклинания тёмной магии.

Однако наш противник был человеческой расы, так что с чего ему внезапно получать и прибавку к силе, и новые навыки?

Продолжая оценку, я заметил кое-что, что повергло меня в шок. По какой-то причине, одним из статус-эффектов на Гамлусе значилось "Раскрытие потенциала".

"За счёт уменьшения жизненной силы значительно повышает характеристики". Точно, это эффект Раскрытия потенциала. Это что, тоже способность меча?

- .......!

- М..?!

Гамлус подпрыгнул из лежачего положения, используя мышцы спины, и встал на ноги. С лицом, неизменным как маска, он продолжил нападение.

Это был потрясающий град ударов. Похоже, Гамлус сделал ставку на раскрытие потенциала, и старался победить как можно быстрее. Однако, на поле боя именно в момент атаки становятся видны все прорехи в защите. Более того, при таких быстрых ударах просто невозможно принять нормальную стойку. То есть, с нашей точки зрения, защита Гамлуса была полна зияющих дыр.

И для Фран, накопивший большой опыт в дуэлях, увидеть эти дыры не составляло труда. Увернувшись от рубящего удара Гамлуса, она атаковала в ответ.

Гамлус принял сразу несколько ударов, которые должны были бы быть смертельными. Однако, благодаря неординарной регенерации эти раны тут же залечивались. Благодаря Раскрытию потенциала эта быстрая регенерация стала уже походить на "мгновенную регенерацию".

Против врагов такого типа эффективны мощные дистанционные заклинания, но мы находились в центре города, да ещё и в подземном переходе, так что это был не вариант. Есть вероятность, что в сопутствующих использованию магии разрушениях обвинят Фран.

- Может в следующий раз будешь побыстрее?

- ...

Гамлус двигался весьма неуклюже, и Фран, похоже, наслаждалась сражением с ним. Ну, хоть какая-то позитивная сторона во всём этом.

Фран атаковала Гамлуса со всех сторон, используя Воздушный прыжок, отталкиваясь от стен и потолка. Всё его тело покрывалось ранами, которые тут же закрывались. Он даже не парировал удары в жизненно важные точки. Кроме того, он ещё и успевал контратаковать.

Полагаясь на мощь регенерации, он пытался атаковать, не обращая внимания на раны. Кроме того, сам способ, которым он атаковал, был так же необычен.

- ...

- Кх...

(Доррряаа!)

Когда мы уклонились от очередного удара, его рука вдруг согнулась под неестественным углом и нанесла ещё один удар. Я отчётливо слышал, как сломалась его кость. Может он и регенерирует, но не является ли такая атака совсем уж абсурдной? Даже если бы я не отразил её телекинезом, то он максимум бы нанёс Фран маленькую царапину.

Гамлус не прекращал свои странные атаки.

Вжж!

Вдруг он пронзил мечом собственный живот, откашливаясь кровью. После этого, он попытался рубануть Фран, будучи проткнутым насквозь своим собственным демоническим мечом.

- М..!

Фран была застигнута врасплох таким движением, но будучи готовой к тому, что Гамлус может выкинуть всякое, уклонилась от этой самоотверженной атаки почти так же, как и от всех остальных.

Но, несмотря на способность к регенерации, такая решительность выходила за всякие пределы. Совершенно очевидно, что Гамлус потерял рассудок, иначе как ещё может прийти в голову настолько поражающий воображения стиль боя?

Гамлус, со всё таким же пустым выражением лица, лишённым признаков разума, продолжил бой, пока дыра в его груди шустро зарастала.

- ...

Всё-таки, что-то тут определённо не так.

## Глава 414 - Пленение демонического меча

Яростное сражение между Фран и Гамлусом продолжалось, но его судьба уже была предрешена.

Фран уже привыкла ко всем абсурдным приёмам Гамлуса, сводя его усилия на нет. Кроме того, Раскрытие потенциала всё ещё продолжало истощать его жизненную силу.

Но, даже когда Гамлус оказался загнан в угол, на его лице так и не появилось ни тени эмоций.

(В самом деле, этот меч внушает подозрения)

\*(Угу)\*

На самом деле, во время сражения мы несколько раз пытались уничтожить меч Гамлуса при помощи сильной техники. Однако, все эти попытки провалились.

Например, когда мы активировали "Элементальный меч - огонь" вместе с "Вибрационным клыком", после чего применили Аэро-иайдо, целясь в его меч, Гамлус принял этот удар на себя, как бы защищая его.

После этого мы применяли магию молнии, чтобы парализовать его и заставить бросить меч, но сколько не пытались - меч он не выпускал.

И тот факт, что он постоянно за него держался, заставил нас задуматься.

Не может ли быть такое, что кто-то управляет Гамлусом, пока он находится без сознания? И если это так - то каким образом? Где спрятана та магия, при помощи которой он взял Гамлуса под контроль? Может на него до нашей встречи наложили какое-то заклинание контроля?

Или же им управляет сам меч?

Да. Я ставлю на это. Не может ли быть так, что этот меч - того же типа, что и я? Является он разумным оружием или нет, но у меня создалось полное впечатление, что этот меч управляет Гамлусом. Кроме того, судя по тому, как Гамлус защищает этот меч, у него по крайней мере есть некоторое подобие разума.

Интересно, значит ли это, что он способен на такие эмоции, как скука или гнев? Впрочем, это только предположения, основанные на поведении Гамлуса.

Сразу после нашего удара по мечу, Гамлус сначала набрал дистанцию, будто бы осторожничая, а потом возобновил атаку с ещё большей яростью, будто бы в отместку.

Хотя говорят, что разумное оружие существует только в легендах, я не могу списывать со счетов то, что подобные мне существуют на самом деле...

Впрочем, мы побеждаем. Тем не менее, больше сопротивляться он не сможет. Жизненная сила Гамлуса уже подходит к концу.

Может быть этот меч и может двигаться сам по себе, но, судя по его состоянию, он контролировать себя больше не может, или же смирился с поражением. Как не погляди - но мы его зажали в угол. Если он и правда может сам двигаться, то было бы странно, если бы он не попытался нас неожиданно атаковать.

- ...

Я понимал, что он уже был близок к своему пределу. Пришло время для финального наступления. Демонический меч вновь увеличился в размерах от окутывающей его магической энергии, магическое лезвие извивалось, как змея. И тогда он атаковал.

- М..!

Хотя Фран увернулась, он упрямо следовал за ней. И это был наш шанс. Он был полностью сосредоточен погоней за Фран.

(Уруши! Давай!)

- Гарурааа!

- ...

Затаившийся до этого момента Уруши совершил внезапное нападение. Выпрыгнув прямо из тени Гамлуса, он бросился на руку, державшую меч. Зубы Уруши раздробили руку Гамлуса, так что не удивительно, что он выронил меч.

Лишившись поддержки, меч со всё ещё горящим магическим светом лезвием упал на землю, после чего разбушевался. Он воткнулся в полоток подземного перехода, пытаясь скрыться от нам.

- Наставник!

(Да!)

Мы не упустим этот шанс! Я телепортировал Фран вместе с собой наверх к нему, после чего она, вложив все силы, нанесла удар Аэро-иайдо.

- Хаааааа!

Гьааааааан!

От моего столкновения с демоническим мечом раздался пронзительный звон.

- Гн..!

(Крепкий засранец!)

Мы надеялись, что одного этого удара хватит, чтобы уполовинить этот меч. Мы вложили достаточно магии в этот удар. Да ещё и активировали сразу несколько навыков.

Но, хотя Фран замахивалась из-за спины, ей удалось отколоть лишь маленький кусочек от этого и так уже сломанного меча. Вот уж это я понимаю, противник, требующий особого подхода!

После этого Фран вдруг нахмурилась, отпрыгнула как можно дальше.

(ｑ●ｓ／． ，ｏｘ４ｑ◇ｎ７＠――)

Присутствие Демонического меча внезапно усилилось. А потом неописуемой силы крик раздался в подземном переходе.

(Гхаа...! Что это?!)

- Какой шумный.

Более этого, это был не обычный крик. Он будто бы использовал телепатию, транслируя этот голос прямо в мозг. Фран пыталась держаться достойно, но даже она скривила лицо от такого.

Источником крика был демонический меч. Это крик боли или гнева? Как же он сильно похож на меня... Шанс того, что он и правда такого же типа, как и я, становится всё выше.

Однако он больше не может сопротивляться. Жизненная сила Гамлуса, что он так отчаянно эксплуатировал, подошла к концу.

- ...

Бах...

Будто марионетка с обрезанными нитями, Гамлус упал на пол. Казалось, что всей этой яростной битвы с ним и не было на самом деле.

- ...Умер?

(Верно)

Мне даже не нужно включать оценку, я просто не чувствую в его теле больше жизненной силы. Наверное, его сердце остановилось. Действие навыков тоже завершилось, и его мышцы сдулись. Какое жалкое зрелище.

Чтобы проверить наверняка умер он или нет, я переместил его в Пространственное хранилище, что успешно удалось. Так что Гамлус, очевидно, мёртв.

Остался только демонический меч. Я активировал Оценку в последний раз. Хотя мы откололи кусочек от его лезвия, не думаю, что что-то поменялось. Результаты оценки отличались от тех, что мы делали недавно. Судя по её результатам, урон, который понёс меч, всё-таки повлиял на его способности.

(...Еле-еле могу разглядеть его имя)

Имя: ｃ%ｓ：●ｈｊ／ｎ■Ｐ

Однако все символы были так искажены, что я даже не мог понять, что у него за способности. Если бы хотя бы удалось понять его настоящее имя, то можно было бы выяснить его происхождение.

Хотя стоп, секундочку. Когда у нас в прошлый раз не сработала оценка, то мы просто не смогли видеть никаких надписей. Символы не были искажены. И у божественного меча было то же самое. Оценка тогда лишь отображала его название, а недоступная информация была просто не видна.

Я на секунду подумал, что так работает защита этого меча от Оценки, но... Настоящее это имя или нет? Может, первоначально там было имя, но в результате сильного повреждения клинка оно стало отображаться в такой странной форме?

- Наставник?

(А, ничего)

Ну, это уже не имеет значения. Здесь ему конец.

(Фран, разбей его на куски)

- Угу.

В этот раз мы вложили все силы. Не нанесём ли мы так урон городу? Ну, наверное, этого не избежать. Фран сконцентрировалась, и нанесла удар мной. И после этого...

(Чт...!)

- Ннг...

Демонический меч вспыхнул невероятно ярким светом.

## Глава 415 - Использование магического излучения

Когда Фран была уже готова обрушить меня на демонический меч, он вспыхнул ослепительным светом и магической энергией. Весь меч - от рукоятки до конца клинка излучал магию. И это было не просто для отвлечения внимания – это была весьма сильная атака.

(Чёрт!)

Хотя нас спас барьер, весь подземный переход задрожал. Когда излучение прекратилось, меча уже не было.

Значит это была не просто атака, он использовал её импульс, чтобы уйти от нас.

- Улетел?

(Ему не скрыться!)

Не сбавляя скорости, демонический меч летел в сторону выхода из подземного перехода. Эта скорость была не меньше, чем у моей полностью заряженной телекинетической катапульты.

Может телепортироваться... нет, не выйдет. При такой скорости даже если мы переместимся к нему, он просто пролетит дальше.

Я тут же задумался, какое из заклинаний магии огня будет наименее разрушительным в данной ситуации. Решением были Огненные копья. Мы обрушили на демонический меч поток из более чем 20 огненных копий.

Однако, к моему изумлению, меч был способен на такие резкие манёвры, что увернулся от каждого. Летя на огромной скорости, он крутился как штопор, рисуя за собой винтовой шлейф. Вот уж, что называется, "Do a barrel roll" (Прим. Отсылка к игре "Starfox").

Так демонический меч, увернувшись от всех атак, вылетел наружу, ничуть не замедлившись.

(За ним!)

- Угу!

Мы лихорадочно кинулись за ним вдогонку, и когда оказались снаружи, перед нами предстала картина самого настоящего ада.

- Аааааааа!

- Больно, как больно!

- П... помогите...

- Кровь, кровь повсюду...!

У входа в подземный переход лежало более 10 людей, истекающих кровью. Среди них были и лишившиеся рук, и лежащие присмерти.

Но это было ещё не всё - вдалеке были тоже слышны крики.

(Этот ублюдок... Он режет невинных людей на пути к отступлению!)

- ...Я их вылечу!

(Давай! Уруши, в погоню за мечом!)

\*(Уон!)\*

Отказавшись от погони, мы воспользовались магией восстановления, чтобы вылечить раненых людей. Мы, знали, что демонический меч на то и рассчитывал.

Он определённо обладает разумом. Не будь он разумным, он бы не додумался задерживать нас таким отвратительным способом. Ещё одно доказательство того, что он может быть того же типа, что и я.

- Ненавижу этот меч.

- Я тоже, Фран.

- Мы обязательно расколем его на кусочки!

(При следующей встрече нам лучше бы с ним разделаться)

- Угу! В следующий раз он не сбежит!

(Да)

И всё-таки, способ побега этого демонического меча очень напоминал мою телекинетическую катапульту.

Однако принцип его движения был совершенно другим. Вероятно он, сконцентрировав магическую энергию, выпустил её на манер реактивного двигателя, преобразовав её в движущую силу.

Как следует из названия моей "Телекинетической катапульты", я сначала отправляю себя в полёт телекинетическим взрывом, после чего управляю траекторией при помощи телекинеза. Этот меч же летает, используя продолжительную реактивную тягу магической энергии, как ракетный двигатель.

Видимо, эти странные движения Гамлуса во время сражения, отрицающие все законы анатомии, были воплощены как раз это способностью.

До этого, когда в подземелье Улмута мы сражались с насекомоподобным демоническим зверем, Катастрофическим жуком-кругляком, он тоже использовал для набора скорости импульс магической энергии. Видимо, это навык того же рода.

И ещё, стало понятно, почему он не использовал эту способность для чего-то, кроме побега. Чтобы набрать такую скорость, надо затратить несоизмеримое количество магической энергии. По крайней мере, долго удерживать такую скорость должно быть невозможно.

Кроме того, высокая скорость не способствует хорошей маневренности. И в данном случае мы говорим не о недвижимой цели. Попасть в такого мобильного противника, как Фран, весьма непросто. Если бы она уклонилась от такой атаки, то временно и меч, и Гамлус оказались бы незащищёнными. Таков недостаток этого навыка.

Закончив спасение людей, мы первым делом вернулись в подземный переход. И тут, Фран тихо подала голос.

- О.

(Что такое?)

- Неприятная атмосфера пропала.

(Ты имеешь в виду то, что ты почувствовала, когда вошла в переход?)

- Угу.

Так и думал, что это было связано с мечом. Но я до сих пор не понимаю до конца, что это было такое. Или же это было связано с тем же мерзким ощущением, что объяло меня, когда встретился клинок к клинку с этом демоническим мечом в сражении. И тем не менее, ни Фран, ни Уруши, похоже, в этом бою не чувствовали то же, что и я.

(Не понимаю)

- Угу.

Во всяком случае, надо что-то делать с телом Гамлуса. Стоит ли отнести его к посту стражи? Не думаю, что с Фран не будут обращаться, как с убийцей, но наверняка возьмут под стражу.

Пока я размышлял над этим вопросом, кто-то ещё появился в подземном переходе. Более того, это было несколько людей с двух сторон. Они все выглядели, как обычные прохожие.

Учитывая, насколько яростное тут было сражение, было бы странно, если бы сюда никто так и не заглянул.

Кроме того, чтобы не нашлось ни одного прохожего на этот подземный переход в такой час районе развлечений - это вообще абсурдно.

Не может ли быть такое, что на переход было наложено какое-то заклинание, не подпускающее их сюда? Этакий "приватный барьер". Если это так, то можно вполне понять странное ощущение Фран и Уруши. Так как я - не живое существо, то и почувствовать нечто подобное невозможно.

Пока я был погружён в свои мысли, те фигуры, что спускались в подземный переход, обрели знакомые очертания. Один спустился с той стороны, с которой вошли мы, а другой - со стороны, где скрылся демонический меч.

- Фран, ты в порядке?

- Принцесса Чёрной Молнии, вы в порядке?

- Белмерия. Фредерик.

Это были двое наших недавних знакомых.

## Глава 416 - Тайна демонического меча

Битва с Гамлусом была завершена. Белмерия со своим спутником спустились в подземный переход.

С обеспокоенными лицами они подбежали к Фран. Значит это они были той самой "охраной", которую приставили к Фран?

- Я очень сильно извиняюсь. Хотя нам и приказали следить за тем, чтобы на Фран никто не напал, но...

- Но мы и не поняли, что на вас напали в этом месте... Непростительная халатность с нашей стороны.

Вероятно, моя догадка о некоем "Приватном барьере" оказалась верной. Как сказал Фредерик, лишь обладатели характеристик выше установленного уровня могли увидеть этот подземный переход.

Кроме того, этот лимит был достаточно высок. В общем, это значит, что Белмерия Фредерик не могли вмешаться.

Потеряв Фран из вида, им ничего не оставалось, кроме как ждать. Получается весьма продвинутый барьер, что не позволил не просто войти в подземный переход, но и даже его увидеть.

Белмерия и Фредерик выглядели крайне подавленными. В конце концов мы даже не знаем, кем именно был наш враг, а они никак не смогли нам помочь. Ну, ничего не поделаешь.

- Что произошло?

- Нападение Цудзигири.

- Цудзигири... Он сбежал?

- Убит. Я спрятала его тело.

- А, вы же используете пространственно-временную магию. То есть, с ним покончено?

- Угу.

В ответ на слова Фран Белмерия задумалась.

- И всё-таки, я не думаю, что этот цудзигири был способен поставить такой барьер.

Пожалуй. Но она не знает, что это не был обычный любитель испытать меч на прохожих.

- У него был странный меч.

- Меч?

- Да. Демонический меч.

Фран рассказала им всё, что мы выяснили про меч, которым орудовал Гамлус. Конечно установить, что именно это был на меч, нам не удалось.

Однако мы рассказали о том, что он пользовался Гамлусом, как марионеткой, мог значительно увеличить его силу, и смог ускользнуть с места сражения, хотя и был демоническим мечом.

- Абсурд... Меч управляет человеком? Как вообще такой меч может существовать?

- Верно... Я не могу говорить с полной уверенностью, но есть вероятность, что это был меч-нежить.

Кажется, Фредерик дал нам какую-то зацепку.

- Меч-нежить?

- Верно. Это меч, одержимый душой мёртвого существа.

Фредерик принялся нам объяснять его природу. Судя по всему, живые существа, что при жизни были привязаны к своему оружию, могут вселиться в него, став после смерти призраками. Кроме того, были случаи, когда человеку под контролем призрака передавалась часть его силы. Действительно, это полностью соответствует тому, что мы видели.

Впрочем, раз это меч-нежить, то разве он не должен был бы попадать в категорию демонических зверей, а не демонических мечей? Демонический зверь типа "нежить".

- Однако меч-нежить не сильный демонический зверь. Уровень угрозы - всего лишь F. А сильный человек бы отдал бы ему контроль над собой.

- М? Но я чувствовала очень сильную магию.

- Это наша зацепка. Никогда не слышал о таком мече-нежити, магию которого назвала бы сильной сама Принцесса Чёрной Молнии. Может быть это какой-то уникальный экземпляр, или высшая форма меча-нежити.

Пусть это может быть выдающийся экземпляр, но как такая мелкая сошка может вырасти до чего-то настолько сильного?

- Я сообщу его превосходительству, после чего мы продолжим поиск. И ещё, не могли бы вы предоставить нам тело этого цудзигири для осмотра?

- Хорошо.

- В этой стороне у нас находится комната, которую мы используем в качестве опорной точки во время разведки. Пройдёмте туда. Скоро на шум сбежится стража. Если кого-то из нас схватят, то будут проблемы.

Так, мы переместились вслед за Белмерией в небольшую комнату в многоквартирном доме, что находился в квартале развлечений. Там Фран достала тело Гамлуса из пространственного хранилища на суд Белмерии и Фредерику.

Похоже, Гамлус не был просто цудзигири.

- Э...? Это Гамлус!

- ...Без сомнения, это он.

Похоже, это был их знакомый. Фредерик лишь хладнокровно опознал тело как Гамлуса, но Белмерия тут же подступила к Фран с вопросами.

- Фран! Что это всё значит?!

- Он на меня напал, поэтому мы сразились. Потом, он получил какое-то усиление от меча, не справился с его мощью и погиб.

- Это так, внешних ранений нет.

Слава богу, хоть Фредерик сохраняет спокойствие. Честно говоря, если бы они оба на нас навалились, то тут одними разговорами мы бы не обошлись. Глядя на самообладание своего подчинённого, Белмерия сама заметила, что эмоции взяли над ней верх.

- Прошу прощения. Я не хотела ни в чём обвинять Фран.

- Он ваш знакомый?

- Да не просто знакомый, он наш коллега! Конечно, с тех пор как он ушёл работать под прикрытием к семье Аштон мы о нём ничего не слышали, но...

О, вот это звучит очень подозрительно. То есть, этот меч-нежить был создан семьёй Аштон? Или же это просто совпадение? Итак, мы уже знаем, что они исследуют божественные мечи, а теперь слышим про меч-нежить. Звучит довольно правдоподобно, разве не так?

- Однако могу сказать точно, что это меч непростой. Это совершенно беспрецедентный случай, чтобы таким хорошим воином, как Гамлус завладел обычный меч-нежить.

- ...Гамлус. Почему...

Белмерия нежно приложила ладонь к лицу Гамлуса. Похоже, чтобы закрыть его глаза, что до сих пор оставались открытыми. Однако вдруг она остановила руку.

- Это...?

- Что такое, Белмерия?

- Фредерик, посмотри на глаза Гамлуса.

- Глаза?

- Да.

- Вот оно что. Этот цвет...

Похоже, Белмерия заметила кое-что на тебе Гамлуса. Её лицо, прежде выражающее скорбь по погибшему сослуживцу, в один миг пришло в порядок. Это было лицо профессионала.

Они, как двое патологоанатомов, начали исследовать труп Гамлуса. Проверяли глаза, дёсны, запах изо рта. После этого они, извинившись перед мёртвым Гамлусом, лёгонько надрезали его палец и проверили цвет крови.

- Что такое?

- Да. У тела Гамлуса налицо все симптомы человека, сидящего на магических наркотиках.

- Его организм сильно измотан. Похоже, он принимал наркотики долго и большими дозами.

Говоря о магических наркотиках, вспоминается Серудио. Эти наркотики принимали члены его группы, слуги семьи Аштон, после чего теряли сознание.

Может ли быть такое, что Гамлус был пойман за своей работой под прикрытием, накачан наркотиками, после чего отдан в подчинение мечу-нежити? Каким бы он сильным не был, пока он без сознания, он не мог сопротивляться контролю меча.

Но если это так, то почему я не понял, что он сидит на наркотиках, когда использовал Оценку? У Серудио был целый титул "Любитель магических трав". Хотя нет, "любитель" и "наркоман" - это разные вещи. Видимо, зависимость никак не отображается в титулах. Может ли статус-эффект "Фанатизм" быть знаком того, что он зависим от наркотиков? "Наркомания" и "Фанатизм"... Одно с другим, всё-таки, не связано.

Самое важно, что нам нужно узнать - это то, как семья Аштон связана с этим нападением.

Раз семья маркизов знает, что Фран ищет Галлуса, то была ли это попытка её убрать или же предостеречь? Или же он напал на неё, потому что подумал, что она работает на графа Бейлиза? Или в этом нападении семья Аштон вообще никак не замешана?

Ну, думаю, последнее особенно маловероятно... Итак, какой же шаг нам надо сделать следующим?

- Фран, ты не ранена?

- М? Нет.

- Пусть им и скорее всего управляли, ты не получила ни одной раны в сражении с таким воином, как Гамлус... Ты, воистину, сильна.

Пусть формально это и был комплимент, но тон речи казался мрачноватым. Тут имел место скорее не упрёк в сторону Фран, а презрение Белмерии к самой себе.

- Если ты так сильна, то и отец тоже...

- М?

- А, нет, ничего.

Говоря эти слова, Белмерия помрачнела, после чего молча взглянула на Фредерика.

Но в этот момент вернулся Уруши. Похоже, погоня закончилась неудачей. Не скрывая негодования, он подавленно свесил голову. Однако, так как летающий враг оставляет мало запаха за собой, он ничего с этим не мог поделать.

И всё-таки, где же такой яркий, бросающийся в глаза демонический меч мог скрыться...

## Глава 417 - Аукцион магических камней

Наступил следующий день после нападения Гамлуса.

Побеседовав с Белмерией, мы, как и планировали, направились в здание аукциона. Дело в том, что сама Белмерия попросила нас поучаствовать в нём. Похоже, причина тому - чтобы мы не мешали графу Бейлизу в этот день расследовать дела семьи Аштон.

Так что сегодня наша цель - магические камни.

(Первый лот - это камень короля гоблинов)

- Угу.

Почти у всех магических камней на аукционе во время предварительной оценки выясняется, что за демонический зверь был его владельцем.

Но, конечно, заключённые в них навыки не рассматривают. Впрочем, очевидно почему. Для такой малополезной для обычных людей информации она не стоит трудов по её извлечению. Даже мой навык оценки плюс Глаза Бога не могут определить, что за навыки запечатаны в этих магических камнях.

Может и существует такой анализ, при котором можно узнать, какие навыки скрывает магический камень, но я ни о чём подобном не слышал. Хотя было бы удобно такому научиться.

Поэтому мы стремимся приобрести камни из существ уровня угрозы "C" или выше. Человекоподобные демонические звери тоже сойдут. В конце концов, человекоподобные часто обладают навыками вроде "Смекалка" или "Кузнечное дело". В прошлом я извлёк большинство таких навыков именно из человекоподобных тварей вроде гоблинов, орков или демонов.

Будет отлично, если бы до полудня выставят лот магического камня какого-нибудь демона. Наверняка желающих приобрести такой будет много, это будут тяжёлые торги.

Впрочем, у нас на руках 20 миллионов золотых, и экономить я их не намерен. Тем не менее, не хотелось бы выкладывать за него в несколько десятков раз больше рыночной цены. Если совсем её игнорировать, то можно и получить выговор от организаторов аукциона. Или, что хуже всего, мы можем попасться на глаза семье Аштон, и это нам ещё аукнется.

Так что если цена взлетит совсем высоко, то мы выйдем из торгов.

- Ну что, идём?

- Угу.

(Фран, внимательно слушай что говорит Коддарт, хорошо?)

\*(Хорошо)\*

На самом деле, с нами был ещё кое-кто.

Чтобы Фран не сильно бросалась в глаза людям на аукционе, к нам был приставлен представитель гильдии искателей приключений. В конце концов, если ребёнок вроде Фран вдруг выложит огромную сумму за один из лотов, то это уж точно привлечёт много внимания, и кто-то обязательно займётся расследованием личности победителя торгов.

Элианте выразила такие опасения во время нашего разговора, и познакомила нас с экспертом по аукционам из гильдии искателей приключений.

Это был Коддарт, искатель приключений ранга "E". Несмотря на свой ранг, он обладал навыком "Оценка", так как в прошлом имел опыт работы аукционером. Но, долгие годы мечтая о карьере искателя приключений, он в итоге потратил свои богатства на снаряжение, и стал тем, кем хотел.

Поэтому в свои уже немолодые 35 лет он только-только добрался до ранга "E". Такой вот "позднецвет" в мире искателей приключений. Похоже, вырезая всяких мелких тварей и занимаясь всякой рутинной работой в столице, он теперь на самом деле наслаждается жизнью.

Кроме того, он восхищается сильными искателями приключений, и поэтому с Фран обходится очень вежливо. К ней, заработавшей себе имя уже в таком молодом возрасте, он питал самое неподдельное уважение.

Видимо, Элианте учитывала это, знакомя нас с Коддартом.

- Что ж, вы не против того, чтобы доверить мне лоты из этого списка?

- Прошу.

Мы решили, что Коддарт станет посредником между нами и аукционными торгами. Мы заранее выбрали интересующие нас товары из каталога и обсудили с Коддартом максимальную ставку на каждый из них. Коддарт будет действовать на торгах в пределах этой суммы.

Если стоимость лота превысит выбранную ранее сумму, то Фран при помощи магии воздуха тайно сообщит ему, насколько можно превысить лимит.

Если какой-то другой лот нас заинтересует, то и на него можно будет сделать ставку. Это, конечно, забавно - прийти на аукцион и не делать ставок.

Похоже, есть достаточно много товаров, которые поступили в день аукциона, поэтому их нет в каталоге, а также особенно загадочные магические камни, которые во время составления каталога ещё не были оценены. Нам надо будет учитывать и это.

- Хотите занять специальное место?

- Угу.

Ну конечно, ведь на этих местах разрешено есть и пить. Итак, мы расположились на специальных местах в углу вместе с Коддартом. Остальное мы доверим ему.

Обычно аукционные представители получают зарплату в размере определённого процента от разницы предустановленной максимальной суммы за лот и фактический суммы выкупа. Однако Коддарт был не столь заинтересован в деньгах.

Вместо оплаты, он предложил Фран преподать ему один хороший урок боевого искусства. Посчитав такое предложение весьма выгодным, мы согласились.

Так что ранним утром этого дня мы начали тренировку с Коддартом. Честно говоря, для человека, занимающегося ремеслом авантюриста с 30 лет физическая подготовка у него так себе. Однако благодаря серьёзному отношению к делу у него есть потенциал для развития, если он будет продолжать тренировки.

Особенно если он будет пользоваться теми техниками, что мы ему продемонстрировали сегодня. Коддарт был весьма впечатлён боевыми техниками, что показала Фран, хотя ему довелось лишь просто блокировать их.

Похоже, он был рад шансу научиться чему-то у искательницы приключений, что находилась настолько выше него по рангу. Несколько раз Фран повергала его на землю, а он в ответ лишь искренне смеялся.

- Что ж, остальное оставьте на меня.

- Угу.

Прошёл час.

- Кое-как удалось выиграть лот камня короля гоблинов.

- Хрум-хрум-хрум...

- Наша следующая цель - камень демона, что выйдет на торги после полудня, верно?

- Хрум-хрум-хрум...

Слушая Коддарта, Фран не прекращала наворачивать о-нигири, держа по одному в каждой руке. Я подумал, что никто нам спасибо не скажет, если она начнёт тут есть что-то слишком ароматное, так что я попросил Фран ограничиться о-нигири и сэндвичами.

Кстати, в качестве начинки для о-нигири я взял мясо тунца-крушителя с майонезом собственного приготовления, а вместо комбу я использовал другие похожие водоросли, которые я приготовил в кисло-сладком соусе.

И всё-таки, я не ожидал, что магический камень короля гоблинов обойдётся нам так дорого.

Аукционер открыл этот лот со словами "Представляю магический камень короля гоблинов, в котором всё ещё теплится жизнь грозного противника, доставившего множество страданий доблестным авантюристам!". Отчего-то после этих слов мне так захотелось его приобрести, что мы сразу сообщили Коддарту, что поднимаем лимит на этот камень в два раза.

В итоге он достался нам за 2 миллиона золотых, в 4 раза выше рыночной цены.

Похоже, на магические камни тут своего рода мания.

В каком бы мире ты не находился - везде найдутся коллекционеры. И, похоже, этот мир не исключение - раз тут существуют такие вещи, как магические камни, значит в их сторону направлен интерес коллекционеров, и немалый. Редкий магический камень - всё, о чём они мечтают. И похоже, красивые камни тоже ценятся.

Хотя форма магических камней разнится, но почти все они в той или иной степени овальные. Однако существуют и магические камни такой аккуратной формы, что напоминают искусно огранённые драгоценные камни.

Дело в том, что магические камни не подвергаются огранке. Точнее, если хоть немного повредить камень при огранке, то у него пропадёт почти вся магическая сила. В таком случае его ценность падает почти до нуля. Учитывая этот факт, камни красивой формы крайне редки. Поэтому, если камень происходит от сильного демонического зверя, да ещё и красивой формы, то и цена у него сразу вырастает на несколько порядков.

Хотя я думал, что для камней, которые собирают в коллекцию сама их сила не важна, но сами коллекционеры, похоже, так не считают. Они неотступно ищут такие камни, что одновременно и обладают сильной магией, и красивой формой. И камень короля гоблинов, похоже, отвечал обоим критериям.

Так как на аукцион попадают самые отборные магические камни, один лишь их ранг не может определять финальную стоимость. Хотя Коддарт рассказывал нам об этом ранее, но сейчас я вновь убедился в сложности торгов на этом аукционе, на этот раз воочию.

(Значит, после полудня появится магический камень демона... Интересно, как будут проходить торги)

## Глава 418 - Цена Наставника

Дополуденная часть аукциона подходила к концу.

Оставшееся время отводилось на те товары, что поступили на аукцион в этот же день, или не смогли быть проанализированы и оценены.

- А вот и следующий товар! Ни один из наших экспертов не смог распознать этот загадочный магический камень! Авантюрист, что выставил его на продажу изъял этот камень у одного из тайных воровских сообществ, так что неизвестно даже чудовище, которому он принадлежал!

В зал внесли магический камень, по размеру несколько меньше среднего. Однако его форма была по-своему аккуратной, и даже казалось, что его впору выставлять на торги скорее как драгоценный камень, нежели магический.

- Начальная стоимость - 10 тысяч!

Тут и там последовали некоторые ставки, но в целом популярностью он не пользовался. Наверное, тот факт, что происхождение камня неизвестно, сыграл решающую роль. Однако что-то подсказывало мне, что мы обязаны выиграть эти торги. Я попросил Фран сделать ставку.

Соревнование продолжалось минуты три. В итоге камень ушёл нам с молотка за 120000 золотых.

\*(Он наш)\*

(Да. Благодарю. Только что мы заполучили камень Генерала дьявольских гоблинов)

Верно, магический камень принадлежал высокоранговому гоблину. "Дьявольский гоблин". Да ещё и генерал. "Дьявольский" подвид ещё сильнее благодаря скверне, и поэтому он не поддаётся оценке. Похоже, никто так этого не понял.

Однако я, благодаря навыку "Глаза Бога" могу прочитать имя обладателя камня. Увы, пользы от магического камня нечисти для восстановления Загадочной Души внутри меня нет, однако раз это генерал, то можно ожидать от него какого-то полезного навыка.

После этого Коддарт выкупил последующие камни. Из тех 8-ми, которые мы планировали получить, удалось выкупить 7. Тот один неполученный камень принадлежал зверю типа "фея".

Было не так много камней демонических зверей уровня угрозы выше "C". Кроме того, его цвет и форма были совершенно идеальны, так что цена превысила рыночную более чем в 10 раз. Хотя от него можно было ожидать какие-нибудь интересные особые навыки, но делать было нечего.

Особое спасибо Коддарту за то, что он смог выкупить наш самый желанный лот - магический камень демона. За этот день мы потратили более 10 миллионов золотых. Впрочем, на что ещё нам эти деньги.

Попрощавшись с Коддартом перед зданием аукциона, мы отправились в гостиницу.

(Ну же, ну же! Давай побыстрее вернёмся в гостиницу, мне не терпится уже их поглотить! Давай?)

- Угу.

(Ураааа!)

Ох, я весь в предвкушении. В целом, если не учитывать камень нечисти, то самыми дешёвыми оказались камни зверей уровня угрозы D. Также у нас было три камня зверей уровня C. Более того, камень демона был аж уровня графа. Значит это не меньше, чем у того демон уровня угрозы B, которого мы победили в Алессе.

Не так уж часто появляется шанс поглотить магические камни таких сильных монстров. Поскорее бы!

(Кааамушки! Кааамушки!)

\*(А вы, Наставник, в хорошем настроении, я погляжу)\*

Вдруг я почувствовал, что кто-то бежит за спиной Фран. Фран тут же развернулась, взяв меня наизготовку, но в следующий же момент опустила. Этим "кем-то" был совсем небоевого вида человек

Он совсем не скрывал своего присутствия и не заглушал шаги. Он даже не дотягивал до новичка-авантюриста. Обычный горожанин.

- Подождите!

На вид это был мужчина, которого впору было бы назвать пожилым. Одет он был довольно богато, смахивал на городского чиновника. На бегу его живот комично трясся, как мешок с картошкой.

- У... У вас есть время меня выслушать?

- М?

- Да, я у вас! У меня есть очень хорошее предложение! Вы ведь не хотите его упустить? Вы будете любезны выслушать меня?

\*(Наставник?)\*

(Ну пусть говорит, только быстро)

Я очень и очень хотел поскорее вернуться в гостиницу.

- Да. Выкладывай.

- Ооо! Тогда, пройдёмте за мной. Давайте, прошу.

Ну и ну, у него там карета? Хорошо подготовился. Но он что, идиот? Даже своего имени не назвал, и вдруг в карету приглашает? Хотелось бы мне увидеть такого дурака, который просто так сядет в чужую карету.

Хотя, может он недооценивает Фран. Всё-таки на вид она совсем ребёнок. Это значит, что, похоже, он не знает кто она на самом деле. Что же у него тогда на уме? Что-то там про "хорошее предложение", что-то там про "не хотите упустить"... Ну в самом деле, звучит как какой-то жулик.

Хотя Оценка не видит в этом мужчине никакого злого умысла... Похоже, это аристократ. Барон.

- Как вас зовут?

- Хм? А, прошу прощения. Меня зовут Беккерт.

Он даже не назвал своей дворянской фамилии. Ну не подозрительно ли?

- О чём разговор?

- Это... Он может занять несколько минут.

- Можно поговорить прямо тут.

Нет уж, за подозрительным типом мы никуда не пойдём.

- Но ведь...

- Ну, тогда мне не интересно. Я пошла.

- Эй! П, подождите! Вы очень пожалеете!

- ...Угрожаешь нам?

- Н, нет же! Это, у меня этого и в мыслях не было! Подождите пожалуйста! Эй! Выходите!

Кое-как остановив Фран, мужчина лихорадочно рванул к карете, и начал разговор с кем-то внутри. После этого, из кареты вышли двое здоровенных мужиков. Очевидно, это значило, что в карете Фран бы угрожали, а, может быть, и напали бы на неё.

Но, так как Фран твёрдо отказалась заходить в неё, он, похоже, в спешке решил приказать им выйти, чтобы придать побольше веса своим словам.

Эти двое мужиков обступили Фран с гордым и неприступным видом. Оба смотрели на неё грозным взглядом, а на поясе у них звенели мечи. Похоже, они уже привыкли к своей работе.

Реальной боевой мощью они не хвастались. Все эти мышцы были лишь для вида, а оружие - лишь аксессуары. Самое смешное - что вместо искусства меча у них была развита актёрская игра. Простой солдат из дома графа Бейлиза уложил бы их двоих на обе лопатки в одиночку.

- Ну так, что за разговор?

- Эээ? Ну, в общем...

Похоже, Беккерт был неслабо удивлён, что Фран ничуть не испугалась. В следующую же секунду он вспомнил тему беседы, и, немного понизив тембр голоса, начал разговор.

- Дело в том, что мой сюзерен очень заинтересовался мечом, что вы носите на вашей спине.

- Сюзе... кто?

- Похоже, я немного неясно выразился... Скажу прямо - если вы отдадите мне ваш меч, то я заплачу вам 50 миллионов золотых. Как вы на это смотрите?

## Глава 419 - Не продам!

- Если вы отдадите мне ваш меч, то я заплачу вам 50 миллионов золотых. Как вы на это смотрите? Ну же, ну же, давайте меч сюда, пожалуйста.

Беккерт протянул руку вперёд, даже не рассматривая иных вариантов, кроме согласия. "Давайте", говоришь? 50 миллионов это, конечно, большая сумма. Вероятно, на такие деньги обычный человек может провести всю оставшуюся жизнь в роскоши. Но существует ли на этом свете человек, кто поверит, что этот подозрительный мужик так просто заплатит 50 миллионов золотых?

Одно из двух - или этот аристократишка сильно недооценивает Фран, или он полный идиот. Да и выглядим ли мы так, будто у нас есть проблемы с деньгами?

Хотя конечно 50 миллионов это 50 миллионов. Так он меня оценил, да? Впрочем, Фран продавать меня не собирается.

- Меч не продаётся.

Вот, что я говорил! Оправдывает моё доверие!

- Хм? Что вы сказали?

- Сказала, что не продам.

- Хахаха! Хорошая шутка.

- Это не шутка.

- За 50 миллионов? По-вашему, это плохое предложение? Обычный искатель приключений за жизнь столько не заработает.

Беккерт был в шоке. Насколько я понял, он о Фран вообще ничего не знает. Или он последняя шестёрка, или идиот.

Знал бы он, что Фран - Принцесса Чёрной Молнии - разговаривал бы по-другому. Потеряв интерес к Беккерту, Фран развернулась и пошла дальше. Но, конечно же, двое громил тут же попытались её остановить.

- А ну-ка стой.

- Что-то ты слишком дерзкая.

Мерзко улыбаясь, они уже готовились встать перед Фран живой стеной...

- Гха...!

- Умф...!

Вдруг они замерли на месте.

Всё потому что я при помощи телекинеза с силой схватил их обоих за горло. Для усиления эффекта я, схватив громил покрепче, немного поднял их над землёй.

Не в силах ничего сделать, они болтали ногами, надеясь, что это поможет. Но, так и не сумев предпринять ничего путного, они оба почти одновременно потеряли сознание.

- Эй? Ч, что ты сделала?!

- Я? Ничего.

С этими словами, Фран грозно посмотрела на Беккерта. Почувствовав этот взгляд на себе, он сразу понял намёк, что может быть следующим.

Обливаясь холодным потом, он заговорил вновь.

- Гх... Я понял, я понял! Тогда 60 миллионов! Этого должно быть достаточно!

- Да накидывай сколько влезет, он не продаётся.

- Тогда сто миллионов! Как вам сто миллионов?!

Это была ложь. Хотя и 50 миллионов он тоже платить не собирался.

Вообще, я думал о том, что можно было бы позволить Фран меня продать, чтобы раскрыть личность того сюзерена. Но, пока загадочный меч на свободе, мне не хотелось её покидать.

Кроме того, во время транспортировки у демонических мечей часто запечатывают магическую энергию. Хотя у меня и есть "Невосприимчивость к запечатыванию", но невозможно защититься ото всех методов обезвреживания магии. У меня не было сейчас настроения влезать в авантюры.

- ? У тебя со слухом всё в порядке? Не продам. Нет таких денег, которые заменят мне его.

- По, подождите пожалуйста!

Прилипчивый какой. Однако, Фран больше не собиралась тратить на Беккерта время. С раздражённым лицом, она повернулась к нему спиной.

Однако, похоже, такое отношение задело его гордость.

- Ах ты, мелкая... Чем больше я ей уступаю, тем высокомернее она становится... Я сказал, что покупаю этот дерьмовый меч! Прислуживать аристократам с почтением - это то, что должны делать простолюдины! Сию же секунду отдала мне меч! Или я заберу его силой!

Всё, сбросил свою маску. Какой же он всё-таки жалкий.

- ...Эй.

- Иииий....! Ч, что... !

- "Дерьмовый"? Ты сказал, что Наставник дерьмовый?

- Ии, ииии...!

- Да ещё и сказал, что отберёшь? Верно?

Он задел Фран там, где задевать не стоит. Потому Фран любит меня. Беккерт, оскорбив меня, и вдобавок пообещав меня отобрать, в один миг потерял все шансы вернуться к своему сюзерену невредимым.

Активировав "Королевское внушение", Фран тут же сломала его волю. Более того, так как Фран была в ярости, ей удалось сконцентрировать Королевское внушение в одной точке, не рассеивая его. Кажется, это первый раз, когда ей удалось успешно контролировать навык.

Вместо того, чтобы нарушить концентрацию, гнев помог ей управлять навыком... Похоже, Фран опять в своём репертуаре.

- Аа, аа... аааай...

О, Беккерт, дружище, неужто обмочился? Вон, на штанах появилось здоровенное чёрное пятно.

Фран, не подходи слишком близко, а то испачкаешься.

- ...Хм.

- Гхгггхггг...!

Однако Фран, не обращая внимание на позорное состояние Беккерта, подошла ближе и протянула ему руку. Будто бы помогая ему встать, она взяла его за руку. С виду казалось, будто это рукопожатие, но, конечно, никаким рукопожатием это не было.

- Ааабхабхааа!

Фран сжала его руку с такой силой, что казалась абсурдной при её хрупкой внешности. Она с лёгкостью раздавила кисть его руки, которая повисла, как пустая резиновая перчатка. Беккерт издал пронзительный крик, и у него изо рта пошла пена.

Когда она отпустила его руку, он упал и больше не двигался. Чтобы не оставлять за собой лишних улик, она вылечила раздробленную руку заклинанием исцеления.

Как это выглядело со стороны - жирный аристократ-извращенец сначала обмочился перед девочкой, а когда она протянула ему руку - издал пронзительный крик и съёжился на земле.

(И что нам с ним делать?)

\*(Узнаем, кто его сюзерен)\*

(А что потом?)

\*(Отдубасим, конечно же)\*

Ну, похоже, что так. Я конечно хотел её остановить. Он всё-таки был аристократом, и нам сильно повезёт, если в будущем это не выльется в проблемы...

Эх, ну да ладно! Заботы, одни заботы кругом! Хочу поскорее в гостиницу! Может оставим его тут как есть?

Пока я мучился вопросом о том, что делать с Беккертом, я почувствовал чьё-то ещё присутствие недалеко от нас. Это был Фредерик. Он намеренно раскрыл своё присутствие, чтобы дать нам знать, что он рядом.

- Принцесса Чёрной Молнии. Оттащите этих мужчин сюда.

- Но...

Фран уже представила себе, как допросит его, и потом получит выкуп за него от сюзерена. Однако на такого жалкого персонажа, как Беккерт мы и так уже потратили слишком много времени. Да и, к тому же, наверняка Фредерик и остальные лучше разбираются в искусстве допросов. Я бы сказал, к нам была приставлена охрана как раз для того, чтобы заниматься подобными типами.

(Нет, Фран. Делай так, как говорит Фредерик. Не обсуждается)

\*(Точно?)\*

(Да!)

- Поняла. Сейчас сделаю.

- Мы обязательно выясним, кто стоит за ними.

Наверное, можно доверить Беккерта Фредерику. Вовремя он всё-таки пришёл.

(Ну, вот проблема и разрешилась, давай скорее в гостиницу!)

\*(Наставник)\*

(Что такое?)

\*(Может, вы быстрее вернётесь, если я передам вас Фредерику?)\*

(Гм. Нет, нет, давай до такого не доводить)

\*(...Возвращаемся в гостиницу)\*

(Да, да! И полакомлюсь магическими камнями! Йеееей!)

Мне показалось, или на лице Фран читалось удивление?

После этого, не вляпавшись больше ни в какие новые проблемы, мы без приключений вернулись в гостиницу.

(Йу-ху-ху, наконец пришли)

- Пришли, пришли.

(Ну, Фран, давай. Вынимай все камни!)

- ...угу.

Хм? Почему у Фран взгляд то такой недовольный? Ну да ладно. Что важнее - вот они, мои камушки, передо мной.

(Что ж, приятного аппетита! Ааааааам! О, магия вливается в меня! О дааа! Отлично! Шикарно! Не останавливайся! Продолжай! Аааам... РАЙСКОЕ БЛАЖЕНСТВО...)

- ...Кажется вам весело, Наставник.

- ...Уон.

Эй, что Уруши то теперь смотрит на меня так же, как Фран? Почему?

(Йухуууу!)

- ...угу.

- ...уууф.

## Глава 420 - Махинации семьи Аштон?

Ушло 10 минут чтобы впитать силу всех камней.

(Это... Прости меня)

- За что извиняетесь? Вы ничего плохого не сделали.

- Уон.

- Тогда почему ты на меня так смотрела?!

В обмен на временно сброшенный имидж идеального опекуна, я получил множество очков ценности магических камней и новых навыков.

В сумме это было 1420 очков ценности. Новых навыков было 11. Более того - у меня появилось 2 уникальных навыка.

Жаль, что среди этих навыков не было тех, которые бы помогли мне понять, почему Фран на меня так недовольно смотрела.

Тем не менее, среди них были весьма заслуживающие внимание. Первым была "Магия жизни". Таким образом были завершены все 6 составных элементальных школ - Магия молнии, магия песка, Кузнечная магия, Магия дерева, и магия льда.

Это потребовало некоторого времени, но наконец я смог получить соответствующий титул. Название этого титула - "Мастер элементов".

Он улучшал контроль магии и оптимизировал мыслительные процессы во время каста, то есть того, ради чего любой маг лезет из кожи вон. Хотя титулы Фран не оказывают на меня никакого влияния, хотя бы я смогу теперь помогать ей при использовании магии.

Вдобавок к этому, похоже, появилась возможность выбрать профессию "Мудрец". Судя по названию, это профессия на ступень выше "Мага".

Остальные навыки оказались не очень полезны - это были "Пение", "Танцы", "Деревообработка" и "Плотничество". Были и так называемые "Навыки мастерства".

Из полезных там оказались "Невосприимчивость к разложению", "Гипер-увеличение веса", "Изгнание призраков", "Знание животных". Уникальными навыками были "Хищническое поглощение", и "Каннибализм".

"Невосприимчивость к разложению", как следует из названия, это навык сопротивляемости, делающий разлагающие атаки неэффективными. Для живых организмов "разложение" означает "гниение", а для неорганических объектов означает "коррозия". Такая сопротивляемость может понадобится и мне, и Фран.

"Гипер-увеличение веса" это, похоже, более сильная версия навыка "Увеличение веса", который у меня уже был. При помощи этого навыка можно увеличить собственный вес или вес своего снаряжения, что может помочь нанести особенно сокрушительный удар в бою.

При помощи навыка "Изгнание призраков" можно уничтожать слабую нежить на месте, а более сильную - отпугивать. Работает на манер магии очищения. "Знание животных" говорит само за себя. Ну, пожалуй, не повредит.

Мне особенно нравится уникальный навык "Хищническое поглощение", который увеличивает количество опыта и всего остального, получаемого от еды. У Уруши он есть, и, насколько я понял, с его помощью он сумел даже получить некоторые навыки. Думаю, этот навык нам может пригодится.

И "Каннибализм". Мдаа. Едва ли он мне пригодится. Этот навык позволяет поглотить часть силы убитого противника, если ваша раса совпадает с расой противника. Этим навыком обладал Зельсрид. Он потому и развивался с такой страшной скоростью, так как этот навык позволял ему поглощать силу другой нечисти.

А что же в моём случае? Моя "раса" - это кто? Разумное оружие? Божественные мечи? Да ещё и сказано "Убитого противника". Если твой противник - оружие, то считается ли уничтожение убийством? Честно говоря, шанс того, что он когда-нибудь активируется выглядит исчезающе малым.

Ну, я его экипирую, может быть повезёт. Да, кстати, магические устройства и демонические мечи не считаются моими собратьями. Мы провели эксперимент, купив в магазине недалеко от гостиницы магическое оружие.

В итоге напрасно уничтожили хорошую вещь.

Хотя я впитал и множество других навыков, большинство вошли в состав интегрированных навыков. Впрочем, это только на пользу моей вычислительной мощности. До сих пор всё это огромное количество навыком только излишне нагружало меня. Всё ещё не могу привыкнуть.

Пока мы экспериментировали с новыми навыками во дворе гостиницы, незаметно наступила ночь. Граф Бейлиз говорил, что дня ему хватит, чтобы понять где находится Галлус, но что мы будем делать потом?

- Наставник.

(Да, похоже за нами пришли)

Кто-то появился у входа в гостиницу. Дабы оповестить нас о своём прибытии, кто-то послал сильную волну присутствия сквозь окружающее пространство.

Пройдя через гостиницу, этот человек вышел к нам во двор.

Посланцы остались неизменными. Фредерик больше не стал скрывать своё присутствие. Поставив звукоизоляционный барьер при помощи магии ветра, Фран присела вместе с Белмерией на лавку.

Белмерия с интересом смотрела на мастерство магии Фран.

- Меньшего я от вас не ожидала. Какая плавная активация магии. Потрясающе. Да ещё и живёте в гостинице, куда без рекомендательного письма не пускают.

- Да. Если просто показать рекомендательное письмо Элианте, то вам позволят остановиться тут.

- Главе гильдии? Вы с ней дружите?

- "Просто"?

- Вы сказали "Просто"...?

Белмерия, хотя и остерегалась Фран, одновременно не могла скрывать, что не очень любит таких людей, как она. Похоже, Белмерия уже не знала, как реагировать на такие неожиданные новости, и просто осталась сидеть с безэмоциональным лицом.

- Ох, ладно, ладно. Давайте я лучше отчитаюсь вам о проделанной работе.

- Угу.

- Для начала, касательно того демонического меча, что мы видели. Мы усердно копали информацию про него.

Тот самый, что взял под контроль их товарища и довёл до смерти. Похоже, сама Белмерия и Фредерик были заинтересованы в нём не меньше нас. Перед тем, когда мы разошлись в прошлый раз, мы рассказали о всех его отличительных чертах. Похоже, что за день поиск продвинулся.

- Для начала - свидетельства очевидцев. Те люди, которых вылечила Фран, естественно, видели этот меч, но никто за ним не последовал. По их словам, меч внезапно поднялся высоко в воздух над жилым кварталом и пропал. Текущее его местоположение неизвестно...

Это же неопознанный летающий объект на магической тяге в ночном небе. Я-то думал, что его сложно не заметить. Хотя, он не такой большой, так что, наверное, если его один раз потерять из вида, то найти потом будет непросто.

- Так как высок шанс, что это меч-нежить, мы мобилизовали всех искателей приключений, владеющих "Поиском нежити". Но они пока его не обнаружили.

- Жаль.

- На тот случай, если мы ничего таким образом не узнаем, мы начали собирать информацию о демонических мечах. Но и тут мы зашли в тупик. Так как нам известно, что семья Аштон уже несколько лет собирает демонические мечи, мы думали, что можем найти их в каких-нибудь бухгалтерских записях, но... Вполне возможно, что этих записей не существует.

В итоге у нас ни одной зацепки, да?

- Далее, сегодня мы выяснили личность мужчины, с которым вы контактировали. Его зовут барон Беккерт Фуз. Он служит под началом маркиза Аштона.

- Маркиза Аштона? Какова была его цель?

Значит и он связан с семьёй Аштон? Интересно, где ещё эта фамилия засветилась.

- Кажется, сам маркиз приказал заполучить ему ваш меч любым возможным способом. Он, цитирую, приказал "заполучить демонический меч с волчьим мотивом, принадлежащий сильной девочке-воину из рода Чёрной Кошки"...

Какой, однако, расплывчатый способ отдавать приказ. Например, если информация о ножнах Галлуса просочилась наружу, и их целью было бы ослабить врага, то приказ бы как-нибудь вроде "Отобрать демонический меч у Фран, искательницы приключений".

- Мы не можем в точности сказать, отдаёт ли себе маркиз отчёт о том, кем на самом деле является Фран. Возможно, учитывая то, что он знаком со слухами о вас лишь частично, то, скорее всего, он просто хотел завладеть вашим мечом.

То есть это никак не связано с Галлусом, и приказ был направлен лишь на владельца демонического меча? А правда, ведь ходят слухи, что маркиз собирает демонические мечи.

- Так как в данный момент нам надо вновь затаиться, мы будем сообщать вам новую информацию по мере поступления.

- Хорошо.

Кажется, все эти злодеяния являются частью махинаций семьи Аштон. Но помимо всего, всё ещё оставался доклад на счёт самого маркиза.

- Итак, наконец, у нас есть информация на счёт мастера Галлуса.

- Угу!

- Мы раскрыли всю изнанку информации, что вы нам предоставили. Я собственными глазами видела мастера Галлуса в особняке графа Холмса.